

**DELORME & COLLIN DU BOCAGE BRISSONNEAU**

S.V.V. N° 2003-458 SVV n° 2002-427

Nelle adresse : 17, rue de Provence 75009 PARIS 4, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. 33 (0) 1 58 18 39 05 Tél. 33 (0) 1 42 46 00 07

Télécopie. 33 (0) 1 58 18 39 09 Télécopie. 33 (0) 1 45 23 33 21

www.parisenchères.com www.brissonneau.net

E-mail : info@parisenchères.com E-mail : brissonneau@wanadoo.fr

**MARDI 19 SEPTEMBRE 2006 - DROUOT-RICHELIEU SALLE N° 2 à 14 heures**

Catalogue 1 - lot : 1 à 367

**MERCREDI 20 SEPTEMBRE 2006 - DROUOT-RICHELIEU SALLE N° 2 à 14**

heures

Catalogue 1 - lot : 368 à 734

**IMPORTANTE VENTE DE DOCUMENTATION D•ART**

PROVENANT DE DEUX CABINETS D•EXPERTISES

**LIVRES ANCIENS & MODERNES**

**TRES IMPORTANT ENSEMBLE DE MONOGRAPHIES & CATALOGUES**

**RAISONNES DES PRIMITIFS A NOS JOURS**

:

Peintres, Dessinateurs, Graveurs, Sculpteurs et Miniaturistes

**OUVRAGES SUR LA GRAVURE ET LE DESSIN**

Collection de Catalogue de Vente de Tableaux anciens et modernes

Revue

**MOBILIER, OBJETS D•ART, CERAMIQUE, ORFÈVRE, JOAILLERIE, ARTS**

**PREMIERS et EXTRA-EUROPEENS**

Du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle

**IMPORTANTS LIVRES ANCIENS**

dont de BOTANIQUE du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle

Provenant de l•Ancienne collection Lavallée :

**BIBLIOGRAPHIE**

**ILLUSTRES MODERNES**

**CURIOSA**

**Gérard LEGUELTEL**

Expert Libraire

Boite 20 - 79, rue de Gergovie - 75014 PARIS

Tel. 06 17 75 52 19 - 08 77 74 05 19

Gerardlegueltel@wanadoo.fr

www.bibliore.com

**Expositions publiques : Lundi 18 septembre de 11 h à 18 h**

**Et la veille de chaque vente de 11 h à 12 h pour les lots vendus**

**l•après-midi**

**VENDREDI 22 SEPTEMBRE 2006 -**

**DROUOT-RICHELIEU SALLE N° 8 à 14 heures 15**

**Catalogue 2 - lot : 735 à 872**

**Nombreux ouvrages de Beaux-Arts et Botanique**

Vendredi 22 Septembre 2006

## LIVRES ANCIENS

735. **AGUESSEAU** (Henri-François, Chancelier d'). **OEuvres**, contenant les discours, les mercuriales, les réquisitoires, les instructions ..... *Paris, Les Libraires associés, 1759-1784*, 12 volumes in-4°, veau blond tacheté, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches rouges  
400  
Différence dans les reliures
736. **ALBUM DE DESSIN du XIX<sup>e</sup> siècle**, in-8°, oblong veau brun orné à froid d'un important décor romantique  
100  
Album renfermant 41 dessins et 10 aquarelles : orientalisme, militaria, personnages, caricatures enfantines, vue de ville (Saint-Dié) etc
737. **ALDROVANDI** (Ulyssis). **Dendrologiae Naturalis Scilicet Arborum Historiae. Libri Duo. Bononiae Typis, Baptistae Ferronii, 1668**, grand in-4°, vélin ivoire  
3 000  
**Edition originale** posthume publiée par Ovidio Montalbano  
Titre frontispice, nombreuses gravures sur bois dans le texte  
Exemplaire grand de marges
738. **BACCII** (Andrea). **De Naturali Vinorum Historia De Vinus Italiae et de Conuiuiis Antiquorum. Libri septem. ... accessit de factitiis, ac cervisiis deq. Rheni, Galliae, Hispaniae et de totius Europae vinis et de omni vinorum usu compendiaria tractatio Romae, ex-officina, Nicholai Mutis, 1596**, grand in-4°, vélin ivoire  
3 500  
Unique édition de cet ouvrage : Titre frontispice et Page 178 une curieuse planche gravée à pleine page représentant un Thermopilum, appareil public destiné à servir des boissons chaudes ou des boissons froides selon le besoin  
**Henssler** p. 54. **Bing** I p. 156. **Simon, Bibl. Bacchica**, II-68. **Bitting** 23. **Vicaire** 60:  
"L'ouvrage de Baccius est d'une grande rareté; c'est un des traités les plus considérables qui aient été publiés sur les vins de France, d'Espagne et de tous les pays d'Europe..."  
Bien complet des 14 feuillets liminaires dont la planche de titre et un feuillet d'errata  
Quelques pages roussies
- \*En début de Vacation nombreux ouvrages non catalogués**  
2
739. [**BACULARD D'ARNAUD**]. **Les époux malheureux**, ou Histoire de Monsieur et Madame de\*\*\*, corrigée, augmentée de deux nouvelles parties, qui sont la conclusion de l'Histoire. *Paris, Laporte, 1803*, An XI, 2 volumes in-8°, demi-chagrin brun à imitation du XVIII<sup>e</sup> siècle  
50  
9 figures de Eisen  
Reliure début XX<sup>e</sup> siècle, rousseurs, manque à une page
740. **BARRY** (Francisco de). **De Successionibus testati ac Intestati, opus absolutissimum digestum in XVIII libros ... Lugduni, Huguetan, 1625**, 2 tomes en un volume in-folio, veau teinté, encadrement d'un filet doré, dos orné  
150  
Petite épidermures
741. **BEAUCHAMP** (Comte de). **Louis XIII d'après sa correspondance avec le Cardinal de Richelieu.**

*Paris, Laurens, 1902, in-4°, maroquin rouge, une médaille enchâssée au centre des plats, dentelle dorée*

int., dos orné de « L » couronnés, tranches rouges

150

Nombreuses illustrations in et hors texte

743. **BONNET** (Charles). **Considérations sur les Corps organisés**. Où l'on traite de leur Origine, de leur

Développement, de leur Réproduction (sic)... *Amsterdam, Rey, 1762, 2 tomes en un volume in-8°,*

veau, brun, dos orné, tranches rouges

300

**Edition originale** de l'ouvrage le plus important d'embryologie du XVIII<sup>ème</sup> siècle

**Garrisson-Morton** 472. **Norman** 264a

Déchirures à 3 feuillets blancs avec manque

744. **BOSSUET** (Jacques Bénigne). **Oeuvres complètes**. *Genève, Libraires associés, 1768, 22 volumes veau*

brun, dos ornés 200

Quelques rousseurs

745. **BROSSE** (Charles de). **Lettres historiques et critiques sur l'Italie**.

*Paris, Ponthieu, An VII, 3 volumes*

in-8°, basane marbrée, encadrement de dentelle dorée, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison de

maroquin rouge

150

Quelques épidermures. Manque

742. **BERTHIER** (Alexandre). **Relation de la Bataille de**

**Marengo** gagnée le 25 Prairial An 8, par Napoléon

Bonaparte, premier Consul, commandant en personne

l'Armée française de réserve, sur les Autrichiens, aux

Ordres du Lieutenant-Général Mélas. *A Paris, de*

*l'Imprimerie Impériale, An 1806, in-4°, veau vert,*

important encadrement de feuillage de laurier, Armes au

centre des plats, doubles et gardes de papier vieux rose,

dos lisse orné, tranches dorées

2 000

**Aux Armes de l'Empereur Napoléon I<sup>er</sup>**

Frontispice, 5 cartes et une vue dépliantes

**Ex-dono** du frère du général Berthier, Maréchal de Camps

Commandant à Ajaccio à son aide de Camps 1838

Quelques rousseurs, mors fendus, coins et coiffes usagés, épidermures

3

746. **BRISSONII** (Barnabae). **De formulis et Solennibus Populi Romani Verbis**.

