



3

PRÉSENTÉES PAR M. ROMAND

■ Photographies anciennes

1. VARIN FRÈRES (XIX^e SIECLE).

Cathédrale de Reims, 1851. Château de Gueu, près de Reims, 30 mai 1854.

Deux épreuves sur papier salé d'après négatif papier, montés sur cartons légendés. 13 x 17 cm. 150/200 €

2. ABEL NIÉPCE DE SAINT VICTOR (1805-1870).

Bord de mer, 1865.

Tirage albuminé, monté sur carton, signé et daté à l'encre rouge dans l'image en bas à droite. 14,5 x 26,7 cm. 200/300 €

3. LOUIS ET AUGUSTE BISSON FRÈRES (1814-1876) ET (1826-1900).

Notre Dame de Paris, c. 1854.

Monographie de Notre-Dame de Paris et de la nouvelle sacristie de MM Lasso et Viollet-le-Duc contenant 63 planches gravées par MM Hibon, Ribault, Normand(...), 10 tirages albuminés de MM. Bisson Frères (manque 2 planches) et 5 planches chromolithographiques de M. Lemercier, montés sur onglets dans le désordre, [Paris, A. Morel, c. 1853], sans le texte et la page de titre. 10 tirages albuminés montés sur cartons. Légendes imprimées sur le support. De 34 x 24 à 37 x 26,5 cm.

• Bibliographie: *Les frères Bisson photographes. De flèche en cime. 1840-1870*, BNF, Paris, 1999.

Voir les reproductions

500/600 €

4. FORTUNÉ JOSEPH PETIOT-GROFFIER (1788-1855).

Hôpital de Chalon-sur-Saône, c. 1850.

Epreuve sur papier salé d'après négatif papier. 21 x 31 cm. Petiot-Groffier, dont le laboratoire a été découvert intact en 2007, était bien connu à Chalon pour son art de prendre des photographies. C'est ainsi qu'en 1853, ayant appris qu'on avait décidé de démolir la grande nef de l'hôpital de Chalon, la toute jeune Société d'Histoire et d'Archéologie demanda à Petiot-Groffier de faire des « points de vue généraux » de l'édifice.

Voir la reproduction

3 500/4 000 €

5. AMÉDÉE TRANTOUL (ATTRIBUÉ A).

Châlet de montagne, c. 1855.

Epreuve sur papier salé. 27 x 24,5 cm.

100/150 €

6. MINÉRAUX, 1855.

Senckenbergischen Naturforschenden Gesellschaft. Franckfurt A. M. 1855.

In-4 broché, 40 pp., contenant cinq planches et un tirage albuminé par **Friedrich Scharff** (minéraux) (13 x 21 cm). 200/300 €

7. OBSERVATION DU PASSAGE DE VÉNUS SUR LE SOLEIL.

PHOTOGRAPHIE – ASTRONOMIE – BOTANIQUE – GÉOGRAPHIE – GÉOLOGIE – ZOOLOGIE. 1876-1885.

Recueil de mémoires, rapports et documents relatifs à l'Observation du Passage de Vénus sur le Soleil (par, entre autres, sir Georges B.

4



7



15

Airy, C. André, Angot, J. B. Baille, A. Bouquet de la Grye, A. Cazin, W. H. M. Christie, A. Cornu, Courrejoles, E. Delacroix, Delaunay, Faye, Fizeau, G. Fleuriais, Gariel, Ph. Hatt, J. Janssen, E. Laugier, A. Laussedat, Ad. Martin, Mercadier, E. Mouchez, amiral Pâris, Picard, V. Puiseux, F. Tisserand, Turquet, Vélain, Yvon Villarceau, C. Wolf). Paris, Typographie de Firmin-Didot et Cie, 1876-1885. 3 tomes en 7 vol. in-4 relié en demi-chagrin havane, étiquettes de titre et de to-maison verte et bleue. Très importante étude de l'Institut de France utilisant la photographie comme procédé scientifique (l'un des premiers ouvrages, cité par Davanne, sur la photographie astronomique), Académies de Sciences, en EO, illustrée de 33 planches ou cartes h. t. en noir dont 17 doubles ou repliées, 101 planches ou cartes h. t. en couleurs dont 26 doubles ou repliées, certaines en lithographie, et 22 photoglypties.

Voir les reproductions

6 000/7 000 €

8. CARTES DE VISITE, C. 1870.

Peintres, écrivains et divers.

Album contenant 61 cartes cabinet et cartes de visite par **Pierre Petit, Carjat, Appert, Reutlinger** et divers. 15 x 10 et 9 x 6 cm.

• On joint : 22 cartes de visite de paysages et reproductions et 39 cartes de visite de personnalités (c. 1870). 9 x 6 cm. 250/300 €

9. CARTES DE VISITE, C. 1860-1880.

Second Empire, royauté, noblesse, militaires, écrivains, clergé et divers.

Album contenant 100 cartes de visite par **Disdéri, Carjat, Pierre Petit, Jacotin, Bertall, Reutlinger** et divers. 9 x 6 cm.

• On joint : 25 cartes de visite de militaires. 9 x 6 cm.

400/500 €

10. CARTES DE VISITE, C. 1870-1880.

Arts du spectacle, portraits de comédiens.

Album contenant 97 cartes de visite et cartes cabinet par **Nadar, Reutlinger, Disdéri, Carjat** et divers. 15 x 10 et 9 x 6 cm.

• On joint : 30 cartes de visite et 24 photoglypties. De 9 x 6 à 14 x 10 cm. 150/200 €

11. CARTES DE VISITE, C. 1880-1900.

Portraits de famille et divers.

Deux albums contenant 168 cartes cabinet et cartes de visite. 15 x 10 et 9 x 6 cm.

• On joint : deux albums pour cartes de visite (vides), un album de famille contenant env. 270 tirages argentiques d'époque et un ensemble de 286 cartes de visite (divers). 9 x 6 cm. 100/150 €



18



18

12. GALERIE CONTEMPORAINE, C. 1870-1880.

Alexandre Dumas fils, Ferdinand de Lesseps, Viollet Le Duc, Pu-vis de Chavannes, Gounod, Claude Bernard, Gustave Droz, Emile de Girardin, Th. Barrière, Aimé Perret, J. N. Sylvestre et divers.

22 photoglypties éditées par Goupil, montées sur cartons imprimés et légendés, clichés par **Carjat, Nadar, Valery, Fontaine** et divers. 12 x 8 et 23 x 18 cm. 200/300 €

13. GALERIE CONTEMPORAINE, C. 1870-1880.

Edmont About, Gustave Droz, Félicien David, De Marcère, Can-robot, Duc d'Aumale et Nélaton.

22 photoglypties éditées par Goupil, montées sur cartons imprimés et légendés, clichés par **Carjat, Nadar, Pierre Petit** et divers. 12 x 8 et 23 x 18 cm. 60/80 €

14. ANTHONY SAMUEL ADAM-SALOMON (1818-1881).

Alexandre Dumas fils, c. 1870.

Tirage albuminé, monté sur carton et signé à l'encre dans l'image en bas à droite. 26 x 20,3 cm. 200/300 €

15. NADAR (FÉLIX TOURNACHON DIT) (1820-1910).

Sarah Bernhardt, Munkacz, Ferdinand de Lesseps, comédiennes et femmes galantes, c. 1880.

42 tirages albuminés, montés sur cartons format carte cabinet. Tam-pon Nadar sur les supports et versos imprimés. 14,5 x 10,5 cm.

Voir la reproduction

500/600 €

16. STÉRÉOSCOPIE, C. 1870-1900.

Voyages, architectures, paysages, vie de famille, théâtre et divers. 138 vues stéréoscopiques, montés sur cartons légendés. 8,5 x 17,5 cm.

• On joint : un stéréoscope.

300/400 €

17. MUSÉE DE LA SCULPTURE COMPARÉE ET MUSÉE DU TOCADÉRO, 1888-1910.

45 aristotypes et tirages argentiques d'époque, montés pour la plupart sur feuillets. De 13 x 18 à 24 x 30 cm.

300/400 €

18. LA MAIN DE DIEU D'AUGUSTE RODIN (1840-1917).

Deux aristotypes d'époque (c. 1910), réalisés pour le Metropolitan Museum of Art, titrés aux versos *Rodin. The Hand of God*. 25 x 20,5 cm.

• On joint : un aristotype d'une sculpture de Rodin (Cupidon et Psyché), annoté au verso. 25 x 20,5 cm.

Voir les reproductions

500/600 €



19

19. EUGÈNE ATGET (1857-1927).

Hôtel de Meillant, 29 quai d'Anjou, 1900-1910.

Tirage albuminé, titré et numéroté 3882 à la mine de plomb au verso.
21,8 x 18 cm.

Voir la reproduction

1800/2000 €

20. EUGÈNE ATGET (1857-1927).

Ambassade d'Autriche – 57 rue de Varenne, 1900-1910.

Tirage albuminé, titré et numéroté 5123 à la mine de plomb au verso.
22 x 18 cm.

800/1000 €

21. EUGÈNE ATGET (1857-1927).

Paris, 7 rue du Regard, c. 1910.

Aristotype d'époque, titré et numéroté 38801 à la mine de plomb au verso.
23,7 x 18 cm.

Voir la reproduction

800/1000 €

22. PREMIÈRE GUERRE MONDIALE, 1914-1918.

Vues aériennes de la bataille de la Somme (Péronne, Chaulnes, Nesle, Amiens, Roye, Vermandouillers, Arras, Verdun, Soyecourt, Chilly, Bois-Hart, Hallu).

60 tirages argentiques d'époque, légendés dans l'image.
17 x 23 cm.

300/400 €

23. EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE DE PARIS, 1931.

Neuf tirages argentiques d'époque, édités par Braun et légendés aux versos avec les noms d'architectes. Timbre à sec Braun & Cie dans l'image en bas.
18 x 13 cm.

