

MARDI 21 & MERCREDI 22 OCTOBRE 2008
DROUOT-RICHELIEU Salle 4

**AUTOGRAPHES - LIVRES ANCIENS -
ARCHITECTURE - VOYAGES - ENFANTINA
ESTAMPES MODERNES ET CONTEMPORAINES**

*Mardi 21 octobre 2008, salle 4 à 14h : Lots 1 à 337
Mercredi 22 octobre 2008, salle 4 à 14h : Lots 338 à 739*

KAPANDJI MORHANGE SVV 2004-508
46, bis, Passage Jouffroy 75009 PARIS
Tel : 33 (0) 1 48 24 26 10 Fax : 33 (0) 1 48 24 26 11

EXPERTS :

**Yves SALMON - Tel : 06 10 89 18 64 - Thierry BODIN -
Tel : 01 45 48 25 31 Antoine CAHEN - Tel : Tél.: 01 40 20
90 51 - Christian GALANTARIS Tel : 01 47 03 49 65 -
Roland BURET Tel : Tél: 01 47 70 62 99 - Jean-Claude
ROMAND Tél : 01 43 26 43 38 - M. Christophe
CROUZET Tél.: 06 15 45 75 93 - Antoine ROMAND Tel :
06 07 14 40 49**

*Exposition des lots à l'étude sur rendez-vous : 46, bis, Passage
Jouffroy 75009 PARIS - Tel : 33 (0) 1 48 24 26 10*

*Exposition publique, DROUT-RICHELIEU Salle 4, le lundi 20
octobre de 11 h à 18 h et le matin des ventes de 11h à 12h •
Téléphone pendant l'exposition : 33 (0) 1 48 00 20 04.*

MARDI 21 OCTOBRE 2008 A 14 H Salle 4

Lots présentés par M. BODIN

1

FLAUBERT Gustave. Lettre autographe signée [à Maurice Montégut.] Croisset, mardi soir 25 [1879] ; 1 1/2 page in-8. Le poète et romancier Maurice Montégut vient de publier *Lady Tempest*, légende tragique. Ce recueil plaît infiniment à Flaubert et réchauffe son " vieux cœur romantique ". " Le souvenir (ou mieux l'inspiration) de Shakespeare y est manifeste. On nage chez vous en pleine poésie ". Quoique se disant " humble prosateur " il admire la qualité des vers " tout d'une bonne tenue, simples, fermes et sonores, des vers collés sur l'idée ", mais il prévient le poète que, s'il tient au succès, il lui faudra viser à des choses moins hautes et appliquer ses " facultés poétiques qui sont éminentes à des sujets flattant plus le vulgum pecus ".

500/600

2

LANGUEDOC. 2 documents, 1698-1772, concernant la famille de MAURET ; parchemin.

Brevet d'armoiries signé par d'Hozier pour Pierre Mauret, de Toulouse, avec armes peintes (2 mai 1698). Certificat signé par 4 Capitouls de Toulouse attestant que Pierre de Mauret, seigneur de la Faurie, a été nommé capitoul de Toulouse au capitoulat du Pont vieux pour 1773-1774 (22 juin 1772, armoiries gravées et peintes, en-tête calligraphié ; parchemin doublé avec qqs légers défauts). On joint un brevet de chevalier de l'Ordre de Charles III d'Espagne pour Louis-Henri-Charles de Mauret (1854).

80/100

Lots présentés par M. CAHEN – Galerie TERRADES

3	Gustave DORÉ « <i>La coquine de vieille s'aperçut bien de la haine de Zerbin</i> », chant XXI, illustration pour le <i>Roland Furieux</i> de L'Arioste, 1879, plume et encre de chine, rehauts de gouache blanche, 49 x 38,5 cm, signé en bas à gauche et numéroté 13.	1000/1500
4	Charles LÉANDRE <i>La Chanson de la mariée</i> , lithographie, 38 x 29 cm, bonnes marges, belle épreuve sur chine collé, rousseurs. On joint du même cinq pièces diverses. Ensemble 6 p.	300/400
5	Auguste LEPÈRE <i>Le Pont Neuf, Paris</i> , lithographie, 34,5 x 44,5 cm, bonnes marges (Texier-Bernier 615 ii/ii), belle épreuve avec la signature lithographiée, numérotée 35/100. On joint du même <i>Les Boulevards près de la porte Saint Denis</i> , bois (Lotz-Brissonneau 227), belle épreuve signée et numérotée sur japon pelure, avant réduction du sujet ; <i>Aspects de la nouvelle rue Etienne Marcel</i> , bois, belle épreuve signée sur japon ; <i>Le Marché aux pommes vu du pont Louis-Philippe</i> , bois (L.-B. 222), belle épreuve signée et timbrée sur japon pelure, avant champlevage, nombreux plis et <i>Le Marché aux pommes</i> , eau-forte (L.-B. 76), belle épreuve signée. Ensemble 5 p.	500/600
6	D'après Carle VERNET <i>Le Chasseur au tirer</i> , <i>Le Chasseur</i> , <i>Le Départ du chasseur</i> et <i>Le Retour du chasseur</i> , aquatinte par Debucourt, environ 53 x 62 cm, marges environ 53 x 69 cm, belles épreuves (Fenaille 175-178, Dayot 4 a-b-c-d), légères rousseurs, déchirure dans le sujet du <i>Chasseur au tirer</i> , déchirures dans les marges du <i>Départ du chasseur</i> et du <i>Retour du chasseur</i> , non examinées hors du cadre.	2000/2500
7	PARIS Thomas GIRTIN, <i>Vue de la porte Saint-Denis</i> , aquatinte, 30 x 57 cm, bonnes marges, belle épreuve coloriée. On joint un lot d'estampes sur Paris par ou d'après Raffaelli, Logan, Jouvet, Vergé-Sarrat et Boggs. Ensemble 7 p.	300/400

8	Marius ESTIENNE, <i>Le Vieux Montmartre</i> , plume et encre de chine, aquarelle signée et datée 1913. On joint un lot d'estampes sur Paris par ou d'après Adam, Jacottet, Potemont, etc. Ensemble 14 p.	300/400
9	IMAGERIE POPULAIRE IMAGERIE DE CHARTRES, <i>Marie-Madeleine, Assomption de la Vierge, Saint Louis roi de France, Saint Jean-Baptiste</i> , bois, très belles épreuves sur vergé, coloriées. On joint un lot d'imageries de Chartres, belles épreuves sur vergé, la plupart coloriées. Ensemble 12 p.	400/500
10	IMAGERIE D'ORLEANS, <i>Saint Sacrement</i> , bois, très belle épreuve sur vergé, coloriée. On joint un lot d'imageries de Lille, Caen, Belfort, deux images de confréries, etc., la plupart sur vergé et coloriées. Ensemble 12 p.	300/400
11	DIVERS, un lot d'imageries religieuses de Metz, Epinal, etc., épreuves coloriées. Ensemble 12 p.	150/200
12	Claude GELLEE dit Le LORRAIN Scène de brigands, eau-forte, 12,7 x 20 cm, petites marges (Manocci 11 v/ix), bonne épreuve du cinquième état (sur 9), tirage de la fin du 18e siècle, légères rousseurs. On joint trois reproductions d'après Rembrandt. Ensemble 4 pièces.	150/200
13	Lucas de LEYDE Saint Matthieu, burin, 11,2 x 7,5 cm, coupé au sujet (Bartsch 101), bonne épreuve tardive, doublée. On joint du même, Tête de soldat de profil (B. 160), épreuve manquant de conservation et 7 copies. Ensemble 9 pièces.	150/200
14	D'après Marco RICCI Paysage au moulin, eau-forte par G. Giampiccoli, 25,5 x 36 cm, petites marges (Succi 218), belle épreuve légèrement empoussiérée. On joint un ensemble d'estampes par ou d'après Van de Velde, Weirotter, Perelle, H. Robert, etc. Ensemble 6 pièces.	150/200
15	Bartolomeo PINELLI Cinq planches de la suite Costumi diversi : Trionfo delle coglitrici di fragole, La Befana, Salta la quaglia, La Canofiera et Il Carnevale di Roma, eau-forte, environ 32 x 42 cm, bonnes marges, belles épreuves, légères rousseurs, plis, salissures et taches sur la planche sur le carnaval. On joint du même une autre planche sur le carnaval et attribué à Lepautre, 2 planches de cortèges. Ensemble 8 pièces.	150/200
16	Israël SILVESTRE Ensemble de Paysages d'Italie par et d'après I. Silvestre comprenant des vues de Radicofani (3 exemplaires), Montefiascone (2 ex.), Venise (2 vues), Tivoli, Caprarola et la Vigna Ludovisi, eaux-fortes, environ 13 x 22 cm, belles épreuves, conditions diverses, bon état général. Ensemble 13 pièces.	100/150

Lots présentés par M. GALANTARIS

17

AMBROSIO These. *Introductio in chaldaicum lingua[m], syriaca[m] atq[ue] armenica[m] & dece[m] alias linguas. Characterum differentiu[m] alphabeta... Mystica et cabalistica...* [Pavie], 1539 ; in-4 vélin blanc ancien à rabats, petit accroc au dos. 1 000 €

Édition originale.- Introduction aux langues chaldéennes syriaque et arménienne avec de nombreux caractères de ces deux langues imprimées en noir et rouge. « C'est dans cet ouvrage que l'on trouve (ff. 84 et 200) le seul témoignage de l'existence d'un *Alcoran* arabe qui aurait été imprimé par le père Alex. Paganini de Brescia, depuis la fin du XV^e siècle jusqu'au commencement du XVI^e, et dont la bibliographie ne nous a conservé aucune trace. » (Graesse, I, 98)

Il contient aussi (f. 212-b) le FAC-SIMILE D'UNE LETTRE ECRITE PAR LE DIABLE, EN CARACTERES TRES BIZARRES à un magicien Louis de Spolète, qui lui avait adressé un « sconjuro ».

On trouve en outre aux feuillets 178 la REPRODUCTION GRAVEE SUR BOIS D'UN ETRANGE INSTRUMENT DE MUSIQUE APPELÉ « PHAGOTIUM AFRANII ».

18

ANACRÉON. Anacreontis teij Odæ. *Paris, Henri Estienne*, 1554 ; in-4 de [4] ff., 110 pp., 1 f. blanc, vélin ancien recouvert d'un papier ancien à fleurettes de couleurs. 2 000 €

PRECIEUSE EDITION PRINCEPS, « AUSSI BELLE QUE RARE » (Brunet, I, 250). Les odes sont préfacées et imprimées en grec, traduites en latin et imprimées par Henri Estienne. Attribuées à un poète lyrique grec du VI^e siècle avant notre ère ces poésies chantent l'amour et les plaisirs de la table. Elles ont aussitôt inspiré les poètes de la Renaissance.

Petites inscriptions sur le titre ; auréole marginale aux premiers feuillets. Annotations en grec d'une très fine écriture d'humaniste aux pages 13-15.

19

AUGUSTIN *Saint. Opera. Quintus tomus.- Octavus tomus. Bâle, Johann Froben*, 1525 ; 2 vol. in-folio, basane du XVII^e siècle très usagée, manque un plat. 50-100 €

Tome V et VIII seuls : *Commentarios in Prophetas.- Commentarios in Psalterium.- Belle marque de Froben gravée sur bois en tête et à la fin de chaque volume.- Quelques traces d'humidité marginales.*

20

ARMAGNAC DEL CER, *comte M. L. de PUYMÈGE* d'. Les vieux noms de France. Les vieux noms de la France de l'Ouest et les familles d'origine française au-delà des Mers. Avant-propos du comte Robert d'Harcourt. *Paris, « A la vieille France », 1954* ; fort vol. in-4 à deux colonnes, broché. 150 €

Dictionnaire très érudit accompagné de nombreuses planches de blasons.

21

ATLAS.- Félix DELAMARCHE. Atlas de la géographie ancienne et moderne à l'usage de l'école royale de Saint-Cyr... *Paris, F. Delamarche et Ch. Dien*, vers 1818 ; in-4 cartonnage ancien délabré. 200-300 €

Très grande planche de sphères décoratives gravée en taille-douce et plusieurs fois repliée et 33 CARTES GRAVEES, COLORIEES aux frontières à double page : mappemonde, les quatre continents, LES PAYS D'EUROPE... Elles sont datées de 1809 à 1818. Mouillure latérale n'atteignant pas la gravure.

22

ATLAS DE TOUTES LES PARTIES CONNUES DU GLOBE TERRESTRE dressé pour l'Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes [de Guillaume Raynal]. [*Genève, 1780 (?)*] ; in-4 veau porphyre de l'époque, dos à nerfs orné, fente aux mors, épidermures. 500-600 €

Tableau replié et 49 cartes gravées en taille-douce dont un grand nombre repliées.

23

BARBIER DE MONTAULT Xavier. Description du maître-autel offert par S. E. le prince don Alexandre Torlonia à la cathédrale de Boulogne-sur-Mer. *Rome, Civiltà Cattolica*, 1864 ; in-folio, percaline verte, accident au dos. 60 €

Avec 5 planches à double page gravées sur métal d'après N. Carnevali. En-tête, ex-dono autographe de Mgr Haffreingue, protonotaire apostolique, au comte de Béthune.

24

BASILE le Grand *Saint*. Réunion de six pièces traduites du grec, suivies de trois autres de s. Jean-Chrysostome et de J. Géomètre. *Paris, Féd. Morel*, 1584-1591 ; ens. 9 ouvr. reliés en un vol. in-8 cartonnage ancien. 200-300 €

1. DESCRIPTION DU PARADIS TERRESTRE. 1586. Dédiée à Catherine de Médicis.
2. TRAICTE DE LA FOY ET RELIGION CHRESTIENNE. 1586. Dédiée à Henri III.
3. DISCOURS SUR LA PENITENCE. 1586. Dédiée à la Reine.
4. TRAICTE... DU BENOIST S. ESPRIT. 1584.
5. DISCOURS DE L'ORIGINE ET CAUSES DES MALADIES, PESTILENCES, GUERRES... qui adviennent ordinairement : et que Dieu n'en est point auteur. 1584.
6. DISCOURS DU LIBERAL ARBITRE DE LA GRACE DE DIEU... 1588. Dédiée à Renée de Mailly, abbesse de s. Jean au Bois.
7. S. JEAN CHRYSOSTOME. Exposition du mystère de l'Annonciation ... 1591. Vignette sur bois sur le titre (L'Annonciation).
8. S. JEAN CHRYSOSTOME. Prédication sur le baptême de N. Sauveur par s. Jean Baptiste. 1591. Vignette sur le titre.
9. Jean GEOMETRE. *Hymni*. 1591. Version latine suivie du texte grec très bien imprimé par Féderic Morel.

25

BAUDOT A... de et A... PERRAULT-DABOT. Les Cathédrales de France. *Paris, H. Laurens* ; *Ch. Schmid*, [1...]; 2 forts vol. vol. in-folio demi-maroquin noir, dos à nerfs un peu frottés.
200-300 €

Édition accompagnée de 150 magnifiques planches photographiques tirées en héliogravure.- Quelques rousseurs et auréoles marginales.

26

BERNARD Guillaume. *De sacrarum literarum communicatione carumq[ue] sensus germanitate : ac de catholicorum ecclesiae rituum veritate, christiana quaedam axiomata...* *Paris, Vivant Gaultherot*, 1547 ; in-8 de [8] et 144 ff. vélin souple ancien, restes d'attaches. 100 €

Relié à la suite :

Robert [CESSEAU], *évêque d'Avranches*. *Antidotum ad postulata de [interim]*. Lyon, Mathias Bonhomme, 1548 ; 48 ff. le dernier blanc.

27

[BERNARD *Saint*].- SANCTI BERNARDI melliflu... vitae medulla... *Anvers, Guill. Lesteenium & Engelb. Gymnicum*, 1653 ; fort vol. petit in-4 vélin ivoire de l'époque à petits rabats, traces d'attaches, petit manque à un angle. 150-200 €

Édition originale de cette vie de saint Bernard, publiée par les religieux cisterciens de l'abbaye de Sainte-Marie de Baudeloo, de Gand.- Frontispice de Ph. Fruytiers, portrait de Lievin Vaentkens par le même et 52 SCENES DE LA VIE DE SAINT BERNARD FINEMENT GRAVEES EN TAILLE DOUCE ET HORS TEXTE chiffrées 2-53. Les premiers feuillets très légèrement effrangés sur un côté.- *Joint* : BELLARMIN Robert. *De indulgentiis et jubileo*. Lyon, Jean Pillehote, 1599 ; in-8, vélin ivoire à rabbats de l'époque. Édition originale.- Auréoles marginales claires.

28

BINSFELD Pierre. *Tractatus de confessionibus maleficorum et sagarum*. *Trèves, Heinrich Bock*, 1596 ; fort vol. petit in-8 vélin ivoire ancien à rabats. 100-150 €

Traité de la confession qui attaque en même temps violemment les maléfices, les sorciers et les prétdus possédés.

29

BLANC Charles. L'œuvre complet de Rembrandt décrit et commenté. Catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures. *Paris, Gide*, 1859-1861 ; 2 vol. in-8 demi-veau fauve de l'époque (un dos détaché). 200-300 €

Premier inventaire scientifique et complet de l'œuvre gravé de Rembrandt indiquant l'histoire, les états et les remarques de toutes les pièces. Avec des bois gravés et 40 EAUX-FORTES TIREES A PART ET FIXES DANS LE TEXTE.

30

BOCCACE Jean. Le Décaméron. *Londres (Paris)*, 1757-1761 ; 5 vol. in-8, reliures de l'époque maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (gardes renouvelées).

1000-1200 €

« Un des livres les plus charmants et les plus galamment illustrés du XVIIIe siècle » : portrait, 6 frontispices, 97 CULS-DE-LAMPE ET 110 FIGURES DE GRAVELOT PRINCIPALEMENT MAIS AUSSI DE EISEN, BOUCHER ET COCHIN. Plusieurs planches portent au verso le paraphe qui distingue les belles épreuves. L'exemplaire contient en outre les 20 PLANCHES LIBRES NON SIGNEES MAIS DE GRAVELOT. Reliures en maroquin de belle qualité. Les figures libres proviennent d'une édition plus tardive.

31

[BERTOUX Guillaume]. Anecdotes espagnoles et portugaise, depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours. *Paris, Vincent*, 1773 ; deux vol. in-12 veau marbré de l'époque, petit manque à deux coiffes, usure aux angles. 30-50 €

Édition originale.

32

BOURASSÉ et MANCEAU. Vérrières du chœur de l'église métropolitaine de Tours, dessinées et publiées par J. Marchand. *Paris, v^e Didron* ; *Tours, l'Auteur*, 1849 ; grand in-folio demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. 150-200 €

Plan gravé et 17 GRANDES PLANCHES DE VITRAUX LITHOGRAPHIEES EN COULEURS DE LA CATHEDRALE DE TOURS.

33

BULLET Pierre. Architecture pratique. *Paris, Alexandre Jombert jeune*, 1780 ; fort vol. in-8 veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné (frotté, accident à une coiffe). 200 €

Frontispice en taille-douce, très nombreuses figures sur bois dont une à pleine page et 13 planches hors texte gravées en taille-douce, plusieurs étant repliées.

34

CAMBRY Jacques. Rapport sur les sépultures présenté à l'administration centrale du département de la Seine. *Paris, Pierre Didot l'aîné*, 1799 ; in-4 cartonnage de l'époque, manque au dos, entièrement non rogné. 400-500 €

Édition originale. Le projet d'un « champs de repos » (cimetière) proposé par l'auteur a donné lieu à un arrêté favorable. Il est accompagné de 9 PLANCHES EN TAILLE-DOUCE GRAVEES D'APRES LES PROJETS MONUMENTAUX DE L'ARCHITECTE MOLINOS.

35

CARRANZA Barthélémy. *Summa conciliorum et pontificum a Pedro usque ad collecta. Lyon, Horace Cardon, 1600* ; très fort vol. in-16 vélin ivoire ancien, traces d'attaches. 150-200 €

Édition dédiée à Diego Hurtado de Mendoza.

Les conciles anciens avec résumés de leurs décrets, depuis Jérusalem, Carthage et Nicée jusqu'à Florence, le Latran et Trente. Il y en a près de quatre-vingt-dix.

36

CATECHISMUS EX DECRETO SACROSANCTI CONCILII TRIDENTINI, jussu Pij V... *Lyon, Guillaume Rouille, 1588* ; fort vol. in-8, reliure de l'époque ais de bois biseautés recouverts de peau de truite naturelle, les plats ornés de motifs à froid, dos à nerfs un peu frotté, deux fermoirs d'origine en métal doré ouvrage, petit manque à une coiffe. 150 €

RELIURE GERMANIQUE ENTIEREMENT DECOREE A FROID ; on remarque dans les compartiments la figuration des vertus théologales ; jolis fermoirs d'origine bien conservés. Tache brune sur le second plat qui est un peu frotté.

37

CHAGALL Marc.- James Johnson SWEENEY. Marc Chagall. In collaboration with the Art Institut of Chicago. *New-York, Museum of Modern Art, 1946* ; in-4 percaline jaune de l'éditeur, illustrée. 50-100 €

Portrait et nombreuses reproductions dont deux en couleurs plus celle du premier plat de reliure. Ex-dono en tête : « For my darling Ellie with love and thanks ever Morris ». Avec le très joli ex-libris de Ellie and Lee dessiné par Chasman en 1948.

38

CHANDLER, Richard. Voyage dans l'Asie mineure et en Grèce, fait aux dépens de la Sté des Dilettanti dans les années 1764, 1765 et 1766. *Paris, Arthus Bertrand, Buisson, 1806* ; 3 vol. in-8, veau raciné de l'époque, dos lisses ornés, pièces de maroquin cerise, épidermures, quelques coins émoussés. 500-600 €

Plan de la ville d'Athènes et 2 cartes le tout replié.

Édition originale de la traduction de l'anglais, due à J.-P. Servois et Barbié du Bocage.

Le but du voyage fixé par la Société des Dilettanti : “Étudier ...les régions visitées afin de donner l'idée la plus complète possible de leur état ancien et de leur état actuel, en se concentrant ... sur les monuments antiques”.

39

CHOIX DE POÉSIES BUCOLIQUES à l'usage des jeunes demoiselles. *Lyon, Dombey, 1789* ; in-12 basane granitée de l'époque, dos lisse orné.- *Joint* : Fragment d'une bible du XVI^e siècle, incomplète du titre, veau brun de l'époque décoré, usagé.

30-50 €

40

CHRONICA SACRI CASINENSIS COENOBII... *Venise, Lazare de Soardis*, 12 mars 1513 ; fort vol. in-4, vélin ivoire ancien à rabats, dos lisse. 400-500 €

Édition originale de la chronique du monastère du Mont Cassin commencée par Léon Marsicanus évêque d’Ostie. Elle est publiée par le moine Laurent de Vicence. Les rééditions sont fautives et incomplètes.

GRANDE ET BELLE FIGURE SUR BOIS SUR LE TITRE : saint Benoît fondant l’ordre bénédictin au Mont-Cassin. Autre figure sur bois au verso : la Vierge à l’Enfant recevant des présents.- Les Cahiers G et H transposés ainsi que les ff. 59-60 et 111-112 mais l’ouvrage est complet. Quelques petites taches et auréoles. L’exemplaire semble provenir du Mont-Cassin.

41

COLETTE. Œuvres.- Douze dialogues de bêtes. Préface de Francis Jammes. *Paris, Mercure de France*, 1930 ; in-8 carré, reliure ancienne chagrin orange, dos à deux doubles-nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Lavaux*). 50-100 €

Un des 550 exemplaires sur papier vergé teinté de Lafuma. SIGNATURE AUTOGRAPHE DE COLETTE SUR LE FAUX-TITRE.- *Joint* :

GERALDY Paul. Tragédie légères : Les Noces d’argent.- Les grands Garçons.- Aimer. Paris, Julliard, 1950 ; in-8 carré, même reliure.- Envoi autographe signé de Paul Géraldy, avec ses vœux, à Lulu Arpels.

42

COLETTE. L’envers du Music-Hall. *Paris, Au Sans Pareil*, 1926 ; in-4 broché, jaquette illustrée, second plat de celle-ci un peu défraîchi. 400-500 €

Édition ornée de 32 BURINS ORIGINAUX DE JEAN-EMILE LABOUREUR DONT SIX HORS TEXTE.- Un des 350 exemplaires sur papier vergé de Rives.

DEDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « à Monsieur Noël Cordon avec le souvenir cordial d’une patiente, qui autrefois traversait Rennes tous les ans pour aller à Rozven. Colette. »

43

[CONDORCET Jean-Antoine-Nicolas Caritat, marquis de]. Vie de M. Turgot. *Londres*, 1786 ; in-8, basane marbrée ancienne un peu frottée. 100 €

Édition originale.- Quelques soulignures au crayon.- Auréole sur le titre.

44

CORNELIUS NEPOS. De vita excellentium imperatorum ... vulgo attributus C. Plinio secundo. *Ingolstadt, David Sartorius*, 1593 ; petit in-8 peau de truite naturelle entièrement estampée à froid, dos à nerfs. 150-200 €

La reliure de l’époque ornée à froid a conservé son beau décor : sur le premier plat deux femmes assises en vis-à-vis avec Dieu le Père derrière une voûte ; deuxième plat le roi David et sa harpe.

45

COSTUMES DES DAMES PARISIENNES ou l’Ami de la Mode. *Paris, Janet*, (1803) ; in-32 maroquin vert de l’époque, les plats entièrement ornés d’une plaque dorée avec médaillon central représentant deux coeurs ardents sur un autel couronné par une colombe, dos lisse orné, tranches dorées. Petite usure aux angles. 200 €

Joli almanach consacré aux modes parisiennes sous le Consulat. FRONTISPICE ET 12 PLANCHES DE COSTUMES LE TOUT FINEMENT GRAVE EN TAILLE-DOUCE. Le calendrier grégorien est imprimé au verso du calendrier révolutionnaire mais, tenu replié, il ne se voit que si l'on entr'ouvre la pliure du papier.

JOLIE RELIURE ORNEE D'UNE PLAQUE EMPLOYEE SOUS LE REGNE DE LOUIS XVI.

46

[CRESPIN Jean]. Recueil de plusieurs personnes qui ont constamment enduré la mort pour le Nom de Nostre Seigneur Jésus-Christ, depuis Jean Wideff et Jean Hus jusques à ceste année présente. *Genève, Jean Crespin, 1555* ; in-8 vélin souple ancien à recouvrement. Restes d'attache.- Petit accroc au dos. 200 €

Édition originale. Après les guerres de religion l'ouvrage sera porté à deux volumes in-folio par Simon Goulart.

47

CUYCKIUS Henricus. Concubinariorum sacerdotum, monachorum ac clericorum. *Cologne, Bernard Gualther, 1599* ; petit in-8 cartonnage ancien papier raciné. 100 €

Édition originale.- « Cet ouvrage n'est pas ce qu'il paraît, c'est-à-dire une satire contre l'Église romaine, il est au contraire très orthodoxe ». Graesse, II, 315.

48

DANIEL. Secundum septuaginta ex tetraplis Originis. *Rome, Imprimerie de la Propagation de la Foi, 1772* ; fort vol. in-folio demi-basane fauve du XIX^e siècle un peu défraîchie. 150 €

Belle impression grecque avec traduction latine.- Petite auréole marginale.- Graesse, II, 323.

49

DAVITY, Pierre. Nouveau Théâtre du monde contenant les États, empires, royaumes et principautés avec description des pays, mœurs, religions ... L'origine de tous les ordres militaires ... *Paris, Jean Lost, 1644* ; fort vol. in-folio de 1414 pp., relié en parchemin à rabats. 700-800 €

Beau titre gravé par Crispin de Passe avec en médaillon une vue de la ville de Paris surmontée des grands empereurs du Monde (le roi d'Espagne Philippe IV, Louis XIII, l'empereur des Turcs et l'empereur Ferdinand III).

Édition augmentée des connaissances tant géographiques que scientifiques sur le monde d'alors. Cette vision encyclopédique donne une idée de ce qui comptait à l'époque.- Petit défaut de papier en marge des derniers feuillets.

50

DECLOUX et DOURY. Histoire de la Sainte-Chapelle de Paris. Paris, Morel, 1865 ; in-folio, percaline rouge de l'éditeur, fente à un mors. Édition accompagnée de 25 grandes chromolithographies aux vives couleurs (vitraux).

300 €

51

DÉLICES DE LA FRANCE (Les) ... ou Description des provinces & villes capitales d'icelle. *Leyde, J. Moukee, 1685* ; fort vol. in-12 vélin ivoire ancien. 500 €

Carte de France et 45 VUES DE VILLES A VOL D'OISEAU OU EN PERSPECTIVE, GRAVEES A L'EAU-FORTE A DOUBLE PAGE OU PLUSIEURS FOIS REPLIEES. Déchirures sans manque à Paris et à l'une des planches de Versailles.

52

DESHAIRS Léon. Dijon. Architecture et décoration aux XVII^e et XVIII^e siècle. *Paris, A. Calavas, []*; très grand in-folio en feuilles sous portefeuille (un peu usagé). 200-300 €

Avec 120 planches photographiques parfois à plusieurs sujets.

53

DEVISES POUR LES TAPISSERIES DU ROY où sont représentées les Quatre Élémens et les Quatre saisons de l'Année, peintes en mignature par J. Bailly... et gravées par S. Le Clerc. *Paris, G. Blageart, 1668*; in-folio, [3] front., [1] f. de titre, [34] ff. de texte, [8] pl. à double page, reliure de l'époque veau brun usagé aux angles. 1 500 €

TOUT PREMIER TIRAGE DE CE BEAU VOLUME DU CABINET DU ROY. Brunet ne le cite qu'à la date de 1670. Le texte se compose de 32 arguments accompagnés de sizains dont 25 de Claude Perrault, 4 de Charpentier, deux de Cassagne et un de Chatelain.

LA BELLE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE PAR SEBASTIEN LE CLERC D'APRES LES PEINTURES DE J. BAILLY COMPREND 3 FRONTISPICES, 4 PLANCHES A DOUBLE PAGE INSPIRÉES PAR LES SAISON ET 32 GRANDES FIGURES EMBLEMATIQUES. Une planche un peu brunie, petite cassure sans manque à une autre.

54

DREXEL Jérôme. Rosae selectissimarum virtutum quas Dei Mater orbi exhibet. *Anvers, Jan Cnobbart, 1636*; 2 tomes en un très fort vol. petit in-12, vélin ivoire de l'époque à rabats, traces d'attaches. 100 €

Joli titre-frontispice finement gravé en taille-douce. Belle typographie digne des presses elzéviriennes.- *Joint du même* :

HELIOTROPIUM seu conformatio humanae voluntatis cum divina. Cologne, Corneille d'Egmond et C^{ie}, 1634; in-32 basane fauve ancienne. Titre-frontispice et une figure hors texte.

55

DU PERIER Scipion. Questions notables du droit. *Toulouse, Guill. Louis Colomiez, 1684*; in-4 basane brune de l'époque, usagée, sur les plats armes en partie dédorées. 200-300 €

Avocat au parlement d'Aix (1588-1667) Du Périer était le fils de François Dupérier, ami de Du Bellay qui lui adressa une ode.- Auréole à quelques feuillets.

RELIURE AUX ARMES NON IDENTIFIÉES : la croix de Languedoc sommée d'une couronne ducale et d'un mortier.

56

ESOPE. Fables, mises en français, avec le sens moral en quatre vers à chaque fable. *Valence, Marc Aurel, vers 1820*; in-16 demi-percaline, dos lisse en partie dépouillé. 60-100 €

Charmante édition, peu connue, accompagnée d'une abondante illustration gravée sur bois : portrait à pleine page et 205 figures à mi-page très expressives.

57

EYMERY Alexis. Dictionnaire des Girouettes, ou nos Contemporains peints d'après eux-mêmes (...) par une société de Girouettes. Paris, Alexis Eymery, 1815; in-8 de 443 pp., reliure bradel

demi-toile verte, pièce grenat, couverture et dos. Édition originale ornée d'un frontispice caricatural rehaussé à l'aquarelle représentant une "girouette". - Quelques rousseurs. Accrocs à une coiffe.

58

FAU André. Montmartre village de Paris. Vingt-cinq images de la Butte pittoresque 1944. Prélude et poèmes de Pierre Louis-Picard. Préface de Paul Gregorio. *Paris, Le Livre de Paris*, 1944 (15 février 1945) ; in-4 en feuillets, couverture illustrée. 50 €

Édition originale illustrée de 25 aquarelles reproduites en couleurs à pleine page, la 25^e sur la couverture. Tirage à mille exemplaires sur papier vélin pur chiffon.

59

FERRAND Louis. Les bois gravés chalonnais. Chalon-sur-Saône, J. Renaux, 1973 ; in-folio demi-toile marron. Important ouvrage offrant 104 PAGES D'IMAGES POPULAIRES DONT 74 TIRÉES SUR LES BOIS ORIGINAUX et 30 en reproduction.- Dédicace de l'auteur.
100 €

60

GERTRUDE *Sainte*. Insinuationum divinae pietatis exercitia nonnulla. *Paris, Guillaume Chaudière*, 1578 ; in-8 vélin souple ancien à rabats, traces d'attaches. 100-150 €

Sainte Gertrude, cistercienne allemande du XIII^e siècle, exalte l'amour du Christ rédempteur des hommes. Inscriptions sur le titre. Il y a aussi un traité de J. Lansperg et deux de H. Suso.

61

GOBAIN Pierre.

Commerce en son jour, ou l'Art d'apprendre en peu de tems à tenir les livres de compte...
Bordeaux, Mathieu Chappuis, 1702 ; in-folio veau brun délabré.

• Édition originale, dédiée à Yves de la Bourdonnaye, intendant de Justice, Police et Finances de Bordeaux.- Titre sommairement renforcé. Petite galerie de ver marginale à quelques feuillets du début.

