



132

130

131

133

BAC, Ferdinand  
Manuscrit autographe avec dessins  
Extraits des "Mémoires d'un chien"  
octobre 1947  
4 pages in-8  
150 / 200 €

Amusant texte illustré de trois dessins à la plume et aux crayons de couleur sur un chien qui a « exercé des ravages irréparables dans une Maison de Modes où se trouvait une Exposition de centenaire et un Musée romantique »...  
ON JOINT une l.a.s. de Louis II de MONACO (1930), et 2 actes anciens sur parchemin.

134

BIZET, Georges  
Lettre autographe signée à Émile RETY  
1 page in-8  
600 / 800 €

« L'ami de Saint-Saëns s'est absolument égaré : St Saëns a voté pour Taudoux »...

135

BRAHMS, Johannes  
Lettre autographe signée  
[Wieden 17 janvier 1887]  
à son éditeur Fritz SIMROCK  
1 page obl. in-12, adresse  
(Correspondenz-Karte) (en allemand)  
500 / 700 €

Il pense lui envoyer à la fin de la semaine les deux Sonates et le Trio [la 2e *Sonate pour piano et violoncelle* op. 99, la 2e *Sonate pour violon et piano* op. 100, et le 3e *Trio avec piano* op. 101]. Puis il évoque l'affaire Peters, qui aurait pu être très bien ; c'est la faute de Simrock si cela reste si embrouillé..

136

GARY, Romain  
Lettre autographe signée  
Nice 14 avril 1938  
à son amie Christel KRYLAND  
6 pages in-4 à en-tête du *Café de France à Nice*, à l'encre violette  
(petit trou au centre des feuillets, pli réparé au scotch au dernier feuillet)  
1 500 / 2 000 €

BELLE LETTRE D'AMOUR à celle qui fut une de ses premières passions et inspira le personnage de Brigitte dans *La Promesse de l'Aube*.

Il se languit d'elle, de son corps « que je vois comme si tu étais couchée près de moi, comme si je le caressais encore, partout, fillette, partout, de mes lèvres, de mes dents, de mes doigts »... Il voudrait être rassuré sur la nature de son amour : « si toi et moi, c'est vraiment ça ou si seulement c'était autre chose [...] Souviens-toi que si je t'aime comme femme c'est aussi parce que je t'aime comme *homme* [...] c'est par cette volonté dure d'arriver à être un homme que tu seras toujours au sens le plus beau de ce mot, ma femme [...] Et rien, jamais, ni le mariage, ni l'amour ni les enfants ne te rapprocheront de moi plus que ça : l'*effort* d'être un homme ». Ainsi, « ton sang, Christel, sera dans mon sang, ta pensée dans ma pensée, et ta main fillette, dans ma main. » Il voudrait l'aider à voir clair en elle-même ; le bonheur n'est pas pour lui le maximum de plaisir, « c'est un chemin très dur. [...] Il faut du courage pour marcher seule sur ce chemin-là, mais je te propose de marcher à deux. [...] Tu es tellement blonde ! [...] Je suis un imbécile ! mais un imbécile qui t'aime ».  
Publ. : Jean-Jacques Lafaye, *La Marche de l'homme, témoignages du monde* (L'Harmattan, 2006, p. 489-491).

137

LISZT, Franz  
Lettre autographe signée  
Weymar 6 mai 1858  
à des membres d'une association  
musicale à Cologne  
2 pages petit in-4 (en allemand)  
800 / 1 000 €

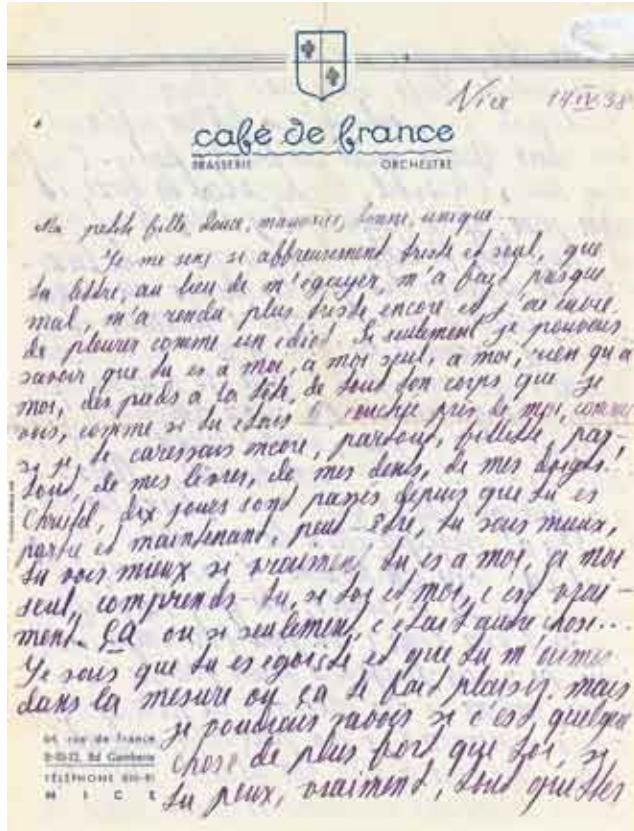
Il remercie pour l'envoi de leur aimable invitation à la Nieder-Rheinischen Musik Fest à Cologne, qu'il regrette de ne pouvoir accepter. Après une absence de deux mois, il doit rester à la maison, car il a beaucoup de travail... Il regrette vivement de ne pouvoir participer à leur intéressant programme musical...

138

PISSARRO, Camille  
Lettre autographe signée  
Dimanche soir  
à sa femme Julie  
1 page et demie petit in-8  
400 / 500 €

Nouvelles de leurs enfants. Esther part pour Marseille : « j'ai persuadé Esther de ne pas quitter son mari, de sorte que nous allons voir à arranger autrement ce voyage. Ruth fera probablement ce voyage à sa place. [...] Lucien est beaucoup mieux il a passé une heure sur la terrasse au soleil et s'en est trouvé très bien »...

(bas du 2e f. manquant)



136

139

RAVEL, Maurice  
 Lettre autographe signée  
 Mégève 27 janvier 1919  
 à sa marraine de guerre Mme  
 Fernand DREYFUS  
 4 pages in-8  
 500 / 700 €

Il se sent « de plus en plus isolé », sans nouvelles des Dreyfus ni de son ami Garban : « D'autant plus que mon état est toujours stationnaire, que je dors peu, souvent très mal, ce qui contribue à faire pousser le cafard. Pourtant, je ne me fatigue pas : j'ai abandonné toute espèce de sports, et me borne à faire quelques petites balades ». Il neige, mais il fait en général « un soleil splendide et réchauffant »...

140

SAINT-SAËNS, Camille  
 Photographie avec signature et date  
 autographes  
 in-8 (16,5 x 11 cm)  
 120 / 150 €

Photographie de l'Art Nouveau à Paris, signée et datée par le compositeur : « C. Saint-Saëns 21 oct. 1900 ».

141

STRAUSS, Richard  
 Lettre autographe signée  
 [Berlin 9 décembre 1904]  
 à Walther LAMPE, au Palast Hotel  
 à Berlin  
 1 page petit in-8, adresse (Postkarte)  
 (en allemand)  
 500 / 700 €

Il ne reste plus la moindre petite place pour le concert. Il est désolé, et l'invite à la répétition samedi à 11 heures à la Philharmonie, entrée par la Beethovensaal...

Ваше и право до пр. въде  
среди народни то не съм  
недоволен. Мене въз加分,  
но Ваше натъжно ли беше  
спомнящо се във времето  
пълнено със.

7<sup>а</sup> в час начинание это  
длится пять минут. Всего  
помещено между 15 и 20.

To John Dyer, Master  
Dyer! Hand me my  
yesterday evening Pastry.  
Yours everly Yours  
John Dyer

*Bruno Baer*  
*W. Van Vleck*

P.S. I produced for you all the  
information, numerical system,  
etc., on which I have been working  
recently. Your Regs for the new  
"model" would be very useful.  
Yours truly, Wm. H. D.

r. Mantaro. 31 de  
Agosto.

Мистер, якожо ви  
зберегли працю!

Нене ученко быво прогеси  
бъ макаръ Башевъ, чюа раже  
песнъю слогени и раже-  
ланію пранеси. Былъ она  
изящна. Кенгіемъ пошиба  
мудрено чюло гурботъ; то  
за то и хорони дои съвестро  
на съмъ ~~бѣ~~ бѣ пугенъ.  
Онъ быши ведено, чюлько ве-  
-ше умъ и умъти на Башевъ

TCHAIKOVSKI, Piotr Illitch  
Lettre autographe signée  
Maidanovo 31 décembre 1886  
à son ami Édouard Franzevitch  
NAPRAVNIK, compositeur et chef  
d'orchestre de l'Opéra du Théâtre  
Mariinsky, à Saint-Petersbourg  
4 pages in-8 à son chiffre, enveloppe  
timbrée (en russe)

4 000 / 5 000 €

Il est désolé d'apprendre les ennuis de Napravnik : « Les déplaisirs viennent toujours en masse, mais les jours heureux arrivent tôt ou tard pour les chasser, et arrivent aussi ensemble. Je vous souhaite de tout mon cœur que les nuages qui assombrissent aujourd'hui votre horizon se dissipent le plus vite possible. Quant à BESEL, CUI et Cie, le mieux est de cracher dessus et leur tourner le dos ». Il a reçu de BESEL (éditeur de musique) « une lettre insolente » disant « que toute sa vie n'est rien d'autre que la défense de la vérité!!! Ce à quoi j'ai répondu que je me flatte aussi de l'idée que je défends la vérité, mais comme ma vérité et la sienne n'ont rien de commun, je romps définitivement avec sa firme et avec lui personnellement et je ne veux jamais entendre parler d'eux ». Il est « ravi de ne plus avoir à serrer la main à une personne aussi dégoûtante que Bessel ». Il espère que Napravnik pourra venir à Moscou pour la première de son opéra *Tcherevitchki* [Bolchoï 31 janvier 1887] : « Combien je serai heureux de savoir que êtes dans la salle le soir de la première représentation ! Je pense qu'il vous serait très bon de voyager et de vous divertir un peu ». Il n'a pas de réponse du chef d'orchestre ERDMANSDERFER : « Je serais bien content que *Manfred* attende la saison prochaine et qu'on ait à sa place quelque chose avec votre participation »....