Libri VIII. Ex recensione

Francisci Caroli Conradi. *Halae et Lipsiae, Krugii, 1731, in-folio, vélin*

orné à froid de filets à la Du

Seuil et d'un médaillon central

200

Portrait frontispice

Quelques rousseurs

Doubles et gardes renouvelées

**JOINT :**

**DANTOINE** (J.B.). **Les Règles du Droit Civil** dans le même ordre qu'elles sont disposées au dernier

Titre du Digeste. *Lyon, Plaignard, 1710, in-4°, veau brun, encadrement d'un filet doré, dos à 5 nerfs orné,*

pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées

Mors supérieur fendu

747. **CHATEAUBRIAND** (François-René). **Oeuvres complètes**. *Paris, Pourrat & Furne, 1832, 22 volumes*

in-8°, demi-basane blonde, dos lisses ornés romantiques

200

Quelques rousseurs

748. **CHATEAUBRIAND** (François René). **Oeuvres**. Nouvelle édition. *Paris, Legrand et Crouzet, s.d.,*

20 tomes en 10 volumes in-4°, percaline grise illustrée des fers spéciaux de l'éditeur (*Engel*)  
 300  
 Agréable exemplaire de cette édition populaire  
 750. **CONDILLAC** (Etienne Bonnot de). *Oeuvres*. Paris, Cottineau an VII, 27 volumes in-24, veau, dos richement ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge  
 150  
 Agréable exemplaire décoratif  
 751. **COPPEE** (François). *Oeuvres complètes*. Edition illustrée par François Flameng et Tofani. Paris, Hébert, 1892, 15 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, tête dorée  
 400  
 Bel exemplaire  
 752. [COUSIN Traducteur]. *Histoire de Constantinople* depuis le Règne de l'Ancien Justin, jusqu'à la fin de l'Empire. Paris, Foucault, 1672-1673, 5 volumes in-4°, sur 8, veau brun moucheté, dos à nerfs ornés, tranches marbrées  
 300  
 Petits accidents aux coiffes  
 753. **COUSINERY** (E.M.). *Voyage dans la Macédoine*, contenant des Recherches sur l'Histoire, la Géographie et les Antiquités de ce Pays. Paris, Imprimerie Royale, 1831, 2 volumes in-4°, demi-basane, dos orné  
 250  
 24 planches. Rousseurs, reliures usagées  
 749. **CHOMEL** (Noel) et de **La MARE**. *Dictionnaire Oeconomique* : contenant l'Art de faire valoir les terres, et de mettre à profit les plus stériles ... Nouvelle édition. Paris, Ganeau, Bauche, Estienne et d'Houry, 1767, 3 volumes in-folio, veau havane tacheté, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et havane, tranches rouges  
 600  
**Kress** 6417; **Higgs** 3976; **Goldsmith** 10261;  
**Brunet** I, 1849 . Nombreuses gravures sur bois et 3 planches dépliantes  
 4  
 756. **DIABLE A PARIS (Le)**. *Paris et les Parisiens*. Illustrations par Gavarni. Paris, Hetzel, 1845-1846, 2 volumes grands in-8°, demi-chagrin lie-de-vin, filets doré, dos ornés  
 200  
 Légères rousseurs  
 757. **DANDRE-BARDON** (Michel François). *Costume des Anciens Peuples*. Paris, Jombert, Cellot, 1772-1774, 2 volumes in-folio sur 3, veau brun, dos orné, tranches rouges  
 250  
 Première édition. Costumes Grecs, Romains et Israélites  
 Quelques accidents aux reliures  
 758. **DANIEL** (Gabriel). *Histoire de France depuis l'Etablissement de la Monarchie française dans les Gaules*. Paris, 1713, 3 volumes in-folio, veau brun dos ornés (reliures usagées)  
 200  
 Rares rousseurs. Le tome 3 se termine à Henri IV  
 759. **DUBOS** (Abbé). *Histoire critique de l'Etablissement de la Monarchie française dans les Gaules*.

Nouvelle édition revûë, corrigée & augmentée. *Paris, Vve Ganeau, 1742*, 2 volumes in-4°, veau blond porphyre, dos ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin havane et rouge, tranches rouges

150

760. **DUHAMEL DU MONCEAU** (Henri-Louis). **Traité des Arbres et Arbustes qui se cultive en France en pleine terre.** *Paris, Guérin et Delatour, 1755*, 2 volumes in-4°, veau brun tacheté, dos à 5 nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et havane, tranches rouges

2 500

**Edition originale.** L'illustration se compose de 4 planches dépliantes gravées sur cuivre, de 194 vignettes gravées et de 250 gravures sur bois. Achetées en Italie par Duhamel du Monceau, ces gravures illustrèrent les célèbres Commentaires de Dioscoride par Matthiolo. Toutefois certains de ces bois sont inédits et apparaissent ici pour la première fois. Dans cet ouvrage il décrit plus de mille espèces d'arbres indigènes et exotiques en suivant la nomenclature de Tournefort

Coiffes usagées

Nissen, DBI, 547 ; Pritzel, 2469

761. **DUHAMEL DU MONCEAU** (Henri-Louis). **Du Transport, de la Conservation et de la Force des**

**Bois ;** ou l'on trouvera des moyens d'attendrir les bois, de leur donner diverses courbures, sur-tout pour la construction des Vaisseaux ... Faisant la conclusion du Traité complet des Bois et des Forêts. Ouvrage

enrichi de figures en taille-douce. *Paris, Delatour, 1767*, in-4°, veau

tacheté, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges

1 000

**Edition originale**

27 planches dépliantes

Coiffe supérieure usagée, tache d'humidité sur le premier plat

754. **CRANTZ** (Henrici Joa. Nepom). **Stirpium**

**Austriarum.** *Viennae, apud Josephum Kurtzböck,*

1762, 3 parties en un volume in-8°, veau havane, dos orné, tranches rouges (reliure usagée)

250

14 planches dépliantes gravées sur cuivre

755. **CUVIER** (Georges). **Histoire des Sciences**

**Naturelles** depuis leur origine jusqu'à nos jours, chez

tous les peuples connus. Complétée, rédigée, annotée

et publiée par M. Magdeleine de Saint-Agny. *Paris,*

*Fortin, Masson et Cie, 1841*, 5 tomes en 2 forts

volumes petits in-4°, demi-basane blonde usagée

600

**Edition originale.** Quelques rousseurs, page de titre du tome un détachée

*Reproduction ci-contre*

5

760 761

762. **DUHAMEL DU MONCEAU** (Henri-Louis). **Traité de la Culture des Terres** Suivant les Principes de

M. TULL, Anglois. Avec figures en taille-douce. *Paris, Guérin, 1750 - Guérin et Delatour, 1761*,

6 volumes in-8°, veau moucheté, dos ornés, tranches rouges (différences dans les reliures)

