

- 213 [AFRIQUE]. BIGOURDAN (Jacques) et PRUNIER (Roger). *Les Mammifères sauvages de l'ouest africain et leur milieu*. Préface par le Professeur BOURDELLE. Montrouge, Imprimerie Jean de Rudder, s. d. In-8°, demi-basane beige, dos à douze nerfs orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 30/40  
Vingt cartes, 32 planches et trois figures. Envoi de Roger Prunier sur le titre.  
*Thiébaud-Mouchon, 1068.*
- 214 [AFRIQUE]. BOTTU (Henry). *Aperçus d'Afrique en quatrième vitesse*. Préface par Pierre MILLE. Paris, Laboratoires Bottu, s. d. [1934]. In-8° carré broché, couverture illustrée. 30/40  
Une carte, illustrations en noir dans le texte et planches aquarellées par M. VERGÉ-SARRAT & Jean ANDRÉ.  
*Thiébaud-Mouchon, 1071.*
- 215 [AFRIQUE]. BRUNEAU DE LABORIE. *Chasses en Afrique française. Carnets de route*. Paris, Société d'Éditions Géographiques, Maritimes et Coloniales, 1929. Petit in-4°, demi-marouquin bleu à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/90  
26 planches d'illustrations photogravées. Dos passé.  
*Thiébaud, 135.*
- 216 [AFRIQUE]. BRUNEAU DE LABORIE. *Chasses en Afrique française. Extraits des Carnets de route*. Avant-propos par Pierre D'HUGUES. Paris, Société d'Éditions Géographiques, Maritimes et Coloniales, 1945. In-8°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, couverture illustrée conservée. 100/120  
Seize planches d'illustration photographique.  
*Thiébaud-Mouchon, 1075.*  
JOINT : • BOMBONNEL. *Bombonnel, le tueur de panthères. Ses chasses*. Paris, Hachette, 1860. In-12 broché. ÉDITION ORIGINALE. (Couv. défraîchie.) *Thiébaud, 111.* •• MEUNIER (Victor). *Les Grandes Chasses*. Paris, Hachette, 1869. In-12, demi-percaline verte. (38 vignettes. Petits acc.) *Thiébaud, 661.*  
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 217 [AFRIQUE]. DEMAISON (André). *Le Livre des bêtes qu'on appelle sauvages*. Paris, À la Revue Française - Alexis Redier, s. d. [1930]. Petit in-8° broché. 30/40  
Onze eaux-fortes par Charles GUYOT. Tiré à 1 125 exemplaires, celui-ci (n° 595), un des 1 060 sur vélin. Décharges.  
*Thiébaud-Mouchon, 1114.*
- 218 [AFRIQUE]. FOÀ (Édouard). *La Chasse aux grands fauves*. S. l. [Paris, Visaphone], n. d. [1963]. In-8°, skaï noir, triple filet doré encadrant les plats, étui (*reliure de l'éditeur*). 30/40  
Illustrations par Roger REBOUSSIN, dont huit planches en couleurs.  
Deuxième volume de la collection « Les Classiques de la chasse », tiré à 2 000 exemplaires sur vélin de Lana.  
*Kaps, 85.*
- 219 [AFRIQUE]. FOÀ (Édouard). *Chasses aux grands fauves pendant la traversée du continent noir du Zambèze au Congo français*. Paris, Plon, 1899. In-8°, demi-basane, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 50/60  
ÉDITION ORIGINALE.  
Illustrations par E. BOGAERT et P. MAHLER ; une grande carte en couleurs repliée.  
Petits accidents, notamment sur la carte .  
*Thiébaud, 406.*

