

540



540



540

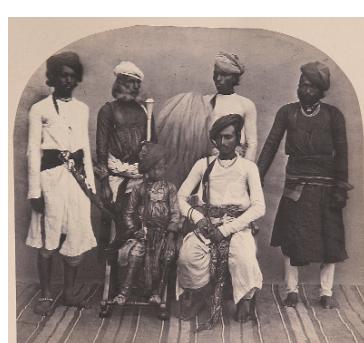


540

537



541



542



542



542

540. EMPIRE OTTOMAN, C. 1880. (*voir reproductions*)

Très bel album oblong contenant 99 tirages albuminés et tirages citrate d'époque, légendés pour la plupart dans l'image en bas. 18 x 24 cm env. Turquie par Iranian et divers (68): Istanbul (panorama, monuments, petits métiers), derviches, portraits de femmes et divers. Chypre (31): Nicosie, Famagusta, Kyrenia, portraits de villageois. Tampon J. P. Foscolo Photographer Limassol. 98, Victoria Street aux versos.

1 000/1 200 €

541. TURQUIE, C. 1880. (*voir reproductions*)

Ste Sophie, eaux douces d'Europe, carriole, Thérapia, vues d'Istanbul, bazar Mouradié, Anatolie, défilés militaires, cordonniers, porteurs et divers. 21 tirages albuminés légendés dans l'image en bas par Abdullah Frères et divers. 19,5 x 25,5 cm.

800/1 000 €

542. THE PEOPLE OF INDIA. (*voir reproductions*)

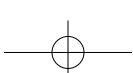
A series of photographic illustrations of the races and tribes of Hindustan, (...) with descriptive letterpress by Col. Meadows Taylor, London, Watson and Kaye, India Museum, H. Allen and Co., 1874-1875 ; 2 vol. petit in-folio, cartonnage éditeur de percaline ocre. Belle ornementation de fers spéciaux, noir et or, tranches dorées (feuilles détachés des reliures). Volumes 7 et 8 contenant les photographies 341 à 468. 127 tirages albuminés montés sur vélin fort avec légendes et texte en regard. De 9 x 6 à 12 x 22 cm.

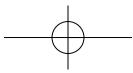
4 000/5 000 €

543. JOHN MURRAY (1809-1898). (*voir reproduction*)

Village de l'Himalaya indien, c. 1860. Négatif papier ciré. 39 x 48 cm.

1 800/2 000 €



**544. NEIL, BIGGS ET PIGOU.**

Hungul. Doorway of a Detached Temple (plate XLIII). Detached Temple, with Lintel of the Doorway (plate XLIV), c. 1855-1857.
2 tirages albuminés d'après négatif papier, montés sur cartons légendés dans la marge inférieure. 25,3 x 34,5 cm.

1200/1500 €

545. INDE ET CEYLAN, C. 1925.

Vie rurale, types divers, vues générales. 23 tirages argentiques d'époque, retouchés pour publication. De 8,5 x 11 à 16 x 21,5 cm.
300/400 €

546. INDE, C. 1970.

Portraits de groupes, hommes, femmes et enfants. 17 tirages argentiques et contretypes d'époque, montés sur cartons. De 13,5 x 8,5 à 20 x 15 cm.

120/150 €

547. CEYLAN, C. 1880.

Eléphants. Peradeniya garden. 2 tirages albuminés montés sur cartons légendés. 22 x 27 cm env.

80/120 €

548. VEDDAHS, SRI LANKA C. 1880.

Tirage albuminé par Skeen & Co., titré, référencé 1342 et signé dans l'image en bas. 21 x 28 cm.

80/120 €

549. SAÏGON ET SES ENVIRONS, C. 1875.

4 tirages albuminés, légendés à la mine de plomb aux versos. 16,5 x 22 cm.

80/120 €

550. INDOCHINE, 1925-1930.

Djibouti, Colombo, Pondichéry, Singapour, Saïgon, Cambodge. Album oblong, titré *Les Escales. Saigon. Cochinchine*. Cambodge en lettres dorées sur le premier plat, contenant 186 tirages argentiques d'époque. De 7 x 4,5 à 18 x 24 cm.

• On joint : une carte géographique de l'Indochine.

400/500 €

551. LE TEMPLE D'ANGKOR EN STÉRÉOSCOPIE, C. 1920.

(voir reproductions)

Ruines, vie locale, le fou d'Angkor. 41 plaques de verre stéréoscopiques positives. 6 x 13 cm.

200/300 €

552. ANGKOR, 1927.

Album oblong, titré en lettres dorées sur le premier plat, contenant 64 tirages argentiques d'époque et une carte des ruines d'Angkor. De 7 x 4,5 à 18 x 24 cm.

