

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

Vente Livres anciens
et modernes

DROUOT RICHELIEU
PARIS

Mercredi 21 novembre 2007
14 heures 30



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

Vente Livres anciens et modernes

MERCREDI 21 NOVEMBRE 2007
14 HEURES 30
DROUOT RICHELIEU
SALLE 2

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS - FRANCE

Pierre Bergé

président

Antoine Godeau
Frédéric Chambre

vice-présidents

12 rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0) 1 49 49 90 00 F. +33 (0) 1 49 49 90 01

numéro d'agrément _2002-128 du 04.04.02

DIRECTION GÉNÉRALE

Olivier Ségot

T. + 33 (0) 1 49 49 90 25

osegot@pba-auctions.com

CHARGÉE DE LA COMMUNICATION

Nathalie du Breuil

T. + 33 (0) 1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

CONSULTANT

Maître Raymond de Nicolaÿ

T. + 33 (0) 1 49 49 90 07

DÉPARTEMENT ARCHEOLOGIE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0) 1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

DEPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE

Dora Blary

T. + 33 (0) 1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

Eric Marquand Gairard

T. + 33 (0) 1 49 49 90 17

emarquandgairard@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS

Dora Blary

T. + 33 (0) 1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

Fleur Watson

T. + 33 (0) 1 49 49 90 10

fwatson@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART DÉPARTEMENT TABLEAUX - DESSINS ANCIENS DÉPARTEMENT ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT DÉPARTEMENT EXPERTISE - INVENTAIRE

Christophe de Quénétain

T. + 33 (0) 1 49 49 90 13

cdequenetai@pba-auctions.com

Daphné Vicaire

T. + 33 (0) 1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

T. + 33 (0) 1 49 49 90 23

cdugenit@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ART MODERNE ET CONTEMPORAIN PHOTOGRAPHIES

DEPARTEMENT ART NOUVEAU-ART DECORATIF

DEPARTEMENT DESIGN

Fabien Béjean

T. + 33 (0) 1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

Zoe van der Schueren

T. + 33 (0) 1 49 49 90 90

zvanderschueren@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd

T. + 33 (0) 1 49 49 90 02

F. + 33 (0) 1 49 49 90 04

msisaid@pba-auctions.com

EXPORTATIONS - LICENCES

Capucine Montanari

T. + 33 (0) 1 49 49 90 09

cmontanari@pba-auctions.com

SECRÉTARIAT

Sylvie Gonnin

T. + 33 (0) 1 49 49 90 25

sgonnin@pba-auctions.com

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

PIERRE BERGE & ASSOCIES - BELGIQUE

Pierre Bergé

président

Antoine Godeau
Frédéric Chambre

Vice-présidents

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel

T. + 32(0)2 504 80 30 F. + 32 (0) 2 513 21 65

DIRECTION GENERALE

Olivier Ségot

T. + 33 (0) 1 49 49 90 25

osegot@pba-auctions.com

CHARGÉE DE LA COMMUNICATION

Olivia Roussev

T. + 32 (0) 2 289 51 07

oroussev@pba-auctions.com

CONSULTANTS

Maître Raymond de Nicolay

T. + 33 (0) 1 49 49 90 07

Ester Verhaeghe

T. + 32 (0) 2 504 80 30

everhaeghe@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART BELGE

David Wickaert

T. + 32 (0) 2 504 80 35

dwickaert@pba-auctions.com

DEPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE

Ludo Van Herck

T. + 32 (0) 2 504 80 38

lvanherck@pba-auctions.com

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0) 2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

DEPARTEMENT LIVRES – MANUSCRITS

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0) 2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

DEPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART

DEPARTEMENT TABLEAUX – DESSINS ANCIENS

DEPARTEMENT EXPERTISE – INVENTAIRE

Ludo Van Herck

T. + 32 (0) 2 504 80 38

lvanherck@pba-auctions.com

Grégoire Debuire

T. + 32 (0) 2 504 80 30

gdebuire@pba-auctions.com

Harold Lombard

T. + 32 (0) 2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

PHOTOGRAPHIES

DEPARTEMENT ART DECORATIF

DEPARTEMENT ART NOUVEAU

DEPARTEMENT DESIGN

Zoe van der Schueren

T. + 32 (0) 2 504 80 30

zvanderschueren@pba-auctions.com

David Wickaert

T. + 32 (0) 2 504 80 35

dwyckaert@pba-auctions.com

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0) 2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART PREMIER

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0) 2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

REGLEMENT

Romy Mariens

T. + 32 (0) 2 504 80 34

rmariens@pba-auctions.com

SECRETARIAT

Marijke Haudenhuyse

T. + 32 (0) 2 504 80 31

mhaudenhuyse@pba-auctions.com

TRANSPORT

Patrick Dehenain

M. + 32 (0) 475/52 15 27

WWW.PBA-AUCTIONS.COM



EXPERTS

Dominique Laucournet

13 rue Gît-le-Cœur 75006 Paris

T. +(0)1 43 25 31 36 **F.** +(0)1 43 54 14 86 **E.** lib-laucournet@wanadoo.fr

Jean-Baptiste de Proyart

21 rue Fresnel 75116 Paris

T. +33 (0)1 47 23 41 18 **E.** jean-baptiste.de-proyart@wanadoo.fr

EXPERT POUR LES AUTOGRAPHES

Thierry Bodin (n°133 à 142)

45 rue de L'abbé Grégoire 75006 Paris

T. +(0)1 45 48 25 31 **E.** lesautographes@wanadoo.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Drouot Richelieu, salle 2

Mardi 20 novembre 2007

de 11 heures à 18 heures

Mercredi 21 novembre 2007

de 11 heures à 12 heures

EXPOSITION PRIVÉE À PARIS

Pierre Bergé & associés

12 rue Drouot. 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 10 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Du mercredi 14 novembre au vendredi 16 novembre 2007

de 10 heures à 18 heures

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE

> +33 (0)1 48 00 20 02

CATALOGUE ET RÉSULTAT CONSULTABLES EN LIGNE

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

POUR TOUT RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CETTE VENTE
VEUILLEZ CONTACTER : +33 (0)1 49 49 90 10 / 11



1
[NICOLAUS DE AUSMO]
*Supplementum Summae Pisanellae et
canones poenitentialis fratres astensis*
Cologne, Ulrich Zell, 1483
In-folio (290 x 205 mm)
1 500 / 2 000 €

COLLATION : 353 ff chiffrés, à 49 lignes
RELIURE DE L'ÉPOQUE : demi veau brun sur ais de bois
RÉFÉRENCES : Hain 2149, Copinger 785
Incunable entièrement rubriquée, en rouge et bleu. Cet ouvrage est une amplification de la somme des cas de conscience de Barthélémy de Pise, on y trouve les sanctions à appliquer à tous les péchés qu'ils soient véniels comme la curiosité ou mortels comme la bigamie ou la sodomie. Udelricus Zell est le premier imprimeur installé à Cologne en 1466 et cette somme fut le premier ouvrage publié à Gènes en 1474
Reliure restaurée, dos moderne, trace de fermoirs, exemplaire usagé, manque aux 3 premiers feuillets, moullure marginale.



2



2

Maître de la Chronique scandaleuse
Heures à l'usage de Paris

Manuscrit sur peau de vélin, écriture
humanistique à l'encre brune,
rubriques à l'encre rouge. Circa 1490
In-12 (166 x 104 mm, justification
93 x 53 mm, justification du texte 96
x 54 mm)

100 000 / 150 000 €

ENLUMINÉ PAR LE MAÎTRE DE LA CHRONIQUE SCANDALEUSE

COLLATION : II + 205 ff. + II, 19 longues lignes, nombreuses réclames sur de cahiers de 6 et de 8 ff

ILLUSTRATION : de 71 miniatures dont 12 grandes, 24 petites en marges pour le calendrier et 35 dans le texte

RELIURE DU XIX^e SIECLE en vélin blanc avec deux fermoirs à languettes, dans une pochette de cuir noir à deux boutons-pression, signée Hermès.

TEXTE :

Ff. 1-12v Calendrier en français avec un saint pour chaque jour de l'année dérivé de Perdrizet.

Ff. 13-58v Passions selon saint Matthieu, saint Marc, saint Luc et saint Jean.

Ff. 59-64 Evangiles selon saint Jean, saint Luc, saint Matthieu et saint Marc.

Ff. 64v-69v Prières à la Vierge : Obsecro te et O intemerata rédigé au masculin.