143

#### 143

GROBERT Jacques François  
*Description des pyramides de Ghize,  
 de la ville du Kaire et de ses environs.*  
 Par J. Grobert, Chef de Brigade  
 d'artillerie, Membre de l'Institut de  
 Bologne  
 Paris, chez Ligerot-Petit et Rémont,  
 An IX (1801)  
 Petit in-4  
 1 500 / 2 000 €

#### PREMIÈRE ÉDITION DE CET IMPORTANT TEXTE SUR LES PYRAMIDES

ILLUSTRATION : 6 planches gravées dont un plan du Caire, dépliant, trois vues des pyramides, une planche représentant un Mameluk à cheval et une vue du Palais de Mourat-Bey

RELIURE : demi-basane brune

RÉFÉRENCE : Philippe de Meulenaere. Bibliographie raisonnée des Témoignages de l'Expédition d'Egypte (1798-1801), édition Chamonal

L'ouvrage de Grobert est un des premiers sur l'étude des pyramides et du Caire. Grobert était commandant du Corps d'Artillerie lors de la Campagne de Bonaparte

Annotations en marge, ces notes peuvent être attribuées à Grobert lui-même, les références à Coutelle, capitaine commandant d'aérostiers sont nombreuses. Coutelle participait à la bataille de Fleurus, le 26 juin 1794, son aérostat, l'Entreprenant, observa pendant huit heures l'armée ennemie. Il accompagna Bonaparte en Egypte, mais son matériel fut détruit à la bataille d'Aboukir.

#### 144

LLOYD, Général Henri Humpreys Evans  
*Mémoires militaires et politiques du  
 Général Llyod servant d'introduction  
 à l'Histoire de la guerre en Allemagne  
 en 1756, contre le Roi de Prusse et  
 l'Impératrice Reine avec ses Alliés...*  
 A Paris, chez Magimel An IX-1801  
 800 / 1 200 €

ILLUSTRATION : deux plans et six cartes géographiques repliés

RELIURE : demi-basane brune, pièce de titre citron

Réimpression de l'édition de 1784 sous un nouveau titre

Le Général Foy (1775-1825), Lieutenant à la bataille de Jemmapes servit ensuite à l'armée du Rhin. Nommée Général de Brigade au Portugal, puis Général de division par Napoléon, il se rallia à Napoléon après le retour de l'Île d'Elbe, il assista à Waterloo

Exemplaire annoté par le Général Foy, nombreux commentaires en marge sur 78 pages.

145

DELILLE, Jacques  
*L'Homme des Champs,  
ou les Géorgiques françoises*  
Strasbourg, de l'Imprimerie  
de Levraut, an X (1802)  
In-4 (360 x 270 mm)  
1 000 / 1 500 €

ILLUSTRATION : 4 figures dessinées et gravées par Guérin

RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin vert, dentelle sur les plats, dos lisse orné à décor d'un oiseau posé sur des branches, répété six fois, pièce de titre de maroquin rouge, doublures et gardes de tabis jonquille, tranches dorées

*Légers frottements à la reliure.*

146

GERARDIN, René  
*De la composition des paysages sur le  
terrain ou des moyens d'embellir la nature*  
Paris, chez Debray, An VIII, 1805  
In-8  
300 / 400 €

Quatrième édition, revue et corrigée, texte par René Gérardin père, Propriétaire à Ermenonville

RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin vert, petite frise-guirlande dorée en encadrement, dos lisse orné, petit fer doré, autel avec cœur, roulette dorée sur les coupes et intérieures, tranches dorées

Réflexions sur les avantages de la contiguïté des possessions rurales, et d'une distribution plus générale en petite culture, pour faciliter la subsistance du peuple et prévenir les effets funestes du monopole.

147

PROYART, L'Abbé  
*Louis XVI et ses vertus*  
Paris, chez les libraires associés, 1808  
4 volumes in-8 (199 x 124 mm)  
100 / 150 €

RELIURE : demi-maroquin rouge, filet doré en encadrement, dos lisses

*Mouillures marginales, rousseurs, taches au dos.*

148

[OSMONT].  
[3è, 4è et 5è cahiers de dessins]  
Paris, Osmont, vers 1815-1820  
3 volumes in-4 oblong  
(201 x 265mm)  
300 / 400 €

#### L'EXTRAVAGANTE DRAPERIE EMPIRE

ILLUSTRATION : 143 eaux-fortes au total, toutes rehaussées d'un coloris d'époque à la main, ainsi réparties : 3è cahier : 50 eaux-fortes , 4è cahier : 44 eaux-fortes (sur 50 ), 5è cahier : 49 eaux-fortes (sur 50). 3 eaux-fortes rehaussées d'un coloris d'époque, une pour chaque page de titre

RELIURES DEPARÉILLEES DE L'ÉPOQUE : dos de chagrin rouge, plats de papier marbré.

*Manquent 7 eaux-fortes. Reliures très endommagées*

Au total, 7 cahiers paraîtront entre 1810 et 1839.

149

TERNISIEN D'HAUDRICOURT  
*Fastes de la Nation Française*  
Paris, au Bureau de l'Auteur, [vers 1815]  
2 volumes grand in-4 (350 x 245 mm)  
200 / 300 €

SURTOUT A LA GLOIRE DES CAMPAGNES DE NAPOLEON

ILLUSTRATION : titre frontispice et 198 planches (vignette et texte entièrement gravés) par divers artistes

RELIURES DE L'ÉPOQUE : dos en cuir rouge de Russie, tranches dorées

RÉFÉRENCE : Brunet, V, 726

*Quelques rousseurs, reliures frottées avec manques.*

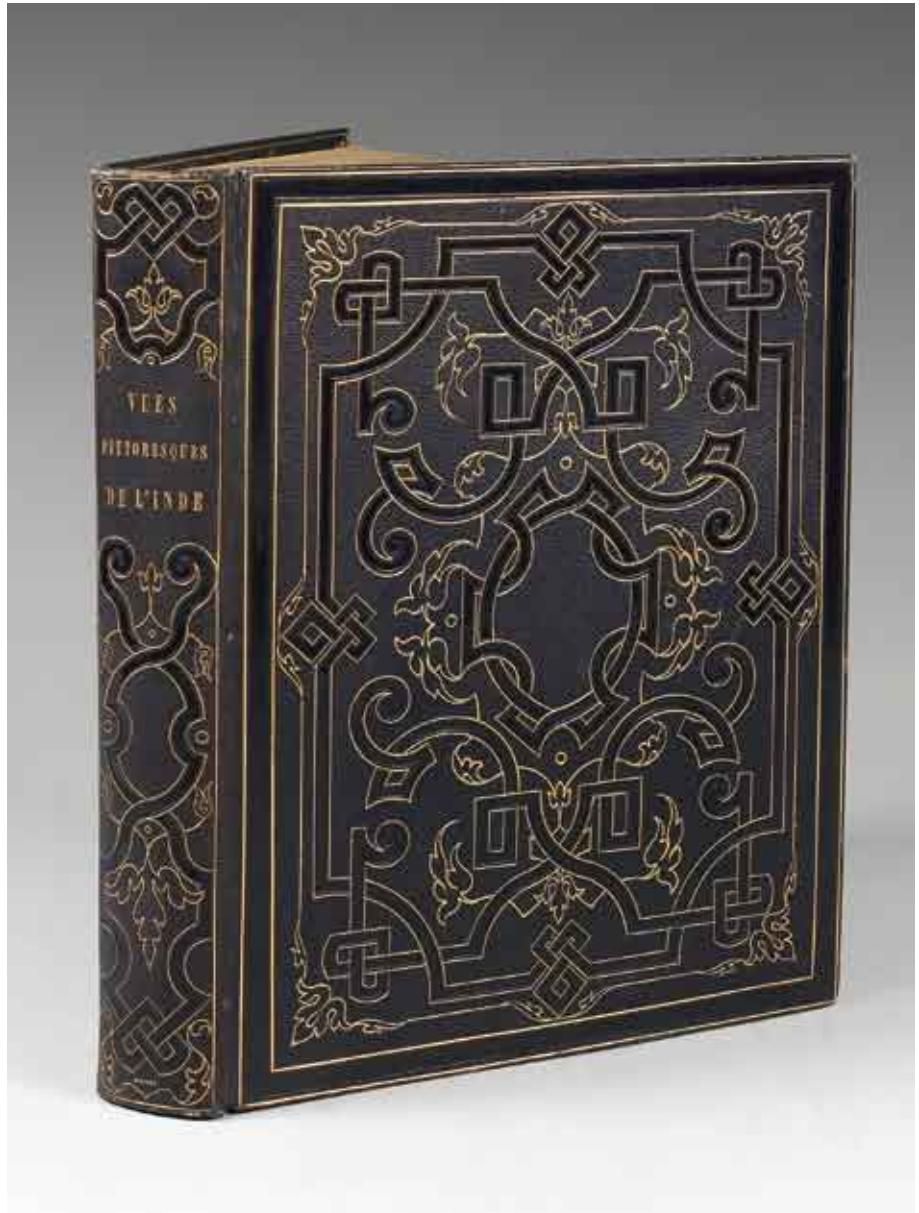
150

MARBOT, Colonel Marcellin  
*Remarques critiques sur l'ouvrage de M.  
le lieutenant-général Rogniat, intitulé  
Considérations sur l'art de la guerre*  
A Paris, chez Anselin et Pochard,  
successeur de Magimel, septembre 1820  
In-8  
600 / 800 €

ILLUSTRATION : deux cartes dépliantes

RELIURE : demi veau brun, dos lisse orné

Exemplaire du Général Foy, dédicacé par l'auteur et annoté en marge par le Général.



151

151

ELLIOT Robert

*Vues pittoresques de l'Inde, de la Chine et des bords de la Mer Rouge, dessinées par Prout, Stanfield, Cattermol, Purser, Cox, Austin, etc.. Sur les esquisses originales du Commodore Robert Elliot, accompagnées d'un texte historique et descriptif par Emma Roberts*

A Paris, chez Fisher fils et compagnie et à Londres, s.d. [c. 1835]

In-4

4 000 / 5 000€

PREMIÈRE ÉDITION

ILLUSTRATION : un frontispice couleurs avec mention «Engraved and printing colours by G. Baxter, 1835», 63 planches hors texte dont la vignette «Scène près Chillah»

RELIURE DE GRUEL : chagrin violine, plats ornés de riches entrelacs de filets dorés droits et courbes formant au centre un petit médaillon ovale, dos lisse orné du même motif, tranches dorées, encadrement de chagrin violine et filets dorés, gardes et doublures de tabis crème

Cet ouvrage est la traduction parue la même année du livre de Elliot «Views in the East Comprising India, Canton, and the shores of the red sea», les planches sont les mêmes

Superbe reliure de Gruel, comparable à celle des collections Descamps-Scrive, 1925, II, n°215, Laurent Meus et Esmérian, 11 décembre 1973, n°35, sur Delessert, Souvenir d'un voyage dans l'Inde exécuté de 1834 à 1839, reliure exécutée par Ottman Duplanil en 1844

Une note manuscrite en début d'ouvrage date la reliure de 1837 «Reliure exécutée en 1837 dans la maison Gruel d'après les dessins de Ch. Rossigneur, ami et dessinateur de Mr Gruel» et une deuxième note en fin de volume date l'ouvrage «rel. faite dans la maison Gruel avec les filets Rossigneur vers 1840».

