



430



432



436



434

429. DANIEL SPOERRI.

Né en 1930. Topographie, 1998. Boîte objet contenant une nappe, des serviettes en papier, le tout réalisé par Spoerri. Ces objets sont accompagnés d'un livre qui porte la numérotation de cette boîte 176/300.

• Très bon état, bien complet de ses items.

300/350 €

430. JOE TILSON. (voir reproduction)

Né en 1928. Le che, 1969. Acétate et mylar sur film transparent, collé sur une sérigraphie en couleurs sur papier aluminium, épreuve signée et numérotée 63/70. 71 x 51 cm à vue.

• Très bon état, encadrée.

800/1 000 €

431. WLADIMIR VELICKOVIC.

Né en 1935. Expérience/rat n°20, 1974. Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 112/150. Une des planches faisant partie de l'album «opus 50» édité par Georges Fall. 90 x 56 cm.

• Très bon état.

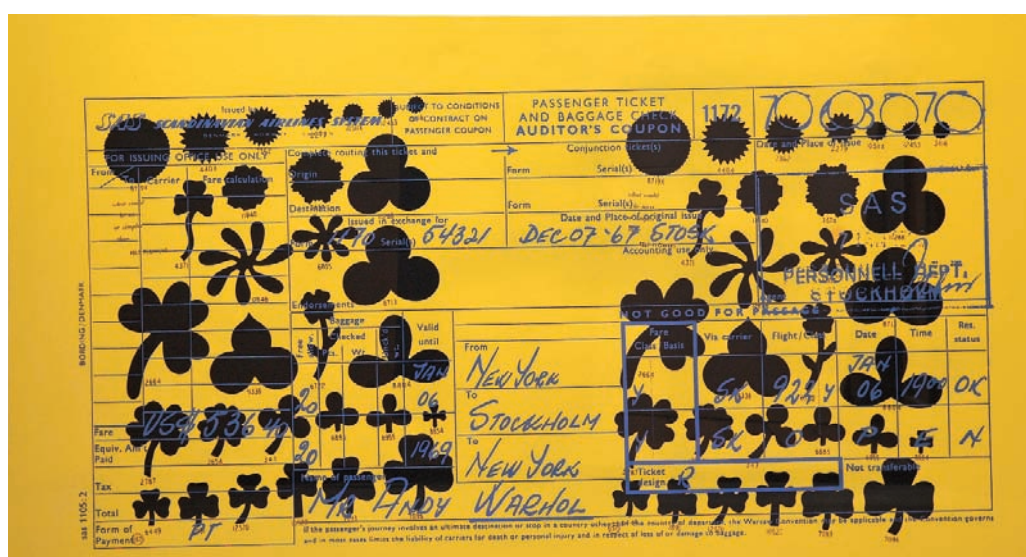
150/200 €

432. CLAUDE VIALAT. (voir reproduction)

Né en 1936. Sans titre, circa 1980. Gravure au caborendum en couleurs, épreuve signée et justifiée «E.A». 76 x 57 cm.

• Bon état.

500/600 €



438



437

**433. ANDY WARHOL.**

(1928-2987). Pochettes de vinyles. Série de 4 pochettes de vinyles réalisée par Andy Warhol. Velvet Underground, pochette originale de 1967. Billy Squier «Emotion in motion» Schellman IIIb.7. Miguel Bosé, Schellman IIIb.19. Diana Ross. Toutes les pochettes contiennent leur vinyle.

- Très bon état, encadré.

400/500 €

434. ANDY WARHOL. (voir reproduction)

(1928-2987). The Beatles, 1980. Offset en couleurs représentant les Beatles. Réalisé par Andy Warhol, épreuve signée dans la plan-

che. Épreuve très rare, cette réalisation a servi pour la jaquette d'un livre sur les Beatles. 89, 5 x 31 cm à vue.

- Très bon état, encadrée.

1 200/1 500 €

435. ANDY WARHOL.

(1928-2987). Torsos, 1977. Affiche. Offset en couleurs réalisé à l'occasion de la FIAC par la Ace gallery en 1977.

Affiche signée au feutre noir par Andy Warhol. 150 x 99 cm.

- Bon état général.

1 800/2 000 €

436. ANDY WARHOL. (voir reproduction)

(1928-1987). Brillo, 1970. Sérigraphie en couleurs sur papier épais éditée pour l'exposition d'Andy Warhol au Pasadena museum en 1970. 76 x 66 cm à vue.

- Très bon état, encadrée.

600/800 €

437. ANDY WARHOL. (voir reproduction)

(1928-1987). Isabelle Adjani, 1986. Sérigraphie en couleurs sur arches épais, épreuve signée dans la planche.

Cette sérigraphie a été réalisée pour un tirage de luxe du Figaro Madame. 55 x 74 cm à vue/Schellman IIIb.46.

Andy Warhol est venu spécialement des U.S.A à Paris avec la maquette originale afin d'obtenir une sérigraphie de grande qualité.