F. 70 Oraison à dire en passant devant un cimetière : « Devota oro pro defunctis antiphona Avete os anime fideles... » suivi de « Domine Ihesu Christe salus et liberatio fidelium... ».

Ff. 71-132v Heures à l'usage de Paris, les heures de la croix et du Saint-Esprit sont intercalées aux heures de la Vierge à partir de laudes des heures de la Vierge.

Ff. 133-148 Psaumes de la pénitence suivis des litanies dans lesquelles on remarque s. Martial, s. Gervais, s. Prothais, s. Denis, s. Maurice, s. Quentin, s. Léobin, s. Léonard, sainte Geneviève.

Ff. 149-187v Office des morts à l'usage de Paris suivi des litanies avec s. Martial de Limoges, s. Gervais, s. Prothais, s. Denis de Paris, s. Maurice, s. Quentin, s. Léobin de Chartres, s. Léonard, sainte Geneviève de Paris.

Ff. 188-205 Suffrages de saint Michel, de saint Jean-Baptiste, de saint Jean évangéliste, des saints Pierre et saint Paul, de saint André, de saint Jacques, de tous les apôtres, de saint Etienne, de saint Laurent, de saint Christophe, de saint Sébastien, de saint Denis, des 10 000 martyrs, de saint Nicolas, de saint Antoine confesseur, de saint François d'Assise.

F. 199v « Illumina oculos meos ne unque »

F. 201 De sainte Anne, de sainte Marie-Madeleine, de sainte Catherine, de sainte Barbara, de sainte Geneviève, de sainte Appoline, des vierges martyrs.



2

MINIATURES

24 petites miniatures dans le calendrier

Calendrier illustré d'une petite miniature dans la marge latérale f. 1 janvier homme à table, 1v verseau, f. 2 février homme au coin du feu, f. 2v poissons, f. 3 mars émondage, f. 3v bélier, f. 4 avril femme dans un jardin, f. 4v taureau, f. 5 mai couple se promenant dans un jardin, f. 5v gémeaux, f. 6 juin paysan fauchant, f. 6v cancer, f. 7 juillet liage des bottes de blé, f. 7v lion, f. 8 août battage du blé, f. 8v vierge, f. 9 foulage du raisin, f. 9v balance, f. 10 octobre semaille, f. 10v scorpion, f. 11 novembre, glandée, f. 11v sagitaire, f. 12 décembre abatage du cochon, f. 12v capricorne.

F13 Trahison de Judas peinte en camaïeu.- F. 27v : Portement de la Croix.- F. 38v : Entrée du Christ à Jérusalem - F. 50 : Christ devant Pilate. - F. 59 : saint Jean sur l'île de Patmos. - F. 60v : saint Luc et le taureau. - F. 62 : saint Matthieu et l'ange.- F. 63v : saint Marc et le lion
F. 64v : Vierge à l'Enfant avec deux anges musiciens.- F. 67v : Piètà.- F. 70 : Salvator mundi

12 Grandes miniatures :

F. 71 L'Annonciation avec des anges musiciens sur le cadre.
F. 90v La Visitation
F. 100 La Crucifixion
F. 101v Pentecôte dans un cénacle. La composition est originale : la Vierge se tient au centre et les apôtres sont disposés autour d'elle en cercle.
F. 103 La Nativité, la Vierge drapée dans un manteau bleu à rehauts d'or
F. 109 L'Annonce aux bergers, les trois bergers assis regardant un ange doré déployant une banderole, sur fond de colline arborée
F. 114 L'Adoration des mages. L'enfant Jésus sur les genoux de Marie





2

F. 118v La Présentation au Temple.

F. 122v Le Massacre des Innocents. Trois soldats d'Hérode dont un en premier plan poignardant un enfant, un autre en armure dorée regarde la scène, en fond un troisième brandissant un corps sans vie, en premier plan une mère éplorée

F. 129 L'Assomption de la Vierge. La Vierge entourée d'anges peints en rose à rehauts dorés

F. 133 David et Bethsabée au bain, Bethsabée est vêtue d'une tunique blanche.

F. 149 Job sur le fumier visité par sa femme et ses 3 amis.

Petites miniatures dans les suffrages.

F. 188 saint Michel. -F. 188v saint Jean-Baptiste.-F. 189 saint Jean évangéliste.- F. 189v saints Pierre et Paul.

-F. 190 saint André.-F. 190v saint Jacques.-F. 191v Tous les apôtres.-F. 192 saint Etienne. -F. 192v saint

Laurent.-F. 193 saint Christophe.-F. 194 saint Sébastien.-F. 195 saint Denis.-F. 197 les 10 000 martyrs.-F. 198

saint Nicolas.-F. 198v saint Antoine confesseur.-F. 199 saint François d'Assise. -F. 199v Evangéliste lisant.- F.

201 Vierge à l'Enfant.- F. 201v sainte Marie-Madeleine.-F. 202 sainte Catherine.-F. 203 sainte Barbara.- F.

204 sainte Geneviève.-F. 204v sainte Apolline.- F. 205 les vierges martyrs.

Bordures sur fond d'or avec des acanthes bleues et rose ou bleues et rouge dans le calendrier.

Jolies bordures sur fond compartimenté à motifs géométriques et motifs floraux dont des fleurs de lys peuplées d'êtres hybrides et de singes affrontés de couleur marron et orange.

Belles initiales parisiennes sur fond d'or avec une aire rouge et des acanthes blanches bien modelées ou bine sur 2 lignes fond rouge avec acanthes blanches et fleurs blanches.



2

Ce livre d'heures à l'usage de Paris a été enluminé par le Maître de la Chronique scandaleuse actif à Paris de 1493 à 1510 environ

La carrière de l'artiste remonte aux années 1491, il enlumine l'incunable de la Mer des Histoires imprimé en 1488 et enluminé avant 1491 pour Charles VIII. On reconnaît sa facture soignée à une palette lumineuse composée de rose, de mauve et de vert olive principalement dans les tentures derrière les saints, rehaussée abondamment d'or. Cette dernière couleur est à la mode dans les miniatures parisiennes des années 1490. Un autre détail confirme cette datation haute, il s'agit du costume de Bethsabée, en effet dans les années 1500 celle-ci est nue. Les visages sont particulièrement reconnaissables par leurs yeux étirés, remplis de blanc, animés par une petite pupille noire.

Cet artiste a été nommé Maître de la Chronique scandaleuse d'après le manuscrit de Jean de Roye, L'interpolation de la Chronique de Louis XI dite la Chronique scandaleuse avec interpolation de Jean de Roye enluminé pour Jean de Chabannes, comte de Dammarin réalisé vers 1502 (Paris, BnF ms. Clairambaut 481 ; J. Quicherat, « Un manuscrit interpolé de la Chronique scandaleuse », Bibliothèque de l'Ecole des Chartes, t. XVI, p. 231-279).

Il travaille pour la cour principalement Louis XII et Anne de Bretagne pour laquelle il a peint le manuscrit d'André de la Vigne, *Le couronnement d'Anne de Bretagne en 1504* conservé à Waddesdon Manor ms. 22 (L. M. J. Delaissé, J. Marrow, J. de Wit, *Illuminated manuscripts*, Londres, 1977)

Il peint également de nombreux incunables pour le libraire parisien Antoine Vérard. Il participa à la décoration de l'important manuscrit des « Antiquités juives de Flavius Josèphe », vers 1503, exécuté pour le Cardinal Georges d'Amboise, aux côtés de Robert Boyvin et de Jean Pichore.

Ce livre d'heures se distingue par sa belle facture et son bon état de conservation et représente une pièce de qualité dans son œuvre car ces manuscrits sont souvent de technique rapide et ont mal résisté au temps. La belle écriture humanistique réservée à des manuscrits de hautes qualités est de la même main que celle du manuscrit à l'usage de Paris, de la Bibliothèque de l'Arsenal ms. 427.

RÉFÉRENCES : François Avril et Nicole Reynaud. *Les manuscrits à peintures en France (1440-1520)*

Flammarion, Bibliothèque nationale, 1994, pp.274-276, 411-418

Fiche : recherches et documentation : Isabelle Delaunay.



