

**DELORME & COLLIN DU BOCAGE BRISONNEAU**  
S.V.V. N° 2003-458 SVV n° 2002-427  
Nelle adresse : 17, rue de Provence 75009 PARIS 4, rue Drouot - 75009 PARIS  
Tél. 33 (0) 1 58 18 39 05 Tél. 33 (0) 1 42 46 00 07  
Télécopie. 33 (0) 1 58 18 39 09 Télécopie. 33 (0) 1 45 23 33 21  
[www.parisencheres.com](http://www.parisencheres.com) [www.brissonneau.net](http://www.brissonneau.net)  
E-mail : [info@parisencheres.com](mailto:info@parisencheres.com) E-mail : [brissonneau@wanadoo.fr](mailto:brissonneau@wanadoo.fr)

**MARDI 19 SEPTEMBRE 2006** - DROUOT-RICHELIEU SALLE N° 2 à 14 heures  
Catalogue 1 - lot : 1 à 367  
**MERCREDI 20 SEPTEMBRE 2006** - DROUOT-RICHELIEU SALLE N° 2 à 14  
heures  
Catalogue 1 - lot : 368 à 734

**IMPORTANTE VENTE DE DOCUMENTATION D•ART**  
PROVENANT DE DEUX CABINETS D•EXPERTISES  
**LIVRES ANCIENS & MODERNES**  
**TRES IMPORTANT ENSEMBLE DE MONOGRAPHIES & CATALOGUES**  
**RAISONNÉS DES PRIMITIFS A NOS JOURS**  
:  
Peintres, Dessinateurs, Graveurs, Sculpteurs et Miniaturistes  
**OUVRAGES SUR LA GRAVURE ET LE DESSIN**  
Collection de Catalogue de Vente de Tableaux anciens et modernes  
Revues  
**MOBILIER, OBJETS D•ART, CÉRAMIQUE, ORFÉVRERIE, JOAILLERIE, ARTS**  
**PREMIERS et EXTRA-EUROPEENS**  
Du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle  
**IMPORTANTS LIVRES ANCIENS**  
dont de BOTANIQUE du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle  
Provenant de l•Ancienne collection Lavallée :  
**BIBLIOGRAPHIE**  
**ILLUSTRES MODERNES**  
**CURIOSA**

Gérard LEGUELTEL  
Expert Libraire  
Boite 20 - 79, rue de Gergovie - 75014 PARIS  
Tel. 06 17 75 52 19 - 08 77 74 05 19  
[Gerardlegueltel@wanadoo.fr](mailto:Gerardlegueltel@wanadoo.fr)  
[www.bibliorare.com](http://www.bibliorare.com)

Expositions publiques : Lundi 18 septembre de 11 h à 18 h  
Et la veille de chaque vente de 11 h à 12 h pour les lots vendus  
l•après-midi

**VENDREDI 22 SEPTEMBRE 2006** -  
DROUOT-RICHELIEU SALLE N° 8 à 14 heures 15

Catalogue 2 - lot : 735 à 872

Nombreux ouvrages de Beaux-Arts et Botanique

# Vendredi 22 Septembre 2006

## LIVRES ANCIENS

735. **AGUESSEAU** (Henri-François, Chancelier d'). **Oeuvres**, contenant les discours, les mercuriales, les réquisitoires, les instructions ..... Paris, *Les Libraires associés*, 1759-1784, 12 volumes in-4°, veau blond tacheté, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches rouges

400

Différence dans les reliures

736. **ALBUM DE DESSIN** du XIX<sup>e</sup> siècle, in-8°, oblong veau brun orné à froid d'un important décor romantique

100

Album renfermant 41 dessins et 10 aquarelles : orientalisme, militaria, personnages, caricatures enfantines, vue de ville (Saint-Dié) etc

737. **ALDROVANDI** (Ulyssis). **Dendrologiae Naturalis Scilicet Arborum Historiae**. Libri Duo. Bononiae

*Typis, Baptista Ferronii*, 1668, grand in-4°, vélin ivoire

3 000

**Edition originale** posthume publiée par Ovidio Montalbano  
Titre frontispice, nombreuses gravures sur bois dans le texte  
Exemplaire grand de marges

738. **BACCII** (Andrea). **De Naturali Vinorum Historia De Vinus Italiae et de Coniuiis Antiquorum**. Libri septem. ... accessit de factitiis, ac cervisiis deq. Rheni, Galliae, Hispaniae et de totius Europae vinis et de omni vinorum usu compendiaria tractatio *Romae, ex-officina, Nicholai Mutis*, 1596, grand in-4°, vélin ivoire

3 500

Unique édition de cet ouvrage : Titre frontispice et *Page 178 une curieuse planche gravée à pleine page* représentant un *Thermopolium*, appareil public destiné à servir des boissons chaudes ou des boissons froides selon le besoin

**Henssler** p. 54. **Bing** I p. 156. **Simon, Bibl. Bacchica**, II-68. **Bitting** 23. **Vicaire** 60: "L'ouvrage de Baccius est d'une grande rareté; c'est un des traités les plus considérables qui aient été publiés sur les vins de France, d'Espagne et de tous les pays d'Europe..."

Bien complet des 14 feuillets liminaires dont la planche de titre et un feuillet d'errata

Quelques pages roussies

**\*En début de Vacation nombreux ouvrages non catalogués**

2

739. [BACULARD D'ARNAUD]. **Les époux malheureux**, ou Histoire de Monsieur et Madame de\*\*\*, corrigée, augmentée de deux nouvelles parties, qui sont la conclusion de l'Histoire. *Paris, Laporte*, 1803, An XI, 2 volumes in-8°, demi-chagrin brun à imitation du XVIII<sup>e</sup> siècle

50

9 figures de Eisen

Reliure début XX<sup>e</sup> siècle, rousseurs, manque à une page

740. **BARRY** (Francisco de). **De Successionibus testati ac Instestati**, opus absolutissimum digestum in XVIII libros ... *Lugduni, Huguetan*, 1625, 2 tomes en un volume in-folio, veau teinté, encadrement d'un filet doré, dos orné

150

Petite épidermure

741. **BEAUCHAMP** (Comte de). **Louis XIII d'après sa correspondance avec le Cardinal de Richelieu**.