JOINT : Tenue pratique de la tenue simplifiée des livres à parties doubles et des changes étrangers

62

GOULART Simon. Mémoires de la Ligue contenant les événemens les plus remarquables depuis 1576, jusqu'à la paix accordée entre le roi de France et d'Espagne en 1598. *Amsterdam, Arkstee & Merkus, (Paris)*, 1758 ; 6 vol. gr. in-4, reliés veau fauve marbré, dos à nerfs, pièces de titre et tomaison rouges et havane. 1500-
1800 €

Édition la meilleure et la plus complète, publiée par l'abbé Goujet. « Quelles que soient les passions qui animent Goulart, sa collection qui emprunte des documents à tous les partis est d'un prix inestimable. À elle seule c'est une véritable bibliothèque » (H. Hauser, *Les Sources de l'histoire de France*, n° 1566).

BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER. Quelques épidermures et frottements sans gravité.

63

GRANDE RELATION d'une petite campagne militaire. Récit détaillé que fait à ses amis un Réquisitionnaire qui a servi pendant six mois dans une compagnie de chasseurs-à-cheval de la Loire-Inférieure. Unique édition, sans révision ni corrections. *De l'imprimerie de l'Auteur*, an VIII (1799) ; in-8 de [2] ff., frontispice replié, 80 pp., 1 pl.- *À la suite, du même* (?) : Voyage à Bagnères de Luchon. *Toulouse*, 1806 ; 31 pp., 1 pl.- Voyage à Sorèze. *S.l.n.d.* ; 28 pp., 1 pl. ; cartonnage sommaire de l'époque à dos de basane rouge.

300-500 €

Édition sans doute très rare d'ouvrages qui ne semblent pas cités. Le premier, relation spirituelle d'un soldat incorporé à son corps défendant, est orné d'une carte de la Bretagne aquarellée à la main et repliée et d'une aquarelle originale hors texte (chasseur à cheval en grand uniforme) ; le second d'une très jolie vue des Pyrénées près de Bagnères de Luchon (aquarelle originale) ; le troisième d'une vue du canal du Midi à Toulouse (aquarelle originale).

64

GROSIER, Jean Baptiste. Description générale de la Chine. *Paris, Moutard*, 1785 ; in-4, veau granité brun de l'époque, dos orné. 500-550 €

Édition originale.

L'abbé Grosier travailla pendant 40 ans à la composition de l'*Histoire générale de la Chine*, compilée à Pékin par le P. Mailla, sur des documents originaux parue de 1777 à 1784 en 12 volumes. Il rédigea seul le treizième volume qui complète cette Histoire et fut publié séparément en 1785.- Reliure un peu frottée.

65

GUADET J. Éléments et théorie de l'architecture pour la construction moderne. *Paris, []* ; 4 forts vol. petit in-4 brochés. 50 €

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS.

66

HABERMANN F. X. Roccoco. Eine Ornamentensammlung aus dem XVIII. Jahrhundert. *Berlin, Ch. Claesen & Cie* ; Paris, G. Schenk, vers 1870-1880 ; in-folio, cartonnage de l'éditeur demi-toile à coins. 100 €

Avec 36 PLANCHES DE DECORATIONS ROCCOCO ALLEMANDE gravées sur métal d'après les dessins de F. X. Habermann.

67

HAMMER PURGSTALL Joseph de. Histoire de l'Empire Ottoman depuis son origine jusqu'à nos jours. *Paris, Londres, Saint-Petersbourg, Bossange, Bellizard, Lowell*, 1835 ; 13 vol. in-8 demi-veau fauve de l'époque, dos à faux nerfs dorés et noircis, titre, tomaison et date en caisson. 400-500 €

Édition originale de la traduction française couvrant la période des origines de l'an 1300, jusqu'à la paix de Passarowic.- Sans les 5 derniers volumes de la dernière période, ni l'atlas.- Nombreux tableaux dépliants généalogiques. (Chahine, 2105).

Exemplaire d'une fraîcheur intérieure parfaite. Belle série en reliure décorative.

68

[HENNIN R.P.] Trophée de la Religion catholique après la défaite des infidèles dans les Païs-Bas par l'empereur Arnulphe, roi de Bavière en 895. Érigée à la reine du Ciel par deux vierges, sœurs de Hugue, duc de Germanie et de Lorraine. Enseveli au Lacq... *Bruxelles, Nicolas Stryckwant*, 1694 (?), 1710 (?) ; in-12 demi-cuir de Russie blond, dos à nerfs orné. 60-100 €

Édition ornée de 7 scènes gravées en taille-douce et repliées (très petite cassure à l'une d'elle). La dédicace à l'archiduchesse d'Autriche est signée F. Pleke mais l'approbation désigne le R.P. Hennin comme auteur.- Faux-titre doublé.

69

HERCULANUS Franciscus. Tractatus. De attentatis appellatione pendente. *Venise, Valvassor,* 1573 ; petit in-8, vélin ivoire ancien à rabats, restes d'attaches. 100-150 €

70

HÉRÉ Emmanuel. Suite des plans élévarions et coupes des châteaux que le Roy de Pologne occupe en Lorraine... *Paris, J. C. François*, vers 1750 ; grand in-folio, reliure de l'époque maroquin olive, sur les plats large dentelle dorée en encadrement avec grandes armes dorées, argentées et mosaïquées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. 3 000-4 000 €

Très bel ouvrage, gravé d'après les dessins de l'auteur par Jean-Charles François, graveur des dessins du roi de Pologne. Ce second volume seul (sur deux) concerne les châteaux, palais et maisons de Stanislas Leczinski à Commercy, à Einville et à Nancy.

IL SE COMPOSE DE 28 GRANDES ESTAMPES : frontispice inscrit dans un beau portique et 27 planches en taille-douce dont treize à double page et trois plusieurs fois repliées. Le papier de quelques-unes à un peu bruni.

LUXUEUSE RELIURE A DENTELLE AUX ARMES DOREES, ARGENTEES ET MOSAÏQUEES DE LOUIS PHELIPEAUX, COMTE DE SAINT-FLORENTIN, DUC DE LA VRILLIERE (1705-1775). Garde des Sceaux, surintendant des Finances, ministre des Affaires étrangères, il fut l'un des hommes d'État les plus influents du règne de Louis XV. Il était l'adversaire déclaré des protestants. « Son immense impopularité le força de donner sa démission et de se défaire de toutes ses charges en 1775 ». (Olivier, 2268). Son bel hôtel parisien est aujourd'hui le siège de la Banque de France. La reliure à dentelle qui recouvre le volume (ainsi que celle qui est décrite au numéro suivant) est sortie de l'atelier qui a relié l'exemplaire de la reine Marie Leczinska du même ouvrage. La dentelle d'encadrement des plats, le maroquin olive, le principe des armes mosaïquées se retrouvent sur les trois reliures. (Cf. cat. « Livres illustrés la plupart du XVIII^e siècle » [Comtesse Niel], Paris, 30 nov. 1973, n° 106, reprod. en couleurs).

71

HÉRÉ Emmanuel. Plans et élévarions de la place Royale de Nancy et des autres édifices qui l'environnent. *S.l., François*, 1753 ; très grand in-folio, reliure de l'époque maroquin olive, sur les plats large dentelle dorée en encadrement avec grandes armes dorées, argentées et mosaïquées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.

6000-8000 €

Édition originale magnifiquement exécutée et dédiée au roi Louis XV. L'ouvrage est remarquablement gravé par Jean-Charles François d'après les dessins de l'auteur. Il comprend un frontispice et un feuillet de titre gravés dans de beaux encadrements et 13 planches à double page dont deux repliées.

RELIURE EN MAROQUIN A DENTELLE AUX ARMES DOREES, ARGENTEES ET MOSAÏQUEES DE LOUIS PHELIPEAUX, COMTE DE SAINT-FLORENTIN, DUC DE LA VRILLIERE (1705-1775). Ce ministre tout-puissant, qui disposait de tous les pouvoirs, particulièrement hostile aux Protestants, dut, en 1775, à cause d'une impopularité grandissante, se démettre de toutes ses fonctions.

72

HIEREMIAS Petrus. Sermones de penite[n]cia... - Sermones de fide... - Quadragesimale de peccato... - Sermones de oratione... - Sermones de decem preceptis et de quadruplici lege. Una cum sermone de passione domini nostri Jesu Christi. (*Lyon, Jean de Vingles pour Simon Vincent*, [1512]) ; ensemble cinq ouvrages en un fort vol. petit in-4 de 40 ff. (mal chiffrés 46) ; 68 ff. ; 60 ff. ; 48 ff. ; 28 ff. tous à deux colonnes, reliure du XVII^e siècle basane usagée.

50-100 €

Exemplaire un peu court de la marge supérieure.

73

HOFFMANN Georges. *Lucubrationes piae in ministerium spiritus.* Linz, J. Raedlmayr, 1684 ; in-12, vélin blanc ancien, dos muet, tranches bleues, deux fermoirs d'origine. 150-200 €

Ex-libris manuscrit du monastère de Gottweig (Autriche).- Bel exemplaire.

Joint : [PANCKOUCKE André-Joseph]. *Manuel philosophique ou Précis universel des sciences.* Lille, A. J. Panckoucke ; Paris, Et. Savoye, 1748 ; in-12 basane brune, coins usés, mors fendus.- Tome premier seul sur deux, COMPLET DES 17 PLANCHES GRAVEES ET REPLIEES.- Galerie de ver à quelques cahiers.

74

HISTOIRE GENEALOGIQUE DES ROYS DE FRANCE... enrichie de leurs portraits... Le tout extraict de l'Histoire universelle de Jacques Charron... *Paris, Thomas Blaise, 1629* ; petit in-8 de [6] ff., 319 pp., [8] ff. vélin souple ivoire de l'époque, traces d'attaches.

300-500 €

Édition originale de cette adaptation très libre dans laquelle l'auteur démontre la filiation directe des rois de France depuis Dieu et Adam jusqu'à Louis XIII. Elle est accompagnée de 153 portraits gravés en taille-douce et tirés à mi-page depuis Dieu, représenté sous forme d'une étoile à six branches irrégulières et étirées, jusqu'au roi régnant. Signatures sur le titre.

75

IMPRESSION DE L'ABBAYE CISTERCIENNE DE CLAIRLIEU PRES NANCY.- *DE VITA ET MIRACULIS Theodidacti ac melliflui doctoris beati Bernardi primi Claraevallis abbatis...* Ex officina typographica monasterij Clari Loci ad Nanceium, per Joannem Savine..., 1609 ; petit in-8 de [4] ff., 73 pp., [4] ff. les deux derniers blancs, vélin souple ivoire de l'époque. 500 €

Seconde édition du premier livre imprimé à l'abbaye de Clairlieu par le typographe Jean Savine : une vie de saint Bernard. La presse était peut-être alors établie dans la maison que les Bernardins possédaient à Nancy rue de la Monnaie. « Les produits [de cette presse] sont remarquables par la beauté des caractères et par une exécution presque elzévirienne... » (P. Deschamps). Inscription du monastère de Saint-Urbain sur le titre.

76

IMPRESSION DE LA GRANDE CHARTREUSE.- TROISIEME PARTIE DU NOUVEAU RECUEIL DES STATUTS DE L'ORDRE DES CHARTREUX. *La Corrierie, Laurens Gilibert, 1683* ; in-8 reliure monastique maroquin noir, sur les plats décor à froid de doubles filets, de fleuron et d'écoinçons, dos à nerfs, fleurons à froid, deux fermoirs d'origine en bronze doré, tranche rouge, manque à une coiffe.

400-500 €

Rare impression de la Grande Chartreuse où les Cisterciens avaient installé une presse dirigée par Laurent Gilibert, imprimeur juré de Grenoble. On trouve en tête un calendrier calligraphié à l'époque aux encres rouge et noire avec les saints à invoquer pour chaque jour de l'année et, à la suite, deux autres ouvrages imprimés commençant par un titre à mi-page : *Traité de l'oraison intérieure...*, 93 pp.- *Cérémonial des Frères laïques de l'ordre des Chartreux*, 95 [+1] pp., [1] f. Intéressante reliure monastique conservée avec ses fermoirs.

77

IMPRESSION DE LA GRANDE CHARTREUSE.- *DIRECTORIUM MORIENTUM AD USUM CARTUSIENSIS.* *La Corrierie, Laurent Gilibert, 1685* ; in-12 de 306 pp., reliure monastique de l'époque maroquin noir, dos à quatre nerfs, sur les plats double encadrement de deux filets à froid avec grosse fleur de lys aux angles internes, deux fermoirs d'origine en bronze doré, tranches rouges, une coiffe usée.

400-500 €

Rare impression typographique sortie de la presse privée des pères chartreux de la Grande Chartreuse. Cette presse avait été fondée quatre ans plus tôt à l'initiative de Le Masson, général de l'ordre, qui en avait confié la direction à un imprimeur de Grenoble, André Galle. Laurent Gilibert semble lui avoir succédé. L'ouvrage est un guide de préparation à la mort. La reliure probablement exécutée sur place est conservée avec ses fermoirs d'origine.

78

JACQUEMONT, Victor. *Voyage dans l'Inde pendant les années 1828 à 1832. Paris, Firmin-Didot, 1841-1844 ; 6 vol. dont 2 atlas, très grands in-quarto, demi basane prune de l'époque, dos lisses ornés (un peu frottés).* 5000-5500 €

Édition originale publiée au frais de l'État. Jacquemont fut chargé par le Muséum d'une mission d'exploration naturaliste dans le Golfe Persique et dans le subcontinent indien. Il décrivit Rio de Janeiro, Le Cap et l'île Bourbon où il rencontra Dumont d'Urville. Arrivé en Inde, il visita Calcutta, Bénarès, Simla, Dehli, Agra, parcourut le Penjab et l'Himalaya, le Tibet, puis explora le Cachemire. Il ne revint jamais en France. Une dysenterie l'emporta à Bombay à l'âge de 31 ans.
LES ATLAS CONTIENNENT 263 PLANCHES EN NOIR (180 de botanique et 83 de vues, types et coupes), 27 DE SCIENCES NATURELLES, DONT 26 EN COULEURS, ET 4 CARTES DEPLIANTES.- Manque une planche de botanique (n° 40) et le portrait.- C'est la première description scientifique du Tibet et des contrées avoisinantes.- Quelques rousseurs.- Importante mouillure affectant la fin du premier volume avec perte de texte sur quelques feuillets.

79

JEAN Climaque *Saint. Sermoni di S. Giovanni Climaco abbate nel Monte Sinai. Milan, Francesco et héritiers de Simon Tini, 1585* ; fort vol. in-8 vélin ivoire ancien. 100 €

Les sermons d'un disciple de saint Grégoire de Nazianze, abbé du Mont Sinaï.

80

JUSTINIEN.

Digestorum seu Pandectarum libri quinquaginta. Lyon, Guill. Rouille, 1581 ; fort vol. in-16 reliure ancienne basane fauve, dos à trois nerfs.

• Édition publiée par Antoine Le Conte, dédiée à Christophe de Thou, président au Parlement de Paris, père de Jacques-Auguste de Thou. - Joli encadrement de titre
200 €

81

LA BLETERIE Jean-Philippe de. *Vie de l'Empereur Julien. Paris, Desaint & Saillant, 1746* ; petit in-8, veau marbré de l'époque, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge. 200 €

Seconde édition revue et augmentée – notamment de 2 CARTES REPIEES DRESSEES PAR J. B. NOLLIN. « Cet ouvrage curieux, impartial aussi insensé que bien écrit fit la fortune littéraire de l'auteur ». RELIURE AUX ARMES DU COLLEGE DE CHAUMONT.

82

LA ROCHEFOUCAULD François de. *Réflexions, ou Sentences et Maximes morales. Amsterdam, La Compagnie, 1748* ; in-12 basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, manque à la coiffe supérieure. 50 €

Édition contenant en outre les Maximes de la marquise de Sablé, les Pensées diverses de M. L. D. et les Maximes chrétiennes de M***. Joli frontispice de Delamonce.

83

LA SERRE Pierre de. Mausolée érigé à la mémoire immortelle de très-haulte, très-puissante et très-auguste princesse Isabelle ... d'Austrie, infante d'Espagne. *Bruxelles, Jean Pepermans, 1634* ; petit in-folio veau marbré du XVIII^e siècle, dos lisse entièrement orné de motifs dorés à la grotesque, armes dorées sur les plats, filets en encadrement.

800-1000 €

Édition originale et premier tirage.

Très beau portrait de Philippe IV d'Espagne par N.V. Horst gravé par Corneille Galle et deux belles figures d'Antoine Sallarts dont une repliée.

RELIURE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR (catalogue, 1765, Épidermures sur le premier plat avec atteinte à la dorure et petit manque au dos.- Ex-libris héraldique de P.C.A. Bellaigue de Bughas

84

LE MUET Pierre. Manière de bastir pour toutes sortes de personnes. *Paris, Jean du Puis, 1664-1663* ; 2 parties en un vol. in-folio, demi-vélin vert usagé.

500 €

Seconde édition ornée d'un frontispice et illustrée de 103 planches en taille-douce dont treize double et neuf triples dans lesquelles on reconnaît des châteaux de l'Île-de-France et de la Champagne. Titre-frontispice réparé en marge et en partie doublé, déchirure à 3 ff. réparées avec de l'adhésif et plusieurs autres renmarginés. Mouillures. Il manque un feuillet de titre imprimé à chacune des deux parties qui sont par ailleurs complètes de toutes les planches. RELIE EN TETE UN VIGNOLE. S.l.n.d. (dédié au cardinal Farnèse, vers 1580 ?) incomplet. Quelques très jolies gravures en taille-douce dont celles du palais Farnèse.

85

LORIOT Antoine-Joseph. Mémoire sur une découverte dans l'art de bâtir... un ciment ou mortier propre à une infinité d'ouvrages tant pour la construction que pour la décoration. *Paris, M. Lambert, 1774* ; in-4 de 47 pp. broché. Rousseurs aux deux premiers feuillets.

100-150 €

Joint : SCHMIT J.-P. Atlas complet du Manuel de l'architecte des monuments religieux. - Avec 500 SUJETS GRAVES SUR 20 PLANCHES REPLIEES : détails d'architecture et de décoration.

86

LUDOLPHE de Saxonie dit le Chartreux. Vita Christi ex Evangelii & Scriptoribus orthodoxis p[er] Ludolphum Saxonem, professione carthusianum... Paris, (Yolande Bonhomme) veuve de Thielmann Kerver, (1539) ; fort vol. in-8 de [16] ff., 574 ff. à 2 colonnes par page, réglé, reliure du début du XIX^e siècle demi-basane bleue, dos lisse orné de motifs dorés (légèrement frotté). Édition ornée de 4 vignettes gravées sur bois, juxtaposées et formant un large bandeau en tête du texte : Nativité ; Baiser de Judas ; Saintes femmes au pied de la Croix ; Saint-Esprit. Exemplaire réglé avec rehaut d'aquarelle ocre à quelques lettrines. Titre renmarginé avec petit manque à la bordure ; tache angulaire brune à quelques feuillets. 400-500 €

87

MANUSCRIT DU TOUT DEBUT DU XVIII^E SIECLE. - SELECTAE PRECES ex. ss. Aug[ustino], Ambr[osio], Thom[ae], Bern[ardo], Ignat[io], etc. Ad usu[m] Ant[onius] Berg[iron]. [Lyon], 1713 ; in-8 de 215 pp., 4 planches, reliure de l'époque maroquin rouge, sur les plats

encadrement de filets dorés avec dauphin couronné doré aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés. 300-500 €

Au début de ce manuscrit de dévotion calligraphié en lettres de gros calibre, en latin et en français, Antoine Bergiron a écrit : « Prier pour mon père, ma mère, ma *femme*, mon fils, mes parents, amis et ennemis ». Cinq gravures en taille douce dont deux datées 1682 et 1684 ont été peintes par MAB en 1712.

Antoine Bergiron (1653-1717), avocat en parlement avait eu une charge de gentilhomme de la Venerie. Poidebard lui consacre une notice détaillée et amusante ; il énumère des ouvrages de Bergiron restés inédits dont un recueil d'oraisons à saint Thomas (*Armorial des Bibliophiles du Lyonnais...* pp. 44-45).

88

MARTYROLOGIUM ROMANUM. Ad novam kalendarij rationem & ecclesiasticae historiae veritatem restituum. Venise, Giov. Batt. Sessa, 1583 ; in-4 vélin ancien à rabats fatigué. 100-200 €

Fixation des dates des saints martyrs d'après les épactes grégoriennes adoptées par le pape Grégoire XIII en 1582. Impression en noir et rouge ; portrait de Grégoire XIII sur le titre où il y a quelques inscriptions anciennes.

89

MASSI Francesco & Victor FROND. Actes et histoire du concile oecuménique de Rome, 1869. Concile général. 1869-1870. Vatican I. Paris, Abel Pilon, 1870-1873 ; 8 vol. in-folio, reliés demi-maroquin rouge, titre doré sur les plats, dos à nerfs ornés, têtes dorées. 3000-3500 €

MONUMENTALE ET LUXUEUSE ÉDITION d'un ouvrage qui faisait le point sur la situation de la chrétienté au moment du concile de Vatican I. Elle est accompagnée de 134 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE DONT DE NOMBREUSES EN COULEURS : vues d'Italie et cérémonies grandioses.

L'ouvrage commandé par Pie IX à l'occasion du concile sans contrainte budgétaire contient :

1. BIOGRAPHIE DU SOUVERAIN PONTIFE PIE IX, par F. Massi.
2. LE SACRE COLLEGE, introduction par Xavier Barbier de Montault.
3. CEREMONIES PONTIFICALES, par Honoré Fisquet.
4. HISTOIRE DES CONCILES OECUMENIQUES, par Egiste Ceccucci.
- 5-7 LES PERES DU CONCILE..., par Honoré Fisquet.
8. CELEBRATION DU CONCILE..., actes, décrets et documents.

Ex-libris du vicomte Vilain XIV.

90

MASSILLON Jean Baptiste MEMOIRES SUR LA MINORITE DE LOUIS XV - PARIS, BUISSON, 1792, 1792. Précédé d'une Notice historique sur la vie, les mémoires historiques et les autres écrits de Massillon - Veau in 8 plats aux armes comtales 30 €

91

[MAYERNE-TURQUET Théodore de]. Sommaire description de la France, Allemagne, Italie & Espagne, avec la guide des chemins pour aller et venir... [Genève], Jacob Stoer, 1592 ; in-16 vélin ivoire ancien usagé aux angles.

100 €

Premiers feuillets écornés et quelques traces d'usage.

92

MENESTRIER Claude-François. Relation des cérémonies faites dans le ville d'Annecy à l'occasion de la fête de la canonisation de saint François de Sales. *Grenoble, Robert Philippes*, 1666 ; petit in-4 de [3] ff., 40 pp., dérélié.

200-300 €

Édition originale, dédiée au prince de Piémont. Tache brune aux huit premiers feuillets.- *Relié à la suite du même* :

Le Nouvel Astre du Ciel de l'Eglise. Ibid., id., 1666 ; 70 pp., [2] ff., 3 pl. repliées.- Édition originale dédiée à Madame Royale. Beau portrait de saint François gravé sur le titre et 3 planches gravées et repliées avec petit manque latéral possible à la première. Cachet répété de J.B. Poulet.- Etat modeste.

93

MENESTRIER Claude-François. La Nouvelle méthode raisonnée du blason. *Lyon, Thomas Amaulry*, 1696 ; in-12 basane ancienne frottée.

100 €

Traité classique.- Frontispice, nombreuses figures sur bois et 30 planches en taille-douce représentant près de 600 blasons.

94

MISSALE AD USUM CISTERCIEN[SE]... *Paris, Jean Petit*, 1516 ; 2 parties en un vol. in-8 de [8] ff., 116 ff. ; 159 [+1] pp. (mal chiffrées 161+1), goth. A 2 colonnes en noir et rouge, reliure du XIX^e siècle chagrin prune, dos à nerfs orné. 1 000 €

Rare missel à l'usage de l'ordre de Cîteaux. Grande marque de Jean Petit à fond criblé sur le titre et 2 FIGURES A PLEINE PAGE GRAVEES SUR BOIS : David en prière dans un riche encadrement ; la Vierge et saint Jean au pied du Christ en croix avec une ville dans le fond, cette figure coloriée anciennement (encadrement légèrement atteint dans le haut).

EN OUTRE, UNE FOISONNANTE ILLUSTRATION COMPREND PRES DE 500 VIGNETTES SUR BOIS, PETITES ET MOYENNES, DANS LE TEXTE. Il y a une vingtaine de pages de musique notée. Le texte en gothique est de plus gros corps et rubriqué au canon de la messe. Quelques-unes des figures moyennes sont en coloris anciens. Trois feuillets ont été habilement renmarginés dans le bas sans atteinte au texte.

95

[MOREAU Pierre]. Les sainctes Prières de l'âme chrestienne escriptes et gravées après le naturel de la plume par P. Moreau ... Paris, l'auteur, [vers 1649] ; in-12 de 104 (sur 106) ff., in-12 maroquin grenat, dos à nerfs (passé). L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA CALLIGRAPHIE DU XVII^e SIECLE. L'ouvrage est dédié à la reine de France Anne d'Autriche. Pierre Moreau a gravé lui-même le texte qu'il avait préalablement écrit. Chaque page offre des exemples d'agencements calligraphiques agrémentées de fleurs, d'oiseaux et d'animaux le tout inscrit dans d'admirables encadrements de seize types différents. Il y a en outre, 28 figures à pleine page. Édité précédemment en 1631, l'ouvrage a été remis en vente en 1649, mais le feuillet de titre faisant ici défaut, il n'est pas possible de connaître la date.

80-120 €

96

NERALCO. I tre ordini d'architettura dorico, ionico e corintio. *Rome, Antonio de Rossi*, 1744 ; in-folio demi-basane du XIX^e siècle usagée. 300-500

Grande vignette de titre de Carolo Grandi et 78 planches en taille-douce de détails d'architecture dont 3 repliées parmi lesquelles Saint-Pierre de Rome.- Petite mouillure à l'angle des derniers feuillets.- Le véritable nom de l'auteur est José Maria Ercolani.

97

[NICOLE Pierre]. Préjugez légitimes contre les Calvinistes. *Suivant la copie imprimée à Paris, Bruxelles, Eug. Frix, 1683* ; fort vol. in-12, basane usagée de l'époque. 50 €

98

ORATIONES CLARORUM HOMINUM. *Cologne, Héritiers de Johann Quentel et Gervais Calen, 1559* ; in-8 veau brun de l'époque monté sur ais de bois orné à froid de compartiments en encadrement et d'un lion rampant au centre, dos à nerfs, coiffes usées et traces d'usage.

150-200 €

Oraisons prononcées en faveur de Charles Quint, Henri II, Maximilien Ier, etc.- Premier et dernier feuillets effrangés avec petits manques.

99

[PINEAU Nicolas et Dominique]. Dessins originaux des maîtres décorateurs... publiés par Léon Deshairs. XVIII^e siècle. Époque Louis XV. *Paris, D. Longuet, (19)* ; in-folio en feuillets sous portefeuille. 150 €

Recueil de 100 planches hors texte de dessins de deux des créateurs du style Louis XV.

100

PAGNINUS Sanctus. Epitome Thesaurus linguae sanctae. *Anvers, Officina Plantiniana, Fr. Rapheleng, 1609* ; fort. vol. in-8 vélin ivoire de l'époque, dos lisse, restes d'attaches. 150 €

Abrégé du célèbre dictionnaire hébreu-latin de Pagninus (in-folio, 1529), établi et publié par François Rapheleng. Très petite cassure sur le titre sinon bel exemplaire.

101

PANVINIO Onifrio. Fastorum libri V a Romulo rege usque ad imp. caesarem Carolum V... *Venise, Vicenzo Valgrisi, 1558* ; fort vol. in-folio, reliure ancienne maroquin olive, sur les plats filet doré en encadrement et ovale décoratif doré, dos à six nerfs orné de motifs dorés.

200-300 €

Édition originale de cette savante chronologie dédiée à Alexandre Farnèse. Arrêtée à Charles-Quint, elle est suivie de commentaires, d'appendices et de De ludis. Saecularibus ces trois parties commençant, comme la première, par un feuillets de titre avec la grande marque de Vincent Valgrisi (répété à la page finale). Il y a une figure architecturale gravée sur bois au début reprise à l'avant dernière partie. Signature ancienne sur le titre : « Garrides prof. Reg. ».

102

PHOENIX INCENERATUS sive Origo, progressus & eversio monasteriorum ordinis Cisterciensis in regno Boemiae. *Vienne, Matt. Cosmerovius, 1647* ; petit in-folio, frontispice, [68]ff., 2 planches, reliure de l'époque vélin ivoire, sur les plats, petite dentelle et grand motif central armorié au noir de fumée, tranches dorées ; quelques petits défauts. 400-600 €

Les avatars des monastères cisterciens de Bohême. Beau portrait en taille-douce de Ferdinand IV, roi de Bohême, couronné l'année précédente, 2 figures hors texte finement gravées sur cuivre et, à la fin, grande figure sur bois : une aigle nourrissant ses aiglons. Impression en romain, en italique et en gothique. Quelques feuillets brunis.- Reliure ancienne aux armes de l'Empire : aigle bicéphale couronnée au plat supérieur, lion couronné au second.

103

PRÉVERT Jacques. Histoires. Trente poèmes de Jacques Prévert.- Trente poèmes d'André Verdet.- Trente et un dessins de Mayo. *Paris, Ed. du Pré-aux-Clercs*, 1946 ; in-8 broché.
100-150 €

Édition originale, ornée de 30 DESSINS HORS TEXTE D'ANTOINE MAYO.- Dédicace autographe signée d'André Verdet sur le titre « ces Histoires merveilleusement illustrées par le troisième complice Mayo.. ». En vis-à-vis, dédicace de Mayo avec dessin aquarellé à la main.- *Joint : Mayo*. Préface de J. L. Barrault. Poème de J. Prévert. 1948 ; plaquette in-4, brochée.- Catalogue des exposition de la galerie Dina Vierny.- Sur le faux-titre petite aquarelle originale signée de Mayo et dédicacée.

104

PREVOST DE LE VAL Henry. La vie exemplaire de plusieurs abbesses avec opinion de sainteté. Le mausolée... dans l'église paroachiale de Vilers Perwin. Les Eloges de l'abbaye de Roosenbergh... *Liège, Baudwin Bronckart*, 1660 ; petit in-4 cartonnage ancien vélin blanc.
150-200 €

Éloges accompagnées de 14 grands blasons hors texte gravés en taille-douce des abbesses remarquables par leurs actions ou leur mysticisme. Additions marginales d'une main du XVIII^e siècle.

105

PSAUMES. Liber psalmorum cum canticis et hymnis. *Paris, Abel Langelier*, 1586 ; très fort vol. in-8, reliure de l'époque maroquin brun, sur les plats doubles encadrement de trois filets raccordés aux angles, dos lisse à même décor, tranches dorées, petites réparations sommaires.
300 €

Titre-frontispice finement gravé aux armes de la reine Catherine de Médicis, dans un portique. Exemplaire tiré sur papier vélin fort, réglé, dans une reliure de même facture et de même décor que celles qui étaient faites pour Henri III.

106

PSAUMES DE DAVID, Les. Mis en vers, revus et approuvés. *Lausanne, J. Pierre Heubach*, 1771 ; in-12 maroquin rouge de l'époque, petite dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, petite usure aux angles. 100 €

Frontispice en taille-douce par J.A. Chovin.- Musique notée. Signature Frederich Chapelié 1777 et ex-libris au même nom.- *Joint : PONTANUS Johannes Jovianus. De Sermone.- De asperatione. Florence, héritiers de Philippe Giunta*, 4 mai 1520 ; fort vol. in-8 de 285 ff. (sans le f. 286, blanc ?), [4] ff., basane brune de l'époque, décor à froid sur les plats, dos à trois nerfs délabré.- Volume sans titre qui semble être une partie séparée.

107

QUINZE JOYES DE MARIAGE, Les.

La Haye, A. Derogissart, 1726 ; in-12, maroquin rouge, trois filets dorés, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée (Capé).

• Suivi du Blason des Fausses Amours, de G. Alexis, du Loyer des Folles amours attribué à G. Crétin et du Triomphe des Muses contre Amour dont l'auteur est resté anonyme. Un plat de la reliure détaché.

100-150 €

108

RAGON Jean-Baptiste. Le Calvaire ou les Entretiens de l'âme chrétienne sur les mystères de la Passion, prechez en l'église de Saint Louis. *Paris, François Muguet*, 1666 ; in-4 basane brune du XVII^e siècle, armes dorées sur les plats. 150-200 €

Édition originale, dédiée à la Sainte Vierge.

RELIURE AUX ARMES DE PIERRE COMPAIN, BANQUIER EN COUR DE ROME (Lyon, 1597 – Lyon, 1675). Ses livres furent dispersés en 1763 après l'expulsion des Jésuites à qui ses enfants les avaient offerts.

109

[RANCÉ Armand-Jean Le Bouthillier de]. Relation de la vie et de la mort de frère Palemon, religieux de l'abbaye de la Trappe, nommé dans le monde le comte de Santena. Seconde édition. Paris, *Elie Josset*, 1696 ; in-12 veau fauve de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés. 100 €

110

RELIURE AUX ARMES DE LA VILLE DE ... - J. B. BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle. Paris, *Chr. David*, 1759 ; 2 parties en un fort vol. petit in-8, veau porphyre de l'époque, roulette en encadrement et armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, petits accrocs à une coiffe. 80-100 €

Reliure apparemment aux armes d'une ville des Pays-Bas.

111

RELIURE.- PONTIFICALE ROMANUM Clementis VIII. ac Urbani VIII. *Rome, excudebat de Romanis*, 1818 ; in-8 étroit, reliure de l'époque veau framboise, sur les plats décor en encadrement de motifs rocaille dorés, armes dorées au centre, dentelle intérieure et tranches dorées. 200-300 €

Pontifical publié sous les auspices du Pape Pie VIII.

RELIURE DECOREE ET AUX ARMES DU CARDINAL CELESTIN DU PONT, archevêque de Bourges de 1842 à 1859.

Joint une reliure semblable revêtant : CEREMONIALE EPISCOPORUM BENEDICTI PAPAE XIV, Rome 1824. Les deux volumes portent l'ex-libris de mgr Du Pont dont un est enluminé. Petits défauts peu graves.

