



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS  
Pierre Bergé & associés

**Vente** André Lambert (1887-1967)  
*La bibliothèque et l'œuvre d'un érudit européen*

MERCREDI 22 AVRIL 2009  
14 HEURES 30  
DROUOT RICHELIEU  
SALLE 4

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

PIERRE BERGE & ASSOCIÉS - FRANCE

Pierre Bergé  
président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre  
vice-présidents

12 rue Drouot 75009 Paris - **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 - **F.** +33 (0)1 49 49 90 01  
numéro d’agrément\_2002-128 du 04.04.02

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL  
**Fabrice de Sournac**  
**T.** + 33 (0)1 49 49 90 29  
fdesournac@pba-auctions.com

RELATION PUBLIQUES  
PRESSE SPÉCIALISÉE  
**Nathalie du Breuil**  
**T.** + 33 (0)1 49 49 90 08  
ndubreuil@pba-auctions.com

CHARGÉE DE PROJETS :  
PRESSE / ÉVÈNEMENTS  
**Marie Le Tallec**  
**T.** + 33 (0)1 49 49 90 26  
mletallec@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE  
**Aurore Blot Lefevre**  
**T.** + 33 (0)1 49 49 90 03  
ablotlefevre@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT  
ARCHÉOLOGIE  
**Daphné Vicaire**  
**T.** + 33 (0)1 49 49 90 15  
dvicaire@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT  
LIVRES - MANUSCRITS  
**Dora Blary**  
**T.** + 33 (0)1 49 49 90 11  
dblary@pba-auctions.com  
**Sophie Duvillier - Administratrice**  
**T.** + 33 (0)1 49 49 90 10  
sduvillier@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT JUDAÏCA  
**Harold Lombard**  
**T.** + 32 (0)2 504 80 30  
hlombard@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT  
BIJOUX - HORLOGERIE  
**Dora Blary**  
**T.** + 33 (0)1 49 49 90 11  
dblary@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT  
MEUBLES ET OBJETS D'ART  
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS  
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT  
EXPERTISE - INVENTAIRE  
**Daphné Vicaire**  
**T.** + 33 (0)1 49 49 90 15  
dvicaire@pba-auctions.com  
**Chantal Dugénit**  
**T.** + 33 (0)1 49 49 90 23  
cdugenit@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT  
ART MODERNE & CONTEMPORAIN  
PHOTOGRAPHIES  
**Wilfrid Vacher**  
**T.** + 33 (0)1 49 49 90 16  
wvacher@pba-auctions.com  
**Fabien Béjean**  
**T.** + 33 (0)1 49 49 90 32  
fbejean@pba-auctions.com  
**Sophie Duvillier - Administratrice**  
**T.** + 33 (0)1 49 49 90 10  
sduvillier@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT  
DESIGN  
ART NOUVEAU  
ART DÉCORATIF  
**François Epin**  
**T.** + 33 (0)1 49 49 90 13  
fepin@pba-auctions.com  
**Sandor Gutermann**  
**T.** + 33 (0)1 49 49 90 33  
sgutermann@pba-auctions.com

RÈGLEMENT  
**Mariana Si Saïd**  
**T.** + 33 (0)1 49 49 90 02  
**F.** + 33 (0)1 49 49 90 04  
msisaid@pba-auctions.com

EXPORTATIONS - LICENCES  
**Capucine Montanari**  
**T.** + 33 (0)1 49 49 90 09  
cmontanari@pba-auctions.com

ORDRES D'ACHAT  
**Sylvie Gonnin**  
**T.** + 33 (0)1 49 49 90 25  
sgonnin@pba-auctions.com

CONSULTANT  
**Maître Raymond de Nicolay**  
**T.** + 33 (0)1 49 49 90 07

PIERRE BERGE & ASSOCIÉS - BELGIQUE

Pierre Bergé  
président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre  
vice-présidents

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel  
**T.** + 32 (0)2 504 80 30 **F.** + 32 (0)2 513 21 65

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL  
**Fabrice de Sournac**  
**T.** + 33 (0)1 49 49 90 29  
fdesournac@pba-auctions.com

CHARGÉE DE PROJETS :  
PRESSE / ÉVÈNEMENTS  
**Marie Le Tallec**  
**T.** + 33 (0)1 49 49 90 26  
mletallec@pba-auctions.com

CHARGÉE DE LA GALERIE  
PIERRE BERGE & ASSOCIÉS  
**Olivia Roussev**  
**T.** + 32 (0)2 289 51 07  
oroussev@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE  
**Aurore Blot Lefevre**  
**T.** + 33 (0)1 49 49 90 03  
ablotlefevre@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT  
ART BELGE  
**Sabine Mund**  
**T.** + 33 (0)2 504 80 35  
smund@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT  
BIJOUX - HORLOGERIE  
**Valentine Roelants du Vivier**  
**T.** + 32 (0)2 504 80 30  
vroelants@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT  
LIVRES - MANUSCRITS  
**Valentine Roelants du Vivier**  
**T.** + 32 (0)2 504 80 30  
vroelants@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT  
MEUBLES ET OBJETS D'ART  
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS  
EXPERTISE - INVENTAIRE  
**Grégoire Debuire**  
**T.** + 32 (0)2 504 80 30  
gdebuire@pba-auctions.com  
**Harold Lombard**  
**T.** + 32 (0)2 504 80 30  
hlombard@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT  
ART MODERNE & CONTEMPORAIN  
PHOTOGRAPHIES  
**Wilfrid Vacher**  
**T.** + 33 (0)1 49 49 90 16  
wvacher@pba-auctions.com  
**Sabine Mund**  
**T.** + 32 (0)2 504 80 35  
smund@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT  
ART DÉCORATIF  
ART NOUVEAU  
DESIGN  
**Valentine Roelants du Vivier**  
**T.** + 32 (0)2 504 80 30  
vroelants@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ART PREMIER  
DÉPARTEMENT PRECOLOMBIEN  
**Valentine Roelants du Vivier**  
**T.** + 32 (0)2 504 80 30  
vroelants@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT JUDAÏCA  
**Harold Lombard**  
**T.** + 32 (0)2 504 80 30  
hlombard@pba-auctions.com

RÈGLEMENT GÉNÉRAL  
**Marielle Castelain**  
**T.** + 32 (0)2 504 80 34  
mcastelain@pba-auctions.com

RÈGLEMENT - ACHETEUR / VENDEUR  
**Colomba Colatrella**  
**T.** + 32 (0)2 504 80 42  
ccolatrella@pba-auctions.com

SECRÉTARIAT  
**Marijke Haudenhuyse**  
**T.** + 32 (0)2 504 80 31  
mhaudenhuyse@pba-auctions.com

TRANSPORTS  
**Patrick Dehenain**  
**M.** + 32 (0) 475 52 15 27

CONSULTANTS  
**Maître Raymond de Nicolay**  
**T.** + 33 (0)1 49 49 90 07  
**Esther Verhaeghe de Naeyer**  
**T.** + 32 (0) 476 283 735  
everhaeghe@pba-auctions.com  
**Miene Gillion**  
**T.** + 32 (0)2 504 80 30  
**M.** + 32 (0) 475 22 06 55  
mgillion@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS



PARIS  
**Dora Blary**  
T. + 33 (0)1 49 49 90 11  
dblary@pba-auctions.com



PARIS  
**Sophie Duvillier**  
T. + 33 (0)1 49 49 90 10  
sduvillier@pba-auctions.com  
*Administratrice*



BRUXELLES  
**Valentine Roelants du Vivier**  
T. + 32 (0)2 504 80 30  
vroelants@pba-auctions.com

EXPERT

**Dominique Laucournet**  
13 rue Git-le-Cœur 75006 Paris  
T. +33 (0)1 49 49 90 14 P. +33 (0)6 08 89 64 68  
E. dlaucournet@pba-auctions.com

EXPERT TABLEAUX ANCIENS

**René Millet** - (Lots 33, 34, 35, 36)  
4 rue de Miromesnil 75008 Paris  
T. +33 (0)1 44 51 05 90 F. +33 (0)1 44 51 05 91

EXPERT HAUTE ÉPOQUE

**Laurence Fligny** - (Lots 10, 11, 16, 20, 31, 32, 37, 39)  
24 rue de Montessuy 75007 Paris  
T. +33 (0)1 45 48 53 65

EXPERT EXTRÊME-ORIENT

**Thierry Portier** - (Lot 154)  
26 boulevard Poissonnière 75009 Paris  
T. +33 (0)1 48 00 03 41

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Pierre Bergé & associés (une sélection)  
du mercredi 15 avril au vendredi 17 avril 2009 de 10 heures à 17 heures

Drouot Richelieu, salle 4  
Mardi 21 avril 2009 de 11 heures à 18 heures  
Mercredi 22 avril 2009 de 11 heures à 12 heures

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE  
+33 (0)1 48 00 20 04

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE  
[WWW.PBA-AUCTIONS.COM](http://WWW.PBA-AUCTIONS.COM)

POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT CETTE VENTE  
VEUILLEZ CONTACTER : +33 (0)1 49 49 90 10 / 11





André Lambert dans son atelier.

## André Lambert

### La bibliothèque et l'œuvre d'un érudit européen

André Lambert, Suisse d'origine, né en 1884 dans une famille d'architectes fut l'élève de H. Van Habermann à Munich puis de Cormon à Paris, influencé par Beardsley il s'est affirmé comme un des grands illustrateurs du milieu du XX<sup>e</sup> siècle. Sa culture, son humanisme, sa connaissance du Monde antique et sa formation artistique donnent naissance à un style particulier, intimiste, qui sera le sien. Après quelques années passées en Allemagne durant lesquelles il collabora à la revue *Simplicissimus*, il s'installa à Paris. En 1919, il fonde la Revue *Janus*, avec Georges Aubault, rédigée entièrement en latin. Son ami Emile Bernard participera à l'illustration. Lassé de l'atmosphère de Montmartre, il quitte les bords de la Seine et part visiter l'Espagne, en 1920 il s'y installe. Ce pays sera son refuge et son lieu d'inspiration. Le latiniste-bibliophile va exprimer toute sa créativité en illustrant les classiques, Ovide, Petrone...

André Lambert consacre ses journées, dans son atelier, autour de sa presse, à la recherche de la bonne mise en page, de l'éclairage d'une forme, mettant en valeur les légendes antiques et la mythologie. Entre deux eaux-fortes ou traductions, il parcourt la campagne, croquant les villageois, les paysages, les gitanes...

Son talent de graveur sera reconnu par d'autres artistes, Gerda Wegener, Chimot... Ses aquarelles représentant des jeunes femmes, la série des Sept Péchés Capitaux, Messaline... réalisées dans les années 20 dans l'esprit de Barbier, Lepape ou Brunelleschi, le classe parmi les artistes-illustrateurs majeurs de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Son œuvre reste avant tout personnelle de *Veneris Panopticum* pour *Simplicissimus* à Pégase. Il s'éteint dans son refuge en 1967.





1



1

*Carnets réalisés entre 1870 et 1919 par André Lambert père, architecte, fondateur avec Edouard Sthal de la Firme Lambert & Sthal, il fut l'architecte du Musée Historique de Berne.*

1

ANDRÉ LAMBERT, PÈRE (1851-1929)  
*Caricatures.* 4 petits carnets 1870 (2), 1872, 1874 ; in-12 oblong, les deux premiers cartonnés le 2 autres en percaline verte, étiquettes collées ; joint un carnet toile beige in-8 oblong ; caricatures, dont certaines sous forme de bande dessinée.

500 / 700 €

2

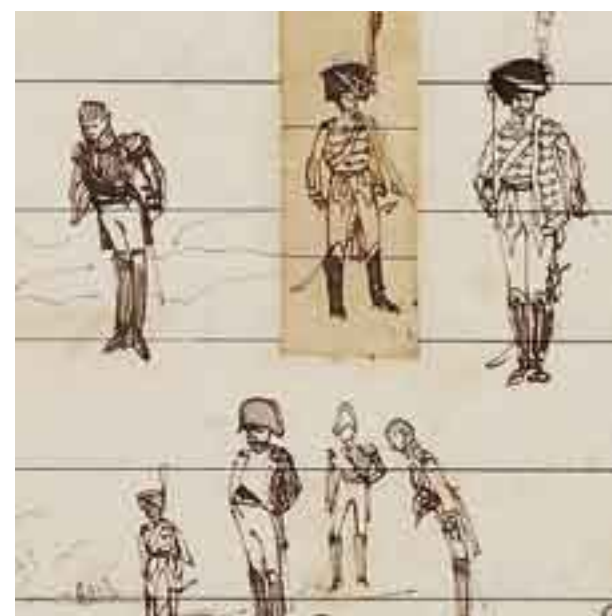
ANDRÉ LAMBERT, PÈRE (1851-1929)  
*Architecture.* Important ensemble de 57 carnets d'architecte, des années 1875 à 1919, Italie, Suisse, France, croquis, annotations, relevés de plans ; 1876 Villeneuve les Avignons, vue de la ville, Villa Médicis, Arles Théâtre romains, 1877. Les Loges de Raphaël, rehauts couleurs... nombreux croquis de chapiteaux, voutes paysages, 1879 Suisse Zug... portails, mobilier. Suisse Bale, Genève, Gruyère... et 6 autres carnets de notes, dessins, études de format in-4 oblong, dont un avec mention "Meubles Perrochet" - Palais de Saussure. Les petits carnets demi ou pleine toile, certains portant sur le plat les noms des lieux visités.

2 000 / 2 500 €

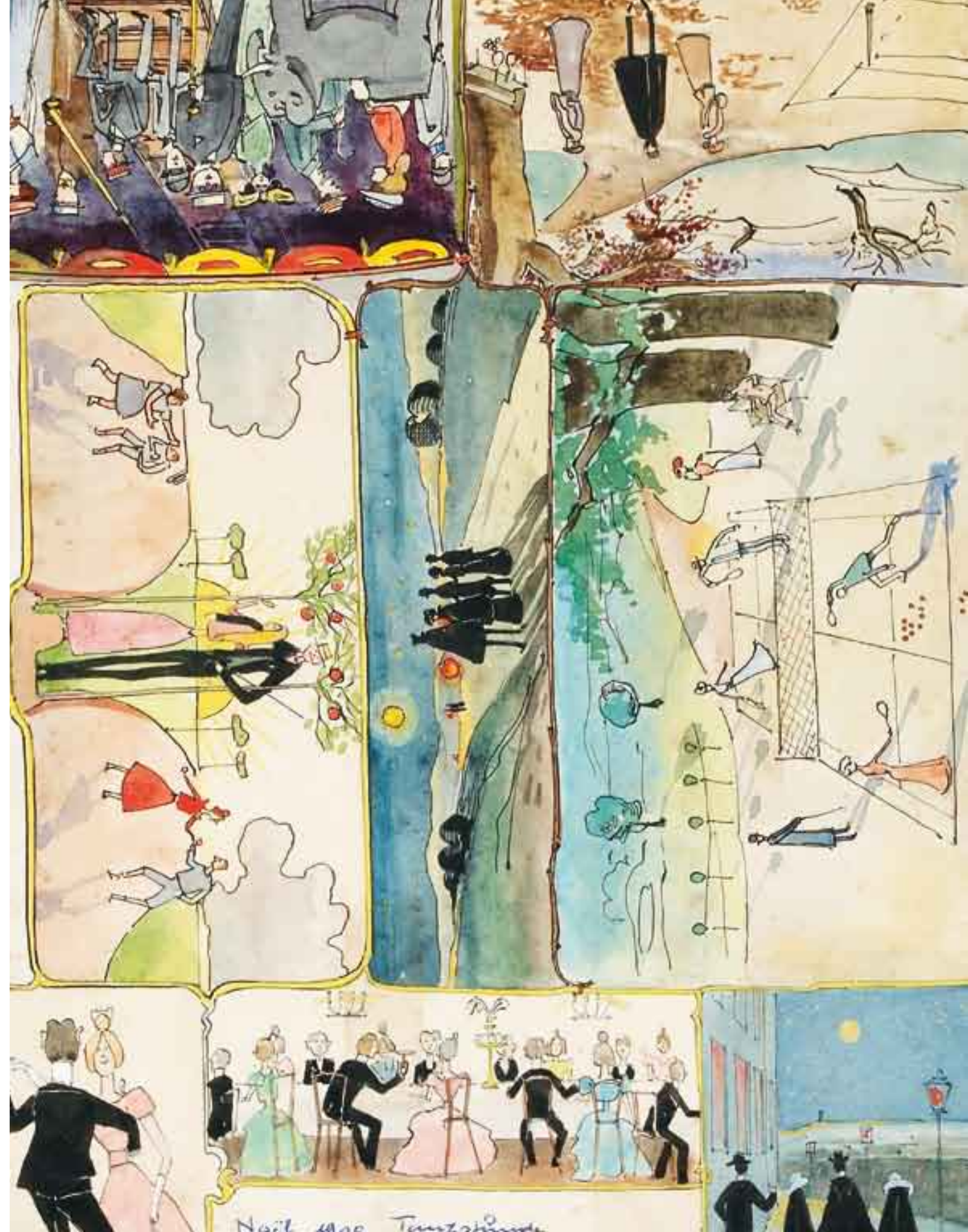


2





3  
ANDRÉ LAMBERT, PÈRE (1851-1929)  
Albums de dessins et caricatures. 2 albums comprenant de  
nombreuses caricatures, aquarelles et gouaches, vue de Suisse,  
scènes d'intérieure, militaires... 1879-1906.  
1 000 / 1 500 €







4



5



7



6



8

4

EMILE BERNARD (1868-1941)  
6 eaux-fortes de Emile Bernard signées, dont une dédicacée à André Lambert, 1910, une dédicacée au même non datée, et 13 épreuves diverses de bois signées ou monogrammées, sur vélin ou calques et deux épreuves page de titre pour les Fleurs du Mal, Ambroise Vollard, 1916.  
*Quelques rousseurs.*  
600 / 800 €

5

EMILE BERNARD (1868-1941)  
Couple enlissé, sujet libre, lavis, monogrammé EB en haut et en bas à droite.  
H\_22 cm L\_15,4 cm  
500 / 700 €

6

EMILE BERNARD (1868-1941)  
Les Etrennes... sujet libre, lavis, titré en haut à droite et monogrammé E.B. en bas à droite.  
H\_20 cm L\_15 cm  
500 / 700 €

7

EMILE BERNARD (1868-1941)  
Couple, sujet libre, lavis, monogrammé EB en haut à droite. Feuille en deux parties.  
H\_21 cm L\_23 cm  
500 / 700 €

8

EMILE BERNARD (1868-1941)  
Couple, sujet libre, lavis, monogrammé EB en bas à droite.  
H\_17,3 cm L\_28 cm  
500 / 700 €





9



10

9

BARLETTA, GABRIELE.

Gabrielis Barelete Sermones : tam quadragesimales : quam de sanctis... ac in duos tomos diuisi : cum locorum omnium singularium indicibus cipiossimis. 1539 [Lugduni : excudebat sumptibus honesti viri Jacobi de Giunta, bibliopole, 1539, die XX. Mensis septembris] ; 2 tomes en un volume in-12 vélin (*Reliure postérieure*). Collation : Titre [4], clxxiij [11/15] – tome 2 : Cj [11], aa-oo<sup>8</sup>. Marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet.

*Mq 4 ff de table pour la première partie, reliure usagée, manque au dos, mouillure.*

400 / 500 €

10

TÊTE D'ANGELOT en bois doré.

Époque XVII<sup>e</sup>. *Manque à la dorure.*

H\_11 cm

400 / 500 €

11

PORTE DE TABERNACLE en bois sculpté polychrome et doré représentant le Saint Esprit entouré d'anges et l'agneau pascal protégeant l'ancien testament. Espagne fin XIV<sup>e</sup>.

*Accident à la dorure.*

H\_24 cm L\_30 cm

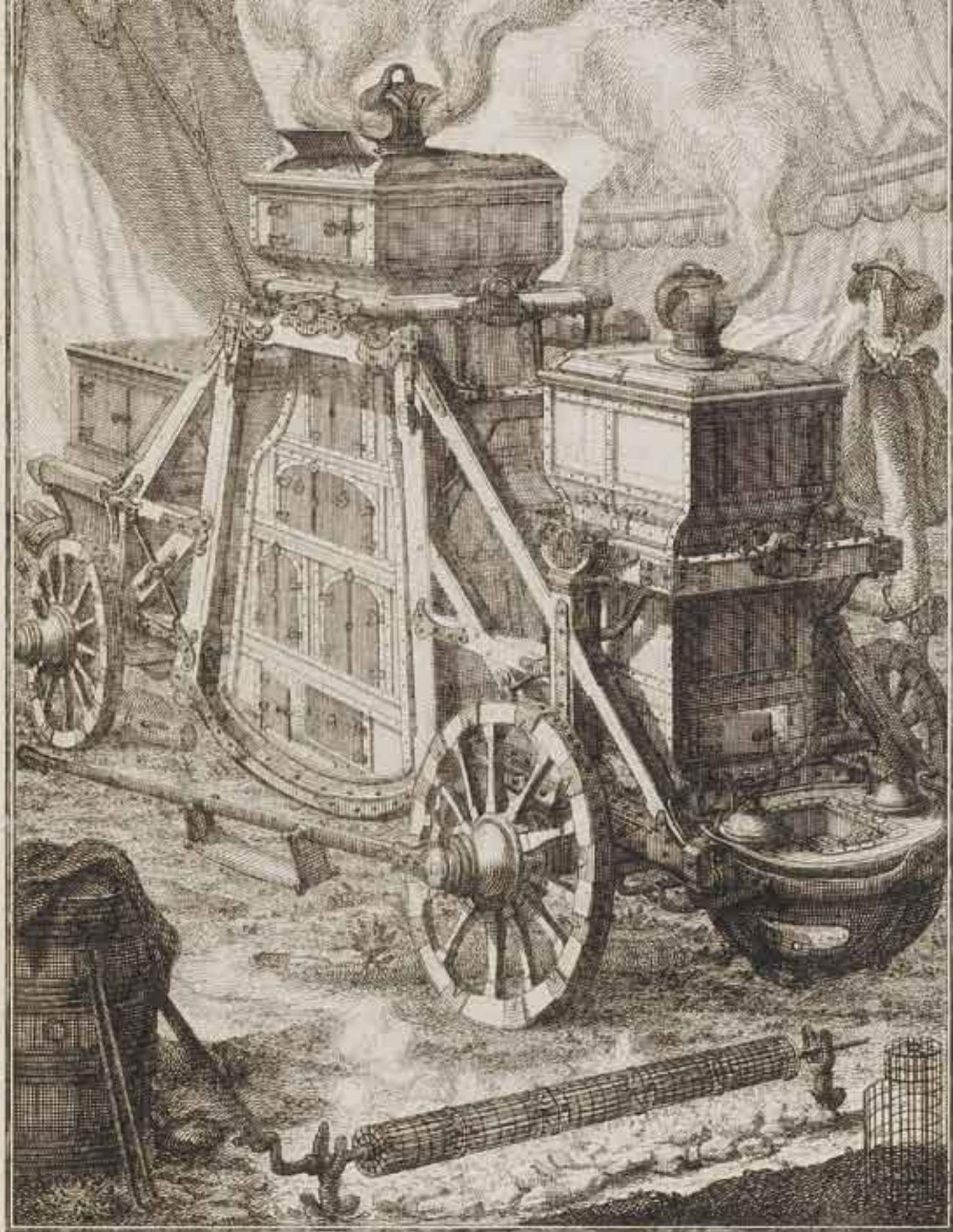
1 200 / 1 500 €



11

31





*Fourneau de Vivandier avec une Machine à frire tout à la fois un bon nombre des faucisfes.*



13



14

12

SCHÜBLER, JOHANN JACOB.

Nützliche Vorstellung, wie man auf eine überaus vorteilhafte weise, bequeme Repositoria, compendiose, Contoirs und neu-faconirte Medaillen-Schänke in den Studier-und-Kaufmanns-Stuben... *Nürnberg, Johann Christoph Weigel, 1730.* – Relié à la suite : SCHÜBLER. Récréations, perspectives et essais des nouveaux Cabinets, des berceaux, cages ou volières artificielles et attiques des jardinages (texte français et allemand). *Même éditeur, 1732*, en un volume in-folio demi parchemin à coins. 38 planches pour le premier texte, 79 planches pour le second, cheminées, lavemains, orgues, armoires et consoles, carrosses inversables, fourneaux... à la chasse et en campagne... (les 24 premières avec trou d'épingle en marge) plus 18 figurent contre collées, coupées à la cuve.

*Reliure postérieure, dos fendu, quelques rousseurs et taches.*

800 / 1 000 €

13

MECKEL, ADOLF VON (1856-1893)

*Paysage sous la neige.*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche datée 1879, encadrée.

H\_20, 7 cm L\_34, 5 cm

400 / 500 €

14

MECKEL, ADOLF VON (1856-1893)

*Coucher de soleil sur les marais*

Huile sur panneau, signée en bas à droite datée 1879, encadrée.

H\_20, 7 cm L\_34, 5 cm

400 / 500 €



# De spiritu fornicationis.

vij **Q**uibus vitij philargyria generet: vel quanta malorum sit eadem procreatrix.

viiij **Q**ue philargyria omnes virtutes impediatur.

ix **Q**ue monachus habens pecunias: in cenobio permanere non possit.

x **Q**ue philargyrie labor est subest desertorum monasterij: qui ante pro leuissimis operibus murmurabat.

xi **Q**ue occasione custodiende pecunie seminarium contubernia requirantur.

xii **E**xemplum cuiusdam tepidi monachi philargyrie laqueis obligati.

xiii **Q**uid offerant seniores iunioribus in denudatione vitiorum.

xiiii **Q**uibus exemplis morbus philargyrie triplex esse doceatur.

xv **M**ale renuncians a non renunciantem quo differat.

xvi **Q**uibus testimonij se colore tueantur qui exui facultatibus suis nolunt.

xvii **D**e renunciatione apostolorum et ecclesie primitiue.

xviii **Q**ue si apostolos imitari velimus: non debeamus nostris definitionibus vivere: sed illorum exempla sectari.

xix **S**ententia sancti basilij episcopi aduersus syncretismum.

xx **D**e ignominiosum sit a philargyria superari.

xxi **Q**uemadmodum superanda sit philargyria.

xxii **Q**ue possit quis etiam non habens pecunias philargyrie iudicari.

xxiii **E**xemplum de iuda.

xxiiii **D**e philargyria nisi nuditate vinci non possit.

xxv **D**escriptum ananie et saphire et

me inferat spiritalem.

xxvi **T**estimonia de scripturis quibus perfectionem desiderans edocetur non resumere que renuncians abdicauit.

xxvii **Q**ue aduersus philargyria victoria non aliter possit nisi nuditate conquiri.

xxix **Q**uemadmodum possit nuditas a monacho sustentari.

xxx **R**emedia contra morbum philargyrie.

xxxi **Q**ue non possit quis philargyria vincere nisi in cenobio persenerans: et quemadmodum possit ibidem permanere.