Paris, Laurens, 1902, in-4°, maroquin rouge, une médaille enchâssée au centre des plats, dentelle dorée  
int., dos orné de « L » couronnés, tranches rouges  
150  
Nombreuses illustrations in et hors texte  
743. **BONNET** (Charles). **Considérations sur les Corps organisés**. Où l'on traite de leur Origine, de leur Développement, de leur Réproduction (sic)... Amsterdam, Rey, 1762, 2 tomes en un volume in-8°,  
veau, brun, dos orné, tranches rouges  
300  
**Édition originale** de l'ouvrage le plus important d'embryologie du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Garrison-Morton 472. Norman 264a  
Déchirures à 3 feuillets blancs avec manque  
744. **BOSSUET** (Jacques Bénigne). **Oeuvres complètes**. Genève, Libraires associés, 1768, 22 volumes veau  
brun, dos ornés 200  
Quelques rousseurs  
745. **BROSSE** (Charles de). **Lettres historiques et critiques sur l'Italie**.  
Paris, Ponthieu, An VII, 3 volumes  
in-8°, basane marbrée, encadrement de dentelle dorée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de  
maroquin rouge  
150  
Quelques épidermures. Manque  
742. **BERTHIER** (Alexandre). **Relation de la Bataille de Marengo** gagnée le 25 Prairial An 8, par Napoléon Bonaparte, premier Consul, commandant en personne l'Armée française de réserve, sur les Autrichiens, aux Ordres du Lieutenant-Général Mélus. A Paris, de l'Imprimerie Impériale, An 1806, in-4°, veau vert, important encadrement de feuillage de laurier, Armes au centre des plats, doubles et gardes de papier vieux rose, dos lisse orné, tranches dorées  
2 000  
**Aux Armes de l'Empereur Napoléon Ier**  
Frontispice, 5 cartes et une vue dépliante  
**Ex-dono** du frère du général Berthier, Maréchal de Camps Commandant à Ajaccio à son aide de Camps 1838  
Quelques rousseurs, mors fendus, coins et coiffes usagés, épidermures  
3  
746. **BRISSONII** (Barnabae). **De formulis et Solennibus Populi Romani Verbis**. Libri VIII. Ex recensione Francisci Carloli Conradi. Halae et Lipsiae, Krugii, 1731, in-folio, vélin orné à froid de filets à la Du Seuil et d'un médaillon central  
200  
Portrait frontispice  
Quelques rousseurs  
Doubles et gardes renouvelées  
**JOINT :**  
**DANTOINE** (J.B.). **Les Règles du Droit Civil** dans le même ordre qu'elles sont disposées au dernier  
Titre du Digeste. Lyon, Plaignard, 1710, in-4°, veau brun, encadrement d'un filet doré, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées  
Mors supérieur fendu  
747. **CHATEAUBRIAND** (François-René). **Oeuvres complètes**. Paris, Pourrat & Furne, 1832, 22 volumes  
in-8°, demi-basane blonde, dos lisses ornés romantiques  
200  
Quelques rousseurs  
748. **CHATEAUBRIAND** (François René). **Oeuvres**. Nouvelle édition. Paris, Legrand et Crouzet, s.d.,

20 tomes en 10 volumes in-4°, percaline grise illustrée des fers spéciaux de l'éditeur (*Engel*)

300

Agréable exemplaire de cette édition populaire

750. **CONDILLAC** (Etienne Bonnot de). **Oeuvres**. Paris, Cottineau an VII, 27 volumes in-24, veau, dos

richement ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge

150

Agréable exemplaire décoratif

751. **COPPEE** (François). **Oeuvres complètes**. Edition illustrée par François Flameng et Tofani. Paris,  
Hébert, 1892, 15 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, tête dorée  
400

Bel exemplaire

752. [COUSIN Traducteur]. **Histoire de Constantinople** depuis le Règne de l'Ancien Justin, jusqu'à la fin de l'Empire. Paris, Foucault, 1672-1673, 5 volumes in-4°, sur 8, veau brun moucheté, dos à nerfs ornés, tranches marbrées

300

Petits accidents aux coiffes

753. **COUSINERY** (E.M.). **Voyage dans la Macédoine**, contenant des Recherches sur l'Histoire, la

Géographie et les Antiquités de ce Pays. Paris, Imprimerie Royale, 1831, 2 volumes in-4°, demi-basane, dos orné

250

24 planches. Rousseurs, reliures usagées

749. **CHOMEL** (Noel) et de **La**

**MARE. Dictionnaire**

**Oeconomique** : contenant l'Art de faire valoir les terres, et de mettre à profit les plus stériles ... Nouvelle édition. Paris, Ganeau, Bauche, Estienne et d'Houry, 1767,  
3 volumes in-folio, veau havane tacheté, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et havane, tranches rouges

600

Kress 6417; Higgs 3976; Goldsmith 10261;  
Brunet I, 1849 . Nombreuses gravures sur bois et 3 planches dépliantes

4

756. **DIABLE A PARIS** (Le). **Paris et les Parisiens**. Illustrations par Gavarni.

Paris, Hetzel, 1845-1846,

2 volumes grands in-8°, demi-chagrin lie-de-vin, filets doré, dos ornés

200

Légères rousseurs

757. **DANDRE-BARDON** (Michel François). **Costume des Anciens Peuples**. Paris, Jombert, Cellot, 1772-

1774, 2 volumes in-folio sur 3, veau brun, dos orné, tranches rouges

250

Première édition. Costumes Grecs, Romains et Israélites

Quelques accidents aux reliures

758. **DANIEL** (Gabriel). **Histoire de France depuis l'Etablissement de la Monarchie françoise dans les**

**Gaules**. Paris, 1713, 3 volumes in-folio, veau brun dos ornés (reliures usagées)

200

Rares rousseurs. Le tome 3 se termine à Henri IV

759. **DUBOS** (Abbé). **Histoire critique de l'Etablissement de la Monarchie françoise dans les Gaules**.

Nouvelle édition revûë, corrigée & augmentée. *Paris, Vve Ganeau, 1742*, 2 volumes in-4°, veau blond porphyre, dos ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin havane et rouge, tranches rouges

150

760. **DUHAMEL DU MONCEAU** (Henri-Louis). **Traité des Arbres et Arbustes qui se cultive en France**

**en pleine terre.** *Paris, Guérin et Delatour, 1755*, 2 volumes in-4°, veau brun tacheté, dos à 5 nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et havane, tranches rouges

2 500

**Édition originale.** L'illustration se compose de 4 planches dépliantes gravées sur cuivre, de 194 vignettes gravées et de 250 gravures sur bois. Achetées en Italie par Duhamel du Monceau, ces gravures illustreront les célèbres Commentaires de Dioscoride par Matthiole. Toutefois certains de ces bois sont inédits et apparaissent ici pour la première fois. Dans cet ouvrage il décrit plus de mille espèces d'arbres indigènes et exotiques en suivant la nomenclature de Tournefort

Coiffes usagées

*Nissen, DBI, 547 ; Pritzel, 2469*

761. **DUHAMEL DU MONCEAU** (Henri-Louis). **Du Transport, de la Conservation et de la Force des**

**Bois** ; ou l'on trouvera des moyens d'attendrir les bois, de leur donner diverses courbures, sur-tout pour la construction des Vaisseaux ... Faisant la conclusion du Traité complet des Bois et des Forêts. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce. *Paris, Delatour, 1767*, in-4°, veau tacheté, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges

1 000

**Édition originale**

27 planches dépliantes

Coiffe supérieure usagée, tache d'humidité sur le premier plat

754. **CRANTZ** (Henrici Joa. Nepom). **Stirpium**

**Austriarum.** *Viennae, apud Josephum Kurtzböck, 1762*, 3 parties en un volume in-8°, veau havane, dos orné, tranches rouges (reliure usagée)

250

14 planches dépliantes gravées sur cuivre

755. **CUVIER** (Georges). **Histoire des Sciences**

**Naturelles** depuis leur origine jusqu'à nos jours, chez tous les peuples connus. Complétée, rédigée, annotée et publiée par M. Magdeleine de Saint-Agny. *Paris, Fortin, Masson et Cie, 1841*, 5 tomes en 2 forts volumes petits in-4°, demi-basane blonde usagée

600

**Édition originale.** Quelques rousseurs, page de titre du tome un détachée

*Reproduction ci-contre*

5

760 761

762. **DUHAMEL DU MONCEAU** (Henri-Louis). **Traité de la Culture des Terres** Suivant les Principes de

M. TULL, Anglois. Avec figures en taille-douce. *Paris, Guérin, 1750 - Guérin et Delatour, 1761*,

6 volumes in-8°, veau moucheté, dos ornés, tranches rouges (différences dans les reliures)