300/400 €



542

553. CHINE, 1901. (voir reproductions ci-contre et p.60)

Voyage d'un officier de l'armée française. Scènes de la vie chinoise pendant et après la Révolte des Boxers, 1900-1902. Djibouti. Hong Kong, le 29 août 1900. Shangai, le 1er septembre 1900. Nagasaki, le 3 septembre 1900. Weï-Hai-Wei, septembre 1900. Tien Tsin, octobre 1900 (départ des aérostiers). Tong Kou, novembre 1900. Tien Tsin, décembre 1900. Hankou, janvier 1901. Pékin, février 1901. Tien Tsin, printemps-été 1901. Shan-Hai-Kouan, juillet 1901. Pékin, fin août 1901. Caserne Voirol, 1901. Nagasaki, 1901. Enterrement d'un dignitaire chinois. Mytho (transporteur annamite), le 9 décembre 1901. Saïgon, 1901. Candy, 20 décembre 1901. Aden, canal de Suez et Méditerranée, 1902. Ensemble d'environ 340 plaques de verre Guilleminot et Lumière (6,5 x 9 cm). La Révolte des Boxers a lieu en Chine, essentiellement de 1899 à 1901. L'origine du conflit provient de l'opposition de la Chine aux influences étrangères dans le pays, qu'elles soient occidentales ou japonaises. Le mouvement est réprimé par une coalition, l'alliance des huit nations (Empire Austro-hongrois, France, Allemagne, Italie, Russie, Royaume Uni, États-Unis d'Amérique), qui affaiblit encore un peu plus le gouvernement chinois déjà ébranlé par la guerre sino-japonaise (1894-1895).

2000/3000 €



553



553



543



550



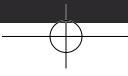
551

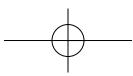


551



553





554



555



555

554. CHINE (HANKOW), JUIN 1901.

Han river, Ting Chih Mén, armée chinoise, temple de Confucius, géant. 7 tirages argentiques d'époque, montés sur cartons et titrés sur le support. 15 x 10,5 cm.

• ON JOINT: 8 tirages argentiques (missionnaires, enfants, usines...) sur la Chine et la Corée, 1880-1960. De 9,5 x 5,5 à 26 x 22 cm. 300/400 €

555. CHINE, c. 1960-1970.

(voir reproductions ci-contre et p. 49)

Révolution Culturelle, collectivisme chinois (chinois au travail ou en famille). 123 tirages argentiques d'époque. Annotations manuscrites en chinois à la mine de plomb aux versos. 23 x 30 cm. 1000/1200 €

556. JAPON, c. 1880.

Paysages, rizières, pagodes, temples. 25 tirages albuminés rehaussés à l'aquarelle et montés sur cartons. 20 x 26 cm env.

200/300 €

557. ESTAMPES JAPONAISES ÉROTIQUES, c. 1900.

16 tirages argentiques d'époque montés en diptyque (2) ou en triptyque (4). 9,5 x 29 et 20,5 x 30 cm chacun. 150/200 €

558. JAMES H. HARE (1856-1946).

Francisco « Poncho » Villa, c. 1915. Tirage argentique d'époque. Tampon J. H. Hare et légendes manuscrites au verso. 11,5 x 17,5 cm. 400/500 €

559. PANAMA, c. 1880-1900.

Construction du canal, cimetière, hôtel Gran Central, Colon, calle real, rio Chagre, paysages. 17 tirages albuminés et tirages argentiques d'époque (aristotypes). Annotations manuscrites aux versos. 20 x 25 cm. 800/1000 €

560. AMÉRIQUE DU SUD, 1880-1940.

Brésil, Cuba, Mexique, Pérou, Vénézuela. 15 tirages argentiques d'époque et 8 tirages sur papier carte postale par Eugenio, Aquiles Courret, Avril, Julio Michaud, Luiz Bianchi et divers. Formats divers. 300/400 €



561

562. BOLIVIE, c. 1901.

20 cartes photos. 14 x 8,5 cm.

200/300 €

563. BOLIVIE, 1928.

5 tirages argentiques d'époque sous cadres, dont un portent une étiquette légendée *Puerta del Sol en Tiahuanacù, Abril de 1928. Bolivia.* 14 x 19 cm. 300/400 €

564. COLOMBIE, c. 1925.

Chez les Guajiros, Putamayo. 7 tirages argentiques d'époque montés sur cartons, provenant de l'Université Nationale de Colombie. 10 x 8 cm. 200/300 €

565. COLOMBIE, c. 1930.

20 tirages argentiques d'époque dont certains signés Venturillo dans l'image. 14 x 8,5 cm. 150/200 €



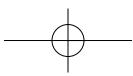
555



558



560



567



568



571

Photographies modernes

566. GERTRUDE KÄSEBIER (1852-1934).

Pastorale, 1905. Photogravure. Monogramme *G. Kasebier, New York*, dans la marge inférieure à droite. 29 x 20,5 cm.
• Bibliographie: Alfred Stieglitz, *Camera Work. The complete illustrations, 1903-1917*, Köln, 1997, p. 217.