- 220 [AFRIQUE]. FOÀ (Édouard). *Chasses aux grands fauves pendant la traversée du continent noir du Zambèze au Congo français*. Paris, Plon & Nourrit, 1900. In-8°, percaline bleue de l'éditeur, titre et décor doré ornant le premier plat. 50/60  
Quatrième édition, publiée l'année suivant l'originale.  
Un portrait de l'auteur en frontispice, 46 illustrations d'après ses photographies, quinze dessins, quatre schémas et une carte repliée.  
*Thiébaud*, 406.
- 221 [AFRIQUE]. FOÀ (Édouard). *La Traversée de l'Afrique du Zambèze au Congo français*. Paris, Plon-Nourrit, 1900. In-12 broché. 20/30  
44 hors-texte d'après les photographies de l'auteur et une carte en couleurs repliée.  
Couverture défraîchie (second plat et carte détachés).
- 222 [AFRIQUE]. GARNIER (Pierre). *Les Tueurs de lions et de panthères. Chasses et gibier d'Algérie. Épisodes cynégétiques en France*. Préface par Joseph LA VALLÉE. Évreux, Auguste Hérisssey, 1868. In-12, demi-basane bleue, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80  
ÉDITION ORIGINALE. Envoi de l'auteur « au vieil ami Gresley souvenir d'Afrique » sur le faux-titre.  
Coins émoussés ; dos passé et frotté ; quelques rousseurs.  
*Thiébaud*, 444.
- 224 [AFRIQUE]. GARNIER (Pierre). *Les Tueurs de lions et de panthères. Chasses et gibier d'Algérie, de France et de Corse*. Paris, Firmin-Didot, 1875. In-12, demi-percaline rouge de l'époque. 120/150  
Deuxième édition. Quelques petites rousseurs.  
*Thiébaud*, 444.  
JOINT : GÉRARD (J.). • *La Chasse au lion*. Paris, Librairie Nouvelle, 1855. In-12, demi-basane de l'ép. Un portrait de l'auteur en frontispice et onze figures hors texte gravées par Gustave DORÉ, en premier tirage. Rousseurs et mouillure. *Thiébaud* 455. •• *Mes Dernières Chasses*. Notice sur Jules Gérard par Alexandre DUMAS. Paris, Calmann-Lévy, 1889. In-12, percaline brune. Dos passé. *Thiébaud*, 457 (pour l'É. O. de 1877). ••• *Le Tueur de lions*. Paris, Hachette, 1860. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*rel. ép.*). 4<sup>e</sup> éd. Légères rousseurs. *Thiébaud*, 456. •••• *Voyages et chasses [dans l'Himalaya]*. Paris, Calmann Lévy, s. d. In-12, percaline brune. Dos passé ; rousseurs. *Thiébaud*, 457.  
ENSEMBLE CINQ VOLUMES.
- 225 [AFRIQUE]. LANDTSHEER (Robert de). *Chasses au Congo. Buffles et éléphants*. Lille-Paris-Bruges, Desclée, De Brouwer & Cie, s. d. [1927]. In-8° broché, couverture illustrée. 15/20  
Seize phototypies sur huit planches. Rousseurs ; accident en tête de cinq feuillets.  
*Thiébaud*, 555.
- 226 [AFRIQUE]. LEFEBVRE-DESPEAUX (Maxime). *Croquis d'Afrique. Voyages, chasses, pêches*. Paris, Émile Hazan, s. d. [1946]. In-8° carré broché, couverture illustrée. 30/40  
Un portrait en couleurs en frontispice, une carte et 40 hors-texte en phototypie.  
Tiré à 800 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 420.  
*Thiébaud-Mouchon*, 1175.
- 227 [AFRIQUE]. MARAN (René). *Le Livre de la brousse*. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, s. d. [1946]. In-4° broché, couverture illustrée. 30/40  
27 lithographies en couleurs par Charles GUYOT dans le texte.  
Tiré à 1 025 exemplaires, celui-ci (n° 320), un des 872 sur vergé antique.  
*Thiébaud-Mouchon*, 1191.

- 228 [AFRIQUE]. PIVERT (Capitaine). *Mes Chasses en Afrique et en Extrême-Orient*. Gand, Cultura, & Paris, Agence Mondiale de Librairie, 1925. Petit in-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 40/50

24 dessins par R. ROUSSEAU et dix-neuf phototypies sur seize planches, dont un portrait en frontispice.

Couverture légèrement défraîchie.

*Thiébaud, 745.*

- 229 [AFRIQUE]. QUINET (Alfred). *Chasses en Égypte*. Bruxelles, Vanbuggenhoudt, 1903. In-8°, demi-percaline verte, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 40/50

Nombreuses illustrations photographiques.

*Thiébaud, 765.*

- 230 [AFRIQUE]. RADCLYFFE DUGMORE (A.). *Les Fauves d'Afrique photographiés chez eux*. Paris, Hachette, 1910. In-8°, demi-chagrin rouge, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Babin rel. Lille*). 50/60

Une carte repliée et 58 reproductions phototypiques d'après l'auteur. Dos légèrement passé.

*Thiébaud, 766.*

- 231 [AFRIQUE]. ROOSEVELT (Théodore). *Mes Chasses en Afrique*. Paris, Hachette, 1910. Grand in-8°, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 30/40

48 planches photgravées, dont un portrait en frontispice, et une carte. Premier mors fendillé.

*Thiébaud, 790.*

\* \*

\*

## CYNOLOGIE

- 232 [CYNOLOGIE]. BLAZE (Elzéar). *Histoire du chien chez tous les peuples du monde*. Paris, Tresse, 1843. In-8°, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée, non rogné (*reliure postérieure*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire bien relié, mais frontispice en déficit et fortes rousseurs.

*Thiébaud, 102.*

*Voir la reproduction planche page 10*

- 233 [CYNOLOGIE]. CAILLARD (Paul). *Les Chiens d'arrêt. Races anglaises - Dressage - Hygiène du chenil*. Paris, J. Rothschild, 1890. In-4° oblong en feuilles, sous chemise-étui, demi-percaline gris-bleu de l'éditeur, titre et illustration sur le premier plat. 250/300

ÉDITION ORIGINALE.

Douze planches en couleurs montées sur bristol et 50 vignettes dans le texte par Olivier de PENNE et Paul TAVERNIER. Tiré à 1 650 exemplaires, celui-ci n° 701.

Chemise-étui accidentée ; quelques rousseurs et mouillures. *Thiébaud, 147.*

- 234 [CYNOLOGIE]. LA BARRE DUPARCQ (Ed. de). *Les Chiens de guerre. Étude historique*. Paris, Ch. Tanera, 1869. In-16, vélin blanc, dos lisse orné, tranches rouges (*Closs*). 50/60

Une vignette gravée sur le titre. De la bibliothèque du baron de Noirmont, avec ex-libris.

Premier mors fendu en tête sur deux cm.