- Très bon état, encadrée.

1 400/1 600 €

438. ANDY WARHOL. (voir reproduction)

(1928-1987). SAS passenger ticket, 1968. Sérigraphie en couleurs, épreuve non signée. 120 x 67, 5 cm à vue/Schellman II.20.

- Très bon état, encadrée.

1 500/2 000 €

439. JEAN-PIERRE YVARAL.

(1934-2002). Boîte op. art, 1978. Sérigraphie en bleu et noir sur carton, avec fond noir. Le tout est une boîte qui se monte et représente une image en 3 dimensions.

Le multiple est signé et numéroté au crayon blanc 147/175. Sérigraphie 57, 5 x 57, 5 cm/ fonds 57, 5 x 57, 5 cm/ profondeur 7 cm.

- Très bon état.

250/300 €





553

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES, MODERNES ET CONTEMPORAINES

PRÉSENTÉES PAR M. A. ROMAND

Cartes postales

440. PARIS ET RÉGIONALISME.

Corse, Eure et Loire, Dauphiné, Morbihan, Sarthe, Allier, Auvergne, Côte d'Azur, Reims, Alpes, Paris et panoramas parisiens, les souverains d'Italie à Paris. 257 cartes postales anciennes et 3 cartes lettres (Paris et Orléans). 9 x 14 et 11 x 28 cm.

300/400 €

441. MILITARIA (PERSONNALITÉS, MATÉRIEL DE GUERRE, PREMIÈRE GUERRE MONDIALE 1914-1918).

Généraux et maréchaux (dont Castelnau, Foch, Galliéni, Joffre, Pau), militaires étrangers, patriotisme, franchises militaires, troupes hindoues, dragons, zouaves, fantaisies militaires, combats et ruines de la guerre de 1914-1918. Environ 1050 cartes postales anciennes. Clichés par Henri Manuel, Pirou, Manuel Frères, de Laszlo, Pierre Petit et divers. 9 x 14 cm.

200/300 €

442. MILITARIA (UNIFORMES DU 1ER EMPIRE ET DIVERS).

Environ 500 cartes postales anciennes illustrées par P. Benigni, H. Boisselier, E. Bucquoye, E. Dupuis, Gabard, A. Guillaume, V. Huen, Edmond Lajoux, Alphonse Lalauze, Pierre-Albert Leroux, Maurice Toussaint. 9 x 14 cm.

200/300 €

443. MILITARIA (UNIFORMES DU 1ER EMPIRE, MARINE, ILLUSTRATIONS MILITAIRES, FANTAISIES ET DIVERS).

Environ 380 cartes postales anciennes illustrées par Maurice Toussaint, Pierre-Albert Leroux et divers. 14 x 9 cm.

150/200 €

444. CARICATURES POLITIQUES ET MILITAIRES.

Environ 200 cartes postales anciennes (c. 1900-1918) illustrées par Nemo, Sirat, Egor, Chamouin Risly, Miller et divers. 14 x 9 cm.

100/120 €

445. CARICATURES POLITIQUES, FRANCE. (voir reproduction p.50)

Clémenceau, Fallières, Loubet, Poincaré, Napoléon Bonaparte, Gambetta, mariages par carte postale et divers. 91 cartes postales anciennes (certaines à tirages limités: La Griffé et La Flèche) et photographies sur papier carte postale (clichés par Henri Manuel et Martinie). 14 x 9 cm.

300/400 €

446. CARICATURES POLITIQUES, ANCIENNES COLONIES ET ÉTRANGER.

Maghreb, Hollande, Belgique, Hongrie, Tchécoslovaquie, Afrique du Sud et divers. 97 cartes postales anciennes (cartes d'illustrations par Roberty, série limitée La Flèche). 14 x 9 cm.

300/400 €



445



447



456



448

447. INDOCHINE, AMAN, DJIBOUTI, AFRIQUE NOIRE, RUINES DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE ET BARCELONE.

(voir reproduction). Ensemble d'environ 116 cartes postales anciennes et 2 vues panoramiques. 9 x 14 et 9,5 x 57 cm.

150/200 €

Photographies anciennes

448. ROGER FENTON (1819-1869). (voir reproduction)

Major Keane on the staff at Balaclava, 1855. Tirage sur papier salé, monté sur carton d'éditeur. Crédits du photographe et de l'éditeur imprimés dans la marge inférieure: Photographed by Roger Fenton. Manchester, Published by T. Agnew & Sons, April 5th 1856. (...). Titre manuscrit et référence n° 124 au verso du support. 18,3 x 15,8 cm.

• Bibliographie: Peter C. Bunnell, Robert A. Sobieszek, Roger Fenton. Photographer of the Crimean War. His photographs and his letters from the Crimea, London, 1954.