500 / 600 €

567. JACQUES-HENRI LARTIGUE (1894-1986).

(voir reproduction)

Promenade à Boulogne, 1906. Tirage argentique (2007) réalisé par Marc Bruhat. Indications de tirage au verso. 50 x 60 cm.
• On joint : un certificat signé par Marc Bruhat.

1 200 / 1 500 €

568. JACQUES-HENRI LARTIGUE (1894-1986).

(voir reproduction)

Sacha Guitry et Yvonne Printemps à Aix-les-Bains, 1925. Tirage argentique (1960). Tampon *Photo J.-H. Lartigue* au verso. 18 x 13 cm.

250 / 300 €

569. ACTRICES, DE 1910 À 1950.

Cléo de Mérode, Catherine Pasteau et Martine Carol. 4 tirages argentiques d'époque par Henri Manuel, Roger Corbeau et Thérèse Le Prat. Tampons aux versos. De 14 x 9 à 17,5 x 23 cm.

200 / 300 €

570. VALENTINE HUGO, c. 1920.

Tirage argentique d'époque par le studio Rehbinder. 22,5 x 16 cm.
400 / 600 €

571. DÉCORS DE THÉÂTRE ET BALLET, c. 1920.

(voir reproduction)

Album in folio comprenant 190 tirages argentiques et tirages citrate d'époque par Henri Manuel et divers. Légendes sous les tirages et sur les pages de garde. 19 x 27 cm env.

600 / 800 €

572. BERENICE ABBOTT (1898-1991). (voir reproduction)

Buddy Gilmore au Zelly's (*Faces of the twenties*). Tirage argentique postérieur (1981), monté sur carton, signé et numéroté 41/60 sur le support. Au verso du carton, tampon *Berenice Abbott. Faces of the twenties. Published by Parasol Press, Ltd. 1981. All rights are reserved. 34 x 25,5 cm.*

• Bibliographie: Hank O'Neal, *Berenice Abbott. American Photographer*, Philippe Sers Editeur, Paris, 1998, p. 73.

800 / 1 000 €

573. ANDRÉ KERTESZ (1894-1985). (voir reproduction)

Satiric dancer, 1926. Tirage argentique postérieur (c. 1980). Timbre sec du photographe dans la marge inférieure à gauche. 30 x 24 cm.

• Bibliographie: Pierre Borhan, *André Kertesz. La biographie d'une oeuvre*, Seuil, Paris, 1994, p. 145.

1 500 / 2 000 €

574. ANDRÉ KERTESZ (1894-1985). (voir reproduction)

La fourchette, Paris 1928. Tirage argentique postérieur (1984). Au verso, tampon du tireur Yvon Le Marlec avec date et signature à la mine de plomb. 24 x 30 cm.

1 500 / 2 000 €

575. CINÉMA HONGROIS, c. 1920.

5 tirages argentiques d'époque. 23 x 30cm. 100 / 150 €

576. AUGUST SANDER (1876-1964). (voir reproduction)

Bonbonverkäufer auf Jahr markt [vendeur de bonbons], 1929. Tirage argentique (c. 1970). Tampon *August Sander Lichtbildner* et annotations manuscrites au verso. 21,5 x 15,8 cm.

500 / 600 €

577. STUDIO CORONA.

Nus, c. 1920-1930. 3 tirages argentiques d'époque, signés dans le négatif en bas à gauche. 22,5 x 17,5 cm. 200 / 300 €

578. SACHA STONE (1895-1940). (voir reproduction)

Étude 10 (issue de la série 25 Nus – Femmes), 1933. Tirage argentique d'époque signé à l'encre rouge en bas à gauche. Tampon *Copyright Stone* au verso, ref. 33538. 29,5 x 39 cm.

• Bibliographie : Sacha Stone, *Fotografien 1925-1939*, Folkwang Nishen, Herausgegeben Von Eckhardt Köhn, 1990, p. 108.

• Femmes, 20 planches de Sacha Stone, collection d'études photographiques du corps humain, Éditions Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1933, pl. 10.

1 500 / 2 000 €

579. STUDIO IRIS (PARIS).

Ratna Mohini, 1937. 4 tirages argentiques d'époque dont une porte la signature Iris Paris dans l'image en bas à gauche. Tampon du Studio Iris au verso. 24 x 18 cm.

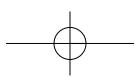
400 / 500 €

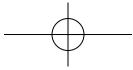
580. FRANÇOIS KOLLAR (1904-1979). (voir reproduction)

Proue du Normandie en construction – Cheminée de paquebot – Drapeau de la Compagnie Générale Transatlantique, c. 1930. 3 tirages argentiques (1985). Tampon François et Jean-Michel Kollar, annotations manuscrites et références aux versos. 28 x 22 cm.