80/100 €

24. HENRI MANUEL (1874-1947).

Afrique et portraits (types indigènes, Mr Homo chef du cabinet), c. 1930.

Six tirages argentiques d'époque, légendés aux versos avec le tampon Henri Manuel pour la plupart.
18 x 13 cm.

80/100 €

25. ITALIE, c. 1870.

Rome, Florence, Venise, chartreuse de Pavie, Milan, Turin et Modane.
Album oblong, contenant 183 tirages albuminés par Alinari et divers.
De 4 x 5 à 20 x 25 cm.

200/300 €



21



26

26. ALPHONSE DE LAUNAY (1827-1906)

(INSCRIT À LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE EN 1858).

Tyrol et Venise, 1881.

Album in-4 oblong, reliure en demi-toile, titré en lettres dorées sur le dos, contenant 55 tirages albuminés, légendés sur les supports en bas à droite. Quelques tirages sur Venise rehaussés à l'aquarelle. De 9 x 5,5 à 11 x 15,5 cm.

Voir la reproduction

800/1000 €

27. PANORAMAS, c. 1900-1905.

Italie et Afrique du Nord.

12 tirages argentiques d'époque, certains montés sur cartons portant la signature « Gaston Serstevens » et des légendes manuscrites.
30 x 9 cm.

Voir la reproduction

400/600 €

28. JUAN LAURENT (1816-1892).

Cordoue, Séville et Grenade, c. 1870.

Huit tirages albuminés, montés sur cartons pour la plupart, légendés dans l'image en bas à gauche avec mention du photographe.
33 x 25 cm env

Voir la reproduction

600/800 €

29. JUAN LAURENT (1816-1892).

Espagne, c. 1870. Muletier, bohémiennes, paysannes, famille royale, Puerta del Sol, habitants de Murcie, Cordoue et Grenade.

Neuf tirages albuminés, montés sur cartons pour la plupart, légendés dans l'image en bas à gauche avec mention du photographe.
33 x 25 cm env.

Voir la reproduction

600/800 €

30. GRÈCE, SALONIQUE, MACÉDOINE ET TURQUIE, 1880-1914.

Sept tirages argentiques (front de Macédoine), cinq tirages albuminés, une gravure ancienne et une lithographie.
De 17 x 12 à 21 x 27 cm.

200/300 €

31. MAGHREB, c. 1880-1900.

19 tirages d'époque (aristotypes, albumines et gélantino-argentiques) dont 14 cartes de visite, par **Lehnert & Landrock** et divers.
De 9 x 6 à 22 x 28 cm.

300/400 €

32. SIERRA LEONE, 1902-1911.

Colons, vie locale, types ethnographiques.

Deux albums oblongs, titrés sur étiquettes, contenant 400 tirages argentiques d'époque (6,5 x 9 cm).

Voir la reproduction

400/500 €



27

33. MISSION EN AFRIQUE OCCIDENTALE FRANÇAISE, JANVIER-AVRIL 1929. LES AUTOMOBILES SAURER.

Album grand in-4, cartonnage éditeur, titré sur la première page avec carte au verso, contenant 216 tirages argentiques d'époque, légendés sur les supports.
6 x 10 cm.

400/500 €

34. AFRIQUE ET MADAGASCAR, 1890-1950.

Types ethnographiques, reportages.

14 tirages argentiques d'époque (dont deux cyanotypes) par **Martin, H. Derrien F. Gigon** et divers. Tampons ou annotations manuscrites aux versos.
De 14 x 9 à 25 x 20 cm.

300/400 €

35. PIERRE VERGER (1902-2001).

Soudan et Niger, c. 1930.

Sept tirages argentiques d'époque. Tampon Pierre Verger aux versos.
24 x 29,5 cm.

• Bibliographie: *Pierre Verger. Photographies. Entretien*, dans *L'ethnographie*, numéro spécial ethnographie et photographie, Société d'ethnographie, n° 109, printemps 1991, p. 145-178.

200/300 €

36. ORIENTALISME, 1870-1960.

Perse, Liban, Palestine, Egypte et Lybie.

13 tirages d'époque (aristotypes, albumines et gélantino-argentiques) par **F. Frith** et divers.
De 12 x 9 à 30 x 20 cm.

300/400 €

37. ANTONIO BEATO (1825-1903) (ATTRIBUÉ À).

Egypte (monuments et hiéroglyphes), c. 1890.

20 aristotypes d'époque, annotés à la mine de plomb aux versos.
22 x 28 cm.

400/500 €

38. RUDOLF FRANZ LEHNERT (1878-1948)

ET ERNEST HEINRICH LANDROCK (1878-1966).

Egypte (Pyramides, désert, Le Caire et Port Saïd), c. 1910-1920.

Quatre tirages argentiques d'époque. Monogramme Lehnert & Landrock et légendes dans l'image en bas.
15 x 30 cm.

Voir la reproduction

200/300 €

39. CONSTRUCTION DU MONUMENT « À LA DÉFENSE DU CANAL DE SUEZ » PAR L'ARCHITECTE MICHEL ROUX-SPITZ, 1929.

Neuf tirages argentiques d'époque. Tampon de l'architecte et étiquettes légendées aux versos.
28,5 x 23 cm.

• On joint: deux tirages argentiques d'époque (architectures). Tampons Albin Salaün (photographie) et Michel Roux-Spitz aux versos.
29 x 23 cm.

150/200 €



28



29



32



38



42



48



51



56

40. ISRAËL, 1930-1980.

Politique, guerre, armée, personnalités, kibboutz, évènements, vie locale, Jérusalem et divers.

380 tirages argentiques d'époque par Daniel Franck, David Harris, Shabtai Tal, Robert Ulman, A. L. Goldman, Oskar Tauber, Bill Hertz, Fred Cszanik, Jacques Zeltter, Aviv Itzhaky et divers. Tampons ou annotations manuscrites aux versos. De 9 x 12,5 à 26 x 21 cm.

500/600 €

41. INDE, c. 1875-1900.

Pondichéry, Taj Mahal, types ethnographiques et divers.

Six aristotypes et tirages argentiques d'époque. De 15 x 10 à 21 x 27 cm.

150/200 €

42. WANHAM, CANTON, c. 1870.

Tirage albuminé, monté sur carton. 20 x 25,3 cm. Cadre.

Voir la reproduction

1500/2000 €

43. CHINE, c. 1900.

Groupes, paysans, vie locale, élégantes chinoises.

17 tirages argentiques d'époque et une carte postale. De 11 x 8 à 21 x 28,5 cm.

200/300 €

44. INDOCHINE ET CAMBODGE, 1890-1940.

Agriculture, personnages, chasse, pagodes, Angkor, Saïgon, Tonkin.

27 tirages albuminés et tirages argentiques d'époque. Annotations manuscrites aux versos. De 18 x 13 à 22 x 28 cm.

400/500 €

45. INDOCHINE ET CAMBODGE, c. 1930.

Vie locale et types ethnographiques.

Neuf tirages argentiques d'époque, par Paul Gastaldy et divers, certains légendés sur les supports ou aux versos. Format moyen : 24 x 18 cm.

• On joint : un tirage albuminé, c. 1890 (battage du riz). 16 x 21,5 cm.

300/400 €

46. GUERRE D'INDOCHINE ET DU VIETNAM, c. 1950-1960.

Cinq tirages argentiques d'époque par René Vital, Gentile, Bouvet et divers. De 18 x 21 à 24 x 30 cm.

150/200 €

47. JAPON, c. 1880.

Paysages, groupes, samouraï, temples, vie locale.

35 tirages albuminés rehaussés à l'aquarelle, montés contrecollés sur cartons et légendés dans l'image en bas. 21 x 27 cm.

300/400 €

48. JAPON, c. 1880.

Maison Nectarine, lutteurs de sumo, femme à l'ombrelle, jongleur, comédiens, cascade de Yumoto, le lâche, prêtre shintoïste.

9 tirages albuminés, rehaussés à l'aquarelle, légendés et montés sur cartons, par Kimbei, Ogawa et divers. 21 x 27 cm.

Voir la reproduction

800/1000 €

49. JAPON, CHINE, RUSSIE, TURQUIE, EGYPTE, PALESTINE ET EUROPE, c. 1900.

83 vues stéréoscopiques par HC White Co, montés sur cartons légendés. 9 x 18 cm.

200/300 €

50. JAPON, c. 1940.

Portraits et intérieurs.

17 tirages argentiques d'époque, dont 8 rehaussés à l'aquarelle accompagnant leurs pendants en noir et blanc. 11,5 x 15,5 et 19,5 x 13,5 cm.

300/400 €

51. MARTINIQUE, c. 1870.

Saint Pierre de la Martinique, Fort de France, marché couvert avant et après le cyclone, bananeraie.

14 tirages albuminés par J. E. Fabre et divers, légendés à la mine de plomb aux versos. Format moyen : 20 x 27 cm.

Voir la reproduction

1000/1200 €

52. TAHITI, c. 1960.

Deux tirages argentiques d'époque par Villeminot. Tampon au verso de l'un et signature manuscrite au verso de l'autre. 18 x 13 cm.

• On joint : deux tirages attribué à Villeminot. Tahiti, c. 1950. 18 x 13 cm.

150/200 €

53. ALFRED SAINT-ANGE BRIQUET (1833- ?)

Rural Guards, Mexico, 1896.

Tirage albuminé, légendé sous l'image. Tampon du photographe au verso. 13 x 19 cm.

120/150 €

54. MEXIQUE, c. 1910-1930.

Caserne de Chihuahua, Poncho Villa et divers.

Cinq tirages argentiques d'époque, dont un par Alva Hermanos. De 14 x 9 à 30 x 24 cm.

200/300 €

55. AMÉRIQUE LATINE, c. 1920-1950.

Pérou, Colombie, Brésil et Cuba (Fidel Castro).