3

3

BERGOMENSIS

De plurimis claris selectisque mulieribus

A la fin : Ferrara impressus Opera et impensa Magistri Larentii de rubeis de Valentina, 3 mai 1497
In-folio (300 x 200 mm)

3 000 / 4 000 €

ILLUSTRATION : 172 bois, souvent sur fond noir criblé, on peut voir les portraits de Blanche Marie Sforza, de Catherine Sforza, de Léonore d'Aragon épouse du duc de Ferrare et d'autres femmes célèbres de la Renaissance. La vie de la Vierge Marie est représentée sur deux magnifiques bois à pleine page et on trouve de curieuses informations sur la papesse Jeanne et Jeanne d'Arc
RELIURE MODERNE : veau brun à caissons
RÉFÉRENCES : Hain Copinger, 2813 ; Proctor, 5762
Titre en fac-similé, les tranches ont été mal colorées, petite galerie de vers, déchirure en angle de Aii, premiers feuillets effrangés

Ce très célèbre incunable illustré, de Le Rouge n'a eu qu'une édition, c'est le premier ouvrage imprimé où sont représentées des personnalités de l'époque. Les grands bois au trait fin sont typiques de la Renaissance italienne.

4

SAINT BERNARD

Sermones sancti bernardi abbatis clarevallis... Sermones gilberti super cantica canticorum

Strasbourg, Martin Flach, 1497
2 textes en un volume in-folio
(277 x 204 mm)

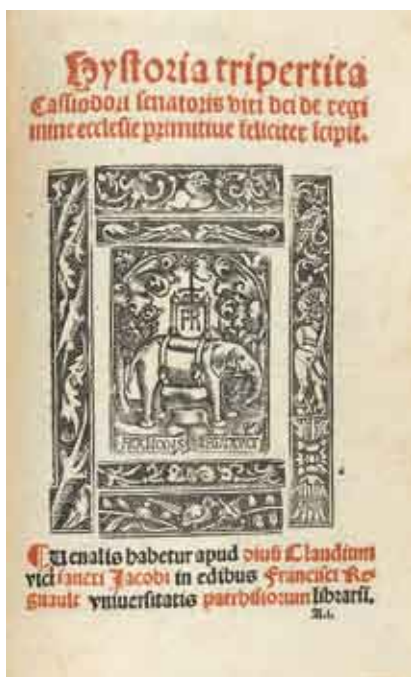
800 / 1 200 €

COLLATION : 14 ff. non chiffrés, 46 ff. chiffrés, 1 feuillet blanc, 47 ff. chiffrés
RELIURE MODERNE : peau verte retournée
RÉFÉRENCE : Hain 2859

Incunable rubriqué à l'époque localisé et daté in fine par l'imprimeur.



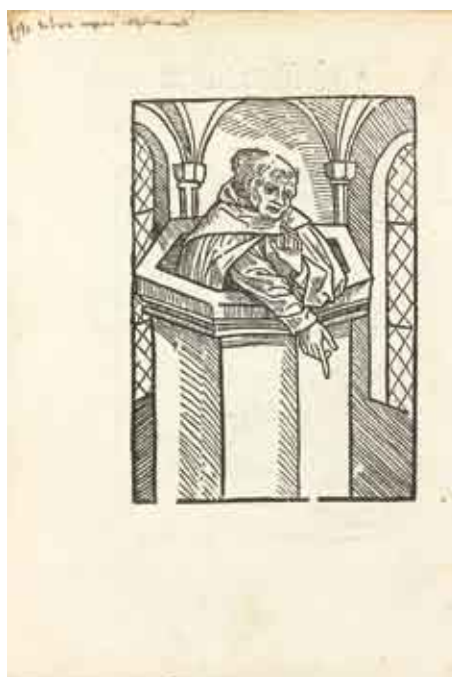
4



5

EUSEBE DE CESAREE
Historia ecclesiastica
 Venundatur Parisius a Francisco
 Regnault in vico Sancti Jacobi
 sub signo divi Claudii suivi de
 CASSIODORE. *Historia Triparti*
 Francisci Regnault Universitatis
 Parrishisiorum librari, circa 1500
 2 textes en un volume in-8
 400 / 500 €

131ff, titre en rouge et noir, marque à l'éléphant de François Regnault, 46 lignes, texte sur deux colonnes pour le premier, 131ff non chiffrés pour le second
 RELIURE MODERNE : velin
 Les deux premiers et les deux derniers feuillets usagés avec manques, mouillures.



6

6
Passio Domini nostri Jesu Christi
 Bâles, Michel Furter
 slnd, circa 1500
 In-4 (210 x 140 mm)
 700 / 900 €

ILLUSTRATION : 2 très beaux bois à pleine page représentant au titre le Christ en croix et au recto Savanarole ou St Bernard prêchant
 RELIURE DU XIX^e SIECLE : demi chagrin, dos orné
 RÉFÉRENCES : Schreiber 3735 ; Hains 12438, Proctor 7749
 Les deux derniers feuillets manquant, ont été remplacés par un feuillet manuscrit
 Le texte se compose de trois sermons sur la passion et du De Planctu Beatae Mariae Virginis, faussement attribué à Saint Bernard.

7
CICERON M.T
Rhetoricum libri recentes castigati cum
expositoribus Francisco Maturantio,
Antonio Mancinello, M. Fabio
Victorino
 In fine : impressum Venetiis a domino
 Pincio 1504, die X decembris
 In-folio (300 x 210 mm)
 600 / 800 €
 Illustration p. 21

RELIURE DE L'ÉPOQUE : demi-velin ivoire estampé sur ais de bois, fermoirs métalliques conservés
 Quelques petits trous aux premiers et derniers feuillets, petite galerie de vers, taches
 Nombreuses annotations en marge des 13 premiers feuillets, en rouge et noir
 Cet ouvrage contient les 4 livres sur la rhétorique à Herennius.



8

8

BRANDT, Sébastien
Navis Sultifera, a domino sebastiano
Brandt primum edificata
 Basiliae Impressum per Nicolaus
 Lampater, MCCCCVI (pour 1506)
 In-8 (195 x 132 mm)

2 000 / 3 000 €

ILLUSTRATION : 113 gravures sur bois dont 75 sont attribuées à Dürer
 RELIURE MODERNE : maroquin noir mosaïqué de bleu, gardes cuir, dentelle intérieure
 Le titre et les feuillets 1, 8, 14, 93 manquent, quelques taches et roussures

Ouvrage entièrement annoté à l'époque, les marges sont recouvertes de commentaires et d'annotations avec des traits de renvois aux images.

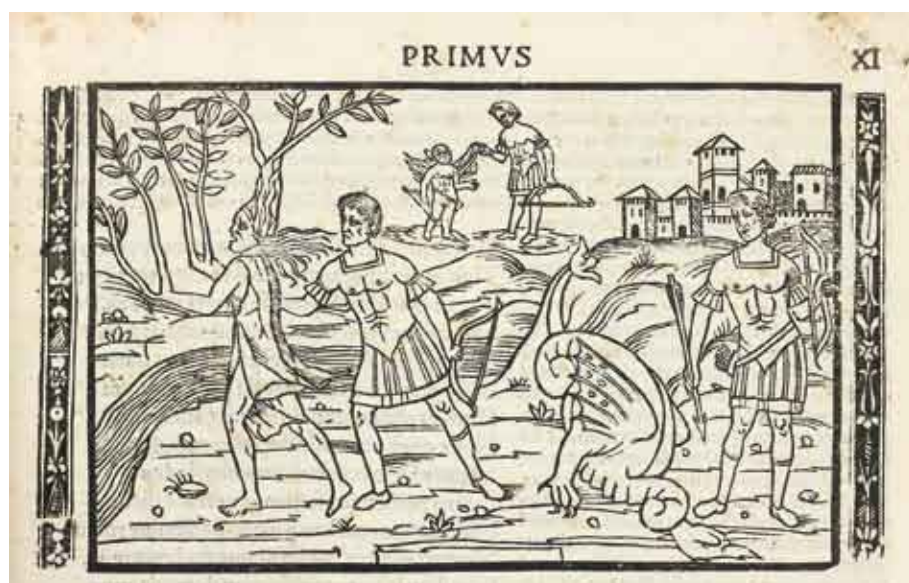
9

NATALIBUS, Pedro de
Catalogus sanctorum
 Venetiis per Bartholomeum de Zanis
 pour Luceantonii de Giunta, 1506
 In-folio (270 x 200 mm)

500 / 600 €

Illustration p. 1

ILLUSTRATION : 2 grands bois à encadrement utilisés pour le Dante de 1491 et 260 vignettes au trait dans le texte. Ces bois représentent les Saints pendant leur supplice
 RELIURE DE L'ÉPOQUE : peau de truie estampée à froid sur ais de bois, dos postérieur
 Quelques trous aux premiers et deux derniers feuillets, trace de rouille aux trois derniers feuillets, des feuillets plus courts, écriture ancienne sur le titre.