400

Tome 1 à la date de 1750 (Première édition) 10 planches - tome 2, Nouvelle édition, 1753, 9

planches - tome 3, 1754, 10 planches

- tome 4, 1755, 4 planches et un tableau - tome 5, 1757, 2 planches - tome 6, 1761, 8 planches

Soit 43 planches et un tableau dépliant

763. **DUHAMEL DU MONCEAU** (Henri-Louis). **Traité de la Conservation des Grains** et particulièrement

du Froment. Avec figures en taille-douce. *Paris, Guérin et Delatour, 1753*, in-8°, veau havane, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison, tranches rouges  
250

**Edition originale**  
12 planches dépliantes  
Bien que complet, le volume est tomé 1

765. **FAVIER** (Alphonse). **Péking** Histoire et description. *Péking, Imprimerie des Lazaristes au Pé-T'Ang*, 1897, in-folio, chagrin de l'éditeur, couverture conservée (épidermures)  
300

660 gravures, 124 phototypies, 24 collographies hors texte

764. [**DUPINET** (Antoine)]. **Historia Plantarum**. Earum Imagines ; Nomenclaturae Qualitates, et Natale Solum. ... *Lugduni, Coterium* 1561, 2 parties en un volume petit in-8°, veau brun usagé de l'époque  
1000

640 pp. illustrées de gravures sur bois.  
*Relié à la suite :*

**SIMPLICIUM MEDICAMENTORUM FACULTATES**  
secundum locos ex Dioscoride  
Annotations manuscrites sur les doubles  
**Nissen**, BB, 564 - **Hunt**, 100.  
*Reproduction ci-contre*  
6

766. **FLEURY** (Abbé). **Histoire ecclésiastique**. *Paris, Audoyne, Emery, 1691-1730*, 28 volumes in-4° sur 37, veau blond, dos orné  
200

Du tome 1 au tome 28, moins le tome 21, différence dans la reliure du tome 27 + volume 33

**JOINT :**  
[**FONTAINE** (Nicolas)]. **Le Dictionnaire chérrien**, ou sur différens Tableaux de la Nature ou l'on apprend par l'Ecriture et les Saints Pères à voir Dieu ... *Paris, Josset, 1691*, in-4°, veau brun dos orné  
Coiffes usages

767. **GARLAND** (Robert). **Winkles's Architectural and Picturesque illustrations of the Cathedrals Churches of England and Wales**; with description by Thomas Moule. *London, 1835-1842*, 2 tomes  
en un volume in-4°, demi-marroquin bleu, dos à nerfs richement orné (*Simier*)  
300

Bel exemplaire malgré quelques rousseurs

768. **GERS** (Paul) **En 1900**. *Paris, Le Matin, 1900*, in-4°, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées  
150

Frappé sur le premier plat « A S.M. le Schah de Perse, hommage très respectueux de l'auteur »

769. **GIANNONE** (Pierre). **Histoire civile du Royaume de Naples**. Avec de nouvelles notes, Réflexions, & Médailles fournies par l'auteur, & qui ne se trouvent point dans l'édition italienne. *La Haye, Gosse et Beauregard, 1742*, 4 volumes in-4°, veau tacheté, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et havane, tranches rouges  
400

Première traduction française ornée d'un portrait-frontispice de l'auteur, gravé par Sedelmayer.  
Quelques pages brunies

770. **GUILLEMIN** (A.-J.) Sous la direction. **Archives de Botanique** ou recueil mensuel de mémoires originaux, d'extraits et analyses bibliographiques, d'annonces et d'avis divers concernant cette science. *Paris, Au Bureau des Archives, 1833*, 2 volumes in-8°, basane racinée, dos lisses ornés, pièces de titre et

de tomaison de maroquin rouge et vert

300

20 planches gravées

Epidermures, mors fendu

771. **HISTOIRE SAINTE par Demandes et Réponses.** *Manuscrit* de 246 pages daté de 1767, in-4°, veau

brun usagé

150

Titre décoré, les questions écrites à l'encre rouge, les réponses à l'encre noire

772. **HISTOIRE DE SAINT LOUIS.** Divisé en XV Livres. *Paris, J.B. Coignard, 1688,* 2 volumes in-4°,

veau brun, dos ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge

180

15 vignettes gravées

Restaurations anciennes aux reliures

773. **INGEN-HOUSZ (Jean).** **Expériences sur les Végétaux,** spécialement sur la Propriété qu'ils possèdent à

un haut degré, soit d'améliorer l'Air quand ils sont au Soleil, soit de corrompre la nuit, ou lorsqu'ils sont

à l'ombre ; auxquelles on a joint *Une méthode nouvelle de juger du degré de salubrité de l'Atmosphère.*

*Paris, Didot, 1780, in-8°, veau brun usagé, dos orné*

400

**Première édition française,** l'édition originale anglaise fut publiée en 1779, **Horblit** 55

Une planche dépliant offrant 16 figures d'instruments scientifiques de mesures

**Garrison Morton** 103

7

775. **JOURNAL DES VOYAGES** et des Aventures de Terre et de Mer. *Paris, Bureaux du Journal des*

*Voyages, 1877 - 1907, 30 volumes in-4°, demi-veau rouge*

1200

Belle tête de collection, de la première année 1877 à 1907

776. **LA BIGOTIERE (René de).** **Commentaires sur la Coutume de Bretagne** ou institutions au Droit

français par rapport à la même Coutume. Seconde édition. Revûë & augmentée.

*Rennes, Garnier, 1702,*

in-4°, veau brun, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges

250

Annotations manuscrites anciennes

777. **LACEPEDE (Bernard G.E. de la Ville, Comte de).** **Histoire Naturelle des Quadrupèdes-Ovipares,**

suite et complément des OEuvres de Buffon. Avec [de] nouvelles planches en taille-douce. *Paris, Rapet*

*1819, 5 volumes in-8°, basane racinée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge*

et vert (Mors frottés)

400

Portrait, et 115 planches à sujets multiples. Rousseurs éparses, coiffes usagées

778. **LA FONTAINE (Jean de).** **OEuvres complètes.** Nouvelle édition Contenant un travail de critique et

d'érudition, des aperçus d'histoire littéraire, vie de l'auteur, notes et commentaires, bibliographie par Louis

Moland. *Paris, Garnier, 1872, 7 volumes in-8°, demi-chagrin brun à coins, tranches marbrées*

150

Rousseurs

779. **LA FONTAINE (Jean de).** **Fables. Avec les dessins de Gustave Doré.** *Paris, Hachette, 1890, in-folio,*

demi-chagrin marron à coins, dos orné, tête dorée

150

Exemplaire sans rousseurs

780. **LA MESANGERE (Pierre).** **Costumes des Femmes françaises du XII. au XVIII. siècle.** Nouvelle

édition imprimée en taille-douce par Ch. Wittmann, coloriée à la main par Nervet. *Paris*, Taillandier, 1900, fort in-4°, percaline illustrée des fers spéciaux de l'éditeur (Giraldon)

400

Belle réimpression de la « *Galerie des Femmes célèbres* » dessinée par Lantime et gravée par Gatine. *Paris*, 1827, 70 planches en couleurs

781. **LATREILLE** (Pierre André). **Genera Crustaceorum et Insectorum**. Secundum ordinem naturalem in

Familias disposita, Iconibus exemplisque, Plurimis explicata. *Parisiis et Argentorati*, apud Armand

Koenig, 1806-1809, 4 volumes in-8°, veau havane raciné, encadrement de dentelle dorée, dos lisses ornés,

pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches jaunes (F. Doll)