152

*Collection des Constitutions, Chartes et Lois fondamentales des peuples de l'Europe et des deux Amériques ; avec des précis offrant l'Histoire des libertés et des institutions politiques chez les nations modernes et un supplément par MM. Dufaut, Duvergier et Guadet*  
A Paris, Pichon et Didier, 1821-  
1823, tome 1, 1830  
6 volumes in-8  
1 000 / 1 500 €

RELIURE : veau vert, plaque à froid sur les plats ornés d'un triple filet doré et de fleurs de lys, mention en lettres dorées A.S. A.R Henri de France, tranches marbrées  
PROVENANCE : De la bibliothèque du Comte de Chambord, Henri V de France, duc de Bordeaux (étiquette). Cachet de la Bibliothèque «Dom Jaime de Bourbon, Duc de Madrid, Frohsdorf» sur les faux titres.

153

DEMOUSTIER, C.A.  
*Lettres à Emilie sur la Mythologie*  
A Paris, chez Mme Veuve Dabao,  
1824  
2 volumes in-8  
300 / 500 €

RELIURE : maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, chiffre couronné sur les premiers plats, dos à quatre nerfs, tranches dorées  
PROVENANCE : De la bibliothèque du prince Demidoff (époux de la princesse Mathilde), avec monogramme couronné sur les premiers plats et timbre humide de San Donato sur les faux-titres ; et Cachet Bibliothèque de Zuylen, Avenue du Bois de Boulogne, au revers de la doublure  
*Quelques frottements et rousseurs.*

154

NERVAL, Cadet-Roussel  
*Mélanges facétieux*  
Paris, 1826-1827  
500 / 600 €

RELIURE : demi-veau rouge, dos à quatre nerfs orné aux petits fers

Rare recueil composé de 7 textes dont La complainte sur la mort du haut et puissant seigneur le Droit d'aïnesse, seconde édition, 2 couplets seraient de Nerval selon Nadar.

155

*Souvenir (le), The Pocket Tablet for MDCCCXXXI*  
London, Published by Suttaby Fox  
In-12  
500 / 700 €

ILLUSTRATION : frontispice, vue de «Swinton Park, Yorkshire», 24 pages pour les mois ornées de vignettes  
RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin rouge, plats richement ornés d'un décor de guirlandes dorées, pièces de maroquin crème formant une rosace surlignée d'une petite guirlande, pièce centrale de maroquin noir, en réserve, deux losanges de maroquin orangé ornés, dos lisse, tranches dorées  
15 pages pour les comptes et mémoires et 80 pages de texte contenant le tarif et les heures des diligences, la liste des Princes d'Europe, la liste de membres de la «House of Commons»  
*Accidents à la reliure.*

156

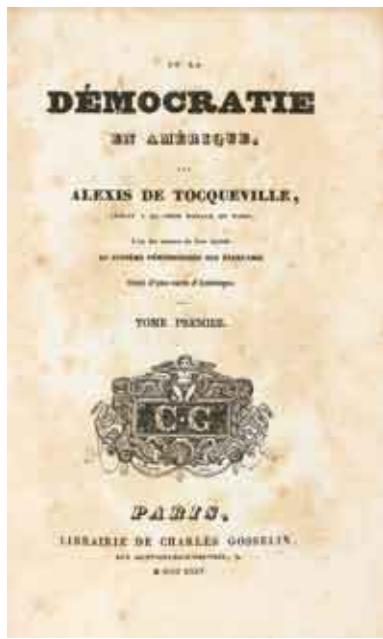
FAMIN  
*Peintures, bronzes et statues érotiques, formant la collection de cabinet secret du Musée Royale de Naples*  
Paris, Typographie Everat, 1832  
In-4  
600 / 800 €

PREMIÈRE ÉDITION  
ILLUSTRATION : 41 planches  
RELIURE : maroquin vert, large décor à froid sur les plats, filets dorés en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées  
*Rousseurs, petits frottements à la reliure.*  
Forme la collection du cabinet secret du Musée royale de Naples

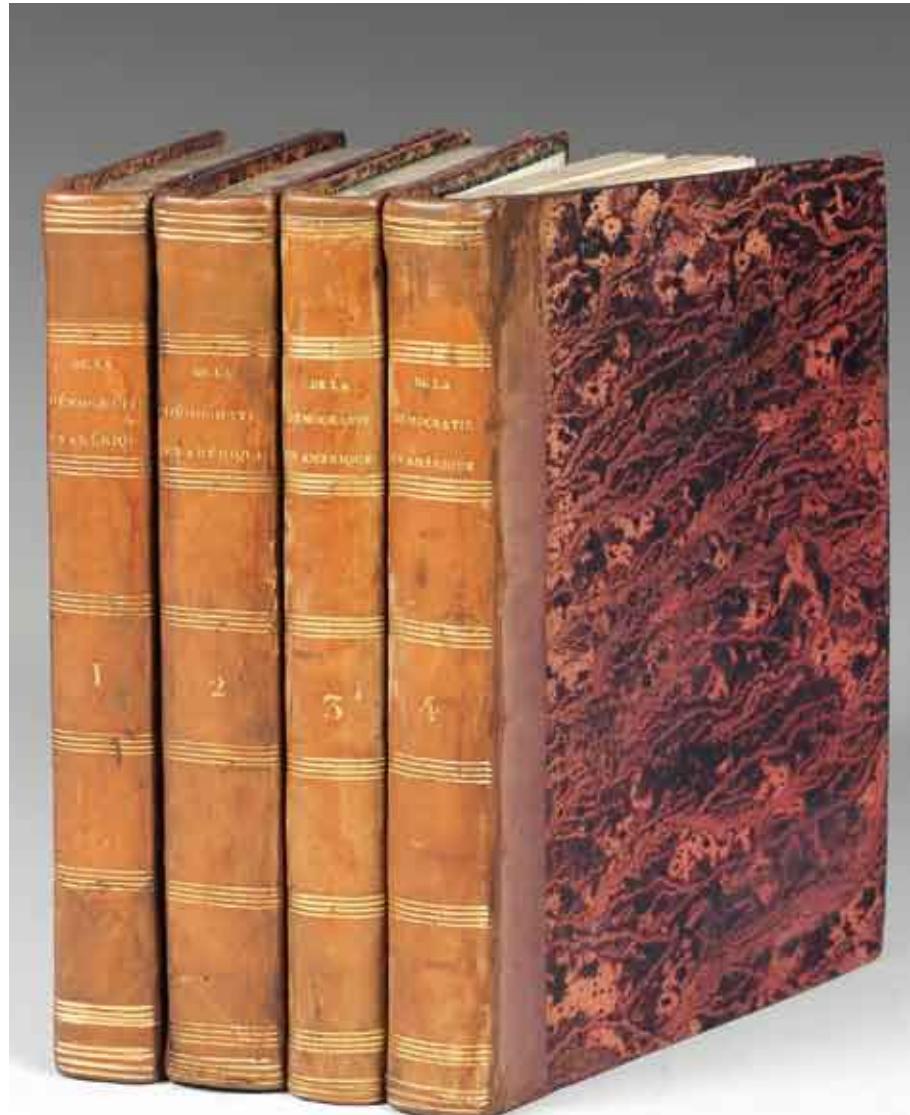
157

ANCILLON, Frédéric  
*Essais de philosophie, de politique et de littérature*  
Paris, Gide, et A. Pihan Delaforest,  
1832  
4 volumes in-8  
500 / 700 €

RELIURE : maroquin tabac, triple filet doré en encadrement, chiffre couronné sur les premiers plats, dos à quatre nerfs, tranches dorées  
PROVENANCE : De la bibliothèque du prince Demidoff (époux de la princesse Mathilde), avec monogramme couronné sur les premiers plats et timbre humide de San Donato sur les faux-titres  
*Quelques frottements et rousseurs.*



158



158

158

TOCQUEVILLE, Alexis de  
*De la démocratie en Amérique*  
Paris, Librairie de Charles Gosselin  
1835-1840  
4 volumes in-8 (204 x 125 mm)  
10 000 / 12 000 €

L'OUVRAGE LE PLUS IMPORTANT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE SUR LES INSTITUTIONS POLITIQUES DES ÉTATS-UNIS

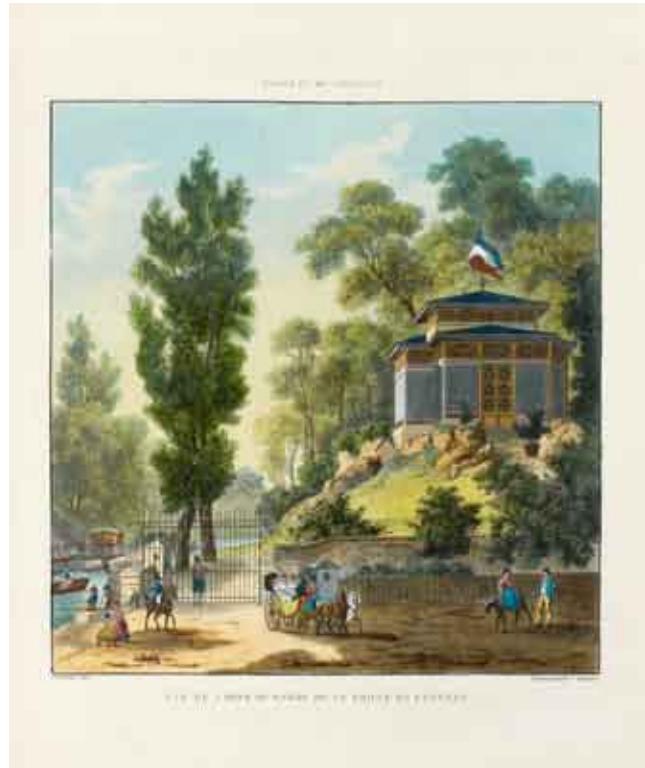
ÉDITION ORIGINALE à la date de 1835 pour les deux premiers volumes, les tomes 3 et 4 avec mention Deuxième édition

COLLATION : xxiv, 367 dont 2ff de table ; 459 ; tome 3 ; v, (iii), 333 ; 363

ILLUSTRATION : une carte couleur dépliante

RELIURE : demi-veau brun, dos lisses

*Pages jaunies, rousseurs, restauration aux reliures.*



159

**159**  
PERCIER, Charles.

*Château de Neuilly.*

*Domaine privé du Roi*

Morinval, Pihan Delaforest, 1836

In-4 (338 x 255mm)

3 000 / 5 000 €

**REMARQUABLE EXEMPLAIRE DONT LES PLANCHES SONT REHAUSSÉES  
D'UN BRILLANT COLORIS D'ÉPOQUE**

ILLUSTRATION : 12 plans gravés à l'eau-forte et 12 scènes gravées à l'eau-forte et rehaussées d'un brillant coloris d'époque à la main par Pierre François Léonard Fontaine

RELIURE DE L'ÉPOQUE : dos et coins de chagrin vert, plats de papier marbré

PROVENANCE : Jacob Desmarter (cachet)

*Coiffe supérieure abimée.*

160

AIME PARIS,

*Principes et applications diverses de la Mnémotechnique, ou l'art d'aider la mémoire, septième édition*

A Paris, chez l'auteur, novembre 1833- Octobre 1834

2 tomes en un volume in-8

300 / 500 €

ILLUSTRATION : 5 planches dépliantes dont 2 pour les quartiers de Paris

RELIURE DE L'ÉPOQUE : demi veau blond, dos lisse orné de fers dorés, pièces de titres noires

Ouvrage traitant des moyens de conserver la mémoire, solutions de quelques problèmes curieux, moyen de retenir les jeux de cartes, carrés magiques...

