

Livres Anciens
Chasse & Nature
Livres du XIX^e siècle & Modernes



144

Expert
DOMINIQUE COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guyenemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Facs 01 45 48 44 00 - giraud-badin@wanadoo.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN.

Du vendredi 16 février au mercredi 21 février de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

EXPOSITION PUBLIQUE HÔTEL DROUOT SALLE 7

le jeudi 22 février de 11 h à 18 h et le vendredi 23 février de 11 h à 12 h 00

Livres Anciens n°s 1 à 127

Chasse & Nature n°s 128 à 174

Livres du XIX^e siècle n°s 175 à 293

Livres modernes n°s 294 à 314

Illustration de la couverture, Cécile Ambert d'après Mandelslo, n° 74

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

Livres anciens
Chasse & Nature
Livres du XIX^e siècle & modernes

Vente aux enchères publiques
Le vendredi 23 février 2007 à 14 h 15

Hôtel Drouot Salle 7
9, rue Drouot 75009 Paris Tél. : 01 48 00 20 07

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères

7, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. 01 53 34 55 00 - Fax 01 42 47 10 26
contact@rossini.fr - www.rossini.fr

présentera le lot 77

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - contact@alde.fr
Agrément n° 2006-583

HEMISPHERE
pour voir
LES TERRES

Par Guillaume Delisle,
Geographe et Astronome de l'Academie des Sciences
de Paris, chez l'Auteur,
avec Privilege.

MERIDIONAL
plus distinctement
AUSTRALES.

de l'Academie des Sciences
de Paris, chez l'Auteur,
sur le Quai de l'Orfèvre,
Juillet 1714.



LIVRES ANCIENS

- 1 ALCIAT (André). *Omnia emblemata. Anvers, Ch. Plantin, 1581.* In-8, veau fauve, filet doré, cartouche central à fond azuré, dos orné d'un fleuron répété (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Titre dans un joli encadrement et très nombreux emblèmes gravés sur bois, placés dans des encadrements variés, et quelques bois à pleine page consacrés aux arbres.

Manquent une dizaine de feuillets. Reliure probablement anversoise, très usagée.

- 2 ALFIERI (Francesco). *L'Arte di ben maneggiare la spada, dove con nove ragioni, e con figure si mostra la perfezione di quest'arte, & in che modo secondo il sito possa il cavaliere restar al suo nimico superiore. Padoue, Sebastiano Sardi, 1653.* — *Lo Spadone di Francesco Alfieri maestro d'arme dell'illusterrima academia Delia in Padova, dove si mostra per via di figure il maneggio, e l'uso di esso. Ibid., id., 1653.* 2 ouvrages en un volume petit in-4, demi-veau fauve, dos orné de fleurons, pièces rouge et verte, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 250 / 300

Gelli, 13-16. — Vigeant, 27.

Édition en partie originale de cet ouvrage publié pour la première fois en 1640, avec un titre différent.

L'illustration comprend un titre-frontispice gravé avec encadrement allégorique, armes du dédicataire au verso du titre, portrait du même, portrait de l'auteur et 35 jolies figures gravées en taille-douce dans le texte montrant les diverses attitudes des escrimeurs.

Édition originale du second ouvrage d'Alfieri, *Lo Spadone* est consacré exclusivement au maniement de l'espalon ou épée à deux mains. Ce traité est le dernier connu au XVII^e siècle sur cette arme dont l'usage était depuis longtemps abandonné. L'illustration de celui-ci comprend 15 (sur 17) figures à pleine page dans le texte, hormis une hors texte.

Manquent les planches numérotées 20 et 32 du premier ouvrage et les feuillets paginés 25-26 et 31-32 contenant deux figures au second. Quelques taches et salissures. Exemplaire court de marge en tête, touchant les titres courants. Reliure quelque peu frottée.

- 3 [ALLEAUME]. *Suite des caractères de Théophraste, et des mœurs de ce siècle. Paris, Estienne Michallet, 1700.* In-12, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé par Devret d'après Saint-Jean.

Reliure légèrement frottée et tachée, coins émoussés.

- 4 ATLAS COMPOSITE DU XVIII^e SIÈCLE. *Paris, 1705-1769.* 2 volumes grand in-folio, veau marbré, dos orné, pièces rouges, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 20 000 / 25 000

TRÈS BEL ATLAS COMPOSITE RASSEMBLANT 183 CARTES SUR DOUBLE PAGE, LE PLUS SOUVENT AVEC LES CONTOURS COLORIÉS ; ces cartes sont l'œuvre de Jaillot, Robert, Robert de Vaugondy et De l'Isle pour la plupart, mais aussi de Buache, Homann, Bonne, Le Rouge, etc.

Les cartes concernent la France (Jaillot) et les divers pays européens dans lesquels ont notera l'Italie (Jaillot), l'Allemagne, les pays Nordiques, la Russie, etc.

Une série de cartes (de Robert d'après Sanson) reproduit le monde antique ; et plusieurs sont consacrées à l'histoire des Hébreux.

Une mappemonde et les hémisphères sont l'œuvre de De l'Isle (1770).

On citera également trois grandes cartes dues à d'Anville : L'Asie (1751) en 5 cartes, l'Afrique en 2 cartes et l'Amérique en 6 cartes.

TRÈS BEL ÉTAT INTÉRIEUR, RELIURE REMARQUABLEMENT PRÉSERVÉE malgré quelques défauts minimes (coiffes, mors).

- 5 BALESTRIER-CANILHAC (L.S. de) *Politicon ou choix des meilleurs discours sur tous les sujets de politique*. Paris, Laurent, Lacloye, 1792. 6 vol. in-8, basane fauve marbrée, roulette dorée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de ce recueil contenant les principaux discours de Necker, Mirabeau, Siéyès, Talleyrand etc. orné de deux portraits (sur 6) gravés par *Mariage*.

Reliures frottées, quelques rousseurs.

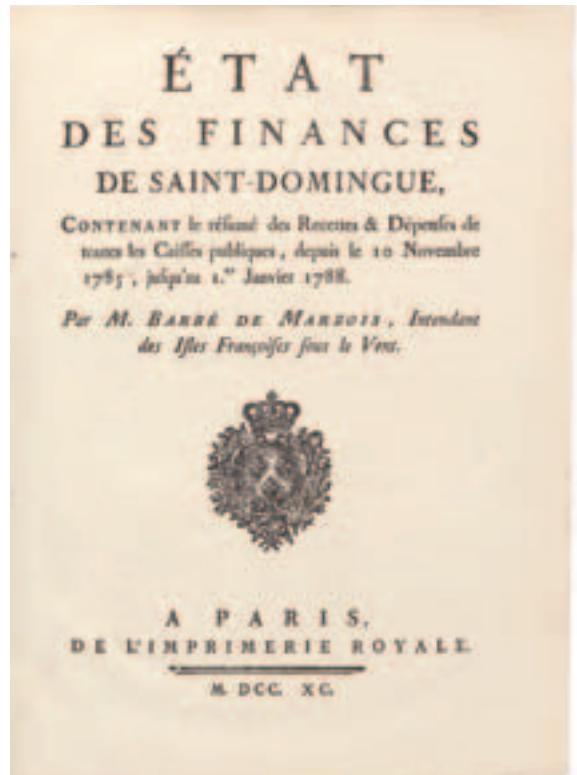
- 6 BARBÉ-MARBOIS (François de). *État des finances de Saint-Domingue, contenant le résumé des recettes et dépenses de toutes les caisses publiques, depuis le 10 novembre 1785, jusqu'au 1^{er} janvier 1788. — État (...) depuis le 1^{er} janvier 1788, jusqu'au 31 décembre de la même année*. Paris, Imprimerie royale, 1790. In-4, demi-maroquin rouge, dos orné de fleurons rayonnant, pièce de titre verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 3 500

Première édition française de ces rapports, dont l'originale du premier parut au Port au Prince en 1788, suivie du second *État des finances* pour l'année 1788 seulement, publiée au même lieu en 1789. Le premier rapport comprend 12 tableaux sur 11 feuillets ; le deuxième en comprend 13 sur 11 feuillets. La suite de ces rapports pour l'année 1789 fut donnée par le Chevalier de Proisy en 1790.

François de Barbé-Marbois a réalisé un audit extrêmement précis de l'économie dans cette colonie à la veille de la Révolution, avec une analyse très claire du revenu royal et colonial. Magistrat et diplomate, Barbé-Marbois servit la France aux Etats-Unis en qualité de consul général près du Congrès où il résida pendant 10 ans ; en même temps, il épousa la fille du gouverneur de l'état de Pennsylvanie. Nommé par Louis XVI, intendant à saint Domingue, il fit des réformes, quoique impopulaires, approuvées par le roi. C'est lui qui a eu la charge de céder la Louisiane aux États Unis en faisant augmenter le prix accordé auparavant.

Ex-libris Antoine Jean Auguste Henry-Durosnel (1771-1849), comte de l'empire, chef de bureau au ministère de la guerre.



- 7 BARROW (Jean). Abrégé chronologique ou Histoire des découvertes faites par les Européens dans les différentes parties du monde, extrait des relations les plus exactes & des voyageurs les plus véridiques. Paris, Saillant, Delorme, Desaint, Panckoucke, 1766 12 vol. in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouges et de tomaison fauves, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, donnée par M. Targe, de cette compilation de récits de voyages : l'ouvrage commence par les voyages de Christophe Colomb ; suivent les découvertes de Vasco de Gama, de Pedro Alvarez de Cabral, la conquête du Mexique par Fernand Cortez, la conquête du Pérou par François Pizarre, les découvertes de Magellan, de François Drake, la description de l'empire du Japon de M. Fenning & Collyer, la description de l'ancien & du nouveau Groenland... jusqu'au Voyage de M. Ellis en 1746 et au naufrage du Dodington, de la Compagnie des Indes orientales, en 1755.

Reliure légèrement frottée et épidermée.

- 8 [BASNAGE (Henri, sieur de Beauval)]. Histoire des ouvrages des sçavans. Rotterdam, Reinier Leers, 1687-1708. 22 volumes in-12, vélin ivoire, dos et tranches lisses (*Reliure hollandaise de l'époque*). 1 000 / 1 200

Édition originale de ce remarquable périodique, "l'un des meilleurs recueils littéraires qui aient été publiés à l'étranger" (Hatin), et malgré les modestes dénégations de son auteur, il est une sorte de continuation des *Nouvelles de la république des lettres* de Pierre Bayle, que Basnage qualifiait d'"homme inimitable".

Paru sous forme de mensuel à partir de septembre 1687 jusqu'au mois d'août 1689, puis trimestriel de septembre 1689 jusqu'en 1709, hormis durant l'année 1707 où il ne fut pas publié.

Avocat réformé rouennais, Henri Basnage (1656-1710), était frère du célèbre Jacques Basnage. Écrivain et jurisconsulte réputé, ses plaidoyers firent jurisprudence, cependant peu après la révocation de l'Édit de Nantes il prit le chemin de la Hollande (1687) laissant derrière lui une nombreuse clientèle.

Notre exemplaire est complet depuis sa parution (septembre 1687) jusqu'à décembre 1708, hormis l'année 1707 qui ne fut pas publiée. Manquent seulement les mois de Janvier à Juin 1709.

Par mégarde du relieur le tome contenant la livraison de Juin, Juillet & août, 1696, a été placée en tête, au lieu de la fin du XIe volume. Quelques piqûres de vers sans gravité aux volumes XIX et XXI. Manquent quelques planches.

- 9 [BIBLIA cum summariorum apparatu pleno quadruplici repertorio insignita. (Explicit :) Lugduni in officina Jacobi Saccon Anno domini. 1522. Decima Augusti]. *Lyon, Jacques Sacon, 1522.* In-8, veau granité, dos lisse à faux-nerfs, tranches lisses (*Reliure du XVII^e siècle*). 200 / 250

Baudrier, XII, 360.

Réédition de la *Bible* imprimée en caractères gothiques, à deux colonnes, par le piémontais établi à Lyon Jacques Sacon (vers 1472-1530), qui donna sa première édition, corrigée par frère Albertus Castellanus, vénitien de l'ordre des frères prêcheurs, en 1506.

L'illustration comprend une figure gravée sur bois à pleine page composée de six compartiments représentant la création du monde d'après les dessins de *Guillaume Le Roy*, peintre flamand établi à Lyon ; et au verso du dernier feuillet vignette représentant saint Jérôme dans son cabinet, bois provenant de la *Bible* imprimée par J. Sacon pour Anton Koberger de Nuremberg, en 1515.

Exemplaire auquel manquent 3 feuillets liminaires, dont le titre, signés aai, aiii et aa (8). Légères salissures et auréoles claires. Reliure usagée, coiffes arrachées.

- 10 BIBLIA ad vetustissima exemplaria nunc recens castigata. *Venise, [Girolamo Polo], 1587.* In-4, maroquin fauve, large roulette d'encadrement, dos lisse orné de fleurons et petits fers, tr. lisses (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500

Édition des plus intéressantes grâce à son abondante illustration comprenant de très nombreuses figures finement gravées sur bois. Édition latine donnée d'après celle publiée à Louvain par Johannes Hentenius de Malines, en 1547.

Marge supérieure du titre arrachée touchant l'encadrement gravé sur bois, et déchirure marginale inférieure au même feuillet sans toucher le sujet. Déchirure angulaire avec perte de texte et partie d'une figure au feuillet 917-918, et petite déchirure sans toucher le texte au f. 925-926. Quelques taches. Reliure usagée avec manques.

- 11 BIBLIA HEBRAÏCA. *Leipzig, Wolfgang Deer, 1740.* In-4, carré cuir de Russie, triple filet à froid, pièce de titre de maroquin, tranches dorées et ciselées (*Reliure allemande de l'époque*). 200 / 300

Belle impression en caractère hébreux due à Évrard van der Hoogt avec la traduction latine en regard de Sébastien Schmid.

Manques, plats frottés, coins abîmés, tranches frottées, rousseurs.

- 12 BIBLIA, dat is de gantsche H. Schrifture, vervattende alle de Canoniische Boecker des Ouden en des Nieuwen testaments. *Dordrecht, Jacob en Pieter Keur ; Amsterdam, Pieter Rotterdam, 1714.* Grand in-folio, cuir de Russie fauve sur ais, encadrement de filets et cartouche central à froid, coins de laiton ajourés, fermoirs de laiton, dos à 7 nerfs (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Bible monumentale imprimée en néerlandais sur deux colonnes. Le titre gravé est placé dans un encadrement architectural. L'illustration comprend une mappemonde avec dans les angles l'évocation des continents et 5 cartes sur double page par *D. Stoopendaal*.

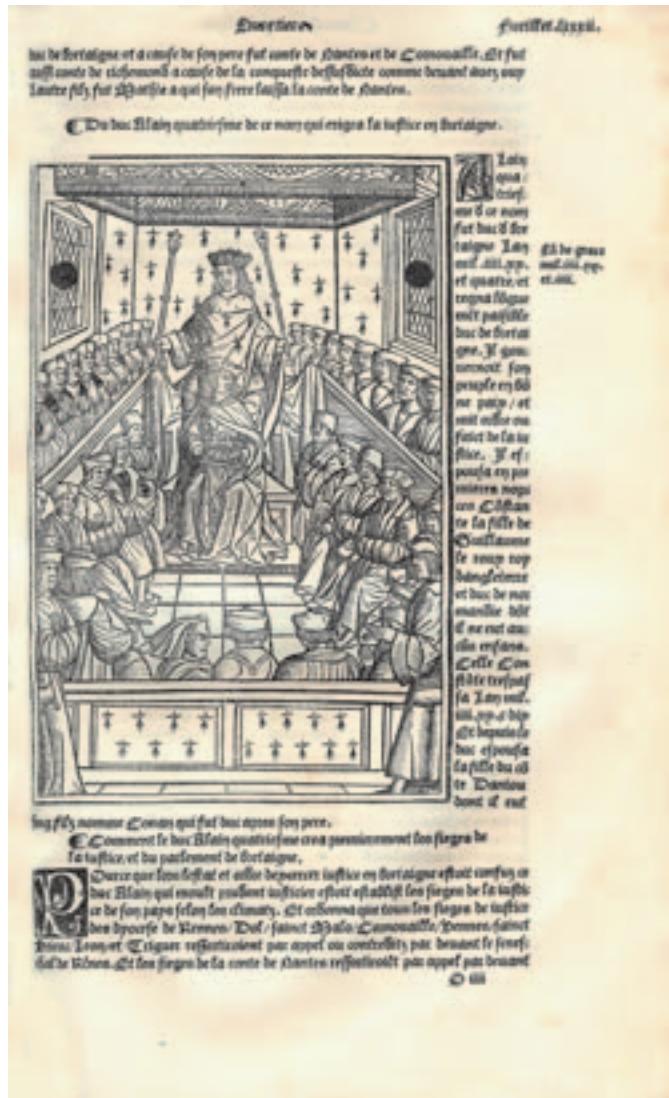
Les deux premières planches sont déréliées. Charnières du premier plat fendue. Manque la partie mobile en laiton à un fermoir.