450

16 planches de crustacés et d'insectes rehaussées en couleurs

774. **INGEN-HOUZ** (Jean). **Nouvelles expériences et observations sur divers objets de Physique**. *Paris*,

Barrois, 1785, in-8°, veau havane moucheté, dos à nerfs orné, pièce de

titre de maroquin rouge, tranches rouges

300

4 planches dépliantes à sujets multiples  
Coiffe usagée

Reproduction ci-contre  
8

782. **LEVASSEUR** (V.). **Atlas National** illustré des 89 départements et des Possessions de la France. *Paris*,

Pelissier, 1861, in-folio, reliure frottée de l'éditeur

300

98 cartes rehaussées en couleurs

783. **LIMIERS** (Henri-Philippe de). **Annales de la Monarchie française**, depuis son Etablissement jusqu'à

présent. *Amsterdam*, L'Honoré & Chatelain, 1724, 3 parties en un volume in-folio, veau usagé, plat

supérieur détaché

200

Première édition

Frontispice, 7 tableaux généalogiques dépliant, Nombreuses planches de médailles, Saffroy 10302k

785. **LONGUS**. **Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé**. Avec figures.

*S.l.n.e.*, 1718, in-12

maroquin rouge, bel encadrement de dentelle dorée, dos lisse orné, tranches dorées

500

Très rare édition dite du Régent publiée en 1718, tirée à 250 exemplaires. Frontispice de Coypel et 29 figures d'après les dessins

de Philippe d'Orléans

786. **MACARIENES** (Les). **Poème en vers gascons**. A Nankin, Macarony, 1763, *Paris*, Aubry, 1862, in-8°,

maroquin citron, triple filet doré, dos à nerfs richement orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches

dorées, couverture conservée (Smeers ?)

200

Quelques rousseurs

787. **MAGNOL** (Petro). **Botanicum Mospeliense** sive Plantarum Circa Monspelium nascentium index ...

Descriptones, & Icones, tum et Figurae quarundam quas solùm descripsit Casp. Bauhinus in Prodomo.

*Lugduni*, Carteron, 1676, petit in-8°, veau brun usagé de l'époque, tranches rouges

400



**Edition originale** ornée de 23 gravures par Jean de Troy

Pierre Magnol (1638-1715) fut l'un des grands botanistes du 17<sup>e</sup> siècle, directeur du jardin botanique de Montpellier en 1696.

Dans son "Prodromus", dédié à Fagon, il est l'un des premiers à classer les plantes en tables rendant possibles des identifications

rapides. Et il est le premier à utiliser le terme "famille" dans le sens d'un groupe naturel

788. **MANUSCRIT HISTORIQUE du début XVII<sup>ème</sup> siècle**, de 26 feuillets petit in-folio vélin ivoire

400

Contient en belle calligraphie : Instruction donnée de la main de M. le Connestable à Monsieur de Thoirare en

l'année 1620 - Instructions envoyée au Sieur de Belesbat le troisième Juin en l'année mille six XX par le

commandement du Roy - Advis du vingt quatriesme d'Octobre à picqueros en l'année MVXXXI - Réponse aux

articles du sieur de Bullio[n], le septiesme de Décembre en l'année mil six<sup>te</sup> xx - Pour servir de mémoire à

monsieur de Bullion envoyés le 3<sup>ème</sup> Janvier 1620

784. **LINOCIER** (Geofroy). **L'Histoire des plantes**, traduite de latin en

françois : Avec leurs Pourtraicts, noms, qualitez & lieux où elles croissent, à laquelle sont adjoutées celles des Simples Aromatiques, Animaux à quatre pieds, Oiseaux, Poissons, Serpents & autres Bestes venimeuses, ensemble des distillations. Reveu et Corrigé par les Doctes de nostre temps. Seconde édition. *Paris, Guillaume Macé, 1620*, petit in-8°, veau brun de l'époque usagé

800

Très importante illustration de gravures sur bois

Ce curieux ouvrage est tiré en partie, non de Dupinet, mais de "Fuchs et de Mattioli."

**Brunet**, III-1 090-1 091 (« Rare ») ; **Adams**, L-734. Les bibliographes donnent comme date de la seconde édition 1619 ou 1622., ne l'ayant pas eu entre leurs mains.

9

789. **MAUPASSANT** (Guy de). **Contes choisis**. Illustrés de 118 dessins de G.

Jeanniot. *Paris, Librairie*

*illustrée, s.d. (1886)*, in-8°, maroquin tête-de-nègre, plats orné de motifs géométriques doré et mosaïqués,

doubles de maroquin, avec une importante dentelle dorée, dos orné, tranches dorées (*Champs*)

200

Un des 25 exemplaires sur **Japon**

790. **MENESTRIER**. (Claude François) **Nouvelle Méthode raisonnée du Blason**, ou de l'Art Héraldique.

1780, in-8°, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges 100

791. **MENESTRIER**. (Claude François) **Nouvelle Méthode raisonnée du Blason**, ou de l'Art Héraldique.

1780, in-8°, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges 100

792. **[MILER]**. **Essai sur les Arbres d'ornement, les Arbrisseaux, et Arbustes de pleine terre**. Extrait du

Dictionnaire de Miler, septième édition, publiée en 1759. *Amsterdam et Paris, Grangé, 1778*, in-8°,

demi-basane, dos orné

200

Une planche gravée sur bois (greffes)

793. **MIRECOURT** (Eugène de). **Avant, pendant et après la Terreur**. Echos des gazettes indépendantes,

publiées à l'étranger de 1788 à 1794. *Paris, Dentu et Mirecourt, Costet, 1865*, 3 volumes in-8°, demichagrin

rouge, dos ornés

120

Mouillure claire en marge, quelques rousseurs

794. **MOLIERE** (.J.B. Pocquelin). **OEuvres complètes**. Nouvelle édition .... Et ornée de 19 gravures sur

papier de Chine. *Paris, Hébert, 1882*, 7 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos ornés

200

Bon exemplaire

795. **MONTESQUIEU** (Charles Segondat de). **OEuvres**. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée par l'Auteur. *Londres (Paris), Nourse, 1772*, 3 forts volumes in-8°, demi-basane blonde à coins, pièces de titre et de tomaison, rouges et noires, tranches jaunes  
250

Coins et coiffes usagés

796. **MORICE** (Hyacinthe). **Mémoires pour servir de preuves à l'Histoire ecclésiastique et Civile de Bretagne** : tirés des archives de cette province de celles de France et d'Angleterre des recueils de plusieurs sçavans antiquaires et mis en ordre. *Paris, Osmont, 1742*, in-folio, veau havane, Armes au centre des plats  
350

Aux Armes de Bretagne

Tome premier seul. Mors fendus, trace d'humidité int.

797. **[MORIN (Pierre)]**. **Instructions faciles pour connoître toutes sortes d'Orangers et Citronniers**. Qui enseigne aussi la manière de les cultiver, semer, planter, greffer, transplanter, tailler & gouverner, selon les climats, les mois, & saisons de l'Année. Avec un traité de la Taille des Arbres. *Paris, de Sercy, 1680*, petit in-8°, demi-vélin de l'époque  
500

RELIE A LA SUITE :

**TRAITE DES ORANGERS ET CITRONNIERS**, contenant la manière de les connoître, les façons qu'il leur faut faire pour bien les cultiver, & la vraie methode qu'on doit garder pour les conserver. *Paris, de Sercy, 1692*.