**Explicit annotatio capitulorum.**  
**Incipit liber septimus de spiritu philargyrie.**

**Proemiale. Ca. I.**

**Eritius**

**Q**uod officium est aduersus philargyriam quam nos amor pecuniarum possumus appellare. Peregrinum bel-

lum et extra naturam: nec aliunde in monacho sumens principium: quod de corrupte ac torpide mentis ignavia: et plerumque initio abrenunciationis male arcepto: et erga deum tepido amore fundato. Cetera namque vitiorum incitamenta humane inserta nature: velut ingenta videntur in nobis habere principia: et quodammodo inuiscerata carni: ipsique prope modum coeua naturae discretionem boni malique proueniunt: et licet prima arripiant hominem: longotamen labore vincuntur.

**Q**ue perniciosus sit morbus philargyrie. Ca. II.

**H**ic vero morbus postquam superuenit et extrinsecus accedens



15

CASSIAN, JEAN.

De Institutis cenobiorum origine, causis et remedis vitiorum. Basileae, J. Amerbach, 1492; in-4 peau de truie estampée à décor de roses à six feuilles, filets triples et quadruples formant des compartiments, au second plat dans la bordure fers en forme de S avec texte "Maria" sur le second plat, décor différent sur le premier plat, le fer à la rose est en encadrement, traces de fermoirs, plats anciens conservés. (Reliure allemande fin XV début XVI).

Texte sur deux colonnes de 12 ff, a-f<sup>8</sup>, g-h<sup>4</sup>, i-z<sup>8</sup>, A-D<sup>8</sup>.

Papier collé sur le titre, trace de vers, annotations marginales, dos refait, reliure usagée, en partie déreliée, mouillures.

1 000 / 1 200 €

La première édition fut donnée à Brussels c. 1474. Hain-Copinger 4561

16

16

CABINET en bois naturel décor de losanges incrustés de filets de bois clair et noirci, niche centrale encadrée de colonnettes découvrant des secrets, quatre petits tiroirs de part et d'autre, un tiroir au fond de la niche, un grand tiroir à décrochement à la base, il est surmonté d'une rangée de balustres et aux angles de deux statuettes représentant des personnages drapés. Espagne, époque XVIII<sup>e</sup>.

2 statuettes rapportées aux angles.

H\_69 cm L\_70, 5 cm P\_33, 5 cm

1 500 / 2 000 €





17



18

17  
ALFONSO GABINO.  
IMPORTANT GROUPE EN PLÂTRE PATINÉ,  
représentant une jeune femme nue, debout.  
H\_149 cm  
1 000 / 1 200 €

18  
SAINTE CÉCILE.  
Bois gravé, XV<sup>e</sup> siècle, colorié, encadré.  
H\_10, 5 cm L\_13, 5 cm  
800 / 1 000 €

19  
PETRARQUE.  
Librorum Francisci Petrache impressorum annotatio.  
De ignorantia sulipsius & multo[rum]... de remediis utrius[que]  
fortune... de uera sapientia... Venitiis, Andrea Torresani de  
Asula per Simon de Lovere, 1501, die XXVII Marcii. ; in-folio  
demi veau brun à coins (Reliure moderne).  
Seconde édition latine collective, première partie.  
Collation : a<sup>10</sup>, b-e<sup>8</sup>, f<sup>10</sup>, g-o<sup>8</sup>, p-r<sup>10</sup>, s-y<sup>8</sup>, \*<sup>8</sup>, A-F<sup>8</sup>, G-J<sup>6</sup>, K<sup>10</sup>,  
L-M<sup>6</sup>, N-O<sup>8</sup>, le dernier blanc.  
Tache au titre et dans le texte, petite galerie de vers.  
1 200 / 1 500 €

## Librorum Francisci Petrarche Impressorum Annotatio.

De ignorantia suiipsius & multoꝝ.	Liber.I.
De ocio religiosoꝝ.	Liber.I.
Itinerarium.	
Propositum factum corā rege vngarie.	
De vita solitaria.	Libri.II.
De Remedijs utriusq; fortune.	Libri.II.
Libri quem secretum siue de conflictu curarum suarum inscripsit: Colloquium trium dieruꝝ.	
De vera sapientia.	Dialogi.II.
De rebus memorandis.	Libri.III.
Contra medicum obiurgantē: Inuectiuaꝝ	Libri.III.
Epistolaruꝝ de rebus familiaribus.	Libri.VIII.
Ad quosdam ex illustribus antiquis quasi sui p̄p̄ora nei forent.	Ep̄le.V.
Epistolarum sine titulo.	Liber.I.
Ad Karolum quartum Romanorum regem.	Ep̄la.I.
Septem psalmi penitētiales.	
Inuectiua contra Gallum.	
Epitoma Illustrium virorum ad Franciscum de Car raria.	
Eiusdem Epitomatis: post obitum Francisci Petrarche: Lorbar di de siricho Supplementum.	
Benenun de Rōbaldis Libellus qui Augustalis di citur.	

*C'est parqu' est Confession*

*Soli fides haec gloria*

19





20



21

20  
CHRIST EN CROIX en bois, traces de polychromie.  
Espagne XVI<sup>e</sup>.  
*Manque les bras.*  
H\_46 cm  
400 / 500 €

21  
PELBARTUS DE THEMESWAR, LE P. (O. F. M.).  
Pomerii de Sanctis Hyemales et Estivales editi per fratrem Pelbartum de Themeswar divi  
ordonis sancti Francisci. (*Hagueneau, Henricus Gran Johannis Rynman, 1502*) ; 2 parties  
en un fort volume in-4 basane brune, dos à nerfs (*Reliure postérieure*).  
Texte sur 2 colonnes, impression gothique.  
Collation : [6], a-b<sup>8</sup>, c<sup>6</sup>, d-e<sup>8</sup>, f<sup>5</sup>, g-h<sup>8</sup>, i<sup>6</sup>, k-l<sup>8</sup>, m<sup>6</sup>, n-o<sup>8</sup>, p<sup>6</sup>, q-s<sup>8</sup>, t6, v<sup>8</sup>, x<sup>8</sup>, y<sup>6</sup>, z<sup>8</sup>, A<sup>8</sup>, B<sup>6</sup>,  
C-H<sup>8</sup>, μ<sup>6</sup>.J-K<sup>8</sup>, L<sup>6</sup>, M-N<sup>8</sup>, O-P<sup>6</sup>, Q<sup>8</sup>, R<sup>6</sup>, S<sup>8</sup>, Z8, μ<sup>6</sup>.X-Y<sup>8</sup>, Z<sup>6</sup>, §<sup>7</sup>, Tabula 5ff.  
Une édition de Ausbourg, de Johann Otmar (pas avant 1502) figurait dans la vente  
“A Selection of Incunable” Christie’s Londres, le 7 décembre 2004.  
*Titre restauré, taches, quelques traces de vers, reliure postérieure frottée, mouillure.*  
Joint un autre ouvrage de PELBARTUS DE THÉMESWAR : Pomeium sermonum de Beata  
Virgine vel Stellarium corone Beate Virginis per religiosum et devuotum patrem...  
(*Parissis ; per magistrum Petrum Vidoue 1521*) ; in-8 vélin (*Reliure postérieure*).  
Collation : a-b<sup>8</sup> (*aiij mal chiffré aiii*) bien complet du feuillet blanc b<sup>8</sup>, a-z<sup>8</sup>, \*<sup>8</sup>\*<sup>8</sup>, A-O<sup>8</sup>,  
marque de François Regnault à l’éléphant au verso du dernier feuillet.  
*Exemplaire composite, certains feuillets présentant des trace de galerie de vers, entre des  
feuillets non troués, \*<sup>8</sup>, K<sup>4</sup>, P, m<sup>3</sup> en fac-similé, petite galerie en D<sup>1</sup>. mouillures, exemplaire  
déreliné. (2)*  
1 000 / 1 200 €



22



22  
AUCTORES octo libros subscriptos continentes : videlicet Cathonis, Faceti  
theodoli, de contemptu mundi, Floreti, Alanui de parabolis, Fabularum  
Esopi, Thobiadis. (*slnd*) ; petit in-4 maroquin bleu nuit (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
Collation : a – h<sup>8</sup> (*manque h<sup>7</sup>*, i– K<sup>8</sup>(*manque i<sup>8</sup>*), l-m<sup>6</sup>, n-o<sup>8</sup>.  
Texte gothique sur deux colonnes à 34 lignes.  
*Edition non datée (Jacques Arnollet, Lyon 1504 ?), titre taché, déchiré,  
mouillures.*  
800 / 1 000 €  
Brunet cite une édition de 1491 à Angoulême de 26 lignes, autres éditions : Lyon J.  
De Prato, 1488 et J. Fabri, 1490. L'exemplaire de la Bnf, La Nouaille, 1539, en A-N8,  
O7. Brunet, tome I, 549.

23  
PERAULT, GUILLAUME.  
Summa virtutum ac vitiotum, Guilhelmi Paraldi, *Parisiis Ionne Petit*  
[c. 1510] ; fort in-12 vélin crème (*Reliure postérieure*).  
Texte en caractères gothiques sur deux colonnes.  
Collation : a-z<sup>8</sup>, \*<sup>8</sup>, A-K<sup>8</sup>, L<sup>4</sup> (*mq L<sup>4</sup>*).  
*Titre déchiré, restauré en angle et remonté, salissure, rousseurs.*  
600 / 800 €

24  
CELTIS, CONRAD.  
Quator libri amarum secundum quator latera germanie.  
*Nurnberg, Sodalitas Celtica, 1502* ; petit in-folio ais de bois, demi veau  
à décor de scènes cynégétiques, dos à trois nerfs.  
*Reliure en partie ancienne, dos refait, fermoirs changés, manque le titre et tous  
les feuillets avec les figures.*  
300 / 500 €







25

25  
ZUTPHANIA, GERALDUS DE.  
Tractatus de Spiritualibus ascensionibus. *Jehan Petit [Paris] [Druker] ca. 1510* ; in-16 chagrin violet, titré sur le premier plat (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
Titre avec la grande marque de l'imprimeur.  
Collation : aaa7, bbb-hhh8.  
Impression gothique à deux colonnes de 31 lignes.  
*Titre remonté, reliure frottée.*  
600 / 800 €  
Proctor 564 donne pour la première édition 16 mars 1497.

26  
POGGIO, BRACCIOLINI.  
Oratoris clarissimi ac sedis apo. Secretarii operum. *Argentinae, Joannis Knoblouchi, Ionnis Schot, 1513* ; in-4, velin crème en partie teinté rouge. 184ff.  
Première partie contenant : Historia disceptativa de AVARICIA. Secundae partis, Liber epistolarum.  
*Titre remonté, 2ff restaurés en angle avec manque de texte repris à l'encre, rousseurs, taches, petite trace de vers, trace d'humidité, reliure usagée.*  
500 / 700 €

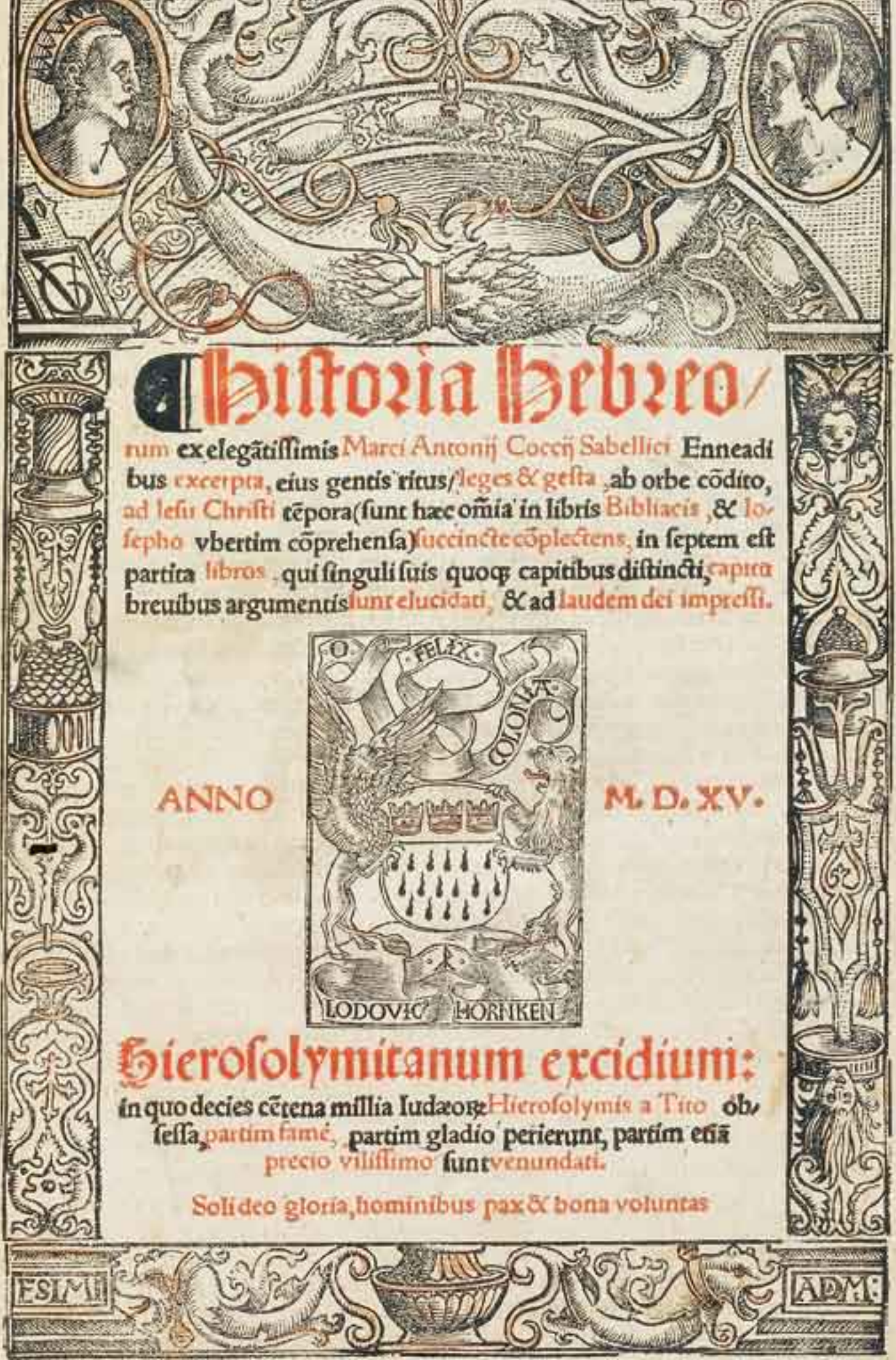


27

27  
PETIT COFFRE en bois sculpté en façade de palmettes, rinceaux et feuillages antropomorphes, sur les côtés, de croisillons. Serrure sur l'abattant.  
Époque XIX<sup>e</sup>, parties anciennes.  
H\_25 cm L\_47, 5 cm P\_27 cm  
400 / 500 €

28  
BEBEL, HEINRICH.  
In hoc libro continetur haec Bebeliana opuscula noua & adolescentiae labores... *A la fin : Argentorati, denuo ex aedibus Matthiae. Schürerij Mense Augusto, anno M. D. XIII (Strasbourg, 1514)* ; in-8 cartonnage flammé (*Reliure postérieure*).  
*Taches, petite galerie de vers, usures.*  
BEBEL, HENRICH.  
Nicodemi Frischlini Balingensis Facetiae Selectiores : quibus ob arguments similitudinem accesserunt. *Amstaelodami, 1651* ; in-16 vélin. Histoires galantes, contes et bons mots, de Nicolas Frischlin. Brunet II, 1401 pour la première édition de 1600. (2)  
300 / 400 €  
Heinrich Bebel est né à Ingsteten, dans le Wurtemberg, professeur de rhétorique à l'université de Tübingen, nommé "Poeta laureatus" par l'Empereur Maximilien I en 1501, il reste célèbre par ses "Facetiae", il décède à Tübingen en 1518

29  
SABELLICO, MARCO ANTONIO COCCIO (1436-1506).  
Historia Hebreorum Ed unica. *Basel, Adam Petri et Lud Hornker, 1515* ; in-4 vélin (*Reliure postérieure*).  
Titre à encadrement, impression en noir et rouge de 4ff, A-R<sup>6</sup>, S<sup>8</sup>.  
*Annotations marginales à l'encre rouge ou noire, petites taches, trou de vers, titre taché, mouillures.*  
800 / 1 200 €  
Rare, l'auteur, historien et helléniste fut professeur d'Eloquence à Ucline puis à Venise







30

30

MAILLARD, OLIVIER

Diuini eloquii preconis celeberrimi fratris Oliverii Maillardi ordinis mioru [pro]fessoris : sermones de aduetu declamati *Parisijs in ecclesia sancti Johannis in grauia, Prostant in edibus Joanis Petit (1515).*

Marque de Jehan Petit au titre.

Collation : a-o<sup>8</sup>, p<sup>4</sup>, q<sup>6</sup> Tavula alphabetica, dernier feuillet blanc (*m8-n8 déchirés en angle, restaurés, taches en angle, mouillures*).

A la suite : Divini eloquij preconis celeberrimi fratris Oliverij Maillardi ordis minorum, psessoris Sermones osticales unacum aliqbusalusser monibusval de utilibus. *Johannis Petit (1515).*

Collation : a-z<sup>8</sup>, \*6 incomplet (*petite galerie de vers, mouillures et taches*).

MAILLARD, OLIVIER

Quadragesimale opus declamatum parisiorum urbe ecclesia sancti Johannis... (1512) *marque de Jean Petit au titre (fleur de lys peinte en marron).*

Collation : a-x<sup>8</sup>, y<sup>10</sup>, A-Z<sup>8</sup>, B<sup>7</sup> (*mq 1f*), signature manuscrite en marge de b<sup>1</sup>. Opus quadragesimale egregium Magistri Oliverij Maillardi... *Paris, impressum Jehan Petit (1506).*

Grande marque de Jehan Petit au titre.

Collation : a-p<sup>8</sup>, q<sup>4</sup>, *trous de vers dans le texte et en fin à partir de K.*

Ensemble de 2 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs. (*Reliure postérieure*).

Impression gothique sur 2 colonnes.

800 / 1 000 €

Olivier Maillard (1430-1502), vicaire général des observants franciscains de France en 1502, est une des plus grandes figures de la prédication franciscaine de la fin du XV<sup>e</sup> siècle. Prédicateur de Louis XI et du duc de Bourgogne.

31

VIERGE À L'ENFANT en bois doré, la vierge debout vêtue d'un manteau drapé repose sur un socle orné d'une frise de fleurs polychromes.

Époque XVII<sup>e</sup>.

*Accidents à la main droite.*

1 200 / 1 500 €



31





32

32  
STATUETTE en bois fruitier représentant une sainte femme.  
Espagne XVI<sup>e</sup>.  
*Accidents et manques.*  
H\_27 cm  
400 / 500 €

33  
ECOLE ESPAGNOLE VERS 1560, ATELIER DE JOAN DE JOANES  
*La Vierge de l'Immaculée Conception*  
Panneau, quatre planches, renforcé.  
H\_131 cm L\_109, 5 cm  
8 000 / 10 000 €  
Provenance : Probablement église paroissiale de Bocairente.  
Collection Andrès Lambert. Bibliographie :V. Aguilera Cerni, Archivo de Arte Valenciano, Las obras y los días, 'El Maestro de la Coronacion Lambert', pp. 136 – 138. Notre tableau peut être rapproché de l'Immaculée Conception de l'église de la Compagnie de Jésus à Valence (voir le catalogue de l'exposition Joan de Joanes, Madrid, Valence, 1979 – 1980, n° 56, reproduit). Notre tableau reprend l'iconographie traditionnelle de l'Immaculée Conception. La Vierge a les yeux baissés vers la terre et est entourée des symboles des Litanies, qui sont en quelque sorte ses armoiries (Arma Virginis) comme les Instruments de la Passion pour le Christ. Ces symboles procèdent à la fois de l'Ancien et du Nouveau Testament, du Cantique des Cantiques et de l'Apocalypse. Certains sont empruntés aux arbres et aux fleurs : L'Immaculée est un Jardin clos (Hortus conclusus), une Fontaine des jardins (Fons hortorum) et un Puits d'eaux vives (Puteus aquarum viventium). Elle est également comparée au Cèdre du Liban (Cedrus exaltata), à l'olivier (Oliva speciosa), ou lis qui fleurit entre les épines (Lilium inter spinas) et à un buisson de roses (Plantatio rosae).

34  
ECOLE ESPAGNOLE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.  
*La Vierge à l'Enfant*, sur toile.  
*Restaurations.*  
H\_102, 5 cm L\_82, 5 cm  
2 000 / 3 000 €

35  
ECOLE FLAMANDE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Suiveur de Pierre Paul Rubens.*  
L'Adoration des Mages.  
Toile marouflée sur panneau.  
H\_31, 5 cm L\_24, 5 cm  
300 / 400 €  
Reprise du tableau conservé au Louvre (voir M. Jaffé, Rubens, Catalogo Completo, Milan, 1989, n° 880, reproduit).

36  
ECOLE ESPAGNOLE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Saint Joseph et l'Ange.*  
Panneau.  
H\_40, 5 cm L\_28 cm  
500 / 700 €



33





37

37

TÊTE DE CHRIST en bois polychrome.

Espagne XVII<sup>e</sup>.

H\_18 cm

600 / 800 €

38

MENOT, MICHEL.

Sermones quadragesimales. Reverendi patris fratris Michaelis Menoti, Zelantissimi predicatoris... *Paris, Claude Chevallon, (1517-1519)* ; in-12 veau blond (*Reliure XVIII<sup>e</sup>*).

Collation : A-F<sup>8</sup>, H<sup>4</sup>, a-g<sup>8</sup>, A-J<sup>8</sup>, K<sup>7</sup> (manque K<sup>8</sup>).

MENOT, MICHEL.

Reverendi patris fratris Michaelis Menoti, ordinis franciscani sacre théologie professoris. Sermones quadragesimales ab ipso olim Turonis ad populum declamati. (à la fin) : *Parisiis ineditibus Claudii Chevalloni, 1525* ; petit in-8 veau blond, dos à cinq nerfs (*Reliure XVIII<sup>e</sup>, usagée*).

Collation : Titre à encadrement, A-Y<sup>8</sup>, Z<sup>7</sup>. signatures sur le titre, *manque dernier feuillet blanc, déchirure au feuillet Z' sans atteinte au texte ni à la marque de l'imprimeur, petite trace de vers, passage barré en R1, pas de titre, premier feuillet de texte déchiré avec manque à la partie inférieure, taches.*

MENOT, MICHEL.

Sermones quadragesimales... ab ipso olim Parisiis declamati, nunc denuo et diligentissime castigati et novis legum atque canonum additamentis locupleti. *Parisiis, ex officina Chevalloni, 1526* ; in-12 veau blond, dos à nerfs (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> usagée*).

Collation : aa-bb<sup>8</sup>, a-z<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, marque de Chevallier au verso de Z. Relié à la suite : MAILLARD, OLIVERII. Passio domini nostri Jesu Christi, A-B<sup>8</sup>, marque de Jehan Petit au titre. - Textes sur deux colonnes, *salissures et mouillures*.

1 500 / 1 800 €

Rare, "Sermons recherchés à cause des passages vraiment bouffons et même grossiers qu'ils renferment" Brunet III, 1635.



38





39

39

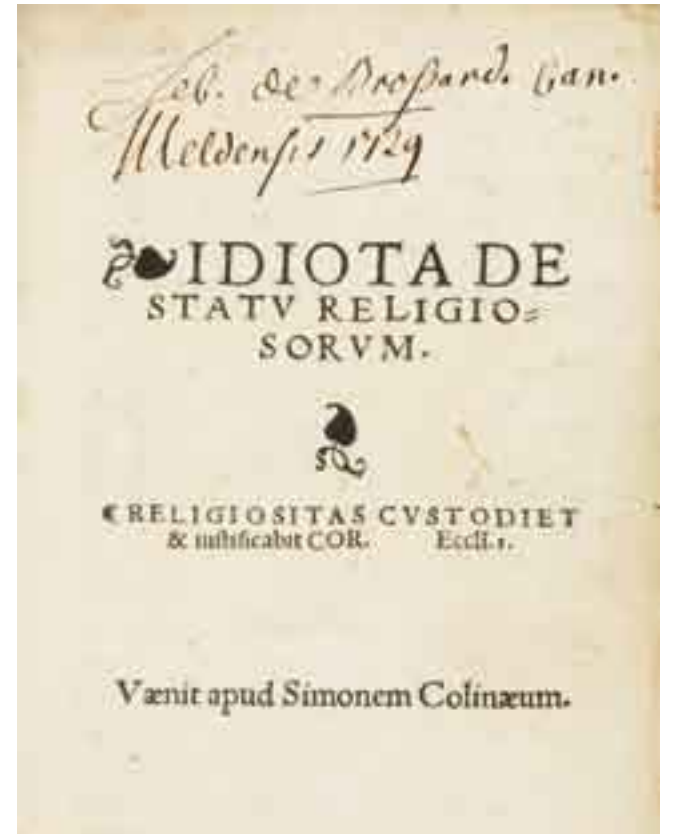
MEUBLE en noyer sculpté d'une frise d'ogives sous le plateau, il ouvre à deux vantaux moulurés, un vantail simulé, séparés par des pilastres feuillagés, deux tiroirs dans la partie inférieure, pieds patin.  
Est de la France, XVII<sup>e</sup>.  
(Haut de meuble deux-corps)  
H\_81, 5 cm L\_120 cm P\_47, 5 cm  
1 500 / 2 000 €



40

40

CHAISE en bois naturel, dossier écusson ajouré d'un cœur et sculpté de rinceaux feuillagés, assise droite recouverte de cuir gansé de pompons, pieds cannelés. *Accidents*.  
Espagne.  
H\_90 cm  
100 / 150 €



41

41

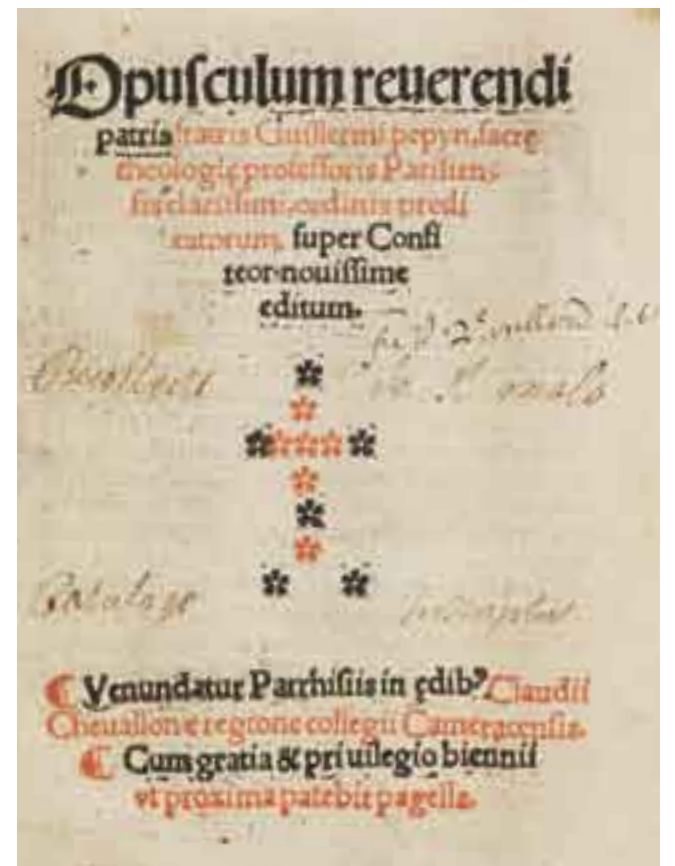
JORDAN, RAYMOND.  
Idiota de statu religiosorum [Excudebat Simon Colinaeus, Parisiis, anno MDXXI. Die februarii VIII] ; in-16 vélin crème.  
Collation : a-h<sup>8</sup>.  
Signature sur le titre, ex-libris barré, collé au verso du titre.  
500 / 700 €

42

ANDREAM FULVIUM  
Illustrum imagines per. Romae, Iacobum Mazochium, 1517, 15 novembre ; petit in-8 vélin crème. Portraits en médaillons.  
Titre découpé, déchirure au dernier feuillet.  
300 / 500 €

43

PEPIN, GUILLAUME.  
Opusculum reverendi patris fratris Guillermi pepyn... super Confiteor, nouissime editum. Venundatur Parrhisii in edibus Claudii Cheuallon (MDXIX die XXIIIj. Mensis septembris) ; in-8 basane blonde, dos lisse (Reliure postérieure).  
Titre en rouge et noir.  
Collation : Aij-Aiii, a<sup>4</sup>, b-z<sup>8</sup>, \*\*<sup>8</sup>, A-E<sup>8</sup>, F<sup>4</sup>, G<sup>8</sup>, H<sup>3</sup>.  
Déchirure au feuillet H<sup>3</sup>, exemplaire légèrement dérelié, dos passé, titre taché, signatures.  
500 / 700 €



43



Opus feliciter  
incipit.



