
**ESTAMPES PRÉSENTÉES PAR M. N. ROMAND**
*Marc CHAGALL.*
**338. NU À L'ÉVENTAIL.** (*voir reproduction*)

1924. Eau-forte et pointe sèche. 214 x 277. Kornfeld 39 I b. Très belle épreuve sur vélin fort, une des 15 hors-commerce, numérotée et signée.  
 • Oxydation marginale due au montage. Rousseurs éparses essentiellement marginales. Oxydation et rousseurs au verso. Traces d'humidité. Épreuve montée par le bord supérieur au verso. Toutes marges. Cadre. Tirage total à 2500/3000 €

**339. PAGE DE TITRE.**

Verve vol. VIII (Nos 33 et 34). 1956. Lithographie. 355 x 265. Mourlot 118 — Cramer 25-3. Impression en couleurs.  
 • Très belle épreuve sur vélin. Toutes marges. Tériade éditeur.

150 / 180 €

**340. NOÉMI ET SES BELLES-FILLES. RUTH AUX PIEDS DE BOOZ.**

Verve vol. X (Nos 37 et 38). 1960. Lithographie. 362 x 272 et 358 x 270. M. 245 et 248 — C. 42-30 et 42-35. Impression en couleurs.  
 • Deux très belles épreuves imprimées sur la même feuille de papier vélin, avec au verso de chaque une lithographie en noir: M. 268 — C. 42-29 (193 x 130) au verso de M. 245 — C. 42-30 et M. 271 — C. 42-36 (245 x 162) au verso de M. 248 — C. 42-35. Toutes marges. Tériade éditeur.

150 / 180 €

**341. LE CIEL BLEU.**

Affiche pour une exposition particulière à la galerie Maeght à Paris. 1964. Lithographie. 675 x 520. Sorlier pp. 46-47. Impression en couleurs.  
 • Très belle épreuve tirée avec la lettre sur vélin. Plusieurs plis cassés essentiellement aux bords de la feuille. Toutes marges. Maeght éditeur.

200 / 300 €

*Marc CHAGALL (d'après).*
**342. LA RÉVOLUTION.** (*voir reproduction*)

Affiche pour l'exposition: «Les peintres témoins de leur temps» au Musée Galliera. 1963. Lithographie exécutée par Charles Sorlier. 540 x 470. Sorlier pp. 92-93. Impression en couleurs.  
 • Très belle épreuve, tirée avec la lettre, sur vélin, exécutée d'après le détail d'un tableau La Révolution de 1937. Quelques plis et salissures. Toutes marges.

80 / 120 €

**343. LA RÉVOLUTION.**

Affiche pour l'exposition Les peintres témoins de leur temps au Musée Galliera. 1963. Lithographie exécutée par Charles Sorlier. 540 x 470. Sorlier pp. 92-93. Impression en couleurs.  
 • Très belle épreuve, tirée avec la lettre, sur vélin, exécutée d'après le détail d'un tableau La Révolution de 1937. Angle supérieur droit arraché. Plusieurs déchirures et plis cassés en pied. Épreuve entoilée. Toutes marges.

80 / 120 €

**344. LE CIRQUE.**

Affiche pour une exposition d'œuvres graphiques au Musée d'Art Moderne de Céret. 1968. Lithographie exécutée par Charles Sorlier. 555 x 390. Sorlier pp. 112-113. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, exécutée d'après une estampe Le Cirque de 1960. Épreuve entoilée. Toutes marges.

120 / 150 €

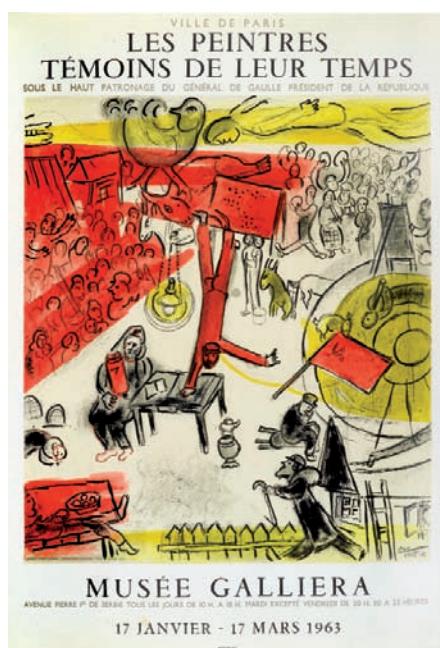
**345. L'OISEAU BLEU.**

Affiche pour la Septième Biennale de Peinture de Menton. 1968. Lithographie exécutée par Charles Sorlier. 560 x 430. Sorlier pp. 114-115. Impression en couleurs.  
 • Très belle épreuve, tirée avec la lettre, sur vélin, exécutée d'après une gouache de 1954. Plusieurs plis cassés et quelques déchirures en pied. Toutes marges.