• Bibliographie: Patrick Roegiers et Dominique Baqué, *François Kollar, Philippe Sers Editeur, Paris, 1989*, p. 63.

400 / 600 €





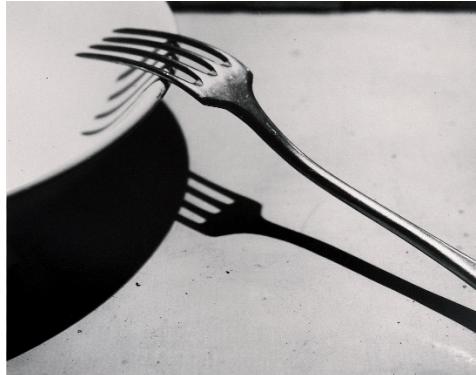
572



573



576



574

581. FRANÇOIS KOLLAR (1904-1979). (*voir reproduction*)

Les pianos Gaveau, Paris 1947. Tirage argentique d'époque. Tampon Photo Kollar au verso. 28,5 x 22 cm.

• Bibliographie : Patrick Roegiers et Dominique Baqué, François Kollar, Philippe Sers Editeur, Paris, 1989, p. 91. Françoise Denoyelle, François Kollar. Le choix de l'esthétique, Patrimoine Photographique, Ministère de la Culture, Editions La Manufacture, 1995, p. 96.

800 / 1 200 €

582. FRANÇOIS KOLLAR (1904-1979).

La France travaille, 1932. Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton. 29 x 23 cm.

300 / 400 €

583. FRANÇOIS KOLLAR (1904-1979).

Modèle féminin, c. 1935. Tirage argentique d'époque. Tampon Photo Kollar au verso. 29,5 x 21 cm.

300 / 400 €

584. ROBERT CAPA (1913-1954).

Les enfants de cœur, Lisieux 1934-1935. Tirage argentique d'époque. Etiquette rouge Alliance Photo au verso. 23,5 x 16 cm.

• Bibliographie: Laure Beaumont-Maillet, Capa connu ou inconnu, cat. expo. BNF, Paris, 2004, p. 101, ill. 39.

600 / 800 €

585. ROBERT CAPA (1913-1954).

Lisieux, 1934-1935. Tirage argentique d'époque. Etiquette rouge Alliance Photo au verso. 22,7 x 17 cm.

• Bibliographie: Laure Beaumont-Maillet, Capa connu ou inconnu, cat. expo. BNF, Paris, 2004, pp. 15 et 98 à 104.

400 / 600 €

586. GERMAINE KRULL (1897-1985). (*voir reproduction p.64*)

Culture physique pour pas grossir ! Tirage argentique d'époque. Tampon Germaine Krull et titre manuscrit à la mine de plomb au verso. 23,5 x 16,5 cm.

300 / 400 €

587. MURRAY KORMAN (NEW YORK).

Joséphine Baker, c. 1930. Tirage argentique d'époque, signé dans le négatif en bas à droite. 25 x 20,5 cm.

500 / 600 €

588. MURRAY KORMAN (NEW YORK).

Joséphine Baker, c. 1930. Tirage argentique d'époque, signé dans le négatif en bas à droite. 25 x 20 cm.

200 / 300 €



578



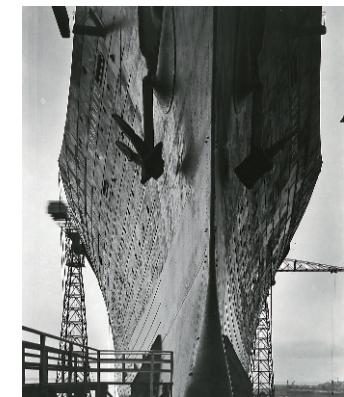
585



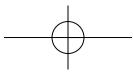
584



581



580



606



607

589. JOSÉPHINE BAKER ET MISTINGUETT, 1940-1960.

13 tirages argentiques d'époque et documents divers (quelques dédicaces). De 12 x 9 à 24 x 18 cm. 80 / 100 €

590. MODE, 1930-1950.

10 tirages argentiques d'époque et un tirage au charbon par studio Dorvyné, Harcourt, André Ostier et divers. De 14 x 10 à 25 x 20 cm. 150 / 200 €

591. FRANZ LOWY (1883-c. 1960).

Gräfin Habig-Thun, 1935. Tirage argentique d'époque, signé dans l'image en haut à gauche. Titre manuscrit et tampon du photographe au verso. 22,8 x 14,5 cm. 150 / 200 €