800/1 000 €

449. ROGER FENTON (1819-1869). (voir reproduction)

Major General Lockyer, 1855. Tirage sur papier salé, monté sur carton d'éditeur, titré et numéroté 35 sur le support. Crédits du photographe et de l'éditeur imprimés dans la marge inférieure: Photographed by Roger Fenton. Manchester, Published by T. Agnew & Sons, April 5th 1856. (...). 18,3 x 15,8 cm.

• Bibliographie: Larry J. Schaaf, Roger Taylor, Roger Fenton. A family collection, Hans P. Krauss Jr, New York, 2005, p. 101.

800/1 000 €

450. PORTRAITS, c. 1850.

2 tirages sur papier salé, montés sur cartons. Annotations manuscrites et mentions d'un photographe à Edinburgh. 16 x 13 et 20 x 15 cm.

300/400 €

451. FRANZ SERAPH HANFSTAENGL (1804-1877).

Vieille dame à la lecture, 1856. Tirage sur papier salé d'après négatif verre au collodion, signé et daté dans l'image en bas. Mentions imprimées du photographe sur le support. 28 x 22,5 cm.

• Bibliographie: Une invention du 19^e siècle: la photographie, BNF, Paris, 1976.

400/600 €

452. MUSICIENS, c. 1860.

5 tirages albuminés, montés sur cartons. 12 x 9 cm.

300/400 €

453. FAMILLE DE MUSICIENS, AUTRICHE c. 1870.

Tirage albuminé, monté sur carton. 54 x 42,5 cm.

60/80 €

454. VICTOR HUGO EN EXIL À JERSEY, c. 1853-1855.

(voir reproductions)

Portrait. François-Victor et Charles Hugo consultant des documents. Victor Hugo entouré de ses compagnons d'exil. 3 vues stéréoscopiques. Tirages sur papier salé, montés sur cartons. 7 x 6 cm (image) et 8,5 x 17 cm (montage).

1 000/1 200 €

455. VICTOR HUGO, c. 1880.

Tirage albuminé contrecollé sur carton. 23,5 x 14,8 cm.

80/100 €

456. ETIENNE CARJAT (1828-1906). (voir reproduction)

Charles Baudelaire, c. 1862. Photoglyptie d'après négatif au collodion humide éditée par Goupil, montée sur carton imprimé et légendé, issue de la Galerie Contemporaine (1878). 23 x 18 cm. Bibliographie: Etienne Carjat (1828-1906) Photographe, cat. expo. Musée Carnavalet, 25 novembre 1982 – 23 janvier 1983, Éditions des Musées de la Ville de Paris, 1982, ill. 98, p. 46.

1 500/2 000 €

457. PIERRE LOUIS PIERSON (1822-1913).

La comtesse de Castiglione, c. 1865. Tirage contact argentique. Annotations manuscrites au verso. 13 x 17 cm.

150/200 €

458. ALEXANDRE DUMAS FILS, c. 1870.

Tirage albuminé par Edouard, contrecollé sur carton. 16,5 x 12,5 cm.

100/150 €

459. GEORGES SAND, c. 1870.

Photoglyptie d'après négatif au collodion humide éditée par Goupil, montée sur carton imprimé et légendé, issue de la Galerie Contemporaine. 23,7 x 19 cm.

100/150 €

460. AMBROISE THOMAS, c. 1870.

Tirage albuminé par Bary, monté sur carton, avec dédicace autographe sur du papier à musique: *C'en est fait de la faible raison.* Ambroise Thomas. 18,5 x 12,5 cm.

200/300 €

461. PIERRE PETIT (1832-1909).

Jules Massenet, c. 1870.
Tirage albuminé monté sur carton, format carte de visite, avec mention du photographe sur le montage et dédicace autographe de Jules Massenet. 9 x 5,5 cm.

80 / 100 €

**462. LOUIS ET AUGUSTE BISSON FRÈRES (1814-1876)
ET (1826-1900).** *(voir reproduction)*

Notre Dame de Paris. Détail d'une ogive (porte du milieu), c. 1854. Tirage albuminé monté sur carton. Tampon Bisson Frères à l'encre noire dans l'image. Légendes manuscrites à la mine de plomb et timbre sec sur le support. 41,5 x 34,5 cm.

• ON JOINT : un tirage albuminé par Bisson Frères, monté sur carton légendé avec mention du photographe et titré Fragment du portail méridional. 35 x 24 cm.

• Bibliographie : Les frères Bisson photographes. De flèche en cime. 1840-1870, BNF, Paris, 1999.

1 000 / 1 200 €

463. EDOUARD DENIS BALDUS (1813-1882).

Le Palais du Luxembourg, Paris 1855. Tirage albuminé monté sur carton. Cachet E. Baldus et titre manuscrit à la mine de plomb sur le support. 18,3 x 28,5 cm.

200 / 300 €

464. EDOUARD DENIS BALDUS (1813-1882).

Le Palais du Luxembourg, Paris 1855. Tirage albuminé monté sur carton. Cachet E. Baldus sur le support. 17 x 28 cm.

• ON JOINT : 2 tirages albuminés attribués à Baldus. 44 x 34 cm.