- 235 [CYNOLOGIE]. LA BLANCHÈRE (Henri de). *Les Chiens de chasse [...]*. Paris, Librairie Agricole de la Maison Rustique, 1875. In-8°, demi-basane verte à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80  
Dessins dans le texte par Olivier de PENNE, dont neuf à pleine page. Quelques épidermures.  
*Thiébaud*, 558.
- 236 [CYNOLOGIE]. LAROUSSE (Pierre). *Monographie du chien*. Paris, Larousse & Boyer, s. d. [1859]. Petit in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tête dorée (*Hérard*). 50/60  
Quelques figures dans le texte. Des bibliothèque Curel & Grandjean d'Alteville, avec ex-libris.  
Rousseurs. *Thiébaud*, 557.
- 237 [CYNOLOGIE]. LE COUTEULX DE CANTELEU (Emmanuel). *Les Races de chiens courans français au XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris, Victor Goupy, 1873. In-4°, demi-basane verte, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 500/600  
Douze planches lithographiées par BELLIER DE VILLIERS, tirées sur vélin teinté.  
Tiré à 250 exemplaires sur hollande, celui-ci (n° 77), signé par l'auteur.  
Des bibliothèques • H. Holleaux & • E. Bonichon, avec tampons humides sur le titre.  
Dos passé ; quelques rousseurs.  
« Ce beau volume, qui n'a jamais été commun, se rencontre de plus en plus difficilement » (*Thiébaud*, 573).
- 238 [CYNOLOGIE]. RÉVOIL (Bénédict-Henry). *Histoire physiologique et anecdotique des chiens de toutes les races*. Préface et post-face par Alexandre DUMAS. Paris, E. Dentu, 1867. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60  
ÉDITION ORIGINALE. Vignettes sur le titre et dans le texte.  
Mouillure sur la page de titre et les premiers feuillets.  
*Thiébaud*, 778.
- 239 [CYNOLOGIE - RIAB]. *Quelques chiens d'arrêt, spaniels et retrievers vus par Riab*. Paris, La Toison d'Or, s. d. [1948]. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. 200/250  
ÉDITION ORIGINALE. Textes par MM. MAIRESSE, de LA CHEVASNERIE, de KERMADEC, de LAMOTHE, CASTAING, FAROUX, AMIEL & PAUL.  
Vingt planches par RIAB, dont dix en couleurs, reliées *in fine*.  
Tiré à 1 420 exemplaires, dont vingt hors commerce numérotés de A à T, celui-ci ex. hors commerce non numéroté.  
Nerfs frottés.  
*Thiébaud-Mouchon*, 1256.
- 240 [CYNOLOGIE]. SAUVENIÈRE (Alfred de). *Les Courses de lévriers. Le Coursing, Greyhounds et fox-terriers*. Paris, J. Rothschild, 1899. In-8° broché, couverture illustrée. 40/50  
Nombreuses ill. dans le texte, dont des « photographies d'après nature » et cinq eaux-fortes par Paul MAHLER.
- 241 [CYNOLOGIE]. VAUX (Charles Maurice de). *Notre ami le chien*. Préface par Aurélien SCHOLL. Paris, J. Rothschild, 1897. In-8°, demi-basane brune, dos à nerfs, non rogné, couverture illustrée conservée (*reliure postérieure*). 40/50  
24 planches tirées en bistre sur papier bleuté ou gris, dont une en frontispice, et 146 vignettes dans le texte.  
Dos passé et frotté ; quelques petites rousseurs. *Thiébaud*, 924.
- CYNOLOGIE voir aussi MAHLER, *Traité de la chasse...*



244, 180, 142

## ÉLEVAGE

- 242 [ÉLEVAGE]. LEFEBVRE-SAINTE-MARIE (G.). *De la race bovine courte corne améliorée dite race de Durham en Angleterre, aux États-Unis d'Amérique et en France*. Paris, Imprimerie Nationale, 1849. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 50/60

Nombreux tableaux, certains repliés. De la bibliothèque de Monteynard, avec ex-libris.

Quelques petites rousseurs.

- 243 [ÉLEVAGE - AVICULTURE]. LEROY (E.). *Aviculture. Faisans et perdrix. La clef de l'élevage [...]*. Fismes, Chez l'Auteur, & Paris, Auguste Goin, 1872. In-12, demi-basane brune, dos à nerfs, première couverture conservée (*reliure postérieure*). 30/40

ÉDITION ORIGINALE. Six planches *in fine*.

De la bibliothèque du marquis de Lauriston, avec ex-libris manuscrit sur le faux-titre. Couverture salie.

*Thiébaud*, 584.

JOINT : DANNIN (René). *Le Cantonnement des compagnies de perdrix produites en parquets par le système Dannin*. Paris, Dannin, s. d. [1903]. In-12 broché, couverture illustrée.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 244 [ÉLEVAGE]. REDON DE BEAUPRÉAU (H.). *Considérations sur les races d'animaux domestiques*. Paris, Aux Bureaux de la Revue Contemporaine, 1860. In-8°, maroquin vert, double encadrement de filets dorés ornant les plats, abeilles aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*Gruel*). 250/300

Extrait de la *Revue Contemporaine* du 15 juillet 1860. BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE NAPOLÉON III.

*Voir la reproduction planche page 55*



## ÉQUITATION

### ATTELAGE, CAVALERIE, HIPPIATRIE/HIPPOLOGIE & HIPPISE

- 245 [ATTELAGE]. FAVEROT DE KERBRECH (Général François de). *L'Art de conduire et d'atteler. Autrefois - Aujourd'hui*. Paris, R. Chapelot, 1903. In-folio, demi-marroquin rouge à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (reliure postérieure). 400/500

Nombreuses illustrations dont plusieurs planches, certaines en couleurs.