400

Tome 1 à la date de 1750 (Première édition) 10 planches - tome 2, Nouvelle édition, 1753, 9 planches - tome 3, 1754, 10 planches

- tome 4, 1755, 4 planches et un tableau - tome 5, 1757, 2 planches - tome 6, 1761, 8 planches

Soit 43 planches et un tableau dépliants

763. **DUHAMEL DU MONCEAU** (Henri-Louis). **Traité de la Conservation des Grains** et particulièrement

du Froment. Avec figures en taille-douce. *Paris, Guérin et Delatour, 1753*, in-8°, veau havane, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison, tranches rouges 250

**Edition originale**

12 planches dépliantes

Bien que complet, le volume est tomé 1

765. **FAVIER** (Alphonse). **Péking** Histoire et description. *Péking, Imprimerie des Lazaristes au Pé-T'Ang, 1897*, in-folio, chagrin de l'éditeur, couverture conservée (épidermures) 300

660 gravures, 124 phototypies, 24 collographies hors texte

764. [DUPINET (Antoine)]. **Historia Plantarum**. *Earum Imagines ; Nomenclatura Qualitates, et Natale Solum. ... Lugduni, Coterium 1561*, 2 parties en un volume petit in-8°, veau brun usagé de l'époque 1000

1000

640 pp. illustrées de gravures sur bois.

Relié à la suite :

**SIMPLICIUM MEDICAMENTORUM FACULTATES**

secundum locos ex Dioscoride

Annotations manuscrites sur les doubles

Nissen, BB, 564 - Hunt, 100.

Reproduction ci-contre

6

766. **FLEURY** (Abbé). **Histoire ecclésiastique**. *Paris, Audoyn, Emery, 1691-1730*, 28 volumes in-4° sur 37, veau blond, dos orné 200

Du tome 1 au tome 28, moins le tome 21, différence dans la reliure du tome 27 + volume 33

JOINT :

[**FONTAINE** (Nicolas)]. **Le Dictionnaire chérien**, ou sur différens Tableaux de la Nature ou l'on apprend par l'Ecriture et les Saints Pères a voir Dieu ... *Paris, Josset, 1691*, in-4°, veau brun dos orné Coiffes usages

767. **GARLAND** (Robert). **Winkles's Architectural and Picturesque illustrations of the Cathedrals**

**Churches of England and Wales**; with description by Thomas Moule. *London, 1835-1842*, 2 tomes

en un volume in-4°, demi-maroquin bleu, dos à nerfs richement orné (Simier) 300

Bel exemplaire malgré quelques rousseurs

768. **GERS** (Paul) **En 1900**. *Paris, Le Matin, 1900*, in-4°, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées 150

Frappé sur le premier plat « A S.M. le Schah de Perse, hommage très respectueux de l'auteur »

769. **GIANNONE** (Pierre). **Histoire civile du Royaume de Naples**. Avec de nouvelles notes, Réflexions, & Médailles fourniés par l'auteur, & qui ne se trouvent point dans l'édition italienne. *La Haye, Gosse et Beauregard, 1742*, 4 volumes in-4°, veau tacheté, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et havane, tranches rouges 400

Première traduction française ornée d'un portrait-frontispice de l'auteur, gravé par Sedelmayer. Quelques pages brunies

770. **GUILLEMIN** (A.-J.) Sous la direction. **Archives de Botanique** ou recueil mensuel de mémoires originaux, d'extraits et analyses bibliographiques, d'annonces et d'avis divers concernant cette science.

*Paris, Au Bureau des Archives, 1833*, 2 volumes in-8°, basane racinée, dos lisses ornés, pièces de titre et

de tomaison de maroquin rouge et vert  
300  
20 planches gravées  
Epidermures, mors fendu  
771. **HISTOIRE SAINTE** par **Demandes et Réponses**. *Manuscrit de 246 pages daté de 1767, in-4°, veau brun usagé*  
150  
Titre décoré, les questions écrites à l'encre rouge, les réponses à l'encre noire  
772. **HISTOIRE DE SAINT LOUIS**. *Divisé en XV Livres. Paris, J.B. Coignard, 1688, 2 volumes in-4°, veau brun, dos ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge*  
180  
15 vignettes gravées  
Restaurations anciennes aux reliures  
773. **INGEN-HOUZ** (Jean). **Expériences sur les Végétaux**, spécialement sur la Propriété qu'ils possèdent à un haut degré, soit d'améliorer l'Air quand ils sont au Soleil, soit de corrompre la nuit, ou lorsqu'ils sont à l'ombre ; auxquelles on a joint *Une méthode nouvelle de juger du degré de salubrité de l'Atmosphère*.  
*Paris, Didot, 1780, in-8°, veau brun usagé, dos orné*  
400  
Première édition française, l'édition originale anglaise fut publiée en 1779, **Horblit 55**  
Une planche dépliante offrant 16 figures d'instruments scientifiques de mesures  
**Garrison Morton 103**  
7  
775. **JOURNAL DES VOYAGES** et des Aventures de Terre et de Mer. *Paris, Bureaux du Journal des Voyages, 1877 - 1907, 30 volumes in-4°, demi-veau rouge*  
1200  
Belle tête de collection, de la première année 1877 à 1907  
776. **LA BIGOTIERE** (René de). **Commentaires sur la Coutume de Bretagne** ou institutions au Droit français par rapport à la même Coutume. Seconde édition. Revue & augmentée.  
*Rennes, Garnier, 1702, in-4°, veau brun, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges*  
250  
Annotations manuscrites anciennes  
777. **LACEPEDE** (Bernard G.E. de la Ville, Comte de). **Histoire Naturelle des Quadrupèdes-Ovipares**, suite et complément des OEuvres de Buffon. Avec [de] nouvelles planches en taille-douce. *Paris, Rapet 1819, 5 volumes in-8°, basane racinée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert (Mors frottés)*  
400  
Portrait, et 115 planches à sujets multiples. Rousseurs éparses, coiffes usagées  
778. **LA FONTAINE** (Jean de). **OEuvres complètes**. Nouvelle édition Contenant un travail de critique et d'érudition, des aperçus d'histoire littéraire, vie de l'auteur, notes et commentaires, bibliographie par Louis Moland. *Paris, Garnier, 1872, 7 volumes in-8°, demi-chagrin brun à coins, tranches marbrées*  
150  
Rousseurs  
779. **LA FONTAINE** (Jean de). **Fables. Avec les dessins de Gustave Doré**. *Paris, Hachette, 1890, in-folio, demi-chagrin marron à coins, dos orné, tête dorée*  
150  
Exemplaire sans rousseurs  
780. **LA MESANGERE** (Pierre). **Costumes des Femmes françaises du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle**. Nouvelle