112

RELIURES AUX ARMES. Réunion de cinq volumes. 150-200 €

QUINAULT Philippe. [Théâtre]. T. I. S. l. n. d., in-12 basane ancienne frottée aux angles. Portrait et 5 jolies figures gravées au XVII^e siècle en tête des cinq pièces.- Reliure aux armes du prince d'Arenberg.

APULÉE. L'Âne d'or. Francfort, 1769 ; in-12 veau époque, dos lisse orné.- Aux armes de...

FLÉCHIER. Histoire de Théodore le grand. 1749 ; in-12 veau époque défraîchi. Monogramme AM sur les plats. – CACHET DE LA BIBLIOTHEQUE DE MALMAISON SUR LE TITRE.

GUYONNET DE VERTRON C. C. La morale ou le Tableau de la sagesse. Manuscrit du XVII^e siècle dédié à Jean-Baptiste Colbert. In-8 maroquin rouge AUX ARMES DE J. B. COLBERT, défraîchi, dos en partie détaché.

EXTRAIT DES ASSERTIONS DANGEREUSES. T. I. 1762 ; in-12 basane époque, accidents.

113

RESTA Luc-Antonio. Directorium Visitatorum, ac Visitandorum cum praxis et formula... *Rome, G. Facciotti*, 1593 ; in-4 vélin souple ivoire de l'époque, petit accroc à une coiffe.

200-300 €

Statuts et directoire de l'ordre de la Visitation, fondé au XIV^e siècle. Armes papales sur le titre et BEAU PORTRAIT A PLEINE PAGE GRAVE SUR BOIS DU PAPE PAUL VIII.

114

RIBA DE NEYRA Pedro de. *Vita Francisci Borgiae... Anvers, Joach. Trognaesius*, 1598 ; fort vol. petit in-8, vélin ivoire de l'époque, dos revêtu de basane fauve au XVIII^e siècle. 150-200 €

Vie de saint François Borgia, troisième général des Jésuites, suivie d'un choix de ses œuvres.

Traduction de l'espagnol par André Schott.- *Relié à la suite* :

TRITENHEIM Johann. *Octo questiones*. Mayence, J. Albini, 1601.

GOMAR François. *Conciliato doctrinae orthodoxae de Providentia Dei*. Leyde, Fr. Rapheleng, 1597.

SAUTER Gaspar. *Vera et solida ex verbo Dei...* Francfort, J. Spiess, 1599.

TITELMANN François. *Liber de sacrosancta & superbenedicta Trinitate...* Anvers, M. H.

Hoochstraat, 1530.- Joli encadrement de titre gravé sur bois.- Cette dernière pièce semble rare.

115

SAINT-SEVÈRE Le prince de. *Dissertation sur une lampe trouvée à Munich en l'année 1753...* Naples, Morelli, (1756) ; in-8 cartonnage de l'époque vélin moucheté. 200 €

Édition originale imprimée à Naples, en français, pour le prince de San Severo. L'auteur décrit une lampe antique « perpétuelle » (à feu caché) portant des inscriptions hébraïques gravées.

AVEC 2 PLANCHES EN TAILLE-DOUCE REPLIEES LA PREMIERE COLORIEE.

116

SAINT-JURE Jean-Baptiste. *L'Homme spirituel*, où la vie spirituelle est traitée par ses principes. Paris, Fl. et P. Delaulne, 1691 ; in-8, basane marbrée, roulette dorée, dos à nerfs orné de caissons dorés. 50-100 €

117

SALVIANUS (Salvien, évêque de Marseille). *De vero judicio et providentia Dei...* Bâle, « officina Frobeniana » (pour J. Hervage, J. Froben, N. Bischof), août 1530 ; in-folio de [6] ff., 58 et 44 ff., reliure de l'époque veau fauve entièrement orné de compartiments décoratifs rectangulaires sur les plats, dos à quatre nerfs (refait) usure avec petit manques aux angles.

300-500 €

Édition originale (?) publiée par J. Alex. Brassicanus. Grande marque des Froben sur le titre et à la page finale. Numéro d'inventaire sur le titre. Auréole à la marge inférieure et petite réparation à l'angle d'un feuillet.

RELIURE DECOREE DE L'EPOQUE intéressante en dépit de ses défauts.

118

SAVONAROLE Jérôme. *Dominicae precationis pia admonum et erudita explanatio*. Lyon, Théobald Payen, 1540 ; in-16 dérélié. 30 €

119

SCHÖFFER Nicolas.- Jean-Louis FERRIER. Entretiens avec Nicolas Schöffer. Paris, Denoël, (1975) ; grand in-4 en ff. (450x350 mm), couv. rempliee, double emboîtement de l'éditeur de satin bleu estampé en argent sur le dos, plaque de métal polychrome sur le plat supérieur, relief en aluminium et plexiglas de couleurs fixé sur fond de satin bleu nuit signé et justifié à la pointe 5/125. 400-500 €

Édition accompagnée de 3 SERIGRAPHIES ORIGINALES SIGNEES ET JUSTIFIEES 5/125 PAR NICOLAS SCHÖFFER.- Tirage à 155 exemplaires sur papier vélin. L'emboîtement est orné d'un bas-relief du sculpteur Nicolas Schöffer.

120

SPECTATEUR (LE), ou le Socrate moderne, traduit de l'anglois. *Paris, Mérigot, etc, 1755* ; 3 vol. in-4, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés. 200 €

Une des meilleures éditions françaises de cet ouvrage célèbre qui a bénéficié des contributions d'une pléiade d'écrivains et de philosophes anglais.

121

SPRENGER Jacob. *Maffeus maleficarum. Venise, Giov. Ant. Bertani, 1576* ; fort-vol. petit in-8 vélin souple ivoire ancien, petit accroc à une coiffe. 150-200 €

Rare réédition par les soins de Raphaël Maffeus, d'un ouvrage paru en 1485. Reconnaître les maléfices ; Effet des maléfices ; Remède contre les maléfices.

122

STENGEL Charles. *Imagines sanctorum ord. s. Benedicti. [Augsbourg (?)], 1625* ; petit in-4 demi-basane fauve ancienne, dos lisse légèrement frotté. 300-400 €

Titre-frontispice gravé à huit compartiments (doublé), pages 3-180, [2] feuillets. L'ouvrage contient UNE SUITE DE 84 SCENES FINEMENT GRAVEES EN TAILLE-DOUCE montrant les actions, miracles, supplices et morts exemplaires des grandes figures de l'Ordre de Saint-Benoît. La dernière renferme les grandes armes de Constantin Caietano le dédicataire.

123

STUART James et Nicolas REVETT. *Les Antiquités d'Athènes. Paris, Firmin Didot, 1808* ; 4 vol.- J. J. HITTORFF. *Les Antiquités inédites de l'Attique... Ibid, id., 1832* ; ens. 5 vol. in-folio, cartonnages bradel de l'époque (frottés). 1 000-2 000 €

Éditions illustrées de 191 planches gravées sur métal pour Athènes et de 60 planches pour l'Attique (Éléusis, Rhamnus, Sunium, Thoricus...) Quelques rousseurs.

124

TOMBEAUX (LES) DES ROIS ET DES REINES & des autres qui sont dans l'église royale de Saint-Denis. *Paris, Chardon, 1768* ; plaquette in-12 dérélié et rebroché. 50-100 €

Grandes armes de Saint-Denis sur le titre et 3 plans montrant l'emplacement des tombeaux dont celui de Louis XIV.- *Brochés à la suite :*

LES RARETES QUI SE VOYENT DANS L'EGLISE ROYALE DE S. DENIS.- LE TRESOR DE L'ABBAYE ROYALE DE S. DENIS... *Ibid, id. 1768.* Une épée rapportée par saint Louis de son voyage en Terre-Sainte, l'épée de Jeanne d'Arc et son portrait...

125

TOULET Paul-Jean. *Mon amie Nane. Paris, Les Cent Une, 1933* ; fort vol. in-4 en ff., couverture illustrée, chemise et étui (défraîchis). 100-150 €

Édition ornée de 22 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MARIANO ANDREU.- Tirage à 120 exemplaires sur papier vélin de Vidalon.

126

TURRECREMATA Joannes de. *Questio[n]es super Evangelii totius a[n]ni. S.l.n.d.* (d'une ville germanique, vers 1510 ?) ; petit in-8 à 2 colonnes, goth., de [292] ff. (a-z⁸, r, 9, 4⁸, A-I⁸, K¹⁰),

reliure de l'époque veau brun, sur les plats compartiments à froid avec restes de gaufrages, dos lisse, traces d'attaches, coiffes arrachées. 300 €

Édition anonyme, ni localisée, ni datée.

Titre taché avec deux petits trous sans atteinte au texte sinon excellente conservation. Reliure décorée de l'époque inévitablement un peu usagée mais intéressante.

127

TURSELLINI Horace. Lauretanae historiae. Lyon, Thomas Soubron, 1614 ; in-12 basane acajou ancienne, fleur de lys aux angles, au centre et au dos – à trois nerfs-, usure aux coiffes et aux angles. 100 €

Histoire de la maison de Lorette. Marque « au compas » sur le titre (officine Plantin, d'Anvers ?).
Auréole claire à un angle des feuillets ;- Joints 9 vol. anciens in-12 et in-16 plus ou moins complets dont deux brochés. J. Drexel. Infernus damnatorum. T. II. Cologne, 1632. Avec 9 gravures de l'Enfer.- J. Drexel. Joseph Aegypti prorex. Anvers, 164(?).- Le Jardin de plaisir et récréation spirituelle. T. II. Lyon, 1598.- Cl. Claudien. Diligentia et fide summa. Lyon, 1615.- Tite-Live. Decas quarta. Tournon, 1601.- Oratio Manassae. Anvers, Plantin, 1629.- Saint Augustin. Questiones. T. IV. Lyon, 1561.- Proprium festorum ord. Clunaciensis. Aix, 1634.- Swift. Voyage de Gulliver. Vers 1820. Frontispice.

128

UZANNE Octave. L'Eventail.- L'Ombrelle. Le Gant. Le Manchon. Paris, A. Quantin, 1882-1883 ; ensemble deux ouvrages en 2 vol. petit in-4, cartonnages anciens recouverts de soie moirée rose indien et bleu nattier, sur le plat supérieur du premier volume éventail mosaïqué et enrurbané tenu par un amour, sur celui du second vol. une silhouette féminine en manchon tenant une ombrelle, dos lisses, têtes dorées, couverture et dos, étuis dont un frotté (L. Claessens). 300 €

Éditions originales entièrement ornées à toutes les pages par Paul Avril de scènes et de décors tirés en gris, sépia, bistre, bleu, vert... Couvertures et dos illustrés en couleurs.

TRES RARES CARTONNAGES DE SOIE ORNES DE COMPOSITIONS MOSAIQUEES POLYCHROMES de pièces de maroquin, signés du bruxellois L. Claessens. Petite usure aux coiffes et à un dos.

129

UZANNE Octave. Le Miroir du monde. Notes et sensations de la vie pittoresque. Paris, Quantin, 1888 ; in-4 cartonnage de l'époque soie moirée sable, sur le premier plat grand motif doré et mosaïqué, dos lisse orné de motifs dorés et mosaïqués, entièrement non rogné, couverture, étui. (L. Claessens). 300-400 €

Édition originale, ornée de compositions monochromes de Paul Avril à toutes les pages parmi lesquelles ving- quatre en couleurs. UN LONG CHAPITRE EST CONSACRE A LA TABLE.- Papier vélin de Hollande.- Quelques rousseurs isolées ; petite tache en haut du dos.

LA RELIURE EN SOIE DOREE ET MOSAIQUEE DE CLAESSENS, est ornée sur le premier plat d'un amour ailé tenant un miroir dans un médaillon ornementé.

130

VALENTIA Georges. Voyages dans l'Indoustan, à Ceylan, sur les deux-côtes de la Mer Rouge, en Abyssinie et en Egypte, durant les années 1802-1806. Paris, Mme Vve Lepetit, 1813 ; 3 vol. in-8 et un atlas oblong, veau fauve de l'époque, dos lisse à faux nerfs dorés, pièces rouges.

800-900 €

Édition originale de la traduction de l'anglais par P.F. Henry. L'atlas contient 26 PLANCHES DONT 6 REPILES COMPRENANT 2 CARTES.- Exemplaire en reliures uniformes (un peu frottées).

131

VILLON Antoine de. L'usage des éphémérides, avec la méthode de dresser et corriger toute sorte de figures coelestes. *Paris, Jean Moreau, 1624* ; fort vol. in-8 vélin ivoire de l'époque à rabats.

200-300 €

Édition originale. L'auteur prétend déterminer aussi, par le calendrier, l'arrivée des guerres, pestes, famines, mortalités et accidents divers qui peuvent arriver aux hommes.- Caillet, 11203, annonce un second volume paru sous un autre titre.

132

WERLÉ Alfred. Recueil de photographies originales d'objets gallo-romains découverts lors de fouilles faites à Conflans dans la Marne. *Reims, Valentin photographe, [vers 1876]* ; in-folio monté sur onglets, demi-maroquin à coins olive de l'époque (un peu frotté). 200-300 €

Portrait photographique du comte Alfred Werlé, célèbre amateur, bibliophile champenois et à l'occasion archéologue, et 28 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES FIXEES SUR CARTON en tirages albuminés (un au charbon), DUES A VALENTIN, PHOTOGRAPHE A REIMS.- Dédicace autographe du comte Werlé sous son portrait.- Quelques rousseurs marginales.

Lots présentés par M. SALMON

LIVRES ANCIENS

133

- ANONYME [BELLEPIERRE de NEUVE-EGLISE, ROUSSELOT de SURGY & MESLIN] – *L'agronomie et l'industrie ou les principes de l'agriculture, du commerce et des arts réduits en pratique.*

4 vol. in-8 reliés pl. vélin ép. Paris Despilly 1761. (357 pp – 323 pp – 333 pp – 322 pp).

1 vol./2 sur l'agriculture (6 pl.) – 1 vol. sur les arts et métiers (complet du frontispice gravé) – 2 vol. sur le corps général d'observation (1 pl./2)

BARBIER I-83d 100 €

134

- ANONYME – *Caractères tirés de l'Ecriture Sainte et appliqués aux mœurs de ce siècle.*

1 vol. pt in-8 relié pl. veau ép. dos à nerfs. Paris Guérin 1723. Ex-Libris. 30 €

135

- ANONYME [MARTENE D. & DURAND D.] - *Voyage littéraire de deux religieux bénédictins de la Congrégation de St Maur. Ouvrage enrichi de figures.*

2 vol. gd in-4 reliés pl. veau ép. dos à nerfs à caissons fleuris. Plats aux armes de Jean-Christian Machéco de Prémeaux, évêque de Périgueux 1697-1771. Paris Delaulne, Nyon, etc. 1717-1724. Mors légèrement fend. 1 coiffe abs. & coins frott.

Le volume 1 comprend 2 parties. Le volume 2 comprend le voyage de Nicolas de Bosc, évêque de Bayeux, pour négocier la paix entre les Couronnes de France et d'Angleterre en 1381.

BARBIER IV-1091b 300 €

136

- ANONYME [FROIDOUR] - *Nouvelle instruction pour les gardes des eaux et forests, pesches et chasses...*

1 vol. in-12 relié pl. veau ép. dos à nerfs à caissons ornés. Paris Charpentier 1727. Rouss. reliure moyenne.

THIEBAUD 175 – SOUHART 201-202 – PETIT 1235 100 €

137

- ANONYME [MARCASSUS (Pierre de)] – *L'Argenis* de Jean Barclay.
1 fort vol. gd in-12 relié pl. vélin. Paris Buon N. 1625. Avec 25 fig. et le portrait de Barclay.
BARBIER I-270^e **80 €**

138

- BOUFLERS (Stanislas) – *Oeuvres* avec un grand nombre de pièces inédites.
1 vol. in-8 relié ½ basane (rest.) 352 pp. Paris Pelletier An XI. **50 €**

139

- BOUQUET (Dom Martin) – *Recueil des Historiens des Gaules et de la France* contenant tout ce qui a été fait par les Gaulois et qui s'est passé dans les Gaules avant l'arrivée des Français...
13 vol. in-folio reliés pl. veau marbré ép. dos à nerfs à caissons fleuris, tr. rouges, p. de t. & tom. Paris Aux dépens des Libraires Associés, (puis) Delatour & Desaint 1738-1786. Usures d'usage dont mors légèrement fend. aux vol. 2,7,10,12 & 13. Intérieur très frais. 2 Ex-Libris dont celui du château de Valençay.
BRUNET I-1174 **500 €**

140

- ANONYME [COLBERT d'après les Mémoires de FROIDOUR] – *Ordonnance de Louis XIV sur le fait des eaux et forêts (1669)*.
1 fort vol. in-18 relié pl. veau ép. dos lisse orné (rest.) Paris Comptoir des Libraires 1733 (Nlle éd.) 754 pp.
BARBIER III-735f - THIEBAUD 702 **150 €**

141

- [MEDECINE] ARTIS MEDICÆ PRINCIPES - REUNION DE TEXTES imprimés et manuscrits du XVI^e & XVII^e siècles, reliée en 1 très fort volume in-4, plein veau marbré (épiderm.) XVIII^e, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches rouges.
Cet ensemble réunit des œuvres médicales traduites en latin de chirurgiens & médecins grecs & latins des premiers siècles de notre ère dont : Oribase, Paul d'Egine, Celse, Marcellus Empiricus, Myrepssus, Scribonius, Cornarius. Bon ex. avec les erreurs de paginations classiques et des restaurations soignées.

A – Medicæ artis principes post hippocratem et gallenum Græci latinitate donnat... actuarius S. Cassius...
Excudebat henricus. Stephanus illustris huldrichi fuggeri typographus – Anno 1567. Page manuscrite en écriture XVIII^e !. 3 pp. rest. + 64 pp. à 2 col. (1 à 128)

B – (suivi de) : - Alexandri Tralliani de arte medica libri duodecim – 107 pp. à 2 col. (131 à 346) suivis de 6 pp. à 2 col. n. p. : Tituli capitum libri cuiusque alex + manuscrit : 2 folios : table d'Alexandre de Tralles.

C – (suivi de) : - Pauli æginetæ – De Re Medica libri – Septem. Manuscrit 24 folios (titre – 1 f° pref. – 24 f° marqués 2 à 13) suivis de 166 pp. à 2 col. (369 à 701). Cette dernière page comporte l'approbation datée : calend April 1605.

D – (suivi de) : Iani Cornarii Medici Physici. Dolabellarum in Paulum Æginetam (tables du précédent). 46 pp. notées 703 à 749.

E - Cassii Medici Medicæ quæstiones & problemata. Adriano Junio Hornano medico interprete. 9 pp. (col. 752 à 768).

F – (suivi de) : Oribasii Sardiani Medici longe excellentissimi opera, tribus tomis digesta, Joanne Baptista Rasario interprete. Venetiis calend. Decemb. 1552. Lib. I à IX – 77 pp. (à 2 col. 1 à 154). (suivi de) Oribasius de Laqueis ex Heracle, vido vidio Florentino interprete. (21 pp. – à 2 col. 154 à 198) contenant 41 gravures de types d'interventions pour fixer les membres du corps au moyen de liens et de machines en bois. (suivi de) Oribasii Sardiani collectorum... Lib. I à XXV – 185 pp. (à 2 col. 201 à 571). (suivi de) Oribasii Sardiani Medicinalium... Lib. I à IV – 53 pp. (à 2 col. 572 à 677). (suivi de) Approb. Venetius Calend. Mart. 1606. – 1 pp. (678-679). (suivi de) Refér. A Approb. – 7 pp. (684 à 697).

G – (suivi de) : Aetii Medici Graeci contractæ ex veteribus medicinæ tetrabiblos... per Ianum Cornarium medicum physicum Latine conscripti. Approb. 2 pp. n.p. Francfordiæ, calend. Novemb. Anno Christi 1541. Avec 432 pp. à 2 col. (1 à 866). Légers manques de papier en pied des col. internes 113 à 148 avec très petit manque de texte aux col. 116 à 132.

H – (suivi de) : Actuarii Zachariæ Filii de Spiritu animali libri duo... ad Josephum Racendytam. Julio Alexandrino Tridentino interprete. 168 pp. à 2 col. (1 à 336).

I – (suivi de) : Nicolai Myrepssu Alexandrini, De compositione medicamentorum opus, infectiones quadraginta octo digestu, omnibus tum medicis, tum seplasiariis mirum in modum utile. A Leonharto Fuchsio medico & scholæ Tubingensis professore publico... 2 pp. (col. 339 à 342) d'hommages et approbat. Datés

Tubingæ, Cal. Iuniis. Anno 1547 + 492 pp. à 2 col. (343 à 834). A la suite : 6 pp. à 2 col. (835 à 846) sur De Podagra Libellus Incerti... Romæ, Calendis Aprilis, 1517, Leone X. pont.
J – (suivi de) : Aurelii Cornelii Celsidere medica libri octo... 91 pp. à 2 col. (5 à 186).
K – (suivi de) : Scribonii Largi de Compositione medicamentorum liber. Hommage et index + texte à 2 col. (187 à 238).
L – (suivi de) : Marcelli de Medicamentis liber. Hommage daté Opt ; Valete. Northusæ Calendis Septemb. Anno 1535. + texte à 2 col. (239 à 414).
M – (suivi de) : Q. Sereni Samonici de Medicina. Texte à 2 col. (415 à 433)
A la suite : Index Communis his omnibus diversorum medicorum libris. 53 f° à 4 col. n.p. (2 derniers f° rest.)

800 €

142

- **ANONYME [DANTINE (D.M.F.) – DURAND (D.U.) – CLEMENCET (D. Ch.)]**. *L'art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monumens...*
1 vol. folio relié ½ basane, dos lisse. Paris Desprez 1770 (Nlle éd. rev. corr. & augm.). Reliure très moyenne.
BARBIER I-296f

100 €

143

- **DESARGUES** – *La pratique du trait à preuves, pour la coupe des pierres en l'architecture.*
1 vol. pt in-8 relié pl. veau ép. dos à nerfs. Paris Bosse 1643. Avec 114 planches & titre-frontispice, en premier tirage. Mors fend. coiff. abs. plats frott.

200 €

144

- **DESGODETS** - *Les Loix des bâtiments suivant la coutume de Paris.*
1 fort vol. in-8 relié ½ basane, dos lisse orné. Paris Libraires Associés 1787

150 €

145

- **DHUEZ (Nathanaele)** – *Dictionarium germanico-gallico-latinum novum.*
1 vol. pt in-8 relié pl. veau ép. dos à nerfs à caissons fleuris. Lugduni batavorum Hegerum 1642.

80 €

146

- **GUICHARD (Augustin Charles)** - *Traité du tribunal de famille.*
1 vol. in-8 relié ½ basane, dos lisse orné. 200 pp. Rouen Labbey 1792.

50 €

147

- **JUNKER** - *Magazin historique pour l'esprit et le cœur.*
1 vol. in-12 relié ½ basane, dos lisse orné (frott.) 370 pp. Strasbourg Treuttel 1788.

40 €

148

- **LE GENTIL (Dom, prieur de Fontenet de l'ordre de Cîteaux)** - *Mémoire sur la fermentation des vins.*
1 vol. in-8 relié ½ basane, dos lisse orné (rest.) Paris Marchant & Merlin An XI (1802) E.O. 232 pp. Bon ex.
Etude très complète sur la fermentation des vins.

150 €

149

- **LERIS (G. de)** - *Dictionnaire portatif historique et littéraire des théâtres* contenant l'origine des différents théâtres de Paris, le nom des pièces représentées, etc.
1 vol. pt in-8 relié pl. veau ép. dos à nerfs à caissons fleuris. 738 pp. Paris Jombert 1763 (2^e éd. rev. corr. & considér. augm.) Mors légèrem. fend. en tête.

100 €

150

- **MEUSNIER de QUERLON** - *Les Grâces.*
1 vol. gd in-8 relié pl. veau marbré ép. dos lisse orné. Paris Prault 1769. Premier tirage. Complet des 6 gravures (1 frontispice de Boucher & 5 de Moreau le Jeune). Ex. en gd papier d'auvergne. Coiff. en pied arr.
COHEN 834 - CIORANESCU II-44897

150 €

151

- **MILLER (Philipp)** - *Dictionnaire des jardiniers* contenant les méthodes les plus sûres et les plus modernes pour cultiver et améliorer les Jardins Potagers, à fruits, à fleurs et les Pépinières, ainsi que pour réformer les anciennes pratiques d'Agriculture ; avec des moyens nouveaux de faire et conserver le vin, suivant les procédés

actuellement en usage parmi les Vignerons les plus instruits de plusieurs pays de l'Europe... Ouvrage traduit de l'Anglais sur la huitième édition.

8 vol. in-4 reliés ½ vélin, p. de t. & tom. Paris Guillot 1785. Avec 25 planches ht gravées. (T.1 : 8 pl. – T.3 : 2 pl. – T.5 : 2 pl. – T.6 : 8 pl. – T.7 : 2 pl. – T.8 : 3 pl.). Mouill. éparses. La pl. de la page 81 du t.6 est désolid. Très bon état général.

Philip Miller, né en 1691 et mort en 1771 à Chelsea, fut un des plus grands botanistes de son siècle. Il fut surintendant du jardin de la Compagnie des Apothicaires de Chelsea. Il en fit l'un des plus riches jardins de plantes exotiques en Europe.

BRUNET III-1717 - QUERARD VI-131 - OBERLE 106

700 €

152

- NEMNICH (Philip Andrew) - *Universal european dictionary of merchandise* en 12 langues.

1 fort vol. in-4 relié pl. veau ép. (reliure fât.) London Johnson 1799. 60 €

153

- NENTER (Georgio Philippo) – *Fundamenta Medicinæ – Secindum celeberrimi D.D. Stahlii – Potissimum, aliorumque Celebriorum Medicorum placita conscripta et propria Expérientia confirmata, - in Forma Tabularum...*

1 vol. in folio relié pl. veau moucheté ép. dos à nerfs à caissons ornés, XX+440 pp à 2 col. Venise Coleti 1735
300 €

154

- PHILAELPHE (Eusèbe) Cosmopolite - *Le réveille-matin (sic) des François et de leurs voisins... en forme de dialogues.*

2 parties en 1 vol. gd in-12 relié veau ép. dos à nerfs à caissons fleuris. Triple filet d'encadrement sur les plats. Edinbourg (Genève) Jacques James 1574.

La seconde partie de cet ouvrage rare, contient en E.O. le « discours sur la servitude volontaire ». 1^{ère} édition de la traduction française.

BRUNET IV-599 indique que l'ouvrage est de Nicolas BARNAUD. - FOURNIER 65 ainsi que CAILLEAU I-132 et de BURE II-5231 avancent que Philadelphie n'est autre que Théod. de BEZE. 400 €

155

- PINDARE - *Olympia, pythia, nemea, isthmia.*

1 vol. in-24 relié pl. veau ép. Chez Oliva Pauli Stéphanie 1612. Reliure très moyenne. 80 €

156

- PLUTARQUE - *Cheronæi, philosophi et historici.* T.1 Lugduni Antonium Gryphium 1616.

1 vol. in-24 relié veau ép. dos à nerfs, plats ornés. 60 €

157

- RICCOBONI (Mme) - *Lettres de Mylady Juliette Catesby.*

1 vol. in-18 relié pl. basane verte, dos lisse. Paris Didot l'Aîné 1780. 40 €

158

- [MEDECINE] - RIVERII (Lazari) - Conciliarii, Medici Regii. Universitate Monspeliensi Medicinæ Professorum Decani. *Opera Medica Universa* en 3 parties : I – Institutionum medicarum libri quinque. II – Praxeos medicæ libri septemdecim. III – Observationum medicarum centuriæ quator.

1 vol. gd in-folio relié pl. veau ép. dos à nerfs à caissons fleuris, 2 filets dorés sur les coupes. Genève De Tournes 1737

(Relié avec) : WEINHART (Ferd. Caroli) - *Medicus officiosus cum indicibus necessariis.* S.l. s.d. s.n.

BRUNET IV-1322 350 €

159

- [GENEALOGIE] - SAVARON (Le Président Jean) - *Les origines de la ville de Clairmont augmentées des remarques, notes et recherches curieuses des choses advenues avant et après la première édition. Ensemble des généalogies de l'ancienne et illustre maison de SENESTERE, et autres... enrichies de plusieurs portraits.*

1 vol. gd in-4 relié pl. veau ép. dos à nerfs. Paris Muguet 1662. Complet des 10 planches + 1 d'armoiries. Tête & pied du dos abs. Plats frott. épiderm. avec petits manques de cuir, coins us. mouill. en tête dans gravité. Intérieur frais. Ex-Libris Vte Etienne de Bellaigue de Bughas.

BRUNET V-153 - SAFFROY II-17533 250 €

160

- **SAVARY** - *Lettres sur la Grèce faisant suite de celles sur l'Egypte.*

1 vol. in-8 relié pl. veau ép. dos à nerfs. Paris Onfroi 1788 (E.O.). Avec 2 planches dépl.

200 €

161

- **TESTU** - *Almanach Royal pour l'an 1819* présenté à Sa Majesté par Testu.

1 fort vol. in-8 relié (post.) ½ basane, dos lisse, p. de t. 936 pp. Paris Testu 1819.

120 €

162

- **VAINES (Dom de)** - *Dictionnaire raisonné de Diplomatique.* Nombreuses planches gravées.

2 vol. in-8 reliés pl. veau marbré ép. dos à nerfs à caissons fleuris, tr. r. Paris Lacombe 1774 (E.O.). La pl. 16 du t.1 est désolid. Plats légèrement frott. Petit mq au 1^{er} plat du t.2.

BRUNET V-1028

150 €

LITTERATURE

163

- **CHAULIEU (Guillaume de)** - *Oeuvres* d'après les manuscrits de l'auteur.

2 vol. in-16 brochés, couv. d'attente. La Haye Gosse 1777.

60 €

164

- **[COMEDIE THEÂTRALE]** - *14 comédies-vaudeville* jouées dans différents théâtres parisiens entre 1778 & 1817, telles que Fanchon le vieilleuse, Encore un Pourceaugnac, Madame Scarron etc..

1 vol. in-8 relié ½ basane, dos lisse.

30 €

165

- **DORAT Claude-Joseph.**

[Oeuvres]. Paris, 1771-1782 ; 21 vol. in-8, reliures uniformes de l'époque basane racinée, petite dentelle dorée sur les plats, dos lisses ornés de trophées et motifs dorés.

• Réunion rare, particulièrement en reliures uniformes de l'époque. L'illustration, due principalement à Eisen, Marillier et Queverdo, se compose ici de 16 FRONTISPICES, DE 40 FIGURES ET DE TRES NOMBREUX EN-TETES ET CULS-DE-LAMPE.

• Quelques petits défauts mineurs aux reliures

300 €

166

- **GUITRY (Sacha)** - Texte dactylographié signé de l'auteur. 1 page de 44 lignes sous encadrement.

100 €

167

- **[THEÂTRE] - JAURE (de)** - *Le Franc Breton ou le négociant de Nantes.*

1 vol. in-8 relié ½ vélin vert. Paris Cailleau 1791.

80 €

168

- **De MERY** - *les Proverbes dramatiques de Carmontelle.*

4 vol. in-8 cart. 1822. JOINT : Les mêmes œuvres en 3 vol.

Soit 7 vol.

80 €

169

- **[THEÂTRE] MONVEL** - *Blaise et Babet ou la suite des trois fermiers (comédie).* 45 pp.

1 vol. in-8 cart. rose. Paris Brunet 1788.

50 €

170

- **RENARD (Jules)** - *Poil de carotte*.

1 vol. in-8 relié mar. janséniste, dos à nerfs (insolé), tête dor. couv. cons. reliure signée Kieffer. Sous étui. Contreplats à 2 filets d'encadrement dorés et roulettes aux angles. Paris Crès 1914. Portrait de l'auteur par Vibert. 1 des 5 ex. de tête sur vieux japon. **100 €**

171- SAINT-EVREMOND (Charles de. v. 1610-1703).

Œuvres comprenant la vie de l'auteur par M. des Maizeaux, membre de la société royale, gd in-12 rel. pl. veau ép. dos à nerfs.

• S.I., 1740, ouvrages ornés de figures et vignettes en taille douce, d'après Picart... Moraliste et critique dont l'œuvre annonce les théories de Montesquieu.

• Soit 10 volumes.

200 €

172

- **SUARES (André)** - *Images de la grandeur*.

1 vol. pt in-4 broché, couv. poussiéreuse. Paris Jouaust 1901 (E.O.). Bel ex-dono autographe daté de l'auteur, calligraphié à l'encre rouge à G. Bureau. **150 €**

ILLUSTRES MODERNES

173

- **CAMUS (Albert)**.

Noces avec 20 gouaches de Mireille BERRARD.

• 1 vol. sous coffret d'art pl. daim ft 28x38 sur grand vélin d'arches. Monte-Carlo Arts & Couleurs 1976. Tiré à 250 ex. numér. celui-ci 1 des 26 ex. de Bibliophile (n° 19) enrichi d'une gouache originale pl. page signée et 1 suite en couleurs de toutes les illustrations ht signée. Bel ex

150 €

174

- **[COLLECTIF] FEUILLETS D'ART**. Paris Vogel 31 mai (n°1) et 31 août 1919.

2 fasc. in-4 en ff. sous chemises rempl. (un peu défraîchies). Les 2 premiers fasc. seuls, ornés de 7 pochoirs originaux de Llano Flores, Georges Lepape, Charles Martin, Benito et Georges Barbier, dont 3 tirés sur japon, et de bois originaux de Raoul Dufy, Daragnes, etc. Nombreuses publicités en n. & coul. dont certaines coloriées au pochoir. Textes de A. Salmon, H. Duvernois, R. Allard, A. de Noailles, A. France, J. Giraudoux, P. Claudel, C. Mauclair, PL Fort, E. Verhaeren. **150 €**

175

- **DOUCET (Jérôme)** - *Contes de Haute lisse*. Avec 60 illustrations par Alfred Garth Jones dont 55 chromos en 3 tons.