- 13 [BONI (Mauro)]. Lettere sui primi libri a stampa di alcune citta e terre dell'italia superiore. — Lettera seconda. Primi monumenti della pavese e bresciana tipografia. *Venise, Carlo Palese, 1794.* In-4, cartonnage souple de l'époque. 600 / 800

Première et unique édition de cette histoire de la typographie à Gênes au XV^e siècle, à Pavie et Brescia par l'abbé Boni (1746-1817). Rare.

C'est d'après les œuvres de Boni (1746-1817) et ceux de Gamba que Charles Nodier donna sa *Bibliothèque sacrée grecque-latine*.

2 charmantes vignettes de titre par *Francesco Novelli*.



14

- 14 BOUCHARD (Alain). *Les Croniques Annalles des pays dangleterre et bretaigne*. Contenant les faictz et gestes des roys et princes qui ont regne audit pays, et choses dignes de memoire advenues durant leurs regnes puis Brutus jusques au trepas du feu duc de Bretagne Francoys Second du nom dernier decede. Faictes et redigees par noble homme et sage maistre Alain Bouchard en son vivant, avocat en la court de parlement, et depuis augmentees et continuees jusques en Lan Mil cinq cens XXXI. Paris, Jehan Petit, 1531. In-folio, veau fauve, decor à la Du Seuil, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000

Troisième édition, considérée comme la meilleure, illustrée de 9 grands bois gravés.

Alain Bouchard était avocat au parlement de Bretagne et maître des requêtes du duc François II. Il fut employé par la duchesse Anne de Bretagne et en 1485, il écrivit la première histoire de Bretagne en français.

Cette édition divisée en quatre livres, précédés de 10 feuillets liminaires, composés du titre (en noir et rouge), encadré du portique de Galliot du Pré, au verso du titre, la liste des noms des rois bretons et 9 feuillets de table.

LE PLUS BEAU LIVRE ILLUSTRÉ SUR LA BRETAGNE PUBLIÉ AU XVI^e SIÈCLE.

L'illustration de cette édition, excepté le titre frontispice, consiste en la reproduction de neuf gravures sur bois sur les douze de l'édition de 1514. Trois gravures sont répétées. Elles représentent des scènes de bataille, des saints bretons, les écussons de Bretagne, etc. On a joint une carte tirée du *Théâtre Françoy* de Maurice Bouguereau intitulée *Description du Pays Armorique à près Bretagne*.

Dos et plats fortement restaurés, page de titre restaurée sans manque de texte, carte doublée présentant une importante restauration, quelques trous de vers.

- 15 BOVIO (Carlo). *Ignatius, insignium, Epigrammatum et elogiorum centuriis expressus. [Colophon] Rome, Ignatius de Lagaris, 1655.* In-8, vélin rigide (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Landwehr, *Romanic emblems books*, 186.

Frontispice gravé et 100 jolis emblèmes jésuites gravés sur cuivre, occupant chacun une demi-page.

Ex-libris manuscrit *Collegii societatis Jesu insulis*.

Manque le portrait.

- 16 BRANTÔME. *Œuvres du seigneur de Brantôme. Londres, Aux dépens du Libraire, 1779.* 13 vol. in-12, demi-basane mouchetée, avec coins, monogramme FR, tranches mouchetées, (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

Nouvelle édition augmentée, ornée d'un portrait de l'auteur par *Tardieu* et de tableaux généalogie dépliants.

- 17 BREGY (Charlotte Saumaise de Chasan, comtesse de). *Les Œuvres galantes. Paris, Jean Ribou, 1667.* Petit in-12, veau épidermé, armoiries sur les plats, dos orné, pièce de titre de maroquin corail, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition sous ce titre, augmentée d'une table. Ce recueil a été publié un an auparavant, à Leyde, chez Antoine du Val.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-URBAIN LEFÈVRE DE CAUMARTIN DE SAINT-ANGE (1653-1720), intendant des finances et conseiller d'Etat, avec ses armoiries frappées sur les plats.

Cachet ex-libris sur le titre E.T. Simon et inscription manuscrite du début du XIX^e siècle, sur une garde en regard du titre, signée de *Cantriglise*, concernant la vie de la comtesse de Bregy.

Bel exemplaire.

Infimes rousseurs, un petit trou de vers au dos.

- 18 BUDÉ (Guillaume). *De Contemptu rerum fortuitarum libri tres : cum brevi & erudita eorundem expositione. Vauenundantur in officina Ascensiana* (Paris, Josse Bade, avril 1528). In-4, ais de bois couverts de veau fauve, encadrement de filets gras et maigres à froid, dos orné de caissons de même, bandes de laiton aux angles et près des coiffes sur les chants rivées au moyen de clous, titre calligraphié en caractères gothiques sur pièce de vélin ivoire collée au second plat et fixée avec des clous aux angles, traces de fermoirs, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 3 500

Renouard, *Badius*, II, 239, n° 4.

Première édition à contenir réunis les *Flosculi* des hellénistes Jacques Toussain et Jean Gy au *De Contemptu* de Guillaume Budé, et réédition sortie des presses de Josse Bade qui imprima quatre éditions entre 1521 (?) et 1528 de ce même opuscule.

L'originale de cet ouvrage semble être celle imprimée à Cologne, chez J. Soter, en 1521 ; ou celle de J. Bade, sans date d'environ 1521.

Dans notre édition Josse Bade a conservé la préface de celle qu'il donna en 1526, et dans laquelle il s'adresse aux auteurs des *Flosculi* en leur annonçant qu'il a imprimé les *Flosculi* séparément pour que les acheteurs du *De Contemptu* puissent les joindre à leur exemplaire, et il annonce aussi la prochaine réimpression ensemble de leur texte avec celui de Budé, c'est à dire notre édition.

Titre orné avec la grande marque typographique de Josse Bade datée de 1520 montrant un imprimeur à la presse, entouré d'un compositeur et d'un maître chargé d'encre les caractères.

Restaurateur des lettres grecques, docte humaniste, conseiller fondateur du Collège de France et de la bibliothèque du roi, Guillaume Budé (1467-1540) fut élève de Lascaris, proche de Rabelais, de Dolet, de Bembo et d'Erasme dont il fut l'ami et l'émule. Budé est en philologie grecque un précurseur de la méthode comparative.

Très séduisant exemplaire réglé, revêtu d'une reliure parisienne ayant conservé sur le second plat sa grande étiquette de vélin portant le titre manuscrit en grandes lettres gothiques. Sur le premier plat, on peut voir les traces de l'attache de la chaîne qui le fixait au pupitre.

Ex-libris manuscrit du XVI^e siècle en haut du titre et en bas du dernier feuillet : *Pro libraria Regal(is) collegij Campanae ats Navaruae pars(?) fundati.*

Petit trou de vers traversant de part en part le volume. Piqûres de vers sans gravité sur les trois derniers cahiers touchant le second plat. Frottements à la reliure, quelques manques de peau, coiffe inférieure et fermoirs arrachés. Bande de laiton sur l'angle inférieur du second plat manquant.



18

- 19 BURE (Guillaume-François de). Bibliographie instructive : ou Traité de la connoissance des Livres rares et singuliers. *Paris, de Bure, 1765-1769.* 9 vol. in-8, veau marbré, dos ornés de fleurettes dorées, pièces de titre maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Ouvrage fondateur de la bibliophilie et de sa classification : Théologie, Jurisprudence, Belles-lettres, Histoire. On joint les deux tomes de supplément, catalogue des livres du Cabinet de Louis-Jean Gaignat.
De la bibliothèque Thore Virgin et étiquette aux dos de la *Bibliotheca Qvainforsiana*.
Reliures frottées, manques de peau, coins abîmés, taches, rousseurs.
- 20 BURNET (Gilbert). Histoire de ce qui s'est passé de plus mémorable en Angleterre pendant la vie de Gilbert Burnet, évêque de Salisbury. *La Haye, Jean Néaulme, 1735.* 2 tomes en 4 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Édition originale de la traduction française du second tome et réimpression du premier, ornée d'un portrait de l'auteur (en double) et quinze portraits (dont un en double) par *Picart*.
Gilbert Burnet (1643-1715), se fixa aux Provinces-Unies, s'attacha au prince d'Orange et se consacra à le faire monter sur les trônes d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande. Ce prince, à son avènement sur ces trônes en 1689, l'éleva à l'évêché de Salisbury.
Reliure frottée, manques, coiffes arrachées, rousseurs.
- 21 CALLOT (Jacques). Les Misères et les mal-heurs de la guerre. Représentez par Iacques Callot noble lorrain. Et mis en lumière par Israël son amy. *A Paris, 1633.* Petit in-8 oblong, basane mouchetée, losange composé de doubles filets avec fleurettes aux intersections portant en lettres dorées sur le premier plat J. Callot, et sur le second J.B. Gard, dos orné de fleurons et roulettes or, tranches rouges, étui-boîte en carton (*Reliure vers 1830*). 5 000 / 6 000
J. Lieure, n° 1339-1356.



21

CÉLÈBRE ET MAGNIFIQUE SUITE COMPLÈTE DE 18 EAUX-FORTES DESSINÉES ET GRAVÉES PAR JACQUES CALLOT (1592-1635).

BELLES ÉPREUVES DU SECOND ÉTAT SUR TROIS, hormis le frontispice en état définitif (iii/iii), et la dernière planche en troisième état sur quatre (iii/iv). Les figures sont accompagnées de six vers en français, placés sous forme de distiques, composés par l'abbé de Marolles, le plus grand amateur d'estampes du XVII^e siècle.

Chef-d'œuvre de Jacques Callot connu sous le nom de *Grandes misères de la guerre*, cette suite avec celle de Goya est l'une des plus célèbres dénonciation de la guerre de l'art Occidental. Exécutée avec une incomparable maestria, et la plus grande perfection formelle, elle est regardée comme un modèle artistique et historique absolu.

Épreuves de choix, très pures, avec petites marges irrégulières montées en plein sur papier vergé et serpentes filigrané H.J. Cusson l'aîné, papetier à Riom durant la première moitié du XVIII^e siècle.

Agréable reliure portant sur le premier plat le nom de J. Callot, et sur le second celui d'un ancien possesseur non identifié, vivant durant la première moitié du XIX^e siècle. Infimes frottements à la reliure.

- 22 CERVANTÈS (Miguel de). Les Principales aventures de l'admirable Don Quichotte. *La Haye & Paris, Bleuet, 1774.* 2 vol. in-8, veau granité fauve, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin, tranches dorées (*Reliure de l'époque*) 150 / 200

Première édition in-8 de cette illustration de 31 figures hors-texte d'après Coypel, Picart le Romain etc.

Une charnière légèrement fendue, légères rousseurs.

- 23 CHEVREAU (Mr). Les Effets de la fortune. Ov par la rvine des Empires, des Royaumes & des Villes, & par diverses adventures, on void l'inconstance de toutes les choses du Monde. *Paris, Antoine de Sommaville, 1656.* In-8, vélin ivoire, titre au dos et sur la tranche supérieure (*Reliure de l'époque*) 100 / 120

Réédition sous un autre titre du *Tableau de la Fortune* de 1661, présentant une suite d'événements historiques sous l'angle de la richesse.

Reliure frottée, rousseurs.

- 24 CLÉMENT (Père Claude). *Musei, sive bibliothecae tam private quam publicae extractio, instructio, cura, usus. Libri IV. Accessit accurata descriptio regiae bibliothecae S. Laurentii Escurialis : Insuper paraenesis allegorica ad amorem literarum. Lyon, Jacob Prost, 1635.* In-4, ais de bois en partie biseautés couverts de veau fauve estampé à froid, encadrement de multiples filets et large bordure à la roulette, rectangle central divisé en trois compartiments, dos orné de fleurons dorés et caissons à froid, fermoirs en laiton, tranches bleutées (*Reliure de l'époque*).

Sommervogel, II, 1226, n° 5.

1 200 / 1 500

Édition originale dédiée à Philippe IV, du premier ouvrage complet sur la célèbre bibliothèque de l'Escurial, fondée à l'initiative du chapelain et helléniste Juan Paéz de Castro par Philippe II roi d'Espagne, en 1556, et commencée à être bâtie en 1563.

Elle suivait les modèles déjà prestigieux de Fontainebleau, Venise et Florence. La garde et l'administration était confiée aux moines Hiéronymites dont la spécialité était le chant.

Dès sa fondation les livres de l'Escurial étaient destinés "au profit public de tous les hommes de lettres qui pourraient désirer venir les lire ". Rangés selon le classement du grand humaniste et premier bibliothécaire de l'institution Arias Montano, les volumes étaient posés debout sur les étagères avec la gouttière tournée vers l'extérieur. L'Escurial fut la première bibliothèque d'Europe à présenter les livres ainsi rangés.

Le père Clément étudie tous les aspects et les systèmes de classement de la bibliothèque ainsi que de nombreux manuscrits et imprimés, la décoration et son architecture, les aspects emblématiques de certains ornements.

Parmi les nombreux auteurs cités on trouve François Rabelais « monstrum horrendum, informe, ingens, rabiosa vorago » (p. 266).

Jésuite français né à Ornans (Doubs), le père Claude Clément (vers 1594-1642) fut professeur de rhétorique à Dôle et à Lyon, et ensuite enseigna les antiquités grecques et latines à Madrid, où il finit ses jours.

L'illustration comprend un titre-frontispice allégorique gravé en taille-douce non signé, représentant la sagesse flanquée des portraits en buste de Philippe II et de Philippe IV.

INTÉRESSANTE RELIURE FLAMANDE DU DEUXIÈME QUART DU XVII^e SIÈCLE DE STYLE ARCHAÏSANT.

De la bibliothèque des Jésuites de Louvain avec ex-libris manuscrit daté de 1635 sur la marge supérieure du titre.

Rousseurs uniformes claires. Quelques frottements à la reliure. Petits accidents aux coiffes.

- 25 [COLARDEAU (Jean)]. *Larvina satyricon. In chorararum lascivias et personata tripudia. Paris, Jean Libert, 1619.* In-8, vélin ivoire, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

300 / 400

Édition originale très rare ce de traité contre les danses religieuses.

De la bibliothèque Desbarreaux-Bernard avec ex-libris.

- 26 COMMINES (Philippe de). *Les Mémoires. Dernière édition. Leyde, chez les Elzevier, 1648.* In-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVII^e siècle*).

400 / 500

PREMIERE ÉDITION ELZÉVIRIENNE, la plus rare et la plus recherchée, admirablement exécutée. Sortie des presses de Bonaventure et Abraham Elzevier, elle est ornée d'un joli titre-frontispice, portant les armes et le portrait de Louis XI.

Bel exemplaire, réglé, en maroquin, relié au XVII^e siècle.

Cachet ex-libris sur une garde non identifié.

- 27 CORNEILLE (Pierre). *Théâtre, avec des commentaires. S.l. (Genève, Cramer), 1764.* 12 volumes in-8, veau blond, triple filet, dos orné de fleurons, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

2 500 / 3 000

Picot, n° 640.

Intéressante édition, avec les commentaires originaux de Voltaire, et le fruit de l'une des plus généreuses actions de la vie du philosophe : elle fut publiée au profit d'une arrière-petite-nièce sans dot de Corneille, que Voltaire par la suite maria à M. Dupuits, riche propriétaire des environs de Ferney, devenu plus tard officier général.