édition imprimée en taille-douce par Ch. Wittmann, coloriée à la main par Nervet. *Paris, Taillandier, 1900*, fort in-4°, percaline illustrée des fers spéciaux de l'éditeur (Giraldon)  
400  
Belle réimpression de la « Galerie des Femmes célèbres » dessinée par Lantine et gravée par Gatine. *Paris, 1827*, 70 planches en couleurs  
781. **LATREILLE** (Pierre André). **Genera Crustaceorum et Insectorum**. Secundum ordinem naturalem in Familias disposita, Iconibus exemplisque, Plurimis explicata. *Parisii et Argentorati, apud Armand Koenig, 1806-1809*, 4 volumes in-8°, veau havane raciné, encadrement de dentelle dorée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches jaunes (F. Doll)  
450  
16 planches de crustacés et d'insectes rehaussées en couleurs  
774. **INGEN-HOUSZ** (Jean). **Nouvelles expériences et observations sur divers objets de Physique**. *Paris, Barrois, 1785*, in-8°, veau havane moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges  
300  
4 planches dépliantes à sujets multiples  
Coiffe usagée  
Reproduction ci-contre  
8  
782. **LEVASSEUR** (V.). **Atlas National** illustré des 89 départements et des Possessions de la France. *Paris, Pelissier, 1861*, in-folio, reliure frottée de l'éditeur  
300  
98 cartes rehaussées en couleurs  
783. **LIMIERS** (Henri-Philippe de). **Annales de la Monarchie françoise**, depuis son Etablissement jusqu'à présent. *Amsterdam, L'Honoré & Chatelain, 1724*, 3 parties en un volume in-folio, veau usagé, plat supérieur détaché  
200  
Première édition  
Frontispice, 7 tableaux généalogiques dépliants, Nombreuses planches de médailles, **Saffroy 10302k**  
785. **LONGUS**. **Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé**. Avec figures. *S.l.n.e., 1718*, in-12  
maroquin rouge, bel encadrement de dentelle doré, dos lisse orné, tranches dorées  
500  
Très rare édition dite du Régent publiée en 1718, tirée à 250 exemplaires. Frontispice de Coypel et 29 figures d'après les dessins de Philippe d'Orléans  
786. **MACARIENES** (Les). **Poëme en vers gascons**. *A Nankin, Macarony, 1763, Paris, Aubry, 1862*, in-8°, maroquin citron, triple filet doré, dos à nerfs richement orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées, couverture conservée (Smeers ?)  
200  
Quelques rousseurs  
787. **MAGNOL** (Petro). **Botanicum Mospeliense** sive Plantarum Circa Monspelium nascentium index ...  
Descriptones, & Icones, tum et Figuræ quarundam quas solūm descriptsit Casp. Bauhinus in Prodomo.  
*Lugduni, Carteron, 1676*, petit in-8°, veau brun usagé de l'époque, tranches rouges  
400

**Edition originale** ornée de 23 gravures par Jean de Troy  
Pierre Magnol (1638-1715) fut l'un des grands botanistes du 17e siècle, directeur du jardin botanique de Montpellier en 1696.  
Dans son "Prodromus", dédié à Fagon, il est l'un des premiers à classifier les plantes en tables rendant possibles des identifications rapides. Et il est le premier à utiliser le terme "famille" dans le sens d'un groupe naturel

788. **MANUSCRIT HISTORIQUE** du début XVII<sup>e</sup> siècle, de 26 feuillets petit in-folio vélin ivoire  
400  
Contient en belle calligraphie : Instruction donnée de la main de M. le Connestable a Monsieur de Thoirare en l'année 1620 - Instructions envoiée au Sieur de Belesbat le troisième Juin en l'année mille six XX par le commandement du Roy - Advis du vingt quatrième d'Octobre a picqueros en l'année MVIXXI - Réponse aux articles du sieur de Bullio[n], le septiesme de Décembre en l'année mil six<sup>e</sup> XX - Pour servir de mémoire a monsieur de Bullion envoyés le 3<sup>ème</sup> Janvier 1620

784. **LINOCIER** (Geofroy). **L'Histoire des plantes**, traduite de latin en françois : Avec leurs Pourtraicts, noms, qualitez & lieux ou elles croissent, a laquelle sont adjointées celles des Simples Aromatiques, Animaux à quatre pieds, Oiseaux, Poissons, Serpents & autres Bestes venimeuses, ensemble des distillations. Reveu et Corrigé par les Doctes de nostre temps. Seconde édition. Paris, Guillaume Macé, 1620, petit in-8°, veau brun de l'époque usagé  
800  
Très importante illustration de gravures sur bois  
Ce curieux ouvrage est tiré en partie, non de Dupinet, mais de "Fuchs et de Mattioli." Brunet, III-1 090-1 091 (« Rare ») ; Adams, L-734. Les bibliographes donnent comme date de la seconde édition 1619 ou 1622., ne l'ayant pas eu entre leurs mains.  
9

789. **MAUPASSANT** (Guy de). **Contes choisis**. Illustrés de 118 dessins de G. Jeanniot. Paris, Librairie illustrée, s.d. (1886), in-8°, maroquin tête-de-nègre, plats orné de motifs géométriques doré et mosaïqués, doubles de maroquin, avec une importante dentelle dorée, dos orné, tranches dorées (Champs)  
200  
Un des 25 exemplaires sur Japon

790. **MENESTRIER**. (Claude François) **Nouvelle Méthode raisonnée du Blason**, ou de l'Art Héraldique.  
1780, in-8°, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges 100

791. **MENESTRIER**. (Claude François) **Nouvelle Méthode raisonnée du Blason**, ou de l'Art Héraldique.  
1780, in-8°, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges 100

792. [MILER]. **Essai sur les Arbres d'ornement, les Arbrisseaux, et Arbustes de pleine terre**. Extrait du Dictionnaire de Miler, septième édition, publiée en 1759. Amsterdam et Paris, Grangé, 1778, in-8°, demi-basane, dos orné  
200  
Une planche gravée sur bois (greffes)

793. **MIRECOURT** (Eugène de). **Avant, pendant et après la Terreur**. Echos des gazettes indépendantes, publiées à l'étranger de 1788 à 1794. Paris, Dentu et Mirecourt, Costet, 1865, 3 volumes in-8°, demichagrin rouge, dos ornés  
120  
Mouillure claire en marge, quelques rousseurs

794. **MOLIERE** (.J.B. Pocquelin). **Oeuvres complètes**. Nouvelle édition .... Et ornée de 19 gravures sur papier de Chine. Paris, Hébert, 1882, 7 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos ornés  
200  
Bon exemplaire

795. **MONTESQUIEU** (Charles Segondat de). **Oeuvres**. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée par l'Auteur. *Londres (Paris), Nourse, 1772*, 3 forts volumes in-8°, demi-basane blonde à coins, pièces de titre et de tomaison, rouges et noires, tranches jaunes 250  
Coins et coiffes usagés

796. **MORICE** (Hyacinthe). **Mémoires pour servir de preuves à l'Histoire ecclésiastique et Civile de Bretagne** : tirés des archives de cette province de celles de France et d'Angleterre des recueils de plusieurs scavans antiquaires et mis en ordre. *Paris, Osmont, 1742*, in-folio, veau havane, Armes au centre des plats 350  
Aux Armes de Bretagne  
Tome premier seul. Mors fendus, trace d'humidité int.

797. [MORIN (Pierre)]. **Instructions faciles pour connoître toutes sortes d'Orangers et Citronniers**. Qui enseigne aussi la manière de les cultiver, semer, planter, greffer, transplanter, tailler & gouverner, selon les climats, les mois, & saisons de l'Année. Avec un traité de la Taille des Arbres. *Paris, de Sercy, 1680*, petit in-8°, demi-vélin de l'époque 500  
*RELIE A LA SUITE :*

**TRAITE DES ORANGERS ET CITRONNIERS**, contenant la manière de les connoître, les façons qu'il leur faut faire pour bien les cultiver, & la vraie méthode qu'on doit garder pour les conserver. *Paris, de Sercy, 1692*.