798. **MUSSET** (Alfred de). **OEuvres complètes**. Edition ornée de 28 gravures d'après les dessins de Bida. D'un portrait par Flameng ... *Paris, Charpentier, 1888*, 11 volumes in-8°, demi-chagrin bleu, dos richement orné et mosaïqué, têtes dorées  
150

Terminé par la Biographie d'Alfred de Musset

799. **NICOLAY** (Fernand). **Histoire des croyances, superstitions, moeurs, usages et coutumes** (Selon le plan du Décalogue). Quatrième édition. *Paris, Retaux, s.d.*, 3 volumes in-8°, demi-chagrin bleu, dos richement ornés et mosaïqués, têtes dorées  
150

Tome 1 : Dieu et les dieux. - Tome 2 : Les fêtes religieuses et populaires. - Tome 3 : Emblèmes et symboles, impôts, redevances et corvées.

10

800. **NOUVEAU DICTIONNAIRE HISTORIQUE** Ou Histoire Abrégée de tous les Hommes qui se sont fait un nom par les talens, des vertues, des forfaits, des erreurs, etc., depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours; dans laquelle on expose avec impartialité .... *Caen, 1789*, 9 volumes.veau brun  
150

801. **PEREZI** (Ant.). **Praelectiones in Duodecim Libros Codicis Justiniani** Imp. Editio tertia. *Amstelodami, Elzevirium, 1653*, in-folio veau brun filet doré sur ais de bois, dos ornés, fermoirs  
200

Le caisson supérieur restauré.

802. **PIERREDON** (Michel de). **Histoire politique de l'Ordre Souverain de Saint-Jean de Jérusalem**

(Ordre de Malte de 1789 à 1955). Deuxième édition. *Paris, 1956*, 2 volumes  
grands in-8°, brochés  
100  
Exemplaire non coupé  
Réédition de l'E.O. de 1862  
803. **RELIURE AUX ARMES** de Charles de SAINTE-MAURE Duc de MONTAUSIER. in-4°,  
maroquin  
rouge, triple filet doré, chiffre couronné dans les angles. dos orné, tranches  
dorées sur : VARILLAS.  
Histoire de Charles IX. *Paris, Barbin, 1683* tome, premier seul  
250  
Petit accroc à la coiffe  
804. **ROBIDA** (A.). **Le Coeur de Paris**, splendeurs et souvenirs. Texte, dessins  
et lithographies. *Paris,*  
*Librairie Illustrée, s.d.,* fort in-4°, demi-chagrin lie-de-vin à coins,  
couverture conservée  
250  
Bon exemplaire  
805. **ROBIDA** (A.). **Les Villes Martyres**. Lithographies originales. *Paris,*  
*Baudelot, s.d. (vers 1915),*  
7 fascicules en un volume in-folio, demi-percaline crème bradel, couvertures  
conservées  
200  
Lithographies originales  
806. **ROUSSEAU** (Jean-Jacques). **Collection complète des oeuvres**. S.l., [Kehl],  
*Société littéraire typographique,*  
1783-1789, 34 volumes in-12, basane blonde, triple filet doré, dos lisses,  
pièces de titre et  
de tomaison de maroquin rouge et vert  
800  
Edition bien complète des 10 volumes de supplément et des planches dépliantes: 5 planches dans le  
tome 15 : Théâtre et Poésies;  
1 planche dans le tome 16 : Traités de musique; 14 planches dans le tome 18 : Dictionnaire de  
musique  
Accidents aux reliures, pages roussies  
807. **ROUSSEAU** (Jean-Jacques). **OEuvres**. *Paris, Lequien, 1821-1822*, 20 volumes  
in-8° sur 21, basane  
marbrée, triple filet doré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison,  
tranches marbrées  
300  
Portrait. Manque le tome 21  
Agréable exemplaire  
808. **ST QUENTIN** (L. de). **Histoire de la France**, Tapuscrit de l'Auteur, *Alger,*  
*Octobre 1940*, avec dessins.  
100  
Accompagné de deux lettres de félicitations l'une par Pétain l'autre par Darlan sous verre  
809. **SAINTE-MARIE** (Honoré de). **Dissertations historiques et critiques sur la**  
**Chevalerie** ancienne et  
moderne, Séculière et Régulière, Avec des Notes. *Paris, Giffart, 1718*, in-4°,  
veau brun, dos orné, pièce  
de titre de maroquin havane  
200  
9 planches offrant 81 reproductions de médailles sur 12??  
810. **SCOTT** (Walter) **Figures de Alfred et Tony Johannot** pour illustrer les  
oeuvres publiées chez Furne.  
in-4°, demi-basane usagée  
40  
33 gravures sur acier  
811. **SEVIGNE** (Mme de Rabutin Chantal). **Lettres de ..., de sa famille et de ses**  
**amis**. Avec trois portraits  
et trois fac-similés. *Paris, Blaise, 1818*, 12 volumes in-12, demi-veau fauve,  
dos ornés romantiques  
200  
Bien complet des portraits et fac-similés  
,

11

812. **STALINS** (Baron). **Origine et Histoire de la Famille Stalins de Flandre**, depuis le XII<sup>e</sup> siècle et du Briquet Héraldique dit de Bourgogne ou Fusil de la Toison d'Or. Illustrations documentaires par J.A. Van Hemelryck. - **Quelques Considérations sur le Briquet Héraldique** dit de Bourgogne ou Fusil de la Toison d'Or. *Gand, Gaston de Tavernier, Paris, De Nobele, Saffroy, s.d., (1939)* 2 volumes in-4°, brochés

80

370 reproductions

813. **STEINLEIN**. **Des Chats**. Images sans paroles. *Paris, Flammarion, s.d., in-folio*, cartonnage illustré de l'éditeur

100

26 planches

814. **TALLEMANT DES REAUX** (Gédéon). **Les Historiettes**. Troisième édition. *Paris, Techener, 1854-1860*, 9 volumes in-8°, demi-basane

100

Les commentaires se trouvent uniquement dans cette édition en 9 volumes, ils ne sont pas repris dans l'édition suivante de 1862, données aussi comme troisième édition Reliures usagées (coiffes fatiguées)

815. **TERRASSON** (Mathieu). **Oeuvres**. Contenant plusieurs de ses Discours, Playdoyers, Mémoires & Consultations. *Paris, Nully, 1737*, in-4°, veau brun, dos orné tranches rouges

100

Epidermure, coiffe usagée, mors fendu

816. **THEURIET** (André). **Nos Oiseaux**. Aquarelles de Hector Giacomelli. *Paris, Launette, 1886*, 5 volumes in-folio, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur

180

96 planches

817. **THOYRAS** (Paul de Rapin de). **Histoire d'Angleterre**. Nouvelle édition augmentée des notes de M. Tindal ... *La Haye, 1749*, 16 volumes in-4°, veau raciné, dos ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges

500

Planches et cartes. Quelques petits défauts aux reliures

818. **THUNBERG** (C.P.). **Voyages au Japon**, par le Cap de Bonne-Espérance, les Iles de la Sonde, etc.

Traduits, rédigés et augmentés ... par L. Langles, et revus quand à la partie d'histoire Naturelle, par J.B.

Lamarck. *Paris, Benoît Dandré, Garnery et Oubré, An IV [1796]*, 3 volumes sur 4, basane racinée, dentelle dorée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches marbrées

300

26 planches simples ou dépliantes sur les 28 et le portrait que contient l'ouvrage complet.