150 / 180 €



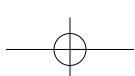
338

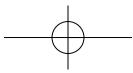


342



344




**346. AUTOPOTRAIT À LA FAMILLE.**

Affiche pour une exposition à la Bibliothèque Nationale. 1970. Lithographie. 340 x 200. Sorlier pp. 122-123.

- Très belle épreuve sur vélin, exécutée d'après une gravure l'autoportrait à la famille de 1922-1923. Toutes marges. 50/60 €

**347. L'ANGE DU JUGEMENT.**

Affiche pour l'exposition Maquettes pour l'œuvre monumental Message Biblique au Musée National de Nice. 1974. Lithographie exécutée par Charles Sorlier. 520 x 430. Sorlier pp. 138-139. Impression en couleurs.

- Très belle épreuve, tirée avec la lettre, sur vélin. Quelques épidermures et quelques déchirures hors du sujet. Épreuve entoilée. Belles marges. 120 / 150 €

**348. L'ANGE DU JUGEMENT.**

Affiche pour l'exposition Maquettes pour l'œuvre monumental Message Biblique au Musée National de Nice. 1974. Lithographie exécutée par Charles Sorlier. 520 x 430. Sorlier pp. 138-139. Impression en couleurs.

- Très belle épreuve, tirée avec la lettre, sur vélin. Épreuve entoilée. Belles marges. 120 / 150 €

**349. LA RUCHE ET MONTPARNASSE.**

Musée Jacquemart-André. 1978-1979. Lithographie exécutée par Charles Sorlier. 455 x 330. Impression en couleurs.

- Très belle épreuve sur vélin. Toutes marges. 60 / 80 €

*Robert DANSLER (d'après).*

**350. MARINS.**

Aquatinte. 158 x 130. Impression en couleurs. Belle épreuve, exécutée par Rozen, sur vélin. Trace d'encre marginale. Bonnes marges. Joint: Anonyme. [Deux femmes]. Pointe sèche. 154 x 116.

- Très belle épreuve sur vélin, signée. Quelques rousseurs essentiellement marginales. Toutes marges. Ensemble 2 pièces. 20 / 30 €

*Léonard-Tsuguharu FOUJITA.*

**351. LA JEUNESSE.**

Affiche pour l'exposition Les peintres témoins de leur temps au Musée Galliera. 1960. Lithographie. 540 x 395. Buisson 60-28. Impression en couleurs.

- Très belle épreuve sur vélin. Épreuve entoilée. Toutes marges. 150 / 200 €

*Léonard-Tsuguharu FOUJITA (d'après).*

**352. UNE BLONDE ENDORMIE. (voir reproduction)**

1931. Héliogravure. 295 x 392. Buisson 31-88. Impression en couleurs.

- Très belle épreuve, exécutée d'après un dessin Jeune femme assoupie de 1931 (B. 31-23), sur vélin contrecollé sur un carton d'encadrement. Légère insolation à l'ouverture du montage. Quelques petites déchirures le long des bords. Petites taches marginales. Petites marges. Cadre. 500 / 600 €

*LE CORBUSIER (par ou d'après).*

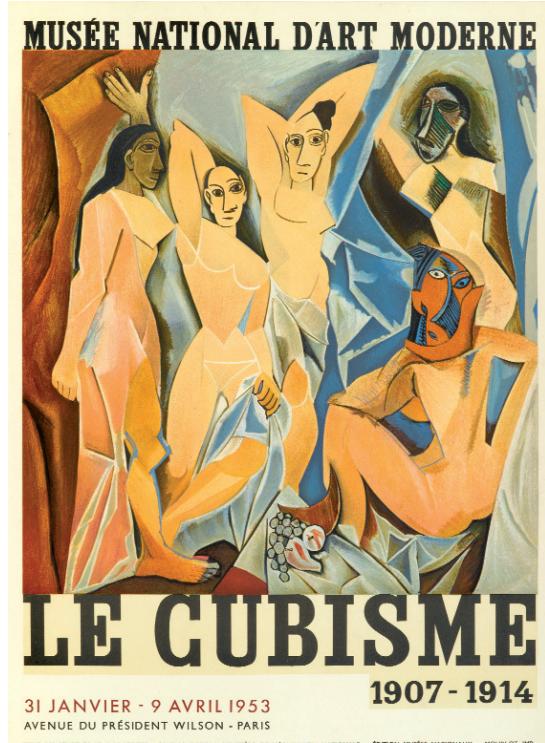
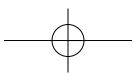
**353. POÈME DE L'ANGLE DROIT. (voir reproduction)**

Affiche pour l'exposition chez Berggruen. 1955. Lithographie. 615 x 400. Impression en couleurs.

- Très belle épreuve sur vélin. Toutes marges. 200 / 250 €



354



356

*Chana ORLOFF.***354. BOIS GRAVÉS DE CHANA ORLOFF.** (voir reproduction p.37)

1919. Bois gravé. Format de l'album: 560 x 375. Suite complète des 11 planches sous couverture illustrée. Exemplaire numéroté à la plume et à l'encre au justificatif.  
 • Très belles épreuves sur japon, signées à la mine de plomb. Empoussiérage et quelques plis à la couverture et usure au pli vertical médian. Quelques plis souples aux feuilles. Toutes marges. Tirage à 100 exemplaires. D'Alignan éditeur.

