

- 64 DESGRAVIERS (Auguste LÉCONTE-). *Le Parfait Chasseur, traité général de toutes les chasses, avec un Appendice des meilleurs remèdes pour la guérison des accidens et maladies des chevaux de chasse et des chiens courans ; et un Vocabulaire général à l'usage des chasseurs*. Paris, Demonville & Ferra Aîné, 1810. In-8°, basane, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 80/100
[Cinquième] édition (voir ci-dessus).
Dix planches gravées sur bois de pieds, traces ou fumées d'animaux, certaines repliées, et seize pages de partitions de fanfares *in fine*.
De la bibliothèque de la duchesse de Berry, avec ex-libris du château de Rosny.
Petite épidermure sur le premier plat.
Thiébaud, 269-270.
- 65 DEYEUX (Théophile). *La Chassomanie, poème*. Paris, Au Comptoir des Imprimeurs Unis, 1844. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Seize lithographies hors texte en deux teintes, dont un titre-frontispice, par DREUX, BEAUME, FOREST, FOUSSEREAU & VALERIO.
« Les exemplaires de ce joli volume, sous la date de 1844, et bien complets des seize lithographies, sont assez rares » (*Thiébaud*, 275).
Dos passé et frotté ; rousseurs.
- 66 DEYEUX (Théophile). *La Chassomanie. Poème*. Paris, A. Delahays, 1856. In-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (*reliure postérieure*). 80/100
Tirage de l'édition originale de 1844 réutilisé avec une nouvelle couverture.
Un frontispice et cinq autres lithographies hors texte par Alfred de DREUX, BEAUME, FOREST, FOUSSEREAU, PROVOST et VALERIO. Rousseurs.
Thiébaud, 275 (qui signale que les exemplaires de cette nouvelle édition peuvent se présenter avec trois, quatre, cinq ou six lithographies).
- 67 DEYEUX (Théophile). *Physiologie d'un chasseur*. Paris, Aubert & Lavigne, s. d. [1841]. In-16, bradel, percaline bordeaux de l'époque. 100/120
58 vignettes sur bois par Eugène FOREST dans le texte. Légères rousseurs.
Thiébaud, 275.
JOINT : • DEYEUX (Th.). *Le Vieux Chasseur*. S.l.n.d. [Paris, 1851]. In-16, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*rel. ép.*). 3^e éd. Vignettes par CHARLES. Coiffe acc. *Thiébaud*, 275. •• MÉRY (J.). *La Chasse au chastre*. Paris, Didier, 1853. In-16, demi-percaline rouge de l'ép. ÉDITION ORIGINALE. *Thiébaud*, 659. ••• TOURGUENEFF (I.). *Récits d'un chasseur*. Paris, Marpon & Flammarion, s. d. [circa 1905]. Petit in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*rel. ép.*). Dos passé ; qq. rouss. *Thiébaud*, 902.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.
- 68 [DEYEUX (Théophile)]. *Tablettes de Saint-Hubert. Ses commandements. Ses aphorismes*. Traduits par DEYEUX. Paris, Librairie Pairault, s. d. [1889]. In-16 broché. 50/60
TIRÉ À 150 EXEMPLAIRES.
Thiébaud, 274.
- 69 DEYEUX (Théophile). *Le Vieux Chasseur*. Paris, Keepsake - Librairie Houdaille, 1837. Grand in-8°, demi-marouquin brun, dos lisse orné de six figures animalières dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
Un titre-frontispice et 52 planches lithographiées par Eugène FOREST. Quelques accidents.
Thiébaud, 274.

- 70 DIGUET (Charles). • *La Chasse au marais*. •• *La Chasse au gabion*. Paris, E. Dentu, 1889 & 1887. Deux ouvrages en un volume in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné d'attributs de vénerie (*reliure de l'époque*). 80/100

• ÉDITION ORIGINALE.

• Un frontispice et quelques illustrations dans le texte.

•• Trois illustrations. Rousseurs.

Thiébaud, 277.

Voir la reproduction planche page 10

- 71 DIGUET (Charles). *La Chasse en France*. Paris, Jouvett, s. d. [1897]. In-4°, demi-basane rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40/50

122 bois dans le texte d'après les dessins de Jules DIDIER, GÉLIBERT, GRIDEL, Ch. JACQUE, MAHLER, OUDART, etc. Coins émoussés ; dos accidenté.

Thiébaud, 277.

- 72 DIGUET (Charles). *Guide du chasseur*. Paris, C. Marpon et E. Flammarion, s. d. [1887 ?]. In-12, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 40/50

Un frontispice et figures dans le texte.

De la bibliothèque R. de Raime, avec timbre humide sur le faux-titre et signature autographe sur la première page du texte. Rousseurs.

Thiébaud, 277 (*qui ne mentionne que Marpon comme éditeur de l'unique édition de cet ouvrage qu'il signale*).

JOINT : GILLON (J.-L.) & VILLEPIN (G. de). *Nouveau Code des chasses [...]*. Paris, Dupont, 1844. In-12, basane de l'époque, dos lisse orné. ÉDITION ORIGINALE. *Thiébaud*, 461.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 73 DIGUET (Charles). *Guide du chasseur*. Paris, Ernest Flammarion, s. d. [1887 ?]. In-12, percaline rouge de l'éditeur, titre à froid sur le premier plat. 40/50

Un frontispice et figures dans le texte. Petites taches sur le second plat.

Thiébaud, 277 (*qui mentionne Marpon comme éditeur de l'unique édition de cet ouvrage qu'il signale*).

JOINT : JULLEMIER (Lucien). *Traité des locations de chasse [...]*. Paris, Firmin-Didot, 1887. In-12, demi-percaline grise de l'époque. « 3^e éd., revue et augmentée. » Qq. rouss. *Thiébaud*, 528.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 74 DIGUET (Charles). *Mémoires d'un fusil*. Paris, E. Dentu, 1883. In-12, demi-basane rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 30/40

Légères rousseurs. *Thiébaud*, 278.