161

ROUJOUX, Baron de

*Histoire pittoresque de l'Angleterre et de ses possessions dans l'Inde*

A Paris, à l'administration de l'histoire pittoresque d'Angleterre, 1835-1836

3 volumes grand in-8 (280 x 215 mm)

600 / 800 €

ILLUSTRATION : portrait en frontispice et nombreuses illustrations dans le texte et 6 cartes hors texte

RELIURE DE STRÖOBANTS : demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs ornés, mosaïque de maroquin vert dans les entre-nerfs

*Petite fente à la charnière du tome 3.*



162

162

*Ce qu'on dit et ce qu'on pense*

Paris, Gihaut frères, vers 1830

In-4 (342 x 255mm)

800 / 1 000 €

#### PETITES SCÈNES HUMORISTIQUES

ILLUSTRATION : 48 lithographies imprimées en couleurs

RELIURE DE L'ÉPOQUE : dos et coins de chagrin rouge, plats de percaline rouge

*Manquent des planches, déchirures marginales restaurées à la dernière planche, rousseurs, coins de la reliure frottés.*

163

RAYNOUARD

*Choix des poésies originales des*

*Troubadours - Lexique roman, ou*

*Dictionnaire de la langue des Troubadours*

Paris, de l'imprimerie de Firmin

Didot et Paris, Silvestre 1816-1821,

1838-1844

12 volumes in-8

1 200 / 1 500 €

RELIURE DE DAVID : demi-maroquin orange à coins, dos à cinq nerfs richement ornés, pièces de titre de maroquin rouge, tomisons vertes

*Légère décoloration au dos, quelques rousseurs*

Le Choix des poésies originales des Troubadours est imprimé sur vélin.

164

DEBRAUZ, Louis

*L'enseignement supérieur*

Paris, B. Dussillion et compagnie, 1845

In-8 (214 x 134 mm)

300 / 400 €

RELIURE DE MALLET signée en pied du dos : chagrin bleu-marine, triple-filet doré en encadrement, initiales couronnées du Comte de Salvandry au centre du premier plat, dos à quatre nerfs, filet doré sur les coupes, triple-filet doré intérieure, tranches dorées

PROVENANCE : Comte de Salvandry, dédicace du Chevalier Debrauz au comte de Salvandry, «ministre de l'instruction publique, Grand-Maitre de l'Université, Grand'Croix de la Légion d'honneur, Député Membre de l'Institut de France»

*Reliure très légèrement frottée, quelques rousseurs.*



165

[Dessins de Théophile Gautier et de Balzac]

*10 feuillets de dessins de la main de Théophile Gautier, avec, sur 1 feuillet, 6 profils probablement de la main de Balzac.*

Encre et crayon

12 000 / 16 000 €



165

1-*Baigneuses d'après Rioult*. Crayon noir. 19,5 x 19 cm. Annoté en bas à gauche au crayon noir « Bergerat 37 /baigneuses d'après Rioult»

2-*Portrait d'Estelle Gautier en buste*. Crayon noir, estompe et sanguine. 14 x 13 cm. Annoté en haut à droite « Mademoiselle Estelle Gautier » et en haut à gauche « Bergerat 34 ». *Quelques rousseurs*

3-*Ophélie*. Crayon noir. 16,6 x 12,8cm. Annoté en haut à droite « Ophélie » et en bas à gauche « Bergerat 36 ». *Quelques rousseurs*

4-*Tête d'homme*. Plume et encre brune rehauts de blanc oxydé, sur papier bleu. 7,5 x 8,5cm. Annoté en bas à gauche « non identifié par Bergerat »

5-*Tête de Carlotta Grisi de profil*. Crayon noir. 10,4 x 10,6 cm. Annoté en bas à droite « Carlotta Grisi /Bergerat 40 »

6-*Tête de Carlotta Grisi de face*. Plume et encre brune. 14,5 x 17cm. Signé (?) : « Théophile Gautier » et annoté « Théophile Gautier à Neuilly /Madame Carlotta Grisi » « Bis » ; en bas à gauche « pas de Bergerat ». *Plié en quatre, quelques rousseurs*

7-*Portrait de Marie Barbey en buste*. Crayon noir. 14,7 x 12,5 cm. Annoté en bas à gauche « Mademoiselle Marie Barbey /Bergerat 38 »

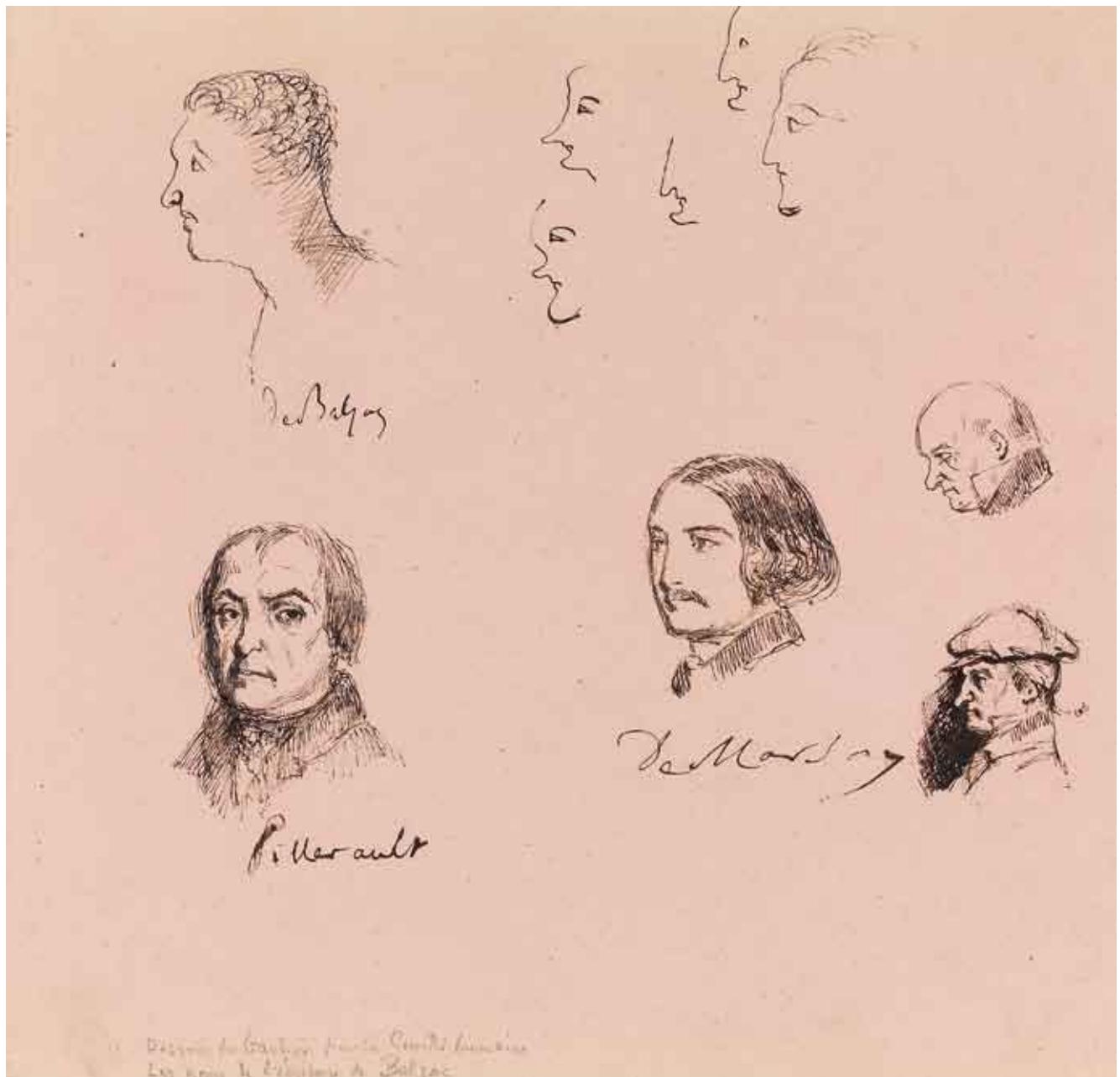
8-*Portrait de Mademoiselle Dupin de trois -quart*. Crayon noir. 19 x 17 cm. Annoté en bas à gauche « Mademoiselle Dupin / Bergerat 35 ». *Quelques rousseurs*

9-*Tentation de Saint Antoine et croquis de femme en buste*. Plume et encre brune lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier beige. 20,4 x 22,2 cm. Annoté « non identifié par Bergerat (tentation de Saint Antoine ?) ». *Quelques rousseurs*

10- [Balzac]. *Probablement un autoportrait de Balzac de profil et cinq masques de profil dessinés par lui. Quatre portraits dessinés par Théophile Gautier*. Plume et encre brune sur papier rosé. 21,2 x 21,8 cm. Annoté dans le bas « dessins de Gautier pour la comédie humaine /les noms de l'écriture de Balzac. ». Au verso une étude de femme nue au crayon noir et une étude de femme au pinceau. Trois des portraits sont identifiés de la main de Balzac à la plume « de Balzac /de Mersay /Pillerault »

PROVENANCE : Emile Bergerat -- docteur Lucien-Graux

RÉFÉRENCE : Emile Bergerat, *Théophile Gautier, étude suivie du catalogue de son œuvre peinte, dessinée et gravée*, Paris, J. Baur, 1877



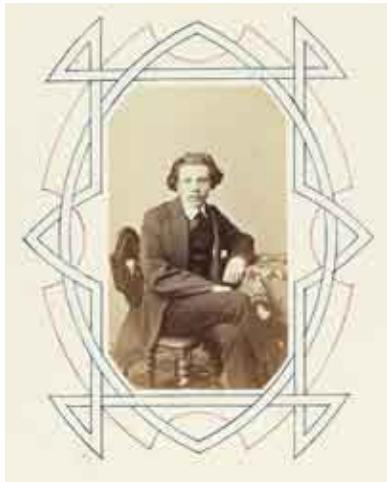
165

La première intention de Gautier était d'être peintre. Aussi s'inscrit-il à l'atelier de peinture de Rioult. Bon peintre romantique Rioult avait la particularité d'avoir été paralysé du bras droit et d'avoir réappris à peindre de la main gauche.

Il rencontre Balzac dans les années 30, après sa reconversion littéraire dans le sillage de Victor Hugo. La compagne de Gautier, Carlotta Grisi, était danseuse et se produisit pour la première fois à l'opéra le 28 juin 1841 dans le ballet « Gisèle » dont Gautier était l'auteur (collaboration avec Henri Vernous). Ils eurent deux filles, Judith (1845-1916) et Estelle (1847-1914). Estelle épouse Emile Bergerat (1845-1923) en 1872.