1000 / 1200 €

*Alphonse OSBERT.***355. LE THÉÂTRE LIBRE: INCESTE D'AMES.**

Mineur et Soldat. 1896. Lithographie. 240 x 410. Aitken 33. Impression en couleurs.  
 • Très belle épreuve sur vélin. Trois plis verticaux: un médian, deux autres dans le sujet. Légère oxydation de la feuille. Quelques petites au verso. Toutes marges.

100 / 120 €

*Pablo PICASSO (d'après).***356. LES DEMOISELLES D'AVIGNON.** (voir reproduction)

Affiche pour une exposition Le Cubisme 1907-1914 au Musée National d'Art Moderne. 1953. Photolithographie. 505 x 470. Impression en couleurs.  
 • Très belle et rare épreuve sur vélin. Épreuve entoilée. Toutes marges.

1000 / 1500 €

**357. FAUNES ET FLORE.**

Affiche pour l'exposition Au Pont des Arts à la galerie Lucie Weill. 1959-1960. Procédé Jacomet. 640 x 465. Cwiklitzer 167. Impression en couleurs.  
 • Très belle épreuve sur vélin. Quelques rousseurs. Toutes marges.

400 / 600 €



360

*Victor PROUVÉ.***358. KERRALLAN (EN CARNAC).**

1913. Eau-forte. 243 x 345. Impression en bistre.  
 • Très belle épreuve sur vergé de Hollande, numérotée, signée et titrée. Légère insolation à l'ouverture d'un ancien montage. Rousseurs marginales. Toutes marges.

60 / 80 €

*Théo van RYSELBERGHE.***359. FLOTTILLE DE BATEAUX DE PÊCHE.**

1894. Eau-forte. 225 x 280. Stein et Karshan 77. Impression en bistre.  
 • Très belle épreuve, tirée à petites marges comme à l'ordinaire, sur vergé, numérotée et revêtue du cachet du monogramme de l'artiste en rouge (L. 2538). Une rousseur et un pli cassé dans la marge du bas. Restes de kraft gommé en tête au verso. Publication de L'Estampe Originale. Manque le papier support.

500 / 600 €

*Armand SEGUIN.***360. LE SOIR OU LA GLANEUSE.** (voir reproduction)

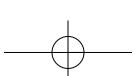
1894. Eau-forte, aquatinte et roulette. Field 68 — Stein et Karshan 79. Impression en brun.  
 • Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée. Légère oxydation aux bords de la feuille au recto comme au verso, plus prononcée en pied. Infime tache marginale. Publication de L'Estampe Originale. Timbre sec de cette publication (L. 819). Toutes marges.

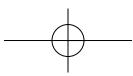
1800 / 2000 €

*Henri de TOULOUSE-LAUTREC.***361. LES VIEUX PAPILLONS.**

1895. Lithographie. 236 x 198. Delteil 142 — Wittrock 137.  
 • Très belle épreuve sur vélin du tirage posthume de 1978. Restes de papier gommé le long du bord droit au verso. Bonnes marges.

150 / 180 €





Maurice UTRILLO.

**362. LE MOULIN DE LA GALETTE.**

La légende et la vie de Maurice Utrillo pl. 8. 1927. Lithographie. 208 x 170. Fabris 12-8.  
 • Très belle épreuve sur simili japon. Insolation à l'ouverture du montage. Toutes marges. Tirage total à 100 épreuves.

60/80 €



362bis 362

**362 bis. LES MAITRES DE L'AFFICHE. (voir reproductions)**

Ensemble de 15 planches par l'atelier Chaix réalisées entre 1895 et 1900. Chéret (planches 93, 125, 129, 165, 221 légère épidermure en haut à droite n'affectant pas l'illustration et 229), Pal (pl. 35) épidermure horizontale, Steinlen (pl. 34), Ibels (pl. 6), Bouteut de Monvel (pl. 106), Lucas (pl. 210), Hardy (pl. 48), Grasset (pl. 50), Luce (pl. 139), Grun (pl. 159).

• Très bon état général.

1000/1500 €



365

**ESTAMPES PRÉSENTÉES PAR M. CROUZET**Moderne**363. FILLMORE WEST, 1967-1968.**

Lot de 11 cartes postales d'époque représentant les célèbres affiches psychédéliques des concerts de groupes hallucinés -non moins hallucinants- organisés par le producteur Bill Graham au célèbre Fillmore West de San Francisco qui allaient marquer à jamais toute une génération de hippies sous l'emprise de L.S.D. Ces cartes reprennent le travail pictural des meilleurs artistes américains du mouvement Psychédélique des années 60 tels que, Mac Lean, Eric Weber, Irons, Bob Fried , Lee Conklin et Victor Moscoso. Elles sont toutes d'époque et très rares.

17,5 x 12,5 cm chaque.

• En très bon état.