1 vol. in-folio broché, couv. rempl. Paris Bernoux & Cumin 1899 (E.O.). Tiré à 600 ex. numér. celui-ci 1 des 80 sur japon, enrichi d'une suite des traits sur chine. Bel ex. **200 €**

176

- **DUTHUIT (Georges)** - *Le serpent dans la galère*.

1 vol. in-4 cart. de l'éd. ill. New-York Curt Valentin 1945. Edition ornée de 28 dessins d'André Masson, tirés en hélios dont une dizaine à pl. page & 2 sur la couverture. Ex. h.s. tiré sur chiffon. Envoi au Général de Gaulle. Cachet du Service du Courrier de la Présidence du gouvernement provisoire de la République, cabinet du G.I de Gaulle 2 oct. 1945.

MONOD I-4145 **300 €**

177

- **ERASME** - *Eloge de la folie*. Avec des bois gravés de Jean Chièze.

1 vol. in-4 relié pl. basane, dos lisse. Paris U.L.E. 1967. Bel ex.

JOINT : *Etude faite par H. Landolt sur l'édition de 1515 de l'Eloge de la Folie*.

1 plaqu. in-8 broché. Paris U.L.E.

JOINT : Edition en fac-similé de l'*Eloge de la Folie* illustrée par Holbein (1515) pour le demi-millénaire de la naissance d'Erasme.

1 vol. gd in-8 relié vélin.

Soit 3 vol.

120 €

178

- **FROMENTIN (Eugène)** - *Dominique*. Avec 20 aquarelles de Anthime Mazeran.

1 vol. in-dolio en ff. sous chemise, étui & cartonnage 250 pp. Paris Aux dépens d'un Amateur 1966. Tiré à 350 ex. sur vélin. Rouss. sur chemise et bords, sinon bel ex.

MONOD I-5049

100 €

179

- **GAUTIER (Théophile)** - *Le capitaine Fracasse*. Avec 150 aquarelles de Joseph Hémard.

2 vol. gd in-8 brochés, couv. rempl. 352 & 360 pp. Paris Briffaut 1926. Tiré à 900 ex. numér. celui-ci 1 des 835 sur rives.

CARTERET IV-176 - MONOD I-5168

100 €

180

- **GAUTIER (Théophile)** - *Le capitaine Fracasse* illustré de 60 dessins de Gustave Doré.

1 vol. gd in-8 relié ½ basane mouchetée marron, dos à nerfs, p. de t. r. tête dor. 496 pp. + tables. Non rogné.

150 €

181

- **LA BRUYERE** - *Des Femmes, De l'Homme de cœur*. Illustrations de Jean Bruneau.

1 vol. in-folio en ff. sous chemise broché, couv. rempl. Nantes Chiffoleau 1947. Tiré à 357 ex. numér. celui-ci 1 des 300 sur fil avec 2 suites, 1 en noir & 1 en sépia.

MONOD II-6634

100 €

182

- **LA FAYETTE (Mme de)** - *La Princesse de Clèves*. Illustrations coul. de M. Leloir.

1 vol. in-4 broché. Paris Sté des Femmes Bibliophiles 1926. Tiré à 200 ex. celui-ci 1 des 160 réservés aux membres de la Sté. Bel ex. non rogné.

150 €

183

- **LOOTEN (Emmanuel)** - *Sur ma rive de chair*. 19 lithographies en noir & 9 aquarelles ht en coul. de N.

Eekman.

1 vol. in-folio en ff. sous chemise, étui & emboîtement (déch.) Paris Paillart 1949. Tiré à 739 ex. numér. celui-ci 1 des 669 signé de l'artiste et de l'auteur. Envoi.

MONOD II-7272

100 €

184

- **MERIMEE (Prosper)** - *La Jacquerie*. Avec 17 burins de Lucien Guézennec.

1 vol. pt in-4 en ff. sous chemise et étui. Paris La Tradition 1947. Tiré à 600 ex. numér. celui-ci 1 des 493 sur arches. Sans emboîtement.

TALVART & PLACE XIV-221 « Edition de Luxe » - MONOD II-8094

100 €

185

- **MITCHEL (Margaret)** - *Autant en emporte le vent*. Illustrations de Dignimont.

2 vol. gd in-8 cart. éd. sous emboîtement. Paris Gallimard 1945. Taches sur couv. t.2 & mors fend. t.1.

60 €

186

- **VERCEL (Roger)** - *Boulogne, grand port de pêche*. Avec 31 compositions coul. dont 10 à pl. page de M. Méheut.

1 vol. gd in-4 oblong broché, couv. rempl. Nantes Van den Brugge 1956 (E.O.) Celui-ci 1 des ex. numér. du tirage réservé.

MONOD II-10987

150 €

CURIOSA

187

- **ANONYME** - *La semaine secrète de Sapho.*

1 vol. in-4 broché. SP. Chronique des dames contemporaines s.d. 1 des 300 ex. sur vélin, illustré de 8 gravures coloriées libres (dérelié)

PIA 1316 **120 €**

188

- **CARCO (Francis)** - *Les jours et les nuits.*

1 vol. in-4 en ff. sous couv. & étui décoré. Paris Textes et Prétextes 1946. Tiré à 260 ex. numér. celui-ci 1 des 200 ex. sur lana. Illustré de 21 lithographies originales en couleurs dont 10 ht. de Daragnès.

MONOD I-2251 **100 €**

189

- **GOLL (Claire & Ivan)** - *Poèmes d'amour.* Avec 8 illustrations ht en noir de Marc Chagall.

1 vol. in-8 broché. Paris Fourcade 1930. Tiré à 865 ex. numér. celui-ci 1 des 850 sur papier de bibliophilie.

CARTERET V-94 - MONOD I-5558 **120 €**

190

- **KENF (Gévé)** - *Rétropédalage.* Avec 51 dessins in-txt de Ménou Kenardel & 5 ht en couleurs de Paul Colin.

1 vol. in-8 broché. Paris Prima 1932 (E.O.) Tiré à 300 ex. numér. celui-ci 1 des 250 sur Hollande. Ex. signé par l'auteur & Paul Colin.

MONOD I-6498 **100 €**

191

- **MACHARD (Alfred)** - *Histoire d'un viol.* Illustrations de 40 dessins, 19 lettrines & 9 e.f. de L.R. Antral.

1 vol. in-8 broché. Paris André 1922. **100 €**

192

- **MAC ORLAN (Pierre)** - *Eloge de J.G. Daragnès.*

1 vol. in-folio broché. Paris Bruker 1956. Ex. sur vélin imprimé pour D. Schalbur avec envoi de Daragnès.

Illustrations de 11 planches ht. **100 €**

193

- **RADIGUET (Raymond)** - *Vers libres.* Illustré de 27 dessins couleurs copiées sur Rojankovsky dit Rojan.

1 vol. in-4 broché, couv. rempl. La Varenne A la Corne d'Abondance s.d. (ca 1939). Tiré à 300 ex. numér. Couv. ill. empoussiérée.

MONOD II-9452 - PIA 1501 **150 €**

HISTOIRE

194

- **ANONYME** - *Felipe II, un monarca y su época – La Monarquia hispanica.*

1 fort vol. gd in-4 carré broché, couv. coul. Madrid Caja fundacion 1998. Etat de neuf.

50 €

195

- **ANONYME** - *Histoire du Maréchal de Villars* (suivi de) *Histoire de Colbert.*

1 vol. gd in-12 relié ½ basane, dos lisse 144 & 143 pp. Lille Lefort 1857 & 1860.

60 €

196

- ATLAS GÉOGRAPHIQUE ET ICONOGRAPHIQUE DU COURS COMPLET D'ÉCRITURE

SAINTE. Paris, Migne, 1846 ; in-folio, reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. Atlas de 77 planches dont deux repliées : cartes de la Terre Sainte et du Moyen-Orient (12), plans de villes et de monuments, vues, scènes de martyre, numismatique, etc. Quelques rousseurs. Joint : un exemplaire défraîchi de l'édition de 1844 comprenant 74 planches dont 12 cartes ainsi qu'une carte ajoutée de l'Amérique septentrionale (Delamarche, 1844) ; demi-basane rouge, dos à nerfs orné.

50 €

197

- BAECQUE (Antoine de) - *La caricature révolutionnaire* - LANGLOIS (Claude) - *La caricature contre-révolutionnaire*.

2 vol. gd in-4 relié pl. toile sous jaqu. coul. Paris CNRS 1988.

50 €

198

- BOUDARD (André) de l'Hérault - *Mémoires, Lettres et Pièces authentiques touchant la vie et la mort de S.A. Mgr Louis-Antoine-Henri de Bourbon Condé, duc d'Enghien.*

2 vol. gd in-8 cart. Paris Audin, Canel & Ponthieu 1823.

Premier vol. Frontisp. & fac-similé dépl. 295 pp. + tables. Deuxième vol. Réunion de 8 pièces : Mémoires de Rovigo – Comte Hulin – Conduite de Bonaparte... - Pièces judiciaires relatives au Procès... - Pièces relatives au duc d'Enghien... - Réfutation de l'écrit du duc de Rovigo... - Eloge du duc d'Enghien – Mémoires de Savary.

300 €

199

- CARRO (A.) - *Santerre* (Général). Sa vie politique et privée – écrite d'après les documents originaux laissés par lui et les notes d'Augustin Santerre, son fils aîné.

1 vol. gd in-8 relié ½ bas. couv. cons. III & 399 pp. Meaux J. Carro 1869. Ex-Libris. Bel ex.

150 €

200

- CHARPENTIER (André) - *Le livre d'or des Journaux du Front.* Feuilles bleu horizon 1914-1918.

1 vol. in-4 broché (dos insolé) Paris 1935. Illustrations sur la grande guerre. Exemplaire du Général de Gaulle avec envoi de l'auteur à celui-ci.

150 €

201

- ERCKMANN-CHATRIAN - *L'Invasion 1814.*

1 vol. in-4 cart. éd. relié ½ toile rouge à coins, premier plat ill. Strasbourg Fischbach 1913. Illustrations de P. Kauffmann & H. Tanconville. Ex. d'un tirage de luxe numér. sur papier couché. Offert au GI de Gaulle. L'invasion des alliés en Alsace.

150 €

201 bis

FROMONT A. et A. DE MEUNYNCK. Histoire des canonniers de Lille. I- La Confrérie de Sainte-Barbe.- II- Les canonniers sédentaires. Lille, L. Quarrelé, 1892-1893 ; 2 vol. gr. in-8, reliures de l'époque demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées, non rognés. Édition illustrée. EXEMPLAIRE OFFERT AU GENERAL DE GAULLE : En hommage respectueux et reconnaissant au général de Gaulle et en souvenir de sa visite à Lille, le 13 février 1949, R. Gaifié.- Rousseurs.

200 €

202

- JOURDAN (Maître) - *Mémoires.* Exposé des machinations ourdies par les siens Romain et ses avocats contre la demoiselle Thourein (suivi de) 3 exposés.

1 vol. gd in-8 relié ½ basane, dos lisse. Paris Delaunay 1818. Mouill. en pied.

50 €

203

- LARUE (Chevalier de) - *Histoire du Dix huit Fructidor ou Mémoires contenant la vérité sur les divers événemens qui se rattachent à cette conjuration, précédés du Tableau des Factions qui déchirent la France depuis quarante ans et terminés par qqes détails sur la Guyane considérée comme colonie.* 1 fort vol. in-8 relié ½ basane. Paris Demouville-Pothey 1821. Rare.

250 €

204

- **LA NOUË (Seigneur de)** - *Discours politiques et militaires.*

1 fort vol. gd in-12 relié pl. vélin souple à recouvrement ép. dos lisse. Bâle François Forest 1587 (E.O.). Bel ex. François de La Nouë dit « Bras de Fer », le Bayard huguenot, né en 1531 d'une des plus illustres familles de Bretagne. Il écrivit ses mémoires lors de sa captivité au Pays-Bas en 1580. Libéré en 1585 sur les instances du duc de Guise, il mourut en 1591 en Bretagne. « C'était un grand homme de guerre, dit Henri IV en apprenant sa mort, et encore plus un grand homme de bien... »

300 €

205

- **LA 2^e D.B. – Général LECLERC 1945.**

JOINT : *Du Tchad au Danube 1948.*

JOINT : *La France et son empire dans la guerre 1946.*

Soit 3 vol.

50 €

206

- **LEVILLAINE (sous la direction de Philippe)** - *Dictionnaire historique de la Papauté.*

1 fort vol. in-4 relié toile sous jaqu. & emboît. coul. 1776 pp. 912 entrées, 70 ill. coul.

46 ill. n. cartes, plans, croquis, tableaux, chronologies. Paris Fayard 1994 (E.O.) Etat de neuf.

100 €

207

- **MARRIER D'UNIENVILLE (François)** - *Dialogues d'un temps troublé.*

1 vol. in-4 relié ½ chagrin noir à coins, dos lisse. Port-Louis (Maurice) 1943 (E.O.). Orné de 9 dessins originaux de Max Bouillé tirés sur papier fort. Tiré à 250 ex. celui-ci ex. n° 1 avec un ex-dono manuscrit au Général de Gaulle.

300 €

208

- **NOCHER (Jean)** - *La Liberté chantait dans sa prison...* Illustr. de Jean Burkhalter.

1 vol. in-4 en ff. couv. rempl. St Etienne L'Espoir 30 avril 1945 (E.O.). Ex. sur vélin johannot (n° 3) Manque à une coiffe. Envoi autographe daté & signé sur une garde, au Général de Gaulle.

250 €

209

- **NORA (sous la direction de Pierre)** - *Les Lieux de mémoire.* Bibliothèque illustrée des Histoires.

7 vol. pt in-4 reliés toile sous jaqu. coul. Paris Gallimard 1984-1992. Très nombr. illustr.

JOINT : 1 vol. du t.1 : *La République.*

Soit 8 vol.

200 €

210

- **ORGANISATION DES FORCES FRANÇAISES DE L'INTERIEUR EN VENDEE**

1 vol. in-4 relié ½ basane bleue à coins, ép. dos lisse orné d'une croix de Lorraine. Nantes Bonnaud 12 avril 1945. Nombr. illustr. Celui-ci, 1 des 15 ex. du tirage de tête sur papier glacé. Ex. n° 1 imprimé au nom du Général de Gaulle et inscription autographe.

300 €

211

- **Duc d'ORLEANS** Publié par ses fils. CAMPAGNES de L'ARMEE d'AFRIQUE 1835-1839. 1 fort vol. gd in-8 relié 1/2 basane. Paris Lévy 1870.

50 €

212

- **PONTIS de**

Mémoires du Sieur de Pontis qui a servi dans les armées cinquante-six ans, sous les rois Henri IV, Louis XIII & Louis XIV.

• 2 vol. gd in-12 reliés pl. veau ép. dos à nerfs à caissons fleuris. Paris Libr. Associés. 1766. Mors us.

80 €

213

- **RAYNOUARD** - *Monumens historiques relatifs à la condamnation des Chevaliers du Temple et à l'abolition de leur ordre.*

1 vol. in-8 relié ½ basane, dos lisse. Paris Egron 1813. **60 €**

214

- **TAMBOUR (E.)** - *Les Gondi et le château de Noisy (1568-1732)*.

1 vol. in-8 broché. Paris s.n. 1925. Illustrations. **60 €**

215

- **TURREAU (Louis-Marie)** - *Mémoires pour servir à l'histoire de la guerre de la Vendée*.

1 vol. gd in-12 relié ½ basane, dos lisse. Evreux Chaumont An III (1795) E.O. Rouss. ép. Très rare.

Turreau se rendit célèbre par les massacres qu'il organisa en Vendée à la tête des « Colonnes infernales ». Il écrivit ces mémoires en prison, pour se disculper.

LEMIERE 557 **300 €**

216

- **VALENTIN (F.)** - *Abrégé de l'histoire des Croisades (1095-1291)*. Avec 4 gravures sur acier.

1 vol. gd in-12 relié pl. veau, dos lisse orné, tranches jaspées, encadrement doré sur les plats. Tours Mame 1839.
Coins us. **60 €**

217

- **VOLTAIRE** - *Histoire de Charles XII, roi de Suède*.

2 vol. in-16 reliés ½ basane, dos lisse orné. Maestricht Roux 1792. **60 €**

218

- **WALLON (H.)** - *Saint-Louis*.

1 fort vol. in-4 relié ½ chagrin, dos à nerfs, tr. dor. Tours Mame s.d. Avec 22 planches ht sous serpentes légendées. 1 chromolithographie en frontispice. **60 €**

VARIA

219

- **[AFFICHES] IMPORTANT ENSEMBLE** de plus de 170 affiches d'expositions, de différents formats, représentant une centaine d'artistes ayant exposés sur la Côte d'Azur. Datées de 1984 à 1998. (traces d'adhésif).

JOINT : **PEYNET** : 6 affiches d'exposition de 1989 à 1994 (Musée d'Antibes) dont 2 dédicacées par l'artiste.

Différents formats. (trace d'adhésif).

L'ensemble. **500 €**

220

- **ANONYME** - *Les Cinquante six codes des Français* précédés de *la Constitution de 1848*.

1 fort vol. de 757 pp. in-16 relié pl. veau ép. dos lisse orné. Paris Desbleds 1851. **50 €**

221

- **ANONYME** - *Description de l'Egypte* ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'armée française, publié par les ordres de sa Majesté l'empereur Napoléon le Grand. I – Planches.

1 fort vol. gd in-4 carré relié pl. toile sous emboît. Paris Institut d'Orient 1990. Rééd. de celle de 1809.

80 €

222

- **[JUDAICA] BERG (Dr Ph. S.)** - *Premiers pas dans la Kabbale*. Une ouverture sur le mysticisme juif.

1 vol. gd in-8 broché. Israël Kabbalah Research Center 1986.

JOINT : **LAMBERT (A.) & TOCZE (Cl.)** - *Être juif à Nantes sous Vichy*.

1 vol. pt in-8 broché. Laval Siloë 1994.

JOINT : **LEVI (L.) & LUZZATTO (J.)** - *Beth Israel, le peuple juif, son histoire et ses traditions*.

1 vol. in-4 broché.

JOINT : *Israël*.

1 vol. pt in-folio cart. sous jacqu. Coul. Paris La Martinière 1993.

Soit 4 vol. **50 €**

223

- **BIBLIOTHEQUE de l'ECOLE des CHARTES de 1910 à 1938** (mq 1912-1913-1917-1919-1930-1932-1934).

28 vol. gd in-8 brochés. Paris Picard. Certains vol. au dos cassé.

JOINT : 3 vol. : 1977-1979 & 1980.

Soit 31 vol. **150 €**

224

- **CABROL (R.P. dom Fernand) & LECLERCQ (R.P. dom Henri)**. *Dictionnaire d'Archéologie chrétienne et de Liturgie*.

30 vol. gd in-4 reliés toile bleue. Paris Letouzey & Ané 1907 à 1953. Manque p.de t. au t.1. **1000 €**

225

- **CALOT (Fr.) MICHON (L.M.) ANGOULVENT (P.)**. *L'Art du Livre en France des origines à nos jours*.

1 vol. gd in-4 relié ½ basane rouge à coins, dos à nerfs, couv. cons. Paris Delagrave 1931. Très nombr. illustr.

Ex-Libris. **150 €**

226

- **CANGE (Domino du)** - *Glossarium ad scriptores mediae et infimae latinitatis*.

10 vol. in-4 reliés ½ chagrin, dos à nerfs. Niort Favre 1883 à 1887. Reliures légèrement épiderm. & plats frott. sinon bel ex.

L'éditeur L. Favre précise au commencement de sa préface, que « ce dictionnaire latin devrait figurer dans toutes les bibliothèques, même les plus modestes. »

La meilleure édition moderne. **800 €**

227

- **CANNOSA**

1 vol. gd in-4 cart. Prague 1897. Avec 10 illustr. pl. page. (ouvr. en allemand).

JOINT : **ALBORAN**

1 vol. gd in-4 cart. coul. éd. Prague Mercy Sohn 1898. Illustrations.

JOINT : **ILES LIPARI (Die liparischen Inseln) : Stromboli et Alicuri**

2 vol. in-folio. Prague Mercy 1896.

Soit 4 vol. **40 €**

228

- **COLLECTIF - Ecole Nationale des Chartes**.

Position des thèses soutenues par les élèves de la promotion de 1903 pour obtenir le diplôme d'Archiviste-Paléographe.

1 vol. in-4 broché. Macon Protat 1902.

JOINT : *Position des thèses* pour 1909-1910 et 1912 en 1 vol. in-4 relié ½ chagrin, dos à nerfs, couv. cons.

Soit 2 vol. **60 €**

229

- **[MEDECINE] COLLECTIF - [PARMENTIER (Antoine-Augustin)] - Formulaire pharmaceutique à l'usage des hôpitaux militaires**.

Paris Méquignon l'aîné Père 1812 (2^e éd.) 111 pp.

BARBIER II-485b - QUERRARD VI-604

(à la suite) **DOUSSIN-DUBREUIL (J.L.)** - *De la Gonorrhée bénigne, ou sans virus vénérien, et des fleurs blanches*.

Paris Chez l'Auteur Fructidor An VI (2^e éd. revue, corr. & augm.) X-140 pp.

QUERRARD II-587

(à la suite) **ANONYME [SACOMBE]** - *Résurrection du Docteur Sacombe, Etrennes aux Dames, pour l'année 1818*.

Paris Chez l'Auteur 1818 – 156 pp.

1 vol. in-8 relié ½ skiv. (post.) **500 €**

230

- **DAQUIN (Joseph)** - *Analyse des eaux thermales d'Aix en Savoie*.

1 vol. in-8 relié ½ basane, dos lisse orné (frott.) Chambéry Gorrin 1773 (1^{ère} éd.) Très légères mouill. en marge supér.. 184 pp. **250 €**

231

- **DELESTANG** - *Statistique de la ville de Mortagne.*

1 vol. in-8 broché, couv. d'attente. Mortagne Marre 1806 – Rare. Mouill. sans grav. 147 pp.

Joint (**du même**) - *Notice statistique de la sous-préfecture de Mortagne.*

1 vol. in-8 broché, couv. d'attente. Mortagne Marre 1810.

Soit é vol. **80 €**

232

- **DESCROIZILLES (F.A.M.)** - *Notices sur l'alcali-mètre et autres tubes chimoco-métriques ou sur le polymètre-chimique et sur un petit alambic pour un essai des vins.*

1 vol. in-8 relié ½ basane, dos lisse. Paris Chevallier 1818 (2^e éd. corr. & augm.) Très rare. **200 €**

233

- **DROBNA – DURDIK** - *Tracht, wehr und waffen der späten mittelalters (1350-1450)* – Aus Bilderquellen gesammelt und gezeichnet von Edouard Wagner.

1 vol. in-4 relié pl. toile éd. Praha Artia 1960. Avec 73 pp. de texte & 383 planches n. & coul. en onze chapitres.

200 €

234

- **DUBOUT** - *Code de la Route et de la circulation.* Typographie en rouge & noir avec 65 aquarelles.

1 vol. in-4 broché, couv. rempl. sous emboît. Paris Gonon 1955 (Premier tirage). Très bel ex. **150 €**

235

- **DULAURENS (J.G.)** - *Manuel des contribuables.*

1 vol. in-8 relié ½ basane, dos lisse orné. 320 pp. Paris Rondonneau & Declé 1819. **60 €**

236

- **EISENBERG (Josy)** - *Le Judaïsme.*

1 vol. in-8 broché. Paris Grancher 1989.

JOINT : *Consistoire Central. Annuaire 1987 & 1992.*

2 vol. pt in-8 brochés.

JOINT : *La Haggadah de Pâque.* Texte hébreu établi et traduit en français par le rabbin E. Gourévitch.

1 vol. in-4 relié toile sous jaqu. coul. Paris Berg 1982. Reproduction en fac-similé, calligraphiée et enluminée par Szlakmann.

Soit 4 vol. **50 €**

237

- **ENLART (Camille)** - *Manuel d'Archéologie française* depuis les temps mérovingiens jusqu'à la Renaissance.

2 vol. gd in-8 brochés. Paris Picard 1919-1920. **60 €**

238

- **Von ERZHERZOG (Ludwig Salvator)** - *Paxos und Antipaxos.*

1 fort vol. in-4 cart. éd. Wurzburg & Wien Leo Woerl 1887. Très nombr. illustr. n. & sépia. **50 €**

239

- **GENLIS (Mme de)** - *Les monuments religieux ou Description critique et détaillée en Europe et dans le monde.*

1 vol. in-8 relié ½ basane, dos lisse. 368 pp. Paris Maradan An XIII-1805. Bel ex. **50 €**

240

- **GIRARD (D.)** - *Manuel des contributions indirectes et des octrois.*

1 vol. in-8 relié ½ basane, dos lisse orné (rest.) 442 pp. Paris Smith 1826. **80 €**

241

- **[BOTANIQUE] GMELIN (Samuel-Gottlieb)** - *Historia fucorum.* Avec 35 planches dépliantes.

1 vol. gd in-4 de 239 pp. cart. dos lisse. Petropoli 1768. Mouill. sur dern. pl.. Petite trace de vers sans gravité.

BRUNET II-1628

400 €

242

- **GOURDAULT (Jules)** - *La Suisse* - Etudes et voyages à travers les 22 cantons. Illustré de 750 gravures sur bois.

2 vol. in-folio rel. éd. dos à fx nerfs. Paris Hachette 1879.

VICAIRE III-1081

JOINT : *Album pittoresque d'un voyage en Suisse – Le Léman*. Illustré de 32 vues prises autour du lac.

1 vol. gd in-4 oblong, reliure percaline.

Soit 3 vol.

150 €

243

- **HERBIN de HALLE (P.E.)** - *Traité du cubage des bois*.

1 vol. in-12 de 419 pp. relié ½ basane, dos lisse orné. Paris L'Huillier 1812. 1 planche in fine. Rouss.

100 €

244

- **HERON de VILLEFOSSÉ** - *Eloge des pierreries – Cartier* 1847-1947.

2 vol. in-4 en ff. sous chemise & étui. Paris Cartier 1947. Belle publication pour le centenaire de la maison Cartier, sous forme de 2 plaquettes. L'une est ornée en frontispice l'une litho originale d'André Derain, 1 des 20 ex. hc nominatif, imprimé au nom du Général de Gaulle. L'autre est illustrée par P.H. Lemarchand avec un ht coul. Exemplaire offert au G.I. de Gaulle.

150 €

245

- **Kriegscolker im zeitalter der landsknechte**.

1 grand port-folio relié ½ toile rouge à coins, à lacets. Leipzig Wawra in Wien s.d. (ca 1890). L'ouvrage comprend 150 planches en ff. de costumes d'hommes de guerre au Moyen Âge. Ouvrage rare. **500 €**

246

- **LA GOURNERIE (Eugène de)** *Histoire de Paris et de ses monuments*.

1 vol. gd in-8 de 517 pp. rel. perc. éd. dos lisse. Tours Mame 1852. Avec 6 gravures ht sous serpente par Girardet & 2 par Rouargue. **150 €**

247

- **LAROUSSE (Pierre)** - *Grand Dictionnaire universel du XIXe siècle français, historique, géographique, mythologique, bibliographique, littéraire, artistique, scientifique, etc.*

15 vol. gd in-4 reliés ½ chagrin vert de l'éditeur. Paris Larousse 1866-1876.

JOINT : 2 volumes de Supplément.

Soit 17 vol.

1000 €

248

- **LASSERRE (Henri)** - *Notre-Dame de Lourdes*.

1 vol. in-4 relié ½ bas. chagr. verte, dos à nerfs à caissons ornés. Paris Sanard & Derangeon 1893.

50 €

249

- **LECLERC (Marc)** - *Angers*. Promenade autour d'une cathédrale.

1 vol. in-4 relié ½ maroquin brun à coins, dos à nerfs. Angers Petit 1944. Edition illustrée d'aquarelles de Charles Tranchand coloriées à la main. Non rogné. **30 €**

250

- **LECOY de LA MARCHE (A.)** - *Saint-Martin*.

1 vol. gd in-4 relié percaline éd. tr. dor. Tours Mame 1881. Avec 30 planches ht dont 6 en chromolithographie. Coins us. **70 €**

251

- **LEGREND (Fr. Albert... de Morlaix)** - *La vie des Saints de la Bretagne Armorique*.

1 vol. gd in-4 relié ½ basane. Quimper Salaun 1901. **170 €**

252

- **MÂLE (Emile)** - *L'Art religieux en France.*

t.1 – XIIe siècle : Etude sur les origines de l'iconographie du moyen âge – 253 gravures.

t.2 – Etude sur l'iconographie du moyen âge et sur ses sources d'inspiration – 190 gravures.

t.3 – Etude sur l'iconographie du moyen âge et sur ses sources d'inspiration – 265 gravures.

t.4 – Etude sur l'iconographie de la fin du XVIe siècle, du XVIIe, du XVIIIe siècle – Italie, France, Espagne, Flandres – 294 gravures.

Soit 4 vol. gd in-4 reliés pl. vélin, dos lisse, tête rouge, contenant plus de 1000 gravures. Paris Colin 1924-1931 & 1932. Bel ex.

De la Bibliothèque Louis Ferrand.

150 €

253

- **MANHES-DEREMBLE (Colette)** - *Les vitraux narratifs de la cathédrale de Chartres* – Etude iconographique.

1 vol. in-folio relié toile sous jaqu. coul. Paris Le Léopard d'or 1993. Etat de neuf.

JOINT : **FAVIER (Jean)** - *L'Univers de Chartres.*

1 vol. in-folio relié toile sous jaqu. coul. Paris Bordas 1988. Etat de neuf.

JOINT : **JEAUNEAU (Edouard)** - *L'âge d'or des écoles de Chartres.*

1 vol. in-8 broché. Chartres Houvet 1995.

Soit 3 vol. **100 €**

254

- **MIROT (L.) JASSEMIN (H.) VIELLIARD (J.) & MOLLAT (G.)** - *Lettres secrètes et curiales du Pape Grégoire XI (1370-1378)* relatives à la France, extraites des registres du Vatican.

1 fort vol. en 5 fascicules in-folio relié ½ basane havane à coins, dos à nerfs, couv. & dos cons. Paris De Boccard 1935. Ex-Libris. Peu courant. Bel ex. **100 €**

255

- **MONITEUR de la propriété et de l'agriculture.** *Journal des intérêts du sol.*

1 vol. gd in-8 relié ½ basane, dos lisse orné. Janvier à décembre 1839. **50 €**

256

- **MONTAIGNON (A. de) & GUILFREY (J.)** - *Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome* avec les surintendants des bâtiments.

4 vol. gd in-8 brochés. Paris Schemit & Charavay. t.2 : 1694-1699 – t.4 : 1711-1716 – t.16 : 1791-1797 – t.18 : table générale. **40 €**

257

- **MONTEL (Paul)** - *Les mathématiques et la vie.* Illustr. de Pierre Collot.

1 vol. de 87 pp. in-folio broché. Paris Tiranty 1947. couv. salie, dos déch. Tirage à 590 ex. sur pur fil Johannot, celui-ci non numéroté.

Le texte de Paul Montel est celui du discours qu'il fit à l'occasion de la réouverture du Palais de la Découverte après la libération de Paris en 1944. **60 €**

258

- **MORERI (Louis)** - *Le Grand Dictionnaire Historique* ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane...

6 vol. in-folio reliés pl. veau moucheté ép. dos à nerfs à caissons fleuris, p. de t. & tom. Paris Le Mercier 1732 (dernière édition)

JOINT : 2 vol. de Supplément. Paris Vincent, Coignard, Le Mercier & Hérissant 1735.

JOINT : 2 vol. du Nouveau Supplément. Paris Vincent, Coignard & Boudet, Le Mercier, Desaint & Saillant, Hérissant 1749.

Soit 10 vol.

BRUNET III-1901

1000 €

259

- **MOUSSIER (M.P.N.)** - *Manuel des fonctionnaires militaires et civils.*

1 vol. in-8 relié ½ basane (grossièrement rest.) tr. jaunes. Paris Garney 1808. **40 €**

260

- **NOTT (John)** - *The cook's and confectioner's dictionary or, the accomplish'd housewife's companion, cockery, pastry, meats ; liquors, etc.*

1 vol. in-8 relié. London Rivington 1733. Rel. us.

BITTING 346 - VICAIRE 631

300 €

261

- **OGEE** - *Dictionnaire historique et géographique de la province de Bretagne.*

2 forts vol. in-4 reliés ½ basane, dos lisse orné. Rennes Molliex 1843-1853. (Nlle éd. rev. & augm.) Rare.

QUERARD VI-475 - KERVILER XI-8

350 €

262

- **POITOU (Eugène)** - *Voyage en Espagne* orné de nombr. illustr. de V. Foulquier.

1 vol. in-folio relié perc. éd. Tours Mame 1884.

60 €

263

- **REAU (Louis)** - *Iconographie de l'Art chrétien.*

5 vol. in-4 reliés skiv. New-York Kraus 1988 (réédition de celle de 1955). Etat de neuf.

300 €

264

- [MEDECINE] **RODET (J.B.C.)** - *Doctrine physiologique appliquée à la médecine vétérinaire.* De la nature des traitements de différentes maladies (gourme, fourbure, etc).

1 vol. de 459 pp. gd in-8 relié ½ basane, dos lisse orné. Paris Cordier, Janet & Gondar-Roblot 1828.

80 €

265

- [BIBLIOPHILIE] **ROUVEYRE (Edouard)** - *Connaissances nécessaires à un Bibliophile accompagnées de notes critiques et de documents bibliographiques.*

10 vol. gd in-8 brochés. Paris Rouveyre 1899. Nombr. illustr. (1800 fig.) Bel ex.

250 €

266

- **VIOLLET-LE-DUC** - *Dictionnaire raisonné de l'Architecture française du XIe au XVIe siècle.*

10 vol. pt in-4 reliés ½ chagrin rouge, dos à nerfs orné. Paris Vve Morel 1875. Très nombr. illustr. & dessins.
Bel ex. **300 €**

267

- **VIOLLET-LE-DUC** - *Dictionnaire raisonné du Mobilier français de l'époque Carlovingienne à la Renaissance.*

6 vol. in-4 reliés ½ mar. dos lisse (insolé) Paris Morel 1872-1875. Très nombr. illustr. n. & coul. Bel ex.