44

COMES NATALIS OU NATALE CONTI.

NATALIBUS, Petrus de. Catalogus sanctorum, vitas, passiones, miracula commodissime annectens. *Lyon, Aegidum et Jacobum Huguetan, 1542* ; in-folio vélin crème (*Reliure postérieure*).

Titre en encadrement, clxxx ff, marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet. texte sur deux colonnes, bois gravés et grand bois au verso de a<sup>3</sup>.

*Titre remonté, b2 en fac-similé, 146 à 156 sur papier différent, folio 90, 93 et 124 mal chiffrés, des inversions de folios en fin de volume.*

Joint : Viri clarissimi Natalis comitis veneti, universae historiae sui temporis, libri XXX, rerum toto terrarum orbe ab anno salutis nostrae MDXLI usque ad annum MDLXXXI gestarum expositione... *Strasbourg, Lazare Zetner* ; 1612 ; in-folio vélin ivoire. *Cachets sur le titre.*

600 / 800 €

45

LANDI, BASCIANO.

[de Humana historia vel singularum hominis partium] *Basle [J. Oporinum, 1542] titre découpé.*

Relié à la suite : PIC DE LA MIRANDOLE, Jean. De Homine Joannis Pici Mirandulae, ubi sublimiora et sacrae et humanae philosophiae mysteria explicantur... *Basilae, excudebat, H. Petrus, 1530* de [8], a-d<sup>8</sup>.

IACHIMI RINGELBERGII. Antverpiani. Liber de Homine. *Basle, Ioan Bebelium, [15]29, A-F<sup>8</sup>.*

CLARISSIMI VIRI IANOCII de Manectis... de dignitate excellentia hominis Libri IIII. *Basle, 1532 (Cratandrum), 234 pp, 1f.*

*"Basilae apud And. Cratandrum Anno MDXXXII, mense Iynio".*

En un volume petit in-8 vélin crème.

700 / 800 €





46

46

PONTIFICAL.  
Pontifical secundum ritum sacrosancte Romane ecclesie ; cum multis additionibus opportunis ex apostolica bibliotheca sumptis... *Lyon, Hector Penet, 1542* ; in-folio maroquin noir (*Reliure postérieure*).  
Impression en rouge et noir, titre encadré orné des scènes de la Création, répété en tête des deux autres parties. Nombreuses vignettes, grandes lettrines, musique gravée dans le texte.  
Collation : [4], a-x<sup>8</sup>, y<sup>6</sup>, z<sup>8</sup>, A-G<sup>8</sup>, H<sup>6</sup> (mq H<sup>7-8</sup>), J<sup>8</sup> (mq J<sup>1</sup>), 1f. Incipit.  
*Reliure usagée, dos refait, papiers roussis, mouillure.*  
500 / 700 €

47

BADUEL, CLAUDE.  
De ratione vitae studiosae ac literatae. *Lipsiae, 1577* ; in-8 peau de truie estampée à décor d'une large roulette à têtes d'hommes, plats centraux orné d'une petite plaque représentant des personnages, dos à quatre nerfs (*Reliure allemande de l'époque*).  
Ouvrage sur le mariage des gens de lettres.  
Relié à la suite : PETRUS, Henricus. *Aulica vita, et opposita huic vita priuata* : a diuersis, tum veteribus, tum recentioribus autoribus luculenter descripta ut proxima indicabit pagella... *cum privilegio Caesar, Francofurti Maenum, 1577* ; au dernier feuillet marque de l'imprimeur et : *Impressum Francoforti ad Moenum : apud Iohannem Feyerabendt ; expensis Sigismundi Feyerabendt, 1577.*  
*Reliure frottée.*  
500 / 700 €



48

48

GODESCALCO ROSEMONDO.  
Confessionale, sive Libellus modum confitendi pulcherrime complectens... aeditus a celeberrimo... magistro Godscalco Rosemondo, Endoviensi. *Lovanii apud Ionnem de vvinghe, 1554* ; in-8 peau de truie, décor à froid sur les plats, encadrement avec portraits des apôtres, plaque central Société des Jésuites, dos à trois nerfs, fermoirs (*Reliure de l'époque, dos blanc*). Cachet Bibliothèque de Luzerne sur le titre et signature ancienne.  
Titre avec marque de l'imprimeur, f. 2 à 371, 8ff Table, au recto du dernier feuillet le privilège accordé à Ioannem de VVinghe en date du 26 août 1533 et au verso "Lovanii Prostant in foro apud Ionnem de VVinghe bibliopolam ivratum e regione Aethiopis apud antiquum petrum".  
*Reliure usagée, mouillure.*  
600 / 800 €

49

ISOCRATE  
Isocratis scripta quae nunc extant, omnia par hieronymum Vuolsium Oetingensem. *Bâle Jean Oporin, 1558* ; fort in-12 peau de truie estampée datée 1565, roulette avec les portraits des apôtres, fermoirs.  
Collation : 8pp non chiffrées dont le titre, 1033 pp et 1pp (Errata).  
*Signature sur le titre, taches et rousseurs.*  
800 / 1 000 €  
Edition traduite et annotée par Jérôme Wolf, érudit et bibliothécaire de Fugger à Ausbourg.



50

50

GAST, JOHANN.  
Tomus primus [-tertius] Convivialium sermonum utilibus ac jucundis historiis... sententiis, omni fere de re, quae in sermonem, apud amicos dulci in conviviolo, incidere potest, refertus, ex optimis... probatissimis autoribus magno labore... *Basilae, 1561* ; in-8 peau de truie à décor à froid, cadre à décor de tête de personnages, plaques centrales à décor de personnages : "Prudencia" et "Nemesis", datée 1563 et initiales I. W. F., dos à trois nerfs, fermoir (*manque un*) (*Reliure allemande de l'époque, brunie*).  
Trois tomes en un volume, chaque tome ayant une page de titre.  
600 / 800 €

51

DUCHESNE DE SAINT-LEGER, THÉOTINE  
Farrago poematum ex optimis quibusque, et antiquioribus, et aetatis nostrae poetis selecta, per Leodegarium Quercu. Tomus Secundus ; *Parissis, apud Aegidium Gorbinum, 1560* ; fort in-16 veau brun, petit filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs, tranches dorées ciselées (*Reliure de l'époque*) [4], 416.  
*Manque un feuillet en fin, reliure usagée.*  
300 / 400 €





52

52  
VIERGE À L'ENFANT représentée sous les traits  
d'une bergère et son enfant.  
Fixé sous verre XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Cadre en bois doré.  
H\_41 cm L\_52 cm  
700 / 900 €

53  
L'ENFANT JÉSUS ASSIS AU MILIEU DE FLEURS.  
Fixé sous verre. XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Cadre en bois doré surmonté d'une guirlande.  
H\_27, 5 cm L\_23, 5 cm  
300 / 400 €

54  
VIERGE EN GLOIRE.  
Fixé sous verre. XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Cadre en bois doré surmonté d'une guirlande.  
H\_23, 5 cm L\_28 cm  
300 / 400 €



53

55  
SAINT LAURENT.  
Fixé sous verre XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Cadre avec traces de dorure.  
H\_23 cm L\_19, 5cm  
200 / 300 €

56  
EBORENSE, RODRIGUES.  
Exemplorum memorabilium cum ethnicorum tum  
christianorum e quibusque probatissimis scriptoribus...  
*Parisiis apud Gulielmum Iulianum, 1569* ; in-8 vélin.  
Collation : \*\*<sup>8</sup>, (*manque 1f et feuillet déchiré*), μ<sup>7</sup>, A- Z<sup>8</sup>, Aa-Ii<sup>8</sup>,  
Kk<sup>2</sup>. Relié à la suite : SYMMACHUS, Quintus Aurelis. Fr. Ivreti  
ad Symmachum notae. *Per Dionysium Probum & Heliam*  
*Viollier, 1587*, AA-NN<sup>8</sup>, OO<sup>2</sup>.  
*Galerie de vers à partir de MM à la fin, reliure frottée, rousseurs,*  
*titre sali, remonté.*  
400 / 600 €

57  
HEGESIPPUS.  
Hegesippi scriptoris grauissimi, de bello Iudaico... *per Cornelium*  
*Gualtherum Gandauensem Coloniae : apud Maternum Cholinum,*  
*1575* ; fort petit in-8 veau blond, double filet doré en  
encadrement, dos à quatre nerfs (*Reliure du XVII<sup>e</sup>, usagée*).  
64 pp dont le feuillet blanc après la préface, un tableau  
dépliant, 704pp numérotées" Table de concordance avec  
Flavius Josèphe".  
*Mouillures, rousseurs, tableau effrangé.*  
300 / 500 €



54

58  
DU CHOUL, GUILLAUME.  
Los Discursos de la religion, castramentacion, asiento del  
campo, baños y exerçios de los antiguos romanos y griegos /  
del Illustre Guillermo de Choul. ; traduzido en castellano de la  
lengua françesa por el maestro Balthasar Perez del Castillo...  
*En Leon de Françia : en casa de Guillelmo Rouillio, 1579* ; in-4  
demi basane brune (*Reliure postérieure*).  
Nombreux bois dans le texte et hors texte ; [8], 488, [42] Tables.  
*Mq 2ff en fin, dernières pages restaurées en marge, forte mouillure,*  
*rousseurs, reliure usagée.*  
300 / 400 €

59  
REUBER, JUSTUS.  
Veterum scriptorum, qui caesarum et imperatorum  
germanicorum res per aliquot secula gestas uteris mandarunt  
Tomus Unus, catalogus authorum. *Francofurti, Andreae*  
*Wecheli, 1584* ; fort in-folio vélin crème (*Reliure de l'époque*).  
734 pages, [21 pages d'Index], marque de l'imprimeur au  
verso du dernier feuillet. Relié à la suite : DUBRAVIUS, Jan. Io.  
Dubravii Olomuzensis Episcopi Historia Boiemia A Cl. V.  
thomas Iordano medico novis Genealogiarum, Episcoporum,  
Regum, Ducum catalgis... Aenae Sylvii Senesis... *Basilae,*  
*apud Petrum Pernam, 1575.*  
600 / 800 €

60  
LOTICHIUS, PETRUS, 1528-1560.  
Petri Lotichii Secundi opera omnia : quibus accessit vita  
eiusdem / descripta per Ioannem Hagium... *Lipsiae :*  
*(Imprimebat Iohannes Steinman) 1586* ; in-8 peau  
de truie à décor à froid plats encadrés d'un triple filet, roulette  
avec portraits en médaillons, initiales MV, plaque centrale avec  
la cruxifixion avec en dessous "Ecce agnus dei..." au deuxième  
plat la résurrection, ligne en dessous "Ero mors TVA.",  
monogramme dans la plaque M., dos à trois nerfs, un fermoir  
*(Reliure allemande de l'époque)*.  
Collation : [18], 583, [1] p., marque de l'imprimeur au verso  
de la page 583.  
*Reliure frottée, déchirure au titre, rousseurs, écritures sur le titre*  
*et dans les marges, mouillures.*  
1 000 / 1 200 €  
Pour une reliure similaire, voir page 149 de l'étude de Emile Van der  
Vekene ; reliures des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles conservées à la Bibliothèque  
Nationale de Luxembourg et note sur le monogramme

61  
RAVISIUS, JOANNIS.  
Officina Ioan Ravissi textoris Nivernensis. *Venetii, apud*  
*Marum Antarium Zalteruim a Michaelen Zanettum, 1584* ;  
in-4 veau brun, filets dorés en encadrement à la Du seuil,  
fleurons d'angles, dos à cinq nerfs, tranches dorées.  
*(Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle)*.  
*Quelques annotations marginales, mouillures, reliure usagée.*  
300 / 500 €



55



60



62

[CÉSAR]  
Commentarii de bello gallico et civile accedunt libri de Bello Alexandrino African et Hispaniensi. Ex recensione Franc Oudendorpii. *Norimbergae, ex officina Libraria Riegeliana, 1782* ; 2 volumes in-16 demi vélin crème à coins. Frontispice gravé. – WOLF, Georgi. Consultatio de optimo prandarum opiem modo et partarum usu... *Tubingae, typis Brunniianis, 1626* ; in-16 vélin. Titre à encadrement, *rousseurs*. - BARCLAIH, J. Argensis cum clave, edition novissima. *Francfurti, Clem. Schleichum et Lug. Batav. Iacobum Marci, 1634* ; in-16 vélin. Frontispice gravé avec portrait en médaillon. - MANUZIO, Aldo, dit Aldo Manuce. Elegantiarum Flores, en un fort volume in-12 vélin, *manque le titre*, 824 pages, reliure usagée. - FLORUS, LUCIUS ANNAEUS. Flori rerumno-manarum, libri quatro... et notis ad instar Johannis Minelli, illustravit M. Christianus Junckerus. *Lipsiae, S. L. Gleditschii, 1704* ; in-16 vélin. Frontispice, *signature sur le titre, tache d'encre sur la tranche*. - FRANCIUS, Petrus. Petri Francii. Poëmata. *Edition Altera. Amstelodami, Apud heur. Wetsenium, 1697* ; in-16 vélin, vignette sur le titre, 494 pages, 4ff d'index et 1f. d'Errata. (6)  
400 / 600 €

63

APHTHONIUS.  
Aphthonii Sophistae progymnasmata ex interpretatione partium Rod. Agricolae... Editio novissima accurante M. Jacobo Gaucho. *Lipsiae, Georgii Heinr. Frommanni, 1694* ; in-12 vélin, frontispice gravé, *feuillet jaunis*. – SYMAMACHI, Q. Aurelli... Epustolarum ad diversos libri X. Iac lectuis... edition tertia. *S. Gervasii [Genève], Haeredum Eistathij Vignon, 1601* ; fort in-12 vélin, *reliure usagée, manque liens, mouillures au titre et dans le texte*. - PRAXIS IOCANDI : hoc est, iocorum sive facetiarum in conversationibus hominum ritè adhibendarum via ac ratio commodissima... nunc primum ex manuscripto Regii cuidsdam Goraddiui Italogermani in lecem edita. 6 M. Albert Wichgrevi Hambourg P. L. Cornelius Relegatus, sive Comoedia nova... *Lipsiae, 1702*, 92 pages, papiers jaunis, trou. – TAUBMAN. Frid. Taubmani Bonarum litterarium... Dissertatio de lingua latina. *Pauli Helwichij, typis Cratons, 1702*, 127 pages, des pages restaurées en angle, quelques notes manuscrites en marges, in-12 vélin. (4)  
400 / 600 €

64

GAUGLER, G.  
Colloquium oder gesprach von der Richtschnur Christlicher Lehr und dem Richter... *Gehalten zu Regenspurg im Monat Novembri 1601*... Laugingen, Fürstliche Druckerei, 1602 ; in-4, veau brun, filets noirs et à froid en encadrement, fleuron central, dos à quatre nerf (*Reliure de l'époque*). *Petite mouillure et légères usures à la reliure*.  
300 / 500 €

65

PETRONE  
Petronii arbitri satyricon : Cum notis & observationes variorum. Edition nova. *Lugd. Batavorum, ex officina Plantiniana, 1596* ; in-16 vélin crème, premier feuillets déchirés en angle. - Satyricon cum uberioribus, commentarij instar notis... Editio Nova, *Lyon, I. Maire, 1623* ; in-16 vélin crème. - Fragmantum traguriense... *Noribergae, Michaelis & Joh. Friderich Endterorum, 1667* ; in-8 vélin crème. - Satyricon, Johannes Boschius ad scriptorum... & notas adjecit. *Amlte apud Adrianum Gaesbequim, 1677* ; in-16 vélin crème. - Romani Satyricon... cum omnibus omnium interpretum observationibus, notis, & commentariis... *Excudebat Iohannes Mercerus, 1629* ; in-4 vélin crème (*usagé*). - Le Satyricon, traduction de Laurent Tailhade. *Paris, Charpentier, 1902* ; in-8 vélin crème. (6)  
300 / 500 €

66

SCALIGER.  
Iulii Caecasis Scaligeri. Epistolae & orationes... Seorsum accessere *Ioan Th. Freigii G. Antonium, 1603* ; in-16 vélin, un tableau dépliant “Divisio Artium”, *titre taché*. – GROTIUS, Hugo. H. Grotii et aliorum Dissetationes de studiis instituendis. *Amsterodami, Elzevir, 1645* ; in-12 vélin (*usagé*) de [4] dont titre-frontispice, 688 pages. PREMIÈRE ÉDITION. – KEMPIS, Thomas. A. De imitatione Christi. Libri quata, ex nova recensione Jacobi Merio. *Rotomagi, Richardum & Nicolaum Lassemant, 1716* ; in-16 vélin. \_[BOECE] Anicii Manlii Torquati Severini boethi. De Consolatione philosophiae, Libri V cum prefatione P. Bertii. *Amstelodami, Joann Blaeu, 1668* ; in-16 vélin. Titre-frontispice. (4)  
300 / 400 €

67

[SENEQUE] L & M Annaei Senecae. Tragoediae cum notis Th. Farnabii. *Amstelodami, Daniel Elsevir, 1678* ; in-16 vélin. Titre-frontispice (*taché*). \_[LUCIEN] Mannaei Luciani. Pharsalla. *Amstelodami. F. Anssonjo Waesbergios* ; in-16 vélin. Titre-frontispice. – CICERON. Narrationum selectarum. M. Tullii Cicerones, liber tres. *Dilingae, apud Udabriculum Rem. 1621* ; in-16 peau de truie estampée, dos à trois nerfs, fermoirs. - SECOND, Jean. Opera, *Lugduni Batavorum, Franciscum Hegerum, 1631* ; in-16 vélin à recouvrement. Titre-frontispice avec portrait en médaillon. - BARLAEI Casparis. Poemata, editio V, pars I. Hericorum, *Amstelodami Ioannemn Blaeu, 1655* ; in-16 vélin crème à recouvrement. – THESAURUS purioris atque elegantioris elegantioris latinitatis ex uno quantum... Cicerone de promptus. Dernière édition. *Rottiomagi. Joannem Le Boullenge, 1643* ; fort in-12 vélin, cachet bleu sur le titre. (6)  
400 / 600 €





68

EPICTETE

Epicteti Enchiridon et Cebetis tabula Graecé & latine. *Lugd. Bat. & Amstelodami apud Gaasbekios, 1670* ; in-16 vélin. Frontispice gravé. - OPERA POETARUM CHRISTIANORUM quarundam utilissima. *Basilae 1541 (Bartholomaerum Westhemerum)* ; in-12 demi vélin crème à coins. Cachets “Ex Bibliothéca Universitatis Heidelbergensis” et “D” au verso du titre. – MANTUANI, Baptistae. Opera poetica [Eglogae I-X]. *Coloniae ex officina Meyeriana, 1688* ; in-12 vélin, portrait en frontispice, *rousseurs*. Deux premiers volumes des Observations données en 11 volumes. (3)

300 / 400 €

69

VELLEUS, PATERCULUS.

P. Velleii Paterculi Historiae Romanae ad M. Vinicium Libri II. Iacobus Iac. N. Scheckius recensuit ; notis illustravit addita aldi Manutti. Pauli F. Aldi... *Francofurdi, I. Wechel, 1589* ; in-16 vélin. *Titre légèrement dérelié, tache*. Collation : [16], 272 p. portrait en médaillon page 246, pagination continue, après 137, deuxième titre, IAC. Schegkl in P. Velli Paterculi Historiarum libros. Francufurdi, I. Wechelum. – VOSS. G. J. De studiorum ratione opusculiae. *Amstelodami, Janson Walkener, 1656*, fort in 16 vélin, 94 pages, *reliure tachée, rousseurs*. – GROTIUS. Poemata. *Lugduni Batavia, H. De Vogel, 1639*, in-16 vélin, écriture ancienne sur le premier plat, dos lisse, pièce de titre marron. Frontispice gravé. (3)

300 / 400 €

70

BIDEMBACH, FELIX (1564-1612)

Promptuarium connubiale hoc est thematum biblicorum. *Tubingae, Typis Gruppenbachianis, 1605* ; in-8 vélin de [8] dont le titre ; 564 pages, [8] d'Index (*court de marge*), 2 ff. blancs en fin. - AGRIPPA, Henricus Cornelius. Ab Nettesheym Operum pars posterior, quorum catalogum exhibibunt tibi paginae sequentes... *Lyon, Beringos frates (1553)* ; in-8 vélin

500 / 700 €

71

LINDENBROGIUS, FRID.

Diversarum gentium historiae antiquae scriptores tres. Iornandes Episcop. De Regnotum ac temporum seccesionibus - Isidorus Hispalens. De Gothis, Wandalis & Suevis. Eivsdem Historia. De origine Gothorum. Eivsdem Chronicon. Regum Wisigothorum. - Pauli Warnefridi F. Diaconi. De gestis Longobardorum Lib. VI... *Hamburgi, apud Michaellem Heringium 1611* ; pet in-4 vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, tranches rouges (*Reliure ancienne*). -OBSERVATIONUM selectarum. Ad Rem litterarium spectantium... *Halae Magdeburgicae, 1700* ; Prostat in officina libraria Bengermania ; 2 tomes en un volume in-8. - THEOLOGIA in tabulis compendiose depicta. *Parisiis Petrum de Bresche et Iacobum de Laize de Bresche* ; in-8 vélin. Première édition en 1660. (3)

700 / 900 €

72

HELIODORI AETHIOPICORUM Libri X, ad fidem mss. Hieronymo Commelino... notis illustrate. ; *Lugduni, apud viduam Ant. De Harsy, 1611* – à la suite : Apollodori Atheniensis grammatici bibliotheces, sive de Deorum origine, Libri III. *Ex officina Commeliniana, 1699*. – Eunapius Sardianus ; de vitis philosophorum et sophistarum... Hieromyni Commelini Opera nunc recens accedunt eiusdem Auctoris Legationes, e bibliotheca Andrea Schotti. *Apud Hieronymum Commelinum, 1696*. - Georgii codini Selecta de Originibus, *Constantinopolitanis, nunc primum in lucem edita, interprete Georgio Dousa, Iani F. Apud Hieronymum Commelium, 1696*. En un fort volume in-8 vélin à recouvrement, titre calligraphié au dos, *reliure sans les liens de fermeture*.

400 / 500 €

73

CASAUBON, ISAAC.

Venatici et Bucolia Poetae latini gratius, Nemasianus, Calpurnius... *Hanoviae. Willieriano, 1613* ; fort in-8 vélin crème à recouvrement, *cachet sur le titre, déchirure au dos, rousseurs*. - BURCKHARD, Iacobo. De linguae latinae in Germania. *Hanoverae. Nicol. Foerster, 1713* ; in-8 vélin. Titre en rouge et noir. – CAROLUS MAGNUS. De Gestis Caroli Magni imp. Libri V. *Iacobi Lucij, Ludolfi Brandes, 1594*... ; petit in-4 vélin. *Fortes rousseurs* - VULPII, Joannis antonii Vulpïi. Liber de utilitate poetices... *Patavii, Josephus Cominus, 1743* ; in-8 vélin. (4)

500 / 700 €





74



75

74

POURTRAIT DE MR AUGUSTE PERRET-GENTIL DANS SON CABINET DE TRAVAIL. Gouache sur papier, cadre de bois doré, signée en bas à gauche A. Couvert, datée 1835. Généalogique manuscrite au dos à l'encre : Auguste Perret-Gentil - Julie Montandon / Julie Perret-Gentil 6 IX 1822 Le Loele 1901 Genève (épouse) le 11 VII 1846 Henri Louis Lambert, 2 IV 1808 Môtiers-16 III 1858 Genève.

H\_16, 5 cm L\_13 cm

Cadre H\_25, 5 cm L\_21, 5 cm

800 / 1 000 €

75

POURTRAIT DE MADAME JULIE MONTANDON À SON OUVRAGE. Gouache sur papier, cadre de bois doré, signée en bas à droite A. Couvert, datée 1835. Généalogique manuscrite au dos à l'encre : Julie Montandon - Auguste Perret-Gentil / Julie Perret-Gentil, 1822-1901 - Henri Louis Lambert 1808-1858.

H\_16, 5 cm L\_13 cm

Cadre H\_25, 5 cm L\_21, 5 cm

800 / 1 000 €





76



77

76

VALERIANO BOLZANO GIOVANNI PIETRO.  
Ioannis Pierii Valeriani Bellunensis Hieroglyphica, seu de  
sacris Aegyptiorum, aliarumque gentium literis Commentarii,  
libris quinquaginta octo digesti... Accesserunt in hac postrema  
editione, Hori Apollinis hieroglyphicorum libri duo : item  
Hieroglyphicorum, Emblematumque Medicorum... Authore  
Ludovico Casanova Lugduni, *apud Paulum Frellon*, 1626.  
Fort volume in-folio demi veau brun (*Reliure postérieure*)  
Titre-frontispice gravé, [44] pages liminaires, 644 pages pour  
les hiéroglyphiques contenant de nombreux bois gravés et  
un portrait, [44] pages d'Index. Relié à la suite avec titre  
et pagination séparée : Hieroglyphicorum collectanea, ex  
veteribus et neotericis descripta, in sex libros digesta. *Lugduni*,  
*Sumptibus Pauli Frellon*, 1626, 140 pages plus Index 4ff  
et un feuillet extrait du Privilège sur papier renforcé.  
Très nombreuses figures dans le texte. *Reliure usagée, rousseurs*,  
*titre salis et court de marge, feuillet du portrait très brun*.

400 / 500 €

77

RESENDE, ANDRÉ DE  
Deliciae Lusitano-Hispanica in quibus continentur.  
*Coloniae Agrippinae*, G. Grevenbruch, 1613 ; in-12 vélin  
crème, encadrement à froid, dos à cinq nerfs.  
(*Reliure de l'époque légèrement usagée*).