Cinq tirages argentiques d'époque par Jean Manzon et divers. De 14 x 20 à 19,5 x 28,5 cm.

150/200 €

56. EDWARD S. CURTIS (1868-1952).

The Vanishing Race, Navaho, 1904.

Orotone (cassure du verre dans l'angle droit). Inscription dans l'image en bas à gauche: « © 1904. Copyright by E. S. Curtis. 1934 (?) » et signature en bas à droite, manuscrites à l'or. 28 x 35,5 cm.

Voir la reproduction

1500/2000 €



58



62

■ Photographies modernes et contemporaines

57. ÉCOLE HONGROISE, c. 1910-1920.

Neuf tirages argentiques d'époque et quelques gommages bichromatées par Andor Kozak et divers. Format moyen : 24 x 18 cm.

400/600 €

58. ÉCOLE HONGROISE.

Portraits, c. 1920.

12 tirages argentiques d'époque par Aladar Szekely, Dénes Ronai, Marton Matusik, Veres, Halaspriling, Roner, Kalmon Keasay, D'Else et divers, montés sur cartons et signés sur les supports. De 12 x 17 à 23 x 17 cm.

Voir la reproduction

600/800 €

59. STUDIO MANDEL.

Étude de nu, c. 1920.

Tirage argentique d'époque, signé dans le négatif en bas à droite. 17,8 x 22,5 cm.

120/150 €

60. MADAME D'ORA (1881-1963).

Portraits de femmes dont Mme Agnès, c. 1925.

Cinq tirages argentiques d'époque, montés sur cartons. Timbre à sec dans l'image et sur les supports en bas à droite. Tampon et annotations manuscrites aux versos. 21 x 15 cm env.

200/300 €

61. PORTRAIT DE DORIANE (PREMIÈRE ÉPOUSE DE MARCEL JAMET, PATRON DU ONE TWO TWO), 1933.

Tirage argentique d'époque, monté sur carton, signé et daté dans l'image en bas. 40 x 30 cm.

200/300 €

62. SACHA STONE (1895-1940).

Étude 22 (issue de la série 25 Nus – Femmes, 1933).

Tirage argentique d'époque, signé à l'encre rouge en bas à droite. Tampon au verso, ref. 33500. 29 x 39 cm.

• Bibliographie: Sacha Stone, Fotografien 1925-1939, Folkwang Nishen, Herausgegeben Von Eckhardt Köhn, 1990.
• Femmes, 20 planches de Sacha Stone, collection d'études photographiques du corps humain, Éditions Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1933.

Voir la reproduction

1500/2000 €



63



64

63. SACHA STONE (1895-1940).

Étude 7 (issue de la série 25 Nus – Femmes, 1933).

Tirage argentique d'époque signé à l'encre rouge en bas à gauche. Tampon au verso, ref. 33498. 29 x 39 cm.

- Bibliographie: *Sacha Stone, Fotografien 1925-1939*, Folkwang Nishen, Herausgegeben Von Eckhardt Köhn, 1990.
- *Femmes, 20 planches de Sacha Stone, collection d'études photographiques du corps humain*, Éditions Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1933.

Voir la reproduction 1 500 / 2 000 €

64. SACHA STONE (1895-1940).

Trois clowns (portrait de groupe), Bruxelles, c. 1930.

Tirage argentique d'époque. Tampon Studio Stone au verso. 29,2x23,5cm.

- Bibliographie: *Sacha Stone, Fotografien 1925-1939*, H. von Eckart, Verlag Dirk Nieshen, Köln, 1990, p. 66 et 106.

Voir la reproduction 300 / 400 €

65. SACHA STONE (1895-1940).

Trois clowns en scène, Bruxelles, c. 1930.

Tirage argentique d'époque. 24 x 30 cm.

- Bibliographie: *Sacha Stone, Fotografien 1925-1939*, H. von Eckart, Verlag Dirk Nieshen, Köln, 1990, p. 66 et 106.

Voir la reproduction 300 / 400 €

66. SACHA STONE (1895-1940).

Imitateur de Charlot, Berlin, c. 1920.

Tirage argentique d'époque, signé « Stone Berlin » dans le négatif en bas à droite. Tampon Atelier Stone Berlin au verso. 23,5 x 17,5 cm.

- Bibliographie: *Chaplin et les images*, NBC Éditions, Paris, 2005, pl. 111.
- *Sacha Stone, Fotografien 1925-1939*, H. von Eckart, Verlag Dirk Nieshen, Köln, 1990, p. 73 (variante).

Voir la reproduction 1 000 / 1 200 €

67. SACHA STONE (1895-1940).

Construction du décor de Traugott Muller pour la pièce de théâtre d'avant-garde Rasputin de Tolstoï, mise en scène par Erwin Piscator, Berlin, 1927.

Tirage argentique d'époque. Tampon *Copyright Atelier Stone* et annotations manuscrites à la mine de plomb au verso. 12,5 x 29 cm.

Rare épreuve représentant le décor d'avant-garde d'inspiration Bauhaus, en construction.

- Bibliographie: *Sacha Stone, Fotografien 1925-1939*, H. von Eckart, Verlag Dirk Nieshen, Köln, 1990, p. 64 (variante).

Voir la reproduction 2 000 / 3 000 €



66



70



70



32



67

68. GERMAINE KRULL (1897-1985).

Port d'Amsterdam, 1924.

Tirage argentique postérieur (c. 1950). Tampon Germaine Krull *Germaine Krull Mention obligatoire* et titre manuscrit au verso. 18 x 13 cm.

- Bibliographie: *Germaine Krull Métal*, Paris, 1927, pl. 6. 200 / 300 €

69. ANDRÉ KERTÉSZ (1894-1985).

Hongrie, famille de musiciens.

Tirage argentique postérieur. Timbre à sec du photographe dans la marge inférieure à gauche. 24 x 30,5 cm.

- Bibliographie: Pierre Borhan, Laszlo Beke, Dominique Baké, Jane Livingstone, *André Kertész. La biographie d'une œuvre*, Seuil, Paris, 1994, p. 42.

Voir la reproduction 800 / 1 000 €

70. ANDRÉ KERTÉSZ (1894-1985).

Aix les Bains, le solarium, c. 1931.

Quatre tirages argentiques d'époque. Tampon *André Kertész 75, boulevard du Montparnasse* et annotations manuscrites aux versos. 23 x 17 cm env.

Voir les reproductions 600 / 800 €

71. ANDRÉ KERTÉSZ (1894-1985).

Montmartre, c. 1930.

Tirage argentique postérieur. Tampon du tireur Yvon Le Marlec au verso. 23,5 x 17,7 cm.

Voir la reproduction 400 / 600 €

72. ANDRÉ KERTÉSZ (1894-1985).

Tulipe.

Tirage argentique postérieur (1985). Tampon Yvon Le Marlec et annotations à la mine de plomb au verso. 30,5 x 24 cm.

- Bibliographie: Pierre Borhan, Laszlo Beke, Dominique Baké, Jane Livingstone, *André Kertész. La biographie d'une œuvre*, Seuil, Paris, 1994, p. 27.

Voir la reproduction 700 / 900 €

73. ANDRÉ KERTÉSZ (1894-1985).

Mains et livres, 1927.

Tirage argentique postérieur. Timbre à sec du photographe dans la marge inférieure à gauche. 30,5 x 24 cm.

- Bibliographie: *André Kertész of Paris and New York*, The Art Institute of Chicago, 1985, p. 153.

Voir la reproduction 800 / 1 000 €



71



72



73



74

74. ANDRÉ KERTÉSZ (1894-1985).

Distorsions n° 70, 1933.

Tirage argentique postérieur. Timbre à sec du photographe dans la marge inférieure à gauche. 30,5 x 24 cm.

- Bibliographie: Noël Bourcier, *André Kertész*, Phaidon, Paris, 2001, p. 86-87.

Voir la reproduction 800 / 1 000 €

75. ALBERT RENGER-PATZSCH (1897-1966).

Tsiganes, c. 1926.

Tirage argentique postérieur. Mention imprimée du photographe et tampon Ernst Fuhrmann au verso. 20 x 15,5 cm.

300 / 400 €

76. RAOUL HAUSMANN (1886-1971).

La place Charlottenburg, Berlin 1930-1931.

Tirage argentique postérieur, timbre à sec de l'auteur dans la marge inférieure à droite. 30,5 x 40,5 cm.

- Bibliographie: A. Haus, *Raoul Hausmann, Photographies 1927-1957*, Créatis/Roger Vulliez éditeur, Paris, 1979, ill. 5.

200 / 300 €

77. RAOUL HAUSMANN (1886-1971).

Nu à la plage, Allemagne 1930-1931.

Tirage argentique postérieur, timbre à sec de l'auteur dans la marge inférieure à droite. 30,5 x 40,5 cm.

- Bibliographie: A. Haus, *Raoul Hausmann, Photographies 1927-1957*, Créatis/Roger Vulliez éditeur, Paris, 1979, ill. 26. *Raoul Hausmann, Serge Plantureux*, Paris, 2000, frontispice.

200 / 300 €

78. RAOUL HAUSMANN (1886-1971).

Ombres, c. 1930.

Tirage argentique postérieur. Tampon Raoul Hausmann Nachlass au verso. 30 x 40,5 cm.

Voir la reproduction 300 / 400 €

79. RAOUL HAUSMANN (1886-1971).

[Superposition].

Tirage argentique postérieur, timbre à sec de l'auteur dans la marge inférieure à droite. 30,5 x 40,5 cm.

100 / 150 €



78



80



81



82

80. YAKOV KHALIP (1908-1980).

Sans titre, 1934.

Tirage argentique d'époque, titré et daté à la mine de plomb au verso avec le tampon de la collection Borodulin. 14 x 9 cm.