12

10

Heures à l'usage de Toul

Paris, Simon Vostre par Philippe

Pigouchet, s.d [1508, calendrier

1508 à 1528]

In-8 (230 x 150 mm)

1 200 / 1 500 €

Exemplaire sur peau de vélin entièrement rubriqué en rouge, bleu et or.

ILLUSTRATION : 9 grandes figures à pleine page et l'Homme anatomique. L'illustration des bordures comprend l'histoire de Joseph, l'Apocalypse de St Jean, l'histoire de Suzanne, l'enfant prodigue, la danse des morts en 66 vignettes, les vertus, le triomphe de César, les miracles de la Vierge

RELIURE MODERNE : maroquin brun mosaïqué de bleu sur ais de bois, tranches dorées, gardes de peau avec dentelles

RÉFÉRENCES : B. Moreau 128 (1508) ; Bohatta 1393

Il manque 8 feuillets, taches

Texte latin, les 14 ff. de la fin sont en français.

11

[JUSTINIEN]

Institutions impériales

Lyon, Jacques Huguetan en la rue

Merchière, 1508

In-folio (340 x 250 mm)

200 / 300 €

ILLUSTRATION : un grand bois représentant la justice royale et une planche dépliant : l'arbore civilis

RELIURE MODERNE : basane brune, rectangle de cuir rouge au centre

Angle inférieur de quelques feuillets usagés, restaurés, mouillures, f.90 déchiré, 30 premiers feuillets usagés, déchirures, titre restauré et renforcé.

12

OVIDE

Les Metamorphoses- Accipe studiosa

lector P. Ovidii Metamorphosis

In fine : Venise, Georgio Rusconi,

2 mai 1509

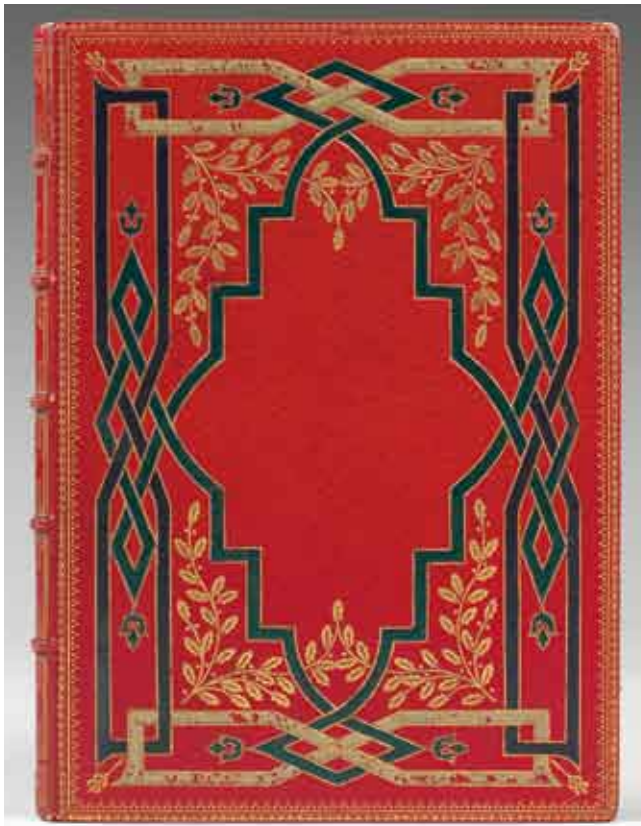
In-folio (290 x 200 mm)

800 / 1 200 €

ILLUSTRATION : Titre en rouge et noir avec Saint Georges terrassant le dragon, 59 bois de l'édition de Venise de 1497

RELIURE MODERNE : chagrin beige à mosaïque verte dans le goût des reliures du XVI^e siècle

Taches et salissures, petits trous de vers dans les premiers feuillets.



13

13

LE FEBVRE DE THEROUANE

Le livre de Matheolus

S.l.n.d., (1514)

In-4 (170 x 120 mm)

3 000 / 3 500 €

ILLUSTRATION : 25 figures sur bois, texte sur deux colonnes

RELIURE DE BELZ-NIEDREE : maroquin rouge, entrelacs à la cire noire, verte et grise dans le genre des reliures de Grolier, tranches dorées

RÉFÉRENCE : Morgan n°38852, année 1900

PROVENANCE : Bibliothèque Radoulesco, ex-libris

Petites salissures au titre, quelques éclats de cire



13

Cette satire contre les femmes fut primitivement écrite en latin au XIV^e siècle par Mathieu ou Mathiolet de Boulogne sur Mer. Le poème fut presque aussitôt mis en vers français par Jean Le Febvre de Théroüanne puis revu par Alexandre Primet en 1492 ainsi que le constate un acrostiche final

Très rare édition qui paraît avoir été imprimée à Paris vers 1515 par la veuve de Tréperel et Jean Janot.

14

APULEE, Lucien

Asinus Aureus (l'âne d'or) cum commento Beroaldi

[à la fin] Venetiis in aedibus Joannis

Tacui de Tridimo impressum,

22 juin 1516

In-folio (300 x 200 mm)

300 / 400 €

ILLUSTRATION : 33 bois sur 36 dans le texte et lettrines à fond noir

RELIURE DE L'ÉPOQUE : Vélín

RÉFÉRENCES : Essling, 1324 ; Sander, 486

Les feuillets 142 et 143 manquent. Les feuillets 86 à 89 sont jaunies.



16

15

ALBUMAZAR

*De Magnis Coniunctionibus :
annorum revolutionibus...* [à la fin]
Impressum Venetis Mendato et
expensis Melchiorum Sessa...1515
In-4 (200 x 150 mm)

900 / 1 100 €



15

ILLUSTRATION : 271 figures symboliques des planètes, constellations, zodiaque, diagramme astronomique
RELIURE MODERNE : veau brun, filets sur les plats
RÉFÉRENCES : Sander, 215 ; Essling, 449
Titre remonté, lavé

Curieuses figures au trait dans le texte

Albumasar (Abu Mashar) fut un astronome et astrologue musulman du IX^e siècle.

16

BOCCACE, Jean

*Des nobles malheureux et femmes
infortunées traduit de latin en françois*
Paris, Michel le Noir, 1515
In-folio (260 x 180 mm)

2 000 / 3 000 €

ILLUSTRATION : 8 grands bois

RELIURE DU XVIII^e SIECLE : veau glacé, dos orné

La première page est remplacée par un titre à la grotesque dans le genre des ouvrages de Le Noir, mors partiellement abîmés, mouillure marginale, reliure usagée

L'édition originale de 1483 est le premier livre à figures imprimé à Paris, on peut comparer les deux bois de la roue de la fortune

Le volume contient en plus, 12 feuillets des Triomphes de Pétrarque (d'une édition de Le Noir) intercalés entre les ff. 126 et 127.

17

VALERE, Maxime

*Dictorum ac factorum memorabilium
Libri novem*

S.l.n.d., (Paris), Jean de Gourmont
[1516]

In-4 (190 x 130 mm)

600 / 800 €

Illustration p. 21

ILLUSTRATION : 2 gravures sur bois sur le titre

RELIURE ANCIENNE : veau fauve estampée, à décor d'anges, de fruits et de motifs de style renaissance
32 feuillets manuscrits, reliure frottée, trace de fermoirs, charnières faibles, taches, mouillure marginale, usures.



18

18

HIGINUS

Clarissimi higinii astronomi mundi

et sphaerae... (poeticion astronomicon)

Venetis, Melchiorum Sessa et Petrus

Ravanis Socior, 1517

In-4 (210 x 150 mm)

1 200 / 1 500 €

19

OVIDE

(Les amours et les soins du visage) P.

Ovidii Nasonis amorum libre tres de

medicamine faciei...

Venise, Tacuini de Tridimo, 1518

In-folio (290 x 200 mm)

800 / 1 200 €



19

ILLUSTRATION : au titre un grand bois montre Ptolémée assis sous les signes du zodiaque entre Astronomia

et Urania, au verso une figure de la sphère astronomique ; dans le texte, 49 grands bois au trait, quelquefois

ombrés, de figures symboliques, des planètes et des constellations

COLLATION : A-M4, marque de l'imprimeur in fine

RELIURE MODERNE : maroquin bleu, dentelle intérieure, gardes de box bordeaux, tranches dorées

RÉFÉRENCES : Essling I, plusieurs bois reproduits, p. 275 ; Sander, 3478

Restauration au titre, exemplaire lavé.