- 75 DIGUET (Charles). *Mes Aventures de chasse*. Paris, Furne, Jouvet & Cie, 1893. Grand in-8°, percaline rouge, large décor doré et polychrome ornant le premier plat, dos orné, tranches dorées (A. Souze Fils - Jules Didier - Engel rel.). 30/40

Un portrait en frontispice et 63 figures gravées dans le texte d'après les dessins de Jules DIDIER.

Quelques cahiers déboîtés.

Thiébaud, 278.



- 76 DOUGALL (James DALZIEL). *Chasse à tir. Moyens, pratique et but*. Traduit de l'anglais par le Vicomte de HÉDOUVILLE. Paris, E. Plon, 1880. In-12 broché. 20/30

Quelques figures dans le texte.

Couverture reconstituée ; tampon humide gratté sur le faux-titre.

Thiébaud, 285 c³ 494.

- 77 DOYEN (Henry). *La Vénérerie en Touraine*. Moulins, Crépin-Leblond, s. d. [1948]. In-8° carré broché, couverture illustrée. 40/50

« Deuxième édition mise à jour et comportant une illustration renouvelée » (Thiébaud-Mouchon, 1120).

Seize planches héliogravées et cinq cartes en couleurs repliées.

Tiré à 990 exemplaires, tous numérotés, celui-ci (n° 4), un des 200 de tête sur johannot pur fil.

- 78 • DU FOUILLOUX (Jacques). *La Vénérerie [...]*. •• FRANCHIÈRES (Jean de). *La Fauconnerie [...]*. Paris, En la boutique de l'Angelier, Chez Claude Cramoisy, 1621. Deux ouvrages en un volume petit in-4° (161 x 220 mm), veau raciné, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (reliure circa 1800). 800/1 000

• a⁴, A-Z⁴, Aa-Ii⁴ (4 ff. n. ch. [titre, dédicace et table] + 124 ff. + 4 ff. n. ch. [lexique]). •• †⁴, A-Z⁴, Aa-Kk⁴ (4 ff. n. ch. [titre, dédicace et table], 127 ff. + 5 ff. n. ch. [table]).

L'ouvrage de Franchières comprend quatre livres suivis de « La Fauconnerie de Guillaume TARDIF [...] » (ff. 52-85), de « La Fauconnerie de Messire ARTHELOUCHE DE ALAGONA [...] » (ff. 86-101) et du « Recueil de tous les oiseaux de proie qui seruent à la vollerie & fauconnerie, par G. B. » (ff. 102-127).

Une vignette de titre répétée, un frontispice représentant l'auteur offrant son livre au Roi et nombreuses figures sur bois dans le texte. (Vignette de titre reprise pour le second ouvrage.)

De la bibliothèque Le Proux, avec ex-libris.

Coin, coiffes et mors légèrement frottés.

Thiébaud, 505.

- 79 DU FOUILLOUX (Jacques). *La Vénérerie [...]* précédée de *Quelques notes biographiques* et d'une *Notice bibliographique* [par Jérôme PICHON]. Angers, Charles Lebossé, 1844. In-8°, demi-marroquin rouge à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerf orné (reliure de l'époque). 300/400

Illustrations dans le texte d'après les originaux.

De la bibliothèque Dodgson Hamilton Madden, avec ex-libris.

Thiébaud, 508 (« Édition bien exécutée ») ; Soubart, 156 ; Schwerdt, 1-54.

BEL EXEMPLAIRE.

- 80 • DU FOUILLOUX (Jacques). *La Vénérerie [...] suivie 1° Des Chasses au loup du duc de Beaufort en Poitou ; - 2° De l'opinion des vieux chasseurs de France sur les chiens anglais ; - 3° D'une Étude sur les Sociétés de chasseurs en Poitou : La Morèle et Rallye-Vendée ; - 4° D'une Notice sur les chasses à courre amodiées dans les forêts domaniales de l'ancien Poitou ; 5° De la biographie de J. du Fouilloux.*
 •• SALNOVE (Robert de). *La Vénérerie royale divisée en IV parties [...]. Précédée de la Biographie de Salnove par L. FAVRE, de La Chasse au vol avec les petites espèces [par M. de SAINT-MARC] et de Notions pratiques de fauconnerie.* Niort, L. Favre, 1888. Deux ouvrages en un volume in-4°, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné de massacres, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 200/250

• Reproduction du texte de l'édition de 1635. Bois dans le texte.

EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE. Envoi en page de garde.

De la bibliothèque Georges Lebreton, avec ex-libris.

Thiébaud, 511 c³ 826.

Voir la reproduction planche page 56

- 81 DU FOUILLOUX (Jacques). *La Vénérerie.* Précédée d'une Notice biographique sur l'auteur par M. PRESSAC et d'une Bibliographie des éditions de « *La Vénérerie* ». Paris, Émile Nourry - Librairie Cynégétique, 1928. In-4°, maroquin brun, plats ornés d'un décor de chasse aux lapins dorés surmontés de bandes de filets à froid et dorés formant treillage, chiffre M P au pied du premier, dos lisse, tête dorée, dentelle intérieure, couvertures conservées (*S. Piette*). 150/200

Illustrations. Tiré à 1 550 exemplaires, celui-ci sur alfa satiné.

BEL EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ, du troisième volume de la collection « Les Maîtres de la vénerie ».

Thiébaud, 625-626.