400 / 500 €

465. EDOUARD DENIS BALDUS (1813-1882).

(voir reproduction)

Palais de Justice, Paris 1856. Tirage albuminé monté sur carton. Cachet E. Baldus sur le support. 19 x 28,5 cm.

750 / 800 €

466. PALAIS DES TUILERIES, c. 1860.

Grande salle à manger, cheminée de François 1er, salon de l'impératrice. 5 tirages albuminés montés sur cartons, légendés aux versos. 7 x 6 cm.

200 / 300 €

467. PIERRE-AMBROISE RICHEBOURG (1810-1875).

Couvent, rue d'enfer à Paris, c. 1865. 2 tirages albuminés montés sur cartons, timbre sec du photographe dans la marge inférieure. 22,5 x 31 cm.

400 / 600 €

468. CHARLES MARVILLE (1816-1879).

Lampadaire, rond point des Champs Elysées, c. 1870. Tirage albuminé, monté sur carton et titré au verso à la mine de plomb. 32,7 x 20,8 cm.

120 / 150 €

**469. ANDRÉ-ADOLPHE-EUGÈNE DISDÉRI (1819-1889)
(ATTRIBUÉ À).**

Les prussiens place de la Concorde, 1870. Tirage albuminé, monté sur carton avec titre manuscrit à la mine de plomb. Tampon de la collection Yvan Christ au verso. 13,5 x 34,5 cm.

80 / 120 €



449



462



454



454



454



465



493



470



475

470. EUGÈNE ATGET (1857-1927).

Houdan – Maison 39 rue de Paris, c. 1900. Tirage albuminé, titré et numéroté 6686 à la mine de plomb au verso. 22 x 17,7 cm.
1 200 / 1 500 €

471. EUGÈNE ATGET (1857-1927).

Les petits métiers de Paris. Cardeurs de matelas. Phototypie d'époque sur papier carte postale, 1903-1904. 9 x 13,5 cm.
• Bibliographie: Atget rétrospective BNF. 100 / 150 €

472. EUGÈNE ATGET (1857-1927).

Les petits métiers de Paris. Raccordeur de faïence et d'porcelaine. Phototypie d'époque sur papier carte postale, 1903-1904. 13,5 x 9 cm.
• Bibliographie: Atget rétrospective BNF. 100 / 150 €

473. EUGÈNE ATGET (1857-1927).

Les petits métiers de Paris. Un peu trop de chaleur. Phototypie d'époque sur papier carte postale, 1903-1904. 13,5 x 9 cm.
• Bibliographie: Atget rétrospective BNF. 100 / 150 €

474. EUGÈNE ATGET (1857-1927).

Les petits métiers de Paris. Sur les berges – Les tamiseurs. Phototypie d'époque sur papier carte postale, 1903-1904. 9 x 13,5 cm.
• Bibliographie: Atget rétrospective BNF. 100 / 150 €

475. EUGÈNE ATGET (1857-1927).

Les petits métiers de Paris. Marchand de coco – A tous les coups l'on gagne. Phototypie d'époque sur papier carte postale, 1903-1904. 9 x 13,5 cm.
• Bibliographie: Atget rétrospective BNF. 100 / 150 €

476. CHARLES MARVILLE (1816-1879). *(voir reproduction)*

Château de Saint Germain-en-Laye, restauration de Mr Eugène Millet, c. 1860. Tirage albuminé monté sur carton légendé. Titre et mention du photographe sous l'image. 16,5 x 12,5 cm.
600 / 800 €

**477. BELLES FONTAINES À JUVISY SUR ORGE (SEINE ET OISE),
LUNDI 19 JUILLET 1889.**

Cyanotype légendé et signé R. Salleron dans l'image en bas. 23 x 17 cm.
80 / 100 €

478. VICHY, c. 1880.

2 tirages albuminés montés sur cartons. 20,5 x 27,5 cm.
80 / 120 €

479. L'AÉROSTIER LACHAMBRE À NANCY, 1895.

Tirage argentique d'époque monté sur carton. Légendes manuscrites sur le support. 17 x 11,7 cm.
100 / 150 €

480. ADOLPHE TERRIS (1820-1900).

Rénovation de la vieille ville de Marseille, 1862. Rue des sept maisons – rue Embouquier. 2 tirages albuminés montés sur cartons légendés avec mention du photographe. 25 x 19 cm.
600 / 800 €

481. NÎMES, LA FONTAINE DE PRADIER, 1850-1870.

Un tirage sur papier salé, un tirage albuminé et une carte postale ancienne. De 13,5 x 9 à 27 x 21 cm.
100 / 150 €

482. EDOUARD-DENIS BALDUS (1813-1882).

Eglise Saint Gilles, c. 1860-1870. Tirage albuminé monté sur carton, titré dans l'image en bas à gauche. Titre, n° 142 et tampon Baldus sur le support. 18 x 21 cm.
300 / 400 €