ILLUSTRATION : figures sur bois dans le texte

RELIURE : vëlin souple, fermoir cuir conservé, tranches rouges

RÉFÉRENCES : Sander, 5250 ; Greasse V, 74

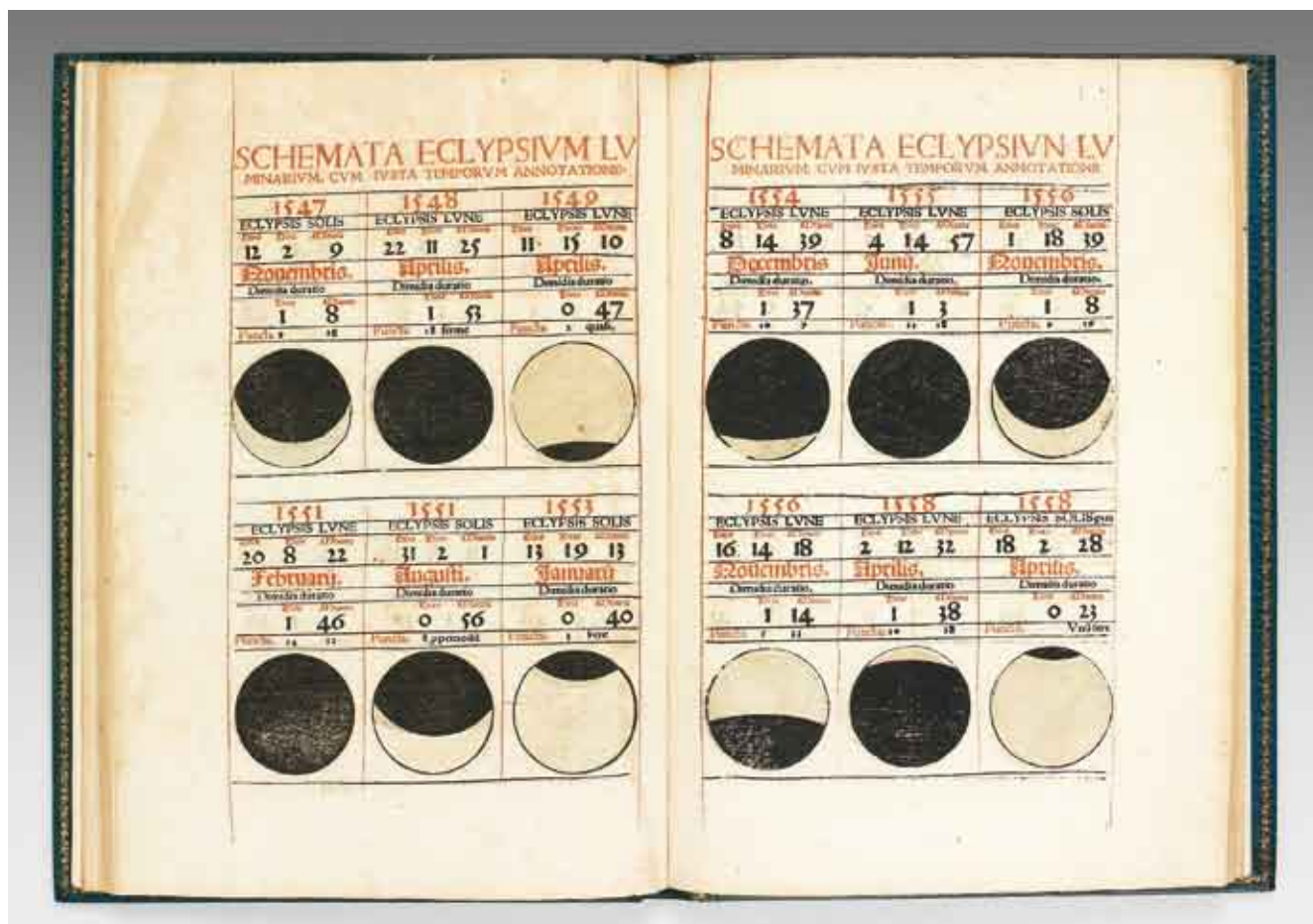
C'est la seule édition imprimée en latin qui comporte des gravures sur bois. Le titre est placé dans un bel

encadrement de feuilles et de fleurs. Dans les Amours, Ovide en est le héros et décrit les plaisirs et les chagrins.

Le texte est entouré de commentaires sur deux colonnes

L'ouvrage suivant est un essai sur les cosmétiques et les maquillages

Quelques rousseurs et taches.



20

20

STOEFFLER, Joanne
Calendarium romanum Magnum
Caesaree maiestati dictum D. Joanne
Stoeffler instingensi Mathematico author.
 [à la fin] Impressum in Oppenheym
 per Jacobus Köbel, 1518 die 24 Martij
 In-folio (300 x 200 mm)

1 500 / 2 000 €

COLLATION : A⁶-B⁶-C⁴-D⁶-E⁶, 18 ff non chiffrés, le dernier blanc
 ILLUSTRATION : Phases de la lune, vues de villes en pied aux 6 premiers feuillets
 PREMIERE ÉDITION
 RELIURE MODERNE : maroquin bleu
 RÉFÉRENCE : Adams ii 1884,

Cette 2^{ème} partie de l'ouvrage contient la partie illustrée, imprimée en rouge et noir, elle comporte les phases de la lune, les éclipses, les abaques des longitudes des villes et contrées d'Europe.

Les calculs de Stoeffler sont à l'origine de la réforme du calendrier par Grégoire VIII (retrait de 10 jours). Stoeffler(1452-1531) fut professeur de Mathématiques à l'Université de Tübingen.

21

APULEGIO Volgare
(L'Ane d'or d'Apulé traduit) Traducto
per Matheo Maraia Boiardo
 [à la fin] : Venise, Joanne Tacuino da
 Trino 26 mai 1520
 In-8 (140 x 100 mm)

600 / 800 €

ILLUSTRATION : 64 vignettes dans le texte, titre en rouge et noir
 RELIURE DU XIX^e SIECLE : maroquin rouge, grecque dorée intérieure, tranches dorées
 RÉFÉRENCES : Essling, 1327 ; Sander, 489 ; Graesse I, 173

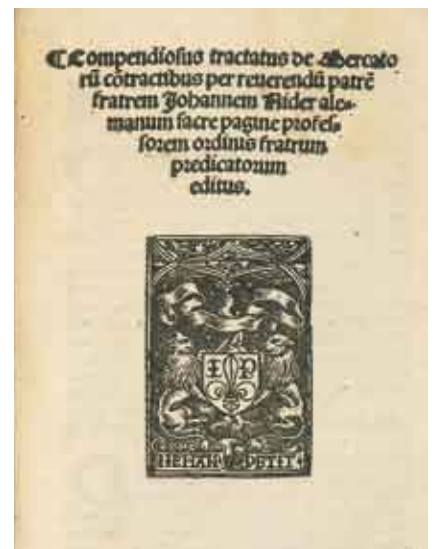
Edition dédiée à Alphonse d'Este. Boiardo était poète et philosophe érudit, il fit aussi une traduction italienne d'Hérodote.



22



22



22

22

BONAVENTURE. (pseudo).

Dieta salutis a Beato Bonaventure Emendatum

Ac parisiis noviter impressum. In fine : Perisius impressus Anno dei Millesimo quingentesimo decimo octavo, decimaquarta die mensis decembris. (1518)

Petit in-12

4 000 / 5 000 €

COLLATION : a-t par 8. sur 103 feuillets, petit in-4 gothique, marque de Bernard Aubry sous le titre, 32 lignes

Relié à la suite :- [Liber de arte predicanti] (sans page de titre, manque le premier feuillet), slnd, 26 feuillets chiffrés, cahiers A-C par 8 et D par 4, 38 lignes, 15 initiales sur fond criblé.- Sermones aurei funebres cunctos alios excellentes noviter inventi. Marque de Jehan Petit et in fine ; Millesimo quadragesimo nonagesimo secundo, (1492). Petit in 4 gothique de 46 feuillets, sur deux colonnes, initiales sur fond orné et/ou criblé. Cahiers a-f par 8 le dernier blanc.- NIDER (Johannem). Compendiosus tractatus de Mercatorii contractibus Johannem Nideralemanum sacre pagine professorem ordinis fratrum predicatorum editus. Marque de Jehan Petit. Petit in-4 gothique, 28 feuillets, 31 lignes, sans date. Cahiers a-c par 8, d par 4, grande marque de Jehan Petit au verso du dernier feuillet.- Tractatus fructus sacramenti cum figura de divisione virtutum. Grande marque de Denis Roce, encadrant le texte : Alaventure- vient-apoint-qui-peut-attendre. (par Jacobus Lupi Rebello). In fine : Impressus Parisius per Gaspard Philippe Anno domini millesimo quingentesius secundo diemensis aprilis (1502). Au verso du dernier feuillet grande marque de Gaspard Philippe. Cahiers : a par 8 et b par 4 (petit trou au dernier feuillet)

Cinq ouvrages petits in-4 gothique reliés en un volume veau écaillé, filet doré et roulette en encadrement, dos orné, pièce de titre verte (reliure du XIX^e siècle)

Mouillures, écritures anciennes sur les titres.