250 €

268

- **VUILLIER (Gaston)** - *Plaisirs et Jeux depuis les origines.*

1 vol. de 344 pp. gd in-4 relié ½ bas. mar. Avec 279 planches & vignettes et 19 héliogravures. Paris Rothschild 1900. Rouss. ép. **120 €**

Lots présentés par M. BURET

ENFANTINA – CARTONNAGES

269. 12 volumes.

« FABLES D'ESOPE » Ed. Nelson années 30. / « JEAN BART » Hachette 1938, ill. de Falké. / « CONTES EN RELIEF » Lucos années 50, livre animé. / « LE VILAIN PETIT CANARD » Delagrave 1939 / 6 albums collection « Père Castor » 1934/1937. / « LA CHANSON DE ROLAND » Laurens 1912, ill. Cornélius. / « HISTOIRE DE FRANCE » de J. Bainville, Mame 1930.

Bel état sauf le dernier sali et rousseurs.

100.

- 270. 8 volumes illustrés.**
 « BIBICHE EN ALSACE » 1945, ill. Probst. / « HISTOIRE D'UN CASSE-NOISETTE » 1937, ill. Pécoud. / « UN TOUT PETIT COCHON » 1946, ill. Séjur. / « LES OISEAUX DE CHEZ NOUS » 1945, ill. Lorioux. / « LE PAYS DES 36.000 VOLONTES » 1929, Ill. Séjur. / « ZOZO » 2 volumes, ill. Fracchi. / « MALI » ill. Pellos.
Volumes en bel état. 120.
- 271. 5 volumes divers.**
 « BLANCHE NEIGE » Ed. Lucos, animé 1955. / « NOS ENFANTS CHEZ LES BETES » Nathan 1933. / « LE VRAI THEATRE DE GUIGNOL ». par A. Crozière, éd. Nathan sd (1930 env.). / « MON PREMIER TOUR DU MONDE » Hachette. / « LA CHANSON DES JOUJOUX » par Jules Jouy. Ed. du Ménestrel sd (vers 1900). Album in-4°, cartonnage pleine percaline, 1^{er} plat polychrome.
Volumes en bel état. 150.
- 272. Ensemble de 6 Abécédaires.**
 « ABC » par Jules Lemaître. Ed. Mame sd. Cartonné in-4° ill. de Job, 54 pages en couleurs. / « LE PREMIER LIVRE ABC ». Ed. Delarue sd, un volume in-4° cartonné. / « ABC » par Jean Bedel. Armand Colin sd, un volume cartonné de 32 pages. / « MON PREMIER ALPHABET » Hachette, 1937. cartonné 72 pages. / « JE SAURAI LIRE » Garnier 1926, in-4° de 48 pages, ill. de R. Sallés (4^e plat mouillé). / « ALPHABET DE MADEMOISELLE LILI » par Froelich et un Papa. Hetzel sd (vers 1895), carton. In-8° de 40 pages. (*mauvais état, coin bas élimé*). *Exemplaires en état correct, crayonnages, coins frottés, défauts signalés.* 150.
- 273. Abécédaire. « ABC D'ART ».**
 Croquis et lettres ornées par MARKO. Librairie Dorbon Ainé, Paris sd. Portfolio de 27 planches Format 37,5 x 28 cm.
Cartonnage au dos abîmé, plats frottés. Planches en bel état. 70.
- 274. 3 albums de coloriages.**
 « 500 mots 500 dessins ». Albums n°2, 3 et 5. Editions des Grands Magasins du Louvre, sd. Albums cartonnés oblongs. Texte en français, anglais et allemand.
Etat d'usage, nombreuses planches colorisées. 50.
- 275. Bernardini (ill. de). « LES AVENTURES DE PINOKIO ».**
 Par G. Collodi. Editions Albin Michel 1934. Un fort volume in-4° de 238 pages. Cartonnage éd. pleine toile bleue. Premier plat doré, planches monochromes illustrées par Bernardini.
Très bel état. 40.
- 276. Bilibine (Illustrations de). « CONTE DU PETIT POISSON D'OR ».**
 Flammarion Les albums du Père Castor, sd (1933). Album broché 28 x 24 cm, illustrations coul.
Très bel état, dédicace familiale en page titre. 100.
- 277. G. BOURET. « Nounouk ».**
 Ed. Arc-en-Ciel 1946. Album cartonné de 32 pages, illustré en couleurs par Germaine Bouret. (*Bel état*). – Joint affichette des Comptoirs Français pour la « Confiture de Grand'mère » (*Pliure et petit manque*). 80.
- 278. BRANNER. « Bicot ». 4 volumes.**
 « Les Farces de Bicot » 1930 / « Président de Club » 1930 / « Et son ½ Chien » 1936 / « Bicot fait du Sport » 1930. Editions Hachette, albums cartonnés in-4° dos toile bleu.
Volumes usagés, plats frottés. 120.

279. BRANNER. « Bicot ». 2 volumes.

« Bicot chef d'Orchestre » 1937 / « Bicot Général » 1938. Ed. Hachette. Editions originales
Bel état, jaquettes un peu usées. 120.

280. de BRUNHOFF. « Babar ». 3 volumes.

« Babar et ce Coquin d'Arthur ». 1950. / « Pique-nique chez Babar » 1951 / « Babar dans l'Ile aux Oiseaux » 1951. Edition originale. Ed. Hachette, albums in-4° cartonnés.
Exemplaires usagés, cahiers souvent déreliés, coins frottés. 100.

281. CALVO. « La Bête est Morte ». Tomes 1 et 2.

« La Guerre Mondiale chez les Animaux ». Ed. G.P. 1945. Album in-4° cartonnés, ill. en couleurs de Calvo. Tome 1 avec nez du loup non retouché. Editions originales.
Bel état, 4^e plat du tome 1 frotté. 150.

282. Cartonnages. 4 volumes.

Olivier DARC. « Les Malices de Mr Jean et de Mlle Yvonne ». Ducrocq 1897, in-8° pleine percaline, 1^{er} plat polychrome. / RATTISBONNE. « Les Petites Femmes » Sandoz et Fischbacher 1872, in-8° pleine toile. / « Les Parceque de Mlle Suzanne » Ducrocq 1883, in-8° pleine percaline rouge, plat doré. / « Le Roi des Albums. Grand Magasin à Images » par T. CASTELLAN. Ed Plon Journal Amusant sd. Un volume in-8° oblong, cartonné, ill. noir et blanc.
Bel état, cartonnages légèrement frottés. 120.

283. 9 volumes Contes et Fables.

« Fables » de FLORIAN. Ill. Rapeno, Albin Michel 1949, in-4°. / « Contes d'Autrefois » ill. Thomen, Gordinne 1936. / « L'Oiseau Bleu » Hachette 1926, ill. Anglada. / « Ali Baba » ill. Clérice, éd. Martinet. / « Don Quichotte » Garnier 1920, ill. de Jules David. / « Les Mille et une Nuits racontées à Bébé » éd. Théodore Lefèvre sd. / « Bébé qui chante » Paroles et musique de XANROF, dessins E. Collin, éd. Delgrave 1928. / « Le second livre » par Blanche Marois. / Armand Colin 1906. / « Le Roman de Renart » SPES 1927, ill. de J.J. Roussau.
Volumes en bel état général, coins et bords souvent frottés. 120.

284. Contes divers. 3 volumes.

« Contes Mauves de ma Mère-Grand ». C. ROBERT-DUMAS. Ed. Boivin 1929, cartonnage éditeur, in-8° de 158 pages illustrations de Maurice LALAU. (2 ex. dont un décoloré).
« Contes de Nacre de ma Mère-Grand » C. ROBERT-DUMAS. Ed. Boivin 1937, cartonnage éditeur in-8°, illustrations de LORIOUX. *Bel état.* 100.

285. Walter CRANE. 3 volumes.

« The Baby's Bouquet ». George Routledge, London, sd. Album cartonné de 56 pages, format 18 x 18,5 cm, illustrations et planches en couleurs. / « The Baby's Opera ». Frederick Warne, London, sd. Album cartonné de 56 pages, illustrations couleurs. / « Red Riding Hood's Picture Book ». Volume IV, John Lane, London, sd. Un volume format 23 x 28 cm. Planches couleurs.
Bel état, coins légèrement frottés. 160.

286. Georges DELAW. « Histoire mirabolante de Jean de La Lune ».

Ed. Félix Juven sd (1906). Album cartonné in-4°, dos toile rouge, 72 pages, ill. couleurs.
Exemplaire bien frais. 100.

287. DISNEY. « Mickey ». 7 volumes.

« Mickey DéTECTIVE » 1950 rééd. / « Mickey et Aladin » 1953, E.O. / « Mickey Chercheur d'Or » 1950. rééd. / « Mickey fait du Cinéma » 1950, rééd. / « Mickey chez Robin des Bois » 1950, E.O. / « Mickey l'Africain » 1939, E.O. / « Mickey Hop-là! ». 1934. Ed. Hachette.
Volumes en bel état sauf le dernier très fatigué. 150.

288. Kate GREENAWAY. « Poèmes Enfantins ».

Par Jane et Ann Taylor. 1883. Un album cartonné in-8°, illustrations couleurs de Greenaway. 64 pages.

Bel état, plats frottés.

120.

289. Guignol.

Librairie Enfantine Illustrée A. Capendu éd. Paris, sd. Album se dépliant en 4 panneaux animés. Chaque panneau représente une scène de théâtre avec personnages découpés et diverses animations.

Titre de chaque panneau : Croquemitaine – Guignol – Le Cirque Corvi – Cendrillon.

Format 32 x 26 cm.

4^e plat défectueux (taches et salissures). Panneaux bien conservés aux couleurs très fraîches et sans altérations majeures. Les personnages découpés sont complets mais très souvent décollés de leur support. Dos toile rouge usé.

180.

290. A. GUILLAUME. « Le Tennis à travers les Ages ».

Delagrave sd. Album cartonné oblong, 18 planches en noir et blanc.

Bel état, rousseurs.

80.

291. GUYDO. « La Soirée Pioche ».

Delagrave sd. (vers 1870). Album oblong cartonné, format 15,5 x 25,5 cm, dos toile rouge. 64 planches en noir et blanc par Guydo.

Bel état.

80.

292. Hachette. 7 volumes « les albums de Mademoiselle Beés ».

« Mon Histoire de France » 1927 – « Mon premier tour du Monde » 1926 – « J'apprends à Compter » 1912 – « J'apprends l'Orthographe » 1919 – « Mes Jolis Jeux » sd – « Mon Histoire Naturelle » (2 ex.). 1912 et 1918.

Volumes usagés.

100.

293. Hachette. 4 volumes divers.

« Jour de Fête » de Jacques TATI. Images de Lamotte, 1950. / « Les Trois Petits Cochons et Le Petit Chaperon Rouge » Silly Symphonies 1936, album animé. / « Pitche ne s'en fait pas » 1937. / « Pitche dans la Nuit » 1934.

Bel état sauf dernier volume qui est taché.

100.

294. HANSI. « Mon Village. Ceux qui n'oublient pas ».

Ed. Flourey sd (1913). Album éditeur in-4° oblong, pleine percaline bleu polychrome. 36 pages Ill. couleurs de Hansi.

Très bel état, exemplaire bien frais, cahiers un peu lâches

160.

295. HANSI. « Le Paradis Tricolore ».

Ed. Flourey 1918. Album cartonné in-8° de 40 pages en couleurs. Cartonnage éditeur pleine toile rouge et blanche ornée d'un semis de bouquets de fleurs. Pièce de titre collée sur le 1^{er} plat. Edition originale.

Très bel état.

150.

296. HANSI. « L'Histoire d'Alsace racontée aux Petits Enfants ».

Flourey 1913. Album in-4°, cartonnage éditeur pleine toile bleu avec décor polychrome. 100 pages, illustrations couleurs de Hansi.

Cartonnage un peu usé, taché.

180.

297. Images d'Epinal – Imagerie de Jarville. 6 volumes.

Album d'Images » 50 planches, cartonné. / « Album d'Images », couverture de Paul Colin. 16 planches sur papier épais. Album demi cartonné. / « Album d'Images » broché, 11 planches. / « Les Plus Belles Chansons » broché, 25 planches. / « Contes de Fées » 59 planches. / « 20 Contes Choisis » Martinet éd. Série 16, cartonné, 20 planches. / Album cartonné in-4° de 38 planches.

<i>Bel état, quelques déchirures.</i>	150.
298. Albums d'Images. 2 volumes.	
« Pour Amuser Petits et Grands ». Albums n°1 et 3. Imagerie d'Epinal. Album cartonné oblong, Dos toile. 50 planches en couleurs dont 2 par Benjamin RABIER. <i>Très bel état.</i>	60.
299. JOB (illustré par). 2 volumes.	
« La Cantinière. France son Histoire ». Charavay éd. sd. Grand in-4°, cartonnage éditeur pleine toile grise, 1 ^{er} plat polychrome. Planches couleurs de Job. <i>Exemplaire usagé, pages dérelées, dos fendu.</i>	
« Napoléon ». Ed. Boivin 1921, coll. des « Albums Historiques ». Grand in-4° pleine percaline grise, 1 ^{er} plat polychrome. <i>Bel état, premier plat un peu sale, coiffe basse fendue.</i>	300.
300. JORDIC. 2 volumes.	
« Lilette Léveillée à Craboville » 1921 - « Les Petits Brazidecs à Paris » sd. Editions Garnier. Albums in-4° cartonnés, 64 pages, illustrations couleurs. <i>Très bel état, plats et intérieur très frais.</i>	80.
301. LA FONTAINE.	
« Les Fables de La Fontaine pour Bébé ». Emile Guérin 1903, Bibliothèque de Bébé. Album In-4° cartonné, illustrations couleurs. / « Fables Choisies » Ed. Martinet sd, Bibliothèque de La Jeunesse et de l'Enfance. Cartonné in-4°, 58 pages, illustrations couleurs de Vogel, Gélibert, Fraipont, Job, etc... <i>Bel état.</i>	60.
302. de LA NEZIÈRE (Illustrations de). 5 volumes.	
« Les Mille et Une Nuits ». Mame 1912. in-4° cartonné. Illustrations n/b et planches couleurs.(Dérelié). / « Peau d'Ane ». Mame sd, in-4° cartonné / « Les Contes de Perrault » Mame 1929, 148 pages, ill. couleurs. (Exemplaire usagé, plats frottés). / « Le Petit Chaperon Rouge » Ed. et « Alphabet des Vacances » Editions du Petit Echo de la Mode. (<i>Bel état</i>). 80.	
303. de LA NEZIÈRE (Illustrations de). « Le Ver Adam ».	
Texte de G. Le cordier. Ed. Delagrave sd. Album oblong cartonné, dos rouge, 32 pages, illustrations couleurs. <i>Très bel état.</i>	50.
304. LORIOUX. (Illustrations de). 2 volumes.	
« Fables de La Fontaine » 1931 - « Le Malade Imaginaire » 1928. Editions Hachette, albums cartonnés in-4°. Illustrations couleurs. <i>Exemplaires usagés. Plats et bords frottés, cahiers un peu déreliés.</i>	100.
305. M. B. de MONVEL. (Illustré par). 2 volumes.	
« Filles et Garçons ». Hachette sd. - « Nos Enfants » Hachette sd. Albums cartonnés in-4°, dos toile. Illustrations n/b et planches couleurs. – Joint : « La Civilité Puérile et Honnête », Ed. Plon Nourrit, sd. Album cartonné oblong, cartonnage éditeur pleine toile dorée aux plats polychromes. <i>Bel état, coins frottés.</i>	120.
306. OUTEAULT. « Buster Brown ». 2 volumes.	
« Buster Brown chez lui ». Hachette, sd. / « Son Chien Tiger et leurs Aventures » Hachette sd. Albums cartonnés oblongs. Editions originales (1906/1910 env.) <i>Volumes usagés, plats tachés et coins un peu usés.</i>	100.

- 307. Léonce PETIT. « Les Mésaventures de M. Béton ».**
 Paris, imprimerie Poupart-Dayl sd (env. 1870). Cartonnage éditeur pleine percaline rouge. 1^{er} plat illustré et doré, tranches dorées. 52 planches en noir et blanc dans le goût de Toppfer.
Bel état, exemplaire bien frais. 100.
- 308. PILAMM. « Albums de la Bonne Nouvelle ». Albums 1 à 4.**
 4 volumes cartonnés in-4°. Editions Casterman 1948/1950. Vie de Jésus en BD.
Bel état, coins frottés pour 1 et 3. 50.
- 309. PINCHON. « Bécassine ». 2 volumes**
 « Bécassine voyage ». Gautier Languereau 1930 / « L'Enfance de Bécassine » 1931. Deux albums in-4° cartonnés. Rééditions.
Plats frottés. 60.
- 310. PINCHON. « L'enfance de Bécassine ».**
 Ed. Henri Gautier 1918. Album in-4° cartonné fin. Seconde édition.
Très bel état. 100.
- 311. Polichinelle. « Le Ménage de Polichinelle ».**
 Ed. Capendu sd. Album cartonné format 24 x 19 cm. Album à système représentant en 6 planches animées un théâtre enfantin. Rare.
Complet. Etat d'usage, nombreux petits défauts et salissures. 100.
- 312. RABIER. « Les Contes ». 3 volumes.**
 « Les contes du Lapin vert » 1930, rééd. / « Les contes de la Tortue Mauve » 1934, E.O. / « Les Contes du Chien Jaune » 1927, E.O. Albums in-8° cartonnés, illustrations en couleurs.
Très bel état, coins frottés. 150.
- 313. RABIER. 3 volumes.**
 « Rabougrí Chat de Gouttière » - « Isidore ». Editions Garnier 1930, albums brochés oblongs de 16 pages en couleurs. – Joint « Animaux Sauvages » album à colorier.
Bel état, dos frottés. 70.
- 314. RABIER. « Un bon petit Cochon ».**
 Garnier 1949. Album cartonné in-4° de 32 pages couleurs. Edition originale.
Très bel état. 60.
- 315. RABIER. « Martin et Jocko ».**
 Tallandier 1912. Un volume in-4° cartonné de 68 pages. Edition originale.
Bel exemplaire, coins frottés. 100.
- 316. RABIER. 3 volumes.**
 « Bobine chez les Fauves ». Garnier 1931, cartonné. E.O. / « Les 3 amis ». Garnier 1951, broché. E.O. / « Chocolat » Tallandier 1916, in-4° cartonné de 64 pages. Edition originale.
Exemplaires en état moyen aux plats frottés. Volume mouillé pour Chocolat. 150.
- 317. RABIER. « Les Petites Misères de la Vie des Animaux ».**
 Garnier sd (1908). Album in-4° oblong, cartonnage pleine toile rouge au 1^{er} plat polychrome. Edition originale.
Cartonnage abîmé, mouillé au 4^e plat. Intérieur correct. 150.
- 318. RABIER. « Maurice en Nourrice ».**
 Tallandier sd (1905). Un album cartonné in-4°, dos toile rouge. Edition originale.
Bel état, 2 feuillets déreliés. 150.

319. RABIER. « Gédéon ». 2 volumes.

« Gédéon chef de Brigands ». 1931. (*Manque la première garde*). / « Gédéon Grand Manitou » 1938. (*Bel état*). Albums in-4° cartonnés. Editions Garnier. Editions originales. 150.

320. RABIER. « Gédéon ». 2 volumes.

« Gédéon en Afrique ». Garnier 1951. (*Page de garde déchirée*). / « Gédéon Roi de Matapa » Garnier 1932. (*Gribouillages intérieur*). Albums in-4° cartonnés. 80.

321. RABIER. « Maman-Cabas ».

Société Française d'Editions d'Art, Henry May. Album in-4° de 80 pages en couleurs. Cartonnage éditeur pleine percaline bleu au 1^{er} plat polychrome. Edition originale publiée en 1900.

Très bel état, 4^e plat un peu mouillé en haut. 120.

322. RABIER. « Les Meilleures Histoires de Benjamin Rabier ».

Arthème Fayard .1922. Album in-4° de 230 pages reprenant les planches de « La Jeunesse Illustrée ». *Bel état, coins frottés, plats légèrement salis.* 150.

323. RABIER. « Le Buffon des Familles ».

Librairie Garnier 1913. Album in-4° de 460 pages. Volume relié demi cuir avec fers au dos représentant les animaux de Rabier.

Bel état, coins frottés. 300.

324. Arthur RACKHAM. « Rip van Winkle ».

Par Washington IRVING. Editions Hachette, Paris 1906. Un fort volume avec 51 compositions Hors Texte en couleurs de A. Rackham montées sur papier fort, serpentes légendées en regard. Cartonnage éditeur pleine percaline verte au premier plat doré. Tranches vertes. Edition originale française.

Cartonnage piqueté, intérieur en parfait état. 250.

325. Arthur RACKHAM. « Peter Pan dans les Jardins de Kensington ».

Par J.M. BARRIE. Editions Hachette, Paris 1907. Un fort volume avec compositions couleurs Hors Texte en couleurs de Rackham montées sur papier fort, serpentes légendées en regard. Cartonnage éditeur pleine percaline brique au premier plat illustré en doré.

Cartonnage piqueté, intérieur en bel état. 200.

326. REBOUSSIN (Illustrations de). « Le Livre de la Jungle ».

Par KIPLING. Editions Delagrave 1950. Cartonnage éditeur in-4° au 1^{er} plat polychrome. Ill. De Roger Reboussin. – Joint le même volume, éd. Delagrave 1949 en ½ reliure.

Bel état. 50.

327. SAINT-OGAN. 4 volumes

« Zig et Puce aux Indes » 1932 (*couverture insolée*). / « Zig et Puce au XXIe siècle » 1932. /

« Zig et Puce et Alfred » 1929 (*ex. fatigué*). / « Prosper et le monstre marin ». 1934. (*Etat médiocre, manque gardes*). 100.

328. SAMIVEL. 2 volumes.

« Brun l'Ours ». Delagrave 1958 rééd. In-4° cartonné./ « Parade des Diplodocus » Paul Hartmann 1933. Album cartonné. Edition originale.

Etat moyen, bords des plats frottés. 150.

329. de SÉMANT (Illustrations de). « Histoire du Chevalier Bayard ».

Texte de Théodore CAHU. Société d'Edition et de Librairie, Ancienne librairie Furne, sd. (1898). Album in-4° oblong de 78 pages, illustrations couleurs. Cartonnage éditeur polychrome.

Très bel état. Volume bien frais. 60.

- 330. SULLIVAN. « Félix le Chat ». 3 volumes**
 « Félix chez les Sauvages » 1949, rééd. / « Félix Patine » 1940. E.O. / « Félix le Chat » 1931
 E.O. Editions Hachette. Volumes cartonnés dos toile bleu.
Bel état, dos légèrement frotté. 100.
- 331. Système (Album à). « Divertissement de la Fête de St. Cloud ».**
 Editions Capendu sd. Album cartonné format 24 x 19 cm présentant 6 tableaux animés avec mouvements.
Système avec manque. 60.
- 332. G.H. THOMPSON (illustrations de). « Les Animaux chercheurs d'Or ».**
 « La Guerre des Animaux ». Texte de JACQUIN. Hachette sd (vers 1920). Album cartonné oblong. Grandes planches couleurs et n/b.
Volume usagé. 60.
- 333. TISSANDIER (Illustrations de). « Jeux et Jouets du Jeune Age ».**
 Ed. G. Masson, sd. Un volume in-8° de 48 pages, illustrations en couleurs. Cartonnage illustré de l'éditeur.
Exemplaire sali, restaurations. 150.
- 334. Jules VERNE. « Le Docteur Ox ».**
 Hetzel sd. Cartonnage monochrome aux monogrammes JV et JH. Grand in-8° pleine percaline rouge. Illustrations de Bertrand, Froelich, etc..
Bel état, dos passé. 150.
- 335. Jules VERNE. « Le Rayon Vert ».**
 Hetzel sd. Cartonnage monochrome aux monogrammes JV et JH. Grand in-8° pleine percaline rouge. 44 dessins de Benett et une carte, catalogue 1883.
Bel état, dos passé. 150.
- 336. VIMAR. 2 volumes.**
 « En Automobile ». Librairie du figaro sd (1910). Album oblong cartonné format 25 x 32,5 cm.
 40 pages ill. en couleurs par Vimar. / « L'Arche de Noé », Plon sd (1894), un volume oblong 19 x 25 cm, 48 pages en couleurs.
Etat très moyen. Le premier est dérelié, plats tachés. 100.
- 337. 4 volumes.**
 « 36.000 Bonnes Femmes Comiques ». Editions Dambuyant et Guignard sd. Album animé Façon stand up. / « Il était une Bergère ». Hetzel, dessins de Froelich, collection Chansons et Rondes de L'Enfance. / « Giroflé-Girofla » Hetzel, dessins de Froelich, collection Chansons et Rondes de l'Enfance. / « Diane, Prestaud, Rusraud et Boulotte » par G. Gaulard, éd. Jouvet 1889. Cartonnage éd. 16 planches couleurs.
Exemplaires usagés. 70.
-

MERCREDI 22 OCTOBRE 2008 A 14 H Salle 4

Lots présentés par M. N. ROMAND

Marc CHAGALL

338

Nu à l'éventail. 1924. Eau-forte et pointe sèche. 214 x 277. Kornfeld 39 I b. Très belle épreuve sur vélin fort, une des 15 hors-commerce, numérotée et signée. Oxydation marginale due au montage. Rousseurs éparses essentiellement marginales. Oxydation et rousseurs au verso. Traces d'humidité. Épreuve montée par le bord supérieur au verso. Toutes marges. Cadre. Tirage total à épreuves. Estimation : 2500 €/ 3000 €

339

Page de titre – Verve vol. VIII (N°s 33 et 34). 1956. Lithographie. 355 x 265. Mourlot 118 – Cramer 25-3. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Toutes marges. Tériade éditeur. 150 €/ 180 €

340

Noémi et ses belles-filles. Ruth aux pieds de Booz – Verve vol. X (N°s 37 et 38). 1960. Lithographie. 362 x 272 et 358 x 270. M. 245 et 248 – C. 42-30 et 42-35. Impression en couleurs. Deux très belles épreuves imprimées sur la même feuille de papier vélin, avec au verso de chaque une lithographie en noir : M. 268 – C. 42-29 (193 x 130) au verso de M. 245 – C. 42-30 et M. 271 – C. 42-36 (245 x 162) au verso de M. 248 – C. 42-35. Toutes marges. Tériade éditeur. 150 €/ 180 €

341

Le ciel bleu – Affiche pour une exposition particulière à la galerie Maeght à Paris. 1964. Lithographie. 675 x 520. Sorlier pp. 46-47. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée avec la lettre sur vélin. Plusieurs plis cassés essentiellement aux bords de la feuille. Toutes marges. Maeght éditeur. 200 €/ 300 €

Marc CHAGALL (d'après)

342

La Révolution – Affiche pour l'exposition : « Les peintres témoins de leur temps » au Musée Galliera. 1963. Lithographie exécutée par Charles Sorlier. 540 x 470. Sorlier pp. 92-93. Impression en couleurs. Très belle épreuve, tirée avec la lettre, sur vélin, exécutée d'après le détail d'un tableau *La Révolution* de 1937. Quelques plis et salissures. Toutes marges. 80 €/ 120 €

343

La Révolution – Affiche pour l'exposition *Les peintres témoins de leur temps* au Musée Galliera. 1963. Lithographie exécutée par Charles Sorlier. 540 x 470. Sorlier pp. 92-93. Impression en couleurs. Très belle épreuve, tirée avec la lettre, sur vélin, exécutée d'après le détail d'un tableau *La Révolution* de 1937. Angle supérieur droit arraché. Plusieurs déchirures et plis cassés en pied. Épreuve entoilée. Toutes marges. 80 €/ 120 €

344

Le Cirque – Affiche pour une exposition d'œuvres graphiques au Musée d'Art Moderne de Céret. 1968. Lithographie exécutée par Charles Sorlier. 555 x 390. Sorlier pp. 112-113. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, exécutée d'après une estampe *Le Cirque* de 1960. Épreuve entoilée. Toutes marges. 120 €/ 150 €

345

L'oiseau bleu – Affiche pour la Septième Biennale de Peinture de Menton. 1968. Lithographie exécutée par Charles Sorlier. 560 x 430. Sorlier pp. 114-115. Impression en couleurs. Très belle épreuve, tirée avec la lettre, sur vélin, exécutée d'après une gouache de 1954. Plusieurs plis cassés et quelques déchirures en pied. Toutes marges. 150 €/ 180 €

346

Autoportrait à la famille – Affiche pour une exposition à la Bibliothèque Nationale. 1970. Lithographie. 340 x 200. Sorlier pp. 122-123. Très belle épreuve sur vélin, exécutée d'après une gravure *L'autoportrait à la famille* de 1922-1923. Toutes marges. 50 €/ 60 €

347

L'ange du jugement – Affiche pour l'exposition Maquettes pour l'œuvre monumental *Message Biblique* au Musée National de Nice. 1974. Lithographie exécutée par Charles Sorlier. 520 x 430. Sorlier pp. 138-139. Impression en couleurs. Très belle épreuve, tirée avec la lettre, sur vélin. Quelques épidermures et quelques déchirures hors du sujet. Épreuve entoilée. Belles marges. 120 €/ 150 €

348

L'ange du jugement – Affiche pour l'exposition Maquettes pour l'œuvre monumental *Message Biblique* au Musée National de Nice. 1974. Lithographie exécutée par Charles Sorlier. 520 x 430. Sorlier pp. 138-139. Impression en couleurs. Très belle épreuve, tirée avec la lettre, sur vélin. Épreuve entoilée. Belles marges. 120 € / 150 €

349

La Ruche et Montparnasse – Musée Jacquemart-André. 1978-1979. Lithographie exécutée par Charles Sorlier. 455 x 330. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Toutes marges. 60 €/ 80 €

Robert DANSLER (d'après)

350

[Marins]. Aquatinte. 158 x 130. Impression en couleurs. Belle épreuve, exécutée par Rozen, sur vélin. Trace d'encre marginale. Bonnes marges. Joint : Anonyme. [Deux femmes]. Pointe sèche. 154 x 116. Très belle épreuve sur vélin, signée. Quelques rousseurs essentiellement marginales. Toutes marges. Ensemble 2 pièces. 20 €/ 30 €

Léonard-Tsuguharu FOUJITA

351

La Jeunesse – Affiche pour l'exposition *Les peintres témoins de leur temps* au Musée Galliera. 1960. Lithographie. 540 x 395. Buisson 60-28. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Épreuve entoilée. Toutes marges. 150 €/ 200 €

Léonard-Tsuguharu FOUJITA (d'après)

352

Une Blonde endormie. 1931. Héliogravure. 295 x 392. Buisson 31-88. Impression en couleurs. Très belle épreuve, exécutée d'après un dessin *Jeune femme assoupie* de 1931 (B. 31-23), sur vélin contrecollé sur un carton d'encadrement. Légère insolation à l'ouverture du montage. Quelques petites déchirures le long des bords. Petites taches marginales. Petites marges. Cadre. 500 €/ 600 €

LE CORBUSIER (par ou d'après)

353

Poème de l'angle droit – Affiche pour l'exposition chez Berggruen. 1955. Lithographie. 615 x 400. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Toutes marges. 200 €/ 250 €

Chana ORLOFF

354

Bois gravés de Chana Orloff. 1919. Bois gravé. Format de l'album : 560 x 375. Suite complète des 11 planches sous couverture illustrée. Exemplaire numéroté à la plume et à l'encre au justificatif. Très belles épreuves sur japon, signées à la mine de plomb. Empoussièrage et quelques plis à la couverture et usure au pli vertical médian. Quelques plis souples aux feuilles. Toutes marges. Tirage à 100 exemplaires. D'Alignan éditeur. 1000 € / 1200 €

Alphonse OSBERT

355

Le Théâtre Libre : *Inceste d'Ames – Mineur et Soldat*. 1896. Lithographie. 240 x 410. Aitken 33. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Trois plis verticaux : un médian, deux autres dans le sujet. Légère oxydation de la feuille. Quelques petites au verso. Toutes marges. 100 €/ 120 €

Pablo PICASSO (d'après)

356

Les Demoiselles d'Avignon – Affiche pour une exposition *Le Cubisme 1907-1914* au Musée National d'Art Moderne. 1953. Photolithographie. 505 x 470. Impression en couleurs. Très belle et rare épreuve sur vélin. Épreuve entoilée. Toutes marges. 1000 €/ 1500 €

357

Faunes et Flore – Affiche pour l'exposition Au Pont des Arts à la galerie Lucie Weill. 1959-1960. Procédé Jacomet. 640 x 465. Cwiklitzer 167. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Quelques rousseurs. Toutes marges. 400 €/ 600 €

Victor PROUVÉ

358

Kerrallan (en Carnac). 1913. Eau-forte. 243 x 345. Impression en bistre. Très belle épreuve sur vergé de Hollande, numérotée, signée et titrée. Légère insolance à l'ouverture d'un ancien montage. Rousseurs marginales. Toutes marges. 60 €/ 80 €

Théo van RYSELBERGHE

359

Flottille de bateaux de pêche. 1894. Eau-forte. 225 x 280. Stein et Karshan 77. Impression en bistre. Très belle épreuve, tirée à petites marges comme à l'ordinaire, sur vergé, numérotée et revêtue du cachet du monogramme de l'artiste en rouge (L. 2538). Une rousseur et un pli cassé dans la marge du bas. Restes de kraft gommé en tête au verso. Publication de *L'Estampe Originale*. Manque le papier support. 500 €/ 600 €

Armand SEGUIN

360

Le soir ou La glaneuse. 1894. Eau-forte, aquatinte et roulette. . Field 68 – Stein et Karshan 79. Impression en brun. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée. Légère oxydation aux bords de la feuille au recto comme au verso, plus prononcée en pied. Infime tache marginale. Publication de *L'Estampe Originale*. Timbre sec de cette publication (L. 819). Toutes marges. 1800 €/ 2000 €

Henri de TOULOUSE-LAUTREC

361

Les vieux papillons. 1895. Lithographie. 236 x 198. Delteil 142 – Wittrock 137. Très belle épreuve sur vélin du tirage posthume de 1978. Restes de papier gommé le long du bord droit au verso. Bonnes marges. 150 €/ 180 €

Maurice UTRILLO

362

Le Moulin de la Galette – *La légende et la vie de Maurice Utrillo* pl. 8. 1927. Lithographie. 208 x 170. Fabris 12-8. Très belle épreuve sur simili japon. Insolation à l'ouverture du montage. Toutes marges. Tirage total à 100 épreuves. 60 €/ 80 €

362 bis

LES MAITRES DE L'AFFICHE. Ensemble de 15 planches par l'atelier Chaix réalisées entre 1895 et 1900. Chéret (planches 93, 125, 129, 165, 221 légère épidermure en haut à droite n'affectant pas l'illustration et 229), Pal (pl. 35) épidermure horizontale, Steinlen (pl. 34), Ibels (pl. 6), Boutet de Monvel (pl. 106), Lucas (pl. 210), Hardy (pl. 48), Grasset (pl. 50), Luce (pl. 139), Grun (pl. 159).