« Important ouvrage, sérieusement documenté » (*Mennessier de La Lance, I, 476*).

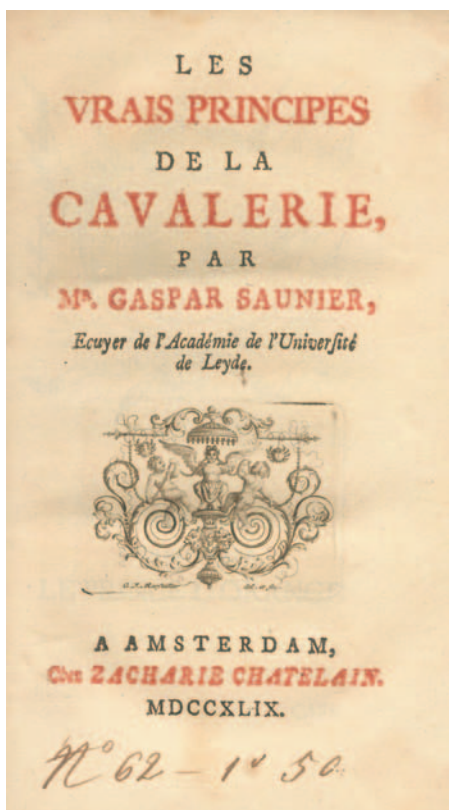
- 246 [ATTELAGE]. FAVEROT DE KERBRECH (François de). *L'Art de conduire et d'atteler. Autrefois - Aujourd'hui*. Paris, Frankel, 1974. In-4°, skaï brun et jaquette illustrée de l'éditeur. 40/50

Réimpression de l'édition de 1903 tirée à 1 000 exemplaires.

Nombreuses illustrations dont plusieurs planches, certaines en couleurs.

« Important ouvrage, sérieusement documenté » (*Mennessier de La Lance, I, 476*).

\*



249

- 247 [CAVALERIE – BOURGELAT (Claude)]. *Le Nouveau Newcastle, ou Nouveau Traité de cavalerie*. Lyon, Joseph-Sulpice Grabit, 1771. In-12, demi-veau, dos à nerfs orné du chiffre BN, non rogné (reliure de l'époque). 100/120

Un titre-frontispice gravé. Reliure restaurée avec plats recouverts d'un papier crème. *Mennessier de La Lance, I, 157*.

- 248[CAVALERIE]. • *Ordonnance du Roi, portant règlement sur la formation et la solde des régiments de chasseurs à cheval. Du 17 mars 1788.* •• *Règlement [...] portant instruction aux colonels ou commandans des régiments de cavalerie ou de dragons [...]*. Metz, Collignon, 1788. Ensemble deux volumes petit in-12, demi-velin ivoire de l'époque. 50/60

De la bibliothèque Henry Lehr, avec ex-libris.

- 249 [CAVALERIE]. SAUNIER (Gaspar). *Les Vrais Principes de la cavalerie*. Amsterdam, Zacharie Châtelain, 1749. In-12, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque). 60/80

Une vignette sur le titre, une autre aux armes du Prince d'Orange, à qui l'ouvrage est dédié, et un portrait gravé de l'auteur. *Mennessier de La Lance, II, 490*.

Voir la reproduction ci-contre

\*

- 250 [ÉQUITATION]. AURE (Vicomte d'). *Cours d'équitation*. Saumur, H. Niverlet, 1852. In-8°, demi-basane tête-de-nègre, dos lisse orné (reliure de l'époque). 100/120

Édition en partie originale. Quelques figures. Titre fragile ; quelques petites rousseurs. *Mennessier de La Lance, I, 47*.