23

ARISTOTE

Expositio magistri Tatarati ...

[à la fin] Venetiis per Melchiorem

Sessam anno domini 25 juin 1520

In-4 (200 x 150 mm)

500 / 700 €

ILLUSTRATION : quelques bois dans le texte, marque au chat de Melchior Sessa au titre et en fin

RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau brun estampée à froid d'aigles, de feuilles, de fleurs avec les initiales IHS

RÉFÉRENCE : Sander, 7192 pour l'édition de 1515 identique

Le volume comporte 4 livres : I. 88 ff daté 1518 ; II. 108 ff. daté 1520 logique d'Aristote. III. 126 ff.

philosophie naturelle et métaphysique d'Aristote. IV ; 26 ff. Ethique d'Aristote

Titre taché, déchirure, signature effacée sur le titre, petit cachet, des feuillets tachés, déchirure page 179, reliure usagée.

24

ERASME

Novum testamentum omne, tertio iam

ac diligentius ab erasmo roterodamo...

Basiliae, J. Froben, 1522

In-folio (420 x 220 mm)

500 / 700 €

RELIURE ANCIENNE, ais de bois conservés, dos refait

L'ouvrage contient les Évangiles, les actes des Apôtres, les épîtres de Saint Paul, l'Apocalypse

Marque de l'imprimeur in fine

Déchirures et salissures.





25

25

MEDER, Jean

Parabola filii gluttonis profusi atquae

Basilae, Michael Furter, incipit

quadragésimale. cita Basille Anno

Domini MCCCCXCIII, 1494

ou/et Explicit Michael Furter live

Basiliem Anneau incarnations

MCCCCCXXIII Kal september, 1523

In-8 (140 x 95 mm)

600 / 800 €

ILLUSTRATION : 18 figures sur bois à pleine page dans un style proche de Dürer

RELIURE DU XVIII^e SIECLE : veau, dos orné, filets, tranches dorées

RÉFÉRENCES : Hain 136218, Brunet supplément 1878 p.993, Olschki Le livre illustré du XV^e siècle
Petit trou au titre, déchirure en angle de O4

Sur un ajout collé à la dernière page du texte : Explicit Michael Furter live Basiliem Anneau incarnations MCCCCCXXIII Kal september. L'éditeur a du utiliser une partie de son ancien stock en mettant ce papillon avec une nouvelle date.

26

[RODOLFINUS PASSARIUS]

Incipit suma rolandina artis notarie antiquion

Turin, Antoine Ranoti, 1523

In-4 (250 x 180 mm)

400 / 500 €

Illustration p. 21

RELIURE DU XVI^e : veau brun estampé à froid, orné de mouches et de roses

D'après Guiguard, le motif de la reliure est celui des livres de Louis XII, et peut, ici, selon Baudrier, être attribué à Jean David, dit «la mouche», libraire relieur à Lyon, motif reproduit dans Bibliographie lyonnaise V p.137-138

Reliure usagée, le feuillet du titre est restauré et incomplet.

27

MAJOR, John Mair

Octo libre physicorum cum naturali phylosophia atque metaphysica

Gilles de Gourmont, Jean Petit, décembre 1526

In-folio (280 x 210 mm)

600 / 800 €

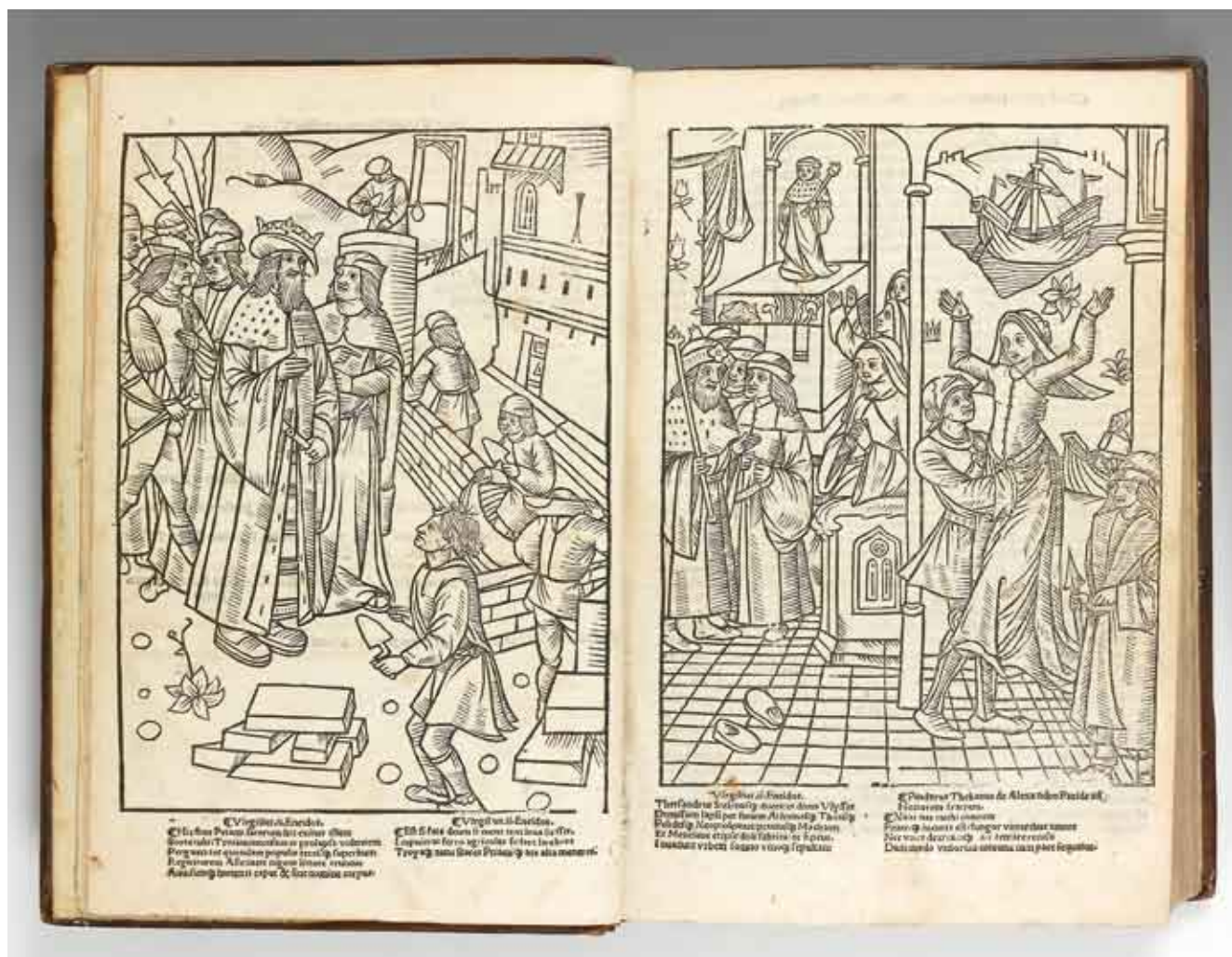
ILLUSTRATION : Page de titre en rouge et noir avec encadrement de Jean Petit, quelques figures géométriques dans le texte

RELIURE MODERNE : maroquin noir

RÉFÉRENCE : B. Moreau 1048 (1526)

Trous partiellement réparés, coins des premiers et derniers feuillets ébarbés, galerie de vers

Important livre de philosophie médiévale de Jean Mair, écossais, qui eut de très nombreux élèves dont Erasme.