586



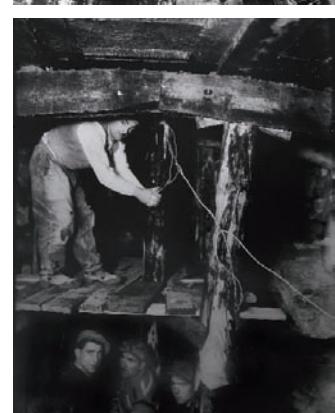
594

592. YLLA (1911-1955).

Chat chinchilla, c. 1935. Tirage argentique d'époque. Tampon Studio Ylla et annotations manuscrites au verso. 17,7 x 23 cm. 100 / 150 €



598



599

593. SERPENTS, C. 1930.

32 tirages argentiques d'époque. Tampons de presse aux versos. 10 x 15 et 24 x 18 cm. 150 / 200 €

594. COCOTIERS, C. 1930.

2 tirages argentiques d'époque par A. Martin et Studio Tronchet. Tampons aux versos. 24 x 18 cm. 200 / 300 €

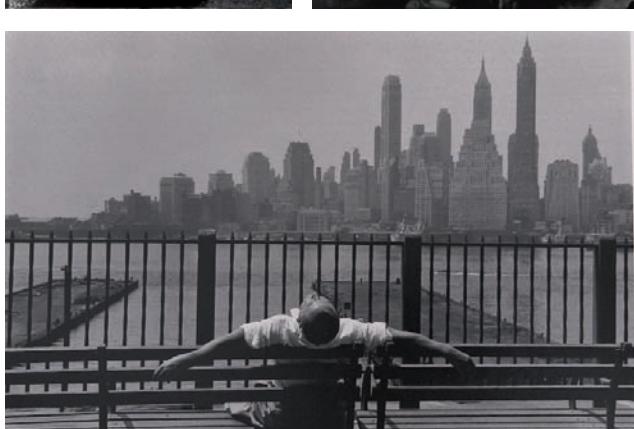
595. ÉCOLE ANGLAISE, C. 1930.

Nature morte (tasse et théière). Tirage argentique d'époque. 35 x 28 cm.

• ON JOINT : un tirage sur papier salé, monté sur carton [Mausolée. Angleterre, c. 1870]. Mention du photographe L. Farmer, Edinburgh dans la marge inférieure à droite. 20 x 15 cm. 80 / 100 €

596. PARIS, 1925-1939.

Ensemble d'env. 120 tirages argentiques d'époque. 15,5 x 10,5 cm. 150 / 200 €

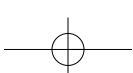


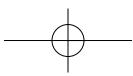
608

597. MARIAGE DU COMTE DE PARIS, PALERME, 8 AVRIL 1931.

2 tirages argentiques d'époque par Eugenio Intergugliemi et Giuseppe Grassi dont un porte une dédicace autographe du comte et de la comtesse de Paris. 18 x 24 et 31 x 24 cm.

• ON JOINT : un portrait de la comtesse Isabeau de Beauveau-Craon, c. 1870-1880. Tirage albuminé monté sur carton. 16,7 x 13 cm. 200 / 300 €



**598. MONTMARTRE, C. 1920-1930.** (*voir reproduction*)

7 tirages argentiques d'époque. Annotations manuscrites à la mine de plomb aux versos. 24 x 18 cm. **500/600 €**

• Bibliographie: Bernard Boubat et Geneviève Anhoury, Edouard Boubat, Éditions La Martinière, Paris, 2004, p. ?? **700/800 €**

599. STUDIO ENGUERAND. (*voir reproduction*)

Travaux dans le métro, 1938. Tirage argentique postérieur, titré, daté, numéroté 1/3 et signé par Marc Enguerand à la mine de plomb au verso. Timbre sec. 60 x 50 cm. **500/600 €**

600. RENÉ-JACQUES (1908-2003).

Paysage en France. Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au verso. 23 x 17 cm. **150/200 €**

601. LAURE ALBIN-GUILLOT (1892-1962).

Nature morte, c. 1940. Tirage argentique d'époque, signé à la mine de plomb dans l'image en bas à droite. 18 x 24 cm. **200/300 €**

602. MARIONNETTES, C. 1950.

2 tirages argentiques par Robert Doisneau et Laure Albin-Guillot. Tampons Robert Doisneau ou Laure Albin-Guillot aux versos. 18 x 24 cm.
• On joint: un tirage anonyme des marionnettes d'Yves Joly. 30 x 39,5 cm. **300/400 €**

603. ROBERT DOISNEAU (1912-1994).

Le potier, c. 1950. Tirage argentique d'époque. Tampon Robert Doisneau et annotations manuscrites au verso. 24,5 x 18 cm.
• On joint: une photographie d'un intérieur bourgeois par Robert Doisneau. Tampon au verso. 18 x 22,3 cm. **400/500 €**

604. ROBERT DOISNEAU (1912-1994).

Les petits pains de Picasso, 1952. Tirage argentique postérieur. Tampon Doisneau-Rapho au verso. 23,8 x 17,7 cm.
• Bibliographie: Jean-Claude Gautrand, Robert Doisneau 1912-1994, Taschen, Paris, 2003, p. 144. **500/600 €**