Les dessins n° 1, 2, 3, 5, 7, 8 proviennent de la collection Emile Bergerat et figurent dans le catalogue raisonné qu'il a établi de l'œuvre de Théophile Gautier.

En collaboration avec le Cabinet de Bayser



166

166

TASSE Le  
*La Jérusalem délivrée, traduction  
nouvelle et en prose par M. V Philipon  
de la Madelaine ; augmentée d'une  
description, par M. de Lamartine,  
de l'Académie française*  
Paris, J Mallet et Cie, 1848  
In-8

800 / 1 200 €

PREMIER TIRAGE

ILLUSTRATION : 150 vignettes gravées sur bois, 20 planches sur chine dont un portrait du Tasse  
RELIURE DE BOUTIGNY : chagrin rouge, plats ornés d'une large composition dorée de style à la cathédrale, dos lisse orné, tranches dorées  
PROVENANCE : des Bibliothèques Ripault (n°638, II, 1924) et Roudinesco, ex-libris.

167

*Constitution de la République française*  
Imprimerie nationale, 1848  
In-folio

1 000 / 1 500 €

RELIURE : cartonnage bleu portant en lettres dorées sur le premier plat la mention «Bathélemy (Bouches-du-Rhône)-Représentant du peuple (Bouches-du-Rhône)», encadrement, filets dorés, chemise et étui  
*Dos fendu, rousseurs*

Exemplaire de Barthélemy, des Bouches du Rhône comprenant 75 signatures autographes des Représentants du Peuple, au recto et au verso de feuillet de garde, dont celles de La Fayette, J. Simon, Carnot, Proudhon, Arago, Pierre Napoléon Bonaparte...

168

NAPOLEON  
*Giulio, Conte sentimental improvisé  
par l'Empereur Napoléon*  
Paris, Librairie Parisienne H.  
Hubert, 1852  
In-12 (145 x 93 mm)  
300 / 500 €

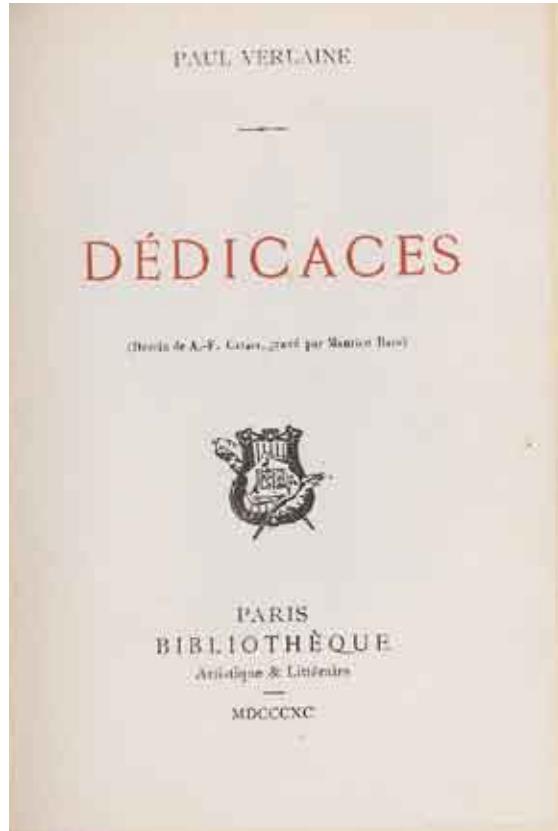
RELIURE DE PRATT : maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné, tranches dorées, dentelle intérieure.

169

PHOTOGRAPHIES  
*Album photographique de la famille  
de Marius Michel relieur*  
fort in-8  
600 / 800 €

63 photographies originales montées sur carton fort, légendées  
RELIURE DE MARIUS MICHEL, signée : maroquin noir, dos lisse, filets dorés intérieurs, tranches dorées, étui

Portraits de Jean-Marius Michel vers 1860, Henri François Victor Michel dit Marius Michel vers 1868...portraits de Petrus Rey, Chavin, Paul Rive et nombreux membres de la famille Marius-Michel.



172

170

VERLAINE Paul  
*La Bonne Chanson*  
 Paris, Alphonse Lemerre, 1870  
 In-12 (158 x 93 mm)  
 1 000 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE  
 RELIURE DE AFFOLTER : demi-maroquin bleu à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés  
 ENVOI de Paul Verlaine sur le faux-titre (nom du dédicataire gratté)

Publié en pleine guerre de 1870, *la Bonne Chanson* ne vit le jour qu'en 1872, l'ouvrage fut publié à compte d'auteur.

171

VERLAINE, Paul  
*La Bonne Chanson*  
 Paris, Alphonse Lemerre, 1870  
 in-16 (160 x 97 mm)  
 1 800 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE  
 Exemplaire broché, couverture jaune, chemise de demi maroquin bleu, dos lisse, titre en lettres dorées, étui  
*Petites rousseurs, salissure sur le titre*

Imprimé aux frais de Verlaine, pendant la guerre en juillet 1870, ce recueil ne parut qu'en 1872. Il s'inspire de l'amour de Verlaine pour Mathilde Mauté de Fleurville, qu'il épousa le 11 août 1870.

172

VERLAINE, Paul  
*Dédicaces*  
 Paris, Bibliothèque Artistique  
 et Littéraire, 1890  
 In-12 (154 x 108 mm)  
 1 800 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE  
 TIRAGE : Exemplaire n°80, un des cinquante exemplaires au prix de cinq francs chacun, numérotés de 51 à 100 et paraphés par l'auteur. Tirage total à 350 exemplaires  
 RELIURE : box citron marbré, filet noir en encadrement, chiffre or au centre du premier plat entouré d'une guirlande de feuilles de chêne, dos à quatre nerfs, couverture et dos conservés  
*Petite fente en tête, couverture frippée, restaurée, manque aux coins*

Dessin de A.F Cazals gravé par Maurice Baud  
 Signature de Paul Verlaine «Confraternelement», nom du dédicataire découpé.

173

RABELAIS, François  
*Oeuvres*  
Paris, Garnier frères, 1873  
2 volumes in-folio (422 x 310 mm)  
500 / 600 €

ILLUSTRATION : Bois de Gustave Doré  
RELIURE : demi chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs ornés, têtes dorées  
*Quelques rousseurs, petit arrachement au dos du tome premier.*

174

LE SAGE, Alain René  
*Histoire de Gil-Blas de Santillane*  
Paris, Charavay et Martin, sd  
Grand in-4 (320 x 230 mm)  
300 / 500 €

ILLUSTRATION : Eaux-fortes de Maurice Leloir, un dessin original relié en tête de l'ouvrage  
TIRAGE : exemplaire sur Chine  
RELIURE DE KIEFFER : maroquin orangé à décor à froid sur les plats, dos lisse, tête dorée  
*Quelques rousseurs.*

175

GOETHE  
*Faust. Première partie, préface et traduction de H. Blaze de Bury*  
Paris, Quantin, 1880  
Grand in-8 (325 x 240 mm)  
300 / 500 €

ILLUSTRATION : 9 eaux-fortes hors texte sur 11 par Lalauze et 50 bois gravés par Méaulle, d'après Wogel et Scott  
RELIURE DE L'ÉPOQUE : chagrin vert, filets dorés en encadrement et fleurons d'angle, tranches dorées, dentelle intérieure

176

RICHON, C -ROZE, E.  
*Atlas des Champignons comestibles et vénéneux de la France et des pays circonvoisins*  
Paris, Octave Doin, 1888  
In-folio (360 x 272 mm)  
500 / 600 €

ILLUSTRATION : 72 planches en couleurs  
RELIURE : percaline bleue éditeur à décor de champignons

Rare et bel exemplaire de cette importante étude sur les champignons de France.  
La première partie traite de l'histoire de la mycologie. Les planches par Pichon, lithographiées par A. Lefèvre.

177

GIDE, André  
*Les Cahiers d'André Walter, œuvre posthume*  
Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1891  
In-18  
700 / 800 €

ÉDITION PARUE DEUX MOIS APRES L' ORIGINALE  
TIRAGE : Exemplaire n°182, un des 125 sur vélin teinté  
Exemplaire broché  
*Dos fendu, manques de papier, trace de fiche sur le premier feuillett blanc*

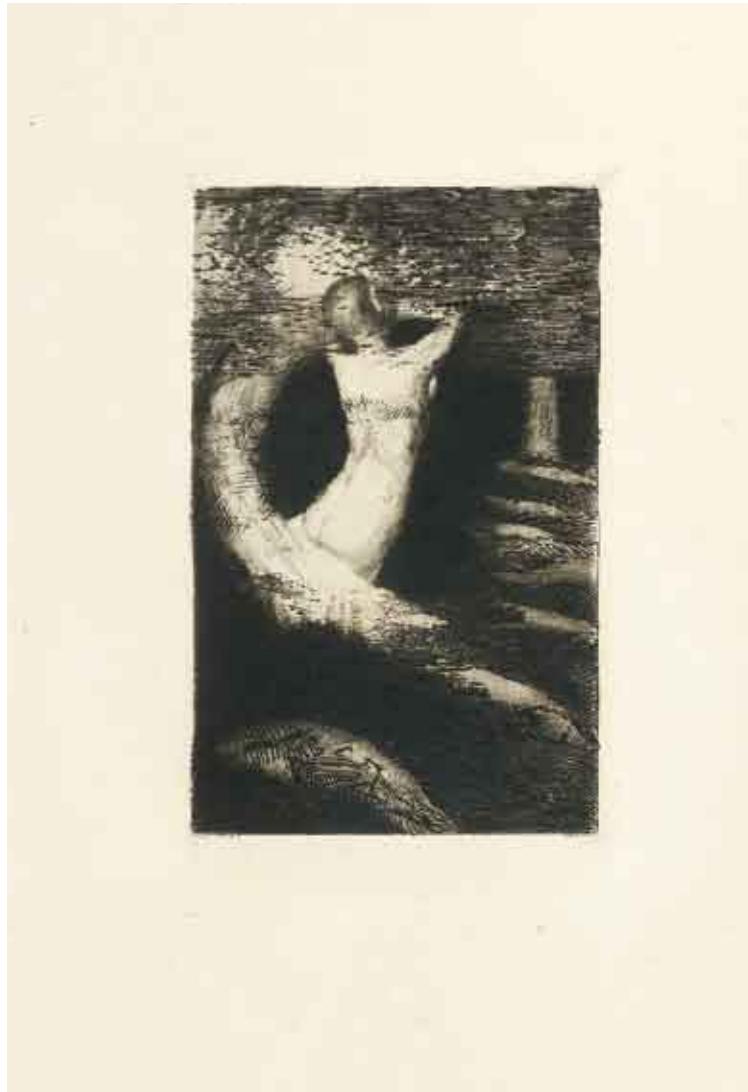
Envoi autographe de André Gide sur le faux-titre.