Première édition française in-8° de la traduction par L. Langles de cette **importante expédition botanique** au Japon

Le tome 1 manque

Petits défauts aux reliures

**Cordier**, Japonica, 447-48. **Mendelssohn** IV, 505. cfCox I, 343

819. **TILLEMONT** (Louis Sébastien Lenain de). **Mémoires pour servir à l'Histoire Ecclésiastique** des six premiers siècles justifiés par les citations des auteurs originaux. *Bruxelles, Fricx, 1732*, 10 volumes in-folio veau brun, dos ornés, pièces de titre de maroquin rouge, sur 16

300

Gravé sur les plats « Recols. DB.X. » Cachet sur les titres (Croix de Malte)

820. **TRESSAN. Oeuvres choisies** avec figures. 1787-1789, 8 volumes in-8, veau marbré, dos richements ornés 60
821. **UZANNE** (Octave). **L'Eventail**. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin, 1882*, grand in-8°, broché, couverture illustrée, chemise de soie verte illustrée 60  
La chemise nécessite une restauration  
Quelques rousseurs sur la page de faux titre 12
822. **VATEL** (Charles). **Histoire de Madame du Barry** d'après ses papiers personnels et les documents des Archives publiques. *Versailles, Bernard, 1883*, 3 forts volumes in-8°, maroquin rouge, Armes sur les premier plats, dentelle dorée int., têtes dorées, couvertures conservées 250  
3 frontispices dont deux en double état  
Mors supérieur du tome 1 fendu

## **BIBLIOGRAPHIE**

824. **BARBIER** (Ant. Alex.). **Catalogue des Livres de la Bibliothèque de S.E.M. le Comte de Boutourlin**. Suivi d'une table des auteurs. *Paris, Pougens, an XIII-1805*, in-8°, basane racinée, encadrement de dentelle à la grec, filet et pointillés dorés, dos lisse orné au petit fer, pièce de titre de maroquin, tranches marbrées 300  
Catalogue de 4003 ouvrages et 24 manuscrits
825. **TCHEREMZINE** (Avenir). **Bibliographie d'Éditions Originales et Rares d'Auteurs Français Des XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> siècles**. Contenant environ 6000 fac-similés de titres et de gravures. *Paris, Plee, 1927-1933*, 10 volumes in-8°, toile grège 800  
Edition originale de cette importante bibliographie
823. **VIGNOLE** (Jacques de Barozzio de). **Règle des Cinq Ordres d'Architecture**. *Amsterdam, Iustus Danckers et Paris, F. Iollain l'aisné, s.d. (vers 1695)*, in-folio, veau brun moucheté 500  
Titre frontispice, et 42 planches  
Voir la reproduction ci-contre 13

## **LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES**

826. **BALZAC** (Honoré de). **Histoire de la Grandeur et de la Décadence de César Birotteau** Parfumeur. Dessins et lithographies de Lucien JONAS. *Paris, Les Bibliophiles du Papier, 1933*, in-4°, broché, chemise et étui 200  
Tiré à 110 exemplaires sur vélin
- JOINT :**
- DE VOISINS** (Gilbert). **Les Moments perdus de Mahr Shah**. Avec des gravures sur cuivre de Hervé BAILLE. *Paris, Editions de la Nouvelle France, 1945*, in-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui  
Tiré à 396 exemplaires
- GANDON** (Yves). **Zulmé**. Roman. Lithographies originales de Paul JARACH. *Paris, Lefebvre, 1947*, fort in-8°, en feuilles sous couverture, chemise et étui. Tiré à 360 exemplaires
- GOETHE. Elégies romaines**. Traduite par Maurice Betz et illustré de lithographies de René JAUDON. *Paris, Emile Paul frère, 1944*. petit in-4°, broché, chemise et étui. Tiré à 440 exemplaires

**HALLO** (Charles-J.). **De la Cape à la botte**. Historique des tenues françaises de Vénérie. *S.l., Crépin-Leblond*, 1951, in-8°, broché. 14 planches et plus de 200 croquis

827. **BAUDELAIRE** (Charles). **Les Paradis Artificiels**. Lithographies originales de Mariette LYDIS. *Paris, Vialetay*, 1955, in-4°, en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui 200  
Tiré à 320 exemplaires, celui-ci sur **Rives**

828. **BAUDU** (René) **Agora**. Illustré de vingt-trois compositions originales dessinées et gravées à la Pointe sèche par LOBEL-RICHE. *Paris, Pour le compte des Auteurs*, 1925, in-4°, demi-marquain rouge à coins, dos à 4 nerfs orné de listels de marquain vert pomme, tête dorée, couverture conservée (*Semet et Plumelle*) 600  
23 pointes sèches originales dont le frontispice et 7 hors texte  
Tiré à 310 exemplaires, celui-ci sur **Vélin** d'Arches  
Bel exemplaire

829. **BOCCACE**. **Les Contes**. Illustrations de BRUNELLESCHI. *Paris, Gibert Jeune*, 1934, 2 volumes in-4°, brochés, couvertures illustrées 200  
32 hors textes en couleurs

830. **BORDEAUX** (Henry). **Les Amants de Genève**. *Paris, Dorbon-Ainé*, 1912, in-4°, broché 100  
Illustrations photographiques

831. **CARCO** (Francis). **Colette** « Mon Ami ». Lithographie originales de Ch.-M. ECHARD. *Paris, Editions Rive-Gauche*, 1955, in-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui 100  
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci sur Grand **Vélin** blanc

832. **COLETTE** (Sidonie Gabrielle). **Gigi**. Illustrations de Christian BERARD. *Paris, Chadourne*, 1950, in-4°, en feuilles sous couverture illustrée, chemise et étui 100  
Exemplaire sur **Vélin** de Rives

833. **L'ENRAGE**. *Paris, Jean-Jacques Pauvert*, s.d. (Mai 68) 5 fascicules, in-4° brochés, illustrés 80  
Célèbre publication de Mai 68, nous possédons les n° 1, 2, 4, 5 et 7 à l'état de neuf

834. **FAGUS**. **La Danse macabre**. Poème. Illustrations de Sylvain VIGNY. *Paris, Malfère*, 1920, in-4°, carré, broché, couverture illustrée 50  
Exemplaire sur **Vélin**

835. **GAUTIER** (Théophile). **Fortunio**. Edition illustrée de seize compositions originales gravées sur cuivre par WEGENER. *Paris Briffaut*, 1934, in-8°, demi-marquain rouge à coins, dos orné, tête dorée, couverture conservée, étui 250  
Exemplaire sur **Vélin** de Rives 14

837. **GRANOFF** (Katia). **Peintures**. Poèmes. *Paris, l'Auteur*, 1959, in-4°, en feuilles sous couverture imprimée 150  
Un des 50 exemplaires sur **Arches**  
Illustrations de Barbier, Bonnard, Bouche, Braque, Chagall, Courbet, Corsia, Demeurisse, Dufy, Friez, Gauguin, Laprade, Marquet, Matisse, Modigliani, Monet, Ozenfant, Picasso, Redon, Solojoff, Soutine, Vuillard

838. **HEMON** (Louis). **Maria Chapdelaine**. Récit du Canada français. *Paris, Editions du Polygone*, 1927,

in-4, broché, couverture illustrée

120

Édition illustrée de 25 lithographies originales d'ALEXEIEFF, in-texte.

Exemplaire numéroté sur **vélin**

839. **HENRY-JACQUES. Peau de Souris.** Préface de Georges Lecomte. Illustré de dix bois gravés et deux

eaux-fortes de Louis-Robert ANTRAL. *Paris, Girard, 1926, in-4°, broché, couverture illustrée*

200

Tiré à 280 exemplaires, celui-ci sur **Vélin** d'Arches

836. **GLATIGNY (Albert). Le Jour de l'An d'un Vagabond.**

Gravures au Burin de J.E.