400 / 500 €

78

PEPIN, GUILLAUME.  
Destructio Ninive, sermones quadraginta omni tempore  
praedicabiles, ad destructiones omnium ferme vitiorum, sub  
typo eversionis magnae civitatis Ninive... in Duas partes.  
*Parisiis*, Reginaldum Chadière, 1618 ; fort in-8 vélin, titre  
calligraphié au dos. Première partie, 615 pages, à la suite "Pars  
secunda destructionis Ninive, in qua continentur". Paris, R.  
Chaudière, 1618, pagination suivie jusqu'à la fin, page 1320.

500 / 600 €

Ninive, capitale de l'empire assyrien fut détruite en 612 avant Jésus  
Christ par les Umnan-Manda alliés des Babylonniens.

79

FLODOARD.  
Historia Remensis Ecclesiae. Libri IIII. Nunc primùm cum  
Scolis in lucem editi. Opera et Stidio Georgii Golvenerii...  
Addita est Appendix et Catalogus omnium Archiepiscoporum  
Remensium. *Duaci (Douai)*, Ioannis Bogarde, 1617 ; fort in-8 vélin.  
Collation : 22ff. 739 pp. 185pp. 34pp. page manuscrite  
"Notes" entre les pages 66-67, quelques annotations  
manuscrites en marges. *Quelques rousseurs*.

350 / 450 €

Rare édition imprimée à Douai, histoire de l'église de Reims, avec  
les commentaires de Georges Colvener, érudit flammand né à Louvains  
en 1564, décédé en 1649.

80

[LUCIEN]. BENEDICTUS, IOHANNES  
Luciani samosatensis opera, Editio purissima  
cum indice locupletissimo. *Salmurii ex typis*,  
*Petri Piededii*, 1619 ; 2 forts volumes in-8 vélin.  
Texte latin-grec sur deux colonnes.

*Reliure légèrement usagée, manque liens de fermeture*.  
PAULI OROSII presbyteri Hispani, adversus paganos  
historiarum libri septem & annotationibus  
Franc Fabricii Marco Durani. *Coloniae*, *apud*  
*Maternum Cholinum*, 1582 ; in-8 vélin.

[ESOPE] Fabulae variorum auctorum&Aesopi  
fabulae Graeco-latinae&Phaedri Fabulae, opera  
studio Nicolai Neveleti, *Francofurti apud Christ*.  
*Gerlach & Sim. Beckenstein*, 1660 ; in-8 vélin.  
*Taches au titre et dans le texte, quelques figures*  
*coloriées, rousseurs, mq p97-98, 101-102*.

LE BRUN, LAURENT. Eloquentia poetica. *Parisiis*,  
*apud, Sebastien et Gabriel Cramoisy*, 1655 ; petit  
in-4 vélin. Titre frontispice. *rousseurs*.

FERRETIO, JOANNE BAPTISTA.  
Musae lapidariae antiquorum. *Veronae, Antonij*  
*de Rubeis*, 1672 ; in-4 veau brun, dos à cinq  
nerfs, tranches rouges (*Reliure ancienne*). (5)

500 / 700 €

81

SAUMAISE, CLAUDE (1588-1653).  
Historiae Augustae, *Parisiis*, 1620 ; fort in-  
folio vélin crème, fer à froid en encadrement,  
fleurons central (*Reliure de l'époque*).  
PREMIÈRE ÉDITION.  
*Restauration au faux titre, rousseurs*.

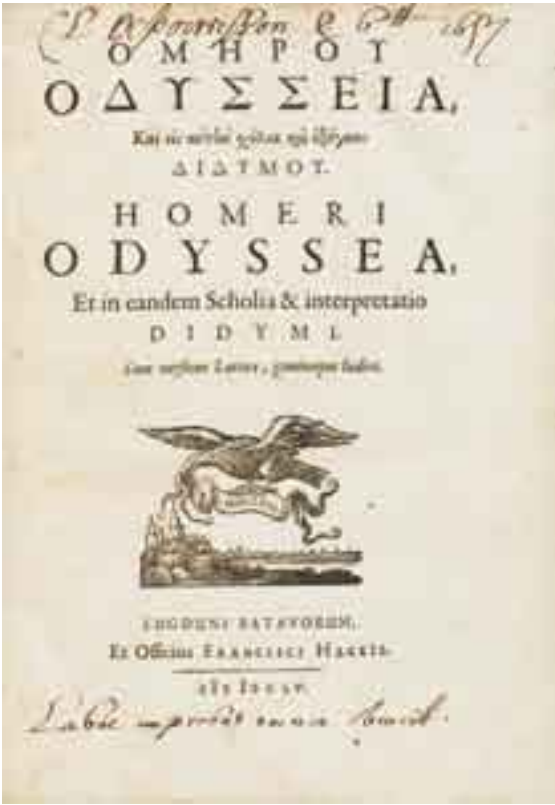
400 / 600 €

Successeur de Scaliger à l'Université de Leyde, en 1632,  
érudit et polygraphe, protestant, il se fixa en Hollande  
et enseigna à Leyde. Son "Historia Augustae", est une  
des plus importantes contribution à l'étude du grec et  
du latin, il fut aussi membre du parlement de Dijon.



81





82

82  
[HOMERE]  
Odyssea... *Lugduni Batavorum, Francisci Hackii, 1655* ;  
in-4 veau brun, dos à cinq nerfs, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
Edition latin-grec avec commentaires de 536pp plus index.  
Edition parue la même année que l'édition d'Elzévir.  
*Plats de la reliure craquelés, signature sur le titre.*  
300 / 400 €

83  
DREXEL, JÉRÉMIE.  
Orbis Phaeton hoc est de Universis Vitiis Linguae. *Coloniae, apud Cormel. Ab Egmond, 1631* ; in-32 vélin (*Reliure ancienne usagée*).  
Titre-frontispice et 23 gravures sur cuivre, attribuées à Philip Sadeler, une par lettre de l'alphabet.  
*Taches et rousseurs, quelques marges effrangées.*  
200 / 300 €

84  
CAMERARIUS, PHILIPP.  
Operae horarum subcisivarum sive meditationes historiae auctores quam antea editae. *Francofurti, Iohannis Hallervordij, Ioachim Wildij, 1644-1650* ; 3 parties en un fort in-4 vélin crème.  
Titre avec encadrement allégorique.  
*Titre déchiré et court de marge, feuillets jaunis.*  
400 / 500 €



85  
PETRONE.  
Arbitri satyricon, extrema editio ex museo D. Iosephi Antoni Gonsali de Salas. Magno comitii de Olivares Sac. *Francofurti apud Joh. David Zunnerum, 1643* ; petit in-4 veau brun, dos quatre nerfs (*Reliure ancienne*). Titre à encadrement, *reliure usagée, mouillures*. - PETRONE. Arbitri satyricon aquae supersunt... notis Nicolai Heinsii & Guilielmi Goesii. Trajecti ad Rhenum. *Apud Guilielmum. Van de Water, 1709* ; fort in-4 vélin crème.  
Frontispice gravé. *Galerie de vers sur le titre et le frontispice.*  
- PETRONE. T. Petronii Arbitri equitis Romani Satiricon cum supplementis nodotianis. *Biponti, ex typographia Societatis, 1790* ; in-8 cartonnage beige flammé, vignette sur le titre, *usures*.  
PETRONE. Latin et françois, traduction entière, suivant le manuscrit trouvé à Belgrade en 1688... Nouvelle édition. *Paris, chez Gide, An VII* ; 2 volumes in-8 demi maroquin parme. (4)  
600 / 800 €

86  
BOXHORN MARCUS ZUERIUS (1602-1653).  
Monument illustrium virorum et Elogia. Edition Nova, aucta Antiquis Monumentis inagro Trajectino repertis. Sumtibus Gisberti, *A. Zyll, 1671* ; in-folio veau brun. Titre gravé.  
Collation : [4], 176 pp. (A-Y<sup>4</sup>), 37 planches [n°88 à 124], 8, 3 planches, 2ff (Index).  
*Reliure frottée, usagée, planche 47 tête bêche, erreur de pagination 129 chiffrée 126, mouillures.*  
600 / 800 €  
Marcus Zuerius Bohorn fut professeur à l'Université de Leyde en 1633.



TRAJECTI ad RHENUM  
Apud GUILLIELMUM vande WATER c1710

85





87

POURTRAIT DE HENRY LOUIS LAMBERT 1806-1857.  
Daguerréotype, encadré sous verre. Circa 1850.

H\_9, 5 cm L\_6, 5 cm

Cadre H\_19, 4 cm L\_17 cm

800 / 1 000 €

88

A. VAN NIDECK

Antiquitates Romanorum explicatae –Les Antiquités romaines expliquées. *La Haye, Chr. Alberts, 1726* ; fort in-folio vélin crème. Frontispice, 2 portraits, Scaliger et Ianus Gruterus, 82 planches, la dernière chiffrée LXXXIII (figures XXI et XXII sur la même planche, LXIII chiffrée LXI).

600 / 800 €



88

89

RIVAUTTELLA, ANTONIO ET RICOLVI, PAULLUS.

Marmora Taurinensia dissertationibus et notis illustrata. Pars Prima. *Augustae taurinorum, 1743, Ex typographia Regia* ; in-4 cartonné.

Première partie seule, nombreuses figures dans le texte ou hors texte. *Rousseurs.*

400 / 500 €

90

BURMANNI, PETRI. (PIETER BRUMANN, LE JEUNE, 1713-1778)

Orationes antea sparsini editae et ineditis auctae adcedit. Carminum adpendix. *Hagae comitis Apud P. G. Van Balen, 1759* ; in-4 veau blond, dentelle dorée en encadrement, fleuron doré au centre, dos à cinq nerfs, tranches rouges (*Reliure de l'époque, légèrement frottée*).

400 / 500 €





91

91  
ALBERTUS MAGNUS.  
Secretis Malierum... de Virtibus herbarum lapidum et  
Animalium ; *Amstelodami, apud Iodocum Iansonium, 1648* ;  
in-12 vélin à recouvrement.  
Titre frontispice, 358 pp, 7 ff d'Index (*dernier cahier en q<sup>o</sup>*).  
300 / 500 €

92  
GROSS, HENNING.  
Magica de spectris et apparitionibus spiritum, de vaticiniis  
divinationibus. *Leyde, Hackrum, 1656* ; fort in-16 vélin  
(*Reliure postérieure*). Titre-frontispice, [24], 636, [33 pp Index].  
Joint : BUSAEUS, Ioannes. Panarion hoc est Arca medica variis.  
*Paris, E. Couturot, 1682*. Première partie ; in-12 veau brun  
(*Reliure de l'époque*). Titre frontispice allégorique.  
*Court de marge, reliure usagée*  
400 / 500 €  
Caillet 4788, Willems 1689 "Compilation d'Histoires de spectres  
et de revenants".

93  
[SAINTE THERESE].  
Acta publica canonizationis Ste Theresiae a Iesu, fundatrius  
Carmelitarum. Edition secunda. *Lutetiae Parisiorum, Claudii  
Sonnii & Petri Baillet, 1628* ; in-12 vélin. Relié avec "Bulla  
canonizationes Sa. Teresiae Virginis, pagination continue  
(389 pages).  
*Cachet sur le titre et écritures anciennes, déchirure au deuxième titre.*  
300 / 400 €



92

94  
GOTHOFREDUS (DENIS).  
Corpus juris civilis in quatuor partes distinctum... Editio  
omnium novissima, Sacratissima Principi, D ; Leopoldo.  
*Francofurti ad Moeuum, Sumptibus Societatis, imprimebat  
Hieronymus Polichius, 1663* ; fort in-folio peau de truie  
estampée, plaques aux centre des plats, roulettes à froid,  
dos à cinq nerfs, trace de fermoirs (*Reliure allemande de  
l'époque*). Frontispice gravé. Relié à la suite en pagination  
séparée : Codicis DN. Justiani sacratissimi principis PP.  
AUG. Repetitae Praelectiones Libri XII. *Francofurti ad  
Moenum, sumptibus Societatis, Hieronymus Polichius, 1663*...  
Authenticae seu novellae constitutiones, Feudorum...  
Appendix sive Auctarium.  
*Reliure frottée, rousseurs.*  
400 / 600 €

95  
OBSOPOEUS, VINCENTIUS - MATTAEUS DEBUIIS-ANTOINE ARENA...  
Arte Bibendi lib. quator et Arte Jocandi libri quator, accedunt  
Artis Amandi, Dansandi, Practica ; item Meretricum Fidis  
aliaque Faceta. *Lugd. batav, 1648* ; in-12 vélin, 10, [8], 135, [1],  
cachet bleu sur le titre. Relié à la suite : De Cognitione sui  
alter commentarium in Epistolem Plinii de Christianis.  
*Amstelodami, Aegidium Janssonium Valckenier, 1656*. 42 pages.  
*Plat de la reliure détaché. rousseurs, mouillure.*  
200 / 300 €



92



95

96  
WEIGELIO, CHRISTOPHORO.  
Histora celebriores veteris testamenti. *Noriberge, 1712* ;  
in-folio velin ivoire (*Reliure de l'époque*).  
Titre-frontispice, 259 planches gravées par Weigel, scènes  
de la Bible, ancien et nouveau testament, épigrammes en latin  
et allemand.  
LUYKEN, JEAN.  
Histoire les plus remarquables de l'ancien et du nouveau  
testament. *Amsterdam, Jean Covens et Corneille Mortier,  
1732* ; in-folio veau. (*Reliure de l'époque, usagé et restauré*).  
Relié à la suite : Histoire les plus remarquables de l'ancien et  
du nouveau testament... Enrichie d'une savante description,  
même lieu, même éditeur, 1732. Très nombreuses planches  
hors texte sur double page.  
Joint 3 planches encadrées et un ensemble de planches à sujets  
biblique.  
1 200 / 1 500 €

97  
ERHARDO, IOH-ULRICO.  
Rosetum parnassium... sive Poëmata varia. *Stuttgardiae, Joh.  
Gottfredi, 1674* ; in-12 vélin. – relié à la suite du même :  
- Lyrica miscellanea. *Stuttgardi J. Gottfredi, 1680*, 57 pages,  
*la dernière mal chiffée*. – Parnassii ampliatio... 1675, 62 pages.  
– Parnassi, *Stuttgardiae, J. Gotofredi, 1678*, 122 pages.  
– CHILIADIS. Epigrammatum pars altera. *Sturtgardi. Joh.  
Gottfredi, 1680*, 92 pages.  
300 / 500 €

98  
WEBER, JOHANN ADAM.  
Hundert quellen der van allerhand Materien handlenden  
unterredungs-Kunst darinnen so wol nitzlich ausfangs in  
latinischer sprache... *Nürnberg, Michael und Joh. Friderich  
Endter, 1676* ; 2 volumes in-8 vélin (*Reliure de l'époque*).  
200 / 300 €







99

99

ECOLE ALLEMANDE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Militaire et jeunes filles devant une église*

Huile sur toile, cadre en bois doré.

H\_31, 5 cm L\_31, 5 cm

700 / 900 €

100

MEDIOLANO, JOANNE.

Schola Salernitana. *Hagae comitum ex officina Arnoldi Leers*,

1684 ; in-16 veau brun (*Reliure de l'époque*).

*Reliure usagée, manque les fermoirs, rousseurs*

200 / 300 €

101

GELIUS.

Auli Gellii noctes atticae cum notis et emendationibus Joannis

frederici Gronovii. *Lug. Batavorum, apud Ioannem de Vivié*,

1687 ; in-8 vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). Frontispice gravé,

*rousseurs*. - MARTIAL. M. Valerii Martialis Epigrammata,

paraphrasi et notis variorum selectissimis, ad usum serenissimi

Delphini, interpretatus est Vincentius COLLESSO.

*Amstelaedami, Apud G. Gallet, 1701 ; in-8 vélin ivoire, dos*

*lisse portant le titre calligraphié (Reliure de l'époque)* 23

planches de médailles gravées sur cuivre, chacune à 6 figures.

A la fin M. Val. Martialis Epigrammata Obscoena. (2)

200 / 300 €

102

WAGENSEILIUS, JOH. CHRISTOPHORUS.

Pera librorum Juvenilium qua ingenvos, uiamque ad

eruditionem et bonammentem affectantes adolescentes.

*Henricus Meyer, 1696 ; fort in-8 vélin. Rousseurs.*

500 / 700 €



103

103

ECOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Marine.*

Huile sur toile, trace de cachet d'atelier en bas à droite.

Au verso sur la chassiss, au crayon noir : A. P. Geowiller, 1904.

H\_22 cm L\_33 cm

300 / 500 €

104

SANDRART. J. VON.

Iconologia deorum, oder Abbildung der Götter, Welche von

den Alten verehret...Nurnberg, Froberger, 1680 ; in-folio

cartonnage.

Frontispice gravé, portrait et 34 planches dont 8 doubles.

*Une planche double restaurée, papier collant en CC, rousseurs. ;*

*in-folio cartonnage du XIX<sup>e</sup> siècle.*

*Cartonnage frotté, rousseurs et taches, déchirure à quelques pages*

*dont page 195 et en marge de Biiij, planche restaurée (pp. 198-200).*

500 / 700 €

105

WELSER, MARCUS.

Opera historica et philologica, sacra et profana...

*Norimbergae, Wolfgang Mauritii, & Filiorum Johannis Andreae,*

*enderorum, 1682 ; fort in-folio vélin ivoire, pièce de titre au dos*

*(Reliure de l'époque).*

PREMIÈRE ÉDITION. Frontispice gravé, portrait, 2 cartes sur

double page : "Venezuela" et "Vindelicae veteris delineation",

figures dans le texte et la "Tabula Peutingeriana" en 14 cartes.

*Quelques taches à la reliure, petites déchirures en marge, la carte*

*de Peutinger montée sur onglets*

800 / 1 000 €

"The American interest lies in the Vita of the author which includes an

account of his family the merchant house of Welser. Under authority

from Charles V., they governed Venezuela for their own profit from

1528-1555" (Sabin 102615).



105





106

106  
[EMBLEMES].  
ENGELGRAVE, H. Lux Evangelica sub velum sacrorum emblematum. *Coloniae Prostant apud Jacobum à Meurs, 1655* ; fort in-8 vélin crème à recouvrement. Titre-frontispice gravé, 40 figures à mi-page. *Pointe de rouille p. 97.* – TYPOT, Jacob - SADELER, Aegidius et divers. Symbola varia diuersorum principum sacrosanc ecclesiae & sacri imperii romani. Tomus secundus. Cum Privil. Summi ponti et sac caes. M<sup>is</sup>, *Pour Aegidius Sadeler, 1602* ; in-4 basane brune (*Reliure début XIX<sup>e</sup>, usagée*). Titre-frontispice (*déchiré*), une planche d'armoiries, 38 planches à pleine pages de figures, une à mi page et en fin de volume une grande illustration “Via Omnis carnis”. deuxième partie de l’ouvrage de Jacob Typot ; Symbola divina et humana (1601), en trois parties, la troisième à la date de 1603, *mouillures, déchirures en marge.* - LA FAUILLE, Daniel de. Devises et emblèmes. *Amsterdam, 1691* ; petit in-4 demi reliure, 51 planches hors-texte à sujets divers, *exemplaire usagé, taches, mouillures, déchirure.* (3)  
600 / 700 €



107

107  
[EMBLEMES]. HUYGEN  
De Beginslen van Gods kinin Kry in den Mensch Uitgedrukt in Zinne-Beelden. Gedrukt voor den auteur. *Amsterdam, Barent Visscher, 1700* ; in-8 vélin. Frontispice, 25 figures dans le texte. Relié à la suite : HUYGEN. Stichtelyke Rymen. Verscherden stoffen. *Amsterdam, jacobus van Hardenberg, 1700*, 12 figures dans le texte.  
HUGONE HERMANNO. Pia desideria emblematis. *Anvers, Henricum aartssens, 1628* ; in-12 vélin à recouvrement. Titre frontispice armorié, 45 figures hors texte. Reliure légèrement usagée, petite galerie de vers.  
CAMERARIUS, Joachim. Symbolorum ac Emblematum... arborum & plantarum - animal, quadrupedum - avium & volatiliu – piscium & reptilium... *Moguntia. Ludovici Bougeat, 1700* ; fort in-12 vélin à recouvrement. Frontispice, titre, 403 figures à mi-page. *Frontispice et titre courts de marge, page 39-42 restaurées, manque 5ff en fin.* (3)  
500 / 700 €



108

108  
EMBLEMES. - LUIKEN, JAN  
De Bykorf des Gemoeds, Honing zaamelende uit allerly Bloemen. Vervattende over de honderd konstige Figuren met godlyke Spreuken en stichtelyke Verzen. *Amsterdam, by de Wed :P :Arentz, 1711* ; in-8 vélin crème, filets à froid et fleurons central, dos à nerfs. Joint du même auteur en même condition : - Geestelyke brieven, 1714. - Voncken der Liefde jesu, 1687, - de zedelyke en stichtelyke Gezangen, 1709, - Beschouwing der wereld, 1708, - Jezus en de Zeil, 1714, - de onwaardige wereld, 1710, - Het overvloeijend herte of Nagelante verzen, 1767.  
Très nombreuses illustrations hors texte .(8)  
800 / 1 000 €







109



110

109

PENDULE en acajou et bois doré, la partie supérieure en forme d'écusson contenant le mouvement soutenue par deux sphinges opposées en bois doré sur une double volute ornée de rosaces et rinceaux en applique. Époque XIX<sup>e</sup>.

*Accidents et manques.*

H\_42 cm

400 / 500 €

110

GUÉRIDON, le plateau circulaire marqueté de filets, de damiers et en son centre de saint Georges terrassant le dragon, il repose sur un fût tourné, tripode. Époque XIX<sup>e</sup>. *Petits accidents.*

D\_80 cm

800 / 1 000 €

111

MONTFAUCON, BERNARD DE.

*Antiquitates Graecae et Romanae, Georgii Lichtenstegeri, 1757 ; petit in-folio vélin crème (Reliure de l'époque).*

Frontispice gravé et 150 planches présentant plusieurs sujets.

*Quelques rousseurs.*

500 / 700 €



111

1. Naumachia a Domitiano instituta 2. Venatores duo aprum decieturi 3. 4. Modus venandi tigres atque leones 5. 6. Piscatores duo homo sive linea pisces capientes



**DIVI GREGORII PA-**  
PAE, HVIVS NOMINIS PRIMI COGNO-  
mento magni, omnia quae exstant opera, hinc recens ad fulem  
veterum exemplariorum, accuratioris diligentia a men-  
dis repurgata, & elegantioribus formolis quam  
viquam antehac excusa: Quorum o-  
mnium electum pagina ver-  
sa exhibebit.

Cum indice materiarum, ex eisdem summa fide col-  
lecto, auctiore multo, quam priores in vnum contra-  
cti fuerant. Altero item indice auctoritatum in o-  
mnia opera, qui antea solū Moralium continebat.



PARISIIS APVD CLAVDIVM  
CHEVALLONIVM  
ANNO M. D. XXXIII.

Sum. frum Capucinorum Conu. fus  
sua. f. f. f.

112

LAVARDIN, HILDEBERT DE.

Venerabilis Hildeberti... Opera tam edita quam inedita.  
Accesserunt Marbodi redonensis episcopi... opuscula... labore  
et studio D. Antonii Beaugendre... *Parisiis, Apud L. Le Conte,*  
1708 ; in-folio demi veau brun à coins.

SAINT BERNARD. Sancti Bernardi abbatis primi Clarae-Vallensis...  
nova editio. *Parisiis de launay, 1719* ; 2 volumes in-folio veau  
brun, dos à six nerfs.

SAINT GREGOIRE. Sancti Georgii Florentii Gregorii episcopi  
turonensis opera omnia. Necnon Fredegarii Scholastici  
Epitome et chronicum cum suis continuatoribus et aliis  
antiquis monumentis... *Lutecia-Parisiiorum Excudebat*  
*Franciscus Muguet, 1699* ; in-folio veau brun, dos à six nerfs.

DIVI GREGORII PAPAE... cognomento magni, omnia quae  
extant, nunc... repurgata, et... excusa... - *Parisiis : apud*  
*Claudium Chevallonium, 1533* ; fort in-folio basane brune.  
*Titre remonté, 465 ff, taches et rousseurs, signature sur le titre et*  
*cachet bleu des Récollés de Macon. Reliures usagées, rousseurs.* (4)

600 / 700 €

113

BOSSE, ABRAHAM (1602-1676).

Traité des manières de graver en taille-douce sur l'airan :  
par le moyen des eaux fortes & des vernis durs & mols.  
D'imprimer les planches, & de construire la presse...  
Augmenté de la nouvelle manière de se servir desdites eaux  
fortes, par Monsieur le Clerc. *Paris : chez Pierre Emery, 1701* ;  
in-8 veau brun rouge tacheté, double encadrement à la Du  
Seuil, dos à cinq nerfs, tranches dorées (*exemplaire remis dans*  
*une reliure ancienne, usagée*).

Titre-frontispice gravé à la date de 1645, 16 planches par  
Bosse de la première édition : a<sup>4</sup>, A-D<sup>8</sup> E<sup>4</sup>. *Rousseurs et taches.*  
Joint un autre exemplaire à la même date, chez Pierre Aubouin  
et Charles Clousier, en veau brun, ne présentant que quatre figures.

400 / 500 €

114

MINUCIUS FELIX, MARCUS.

M. Minucii Felicis Octavius cum integris Woweri, Elmenhorstii,  
Heraldi & Rigaltii Notis aliorumque hinc inde collectis ex  
recensione Jacobi Gronovii... Accedunt Caecilii Cyprianus  
de Idolorum Vanitate & Julius Firmicus Maternus V. C. De  
Errore Profanarum Religionum. *Lugduni Batavorum, apud*  
*Cornellius Boutestein et Samuelem Luchtmans, 1709* ; in-8 vélin  
ivoire aux armes de la ville de Leyde, dos lisse (*Reliure de l'époque*).  
Une figure dans le texte.

*Reliure légèrement usagée, rousseurs.*

200 / 300 €

Seul texte connu de cet apologiste du II<sup>e</sup> siècle, publié pour la première  
fois en 1560. Brunet III, 1736.

112



115

115

SCHOETTGEN, CHRISTIAN

De secta Flagellantium commentatio. *Lipsiae, J. Ch. Martini,*  
1711 : petit in-8 demi chagrin bordeaux à coins (*Reliure du*  
*XIX<sup>e</sup> siècle*).

Frontispice gravé. Collation [32], 104, [8].

*Rousseurs, page 7 réenmargée, petite trace de vers.*

400 / 500 €

116

CONRADI PHILOSOPHI...

Chronicon Schirense, saeculo XIII conscriptum, a P. F.  
Stephano... additionibus quibusdam notisque auctum.  
1623 publicae luci datum. Joannis Aventini Chronicon Schirense,  
nova hac editione ad praesens usque tempus perductum.  
Accurante Georgio Christiano Joannis. *Argentorati, Ioannis*  
*Reinoldi Dusseckeri, 1716* ; petit in-4 veau brun, dos à cinq  
nerfs (*Reliure de l'époque*).

Une vue hors texte dépliant et deux planches.

*Reliure usagée, rousseurs*

300 / 400 €

117

ENGEL LUDOVICUS.