798. **MUSSET** (Alfred de). **Oeuvres complètes**. Edition ornée de 28 gravures d'après les dessins de Bida. D'un portrait par Flameng ... *Paris, Charpentier, 1888*, 11 volumes in-8°, demi-chagrin bleu, dos richement orné et mosaiqué, têtes dorées 150  
Terminé par la Biographie d'Alfred de Musset

799. **NICOLAY** (Fernand). **Histoire des croyances, superstitions, moeurs, usages et coutumes** (Selon le plan du Décalogue). Quatrième édition. *Paris, Retaux, s.d.*, 3 volumes in-8°, demi-chagrin bleu, dos richement ornés et mosaiqués, têtes dorées 150  
Tome 1 : Dieu et les dieux. - Tome 2 : Les fêtes religieuses et populaires. - Tome 3 : Emblèmes et symboles, impôts, redevances et corvées.

800. **NOUVEAU DICTIONNAIRE HISTORIQUE** Ou Histoire Abrégée de tous les Hommes qui se sont fait un nom par les talents, des vertus, des forfaits, des erreurs, etc., depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours; dans laquelle on expose avec impartialité .... *Caen, 1789*, 9 volumes. veau brun 150

801. **PEREZI** (Ant.). **Praelectiones in Duodecim Libros Codicis Justiniani** Imp. Editio tertia. *Amstelodami, Elzevirium, 1653*, in-folio veau brun filet doré sur ais de bois, dos ornés, fermoirs 200  
Le caisson supérieur restauré.

802. **PIERREDON** (Michel de). **Histoire politique de l'Ordre Souverain de Saint-Jean de Jérusalem**

(Ordre de Malte de 1789 à 1955). Deuxième édition. *Paris, 1956*, 2 volumes grands in-8°, brochés  
100  
Exemplaire non coupé  
Réédition de l'E.O. de 1862  
803. **RELIURE AUX ARMES** de Charles de SAINTE-MAURE Duc de MONTAUSIER. in-4°, maroquin rouge, triple filet doré, chiffre couronné dans les angles. dos orné, tranches dorées sur : VARILLAS.  
Histoire de Charles IX. *Paris, Barbin, 1683* tome, premier seul  
250  
Petit accroc à la coiffe  
804. **ROBIDA** (A.). **Le Coeur de Paris**, splendeurs et souvenirs. Texte, dessins et lithographies. *Paris, Librairie Illustrée, s.d.*, fort in-4°, demi-chagrin lie-de-vin à coins, couverture conservée  
250  
Bon exemplaire  
805. **ROBIDA** (A.). **Les Villes Martyres**. Lithographies originales. *Paris, Baudelot, s.d. (vers 1915)*, 7 fascicules en un volume in-folio, demi-percaline crème bradel, couvertures conservées  
200  
Lithographies originales  
806. **ROUSSEAU** (Jean-Jacques). **Collection complète des œuvres**. S.l., [Kehl], Société littérairetypographique, 1783-1789, 34 volumes in-12, basane blonde, triple filet doré, dos lisses, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert  
800  
Edition bien complète des 10 volumes de supplément et des planches dépliantes: 5 planches dans le tome 15 : Théâtre et Poésies; 1 planche dans le tome 16 : Traités de musique; 14 planches dans le tome 18 : Dictionnaire de musique  
Accidents aux reliures, pages roussies  
807. **ROUSSEAU** (Jean-Jacques). **Oeuvres**. *Paris, Lequien, 1821-1822*, 20 volumes in-8° sur 21, basane marbrée, triple filet doré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison, tranches marbrées  
300  
Portrait. Manque le tome 21  
Agréable exemplaire  
808. **ST QUENTIN** (L. de). **Histoire de la France**, Tapuscrit de l'Auteur, *Alger, Octobre 1940*, avec dessins.  
100  
Accompagné de deux lettres de félicitations l'une par Pétain l'autre par Darlan sous verre  
809. **SAINTE-MARIE** (Honoré de). **Dissertations historiques et critiques sur la Chevalerie ancienne et moderne, Séculière et Régulière**, Avec des Notes. *Paris, Giffart, 1718*, in-4°, veau brun, dos orné, pièce de titre de maroquin havane  
200  
9 planches offrant 81 reproductions de médailles sur 12??  
810. **SCOTT** (Walter) **Figures de Alfred et Tony Johannot** pour illustrer les œuvres publiées chez Furne.  
in-4°, demi-basane usagée  
40  
33 gravures sur acier  
811. **SEVIGNE** (Mme de Rabutin Chantal). **Lettres de ..., de sa famille et de ses amis**. Avec trois portraits et trois fac-similés. *Paris, Blaise, 1818*, 12 volumes in-12, demi-veau fauve, dos ornés romantiques  
200  
Bien complet des portraits et fac-similés

11

812. **STALINS** (Baron). **Origine et Histoire de la Famille Stalins de Flandre**, depuis le XII<sup>e</sup> siècle et du Briquet Héraldique dit de Bourgogne ou Fusil de la Toison d'Or. Illustrations documentaires par J.A. Van

Hemelryck. - **Quelques Considérations sur le Briquet Héraldique** dit de Bourgogne ou Fusil de la Toison d'Or. *Gand, Gaston de Tavernier, Paris, De Nobele, Saffroy, s.d.*, (1939) 2 volumes in-4<sup>e</sup>, brochés

80

370 reproductions

813. **STEINLEIN**. **Des Chats**. Images sans paroles. *Paris, Flammarion, s.d.*, in-folio, cartonnage illustré de l'éditeur

100

26 planches

814. **TALLEMANT DES REAUX** (Gédéon). **Les Historiettes**. Troisième édition. *Paris, Techener, 1854-*

1860, 9 volumes in-8<sup>e</sup>, demi-basane

100

Les commentaires se trouvent uniquement dans cette édition en 9 volumes, ils ne sont pas repris dans l'édition suivante de 1862, données aussi comme troisième édition Reliures usagées (coiffes fatiguées)

815. **TERRASSON** (Mathieu). **Oeuvres**. Contenant plusieurs de ses Discours, Playdoyers, Mémoires & Consultations. *Paris, Nully, 1737*, in-4<sup>e</sup>, veau brun, dos orné tranches rouges

100

Epidermure, coiffe usagée, mors fendu

816. **THEURIET** (André). **Nos Oiseaux**. Aquarelles de Hector Giacomelli. *Paris, Launette, 1886*, 5 volumes

in-folio, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur

180

96 planches

817. **THOYRAS** (Paul de Rapin de). **Histoire d'Angleterre**. Nouvelle édition augmentée des notes de M.

Tindal ... *La Haye, 1749*, 16 volumes in-4<sup>e</sup>, veau raciné, dos ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges

500

Planches et cartes. Quelques petits défauts aux reliures

818. **THUNBERG** (C.P.). **Voyages au Japon**, par le Cap de Bonne-Espérance, les Iles de la Sonde, etc.

Traduits, rédigés et augmentés ... par L. Langles, et revus quand à la partie d'histoire Naturelle, par J.B.