400/500 €

**364. DERRIÈRE LE MIROIR N° 148.**

Fondation Marguerite et Aimé Maeght, 1964. Numéro spécial pour l'inauguration de la fondation Marguerite et Aimé Maeght. Volume cartonné contenant 6 lithographies de: Georges Braque, Alberto Giacometti, Marc Chagall, Raoul Ubac, Joan Miró, Pierre Tal-Coat.

Les lithographies de Giacometti et de Miró sont originales. Photos en héliogravures, texte de Henri Maldiney.

• Bon état général.

150/200 €

**365. DERRIÈRE LE MIROIR. (voir reproduction)**

Joan Miró, circa 1958. Volume cartonné contenant les 4 premières éditions de Derrière le miroir de Joan Miró.

Derrière le miroir, Joan Miró, 1948. Contient 8 lithographies originales en couleurs, texte Tristan Tzara, «édition Pierre A Feu & Maeght»./Cramer 16.

Derrière le miroir, Joan Miró, 1950. Contient 2 lithographies originales en couleurs, texte Michel Leiris «édition Pierre A Feu & Maeght»./Cramer 23.

Derrière le miroir Joan Miró, 1953. Contient 12 lithographies originales en couleurs, «édition Pierre A Feu & Maeght»./Cramer 26.

Derrière le miroir Miro-Artigas, 1956. Contient 7 lithographies originales en couleurs, «édition Pierre A Feu & Maeght»./Cramer 34.

Le tout constituant l'album à noter qu'il manque la ou les pages de gardes et le colophon.

• ON Y JOINT: Derrière le miroir, Miro peintures sur carton, 1965. Contient 22 lithographies originales en couleurs, texte Jacques Dupin «éditions Maeght»./Cramer 102.

Derrière le miroir, Miro, aquarelles, album femmes Haï-ku, 1967. Tirage d'après le DLM original haï-ku. INCOMPLET.

Derrière le miroir, Miro, l'oiseau solaire, l'oiseau lunaire, étincelle, 1967. Tirage d'après le DLM original.

200/300 €

**366. DERRIÈRE LE MIROIR.**

Lot de 8 DLM : Calder Stabile, Calder l'oiseleur du fer, Fondation Maeght — inauguration, Tapies, Kemeny, Kandinsky, Riopelle, Bazaine.

• Le tout en bon état.

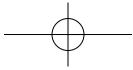
60/80 €

**367. HANS ARP (D'APRÈS).**

(1886 -1966). Sans titre, circa 1960. Sérigraphie en noir et gris, épreuve signée et annotée «E.A III/V». 47,5 x 25,5 cm à vue.

• Très bon état, encadrée.

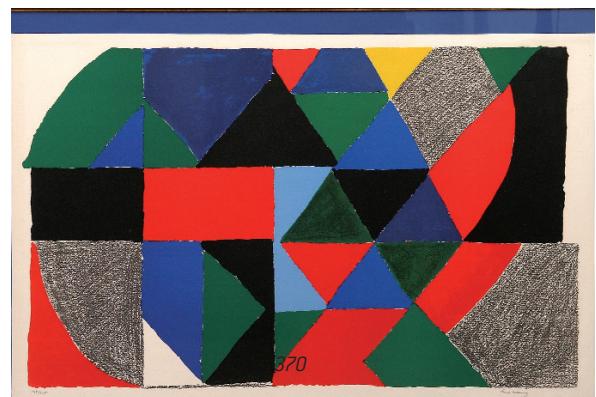
300/400 €



375



368



370

**368. BERNARD BUFFET.** (*voir reproduction*)

(1928-1999). Jeu de dames, 1970 — 1 planche. Une des dix lithographies en couleurs de l'album / Sorlier 208. Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 145/250. 71 x 54 cm à vue.  
• Bon état général, couleurs fraîches, encadrée.

300/400 €

**369. ROBERTO CRIPPA.**

(1921-1972). Sans titre, circa 1970. Fusain en brun et noir sur papier Japon, oeuvre originale signée sur le milieu gauche. 20 x 29 cm à vue.  
• Très bon état, encadré.

300/400 €

**370. SONIA DELAUNAY.** (*voir reproduction*)

(1885-1979). Composition horizontale, 1976. Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 40/125. 73 x 52 cm à vue.  
• Très bon état, encadrée.

500/600 €

**371. SIMON HANTAI.**

(1922-2008). Massada, 1970. Lithographie en couleurs, épreuve monogrammée et numérotée 77/200. 71 x 61,5 cm.  
• Très bon état.

180/200 €

**372. HANS HARTUNG.**

(1904-1989). L-19, 1976. Lithographie en noir, épreuve signée et justifiée «H.C.». Porte le timbre sec de Erker Presse. 45,5 x 56 cm.  
• Très bon état.

300/400 €

**373. MICHEL JOURNIAC.**

(1935-1995). Rituel du sang. Approche ? stigmate, 1976. Photo en noir et blanc retravaillée et contre-collée sur un carton, oeuvre originale signée, nommée et datée 76 au dos au feutre noir. 18 x 24 cm.  
• Bon état général.