178

SCHWOB, Marcel  
*Mimes avec un prologue et un épilogue*  
Edition du Mercure de France, 1894  
In-12 (147 x 113 mm)  
600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE  
Exemplaire broché, sous chemise de maroquin rouge, avec titre doré sur le premier plat  
*Petite déchirure au dos du texte, rousseurs*

Photographie originale de Marcel Schwob, 1899, collée sur le premier feuillett.



179

179

REMACLE, Adrien

*La Passante, Roman d'une Ame, avec frontispice gravure sur cuivre, par*

*Odilon Redon*

Paris, Bibliothèque Artistique et littéraire, 1892

In-12 (170 x 110 mm)

600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : gravure originale de Odilon Redon

TIRAGE : Exemplaire n°406, un des 400 sur Hollande, après 20 sur Japon

Exemplaire broché

*Pliure à la couverture, petite déchirure d'angle.*

180

GOURMONT, Remy de

*L'Imagier*

Octobre 1894

In-4

400 / 500 €

ILLUSTRATION : 40 images et vignettes anciennes d'après les originaux d'Albert Durer, de Christophe Schem, des Imagiers troyens, etc..2 grandes images d'Epinal in-folio (repliées) : Jésus sur la croix et le miroir du pêcheur

RELIURE : demi-maroquin brun, filets dorés, plats de papier à quadrillage avec décor d'étoiles, dos lisse

*Pages jaunies, rousseurs, petites déchirures*

Rare premier numéro, textes de Remy de Gourmont et Alfred Jarry.



181

181  
GOURMONT Remy de  
*Le Fantôme*  
Paris, Mercure de France 1893  
In-8  
8 000 / 10 000 €

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : Premier tirage des deux lithographies de Henry de Groux, dont le frontispice, exemplaire enrichi de trois suites d'épreuves des lithographies, une sur vélin, une papier rose

TIRAGE : Exemplaire n° 8, un des 12 exemplaires sur hollandie, justifié et signé par Rémy de Gourmont

RELIURE DE G. CRETTE, Succ. de MARIUS MICHEL : maroquin bleu, décor continu sur les plats de jeux de filets à froid et au palladium et d'un décor symboliste de pointillés dorés, décor se prolongeant sur le dos, tranches dorées sur témoins, gardes de soie grise, couverture et dos conservés, chemise de demi-maroquin bleu-vert, étui

PROVENANCE : Ex-Libris Charles Hayoit, sa vente, Sotheby's, 20-30 novembre 2001 lot 467

RÉFÉRENCES : Talwart, VII, p. 244 ; Monod, 782.

182  
HUYSMANS, Joris Karl  
*En route*  
Paris, Tresse et Stock, 1895  
in-12  
700 / 900 €



ENVOI sur le premier feuillet blanc : A Monsieur Vandérem J.K. Huysmans  
Joint 15 volumes :

*Un dilemme* de J. K. Huysmans, Paris, Tresse et Stock, 1887, avec envoi sur le faux titre «à Gambart son ami». -*Passe temps* de Paul Léautaud, Paris, Mercure de France, 1929, -*L'oiseau* de J. Michelet, Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1856, -*La petite paroisse* de Alphonse Daudet, Paris, Alphonse Lemerre, 1895, -*Les mémoires d'un veuf* de Paul Verlaine, Paris, Léon Vanier, 1886, -*Saint Cendre* de Maurice Maingron, Paris, Edition de la Revue Blanche, 1898, -*La Nonne Alferez* de José-Maria de Heredia, Paris, Alphonse Lemerre, 1894, -*Contes de la Bécasse* de Guy de Maupassant, Paris, édition Rouveyre et G. Blond, 1883, -*Trois églises et trois primitifs* de J.K. Huysmans, Paris, Librairie Plon, 1908, -*Bonheur* de Paul Verlaine, Paris, Léon Vanier, 1891, -*Amour* de Paul Verlaine, Paris, Léon Vanier, 1892, -*Sapho*, mœurs parisiennes de Alphonse Daudet, Paris, G. Charpentier et Cie éditeurs, 1884, -*Le fer rouge* de Albert Glatigny, France et Belgique, chez tous les libraires, 1870, -*Histoire anecdotique des barrières* de Paris de Alfred Delvau, Paris, E. Dentu, 1865, -*Histoires naturelles* de Jules Renard, Paris, Ernest Flammarion, sd.

Ensemble de 16 volumes in-12 demi reliure ou pleine reliure.

183  
GUYOT, Ch.  
*Le Printemps sur la neige, et d'autres contes du bon vieux temps*  
Paris, Piazza, sd  
In-4  
300 / 500 €

Illustrations de A. Rackham

TIRAGE : exemplaire n°629, tirage à 1300 exemplaires

RELIURE : demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée.



184

184

BERTRAND, Aloysius  
*Gaspard de la nuit. Fantaisie à la manière de Rembrandt et de Callot. Précédé d'une préface par Jules de Marthold, illustrations de Mar. Dutzauer*  
Paris, Ch. Meunier, 1904  
Grand in-8 (290 x 200 mm)

7 000 / 8 000 €

ILLUSTRATION : illustrations de Mar. Dutzauer  
TIRAGE : Exemplaire sur vélin non numéroté, comprenant une suite sur Chine, des illustrations de M. Dutzauer, ainsi que le prospectus  
RELIURE DE CHARLES MEUNIER datée 1914 : maroquin olive, les deux plats décorés de cuirs incisés exécutés par Charles Meunier, le premier représentant un cobra enroulé autour d'un chardon, le deuxième un autre serpent entourant une tête de mort, dos à quatre nerfs, tranches dorées, gardes et doublures de soie brodée, couverture conservée, chemise et étui de demi-maroquin.

185

PILLON, Ernest  
*Contes anciens du Nord. A L'Est du Soleil et à l'Ouest de la Lune*  
Paris, Piazza, 1919  
In-4 (320 x 230 mm)

400 / 600 €

Illustrations de Kay Nielsen  
TIRAGE : exemplaire n° 480, tirage à 1500 exemplaires  
RELIURE : demi maroquin havane à coins, dos à quatre nerfs, petite mosaïque, tête dorée, couverture et dos conservés.



186

186

VIALA (Pierre, sous la direction de)

et V. VERMOREL

*Traité général de viticulture.*

*Ampélographie*

Paris, Masson et Cie, 1901-1910

7 volumes in-folio (340 x250 mm)

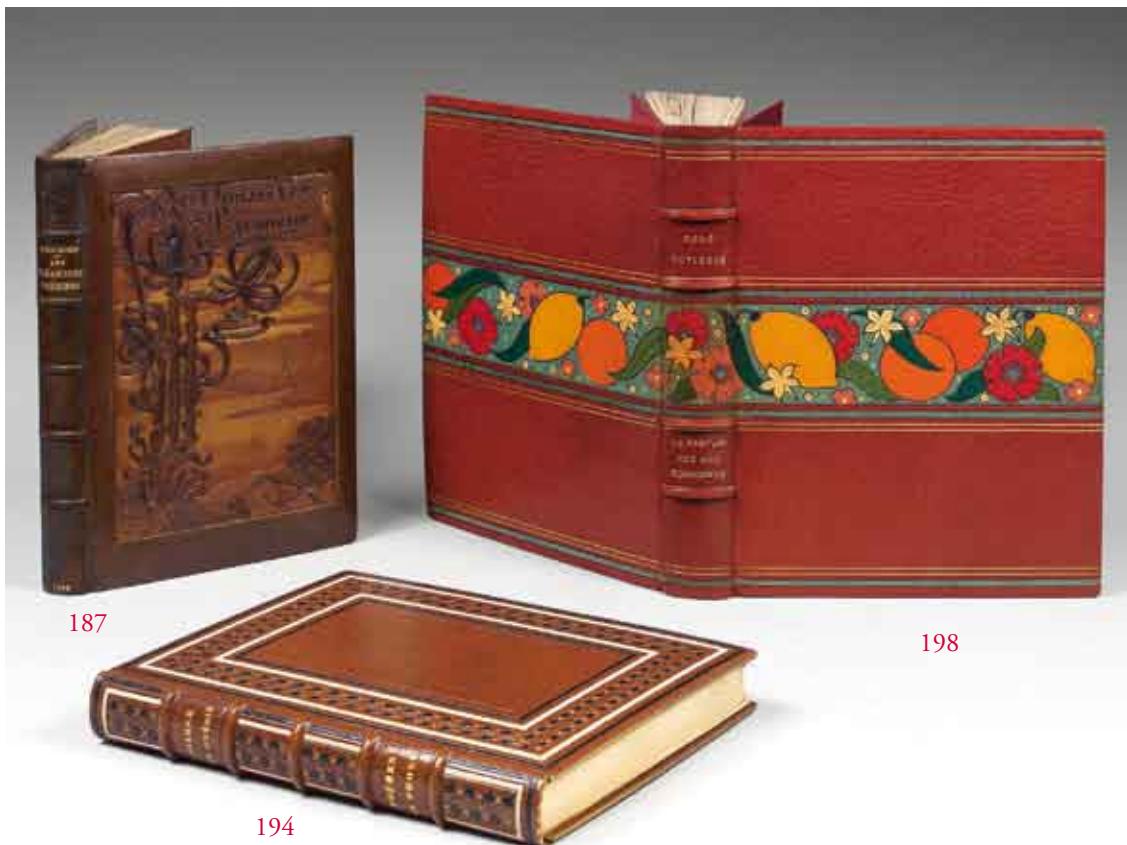
8 000 / 10 000 €

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 820 gravures dans le texte, et 570 lithographies hors-texte, dont 500 en couleurs, peintes par A. Kreyder et J. Troncy

RELIURE MODERNE : demi-maroquin bordeaux, tête dorée, couverture et dos

Le Tome premier traite des questions d'ampélographie générale. Les cinq volumes suivants décrivent les cépages les plus importants des vignobles de France et de l'étranger, le dernier volume comprend un important dictionnaire ampélographique.



187

198

194

## 187

MORIN, Louis  
*Les Dimanches Parisiens*  
 Paris, Conquet, 1898  
 Grand in-8  
 1 500 / 2 000 €

ILLUSTRATION : frontispice et 40 eaux-fortes d'Auguste Lepère

TIRAGE : Exemplaire n°160, un des 250 sur vélin du marais

RELIURE DE CARAYON : maroquin bronze, premier plat orné d'un cuir incisé à décor de chardons, sur fond de paysage champêtre, dos à cinq nerfs, tranches dorées, encadrement intérieur de maroquin brun, filet doré, doublures et gardes de soie havane, chemise demi-maroquin, étui.