Collegium Universi Juris Canonici, Antehac Juxta triplex Juris  
Objectum partitum... Editio septima, Cui accessit Eiusdem  
Authoris Tractatum de privilegiis monasteriorum... *Salisburgi*  
*(Salzburg), Typis Joannis Josephi Mayr, 1712* ; fort in-4 vélin  
crème, roulette à froid en encadrement, fleuron central, dos à  
quatre nerfs, fermoirs (*Reliure de l'époque*).  
Frontispice gravé, 1253 pages plus index et relié à la suite du  
même : Tractatus de Privilegiis et Juribus manasteriorum...  
*même lieu, même éditeur, 1712*, 71 pages plus 1f d'index.  
*Rousseurs, reliure frottée.*

300 / 400 €

118

THIERS, JEAN-BAPTISTE.

Historiae vom Ursprung gebrauch und Gestalt des Perruquen.  
*Franckfurt, Johanne Martin Hagen, 1712* ; in-12 demi vélin.

200 / 300 €



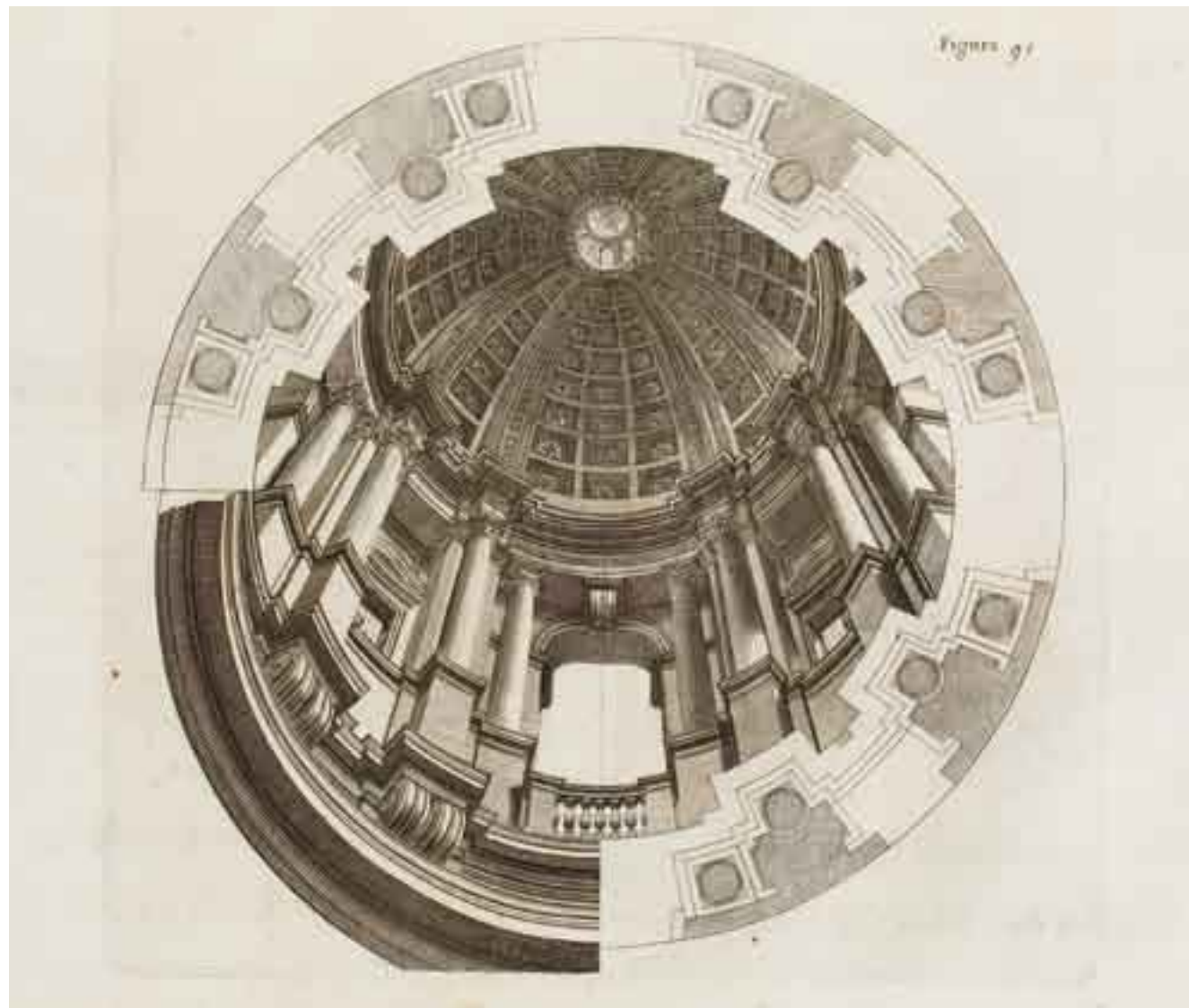


119  
 PORTRAIT D'UNE DAME ESPAGNOLE.  
 Huile sur toile, XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Cadre de bois doré.  
 H\_56 cm L\_43 cm  
 500 / 700 €

120

120  
 LAMY, BERNARDO.  
 Apparatus Biblicus sive manuductio ad sacrum scripturam...  
 editio novissima Magis ac Magis Adaucta cum Figuris Aeneis.  
 Lugduni, Jacobum Certe, 1723; in-4 vélin ivoire.  
 7 planches dépliantes.  
 Collation : a<sup>4</sup>, e<sup>4</sup>, i<sup>4</sup>, o<sup>3</sup> (manque o<sup>4</sup>), A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Zzz<sup>4</sup>,  
 AAaa-PPpp<sup>4</sup>, QQqq<sup>2</sup>.  
 Une page déchirée après M<sup>4</sup> (planche), petit trou au titre.  
 400 / 500 €





121  
POZZO, ANDREA  
Perspectiva pictorum et Architectorum, andrea Putei. Pars  
Prima. Roma, typographiae Antonii de Rubeis, 1717 ; in-folio  
vélín crème (Reliure de l'époque).  
2 titres, frontispice gravé, daté 1693, 1 figure gravée et 102  
planches.  
Première partie seule, manque planche 100 "Totius Operis  
delineato", rousseurs.  
400 / 600 €

121

122  
ALBUM AMICORUM  
8 aquarelles pleine page, scènes champêtres, les deux amies,  
1 gravure rehaussée couleurs, un dessin en noir et nombreux  
poèmes, datés 1811-1813, un volume petit 12 oblong  
maroquin olive, dentelle dorée en encadrement, dos lisse orné,  
titre en lettres dorées "Pour l'Amitié", nom sur le premier plat  
"Mademoi : Montandon", tranches dorées.  
800 / 1 000 €

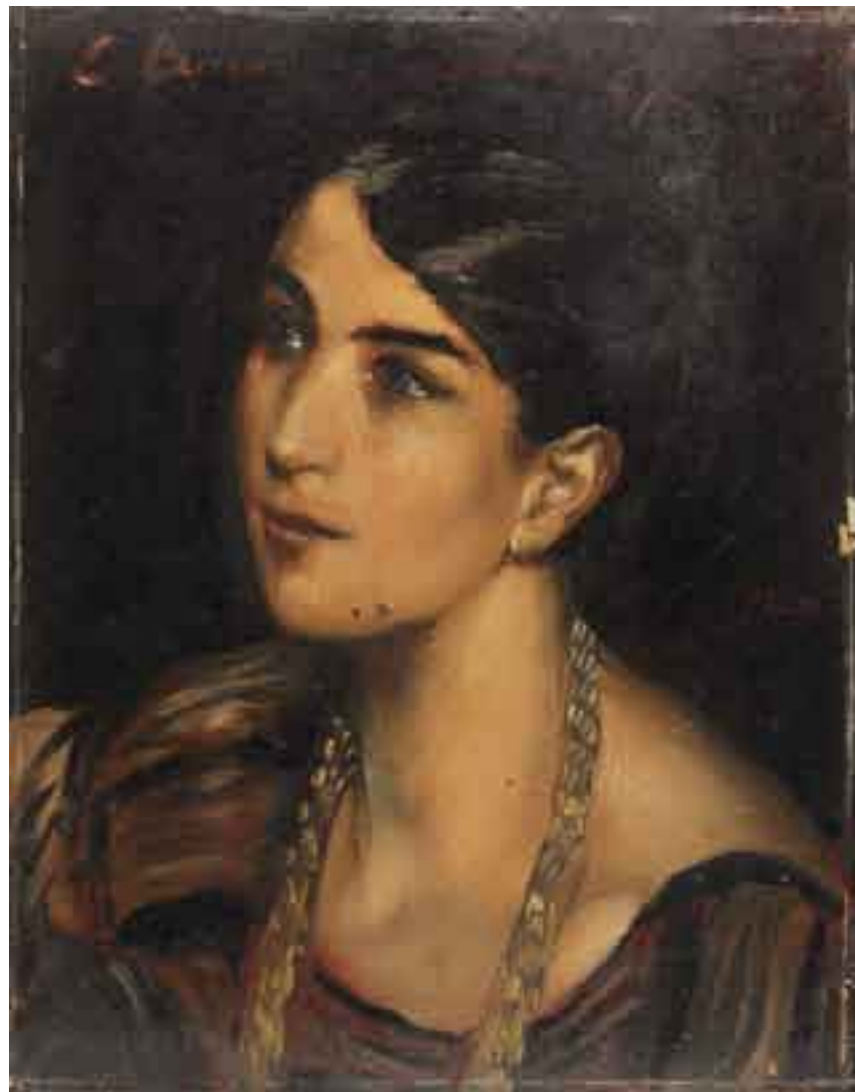


L'aime & aimerais pour la vie  
N ne personne dont j'apprécie  
Le mérite & la douceur,  
Julie unit à la modestie  
L'esprit, vertu & bon coeur  
Agrée les vœux que je fais  
pour votre bonheur parfait,  
De mon amitié ce faible gage  
Dicté par elle & non par l'usage ;  
Baisez cette fleur quelque fois  
Vous engagerez à penser à moi  
Symmes le 20. Août 1812

122

Julie amélie  
Schneider née  
Fauvel





123

123

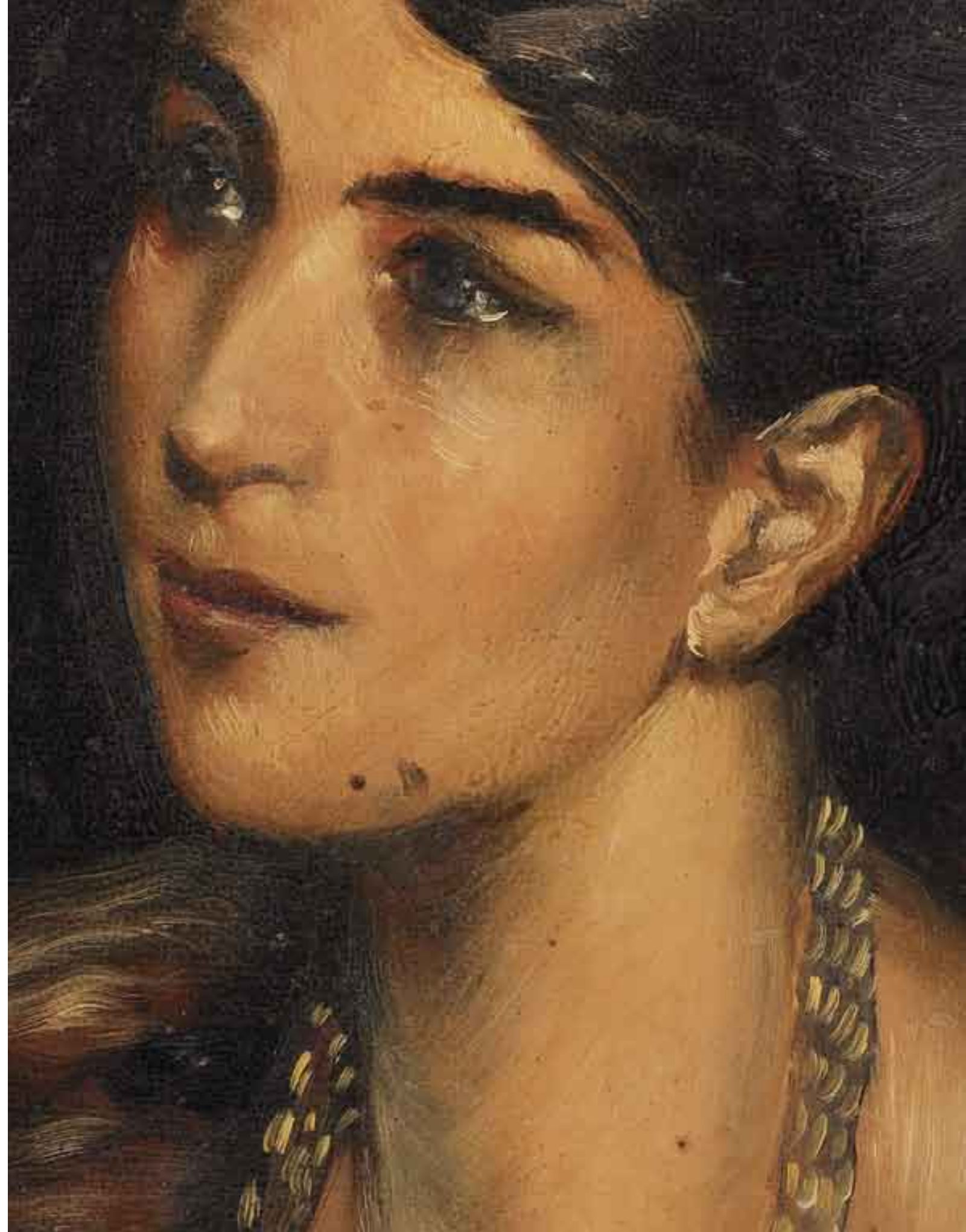
EMILE BERNARD (1868-1941)

*Portrait de Madame Lambert*

Huile sur panneau, signée en rouge en haut à gauche, datée 1920, encadrée.

H\_35 cm L\_45, 5 cm

1 500 / 2 000 €







124

124  
ROCCHEGGIANI, LORENZO.  
Raccolta di Cento Tavole rappresentati i costumi religiosi, civile, e militari degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci e Romani... *Sans lieu, vers 1804* ; in-4 oblong demi parchemin. 100 planches de costumes et attributs. *Reliure usagée avec manques, rousseurs.*  
200 / 300 €

125  
MORCELLI, STEPH. A.  
De Stilo inscriptionum latinarum libri III... *Ex off. giunchiana (1781)* ; in-4 demi basane (*Reliure postérieure usagée*) *Rousseurs.* - Du même de Stilo inscriptionum latinarum. *Patavii, Typis Seminarii, 1818-1817* ; 5 tomes en 4 volumes in-4 demi cuir de Russie, dos à cinq nerfs.  
500 / 700 €

126  
BURMAN, PETRI, LE JEUNE (1668-1741).  
Anthologia veterum Latinorum epigrammatum et poematum. *Amstelaedami [Amsterdam], Ex Officina Schouteniana. 1759 et 1773* ; 2 volumes. in-4 vélin ivoire, filets à froid en encadrement, dos à cinq nerfs (*Reliure de l'époque*).  
Portrait de l'auteur, replié.  
*Petits frottements à la reliure, quelques rousseurs.*  
300 / 400 €

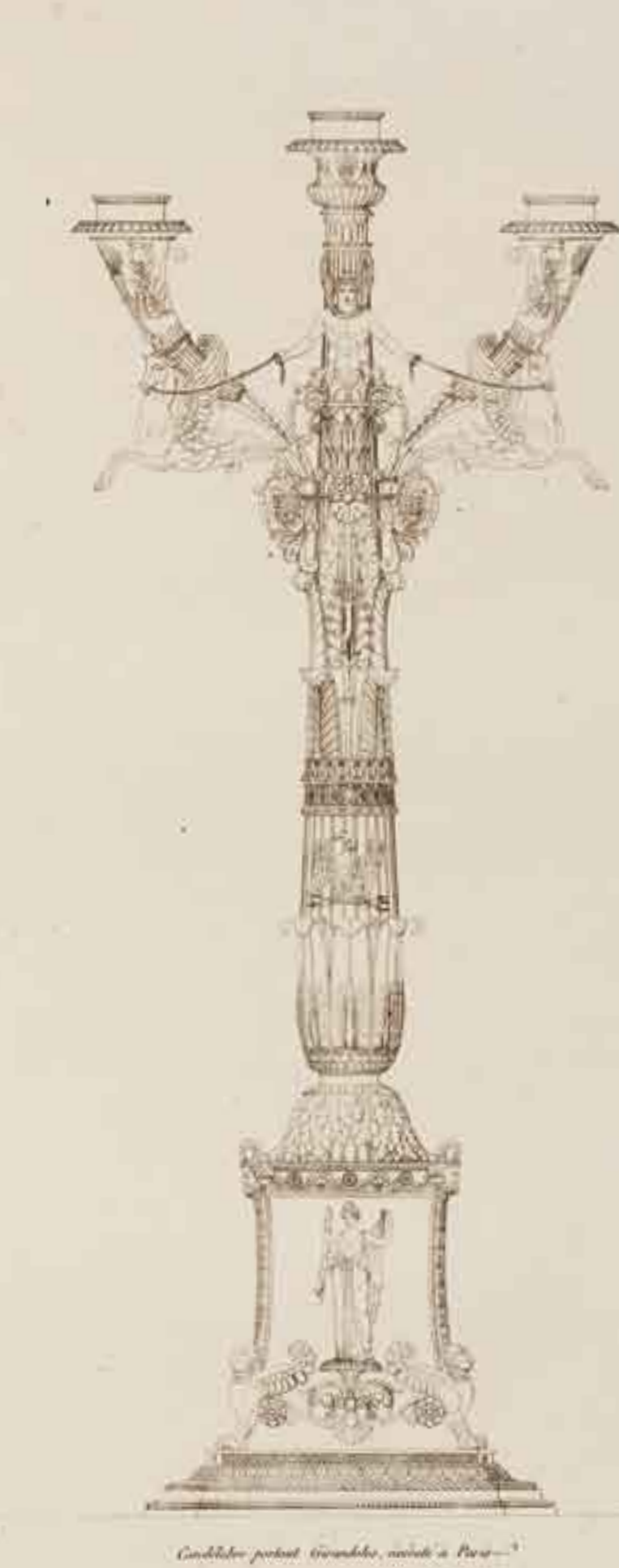
127  
L'HOSPITAL, MICHEL DE.  
Michaelis Hospitalii Galliarum Cancellarii Carmina. Editio A Prioribus Diversa Et Auctior. *Amstelaedami, apud Balthasarem Lakeman, 1732* ; in-8 vélin crème, filets et encadrement à froid, dos lisse (*Reliure de l'époque*).  
Frontispice avec portrait en médaillon gravé par Wandelaar, vignette sur le titre.  
*Rousseurs, légèrement dérelié*  
300 / 400 €  
Rare édition des poésies latines du Chancelier Michel de L'Hospital.

128  
VOLPI, GIUSEPPE ROCCO.  
Epistolae tiburtinae carminibus conscriptae... nunc primum collectae et in tres libros tributae, cum animadversionibus ejusdem auctoris... -*Brixiae : excudebat Joannes-Maria Rizzardi, 1743* ; in-4 vélin, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*) [8], 239 pp (chiffrée 139), [1] blanche. *Rousseurs, reliure tachée.* - VIDA. Marco Girolamo. Marci Hieronymi Vidae Cremonensis Albae Episcopi Poemata ominia quæ ipse vivens agnoverat... *Patavii, Josephus Cominus, 1731* ; 2 volumes in-4 vélin, dos à nerfs, pièce de titre verte (*Reliure de l'époque*) *Taches à la reliure, rousseurs, mouillure.* - HUEBER, Fernand. Flores poetico-rhetorici, tum sacri, tum scholastici. Pars prima Authore P. Ferdinando Hueber, *Monachii, typis Joannis Jacobi Vötter, 1747* ; in-4 vélin ivoire, double roulette à décor floral et de coquilles en encadrement, dos à quatre nerfs, pièce de titre de maroquin rouge, trace de fermoirs (*Reliure de l'époque*). Cachets sur le titre, “Biblioth. Publ. Rég. StuttG. ” et “Verausserte Doublette”. *Rousseurs.* (3)  
400 / 500 €

129  
INTERIAN DE AYALA, JUAN  
Pictor christianus eruditus. Sive erroribus, qui passin admittuntur, circa pingendas, atque effigendas sacras imagines, libri octo cum appendice. *Matriti, ex typographia Conventus praepati ordinis (Madrid, Imprimerie du couvent de l'Ordre), 1730* ; in-folio vélin ivoire, dos lisse titre calligraphié (*Reliure de l'époque*).  
EDITION ORIGINALE  
*Quelques rousseurs, cachet sur le titre.*  
600 / 700 €  
Intérian de Ayala, père franciscain fut professeur d'hébreu et de théologie à l'Université de Salamanque.  
Manuel d'archéologie adressé aux peintres et sculpteurs, afin d'éviter les erreurs dans la représentation des saintes images.

130  
PERCIER, CHARLES –  
FONTAINE PIERRE-FRANÇOIS LÉONARD  
Recueil de décorations intérieures comprenant tout ce qui ce a rapport à l'ameublement comme vases, trépieds, candélabres, cassolettes... *A Paris, chez les auteurs au Louvre, 1712* ; in-folio cartonnage (*usagé*). 72 planches. *Rousseurs.*  
500 / 600 €

131  
DU CANGE.  
Glossarum ad scriptores media et infimae Latinitatis, auctore Carolo Dufresne, Domino Du Cange... Editio nova locupletior. *Parisiis, sub Olivia Caroli Osmont, 1733-1736* ; 6 volumes in-folio veau brun, dos à six nerfs (*Reliure de l'époque*).  
Joint : Glossarum novum... supplementum ad Glossarii Cangiani editionem... *Parisiis, Le Breton, Saillant et Dessaint, 1766*, 4 tomes en 2 volumes petit in-folio veau brun, dos à six nerfs (*Reliure de l'époque*).  
Portrait en frontispice pour le Glossarum. *Reliures usagées, rousseurs.* (8)  
800 / 1 000 €



130





132

132

HOLBERG, BARON LOUIS DE.  
Nicolai Klimii iter subterraneum novam telluris theoriā  
ac historiam quintae monarchiae adhuc nobis incognitae  
exhibens, e bibliotheca B. Abelini. Editio secunda Auctor et  
emendatior. *Hafniae & Lipsiae, sumptibus Christiani Gottlob  
Mengelii, 1745* ; in-12 demi parchemin crème (*Reliure postérieure*).  
Portrait en frontispice, une carte dépliant, 1 figure “Typus  
Civi Potuani”, 1 planche “repas des singes”, 1 figure “Incola  
Terrae Musicae”. 382 pp. 1 f. catalogue de l’imprimeur.

300 / 500 €

Nouvelle édition faite sur l’édition originale latine de 1741 publiée à  
Copenhague. L’ouvrage met en scène le héros, Nicolas Klim, tombé  
dans un gouffre et découvrant la planète Nazar. A la manière de  
Gulliver il y rencontre de curieux personnages, en Potu (Utop) une  
civilisation pleine de tolérance et à Lalac, coule des fleuves de lait  
et de miel, à Quanso, la douleur est inconnue.

Versins, p. 432-433, Brunet III col 260.



133

133

FICORINI, FR.  
Dissertatio de larvis et figuris comicis. *Rome, Antoine de  
Rubeis, 1750* ; in-4 demi basane (*Reliure postérieure*).  
85 planches dont 84 de masques de comédies et de comédiens.  
PREMIÈRE ÉDITION.

500 / 700 €

134

GLACE rectangulaire à pareclos, bois sculpté doré, le fronton  
ajouré d’un bouquet.  
Époque XVIII<sup>e</sup>.

H\_90 cm L\_48 cm

500 / 600 €



134





135



136

135

BLONDEL, JACQUES FRANÇOIS

Recueil de 42 planches de Blondel, *sd* ; grand in-folio veau blond, dos à nerfs (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle, frottée*).

42 planches gravées par Mariette la plus part sur double page, certaines dépliantes. Facade du Louvre, Eglise de la Sorbonne, Collège des quatre Nations, diverses façades, Plans, Orangerie, Meudon...

*Papiers jaunis, rousseurs.*

800 / 1 000 €

136

[LE PAUTRE].

Collection des plus belles compositions de Lepautre publiée et gravée par Decloux et Doury. *Paris, Decloux et Doury, sd* ; in-folio demi chagrin vert. 100 planches hors texte.

*Reliure usagée, rousseurs.*

600 / 700 €



137

137

CUVILLIES, FRANÇOIS DE (1695-1768).

Recueil de planches : Projet d'un bâtiment élevé sur une terrasse et divers... Maison de plaisance, morceaux de Caprice... commodes, ornements de cheminées, modèles de poêles, bordures de tableaux... en un volume in-folio veau brun, dos à cinq nerfs (*Reliure ancienne*) 136 planches.

*Reliure usagée, rousseurs, des planches jaunies, 2 planches avec trace de couleurs, 4 planches en tirage postérieur.*

800 / 1 000 €

François de Cuvilliers fut architecte de l'Electeur de Bavière, il est considéré comme un des maîtres du Rococo bavarois.





138

138

[ARCHITECTURE].

LA GUEPIERE, PHILIPPE DE.

Recueil d'esquisses d'architecture [*Cotta éditeur, Stuttgart, 1759*]; in-folio demi chagrin vert (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Portrait, 33 planches dont 11 sur double page et une ÉTUDE ORIGINALE, au crayon noir "Élévation d'un Hôtel de Ville".

Joint : PALLADIO. I quattro libri dell' Architectura... Libri I - II - III. In Siena, Alessandro Mucci 1790-1791 ; in-folio demi cuir de Russie (*reliure postérieure*).

101 planches pleine page.

*Reliure postérieure, exemplaire lavé.*

1 000 / 1 200 €

139

DUBUT, L. A.

Architecture civile. Maisons de ville et de campagne... ouvrage dédié à Monsieur Suvée. *A Paris, de l'imprimerie de J. M. Eberhart, an XI. (1803)* ; in-folio cartonné. 80 planches. *Taches et salissures, cartonnage usagé.*

400 / 500 €

140

KRAFT, J. CH.