Elle est ornée d'un frontispice gravé par Watelet d'après Pierre et de 34 jolies figures de Gravelot, gravées par Baquoy, Flipart, Lemire, Lempereur, Longueil, Prévost et Radigues.

"Le principal défaut de cette édition [...] est que presque tous les exemplaires sont tachés de roux dans certaines feuilles". Cohen, 255.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ, EN JOLIE RELIURE, en veau blond.

De la bibliothèque Georges Degrise, avec ex-libris moderne.

Quelques infimes et petits accidents restaurés à un mors. Un coin légèrement frotté.

- 28 [COUCHOT]. Le Praticien universel, ou le droit françois et la pratique de toutes les jurisdictions du royaume. Avec des modèles de toutes les sortes d'écritures d'avocat. *Paris, Jacques Lefebvre, 1697.* 2 volumes in-12, veau granité, dos orné de fleurons et petits fers, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Édition originale de cet ouvrage consacré à l'ordre judiciaire civil.
 Tache sur la gouttière du premier volume et travail de vers dans la marge inférieure sans toucher le texte au second. Quelques frottements à la reliure et taches sans gravité.
- 29 COURTIN (Germain). Les Œuvres anatomiques et chirurgicales (...). Le tout rangé, noté et réduit en forme de commentaires, sur la chirurgie de M. Guidon de Cauliac. Par Estienne Binet. *Rouen, François Vaultier et Louis du Mesnil, 1656.* In-folio, toile beige, plats de reliure ancienne en vélin estampé collés (*Reliure moderne*). 150 / 200
 Nouvelle édition de cette somme de 15 traités d'anatomie. Binet, élève de Courtin, avait donné la première édition des *Leçons anatomiques* de son maître, en 1612 ; celle-ci contient en plus *Le Traité des ulcères* de Jean Calve.
 Nombreuses rousseurs, premiers feuillets doublés et nombreuses restaurations.
- 30 COUSTEAU (Pierre). Pegma, cum narrationibus philosophicus. *Lyon, Matthieu Bonhomme, 1555.* In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Édition originale, illustrée de 95 emblèmes placés dans des encadrements au nombre de 4, répétés ; trois sont attribués par Baudrier à *Pierre Eskrich*.
 Exemplaire incomplet des feuillets Eiii et Eiv, complété par les feuillets correspondants, volants, provenant d'un exemplaire plus court de marges.
 Signature sur un feuillet de garde : *B. Fillon, 1840, Paris.* Ex-libris armorié gravé : *Bibliothèque de Rochebrune, 1847.*
 Quelques taches brunes à la reliure.
- 31 DALE (Antonius van). De Oraculis veterum ethnicorum dissertationes duae, quarum nunc prior agit de eorum origine atque auctoribus ; secunda de ipsorum duratione & interitu. *Amsterdam, Hendrick [Boom], veuve Theodorus Boom, 1700.* In-4, vélin ivoire, décor à froid composé d'un double encadrement de filets, fleurons aux angles et motif central composé d'entrelacs, dos orné de petits fers, tr. jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, considérablement augmentée, dont Fontenelle fit un abrégé en français, sous le titre d'*Histoire des oracles* (1687).
 Dans son traité, publié pour la première fois en 1683, van Dale, antiquaire, philosophe et médecin mennonite hollandais, propose de démontrer que les oracles n'étaient qu'un moyen pour entretenir et exploiter la superstition et l'ignorance des peuples. Son ouvrage, est ici enrichi de trois dissertations nouvelles.
 L'illustration comprend 8 planches dépliantes gravées en taille-douce, dont 7 par *Romeyn de Hooghe*, d'une superbe facture.
 EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE HOLLANDAISE DE L'ÉPOQUE.
 Les serpentes de quatre gravures ont été arrachées.
- 32 DAUVERGNE (Antoine). Les Troqueurs, intermède. *Paris, chez l'Auteur, Vernadé, Bayard, s.d. (1753).* Grand in-folio, vélin vert, étiquette avec inscription dorée encadrée d'une roulette sur le premier plat, dos lisse, pièce de titre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 ÉDITION ORIGINALE, gravée par Hue et imprimée par Auguste de Lorraine, de cet intermède en un acte, présenté à l'Opéra-comique de Paris, le 30 juillet 1753, le premier en France conçu dans le goût purement italien.
 Violoniste et compositeur moulinois, Antoine Dauvergne (1713-1797) était "ordinaire" de la Musique de la chambre du roi et de l'Académie royale de musique. Il succéda à François Rebel dans la charge de compositeur et maître de musique de la Chambre avant de devenir surintendant de la musique, puis directeur et compositeur officiel de l'Opéra. Dauvergne est l'un des créateurs, sinon le créateur de l'Opéra-comique français.
 Exemplaire portant au bas du premier feuillet la signature autographe de Dauvergne.
 EXEMPLAIRE DE LOUIS-JEAN-BAPTISTE-ANTONIN COLBERT, MARQUIS DE SEIGNELAY (1731-177...), arrière-petit-fils du grand Colbert, chevalier de Saint-Louis, colonel du régiment de Champagne, promu brigadier avant 1770.
 Un cartouche de maroquin bordeaux, encadré d'une dentelle, apposé sur le premier plat, porte cette inscription en lettres dorées : *Mr Le Marqui[s] de Seignela[y]*.
 Papier uniformément jauni. Un coin frotté.



- 33 DAUVERGNE (Antoine). *Les Troqueurs, intermède. Paris, chez l'Auteur, Vernadé, Bayard, s.d. (1753).* In-folio, veau marbré, armoiries au centre des plats, dos orné de petits fers et fleurons à la toile d'araignée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Olivier, pl. 426.

Même édition que le numéro précédent.

Signature autographe de l'auteur en bas de la première page de la partition.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE N... CLERMONT D'AMBOISE, prieur de l'ordre de Malte (Anjou, XVIII^e siècle). Ce personnage mal identifié a laissé une bibliothèque importante, en grande partie aujourd'hui à la Bibliothèque Nationale de France.

Légères salissures et rousseurs uniformes.

Le feuillet 57-58 manque, suppléé par une copie manuscrite de l'époque. Une partie des neuf feuillets paginés 59-76 ont été déchirés avec perte de quelques portées restituées à la plume. Petites déchirures avec perte de quelques portées aux deux derniers feuillets. Charnières en partie fendues, coins frottés, coiffe inférieure arrachée.

- 34 DECREMPS. *La Magie blanche dévoilée, ou explication des tours suprenants, qui font depuis peu l'admiration de la Capitale et de la province avec des reflexions sur la baguette divinatoire, les Automates joueurs d'échecs. Paris, Langlois, Tiger ; et chez l'auteur, 1784.* In-8, brochure de l'époque. 100 / 120

Frontispice montrant l'auteur dans un de ses tours de prestidigitation et titre gravé.

Un supplément a paru l'année suivante.

Petit trou à quelques feuillets.

- 35 DESCAMPS (J.B.) *La vie des peintres flamands, allemands et hollandais. Paris, Charles-Antoine Jombert, Desaint & Saillant, 1753-1764.* 4 vol. in-8, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition en partie originale, ornée de très nombreux portraits de peintres, gravés d'après Eisen, Fiquet etc.

Reliures frottées, légers manques.

- 36 DESCARTES (René). *Principia philosophiae. Amsterdam, Louis Elzevier, 1644.* — *Specimina philosophiae : seu dissertatio de methodo recte regendae rationis, & veritatis in scientiis investigandae : Dioptrice, et meteora. Ibid., id., 1644.* 2 ouvrages en un volume in-4, veau granité, filet à froid, dos orné de petits fers et fleurons dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500
- Édition originale des *Principia philosophiae*. Les *Principes de la philosophie* furent traduits en français par l'abbé Picot et publiés à Paris en 1647.
- Au verso du titre on trouve un curieux privilège en français, octroyé par Louis XIII, et considéré par Ch. Nodier comme "le plus mémorable monument de la protection que nos rois ont accordée aux lettres".
- Édition originale latine des *Specimina philosophiae* et première traduction latine du Discours de la méthode, paru pour la première fois en 1637.
- Faite par Estienne de Courcelles, la traduction fut modifiée et revue par Descartes lui-même, qui introduisit quelques variantes par rapport à l'originale en français.
- Cette édition latine joua un grand rôle dans la diffusion de la pensée de Descartes.
- La traduction comprend les traités de la *Dioptrique* et des *Météores*, hormis celui de la *Géométrie*, exclu de cette édition. Ces trois opuscules avaient paru pour la première fois en 1637, à la suite du *Discours*. Nombreuses figures et schémas gravés sur bois dans le texte des deux ouvrages.
- Ex-libris manuscrit de l'époque biffé sur le premier titre accompagné d'un cachet ex-libris, *Solitude Issy* (Séminaire de Saint-Sulpice à Issy-les-Moulineaux) XIX^e siècle.
- Inscription sur la première garde : *A.A. de Valongnes* (XVIII^e siècle). Ex-libris de l'abbé Celles de La Poterie (XIX^e siècle).
- Galerie de vers sur la marge intérieure de cinq cahiers du premier ouvrage touchant légèrement le texte, pp. 217-256. Taches légères à certains feuillets. Coins frottés, une coiffe en partie arrachée.
- 37 [DU BREUIL (Jean)]. *L'Ars universel des fortifications, françoises, hollandoises, espagnoles, italiennes, et composées. Paris, Jacques Du Breuil, 1665.* In-4, vélin ivoire à recouvrement, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Marini, *Biblioteca istorico-critica di fortificazione permanente*, p. 108.
- Édition originale, signée « Silvère de Bitainviev », anagramme de Jean Du Breuil, iésuite.
- Fils du libraire-relieur Claude Du Breuil, le jeune Jean, né en 1602, suivit d'abord la carrière de son père, puis entra au noviciat des jésuites. Envoyé à Rome pendant plusieurs années, il s'occupa d'architecture et perspective tout en étudiant les chefs-d'œuvre de l'art italien. Le père Du Breuil est mort dans l'exercice de ses fonctions à la direction du noviciat de Dijon, en 1670.
- De la bibliothèque J. Cotteneau l'ainé, architecte à Paris, avec signature autographe du XVIII^e siècle en tête du premier traité. Jean Cotteneau fut architecte départemental pendant la Révolution.
- Rousseurs et taches. Marges de plusieurs feuillets frottés. Reliure usagée avec quelques manques.
- 38 DU BREUL (Jacques). *Le Théâtre des antiquitez de Paris. Où est traicté de la fondation des églises & chapelles de la cité, université, ville, & diocèse de Paris : comme aussi de l'institution du parlement, fondation de l'université & collèges, & autres choses remarquables. Paris, Claude de La Tour, 1612.* In-4, demi-basane havane, dos orné de fleurons et petits fers, tranches rouges (*Reliure vers 1900*). 400 / 500
- Édition originale de ce remarquable ouvrage sur les antiquités de Paris et ses institutions religieuses et académiques, dédié à François de Bourbon, prince de Conti, par l'historien et antiquaire Jacques Du Breul (1528-1614), religieux de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés.
- Dès 1605 Dom Du Breul donna un premier essai historique intitulé *Les Fastes et antiquitez de Paris* qu'il va remanier et augmenter considérablement dans cette édition, avec la collaboration de Jacques Le Jay, et grâce aux interventions personnelles du président de Thou et aux prêts de manuscrits consentis par plusieurs personnalités.
- L'illustration comprend 10 figures gravées au burin dans le texte dont 3 superbes et grands portraits par Léonard Gaultier, Thomas de Leu et Dubrayet (pp. 347, 561 et 766).
- Dom Du Breul donna en 1614 un supplément latin à son ouvrage, et en 1639, un auteur non identifié, aux initiales D.H.J. donna un supplément en français.
- Quelques rares mouillures marginales. Dos passé.



41

- 39 [DUFOUR DE LA CRESPELIÈRE]. Les Divertissemens amoureux ou recueil de pièces enjouées. *Paris, Veuve de Varenenes, 1686.* In-12, veau moucheté, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Gay II, 21. — Frère I, 90.

Joli recueil de plaisanteries souvent très libres.

On y trouve notamment *Le Triomphe du Roy-Boit* où l'auteur célèbre avec une verve gourmande chacun des éléments d'un mémorable festin : verres et bouteilles (« chères maîtresses de mon cœur »), vin, viandes, bisque, capilotade, dindons, chapons et dindonneaux... macarrons, biscuits et oubliés, tourtes, tartes et poupelins... — et donne accessoirement d'intéressants détails (cuissons des viandes, accommodements des salades, vertus supposées des artichauts...) sur les moeurs épulaires du temps.

De la bibliothèque Jules Bobin.

Reliure légèrement usagée.

- 40 DUNY (Egidio-Romualdo). La Fée Urgèle ou ce qui plaît aux dames. Comédie en quatre actes en vers. *Paris, chez l'Auteur, Lyon, chez Castaud, s.d. (1765).* In-folio, vélin vert, armoiries sur les plats, titre en lettres dorées sur le plat supérieur, dos lisse, pièce de titre bordeaux, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Olivier, pl. 426.

Édition originale entièrement gravée par Hue et imprimée par Monthulay, de cet opéra-comique en quatre actes mêlé d'ariettes avec musique de Duny d'après Favart et l'abbé de Voisenon, représenté pour la première fois devant le roi à Fontainebleau le 26 octobre 1765 et à Paris le 4 décembre de la même année.

Compositeur italien né à Matera, près de Naples, E.R. Duny ou Duni (1709-1775), élève de Durante, fut d'abord maître de chapelle à Bari, ensuite il séjourne à Londres et à Leyde, puis à la cour de Parme, auprès de la duchesse, fille de Louis XV, qui lui suggéra de composer dans le goût français. En 1757 il se fixa à Paris et devint directeur de la Comédie-Italienne. Il collabore alors avec les librettistes les plus modernes de son temps : Favart, Vadé, Anseaume... Duny, quoique dénué d'intérêt pour les compositions instrumentales, excelle dans la phrase vocale donnant à celle-ci une grande richesse et aisance. Son œuvre constitue l'un des exemples les plus accomplis de l'opéra de son temps et illustre à merveille l'opéra-comique français, tout en gardant quelques traits italianisants.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE N... CLERMONT D'AMBOISE, prieur de l'ordre de Malte (Anjou, XVIII^e siècle). La bibliothèque de ce personnage mal identifié se trouve en grande partie conservée à la Bibliothèque Nationale de France.

Cachet ex-libris non identifié sur le titre, au feuillet suivant, au premier feuillet de l'opéra et au dernier.

Rousseurs uniformes légères.

- 41 FALDA (Giovanni Battista). *Le Fontane di Roma nelle piazze, e luogni publici della citta, con li loro prospetti, come sono al presente. Rome, Gio. Giacomo de Rossi, s.d.* (avant 1691). — *Le Fontane delle ville di Frascati, nel Tuscolano con li loro prospetti. Ibid., id.* (avant 1691). Deux parties en un volume in-folio oblong veau fauve, dos orné de fleurons dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

La plus belle suite de planches représentant des vues de fontaines de Rome et de ses environs jamais publiée, dessinée et gravée à l'eau-forte par *Giovanni Battista Falda* (1648-1678), architecte, dessinateur et graveur mort prématurément à l'âge 30 ans.

La première suite comprend 33 planches et la seconde 15 (sur 18) y compris les titres et les dédicaces.

Donnée en 1675, la première suite comptait 28 planches, et la seconde, parue avant 1687, comprenait 20 planches, toutes deux publiées chez G.G. de Rossi.

On joint parfois à cette suite de Falda une IIIe et IVe parties gravées par G.F. Venturini avec 25 et 28 planches de fontaines respectivement.

Ces quatre parties ont été parfois publiées avec un titre commun portant *Il Nuovo Teatro*.

La composition du recueil varie selon les exemplaires.

On a joint à l'exemplaire, à l'époque, six planches supplémentaires :

BELLES ÉPREUVES D'UN TIRAGE VIGOUREUX ET HOMOGÈNE, très bien conservées.

Déchirure angulaire restaurée loin du sujet à l'avant dernière planche de la première suite. Mouillure marginale avec auréole sur la tranche extérieure du volume sans atteindre le sujet. Coiffes et coins refaits.