Voir la reproduction planche page 56

- 82 [DU FOUILLOUX (Jacques) / PRESSAC (Jean-François)]. *Notice généalogique, biographique et littéraire sur Jacques du Fouilloux, gentilhomme poitevin, auteur d'un célèbre Traité de vénerie. Suivie de la Bibliographie raisonnée de cet ouvrage. Et accompagnée de Notes sur les écrivains théorétiques du Poitou, sur les chasseurs et les chiens renommés de cette province, etc.* Paris, J. Techener, 1852. In-8° broché. 200/250

ÉDITION ORIGINALE. Deux lithographies représentant le manoir de Du Fouilloux.

Tiré à 75 exemplaires, celui-ci n° 33. De la bibliothèque des Courtis.

Dos cassé ; couverture défraîchie ; envoi de l'auteur rayé sur la couverture.

Saffroy, III, 41512 ; *Thiébaud*, 759.

- 83 DU PONTAVICE (G.). *Chasses bien tenues. Devoirs des gardes. Destruction des animaux nuisibles. Élevage du gibier.* Paris, Pairault, s. d. [1890]. In-12 carré, demi-basane brune, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 30/40

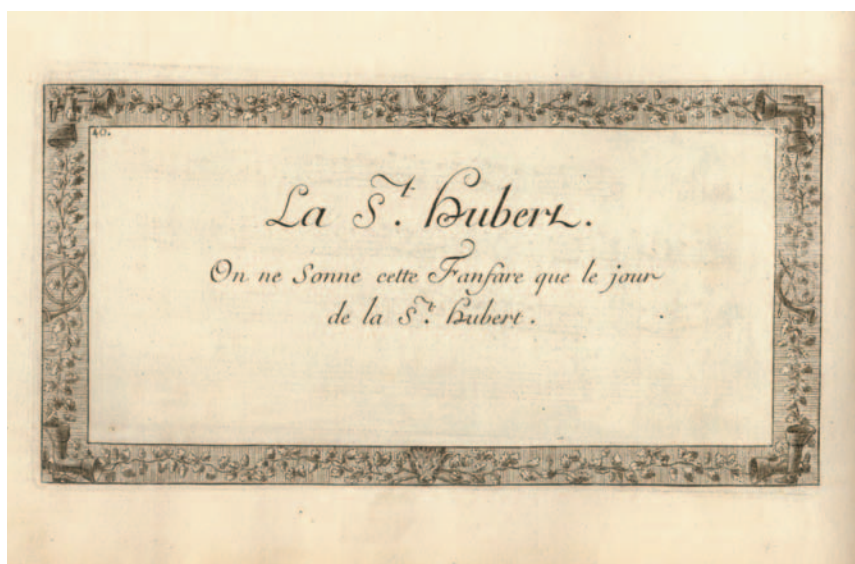
ÉDITION ORIGINALE (?). Figures dans le texte, certaines par MASSON.

Dos passé ; quelques petites rousseurs et salissures.

Thiébaud-Mouchon, 1122.

- 84 [ENCYCLOPÉDIE]. *Chasses.* S.l.n.d. In-folio, demi-veau blond (*reliure fin XIX^e s.*). 400/500
 Recueil des vingt-trois planches gravées, précédées de 31 pages de légendes ou commentaires, tirées du tome III, 2^e livraison – 2^e partie (Paris, 1763) de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert.
 Quelques petites rousseurs.

- 85 [ENCYCLOPÉDIE]. *Chasses*. S.l.n.d. In-folio, demi-percaline noire (*reliure fin XIX^e s.*). 200/300
Recueil des vingt-trois planches gravées, précédées de 31 pages de légendes ou commentaires, tirées du tome III, 2^e livraison – 2^e partie (Paris, 1763) de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert.
Reliure fatiguée, avec quelques petits accidents ; quelques petites rousseurs.
- 86 ESTANCELIN (Louis). *Collection de cartes concernant les forêts, triages et bois taillis du Comté-Pairie d'Eu, avec plusieurs desseins et états analogues au commerce et à la partie des bois*. S. l., 1768. Petit in-4° (195 x 251 mm), basane verte, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500
Un titre, 22 cartes, plans ou figures, une « élévation du château de Romesnil », deux planches de verrerie, une de botanique, et treize feuillets de texte, soit 40 feuillets entièrement gravés par CHAMBON.
L'un des premiers livres imprimés décrivant par les cartes et par les textes le contenu et l'exploitation d'un grand domaine forestier.
Le comté-pairie d'Eu était alors possédé par Louis Charles de BOURBON (1701-1775), duc d'Aumale et prince des Dombes, troisième fils du duc du Maine et petit-fils de Louis XIV. Il échut en 1775 au duc de Penthièvre et passa après sa mort entre les mains des Orléans.
Dos légèrement passé ; petites taches et épidermures sur les plats.
Thiébaut, 155 (« Ce volume, qui n'était évidemment pas destiné au commerce, est d'une grande rareté »).
BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE DE CE LIVRE RARE.



87

- 87 [FANFARES - DAMPIERRE (Marc Antoine de)]. *Recueil de fanfares pour la chasse à une et à deux trompes composées par feu Monsieur le Marquis de Dampierre, gentil homme des Chasses et Plaisirs de Sa Majesté, gravé par M^{me} OGER*. Paris, Le Clerc, s. d. [circa 1778]. In-8° oblong, maroquin bordeaux, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Thierry succ. de Petit-Simier*). 4 000/4 500
ÉDITION ORIGINALE de ce RECUEIL ENTIÈREMENT GRAVÉ, dont on ne connaît que CINQ EXEMPLAIRES EN MAINS PRIVÉES.
61 pages gravées par HENRIQUEZ, dont un titre, un portrait, un feuillet d'avertissement, dix titres de fanfares (sur treize) et sept planches d'après Breton (sur neuf), le tout DANS DES ENCADREMENTS À MOTIFS CYNÉGÉTIQUES ET FLORAUX.

BELLE SÉRIE D'ESTAMPES constituant l'UNE DES PLUS BELLES SUITES DE VÉNERIE PUBLIÉES AU XVIII^e SIÈCLE.