- 251 [ÉQUITATION]. BAUCHER (François). *Méthode d'équitation basée sur de nouveaux principes [...]*. Paris, Librairie Militaire de J. Dumaine, 1850. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, non rogné, couverture conservée (*reliure postérieure*). 60/80  
Neuvième édition. Un portrait en frontispice et quatorze figures au trait.  
Petite mouillure et quelques petites rousseurs.  
*Mennessier de La Lance, I, 89.*
- 252 [ÉQUITATION]. BENOIST-GIRONIÈRE (Yves). *Concours hippique*. Avec notes critiques d'éminents spécialistes français et étrangers. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1949. In-4°, demi-marquain rouge, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 50/60  
Quatre planches lithographiées en couleurs et 100 figures dans le texte par Yves BENOIST-GIRONIÈRE.
- 253 [ÉQUITATION]. BENOIST-GIRONIÈRE (Yves). *Conquête du cheval*. Paris, Librairie des Champs-Élysées, s. d. [1947]. In-4°, chagrin rouge, dos lisse orné, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 50/60  
155 dessins en noir dans le texte et neuf planches en couleurs, lithographiées d'après les aquarelles d'Yves BENOIST-GIRONIÈRE.
- 254 [ÉQUITATION]. BRUNETEAU (P.), BASSE (Victor), DECARPENTRY (Gal), etc. *Prestige du cheval*. Paris, Durel, 1951. In-4° broché, couverture et jaquette illustrées. 50/60  
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 3 050 exemplaires, celui-ci n° 1 329. Illustrations dans le texte et hors texte par ARNOUX, DUBAUT, ÉBLÉ, FRÉMOND, MARGOT, OBERTHÜR, PORET & REILLE.  
Petit accident à la jaquette.
- 255 [ÉQUITATION]. COMMINGES (Comte de). *Le Cheval de selle en France*. Paris, Adolphe Legoupy, 1898. In-8°, bradel, cartonnage rose marbré, couverture illustrée conservée (*reliure milieu XX<sup>e</sup> s.*). 50/60  
Dessins par R. GIGNOUX et phototypies. *Mennessier de La Lance, I, 302.*
- 256 [ÉQUITATION]. COURTILS (Jean des). *Équitation. Les Moyens de dressage combinés avec les règles d'équitation. Quelques définitions, principes et conseils pratiques à l'usage des jeunes cavaliers*. Paris, Plon & Nourrit, 1898. Petit in-8°, demi-percaline verte de l'époque. 50/60  
*Mennessier de La Lance, II, 322.*
- 257 [ÉQUITATION - CRAFTY (Paul GÉRUSEZ, dit)]. *Album Crafty. Les Chevaux*. Paris, Plon, s. d. [1888]. In-4° broché, couverture illustrée. 40/50  
Nombreux croquis par CRAFTY, la plupart accompagnés de légendes.  
Dos renforcé à la toile.  
*Mennessier de La Lance, I, 325.*
- 258 [ÉQUITATION]. CRAFTY (Paul GÉRUSEZ, dit). *Paris au bois*. Paris, Plon & Nourrit, 1890. In-4°, demi-chagrin rouge de l'éditeur, dos à nerfs orné, tr. dorées (*Magnier c<sup>3</sup> ses fils rel.*). 100/120  
Planches en couleurs et nombreux dessins dans le texte. Nerfs légèrement frottés.
- 259 [ÉQUITATION]. CRAFTY (Paul GÉRUSEZ, dit). *La Province à cheval*. Paris, Plon & Nourrit, 1886. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 40/50  
Nombreux dessins. Coins émoussés ; nerfs frottés. *Thiébaud, 460.*



296, 80, 81, 168, 262

- 260 [ÉQUITATION]. DECARPENTRY (Général). *Les Maîtres écuyers du manège de Saumur de 1814 à 1874*. Introduction par le général DU BREUIL. Paris, Émile Hazan, 1954. In-4°, chagrin rouge janséniste, dos à nerfs, reliure muette. 40/50

Onze compositions en couleurs par le commandant MARGOT et quelques illustrations en noir.

Tiré à 1 350 exemplaires, plus quelques hors-commerce, celui-ci n° 613.

- 261 [ÉQUITATION]. DELCAMPE (M.). *L'Art de monter a cheval. Ov il est démontré la belle methode de se pouvoir rendre bon homme de cheual. Ensemble les remedes les plus efficaces pour les maladies des cheuaux*. Paris, Jacques Le Gras, 1658. In-12, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 300/350

ÉDITION ORIGINALE. Reliure frottée ; mors fendus et coiffes accidentées.

*Messenger de La Lance*, I, 374.

- 262 [ÉQUITATION]. *Encyclopédie méthodique. Arts académiques. Équitation, escrime, danse, et art de nager*. Paris, Panckoucke, & Liège, Plomteux, 1786. In-4°, basane racinée, filets dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). 200/230

Quelques feuillets roussis ; quelques petites piqures.

*Voir la reproduction planche page 56*

- 263 [ÉQUITATION]. ÉTREILLIS (Baron d'). *Écuyers et cavaliers. Autrefois et aujourd'hui*. Paris, L. Baudoin, 1887. In-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs (reliure postérieure). 100/120

Deuxième édition, la première illustrée. Dix eaux-fortes hors texte par H. DU BREIGNOU.

Tiré à 420 exemplaires, tous numérotés, celui-ci n° 265. *Messenger de La Lance*, I, 468.



- 265 [ÉQUITATION]. GARSALT (M. de). *Le Guide du cavalier*. Paris, Chez les Libraires Associés, 1770. In-12, bradel, demi-vélin ivoire (*reliure moderne*). 80/100

Sept planches dessinées et gravées par RANSONNETTE d'après l'auteur, dont un titre-frontispice.

Quelques rousseurs et mouillures.

- 266 [ÉQUITATION]. LA NOUE (Pierre de). • *La Cavalerie françoise et italienne, ou l'Art de bien dresser les chevaux, selon les preceptes des bonnes écoles des deux Nations [...]. Premier tableau*. Lyon, Claude Morillon, 1620. •• *La Cavalerie françoise et italienne, représentant les haras ou races des chevaux au plus parfait état qu'ils se puissent mettre [...].* S. l., Chez la Vesve & Héritiers de Pierre de la Rouière, 1623. Deux ouvrages en un volume in-4° (235 x 340 mm), vélin ivoire souple de l'époque. 500/600

• ÉDITION ORIGINALE de cette édition partagée entre Claude Morillon, de Lyon, et Jacques de Hejden, de Strasbourg. [IV] + 157 + [III] pp. 38 figures gravées sur cuivre (sur 42). *Mennessier de La Lance*, II, 45.

•• ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage dont Mennessier de La Lance (II, 45) ne cite qu'une édition de 1624 donnée par Pierre & Jacques Chouët. [IV] + 56 pp. Lettrines gravées.

Ex-libris manuscrit « La Bastie » sur le titre. Quelques taches, salissures et mouillures ; petit manque en marge du f. 39/40 du premier titre ; pp. 49 à 56 (cahier G) et 67-70 (I<sup>2-3</sup>) du premier titre en déficit ; quatre figures manquantes sur les pages signalées en déficit ; déchirure restaurée sans manque sur la figure du f. 153/154.