Très bon état général.

1000/1500 €

Lots présentés par M. CROUZET

Moderne :

363

Fillmore West, 1967-1968

Lot de 11 cartes postales d'époque représentant les célèbres affiches psychédéliques des concerts de groupes hallucinés -non moins hallucinants- organisés par le producteur Bill Graham au célèbre Fillmore West de San Francisco qui allaient marquer à jamais toute une génération de hippies sous l'emprise de L.S.D.

Ces cartes reprennent le travail pictural des meilleurs artistes américains du mouvement Psychédélique des années 60 tels que, Mac Lean, Eric Weber, Irons, Bob Fried , Lee Conklin et Victor Moscoso. Elles sont toutes d'époque et très rares.

17, 5 x 12 ,5 cm chaque

En très bon état

400/500€

364

Derrière le miroir n° 148

Fondation Marguerite et Aimé Maeght, 1964

Numéro spécial pour l'inauguration de la fondation Marguerite et Aimé Maeght.

Volume cartonné contenant 6 lithographies de : Georges Braque, Alberto Giacometti, Marc Chagall, Raoul Ubac, Joan Miro, Pierre Tal-Coat.

Les lithographies de Giacometti et de Miro sont originales.

Photos en héliogravures, texte de Henri Maldiney.

Bon état général

150/200€

365

Derrière le miroir

Joan Miro, circa 1958

Volume cartonné contenant les 4 premières éditions de Derrière le miroir de Joan Miro.

1. Derrière le miroir, Joan Miro, 1948. Contient 8 lithographies originales en couleurs, texte Tristan Tzara, «édition Pierre A Feu & Maeght ». / Cramer 16
2. Derrière le miroir, Joan Miro, 1950. Contient 2 lithographies originales en couleurs, texte Michel Leiris «édition Pierre A Feu & Maeght ». / Cramer 23
3. Derrière le miroir Joan Miro, 1953. Contient 12 lithographies originales en couleurs, «édition Pierre A Feu & Maeght ». / Cramer 26

4. Derrière le miroir Miro-Artigas, 1956. Contient 7 lithographies originales en couleurs, «édition Pierre A Feu & Maeght ». / Cramer 34

Le tout constituant l'album bien complet des ses items et en très bon état.

On y joint :

1. Derrière le miroir, Miro peintures sur carton, 1965. Contient 22 lithographies originales en couleurs, texte Jacques Dupin « éditions Maeght ». / Cramer 102
2. Derrière le miroir, Miro, aquarelles, album femmes Haï-ku, 1967. Tirage d'après le DLM original haï-ku. INCOMPLET
3. Derrière le miroir, Miro, l'oiseau solaire, l'oiseau lunaire, étincelle, 1967. Tirage d'après le DLM original.

200/300€

366

Derrière le miroir

Lot de 8 DLM :

Calder Stabile, Calder l'oiseleur du fer, Fondation Maeght – inauguration, Tapiès, Kemeny, Kandinsky, Riopelle, Bazaine.

Le tout en bon état

60/80€

367

Hans Arp (d'après)

(1886 -1966)

Sans titre, circa 1960

Sérigraphie en noir et gris, épreuve signée et annotée "E.A III/V"

47,5 x 25,5 cm à vue

Très bon état, encadrée

300/400€

368

Bernard Buffet

(1928-1999)

Jeu de dames, 1970 – 1 planche

Une des dix lithographies en couleurs de l'album / Sorlier 208

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 145/250

71 x 54 cm à vue

Bon état général, couleurs fraîches, encadrée

300/400€

369

Roberto Crippa

(1921-1972)

Sans titre, circa 1970

Fusain en brun et noir sur papier Japon, œuvre originale signée sur le milieu gauche.

20 x 29 cm à vue

Très bon état, encadré

300/400€

370

Sonia Delaunay

(1885-1979)

Composition horizontale, 1976

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 40/125

73 x 52 cm à vue

Très bon état, encadrée

500/600€

- 371
Simon Hantai
Né en 1922.
Massada, 1970
Lithographie en couleurs, épreuve monogrammée et numérotée 77/200
71 x 61,5 cm
Très bon état
180/200€
- 372
Hans Hartung
(1904-1989)
L-19, 1976
Lithographie en noir, épreuve signée et justifiée « H.C ». Porte le timbre sec de Erker Presse.
45,5 x 56 cm
Très bon état
300/400€
- 373
Michel Journiac
(1935-1995)
Rituel du sang. Approche ? stigmate, 1976
Photo en noir et blanc retravaillée et contre-collée sur un carton, œuvre originale signée, nommée et datée 76 au dos au feutre noir.
18 x 24 cm
Bon état général
200/300€
- 374
Roberto Matta
(1911-2002)
Sans titre, circa 1980
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 122/125
67,5 x 53 cm à vue
Très bon état, encadrée
200/300€
- 375
Antonio Saura
(1930-1998)
Sans titre, circa 1970
Bronze plat en noir représentant un personnage en relief, signé au dos et numéroté 11/12 sur une plaque en bronze soudée sur l'œuvre.
64,5 x 50,5 cm
Bon état général
4.000 / 5.000 €
- 376
Antonio Saura
(1930-1998)
El patito feo, 1997
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 217/250
65 x 50 cm
Très bon état / Cramer 613
400/600€
- 377
Antonio Saura
(1930-1998)

Assedio, 1980

Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve signée et numérotée 17/75.

C'est la 3ème planche provenant du porte-feuille Assedio, comportant 4 eaux-fortes et aquatintes dont l'une d'elle est la couverture du livre.

31,7 x 90,4 cm à vue

Très bon état, encadrée / Cramer 332.2

1.000/1.200 €

378

Théo Tobiasse

Né en 1927

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 115/200

68 x 56 cm à vue

Très bon état, encadrée

150/200€

379

Yahne le Tourmelin

Né en 1923

Sans titre, 1954

Aquarelle en couleurs sur papier, œuvre originale signée et datée 1954 en bas à droite.

63,5 x 42 cm à vue

Bon état général, encadrée

600/800€

Contemporain :

380

Valerio Adami

Né en 1935

Une envie de croquer la pomme si forte, circa 1980

Encre brune sur papier fin, œuvre originale signée sur le côté droit

21,5 x 36 cm

Très bon état

700/900€

381

Valerio Adami

Né en 1935

Un pantalon en velours, circa 1980

Encre brune sur papier fin, œuvre originale signée sur le côté droit

21,5 x 36 cm

Très bon état

700/900€

382

Yaacov Agam

Né en 1928

Composition cinétique, 1972

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et annotée « E.A » avec envoi de l'artiste

68 x 52,5 cm à vue

Très bon état, encadrée

300/400€

383

Yaacov Agam

Né en 1928

Ne bougez pas, circa 1980

Sérigraphie jaune et texte en blanc, les couleurs du texte sont en op art, « changement de couleurs du texte ». Epreuve signée 2 fois et numérotée 18/97
109,5 x 78 cm
Très bon état
150/200€

384
Yaakov Agam
Né en 1928
Composition cinétique, circa 1980
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et annotée « E.A » au feutre blanc.
49 x 65,5 cm à vue
Très bon état, encadrée
150/200€

385
Nadir Aphonson
Né en 1920
Sans titre, 1970
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 23/90
63 x 49,5 cm
Très bon état
180/200€

386
Arman
(1928-2005)
Sans titre, circa 1990
Lithographie en couleurs, épreuve signée et annotée « E.A »
51,5 x 74 cm à vue
Très bon état, encadrée / non référencée dans le Otmezguine
100/150€

387
Patrick Bachian
Né en 1971
Western spaghetti, 2002
Acrylique en couleurs sur toile, oeuvre originale signée en bas à droite et contre-signée, datée et nommée au dos au feutre rouge.
116 x 89 cm
Très bon état
600/800€
L'artiste est vendu à la galerie Agora, New York et à la Wall Gallery, Tokyo

388
Gianfranco Baruchello
Né en 1924
Rausemgarten, 1974
Sérigraphie en couleurs avec collages, épreuve signée et numérotée 115/150
Une des planches faisant partie de l'album « opus 50 » édité par Georges Fall
90 x 55,5 cm
Bon état
150/200€

389
Ben Vautier dit ben
C'est la vie, 2000
Sérigraphie en orange sur papier fort, texte en noir et vernis transparent, épreuve signée et numérotée 54/100

90 x 64 cm
Très bon état
500/600€

390
Fred Brouard
(1944-1999)
Applique en bronze, circa 1970
Sculpture en bronze poli fixée sur une plaque en métal, cette sculpture est une applique, elle est signée par l'artiste et numérotée dans le bronze 3/50.
50 cm longueur / 30 cm de largeur / 5 cm de profondeur.

Bon état général
800/1.000€
Cette artiste a été exposée et vendue à Paris chez Santangelo, à New York à la galerie Sonnabend, ceci dans les années 1970.

391
Enrico Castellani
(1935-2005)
Carrés blancs, circa 1970
Carrés blancs réalisés sur du vinyle blanc, œuvre unique signée au crayon bas droite
12 x 16,5 cm à vue
Très bon état, encadrée
800/900€

392
David Cintract
Né en 1970
N°179, 1996
Acrylique en couleurs sur toile, œuvre originale signée devant à droite et contre signée au dos au feutre noir.
136,5 x 114,5 cm
Très bon état
2.500 / 3.500 €

393
Christo
Né en 1935
Projets non réalisés 1961-1989, 1989
Affiche. Offset en couleurs sur papier épais du projet « The gates Project Central Park NY » signé par l'artiste au crayon.
Affiche de collection étant donné que le projet a été réalisé en 2005.
78 x 67 cm
Très bon état
100/150€

394
Christo
Né en 1935
Running fence, 1976
Photo offset du Projet « Running fence » réalisée en 1976, épreuve signée par l'artiste au feutre noir.
63,5 x 99 cm
Bon état général
100/150€

395
Carlos Cruz Diez
Né en 1923
Composition cinétique, 1972
Sérigraphie en couleurs sur papier fort, épreuve signée et numérotée 40/50

62,5 x 62,5 cm

Très bon état

250/300€

396

Carlos Cruz Diez

Né en 1923

Composition cinétique, 1979

Sérigraphie en couleurs sur arches, épreuve signée et numérotée 75/200

Porte le timbre sec de la galerie Denise René

79 x 69 cm

Très bon état

250/300€

397

Gudmundur Erro

Né en 1932

Electro personnage, 1963

Collage de pièces électroniques sur carton, œuvre originale signée et datée en bas à droite au crayon bille bleu.

16 x 24 cm à vue

Très bon état, encadrée

800/900€

398

Gudmundur Erro

Né en 1932

Amazone, 2001

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 140/199

57 x 78 cm

Très bon état

350/400€

399

Gudmundur Erro

Né en 1932

Amazone, 2001

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 31/199

57 x 78 cm

Très bon état

350/400€

400

Gudmundur Erro

Né en 1932

Amazone, 2001

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et justifiée « XXXI/LX »

57 x 78 cm

Très bon état

350/400€

401

Gudmundur Erro

Né en 1932

La salle de jeux, 2001

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 114/199

55,5 x 76 cm

Très bon état

350/400€

402

Gudmundur Erro

Né en 1932

Sans titre, 1974

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 97/150

Une des planches faisant partie de l'album « opus 50 » édité par Georges Fall

56 x 90 cm

Très bon état

100/150€

403

Ruth Francken

(1924-2006)

Black bread, 1977

Sérigraphie gaufrée en noir et brun, épreuve signée et numérotée 103/150

49,5 x 64 cm

Très bon état

200/300€

404

Ruth Francken

(1924-2006)

Anticaster, 1973

Sérigraphie en relief en brun et noir, épreuve signée et non justifiée

61,5 x 86,5 cm

Très bon état

200/300€

405

Gilbert & Georges

Né en 1943 & 1942

Fuck, 2002

Affiche de l'exposition « Dirty words pictures » à la galerie Serpentine en 2002, l'affiche est signée par les 2 artistes au feutre argent.

100 x 69,5 cm

Très bon état

90/100€

406

Gilbert & Georges

Né en 1943 & 1942

Gilbert & Georges at the Tate gallery, 2007

Affiche en couleurs réalisée pour l'exposition éponyme, l'affiche est signée par les 2 artistes au feutre argent.

50,5 x 75,5 cm à vue

Très bon état, encadrée

90/100€

407

Richard Hamilton

Né en 1922

Kent state, 1970

Sérigraphie en couleurs sur papier durex, épreuve signée et numérotée 2248/5000

(porte le timbre sec de l'éditeur)

400/500€

408

Richard Hamilton

Né en 1922

Portrait de Marcel Duchamp, 1968

Sérigraphie en couleurs sur plastique (porte au dos la mention : « Peterburg press 1968 »)
58,5 x 80 cm à vue
Très bon état, encadrée
200/300€

409
Robert Indiana
Né en 1928
Love bleu, 1990
Sérigraphie en bleu et blanc sur papier épais, épreuve non signée
52 x 52 cm
Très bon état
90/100€

410
Robert Indiana
Né en 1928
Love rouge, 1990
Sérigraphie en rouge et blanc sur papier épais, épreuve non signée
52 x 52 cm
Très bon état
90/100€

411
Robert Indiana
Né en 1928
Spoleto festival, 1978
Affiche originale. Sérigraphie en 5 couleurs réalisée pour le célèbre festival éponyme d'art lyrique.
(Porte le copyright « Robert Indiana 1978 »).
Bon état général
104 x 76 cm
100/200€

412
Peter Klasen
Né en 1935
60, 1974
Sérigraphie en gris et noir, épreuve signée et numérotée 112/150
Une des planches faisant partie de l'album « opus 50 » édité par Georges Fall
90 x 56 cm
Bon état
100/150€

413
Yves Klein (d'après)
(1928 – 1962)
Anthropométrie époque bleue, 2006
Sérigraphie & lithographie en couleur IKB, réalisée pour l'exposition au centre Georges Pompidou en 2006, tirage très faible.
64,5 x 97 cm à vue
Très bon état, encadrée
450/500€

414
Jeff Koons
Né en 1955
Elan, 2000
Tête d'élan en bois, impression en couleurs par thermoformage, multiple servant de bilboquet .
L 32 x l 20 x h 5 cm
Très bon état, dans sa boîte d'origine

130/150€

415

Jeff Koons

Né en 1955

Puppy, 1992

Sculpture en fleurs synthétiques sur structure en aluminium et plastique réalisée à la main représentant un chien, montée sur une plaque en plastique crème.

15 x 16 x 8 cm

Très bon état, dans son emballage d'origine

180/250€

416

Tetsumi Kudo

(1935-1990)

Instant sperm, circa 1970

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 40/150

49 x 65 cm

Bon état

150/200€

417

Tetsumi Kudo

(1935-1990)

Instant sperm, 1974

Sérigraphie en couleurs sur papier mince, épreuve signée, datée et numérotée
97/150

Une des planches faisant partie de l'album « opus 50 » édité par Georges Fall

Bon état

56 x 90 cm

150/200€

418

Julio Le Parc

Né en 1928

523 E n°10-9, 1972

Sérigraphie en couleurs sur papier épais, épreuve signée et numérotée 55/200

Porte le timbre sec de la galerie Denise René.

74 x 74 cm

Très bon état

200/300€

419

Julio Le Parc

Né en 1928

5-14-4, 1972

Sérigraphie en couleurs sur papier épais, épreuve signée et numérotée 178/200

Porte le timbre sec de la galerie Denise René.

74 x 74 cm

Très bon état

200/300€

420

Non venu

421

Jacques Monory

Né en 1924

Sans titre, 1974

Sérigraphie en bleu, épreuve signée et numérotée 83/150

Une des planches faisant partie de l'album « opus 50 » édité par Georges Fall
90 x 56 cm
Bon état
100/150€

422
François Morellet
Né en 1926
Répartition aléatoire, circa 1980
Sérigraphie en couleurs, signée au stylo bille et non justifiée.
17 x 17 cm
Très bon état, encadrée
100/150€

423
Orcalyde
Né en 1970
ADN_4, 2008
Technique mixte, tirage argentique contre-collé sur mousse en PVC
Œuvre originale, signée et datée au dos au feutre noir et porte l'empreinte du majeur droit de l'artiste.
(Délivré avec un certificat d'authenticité de l'artiste)
80 x 80 cm
Très bon état
800/1.200€

424
Mimmo Rotella
(1918-2006)
Sans titre, 1991
Technique mixte, collage sur sérigraphie, oeuvre originale signée au crayon en bas à droite et datée 1991 en bas à gauche.
Cette technique faisait partie des créations de collages originaux réalisés par l'artiste.
120 x 79,5 cm à vue
Très bon état, encadrée
4.000/5.000€

425
Walter Scott
Né en 1974
L'eau, 2002
Acrylique en couleurs sur toile, œuvre originale signée en bas à gauche, titrée et contre signée au dos au feutre noir.
59 x 48,5 cm
Très bon état
1.500/2.000€

426
Walter Scott
Né en 1974
Hommage à Lhote, 2000
Lino gravure en couleurs, épreuve signée et numérotée 2/4
48,5 x 58,5 cm à vue
Très bon état, encadrée
100/150€

427
Antonio Segui
Né en 1934
Senor gustavo fait faire son portrait, 1980
Pointe sèche et aquatinte en couleurs sur arches, épreuve signée et numérotée 1/105.

40 x 30 cm
Très bon état
300/400€

428
Antonio Segui
Né en 1934
La tortue, 1980
Encre noire sur papier arches, œuvre originale signée en bas à droite.
40 x 30 cm
900/1.000€

429
Daniel Spoerri
Né en 1930
Topographie, 1998
Boîte objet contenant une nappe, des serviettes en papier, le tout réalisé par Spoerri. Ces objets sont accompagnés d'un livre qui porte la numérotation de cette boîte 176/300
Très bon état, bien complet de ses items
300/350€

430
Joe Tilson
Né en 1928
Le che, 1969
Acétate et myler sur film transparent, collé sur une sérigraphie en couleurs sur papier aluminium, épreuve signée et numérotée 63/70
71 x 51 cm à vue
Très bon état, encadrée
800/1.000 €

431
Wladimir Velickovic
Né en 1935
Expérience / rat n°20, 1974
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 112/150
Une des planches faisant partie de l'album « opus 50 » édité par Georges Fall
90 x 56 cm
Très bon état
150/200€

432
Claude Viallat
Né en 1936
Sans titre, circa 1980
Gravure au caborendum en couleurs, épreuve signée et justifiée « E.A »
76 x 57 cm
Bon état
500/600€

433
Andy Warhol
(1928-2987)
Pochettes de vinyles
Série de 4 pochettes de vinyles réalisée par Andy Warhol
1. Velvet Underground, pochette originale de 1967.
2. Billy Squier "Emotion in motion" Schellman IIIb.7
3. Miguel Bosé, Schellman IIIb.19
4. Diana Ross
Toutes les pochettes contiennent leur vinyle

Très bon état, encadré
400/500€

434
Andy Warhol
(1928-1987)
The Beatles, 1980
Offset en couleurs représentant les Beatles. Réalisé par Andy Warhol, épreuve signée dans la planche.
Epreuve très rare, cette réalisation a servi pour la jaquette d'un livre sur les Beatles.
89, 5 x 31 cm à vue
Très bon état, encadrée
1.200/1.500€

435
Andy Warhol
(1928-1987)
Torsos, 1977
Affiche. Offset en couleurs réalisé à l'occasion de la FIAC par la Ace gallery en 1977. Affiche signée au feutre noir par Andy Warhol.
150 x 99 cm
Bon état général
1.800/2.000€

436
Andy Warhol
(1928-1987)
Brillo, 1970
Sérigraphie en couleurs sur papier épais éditée pour l'exposition d'Andy Warhol au Pasadena museum en 1970.
76 x 66 cm à vue
Très bon état, encadrée
600/800€

437
Andy Warhol
(1928-1987)
Isabelle Adjani, 1986
Sérigraphie en couleurs sur arches épais, épreuve signée dans la planche.
Cette sérigraphie a été réalisée pour un tirage de luxe du Figaro Madame.
55 x 74 cm à vue / Schellman IIIb.46
Très bon état, encadrée
1.400/1.600€

Andy Warhol est venu spécialement des U.S.A à Paris avec la maquette originale afin d'obtenir une sérigraphie de grande qualité.

438
Andy Warhol
(1928-1987)
SAS passenger ticket, 1968
Sérigraphie en couleurs, épreuve non signée
120 x 67, 5 cm à vue / Schellman II.20
Très bon état, encadrée
1.500/2.000€

439
Jean-Pierre Yvaral
(1934-2002)
Boîte op. art, 1978

Sérigraphie en bleu et noir sur carton, avec fond noir. Le tout est une boîte qui se monte et représente une image en 3 dimensions.
 Le multiple est signé et numéroté au crayon blanc 147/175
 Sérigraphie 57, 5 x 57, 5 cm/ fonds 57, 5 x 57, 5 cm / profondeur 7 cm
 Très bon état
250/300€

Lots présentés par M. A. ROMAND

Photographies anciennes, modernes et contemporaines		
	Cartes postales	
440	Paris et régionalisme. Corse, Eure et Loire, Dauphiné, Morbillan, Sarthe, Allier, Auvergne, Côte d'Azur, Reims, Alpes, Paris et panoramas parisiens, les souverains d'Italie à Paris. 257 cartes postales anciennes et 3 cartes lettres (Paris et Orléans). 9 x 14 et 11 x 28 cm.	300 / 400 €
441	Militaria (personnalités, matériel de guerre, Première Guerre Mondiale 1914-1918) Généraux et maréchaux (dont Castelnau, Foch, Galliéni, Joffre, Pau), militaires étrangers, patriotisme, franchises militaires, troupes hindoues, dragons, zouaves, fantaisies militaires, combats et ruines de la guerre de 1914-1918. Environ 1050 cartes postales anciennes. Clichés par Henri Manuel, Pirou, Manuel Frères, de Laszlo, Pierre Petit et divers. 9 x 14 cm.	200 / 300 €
442	Militaria (uniformes du 1^{er} Empire et divers). Environ 500 cartes postales anciennes illustrées par P. Benigni, H. Boisselier, E. Bucquoye, E. Dupuis, Gabard, A. Guillaume, V. Huen, Edmond Lajoux, Alphonse Lalauze, Pierre-Albert Leroux, Maurice Toussaint. 9 x 14 cm.	200 / 300 €
443	Militaria (uniformes du 1^{er} Empire, Marine, illustrations militaires, fantaisies et divers). Environ 380 cartes postales anciennes illustrées par Maurice Toussaint, Pierre-Albert Leroux et divers. 14 x 9 cm.	150 / 200 €
444	Caricatures politiques et militaires Environ 200 cartes postales anciennes (c. 1900-1918) illustrées par Nemo, Sirat, Egor, Chamouin Risly, Miller et divers. 14 x 9 cm.	100 / 120 €
445	Caricatures politiques, France. Clémenceau, Fallières, Loubet, Poincaré, Napoléon Bonaparte, Gambetta, mariages par carte postale et divers. 91 cartes postales anciennes (certaines à tirages limités : La Griffe et La Flèche) et photographies sur papier carte postale (clichés par Henri Manuel et Martinie). 14 x 9 cm.	300 / 400 €
446	Caricatures politiques, anciennes colonies et étranger. Maghreb, Hollande, Belgique, Hongrie, Tchécoslovaquie, Afrique du Sud et divers. 97 cartes postales anciennes (cartes d'illustrations par Roberty, série limitée La Flèche). 14 x 9 cm.	300 / 400 €

447	Indochine, Aman, Djibouti, Afrique noire, ruines de la première guerre mondiale et Barcelone. Ensemble d'environ 116 cartes postales anciennes et 2 vues panoramiques. 9 x 14 et 9,5 x 57 cm.	150 / 200 €
	Photographies anciennes	
448	Roger Fenton (1819-1869) Major Keane on the staff at Balaclava, 1855. Tirage sur papier salé, monté sur carton d'éditeur. Crédits du photographe et de l'éditeur imprimés dans la marge inférieure : <i>Photographed by Roger Fenton. Manchester, Published by T. Agnew & Sons, April 5th 1856.</i> (...). Titre manuscrit et référence n° 124 au verso du support. 18,3 x 15,8 cm. Bibliographie : Peter C. Bunnel, Robert A. Sobieszek, <i>Roger Fenton. Photographer of the Crimean War. His photographs and his letters from the Crimea</i> , London, 1954.	800 / 1 000 €
449	Roger Fenton (1819-1869) Major General Lockyer, 1855. Tirage sur papier salé, monté sur carton d'éditeur, titré et numéroté 35 sur le support. Crédits du photographe et de l'éditeur imprimés dans la marge inférieure : <i>Photographed by Roger Fenton. Manchester, Published by T. Agnew & Sons, April 5th 1856.</i> (...). 18,3 x 15,8 cm. Bibliographie : Larry J. Schaaf, Roger Taylor, <i>Roger Fenton. A family collection</i> , Hans P. Krauss Jr, New York, 2005, p. 101.	800 / 1 000 €
450	Portraits, c. 1850. 2 tirages sur papier salé, montés sur cartons. Annotations manuscrites et mentions d'un photographe à Edinburgh. 16 x 13 et 20 x 15 cm.	300 / 400 €
451	Franz Seraph Hanfstaengl (1804-1877) Vieille dame à la lecture, 1856. Tirage sur papier salé d'après négatif verre au collodion, signé et daté dans l'image en bas. Mentions imprimées du photographe sur le support. 28 x 22,5 cm. Bibliographie : <i>Une invention du 19e siècle : la photographie</i> , BNF, Paris, 1976.	400 / 600 €
452	Musiciens, c. 1860. 5 tirages albuminés, montés sur cartons. 12 x 9 cm.	300 / 400 €
453	Famille de musiciens, Autriche c. 1870. Tirage albuminé, monté sur carton. 54 x 42,5 cm.	60 / 80 €
454	Victor Hugo en exil à Jersey, c. 1853-1855. Portrait François-Victor et Charles Hugo consultant des documents Victor Hugo entouré de ses compagnons d'exil. 3 vues stéréoscopiques. Tirages sur papier salé, montés sur cartons. 7 x 6 cm (image) et 8,5 x 17 cm (montage).	1 000 / 1 200 €
455	Victor Hugo, c. 1880. Tirage albuminé contrecollé sur carton. 23,5 x 14,8 cm.	80 / 100 €
456	Etienne Carjat (1828-1906) Charles Baudelaire, c. 1862. Photoglyptie d'après négatif au collodion humide éditée par Goupil, montée sur carton imprimé et légendé, issue de la Galerie Contemporaine (1878). 23 x 18 cm. Bibliographie : <i>Etienne Carjat (1828-1906) Photographe</i> , cat. expo. Musée Carnavalet, 25 novembre 1982 - 23 janvier 1983, Editions des Musées de la Ville de Paris, 1982, ill. 98, p. 46.	1 500 / 2 000 €

457	Pierre Louis Pierson (1822-1913) La comtesse de Castiglione, c. 1865. Tirage contact argentique. Annotations manuscrites au verso. 13 x 17 cm.	150 / 200 €
458	Alexandre Dumas fils, c. 1870. Tirage albuminé par Edouard , contrecollé sur carton. 16,5 x 12,5 cm.	100 / 150 €
459	Georges Sand, c. 1870. Photoglyptie d'après négatif au collodion humide éditée par Goupil , montée sur carton imprimé et légendé, issue de la Galerie Contemporaine. 23,7 x 19 cm.	100 / 150 €
460	Ambroise Thomas, c. 1870. Tirage albuminé par Bary , monté sur carton, avec dédicace autographe sur du papier à musique : <i>C'en est fait de la faible raison. Ambroise Thomas.</i> 18,5 x 12,5 cm.	200 / 300 €
461	Pierre Petit (1832-1909) Jules Massenet, c. 1870. Tirage albuminé monté sur carton, format carte de visite, avec mention du photographe sur le montage et dédicace autographe de Jules Massenet. 9 x 5,5 cm.	80 / 100 €
462	Louis et Auguste Bisson Frères (1814-1876) et (1826-1900) Notre Dame de Paris. Détail d'une ogive (porte du milieu), c. 1854. Tirage albuminé monté sur carton. Tampon Bisson Frères à l'encre noire dans l'image. Légendes manuscrites à la mine de plomb et timbre sec sur le support. 41,5 x 34,5 cm. On joint un tirage albuminé par Bisson Frères , monté sur carton légendé avec mention du photographe et titré <i>Fragment du portail méridional.</i> 35 x 24 cm. Bibliographie : <i>Les frères Bisson photographes. De flèche en cime. 1840-1870</i> , BNF, Paris, 1999.	1 000 / 1 200 €
463	Edouard Denis Baldus (1813-1882) Le Palais du Luxembourg, Paris 1855. Tirage albuminé monté sur carton. Cachet E. Baldus et titre manuscrit à la mine de plomb sur le support. 18,3 x 28,5 cm.	200 / 300 €
464	Edouard Denis Baldus (1813-1882) Le Palais du Luxembourg, Paris 1855. Tirage albuminé monté sur carton. Cachet E. Baldus sur le support. 17 x 28 cm. On joint 2 tirages albuminés attribués à Baldus. 44 x 34 cm.	400 / 500 €
465	Edouard Denis Baldus (1813-1882) Palais de Justice, Paris 1856. Tirage albuminé monté sur carton. Cachet E. Baldus sur le support. 19 x 28,5 cm.	750 / 800 €
466	Palais des Tuilleries, c. 1860. Grande salle à manger, cheminée de François 1^{er}, salon de l'impératrice. 5 tirages albuminés montés sur cartons, légendés aux versos. 7 x 6 cm.	200 / 300 €

467	Pierre-Ambroise Richebourg (1810-1875) Couvent, rue d'enfer à Paris, c. 1865. 2 tirages albuminés montés sur cartons, timbre sec du photographe dans la marge inférieure. 22,5 x 31 cm.	400 / 600 €
468	Charles Marville (1816-1879) Lampadaire, rond point des Champs Elysées, c. 1870. Tirage albuminé, monté sur carton et titré au verso à la mine de plomb. 32,7 x 20,8 cm.	120 / 150 €
469	André-Adolphe-Eugène Disdéri (1819-1889) (attribué à) Les prussiens place de la Concorde, 1870. Tirage albuminé, monté sur carton avec titre manuscrit à la mine de plomb. Tampon de la collection Yvan Christ au verso. 13,5 x 34,5 cm.	80 / 120 €
470	Eugène Atget (1857-1927) Houdan – Maison 39 rue de Paris, c. 1900. Tirage albuminé, titré et numéroté 6686 à la mine de plomb au verso. 22 x 17,7 cm.	1 200 / 1 500 €
471	Eugène Atget (1857-1927) Les petits métiers de Paris. Cardeurs de matelas. Phototypie d'époque sur papier carte postale, 1903-1904. 9 x 13,5 cm. Bibliographie : Atget rétrospective BNF.	100 / 150 €
472	Eugène Atget (1857-1927) Les petits métiers de Paris. Raccommodeur de faïence et d'porcelaine. Phototypie d'époque sur papier carte postale, 1903-1904. 13,5 x 9 cm. Bibliographie : Atget rétrospective BNF.	100 / 150 €
473	Eugène Atget (1857-1927) Les petits métiers de Paris. Un peu trop de chaleur. Phototypie d'époque sur papier carte postale, 1903-1904. 13,5 x 9 cm. Bibliographie : Atget rétrospective BNF.	100 / 150 €
474	Eugène Atget (1857-1927) Les petits métiers de Paris. Sur les berges - Les tamiseurs. Phototypie d'époque sur papier carte postale, 1903-1904. 9 x 13,5 cm. Bibliographie : Atget rétrospective BNF.	100 / 150 €
475	Eugène Atget (1857-1927) Les petits métiers de Paris. Marchand de coco - A tous les coups l'on gagne. Phototypie d'époque sur papier carte postale, 1903-1904. 9 x 13,5 cm. Bibliographie : Atget rétrospective BNF.	100 / 150 €
476	Charles Marville (1816-1879) Château de Saint Germain-en-Laye, restauration de Mr Eugène Millet, c. 1860. Tirage albuminé monté sur carton légendé. Titre et mention du photographe sous l'image. 16,5 x 12,5 cm.	600 / 800 €
477	Belles fontaines à Juvisy sur Orge (Seine et Oise), lundi 19 juillet 1889. Cyanotype légendé et signé R. Salleron dans l'image en bas. 23 x 17 cm.	80 / 100 €
478	Vichy, c. 1880. 2 tirages albuminés montés sur cartons. 20,5 x 27,5 cm.	80 / 120 €
479	L'aérostier Lachambre à Nancy, 1895. Tirage argentique d'époque monté sur carton. Légendes manuscrites sur le support. 17 x 11,7 cm.	100 / 150 €