Manque les feuillets 3-4, 9-10, 35-36 et 51-58 avec deux planches en déficit : « Le Rut des cerfs » et « La Mort du cerf ». Petite éraflure sur le premier plat ; un mors fendillé sur quelques cm.

Thiébaud, 570.

Voir la reproduction page précédente

- 88 [FANFARES]. NORMAND. *Nouvelle Méthode de trompe [...]*. Paris, Chez l'Auteur, 1888. Petit in-8° oblong, demi-basane rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
241 pages de partitions musicales.
Coiffe de tête accidentée ; quelques rousseurs.
- 89 [FANFARES / SERÉ (ou SERRÉ) DES RIEUX (J.)]. *Les Dons des enfans de Latone : la Musique et la chasse du cerf*. Paris, Pierre Prault, Jean Desaint & Jacques Guérin, 1734. Petit in-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque (*reliure de l'époque*). 500/600
ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER VOLUME CONTENANT DES FANFARES, dont toutes celles composées par le marquis de Dampierre, gentilhomme des Chasses et Plaisirs du Roi.
Un frontispice sur cuivre et sept planches gravées par LE BAS, dont six d'après OUDRY ; 48 pages de musique gravée. Feuillets D2 et D3 (pp. 51-54) d'origine remplacés par l'éditeur par un carton d'un feuillet paginé 51-52.
Des bibliothèques • Viollet-le-Duc, avec ex-libris, et • Georges Flore - Geneviève Dubois, avec ex-libris.
Reliure accidentée ; partie intitulée « Nouvelle chasse du cerf » (pp. 297-316) reliée par erreur avant le privilège.
Thiébaud, 858-859 (qui signale qu'« il existe des exemplaires qui ne possèdent pas le feuillet DIII, pp. 53-54, sans qu'il y ait interruption du texte ») ; *Soubart, 655* ; *Schwerdt, II-156* ; *Cohen / De Ricci, 952*.
- 90 [FANFARES]. SOMBRUN (A.). *L'Art de sonner de la trompe*. Paris, Alphonse Leduc, s. d. In-8° oblong, demi-percaline rouge à coins (*reliure de l'époque*). 60/80
Un titre orné par SLOM et 168 pages de partitions musicales.
Timbres humides répétés du « Groupe "La Falaise" de Pornichet » et du fabricant de trompes de chasse Henri Pettex-Muffat.
Percaline défraîchie avec petits manques.
Thiébaud, 581.
- 91 [FANFARES]. TELLIER (N.). *Chansonnier du chasseur*. Paris, A. Lecomte, s. d. [circa 1890]. In-16 oblong broché, couverture illustrée. 80/100
Mention « 1^{er} cahier » sur la couverture.
Une vignette sur la couverture et un portrait de l'auteur en frontispice.
De la bibliothèque Schwerdt, avec ex-libris.
Quelques rousseurs.
Thiébaud, 582.
- 92 [FANFARES]. TELLIER (N.). *Nouveau Manuel du veneur contenant les tons et les fanfares les plus récents avec les paroles indiquant l'action de chasse précédés des principes de musique et une Méthode générale pour sonner de la trompe*. Paris, A. Meissonnier & J. L. Heugel, s. d. [circa 1850]. In-12 oblong, demi-veau, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 80/100
Deuxième édition. Un titre-frontispice gravé et 79 pages de fanfares.
Quelques rousseurs.
Thiébaud, 585.

- 93 [FANFARES]. TELLIER (N.). *Nouveau Manuel du veneur contenant les tons et les fanfares de la chasse [...]*. Paris, Au Ménestrel, s. d. [circa 1900]. Petit in-8° oblong, demi-basane rouge, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
Une figure lithographiée en bistre par Francis GRENIER en frontispice et 81 pages de partitions musicales.
Timbres humides « F. Oberdoerffer » et « Au Ménestrel - Henri Heugel » sur le titre.
- 94 FAURE (E.). *Le Tir pratique et les armes de chasse*. Paris, Pairault, s. d. [1888]. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tranches peignées (*reliure de l'époque*). 60/80
Une vignette sur le titre. Mors et dos frottés.
Thiébaud, 386.
JOINT : [HOUDETOT (A. d')]. *Le Tir au pistolet. Causeries théoriques*. Paris, Tresse, 1843. In-12, demi-basane rouge à nerfs, couverture conservée (*reliure fin XIX^e s.*). « Deuxième édition, revue, augmentée et ornée de [huit] vignettes [dont une en frontispice]. » Envoi de l'auteur sur le frontispice. Rousseurs et mouillure.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES
- 95 FÉTIS (Édouard). *Légende de Saint Hubert, précédée d'une Préface bibliographique et d'une Introduction historique*. Bruxelles, A. Jamar, 1846. In-12, demi-basane rouge, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure du XX^e s.*). 50/60
Un bois. Dos passé ; quelques rousseurs et salissures.
« Ce volume, assez rare, donne la réimpression de l'ouvrage d'Hubert Le Prévost [...] publié à Paris vers l'an 1500 [...]. L'introduction [...] est une des meilleures études historiques sur saint Hubert » (*Thiébaud, 809*).
- 96 FOUDRAS (Marquis de). • *L'Abbé Tayaut. Suivi de Trois Nouvelles cynégétiques* (2 vol.). • *Le Bonhomme Maurevert. Suivi de Les Landes de Gascogne*. • *Diane et Vénus (La Chasse et l'Amour en Espagne)* [2 vol.]. • *Madame Hallali. Suivi de Les Chasses de la gendarmerie de Lunéville*. • *Les Veillées de St-Hubert* (2 vol.). • *La Vénérerie contemporaine* (2 vol.). Paris, E. Nourry – Librairie Cynégétique, 1923-1926. Ensemble dix volumes petit in-8°, vélin marbré, encadrement rosé ornant les plats, vignettes peintes personnalisées au pied des dos, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 250/300
Bois par Paul BAUDIER et Jean PERRIER.
Exemplaires sur alfa dans des reliures à décors peints.
Quelques petites rousseurs.
Thiébaud, 415-424.
- 97 FOUDRAS (Marquis de). *Les Gentilshommes d'autrefois*. Paris, Amyot, 1845. Deux volumes in-8° brochés. 30/40
Couverture accidentée ; rousseurs.
- 98 FOUDRAS (Marquis de). *Madame Hallali. Suivi de Les Chasses de la gendarmerie de Lunéville*. Paris, E. Nourry - Librairie Cynégétique, 1923. Petit in-8° broché. 20/30
Bois par Paul BAUDIER, dont un frontispice.
Tiré à 1 050 exemplaires, celui-ci (n° 949), un des 1 000 sur alfa.
Quelques petites rousseurs.
Thiébaud, 420.
- 99 FOUDRAS (Marquis de). *Pauvre défunt Monsieur le Curé de Chapaize*. Paris, Morainville, s. d. [1946]. In-8°, demi-toile beige, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. 40/50
27 dessins en couleur par Karl REILLE. *Thiébaud-Mouchon, 1155.*