Voir la reproduction

200/300 €

81. BRASSAÏ (GYULA HALASZ DIT) (1899-1984).

La femme au feuillage de Pablo Picasso, c. 1944.

Tirage argentique (c. 1960), légendé dans l'image en bas à gauche: « Déesse d'un luxe barbare, née d'un carton gaufré, d'une boîte rectangulaire, le moulage de vraies feuilles dans les bras. ». 30 x 24 cm.

• Bibliographie: Brassaï, *Conversations avec Picasso*, NRF/Gallimard, Paris, 1964.

Voir la reproduction

1 500/2 000 €

82. PIERRE BOUCHER (1908-2000).

La chute des corps, 1937. Nu à Télouet, 1937.

Deux tirages argentiques postérieurs. Tampon *Photo Pierre Boucher* et titres manuscrits aux versos. 23,8 x 17,7 cm.

Voir les reproductions

200/300 €

83. OTTO WOLS (1913-1951).

Mannequins à l'échelle, Lanvin. Issu de la série Le pavillon de l'élégance, c. 1937.

Tirage argentique postérieur (1996). Tampon *Nachlass Wols et Grif-felkunst 1996* au verso. 37,5 x 28,5 cm.

150/200 €

84. LAURE ALBIN-GUILLOT (1879-1962).

Micrographie, 1931.

Tirage argentique d'époque, monté sur carton noir. 22 x 28 cm.

Voir la reproduction

300/500 €

85. FERNANDO LEMOS (NÉ EN 1926).

Sans titre, 1949.

Tirage argentique (1997), signé, daté et numéroté 21/35 à la mine de plomb dans la marge inférieure. 30 x 24 cm.

200/300 €

86. LEO DOHMEN (1929-1999).

L'imitation du cinéma, 1959.

Tirage argentique d'époque. Tampon *Copyright Leo Dohmen* et annotations manuscrites au verso. 19,5 x 14,5 cm.

150/200 €

87. JEWGENI CHALDEJ (1917-1997).

Murmansk, 1941.

Tirage argentique (c. 1960), titré, daté et signé au verso. 39,5 x 47,5 cm.

Voir la reproduction

500/700 €

88. RUDY BURCKHARDT (1914-1999).

The barber shop. New-York, 1940.

Tirage argentique (c. 1970), titré, signé et numéroté 43/75 à la mine de plomb au verso. 27,5 x 35 cm.

Voir la reproduction

1 200/1 500 €

89. BERENICE ABBOTT (1898-1992).

Broadway & Exchange Alley, New York, c. 1950.

Tirage argentique d'époque, signé et titré à la mine de plomb au verso. 25,2 x 20 cm.

Voir la reproduction

4 000/6 000 €

90. PAUL HEISMAN (NÉ EN 1912).

Office of Angels, Stockton Change, États-Unis, c. 1950.

Tirage argentique d'époque, monté sur carton. Tampon Paul Heis-mann au verso. 25,5 x 33 cm.

• On joint: un tirage par Bredell (Paramount Pictures). 27 x 35 cm.

200/300 €



82



84

91. EDWARD STEICHEN (1879-1973).

Winston Churchill, 1932.

Tirage argentique (c. 1950). Étiquette imprimée au verso. 25,3x20,5 cm.

Voir la reproduction

1 000/1 200 €

92. PAUL STRAND (1890-1976).

Portrait d'homme, c. 1950.

Tirage argentique d'époque. Tampon *Paul Strand Archive* au verso. 20,2 x 12,2 cm.

300/400 €

93. FRANÇOIS KOLLAR (1904-1979).

Le peintre en bâtiment, c. 1932.

Tirage argentique d'époque. Tampon *Photo par Kollar* au verso. 28x22 cm.

• Bibliographie: *La France travaille. Le bâtiment*, textes de Léandre Vaillat, photographies par François Kollar, Éditions des Horizons de France, Paris, 1932, pp. 333-334 (variantes).

Voir la reproduction

800/1 000 €

94. CHANTIER A PARIS, c. 1935.

Trois tirages argentiques d'époque par Associated Press, montés sur feuilles. Tampons et annotations manuscrites aux versos. 24 x 18 cm.

120/150 €

95. PAUL AURADON (1900-1988).

Thé, c. 1935.

Tirage argentique d'époque, monté sur carton et signé dans la marge inférieure à droite. Tampon Pierre Auradon au verso. 25,8 x 36,3 cm.

200/300 €

96. PIERRE JAHAN (1909-2003).

Photographies, 1947.

Portfolio de 12 tirages originaux (1986), accompagnés par 12 qua-trains extraits de *Plain-Chant* de Jean Cocteau. Michèle Chomette, Paris, 1988.



96



97



98



99



100

100. RENÉ-JACQUES (RENÉ GITON DIT) (1908-2003).

Charles Despiau, 1942.

Tirage argentique d'époque, par l'auteur. Tampon © René-Jacques, signature, titre et annotations manuscrites au verso. 29,5 x 23,2 cm. 4 0 x 30 cm.

Voir la reproduction

800/1 000 €



105

101. RENÉ-JACQUES (RENÉ GITON DIT) (1908-2003).

Clochard, Paris, c. 1950.

Tirage argentique d'époque, monté sur carton et signé à la mine de plomb sur le support en bas à droite. Tampon du photographe au verso. 28,5 x 20,7 cm.

500/600 €

102. RENÉ-JACQUES (RENÉ GITON DIT) (1908-2003).

Exposition Universelle, Paris 1937.

Tirage argentique postérieur, titré, référencé et signé à la mine de plomb au verso. 30 x 40 cm.

400/500 €

103. RENÉ-JACQUES (RENÉ GITON DIT) (1908-2003).

Château de Chantilly. Oise, 1956.

Tirage argentique postérieur, titré, référencé et signé à la mine de plomb au verso. 40 x 30 cm.

400/500 €

104. ROBERT DOISNEAU (1912-1994).

Blaise Cendrars, c. 1950.

Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au verso. 24 x 18 cm. Cadre.

400/600 €

105. ROBERT DOISNEAU (1912-1994).

Les amoureux de Peynet, c. 1950.

Tirage argentique d'époque. Tampon Photo Robert Doisneau au verso. 21,8 x 18 cm.

Voir la reproduction

500/600 €

106. ROBERT DOISNEAU (1912-1994).

Belle-Epine, 1950.

Tirage argentique postérieur. Tampon Doisneau-Rapho, titre et annotations manuscrites au verso. 17,8 x 23,5 cm.

Voir la reproduction

300/400 €

107. ROBERT DOISNEAU (1912-1994).

Danseuse, c. 1960.

Tirage argentique d'époque. Tampon Photo Robert Doisneau au verso. 23,7 x 18 cm.

350/400 €



106

108. MARCEL BOVIS (1904-1996).

Lampe, c. 1945.

Tirage argentique d'époque. Tampon Photo Marcel Bovis au verso. 22,8 x 16,8 cm.

Voir la reproduction

400/500 €

109. MARCEL BOVIS (1904-1996).

Les 4 Barbaras, Cirque d'Hiver, 1946.

Tirage argentique d'époque. Tampon Photo Marcel Bovis au verso. 29,3 x 23 cm.

400/500 €

110. MARCEL BOVIS (1904-1996).

Palais des danses orientales, 1948.

Tirage argentique (1991). Titre, annotations et signature du tireur Marc Bruhat au verso. 40,5 x 30 cm.

Voir la reproduction

350/400 €

111. MARCEL BOVIS (1904-1996).

Au nu esthétique, 1936.

Tirage argentique (1991). Titre, annotations et signature du tireur Marc Bruhat au verso. 40,5 x 30 cm.

350/400 €

112. MARCEL BOVIS (1904-1996).

Nu, 1936.

Tirage argentique (1991). Titre, annotations et signature du tireur Marc Bruhat au verso. 40,5 x 30 cm.

• Bibliographie : Pierre Borhan, Alain Fleg, Arlette Grimot, Claude Vittiglio, Marcel Bovis, Éditions La Manufacture, Paris, 1992, couverture.

Voir la reproduction

350/400 €

113. MARCEL BOVIS (1904-1996).

Esmeralda, 1958.

Tirage argentique (1991). Titre, annotations et signature du tireur Marc Bruhat au verso. 40,5 x 30 cm.

350/400 €

114. JEANINE NIÉPCE (1921-2007).

Paris. Bal du 14 Juillet, quartier de la Bastille, c. 1950.

Tirage argentique postérieur. Tampon Niépce-Rapho et titre manuscrit au verso. 18 x 20,5 cm.

Voir la reproduction

200/300 €

115. WERNER BISCHOF (1916-1954).

Japon, le travail des champs, c. 1950.

Tirage argentique d'époque. Tampon Please Credit Werner Bischof et titre manuscrit au verso. 21 x 20,5 cm.

Voir la reproduction

500/600 €

116. RAYMOND VOINQUEL (1912-1994).

Le bain dans le lac, Cambodge, 1956.

Tirage argentique postérieur. Tampon Photo Raymond Voinquel au verso. 30 x 24 cm.

300/400 €

117. LOUIS STETTNER (NÉ EN 1922).

Manhatan from the Brooklyn Promenade, 1954.

Tirage argentique postérieur. Timbre à sec dans la marge supérieure, numérotation 1/13 et signature à la mine de plomb au verso. 17 x 24,5 cm.

Voir la reproduction

700/800 €

118. LOUIS STETTNER (NÉ EN 1922).

Fifties Graffiti in a Parking lot, New York City, 1954.

Tirage argentique postérieur (c. 1980). Tampon Photographie originale de l'atelier Stettner © Louis Stettner et titre manuscrit à la mine de plomb au verso. 30,5 x 24 cm.

• Bibliographie: Louis Stettner, American Photographer, Paris, Aachen, 1996, ill. 20.

Voir la reproduction

500/600 €

119. LOUIS STETTNER (NÉ EN 1922).

Un marin adulé dans les jardins du théâtre Marigny, 1951.