Lamarck. *Paris, Benoît Dandré, Garnery et Obré, An IV [1796]*, 3 volumes sur 4, basane racinée, dentelle dorée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches marbrées

300

26 planches simples ou dépliantes sur les 28 et le portrait que contient l'ouvrage complet. Première édition française in-8<sup>e</sup> de la traduction par L. Langles de cette **importante expédition botanique** au Japon

Le tome 1 manque

Petits défauts aux reliures

*Cordier, Japonica, 447-48. Mendelssohn IV, 505. cfCox I, 343*

819. **TILLEMONT** (Louis Sébastien Lenain de). **Mémoires pour servir à l'Histoire Ecclésiastique** des six

premiers siècles justifiés par les citations des auteurs originaux. *Bruxelles, Fricx, 1732*, 10 volumes

in-folio veau brun, dos ornés, pièces de titre de maroquin rouge, sur 16

300

Gravé sur les plats « Recols. DB.X. » Cachet sur les titres (Croix de Malte)

820. **TRESSAN**. *Oeuvres choisies* avec figures. 1787-1789, 8 volumes in-8, veau marbré, dos richements ornés 60

821. **UZANNE** (Octave). *L'Eventail*. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin, 1882*, grand in-8°, broché, couverture illustrée, chemise de soie verte illustrée 60

La chemise nécessite une restauration  
Quelques rousseurs sur la page de faux titre  
12

822. **VATEL** (Charles). *Histoire de Madame du Barry* d'après ses papiers personnels et les documents des Archives publiques. *Versailles, Bernard, 1883*, 3 forts volumes in-8°, maroquin rouge, Armes sur les premier plats, dentelle dorée int., têtes dorées, couvertures conservées 250

3 frontispices dont deux en double état  
Mors supérieur du tome 1 fendu

#### **BIBLIOGRAPHIE**

824. **BARBIER** (Ant. Alex.). *Catalogue des Livres de la Bibliothèque de S.E.M. le Comte de*

**Boutourlin**. Suivi d'une table des auteurs. *Paris, Pougens, an XIII-1805*, in-8°, basane racinée, encadrement de dentelle à la grec, filet et pointillés dorés, dos lisse orné au petit fer, pièce de titre de maroquin, tranches marbrées 300

Catalogue de 4003 ouvrages et 24 manuscrits

825. **TCHEMERZINE** (Avenir). *Bibliographie d'Éditions Originales et Rares d'Auteurs Français Des*

**XVe, XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles**. Contenant environ 6000 fac-similés de titres et de gravures. *Paris, Plee, 1927-1933*, 10 volumes in-8°, toile grège 800

*Édition originale* de cette importante bibliographie

823. **VIGNOLE** (Jacques de Barozzi de). *Règle des Cinq Ordres d'Architecture*. *Amsterdam, Iustus Danckers et Paris, F. Iollain l'aisné, s.d. (vers 1695)*, in-folio, veau brun moucheté 500

Titre frontispice, et 42 planches  
Voir la reproduction ci-contre  
13

#### **LIVRES ILLUSTRES MODERNES**

826. **BALZAC** (Honoré de). *Histoire de la Grandeur et de la Décadence de César Birotteau* Parfumeur.

Dessins et lithographies de Lucien JONAS. *Paris, Les Bibliophiles du Papier, 1933*, in-4°, broché, chemise et étui 200

Tiré à 110 exemplaires sur Vélin  
JOINT :

**DE VOISINS** (Gilbert). *Les Moments perdus de Mahn Shah*. Avec des gravures sur cuivre de Hervé

**BAILLE**. *Paris, Editions de la Nouvelle France, 1945*, in-4°, en feuillets sous couverture, chemise et étui

Tiré à 396 exemplaires

**GANDON** (Yves). *Zulmé*. Roman. Lithographies originales de Paul JARACH. *Paris, Lefebvre, 1947*,

fort in-8°, en feuillets sous couverture, chemise et étui. Tiré à 360 exemplaires

**GOETHE. Elégies romaines**. Traduite par Maurice Betz et illustré de lithographies de René JAUDON.

*Paris, Emile Paul frère, 1944*. petit in-4°, broché, chemise et étui. Tiré à 440 exemplaires

**HALLO** (Charles-J.). **De la Cape à la botte.** Historique des tenues françaises de Vénérie. S.l., Crépin-  
Leblond, 1951, in-8°, broché. 14 planches et plus de 200 croquis  
827. **BAUDELAIRE** (Charles). **Les Paradis Artificiels.** Lithographies originales de Mariette LYDIS. Paris,  
Vialletay, 1955, in-4°, en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui  
200  
Tiré à 320 exemplaires, celui-ci sur **Rives**  
828. **BAUDU** (René) **Agora.** Illustré de vingt-trois compositions originales dessinées et gravées à la Pointe sèche par LOBEL-RICHE. Paris, Pour le compte des Auteurs, 1925, in-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs orné de listels de maroquin vert pomme, tête dorée, couverture conservée (Semet et Plumelle)  
600  
23 pointes sèches originales dont le frontispice et 7 hors texte  
Tiré à 310 exemplaires, celui-ci sur **Vélin** d'Arches  
Bel exemplaire  
829. **BOCCACE.** **Les Contes.** Illustrations de BRUNELLESCHI. Paris, Gibert Jeune, 1934, 2 volumes  
in-4°, brochés, couvertures illustrées  
200  
32 hors textes en couleurs  
830. **BORDEAUX** (Henry). **Les Amants de Genève.** Paris, Dorbon-Ainé, 1912, in-4°, broché  
100  
Illustrations photographiques  
831. **CARCO** (Francis). **Colette** « Mon Ami ». Lithographie originales de Ch.-M. ECHARD. Paris, Editions Rive-Gauche, 1955, in-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui  
100  
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci sur Grand **Vélin** blanc  
832. **COLETTE** (Sidonie Gabrielle). **Gigi.** Illustrations de Christian BERARD. Paris, Chadourne, 1950, in-4°, en feuilles sous couverture illustrée, chemise et étui  
100  
Exemplaire sur **Vélin** de Rives  
833. **L'ENRAGE.** Paris, Jean-Jacques Pauvert, s.d. (Mai 68) 5 fascicules, in-4° brochés, illustrés  
80  
Célèbre publication de Mai 68, nous possédons les n° 1, 2, 4, 5 et 7 à l'état de neuf  
834. **FAGUS.** **La Danse macabre.** Poème. Illustrations de Sylvain VIGNY. Paris, Malfière, 1920, in-4°, carré, broché, couverture illustrée  
50  
Exemplaire sur **Vélin**  
835. **GAUTIER** (Théophile). **Fortunio.** Edition illustrée de seize compositions originales gravées sur cuivre par WEGENER. Paris Briffaut, 1934, in-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos orné, tête dorée, couverture conservée, étui  
250  
Exemplaire sur **Vélin** de Rives  
14  
837. **GRANOFF** (Katia). **Peintures.** Poèmes. Paris, l'Auteur, 1959, in-4°, en feuilles sous couverture imprimée  
150  
Un des 50 exemplaires sur **Arches**  
Illustrations de Barbier, Bonnard, Bouche, Braque, Chagall, Courbet, Corsia, Demeurisse, Dufy, Friesz, Gauguin, Laprade, Marquet, Matisse, Modigliani, Monet, Ozenfant, Picasso, Redon, Solojoff, Soutine, Vuillard  
838. **HEMON** (Louis). **Maria Chapdelaine.** Récit du Canada français. Paris, Editions du Polygone, 1927,