100 FOUDRAS (Marquis de). *Veillées de St Hubert*. S. l., Les Éditions du Livre d'Art, 1947. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui terre-de-sienne de l'éditeur. 120/150
25 burins par A. PORTAL, dont huit hors-texte. Tiré à 250 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 34.
Édition contenant quatre nouvelles : « Les Deux hallalis », « La Comtesse Diane de Brého », « Le Coup de l'andouiller » et « Un drame dans un bois ».
Thiébaud-Mouchon, 1155.

101 FOUGEROUX DE CHAMPIGNEULLES (M.). *Projet de Code de la chasse, précédé de l'Exposé des motifs, et suivi du Tableau de la législation actuelle*. Paris, Le Normant & Alex-Gobelet, 1828. In-8°, demi-percaline verte, armoiries et super ex-libris dorés au pied du dos (*reliure postérieure*). 150/200
De la bibliothèque de La Phalecque, avec armoiries et super ex-libris au dos. Quelques rousseurs.
Thiébaud, 425.

- GARNIER (Pierre) voir ALOUETTE & AFRIQUE (ci-après).

102 GAUCHET (Claude). *Le Plaisir des champs avec la vénerie, volerie et pescherie, poème en quatre parties*. Paris, A. Franck, 1869. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*Masson-Debonnelle*). 150/200
Réimpression de l'édition originale de 1583, revue et annotée par Prosper BLANCHEMAIN.
UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES NON JUSTIFIÉS SUR CHINE.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.
Thiébaud, 447.

Voir la reproduction planche page 10

103 GENEVOIX (Maurice). *Rémi des Rauches*. Orléans, Maurice Rouam, 1948. Petit in-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 700/900
62 burins originaux par Louis-Joseph SOULAS.
Tiré à 151 exemplaires numérotés, celui-ci, nominatif, imprimé sur vélin de Montval, comprenant UN GRAND DESSIN ORIGINAL (celui de la page 157), UN CUIVRE ENCRÉ (celui de la page 99) et UNE SUITE SUR JAPON IMPÉRIAL.

104 GÉRIN (Gabriel). *Le Louvetier de Vénissieux*. Lyon, Bernoux et Cumin, 1893. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, armoiries en pied, non rogné, couverture verte conservée (*Bound by Riviere e3 Son*). 800/1 000
Vingt eaux-fortes par C. MEUNIER. Tiré à 40 exemplaires, TOUS SUR JAPON, celui-ci (n° 5) comprenant une suite supplémentaire des eaux-fortes avant la lettre sur japon fort.
De la bibliothèque Schwerdt, avec armoiries au pied du dos et ex-libris.
« Très rare » (*Thiébaud, 459*).
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

Voir la reproduction planche page 10

105 GIRAUDOUX (Jean). *Le Cerf*. Paris, À la Cité des Livres, coll. « L'Alphabet des lettres », s. d. [1926]. In-12 carré broché. 20/30
Tiré à 495 exemplaires, celui-ci (n° 193), un des 350 sur vergé d'Arches.
« Rare » (*Thiébaud, 462*).

- 106 [GOURY DE CHAMPGRAND]. *Traité de vénerie, et de chasses. Sçavoir : Du cerf. Du daim. Du chevreuil. Du lièvre. Du sanglier. Du loup. Du renard. Du bléreau ou taison. Du loutre. De la belette, de la marte ou fouine, putois, etc. Du lapin. Première partie. Traité de chasse. Sçavoir : Au fusil. Pièges et filets, etc. De la pipée. Essais de fauconnerie. Remèdes pour les maladies des oiseaux. De l'autourserie. Dictionnaire des termes de venerie, de fauconnerie, et de toute espèce de chasse. Seconde partie.* Paris, Claude-Jean-Baptiste Hérissant, 1769. Deux parties en un volume petit in-4°, maroquin vert, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches marbrées, celle de gouttière dorée en tête et en pied (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200 ÉDITION ORIGINALE.

39 planches (22+17) dessinées et gravées sur cuivre par Louis HALBOU, dont une (la première) en couleurs et une repliée. RARE ET BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE du seul ouvrage cynégétique illustré publié en France au XVIII^e siècle. *Thiébaud, 469.*



106

Voir la reproduction ci-dessus

- 107 [GRANDJEAN (J.-J.)]. *Secrets de la chasse aux oiseaux [...]*. Paris, Raynal, 1826. In-12 broché. 20/30
Sept planches. Catalogue de la Librairie Raynal *in fine*. *Thiébaud, 472.*

- 108 GRENIER (Francis). *Album de chasses au tir et au chien d'arrêt*. Paris, Aubert, s. d. [circa 1840]. In-4° oblong, demi-percaline verte à coins et cartonnage illustré de l'éditeur. 300/400
Un titre-frontispice et 33 planches composées, lithographiées et légendées par Francis GRENIER. De la bibliothèque du prince Murat, avec ex-libris (Murat/La Rochefoucauld). Quelques légères rousseurs ; petites déchirures sur le titre-frontispice. « *Le plus bel album de Grenier ; on le rencontre difficilement* » (*Thiébaud, 476*).