Laboureur. *Rouen, Société*

*Normande des Amis du Livre,*

*1932, in-8°, broché couverture imprimée*

400

Tiré à 100 exemplaires. Exemplaire non coupé. 8 gravures de Laboureur. Rares rouseurs

840. **LABOUREUR (J.-E.). Réunion de 32 gravures au burin** dont 5

sur Japon et les autres signées au

crayon (épreuves d'artiste ?), seront

841. **LA VARENDE (Jean de). Le Troisième Jour** (Les Ressuscités).

Illustrations en couleurs de André E.

MARTY. *Paris, Piazza, 1951, in-4°, broché, chemise et étui*

150

Exemplaire sur **Vélin**

**JOINT :**

**MARTIN DU GARD (Roger).**

**Vieille France.** Lithographies

originales de Théo Van ELSEN. *Les*

*Bibliophiles Franco-suisses, 1935,*

*in-4°, en feuilles sous couverture,*

*chemise et étui*

Tiré à 115 exemplaires

*Reproduction ci-contre*

(seront divisées)

divisées

15

842. **MAUREL (André). Les Délices du Pays des Doges** (Vénétie). Illustration de Georges LOUKOMSKY.

Préface de Henri de Regnier. *Paris, Peyronnet, 1929, in-4°, en feuilles sous couverture imprimée*

180

Vingt-quatre aquarelles de Loukomski

Tiré à 250 exemplaires

845. **MAUROIS (André). Byron.** *Paris, Bernard Grasset, « Les Cahiers Verts, 1930, 2 forts volumes in-8°,*

*brochés, chemises et étui*

250

**Edition originale.** Un des 10 exemplaires sur **papier Ronsard** crème tiré pour la Librairie des Champs Elysées. Exemplaire non coupé

848. **MONTHERLANT (Henry de). Les Bestiaires.** Illustrations de DELUERMOZ.

*Paris, Les Bibliophiles*

*Franco-suisses, 1932, in-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui*

150

59 lithographies de Deluermoz dont 10 hors-texte

Tiré à 125 exemplaires. Joint : une lettre d'Exbrayat

843. **MAURIAC** (François). **Genitrix**. Eaux-fortes de GERNEZ. *Paris, A la Cité des Livres, 1926*. In-4°, broché, couverture imprimée, et suites en feuilles sous couverture étui  
400  
Un des 7 exemplaires sur **Japon Impérial**, avec un dessin original, 3 épreuves d'état, 6 épreuves de planches refusées et 2 suites des gravures sur Japon Impérial

844. **MAURIAC** (François) **Thérèse Desqueyroux**. Lithographies de Roland OUDOT. *Paris, Cercle Parisien du Livre, 1936*, in-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui  
200  
Tiré à 115 exemplaires

846. **MIRBEAU** (Octave). **Dingo**. Quarante-cinq eaux-fortes de Pierre BONNARD. *Paris, Ambroise Vollard, 1924*, in-folio en feuilles sous couverture illustrée  
2 000  
45 eaux-fortes de Pierre Bonnard dont 14 hors textes à pleine page  
Tiré à 350 exemplaires numéroté celui-ci sur **Vélin** d'Arches

847. **MISTRAL** (Frédéric). **Les Oliviades**. Lithographies originales de Roland OUDOT. *Paris, le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-suisses, 1963*, in-folio, en feuilles sous couverture, chemise et étui  
150  
Tiré à 200 exemplaires sur **Vélin** de Rives.  
12 lithographies originales en couleurs dont le frontispice et 11 à double pages.  
**Menus joints**  
*Reproduction ci-contre*  
*Reproduction ci-contre*  
16

849. **MOLIERE** (J.B. Poquelin). **Psyché**. [Tragi-comédie et ballet en cinq actes]. Gravures sur cuivre de Marcel ROCHE. *Paris, Bibliophiles Franco-suisses, 1950*, in-4°, en feuilles, couverture, chemise et étui  
120  
Frontispice et 35 gravures sur cuivre dont 19 à pleine page  
Tiré à 120 exemplaires  
**JOINT :**  
**NERVAL** (Gérard de). **La Main enchantée**. Lithographies originales de Camille BERG. *Paris, l'Artiste, 1945*, in-8°, en feuilles sous couverture, chemise et étui  
Tiré à 340 exemplaires, celui-ci **hors commerce**

**PILON** (Edmond). **Les Jolies vallées de l'Isle-de-France**. Ornées d'aquarelles de André PLANSON, gravées sur bois par Paul Baudier. Préface originale de G. Duhamel. *Paris, Bibliophiles Franco-suisses, 1944*, in-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui  
Tiré à 120 exemplaires  
43 Illustrations en couleurs

850. **RABELAIS** (François). **Gargantua**. Illustrations de DUBOUT. *Paris, Gibert Jeune, 1935*, in-4°, broché, couverture illustrée  
100  
74 illustrations en couleurs de Dubout

851. [**RAFFAELLI**] - **HOCHET** (E.). **Les Types de Paris**. Dessins de Jean-François RAFFAELLI. *Paris, Editions du Figaro, s.d. [E. Plon, Nourrit et Cie., Paris, 1889]*, 10 fascicules, en un volume in-4°, demi-veau brun à coins, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées, les 10 couvertures conservées  
300  
Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs  
Quelques rousseurs

852. **RICHEPIN** (Jean). **La Chanson des Gueux**. Gueux de Paris. Lithographies originales de Van ELSSEN.



Préface de Pierre Mornand. *Paris, Bibliamnis, 1950*, 2 volumes in-4°, en feuilles sous couvertures, chemises et étuis  
50  
Tiré à 230 exemplaires, celui-ci sur **Vélin d'Arches**  
853. **SHAKESPEARE** (William). **Hamlet**. Traduit et présenté par André Gide. Burins originaux de Albert DECARIS. *Paris, Les Bibliophiles Franco-suisses, 1947*, in-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui  
200  
19 burins originaux de Albert Decaris  
Tiré à 120 exemplaires  
**JOINT :**  
**TAGORE** (Rabindranath). **L'Offrande Lyrique**. Traduction de André Gide. Gravures de Tavy NOTTON. *Paris, Lubineau, 1951*, in-8°, en feuilles sous couverture, chemise et étui  
20 gravures dont 10 hors-texte de Tavy Notton  
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci sur **Vélin** de Lana  
854. **STENDHAL** (Henri Beyle). **Oeuvres Complètes**. *Paris, Les Editions du Mouflon, Larrive, 1946-1955*, 25 volumes in-4°, brochés, étuis  
200  
Tiré à 1000 exemplaires. Exemplaire non coupé  
Texte établi par Georges Eudes. Chaque volume contient un frontispice gravé de Lucien Guezennet ou de Jean Traynier  
**JOINT :**  
**STENDHAL** (Henri Beyle dit). **Armance** ou quelques scènes d'un Salon de Paris, en 1827. [Edition du Centenaire] ornée de gravures au burin sur cuivre par A.-F. COSYNS. *Paris, Les Muses françaises, 1927*, in-8°, en feuilles sous couverture, chemise et étui  
Tiré à 200 exemplaires **un des 30 sur Vélin** blanc de Hollande avec **l'état définitif** des gravures en bistre, une **suite d'épreuves** en noir des planches annulées avec remarques, un **cuivre original** et un **lavis original** monogrammé  
855. **SUARES** (André). **Hélène chez Archimède**. Illustrations de Pablo PICASSO. *Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1955*, in-folio, en feuilles sous couverture, chemise et étui  
200  
20 illustrations de Picasso sur 22, gravées sur bois par Georges Aubert  
Tiré à 240 exemplaires, celui-ci nominatif  
17  
856. **SUE** (Louis) et André **MARE**. **1921 Architectures**. Recueil comprenant un dialogue de Paul Valéry et la présentation d'ouvrages d'architecture, décoration intérieure, sculpture et gravure contribuant depuis Mille neuf cent quatorze à former un style français. *Paris, N.R.F., 1921*, in-folio broché  
200  
Tome premier seul paru de cette publication Art Déco, **Edition originale de Eupalinos ou l'Architecte**. Nombreuses gravures sur bois et en taille-douce par Laboureur, Laurencin, Boussingault, Dunoyer de Segonzac etc. Dos TRÈS USAGÉ Couverture déchiré, trace de pliure  
858. **T'SERSTEVENS** (A). **La Légende de Don Juan**. Lithographies de G. de SAINTE-CROIX. *S.l., Les Editions de la Nouvelle France, 1954*, in-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui  
250  
Tiré à 395 exemplaires  
**JOINT :**  
**VALERY** (Paul). **Mélanges de Prose et de Poésie**. Album plus ou moins illustré d'Image sur cuivre de l'Auteur. *Paris, Les Bibliophiles de l'automobile club de France, 1939*, in-4°, demi-maroquin bleu à