Tirage argentique postérieur. Timbre à sec dans la marge inférieure à gauche et signature à la mine de plomb au verso. Cassure. 19,5 x 25 cm.

• Bibliographie : Sous le ciel de Paris. Photographies de Louis Stettner présentées par Cavanna, Éditions Parigramme/CPL, Paris, 1994, ill. 57.

200/300 €

120. LOUIS STETTNER (NÉ EN 1922).

Le presque provincial rond point des Champs Elysées, 1951.

Tirage argentique postérieur, signé et numéroté 2/8 au feutre noir dans la marge inférieure avec le timbre à sec Louis Stettner. Titre, signature et numérotation à la mine de plomb au verso. 39 x 30 cm.

• Bibliographie : Sous le ciel de Paris. Photographies de Louis Stettner présentées par Cavanna, Éditions Parigramme/CPL, Paris, 1994, ill. 56.

Voir la reproduction

500/600 €



114



110



112



120



108



118



115



117





121



122



125



123



126



127



128



129



130



130

121. LOUIS SETTNER (NÉ EN 1922).

Pont de la Tournelle, 1992.

Tirage argentique postérieur (c. 1980). Tampon Photographie originale de l'atelier Stettner © Louis Stettner et titre manuscrit à la mine de plomb au verso. 24 x 30,5 cm.

• Bibliographie : *Sous le ciel de Paris. Photographies de Louis Stettner présentées par Cavanna*, Éditions Parigramme/CPL, Paris, 1994, ill. 87.

Voir la reproduction

500/600 €

122. EDOUARD BOUBAT (1923-1999).

La femme et l'arbre, c. 1980.

Tirage argentique. Tampon *Photo E. Boubat « Agence Top »* au verso. 30 x 24 cm.

Voir la reproduction

300/400 €

123. EDOUARD BOUBAT (1923-1999).

Autoportrait au chat, New York, 1989.

Tirage argentique (c. 1990), annoté au verso « E. Boubat. New York 1989. Col. J. Martinez ». 17,7 x 24 cm.

Voir la reproduction

350/400 €

124. EDOUARD BOUBAT (1923-1999).

Wendy Worth, Brooklyn, 1983.

Tirage argentique (c. 1990), annoté au verso « Wendy Worth, by E. Boubat. Brooklyn, 1983. Col. J. Martinez ». 17,7 x 24 cm.

350/400 €

125. WILLY RONIS (NÉ EN 1910).

Vue de ma fenêtre, c. 1980.

Tirage argentique postérieur, monté sur vélin avec texte imprimé au verso, signé à la mine de plomb dans la marge inférieure à droite. 29,8 x 20,8 cm.

Voir la reproduction

600/800 €

126. WILLY RONIS (NÉ EN 1910).

Île de la Réunion, 1990.

Tirage argentique postérieur, signé au feutre noir dans la marge inférieure à droite. 30,5 x 40,5 cm.

• Bibliographie : Jean-Claude Gautrand, Willy Ronis. *Instants dérobés*, Taschen, 2005, p. 149.

Voir la reproduction

600/800 €

127. DAVID SEYMOUR DIT CHIM (1911-1956).

Italie, c. 1950.

Tirage argentique (1967). Tampon David Seymour au verso. 25,3 x 20,5 cm.

Voir la reproduction

400/500 €

128. MARIO GIACOMELLI (1925-2000).

Paysage, c. 1960-1980.

Tirage argentique d'époque. Tampon *Giacomelli Mario* au verso. 40,3 x 30,3 cm.

• Bibliographie : *Mario Giacomelli. Fotografien 1952-1995*, Cantz Verlag, 1995, p. 123.

Voir la reproduction

2 000/2 500 €

129. MARIO GIACOMELLI (1925-2000).

Photomontage, c. 1960-1980.

Tirage argentique d'époque, signé au feutre noir en bas à gauche. Tampon *Photo Copyright by Mario Giacomelli* au verso. 24 x 31 cm.

Voir la reproduction

1 400/1 600 €

130. FRANCK HORVAT.

Old Banker, London City A, 1959.

Two Bankers, London City B, 1959.

Deux tirages argentiques (c. 1990), signés, datés et titrés à la mine de plomb aux versos. 30,5 x 24 cm.

Voir les reproductions

1 200/1 500 €

131. JEAN DIEUZAIDE (1921-2003).

Gosier et abrégé du grand orgue de l'église de Gésu, Haute Garonne, c. 1970.

Tirage argentique d'époque. Tampon *Copyright Yan. Jean Dieuzaide*, titre et annotations manuscrits au verso. 18 x 19,5 cm.

Voir la reproduction

600/800 €

132. JEAN DIEUZAIDE (1921-2003).

Publicité Ilford, c. 1980.

Tirage argentique d'époque, monté sur carton. Tampon *Ilford Ilfbrom Galerie* dans la marge inférieure. 24 x 19 cm.

150/200 €

133. STEWART BALE (LIVERPOOL).

The Mersey Tunnel. Taylor St. Ventilation Bldg, c. 1920-1930.

Deux tirages argentiques d'époque, titrés à l'encre en bas. Tampon du photographe aux versos. 29 x 16 et 29 x 22 cm.

150/200 €

134. SECONDE GUERRE MONDIALE, 1939-1945.

15 tirages argentiques (c. 1960), certains légendés aux versos. 30,5 x 40 cm.

300/400 €

135. TAUROMACHIE, c. 1930.

Tirage argentique d'époque par **Tinoco**, monté sur carton et signé dans l'image à l'encre en bas à droite. 40 x 25,5 cm.

80/120 €

136. TRAINS ET LOCOMOTIVES, 1900-1950.

Union Pacific et divers.

16 tirages argentiques d'époque, dont quelques uns proviennent de l'ancienne collection Henri M. Petiet. De 9 x 17,5 à 20 x 32,5 cm.

Voir la reproduction

600/800 €

137. BATEAUX, 1900-1950.

11 tirages argentiques d'époque et trois héliotypies par **Albert Monier**, **Paul Boyer** et divers. De 15 x 11 à 23 x 29 cm.

250/300 €

138. ETATS-UNIS, 1900-2003.

New York, rocheuses, Yosemite et divers.

12 tirages argentiques d'époque par **Sophie Hay**, **Keystone** et anonymes. 5,5 x 8,5 à 33 x 23 cm.

400/600 €

139. STÉRÉOSCOPIE MÉDICALE, c. 1930.

Dissection d'un cadavre d'homme.

15 tirages stéréoscopiques d'époque, légendés et numérotés de I à XV dans la marge inférieure à droite. 9 x 18 cm.

250/300 €

140. HÔPITAUX, ETATS-UNIS, c. 1950-1970.

Urgences, salles d'opération, instruments médicaux, cours de médecine.

10 tirages argentiques (c. 1970) par Ralph Morse, Tim Smith, Bill Eppridge, Ralph Crane, Leonard Mc Combe, Eric Schaal, Ed Clarck et Herbert Gehr pour Life Magazine. Tampon Life Magazine et annotations manuscrites aux versos. 25,3 x 20,5 cm.

Voir la reproduction

1 000/1 200 €



131



136



140



143

141. ERIC SCHAAL (1905-1996).

Visual Perception, 1950.

Deux tirages argentiques (c. 1960). Tampon Life Magazine et annotations manuscrites aux versos. 20 x 25 cm. 400/500 €

142. PUBLICITÉS, c. 1950.

Trois tirages argentiques d'époque par Pierre Adam, Publiphot et divers. Étiquettes au verso pour l'un, sur le carton de montage pour l'autre. 22,5 x 28,5 et 30 x 24 cm. 300/400 €

143. PIERRE TAIRRAZ (1933-2000).

Massif alpin, c. 1970.

Deux tirages argentiques d'époque, numérotés 24 et 130. Tampon Photographie P. Tairraz Chamonix aux versos. 29,5 x 39,5 cm. Voir la reproduction 300/400 €

144. NUS ET ÉROTISME, 1900-1950.

Neuf tirages et une similitravure par Lipnitzki, Delpirou, Roye, Joseph Bayer et divers. Tampons ou annotations manuscrites aux versos. De 14 x 9 à 24 x 18 cm. 200/300 €

145. NUS FÉMININS À LA CITROËN, c. 1925.

Quatre tirages argentiques d'époque. 23,7 x 17,8 cm. 200/300 €

146. ÉROTISME, c. 1960.

14 tirages argentiques d'époque par René Hollinger, Bob Harvest, Araldo di Crollanza et divers. Tampons et annotations manuscrites aux versos. De 21,5 x 17 à 33 x 22,5 cm. 200/300 €

147. FRANÇOIS KOLLAR (1904-1979).

Mode, c. 1930.

Deux tirages argentiques d'époque. Tampon Photo par Kollar aux versos. 29 x 19,5 cm. Voir la reproduction 350/400 €

148. HORST P. HORST (1906-1999).

Esme O'Brien, 1940.