Voir la reproduction ci-dessous



108



117

- 109 [GRIVE]. LA FUYE (Maurice de). *La Chasse des grives au fusil*. Paris, Lucien Laveur, 1912. In-12 broché, couverture illustrée. 30/40
Un frontispice et quelques illustrations dans le texte. Ouvrage dédié à Gabriel de Dumast.
Quelques petites rousseurs sur la couverture. *Thiébaud*, 547 (*qui se trompe dans l'orthographe du titre*).
- 110 GUICHARD DE COUSANCE (Laurent). *Traité de la chasse au lièvre, poème [...] suivi de la Haine d'une femme* [et de trois autres comédies]. Lyon, F. Guyot, & Paris, Maisson, 1839. In-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60
Mors fendus, coiffes accidentées et rousseurs. *Thiébaud*, 482.
- 111 GUILLEMOT (Edmond). *Notions élémentaires de vénerie*. Paris, Société Anonyme de Publications Périodiques, 1885. In-12 carré broché. 30/40
Neuf figures dans le texte. Couverture détachée. *Thiébaud*, 485.
- 112 HOUDETOT (Adolphe d'). *Le Chasseur rustique*. Paris, La Toison d'Or, s. d. [1955]. In-4° broché, couverture illustrée. 30/40
Quatre aquarelles hors texte et figures en noir dans le texte par René NOËL. Tiré à 1 750 exemplaires, celui-ci n° 1 686. *Kaps*, 107.

- 113 HOUDETOT (Adolphe d'). *Dix Épines pour une fleur. Petites Pensées d'un chasseur à l'affût*. Paris, M^{me} Croissant, s. d. Petit in-8° broché, couverture verte. 30/40
Deuxième édition. Ornementation végétale rose encadrant chaque page. Rousseurs.
Thiébaud, 505.
- 114 HOUDETOT (Adolphe d'). *Les Femmes chasseresses*. Paris, Au Dépôt de la Librairie, 1859. In-12, demi-basane rouge, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
ÉDITION ORIGINALE dédiée à la comtesse Georges de Labédoyère.
Un frontispice lithographié par Horace VERNET. Dos passé ; couverture accidentée ; rousseurs.
Thiébaud, 506.
JOINT : HOUDETOT (A. d'). *Chasses exceptionnelles. Galerie des chasseurs illustres*. Paris, Charpentier, 1861. In-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). « Édition définitive », augmentée de l'introduction, de trois notices et de la justification (*Thiébaud, 505*). Un frontispice lithographié par Horace VERNET. Dos passé ; rousseurs.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 115 HOUDETOT (Adolphe d'). *Le Tir au pistolet. Causeries théoriques [...]*. Paris, Librairie de Tresse, 1844. In-12, percaline beige de l'époque. 50/60
Troisième édition, revue, augmentée et ornée de vignettes. Dos assombri ; légères rousseurs.
- 116 HURON (Joseph). *Croquis rustiques*. Port-Louis, 1923. In-12 broché. 30/40
Thiébaud, 512.
- 117 JADIN (Emmanuel & Godefroy). *La Vénérerie. 1852-1870*. Paris, Goupil, Manzi & Joyant, 1905. In-folio, maroquin vert, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleurons, armoiries, titres et large dentelle dorés en tête du premier, grand pastel en dessous, couverture conservée, tête dorée, étui (*reliure de l'époque*). 2 500/3 000
L'ouvrage porte en pré-titre : *Maison de l'Empereur*.
Texte et dessins par Emmanuel JADIN d'après ses propres études et les dessins et croquis de son père, Godefroy JADIN. Onze planches montées sur onglets (dont un portrait de Napoléon III en frontispice), dont neuf en couleurs, fac-similés des pastels originaux. Tiré à 100 exemplaires, celui-ci (n° 43), un des 90 sur vélin du Marais. TRÈS BEL EXEMPLAIRE, qui présente la particularité d'être relié avec le premier plat de l'étui d'origine (réalisé par Durvand).
Dos passé, frotté en pied ; quelques petites rousseurs ; étui légèrement accidenté.
« *Splendide publication [...] fort rare* » (*Thiébaud, 516*). « *A magnificent publication* » (*Schwerdt, I-265*).
Voir la reproduction page ci-contre
- 118 [JOURDAIN (M.)]. *Traité complet de la chasse au fusil [...]*. Paris, Audot, 1823. In-12, demi-basane, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 50/60
Sept planches gravées (sur huit). Coins émoussés ; quelques rousseurs.
Thiébaud, 906, c³ Thiébaud-Mouchon, 1261.
- 119 JOURDAIN (M.). *Traité général des chasses à courre et à tir [...]*. Paris, Audot, 1822. Deux volumes in-8°, percaline bleu clair (*reliure fin XIX^e s.*). 20/30
36 planches, dont vingt gravées sur cuivre et seize à la manière noire par SUSEMIHL.
Percaline défraîchie ; accidents et restaurations sur plusieurs feuillets et planches ; dans le t. I : faux-titre, planche 24 et dernière et 12 pp. de fanfares en déficit ; dans le t. II : faux-titre, titre et deux feuillets d'addenda (pp. 317-321) en déficit.
« *Un des livres de chasse les plus agréablement illustrés de cette époque* » (*Thiébaud, 522*).