## 188

MALORY, Thomas  
*The birth life and acts of King Arthur*  
 Westminster, William Caxton, 1893  
 2 volumes in-4 (238 x 187 mm)  
 800 / 1 200 €

## ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 20 illustrations hors texte dont deux frontispices par Aubrey Beardsley

RELIURE EDITEUR : toile beige, triple filet dorés en encadrement, décor doré sur les premiers plats, dos lisses ornés de fers dorés

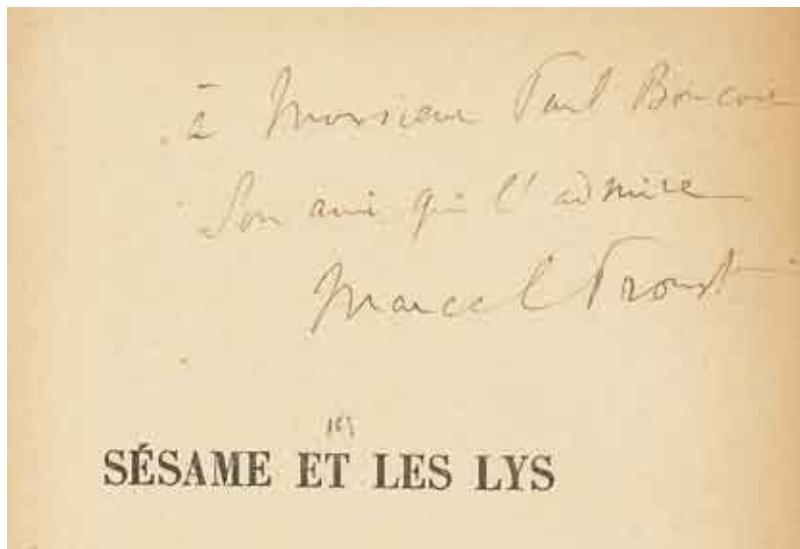
RÉFÉRENCE : Lasner, Beardsley, 22  
*Reliure frottée et usagée, quelques rousseurs.*

## 189

CLINCHAMP, Madame de  
*Le duc d'Aumale, Prince-Soldat.*  
*Un grand seigneur au XIX<sup>e</sup> siècle*  
 Tours, Alfred Mame et fils, 1899  
 In-8  
 500 / 700 €

ILLUSTRATION : 14 photographies collées : le duc d'Aumale en 1873, en 1886, le duc de Nemours, la comtesse de Paris, le duc d'Orléans, la comtesse d'Eu, le prince de Joinville, le duc de Penthièvre, le duc de Montpensier, la princesse Mercedes, reine d'Espagne, fille du duc de Montpensier, le duc d'Alençon

RELIURE : demi-maroquin bleu, dos à cinq nerfs orné, fleurs de lys dans les compartiments, chiffre en pied, pièce de titre de maroquin rouge.



190

190

PROUST, Marcel - RUSKIN, John  
*Sésame et les Lys, des trésors, des Rois,  
des jardins, des Reines, traduction,  
notes et préface par Marcel Proust*  
Paris, Société du Mercure de  
France, 1906  
In-12( 180 x 115 mm)  
1 200 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION EN FRANÇAIS PAR MARCEL PROUST  
RELIURE : demi-basane brune ornée, couverture conservée  
*Un coin érasé, charnière frottée, papier jauni*

Envoi sur le faux-titre : «à Monsieur [...] son ami qui l'admire Marcel Proust».

191

THARAUD, Jérôme et Jean  
*L'ombre de la Croix*  
Paris, Emile-Paul frères, 1917  
In-8 (186 x 120 mm)  
600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire n°6, un des exemplaires tirés spécialement pour les auteurs  
RELIURE DE CRETTE : maroquin brun, filets dorés en encadrement, dos à quatre nerfs orné de filets dorés,  
tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin vert, couverture et dos conservés  
PROVENANCE : Ex-libris du docteur Lucien-Graux et Charles Hayot  
Envoi autographe signé des auteurs : «A Lucien Graux ce volume plein de soleil d'Orient J.J Tharaud» sur le faux titre.

192

THARAUD, Jérôme et Jean  
*La Randonnée de Samba Diouf*  
Edition Lapona, sl, 1927  
Grand in-4 (320 x 230 mm)  
500 / 700 €

Illustrations de Madrassi

RELIURE DE BERNASCONI : demi maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs, petite mosaïque au dos,  
tête dorée, couverture et dos conservés.

193

DERMEE, Paul  
*Le volant d'Artimon, Poèmes*  
Paris, Jacques Povolozky et Cie, 1922  
Petit in-4 (236 x 187 mm)  
800 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 3 bois gravés de Marcoussis, dont les deux en noir dans le texte et un en couleurs sur la couverture  
TIRAGE : Exemplaire n°109 sur vélin  
Exemplaire broché, couverture illustrée en couleurs  
*Charnières fendues*.  
JOINT : une photographie 13 x 18 cm, portrait de Paul Dermée par Halsman



AVEC LES FILLES DES ÉLÉMENTS OU DES MORTELS.  
AELLO DESCENDAIT DE LA SCYTHIE, OU ELLE S'ÉTAIT  
ÉLEVÉE JUSQU'AUX SOMMETS DES MONTS RIPHÉES, ET  
SE RÉPANDAIT DANS LA GRÈCE, AGITANT DE TOUTES  
PARTS LES MYSTÈRES ET PORTANT SES CLAMEURS SUR

## 194

194

GUERIN, Maurice de  
*Poèmes en prose*  
Paris, A. Blaizot 1928  
In-4 (250 x 196 mm)  
8 000 / 10 000 €

ILLUSTRATION : illustrations de George Barbier, 27 planches couleur hors-texte et 35 planches noir et blanc sur papier japon  
TIRAGE : exemplaire n°21, un des 25 exemplaires sur papier japon avec les illustrations en deux états, un en noir et un en couleurs  
RELIURE DE G. MERCIER 1930 : maroquin brun, petite mosaïque et filets noir et beige en encadrement, dos à cinq nerfs orné, filets dorés sur les coupes et intérieur, gardes de maroquin bleu à encadrement doré, tranches dorées, étui  
*Etui légèrement fendu.*

## 195

LONDON, Jack  
*Les Mutinés de l'Elseneur, traduction  
de Paul Gruyer et Louis Postif*  
Paris, René Kieffer, (1934)  
Grand in-4 (320 x 230 mm)  
300 / 500 €

ILLUSTRATION : Aquarelles de Charles Fouqueray  
RELIURE : demi box crème à bandes, plats à décor d'une caravelle, dos à 2 faux nerfs, tête dorée, couverture conservée.



196

196

JACOB, Max  
*Moulin au bord de la rivière*  
130 x 95 mm  
800 / 1 200 €

AQUARELLE ORIGINALE, SIGNÉ EN BAS À DROITE  
Pièce encadrée.

197

ROUSSEL, Raymond  
*Impressions d'Afrique*  
Paris, Librairie Alphonse Lemerre,  
1932  
Fort in-8 (198 x 143 mm)  
800 / 1 000 €

Réédition tirée à petit nombre sur Japon, la première édition de 1910  
Avec l'Avis au lecteur sur papier vert : «lire ce livre d'abord de la page 212 à la page 455»  
Exemplaire broché, non rogné.

198

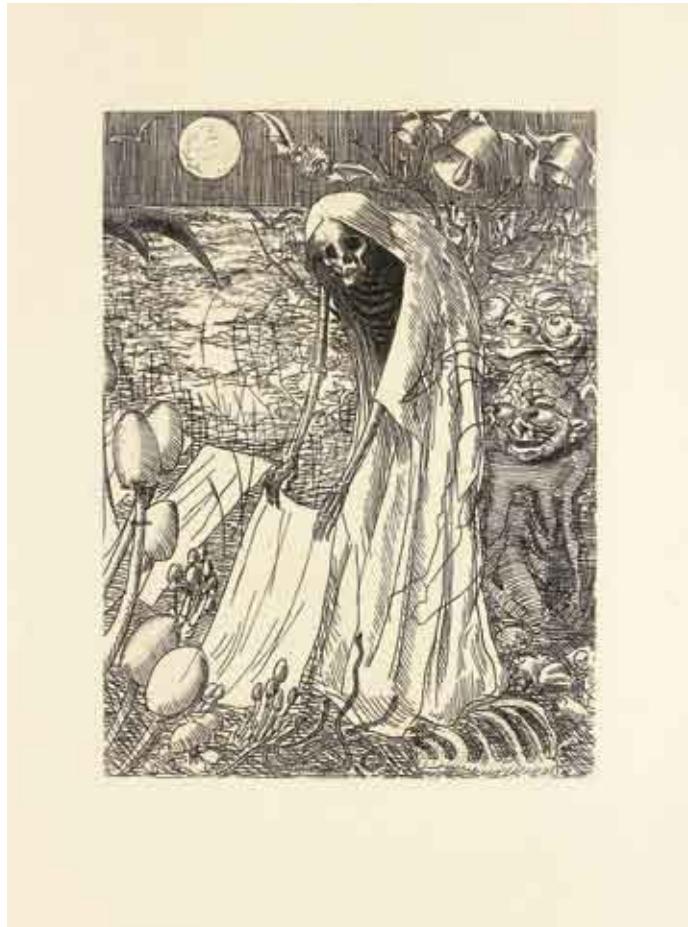
BOYLESVE, René - BECAT,  
Paul-Emile  
*Le Parfum des Iles Borromées*  
Paris, l'Edition d'Art H. Piazza, (1933)  
In-4  
3 000 / 4 000 €  
Illustration p. 81

ILLUSTRATIONS : eaux-fortes en couleurs de Paul-Emile Bécat  
TIRAGE : Exemplaire n°5, un des 25 exemplaires sur Japon super-nacré contenant une suite en couleurs avec remarques, une suite en noir des eaux-fortes, un cuivre rayé et un dessin original  
RELIURE DE ESTHER FOUNES : maroquin bordeaux, bande centrale mosaïquée de fleurs, citrons et oranges, se prolongeant sur le dos, dos à quatre nerfs, tranches dorées, gardes de maroquin bleu-vert avec dans la première un cuivre ayant servi à l'illustration, doublure de soie violette, couverture  
*Dos très légèrement passé.*

199

CELINE, Louis Ferdinand  
*Bagatelles pour un massacre.*  
Denoël, Paris 1938  
In-8 (230 x 140 mm)  
400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE  
TIRAGE : un des 440 ex numérotés sur alfa, n° 230, copyright by Louis Ferdinand Céline 1937  
Exemplaire broché en partie non coupé  
*Très légèrement débroché.*



200

200

CORBIERE, Tristan  
*Armor, avec huit eaux fortes de Romanin*  
Paris, René Helleu, 1935  
In folio (420 x 320 mm)  
2 500 / 3 000 €

TRÈS RARE OUVRAGE, LE SEUL ILLUSTRÉ PAR JEAN MOULIN

ILLUSTRATION : 8 eaux-fortes de Romanin

TIRAGE : exemplaire n°14., tirage total à 150 exemplaires sur Ingres d'Arches  
Exemplaire en feuillets sous chemise de demi toile et étui, petite déchirure à la couverture

Jean Moulin, haut fonctionnaire, exerça la fonction de sous-préfet à Chateaulin de 1930 à 1933. Pendant son séjour breton, il rencontra Max Jacob et, sur son conseil, illustra le recueil de poèmes de Tristan Corbière, «*Armor*», extrait des *Amours jaunes...l'évocation de La Pastorale de Conlie*, le poème de Corbière évoque l'un des tragiques épisodes des relations entre la Bretagne et la République : soixante mille mobiles bretons, levés par Gambetta pour s'opposer aux envahisseurs prussiens, ont été rassemblés en 1870 dans un camp à Conlie près du Mans. Puis ils y ont été maintenus de force.... Les conditions étaient telles que bon nombre y moururent. Ceux qui en réchappèrent furent envoyés, mal armés ou non armés à la «boucherie» de la bataille du Mans. Jean Moulin dessine une fosse commune, en bordure d'un immense champ de croix de bois, où s'entassent corps d'hommes et de femmes. On ne peut s'empêcher de penser aux images prises au moment de la libération des camps de la mort. La fulgurante prémonition de Jean Moulin, qui va bien au-delà du texte du poème, est terrible et impressionne tous car elle date de 1930-33.» Ref : Musée des Beaux-Arts de Quimper

A partir de 1922, Jean Moulin signe ses œuvres sous le pseudonyme de Romanin. En 1942, il ouvre une galerie d'art à Nice sous le même pseudonyme pour couvrir ses activités dans la résistance.