483. EDOUARD DENIS BALDUS (1813-1882).

(voir reproduction)
Le Palais des Papes, Avignon c. 1870. Tirage albuminé monté sur carton, légendé sur le support avec tampon du photographe. 21 x 28,2 cm.
200 / 300 €

484. LOUIS-ALPHONSE DAVANNE (1824-1912).

(voir reproduction)
Dieppe, Casino n° 3 et 4, c. 1870. 2 tirages albuminés montés sur cartons. Timbre sec et titre à la mine de plomb sur le support. 24 x 31 cm.
500 / 600 €

485. VIRE (CALVADOS) PAR H. LECLERC, c. 1880.

6 tirages albuminés montés sur cartons. Tampon du photographe aux versos. 17 x 22 cm.
80 / 100 €

486. CHARENTE MARITIME, c. 1880.

6 tirages albuminés montés sur cartons par Philippon (Versailles). Timbre sec de la collection du Prince Roland Bonaparte et mention du photographe sur le support. 17,5 x 23 cm.
100 / 150 €

487. BRETAGNE, 1900-1960.

Villes et villages, vie locale, voyage présidentiel de Raymond Poincaré à Rennes. 90 tirages argentiques d'époque par M. Branger, Th. Kolner, Rod-Rieder, J. E. Auclair-Melot et divers. Tampons et annotations manuscrites aux versos. De 10 x 15 à 22,5 x 28,5 cm.
200 / 300 €



483



476



484

488. RÉGIONALISME, 1900-1930.

16 tirages argentiques d'époque par Baruzzi, Robert Läufer, Auclair, Reutlinger, Roman, Hauteceur et divers. De 24 x 18 à 30 x 24 cm. 200/300 €

489. RÉGIONALISME, MONTAGNES ET GLACIERS EN STÉRÉOSCOPIE, c. 1910.

190 plaques de verre négatives, 98 plaques de verre stéréoscopiques positives, légendées dans l'image, quelques négatifs papier et tirages argentiques d'époque. 6 x 13 cm. 200/300 €

490. ARCHITECTURE, 1880-1950.

Paris, province, étranger (Brésil, Grèce). 9 tirages argentiques d'époque. 40 x 30 cm env. 400/500 €

491. ACHILLE QUINET (1831-1900).

Études d'après nature [le cheval – la brouette], c. 1870. 2 tirages albuminés montés sur cartons légendés. Cachet Achille Quinet à l'encre rouge sur les supports. 18 x 24 cm. 500/600 €

492. LOUIS-JEAN-BAPTISTE IGOUT (1837-c. 1881) (ATTRIBUÉ À).

Études académiques de nus, c. 1875. Tirage albuminé monté sur carton (Calavas Editeur). 21 x 14 cm. 60/80 €

493. NU FÉMININ SUR DES VOILES, c. 1890.

Tirage albuminé. 16 x 20,5 cm. Bibliographie : Roger Théron, Le nu, Éditions du Chêne, Paris, 2000, p. 7. 400/500 €

494. EADWEARD MUYBRIDGE (1830-1904).

(voir reproduction). Animal Locomotion, Plate 565, 1887. Collotype, légende imprimée Animal Locomotion. Plate 565. Copyright, 1887, by Eadweard Muybridge. All rights reserved dans la marge inférieure. 47 x 60 cm. 400/500 €

495. CRISTAL PALACE, 1850 ET 1880.

2 tirages d'époque (Hide Park, Sydenham) montés sur cartons. 9 x 14 et 13,5 x 21 cm. 100/150 €

496. FLEURS, c. 1880.

12 tirages albuminés montés sur cartons d'éditeur (Calavas). 26,5 x 20,5 cm.
• ON JOINT : 2 tirages argentiques signés par Alexandre et un auteur inconnu. 29,5 x 23,5 cm. 700/800 €

497. FLEUR, c. 1890.

Aristotype par Alexandre, monté sur carton. Timbre sec du photographe sur le support. 29,5 x 23,5 cm. 100/150 €

498. LOCOMOTIVES, c. 1900.

4 tirages argentiques d'époque montés sur cartons. Formats divers. 150/200 €

499. TRAINS ET LOCOMOTIVES, c. 1900-1950.

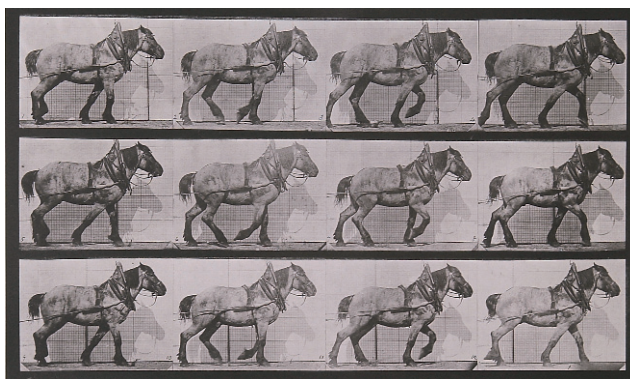
21 tirages albuminés et tirages argentiques d'époque. 17 x 23 cm env. 150/200 €