- 267 [ÉQUITATION]. LE BON (Gustave). *L'Équitation actuelle et ses principes. Recherches expérimentales [...]*. Préface par le Lt-C<sup>el</sup> BLACQUE BELAIR. Paris, Ernest Flammarion, 1913. Petit in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 30/40

Quatrième édition, entièrement refondue.

57 figures et un « atlas » de 178 photographies cinématographiques, destinées à montrer les différences d'allures et d'attitudes prises par le même cheval suivant les variations d'équilibre qui lui sont imposées par le dressage.

Quelques rousseurs. *Mennessier de La Lance*, II, 72.

- 268 [ÉQUITATION]. MENOU DE CHARNIZAY (René de). *La Pratique du cavalier; ou l'Exercice de monter à cheval [...]. Ensemble vn Traité des moyens d'empescher les duels [...]*. Paris, Guillaume Loyson & Jean-Baptiste Loyson, 1650. Petit in-4°, basane mouchetée, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs muet et orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Deux doubles planches gravées (sur cinq). Le *Traité des [...]* duels est propre à cette édition.

De la bibliothèque Monteynard, avec ex-libris. Quelques petits accidents à la reliure ; portrait de l'auteur et trois autres planches en déficit. *Mennessier de La Lance*, II, 188.

Voir la reproduction ci-dessous



- 269 [ÉQUITATION]. MONTIGNY (Edmée Louis Xavier de). *Manuel des piqueurs, cochers, grooms et palefreniers, à l'usage des écoles de dressage et d'équitation de France*. Paris, J. Dumaine, 1865. In-8°, demi-basane brune à coins (*reliure de l'époque*). 40/50

ÉDITION ORIGINALE. 24 planches, dont onze lithographiées repliées, et un tableau.

Éraflures sur la reliure ; rousseurs.

*Mennesier de La Lance, II, 217.*

- 270 [ÉQUITATION]. PELLIER (Jules). *Le Langage équestre*. Paris, Charles Delagrave, 1889. Grand in-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 50

ÉDITION ORIGINALE. 61 compositions par Pierre GAVARNI, dix-huit « reproductions photographiques instantanées » et 52 « gravures des maîtres de l'équitation ».

Quelques rousseurs.

*Mennesier de La Lance, II, 297.*

- 271 [ÉQUITATION]. PELLIER (Louis-Charles). *Essai élémentaire sur l'art de l'équitation*. Paris, Anth<sup>e</sup> Boucher, 1823. In-8°, basane blonde, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 30/40

ÉDITION ORIGINALE. Des bibliothèques Jean Cazaglis, avec super ex-libris au pied du dos et ex-libris manuscrit sur le titre, et J. Arduin, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Mouillure et rousseurs. Feuillet 111/112 accidenté et restauré.

*Huth, 99 ; Mennesier de La Lance, II, 296.*

- 272 [ÉQUITATION]. PLUVINEL (M. de). *Le Maneige royal [...]*. Paris, Estienne Loyson, 1660. In-12, demi-veau vert, dos à nerfs (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 100/120

Nouvelle réimpression de *l'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval*, publiée en 1625.

Quelques petites rousseurs, taches et mouillures.

*Mennesier de La Lance, II, 332.*

- 273 [ÉQUITATION]. PONS D'HOSTUN (L. H. [de]). *L'Écuyer des dames, ou Lettres sur l'équitation [...]*. Paris, Madame Huzard, 1806. In-8°, percaline bleue, non rogné, couverture d'attente conservée (*reliure début XX<sup>e</sup> s.*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE. Trois planches gravées d'après Horace VERNET. Ouvrage « dédié au beau sexe ».

Quelques petites rousseurs. *Mennesier de La Lance, II, 336.*

*Voir la reproduction page ci-contre*

\*

- 274 [HIPPOLOGIE]. BOURGELAT (Cl.). *Éléments de l'art vétérinaire. Traité de la conformation extérieure du cheval [...]*. Paris, Huzard, 1808. In-8°, basane brune, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, super ex-libris au centre du premier, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 80/100

Sixième édition. Un portrait gravé en frontispice et une grande planche repliée.

De la bibliothèque Charles Debeaux, avec super ex-libris sur le premier plat et ex-libris manuscrit sur le titre.

Un coin émoussé ; quelques rousseurs. *Mennesier de La Lance, I, 161.*

- 275 [HIPPOLOGIE]. CUROT (Edmond). *Galopeurs et trotteurs. Hygiène – Élevage – Alimentation - Entraînement - Maladies*. Paris, Vigot Frères, 1925. In-8° broché. 30/40

73 figures dans le texte.



273

- 276 [HIPPOLOGIE]. DAUMAS (Melchior Joseph Eugène). *Les Chevaux du Sahara [...]*. Paris, Michel Lévy Frères, 1864. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 30/40  
« Sixième édition, revue et augmentée, avec des commentaires par l'Émir ABD-EL-KADER. »  
*Messenger de La Lance*, I, 349.

- 277 [HIPPOLOGIE]. *Encyclopédie française du cheval de sang*. Avant-propos par le Baron de SAINT-PALAIS. Présentation par Monique de LA FOREST-DIVONNE. Paris, Olivier Perrin, s. d. [1951]. In-4° broché, couverture illustrée. 30/40  
Nombreuses illustrations.