- 42 FÉNELON. *Les Aventures de Télémaque. De l'imprimerie de Monsieur, 1785.* 2 vol. in-4, maroquin rouge, dentelle droite dorée aux petits fers, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison verte, dentelle int., doublure et gares de moire bleu, tranches dorées (*Delorme rue Saint-Jacques n° 191*). 3 000 / 3 500

L'UNE DES PLUS PRESTIGIEUSES ÉDITIONS DE TÉLÉMAQUE, imprimée par Pierre-François Didot sur papier vélin avec ses plus récents caractères.

Ornée d'un titre-frontispice gravé par *Montulay* à la date de 1773, les armes de Monsieur gravées sur bois d'après *Choffard* sur le titre, 72 planches gravées en taille-douce par *Tilliard* d'après *Monnet* et 24 planches, contenant les sommaires de chacun des livres, ornées de culs-de-lampe. Cette très belle suite gravée en 1773 se vendait à part. Elle fut ajoutée facultativement à l'édition de 1783, mais cette édition de 1785 fut faite pour la contenir.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN DE PIERRE DELORME, avec sa signature dorée au milieu des bordures intérieures. Pierre Delorme exerçait à Paris à la fin du XVIII^e siècle et probablement tout au début du XIX^e siècle.

Il est enrichi en tête d'un portrait supplémentaire de Fénelon, gravé par *Ficquet* d'après *Vivien*, épreuve montée sur l'un des encadrements tirés des résumés gravés, placés en tête de chaque livre (celui-ci, du livre II). On a relié au début du premier volume le prospectus de souscription (4 feuillets).

Deux coins légèrement émoussés. Très pâles rousseurs sur le premier volume.

- 43 FER (Nicolas de). *Histoire des rois de France, depuis Pharamond jusqu'à notre auguste monarque Louis Quinze, enrichie de leurs portraits et faits les plus mémorables, composée de soixante et cinq planches en taille-douce. Paris, J.F. Bénard, 1722.* In-4, veau écaille brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Ouvrage posthume de Nicolas de Fer (1646-1720), l'un des plus grands producteurs et vulgarisateurs de cartes de géographie du XVII^e siècle.

INTÉRESSANT OUVRAGE ENTIÈREMENT GRAVÉ publié par le graveur du roi d'Espagne Jacques-François Bénard, gendre de N. de Fer et continuateur du débit des planches de celui-ci.

L'illustration comprend 66 planches gravées en taille-douce non signées montrant diverses scènes relatives au règne de chaque monarque, accompagnées d'un portrait en médaillon de chacun d'eux, et d'une légende placée dans un cartouche.

Les planches sont suivies de feuillets contenant des abrégés historiques gravés.

Rousseurs tout le long de l'ouvrage. Quelques notes manuscrites anciennes. Reliure quelque peu usagée, frottements au dos et aux coins.

- 44 FILELFO (Francesco). *Epistolaru[m]. Libri sedecim.* [Paris], Denis Roce, [1513]. In-8, demi-vélin ivoire avec coins, dos lisse, tranches bleues (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400
 Réédition des *Épîtres* de Philelphe sortie des presses de Guillaume Le Rouge pour le libraire Denis Roce. Édition imprimée en italiques avec titre en rouge et noir orné de la marque de Denis Roce. Elle contient à la fin un discours et quelques épîtres de saint Ambroise.
 Philologue et helléniste italien, Francesco Filelfo (1398-1481) fut nommé citoyen de Venise et attaché à l'ambassadeur de la Sérénissime à Constantinople (1420-27). Filelfo était réputé être le plus grand connaisseur de la langue grecque de tout l'Occident. Il a donné des traductions d'Aristote, d'Hippocrate, de Plutarque, de Xénophon... "Les lettres de Philelphe, écrit Nisard, sont ce qu'il a laissé de plus instructif, de plus agréable et de plus intéressant".
 Titre en partie détaché et rousseurs. Cachet ex-libris du XVIII^e siècle non identifié sur le titre. Signature de la même époque au même feuillet : *Benjam. Schmolck et Samuel Woinich (?) du XVII^e siècle.* Mouillures claires en tête et en bas de nombreux feuillets. Restauration ancienne au dernier feuillet. Salissures au dos.
- 45 FLEURIMONT (G.R.). *Médailles du règne de Louis XV.* In-folio, basane marbrée, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre de maroquin (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Édition ornée d'un frontispice, une dédicace, une page de titre et 78 planches de médailles gravées.
 Exemplaire aux armes du Marquis de Villeneuve-Trans.
 Reliure frottée, manques, restaurations.
- 46 [GARASSE (Père François)]. *La Royalle réception de leurs maiestez très-chestiennes en la ville de Bourdeaus, ou le Siècle d'Or ramené par les alliances de France & d'Espagne. Recueilli par le commandement du roy. Bordeaux, Simon Millanges, 1615.* — Les Champs Elyziens, ou la réception du roy très-chrestien Louys XIII au Collège de Bourdeaus de la Comp. de Iesus, le huictiesme de novembre 1615. S.l.n.d. Ibid., id. [1615]. Deux parties en un volume in-8, vélin ivoire souple, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Sommervogel, III, 1185, n° 3.
 Édition originale de cet ouvrage conçu lors de l'hymen royal. C'est lors de la réception à la frontière franco-espagnole de l'infante Anne d'Autriche, que le jeune roi Louis XIII, âgé de quatorze ans, ainsi que la Régente, organisèrent de grandes solennités. Une véritable armée accompagnait le roi, et une forte artillerie le précédait lors de l'entrée dans les villes, ainsi lors de l'entrée du cortège nuptial à Bordeaux, celle-ci lui accorda les festivités les plus flatteuses. La seconde partie de cet ouvrage est consacré à toutes les cérémonies allégoriques réalisées au collège de la Compagnie de Jésus de Bordeaux le 8 novembre 1615.
 Gladiateur de la république des lettres, selon l'expression de Nisard, le père Garasse (1585-1661) a laissé à la postérité surtout le souvenir d'un polémiste fougueux et parfois sans nuances dans les querelles auxquelles il prit part.
 Quelques cahiers uniformément roussis.
- 47 GRESSET. *Œuvres choisies.* Paris, Imprimerie de Didot jeune, Saugrain, 1794. In-12, maroquin à long grain rouge, encadrement doré de style rocaille, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 5 jolies figures de Moreau le Jeune. 300 / 400
 Charmant exemplaire, agrémenté d'une élégante réglure rouge, et dans une séduisante reliure attribuable à Bradel.
 On ajouté à la fin du volume un cul-de-lampe gravé par de Longueil d'après Eisen.
- 48 GRETSER (Jakob). *De Iure et more prohibendi, expurgandi et abolendi libros haereticos et noxios, adversus Franciscum Iunium calvinistam, & Ioannem Pappum, aliasq. praedicantes lutheranos. Ingolstadt, Officine Eder, par Andreas Angermaier, 1603.* In-4, basane verte, armoiries au centre des plats, dos orné de caissons et chiffres répétés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
 Sommervogel III, 1768, n° 82.
 Édition originale de cet ouvrage de controverse contre Franciscus Junius publié lors de la réédition de l'*Index expurgatorius librorum* dressé par ordre de Philippe II d'Espagne, imprimé à Anvers en 1571 et que Junius réimprima avec une préface dans laquelle il blâmait l'initiative du roi d'Espagne et la manière dont l'index fut exécuté.
 Philologue et théologien allemand, le père jésuite J. Gretser (1561-1625), fut un ardent défenseur de l'église catholique, et composa un grand nombre d'ouvrages destinés à réfuter les idées des protestants.
 EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU (1553-1617) ET DE SA SECONDE ÉPOUSE GASPARDE DE LA CHÂTRE.
 Reliure passée. Épidermures aux plats et frottements à la coiffe inférieure. Infime piqûre de vers en queue.

- 49 GUARINI. Il Pastor fido tragicom. *Paris, Prault, 1768.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre fauve, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 250 / 300

Portrait de l'auteur par Demautort, titre gravé par Moreau le jeune et 6 vignettes en-tête de Cochin, gravées par Prévost.

Charmant exemplaire.

- 50 HEURES À L'USAGE D'AMIENS. Ces p[re]sentes heures a lusaige de Amie[n]s : tout au lo[n]g sans req[ueri]re ont este faictes pour Simo[n] Vostre. Libraire : demourant a Paris. [Paris, Philippe Pigouchet pour Simon Vostre, 1502]. In-8, veau granité, dos orné de fleurons et petits fers, tranches jaspées (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 3 000 / 4 000

Bohatta, n° 3. – Lacombe, n° 122. – Horæ B.M.V., Tenschert. 2003, n° 20.

CHEF-D'ŒUVRE DE L'ILLUSTRATION ET DE LA TYPOGRAPHIE POST-INCUNABLE ET L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES D'HEURES DE PHILIPPE PIGOUCHET POUR SIMON VOSTRE, IMPRIMÉ EN CARACTÈRES GOTHIQUES SUR PEAU DE VÉLIN, avec figures provenant en partie du matériel incunable de ce célèbre typographe.

L'illustration entièrement gravée en relief sur métal comprend la grande marque typographique à l'homme et à la femme sauvages de Pigouchet sur le titre, l'homme anatomique à la bordure grotesque feuillagée, 30 vignettes dans le texte, et 20 superbes figures à pleine page.

L'illustration est complétée par de superbes bordures à toutes les pages, hormis au titre, au verso de celui-ci et aux 20 figures à pleine page. Les bordures représentent des sujets tirés des histoires de l'Ancien et du Nouveau Testament, des scènes des vies de Joseph, de Jacob, de la Vie de l'enfant prodigue, de Suzanne, du Christ... On trouve aussi les Sibylles, les sacrements de l'Église, les quinze signes précurseurs de la fin du monde et le Jugement dernier, une remarquable Danse des morts avec celle des hommes et celle des femmes sur de très nombreuses bordures, scènes de chasse, scènes courtoises, des grotesques à fond criblé...

Les bordures du Calendrier contiennent des scènes fort curieuses sur les mœurs de l'époque avec jeux divers : colin-maillard, cheval fondu, main chaude, boules de neige, jeu de balle à la paume...

Édition dont les bibliographes ne cessent de vanter l'extrême rareté, qui semble connue à cinq exemplaires : ceux de la Mazarine, l'Arsenal, de Sainte Geneviève, de la bibliothèque d'Amiens et celui des anciennes collections Werle-Barbet, incomplet de deux feuillets.

L'exemplaire de la Bibliothèque de l'Arsenal renferme à la fin après le dernier feuillet, un cahier supplémentaire de 8 feuillets signé †, intitulé : *Commemoratio anime cuiuslibet defuncti*, imprimé dans des caractères plus petits que ceux du corps du volume des Heures et il a 26 et 27 lignes par page, au lieu de 21 dans le volume. Ce cahier n'est pas joint à notre exemplaire.

Exemplaire avec lettrines délicatement rubriquées à l'or sur fond bleu et terre de Sienne strictement d'époque.

Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle au recto du feuillet d4 : *Le Clerc*.

Quelques salissures au titre. Exemplaire un peu court de marge. Reliure frottée, coiffe supérieure avec petits accidents et inférieure arrachée.



- 51 HUME (David). *Histoire de la Maison Tudor, sur le trône d'Angleterre*. Traduite de l'Anglois par Madame B***. *Amsterdam, 1763*. 6 vol. in-12, maroquin vert, dos orné, filet à froid, pièces de titre rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition in-12 de cette traduction par Octavie du Rey de Meynières (1719-1804), à la date de l'édition in-4.
Reliures frottées, coins abîmés, dos passés, quelques rousseurs.

- 52 [JOUSSE]. *Nouveau commentaire sur l'ordonnance criminelle du mois d'août 1670. Avec un abrégé de la justice criminelle*. *Paris, Debure, 1763*. In-12, veau marbré, dos orné de fleurons et petits fers, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition en partie originale donnée par Joly de Fleury, ancien procureur général.
De la bibliothèque Fumechon avec ex-libris gravé du XVIII^e siècle.
Quelques frottements à la reliure.

- 53 LA COSTE (Bertrand de). *Reveil matin fait par Monsieur Bertrand pour reveiller les pretendus savans mathématiciens de l'Academie royale de Paris, &c. — Ne trompez plus personne. Ou Suite de Reveil-Matin des pretendus savans... — Le Monde desabusé ou La démonstration des deux lignes moyennes proportionnelles. — Ce n'est pas la mort aux rats ny aux souris, mais c'est la mort des mathématiciens de Paris, et La Démonstration de la trisection de tous triangles*. — *Hambourg, Imprimé par Bertrand, librairie ordinaire de l'academie de Bertrand, 1674-1676*. 4 ouvrages en un vol. in-8, maroquin rouge janséniste, double filet à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (*Duru*). 2 000 / 2 500

Haag, *La France protestante*, V, p. 180-181.

Éditions originales de ces quatre diatribes dirigées contre les membres de l'Académie des Sciences, et notamment contre son directeur Pierre de Carcavi, qui refusait d'examiner la machine d'Archimède bâtie par l'auteur, de même qu'ils avaient pris à la légère et réfuté son ouvrage sur la quadrature du cercle, paru en 1663, traduit en 1666.



Le recueil est orné de trois gravures sur cuivre : un portrait de l'auteur, un spécimen de son écriture, et les "armoiries" du professeur en mathématiques Carcavi, du foin, et des ânes en tenants de l'écu et en cimier.

Colonel d'artillerie, réfugié protestant au service de l'électeur de Brandebourg, Bertrand de La Coste était, selon Gay (*Analectes*, III, 133) *un esprit dérangé qui se flattait d'avoir résolu des problèmes insolubles, notamment la trisection de tous les triangles*. Blavier lui donne une place parmi ses *fous littéraires* (p. 435).

Exemplaire du mathématicien Michel Chasles, savoureuse provenance, et Duchesse de La Sicotière.
Charnières soigneusement restaurées.

- 54 LA MARTINIÈRE (M. de). *Voyage des pays septentrionaux*. *Paris, Jean Ribou, 1682*. In-12, Basane marbrée, décor à la Du Seuil à froid, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 600 / 800

Troisième édition, revue et augmentée, ornée de nombreuses gravures dans le texte.
Légers manques de papier sans atteinte au texte.
Cachet de l'Amirauté britannique annulé.