Tirage argentique d'époque. Tampon Photographed by Horst, tampon Conde Nast, date et titre au verso. 25,3 x 20,3 cm. Voir la reproduction 500/600 €



147

149. MODE, c. 1930-1950.

16 tirages argentiques d'époque par D'Ora, Laure Albin-Guillot, Blanc et Demilly, Alban, Studio Monneret, Teddy Piaz, Studio Dorvyne, Scaloni et Jean Edic. Signatures dans l'image, sur les supports ou tampons aux versos. De 16 x 11,5 à 35 x 24 cm. 400/600 €

150. JOSÉPHINE BAKER, 1930-1970.

Huit tirages argentiques et contretypes d'époque. Tampon Team International aux versos. 29 x 21 cm env. Voir la reproduction 300/400 €

151. JOSÉPHINE BAKER, c. 1945-1959.

Trois tirages argentiques d'époque par Studio Keystone Talbot, Lipnitzki. Tampons versos ou monogramme dans l'image. De 18 x 13 à 29 x 23 cm. 300/400 €

152. LE DANSEUR BENGÀ, c. 1930.

Deux tirages argentiques d'époque. 29,5 x 21 et 30 x 24 cm. Le danseur Benga, ami de Cocteau, a été photographié par E. Lotar van Vechten et Waléry. Voir la reproduction 300/400 €

153. DJANGO REINHARDT, c. 1940.

Tirage argentique d'époque. 24 x 18 cm. 300/400 €

154. THÉÂTRE, SPECTACLES, c. 1950.

54 tirages argentiques d'époque par Agnès Varda, Etienne Bertrand Weill, Agence Bernand, Lipnitzki et divers. Tampons et annotations manuscrites aux versos. De 12 x 18 à 24 x 30 cm. 300/400 €

155. PAUL ALMASY (1906-2003).

Club de Jazz à Paris, c. 1950.

Tirage argentique d'époque. Tampon Photo Almasy au verso. 24x23,5 cm. 200/300 €

156. WALTER CARONE (1920-1982).

Ballets africains, c. 1960.

Un tirage argentique d'époque. Tampon Photo Walter Caronne au verso. 30 x 24 cm. 100/150 €



148

157. DANSE, c. 1975.

Pilobolus (chorégraphie de Maurice Béjart et Pierre Henry).

12 tirages argentiques d'époque. Tampon Farkas/Fotogram aux versos. 24 x 18 cm. 200/300 €

158. MAURICE BÉJART, c. 1970.

Portraits et interprétation de Nuit Obscure.

Quatre tirages argentiques d'époque. Tampon Farkas/Fotogram et annotations manuscrites aux versos. 24 x 14,5 et 30 x 24 cm. 400/500 €

159. CINÉMA MUET, c. 1920.

La Roue d'Abel Gance, Donatien, Danton de Dimitri Buchowetzki, Judex de Louis Feuillade, Max pédicure de Max Linder.

Six tirages argentiques d'époque et trois phototypies. De 9 x 12 à 17 x 23 cm.

• On joint: un portrait de Georges Méliès. Tirage argentique. 20 x 15 cm. 250/300 €

160. METROPOLIS DE FRITZ LANG, 1927.

Deux tirages argentiques (c. 1960). 20 x 25,5 et 18 x 24 cm. 100/150 €

161. GEORGES SAAD.

Jacques Tati, c. 1940.

Deux tirages argentiques d'époque. Tampons Georges Saad aux versos. 23,5 x 17,5 cm. Voir la reproduction 500/600 €

162. JEAN MARAIS, c. 1945.

La Belle et la Bête, Ruy Blas et portrait.

Trois tirages argentiques d'époque par Raymond Voinquel et divers. 23 x 17 et 24 x 30 cm. 200/300 €

163. ROBERT DOISNEAU (1912-1994)

Jean Marais et Jean Cocteau sur le tournage du Testament d'Orphée, 1949.

Tirage argentique postérieur, signé au feutre noir dans la marge inférieure à droite, titré et daté au verso. 40,5 x 30,3 cm.

• Bibliographie: J. Saul, Jean Cocteau: The Mirror and The Mask, David R. Godine Publisher, Boston, 1992, p. 65.

Voir la reproduction 800/1 000 €



150



161



163

164. NOUVELLE VAGUE, c. 1960.

Jules et Jim, Domicile conjugal de François Truffaut, A cœur joie de Serge Bourguignon, A bout de souffle, La chinoise de Jean-Luc Godard, Rêve de singe de Marco Ferreri, Trois chambres à Manhattan de Marcel Carné, Luis Bunuel sur un tournage.

12 tirages argentiques d'époque. Légendes imprimées ou manuscrites aux versos. 13 x 18 et 18 x 24 cm. 600/800 €



165



166



171



182



167



168

165. RÉALISATEURS, c. 1960.

Federico Fellini, Michelangelo Antonioni, Roberto Rossellini et Vittorio de Sica, John Huston, Ingmar Bergman et Liv Ullman, Fassbinder, Jean-Luc Godard et Anna Karina, Jacques Tati, Robert Florey.

11 tirages argentiques d'époque par Paul Ronald, Jacques Moreau, Agence Dalmas et divers. Tampons et annotations manuscrites aux versos. De 19 x 18,5 à 28 x 21 cm.

Voir la reproduction

400/600 €

172. JAMES DEAN DANS A L'EST D'EDEN ET LA FUREUR DE VIVRE, 1955.

Neuf tirages argentiques et contretypes d'époque. Tampons et annotations manuscrites aux versos. 20 x 25,5 cm. 250/300 €

173. WILLIAM CLAXTON (1927-2008).

Steve Mc Queen dans Une certaine rencontre, 1963.

Tirage argentique d'époque. Tampon William Claxton Photographer et annotations manuscrites au verso. 27,5 x 35 cm. 200/300 €

168. FEDERICO FELLINI, c. 1960-1970.

La Dolce Vita, Juliette des esprits, Amarcord et Le Satyricon.

Huit tirages argentiques d'époque par Pierluigi, Poletto et divers. Format moyen : 18 x 24 cm.

Voir la reproduction

400/500 €

169. CINÉMA ITALIEN.

Monica Vitti, Julietta Massina, Ornella Muti, Sophia Loren et Maria Callas.

12 tirages argentiques d'époque par M. Marszalek, Bettina Rheims, Pierluigi, Bragaglia et divers. Tampons ou annotations manuscrites aux versos. De 12 x 17 à 28 x 21 cm. 400/500 €

170. SAL TERRA-CINA.

Portrait d'homme, New York c. 1950-1960.

Tirage argentique d'époque. Monogramme du photographe dans l'image en bas à droite. 35 x 27,7 cm. 80/120 €

171. ELIOT ELISOFFON (1911-1973).

Marlon Brando et Kim Hunter dans la pièce Un tramway nommé Désir, 1947.

Tirage argentique postérieur (c. 1960). Tampon Time Inc. et annotations manuscrites au verso. 35,5 x 28 cm.

Voir la reproduction

300/400 €



185



186

174. BERT STERN (NÉ EN 1929).

Marilyn Monroe au voile jaune, The Last Sitting, 1962.

Tirage Iris (2008), titré Marilyn, signé et numéroté sur 72 en rouge dans l'image en bas. 48,5 x 33 cm.

Voir la reproduction

1 800/2 200 €

175. MARILYN MONROE DANS THE SEVEN YEAR ITCH, THE PRINCE AND THE SHOWGIRL, BUS STOP, THERE'S NO BUSINESS LIKE SHOWBUSINESS, LE DÉMON S'ÉVEILLE LA NUIT, c. 1950.

10 tirages argentiques d'époque par Morris, Phil Burchman, Fox Film et divers. Tampons et annotations manuscrites aux versos. 20 x 25,5 cm. 300/400 €

176. YOUSUF KARSH (1908-2002).

Jacqueline Kennedy, c. 1960 – Sophia Loren, c. 1980.

Deux tirages argentiques. Tampons de presse et étiquettes légendées avec mention du photographe aux versos. 25,5 x 20,5 cm.

150/200 €

177. FAMILLE KENNEDY, c. 1960.

Quatre tirages argentiques d'époque par Black Star, Paul Schutzer, Jacques Lowe et divers. Tampons et annotations manuscrites aux versos. 20 x 25 cm env. 200/300 €

178. VINCENT AURIOL PAR HARCOURT, 1953.

Tirage argentique d'époque, monté sur carton, signé Harcourt, Paris en blanc dans l'image en bas à droite et dédié « A Monsieur Mercier René, souvenir de mon septennat. V. Auriol. 15-12-53 ». 23,7 x 17,8 cm. 200/300 €

179. PAUL ALMASY (1906-2003).

André Malraux, c. 1960.

Tirage argentique d'époque. Tampon Reportage Almasy. Photo Vauthey au verso. 29,7 x 23,5 cm. 300/400 €

180. ELISABETH II D'ANGLETERRE, 1965-1967.

Séances au Parlement et en famille pour son 39e anniversaire.

18 tirages argentiques d'époque. Annotations manuscrites et étiquettes légendées aux versos. De 36 x 25 à 38 x 30,5 cm. 300/400 €

181. PRINCESSE MARGARET D'ANGLETERRE, c. 1959-1960.

14 tirages argentiques d'époque par Cecil Beaton et Lord Snowdon. Tampons, annotations manuscrites et étiquettes légendées aux versos. De 20,5 x 15,5 à 30,5 x 25 cm. 300/400 €

182. SHAROK HATAMI (NÉ EN 1930).

Coco Chanel rue Cambon, c. 1960.

Tirage argentique, signé au feutre noir au verso. 40,5 x 30,5 cm.

Voir la reproduction

150/200 €

183. SHAROK HATAMI (NÉ EN 1930).

Coco Chanel en compagnie d'Elsa Martinelli et Davidoff, rue Cambon c. 1960.

Tirage argentique d'époque, titré et signé au verso. 27 x 40 cm.

• On joint : un tirage argentique d'époque de Mademoiselle Coco Chanel, c. 1970, réalisé à l'époque de la parution de l'ouvrage Chanel solitaire. 24 x 30 cm. 200/300 €

184. RAYMOND VOINQUEL (1912-1994).

Gina Lollobrigida, c. 1960.

Tirage argentique d'époque. Tampon Photo Raymond Voinquel au verso. 23,5 x 17 cm. 350/400 €

185. WALTER CARONE (1920-1982).

Brigitte Bardot sur les toits de Paris, 1951.

Tirage argentique d'époque. Tampon Walter Carone au verso. 11,5 x 11,5 cm. Cadre.

Voir la reproduction

200/300 €

186. SAM LÉVIN (1904-1992).

Brigitte Bardot, c. 1960.