coins, tête dorée, couverture conservée, étui (*Hélène Lesieur*)  
 16 eaux-fortes de l'auteur  
 Tiré à 100 exemplaires sur papier **Vélin**  
 Exemplaire auquel on a ajouté une suite sur **Japon**, en feuilles sous portefeuilles  
**VERLAINE** (Paul). **Jadis & Naguère**. Lithographies originales de DAUCHOT. *S.l.*,  
*Le Livre*  
*contemporain*, 1971, in-4°, en feuilles sous emboîtage  
 17 lithographies originales en couleurs  
 859. **VERHAEREN** (Emile). **Les Blés Mouvants**. Bois de Georges LE MEILLEUR. *Paris*,  
*Les Cent*  
*Bibliophiles*, 1918, in-4°, demi-marquain citron à coins, tête dorée,  
 couverture conservée à plat et repliée  
 (*Kieffer*)  
 300  
 Tiré à 120 exemplaires nominatifs sur **Japon**  
 860. **VERTES**. **Amandes Vertes**. *Paris*, *Revue Adam*, 1952, petit in-4°, broché,  
 couverture illustrée  
 50  
 Papier d'édition  
 857. **THARAUD** (Jérôme et Jean). **Un**  
**Royaume de Dieu**. Illustré de quatrevingt  
 six eaux-fortes originales de  
 Lucien MADRASSI. *Paris*, *Lapina*,  
 1926, 2 volumes in-4°, le premier  
 broché couverture imprimée l'autre en  
 feuilles sous étui  
 Un des 12 exemplaires sur **Japon impérial**  
 réimposé, signé par les Auteurs et l'Artiste  
 contenant un **dessin original** (hors texte ayant  
 servi à l'illustration de l'ouvrage), **un cuivre**, les  
 deux premier états des planches, et un choix  
 d'épreuves des hors texte sur Japon, un troisième  
 état avec Remarques. Le dessin correspond au  
 cuivre. Quelques rousseurs sur le dessin.  
 Exemplaire non coupé  
*Reproduction ci-contre*  
 18  
**CURIOSA**  
 862. **CAYLUS** (Comte de). **La Fée Paillardine** ou la Princesse ratée. Contes  
 inédit. *Londres*, 1933, petit  
 in-4°, en feuilles sous couverture  
 150  
 Tiré à 175 exemplaires sur Vélin teinté  
 863. **LOUYS** (Pierre). **Pybrac**. Quatrains ornés de trente et une illustrations  
 par un Artiste inconnu.  
*Narbonne*, *Pour les soeurs des Ursulines*, *s.d.* (1930), petit in-4°, en feuilles  
 sous couverture imprimée,  
 étui  
 300  
 20 compositions dans le texte et 11 planches, le tout colorie a la main. (Leger manque de papier  
 au dos.) Edition qui reprend, en  
 phototypie ( ? ) les pointes sèches de Vertes publiées en 1928 à 30 exemplaires (**DUTEL**,  
*Bibliographie des ouvrages érotiques...*,  
 II, n° 2281). Tire à 231 exemplaires numérotés  
 864. **LOUYS** (Pierre). **Pybrac**. Edition augmentée et ornée de nombreuses  
 aquarelles. *Londres*, 1933, petit  
 in-4°, demi-veau rouge à coins, dos à 4 nerfs orné, étui  
 865. **LOUYS** (Pierre). **Au Temps des Juges**. *S.l.*, *Aux dépens d'un Amateur*, 1933,  
 petit in-4°, marquain tête-de-  
 nègre  
 300  
**Edition originale** tirée à 175 exemplaires sur **Vélin** teinté avec suite avec remarques des 12  
 illustrations  
 866. **LOT D'AQUARELLES et GRAVURES**  
 867. **MUSSET** (Alfred). **Gamiani ou deux nuits d'excès**. *S.l.*, *Au profit exclusif*  
*des Vrais Amateurs*

*Romantiques, s.d., in-4° brochés, chemise et étui*  
 Un des 72 exemplaires sur **Vergé d'Arches** avec suite en feuilles sous couverture  
 868. **VERLAINE** (Paul). **Femmes. S.l., Imprimé sous le Manteau et ne se vend**  
*nulle part, s.d. (Londres,*  
*Hirsh, 1893), in-8°, broché, couverture verte imprimée*  
 200  
 Seconde édition  
 869. **VERLAINE** (Paul). **OEuvres Libres. Amies Femme Homme. Suivies du Sonnet du**  
**Trou du Cul. S.l.,**  
*Aux dépens des Amis du Callibistris, s.d., in-4°, broché*  
 150  
 Couverture déchirée, rousseurs  
 861. **VOLLARD** (Ambroise). **Sainte Monique.** Illustrations de  
 Pierre BONNARD. *Paris, Vollard, 1930, in-4°, en feuilles*  
*sous couverture imprimée*  
 800  
 Illustration comportant 29 dessins reportés sur pierre, 17 eaux-fortes  
 originales hors texte dont 3 faisant table pour les hors texte et 178  
 compositions dessinées sur bois  
 Tiré à 375 exemplaires, celui-ci sur **Vélin d'Arches**  
*Reproduction ci-contre*  
 19  
**Erotiques Japonais**  
 Comme pour les Curiosas français les érotiques japonais sont anonymes.  
 L'attribution est due aux connaissances  
 d'un spécialiste des estampes japonaises  
 870. **EISEN** attribué à. Livre érotique Vers 1840 in-4°, contenant 1 titre et 5  
 estampes en couleurs à double  
 pages  
 300  
 Belles estampes  
 871. **KUNIYOSHI** attribué à. Livre érotique vers 1850, in-4°, 10 estampes dont 8  
 à double pages, couverture  
 illustrée  
 500  
 Probablement 1 volume seul mais exceptionnelles estampes  
 872. **2 Ouvrages érotiques milieu du XIX<sup>ème</sup>** in-8°, dont un traité de sexologie  
 300  
 20

## FIN DE LA VACATION