- 55 LA METTTRIE (Mr. de). Œuvres philosophiques. *Amsterdam, 1753*. 2 vol. in-12, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Seconde édition de cette oeuvre parue pour la première fois en 1751.
 Reliure frottée, coins abîmés, manques, rousseurs.
- 56 LA MOTTE (M. de). Fables nouvelles dédiées au Roy. *Paris, Georges Dupuis, 1719*. In-4, veau marbré, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500
 Chef d'œuvre de Gillot, l'édition est illustrée d'un frontispice par *Tardieu* d'après *Coypel*, d'un fleuron sur le titre d'après *Vleughels*, et de 100 vignettes par *Coypel*, *Gillot*, *Edelinck*, *Bernard Picart*...
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MADAME GEOFFRIN : il porte son ex-libris manuscrit, daté 1776, une très longue note manuscrite au verso du titre rédigée par la célèbre mécène ou son secrétaire, et de brèves annotations p. 28 et p. 142. Amie des intellectuels, Marie-Thérèse Geoffrin (1699-1777) tenait un salon réputé ; elle subventionna une partie de la publication de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert.
 Sur le premier plat, **SUPERLIBRIS DORÉ DE M. LE MARQUIS D'ESTAMPES** : il était le cousin et fils adoptif de la marquise de Ferté-Imbault, la fille de Madame Geoffrin.
 Coiffes arrachées, coins émoussés, un mors fendu.
- 57 LA MURE (Jean-Marie de). Histoire ecclésiastique du diocèse de Lyon, traitée par la suite chronologique des vies des reverendissimes archevêques comtes de Lyon, et primats de France ; avec les plus mémorables antiquités de la très illustre église cathédrale, de toutes les collégiales, abbayes, & prieurés. *Lyon, Marcelin Gautherin, 1671*. In-4, veau fauve, triple filet, dos orné de motifs dorés, tr. jaspées (*Rel. pastiche du XIX^e siècle*). 400 / 500
 Édition originale de cet ouvrage établi sur les titres d'archives, les actes notariés et autres documents authentiques par le docteur en théologie, chanoine de Montbrison et historiographe du roi J.-M. de La Mure (1616-1675).
 Rousseurs uniformes, plus marquées au début et à la fin du volume. Charnière supérieure légèrement fendue.
- 58 LA POINTE (François de). Créations des chevaliers de l'ordre du St Esprit, faits par Louis le Grand ou Armorial historique des chevaliers de l'ordre. Très exactement recherché, blazoné, et orné de suports, et cimiers. [Paris, Aux Trois Etoiles], 1689 [1701]. In-4, veau fauve, dos orné de fleurons à l'oiseau, ferrures d'angles rivetées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
 Saffroy, 4819.
 Superbe ouvrage héraldique sur l'ordre du Saint Esprit, entièrement gravé, comprenant un titre, une épître dédicatoire au roi, une planche avec grandes armes du roi, 21 faux-titres gravés et 209 belles planches avec blasons gravées en taille-douce et coloriées à l'époque.
 A la fin on trouve 3 feuillets avec la table. Publié pour la première fois en 1689, cet ouvrage fut successivement enrichi de planches jusqu'en 1701.
 Ex-libris gravé d'un membre de la famille Vaernewyck, ancienne et noble famille de Flandre, éteinte au XIX^e siècle.
 Premier feillet de garde blanc en partie déchiré. Reliure usagée, frottements et dos passé.
- 59 LABORDE (M. de). Choix de chansons mises en musique dédiées à Madame la Dauphine. *Paris, Lormel, 1773*. 4 volumes in-4, veau veiné bicolore, triple filet, dos lisse orné de pièces d'armes répétées, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000
L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIÈCLE, ENTIÈREMENT GRAVÉ.
 Premier tirage. Le tome premier, entièrement gravé par *Moreau le jeune*, compte parmi ses chefs-d'œuvre.
 Titre gravé avec fleuron par *Moreau*, 4 frontispices gravés par *Moreau* (1), *Le Bouteux* (1) et *Le Barbier* (2), et 100 figures de *Moreau*, *Le Barbier*, *Le Bouteux* et *Saint-Quentin*, gravés par *Moreau*, *Masquelier* et *Née*. Texte et musique gravés par *Morin* et *Mlle Vendôme*. En tête du premier volume se trouve le portrait de Laborde, dit « à la lyre », gravé par *Masquelier* d'après *Denon*. Le portrait fait partie de l'ouvrage et manque souvent, ayant sans doute été tiré à un nombre restreint d'exemplaires.
EXEMPLAIRE AUX PIÈCES D'ARMES DU PRINCE LOUIS-CHARLES-OTON DE SALM (1721-1778), ecclésiastique, collectionneur et bibliophile. Ses livres, dont la plupart étaient reliés en veau marbré, furent confisqués à la Révolution, et transférés à la bibliothèque d'Épinal.
IL N'EXISTE QU'UN TRÈS PETIT NOMBRE D'EXEMPLAIRES DES CHANSONS DE LABORDE AVEC UNE PROVENANCE DE L'ÉPOQUE. (...)
 Des bibliothèques Guyot de Villeneuve (II, 1901, n° 782), *Rahir* (1929, n° 127) et *G. de Berny* (1958, n° 69).
 Petites mouillures marginales à 8 feuillets du tome II. Petites rousseurs à quelques feuillets. Charnières légèrement frottées.



60

- 60 LAS CASAS (Bartolomeo de). Il supplice Sciao Indiano. Tradotto in Italiano per opera di Marco Ginammi. *Venise, Marco Ginammi, 1636.* — La liberta pretesa Dal supplice Schiano Indiano. *Venise, Marco Ginammi, 1640.* 2 ouvrages en un volume in-4, veau marbré, triple filet, dos orné avec l'aigle de Pologne couronné répété, pièce de titre de maroquin, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure vers 1700*). 4 000 / 5 000

Sabin 11230-11245-[11246].

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION ITALIENNE de ces deux textes de Las Casas, le célèbre évêque de Chiapa (Mexique), l'apôtre des Indiens, tous deux dénonçant l'iniquité des conversions par la force et la barbarie de l'occupant espagnol. Marco Ginammi, le traducteur et l'éditeur des écrits de Las Casas donnera en 1643 la traduction du plus célèbre de ses écrits la *Brevissima relacion de la destruccion de las Indias* (publiée à Séville en 1552).

Le second texte de notre recueil, *La Liberta pretesa* est la fameuse controverse de Valladolid.

Editions imprimées sur 2 colonnes donnant côté à côté l'original espagnol et la traduction italienne. Les dernières pages (2 et 3) sont occupées par le Catalogue des Livres imprimés par Ginammi.

EXEMPLAIRE DU COMTE D'HOYM, relié à ses armes (cat. 1738, n° 4331). Il provient de la bibliothèque de Colbert et porte en haut du titre la mention habituelle *Bibliothecae Colbertinae*.

- 61 LAUGIER DE PORCHÈRES (H.). Le Camp de la place Royalle, ou Relation de ce qui s'y est passé les cinquième, sixième, & septième iour d'Avril, mil six cens douze, pour la publication des mariages du Roy, & de Madame, avec L'Infante, & le Prince d'Espagne. *Paris, Jean Micard, Toussaint du Bray, 1612.* In-4, veau marbré, armoiries, dos orné, dentelle sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 600 / 800

Édition originale de la description de l'immense carrousel, des processions, jeux et joutes qui durant trois jours célébreront sur la place Royalle (Place des Vosges) la conclusion officielle des "mariages espagnols" : Louis XIII épousant Anne d'Autriche et Madame, Philippe d'Espagne. La cour, les ambassadeurs espagnols et 7000 personnes assistèrent aux festivités.

Le volume est orné des portraits de Louis XIII et de sa jeune épouse, gravés sur cuivre et placés en vis-à-vis pour justifier le quatrain qui les accompagnent ... *Ce roy, bien qu'il soit enflammé / Est si discret qu'il ne la baize / Que lorsque le livre est fermé.*

Le texte qui décrit les trois journées par le menu est imprimé en gros caractères. Suivent 32 pages de vers *faicts pour ces courses, comme ils donnez au Camp.*

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-URBAIN LE FÈVRE DE CAUMARTIN (1653-1720), Maître des requêtes, nommé intendant des finances en 1690 puis conseiller d'État en 1697.

- 62 [LE GOUZ (Pierre)]. Recueil de poësies latines & françoises & d'épitaphes, qui ont été faites pour monsieur Santeuil chanoine régulier de St Victor, depuis qu'il est mort & qu'il a été enterré dans l'Église de St Estienne de Dijon le 5 août 1697. *Dijon, Claude Michard, 1698.* In-4, veau brun, dos orné de lys dorés, tr. jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale de ce recueil en grande partie composé par Pierre Le Gouz (1640-1704), conseiller au parlement de Bourgogne, à la mémoire du célèbre chanoine et poète Jean-Baptiste Santeul (1630-1697).

Exemplaire enrichi de très nombreuses notes autographes de Philippe Bernard Moreau, seigneur de Mautour (1654-1737), auditeur en la chambre des Comptes de Bourgogne et membre de l'Académie des Inscriptions : à savoir trois poësies copiées par lui, dont une d'Étienne Moreau, avocat général au Parlement de Dijon, consacrées à Santeuil, avec signature. Mautour a ajouté un portrait gravé de Santeul, non signé, portant sur les marges et au verso des poësies autographes signées *Moreau de Mautour*, attribuant le portrait à Dumée, l'élève de Mignard.

De la bibliothèque Chandon de Briailles, avec ex-libris moderne.

Les trois derniers feuillets sont rongés sur la marge touchant très légèrement le texte du dernier feuillet. Quelques rousseurs. Reliure usagée.

- 63 LE LABOUREUR (Jean). Les Tombeaux des personnes illustres. Avec leur éloges, généalogies, armes & devises. *Paris, Jean Le Bouc, 1642.* In-folio, vélin légèrement bruni, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Saffroy, III, n° 34106.

Édition originale, dédiée au cardinal de Richelieu, de cet ouvrage entrepris par J. Le Laboureur et le sieur de Vauselle l'Hermite, mort avant la parution de celui-ci, et qui ne donna qu'un *Traité du chœur de l'Église des Célestins de Paris* (pp. 95-144).

L'ouvrage donne en détail les noms des personnages illustres, avec généalogies, dont les tombeaux ou le dépôt des cœurs et entraillles a été effectué dans l'Église des pères Célestins de Paris, chapelle d'Orléans, chœur, nef et chapitre de cette église ; suivi des tombeaux, avec leurs notices, de personnages illustres inhumés en l'Église de Sainte Catherine du Val-des-Ecoliers, en l'Église des Religieuses de l'Ave-Maria, et enfin dans la Chapelle de Notre-Dame de Braque à Paris.

L'illustration comprend un beau frontispice allégorique dessiné ou gravé en taille-douce par *H. Avice*, 9 planches hors texte avec armes et tableaux généalogiques, et 104 grands blasons dans le texte gravés en taille-douce par *Pierre Nolin*.

Exemplaire portant sur les contreplats de très curieuses notes autographes de Mr. Rahault de Villers, auditeur des comptes à Paris, décembre 1775. « Acheté en janvier 1789 à la vente du feu Maréchal duc de Richelieu ». De la même main, plus bas plusieurs notes contenant des observations climatiques sur l'hiver 1788-1789, sur la grêle de juillet 1788. Dans un feuillet de garde : « 1814. Déchéance de Napoléon Bonaparte. Rentrée en France du Roy Louis 18 [...] Vive le Roy-Vivent à jamais en France les princes de cette auguste, Bonne, et très Excellente Maison ».

De la bibliothèque Paul Lacombe, avec ex-libris (II, 1923, n° 1826).

Petites déchirures marginales au frontispice avec infime manque à l'angle inférieur droit. Charnière du premier plat fendue et mors du second. Queue du dos renforcée.



- 64 LE PAUTRE (Jean). Recueil factice formé au milieu du XVIII^e siècle réunissant 170 planches d'ornements et pièces variés de diverses suites de l'artiste. In-folio, vélin ivoire, dos et tr. lisses (*Reliure vers 1760*). 500 / 600

Intéressant recueil de 170 ornements et pièces diverses gravés en taille-douce par *Jean Le Pautre* (1618-1682), la plupart portant l'*excudit de Mariette*.

Détail des planches : Attributs, fontaines et frises : 19 planches. — Vases : 23 pl. — Fontaines : 1 pl. — Angles de plafonds, plafonds, quarts de plafonds : 17 pl. — Confessionnaux : 6 pl. — Frises feuillagés, montants de trophées : 9 pl. — Cabinets : 6 pl. — Bénitiers : 5 pl. — Ornements de paneaux : 3 pl. — Sépultures, épitaphes, tombeaux et mausolées : 21 pl. — Portails d'église, tabernacles, sépultures, autels, retables, clôtures de chapelle, chaires à prêcher et tombeaux : 60 pièces.

Le recueil comprend aussi une suite de six (sur sept, manque le titre) *Épitaphes* dessinés par *N. Blasset* (1600-1659) et gravés par *Jean Lenfant* (1615 ? -1674), l'élève de Claude Mellan.

On joint quelques planches supplémentaires en épreuves volantes.

L'ensemble des planches a été coupé au trait carré ou avec filet de marge, et montées en plein sur le volume.

- 65 LIEUTAUD (Joseph). Précis de la médecine pratique, contenant l'histoire des maladies & la manière de les traiter. *Paris, Barrois le jeune, 1781.* 2 vol. — Précis de matière médicale, contenant ce qu'il importe de savoir sur la nature, les propriétés & les doses de médicaments. *Ibid., Id., 1781.* 2 vol. Ensemble 4 volumes in-8, basane marbrée, dos ornés, tranches mouchetées bleues (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Editions revues par l'auteur de ces textes classiques parus pour la première fois en 1759 et 1768.

Lieutaud était médecin à l'Hôpital Dieu d'Aix-en-Provence. Ses réputés *Essais anatomiques* datent de 1742.

Épidermures.

- 66 LINGUET (Simon). La Cacomonade ou Histoire politique et philosophique du mal de Naples. *Cologne Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1797.* — [MANDEVILLE (B.)]. Vénus la populaire ou Apologie des maisons de joie. *Paris, Mercier, 1796.* 2 ouvrages en un volume in-18, basane fauve, rang de perles à froid, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition du premirer ouvrage, ornée d'un frontispice allégorique gravé, et augmentée d'une *Epître* de l'auteur.

Simon Linguet (1736-1794), avocat et publiciste, eut une vie fougueuse, s'attirant les inimitiés de ses confrères, des encyclopédistes, puis du tribunal révolutionnaire qui l'envoya à l'échafaud malgré ses idées avancées.

Première édition donnée à Paris de *Vénus la populaire* traduite de l'anglais, véritable plaidoyer en faveur des maisons de tolérance. *Pro lena apologia*, pièce en vers latin, est jointe à la fin du volume.

Reliure frottée, coins abîmés.

- 67 LIPSE (Juste). De militaria romana. Libri quinque commentarius ad Polybium. *Anvers, Officina plantiniana, 1614.* — Poliorceticon. Sive de machinis. Tormentis. Telis. *Ibid., id., 1605.* 2 ouvrages en un vol. in-4, vélin ivoire, dos lisse, tranches brunes (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Publié pour la première fois en 1569 chez les mêmes imprimeurs, cet ouvrage devait contenir trois parties, seules deux furent publiées.

Consacré à l'organisation militaire des romains, la première partie est divisée en cinq livres, composé chacun de plusieurs dialogues entre Lipse et un élève, avec commentaires sur les chapitres XIX et XL du sixième livre de Polybe.

Le *Poliorcetion* constitue la seconde partie de l'ouvrage divisé aussi en cinq livres, il traite des machines de guerre, de la fortification et de l'art de la guerre chez les romains. L'illustration comprend de nombreuses figures gravées en taille-douce par *Théodore Galle*, les mêmes que celles de l'édition de 1602.

Rousseurs uniformes. Corps d'ouvrage en partie détaché du premier plat. Infimes accidents à la reliure.

- 68 [LISOLA (François-Paul, baron de)]. La France politique ou ses desseins exécutez et a exécuter sur le plan des passez ; projetez en pleine paix contre l'Espagne au Pays-Bas & ailleurs. Et tirez de ses Mémoires, ambassades, négociations & traitiez. *À Charle-Ville, chez Denis François, 1672.* In-12, maroquin bleu, encadrement à la Du Seuil, dos orné de fleurons, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 300 / 400

Willem, n° 2063.

Première édition, avec titre renouvelé, à la sphère, de cet ouvrage se rattachant à la collection elzévirienne, imprimée à Bruxelles par François Foppens, qui donna le premier tirage de celle-ci un an plus tôt.

Ouvrage attribué au célèbre diplomate et publiciste autrichien François-Paul, baron de Lisola (1613-1675), devenu au

service de l'Empereur d'Allemagne un farouche ennemi de la France ; il est auteur de plusieurs pamphlets politiques. Exemplaire bien conservé, en jolie reliure à la Du Seuil de la fin du XIX^e siècle.
Infimes frottements aux coupes inférieures.

- 69 LOCKE (M.). *Essai philosophique concernant l'entendement humain*. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1735*. In-4, demi-basane mouchetée avec coins, tranches mouchetées (*Reliure anglaise de l'époque*). 200 / 300
Troisième édition augmentée de la traduction anglaise de M. Coste, avec une portrait gravé de l'auteur en frontispice.
De la bibliothèque de Lord Newbattle, Earl of Lothian, avec ex-libris et chiffre au pied des dos.
Reliure frottée, rousseurs.
- 70 [LONGUE (L.-P. de)]. *Les Princesses Malabares ou le célibat philosophique*. *Tranquebar, Thomas Franco, 1735*. Petit in-8, basane fauve mouchetée, pièce de tomaison en maroquin rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Seconde édition de cet ouvrage publié en 1734. Utopie allégorique et satirique, particulièrement anti-religieuse, elle fut condamnée par le Parlement à être brûlée, décrite comme une « chronologie critique des principaux systèmes religieux qui ont tyrannisé le genre humain ».
Reliure frottée, mors fendus, manques de peau, coins abîmés, rousseurs.
- 71 LUCRÈCE. *De Rerum natura libri sex*. *Paris, Joseph Barbou, 1754*. In-12, veau marbré, triple filet, dos lisse orné de fleurons, pièce rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
Bel exemplaire de cette édition faisant partie de la collection de Classiques latins de Barbou, imprimés en jolis caractères gravés par Fournier le jeune.
Jolie illustration comprenant un frontispice et 6 jolies figures gravées par *Duflos* d'après les dessins de *Frans van Mieris*, plus 6 ravissantes vignettes en tête non signées.
De la bibliothèque *M. Dugas* avec ex-libris du début du XX^e siècle.
Infimes craquelures aux mors.
- 72 MABLY (Abbé de). *Doutes proposés aux philosophes économistes*. *La Haye, Nyon, Veuve Durand, 1768*. In-12, veau fauve marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Édition originale, dans laquelle l'Abbé de Mably dénonce la théorie du despotisme légal des physiocrates, et prône l'égalité des conditions et la communauté des biens.
Reliure frottée, une charnière fendue, coins abîmés, manque de peau.