Recueil d'architecture civile contenant les plans, coupes et élévations des châteaux, maisons de campagne et habitations rurales, jardins anglais, temples, chaumières, kiosques, ponts etc situés aux environs de Paris de dans les départements voisins... ouvrage composé de 121 planches. *A Paris de l'imprimerie de Crapelet, chez Bancé aîné, 1812* ; grand in-folio demi basane blonde orné, pièce de titre verte (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

141

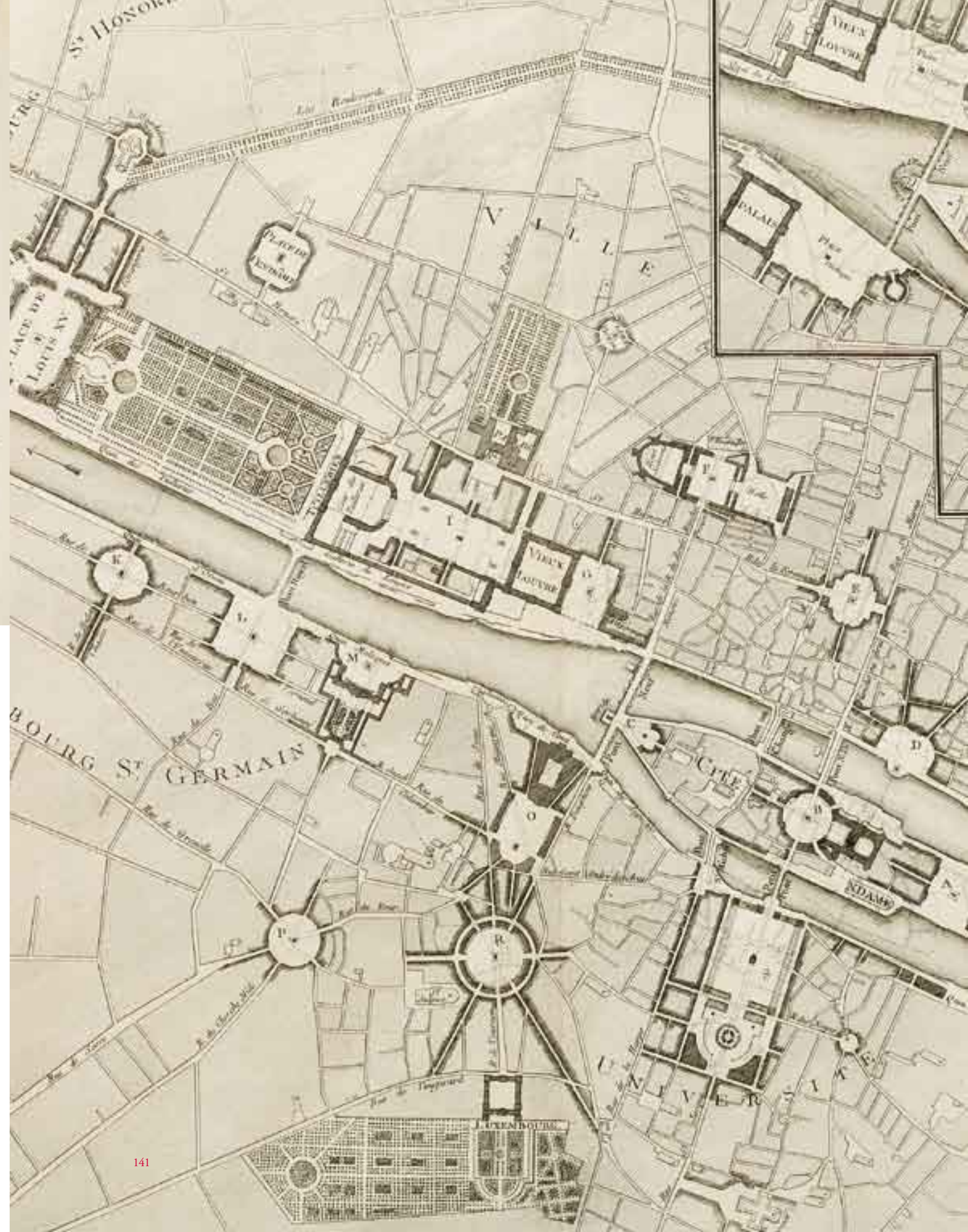
PATTE, PIERRE.

Monumens errigés en France à la Gloire de Louis XV. *Paris, chez l'auteur, Desaint et Saillant, 1765* ; in-folio veau blond, triple filet doré en encadrement, dos à 6 nerfs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

57 planches hors texte.

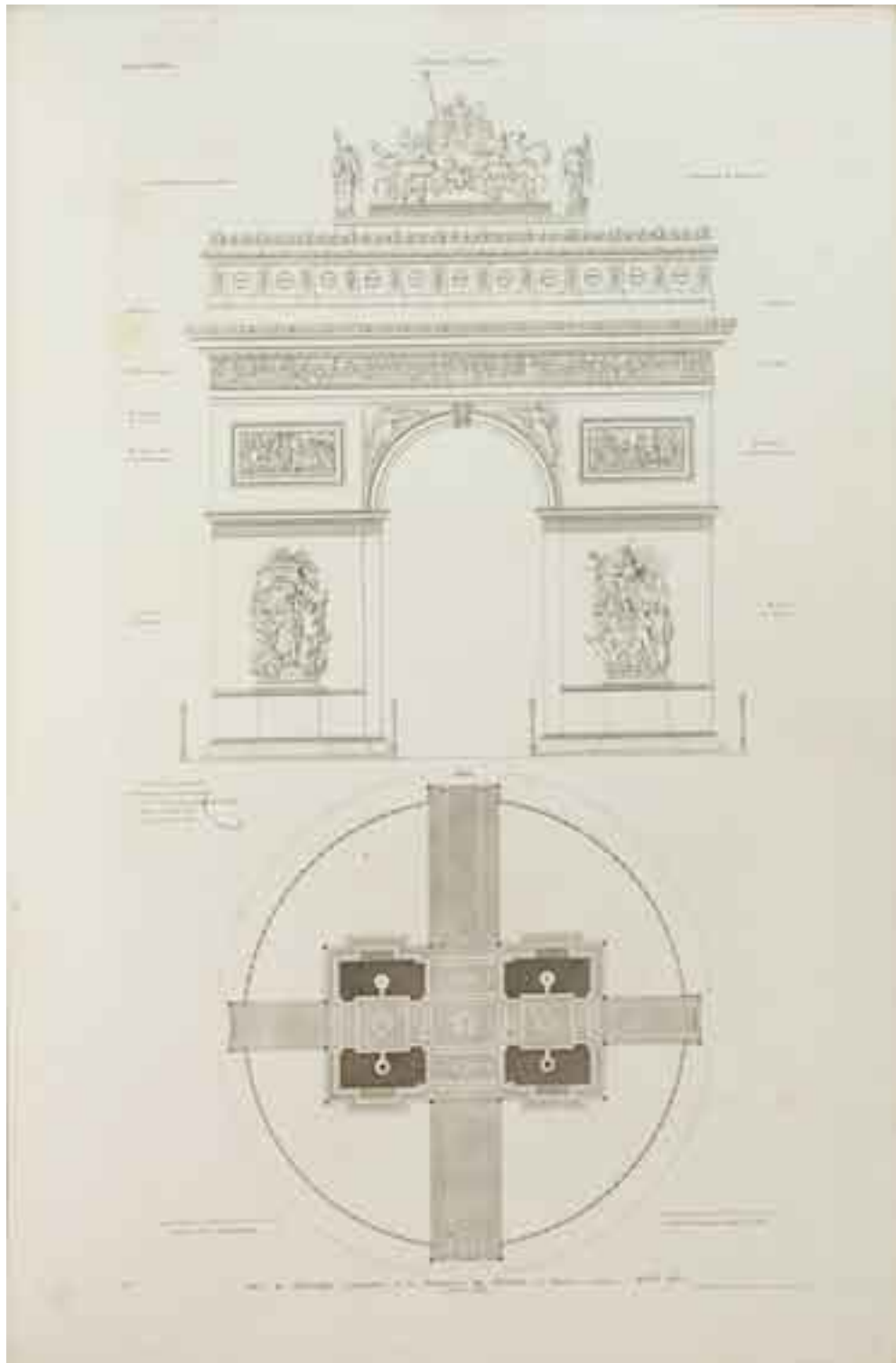
*Rousseurs, reliure usagée.*

900 / 1 100 €



141





142

142

GOURLIER, BIET, GRILLON & TARDIEU.

Choix d'édifices publics projetés et construits en France depuis le commencement du XIX<sup>e</sup> siècle. *Paris, Louis Colas, 1825-1850.*

3 volumes in-folio, demi-chagrin vert, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

387 planches ; tome premier 129, tome second 134, tome troisième 124.

*Quelques pages ou planches rousses ou avec rousseurs.*

1 000 / 1 200 €



143

143

RIEDEL, H[EINRICH] C[ARL].

Sammlung architektonischer äußerer und innerer Verzierungen für angehende Baumeister und Liebhaber der Baukunst. Erstes Heft mit 6 kupfertafeln in aqua tinta geätzt. *Berlin, auf Kosten des Herausgebers. 1803-1805 ; in-4 oblong, cartonnage.*

5 livraisons de 6 planches chacune ; la troisième et la cinquième avec les 6 planches rehaussées. la publication à continué jusqu'en 1817.

*Cartonnage usagé, taches dans le texte.*

500 / 700 €



144

144

GRANDJEAN DE MONTIGNY ET A. FANIN

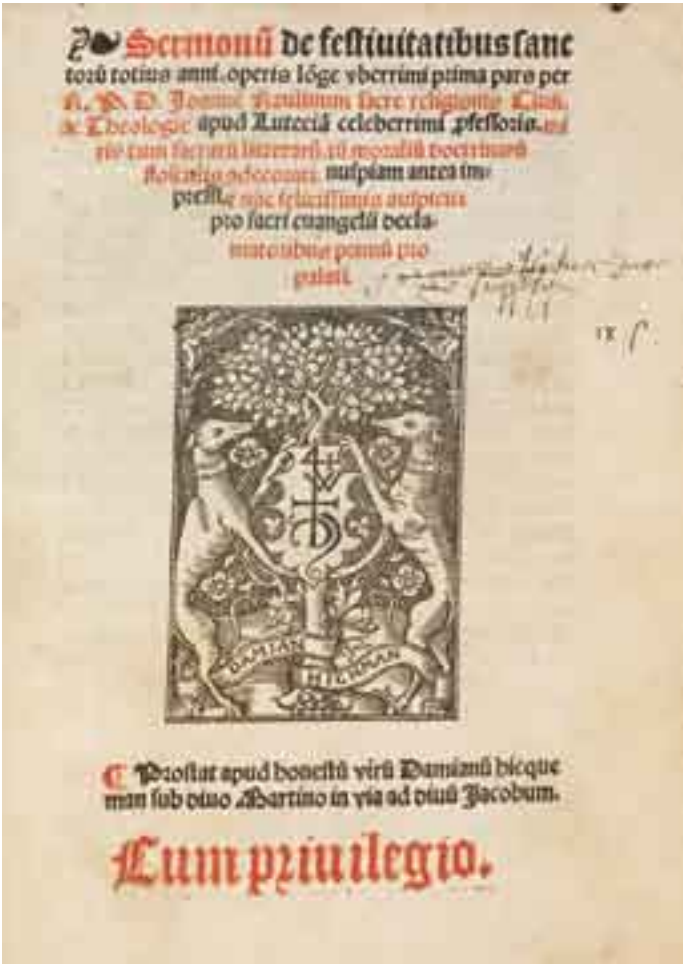
Architecture Toscane... Paris. Imprimerie Didot l'aîné, 1815 ; in-folio demi maroquin vert.

Un frontispice et 109 planches.

*Reliure usagée, rousseurs et mouillures.*

300 / 400 €





145

145  
RAULIN, JEAN.  
Sermones de festiuitatibus sanctorum toticisanni. (*Damarius Hicquemant, 1524*) ; petit in-4 veau brun, filet en encadrement, fleurons dorés, dos à nerfs (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).  
Collation : 4ff, table b4-c8, texte a-z<sup>8</sup>, \*\*\*<sup>8</sup>, aa-xx<sup>8</sup>, yy<sup>4</sup>, en fin de volume : *Explicit prima pars Sermonorum de Sanctis venera de patris Johannis Raulin, Damarius Hicquemant 28 mai 1524.*  
Texte sur deux colonnes, marque du libraire au titre.  
*Reliure usagée avec manque au dos, pp<sup>6</sup> déchiré.*  
600 / 800 €



146

146  
CLEREE, IOANNIS.  
Sermones quadragesimales magistri Ioannis Cleree praestantissimi patris, ultimae aeditioni, *Parisiis, 1530* [*Impressi Parrhisiis opera Nicolai Sauetier, 1530 mense junij*] ; in-12 maroquin brun, dentelle à froid en encadrement, dos à cinq nerfs, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
Titre en rouge et noir à encadrement pourtant les initiales de l'imprimeur. Texte en caractères gothiques sur deux colonnes. Collation : a-z<sup>8</sup>, A-D<sup>8</sup>, E<sup>4</sup>, F<sup>8</sup> (*manque dernier feuillet blanc ?*), g<sup>1</sup>, g<sup>2</sup> et m<sup>1</sup> en fac-similé, déchirure en marge de t<sup>1</sup>).  
Joint : HUGO DE PRATO FLORIDO : Sermones de sanctis per annum... editi a Fratre Hugone de Prato Florido... Adjecta est... tabula alphabetica, 1528. *Exemplaire incomplet, fortes tache, reliure veau usagée.* - HEROLD. J. Sermones, édition gothique sur deux colonnes, *exemplaire incomplet du titre et du deuxième feuillet, d'une partie de la table, restaurations papier collant, des lettrines découpées, petit in-4 veau reliure usagée.* (3)  
600 / 800 €



147

147  
ENSEMBLE DE DEUX POTS À PHARMACIE.  
L'un couvert à décor de filets bleus et d'un mascaron feuillagé au bec verseur ; il porte sur la panse l'inscription : "D Rafael Oliver Clari P. bro".  
L'autre sans couvercle à décor polychrome de fleurs et d'une effigie de Saint Dominique, porte l'inscription : "Dn. Domingo Llombart".  
Époque XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_38 cm et H\_26 cm  
300 / 400 €







148

148

SICCI, MARIE LOUISE (1760-1794)  
Poesie di Maria Luisa Cicci tra gli Arcadi Erminia Tindaride.  
- *Parma : co' tipi bodoniani, 1796* ; in-12 demi maroquin rouge,  
petite frise dorée en encadrement, chiffre couronné de Eugène  
de Beauharnais sur les plats, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).  
EDITION ORIGINALE.

400 / 500 €

Marie Louise Sacchi, femme de lettres entra à l'Académie d'Arcadie de  
Pise en 1786, où elle prit le nom d'Eminia Tindaride.

149

SCHUTZE.  
Taschenbuch für das Jahr 1824. *Frankfurt an Main, bei  
Friedrich Wilmans*; in12, maroquin rouge, plats ornés d'une  
grande vignette en couleur, figures sur cuivres. - SCHILLERS  
Almanach 1799, cartonnage citron et 9 autres petits almanach  
"Taschenbuch"; in-16 cartonnés. *Usagés*

200 / 250 €

150

LANDON, CHARLES PAUL  
Annales du Musée et de l'École Moderne des Beaux-Arts,  
*Paris, chez Charles landon et imprimerie de Didot jeune, An IX-  
1801-1808* ; 16 volumes in-8 demi maroquin rouge. Les 16  
premiers volumes des Annales du Musée données par Landon.  
Très nombreuses planche saux traits hors texte.  
*Rousseurs et mouillures, reliure usagée.*

200 / 250 €



149

151

LAJARD (FÉLIX).  
Recherches sur le culte public et les mystères de Mithra en  
Orient et en Occident ouvrage posthume. *Paris A l'imprimerie  
impériale, 1867*, fort in-4 pour le texte et in-folio pour l'atlas,  
demi chagrin rouge à coins.  
Atlas de 110 planches.  
*Rousseurs, mouillures.*

800 / 1 000 €

152

POMPEI  
Herculanum et Pompéi, recueil général des peintures, bronzes,  
mosaïques découvertes jusqu'à ce jour...augmenté de sujets  
inédits gravés au trait sur cuivre par H. Roux...*Paris, Librairie  
de Firmin Didot frères, fils et Cie, 1863-1861 et Musée Secret,  
1862*; 8 volumes in-8 cartonnage, dos lisse, pièce de titre  
rouge. très nombreuses planches hors texte.  
*Cartonnage frotté, rousseurs.*

400 / 500 €

Recherches sur le culte public et les mystères de Mithra

Pl. 13



Recherches sur le culte public et les mystères de Mithra

Pl. 13

151





153

ESTAMPES JAPONAISES

Ensemble de quinze triptyques sur la guerre sino-japonaise par différents artistes dont Toshikata, Chikanobu, Nobukazu et Shokoku. On y joint trois oban tate-e par Toyokuni III et Kuniyoshi, portraits d'acteurs.

600 / 800 €

154

[GOMEZ DE LA CORTINA].

Ensemble de 8 volumes aux armes de Gomez de la Cortina. SCHMIDT. J. N. Exercitationes oratoriae et poëticae in usum studiosorum, praecipue praeceptorum domesticorum.

*Viennae, apud Franc. Wimmer, 1827 ; in-8.*

[ESOPE]. Phaedri augusti liberti Fabularum Aesopiarum Libri quinque...cum noris integris Richardi Bentleii, selectis aliorum...*Frid. Henr. Bothe. Lipsiae, E. B. Scwickerti 1803; in-8.* BACH, Ernest Carol Chr. Epistola critica in Tibullum, Pseudo-Tibullum et ropertium... *Gothmae, apud Ettinoerum, 1812 ; in-8.*

GALLETTI, Petri. Inscriptiones Piceni sive Marchiae anconitanae infimi aevi Romae exstantes, opera et cura D. Petri Galletti,. collectae. *Romae, Typis Generosi Salomoni, 1761; in-4.*

BERGEN, E. E. van. Criticae observationes quibus varia scriptorum classicorum...accedit aegmatis boboniensis nova explicatio. Trajecti ad Thenum, *apud G. T. van Paddenburg, 1785 ; in-8.*

CICERON. De oratore ad Q. Fratrem dialogi, seu Libris tres cum interpretatione ac notis... *editit Jacobus Proust. Oxonii, 1714, Stepheni Fletcher ; in-8, portrait en frontispice.*

Orationes... recensuit et explicavit Ionnaes Baptista Steinmetz. *Maguntiaci, Floriani Kpferberg, 1832 ; in-8.*

GRANO CAJETANI VIRI LETTERATISSIMI MESSANENSIS.

INSCRIPTIONES ET CARMINA. A JOANNE ROSSO MESSANENSIS PATRICIO COLLECTA MESSINAE, *Joseph Pappalardo 1829 ; in-4, portrait en frontispice.*

*Reliures frottées, mouillures et rousseurs (8)*

800 / 1 000 €

155

JOHANNOT, TONY.

Album Romantique de 30 planches planches par Tony Johannot, montées ou contrecollées.

Illustrations ou pages de titre d'ouvrages; in-4 reliure de maroquin citron, décor à la cathédrale en mosaïques de couleurs, dos lisse, titre en lettres dorées, tranches dorées.

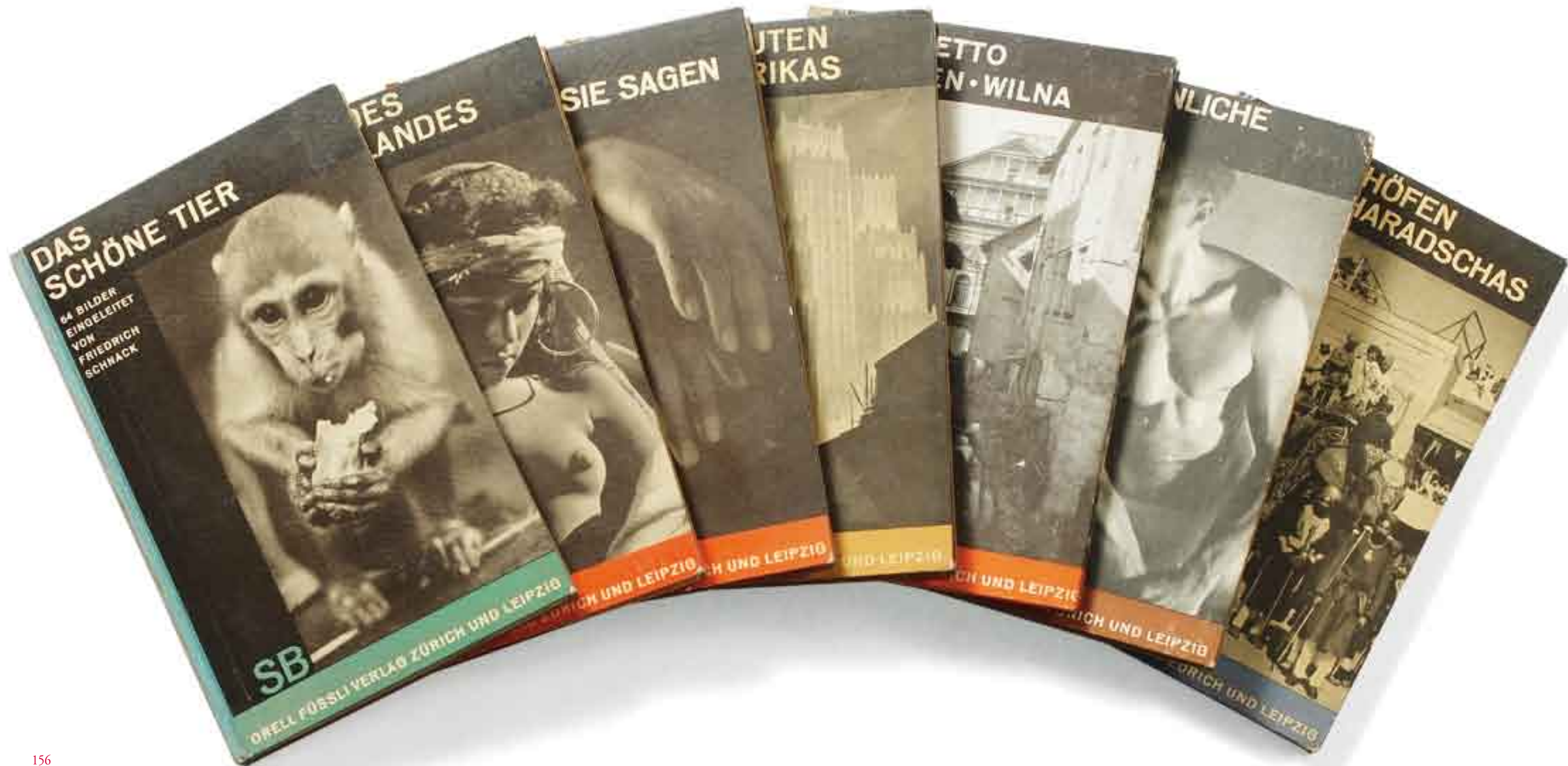
*Reliure légèrement frottées, taches sur les plats, rousseurs.*

500 / 700 €

Exemplaire Béraldi, ex-libris.







156

PHOTOGRAPHIES.

Vorobeichic, Moses (Moi Ver). Ein Ghetto Im Osten (Wilna). 65 Bilder von M. Vorobeichic Eingeleitet von S. Chneour. *Orell Füssli Verlag, 1931, Zurich-Leipzig.* -Der Männliche Körper, 59 bilder eingeleit von Prof-Eugen Matthias, 1931. - An den Höffen der Maharadschas, 64 bilder von aAice Schalek, 1929 (2 exemplaires). -Negertypen des schwarzen erdteils, 65 bilder eingeleitet von Meg Gherts Schomburgh, 1930. - Das gesicht, 68 bilder von Egon Friedell, 1929. -Das schöne tier, 64 bilder eingeleitet von Friedrich Schnack, 1929. - Frauen des morgenlandes, 64 bilder eingeleitet von Ewald Banse, 1929. - Hände und was sie sagen, 64 bilder eingeleitet von Ad. Koelsch, 1929. - Riesenbauten nordamerikas, 64 biblder eingeleitet von Frank Washburn, 1930. Ensemble de 10 volumes in-8 cartonnés, illustrés par la photographie, dont le très rare sur le ghetto de Vilna par le photographe polonais Moï-Ver.

*Quelques rousseurs.*

800 / 1 000 €

156





158

157

LAMBERT, ANDRÉ

“Jeune homme en Pierrot sur une table”.

AQUARELLE ORIGINALE avec rehauts or.

De l'époque allemande, pour la revue *Simplicissimus*.

H\_34,5 cm L\_24, 5 cm

800 / 1 000 €

158

LAMBERT, ANDRÉ

“La lecture et la toilette”, jeune femme nue allongée.

AQUARELLE ORIGINALE signée en bas à droite, datée 1907.

De l'époque allemande, pour la revue *Simplicissimus*.

H\_24, 5 cm L\_29, 5 cm

1 200 / 1 500 €





159



160

159

LAMBERT, ANDRÉ  
[MEIN ZARTER FREUND].  
Salomé caressant la tête de Jean Baptiste.  
AQUARELLE ORIGINALE rehaussée de gouache et d'or, signé  
et daté en bas à droite 1907.  
H\_24,5 cm L\_35,5 cm  
1 500 / 1 800 €

160

LAMBERT, ANDRÉ  
Jeune éphèbe adossé à une colonne et son page accroupi à ses pieds.  
AQUARELLE ORIGINALE, signée et datée 1908 portant en lettre  
dorées le poème de Paul Verlaine "Langueur" de "Jadis et  
Naguère 1884" :  
*"Je suis l'Empire à la fin de la décadence  
Qui regarde passer les grands Barbares blancs  
En composant des acrostiches indolents  
D'un style d'or où la langueur du soleil danse".*  
H\_26 cm L\_31, 9 cm  
1 000 / 1 200 €





161

161

LAMBERT, ANDRÉ

LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX.

Sept compositions inventées peintes et gravées par André Lambert, 1908 ; *Le Prince, Editeur, Paris* ; grand in-folio en feuilles. Titre dans un encadrement orné d'une jeune femme au serpent et d'un jeune homme, numéroté en bas à gauche, épreuve d'artiste, n°2/8, signé.

Texte sur deux pages, numéroté signé. Justificatif, signé à l'encre violette.

Exemplaire d'Artiste avec mention "Imprimé pour mes parents" et mention "augmenté du deuxième état unique de l'Orgueil, du premier et troisième état de l'Orgueil".

Rare suite en épreuve d'artiste n° 2/8, grand in-folio. Sous chemise demi toile, plats de papier peint à rayures.

Quelques rousseurs, déchirure en angle pour le Premier état unique de l'Orgueil.

2 500 / 3 000 €







162



164

162

LAMBERT, ANDRÉ

LA FOI.

Eau-forte en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 1/5. Epreuve d'artiste. Encadrée.

400 / 500 €

163

LAMBERT, ANDRÉ

LA FOI.

Eau-forte en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 2/5. Epreuve d'artiste. Joint un tirage du 2<sup>e</sup> état.

300 / 400 €

164

LAMBERT, ANDRÉ

CLÉOPATRE, eau-forte en couleurs.

H\_49 cm L\_55 cm

400 / 500 €

165

LAMBERT, ANDRÉ

SAINT ANTOINE, procession.

GOUACHE ORIGINALE sur papier, monogrammée en bas à gauche, datée 1915.

H\_25 cm L\_16,5 cm

300 / 400 €

166

LAMBERT, ANDRÉ

VENERIS PANOPTICUM.

ENCRE ORIGINALE, rehauts de blanc et couleurs. C. 1910.

Pour la revue *Simplicissimus*.

H\_21 cm L\_15 cm (dessin)

800 / 1 000 €



165



166





167

LAMBERT, ANDRÉ

THISBE ET PYRAMUS.

GOUACHE ORIGINALE sur carton, fond noir, monogrammée en bas au centre, AL dans un petit cercle, daté 1930.

Ovide dans ses Métamorphose à repris le thème des deux amants Pyrame et Thirbé, séparés par le mur de leurs maisons contiguës, qui finiront par se suicider, ne pouvant vivre leur amour.

H\_23,5 cm L\_18 cm

700 / 900 €



168

168

LAMBERT, ANDRÉ

LA TOILETTE.

GOUACHE ORIGINALE sur papier, fond noir.

H\_20,5 cm L\_28 cm

700 / 900 €





169

169

LAMBERT, ANDRÉ

DANSEUSE À LA COUPE DE FRUITS.

GOUACHE ORIGINALE sur papier, fond noir, signée au crayon noir en bas à droite, traces d'épingle dans la marge.