- 278 [HIPPOLOGIE]. FILLIS (James). *Journal de dressage*. Paris, Ernest Flammarion, 1903. In-8°, demi-basane bleue, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). 120/150  
28 planches de reproductions photographiques. Dos passé.  
James Fillis était écuyer en chef à l'École centrale de Cavalerie de Saint-Pétersbourg.  
*Messenger de La Lance*, I, 484.

JOINT : MARTIN (Ch.). *Système d'attelage [...]*. Paris-Strasbourg, Berger-Levrault, 1866. In-8°, demi-percaline à coins de l'époque. Sept planches dessinées par l'auteur placées *in fine*. Quelques rousseurs. *Messenger de La Lance*, II, 162.  
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 279 [HIPPOLOGIE]. FILLIS (James). *Principes de dressage et d'équitation*. Paris, C. Marpon & E. Flammarion, 1891. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, chiffre en pied, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). 120/150  
Seconde édition, revue et corrigée. 35 planches lithographiées ou de reproductions photographiques.  
Dos passé ; quelques rousseurs. *Messenger de La Lance*, I, 485.

- 280 [HIPPOLOGIE]. LASTIC SAINT-JAL (Philippe Ursule Charles de). *L'Ami de l'éleveur. Réflexions pratiques sur l'espèce chevaline [...]. ABC du métier*. Paris, Henri Plon, 1856. In-8°, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 30/40  
Un portrait en frontispice, seize planches lithographiées par Victor ADAM et 50 vignettes dans le texte.  
De la bibliothèque H. Dumont, avec timbre humide sur le faux-titre. Coiffes accidentées ; rousseurs sur qq. feuillets.  
*Mennezier de La Lance, II, 56.*
- 281 [HIPPOLOGIE]. LECOQ (Félix). *Traité de l'extérieur du cheval et des principaux animaux domestiques*. Lyon, Ch. Savy, 1847. In-8°, demi-basane bleue, dos lisse orné (*rel. de l'époque*). 30/40  
« Deuxième édition, revue et corrigée. » Quatre planches repliées *in fine*. De la bibliothèque Jean Cazaglis, avec super ex-libris au pied du dos et ex-libris manuscrits sur le faux-titre et le titre. Dos légèrement frotté ; rousseurs.  
*Mennezier de La Lance, II, 78.*
- 282 [HIPPOLOGIE - LIGER (Louis)]. *La Connaissance parfaite des chevaux, contenant la manière de les gouverner et de les conserver en santé [...] avec une Instruction sur les haras. L'Art de monter à cheval, et de dresser les chevaux de manège. Augmenté d'un Nouveau Dictionnaire de manège [...]*. Paris, Compagnie des Libraires, 1741. In-8°, demi-basane rouge, dos à nerfs, non rogné (*reliure début XIX<sup>e</sup> s.*). 150/200  
Troisième édition, « sensiblement différente » des deux premières. Un titre-frontispice et sept figures hors texte gravés.  
Dos frotté avec un petit accident ; mouillure. *Mennezier de La Lance, II, 109-110.*
- 283 [HIPPOLOGIE]. MORRIS (Louis Michel). *Essai sur l'extérieur du cheval*. Paris, Huzard, 1835. In-4°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100  
ÉDITION ORIGINALE. Deux planches lithographiées. Petit accident au dos ; mouillure.  
*Mennezier de La Lance, II, 226.*
- 284 [HIPPOLOGIE]. *Règlement du Roy, et instructions touchant l'administration des haras du Royaume*. Paris, De l'Imprimerie Royale, 1724. Petit in-4°, vélin ivoire souple de l'époque. 100/120  
Mouillure et galeries de vers ; dernier cahier partiellement détaché.
- 285 [HIPPOLOGIE]. SOLLEYSEL (Jacques de). *Le Parfait Mareschal qui enseigne à connoître la beauté, la bonté et les défauts des chevaux [...]*. Liège, François Broncard, 1708. Deux parties en un volume petit in-4°, basane, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 600/800  
Un titre-frontispice, deux planches repliées et quelques bois dans le texte. Contient l'*Abrégé de l'Art de monter à cheval* (seconde partie, pp. 327-368). De la bibliothèque Monteynard, avec ex-libris.  
Dos passé ; quelques petites épidermures ; quelques rousseurs.  
*Mennezier de La Lance, II, 526.*
- 286 [HIPPOLOGIE]. VALLÉE DE LONCEY (H.). *L'Écurie de maître. Guide pratique pour l'entretien des chevaux, des harnais et des voitures*. Paris, Aux Bureaux de « L'Acclimatation », s. d. [1893]. In-8°, demi-chagrin bordeaux, décor doré au pied du premier plat, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40/50  
67 figures dans le texte. *Mennezier de La Lance, II, 598.*
- 287 [HIPPOLOGIE]. VALOIS (M.). *Cours d'hippiatrique [...]*. Versailles, J.-P. Jacob, 1814. In-12, demi-vélin ivoire, dos orné (*reliure de l'époque*). 150/200  
ÉDITION ORIGINALE.  
Envoi sur le faux-titre. Inscription manuscrite de l'époque au verso du dernier feuillet.  
*Mennezier de La Lance, II, 601.*



## HISTOIRE NATURELLE

- 288 [HISTOIRE NATURELLE]. *Traité très-rare, concernant l'histoire naturelle et les arts*. Paris, Saugrain & Lamy, 1780. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, titre en long, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 700/800  
Contient : • *Traité de l'origine des macreuses*, par feu M. de GRAINDORGE [...]. Et mis en lumière par M. Thomas MALOUIN [...]. D'après l'ouvrage publié à Caen par Jean Poisson en 1680. •• *Traité de l'adianton ou cheveu de Vénus contenant la description, les utilitez, et les diverses préparations galéniques & spagyriques de cette plante [...]* par Pierre FORMI. D'après l'ouvrage publié à Montpellier par Pierre Du Buisson en 1644.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.  
*Thiébaud, 471.*

*Voir la reproduction planche page 10*

- HISTOIRE NATURELLE voir aussi ORNITHOLOGIE & ZOOLOGIE.