73

- 73 MALHERBE. *Les Oeuvres*. Paris, Charles Chappelain, 1630. In-4, vélin rigide à recouvrement (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

Édition originale des œuvres de l'initiateur de la poésie classique et éloquente du XVII^e siècle.

Publiée après la mort de Malherbe (1628) par son cousin Fr. Arbaud, sieur de Porcheres, elle comprend le *Traitté des bienfaits de Sénèque*, le XXXIII *Livre de Titre-Live*, les *Lettres* (correspondance qui comprend 97 lettres) et les *Poésies*, partie à pagination spéciale (228 pages).

En tête, beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Vosterman* d'après *Du Moustier*.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN VÉLIN D'ÉPOQUE, du premier tirage, avant l'adjonction des 18 lignes au *Discours préliminaire* de Godeau.

Ex-libris héraldique gravé au premier contreplat *George Montagu*, 1705, et sa signature autographe sur le titre.

Feuillets un peu jaunis, quelques cahiers fortement. Minime mouillure marginale au bas des premiers feuillets.

- 74 MANDELSLO (Johann Albrecht von). *Voyages célèbres & remarquables, faits de Perse aux Indes orientales. Contenant une Description nouvelle & très-curieuse de l'Indostan, de l'Empire du Grand-Mogol, des Iles & Presqu'îles de l'Orient, des Royaumes de Siam, du Japon, de la Chine, du Congo, &c.* Amsterdam, Michel Charles Le Cène, 1727. 2 tomes en un volume grand in-4, veau marbré écaillé, triple filet, armoiries au centre, dos orné de fleurons, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 7 000 / 8 000

Cordier, II, 2077. – Olivier, 364.

Édition originale, publiée pour la première fois à Leyde, chez Vander Aa, en 1719, et mise à nouveau sur le marché avec un titre rajeuni à la date de 1727.

Ouvrage mis en ordre et publié après la mort de Mandelslo par le bibliothécaire et mathématicien du duc de Holstein, Adam Olearius, ami et compagnon de voyage de l'auteur, et traduit en français par Adam de Wicquefort, le fameux auteur de l'*Advis fidelle aux véritables hollandois* (1637).

Cet ouvrage contient les voyages réalisés entre 1638 et 1640 par Mandelslo en Orient.

La première traduction du voyage d'Olearius par Wicquefort parut à Paris chez Clouzier en 1656 ; et réunie aux voyages de Mandelslo, dans l'édition parisienne de 1659.

La genèse textuelle des voyages de Mandelslo et Olearius se confond dans un jeu éditorial et commercial des libraires qui ont plus ou moins mêlé deux textes dans un intérêt vénal évident.

Né dans le Mecklembourg en 1616, J.A. von Mandelslo suivit l'ambassade envoyée par le duc de Holstein en Russie et en Perse ; il visita l'Inde, Madagascar et Ceylan, sans jamais se rendre en Chine. Il mourut de la petite vérole à Paris, en 1644, le jour même, dit-on, de son anniversaire.

BELLE ET INTÉRESSANTE ILLUSTRATION GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE comprenant un portrait de l'auteur, 21 cartes et plans dont 13 doubles et 2 dépliantes, 7 planches dont six avec deux sujets, 16 superbes planches doubles dont une dépliante, certaines dans la manière des suiveurs de Romeyn de Hooghe, et 19 planches à mi-page dans le texte.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-MARIE-AUGUSTIN, DUC D'AUMONT (1709-1782) pair de France, maréchal de camp, gouverneur de la ville et du château de Compiègne, de Boulogne et du Boulonais, et enfin de Chauny, dont il devint grand bailli. "Le duc d'Aumont avait formé de magnifiques collections d'objets d'art et de livres ; la plupart des reliures, faites de maroquin ou de veau marbré, sortaient des mains de Padeloup" (Olivier).

Feuillets uniformément roussis. Dos refait avec emploi du dos ancien. Coins restaurés.

Voir reproduction (inversée et modifiée) en couverture.



75

- 75 MANUSCRIT - DIURNAL. DIOCÈSE D'UTRECHT, MILIEU DU XV^e SIÈCLE. A-B (papier) + f. 1-214 (parchemin) + f. 215-220 + C (papier). 90 x 60 mm. (justification : 70 x 45 mm). 25 longues lignes par page. La réglure, à la mine de plomb, a disparu avec le temps. Reliure, ais de carton recouverts de veau brun, 3 nerfs, dos orné.

1 500 / 2 000

CONTENU.

f. A-Bv^o (gardes papier ajoutées, XVII^e s.) : Oraisons ; f. 1-4 (cahier ajouté, fin XV^e-début XVI^e s.) : Oraisons ; f. 5-17 : Diverses oraisons et collectes pour les saints (le début manque) ; f. 18-19v : (d'une autre main, fin XV^e-XVI^e s.) : Oraisons pour la confession ; f. 20-31v^o : Calendrier ; f. 31v^o-38 : Oraisons et collectes diverses ; f. 39-82v^o : *Dominicis diebus ad laudes*; f. 82v^o-88v^o : *Septime psalmi penitentiales*, avec litanies (f. 85-87). f. 88v^o-100 : *Vigilia defunctorum*, à l'usage de l'Église d'Utrecht ; f. 100v^o-114v^o : *In adventu Domini ad vesperam hymnus* (Une main de la fin du XV^e siècle a ajouté à la fin un office *De sancta Monica*, f. 114r^o) ; f. 115-153 : *Dominica prima adventus*; f. 153v^o-182 : *In vigilia Pasche ad vesperas antifona*; f. 183-192v^o : *In vigilia sancti Andree apostoli ad vesperas*; f. 193-210v^o : *Incipit commune sanctorum tempore Paschali* (la fin manque) ; f. 211-216 : (d'une main du début du XVII^e s.) Oraisons ; f. 216v^o-220 (d'une main du XVII^e s.) : Oraisons. f. C : garde papier blanche.

Ce manuscrit liturgique est un diurnal. Le diurnal renferme l'office du jour (*diurnale officii*) par opposition à celui qui contient l'office de nuit (*nocturnale officii*). On contient les laudes, prime, tierce, sexte, none et vêpres, à l'exclusion de matines et de complies. Chaque office commence par des laudes (antiennes et psaumes, capitule, hymne, *Benedictus* et oraison du jour), se poursuit avec les petites heures (hymne, antiennes et psaumes, capitule et oraison) et se termine par les vêpres (antienne et psaumes, capitule, hymne, antienne du *Magnificat* et oraison).

DÉCORATION.

Elle a pour unique objet de faciliter la manipulation et la lecture de l'ouvrage. Elle consiste en rubriques. Le début des grandes sections du volume peut être marqué par une initiale de couleur (bleue) rehaussée d'un décor de motif végétal blanc, sur un fond de rinceaux ou de feuillage dessinés à l'encre rouge (f. 39, 100v^o, 115, 153v^o, 183). Le début des prières ou oraisons est marqué d'une initiale peinte alternativement en rouge ou en bleu. Dans le texte proprement, le début des antiennes, répons, versets est marqué d'une petite initiale de même type, donc peinte alternativement en rouge ou en bleu ; mais il peut aussi être marqué d'une initiale à l'encre noire rehaussée d'un trait rouge.

PROVENANCE.

Le calendrier placé en tête du diurnal et les litanies des psaumes de la pénitence présente un fort caractère rhénan. On trouve dans les litanies les noms des saints Lambert (Utrecht), Boniface et ses compagnons (Rhénanie), Géron (martyr à Cologne), Nicaise et leurs compagnons, Willibrord (Utrecht), Aubert (Cambrai), (*add.tardive:*) Hubert (Liège),

Géric (Rhénanie), Lebuin (Utrecht) et Odulphe (Utrecht), et enfin, parmi les saintes Walburge (Saxe), Gertrude (Nivelles), Gudule (Bruxelles) et Ursule (mart. à Cologne). Ce caractère est renforcé par le calendrier, où l'on trouve le 19 juillet : Arnoul (Metz), le 27 juillet : Pantaléon (Cologne), le 11 août : Gaugeric (Cambrai), le 5 octobre : Meinulphe (à Boeddeken, diocèse de Paderborn en Westphalie). Le calendrier donne enfin le même jour (11 octobre) la translation de saint Augustin et la dédicace de l'église (*dedicatio ecclesie nostre*). Aucune des dates de dédicaces relevées dans Victor Leroquais et le registre de calendriers de dom Beyssac ne permet d'identifier cette église (Saint-Arnoul de Metz ne pouvant être pris en compte).

Sur la seule base du calendrier et des litanies, il serait difficile de trancher sur la provenance du manuscrit, ce que l'office des morts, à l'usage de l'Église d'Utrecht, permet de faire.

Les remaniements auxquels il a été soumis, et les nombreuses additions portées jusqu'au XVII^e siècle montre que ce petit livre, destiné à la prière individuelle, a beaucoup servi. Il reste dans un état de conservation satisfaisant.

76 MANUSCRIT. — FRANCE. — Description géographique du Royaume de France dans son état actuel. *Vers 1770*.
In-4, veau brun, triple filet, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Manuscrit de 198 pages, précédé d'une carte de la France établie par Brion (1765), dépliant et aquaréllée. Divisé en quatre parties, le manuscrit présente tout d'abord rapidement la France selon les 39 gouvernements militaires, puis les 18 provinces ecclésiastiques, enfin les 32 généralités ou intendances.

Le reste de l'ouvrage décrit avec précisions chaque province : « nous subdivisons chacune de ces provinces, quand elles doivent l'être, et nous passons en revue les principaux endroits qui sont dans chaque subdivision comme si nous voyagions effectivement ». C'est ainsi qu'une caractéristique ou un historique succinct de la ville peut être donné... Sont également situées les 21 universités et les 37 académies et sociétés littéraires, les rivières et les eaux minérales.

Manuscrit réglé et élégamment calligraphié.

Coiffes et coins rognés, dos décollé.

77 [MANUSCRIT] - HEURES À L'USAGE DE BESANÇON. *Besançon, Vers 1450*. 20 000 / 30 000

Parchemin. 111 ff. 230 x 172/75 mm (justification : 107 x 77 mm). 15 longues lignes par page ; réglure à l'encre rouge. La piqûre est visible.

Composition. 18 (f. 1-8), 25(4 + 1) un feuillet blanc a été ajouté entre le calendrier et le début des Heures (f. 9-13), 38 – 148 (f. 14-109), 152 (f. 110-111). Réclames.

Placé dans une reliure italienne du 17^e siècle à compartiments dessinés par un listel noir et ornés de petits fers, dos modernes.

LE CONTENU. En latin et en français (notamment les rubriques). - f. 1-12v^o : Calendrier discontinu, en français.

f. 13 : blanc. - f. 14-57 : Heures de la Vierge, à l'usage de Besançon : Matine (f. 14-23v^o), laudes (f. 24-34), prime (f. 34v^o-38), tierce (f. 38v^o-41v^o), sexte (f. 42-45), none (f. 45v^o-47v^o), vêpres (f. 48-52v^o), complie (f. 53-57). - f. 57v^o-60v^o : Heures de la Croix. - f. 61-65 : Heures du Saint Esprit. - f. 65v^o-83v^o : Psautiers de la pénitence, avec litanies (f. 77-82v^o). - f. 84-92v^o : Office des morts, à l'usage de Besançon (3 leçons). - f. 93 : Evangile de saint Jean. - f. 94 : Sensuiguent (*sic*) les sept vers de saint Barnard. - f. 96v^o : Oroyson de nostre dame : *Salve mate< r > dolorosa*. - f. 98v^o : Oroyson à Marie Magdelene : *O Marie Magdelene qui deuant Dieu plora*. - f. 99 : Oroyson de nostre dame. *Obsecro te*(pour un homme). - f. 102v^o : Oroyson de nostre dame : *O intemerata*(pour un homme). - f. 105 : Oroyson moult belle à Iesu Crist. *Aue salus mundi uerbum patris*. - f. 106 : Oroyson de nostre dame. *Virgo dulcis virgo pia / Dei mater o Maria*. - f. 106v^o : Oroyson de la crois. *Crucem tuam adoramus et veneramur*. - f. 107v^o : Oroyson. *Ave sanctissimum preciosissimum omnipotens et misericors corpus Domini*. - f. 108 : Oroyson. *Anima Christi sanctifica me*. - f. 108v^o : Oroyson de saint Christofle. *Glorieux saint de grant valeur*. - f. 109 : Oroyson de saint Claude. *O desolator consolator captivorum liberator*(la fin manque). - f. 110 : [De saint Sébastien (le début manque).] Oroyson. *Omnipotens sempiterne Deus, qui precibus et meritis beati Sebastiani martiris*. - f. 110 : De saint Anthoine. *Vox de celo Anthonium facta est... Oratio. Deus qui nos concedis obtentu beati Anthoni...* - f. 111 : (texte barré, sans rubrique, ni initiale).

LA LITURGIE est celle de Besançon. On verra la place importante de saint Ferréol et saint Ferjeux (ou Fargeau) : 30 mai, translation des deux saints ; 16 juin (en rouge), fête inscrite ce jour au martyrologue de Bède ; 5 septembre (en rouge), invention de deux saints, au jour où ils sont fêtés au martyrologue hiéronymien (comme dans l'archidiocèse de Besançon). Ces saints sont les patrons principaux de la ville, les patrons secondaires de l'archidiocèse. On relève aussi la dédicace de saint Estienne [cathédrale de Besançon] (10 octobre), et les saints Claude, év. de Besançon (6 juin), Antide, év. de Besançon (en rouge, le 17 juin), Désiré, év. de Besançon (27 juillet), Donat, év. de Besançon (7 août), Germain, év. de Besançon (11 octobre) et Renébert (24 octobre).

Les litanies présentent aussi quelques séquences intéressantes. Parmi des disciples : Étienne, Agapite, Ferréol, Ferjeux, Epyphane, Ysidore, Germain, Antide... Puis : Vincent, Nazaire, Léger, Lazare, Mammès, Gengulphe, Cimphorien, ...

Hydréna (*sic*) et ses compagnons, Julien et ses compagnons, Quintin. Parmi les martyrs : Martin, Désiré, Donat, Ysidore... Nicholas, Alexis, Augustin..., Claude, Brigitte. – Parmi les suffrages, se trouve à nouveau Claude.



77

LA PEINTURE.

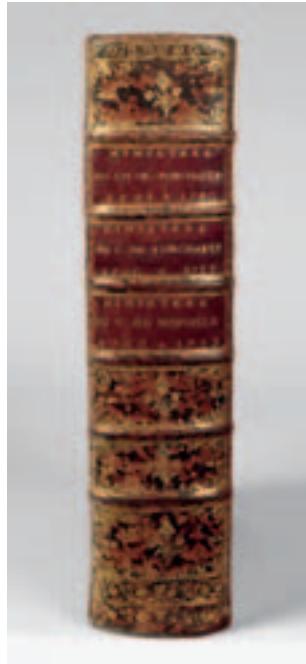
11 grandes peintures décorent ce manuscrit. Elles sont l'œuvre d'un artiste local assez habile. Sa palette n'est pas richesse ; le rouge, les bleus et les verts y dominent, mais on y trouve aussi des gris et des noirs de belle qualité. Son programme iconographique n'est guère originale, mais la *Nativité* n'est pas sans rapports avec celle du manuscrit de New York, Pierpont Morgan Library, M. 28, f. 50 (Cf. Plummer, *The Last Flowering*, op. cit., p. 57-58, et pl. 75b). Le lit rouge, devant un fond orné de rinceaux, l'âne et le bœuf, Joseph une bougie dans la main droite, un bâton dans la gauche : tout cela renvoie à la *Nativité* du ms Morgan. *L'Adoration des mages*. New York/Londres, 1982.