200/300 €

**374. ROBERTO MATTA.** (*voir reproduction*)

(1911-2002). Sans titre, circa 1980. Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 122/125. 67,5 x 53 cm à vue.  
• Très bon état, encadrée.

200/300 €

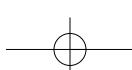
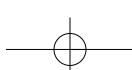
**375. ANTONIO SAURA.** (*voir reproduction*)

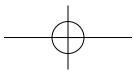
(1930-1998). Sans titre, circa 1970. Bronze plat en noir représentant un personnage en relief, signé au dos et numéroté. 11/12 sur une plaque en bronze soudée sur l'œuvre. 64,5 x 50,5 cm.  
• Bon état général.

4 000 / 5 000 €



374





377

**376. ANTONIO SAURA.**

(1930-1998). El patito feo, 1997. Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 217/250. 65 x 50 cm.  
• Très bon état / Cramer 613.

400/600 €

**377. ANTONIO SAURA. (voir reproduction)**

(1930-1998). Assedio, 1980. Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve signée et numérotée 17/75. C'est la 3<sup>e</sup> planche provenant du porte-feuille Assedio, comportant 4 eaux-fortes et aquatintes dont l'une d'elle est la couverture du livre. 31,7 x 90,4 cm à vue.  
• Très bon état, encadrée / Cramer 332.2.

1000/1200 €

**378. THÉO TOBIASSE.**

Né en 1927. Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 115/200. 68 x 56 cm à vue.  
• Très bon état, encadrée.

150/200 €

**379. YAHNE LE TOURMELIN.**

Né en 1923. Sans titre, 1954. Aquarelle en couleurs sur papier, œuvre originale signée et datée 1954 en bas à droite. 63,5 x 42 cm à vue.  
• Bon état général, encadrée.

600/800 €

**Contemporain****380. VALERIO ADAMI. (voir reproduction)**

Né en 1935. Une envie de croquer la pomme si forte, circa 1980. Encre brune sur papier fin, œuvre originale signée sur le côté droit. 21,5 x 36 cm.  
• Très bon état.

700/900 €

**381. VALERIO ADAMI. (voir reproduction)**

Né en 1935. Un pantalon en velours, circa 1980. Encre brune sur papier fin, œuvre originale signée sur le côté droit. 21,5 x 36 cm.  
• Très bon état.

700/900 €

**382. YAACOV AGAM.**

Né en 1928. Composition cinétique, 1972. Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et annotée «E.A» avec envoi de l'artiste. 68 x 52,5 cm à vue.  
• Très bon état, encadrée.

300/400 €

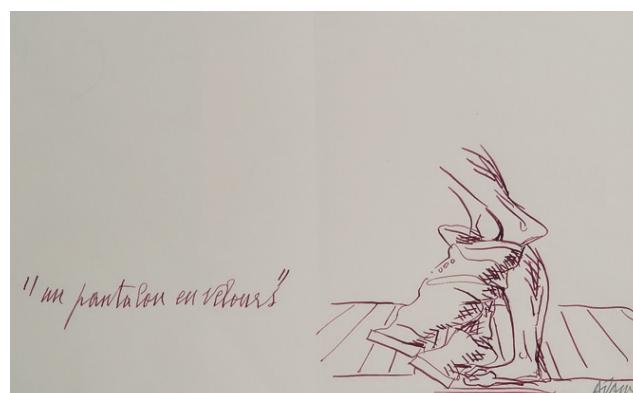
**383. YAACOV AGAM.**

Né en 1928. Ne bougez pas, circa 1980. Sérigraphie jaune et texte en blanc, les couleurs du texte sont en op art, «changement de couleurs du texte». Épreuve signée 2 fois et numérotée 18/97. 109,5 x 78 cm.  
• Très bon état.

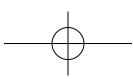
150/200 €



380



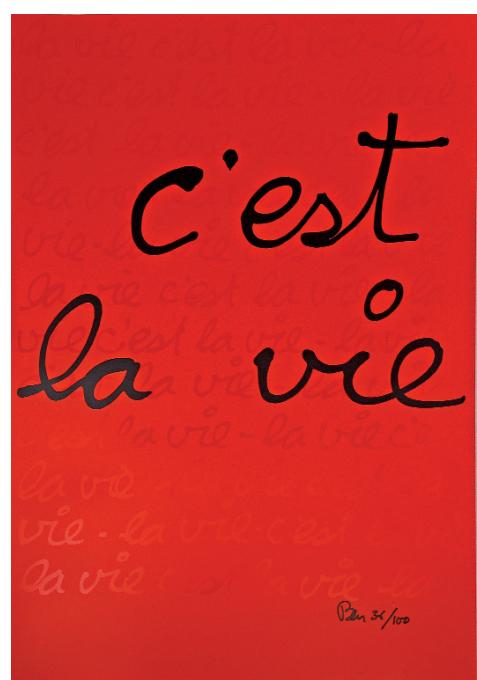
381



385



392



389

**384. YAACOV AGAM.**

Né en 1928. Composition cinétique, circa 1980. Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et annotée «E.A» au feutre blanc. 49 x 65,5 cm à vue.  
• Très bon état, encadrée.