Deux tirages argentiques d'époque, dont un signé dans le négatif en bas à gauche. 49 x 39 cm. Accidents.

Voir la reproduction

250/300 €

187. FEMMES DES SIXTIES.

Françoise Hardy, Twiggy, Anna Karina, Monica Vitti, Elsa Martinelli, Julie Christie, Jacqueline Bisset.

Huit tirages argentiques d'époque par Tazio Secchiaroli, Emilio Lari, Team International et divers. De 24 x 18 à 30 x 24 cm. 250/300 €



174



189

188. JACQUES MESRINE DANS SIX DÉGUISEMENTS DIFFÉRENTS, 1979.

Tirage argentique d'époque par **Keystone**. Tampon et étiquette légendée au verso. 13 x 17,5 cm. 80/100 €

189. HORST P. HORST (1906-1999).

Mick Jagger et Jerry Hall, c. 1980.
Tirage argentique (c. 1990). Tampon *Photographed by Horst* au verso. 19 x 13,8 cm. 350/400 €
Voir la reproduction

190. ROGER DOLOY.

Ansel Adams, Jacques-Henri Lartigue et Marc Bustamante, Arles, c. 1970-1980.
Tirage argentique d'époque, signé au verso. 19,5 x 29,5 cm. 300/400 €

191. MARTINE FRANCK (NÉE EN 1938).

Henri Cartier-Bresson au Museum d'Histoire Naturelle, c. 1990.
Tirage argentique d'époque, signé au feutre noir dans la marge inférieure à droite. 14 x 22 cm. 600/800 €
Voir la reproduction

192. HENRI CARTIER-BRESSON (1904-2008).

André Pieyre de Mandiargues, 1933.
Tirage argentique postérieur, monté sur vélin avec texte imprimé au verso et signé Henri Cartier-Bresson dans la marge inférieure. 14 x 21 cm. 1000/1200 €
Voir la reproduction



191



193



192

193. HENRI CARTIER-BRESSON (1904-2008).

André Breton à la promenade de Vénus, 1961.
Tirage argentique postérieur, monté sur vélin et signé Henri Cartier-Bresson dans la marge inférieure à droite. 14,8 x 22 cm. 1000/1200 €
Voir la reproduction

194. ANDRÉ BRETON DANS SON BUREAU DEVANT UN MASQUE NAVAJO, OCTOBRE 1962.

Tirage argentique d'époque par Paul Almasy. Tampon Almasy et date manuscrite au verso. 28 x 23 cm.
• On joint: un tirage argentique par **A. Martin** du masque Navajo d'André Breton. Tampon au verso. 26 x 21 cm. 400/500 €
Voir la reproduction

195. ŒUVRES SURREALISTES DE LA COLLECTION ANDRÉ BRETON, c. 1930-1950.

Reproductions d'œuvres de Rita Kernn-Larsen, Waldo Kaufer, Esteban Frances, Boris Maryo, Isamu Noguchi, Vasarely, E. L. T. Mesens, Emile Malespine.
18 tirages argentiques d'époque par Yves Hervochon, A. Caillet, R. Bonnefoy, Pierre Jamet et divers. 13 x 18 et 18 x 24 cm.
• On joint: un portrait d'André Breton chez lui, par **Paul Almasy**. Tirage argentique d'époque. Tampon Almasy au verso. 13 x 13 cm.
• Provenance : Vente André Breton, avril 2003. 800/1000 €
Voir la reproduction



194



197



195



196

196. ARTISTES PEINTRES, c. 1940-1970.

Robert Delaunay, Annabelle et Bernard Buffet en compagnie de Jean Cocteau, Alberto Giacometti et Albert Loeb, Marc Chagall et André Malraux, Alfred Manessier.
Cinq tirages argentiques d'époque. Tampons ou annotations manuscrites aux versos. De 11,5 x 18 à 25 x 20 cm.
• On joint: une photographie d'une sculpture de Rodin (main). 24 x 18 cm. 300/400 €
Voir la reproduction

197. GIANCARLO BOTTI (NÉ EN 1931).

Salvador Dali à Cadaquès, c. 1960.
Tirage argentique d'époque. Tampon Giancarlo Botti au verso. 30 x 20 cm. 400/600 €
Voir la reproduction

198. SALVADOR DALI, 1960-1980.

22 tirages argentiques d'époque par Agip et divers. De 15 x 11 à 28 x 21 cm. 500/600 €

199. MARC LACROIX (NÉ EN 1927) .

Salvador Dali au musée de Figueras, c. 1970.
Tirage argentique d'époque. 39,5 x 30 cm
• Bibliographie: *Dali-Lacroix-Gala. Le privilège de l'intimité*, Fondation Eugenio Granell, 2000. 300/400 €



200



200

200. PABLO PICASSO DESSINANT SUR UNE NAPPE EN COMPAGNIE DE FRANÇOISE GILLOT ET DE LA FAMILLE BATIGNE, c. 1950.

Tirage argentique unique. 9 x 14 cm.
• On joint: un tirage sur papier carte postale de Pablo Picasso avec Batigne. 9 x 14 cm.
• Provenance: Famille Batigne – Potiers des ateliers du Tapis Vert à Val-lauris. 1200/1500 €
Voir les reproductions

201. PABLO PICASSO, c. 1960.

Tirage argentique d'époque par J. Masson. Tampon du photographe au verso. 26 x 17 cm. Cadre. 300/400 €
Voir la reproduction

202. KURT WYSS (NÉ EN 1936).

Pablo Picasso, 1971.
Trois tirages argentiques d'époque. Tampons de presse et étiquettes légendées avec mention du photographe aux versos. 24 x 18 et 24 x 30 cm. 300/400 €
Voir la reproduction

203. JACK MITCHELL (NÉ EN 1925).

Andy Warhol and Pork Company – Andy Warhol at the Whitney Museum, c. 1960-1970.
Deux tirages argentiques d'époque, numérotés 5/71 et 4/71. Titres, crédits et numérotations aux versos. 17 x 25,5 cm. 300/400 €
Voir la reproduction page 24



203

204. MICHEL GINIÈS (NÉ EN 1952).

Andy Warhol chez Maxim's, 27 novembre 1979.

Tirage argentique (2002), signé au feutre noir dans la marge inférieure à droite. Tampon Photo Michel Giniès Paris, titre, date, copyright et numéroté 5/15 à la mine de plomb au verso. 40 x 30 cm.

Voir la reproduction

500/600 €

205. FRANÇOIS DUFRÈNE DEVANT SES DESSOUS D’AFFICHES, c. 1960.

Tirage argentique d’époque par Georges Véron. Tampon du photographe au verso. 19,7 x 26,5 cm.

200/300 €

206. JEAN LE GAC (NÉ EN 1936).

Christian Boltanski et Sarkis au Centre Américain, c. 1960.

Tirage argentique d’époque, annoté au verso : « Boltanski + Sarkis par Le Gac. (Centre Américain) Une photo de Le Gac sur pellicule pré-impressionnée ». 18 x 24 cm.

Voir la reproduction

400/600 €

207. HARRY SHUNK (NÉ EN 1942).

Lucio Fontana, c. 1960.

Tirage argentique d’époque. Tampon Shunk-Kender et titre à l’encre au verso. 24 x 18 cm.

- Provenance: Galerie Iris Clerc à l’actuel propriétaire.

Voir la reproduction

400/600 €

208. JACQUES MONORY (NÉ EN 1934).

« Ex- », 1968.

Tirage argentique d’époque (photogramme), titré et annoté au verso : « Ex. Monory. Film 16 mm couleur bleu. Son optique ». 20 x 25 cm.

Voir la reproduction

400/600 €

209. ROMAN CIESLEWICZ (1930-1996).

L'ombre de ma folie (Joyce Mansour), collage illustration pour « Opus Intern. Nr. 6 », c. 1970.

Tirage argentique d’époque, signé, titré et annoté au verso par l’auteur. 23,5 x 15,5 cm.

Voir la reproduction

400/600 €

210. MICHEL JOURNIAC (1943-1995).

Autopsie de la Vénus de Milo, octobre 1972.

Tirage argentique d’époque, titré et daté au verso par l’auteur. 23,5 x 17,5 cm.

Voir la reproduction

400/600 €



204



206



207



210



208



209



211

211. MICHEL GINIÈS (NÉ EN 1952).

Pierre Alechinsky dans son atelier de Bougival, juillet 1985.

Tirage argentique, signé au feutre noir dans la marge inférieure à droite. Tampon Photo Michel Giniès Paris, titre, date, copyright et numéroté 1/10 à la mine de plomb au verso. 50 x 60 cm.

Voir la reproduction

500/600 €

212. MICHEL GINIÈS (NÉ EN 1952).

Zao Wou-Ki dans son atelier, 2004.

Tirage argentique d’époque, signé au feutre noir dans la marge inférieure à droite. Tampon Photo Michel Giniès Paris, titre, date, copyright et numéroté 1/10 à la mine de plomb au verso. 50 x 40 cm.

500/600 €

213. NASA.

Buzz Aldrin se préparant à déployer deux composants EASEP, 1969. L'astronaute John W. Young, commandant d'Apollo 16, conduisant le Lunar Roving Vehicle (LRV), 1972.

Deux tirages argentiques d’époque, numérotés 69-H-1268 et 72-H-597. Légendes de la NASA imprimées aux versos. 25 x 20 cm.

Voir la reproduction

600/800 €

214. CHRISTOPHE GUILAS (NÉ EN 1963).

Pont de Brooklyn, New York, c. 2000.

Tirage argentique d’époque, titré, signé et numéroté 4/20 dans la marge inférieure. Timbre à sec du photographe. 60,5 x 50,5 cm.

400/600 €

215. CHRISTOPHE GUILAS (NÉ EN 1963).

Manhattan et le Chrysler Building, New York, c. 2000.