605. ROBERT DOISNEAU (1912-1994).

Les frères, Paris 1954. Tirage argentique postérieur. Tampon Doisneau-Rapho au verso. 23,8 x 17,7 cm.
• Bibliographie: Jean-Claude Gautrand, Robert Doisneau 1912-1994, Taschen, Paris, 2003, p. 19. **500/600 €**

606. EDOUARD BOUBAT (1923-1999). (*voir reproduction*)

L'arbre et la poule, 1950. Tirage argentique (c. 1980). Tampon Photo E. Boubat «Agence Top» et annotations manuscrites au verso. 17,5 x 23,8 cm.



610



611



612

Kapandji Morhange

65

607. AGNÈS VARDA (NÉE EN 1928). (*voir reproduction*)

Femme et enfant à l'extérieur du cirque de Montreuil, 1952. Tirage argentique d'époque. Tampon Agnès Varda et titre manuscrit à la mine de plomb au verso. 30 x 40 cm. **1000/1200 €**

608. LOUIS STETTNER (NÉ EN 1922). (*voir reproduction*)

Promenade, New York 1954. Tirage argentique (c. 1970). Copyright Louis Stettner et annotations manuscrites au verso. 20 x 25 cm. **800/1000 €**

609. FRED W. MC DARRAH.

Jack Kerouac reading his poem, December 10, 1959. Tirage argentique postérieur, titré et signé au feutre noir dans la marge inférieure. Tampons Fred W. Mc Darrah et annotations manuscrites au verso. 35,5 x 28 cm. **600/700 €**

610. HANS W. SILVESTER (NÉ EN 1938). (*voir reproduction*)

Enfant sur la route, c. 1960. Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au verso. 62 x 46 cm. **800/1200 €**

611. HANS W. SILVESTER (NÉ EN 1938). (*voir reproduction*)

Enfant à la roue, c. 1960. Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au verso. 46 x 62 cm. **800/1200 €**

612. JANINE NIÉPCE (1921-2007). (*voir reproduction*)

Scène de café, c. 1960. Tirage argentique d'époque. Tampon Niépce-Rapho au verso. 25 x 20,5 cm. **300/400 €**

613. ANTOINE DEMILLY (1892-1964). (*voir reproduction p.66*)

L'étang, c. 1959. Tirage argentique d'époque, signé dans l'image en bas à gauche. Mention du photographe, titre manuscrit et tampon de l'Automobile Club du Rhône (1959) au verso. 40 x 30 cm. **500/600 €**

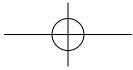
614. ADOLphe SYLVAIN (1920-1991). (*voir reproduction p.66*)

Tahiti, 1961. 3 tirages argentiques d'époque. Annotations manuscrites aux versos. 30 x 24 cm.

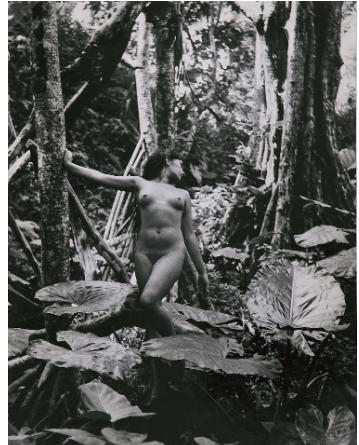
• Bibliographie: Les nus de Tahiti, éditions Prisma, Paris, 1963. **400/600 €**

615. HELEN LEWITT (NÉE EN 1918). (*voir reproduction p.66*)

Mexico, 1941. Tirage argentique (1981), titré et signé au verso par la photographe. 20 x 25 cm. **600/800 €**



613



614



615

616. ALFREDO BOULTON (1908-1995). (voir reproduction)

La Bizarra, Vénézuela.

Tirage argentique d'époque. Titre, mention du photographe, indications de prise de vue et de tirage à la mine de plomb au verso. 24,7 x 24,7 cm.

200/300 €

617. ANDRÉ DE DIENES (1913-1985).

Pêcheurs, Portugal c. 1960. Tirage argentique d'époque. Tampon André de Dienes au verso. 20,5 x 20 cm.

100/150 €

618. ÉTUDES DE VAGUES.

2 tirages argentiques d'époque par Pierre Jahan et Pierre Auradon. Tampons aux versos. 27 x 24 cm env.

200/300 €

619. LAURE ALBIN-GUILLOT (1879-1962).

Danse. Josette Clavier, 1946 et Jacqueline Rayet, c. 1950. 4 tirages argentiques d'époque, signés à la mine de plomb dans l'image en bas. 23 x 17 et 27,5 x 19,7 cm.

400/500 €



616

620. SERGE LIDO.

Divertimento, c. 1945. 2 tirages argentiques d'époque. 40 x 30 cm.