480	Adolphe Terris (1820-1900) Rénovation de la vieille ville de Marseille, 1862. Rue des sept maisons - rue Embouquier. 2 tirages albuminés montés sur cartons légendés avec mention du photographe. 25 x 19 cm.	600 / 800 €
481	Nîmes, la Fontaine de Pradier, 1850-1870. Un tirage sur papier salé, un tirage albuminé et une carte postale ancienne. De 13,5 x 9 à 27 x 21 cm.	100 / 150 €
482	Edouard-Denis Baldus (1813-1882) Eglise Saint Gilles, c. 1860-1870. Tirage albuminé monté sur carton, titré dans l'image en bas à gauche. Titre, n° 142 et tampon Baldus sur le support. 18 x 21 cm.	300 / 400 €
483	Edouard Denis Baldus (1813-1882) Le Palais des Papes, Avignon c. 1870. Tirage albuminé monté sur carton, légendé sur le support avec tampon du photographe. 21 x 28,2 cm.	200 / 300 €
484	Louis-Alphonse Davanne (1824-1912) Dieppe, Casino n° 3 et 4, c. 1870. 2 tirages albuminés montés sur cartons. Timbre sec et titre à la mine de plomb sur le support. 24 x 31 cm.	500 / 600 €
485	Vire (Calvados) par H. Leclerc, c. 1880. 6 tirages albuminés montés sur cartons. Tampon du photographe aux versos. 17 x 22 cm.	80 / 100 €
486	Charente Maritime, c. 1880. 6 tirages albuminés montés sur cartons par Philippon (Versailles). Timbre sec de la collection du Prince Roland Bonaparte et mention du photographe sur le support. 17,5 x 23 cm.	100 / 150 €
487	Bretagne, 1900-1960. Villes et villages, vie locale, voyage présidentiel de Raymond Poincaré à Rennes. 90 tirages argentiques d'époque par M. Branger, Th. Kolner, Rod-Rieder, J. E. Auclair-Melot et divers. Tampons et annotations manuscrites aux versos. De 10 x 15 à 22,5 x 28,5 cm.	200 / 300 €
488	Régionalisme, 1900-1930. 16 tirages argentiques d'époque par Baruzzi, Robert Läuffer, Auclair, Reutlinger, Roman, Hautecœur et divers. De 24 x 18 à 30 x 24 cm.	200 / 300 €
489	Régionalisme, montagnes et glaciers en stéréoscopie, c. 1910. 190 plaques de verre négatives, 98 plaques de verre stéréoscopiques positives, légendées dans l'image, quelques négatifs papier et tirages argentiques d'époque. 6 x 13 cm.	200 / 300 €
490	Architecture, 1880-1950. Paris, province, étranger (Brésil, Grèce). 9 tirages argentiques d'époque. 40 x 30 cm env.	400 / 500 €
491	Achille Quinet (1831-1900) Etudes d'après nature [le cheval - la brouette], c. 1870. 2 tirages albuminés montés sur cartons légendés. Cachet Achille Quinet à l'encre rouge sur les supports. 18 x 24 cm.	500 / 600 €

492	Louis-Jean-Baptiste Igout (1837-c. 1881) (attribué à) Etudes académiques de nus, c. 1875. Tirage albuminé monté sur carton (Calavas Editeur). 21 x 14 cm.	60 / 80 €
493	Nu féminin sur des voiles, c. 1890. Tirage albuminé. 16 x 20,5 cm. Bibliographie : Roger Thérond, <i>Le nu</i> , Editions du Chêne, Paris, 2000, p. 7.	400 / 500 €
494	Eadweard Muybridge (1830-1904) Animal Locomotion, Plate 565, 1887. Collotype, légende imprimée <i>Animal Locomotion. Plate 565. Copyright, 1887, by Eadweard Muybridge. All rights reserved</i> dans la marge inférieure. 47 x 60 cm.	400 / 500 €
495	Cristal Palace, 1850 et 1880. 2 tirages d'époque (Hide Park, Sydenham) montés sur cartons. 9 x 14 et 13,5 x 21 cm.	100 / 150 €
496	Fleurs, c. 1880. 12 tirages albuminés montés sur cartons d'éditeur (Calavas). 26,5 x 20,5 cm. On joint 2 tirages argentiques signés par Alexandre et un auteur inconnu. 29,5 x 23,5 cm.	700 / 800 €
497	Fleur, c. 1890. Aristotype par Alexandre , monté sur carton. Timbre sec du photographe sur le support. 29,5 x 23,5 cm.	100 / 150 €
498	Locomotives, c. 1900. 4 tirages argentiques d'époque montés sur cartons. Formats divers.	150 / 200 €
499	Trains et locomotives, c. 1900-1950. 21 tirages albuminés et tirages argentiques d'époque. 17 x 23 cm env.	150 / 200 €
500	Jardin de Bagatelle, c. 1910. Autochrome stéréoscopique. 8 x 13 cm.	100 / 150 €
501	Marcel Fleureau (act. c. 1920-1930) Ile de France : Chateau Landon, Versailles (le hameau, la ferme de Marie-Antoinette), Jardin de Bagatelle, Musée de Cluny. c. 1925. Ensemble de 5 tirages d'époque, procédés pigmentaires sur papier Fresson, légendés à la mine de plomb. 12 x 17 cm.	400 / 500 €
502	Marcel Fleureau (act. c. 1920-1930) Régionalisme : Beauvais (le Palais de Justice), Gisors, Montargis, femmes au lavoir et paysanne. c. 1925. Ensemble de 6 tirages d'époque, procédés pigmentaires sur papier Fresson, légendés à la mine de plomb. 17 x 12 et 23,5 x 29,5 cm.	600 / 800 €
503	Marcel Fleureau (act. c. 1920-1930) Noyers s/Serein, c. 1925. Tirage d'époque, procédé pigmentaire sur papier Fresson, contrecollé sur carton, signé et légendé à la mine de plomb dans la marge inférieure. 23,5 x 29,5 cm. On joint un tirage argentique par Cluselet . 30 x 22 cm.	150 / 200 €

504	Première Guerre Mondiale, 1914-1918. Combats, tranchées, champs de bataille, prisonniers, cadavres, ruines. 60 plaques de verre stéréoscopiques positives (Lumière et Jouglar), légendées au centre. 4,5 x 10,5 cm. On joint 35 plaques de verre positives (France, Suisse, Grèce et Jersey) et plaques pour lanterne magique. 8,5 x 9,5 cm.	150 / 200 €
505	Ruines de la Première Guerre Mondiale, 1918. 6 héliogravures par Maurice Tesson, légendées dans la marge inférieure. 24 x 59 cm.	300 / 400 €
506	Libération de Paris, août 1944. 5 tirages argentiques d'époque par Paul Celerier et divers. 12 x 18 et 18 x 24 cm. On joint 2 tirages argentiques postérieurs sur la signature des accords de Munich par Hitler, Daladier, Mussolini et Chamberlain. 15 x 18,5 cm.	80 / 100 €
507	Marine et voyage, 1930-1950. Souvenirs de Jean Blanchet, ingénieur mécanicien de la Marine Nationale. Album de famille contenant 360 tirages argentiques d'époque dont quelques contreypes. Souvenirs de famille, portraits de Jean Blanchet, portraits de marins, Marine française en opération (bombardement de la flotte française à Mers El Kébir et dans la rade de Toulon 1940, Port Saïd 1944, Le Georges Leygues février 1945, canal de Suez et convoi dans l'océan Indien 1949), voyages (Afrique noire, Algérie, Beyrouth, Cambodge, Sri Lanka...). De 9 x 6 à 25 x 20 cm. On joint un ensemble de documents divers (album de l'école des apprentis mécaniciens de Lorient en héliotypies, brevet de la Marine Nationale, certificat de passage de ligne et quelques cartes postales).	400 / 600 €
Voyage		
508	Europe, 1880-1900. Grèce, Suisse, Belgique, Italie, Autriche. 10 tirages argentiques d'époque par Lehnert & Landrock, Sommer, Neurdein et divers. De 14 x 9 à 21 x 27 cm.	150 / 200 €
509	Yachting, 1889-1892 Croisière du yacht Ulva en Angleterre, 1889 : Cowes, Ryde, Osborne, Alum Bay, Weymouth, Portland, Torquay, Totness, Dartmouth, Beaumaris. Croisière du yacht Miranda en Norvège, 1892 : Le Havre, Sognefjord, glacier de Boiomsbra, glacier de Suphellebrae, Bergen, Hardangerfjord, glacier de Bondhusbrae, neiges de la Folgefond, Stavanger, cariole norvégienne, côtes de Bretagne. Album oblong, titre en lettres dorées sur le premier plat, contenant 89 tirages albuminés montés sur cartons, légendés dans l'image et sur le support par : Francis Frith (timbre sec Frith's Series), K. Knudsen (Bergen), F. Beyer (Bergen), Ellerbeck (Liverpool), Brodr. Brunskow (Christiania) et divers. 20 x 28 cm env.	700 / 800 €
510	Norvège, c. 1890. Panoramas de fjords (Hammerfest, Wengermalp et Strupengree). 3 panoramas composés chacun de 2 tirages albuminés montés sur cartons, par Knudsen, Kalland et ONI. Légendes et mentions du photographe dans l'image en bas. 21 x 55 cm.	300 / 400 €

511	Carl Koller Types ethnographiques hongrois, c. 1880. 4 tirages albuminés montés sur cartons dont un légendé avec mention du photographe. 32 x 25 cm.	200 / 300 €
512	Carlo Naya (1816-1882) Ricordo di Venezia, c. 1870. Album oblong, cartonnage éditeur, titré sur le premier plat, contenant 18 tirages albuminés (20 x 26 cm), titrés au verso de chaque support.	1 000 / 1 500 €
513	Giacomo Caneva (1810-1890) Jeune fille et enfant, c. 1860. Tirage sur papier salé. 14 x 8 cm.	200 / 300 €
514	Giacomo Brogi (1822-1881) Coiffeuse à Naples, c. 1870. Tirage albuminé. Tampon du photographe au verso. 16,5 x 11 cm.	100 / 150 €
515	Guglielmo von Plüschow (1852-1881) Enfants à Capri, c. 1880. Tirage albuminé. Tampon du photographe au verso. 16,5 x 11,5 cm.	150 / 200 €
516	Italie, c. 1880. Assise, Florence, Venise, San Remo, Ferrara, Sienne, Gênes et Pérouse. 43 tirages albuminés, contrecollés sur cartons, légendés dans l'image en bas, par Alinari, Anderson, Noak et divers. 27 x 21 cm.	100 / 150 €
517	Charles Soulier (photographe de l'empereur) Rome, statue antique c. 1865. Tirage albuminé, monté sur carton légendé avec mention du photographe. 41 x 30,5 cm.	200 / 300 €
518	Italie, statuaire, c. 1870-1880. Florence, Rome et Naples. 13 tirages albuminés (par Brogi, Carlo Naya, Alinari, G. Sommer) montés sur cartons et légendés dans l'image en bas. De 25 x 20,5 à 42,5 x 31,5 cm. On joint un tirage albuminé du musée du Louvre attribué à A. Braun. 25,5 x 19,5 cm.	400 / 600 €
519	Italie, c. 1880. Rome, Pompéi, Turin, Milan, Gênes, Naples. 33 tirages albuminés par Anderson, G. Sommer et divers. 20 x 25 cm. On joint 12 vues stéréoscopiques (tirages albuminés) de Milan par Brogi . 8,5 x 17,5 cm.	100 / 150 €

520	Juan Laurent (1816-1892) Espagne, c. 1870 : Séville, la cigarrera Cordoue, scène de rue les muletiers, arrieros distribution de la soupe aux pauvres par les ermites de la Sierra bohémienne jouant de la guitare Valence, le glacier ambulant, horchatero architectures : Séville, Valence, Avila, Grenade, Cadiz, Tolède, Salamanque, Barcelone et Belem. 19 tirages albuminés, montés sur cartons pour la plupart, légendés dans l'image en bas à gauche avec mention du photographe. 35 x 24 cm env.	1 000 / 1 200 €
521	Juan Laurent (1816-1892) Cordoue (vue intérieur de la cathédrale) et Tolède (intérieure de la synagogue Santa Maria de la Blanca), c. 1870. 2 tirages albuminés montés sur cartons. Légendes et mentions du photographe dans l'image en bas à gauche. 25 x 34,5 cm.	300 / 400 €
522	Juan Laurent (1816-1892) Armures et objets, Madrid c. 1870. 4 tirages albuminés montés sur cartons. Légendes et mentions du photographe dans l'image en bas. 25 x 35 cm.	600 / 800 €
523	Grèce, c. 1890. Prisons de Socrates, Pnyx, Corfou, propylées, Olympie, Acropole d'Athènes... 14 tirages citrate et tirages albuminés. 22 x 29 cm.	200 / 300 €
524	Tour du monde en stéréoscopie, c. 1910. Afrique de l'Ouest (Côte d'Ivoire dont un portrait du roi Boa Kouassi, Sénégal, Sierra Leone, Cameroun, Guinée, Bénin), Madère, Maroc, Venise, Grèce, Turquie, Russie, Pologne. 130 plaques de verre négatives et 90 plaques de verre stéréoscopiques positives (dont quelques unes en couleurs), légendées dans l'image. 6 x 13 cm.	400 / 600 €
525	Afrique et Madagascar, c. 1900. 3 tirages argentiques d'époque montés sur cartons et 2 cartes postales anciennes éditées par Braun. 14 x 9,5 et 21 x 15 cm.	150 / 200 €
526	Afrique du Sud. Les trois chefs de la guerre des Boers, 1901. De la Rey, De Wet et Botha. 3 tirages argentiques d'époque format carte cabinet, montés sous passe-partout. 14,5 x 10 cm chacune.	80 / 100 €
527	Marcelin Flandrin (1889-1957) (attribué à) Maroc, ruelle ombragée, c. 1910. Tirage argentique d'époque monté sur carton. 43,5 x 34 cm.	200 / 300 €
528	Albert Monier (1915-1998) Jardin Bahia, Marrakech – Tafraout, Maroc, 1954. 2 tirages argentiques d'époque, timbre sec du photographe dans la marge inférieure à droite. Tampon des Editions Photo Record (Casablanca) et titre manuscrit à la mine de plomb aux versos. 24 x 18 cm.	200 / 300 €
529	Tunisie et Algérie, 1895. Voyage d'un officier de l'armée française. Album in-8 oblong en percaline marron, dos à 6 nerfs, contenant 156 tirages argentiques d'époque (4 x 5,5 cm). En fin d'album, quelques vues de Hyères en 1896.	150 / 200 €

530	Algérie, c. 1950. Débarquements d'automobiles Citroën au port d'Alger. 12 tirages argentiques d'époque par Fromentin (photographe à Alger). Tampon aux versos. 18 x 24 et 20 x 25 cm.	150 / 200 €
531	Basse Egypte, c. 1875. Port du Caire, les coureurs du Caire, monuments, femmes égyptiennes allant à l'eau, cour de la mosquée El Arhar avec les théologiens, porteurs d'eau, chasse au crocodile, joueurs de violons, bédouins, momies... Bel album in-4 oblong en percaline noire à coins, titré en lettres dorées, contenant 48 tirages albuminés légendés et signés dans l'image en bas, par Zangaki et Bonfils . 28 x 22 cm. A la suite, série de 48 cartes postales éditées par Lehnert et Landrock (9 x 14 cm).	800 / 1 000 €
532	Henri Béchard (act. c. 1869-1890) Jeune fellah, c. 1875. Tirage albuminé, titré, référencé n° 30 et signé dans l'image en bas. 27,8 x 22 cm.	300 / 400 €
533	Henri Béchard (act. c. 1869-1890) Egypte et Nubie (Médinat Abou, Philae, Kalapchel, Esneh, Edfou, Maharrakka, Dakkeh, Karnak), c. 1875. 10 tirages albuminés, titrés, numérotés et signés dans l'image en bas. 26 x 36 cm. Provenance : Fonds Ed. Corroyer, architecte des Monuments Nationaux.	1 200 / 1 500 €
534	Egypte, c. 1880. Vues du Caire, pyramides, porteurs d'eau, canal de Suez, groupes ethniques, chasse au crocodile. 28 tirages albuminés par Lekegian, Sebah, Zangaki, Arnoux et divers. 20 x 26 cm env.	200 / 300 €
535	Egypte et divers (Aden, Djibouti, Messine...), c. 1925. Vie rurale, types divers, vues générales. 24 tirages argentiques d'époque retouchés pour publication. De 8,5 x 11 à 16 x 21,5 cm.	300 / 400 €
536	Egypte, 1950. Plaine de Gizeh, Nahya, Mariout, Fayoum, Delta Barrage (portraits de femmes, derviches, bédouins). 18 tirages argentiques d'époque (anonyme) légendés aux versos. 24 x 18 cm.	200 / 300 €
537	Francis Frith (1822-1898) Palestine (Gaza, Naplouse, Hébron, Jérusalem), Damas (Syrie), 1856-1859. 7 tirages albuminés, montés sur cartons légendés, signés dans l'image en bas. 16 x 22 cm. Provenance : Ancienne collection André Jammes.	600 / 800 €
538	Israël, 1930-1970. Tel Aviv, Jérusalem (événements, kibboutz, vie locale...). 200 tirages argentiques d'époque par Sam Frank, Gidal, Arielli, Micha Bar-Am, Goldman, R. Weissenstein, Henen Hayesod, Teddy Braumer, Dekel et divers. Tampons des photographes et des éditions de la Terre Retrouvée aux versos. De 12 x 8 à 24 x 18 cm.	200 / 300 €

539	Tancrède Dumas (1830-1905) Baalbeck, c. 1870. Tirage albuminé. 27,5 x 38 cm.	200 / 300 €
540	Empire Ottoman, c. 1880. Très bel album oblong contenant 99 tirages albuminés et tirages citrate d'époque légendés pour la plupart dans l'image en bas. 18 x 24 cm env. Turquie par Iranian et divers (68) : Istanbul (panorama, monuments, petits métiers), derviches, portraits de femmes et divers. Chypre (31) : Nicosie, Famagusta, Kyrenia, portraits de villageois. Tampon <i>J. P. Foscolo Photographer Limassol. 98, Victoria Street aux versos.</i>	1 000 / 1 200 €
541	Turquie, c. 1880. Ste Sophie, eaux douces d'Europe, carriole, Thérapia, vues d'Istanbul, bazar Mouradié, Anatolie, défilés militaires, cordonniers, porteurs et divers. 21 tirages albuminés légendés dans l'image en bas par Abdullah Frères et divers. 19,5 x 25,5 cm.	800 / 1 000 €
542	The People of India A series of photographic illustrations of the races and tribes of Hindustan, (...) with descriptive letterpress by Col. Meadows Taylor, London, Watson and Kaye, India Museum, H. Allen and Co., 1874-1875 ; 2 vol. petit in-folio, cartonnage éditeur de percaline ocre. Belle ornementation de fers spéciaux, noir et or, tranches dorées (feuillets détachés des reliures). Volumes 7 et 8 contenant les photographies 341 à 468. 127 tirages albuminés montés sur vélin fort avec légendes et texte en regard. De 9 x 6 à 12 x 22 cm.	3 500 / 4 000 €
543	John Murray (1809-1898) Village de l'Himalaya indien, c. 1860. Négatif papier ciré. 39 x 48 cm.	1 800 / 2 000 €
544	Neil, Biggs et Pigou Hungul. Doorway of a Detached Temple (plate XLIII) - Detached Temple, with Lintel of the Doorway (plate XLIV), c. 1855-1857. 2 tirages albuminés d'après négatif papier, montés sur cartons légendés dans la marge inférieure. 25,3 x 34,5 cm.	1 200 / 1 500 €
545	Inde et Ceylan, c. 1925. Vie rurale, types divers, vues générales. 23 tirages argentiques d'époque retouchés pour publication. De 8,5 x 11 à 16 x 21,5 cm.	300 / 400 €
546	Inde, c. 1970. Portraits de groupes, hommes, femmes et enfants. 17 tirages argentiques et contretypes d'époque, montés sur cartons. De 13,5 x 8,5 à 20 x 15 cm.	120 / 150 €
547	Ceylan, c. 1880 Eléphants - Peradeniya garden. 2 tirages albuminés montés sur cartons légendés. 22 x 27 cm env.	80 / 120 €
548	Veddahs, Sri Lanka c. 1880. Tirage albuminé par Skeen & Co. , titré, référencé 1342 et signé dans l'image en bas. 21 x 28 cm.	80 / 120 €

549	Saïgon et ses environs, c. 1875. 4 tirages albuminés, légendés à la mine de plomb aux versos. 16,5 x 22 cm.	80 / 120 €
550	Indochine, 1925-1930. Djibouti, Colombo, Pondichéry, Singapour, Saïgon, Cambodge... Album oblong, titré <i>Les Escales. Saïgon. Cochinchine. Cambodge</i> en lettres dorées sur le premier plat, contenant 186 tirages argentiques d'époque. De 7 x 4,5 à 18 x 24 cm. On joint une carte géographique de l'Indochine.	400 / 500 €
551	Le temple d'Angkor en stéréoscopie, c. 1920. Ruines, vie locale, le fou d'Angkor. 41 plaques de verre stéréoscopiques positives. 6 x 13 cm.	200 / 300 €
552	Angkor, 1927. Album oblong, titré en lettres dorées sur le premier plat, contenant 64 tirages argentiques d'époque et une carte des ruines d'Angkor. De 7 x 4,5 à 18 x 24 cm.	300 / 400 €
553	Chine, 1901. Voyage d'un officier de l'armée française. Scènes de la vie chinoise pendant et après la Révolte des Boxers, 1900-1902. Djibouti. Hong Kong, le 29 août 1900. Shangaï, le 1 ^{er} septembre 1900. Nagasaki, le 3 septembre 1900. Wei-Haï-Wei, septembre 1900. Tien Tsin, octobre 1900 (départ des aérostiers). Tong Kou, novembre 1900. Tien Tsin, décembre 1900. Hankou, janvier 1901. Pékin, février 1901. Tien Tsin, printemps-été 1901. Shan-Hai-Kouan, juillet 1901. Pékin, fin août 1901. Caserne Voiron, 1901. Nagasaki, 1901. Enterrement d'un dignitaire chinois. Myoho (transporteur annamite), le 9 décembre 1901. Saïgon, 1901. Candy, 20 décembre 1901. Aden, canal de Suez et Méditerranée, 1902. Ensemble d'environ 340 plaques de verre Guilleminot et Lumière (6,5 x 9 cm). La Révolte des Boxers eut lieu en Chine, essentiellement de 1899 à 1901. L'origine du conflit provient de l'opposition de la Chine aux influences étrangères dans le pays, qu'elles soient occidentales ou japonaises. Le mouvement est réprimé par une coalition, l'alliance des huit nations (Empire Austro-hongrois, France, Allemagne, Italie, Russie, Royaume Uni, Etats-Unis d'Amérique), qui affaiblit encore un peu plus le gouvernement chinois déjà ébranlé par la guerre sino-japonaise (1894-1895).	2 000 / 3 000 €
554	Chine (Hankow), juin 1901. Han river, Ting Chih Mén, armée chinoise, temple de Confucius, géant. 7 tirages argentiques d'époque, montés sur cartons et titrés sur le support. 15 x 10,5 cm. On joint 8 tirages argentiques (missionnaires, enfants, usines...) sur la Chine et la Corée, 1880-1960. De 9,5 x 5,5 à 26 x 22 cm.	300 / 400 €
555	Chine, c. 1960-1970. Révolution Culturelle, collectivisme chinois (chinois au travail ou en famille). 123 tirages argentiques d'époque. Annotations manuscrites en chinois à la mine de plomb au verso. 23 x 30 cm.	1 000 / 1 200 €
556	Japon, c. 1880. Paysages, rizières, pagodes, temples. 25 tirages albuminés rehaussés à l'aquarelle et montés sur cartons. 20 x 26 cm env.	200 / 300 €

557	Estampes japonaises érotiques, c. 1900. 16 tirages argentiques d'époque montés en diptyque (2) ou en triptyque (4). 9,5 x 29 et 20,5 x 30 cm chacun.	150 / 200 €
558	James H. Hare (1856-1946) Francisco « Poncho » Villa, c. 1915. Tirage argentique d'époque. Tampon J. H. Hare et légendes manuscrites au verso. 11,5 x 17,5 cm.	400 / 500 €
559	Panama, c. 1880-1900. Construcion du canal, cimetière, hôtel Gran Central, Colon, calle real, rio Chagre, paysages. 17 tirages albuminés et tirages argentiques d'époque (aristotypes). Annotations manuscrites aux versos. 20 x 25 cm.	800 / 1 000 €
560	Amérique du Sud, 1880-1940. Brésil, Cuba, Mexique, Pérou, Vénézuela. 15 tirages argentiques d'époque et 8 tirages sur papier carte postale par Eugenio, Aquiles Courret, Avril, Julio Michaud, Luiz Bianchi et divers. Formats divers.	300 / 400 €
561	Amérique Latine, pays andins, c. 1890. Scènes de la vie locale, portraits. 20 tirages argentiques d'époque contrecollés sur cartons. 10 x 15 cm.	500 / 600 €
562	Bolivie, c. 1901. 20 cartes photos. 14 x 8,5 cm.	200 / 300 €
563	Bolivie, 1928. 5 tirages argentiques d'époque sous cadres, dont un portent une étiquette légendée <i>Puerta del Sol en Tiahuanacù, Abril de 1928. Bolivia.</i> 14 x 19 cm.	300 / 400 €
564	Colombie, c. 1925. Chez les Guajiros, Putamayo. 7 tirages argentiques d'époque montés sur cartons, provenant de l'Université Nationale de Colombie. 10 x 8 cm.	
565	Colombie, c. 1930. 20 tirages argentiques d'époque dont certains signés Venturillo dans l'image. 14 x 8,5 cm.	150 / 200 €
Photographies modernes		
566	Gertrude Käsebier (1852-1934) Pastorale, 1905. Photogravure. Monogramme <i>G. Kasebier, New York.</i> dans la marge inférieure à droite. 29 x 20,5 cm. Bibliographie : Alfred Stieglitz, <i>Camera Work. The complete illustrations, 1903-1917</i> , Köln, 1997, p. 217.	500 / 600 €
567	Jacques-Henri Lartigue (1894-1986) Promenade à Boulogne, 1906. Tirage argentique (2007) réalisé par Marc Bruhat. Indications de tirage au verso. 50 x 60 cm. On joint un certificat signé par Marc Bruhat.	1 200 / 1 500 €
568	Jacques-Henri Lartigue (1894-1986) Sacha Guitry et Yvonne Printemps à Aix-les-Bains, 1925. Tirage argentique (1960). Tampon Photo J.-H. Lartigue au verso. 18 x 13 cm.	250 / 300 €

569	Actrices, de 1910 à 1950. Cléo de Mérode, Catherine Pasteau et Martine Carol. 4 tirages argentiques d'époque par Henri Manuel, Roger Corbeau et Thérèse Le Prat. Tampons aux versos. De 14 x 9 à 17,5 x 23 cm.	200 / 300 €
570	Valentine Hugo, c. 1920. Tirage argentique d'époque par le studio Rehbinder . 22,5 x 16 cm.	400 / 600 €
571	Décors de théâtre et ballets, c. 1920. Album in folio comprenant 190 tirages argentiques et tirages citrate d'époque par Henri Manuel et divers. Légendes sous les tirages et sur les pages de garde. 19 x 27 cm env.	600 / 800 €
572	Berenice Abbott (1898-1991) Buddy Gilmore au Zelly's (Faces of the twenties). Tirage argentique postérieur (1981) monté sur carton, signé et numéroté 41/60 sur le support. Au verso du carton, tampon <i>Berenice Abbott. Faces of the twenties. Published by Parasol Press, Ltd. 1981. All rights are reserved.</i> 34 x 25,5 cm.	800 / 1 000 €
573	André Kertesz (1894-1985) Satiric dancer, 1926. Tirage argentique postérieur (c. 1980). Timbre sec du photographe dans la marge inférieure à gauche. 30 x 24 cm.	1 500 / 2 000 €
574	André Kertesz (1894-1985) La fourchette, Paris 1928. Tirage argentique postérieur (1984). Au verso, tampon du tireur Yvon Le Marlec avec date et signature à la mine de plomb. 24 x 30 cm.	1 500 / 2 000 €
575	Cinéma hongrois, c. 1920. 5 tirages argentiques d'époque. 23 x 30cm.	100 / 150 €
576	August Sander (1876-1964) Bonbonverkäufer auf Jahr markt [vendeur de bonbons], 1929. Tirage argentique (c. 1970). Tampon <i>August Sander Lichtbildner</i> et annotations manuscrites au verso. 21,5 x 15,8 cm.	500 / 600 €
577	Studio Corona Nus, c. 1920-1930. 3 tirages argentiques d'époque, signés dans le négatif en bas à gauche. 22,5 x 17,5 cm.	200 / 300 €
578	Sacha Stone (1895-1940) Etude 10 (issue de la série 25 Nus - Femmes), 1933. Tirage argentique d'époque signé à l'encre rouge en bas à gauche. Tampon <i>Copyright Stone</i> au verso, ref. 33538. 29,5 x 39 cm. Bibliographie : <i>Sacha Stone, Fotografien 1925-1939</i> , Folkwang Nishen, Herausgegeben Von Eckhardt Köhn, 1990, p. 108. <i>Femmes, 20 planches de Sacha Stone, collection d'études photographiques du corps humain</i> , Editions Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1933, pl. 10.	1 500 / 2 000 €
579	Studio Iris (Paris) Ratna Mohini, 1937. 4 tirages argentiques d'époque dont une porte la signature <i>Iris Paris</i> dans l'image en bas à gauche. Tampon du Studio Iris au verso. 24 x 18 cm.	400 / 500 €

580	François Kollar (1904-1979) Proue du Normandie en construction - Cheminée de paquebot - Drapeau de la Compagnie Générale Transatlantique, c. 1930. 3 tirages argentiques (1985). Tampon François et Jean-Michel Kollar, annotations manuscrites et références aux versos. 28 x 22 cm. Bibliographie : Patrick Roegiers et Dominique Baqué, Kollar, Philippe Sers éditeur, Paris, 1989, p. 63.	400 / 600 €
581	François Kollar (1904-1979) Les pianos Gaveau, Paris c. 1930. Tirage argentique d'époque. Tampon <i>Photo Kollar</i> au verso. 28,5 x 22 cm.	800 / 1 200 €
582	François Kollar (1904-1979) La France travaille, 1932. Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton. 29 x 23 cm.	300 / 400 €
583	François Kollar (1904-1979) Modèle féminin, c. 1935. Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au verso. 29,5 x 21 cm.	300 / 400 €
584	Robert Capa (1913-1954) Les enfants de cœur, Lisieux 1934-1935. Tirage argentique d'époque. Etiquette rouge Alliance Photo au verso. 23,5 x 16 cm. Bibliographie : Laure Beaumont-Maillet, <i>Capa connu ou inconnu</i> , cat. expo. BNF, Paris, 2004, p. 101, ill. 39.	600 / 800 €
585	Robert Capa (1913-1954) Lisieux, 1934-1935. Tirage argentique d'époque. Etiquette rouge Alliance Photo au verso. 22,7 x 17 cm. Bibliographie : Laure Beaumont-Maillet, <i>Capa connu ou inconnu</i> , cat. expo. BNF, Paris, 2004, pp. 15 et 98 à 104.	400 / 600 €
586	Germaine Krull (1897-1985) Culture physique pour pas grossir ! Tirage argentique d'époque. Tampon Germaine Krull et titre manuscrit à la mine de plomb au verso. 23,5 x 16,5 cm.	300 / 400 €
587	Murray Korman (New York) Joséphine Baker, c. 1930. Tirage argentique d'époque, signé dans le négatif en bas à droite. 25 x 20,5 cm.	500 / 600 €
588	Murray Korman (New York) Joséphine Baker, c. 1930. Tirage argentique d'époque, signé dans le négatif en bas à droite. 25 x 20 cm.	200 / 300 €
589	Joséphine Baker et Mistinguett, 1940-1960. 13 tirages argentiques d'époque et documents divers (quelques dédicaces). De 12 x 9 à 24 x 18 cm.	80 / 100 €
590	Mode, 1930-1950. 10 tirages argentiques d'époque et un tirage au charbon par studio Dorvyne, Harcourt, André Ostier et divers. De 14 x 10 à 25 x 20 cm.	150 / 200 €

591	Franz Lowy (1883-c. 1960) Gräfin Habig-Thun, 1935. Tirage argentique d'époque, signé dans l'image en haut à gauche. Titre manuscrit et tampon du photographe au verso. 22,8 x 14,5 cm.	150 / 200 €
592	Ylla (1911-1955) Chat chinchilla, c. 1935. Tirage argentique d'époque. Tampon Studio Ylla et annotations manuscrites au verso. 17,7 x 23 cm.	100 / 150 €
593	Serpents, c. 1930. 32 tirages argentiques d'époque. Tampons de presse aux versos. 10 x 15 et 24 x 18 cm.	150 / 200 €
594	Cocotiers, c. 1930. 2 tirages argentiques d'époque par A. Martin et Studio Tronchet . Tampons aux versos. 24 x 18 cm.	200 / 300 €
595	Ecole anglaise, c. 1930. Nature morte (tasse et théière). Tirage argentique d'époque. 35 x 28 cm. On joint un tirage sur papier salé, monté sur carton (Mausolée. Angleterre, c. 1870). Mention du photographe L. Farmer, Edinburgh dans la marge inférieure à droite. 20 x 15 cm.	80 / 100 €
596	Paris, 1925-1939. Ensemble d'env. 120 tirages argentiques d'époque. 15,5 x 10,5 cm.	150 / 200 €
597	Mariage du comte de Paris, Palerme, 8 avril 1931. 2 tirages argentiques d'époque par Eugenio Intergugliemi et Giuseppe Grassi dont un porte une dédicace autographe du comte et de la comtesse de Paris. 18 x 24 et 31 x 24 cm. On joint un portrait de la comtesse Isabeau de Beauveau-Craon, c. 1870-1880. Tirage albuminé monté sur carton. 16,7 x 13 cm.	200 / 300 €
598	Montmartre, c. 1920-1930. 7 tirages argentiques d'époque. annotations manuscrites à la mine de plomb aux versos. 24 x 18 cm.	500 / 600 €
599	Studio Enguerand Travaux dans le métro, 1938. Tirage argentique postérieur, titré, daté, numéroté 1/3 et signé par Marc Enguerand à la mine de plomb au verso. Timbre sec. 60 x 50 cm.	500 / 600 €
600	René-Jacques (1908-2003) Paysage en France. Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au verso. 23 x 17 cm.	150 / 200 €
601	Laure Albin-Guillot (1892-1962) Nature morte, c. 1940. Tirage argentique d'époque, signé à la mine de plomb dans l'image en bas à droite. 18 x 24 cm.	200 / 300 €