H\_28 cm L\_20,5 cm

500 / 600 €



170

170

LAMBERT, ANDRÉ

DANSEUSE À LA JARRE.

GOUACHE ORIGINALE sur papier, fond noir, signée au crayon noir en bas à droite, traces d'épingles dans la marge.

H\_28 cm L\_20,5 cm

500 / 600 €



171

171

LAMBERT, ANDRÉ

DANSEUSE AUX FLEURS.

GOUACHE ORIGINALE sur papier, fond noir, signée au crayon en bas à droite, traces de trous d'épingles dans la marge blanche.

H\_28 cm L\_20 cm

500 / 600 €



172

172

LAMBERT, ANDRÉ

DANSEUSE AUX CYMBALES.

GOUACHE ORIGINALE sur carton, fond noir, monogrammée en bas à droite, AL dans un petit cercle, datée 1930.

H\_24,5 cm L\_18,5 cm

500 / 600 €





173

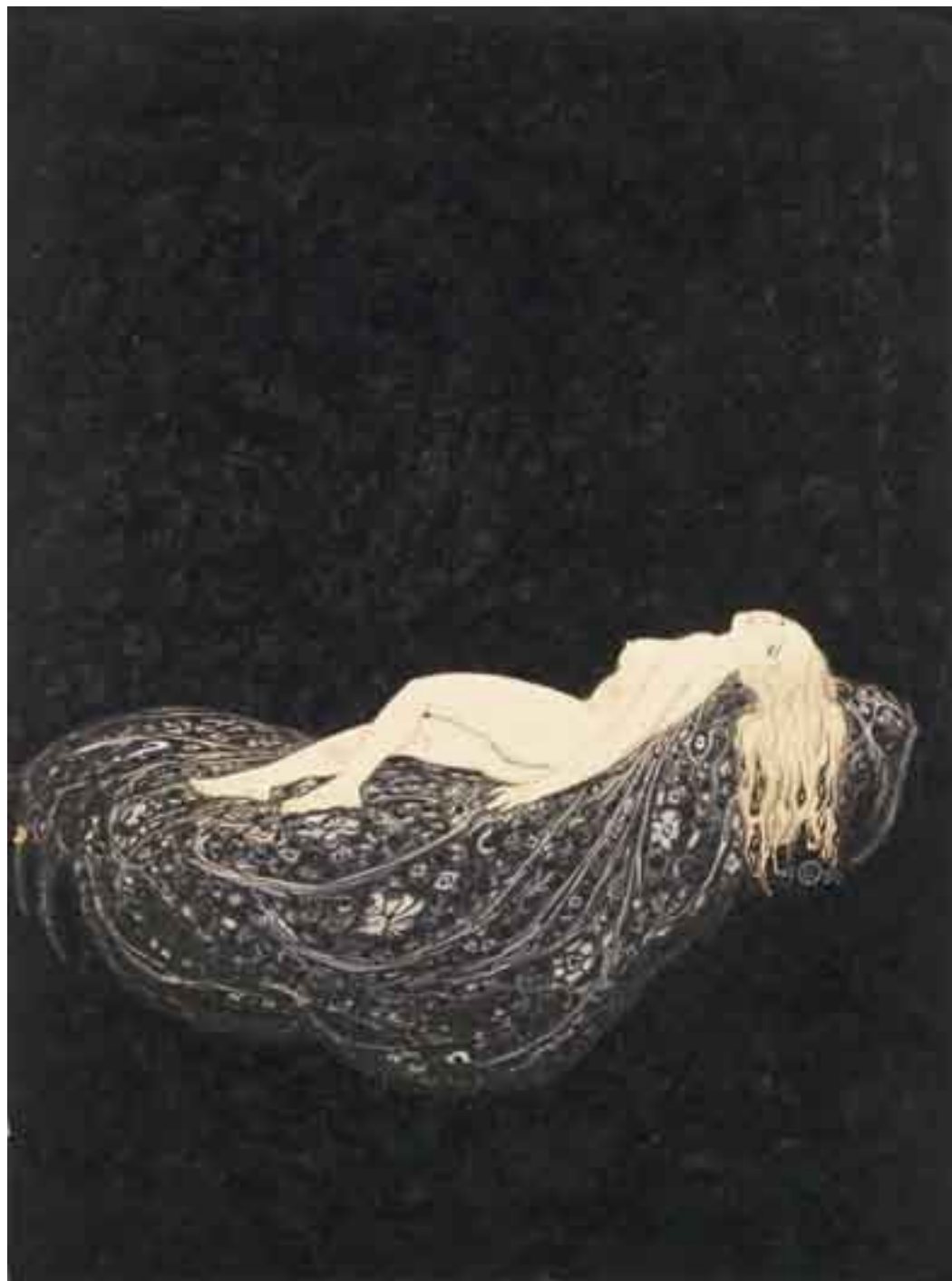
173  
LAMBERT, ANDRÉ  
JEUNE FEMME nue, étendue sur un sofa, une coupe  
de champagne à la main.  
GOUACHE ORIGINALE sur papier, fond noir.  
H\_20,5 cm L\_28 cm  
800 / 1 000 €



174

174  
LAMBERT, ANDRÉ  
JEUNE FEMME nue à l'éventail, allongée sur un sofa,  
un chat noir à ses pieds, décor de rideaux à fleurs.  
GOUACHE ORIGINALE sur papier, fond noir  
H\_20,5 cm L\_28 cm  
800 / 1 000 €





175

175

LAMBERT, ANDRÉ

JEUNE FEMME nue, étendue sur un lit de fleurs.

GOUACHE ORIGINALE sur carton, fond noir, monogrammée sous la chevelure, datée 1930, petite taches sur le corps.

H\_24 cm L\_18 cm

600 / 700 €

176

LAMBERT, ANDRÉ

JEUNES FEMMES enlacées, de dos sur des fleurs.

GOUACHE ORIGINALE sur carton, fond noir, monogrammée en bas à droite, datée 1930

H\_24 cm L\_17 cm

700 / 900 €



19 30





177



178



179

177  
LAMBERT, ANDRÉ  
PERVERSION.  
GOUACHE ORIGINALE sur papier, fond noir, signée en lettres blanches en bas à droite, datée 1906.  
Pour la revue *Simplicissimus*.  
H\_36 cm L\_25 cm  
700 / 900 €

178  
LAMBERT, ANDRÉ  
DANSEUSE grecque.  
GOUACHE ORIGINALE sur carton, en ocre sur fond noir, monogrammée en bas à droite, AL dans un petit cercle, daté 1930.  
H\_24 cm L\_18,5 cm  
500 / 600 €

179  
LAMBERT, ANDRÉ  
VENUS ET ADONIS.  
GOUACHE ORIGINALE sur carton, personnages en bleu, assis sur une branche fleurie, monogrammée en bas à droite, datée 1930.  
H\_27 cm L\_18,5 cm  
300 / 400 €





180



181



180  
LAMBERT, ANDRÉ  
FOEMINA DULCE MALUM. PARITER FAVUS ATQUE VENENUM.  
GOUACHE ORIGINALE sur carton, signée en rouge en bas à droite, datée 1927.  
H\_22 cm L\_17 cm  
500 / 600 €



181  
LAMBERT, ANDRÉ  
DANSEUSE ORIENTAL.  
Encre de chine sur papier fin, rehaussée bistre, signée en bas à gauche, datée I. 1914.  
Joint le contretype, signé en bas à gauche, daté 1914, les deux montés sur le même carton.  
H\_19,5 cm L\_13,5 cm  
300 / 400 €



182

182  
LAMBERT, ANDRÉ  
TENDRES BICHES - DIANE CHASSERESSE - LE SATYRE.  
DESSINS ORIGINAUX en couleurs sur papier fort.  
Le Satyre signé en bas à gauche, daté 1927  
H\_23 cm L\_32 cm. Chacun  
400 / 500 €



184



183

183  
LAMBERT, ANDRÉ  
JEUNE FEMME nue de dos, Cupidon sur son épaule.  
LAVIS ORIGINAL, signé en bas au centre, daté 1914, petit trou d'épingle en angle, sous passe-partout. Joint le contretype.  
H\_21,4 cm L\_15,3 cm  
600 / 700 €

184  
LAMBERT, ANDRÉ  
CLEOPATRE. Projet de mise en page.  
GRANDE AQUARELLE ORIGINALE, sur papier fort, signée en bas du dessin, datée 1913.  
400 / 500 €





185

CINQ GOUACHES ORIGINALES.  
 PROJET POUR UNE ILLUSTRATION DES SATIRES DE JUVÉNAL.  
*Liste manuscrite de la main de André Lambert, pour le placement des illustrations.*  
*Gouaches pour le livre Premier.*



186



187

185  
 LAMBERT, ANDRÉ  
 "COMMENT NE PAS ÉCRIRE UNE SATIRE".  
 GOUACHE ORIGINALE sur fond noir. I.  
 H\_25 cm L\_17 cm  
 600 / 700 €

186  
 LAMBERT, ANDRÉ  
 LES HYPOCRITES.  
 GOUACHE ORIGINALE sur fond noir.  
 2 petits dessins en marge. II.  
 H\_25 cm L\_17 cm  
 600 / 700 €

187  
 LAMBERT, ANDRÉ  
 LES METEQUES.  
 GOUACHE ORIGINALE sur fond noir. III.  
 Nommé dans la liste manuscrite: "Misères et infamies  
 de la grande ville", visage de femme et danseuse en marge.  
 H\_25 cm L\_17 cm  
 600 / 700 €





188

188  
LAMBERT, ANDRÉ  
LE TURBOT.  
GOUACHE ORIGINALE sur fond noir. IV.  
Petits dessin en marge, un turbo et 3 personnages.  
Nommé dans la liste manuscrite ; Le Goinfre couronné.  
H\_25 cm L\_17 cm  
500 / 600 €



189

189  
LAMBERT, ANDRÉ  
LE PARASITE.  
GOUACHE ORIGINALE sur fond noir. V.  
H\_25 cm L\_17 cm  
500 / 700 €



190

190  
LAMBERT, ANDRÉ  
LES FEMMES.  
GOUACHE ORIGINALE sur fond noir.  
Mention manuscrite sur la bordure blanche. VI.  
*Les Femmes, sujet à refaire.*  
Illustration non retenue pour le deuxième Livre des Satires de Juvénal.  
H\_21 cm L\_16 cm  
600 / 700 €





191



193



192

191

LAMBERT, ANDRÉ  
VIERGE À L'ENFANT.  
Huile sur carton, signée datée 1916.  
Cadre en bois doré, *vitre cassée*.  
H\_27, 8 cm L\_21, 2 cm  
500 / 700 €

192

LAMBERT, ANDRÉ  
VIERGE PRÉSENTANT SON FILS EN CROIX.  
AQUARELLE ORIGINALE sur papier rehaussée de gouache, signée  
en bas à droite datée 1960, encadrée.  
H\_32 cm L\_47 cm  
300 / 400 €

193

LAMBERT, ANDRÉ  
VIERGE EN MAJESTÉ.  
DESSIN ORIGINAL sur papier noir avec rehauts de gouache et or.  
Cadre en bois noir.  
H\_28 cm L\_22 cm  
500 / 700 €

194

LAMBERT, ANDRÉ  
VIERGE DES DESAMPARADOS AU DESSUS DEL PORTICHOL.  
AQUARELLE ORIGINALE sur papier, rehauts de gouache blanche,  
signée en bas à gauche datée 1924. Cadre en bois doré.  
H\_37 cm L\_27 cm  
500 / 700 €



194





195



195

LAMBERT, ANDRÉ

L'Isle Saint Louis. Une douzaine de croquis avec une préface illustrée, le tout dessiné et gravé par André Lambert. *Paris, Devambez, 1918* ; petit in-4 oblong, cartonné.

EXEMPLAIRE UNIQUE COMPRENANT LA MAQUETTE DU LIVRE AVEC LES ILLUSTRATIONS ORIGINALES et le texte au crayon noir, une petite aquarelle originale reliée en tête de l'ouvrage "L'Eglise Saint Gervais", signée datée 1917, un tirage au trait de la même illustration et en fin de volume les 11 eaux-fortes.

1 500 / 2 000 €



196



196

LAMBERT, ANDRÉ

L'Isle Saint Louis. Une douzaine de croquis avec une préface illustrée, le tout dessiné et gravé par André Lambert. *Paris, Devambez, 1918* ; petit in-4 oblong, cartonné.

Exemplaire d'artiste n° 4/10 comprenant UNE AQUARELLE ORIGINALE de André Lambert "Le Pont Marie" et un premier état de cette illustration (épreuve unique).

*Quelques rousseurs, plats jaunis.*

900 / 1 100 €

André Lambert s'est représenté assis au bord de la Seine, un carnet de croquis à la main.





197

197  
LAMBERT, ANDRÉ  
JEUNE FEMME ET SON ENFANT ASSISE À SES PIEDS.  
AQUARELLE ORIGINALE sur papier, signée datée en bas à droite,  
Valencia 7 VI 1915.

3 AQUARELLES ORIGINALES dont deux sur cartons, femmes et  
enfants, datées signées, 1915, 1917.

*Rousseurs.* (4)

H\_25, 5 cm L\_17, 7 cm

600 / 800 €

198

LAMBERT, ANDRÉ

ESPAGNOLE À L'ÉVENTAIL.

AQUARELLE ORIGINALE, signée, datée 1920.

H\_27, 2 cm L\_20, 5 cm

300 / 400 €



198

199

LAMBERT, ANDRÉ

GITANE AU TAMBOURIN ET FAMILLE DE PAYSANS.

DESSIN ORIGINAL à l'encre rehaussé aquarelle, encadrée, salissures.

L'ESPOIR DE LA FAMILLE, même sujet daté 1927 légendé au  
crayon noir.

LES ÉMIGRANTS, scène famille, musicien et enfants.

*Rousseurs en marges* (3)

H\_25,3 cm L\_17,7 cm

600 / 800 €



199





200



200

200

LAMBERT, ANDRÉ

Un coin de Bretagne. 15 sujets dessinés et gravés par André Lambert. *Paris, Devambez, 1917*; petit in-4 couverture de velour vert.

Exemplaire d'artiste augmenté de 5 premiers états (*épreuves uniques*), d'un deuxième état unique et d'un essai vernis mou inédit, et unique. Rare, tirage à 130 exemplaires.

*Rousseurs, couverture frottée.*

1 000 / 1 200 €



201

201

LAMBERT, ANDRÉ

Ponts de Paris.

GOUACHE ORIGINALE sur carton, signée en bas à gauche, datée 30 IX 1917.

Lavis, pont en travaux, daté 29 VI 1920 et la passerelle, datée au crayon II, 1913.

H\_14,5 cm L\_21 cm ; H\_15 cm L\_21 cm ; H\_20 cm L\_15 cm

400 / 500 €



202

202

LAMBERT, ANDRÉ

JAVEA. Texto literario de Ramon Llido, aquafuertes y dibujos de Andrès Lambert. *Madrid, 1964* ; in-4 en feuilles.

Exemplaire n°137, un des 275 exemplaires comprenant l'état définitif des 11 eaux-fortes.

Exemplaire enrichi de 21 eaux-fortes en noir, signées au crayon noir.

*Quelques rousseurs.*

1 500 / 2 000 €





203



204



205

203

LAMBERT, ANDRÉ

ÉLÉGANTE SE PROMENANT GUIDÉE PAR UN SINGE EN HABIT.

ENCRE ORIGINALE rehaussée au pastel, signée en bas à droite, encadrée.

Joint un DESSIN ORIGINAL sur calque même sujet.

H\_38, 5 cm L\_28, 3 cm

H\_27 cm L\_20 cm

800 / 1 200 €

204

LAMBERT, ANDRÉ

JEUNE FEMME SUR UN SOPHA.

Eau-forte en couleurs, signé numérotée.

Épreuve d'artiste 4/6.

H\_46 cm L\_33 cm

300 / 400 €

205

LAMBERT, ANDRÉ

JEUNE FEMME NUE ALLONGÉE.

Eau-forte en couleurs, signée numérotée 1/6, épreuve d'artiste.

Publiée par l'Estampe moderne, 1921. Encadrée.

H\_46 cm L\_33 cm

350 / 450 €

206

LAMBERT, ANDRÉ

JEUNE FEMME NUE ALLONGÉE.

Eau-forte en couleurs, signée numérotée 2/6, épreuve d'artiste.

Publiée par l'Estampe moderne, 1921.

H\_46 cm L\_33 cm

200 / 300 €





F



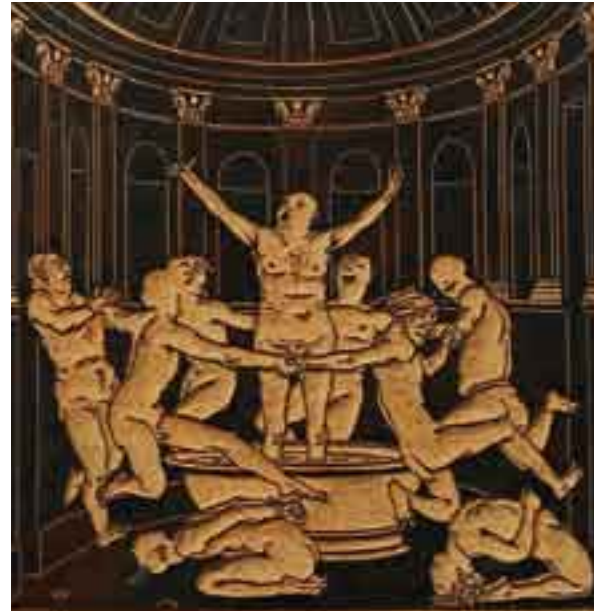
ICI COMMENCE  
LE FESTIN DE TRIMALLION.

F



25





207

207

LAMBERT, ANDRÉ  
PÉTRONE. La Satyricon.

MAQUETTE ORIGINALE comprenant la mise en page avec gouaches originales pour l'illustrations des lettrines, bandeaux et culs de lampe, le dessin préparatoire du frontispice, deux bois en couleurs encadrés, 6 bois ayant servis au tirage, des tirages sur chine des bois.

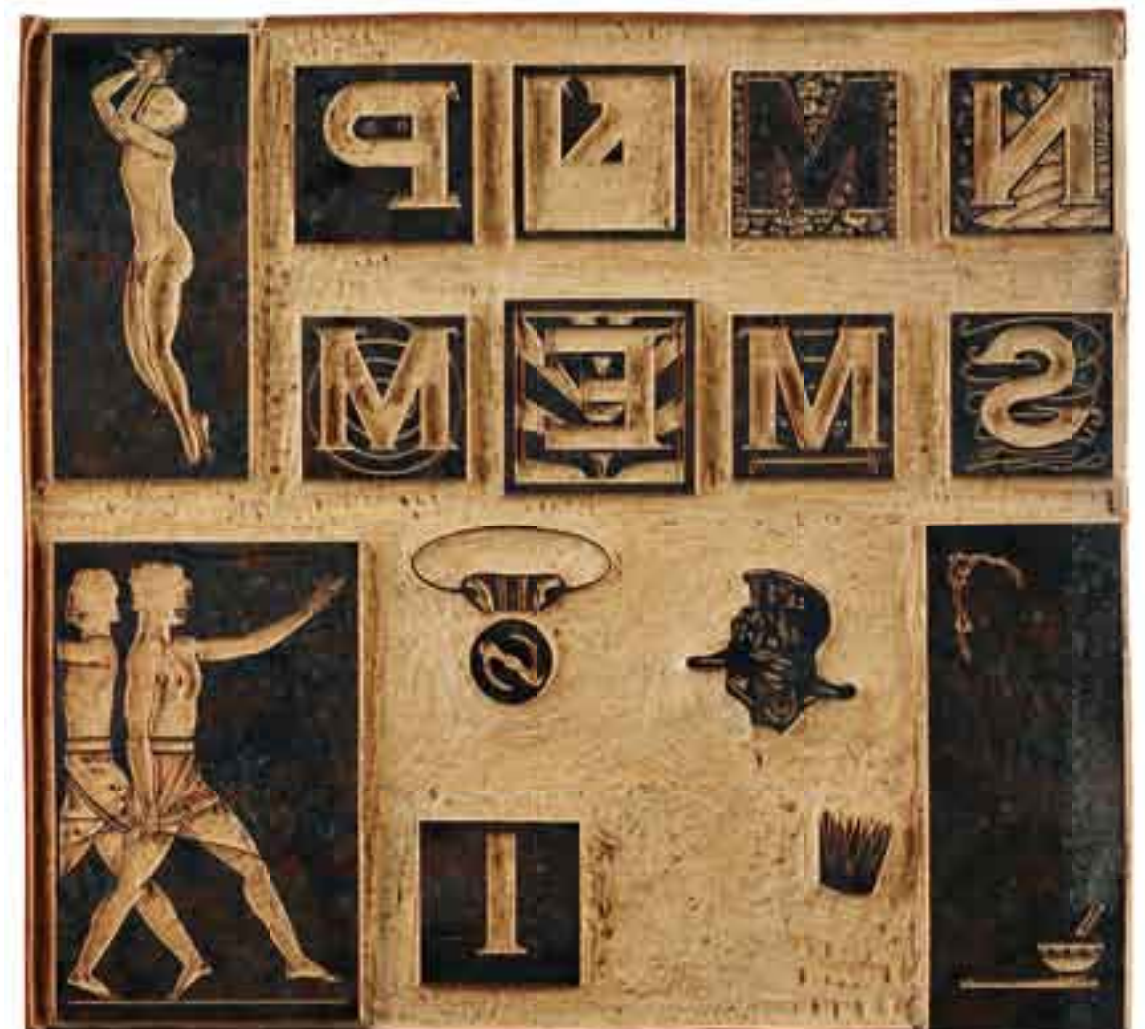
Projet non terminé de 98 feuillets les 48 premiers avec la mise en page comprenant les GOUACHES ORIGINALES, les 50 suivants non achevés ne présentant que la petite lettrine et quelques esquisses et annotations au crayon noir.

*Une page avec découpes, traces de mouillure.*

3 000 / 4 000 €











208



209

208

LAMBERT, ANDRÉ

APULEE. Amour et Psyché.

Edition enrichie d'une préface, de notes et du texte latin, manuscrite, ornée et illustrée de compositions originales en couleurs gravées par André Lambert. *A Paris à La Tradition*, 1931; petit in-4 en feuilles sous chemise et étui.

Exemplaire sur vélin d'Arches, non numéroté.

Joint une MAQUETTE ORIGINALE de 4 pages in-8 pour une illustration d'une édition de "Amour et Psyché", encadrement noir à motifs, bandeaux et lettrines, une composition au trait à la deuxième page et texte manuscrit en fin, indication de tirage, petite aquarelle volante.

800 / 1 000 €

209

LAMBERT, ANDRÉ

ETUDES DE NUS FÉMININS.

Jeune femme assise, encre de chine et rehauts de bistre.

2 études de nus, un sur carton monogrammé en bas à droite, datée 1913 et l'autre sur papier fin. (3)

300 / 400 €





210

210

LAMBERT, ANDRÉ - JAMMES, FRANCIS.

LE MARIAGE BASQUE illustré de huit eaux-fortes en couleurs gravées en deux planches par André Lambert d'après les aquarelles de Ramiro Arrue. *Paris, Le Divan, 1926* ; in-4 broché.

Exemplaire enrichi d'une double suite des huit illustrations en tirage bistre et bleu, d'une suite sur japon imprérial, et d'un troisième état de la planche "Le Bar".

400 / 500 €

211

LAMBERT, ANDRÉ - JAMMES, FRANCIS.

LE MARIAGE BASQUE illustré de huit eaux-fortes en couleurs gravées en deux planches par André Lambert d'après les aquarelles de Ramiro Arrue. *Paris, Le Divan, 1926* ; in-4 broché.

Exemplaire sur Arches non numéroté.

*Rousseurs.*

200 / 300 €



212

212

LAMBERT, ANDRÉ

PETITE MYTHOLOGIE GALANTE À L'USAGE DES DAMES.

Les dieux majeurs. Ouvrage très utile, composé, orné, illustré et enrichi de savantes dissertations par André Lambert. *Paris, Editions d'Art Devambez, 1928* ; in-4 oblong en feuilles sous chemise et étui cartonnés.

Exemplaire sur Japon, non numéroté.

13 eaux-fortes en couleurs et un deuxième état en une seule couleur, enrichi d'une suite monogrammée (différentes couleurs) des 13 eaux-fortes signées, de 21 eaux-fortes signées, tirages en noir et d'une lettre tapuscrite signée des Editions Devambez en date du 2 février 1928, confirmation d'accord pour l'édition.

*Rousseurs, quelques planches légèrement effrangées.*

600 / 800 €

213

LAMBERT, ANDRÉ

PETITE MYTHOLOGIE GALANTE À L'USAGE DES DAMES.

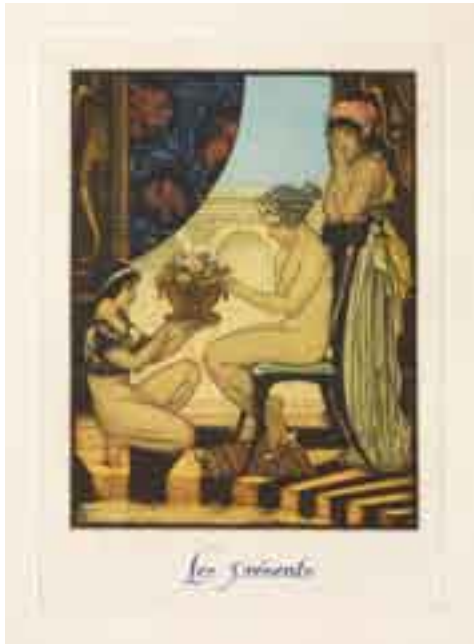
Les dieux majeurs. Ouvrage très utile, composé, orné, illustré et enrichi de savantes dissertations par André Lambert. *Paris, Editions d'Art Devambez, 1928* ; in-4 oblong en feuilles sous chemise et étui cartonnés.

Exemplaire sur Japon, non numéroté.