150/200 €

**385. NADIR APHONSON. (voir reproduction)**

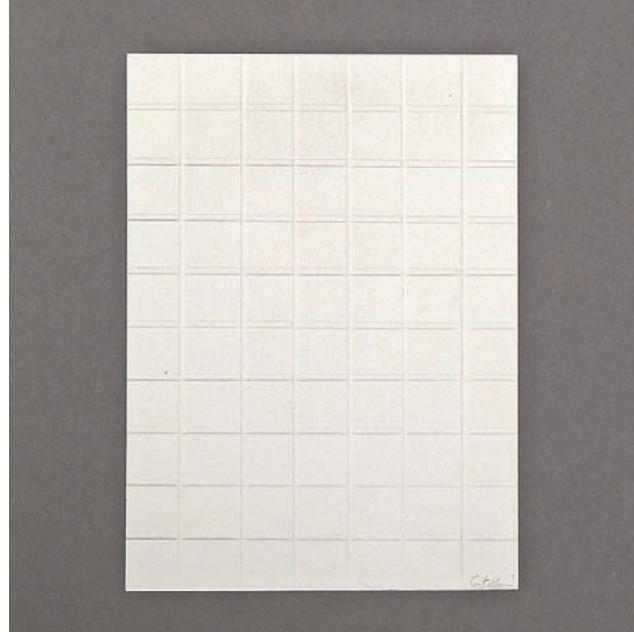
Né en 1920. Sans titre, 1970. Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 23/90. 63 x 49,5 cm.  
• Très bon état.

180/200 €

**386. ARMAN.**

(1928-2005). Sans titre, circa 1990. Lithographie en couleurs, épreuve signée et annotée «E.A». 51,5 x 74 cm à vue.  
• Très bon état, encadrée / non référencée dans le Otmezguine.

100/150 €



391

**387. PATRICK BACHIAN.**

Né en 1971. Western spaghetti, 2002. Acrylique en couleurs sur toile, oeuvre originale signée en bas à droite et contre-signée, datée et nommée au dos au feutre rouge. 116 x 89 cm. L'artiste est vendu à la galerie Agora, New York et à la Wall Gallery, Tokyo.  
• Très bon état.

600/800 €

**388. GIANFRANCO BARUCHELLO.**

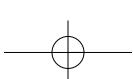
Né en 1924. Rausegarten, 1974. Sérigraphie en couleurs avec collages, épreuve signée et numérotée 115/150. Une des planches faisant partie de l'album «opus 50» édité par Georges Fall. 90 x 55,5 cm.  
• Bon état.

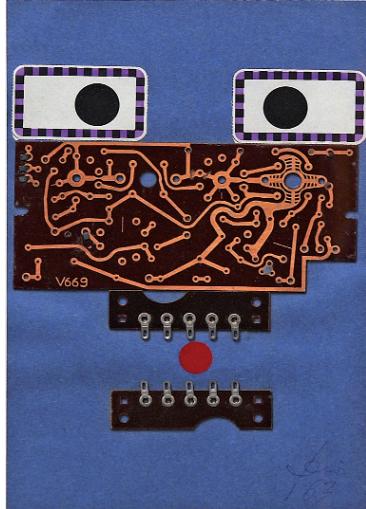
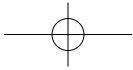
150/200 €

**389. BEN VAUTIER DIT BEN. (voir reproduction)**

C'est la vie, 2000. Sérigraphie en orange sur papier fort, texte en noir et vernis transparent, épreuve signée et numérotée 54/100. 90 x 64 cm.  
• Très bon état.

500/600 €





397

**390. FRED BROUARD.**

(1944-1999). Applique en bronze, circa 1970. Sculpture en bronze poli fixée sur une plaque en métal, cette sculpture est une applique, elle est signée par l'artiste et numérotée dans le bronze 3/50. 50 cm longueur / 30 cm de largeur / 5 cm de profondeur. Cette artiste a été exposée et vendue à Paris chez Santangelo, à New York à la galerie Sonnabend, ceci dans les années 1970.

• Bon état général.

800/1 000 €



400

**396. CARLOS CRUZ DIEZ.**

Né en 1923. Composition cinétique, 1979. Sérigraphie en couleurs sur arches, épreuve signée et numérotée 75/200. Porte le timbre sec de la galerie Denise René. 79 x 69 cm.

• Très bon état.

250/300 €



401

**397. GUÐMUNDUR ERRO. (voir reproduction)**

Né en 1932. Electro personnage, 1963. Collage de pièces électriques sur carton, œuvre originale signée et datée en bas à droite au crayon bille bleu. 16 x 24 cm à vue.

• Très bon état, encadrée.

800/900 €

**398. GUÐMUNDUR ERRO.**

Né en 1932. Amazone, 2001. Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 140/199. 57 x 78 cm.