602	Marionnettes, c. 1950. 2 tirages argentiques par Robert Doisneau et Laure Albin-Guillot . Tampons Robert Doisneau ou Laure Albin-Guillot aux versos. 18 x 24 cm. On joint un tirage anonyme des marionnettes d'Yves Joly. 30 x 39,5 cm.	300 / 400 €
603	Robert Doisneau (1912-1994) Le potier, c. 1950. Tirage argentique d'époque. Tampon Robert Doisneau et annotations manuscrites au verso. 24,5 x 18 cm. On joint une photographie d'un intérieur bourgeois par Robert Doisneau. Tampon au verso. 18 x 22,3 cm.	400 / 500 €
604	Robert Doisneau (1912-1994) Les petits pains de Picasso, 1952. Tirage argentique postérieur. Tampon <i>Doisneau-Rapho</i> au verso. 23,8 x 17,7 cm. Bibliographie : Jean-Claude Gautrand, <i>Robert Doisneau 1912-1994</i> , Taschen, Paris, 2003, p. 144.	500 / 600 €
605	Robert Doisneau (1912-1994) Les frères, Paris 1954. Tirage argentique postérieur. Tampon <i>Doisneau-Rapho</i> au verso. 23,8 x 17,7 cm. Bibliographie : Jean-Claude Gautrand, <i>Robert Doisneau 1912-1994</i> , Taschen, Paris, 2003, p. 19.	500 / 600 €
606	Edouard Boubat (1923-1999) L'arbre et la poule, 1950. Tirage argentique (c. 1980). Tampon <i>Photo E. Boubat</i> « Agence Top » et annotations manuscrites au verso. 17,5 x 23,8 cm. Bibliographie : Bernard Boubat et Geneviève Anhoury, <i>Edouard Boubat</i> , Editions La Martinière, Paris, 2004, p. 77.	700 / 800 €
607	Agnès Varda (née en 1928) Femme et enfant à l'extérieur du cirque de Montreuil, 1952. Tirage argentique d'époque. Tampon Agnès Varda et titre manuscrit à la mine de plomb au verso. 30 x 40 cm.	1 000 / 1 200 €
608	Louis Stettner (né en 1922) Promenade, New York 1954. Tirage argentique (c. 1970). Copyright Louis Stettner et annotations manuscrites au verso. 20 x 25 cm.	800 / 1 000 €
609	Fred W. Mc Darrah Jack Kerouac reading his poem, December 10, 1959. Tirage argentique postérieur, titré et signé au feutre noir dans la marge inférieure. Tampons Fred W. Mc Darrah et annotations manuscrites au verso. 35,5 x 28 cm.	600 / 700 €
610	Hans W. Silvester (né en 1938) Enfant sur la route, c. 1960. Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au verso. 62 x 46 cm.	800 / 1 200 €
611	Hans W. Silvester (né en 1938) Enfant à la roue, c. 1960. Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au verso. 46 x 62 cm.	800 / 1 200 €

612	Janine Niépce (1921-2007) Scène de café, c. 1960. Tirage argentique d'époque. Tampon Niépce-Rapho au verso. 25 x 20,5 cm.	300 / 400 €
613	Antoine Demilly (1892-1964) L'étang, c. 1959. Tirage argentique d'époque, signé dans l'image en bas à gauche. Mention du photographe, titre manuscrit et tampon de l'Automobile Club du Rhône (1959) au verso. 40 x 30 cm.	500 / 600 €
614	Adolphe Sylvain (1920-1991) Tahiti, 1961. 3 tirages argentiques d'époque. Annotations manuscrites aux versos. 30 x 24 cm. Bibliographie : <i>Les nus de Tahiti</i> , éditions Prisma, Paris, 1963.	400 / 600 €
615	Helen Lewitt (née en 1918) Mexico, 1941. Tirage argentique (1981), titré et signé au verso par la photographe. 20 x 25 cm.	600 / 800 €
616	Alfredo Boulton (1908-1995) La Bizarra, Vénézuela. Tirage argentique d'époque. Titre, mention du photographe, indications de prise de vue et de tirage à la mine de plomb au verso. 24,7 x 24,7 cm.	200 / 300 €
617	André de Dienes (1913-1985) Pêcheurs, Portugal c. 1960. Tirage argentique d'époque. Tampon André de Dienes au verso. 20,5 x 20 cm.	100 / 150 €
618	Etudes de vagues. 2 tirages argentiques d'époque par Pierre Jahan et Pierre Auradon. Tampons aux versos. 27 x 24 cm env.	200 / 300 €
619	Laure Albin-Guillot (1879-1962) Danse. Josette Clavier, 1946 et Jacqueline Rayet, c. 1950. 4 tirages argentiques d'époque, signés à la mine de plomb dans l'image en bas. 23 x 17 et 27,5 x 19,7 cm.	400 / 500 €
620	Serge Lido Divertimento, c. 1945. 2 tirages argentiques d'époque. 40 x 30 cm.	150 / 200 €
621	Raymond Voinquel (1912-1994) Danse, c. 1945. Tirage argentique d'époque. Timbre sec <i>Raymond Voinquel Paris</i> dans l'image en bas à droite. 36,3 x 29 cm.	80 / 100 €
622	Raymond Voinquel (1912-1995) Ludmilla Tchérina dans Les amants de Téruel, 1962. 5 tirages argentiques d'époque. Mention <i>Photo Raymond Voinquel</i> dans l'image en bas à gauche. 17,5 x 23 cm.	150 / 200 €
623	Ballets africains au théâtre des Nations, c. 1960. 16 tirages argentiques d'époque. Tampons de presse aux versos. 18 x 13 et 24 x 18 cm.	400 / 500 €
624	Opéra de Pékin, 1964. 17 tirages argentiques d'époque par Hubert de Segonzac et Manuel Litran . Tampons aux versos. 30,5 x 24 cm.	300 / 400 €
625	Noureev, c. 1970. 18 tirages argentiques d'époque par Louis Peres . Tampons du photographe aux versos. 30 x 20 cm.	400 / 500 €

626	Cabarets (Moulin Rouge, Folies Bergères, Casino de Paris), c. 1960. Line Renaud, Zizi Jeanmaire et revues. 6 tirages argentiques d'époque par l'agence Bernand . 18 x 24 cm.	200 / 300 €
627	Chanson, Music-Hall et autographes d'artistes. 87 photographies sur papier carte postale par Carlet, Star, Iris, Lucienne Chevert, Arnal, Piaz, Harcourt et divers dont 42 avec dédicaces autographes. 14 x 9 cm.	80 / 120 €
628	Théâtre, c. 1970. Théâtre de la ville, théâtre d'Orsay, Comédie Française, festival du Marais. 29 tirages argentiques d'époque. tampons de presse aux versos. 18 x 24 et 21 x 29,5 cm.	200 / 300 €
629	Brassaï (Gyula Halasz, dit) (1899-1994) Sphinx-oiseau en crystal coloré pour une vitrine de Balenciaga, avenue George-V (composition de la décoratrice Janine Janet), 1957. Tirage argentique d'époque. Tampon <i>Brassaï 81, rue Saint Jacques</i> , titre et annotations manuscrites <i>Janine Janet, Paris</i> au verso. 30,3 x 20,8 cm.	2 000 / 3 000 €
630	Brassaï (Gyula Halasz, dit) (1899-1994) Nymph pour une vitrine de Balenciaga, avenue George-V. Paille de blé et épis (composition de la décoratrice Janine Janet), 1957. Tirage argentique d'époque. Tampon <i>Brassaï 81, rue Saint Jacques</i> , tampon <i>Janine Janet</i> , titre et annotations manuscrites au verso. 30,3 x 18,8 cm.	2 000 / 3 000 €
631	Gyula Halasz dit Brassaï (1899-1984) Reportage spécial de la coiffure de Paris, c. 1950. 3 tirages argentiques d'époque. Tampon du photographe et annotations manuscrites aux versos. 23 x 17 cm.	400 / 500 €
632	Venise et bal costumé, c. 1950. 11 tirages argentiques d'époque dont un par Willy Rizzo. Quelques tampons ou annotations manuscrites aux versos. 24 x 18 cm.	200 / 300 €
633	Bals costumés à Hyères chez Marie-Laure de Noailles, août 1959. 25 tirages argentiques d'époque par Walter Caronne et divers. Tampons aux versos. De 24 x 18 à 30 x 24 cm.	500 / 600 €
634	Jacques Fath (Bahia et Corbeville) et Charles Simoni, 1940-1970. 26 tirages argentiques d'époque. tampons de presse ou annotations manuscrites aux versos. Formats divers. On joint 5 photographies sur la mode.	80 / 120 €
635	Mode, c. 1950. Robe de mariée Dior. Tirage argentique (c. 1960) par J. Bellini, annoté au verso. 24 x 18 cm.	100 / 150 €
636	Paul Facchetti (né en 1912) Mode, c. 1950. Tirage argentique (1960), annoté au verso Photo Paul Facchetti. 30 x 24 cm.	100 / 150 €

637	Henri Clarke (1918-1996) Mode pour Vogue, c. 1960. Tirage argentique d'époque. Tampon Vogue Studio - Henri Clarke au verso. 50 x 40 cm.	200 / 300 €
638	Vitrines Hermès, 1970. 9 tirages argentiques d'époque. Tampon Hermès aux versos. 18 x 24 cm.	100 / 150 €
639	Château de Groussay, c. 1950. 6 tirages argentiques d'époque par Garofalo et divers. 30 x 20 cm.	100 / 150 €
640	Fête travestis, mars 1947. 11 tirages argentiques d'époque montés sur cartons et reliés par des anneaux, dédicacées aux versos. 17,5 x 12,5 cm.	100 / 150 €
641	Erotisme et bandage, c. 1950. 60 tirages argentiques d'époque. Formats divers. On joint un exemplaire de la revue <i>Mirage</i> (n° 1) et 19 tirages offset de vues stéréoscopiques érotiques. 11 x 20 cm.	300 / 400 €
642	Pornographie - érotisme, Japon c. 1960. 9 contreypes d'époque. 9 x 6,5 cm.	60 / 80 €
643	Erotisme, France c. 1970. 8 tirages argentiques d'époque par Bélorgey et Serger de Sazo. Tampon ou annotations manuscrites aux versos. De 12,5 x 18 à 22 x 30 cm.	150 / 200 €
644	Photomontages par J. Arlaud, 1969. 2 tirages argentiques d'époque, signés et datés dans la marge inférieure. 30 x 24 et 40 x 30 cm. (cadres).	600 / 800 €
645	Franz Eck What to do with the Sunday papers ? 2 tirages argentiques d'époque(c. 1960). Légendes imprimées et tampon du photographe aux versos. 35 x 28 cm.	200 / 300 €
646	Paul Almasy (1906-2003) Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au verso. 29,5 x 23,5 cm.	150 / 200 €
647	Jean Dieuzайдé (1921-2003) Transhumance à Barèges, le paisible village à 1200 m, c. 1970. Tirage argentique d'époque. Tampon Photo Reportage YAN et annotations manuscrites au verso. 24 x 18 cm.	100 / 150 €
648	Sabine Weiss (née en 1924) Orchestre en répétition, c. 1970. Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au verso. 17,5 x 16 cm.	150 / 200 €
649	Denise Bellon (1902-1999) Maquette de navire. Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au verso. 29 x 19,5 cm.	100 / 200 €
650	Lucien Clergue (né en 1934) Oiseau mort - Le langage des sables. 2 tirages argentiques d'époque. Tampon des Editions de la Connaissance ou tampon Lucien Clergue et annotations manuscrites aux versos. 26,5 x 38 et 30 x 24 cm.	400 / 600 €

651	André Gibert Raffinerie de pétrole et zones industrielles, c. 1960. 4 tirages argentiques d'époque. Annotations manuscrites ou tampons de concours et photo-club aux versos. 39 x 29 cm.	600 / 800 €
652	Edith Gérin (1910-1998) Fantasmagorie I, c. 1970. Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton. 29,5 x 39 cm.	300 / 400 €
653	Edith Gérin (1910-1998) Fantasmagorie II, c. 1970. Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton. 28 x 38,5 cm.	300 / 400 €
654	Jean-Claude Gautrand (né en 1932) Forteresses du dérisoire, 1976. Tirage argentique d'époque. Titre manuscrit et tampon du photographe au verso. 16,3 x 22,3 cm. Bibliographie : Auer + Auer. Encyclopédie internationale des photographes de 1839 à nos jours, éditions Camera Obscura-Hermance, Suisse, 1985, n. p.	100 / 150 €
655	Portrait de comédien, 1938. Tirage argentique d'époque par Apers , contrecollé sur carton. Signature du photographe sur le support dans la marge inférieure. Etiquette de la XVe Exposition de la photo et du cinéma, Paris 1938, au verso. 28 x 22 cm.	150 / 200 €
656	Roger Parry (1905-1977) Michel Simon, c. 1940. Tirage argentique d'époque, monté sur carton, signé et daté à l'encre dans l'image en bas à droite. 35,5 x 23,8 cm.	80 / 120 €
657	Willy Maywald (1907-1985) Jean-Louis Barrault, 1959. Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe et annotations manuscrites au verso. 39 x 29 cm.	200 / 300 €
658	René Clair, c. 1960. 2 tirages argentiques d'époque par Studio Lipnitzki . Tampon et annotations manuscrites aux versos. 24 x 30 cm.	200 / 300 €
659	Cinéma français et américain, 1950-1980. 42 tirages argentiques d'époque dont quelques contretypes. 24 x 30 cm env.	150 / 200 €
660	Cinéma français et étranger (Allemagne, Italie, Etats-Unis), 1940-1960. Environ 830 photographies sur papier carte postale par Manuel Frères, Raymond Voinquel, Sam Lévin, Piaz, Harcourt, Paramount, UFA et divers. 14 x 9 cm.	400 / 500 €
661	Reine Elisabeth II d'Angleterre, c. 1960. 18 tirages argentiques d'époque par René Vital, Jarnoux, Garofalo et divers. Tampons aux versos. De 24 x 18 à 30 x 24 cm.	300 / 400 €
662	Etats-Unis, 1900-1965. John Kennedy, Grand Canyon, études d'arbres, centre de vols spatiaux et divers. 18 tirages argentiques d'époque. 24 x 18 cm env.	200 / 300 €
663	Spectacles, Etats-Unis c. 1950. 2 tirages argentiques d'époque. 28 x 35,5 cm.	80 / 120 €

664	NASA Cap Canaveral, John Glenn, 1962. Apollo 14 sur le départ, le Commandant Alan B. Shepard, février 1971. 2 tirages argentiques d'époque dont un numéroté 62-MA6-40. Légendes imprimées et tampon Kurt Severin au verso. 15 x 20,2 et 20 x 25,5 cm.	200 / 300 €
665	Albert Einstein, mai 1922. Tirage argentique d'époque. Tampon de la Société du Petit Parisien et annotations manuscrites au verso. 10 x 7,8 cm.	300 / 400 €
666	Man Ray (1890-1976) Paul Eluard, c. 1922. Tirage argentique (c. 1960). Au verso, tampon <i>Man Ray/Paris</i> . 24 x 18 cm. Bibliographie : <i>Man Ray, the photographic image</i> , p. 187.	800 / 1 000 €
667	Man Ray (1890-1976) Autoportrait, 1924. Tirage argentique (c. 1960). Monogramme Man Ray 1924 dans l'image en bas à droite. 27 x 21 cm.	250 / 300 €
668	Brassaï (Gyula Halasz, dit) (1899-1994) Christian Dior chez lui, c. 1947. Tirage argentique d'époque. Tampon <i>Succession Brassai</i> et annotations manuscrites à la mine de plomb au verso. 25,5 x 20,5 cm.	800 / 1 200 €
670	André Breton, c. 1950. Tirage argentique (c. 1980) par Patrick Bertrand , signé au feutre noir dans la marge inférieure à gauche. Tampon du photographe au verso. 17,8 x 24 cm.	200 / 300 €
671	Henri Matisse et Henri Cartier-Bresson, 1944. Tirage argentique d'époque par Hélène Adant . Dédicace de Matisse : « A monsieur Cartier-Bresson. Sentiments distingués. H. Matisse » et tampon de la photographe au verso. 17,7 x 13 cm.	2 000 / 3 000 €
672	Marie-Laurencin et ses amis à la fête foraine, c. 1945. Tirage argentique d'époque sur papier carte postale, annoté à la mine de plomb au verso. 9 x 13,8 cm.	300 / 400 €
673	Gino Severini, c. 1935. Tirage argentique d'époque par G. Nordmann . Tampon du photographe et annotations manuscrites au verso. 18 x 13 cm.	80 / 120 €
674	Blaise Cendrars et Georges Braque, c. 1950. 3 tirages argentiques d'époque. 18 x 13 cm.	100 / 150 €
675	Georges Braque et Jacques Prévert, c. 1950. 7 tirages argentiques d'époque. 18 x 18 cm.	150 / 200 €
676	Georges Braque, c. 1950. 28 tirages argentiques d'époque. Formats divers. On joint une lithographie de Georges Braque sur papier japon, signée à la mine de plomb en bas à droite. 33 x 25,7 cm.	300 / 400 €
677	Picasso à la corrida, c. 1960. Tirage argentique d'époque. Tampon Paris International Presse au verso. 21 x 27,5 cm.	100 / 150 €
678	Bob Adelman (né en 1930) Jasper Johns et Léo Castelli, c. 1960. Tirage argentique d'époque. Tampons Bob Adelman et étiquette légendée de la galerie Léo Castelli au verso. 27,7 x 35,5 cm.	300 / 400 €

679	Philippe Halsman (1906-1979) Salvador Dali, Dali's mustache. Tirage argentique postérieur (1981) numéroté 130/250. Au verso, tampon Halsman/Dali. 35,3 x 27,8 cm. Bibliographie : Salvador Dali / Philippe Halsmann, <i>Dali's mustache</i> , Arthaud, Paris, 1985.	500 / 600 €
680	Salvador Dali, c. 1970. 5 ektachromes (120 et 135), un négatif et un tirage argentique d'époque. 19 x 13 cm.	200 / 300 €
681	Yousuf Karsh (1908-2002) George Bernard Shaw, c. 1945. Tirage argentique d'époque. Tampon Camera Press et étiquette légendée avec mention du photographe au verso. 25,3 x 20 cm.	300 / 400 €
682	Yousuf Karsh (1908-2002) Carl Gustav Jung, c. 1950. Tirage argentique d'époque. Tampons de presse et étiquette légendée avec mention du photographe au verso. 30,3 x 25 cm.	300 / 400 €
683	Yousuf Karsh (1908-2002) Walter Lippmann, c. 1960. Tirage argentique d'époque. Tampons de presse et étiquette légendée avec mention du photographe au verso. 30,3 x 24,5 cm.	100 / 150 €
684	Yousuf Karsh (1908-2002) André Malraux, c. 1960. Tirage argentique d'époque. Tampons de presse et étiquette légendée avec mention du photographe au verso. 24 x 18,7 cm.	300 / 400 €
685	Yousuf Karsh (1908-2002) John Steinbeck, Prix Nobel de littérature 1962. Tirage argentique d'époque. Tampons de presse et étiquette légendée avec mention du photographe au verso. 30,5 x 24 cm.	300 / 400 €
686	Yousuf Karsh (1908-2002) Yasunari Kawabata, Prix Nobel de littérature 1969. Tirage argentique d'époque. Tampons de presse et étiquette légendée avec mention du photographe au verso. 29 x 23,5 cm.	300 / 400 €
687	Yousuf Karsh (1908-2002) Robert Oppenheimer, c. 1960. Tirage argentique d'époque. Tampons de presse et étiquette légendée avec mention du photographe au verso. 30,3 x 25 cm.	100 / 150 €
688	Yousuf Karsh (1908-2002) Sin-Itiro Tomonaga, Prix Nobel de physique 1965. Tirage argentique d'époque. Tampon <i>Karsh of Ottawa</i> , tampons de presse et étiquette légendée avec mention du photographe au verso. 23 x 30,5 cm.	150 / 200 €
689	Ralph Crane (1913-1988) Raymond Chandler, c. 1950. Tirage argentique (c. 1960). Tampon Time/Life Magazine et annotations manuscrites avec mention du photographe au verso. 25,2 x 20,5 cm.	100 / 150 €
690	Bertrand Russel, c. 1960. Tirage argentique d'époque par Baron Studios . Tampon Baron, tampons de presse et étiquette légendée au verso. 29 x 23,7 cm.	150 / 200 €
691	Lord Snowdon (né en 1930) Graham Greene, c. 1960. Tirage argentique d'époque. Tampons de presse et annotations manuscrites avec mention du photographe au verso. 25,5 x 22 cm.	300 / 400 €
692	Lord Snowdon (né en 1930) Leonard Bernstein, 1973. Tirage argentique d'époque. Tampons de presse et étiquette légendée avec mention du photographe au verso. 22,3 x 30,5 cm.	150 / 200 €

693	Robert Doisneau (1912-1994) Yves Nat, c. 1945. Tirage argentique d'époque. Tampon Robert Doisneau au verso. 24 x 18 cm.	300 / 400 €
694	Phippe Halsman (1906-1979) Robert Casadesus (pianiste), c. 1950. Tirage argentique d'époque, signé dans le négatif en bas à droite. Tampon Robert Casadesus et annotations manuscrites au verso. 26 x 20,5 cm. On joint un portrait d'anonyme par Halsman. 13 x 9 cm.	100 / 150 €
695	Yousuf Karsh (1908-2002) Arthur Rubinstein, c. 1960. Tirage argentique d'époque. Tampons de presse et étiquette légendée avec mention du photographe au verso. 30,3 x 25,5 cm.	200 / 300 €
696	Willy Ronis (né en 1910) Autoportrait, 1950. Tirage argentique (c. 1990) signé au feutre noir dans la marge inférieure à droite. Tampon Willy Ronis, titre et numérotation 29/30 à la mine de plomb au verso. 24 x 16 cm.	800 / 1 000 €
697	Wayne F. Miller (né en 1918) Edward Steichen peignant, c. 1960. Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au verso. 35 x 24 cm.	200 / 300 €
698	André Villers (né en 1930) Autoportrait, c. 1960. Tirage argentique d'époque, signé A. Villers à l'encre dans la marge inférieure à droite et numéroté 8/15 à gauche. 27 x 20 cm.	500 / 600 €
699	Yvette Troispoux (1914-2008) Jacques-Henri Lartigue et Yvon Le Marlec, c. 1980. Tirage argentique (c. 1990). Tampon Yvette Troispoux au verso. 40,5 x 30 cm.	400 / 500 €
700	Yvette Troispoux (1914-2008) La piscine, c. 1980. 2 tirages argentiques (c. 1990), signés au feutre noir dans la marge inférieure à droite. Tampon Yvette Troispoux aux versos. 40,5 x 30,5 cm.	500 / 600 €
701	Yvette Troispoux (1914-2008) Le pêcheur, c. 1980. Tirage argentique (c. 1990), signé au feutre noir dans la marge inférieure à droite. Tampon Yvette Troispoux au verso. 40,5 x 30 cm.	300 / 400 €
702	Deborah Turbeville (1938) Versailles, c. 1980. Dans les petits appartements de la Reine - Boiseries dans la chambre de Madame Adelaïde. 2 tirages argentiques d'époque, signés à l'encre dans la marge inférieure en bas à droite. Etiquettes aux versos des cadres avec titre et mention du photographe. 18 x 24 et 40 x 30 cm.	400 / 600 €
703	Prague, 1986. Tirage argentique d'époque par Alexandra de Leal , titré, daté et signé dans la marge inférieure. 40 x 30 cm.	60 / 80 €

704	Sebastiao Salgado (né en 1944) Mine d'or de la Serra Pelada, Brésil 1986. Héliogravure signée et numérotée 7/100 dans la marge inférieure. 70 x 48 cm.	700 / 800 €
705	Jean-Loup Sieff (1933-2000) Guermantes, 1988. Héliogravure signée et numérotée 2/100 dans la marge inférieure. 70 x 48 cm.	500 / 600 €
706	Jean-Loup Sieff (1933-2000) Femme allongée, c. 1980. Héliogravure signée à la mine de plomb dans la marge inférieure à droite. 30 x 24 cm.	250 / 300 €
707	Jean-Loup Sieff (1933-2000) Femme allongée, c. 1980. Héliogravure signée à la mine de plomb dans la marge inférieure à droite. 32 x 24 cm.	250 / 300 €
708	Jean-Loup Sieff (1933-2000) Catherine Deneuve dans <i>Touche pas à la femme blanche</i> (de Marco Ferreri), janvier 1974. Tirage argentique d'époque. Tampons Jean-Loup Sieff et Sygma, légendes imprimées au verso. 29 x 23,5 cm.	1 300 / 1 500 €
709	Jean-Loup Sieff (1933-2000) Histoire d'O, 1975. Tirage argentique d'époque. Tampons Jean-Loup Sieff et Sygma, légendes imprimées au verso. 24 x 30 cm.	700 / 800 €
710	Luc Fournol (né en 1931) Marie Laforêt, c. 1970. Tirage argentique d'époque. Tampon et annotations manuscrites au verso. 30 x 20,7 cm.	200 / 300 €
711	Bettina Rheims (née en 1952) Jean-Jacques Goldman, c. 1980. Tirage argentique d'époque. Tampon Bettina Rheims au verso. 24 x 18 cm.	300 / 400 €
712	Jean-François Jonvelle (1943-2002) Nu ficelé, c. 1980. Tirage argentique (2007). Timbre sec du photographe dans la marge inférieure à droite. 30 x 40,5 cm.	500 / 600 €
713	Jean-François Jonvelle (1943-2002) A bicyclette, c. 1980. Tirage argentique (2007). Timbre sec du photographe dans la marge inférieure à droite. 40,5 x 30,5 cm.	500 / 600 €
714	Jean-François Jonvelle (1943-2002) La lectrice, c. 1980. Tirage argentique (2007). Timbre sec du photographe dans la marge inférieure à droite. 30,5 x 40,5 cm.	500 / 600 €
715	Jean-François Jonvelle (1943-2002) Femme à la cigarette, c. 1980. Tirage argentique (2007). Timbre sec du photographe dans la marge inférieure à droite. 40,5 x 30,5 cm.	500 / 600 €

716	Edouard Boubat (1923-1999) Riberac, 1991. Tirage platine d'époque (1992) par Marc Bruhat, titré et signé à la mine de plomb dans la marge inférieure. Indications de tirage au verso. 35 x 45 cm.	1 500 / 2 000 €
717	Mark Arbeit (né en 1953) Atelier Marion Gremillot-Cadet, Paris 75009, 17 septembre 1991. Tirage argentique d'époque, titré, daté et signé à la mine de plomb au verso. 28,3 x 22,5 cm.	300 / 400 €
718	Mark Arbeit (né en 1953) Atelier Ralph Petty, Mairie de Montreuil, 6 mars 1994. Tirage argentique d'époque, titré, daté et signé à la mine de plomb au verso. 40,3 x 30,5 cm.	300 / 400 €
719	Mark Arbeit (né en 1953) Atelier Robert Grattier, Paris 75020, 17 mai 1993. Tirage argentique d'époque, titré, daté et signé à la mine de plomb au verso. 40,3 x 30,5 cm.	300 / 400 €
720	Irina Ionesco (née en 1935) Koydi Irochi, 1994. Tirage argentique d'époque, titré, signé et daté 1995 au feutre noir dans la marge inférieure. Date de prise de vue et tirage annotée au verso. 24 x 30 cm. Bibliographie : Irina Ionesco, <i>Nudes</i> , Editions Stemmle, Zurich, 1996.	500 / 600 €
721	Irina Ionesco (née en 1935) Koydi Irochi, c. 1995. Tirage argentique d'époque, signé dans l'image en bas à gauche. 16,5 x 24 cm.	300 / 400 €
Photographies contemporaines		
722	Zeng Nian (né en 1954) Zeng Nian, fils d'un professeur des Beaux Arts et d'une mère pharmacienne, livré à lui-même dès le plus jeune âge dans une Chine en pleine explosion de la Révolution Culturelle, découvre la photographie dans la rue par des moyens souvent rudimentaires. Flirtant avec la délinquance, travaillant ensuite comme docker au port de Nanjing, Zeng Nian réalise ses premiers reportages. Dès le début des années 1980, s'inscrivant dans la tradition des mendians vagabonds, il entreprend de longs voyages vers l'Ouest chinois. Marié en 1984 à une française, Zeng Nian développe ses contacts avec l'Occident et se rend en France où il commence à publier ses reportages. De Sipa à Gamma en passant par l'agence Contact Presse, ses images ont depuis été publiées dans les principaux journaux et magazines étrangers. Ses reportages les plus importants, dont <i>la construction du Barrage des Trois Gorges</i> , lui valent l'attribution de plusieurs prix, notamment le prestigieux World Press Photo dans la catégorie Arts Stories. Désormais indépendant, Zeng Nian s'inscrit dans la lignée des grands photographes de reportage. Son style puissant et incisif fait de grands angles et de panoramiques nous plonge au cœur des réalités sociaux culturelles d'une Chine en pleine mutation. Le chantier du barrage des Trois Gorges du Fleuve Yangtse, mars 1997. Tirage jet d'encre sur papier Fine Art (2002), titré en chinois et en français, signé et numéroté 1/15 à la mine de plomb dans la marge inférieure. Tampon du photographe à l'encre rouge. 60 x 150 cm.	4 000 / 5 000 €

723	Zeng Nian (né en 1954) Le déménagement du port de la ville Fulin sur le fleuve Yangtse, décembre 2002. Tirage jet d'encre sur papier Fine Art (2002), titré en chinois et en français, signé et numéroté 1/15 à la mine de plomb dans la marge inférieure. Tampon du photographe à l'encre rouge. 60 x 150 cm.	4 000 / 5 000 €
724	Kao Dinh La Grande Muraille de Chine, 2005. Tirage argentique d'époque, signé et numéroté 1/8 au feutre noir avec tampon du photographe au verso. 36,5 x 29 cm.	300 / 400 €
725	Kao Dinh Famille des Hutongs à Pékin, 2005. Tirage argentique d'époque, signé et numéroté 1/8 au feutre noir avec tampon du photographe au verso. 36,5 x 29 cm.	300 / 400 €
726	Ramses II, Egypte novembre 1998. Tirage argentique d'époque par Pinchart-Deny , titré, daté et signé dans la marge inférieure à droite. 40 x 50 cm.	60 / 80 €
727	Mary Beth Edelson (née en 1935) Cliff Hanger, 1978. 3 tirages argentiques d'époque formant un tryptique, titrés, datés, et signés par l'artiste au verso de la première photographie. 51 x 153 cm (format total).	200 / 300 €
728	Ugo Mulas (1928-1973) Création d'une oeuvre sphérique, c. 1970. 4 tirages argentiques d'époque. Tampon du photographe aux versos. 28,5 x 23 cm.	600 / 800 €
729	Les Krims (né en 1942) Mom'Snaps, 1970. Tirage jet d'encre (2005), signé à la mine de plomb et titre imprimé dans la marge inférieure. 56 x 43 cm.	300 / 400 €
730	Les Krims (né en 1942) Sally Krims, her left breast distorted by cancer surgery & her grand-daughter – Christmas, Buffalo, New York, 1989. Tirage jet d'encre (2005), signé à la mine de plomb et titre imprimé dans la marge inférieure. 43 x 56 cm.	300 / 400 €
731	Jacqueline Dauriac (né en 1945) L'oiseau, le serpent et la lune, 1983. Croquis, texte manuscrit et tirage argentique d'époque contrecollé sur carton, titré, daté et signé par l'artiste. 24 x 32 cm.	80 / 120 €
732	Michael Kenna (né en 1953) Eiffel Tower, Study n° 2, 1987. Tirage argentique d'époque (1988) sépia et sélénium, contrecollé, signé et daté à la mine de plomb dans la marge inférieure à droite, numéroté 1/45 à gauche. Tampon et annotations manuscrites de la main de l'auteur au verso. 21 x 18,8 cm.	1 500 / 2 000 €
733	Xavier Lambours (né en 1955) Torero pour Louis Vuitton, c. 1990. Tirage argentique d'époque. copyright Xavier Lambours (Agence Métis) au verso. 30,5 x 24 cm.	400 / 500 €

734	Markus Lang (né en 1963) Sphères, 1992. 2 tirages argentiques d'époque, signés, titrés, numérotés 2/10 dans la marge inférieure et datés au verso. 40 x 30 cm. (cadres).	300 / 400 €
735	Roman Cieslewicz (1930-1996) Vibrations de Sixtine, 1990. Photomontage couleur monté sur bristol, titré, signé et daté à la mine de plomb sous l'image. 18 x 18 cm. Provenance : Vente atelier Roman Cieslewicz, Calmels Cohen, 19 mars 2006.	800 / 1 200 €
736	Jim Dine (né en 1935) Affiche du Mois de la Photo, novembre 1998. Lithographie originale, signée et dédicacée <i>For Marcel Gontard à l'encre</i> dans la marge inférieure. 68 x 48 cm.	300 / 400 €
737	Bruno Dayan Ganna, 2006. Tirage jet d'encre sur papier Fine Art, titré, signé et daté dans la marge inférieure. 42 x 59,5 cm.	600 / 800 €
738	Martin Parr (1952) Not another Party ! (2004) (Wolfsonian Party, Florida International University, Friday 3 december 2004) 2 tirages argentiques couleur sur papier Fujicolor crystal archive, réalisés dans la nuit du 3 au 4 décembre 2004 et mis en vente par le musée de l'Université de Floride dès le 4 décembre 2004 (N° 30A / Ref. 72929 et 33/A Ref. 72808). 25 x 20 cm. Provenance : The Wolfsonian Museum, Miami Beach, Foride. On joint un exemplaire du The Art Newspaper Magazine, Special Edition, 4 December 2004.	500 / 600 €
739	Bogdan Korszowski (né en 1954) Phototèque, 2000. 6 polaroïds assemblés et montés sous verre. Signature sur l'un des polaroïd et au dos du montage. Tampon Phototèque Korszowski aux versos. 10,8 x 8,8 chacun.	350 / 400 €

F I N