CE MANUSCRIT EST D'ORIGINE PROVINCIALE, MAIS L'AMPLEUR DE SES MARGES LUI CONFÈRE UNE GRANDE ELÉGANCE.

Lot présenté par la Société Rossini



77



78

- 78 MARINE. — MANUSCRIT. Principes sur la Marine tirés des Dépêches et des ordres du Roy donnés sous le Ministère de M. de Pontchartrain [et pendant la Régence de M. le comte de Morville]. S.l., s.n., 1756-1757. Manuscrit in-folio de 2 ff.n.ch. et 842 pp. (il y a deux ff. 77 et un 133 bis), veau marbré, dos orné, trois pièces de titre de maroquin rouge (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

TRÈS BEAU MANUSCRIT, calligraphié avec le plus grand soin.

Écrit à l'encre noire sur un beau papier vergé, ce manuscrit, qui couvre la totalité des ministères Pontchartrain (père et fils) et Fleuriau de Morville (1691 à 1724), est divisé en trois parties (chacune pourvue d'une table des matières) formant respectivement le 3^e, le 4^e et le 5^e volume du manuscrit complet.

PASSIONNANT MANUSCRIT QUI CONSTITUE UN VÉRITABLE ABRÉGÉ HISTORIQUE ET CHRONOLOGIQUE DE LA MARINE FRANÇAISE DANS LES DERNIÈRES ANNÉES DU RÈGNE DE LOUIS XIV. Le classement des matières et le style sont d'une grande clarté. Pour chaque document cité ou résumé, on a rapporté en marge, à l'extérieur du filet d'encadrement, la date d'émission.

On trouve dans ce manuscrit de précieux documents sur les grandes expéditions maritimes coloniales (Tourville, d'Estrées, Jean Bart, etc...), le commerce dans les Indes Orientales, la présence de la marine française dans les États Barbaresques (Maroc et Salé, Alger, Tripoli...), les colonies françaises de l'Amérique septentrionale ("Mémoire pour le S. Comte de Broglie, ambassadeur en Angleterre", rédigé en 1724, pp. 645 à 683), les Antilles, la situation et le commerce dans le Levant et "aux côtes d'Afrique", les guerres d'Angleterre, d'Espagne, de Hollande, le commerce du Nord, la guerre pour la succession d'Espagne, le commerce en Corse, les "religionnaires fugitifs", le "commerce des Anglais aux Isles", etc., etc...

À QUOI IL FAUT AJOUTER LE RÉSUMÉ DE TOUTES LES DÉPÊCHES TECHNIQUES CONCERNANT LA MARINE : classes et matelots, justice, police, discipline, honneur, rangs, commandement, troupes, vivres, pêche (du hareng notamment), ports, côtes, rades, armements, garde-côte, construction, radoub, fortifications, artillerie, munitions, marchandises, prises, fonds, etc., etc...

Chaque section est précédée d'une préface résumant l'action du ministre en charge pendant la période concernée. Les tables des matières, clairement établies, rendent la consultation très aisée.

Louis Phéypeaux, comte de Pontchartrain (1643-1727), succéda à Colbert de Seignelay au ministère des finances et à la marine (1690-1699). Son fils, Jérôme Phéypeaux, lui succéda en 1699 (seconde partie du manuscrit) et conserva sa charge jusqu'en 1715. Après le bref passage du marquis de Torcy, on trouve aux commandes de la marine française Joseph-Jean-Baptiste Fleuriau d'Armonville, qui céda en 1722 le portefeuille à son fils, Charles-Jean-Baptiste Fleuriau, comte de Morville (troisième partie du manuscrit).

C'est une période de décadence pour la marine française, et le rédacteur de ces "Principes..." en est pleinement conscient. L'un des mérites de cette synthèse réside justement dans le fait qu'elle permet d'embrasser rapidement, mais dans son ensemble, la période de "crise" qui s'ouvre après le ministère Colbert, et s'aggrave pendant la Régence.

SÉDUISANTE RELIURE portant 3 pièces de titre, chacune donnant l'indication d'un ministère et des dates des documents y afférent.

Minimes restaurations aux coiffes.



79

- 79 [MARINE]. — CHOQUET DE LINDU (Antoine). *Description des trois formes du port de Brest dessinées et gravées en 1757. Brest, Imprimerie de Romain Malassis, 1757.* In-folio, maroquin brun, pièce de titre verte (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 3 500

Polak 1732.

Édition originale, rare, de ce bel atlas décrivant les travaux du port de Brest au XVIII^e siècle : il comprend une belle gravure à mi-page et 8 grandes planches dépliantes gravées sur cuivre et tirées sur vergé fort.

Formant un ouvrage complet, on le trouve néanmoins souvent réuni à un autre ouvrage du même auteur : *Description du bagne pour loger à terre les galériens ou forçats de l'arsenal de Brest, 1759* (4 pl.).

L'ingénieur Choquet (Brest 1713-1790) « n'a cessé depuis 1738 jusqu'en 1784, époque où il quitta le service, d'exécuter dans le port de Brest des travaux de toutes espèces : cales de constructions, casernes, hôpitaux, digues, magasins (...). Les trois formes de Pontanion avaient été commencées en 1742 par M. Ollivier ; mais les obstacles présentés par les lieux étaient tels qu'à sa mort, en 1746, on n'avait encore placé que les premiers rangs de chapeaux dans l'entrée de l'anse sur une profondeur de 7 mètres 68 centimètres, et qu'il restait un espace considérable à piloter. Choquet reprit le travail en 1751 et l'acheva en 1757 » (Hoefer).

Bel exemplaire, grand de marges.

En pied du titre, accroc réparé.

- 80 MÉMORIAL TOPOGRAPHIQUE ET MILITAIRE rédigé au dépôt de la guerre. *Paris, Imprimerie de la République, An XI-XIII.* 6 parties en 4 volumes in-8, demi-basane mouchetée avec coins, dos orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de ce *Mémorial* rédigé sous l'impulsion d'Alexandre Berthier (1758-1815), ministre de la guerre, et ingénieur géographe de l'armée de formation, orné de 24 planches dépliantes et trois grandes cartes.

Ce traité est une synthèse d'éléments historiques et pratiques de géographie, de géodésie, de topographie et de stratégie. Reliure frottée, rousseurs.

- 81 [MENESTRIER (Père Claude-François)]. L'Autel de Lyon, consacré à Louys Auguste, et placé dans le temple de la gloire. Ballet dédié à sa Maiesté en son entrée à Lyon. *Lyon, Jean Molin, 1658.* In-4, vélin ivoire, double filet, armoiries au centre des plats, dos lisse, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600

Allut, n° 3.

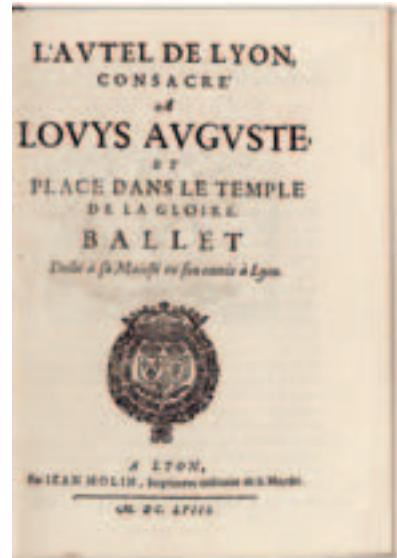
Édition originale de ce ballet rédigé par le père Menestrier et joué au Collège des Jésuites à l'occasion de la visite à Lyon du jeune roi Louis XIV, le 25 novembre 1658. (...)

Ne voulant pas d'entrée solennelle, sa majesté visita l'Hôtel de ville, le Collège de la Compagnie et diverses maisons religieuses. On fit néanmoins des joutes sur la Saône, et un feu d'artifice dont le sujet était la Toison d'or.

Le voyage du roi et de la cour à Lyon avait pour but d'inciter l'Espagne à proposer l'infante Marie-Thérèse d'Autriche en mariage à Louis XIV, et pour accélérer ces démarches, Mazarin avait suggéré d'initier des pourparlers en vue d'un mariage avec Marguerite de Savoie, fille de Christine de France et cousine du roi. Cette ouverture savoyarde tourna court, car l'ambassadeur d'Espagne vint à Lyon offrir la main de l'infante, elle aussi cousine du roi Louis XIV. Le mariage fut conclu le 7 novembre 1659, célébré par procuration le 4 juin 1660, et en personnes à Bayonne le 9 juin de la même année.

Vignette emblématique gravée en taille-douce par V. Guigou au verso du titre.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU PRINCE D'ESSLING (1829-1899).



- 82 MENTELLE (Edme). Cosmographie élémentaire. *Paris, Théophile Barrois, An VII.* In-8, basane fauve, encadrement à froid, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

150 / 200

Troisième édition, ornée de 8 cartes dépliantes et d'un tableau généalogique des rois de France.

Reliure frottée, manques, rousseurs.

- 83 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. *Paris, Jean Camusat, 1635.* In-folio, veau marbré, double filet doré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

600 / 800

Édition ornée d'un portrait gravé de l'auteur. Une vie de l'auteur et 2 tables.

Reliure frottée, manques, taches, rousseurs, restaurations.

- 84 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais de Michel seigneur de Montaigne. *Paris, Michel Blageart, 1649.* Fort in-8, veau marbré, double filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

300 / 400

Nouvelle édition enrichie d'annotations en marge, avec une vie de l'auteur et une table.

Reliure frottée, une charnière fendue, manques et restaurations, rousseurs.

- 85 MONTESQUIEU. De l'esprit des loix. *Genève, Barillot & Fils, s.d. [Paris, Prault, 1748].* 2 vol. in-4, demi-basane fauve avec coins de vélin, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200

Seconde édition, publiée par Prault à la date de l'originale.

Exemplaire de premier tirage comprenant l'errata.

Reliure frottée, rousseurs.

- 86 MOREAU (Pierre). Les Sainctes prières de l'âme chrestienne, escriptes et gravées après le naturel de la plume. *Paris, Jean Henault, 1649.* Petit in-8, maroquin bordeaux, double encadrement de cordelettes nouées doré avec fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, (*Reliure début XVIII^e siècle*).

500 / 600

I. de Conihout ; F. Gabriel, p. 120.

QUATRIÈME TIRAGE POSTHUME DE CE TRÈS BEAU LIVRE ENTIÈREMENT GRAVÉ D'APRÈS LA CALLIGRAPHIE EN BATARDE DE PIERRE MOREAU, comprenant un très beau titre-frontispice et 30 compositions à pleine page. Chaque page comporte un encadrement d'animaux, de fleurs, de fruits, de sujets grotesques... Notons la remarquable suite des sept péchés capitaux. Le premier tirage date de 1631, le second de 1632 et le troisième de 1644.

Pierre Moreau (1600-1648), calligraphie, dessinateur, graveur, imprimeur et pédagogue, est l'inventeur des caractères d'imprimerie imitant la calligraphie. Il a mit cinq ans à composé cet ouvrage, qui est le premier livre d'heures entièrement gravé qu'il ait entrepris.

Ouvrage dédié à Anne d'Autriche, avec ses armes gravé sur le titre.

Quelques ornements sont coloriés. Piqûres importantes sur deux figures, petites déchirures marginales à quelques feuillets sans toucher le texte. Traces d'attaches sur les plats et petites taches.

- 87 [MOUFFLE D'ANGERVILLE]. Vie privée de Louis XV. *Londres, John Peter Lyton, 1781.* 4 vol. in-12, veau marré, dos orné, pièces rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
9 portraits, dont ceux de la Marquise de Pompadour, Louis XV et Jean Law.
De la bibliothèque Mascrany avec ex-libris gravé du XVIII^e siècle.
Reliure frottée, coins abîmés, quelques rousseurs.
- 88 MURET (Marc-Antoine). *Orationum, volumen alterum, nunc duabus orationibus antea non editis auctum : itemque novo epistolarum libro : & non paucis poematis, nunquam, aut certe in Germania nunquam excusis.* *Ingolstadt, Adam Sartorius, 1600.* — *Sacratus (Paulus). Epistolarum. Bologne, Giovanni Rossi, 1586.* — Ensemble 2 ouvrages en un volume petit in-8, vélin ivoire souple, traces d'attache, dos et tranches lisses (*Reliure du début du XVII^e siècle*). 800/1 000
Réédition des œuvres de Muret comprenant les oraisons, les épîtres et les poésies dont celles qu'il composa en grec avec le texte original et la traduction latine en regard.
Le volume comprend aussi les *Mimes* de Publius Syrus, poète romain du premier siècle avant J.-C., publiés d'après le manuscrit conservé jadis à Freysingen.
Humaniste, M.-A. Muret (1526-1585) compte parmi ses élèves le jeune Michel de Montaigne, Remy Belleau, E. Jodelle, etc. Ami de Paul Manuce, Muret fut secrétaire d'Hippolyte II d'Este et professeur de philosophie morale à l'Université de Rome. Le pape Grégoire XIII lui donna le titre fort convoité de citoyen romain.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PORTANT SUR LE PREMIER TITRE LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DU CÉLÈBRE POÈTE PHILIPPE DESPORTES (1546-1606), oncle de Mathurin Régnier et précurseur de Malherbe.
D'après une note manuscrite et une lettre autographhe de Pierre de Nolhac cet exemplaire aurait été donné par lui à Emile Picot.
Gardes des plats décollées.
- 89 [NICOLAS (Jean)]. Manuel du jeune chirurgien. *Paris, Hérissant, J. P. Costard, 1770.* In-12, basane brune marrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Édition originale de ce manuel qui s'achève sur une longue liste de formules et doses de médicaments.
Reliure frottée.
- 90 ORDONNANCES ROYAUX sur le fait de justice, et abbréviaction des procez. Faicts par le Roy François premier du nom l'an 1536, données à Crémieu, avec quelques declarations faites sur icelles. *Paris, Abel l'Angelier, 1584.* — Ordonnances du Roy Henry troisième de ce nom, sur les plaintes et doléances faictes par les deputez des Estats de son royaume convocquez & assemblez en la ville de Bloys. Publiees en la Court de Parlement le 25 iour de janvier 1580. *Paris, Frédéric Morel, 1583.* 2 ouvrages en un vol. in-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 250 / 300
Dans le premier ouvrage, aux *Ordonnances de François I^{er}* ont été jointes celles de Henri II de 1539, de Charles IX de 1560, 1564 et 1566.
Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre et le dernier feuillet *E. Jousseaulme*.
Travail de vers au second ouvrage, mouillure et manque dans la marge du dernier feuillet et du second plat de la reliure.
Quelques défauts et trous de vers au second ouvrage.
- 91 ORLÉANS (Père Pierre-Joseph d'). Histoire des révolutions d'Angleterre depuis le commencement de la monarchie. *Paris, Claude Barbin, 1693-1694.* 3 vol. in-4, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200
Rare première édition in-4 (une première édition, en un volume in-12, avait paru en 1689) ; cet ouvrage connut de nombreuses éditions au XVIII^e siècle, et François Turpin donna une suite à cette *Histoire* en 1786. Le père d'Orléans (1641-1698) composa des ouvrages de rhétorique, des Vies de jésuites, des Pratiques chrétiennes..., mais également une *Histoire des révolutions d'Espagne*.
Ex-libris manuscrit de l'époque : *Mr de Bocozet*.
Quelques notes manuscrites dans les marges. Manque le titre du tome II. Mouillures et salissures. Épidermures.

- 92 [OUVRAGES SUR LES AFFAIRES DU TEMPS]. 1626-1773. 18 vol. in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaison fauves, tranches mouchetées bleu (*Reliure de l'époque*). 700 / 800

Important recueil factice de pièces diverses, concernant les affaires de l'église, les jésuites, notamment ceux du Portugal au moment de leur expulsion (1759), ainsi que plusieurs volumes consacrés à l'Affaire des Parlements (1770). On trouve également des traités de droit public, et *l'Essai d'éducation* de La Chalotais (1763) que celui-ci proposa en remplacement du programme éducatif des jésuites.