Tirage argentique d’époque, titré, signé et numéroté 4/20 dans la marge inférieure. Timbre à sec du photographe. 60,5 x 50,5 cm.

400/600 €

216. DENIS FREPPEL (NÉ EN 1938).

Edgemar, Santa Monica (Architecte : Frank Gerhy), 1995.

Tirage argentique d’époque, viré au sélénium, titré, daté, référencé 2653/1 et signé à la mine de plomb au verso. 50,5 x 40,5 cm. Cadre.

Voir la reproduction

400/600 €

217. DENIS FREPPEL (NÉ EN 1938).

World Trade Center, New York, juillet 1993.

Tirage argentique d’époque, viré au sélénium, titré, daté, référencé 2522/4 et signé à la mine de plomb au verso. 50,5 x 40,5 cm. Cadre.

Voir la reproduction

400/600 €



213



216



217



220



221

218. DENIS FREPPEL (NÉ EN 1938).

San Diego Convention Center (Architecte : Arthur Erickson), California, août 1990.

Tirage argentique d’époque, viré au sélénium, titré, daté, référencé 2269/4 et signé à la mine de plomb au verso. 40,5 x 50,5 cm. Cadre.

400/600 €

219. DENIS FREPPEL (NÉ EN 1938).

Irvine, Université de Californie (Architecte : Eric Owen Moss), mars 1989.

Tirage argentique d’époque, viré au sélénium, titré, daté et signé à la mine de plomb au verso. 40,5 x 50,5 cm. Cadre.

400/600 €

220. CHRISTINE SPENGLER (NÉE EN 1945).

Enfants nageant dans le Mékong, Cambodge, 1974.

Tirage argentique postérieur, titré, daté et signé au feutre noir dans la marge inférieure. 50 x 60 cm.

- Bibliographie: Christine Spengler, Années de guerre, Marval, Paris, 2003, p. 80-81.

Voir la reproduction

1200/1500 €



222



223



229



232

221. CHRISTINE SPENGLER (NÉE EN 1945).

Le départ des américains, Vietnam, 1973.

Tirage argentique postérieur, titré, daté et signé au feutre noir dans la marge inférieure. 60 x 50 cm.

• Bibliographie: *Christine Spengler, Années de guerre*, Marval, Paris, 2003, p. 46. *Voir la reproduction page 25* 1 500/2 000 €

222. CHRISTINE SPENGLER (NÉE EN 1945).

Londonderry, Irlande du Nord, 1972.

Tirage argentique postérieur, titré, daté et signé au feutre noir dans la marge inférieure. 50 x 60 cm.

• Bibliographie: *Christine Spengler, Années de guerre*, Marval, Paris, 2003, p. 16-17. *Voir la reproduction* 1 500/2 000 €

223. CHRISTINE SPENGLER (NÉE EN 1945).

La mariée libanaise, Beyrouth Ouest, Liban, 1996.

Tirage argentique postérieur, titré, daté et signé au feutre noir dans la marge inférieure. 50 x 60 cm.

• Bibliographie: *Christine Spengler, Années de guerre*, Marval, Paris, 2003, p. 184-185. *Voir la reproduction* 1 500/2 000 €

224. SÉBASTIEN BOFFREDO.

Maroc, Atlas, 1993.

Tirage argentique d'époque, titré, daté et signé à la mine de plomb au verso. 30,5 x 40,5 cm. 200/300 €

225. IRINA IONESCO (NÉE EN 1935).

Milena, la femme lionne. 1970. (Issu du portfolio Lustrum).

Tirage argentique d'époque, signé, daté et titré au feutre noir en bas. Annotations manuscrites, titre et signature au verso. 39,5 x 29 cm.

Voir la reproduction 1 200/1 500 €

226. IRINA IONESCO (NÉE EN 1935).

La Toussaint. Florence, 1974.

Tirage argentique d'époque, signé, daté et titré au feutre noir au verso. 39,3 x 29,5 cm. *Voir la reproduction* 1 200/1 500 €

227. IRINA IONESCO (NÉE EN 1935).

Femme à la plume de paon. Ma première photo, 1968.

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline sépia, signé, daté et titré: « Ma première photo. Modèle Anouk. » au feutre noir au verso. 39,3 x 29,5 cm.

• Bibliographie: Irina Ionesco, *Les Immortelles*, Contrejour, Paris, 1991, p. 50. *Voir la reproduction* 1 200/1 500 €

228. IRINA IONESCO (NÉE EN 1935).

Elisabeth et Frédéric, New York, 1993.

Tirage argentique d'époque, signé au feutre noir dans la marge inférieure à droite. 30 x 24 cm.

• Bibliographie: Irina Ionesco, *Nudes*, Éditions Stemmler, Zurich, 1996, p. 64. 600/800 €

229. SARAH MOON (NÉE EN 1940).

Sans titre.

Tirage argentique d'époque, annoté Sarah Moon au verso. 30,5 x 37,5 cm. *Voir la reproduction* 700/800 €



227



225



230



226



239

230. JEAN-LOUP SIEFF (1933-2000).

Femmes à l'escalier, c. 1970.

Tirage argentique d'époque, annoté pour le magazine Photo au verso. 39,7 x 30 cm.

Voir la reproduction page 27

400/600 €

231. JEAN-LOUP SIEFF (1933-2000).

Histoire d'O, 1975.

Tirage argentique d'époque. Tampons Jean-Loup Sieff et Sygma, annotations manuscrites au verso. 30 x 24 cm.

400/600 €

232. JEAN-FRANÇOIS JONVELLE (1943-2002).

Cinq mannequins sur la plage, c. 1980.

Tirage argentique (2007). Timbre à sec du photographe dans la marge inférieure à droite. 30,3 x 40,5 cm.

• Provenance: Archives Jean-François Jonvelle.

Voir la reproduction page 26

500/600 €

233. JEAN-FRANÇOIS JONVELLE (1943-2002).

Modèle aux yeux clairs, c. 1985.

Tirage argentique (2007). Timbre à sec du photographe dans la marge inférieure à droite. 40,5 x 30,3 cm.

• Bibliographie: Jean-François Jonvelle, *Fou d'elles*, Éditions La Martinière, Paris, 1996, couverture.

• Provenance: Archives Jean-François Jonvelle.

Voir la reproduction

500/600 €

234. JEAN-FRANÇOIS JONVELLE (1943-2002).

Nu au kimono, c. 1980.

Tirage argentique (2007). Timbre à sec du photographe dans la marge inférieure à droite. 40,5 x 30,3 cm.

• Provenance: Archives Jean-François Jonvelle.

500/600 €



239

235. JEAN-FRANÇOIS JONVELLE (1943-2002).

Femme à la cigarette, c. 1980.

Tirage argentique (2007). Timbre à sec du photographe dans la marge inférieure à droite. 40,5 x 30,3 cm.

• Provenance: Archives Jean-François Jonvelle.

500/600 €

236. ELLEN VON UNWERTH (NÉE EN 1954).

Claudia pour Guess, 1989.

Tirage argentique d'époque. Tampon Photographed by Ellen Von Unworth et titre manuscrit au verso. 21 x 15,8 cm.

Voir la reproduction

300/400 €

237. HERB RITTS (1952-2002).

Claudia Schiffer, c. 1990.

Tirage argentique d'époque. Tampon © Herb Ritts au verso. 21 x 16 cm.

Voir la reproduction

300/400 €

238. PETER LINDBERGH (NÉ EN 1944).

Giselle, Le Touquet, British Vogue, 1991.

Tirage argentique d'époque, titré, signé, référencé et numéroté 67/100 à la mine de plomb au verso. 30,2 x 23,8 cm.

Voir la reproduction ci-contre et p.3

2000/2500 €

239. BRUNO FABBRIS (NÉ EN 1960).

Arrivé très jeune à Paris, il se consacre entièrement à la photographie au début des années 1990. Régulièrement publié dans les magazines français et internationaux (Marie Claire, Glamour, Vogue...), il alterne depuis campagnes publicitaires (Guerlain, Bourgeois, L'Oréal, Lacoste...) et expositions personnelles.

Jeune fille brune nu sautant, 2007.

Deux tirages jet d'encre sur papier Fine Art mat, signés, titrés et numérotés 1/5 à la mine de plomb dans la marge inférieure. 59,4 x 42 cm.

Voir les reproductions

800/1000 €

240. BRUNO FABBRIS (NÉ EN 1960).

Jeune femme au voile, 2002. (Issu de l'exposition *Corps dévoilés*, 2004).

Tirage jet d'encre sur papier Fine Art mat, contrecollé sur aluminium, signé, titré et numéroté 1/5 au verso. 120 x 90 cm.

Voir la reproduction

1500/2000 €

241. MARTIN PARR (NÉ EN 1952).

Not another Party ! (2004). Mains. (Wolfsonian Party, Florida International University, Friday 3 december 2004).

Trois tirages argentiques couleur sur papier Fujicolor crystal archive, réalisés dans la nuit du 3 au 4 décembre 2004 et mis en vente par le musée de l'Université de Floride dès le 4 décembre 2004 (N° 27/Ref. 72913, 9/Ref. 72755 et 17A/Ref. 72692). 20 x 25 cm.

• Provenance: The Wolfsonian Museum, Miami Beach, Floride.

Voir la reproduction

600/800 €

242. MARTIN PARR (NÉ EN 1952).

Not another Party ! (2004). (Wolfsonian Party, Florida International University, Friday 3 december 2004)

Trois tirages argentiques couleur sur papier Fujicolor crystal archive, réalisés dans la nuit du 3 au 4 décembre 2004 et mis en vente par le musée de l'Université de Floride dès le 4 décembre 2004 (N° 14A/Ref. 72725, 11/Ref. 72897 et 22A/Ref. 72697). 20 x 25 cm.

• Provenance: The Wolfsonian Museum, Miami Beach, Floride.

600/800 €



240



233



236



241



237