in-4, broché, couverture illustrée  
120  
Édition illustrée de 25 lithographies originales d'ALEXEIEFF, in-texte.  
Exemplaire numéroté sur vélin  
839. **HENRY-JACQUES**. *Peau de Souris*. Préface de Georges Lecomte. Illustré de dix bois gravés et deux eaux-fortes de Louis-Robert ANTRAL. *Paris, Girard, 1926*, in-4°, broché, couverture illustrée  
200  
Tiré à 280 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches  
836. **GLATIGNY** (Albert). *Le Jour de l'An d'un Vagabond*.  
Gravures au Burin de J.E.  
Laboureur. *Rouen, Société Normande des Amis du Livre*, 1932, in-8°, broché couverture imprimée  
400  
Tiré à 100 exemplaires. Exemplaire non coupé. 8 gravures de Laboureur. Rares rousseurs  
840. **LABOUREUR** (J.-E.). *Réunion de 32 gravures au burin* dont 5 sur Japon et les autres signées au crayon (épreuves d'artiste ?), seront  
841. **LA VARENDE** (Jean de). *Le Troisième Jour* (Les Ressuscités).  
Illustrations en couleurs de André E.  
MARTY. *Paris, Piazza, 1951*, in-4°, broché, chemise et étui  
150  
Exemplaire sur vélin  
JOINT :  
**MARTIN DU GARD** (Roger).  
**Vieille France**. Lithographies originales de Théo Van ELSEN. *Les Bibliophiles Franco-suisses*, 1935, in-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui  
Tiré à 115 exemplaires  
Reproduction ci-contre (seront divisées)  
divisées  
15  
842. **MAUREL** (André). *Les Délices du Pays des Doges* (Vénétie). Illustration de Georges LOUKOMSKY.  
Préface de Henri de Regnier. *Paris, Peyronnet, 1929*, in-4°, en feuilles sous couverture imprimée  
180  
Vingt-quatre aquarelles de Loukomska  
Tiré à 250 exemplaires  
845. **MAUROIS** (André). *Byron*. *Paris, Bernard Grasset, « Les Cahiers Verts*, 1930, 2 forts volumes in-8°, brochés, chemises et étui  
250  
**Edition originale**. Un des 10 exemplaires sur papier Ronsard crème tiré pour la Librairie des Champs Elysées. Exemplaire non coupé  
848. **MONTHERLANT** (Henry de). *Les Bestiaires*. Illustrations de DELUERMOZ.  
*Paris, Les Bibliophiles Franco-suisses*, 1932, in-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui  
150  
59 lithographies de Deluermoz dont 10 hors-texte  
Tiré à 125 exemplaires. Joint : une lettre d'Exbrayat

843. **MAURIAC** (François). **Genitrix**. Eaux-fortes de GERNEZ.  
*Paris, A la Cité des Livres, 1926. In-4°, broché, couverture imprimée, et suites en feuilles sous couverture étui*  
 400  
 Un des 7 exemplaires sur **Japon Impérial**, avec un dessin original, 3 épreuves d'état, 6 épreuves de planches refusées et 2 suites des gravures sur Japon Impérial
844. **MAURIAC** (François) **Thérèse Desqueyroux**. Lithographies de Roland OUDOT. *Paris, Cercle Parisien du Livre, 1936, in-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui*  
 200  
 Tiré à 115 exemplaires
846. **MIRBEAU** (Octave). **Dingo**. Quarante-cinq eaux-fortes de Pierre BONNARD. *Paris, Ambroise Vollard, 1924, in-folio en feuilles sous couverture illustrée*  
 2 000  
 45 eaux-fortes de Pierre Bonnard dont 14 hors textes à pleine page  
 Tiré à 350 exemplaires numéroté celui-ci sur **vélin d'Arches**
847. **MISTRAL** (Frédéric). **Les Oliviades**. Lithographies originales de Roland OUDOT. *Paris, le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-suisses, 1963, in-folio, en feuilles sous couverture, chemise et étui*  
 150  
 Tiré à 200 exemplaires sur **Vélin de Rives**.  
 12 lithographies originales en couleurs dont le frontispice et 11 à double pages.  
**Menus** joints  
*Reproduction ci-contre*  
*Reproduction ci-contre*  
 16
849. **MOLIERE** (J.B. Poquelin). **Psyché**. [Tragi-comédie et ballet en cinq actes]. Gravures sur cuivre de Marcel ROCHE. *Paris, Bibliophiles Franco-suisses, 1950, in-4°, en feuilles, couverture, chemise et étui*  
 120  
 Frontispice et 35 gravures sur cuivre dont 19 à pleine page  
 Tiré à 120 exemplaires
- JOINT :**
- NERVAL** (Gérard de). **La Main enchantée**. Lithographies originales de Camille BERG. *Paris, l'Artiste, 1945, in-8°, en feuilles sous couverture, chemise et étui*  
 Tiré à 340 exemplaires, celui-ci **hors commerce**
- PILON** (Edmond). **Les Jolies vallées de l'Isle-de-France**. Ornées d'aquarelles de André PLANSON, gravées sur bois par Paul Baudier. Préface originale de G. Duhamel. *Paris, Bibliophiles Franco-suisses, 1944, in-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui*  
 Tiré à 120 exemplaires  
 43 Illustrations en couleurs
850. **RABELAIS** (François). **Gargantua**. Illustrations de DUBOUT. *Paris, Gibert Jeune, 1935, in-4°, broché, couverture illustrée*  
 100  
 74 illustrations en couleurs de Dubout
851. [RAFFAELLI] - **HOCHET** (E.). **Les Types de Paris**. Dessins de Jean-François RAFFAELLI. *Paris, Editions du Figaro, s.d. [E. Plon, Nourrit et Cie., Paris, 1889], 10 fascicules, en un volume in-4°, demi-veau brun à coins, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées, les 10 couvertures conservées*  
 300  
 Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs  
 Quelques rousseurs
852. **RICHEPIN** (Jean). **La Chanson des Gueux**. Gueux de Paris. Lithographies originales de Van ELSEN.