• Très bon état.

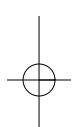
350/400 €

**399. GUÐMUNDUR ERRO.**

Né en 1932. Amazone, 2001. Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 31/199. 57 x 78 cm.

• Très bon état.

350/400 €

**400. GUÐMUNDUR ERRO. (voir reproduction)**

Né en 1932. Amazone, 2001. Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et justifiée «XXXI/LX». 57 x 78 cm.

• Très bon état.

350/400 €

**393. CHRISTO.**

Né en 1935. Projets non réalisés 1961-1989, 1989. Affiche. Offset en couleurs sur papier épais du projet «The gates Project Central Park NY» signé par l'artiste au crayon. Affiche de collection étant donné que le projet a été réalisé en 2005. 78 x 67 cm.

• Très bon état.

100/150 €

**394. CHRISTO.**

Né en 1935. Running fence, 1976. Photo offset du Projet «Running fence» réalisée en 1976, épreuve signée par l'artiste au feutre noir. 63,5 x 99 cm.

• Bon état général.

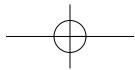
100/150 €

**395. CARLOS CRUZ DIEZ.**

Né en 1923. Composition cinétique, 1972. Sérigraphie en couleurs sur papier fort, épreuve signée et numérotée 40/50. 62,5 x 62,5 cm.

• Très bon état.

250/300 €

**401. GUÐMUNDUR ERRO. (voir reproduction)**

Né en 1932. La salle de jeux, 2001. Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 114/199. 55,5 x 76 cm.

• Très bon état.

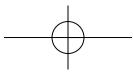
350/400 €

**402. GUÐMUNDUR ERRO.**

Né en 1932. Sans titre, 1974. Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 97/150. Une des planches faisant partie de l'album «opus 50» édité par Georges Fall. 56 x 90 cm.

• Très bon état.

100/150 €



404

**403. RUTH FRANKEN.**

(1924-2006). Black bread, 1977. Sérigraphie gaufrée en noir et brun, épreuve signée et numérotée 103/150. 49,5 x 64 cm.  
• Très bon état.

200/300 €

**404. RUTH FRANKEN. (voir reproduction)**

(1924-2006). Anticastreur, 1973. Sérigraphie en relief en brun et noir, épreuve signée et non justifiée. 61,5 x 86,5 cm.  
• Très bon état.

200/300 €

**405. GILBERT & GEORGES.**

Né en 1943 & 1942. Fuck, 2002. Affiche de l'exposition «Dirty words pictures» à la galerie Serpentine en 2002, l'affiche est signée par les 2 artistes au feutre argent. 100 x 69,5 cm.  
• Très bon état.

90/100 €

**406. GILBERT & GEORGES.**

Né en 1943 & 1942. Gilbert & Georges at the Tate gallery, 2007. Affiche en couleurs réalisée pour l'exposition éponyme, l'affiche est signée par les 2 artistes au feutre argent. 50,5 x 75,5 cm à vue.  
• Très bon état, encadrée.

90/100 €

**407. RICHARD HAMILTON.**

Né en 1922. Kent state, 1970. Sérigraphie en couleurs sur papier durex, épreuve signée et numérotée 2248/5000. (porte le timbre sec de l'éditeur).

400/500 €

**408. RICHARD HAMILTON.**

Né en 1922. Portrait de Marcel Duchamp, 1968. Sérigraphie en couleurs sur plastique (porte au dos la mention: «Peterburg press 1968»). 58,5 x 80 cm à vue.  
• Très bon état, encadrée.

200/300 €

**409. ROBERT INDIANA.**

Né en 1928. Love bleu, 1990. Sérigraphie en bleu et blanc sur papier épais, épreuve non signée. 52 x 52 cm.  
• Très bon état.

90/100 €

**410. ROBERT INDIANA.**

Né en 1928. Love rouge, 1990. Sérigraphie en rouge et blanc sur papier épais, épreuve non signée. 52 x 52 cm.  
• Très bon état.

90/100 €

**411. ROBERT INDIANA.**

Né en 1928. Spoleto festival, 1978. Affiche originale. Sérigraphie en 5 couleurs réalisée pour le célèbre festival éponyme d'art lyrique. (Porte le copyright «Robert Indiana 1978»). 104 x 76 cm.  
• Bon état général.

100/200 €

**412. PETER KLASSEN.**

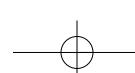
Né en 1935. 60, 1974. Sérigraphie en gris et noir, épreuve signée et numérotée 112/150. Une des planches faisant partie de l'album «opus 50» édité par Georges Fall. 90 x 56 cm.  
• Bon état.