150/200 €

621. RAYMOND VOINQUEL (1912-1994).

Danse, c. 1945. Tirage argentique d'époque. Timbre sec Raymond Voinquel Paris dans l'image en bas à droite. 36,3 x 29 cm.

80/100 €

622. RAYMOND VOINQUEL (1912-1995).

Ludmilla Tchérina dans Les amants de Téruel, 1962. 5 tirages argentiques d'époque. Mention Photo Raymond Voinquel dans l'image en bas à gauche. 17,5 x 23 cm.

150/200 €

623. BALLET AFRICAINS AU THÉÂTRE DES NATIONS, C. 1960.

16 tirages argentiques d'époque. Tampons de presse aux versos. 18 x 13 et 24 x 18 cm.

400/500 €

624. OPÉRA DE PÉKIN, 1964.

17 tirages argentiques d'époque par Hubert de Segonzac et Manuel Litran. Tampons aux versos. 30,5 x 24 cm.

300/400 €

625. NOUREEV, C. 1970.

18 tirages argentiques d'époque par Louis Peres. Tampons du photographe aux versos. 30 x 20 cm.

400/500 €

626. CABARETS (MOULIN ROUGE, FOLIES BERGERES, CASINO DE PARIS), C. 1960.

Line Renaud, Zizi Jeanmaire et revues. 6 tirages argentiques d'époque par l'agence Bernand. 18 x 24 cm.

200/300 €

627. CHANSON, MUSIC-HALL ET AUTOGRAPHES D'ARTISTES.

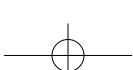
87 photographies sur papier carte postale par Carlet, Star, Iris, Lucienne Chevert, Arnal, Piaz, Harcourt et divers dont 42 avec dédicaces autographes. 14 x 9 cm.

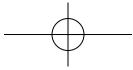
80/120 €

628. THÉÂTRE, C. 1970.

Théâtre de la ville, théâtre d'Orsay, Comédie Française, festival du Marais. 29 tirages argentiques d'époque. tampons de presse aux versos. 18 x 24 et 21 x 29,5 cm.

200/300 €



**629. BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1994).**

(voir reproduction)

Sphinx-oiseau en cristal coloré pour une vitrine de Balenciaga, avenue George-V (composition de la décoratrice Janine Janet), 1957. Tirage argentique d'époque. Tampon *Brassaï 81, rue Saint Jacques*, titre et annotations manuscrites Janine Janet, Paris au verso. 30,3 x 20,8 cm.

2000/3000 €

630. BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1994).

(voir reproduction)

Nymphé pour une vitrine de Balenciaga, avenue George-V. Paille de blé et épis (composition de la décoratrice Janine Janet), 1957. Tirage argentique d'époque. Tampon *Brassaï 81, rue Saint Jacques*, tampon Janine Janet, titre et annotations manuscrites au verso. 30,3 x 18,8 cm.

2000/3000 €

631. BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984).

Reportage spécial de la coiffure de Paris, c. 1950. 3 tirages argentiques d'époque. Tampon du photographe et annotations manuscrites aux versos. 23 x 17 cm.

400/500 €

632. VENISE ET BAL COSTUMÉ, C. 1950.

11 tirages argentiques d'époque dont un par Willy Rizzo. Quelques tampons ou annotations manuscrites aux versos. 24 x 18 cm.

200/300 €

633. BALS COSTUMÉS À HYÈRES CHEZ MARIE-LAURE DE NOAILLES, AOÛT 1959.

25 tirages argentiques d'époque par Walter Caronne et divers. Tampons aux versos. De 24 x 18 à 30 x 24 cm.

500/600 €

634. JACQUES FATH (BAHIA ET CORBEVILLE)**ET CHARLES SIMONI, 1940-1970.**

26 tirages argentiques d'époque. Tampons de presse ou annotations manuscrites aux versos. Formats divers.

• ON JOINT : 5 photographies sur la mode.

80 / 120 €



629



630



644

635. MODE, C. 1950.

Robe de mariée Dior. Tirage argentique (c. 1960) par J. Bellini, annoté au verso. 24 x 18 cm.

100 / 150 €

636. PAUL FACCHETTI (NÉ EN 1912).

Mode, c. 1950. Tirage argentique (1960), annoté au verso Photo Paul Facchetti. 30 x 24 cm.

100 / 150 €

637. HENRI CLARKE (1918-1996).

Mode pour Vogue, c. 1960. Tirage argentique d'époque. Tampon Vogue Studio – Henri Clarke au verso. 50 x 40 cm.

200 / 300 €

638. VITRINES HERMÈS, 1970.

9 tirages argentiques d'époque. Tampon Hermès aux versos. 18 x 24 cm.

100 / 150 €

639. CHÂTEAU DE GROUSSAY, C. 1950.

6 tirages argentiques d'époque par Garofalo et divers. 30 x 20 cm.