120

- 120 [JOURNAL DES CHASSEURS]. Paris, Bureaux du Journal, 1843-1848. Quatre volumes in-8°, percaline verte de l'époque, titre doré en long. 250/300

Réunion de 62 planches lithographiées, certaines sur chine collé, tirées des tomes VIII à XIII de cette publication périodique (le tome XI non relié et les trois seules planches du tome XIII reliées dans le tome XII).

Tome VIII = 12 planches ;

tome IX = 12 planches ;

tome X = 13 planches (sur 14, manque la planche intitulée « Un vilain tête-à-tête ») ;

tome XI (non relié) = 10 planches (sur 12, manque les planches intitulées « Combat d'un cygne et d'un chien » et « Mondor et Timbaleau ») ;

tomes XII & XIII = en tout 15 planches (sur 24).

Quelques légères rousseurs ; trois des planches volantes avec quelques manques en marge intérieure.

Schwerdt, I, 274-275.

Voir la reproduction ci-dessus

- 121 JOURNÉE (Général). *Le Tir aux pigeons. Pigeons vivants et pigeons d'argiles*. Paris, Les Éditions de l'Éleveur, 1926. In-12 carré, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*G. Desnaux rel.*). 20/30

Publicités pour articles de chasse en tête et en fin d'ouvrage. Petite déchirure sur un feuillet, sans manque.

Thiébaud, 527.

- 122 LACROIX-DANLIARD. *Au Bois. Légendes et études de mœurs sur les quadrupèdes de chasse*. Paris, E. Dentu, 1890. In-4°, percaline rouge, large décor doré et polychrome personnalisé ornant le premier plat, dos orné, tranches dorées (*P. Souze - Ch. Magnier et ses fils rel.*). 60/80

L'ouvrage porte en pré-titre : « Nos animaux des bois et de la plaine ».

Illustrations en noir dans le texte et douze planches en couleurs par E. JUILLERAT, MILLOT & LOUDET.

Envoi en page de garde. Quelques légères rousseurs.

Thiébaud, 542.

- 123 LACROIX-DANLIARD. *Les Bêtes qu'on tue. Histoire naturelle des principaux quadrupèdes et oiseaux de chasse. Mœurs, domestication, chasse, contes, légendes et proverbes*. Paris, E. Dentu, 1890. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 30/40
De la bibliothèque Victor Arrachart, avec ex-libris. Quelques très légères rousseurs.
Thiébaud, 545.
- 124 LAFORÊT (Paul). *Un veneur d'autrefois. Le marquis de Bologne. 1717-1794*. S.l.n.d. [Paris, Revue Britanique, 1897]. In-8° broché. 10/15
Édition préoriginale publiée dans le numéro de juin 1897 de la Revue Britanique (pages 191-212).
Le marquis de Bologne servi de modèle à son petit-neveu Foudras pour *Un capitaine en Beauvoisis*.
- LA FUYE (Maurice de) voir BÉCASSE & GRIVE.
- 125 LAGE DE CHAILLOU (Baron de), LA RUE (A. de) & CHERVILLE (Marquis de). *Nouveau Traité des chasses à courre et à tir. Chasse à tir*. Paris, Auguste Goin, s. d. [1869]. In-8°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 80/100
68 figures dans le texte.
De la bibliothèque du château de Plombières, avec timbre humide sur le faux-titre.
Dos passé ; fortes rousseurs.
« Excellent livre [...], peu commun » (*Thiébaud, 547*).
- 126 LA HÉTRAIE [Bernard CHAMPIGNEULLE, dit]. *La Chasse. Vénérerie - Fauconnerie. Suivi de Notices et d'un Vocabulaire général des termes de la chasse du cerf*. Préface par Paul VIALAR. Paris, Arts et Métiers Graphiques, s. d. [1945]. In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. 30/40
Nombreuses illustrations dans le texte.
Thiébaud-Mouchon, 1089.
- 127 L'AIGLE (Marquis de). *Réflexions d'un vieux veneur sur la chasse du cerf*. Préface par le Comte d'HAUSSONVILLE. Paris, Manzi, Joyant & Cie, 1913. In-8°, demi-basane verte, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 150/200
Vignette en couleurs sur le titre, 40 planches, dont seize en couleurs et vingt-quatre en camaïeu, et 71 illustrations dans le texte d'après des compositions du marquis de L'AIGLE.
Dos passé ; quelques légères rousseurs.
« Bel ouvrage imprimé sur beau papier de Hollande » (*Thiébaud, 548*).
- 128 LA NEUVILLE (M. de). *La Chasse au chien d'arrêt*. Paris, E. Dentu, 1880. Grand in-12, demi-basane verte, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 15/20
« Quatrième édition, revue et augmentée » (réimpr. de la 3^e éd.).
Figures sur bois par Francis GRENIER.
Dos passé et frotté ; rousseurs et mouillure.
Thiébaud, 555.



129 [LANGLUMÉ]. [Scènes de chasse]. Paris, Au dépôt de Lith., s. d. [circa 1820]. In-folio, demi-percaline verte à coins (*reliure fin XIX^e s.*). 5 000/7 000

ALBUM DE 29 LITHOGRAPHIES par LANGLUMÉ (330/350 x 245/250 mm), montées sur onglets.