500. JARDIN DE BAGATELLE, c. 1910.

Autochrome stéréoscopique. 8 x 13 cm. 100/150 €

501. MARCEL FLEUREAU (ACT. c. 1920-1930).

(voir reproduction). Ile de France : Chateau Landon, Versailles (le hameau, la ferme de Marie-Antoinette), Jardin de Bagatelle, Musée de Cluny. c. 1925. Ensemble de 5 tirages d'époque, procédés pigmentaires sur papier Fresson, légendés à la mine de plomb. 12 x 17 cm. 400/500 €



494



501



503



504



504



507



507



507



507



520



520

502. MARCEL FLEUREAU (ACT. C. 1920-1930). *(voir reproduction)*

Régionalisme : Beauvais (le Palais de Justice), Gisors, Montargis, femmes au lavoir et paysanne. c. 1925. Ensemble de 6 tirages d'époque, procédés pigmentaires sur papier Fresson, légendés à la mine de plomb. 17 x 12 et 23,5 x 29,5 cm. **600 / 800 €**

503. MARCEL FLEUREAU (ACT. C. 1920-1930). *(voir reproduction)*

Noyers s/Serein, c. 1925. Tirage d'époque, procédé pigmentaire sur papier Fresson, contrecollé sur carton, signé et légendé à la mine de plomb dans la marge inférieure. 23,5 x 29,5 cm.

• ON JOINT : un tirage argentique par Clusel. 30 x 22 cm. **150 / 200 €**

504. PREMIÈRE GUERRE MONDIALE, 1914-1918.

Combats, tranchées, champs de bataille, prisonniers, cadavres, ruines. 60 plaques de verre stéréoscopiques positives (Lumière et Jougl), légendées au centre. 4,5 x 10,5 cm. *(voir reproduction)*

• ON JOINT : 35 plaques de verre positives (France, Suisse, Grèce et Jersey) et plaques pour lanterne magique. 8,5 x 9,5 cm. **150 / 200 €**

505. RUINES DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE, 1918.

6 héliogravures par Maurice Tesson, légendées dans la marge inférieure. 24 x 59 cm. *(voir reproductions)* **300 / 400 €**

506. LIBÉRATION DE PARIS, AOÛT 1944.

5 tirages argentiques d'époque par Paul Celerier et divers. 12 x 18 et 18 x 24 cm.

• ON JOINT : 2 tirages argentiques postérieurs sur la signature des accords de Munich par Hitler, Daladier, Mussolini et Chamberlain. 15 x 18,5 cm.

80 / 100 €

507. MARINE ET VOYAGE, 1930-1950. *(voir reproductions)*

Souvenirs de Jean Blanchet, ingénieur mécanicien de la Marine Nationale. Album de famille contenant 360 tirages argentiques d'époque dont quelques contretypes. Souvenirs de famille, portraits de Jean Blanchet, portraits de marins, Marine française en opération (bombardement de la flotte française à Mers El Kébir et dans la rade de Toulon 1940, Port Saïd 1944, Le Georges Leygues février 1945, canal de Suez et convoi dans l'océan Indien 1949), voyages (Afrique noire, Algérie, Beyrouth, Cambodge, Sri Lanka...). De 9 x 6 à 25 x 20 cm.

• On joint : un ensemble de documents divers (album de l'école des apprentis mécaniciens de Lorient en héliotypies, brevet de la Marine Nationale, certificat de passage de ligne et quelques cartes postales). **400 / 600 €**

Voyages

508. EUROPE, 1880-1900.

Grèce, Suisse, Belgique, Italie, Autriche.
10 tirages argentiques d'époque par
Lehnert & Landrock, Sommer, Neurdein
et divers. De 14 x 9 à 21 x 27 cm.

150/200 €

509. YACHTING, 1889-1892.

(voir reproductions)

Croisière du yacht Ulva en Angleterre,
1889 : Cowes, Ryde, Osborne, Alum
Bay, Weymouth, Portland, Torquay,
Totness, Dartmouth, Beaumaris.
Croisière du yacht Miranda en Norvège,
1892 : Le Havre, Sognefjord, glacier de
Boiomsbra, glacier de Suphellebrae,
Bergen, Hardangerfjord, glacier de
Bondhusbrae, neiges de la Folgefon,
Stavanger, cariole norvégienne, côtes de
Bretagne. Album oblong, titre en lettres
dorées sur le premier plat, contenant 89
tirages albuminés montés sur cartons,
légendés dans l'image et sur le support
par : Francis Frith (timbre sec Frith's
Series), K. Knudsen (Bergen), F. Beyer
(Bergen), Ellerbeck (Liverpool), Brodr.
Brunskow (Christiania) et divers.
20 x 28 cm env.