100 / 150 €

640. FÊTES TRAVESTIES, MARS 1947.

11 tirages argentiques d'époque montés sur cartons et reliés par des anneaux, dédicacés aux versos. 17,5 x 12,5 cm.

100 / 150 €

641. ÉROTISME ET BANDAGE, C. 1950.

60 tirages argentiques d'époque. Formats divers.

• ON JOINT : un exemplaire de la revue *Mirage* (n° 1) et 19 tirages offset de vues stéréoscopiques érotiques. 11 x 20 cm.

300 / 400 €

642. ÉROTISME, JAPON C. 1960.

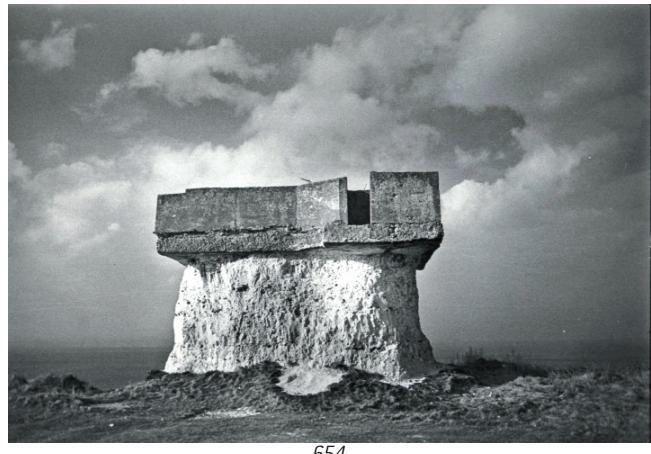
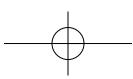
9 contretypes d'époque. 9 x 6,5 cm.

60 / 80 €

643. ÉROTISME, FRANCE C. 1970.

8 tirages argentiques d'époque par Bélorgey et Serger de Sazo. Tampons ou annotations manuscrites aux versos. De 12,5 x 18 à 22 x 30 cm.

150 / 200 €

**644. PHOTOMONTAGES PAR J. ARLAUD, 1969.**

(voir reproduction p.67)

2 tirages argentiques d'époque, signés et datés dans la marge inférieure. 30 x 24 et 40 x 30 cm. (cadres). **600/800 €****645. FRANZ ECK.**What to do with the Sunday papers. 2 tirages argentiques d'époque(c. 1960). Légendes imprimées et tampon du photographe aux versos. 35 x 28 cm. **200/300 €****646. PAUL ALMASY (1906-2003).**Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au verso. 29,5 x 23,5 cm. **150/200 €****647. JEAN DIEUAIDE (1921-2003).**Transhumance à Barèges, le paisible village à 1200 m, c. 1970. Tirage argentique d'époque. Tampon Photo Reportage YAN et annotations manuscrites au verso. 24 x 18 cm. **100/150 €****648. SABINE WEISS (NÉE EN 1924).**Orchestre en répétition, c. 1970. Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au verso. 17,5 x 16 cm. **150/200 €****649. DENISE BELLON (1902-1999).**Maquette de navire. Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au verso. 29 x 19,5 cm. **100/200 €****650. LUCIEN CLERGUE (NÉ EN 1934).**Oiseau mort – Le langage des sables. 2 tirages argentiques d'époque. Tampon des Éditions de la Connaissance ou tampon Lucien Clergue et annotations manuscrites aux versos. 26,5 x 38 et 30 x 24 cm. **400/600 €****651. ANDRÉ GIBERT. (voir reproduction)**Raffinerie de pétrole et zones industrielles, c. 1960. 4 tirages argentiques d'époque. Annotations manuscrites ou tampons de concours et photo-club aux versos. 39 x 29 cm. **600/800 €****652. EDITH GÉRIN (1910-1998).**Fantasmagorie I, c. 1970. Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton. 29,5 x 39 cm. **300/400 €****653. EDITH GÉRIN (1910-1998).**Fantasmagorie II, c. 1970. Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton. 28 x 38,5 cm. **300/400 €****654. JEAN-CLAUDE GAUTRAND (NÉ EN 1932). (voir reproduction)**

Forteresses du dérisoire, 1976. Tirage argentique d'époque. Titre manuscrit et tampon du photographe au verso. 16,3 x 22,3 cm.

• Bibliographie: Auer + Auer. Encyclopédie internationale des photographes de 1839 à nos jours, éditions Camera Obscura-Hermance, Suisse, 1985, n. p.

100/150 €**655. PORTRAIT DE COMÉDIEN, 1938.**Tirage argentique d'époque par Apers, contrecollé sur carton. Signature du photographe sur le support dans la marge inférieure. Etiquette de la XV^e Exposition de la photo et du cinéma, Paris 1938, au verso. 28 x 22 cm.**150/200 €**