28

28

JEAN LE MAIRE DES BELGES

Les illustrations de Gaule singularitez de Troye

Paris, J. François Regnault, s.d (1528)

5 parties en un volume in-4

(250 x 160 mm)

1 000 / 1 500 €

COLLATION : 187 ff, texte sur deux colonnes

RELIURE DU XVII^e SIECLE : veau brun, dos orné

RÉFÉRENCES : B. Moreau n°1538 (1528) ; Brun, Le livre français illustré de la Renaissance pl. VIII Le titre en rouge et noir se trouve dans un encadrement de Ph. Le Noir d'après Urs Graf, il est marqué de la croix de Lorraine. L'ouvrage comporte des grands bois à pleine page utilisés dans d'autres éditions, au XV^e siècle, par exemple : au verso du titre un grand bois de A. Verard que l'on trouve dans Lancelot du Lac, le titre du 4^e livre, l'Epistre du Roy à Hector de Troye, le bois est repris du triomphe des neuf preux de Pierre Gérard et Jean Dupré (1487) etc...Marque de Regnault au dos du dernier feuillet

PROVENANCE : Edouardo J. Bullrich et Martial Crapez, ex-libris

Titre usagé, effrangé avec manques, usures.

29

BOURDIGNE, Jean de

Histoire agregative des annalles et cronicques d'Aniou

[Paris, N Cousteau] 1529

In-folio (320 x 210 mm)

800 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE TRES RARE

ILLUSTRATION : au feuillet 4, bois à pleine page, l'auteur offrant son livre à Louise de Savoie, mère de François 1^{er}, dans la manière des compositions attribuées à Perréal

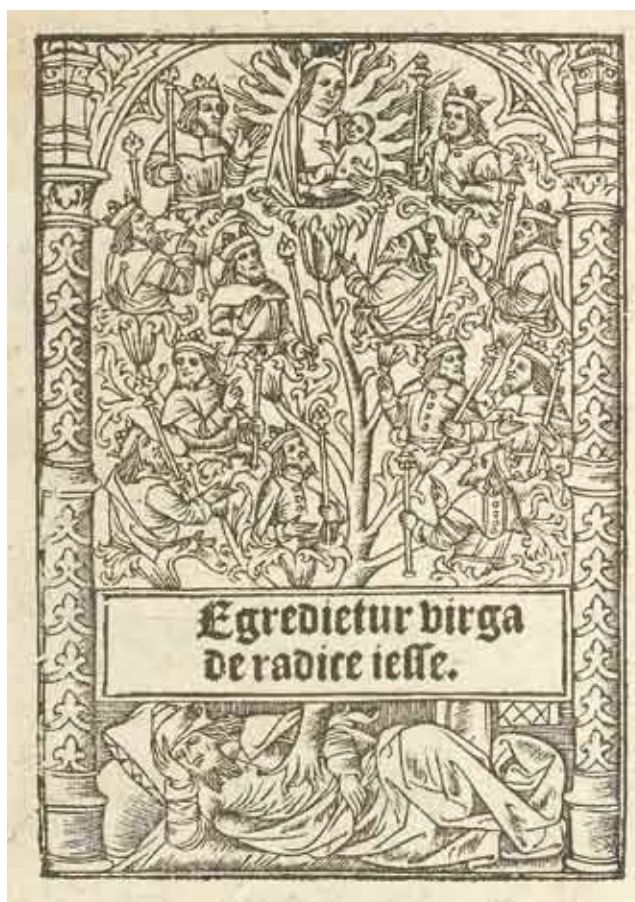
RELIURE DU XVIII^e siecle : demi veau à coins, dos orné

RÉFÉRENCES : B. Moreau, 1529, n° 1663 ; B.N Res LK2, 113, Brun, le livre Français illustré de la Renaissance p. 144

PROVENANCE : Ex-libris manuscrit au titre : du Couvent des minimes de Paris

Trace d'humidité au titre

Edition donnée par Jean Pelerin dit Viator.



30

30

LYRA, Nicolle de
Postilles et expositions des épîtres et évangiles dominicales (s'ensuyvent les). Avec ques celles des festes qui sont solempnelles, ensemble aussi des cinq festes de la tressacrée Vierge Marie...
Translatée de latin en fra(n)coys a la verité des quatres Evangelistes
 (Paris, Enguilbert de Marnef, 1 décembre 1529)

In-4

6 000 / 8 000 €

Précieuse édition gothique parisienne illustrée, de 212 feuillets, imprimée sur deux colonnes
 ILLUSTRATION : Grand bois de l'arbre de Jessé avec la Vierge ; 16 figures dans le texte et 3 petites vignettes sous le colophon, le tout gravé sur bois
 RELIURE DE A. CLOOS : veau blond, trois filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné à la grotesque, pièce de titre grenat, dentelle intérieure, tranches dorées
 RÉFÉRENCES : manque aux collections Ch. Fairfax Murray, James de Rothschild, Rahir, Sylvain Brunchwig, au British Muséum, bibliothèque de Cambridge et Harvard. André Brun ne le signale pas, Brunet le cite sans le décrire et sans en désigner d'exemplaire (Manuel IV, 842) Non répertorié par Brigitte Moreau (Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e siècle)
Réparation à un angle supérieur du titre et aux deux derniers feuillets, avec quelques lettres reprises à la main

L'auteur de ces postilles est Nicolle de Lyra, fils de rabbin, converti au christianisme, qui prit l'habit des frères mineurs en 1291, reçu docteur à Paris. Nicolle de Lyra publia également une «Dispute contre les juifs» et un «Traité contre un rabbin». La traduction des Postilles est due à Pierre Desrey, religieux troyen (fin du XV^e siècle).

31

VIRGILE
Opera Virgiliana cum decem commentis

Lugduni, in typographia officina
 Joannis Crespini, 1529
 In folio (300 x 210 mm)

1 500 / 2 000 €

ILLUSTRATION : 207 figures sur bois
 RELIURE DE L'ÉPOQUE : vélin estampé à froid
Reliure restaurée, dos moderne, coins usagés, des feuillets restaurés, taches

Très belle illustration, provenant de l'édition de Strasbourg de 1502
 L'ouvrage comprend les Eglogues, les Géorgiques et l'Enéide.



31



32

32

GAGUIN, Robert

*La mer des chroniques et mirouer
hystorial de France, jadis composé
en latin par religieuse personne. Et
nouvellement traduit de latin en
vulgaire françois...*

Paris, Pierre Regnault, 1536

In-folio (260 x 180 mm)

1 000 / 1 200 €

ILLUSTRATION : une gravure sur bois à pleine page, à deux registres, l'un représentant le baptême de Clovis, l'autre Clovis à la bataille de Tolbiac, tableaux généalogiques

RELIURE : basane blonde, dos à cinq nerfs

RÉFÉRENCE : Brunet, supplément I, p.526

Déchirure au titre, galerie de vers sur l'ensemble du volume avec des manques, exemplaire un peu court de marge.

33

La Mer des Histoires

Le Premier volume de La Mer
des Histoires auquel et le second
ensuyvant contenu

N.Couteau pour Galliot du Pré, 1536

2 tomes en un volume in-folio

(310 x 230 mm)

400 / 500 €

ILLUSTRATION : nombreuses gravures sur bois

RELIURE ANCIENNE : vélin jaspé

RÉFÉRENCES : Harvard 469, BN Res G 794,795

La carte du monde est pour moitié en fac similé, la bataille de Fornoue en pliée et déchirée, feuillets manquants (principalement les ff. préliminaires du 1^{er} tome) 16 du T1 et 8 du T2 en photocopies d'après l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale. 2 ff. partiellement déchirés.



34

34

HUTTICHIUS Joannes

Imperatorum et Caesarum vitae cum imaginibus ad vivam effigiem expressis

Strasbourg, Argentorati, Wolfgangus Coephalus, 1534. Avec : Consulum romanorum, 1537

2 ouvrages en un volume in-4
(190 x 130 mm)

300 / 400 €

35

TERENCE

Le Grand Therence en francoys tant en rime que en prose

Paris, Guillaume de Bossozel, 1539

In-folio (310 x 200 mm)

800 / 1 200 €



35

ILLUSTRATION : très nombreuses figures sur bois, plusieurs à chaque page, représentant les empereurs et les consuls romains, gravées sur fond noir et entourées de motifs décoratifs

RELIURE POSTERIEURE : vélin rigide

Trace d'initiales sur le titre et signature.