Préface de Pierre Mornand. *Paris, Bibliamis, 1950*, 2 volumes in-4°, en feuilles sous couvertures, chemises et étuis  
50  
Tiré à 230 exemplaires, celui-ci sur **Vélin d'Arches**  
853. **SHAKESPEARE** (William). **Hamlet**. Traduit et présenté par André Gide.  
Burins originaux de Albert  
DECARIS. *Paris, Les Bibliophiles Franco-suisse, 1947*, in-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui  
200  
19 burins originaux de Albert Decaris  
Tiré à 120 exemplaires  
*JOINT* :  
**TAGORE** (Rabindranath). **L'Offrande Lyrique**. Traduction de André Gide. Gravures de Tavy NOTTON.  
*Paris, Lubineau, 1951*, in-8°, en feuilles sous couverture, chemise et étui  
20 gravures dont 10 hors-texte de Tavy Nottton  
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci sur **Vélin de Lana**  
854. **STENDHAL** (Henri Beyle). **Oeuvres Complètes**. *Paris, Les Editions du Mouflon, Larrive, 1946-1955*, 25 volumes in-4°, brochés, étuis  
200  
Tiré à 1000 exemplaires. Exemplaire non coupé  
Texte établi par Georges Eudes. Chaque volume contient un frontispice gravé de Lucien Guezenner ou de Jean Traynier  
*JOINT* :  
**STENDHAL** (Henri Beyle dit). **Armance** ou quelques scènes d'un Salon de Paris, en 1827. [Edition du Centenaire] ornée de gravures au burin sur cuivre par A.-F. COSYNS. *Paris, Les Muses françaises*, 1927, in-8°, en feuilles sous couverture, chemise et étui  
Tiré à 200 exemplaires **un des 30 sur Vélin** blanc de Hollande avec l'état définitif des gravures en bistre, une **suite d'épreuves**  
en noir des planches annulées avec remarques, un **cuirre original** et un **lavis original** monogrammé  
855. **SUARES** (André). **Hélène chez Archimède**. Illustrations de Pablo PICASSO.  
*Paris, Nouveau Cercle*  
*Parisien du Livre*, 1955, in-folio, en feuilles sous couverture, chemise et étui  
200  
20 illustrations de Picasso sur 22, gravées sur bois par Georges Aubert  
Tiré à 240 exemplaires, celui-ci nominatif  
17  
856. **SUE** (Louis) et André **MARE**. **1921 Architectures**. Recueil comprenant un dialogue de Paul Valéry et la présentation d'ouvrages d'architecture, décoration intérieure, sculpture et gravure contribuant depuis Mille neuf cent quatorze à former un style français. *Paris, N.R.F., 1921*, in-folio broché  
200  
Tome premier seul paru de cette publication Art Déco, **Edition originale de Eupalinos ou l'Architecte**. Nombreuses gravures sur bois et en taille-douce par Laboureur, Laurencin, Boussingault, Dunoyer de Segonzac etc.  
Dos TRÈS USAGÉ Couverture déchiré, trace de pliure  
858. **T'SERSTEVENS** (A.). **La Légende de Don Juan**. Lithographies de G. de SAINTE-CROIX. S.l., Les Editions de la Nouvelle France, 1954, in-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui  
250  
Tiré à 395 exemplaires  
*JOINT* :  
**VALERY** (Paul). **Mélanges de Prose et de Poésie**. Album plus ou moins illustré d'Image sur cuivre de l'Auteur. *Paris, Les Bibliophiles de l'automobile club de France, 1939*, in-4°, demi-maroquin bleu à

coins, tête dorée, couverture conservée, étui (*Hélène Lesieur*)  
16 eaux-fortes de l'auteur  
Tiré à 100 exemplaires sur papier **Vélin**  
Exemplaire auquel on a ajouté une suite sur **Japon**, en feuilles sous portefeuilles  
**VERLAINE** (Paul). **Jadis & Naguère**. Lithographies originales de DAUCHOT. S.l.,  
*Le Livre contemporain*, 1971, in-4°, en feuilles sous emboîtement  
17 lithographies originales en couleurs  
859. **VERHAEREN** (Emile). **Les Blés Mouvants**. Bois de Georges LE MEILLEUR. Paris,  
*Les Cent Bibliophiles*, 1918, in-4°, demi-maroquin citron à coins, tête dorée,  
couverture conservée à plat et repliée  
(*Kieffer*)  
300  
Tiré à 120 exemplaires nominatifs sur **Japon**  
860. **VERTES. Amandes Vertes**. Paris, *Revue Adam*, 1952, petit in-4°, broché,  
couverture illustrée  
50  
Papier d'édition  
857. **THARAUD** (Jérôme et Jean). **Un Royaume de Dieu**. Illustré de quatravingt  
six eaux-fortes originales de  
Lucien MADRASSI. Paris, *Lapina*,  
1926, 2 volumes in-4°, le premier  
broché couverture imprimée l'autre en  
feuilles sous étui  
Un des 12 exemplaires sur **Japon impérial**  
réimposé, signé par les Auteurs et l'Artiste  
contenant un **dessin original** (hors texte ayant  
servi à l'illustration de l'ouvrage), **un cuivre**, les  
deux premier états des planches, et un choix  
d'épreuves des hors texte sur Japon, un troisième  
état avec Remarques. Le dessin correspond au  
cuivre. Quelques rousseurs sur le dessin.  
Exemplaire non coupé  
Reproduction ci-contre  
18

**CURIOSA**

862. **CAYLUS** (Comte de). **La Féé Paillardine** ou la Princesse ratée. Contes  
inédit. Londres, 1933, petit  
in-4°, en feuilles sous couverture  
150  
Tiré à 175 exemplaires sur Vélin teinté  
863. **LOUYS** (Pierre). **Pybrac**. Quatrains ornés de trente et une illustrations  
par un Artiste inconnu.  
*Narbonne, Pour les soeurs des Ursulines*, s.d. (1930), petit in-4°, en feuilles  
sous couverture imprimée,  
étui  
300  
20 compositions dans le texte et 11 planches, le tout colorié à la main. (Leger manque de papier  
au dos.) Edition qui reprend, en  
phototypie (?) les pointes sèches de Vertes publiées en 1928 à 30 exemplaires (**DUTEL**,  
Bibliographie des ouvrages érotiques...,  
II, n° 2281). Tire à 231 exemplaires numérotés  
864. **LOUYS** (Pierre). **Pybrac**. Edition augmentée et ornée de nombreuses  
aquarelles. Londres, 1933, petit  
in-4°, demi-veau rouge à coins, dos à 4 nerfs orné, étui  
865. **LOUYS** (Pierre). **Au Temps des Juges**. S.l., *Aux dépens d'un Amateur*, 1933,  
petit in-4°, maroquin tête-de-  
nègre  
300  
Edition originale tirée à 175 exemplaires sur **Vélin** teinté avec suite avec remarques des 12  
illustrations  
866. **LOT D'AQUARELLES et GRAVURES**  
867. **MUSSET** (Alfred). **Gamiani ou deux nuits d'excès**. S.l., *Au profit exclusif*  
des Vrais Amateurs

*Romantiques, s.d., in-4° brochés, chemise et étui*  
Un des 72 exemplaires sur **Vergé d'Arches** avec suite en feuilles sous couverture

868. **VERLAINE** (Paul). **Femmes**. S.l., *Imprimé sous le Manteau et ne se vend nulle part, s.d.* (Londres, Hirsh, 1893), in-8°, broché, couverture verte imprimée  
200  
Seconde édition

869. **VERLAINE** (Paul). **OEuvres Libres**. Amies Femme Hombre. Suivies du Sonnet du Trou du Cul. S.l., *Aux dépens des Amis du Callibistris, s.d.*, in-4°, broché  
150  
Couverture déchirée, rousseurs

861. **VOLLARD** (Ambroise). **Sainte Monique**. Illustrations de Pierre BONNARD. *Paris, Vollard, 1930*, in-4°, en feuilles sous couverture imprimée  
800  
Illustration comportant 29 dessins reportés sur pierre, 17 eaux-fortes originales hors texte dont 3 faisant table pour les hors texte et 178 compositions dessinées sur bois  
Tiré à 375 exemplaires, celui-ci sur **Vélin d'Arches**  
Reproduction ci-contre  
19

**Erotiques Japonais**  
Comme pour les Curiosas français les érotiques japonais sont anonymes.  
L'attribution est due aux connaissances d'un spécialiste des estampes japonaises

870. **EISEN** attribué à. Livre érotique Vers 1840 in-4°, contenant 1 titre et 5 estampes en couleurs à double pages  
300  
Belles estampes

871. **KUNIYOSHI** attribué à. Livre érotique vers 1850, in-4°, 10 estampes dont 8 à double pages, couverture illustrée  
500  
Probablement 1 volume seul mais exceptionnelles estampes

872. **2 Ouvrages érotiques milieu du XIX<sup>e</sup>** in-8°, dont un traité de sexologie  
300  
20

## FIN DE LA VACATION