TRÈS RARE EXEMPLAIRE composé des lithographies intitulées :

- « Chasse aux Halbrans » (1),
- « Chasse à la Bécasse » (2),
- « Lièvre au gîte » (3),
- « Chasse à la Perdrix rouge » (4),
- « Chasse au Canard » (5),
- « Apporte... » (6),
- « Chasse à la Poule d'eau » (7),
- « Chasse au Marais » (8 ou 9),
- « Chasse aux lapins dans les grès de Fontainebleau » (10),
- « Chasse à la Caille » (11),
- « La Croul ou la passe des Bécasses, le soir au mois de Mars » (12),
- « Chasse à pied avec des Bassets, au coute, au coute, Ravaude » (13),
- « Chasse à pied aux Chiens courants, ha Finaut, perce-perce » (14),
- « Chasse à la Bécassine » (15),
- « Lièvre chassé » (16),
- « Renard chassé » (17),
- « Chasse aux Vignes » (18),
- « Je crois qu'il y a aussi de mon plomb » (19),
- « Le Coup double » (20),
- « Sanglier tiré en battue » (21),
- « Ah ! qu'ils arretent bien ? » (22),
- « Le Furet perdu, ou la patience à l'épreuve » (23),
- « Repos de chasse » (24),
- « La Correction » (25),
- « Front de Bandiere » (26),
- « Chasse au front de Bandiere »,
- « Chasse au Chevreuil à pied. Le Change »,
- « Chasse au Chevreuil à pied. Sur pied »,
- « Chasse au Chevreuil à pied. Le Rendez-vous ».

EXEMPLAIRE RÉUNISSANT 29 LITHOGRAPHIES DE CETTE SUITE CYNÉGÉTIQUE qualifiée « D'UNE GRANDE RARETÉ » par Thiébaud (559) qui n'en a jamais vu qu'un seul exemplaire auquel il manquait au moins les huit planches suivantes : • « Chasse aux Halbrans » (1), « Repos de chasse » (24), • « La Correction » (25), « Halte de Chasse » (25 ?) • « Front de Bandiere » (26), • « Chasse au Chevreuil à pied. Le Change », • « Chasse au Chevreuil à pied. Sur pied » et • « Chasse au Chevreuil à pied. Le Rendez-vous ».

Notre exemplaire, qui ne comprend pas les planches suivantes citées par Thiébaud : • « Chasse au chevreuil (fin du XVI^e s.) », • « Chasse au Rôle de genêt », • « Chasse aux vignes » (deuxième version du même titre ?) et • « Chasse à l'arbalète au XV^e siècle », présente en outre la particularité de ne pas contenir les sept (?) planches lithographiées par Charles de Lasteyrie. La plupart de ces planches sont numérotées (ce qui n'est pas le cas de tous les exemplaires) et certaines portent au verso une marque au « trident. »

Six exemplaires de cette suite sont maintenant connus :

- 1) un exemplaire de 26 planches décrit par Thiébaud [coll. Jeanson (v^{te} Sotheby's 1^{er} mars 1987, n° 326)],
- 2) un exemplaire de 20 planches [coll. Berger, (v^{te} Christie's 2 juillet 1993, n° 94)],
- 3) un exemplaire de 31 planches [coll. F.L.R.],
- 4) un exemplaire de 29 planches [coll. Monteynard, (v^{te} Aguttes 17 juin 2004)],
- 5) un exemplaire de 15 planches [coll. Lintan],
- 6) et le présent exemplaire de 29 planches [coll. Ielgorb].

Quelques légères rousseurs ; une planche détachée ; petit défaut sur la planche « Chasse au marais ».

JOINT : « Hallali du cerf », lithographie par DELPECH, d'après Horace VERNET (240 x 185 mm).

ENSEMBLE 30 LITHOGRAPHIES.

Voir les reproductions page ci-contre



- 130 [LAROUSSE]. *La Chasse moderne. Encyclopédie du chasseur*. Introduction par Adolphe CHENEVIÈRE. Paris, Librairie Larousse, s. d. [1900]. In-8°, percaline verte de l'éditeur à décor cynégétique à froid. 40/50
Première édition.
438 figures gravées dans le texte.
Petit assombrissement latéral sur le premier plat.
Thiébaud, 184.
- 131 [LAROUSSE]. *La Chasse moderne. Encyclopédie du chasseur*. Autre exemplaire du même ouvrage, dans la même édition. In-8°, demi-basane, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
Première édition.
438 figures gravées dans le texte.
Dos frotté.
Thiébaud, 184.
- 132 [LAROUSSE]. VILLENAVE (G.-M.), dir. *La Chasse*. Avant-propos de F. MERVEILLEUX du VIGNAUX. Paris, Larousse, s. d. [1954]. In-8° carré, cartonnage rouille de l'éditeur, titre et tête de cerf à froid sur le premier plat. 20/25
Nombreuses illustrations.
- 133 LA VALLÉE (Joseph). *La Chasse à courre en France*. Paris, Hachette, 1856. In-12, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, couronne ducal dorée au centre, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
40 bois dans le texte par H. GRENIER.
Coins émoussés ; griffe sur le premier plat ; dos frotté ; quelques petites rousseurs.
« L'introduction est une fort intéressante revue des "auteurs cynégétiques et des progrès de la vénerie" » (*Thiébaud, 561*).
- 134 LA VALLÉE (Joseph). *La Chasse à tir en France*. Paris, Hachette, 1855. In-12, demi-basane rouge, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 30/40
« Seconde édition, revue et augmentée. »
30 bois par H. GRENIER dans le texte.
Dos légèrement passé ; couverture frottée restaurée ; timbre humide de colportage sur le faux-titre ; quelques rousseurs.
Thiébaud, 562.
- 135 LECOUFFE (Gaston). *L'Avocat du chasseur. Petit Traité pratique du droit de chasse*. Paris, A. Giard, 1889. In-16, bradel, demi-percaline bordeaux (*reliure de l'époque*). 30/40
De la bibliothèque Curel, avec ex-libris. Dos passé.
Thiébaud, 571.
- 136 LEFEUVRE (Francis). *Un Sportsman anglais. John King (Souvenirs)*. Paris, Librairie Pairault, 1887. In-12 carré broché, couverture illustrée. 50/60
Tiré à 150 exemplaires, dont 100 hors-commerce. Petite étiquette collée au pied du dos.
Thiébaud, 575.