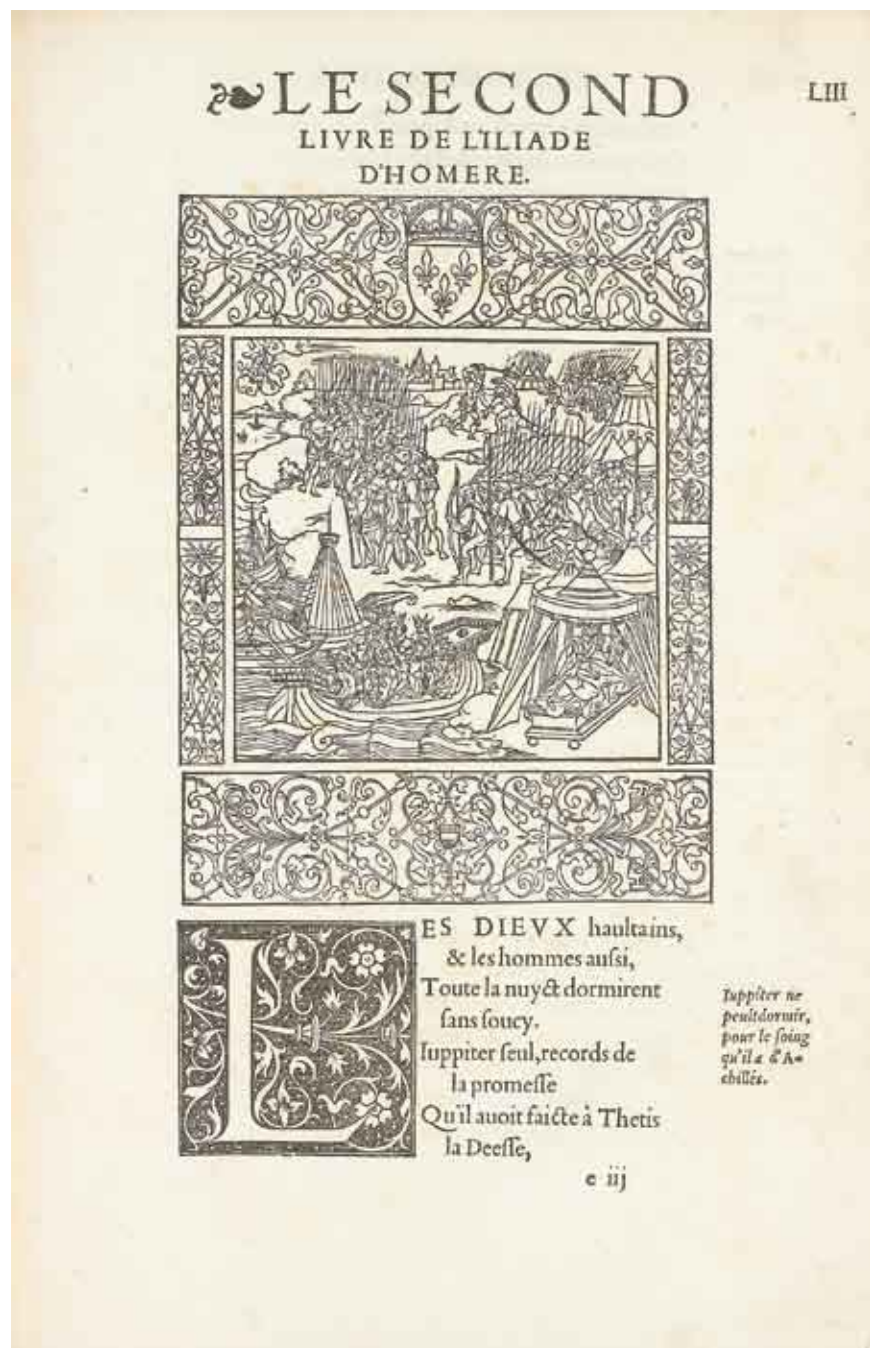
PREMIERE ÉDITION FRANÇAISE

ILLUSTRATION : 299 bois représentant des acteurs évoluant devant des tentures en guise de décor ; dont 32 bois de l'édition incunable latine

RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau brun, roulette à froid

RÉFÉRENCE : B.N Res g. Y.c 146

Titre remonté, avant et dernier feuillets avec manques, manque feuillet blanc en fin, quelques mouillures.



36

36

HOMERE

*Les dix premiers livres de l'Illiade
d'Homere, prince des poètes : traduit
en vers françois par M. Hugues Salel*
Paris, J. Loys, pour V. Sertenas, 1545
In-folio (280 x 180 mm)

1 500 / 2 000 €

ILLUSTRATION : 11 figures

RELIURE DU XVIII^e siècle : veau brun, dos orné

RÉFÉRENCES : Harvard 93. B. N. Res. Yb 32

Restauration au titre, taches et rousseurs

Brun, le livre français illustré de la Renaissance : «Un des plus beaux livres du XVI^e siècle du point de vue de la typographie»

Au titre un bois représente une fontaine, surmontée de la statue d'Homère, à laquelle divers personnages (les poètes) viennent s'abreuver ; en tête du premier livre, bois de même facture, comparable à ceux du Poliphile. Les autres livres débutent par des figures au simple trait, entourées de cadres dans le goût de ceux de Tory, aux armes de France et de H. Salel. Très belles lettrines ornées de rinceaux, à fond criblé. figure reproduite dans la bibliothèque de l'amateur de E. Rahir

Premier tirage et traduction due à Hugues Salel.

37

Catullus Tibullus Propertius
Apud Seb. Gryphium Ludgini, 1546
In-16 (125 x 71 mm)
2 000 / 3 000 €

COLLATION : 336 pp.ch. y compris le titre avec la marque de l'imprimeur. On trouve en page 3 la Vie de Catulle par P. Crinitus
RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin noir, dos à trois nerfs avec des ornements en forme de noeuds, bordure de corde dorée nouée sur la face externe entre deux filets, à l'intérieur d'un ovale, composé de deux petites lignes, le nom des trois auteurs sur quatre lignes, double ciselure en forme de poisson au-dessus et en-dessous, parties supérieure et inférieure du panneau central remplies de deux groupes d'arabesques en fleurs et feuilles sur des tiges recourbées retenues ensemble par un noeud, tranches dorées et ciselées
RÉFÉRENCES : Baudrier, VIII, p. 201 ; catalogue Breslauer 104, n°27
Reliure frottée, mouillures marginales, rousseurs, dos restauré

Reliure de Marcontonio Guillery dans un style romain de l'époque. Selon Mr Hobson, Marcontonio Guillery cisela pas moins de la moitié des fameuses reliures «Apollon et Pegase» dont il attribue la propriété à Giovanni Battista Grimaldi. Il est le troisième des trois relieurs de l'époque romaine dont la vie et l'oeuvre ont été reconstituées par Monsieur Hobson.

38

ALCIAT
Enblèmes. Diverse Imprese. Tratte da gli Emblemi dell Alciato
In Lione da Guilemo da Rovillo, 1551
In-8 (180 x 120 mm)
600 / 800 €

ILLUSTRATION : 196 figures avec divers encadrements renaissance du maître PV (Pierre Vase).
RELIURE : veau brun, dos à quatre nerfs
RÉFÉRENCE : Baudrier, IX, p 48 et 158
Des feuillets effrangés, taches, reliure restaurée.

39

PICCOLOMINI, Alisandro
Della Sfera del mondo di M.A.P...delle stelle fisse libro uno con le sue figure...
Venetia, Bartholomeo Cesano, 1553
2 parties en un volume in-8
(200 x 150 mm)
400 / 500 €

ILLUSTRATION : 48 planches représentant les constellations avec la magnitude de chaque étoile
RELIURE MODERNE : maroquin brun avec petites mosaïque de lunes, tranches dorées
Titre restauré, fortes traces d'humidité

C'est la première publication d'une véritable carte du ciel. L'ouvrage a été traduit en français dès 1580. Piccolomini (1508-1578) était archevêque de Patras mais surtout philosophe, mathématicien, juriste....

40

Promptuaire. Prima Pars (et la seconde) Promptuarii iconum insigniorum, a seculo hominum
Lyon, Gulielmum Rovillium, 1553
Deux parties en un volume in-4
(250 x 170 mm)
400 / 500 €

ILLUSTRATION : 824 portraits en médaillon de personnages célèbres depuis Adam jusqu'à Henri II. Les dessins seraient de Corneille de la Haye
RELIURE : vélin à recouvrement
RÉFÉRENCE : Baudrier IX p.204-207
Pages jaunies, signature au titre

L'ouvrage est dédié au roi de France Henri II.

41

STRADA, Jacques de
Epitome du thresor des antiquitez, c'est-à-dire Pourtraits des vrayes Medailles des Empereurs tant d'Orient que d'Occident
Lyon, J. de Tournes pour J. de Strada et Thomas Guerin, 1553
In-4 (230 x 160 mm)
400 / 600 €

ILLUSTRATION : 485 médailles représentant les empereurs et leurs épouses. les gravures sont de Bernard Salomon
RELIURE MODERNE : vélin crème
RÉFÉRENCES : Harvard 503, B.N Res J.1636
Quelques rousseurs et taches.