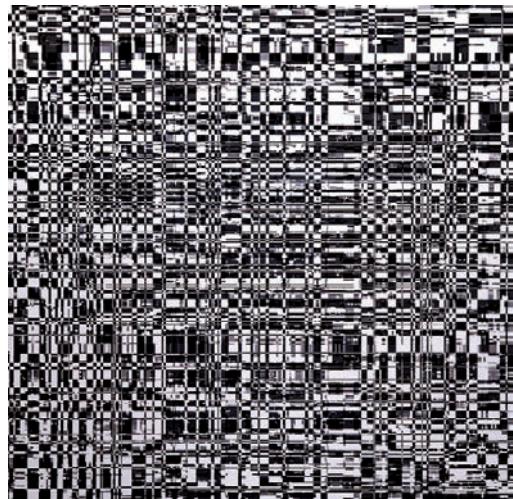
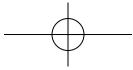
100/150 €

**413. YVES KLEIN (D'APRÈS). (voir reproduction)**

(1928 — 1962). Anthropométrie époque bleue, 2006. Sérigraphie & lithographie en couleur IKB, réalisée pour l'exposition au centre Georges Pompidou en 2006, tirage très faible. 64,5 x 97 cm à vue.  
Très bon état, encadrée.

450/500 €





423



424



428

**414. JEFF KOONS.**

Né en 1955. Elan, 2000. Tête d'élan en bois, impression en couleurs par thermoformage, multiple servant de bilboquet. L 32 x l 20 x h 5 cm.  
• Très bon état, dans sa boîte d'origine.

130/150 €

**415. JEFF KOONS.**

Né en 1955. Puppy, 1992. Sculpture en fleurs synthétiques sur structure en aluminium et plastique réalisée à la main représentant un chien, montée sur une plaque en plastique crème. 15 x 16 x 8 cm.  
Très bon état, dans son emballage d'origine.

180/250 €

**416. TETSUMI KUDO. (voir reproduction)**

(1935-1990). Instant sperm, circa 1970. Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 40/150. 49 x 65 cm.  
• Bon état.

150/200 €

**417. TETSUMI KUDO.**

(1935-1990). Instant sperm, 1974. Sérigraphie en couleurs sur papier mince, épreuve signée, datée et numérotée. 97/150. Une des planches faisant partie de l'album «opus 50» édité par Georges Fall. 56 x 90 cm.  
• Bon état.

150/200 €

**418. JULIO LE PARC.**

Né en 1928. 523 E n°10-9, 1972. Sérigraphie en couleurs sur papier épais, épreuve signée et numérotée 55/200. Porte le timbre sec de la galerie Denise René. 74 x 74 cm.  
• Très bon état.

200/300 €

**419. JULIO LE PARC.**

Né en 1928. 5-14-4, 1972. Sérigraphie en couleurs sur papier épais, épreuve signée et numérotée 178/200. Porte le timbre sec de la galerie Denise René. 74 x 74 cm.  
• Très bon état.

200/300 €

**420. NON VENU.****421. JACQUES MONORY.**

Né en 1924. Sans titre, 1974. Sérigraphie en bleu, épreuve signée et numérotée 83/150. Une des planches faisant partie de l'album «opus 50» édité par Georges Fall. 90 x 56 cm.  
• Bon état.

100/150 €

**422. FRANÇOIS MORELLET.**

Né en 1926. Répartition aléatoire, circa 1980. Sérigraphie en couleurs, signée au stylo bille et non justifiée. 17 x 17 cm.  
• Très bon état, encadrée.

100/150 €

**423. ORCALYDE. (voir reproduction)**

Né en 1970. ADN\_ 4, 2008. Technique mixte, tirage argentique contre-collé sur mousse en PVC. Œuvre originale, signée et datée au dos au feutre noir et porte l'empreinte du majeur droit de l'artiste. 80 x 80 cm.  
• Très bon état.

800/1 200 €

**424. MIMMO ROTELLA. (voir reproduction)**

(1918-2006). Sans titre, 1991. Technique mixte, collage sur sérigraphie, œuvre originale signée au crayon en bas à droite et datée 1991 en bas à gauche. Cette technique faisait partie des créations de collages originaux réalisés par l'artiste. 120 x 79,5 cm à vue.  
• Très bon état, encadrée.

4 000/5 000 €

**425. WALTER SCOTT.**

Né en 1974. L'eau, 2002. Acrylique en couleurs sur toile, œuvre originale signée en bas à gauche, titrée et contre signée au dos au feutre noir. 59 x 48,5 cm.  
• Très bon état.

1 500/2 000 €

**426. WALTER SCOTT.**

Né en 1974. Hommage à Lhote, 2000. Lino gravure en couleurs, épreuve signée et numérotée 2/4. 48,5 x 58,5 cm à vue.  
• Très bon état, encadrée.

100/150 €

**427. ANTONIO SEGUI.**

Né en 1934. Señor gustavo fait faire son portrait, 1980. Pointe sèche et aquatinte en couleurs sur arches, épreuve signée et numérotée 1/105. 40 x 30 cm.  
• Très bon état.

300/400 €

**428. ANTONIO SEGUI. (voir reproduction)**

Né en 1934. La tortue, 1980. Encre noire sur papier arches, œuvre originale signée en bas à droite. 40 x 30 cm.  
• Très bon état.

900/1 000 €