## ORNITHOLOGIE

- 289 [ORNITHOLOGIE]. ALDROVANDI (Ulysse). *Ornithologiae hoc est, De Avibus historiae Libri XII*. Francfort, Wolfgang Richter, 1610. Deux tomes en un volume in-folio (240 x 387 mm), veau sur ais, large encadrement de roulettes dentelées estampées à froid, armoiries au centre du premier plat, Saint Martin au centre du second, dos à nerfs, traces de fermoirs (*rel. de l'époque*). 600/700  
Seconde édition « compacte » d'une œuvre publiée en 1599/1603.  
Deux titres ornés de larges encadrements gravés sur cuivre par Johann THALLER ; 29 cuivres à pleine page.  
Un portrait ajouté d'Antoine DE ROORE, abbé de Saint-Martin, gravé sur cuivre par Petrus DE JODE et daté de 1641.  
De la bibliothèque du monastère de Saint-Martin, à Tournai, avec ses armes et ex-libris manuscrit sur le premier titre.  
Troisième tome publié en 1613 en déficit. Dos manquant ; quelques feuillets brunis ; dernier feuillet dérelié ; date du premier titre maquillée en 1611.  
*Thiébaud, 15 ; Soubart, 9 ; Schwerdt, I-10 (édition de 1645-40-52) ; Nissen, 82/18.*
- 290 [ORNITHOLOGIE]. CATHELIN (F.). *Les Migrations des oiseaux*. Paris, Delagrave, 1920. In-8° broché. 20/30  
Onze figures dans le texte. Rousseurs.  
*Thiébaud, 157.*
- 291 [ORNITHOLOGIE]. CONTRERAS (Marcel de). *Les Oiseaux observés en Belgique. Seconde partie. Les Ptilopaidés [...]*. Bruxelles, F. Vanbuggenhoudt, 1907. In-8°, percaline verte de l'éditeur, titre en blanc sur le premier plat. 30/40  
Un grand tableau replié, nombreuses figures en noir dans le texte et une double planche en couleurs.
- 292 [ORNITHOLOGIE]. DELAMAIN (Jacques). *Les Jours et les nuits des oiseaux*. Paris, Stock, 1932. In-12 broché. 30/40  
ÉDITION ORIGINALE.  
Tiré à 1 170 exemplaires, celui-ci (n° 44), un des 85 sur vélin du Marais.

- 293 [ORNITHOLOGIE]. GÉRARD. *Nouveau Manuel du faisandier. Instruction pratique pour la multiplication et l'éducation des faisans de l'Inde [...]*. Grenelle, Chez l'Auteur, s. d. In-12, demi-basane, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE. Quatre planches lithographiées en couleurs par Charles JACQUE.

Relié *in fine* (pp. 49-58) : le catalogue des établissements Gérard. Dos frotté ; quelques rousseurs.

Thiébaud, 454.

JOINT : JOUBERT. *Chasse aux oiseaux. Manuel de l'oiseleur [...]*. Paris, Renauld, 1877. Grand in-16, demi-basane rouge, dos lisse orné, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). Vignettes gravées dans le texte. Couverture et page de titre accidentées ; rousseurs.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 294 [ORNITHOLOGIE]. McKELVIE (Colin Laurie). *The Woodcock. A Study in Words and Pictures*. Norfolk, Fine Sporting Interests, 1988. In-4°, demi-maroquin brun à coins, fine roulette dentelée dorée bordant les plats, motif doré au centre, dos à nerfs orné de bécasses, tête dorée, étui (*reliure de l'éditeur*). 80/100

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs par Richard ROBJENT. Tiré à 300 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'illustrateur et comprenant un dessin original au sépia sous la justification, celui-ci n° 202.

- 295 [ORNITHOLOGIE]. MÜLLER (Johannes). *Die Vorzüglichsten Sing-Vögel Teutschland mit ihren Nestern und Eyern nach der Natur abgebildet und aus eigener Erfahrung beschrieben*. Nuremberg, Adam Gottlieb Schneider & Weigels, 1799-1800. Quatre livraisons en un volume in-4°, demi-basane brune (*reliure allemande de l'époque*). 2 000/2 500

Ouvrage comprenant un titre-frontispice général orné et quatre titres intermédiaires.

Une figure sur le titre et 25 planches d'oiseaux en couple nidifiant, gravées et aquarellées.

Relié *in fine* un texte incomplet intitulé « Naturgeschichte der Afrikanischen Vögel », paginé de 13 à 64, et illustré de douze planches de rapaces gravées par NUSSBIEGEL et aquarellées.

*Voir les reproductions ci-contre*





Der gemeine Fink. *Fringilla coelebs* Lin.  
 1. Männchen 2. Weibchen 3. Nest.