700/800 €

510. NORVÈGE, c. 1890.

Panoramas de fjords (Hammerfest,
Wengermalp et Strupengree). 3 panoramas
composés chacun de 2 tirages albuminés
montés sur cartons, par Knudsen, Kalland
et ONI. Légendes et mentions du photo-
graphe dans l'image en bas. 21 x 55 cm.

300/400 €

511. CARL KOLLER.

Types ethnographiques hongrois, c. 1880.
4 tirages albuminés montés sur cartons
dont un légendé avec mention du photo-
graphe. 32 x 25 cm.

200/300 €

512. CARLO NAYA (1816-1882).

(voir reproductions)

Ricordo di Venezia, c. 1870. Album
oblong, cartonnage éditeur, titré sur le
premier plat, contenant 18 tirages albu-
minés (20 x 26 cm), titrés au verso de cha-
que support.

1 000/1 500 €

513. GIACOMO CANEVA (1810-1890).

Jeune fille et enfant, c. 1860. Tirage sur
papier salé. 14 x 8 cm.

200/300 €

514. GIACOMO BROGI (1822-1881).

Coiffeuse à Naples, c. 1870. Tirage albu-
miné. Tampon du photographe au verso.
16,5 x 11 cm.

100/150 €

515. GUGLIELMO VON PLÜSCHOW (1852-1881).

Enfants à Capri, c. 1880. Tirage albu-
miné. Tampon du photographe au verso.
16,5 x 11,5 cm.

150/200 €

516. ITALIE, c. 1880.

Assise, Florence, Venise, San Remo,
Ferrara, Sienne, Gênes et Pérouse.

43 tirages albuminés, contrecollés sur
cartons, légendés dans l'image en bas,
par Alinari, Anderson, Noak et divers.
27 x 21 cm.

100/150 €

517. CHARLES SOULIER

(PHOTOGRAPHE DE L'EMPEREUR).

Rome, statue antique c. 1865. Tirage
albuminé, monté sur carton légendé avec
mention du photographe. 41 x 30,5 cm.

200/300 €

518. ITALIE, STATUAIRE, c. 1870-1880.

Florence, Rome et Naples. 13 tirages
albuminés (par Brogi, Carlo Naya,
Alinari, G. Sommer) montés sur cartons
et légendés dans l'image en bas. De 25 x
20,5 à 42,5 x 31,5 cm.

• ON JOINT : un tirage albuminé du musée du
Louvre attribué à A. Braun. 25,5 x 19,5 cm.

400/600 €

519. ITALIE, c. 1880.

Rome, Pompéi, Turin, Milan, Gênes,
Naples.

33 tirages albuminés par Anderson, G.
Sommer et divers. 20 x 25 cm.

• On joint : 12 vues stéréoscopiques (tirages
albuminés) de Milan par Brogi. 8,5 x 17,5 cm.

100/150 €

520. JUAN LAURENT (1816-1892).

(voir reproductions)

Espagne, c. 1870 : Séville, la cigarrera.
Cordoue, scène de rue. Les mulétiers,
arrieros. Distribution de la soupe aux
pauvres par les ermites de la Sierra.
Bohémienne jouant de la guitare.
Valence, le glacier ambulant, horchatero.
Architectures : Séville, Valence, Avila,
Grenade, Cadix, Tolède, Salamanque,
Barcelone et Belem. 19 tirages albu-
minés, montés sur cartons pour la plupart,
légendés dans l'image en bas à
gauche avec mention du photographe.
35 x 24 cm env.

1 000/1 200 €



502



509



509



512



512



521

521. JUAN LAURENT (1816-1892). *(voir reproduction)*

Cordoue (vue intérieur de la cathédrale) et Tolède (intérieure de la synagogue Santa Maria de la Blanca), c. 1870. 2 tirages albuminés montés sur cartons. Légendes et mentions du photographe dans l'image en bas à gauche. 25 x 34,5 cm. 300/400 €

522. JUAN LAURENT (1816-1892).

Armures et objets, Madrid c. 1870. 4 tirages albuminés montés sur cartons. Légendes et mentions du photographe dans l'image en bas. 25 x 35 cm. 600/800 €

523. GRÈCE, c. 1890.

Prisons de Socrates, Pnyx, Corfou, propylées, Olympie, Acropole d'Athènes... 14 tirages citrate et tirages albuminés. 22 x 29 cm. 200/300 €

524. TOUR DU MONDE EN STÉRÉOSCOPIE, c. 1910.

(voir reproductions)

Afrique de l'Ouest (Côte d'Ivoire dont un portrait du roi Boa Kouassi, Sénégal, Sierra Leone, Cameroun, Guinée, Bénin), Madère, Maroc, Venise, Grèce, Turquie, Russie, Pologne. 130 plaques de verre négatives et 90 plaques de verre stéréoscopiques positives (dont quelques unes en couleurs), légendées dans l'image. 6 x 13 cm. 400/600 €