13 eaux-fortes en couleurs, joint un état en noir de la suite, signé. *Rousseurs.*

300 / 400 €





214

214

LAMBERT, ANDRÉ - OVIDE.  
L'ART D'AIMER.  
Traduction nouvelle de Pierre Lièvre. Un titre, quatre frontispices, dix-huit compositions en couleurs gravées à l'eau-forte et quelques lettrines et ornements typographiques gravés sur bois par André Lambert. *Paris, Briffaut, 1923* ; in-4 broché. Exemplaire enrichi d'une suite des planches en noir, pour partie, certaines numérotées signées, de 21 planches en différents tirages, illustrations ou texte illustré.  
*Etuit usagé, quelques rousseurs.*  
500 / 600 €

215

LAMBERT, ANDRÉ - OVIDE.  
L'ART D'AIMER.  
Traduction nouvelle de Pierre Lièvre. Un titre, quatre frontispices, dix-huit compositions en couleurs gravées à l'eau-forte et quelques lettrines et ornements typographiques gravés sur bois par André Lambert. *Paris, Briffaut, 1923* ; in-4 maroquin havane, dos à quatre nerfs, pièce de maroquin vert dans les entre nerfs, tranches dorées, gardes de maroquin vert mosaïqué, doublures de tabis chocolat, couverture et dos conservés, chemise de demi maroquin, étui (*Reliure de Max Fonsèque*).  
Exemplaire n° 79, un des 404 exemplaires sur vélin comprenant l'état définitif des illustrations.  
600 / 700 €



216

216

LOUÏS, PIERRE  
LA FEMME ET LE PANTIN.  
Seize eaux-fortes de Edouard Chimot, gravées par André Lambert. *Paris, Devambez 1928* ; in-4 en feuilles sous chemise et étui. Exemplaire d'artiste avec envoi de Chimot à André Lambert, comprenant une suite en premier état, un essai en couleur dédicacé, deux épreuves d'artiste dédicacées, un petit dessin aux crayons noirs "Jeune femme" dédicacé à André Lambert, aux crayons de couleurs "Femme nue", les illustrations en état avec remarques. *Rousseurs.*  
600 / 700 €

217

MAGRE, MAURICE  
LES BELLES DE NUIT.  
Illustré de dix-huit eaux-fortes originales de Edouard Chimot, gravées par André Lambert. *Paris, Editions d'Art Devambez, 1927*; in-4 broché. Exemplaire d'artiste offert par Chimot à André Lambert comprenant une suite des 4 planches supplémentaire en deux états, et une petite eau-forte en couleur "Femme allongée" signée dédicacée à André Lambert. *Papier jaunis rousseurs.*  
300 / 500 €

218

LAMBERT, ANDRÉ  
FLORILÈGE DES LYRIQUES LATINS.  
Choix, traduction, ornements et images par André Lambert. *Paris, l'Estampe Moderne, 1920* ; in-4 vélin crème, étui. Exemplaire sur papier vergé teinté à la forme, n°161, préface à l'encre rouge. Joint dossier contenant des épreuves signées. *Rousseurs*  
300 / 500 €



219

219

VORAGINE, JACQUES DE.  
LEGENDA AUREA. Fragments d'une édition de XVI<sup>e</sup> siècle, texte sur deux colonnes. Table manuscrite par André Lambert, avec projet de mise en page d'un titre, daté 1920, eau-forte de André Lambert en tirage ocre "L'Adoration des mages". un volume in-4 veau blond, dos à cinq nerfs. *Reliure usagée avec manques.*  
500 / 700 €

220

LAMBERT, ANDRÉ - JUVÉNAL.  
Dossier comprenant une correspondance manuscrites, lettres à A. Le Prince en date des 23, 2 juillet et 8 juillet 1930 relatifent à l'édition illustrée des Satires de Juvénal., une liste manuscrite des illustrations avec coût., des études graphiques et mises en page, 3 pages manuscrites, traduction avec corrections, mise en page sur papier gris de la Satire onzième "Les parasites" et satire cinquième, même titre, esquisses des bandeaux, 3 illustrations pleine page, quelques feuillets pour les Bucoliques, et une double page "Eglogues" au crayon noir, esquisse. Joint : un projet de couverture et de titre pour APOLLONIUS DE TYR, 1919.  
700 / 900 €

221

LAMBERT, ANDRÉ  
LA VIDA DE LAZARILLO DE TORMÉS Y DE SUS FORTUNAS Y ADVERSIDADES. Edicion ilustrada con aguafuertes y ornamentos tipograficos de Andrés Lambert. *Aeternitas, ediciones Valencia, 1942*; in-4 btoché sous chemise et étui. Exemplaire numéroté AL. 1/21, non mentionné dans le justificatif. 10 eaux-fortes hors texte. *Quelques rousseurs.*  
200 / 300 €

222

LAMBERT, ANDRÉ - ROJAS FERNANDO DE.  
LA CELESTINA, TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA. Ilustraciones originales de José Segrelles... *Editorial Castalia, Valencia del Cid, 1946*; in-4 en feuilles sous chemise et étui. 7 eaux-fortes hors texte, bandeaux, exemplaire avec 6 épreuves sur chine de 2 bandeaux. Les eaux-fortes ont été gravées sous la direction de André Lambert. *Rousseurs.*  
200 / 300 €



220



220





223

223  
LAMBERT, ANDRÉ  
MESSALINE.  
Eau-forte en couleurs, encadrée.  
H\_58 cm L\_52 cm  
300 / 400 €



224

224  
LAMBERT, ANDRÉ  
L'ÉTÉ.  
Crayon de couleurs sur papier, non signé.  
H\_24 cm/L\_34,5 cm  
300 / 400 €

225  
LAMBERT, ANDRÉ  
LE SOIR.  
Eau-forte en couleurs, signée numérotée 1/6, Epreuve d'artiste.  
*Mouillure marginale.*  
150 / 200 €



226

226  
LAMBERT, ANDRÉ - CASANOVA.  
UNE AVENTURE D'AMOUR À VENISE.  
Edition illustrée d'aquarelles originales de Gerda Wegener, gravées sur bois par G. Aubert et à l'eau-forte en couleurs par André Lambert. *Le Livre du Bibliophile*, 1927; in-4 broché.  
Exemplaire d'artiste n°2/2 signé André Lambert.  
8 eaux-fortes sur 10, enrichi de 10 eaux-fortes sur chine, d'une état supplémentaire en couleurs pour 6 des 8 eaux-fortes, et de 27 tirages en noir sur différents papier.  
*Rousseurs.*  
600 / 800 €

227  
LAMBERT, ANDRÉ  
DIDON.  
Eau-forte en noir.  
Premier état, signé et numéroté 9/10.  
H\_54,5 cm L\_49,5 cm  
200 / 300 €

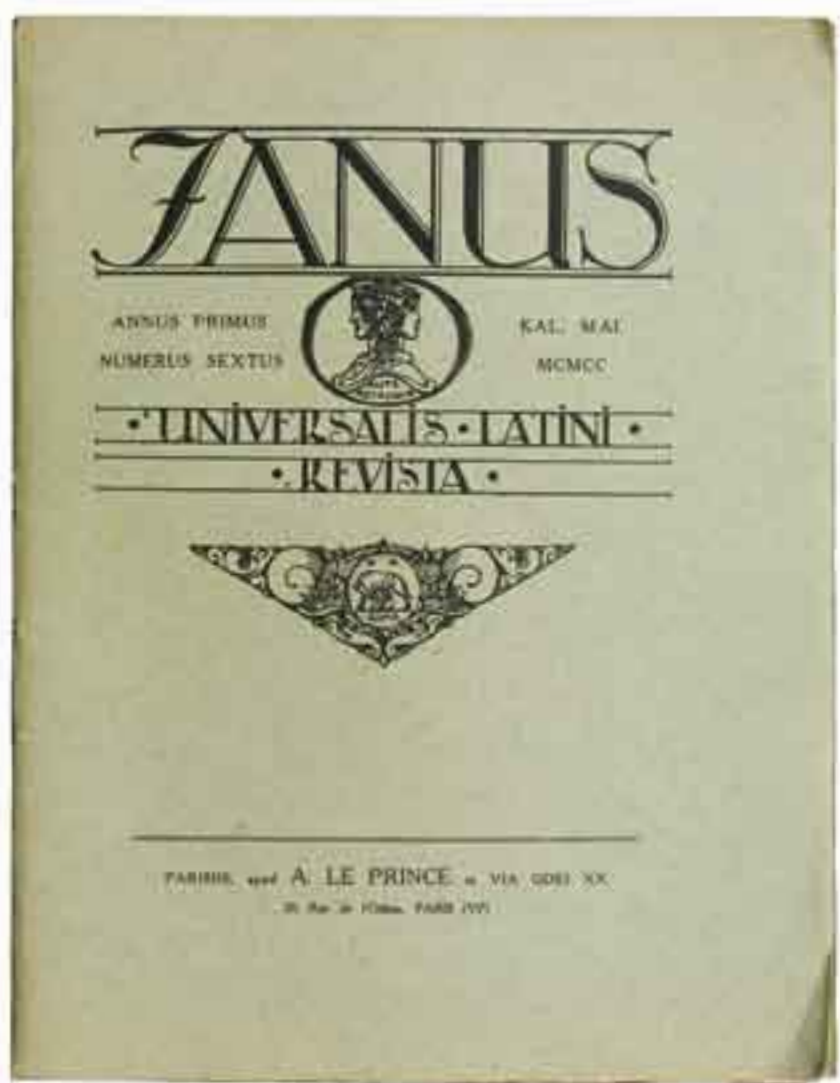


228

228  
LAMBERT, ANDRÉ - CASANOVA.  
UNE AVENTURE D'AMOUR À VENISE.  
Edition illustrée d'aquarelles originales de Gerda Wegener, gravées sur bois par G. Aubert et à l'eau-forte en couleurs par André Lambert. *Le Livre du Bibliophile*, 1927; in-4 broché.  
Exemplaire non numéroté.  
10 eaux-fortes en couleurs dans le texte, joint une suite en noir sur papier fin, une suite en noir reliée en fin de volume.  
*Rousseurs en parti débroché.*  
300 / 400 €

229  
LAMBERT, ANDRÉ  
THEODORA.  
Eau-forte en noir.  
Premier état, signé et numéroté 7/10.  
200 / 300 €





230

230  
LAMBERT, ANDRÉ  
JANUS.  
Universalis latini revista. *Parisiis, apud La Prince in Via Odei XX. et Les Belles Lettres.*  
11 numéros de cette très rare revue entièrement en latin qu’André Lambert fit paraître de 1919 à 1924, entièrement à ses frais et à laquelle collaborèrent notamment André Thérive et Georges Aubault de la Haute Chambre.  
Annus Primus, Numerus quintus, 1920, exemplaire n°32, à la dernière page une gravure en noir Frateres Minores dont le dessin original fait partie du lot n°240, Numerus sextus, exemplaire n°32. Anni secundi, fasciculus Primus, secundus, tertius, quatus, quintus, sur papier d’édition, Annis secundi, fascic. sextus, exemplaire n°15, signé André Lambert, Anni tertii, fascic. Primus, exemplaire n°15 signé, Anni tertii, fasc. secundus, exemplaire n°15, signé. Anni tertii, fasc. tertius (ultimus), 1924, exemplaire n°22 signé.  
Les exemplaires de luxe numérotés, ont été tirés à 25.  
*Quelques rousseurs, certains non coupés.*  
800 / 1 000 €

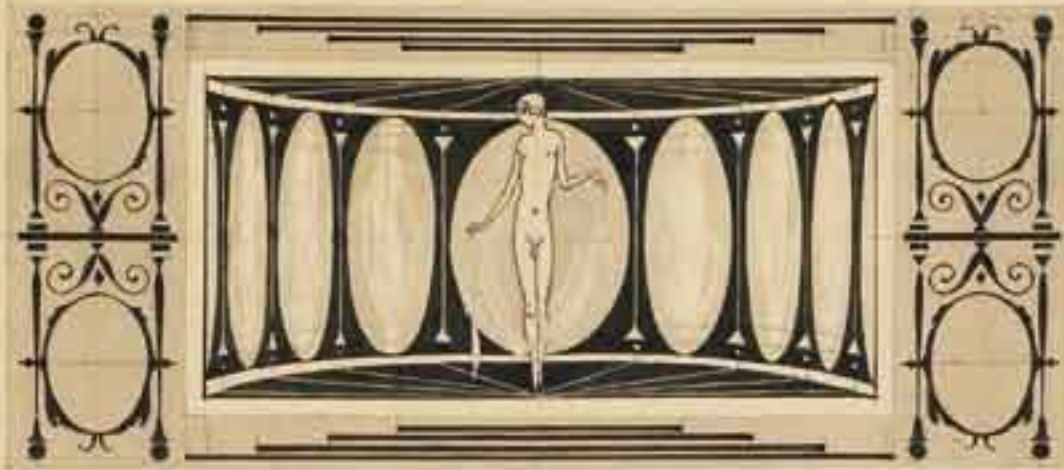


231

231  
LAMBERT, ANDRÉ  
2 CUIVRES ORIGINAUX, non rayés, pour l’illustration d’une édition du Roi Candaule de Théophile Gautier avec tirages d’épreuves, signés. 11 épreuves pour “La Parade à dos d’éléphant”, dont 6 signées numérotées sur 14, 5 non signées et une épreuve signée numérotée E II, 5/5 pour le deuxième cuivre.  
800 / 1 000 €







232



232



233

232

LAMBERT, ANDRÉ - OVIDE.  
MÉTAMORPHOSES.  
Version nouvelle de Gilbert Lély. Seize eaux-fortes en couleurs et quarante-cinq bois gravés de A. Lambert. *Editions d'Art Devambez*, 1930 ; in-4 en feuilles sous chemise et étui cartonnés. Exemplaire d'artiste, n° 2/6 comprenant 15 planches signées au crayon noir, différents états et 8 planches de bois sur papier japon fin, signées, 3 planches d'étude de bandeaux au crayon noir, 3 planches de bandeaux avec rehauts de gouache, 4 petites planches de bois sur chine, 1 sur chine signée, 9 planches dont une refusée, un essai de mise en page tirage page 33. *Rousseurs*.  
1 500 / 2 000 €

233

LAMBERT, ANDRÉ - OVIDE.  
MÉTAMORPHOSES.  
Version nouvelle de Gilbert Lély. Seize eaux-fortes en couleurs et quarante-cinq bois gravés de A. Lambert. *Editions d'Art Devambez*, 1930 ; in-4 en feuilles sous chemise et étui cartonnés. Exemplaire d'artiste n°6/6 sur vieux japon, comprenant les 16 eaux-fortes dans leurs trois états, 6 essais de Persée et Andromède, 6 essais de Arachné, 3 essais de Pygmalion, une épreuve, planche refusée de Proserpine, une épreuve de l'Entrée de Sibylle et 8 épreuves d'éléments, les 15 calques originaux des 45 éléments décoratifs et une composition originale "Acis et Galatée".  
900 / 1 200 €

234

LAMBERT, ANDRÉ - OVIDE.  
MÉTAMORPHOSES.  
Version nouvelle de Gilbert Lély. Seize eaux-fortes en couleurs et quarante-cinq bois gravés de A. Lambert. *Editions d'Art Devambez*, 1930 ; in-4 en feuilles sous chemise et étui cartonnés. Exemplaire d'artiste, n° 4/6 comprenant 10 planches signées au crayon noir, différents états et 8 planches de bois sur papier japon fin, signées et 8 planches d'éléments décoratifs, culs de lampe, bandeaux au crayon noir ou lavis. *Rousseurs*.  
500 / 700 €





235

235

LAMBERT, ANDRÉ - FLAUBERT, GUSTAVE.  
SALAMMBÔ. Eaux-fortes originales en couleurs de André Lambert. Paris, *Le Vasseur et Cie*, 1948 ; fort in-4 en feuilles sous chemise et étui cartonnés.  
Exemplaire n°XVIII, un des 40 exemplaires de collaborateurs.  
Exemplaire enrichi de 25 épreuves des eaux-fortes. *Rousseurs*.  
600 / 800 €



236

236

LAMBERT, ANDRÉ - MÉRIMÉE, PROSPER.  
CARMEN. Edition ornée de quinze compositions en couleurs gravées à l'eau-forte et de lettrines et ornements gravés sur bois par André Lambert. Paris, *L'Estampe Moderne*, 1928 ; in-8 broché sous chemise et étui cartonnés.  
Exemplaire n°53, un des 60 exemplaires sur vélin d'Arches, exemplaire en grand papier, avec les illustrations en deux états.  
AQUARELLE ORIGINALE "Entrée de Carmen" "elle s'avancait en se balançant sur ses hanches", signée en bas à droite, datée 1926, 11,5 x 15,4 cm. Une eau-forte en premier état sur papier chine "Le Picador", mention au crayon "Premier état, essai 3/3". - 3 eaux-fortes "Carmen" mention "3<sup>e</sup> état 2/3", une autre "à acier" et la troisième "2<sup>e</sup> état Epreuve unique".  
*Rousseurs pour "Le Picador"*.  
700 / 900 €

237

LAMBERT, ANDRÉ - MÉRIMÉE, PROSPER.  
CARMEN. Edition ornée de quinze compositions en couleurs gravées à l'eau-forte et de lettrines et ornements gravés sur bois par André Lambert. Paris, *L'Estampe Moderne*, 1928 ; in-8 broché sous chemise et étui cartonnés.  
Exemplaire n° 288, un des 425 exemplaires sur vergé d'Arches. Joint une eau-forte du Picador sur chine, mention au crayon "Premier état, Essai 2/3" et une eau-forte, le "Campement, Premier état, essai 5/6", signées au crayon noir.  
*Rousseurs pour "Le Picador"*.  
400 / 500 €

238

LAMBERT, ANDRÉ - MÉRIMÉE, PROSPER.  
CARMEN. Edition ornée de quinze compositions en couleurs gravées à l'eau-forte et de lettrines et ornements gravés sur bois par André Lambert. Paris, *L'Estampe Moderne*, 1928 ; in-8 broché sous chemise et étui cartonnés.  
Exemplaire V., un des 15 exemplaires hors commerce, joint le prospectus et une suite des 15 eaux-fortes tirées en noir.  
300 / 400 €



239

239

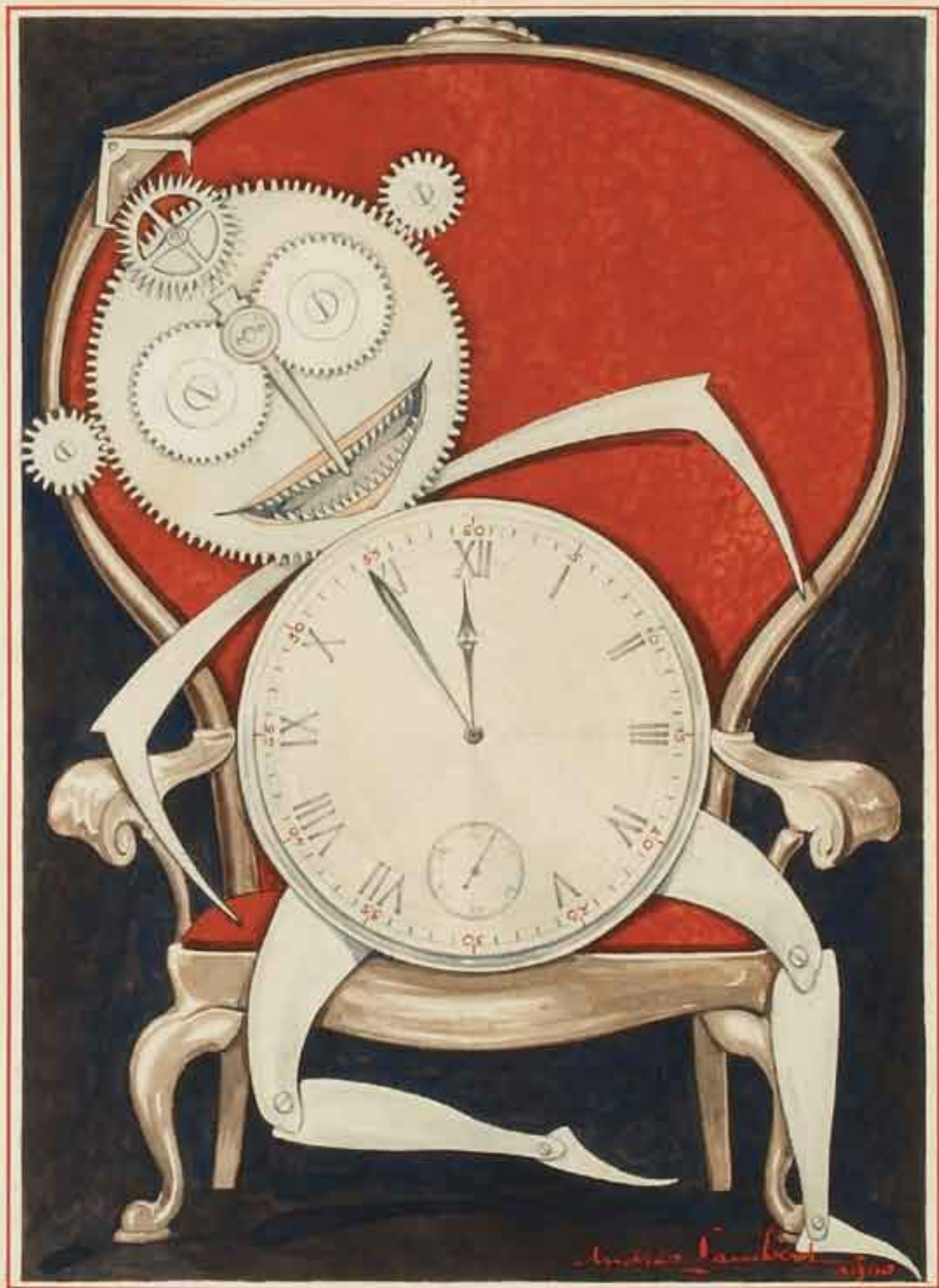
LAMBERT, ANDRÉ - WILDE, OSCAR.  
SALOMÉ.  
Drama en un acto. Aquafuertes en colores y vinetas de Andrès Lambert. Madrid, *Editorial Mayfe*, 1945; in-4 en feuilles sous coffret.  
Exemplaire n°299, un des 20 exemplaires de collaborateur (numérotés de 281 à 300).  
10 eaux-forte en couleurs pleine page.  
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI D'UNE GOUACHE ORIGINALE,( 15,3 x 20 cm) signée, datée 30 XII 1924 non reprise dans l'ouvrage et d'un très important dossier comprenant un tirage sur papier fort des illustrations, 11 épreuves en noir d'une planche, calque d'un bandeau, et 157 eaux-fortes signées, différents états pour les 10 eaux-fortes hors texte, planches d'essais et de couleurs.  
*Quelques rousseurs*.  
2 000 / 3 000 €











244



244

244

LAMBERT, ANDRÉ

ETUDES POUR JULES VERNE.

11 AQUARELLES ORIGINALES pour illustrer : Un Drame dans les Airs, Les Révoltés du Bounty, (2), Les Grands Voyages, Une Ville flottante, Le Chancelor, L'Archipel en feu, Le Rayon vert, L'Etoile du Sud, Le Naufragé du Cynthia, La Jangada.

Deux feuilles manuscrites portant les titres en espagnol à l'encre rouge. Toutes les aquarelles sont signées en rouge et datées 1940.

H\_23 cm L\_16,5 cm chaque

1 200 / 1 500 €





245

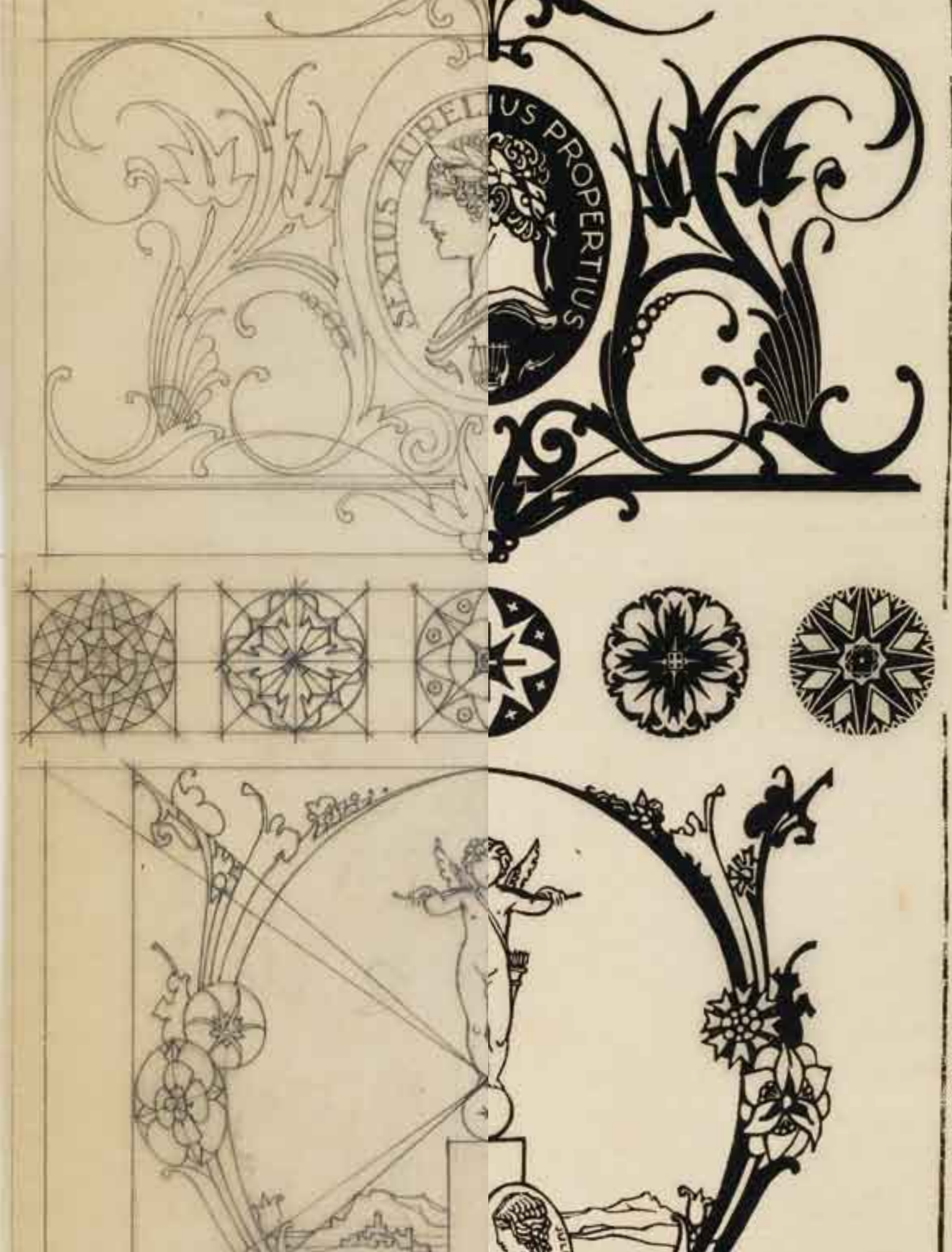
245  
LAMBERT, ANDRÉ  
DIABLE ROUGE TENANT DANS CHAQUE MAIN UN LION.  
Huile sur carton signée datée 1955.  
H\_32 cm L\_32 cm  
500 / 700 €



246

246  
LAMBERT, ANDRÉ  
PÉGASE BLEU.  
Huile sur carton, signée en bas à droite datée 1955.  
H\_32 cm L\_48,5 cm  
500 / 700 €





247

LAMBERT, ANDRÉ

IMPORTANT DOSSIER RÉALISÉ PAR ANDRÉ LAMBERT SUR SON ŒUVRE.

Trois volumes in-folio, pages remontées dans des reliures du XVI<sup>e</sup> siècle, peau de truie sur ais de bois à décors à froid, roulettes avec les apôtres ou têtes en médaillons, fleurons centraux ou armoiries, dos à nerfs, fermoirs.

Ces trois recueils présentent de nombreux tirages de bois, de projets originaux au crayon, de mise en pages manuscrites et gouachées, enrichies de petites aquarelles, d'une correspondance avec Monsieur Levi de Benzion relative au Roi Candaule, avec Kieffer relative au même livre... Le tirage des bois pour le Satyricon et le projet pour l'ouvrage de Jean Second, page de titre au crayon noir, lettrines mise en page, calques et projet pour "Carmen de hyemis frigorebus quae pellit cupidinis ardor", avec mise en page et lavis originaux en bandeaux.

5 000 / 7 000 €