201

ROUAULT, Georges  
SUARES, André

*Passion*

Paris, Ambroise Vollard, 1939  
In-folio (460 x 365 mm)

45 000 / 55 000 €

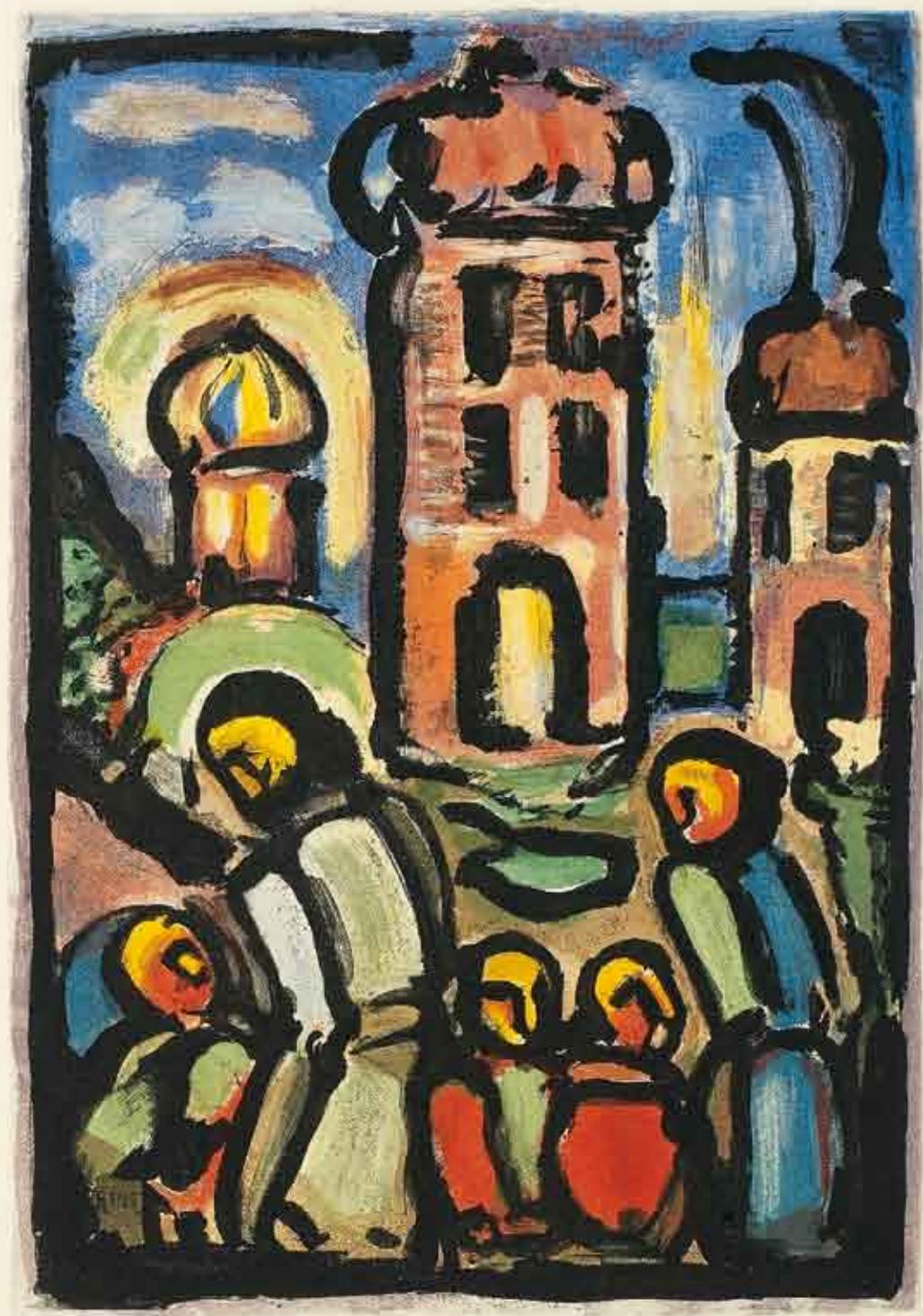
#### LE DERNIER LIVRE DE PEINTRE ÉDITÉ PAR AMBROISE VOLLARD

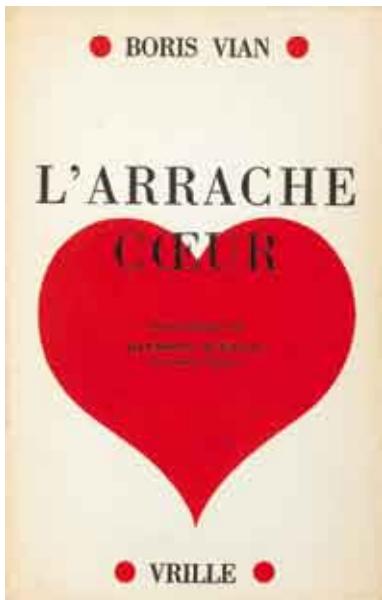
##### ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 17 eaux-fortes originales en couleurs et 81 dessins gravés sur bois par Georges Rouault

TIRAGE : exemplaire n°197, un des 265 exemplaires sur vergé de Montval

Exemplaire en feuilles sous chemise de demi-maroquin noir, étui.





203



202

202

MATISSE Henri

*Sainte Catherine*

Palais de Chaillot, 25 novembre 1946

In-folio (327 x 250 mm)

2 000 / 3 000 €

ÉDITION DE LUXE

ILLUSTRATION : une lithographie originale de Henri Matisse numérotée et signée, encadrée (jaunie) et 4 illustrations par Marie Laurencin, Christain. Bérard et Matisse

TIRAGE : exemplaire n°141, un des 200 exemplaires sur vélin du Marais

Exemplaire broché

*Quelques rousseurs et petites déchirures.*

203

VIAN, Boris

*L'Arrache cœur*

Vrille, 1953

In-8 (185 x 118 mm)

1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire n°60, un des 100 exemplaires sur vélin pur fil du Marais

Exemplaire broché

*Pages jaunies.*



204

204

HAGEMANS, Germaine  
*Aquarelles originales sur jaquettes de livres*  
 Divers formats, in-12 ou in-8  
 1 000 / 1 500 €

Ensemble de 56 volumes de littérature générale, brochés  
 Tous les ouvrages portent une jaquette aquarellée par Germaine Hagemans, artiste peintre, dessinatrice et illustratrice (Bruxelles 1897 - Beersel, 1985) fille de Maurice Hagemans, peintre animalier et de paysages  
 Joint 2 jaquettes peintes, pour la Vie pastorale anecdote et les Contemplations de Victor Hugo, sans les textes  
 Soit un ensemble de 58 jaquettes peintes, signées.

205

BRETON, André - DEHARME, Lise - GRACQ, Julien  
 TARDIEU, Jean  
*Farouche à quatre feuilles*  
 S.I. (Paris), Grasset, S.d (1954)  
 Petit in-4 (227 x 176 mm)  
 1 000 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE  
 ILLUSTRATION : Max Walter Svanberg, Vieira da Silva, Simon Hantaï, Wolfgang Paaleen  
 TIRAGE : exemplaire sur vergé Montval, non numéroté, comportant les quatre eaux-fortes originales signées  
 Exemplaire broché, non coupé.

206

MALDINEY, Henri  
*La Fondation Marguerite et Aimé Maeght*  
 Maeght, 1964  
 In-folio (380 x 280 mm)  
 400 / 500 €

ILLUSTRATION : 6 lithographies hors-texte de Georges Braque, Alberto Giacometti, Marc Chagall, Raoul Ubac, Joan Miró, Pierre Tal Coat  
 RELIURE : cartonnage éditeur illustré  
*Rousseurs.*

207

SIMENON, Georges

*Le Soi-disant Monsieur Prou ou les  
Silences du Manchot*

Roman Radiophonique

Tapuscrit original

[Fontenay-le-Comte 1942]

6 000 / 7 000 €

Tapuscrit de 229 pages sur papier fin, percés de deux trous de classeur, avec quelques notes manuscrites au crayon, en marge

*Manquent 8 pages de 79 à 86*

Le roman a été écrit directement à la machine, l'œuvre se présente comme une pièce de théâtre, dialogues, accompagnés de didascalies soulignées au crayon, des notes et corrections de la main de Georges Simenon, les bouts de phrases sur la page 12 complétés, un passage barré, cachet REGINA, 44 Champs Elysées, sur le premier feuillet

Le Soi-disant M. Prou, fut diffusé à la radio, du 27 novembre 1943 au 12 février 1944.

12

et qui l'est, Clouard, qui est sous-directeur dans une maison de conserves et moi.... quand vous avez dit foto...  
Nous avions peut être dix-neuf ans.... Il nous est arrivé de faire quelques virées, comme nous disions, dans des endroits pas très recommandables .... Pas souvent... Nous avions une peur bleue que nos parents l'apprennent. Vous ne vouliez vraiment rien prendre?.... Alors, dans ces endroits là, nous nous appelions par des petits noms.... Chartrain, qui était déjà gras, était l'Enfant. On m'appelait Léphir, par blague, et Clouard....  
Avouez que c'est étonnant, après si longtemps ... Vous avez mis les verrous Albert?....

- M.Prou - Qu'est-devenu son fils?
- Ferdinand - A qui?
- M.Prou - A votre ami Clouard....
- Ferdinand - Il poursuit ses études de médecine à Rouen, un garçon d'avenir. Il est ici en ce moment pour les vacances de Noël.... Il a perdu sa mère dès sa naissance et je crois bien qu'il n'a pas d'autre ami que son père. Je vous avouer que vous les connaissez....
- M.Prou (ironique) Bonsoir, M.Ferdinand....
- Ferdinand - Albert va vous montrer votre chambre.... La brune doit être couchée....
- M.Prou - C'est inutile....
- M.Ferdinand - Vous allez vous perdre dans les couloirs. C'est un vieux immeuble compliqué. Albert!
- Albert - Monsieur....
- M.Prou - Je vous dis que c'est inutile... Bonsoir...