525. AFRIQUE ET MADAGASCAR, c. 1900. *(voir reproduction)*

3 tirages argentiques d'époque montés sur cartons et 2 cartes postales anciennes éditées par Braun. 14 x 9,5 et 21 x 15 cm. 150/200 €

526. AFRIQUE DU SUD. *(voir reproductions)*

Les trois chefs de la guerre des Boers, 1901. De la Rey, De Wet et Botha. 3 tirages argentiques d'époque format carte cabinet, montés sous passe-partout. 14,5 x 10 cm chacune. 80/100 €

527. MARCELIN FLANDRIN (1889-1957) (ATTRIBUÉ À).

(voir reproduction)

Maroc, ruelle ombragée, c. 1910. Tirage argentique d'époque monté sur carton. 43,5 x 34 cm. 200/300 €

528. ALBERT MONIER (1915-1998).

Jardin Bahia, Marrakech. Tafraout, Maroc, 1954. 2 tirages argentiques d'époque, timbre sec du photographe dans la marge inférieure à droite. Tampon des Éditions Photo Record (Casablanca) et titre manuscrit à la mine de plomb aux versos. 24 x 18 cm. 200/300 €



524

529. TUNISIE ET ALGÉRIE, 1895.

Voyage d'un officier de l'armée française. Album in-8 oblong en percaline marron, dos à 6 nerfs, contenant 156 tirages argentiques d'époque (4 x 5,5 cm). En fin d'album, quelques vues de Hyères en 1896. 150/200 €

530. ALGÉRIE, c. 1950.

Débarquements d'automobiles Citroën au port d'Alger. 12 tirages argentiques d'époque par Fromentin (photographe à Alger). Tampon aux versos. 18 x 24 et 20 x 25 cm. 150/200 €

531. BASSE EGYPTTE, c. 1875. *(voir reproductions)*

Port du Caire, les coureurs du Caire, monuments, femmes égyptiennes allant à l'eau, cour de la mosquée El Arhar avec les théologiens, porteurs d'eau, chasse au crocodile, joueurs de violons, bédouins, momies...

Bel album in-4 oblong en percaline noire à coins, titré en lettres dorées, contenant 48 tirages albuminés, légendés et signés dans l'image en bas, par Zangaki et Bonfils. 28 x 22 cm. À la suite, série de 48 cartes postales éditées par Lehnert et Landrock (9 x 14 cm). 800/1 000 €

532. HENRI BÉCHARD (ACT. c. 1869-1890).

(voir reproduction)

Jeune fellah, c. 1875. Tirage albuminé, titré, référencé n° 30 et signé dans l'image en bas. 27,8 x 22 cm. 300/400 €

533. HENRI BÉCHARD (ACT. c. 1869-1890).

(voir reproduction)

Egypte et Nubie (Médinet Abou, Philae, Kalapchel, Esneh, Edfou, Maharrakka, Dakkeh, Karnak), c. 1875. 10 tirages albuminés, titrés, numérotés et signés dans l'image en bas. 26 x 36 cm.

• Provenance: Fonds Ed. Corroyer, architecte des Monuments Nationaux.

1 200/1 500 €

534. EGYPTTE, c. 1880.

Vues du Caire, pyramides, porteurs d'eau, canal de Suez, groupes ethniques, chasse au crocodile. 28 tirages albuminés par Lekegian, Sebah, Zangaki, Arnoux et divers. 20 x 26 cm env. 200/300 €

535. EGYPTTE ET DIVERS (ADEN, DJIBOUTI, MESSINE...), c. 1925.

Vie rurale, types divers, vues générales. 24 tirages argentiques d'époque retouchés pour publication. De 8,5 x 11 à 16 x 21,5 cm. 300/400 €



525



524



524



526



527

536. EGYPT, 1950.

Plaine de Gizeh, Nahya, Mariout, Fayoum, Delta Barrage (portraits de femmes, derviches, bédouins). 18 tirages argentiques d'époque (anonyme) légendés aux versos. 24 x 18 cm.

200/300 €

537. FRANCIS FRITH (1822-1898).

(voir reproduction p.58)

Palestine (Gaza, Naplouse, Hébron, Jérusalem), Damas (Syrie), 1856-1859. 7 tirages albuminés, montés sur cartons légendés, signés dans l'image en bas. 16 x 22 cm.

• Provenance : Ancienne collection André Jammes.
600/800 €

538. ISRAËL, 1930-1970.

Tel Aviv, Jérusalem (événements, kibboutz, vie locale...). 200 tirages argentiques d'époque par Sam Frank, Gidal, Arielli, Micha Bar-Am, Goldman, R. Weissenstein, Henen Hayesod, Teddy Braumer, Dekel et divers. Tampons des photographes et des éditions de la Terre Retrouvée aux versos. De 12 x 8 à 24 x 18 cm.

200/300 €

539. TANCRÈDE DUMAS (1830-1905).

Baalbeck, c. 1870. Tirage albuminé. 27,5 x 38 cm.

200/300 €



531



531



533



532