Au début de chaque volume, une table manuscrite mentionne le contenu. Manque le tome I. Reliure frottée.

- 93 PALLADIO (André). Les Bâtimens et les Desseins de André Palladio recueillis et illustrés par Octave Scamozzi. *Vicience, Jean Rossi, 1796-1797.* 4 tomes en 2 volumes in-folio, demi-basane fauve avec coins, dos orné, non rogné (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

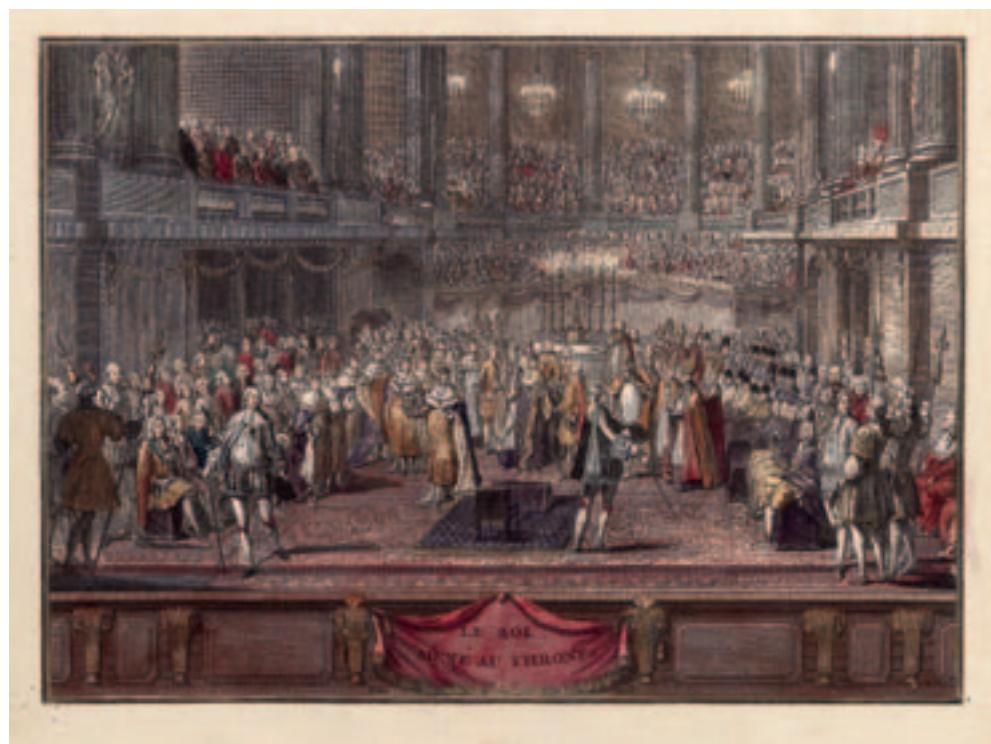
Seconde édition des œuvres de Palladio imprimées par Scamozzi, divisé en quatre volumes, ornés d'un frontispice et de 207 planches qui représentent les plans, les façades et les coupes.

Il manque à notre exemplaire les planches 33 & 35 du volume III (la pl. 33 semble n'avoir jamais été reliée à l'époque).

- 94 PATAS (Jean-Baptiste). Sacre et couronnement de Louis XVI. Roi de France et de Navarre, à Rheims le 11 juin 1775. *Paris, chez Vente et Patas, 1775.* 2 parties en un volume in-8, veau écaille, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000

Beau livre de fêtes, dont l'illustration comprend un titre gravé, un frontispice, un grand plan dépliant de Reims, une planche d'armoiries double, 9 superbes planches doubles avec les différentes phases de la cérémonie et 39 belles figures de costumes entièrement gravées par Patas, plusieurs d'après les planches ornant le sacre de Louis XV, dessinées par Beauvais, Cochin père, Desplaces, Duchange, Larmessin... vignettes en tête, dont une dans le texte par Patas.

L'ouvrage est précédé d'une *Chronologie des rois de France* et de *Recherches sur quelques événemens de l'histoire de France, relatifs aux lois primitives de la nation et à la cérémonie du sacre et du couronnement de ses rois*, par l'abbé Pichon et Gobet ; suivis du *Journal historique du sacre et du couronnement de Louis XVI^e, roi de France*, avec pagination réparée ; ce dernier par l'abbé Pichon.



94

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL DONT TOUTE L'ILLUSTRATION GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE A ÉTÉ ENTIÈREMENT COLORIÉE À L'ÉPOQUE dans des tons très délicats et variés, et rehauts et encadrements dorés.

Mouillures angulaires claires à quelques feuillets. Rousseurs uniformes. Petite coupure effleurant le texte au f. 103-104 de la première partie. Reliure usagée, coiffe inférieure arrachée.

- 95 PAYNE (Thomas). Opinion de Thomas Payne, concernant le jugement de Louis XVI. *Paris, Imprimerie nationale, 1792.* — The American crisis, *London, Carlile, 1819.* In-8, demi-basane marbrée avec coins. (*Reliure moderne*). 100 / 120
 Édition originale du premier ouvrage, extraordinaire plaidoyer en faveur de l'exil de Louis XVI aux États-Unis de la part d'un auteur à la fois Américain et Français.
 Réédition du second ouvrage, pamphlets publiés aux États-Unis en faveur de la Révolution américaine.
- 96 PHARMACIE. — Petit manuscrit de 9 ff. in-16, cartonnage toile rouge moderne. 200 / 250
 Attrayant recueil de 34 recettes pharmaceutiques de la fin du XVII^e ou début du XVIII^e siècle, rédigées en latin : ce sont diverses pommades, baumes, emplâtres et soins contre l'athme, l'hydropisie, la peste ou le mal de dents...
 On a joint un feuillet listant quelques toniques fébrifuges.
- 97 PLINE SECOND. L'Histoire du monde. *Paris, Abel l'Angelier, 1608.* 2 tomes en un volume in-folio, veau fauve, double encadrement de double filet, cartouche feuillagée au centre, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Nouvelle édition de la traduction d'Antoine du Pinet, humaniste protestant, avec deux tables et de nombreuses notes ainsi qu'un traité des poids et mesures antiques.
 Charnières et dos restaurés, taches, rousseurs
- 98 PRADON (Nicolas). Les Œuvres. Suivant la copie imprimée à Paris. *Amsterdam, Antoine Schelte, 1695.* In-12, maroquin vert, triple filet, dos lisse orné aux petits fers, tranches dorées (*Reliure vers 1880*). 500 / 600
 Édition à pagination séparée de six tragédies de Nicolas Pradon (1632-1698) imprimées par Abraham Wolfgang d'Amsterdam, hormis la *Statira* de 1680, sortie des presses de Blaeu. Les titres de chacune d'elles portent la marque du Quaerendo, avec quelques différences dans l'impression de Blaeu.
 Recueil renfermant tout le théâtre de Pradon, moins Scipion l'Africain qui ne parut qu'en 1697 et ne fut jamais réimprimé par A. Wolfgang, lequel avait réuni toutes les pièces sous un titre daté de 1695.
 Notre édition comprend *Pirame et Thisbé* (1695), sur certains exemplaires cette pièce est datée de 1674 ; *Phèdre et Hippolyte* (1679) ; *Tamerlan* (1679) ; *La Troade* (1679) ; *Statira* (1680) et *Regulus* (1688), cette dernière pièce ne se trouve pas dans tous les exemplaires.
 L'illustration comprend un frontispice général et 6 frontispices en tête des pièces gravés en taille-douce par *Adriaan Schoonebeek*, l'élève de Romeyn de Hooghe.
 EXEMPLAIRE EN AGRÉABLE RELIURE EN MAROQUIN.
 Déchirure restaurée, sans toucher le texte, au premier titre.
- 99 RABELAIS. Œuvres de Maître François Rabelais. *Amsterdam, Frédéric Bernard, 1741.* 3 volumes in-4, veau fauve moucheté, triple filet à froid, dos orné, pièces de maroquin rouge, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
 La plus luxueuse édition ancienne de Rabelais, ornée de trois frontispices, un portrait, seize figures (dont le figure de la bouteille), et une carte, gravés par *Bernaerts, Folkema et Tanjé*.
 Reliures frottées, manques, restaurations, rousseurs.
- 100 RECUEIL D'OBSERVATIONS faites en plusieurs voyages par ordre de sa majesté, pour perfectionner l'astronomie et la géographie. Avec divers traitez astronomiques. *Paris, de l'Imprimerie Royale, 1693.* 9 parties en un volume in-folio, veau écaille brun, triple filet dont un gras, armoiries au centre, dos orné de chiffres couronnés répétés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000
 PREMIÈRE ÉDITION DE CET IMPORTANT RECUEIL comprenant neuf traités publiés par ordre du roi, par MM. de l'Académie royale des sciences, il renferme des œuvres de Cassini, Richer, Picard, La Hire...
 L'illustration comprend plusieurs vignettes en tête, fleurons et lettrines gravés en taille-douce, en partie par *S. Leclerc*, et 2 cartes, dont une dépliante, non signées.
 Les ouvrages contenus dans le recueil, dont plusieurs avec titres particuliers, sont :
 - CASSINI. *De l'origine et du progrès de l'astronomie, et de son usage dans la géographie et dans la navigation.* 43 pp.
 - RICHER. *Observations astronomiques et physiques faites en l'Isle de Caïenne.* 1679, 71 pp.
 - PICARD. *Voyage d'Uranibourg, ou observations astronomiques faites en Danoemark.* 1680, 46 pp.

- PICARD & de LA HIRE. *Observations... à Brest, Nantes, Bayonne, Bordeaux, Royan, Provence et à Lyon.* 1679, pp. 47-92.
 - CASSINI. *Observations astronomiques faites en divers endroits du royaume pendant 1672.* 20 pp. – CASSINI. *Les Elémens de l'astronomie vérifiéez par le rapport de ses Tables aux Observations de Richer faites en l'Isle de Caïenne.* 1684, 74 pp.
 - CASSINI. *Découverte de la lumière céleste qui paroist dans le zodiaque.* 1685, 68 pp.
 - CASSINI. *Règles de l'astronomie indienne pour calculer les mouvemens du soleil et de la lune.* 1689, 64 pp. – CASSINI. *Les Hypothèses et les tables des satellites de Jupiter, réformées sur de nouvelles observations.* 1693, 52 pp., 106 pp.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE COURONNÉ DU ROI LOUIS XIV.
- Cachet ex-libris circulaire découpé sur le premier titre avec restauration. Rousseurs légères. Frottements à la reliure, plus marqués aux coins.

101 [RECUEIL DE PIÈCES SUR LA GUERRE DE 1760]. In-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et noire, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Recueil factice réunissant 3 ouvrages anonymes :

[PISANDAT DE MAIROBERT]. *Discussion sommaire sur les anciennes limites de l'Acadie, et sur les stipulations du traité d'Utrecht qui y sont relatives.* Basles, Samuel Thourneisan, 1755. Première édition.

[COUSTELLIER]. *Lettre d'un Français à un Hollandais au sujet des differends survenus entre la France et la Grande-Bretagne, touchant leurs possessions respectives dans l'Amériques septentrionale.* 1755.

[MAUDUIT]. *Considérations sur la guerre d'Allemagne.* Paris, Frères Estienne, 1761.

102 RELIURE D'ANDRÉ BOULE. — Fort in-8 veau brun estampé à froid, plat supérieur orné d'un encadrement de triple filet et lis, frappée au centre une plaque représentant le martyre de saint Sébastien entouré de deux archers et au dessus de sa tête deux anges tenant une couronne de gloire, large bordure feuillagée avec chimères, raisins et lis, et en pied de la plaque signature du relieur : *Andri Boule*, second plat orné de même avec au centre une plaque montrant le Christ en croix entouré de saint Thomas d'Aquin et de sainte Catherine de Sienne et signature du relieur sur un phylactère, tranches lisses (*Reliure de l'époque*) 1 000 / 1 500

Gruel I, 59. - Goldschmidt, *Gothic & renaissance bookbindings*, n° 56, pl. XXIV. - Thoinan, 211.

INTÉRESSANTE RELIURE PARISIENNE SIGNÉE D'ANDRÉ BOULE, relieur actif environ de 1510 à 1530, dont on trouve ici les deux uniques plaques qui lui soient connues.

Le volume contient :

[BURLEY (Walter)]. *Vita omnium philosophorum & poetarum...* Paris, Raoul Laliseau, (vers 1507). Titre orné d'une gravure sur bois représentant l'auteur dans son cabinet. Manquent les ff. A5 et 6. Déchirures avec manques sur la partie inf. des ff G¹ et G².

[TORRENTINUS (Hermann Van der Beck, dit Hermannus)]. *Elucidarius carminum et historiarum (...).* [Paris, vers 1508 (?)]. Édition et commentaires de Nicolas Du Puy, dit Bonaspes. Pièce en tête, intitulée *Libellus ad lectores*, datée 1507. Manque le f. C² fol. XIV.

FILELFO (Giovanni Maria). *Epistole octoginta epistola(rum) g(e)n(er)a co(m)plete(n)tes acriori lima nuper recognite.* Paris, (Nicolas Des Prez pour) Poncet Le Preux, s.d. (vers 1510). Titre imprimé en rouge et noir orné de la belle marque typographique de Poncet Le Preux. À la fin, on trouve une épître de Valerand de La Varenne adressée au libraire P. Le Preux.

VERGILIO (Polidoro). *De Inventoribus rerum libri tres.* Paris, Olivier Senant, s.d. (vers 1508). Marque du libraire Olivier senant sur le titre.

PSEUDO-CICERON. *Synomorum libellus incipit.* Paris, Denis Roce, s.d. (vers 1510 ?). Titre orné de la marque de Denis Roce.

DUPUYS (Nicolas, dit N. Bona Spes). *De lepidis gravium divinorum (que) virorum epistolis.* S.l.n.d. (vers 1510 ?). Titre orné d'une figure gravée sur bois représentant la crucifixion.

RICCIUS (Michael). *Oratio elegantissima.* Paris, Josse Badius, 26 juillet 1505. Renouard, III, 210 a.

RECUEIL DE SEPT OPUSCULES FORMÉ PAR UN HUMANISTE DE L'AUBE DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE, DANS SA PREMIÈRE RELIURE, SIGNÉE.

Titre du premier ouvrage et feuillet blanc du dernier ouvrage doublés. Galeries de vers touchant le texte sur les deux premiers ouvrages ainsi que sur les trois derniers. Restaurations sur les bords des plats et aux coiffes dont une manquante, plats et gardes renouvelées.

- 103 RIVAROL. Discours préliminaires du nouveau dictionnaire de la langue française. *Paris, Cocheris, 1797.* — De l'Universalité de la langue française. Sujet proposé par l'Académie de Berlin en 1783. *Ibid.*, id., 1797. 2 ouvrages en un vol. in-4, veau blond, filets dorés, dos lisse orné, pièce de titre noire, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
- Édition originale du premier ouvrage.
- Charnières frottées.
- 104 ROBERTSON (William). Histoire de l'Amérique. *Paris, Panckoucke, 1778.* 4 volumes in-12, veau moucheté, filet à froid, dos lisse orné de roulettes posées en chevron, pièces rouges et vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Histoire de l'Amérique depuis l'époque précolombienne jusqu'au milieu du XVII^e siècle.
- Première édition de la traduction de Suard et Jansen, le libraire, puis bibliothécaire de Talleyrand, et auteur du célèbre *Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce* (1808).
- Cette édition ne contient que les huit premiers livres, et fut publiée simultanément en 2 volumes in-4 et en 4 volumes in-12.
- Exemplaire incomplet des quatre cartes géographiques dépliantes ; seule la planche dépliante d'écritures mexicaines a été conservée.
- Rousseurs. Frottements à la reliure. Petits accidents. Quelques restaurations à la reliure.
- 105 [ROME]. — Nuova raccolta di cento principali vedutine antiche e moderne dell'alma città di Roma e delle sue vicinanze. *Rome, 1796.* In-8 oblong, demi-maroquin vert (*Reliure vers 1850*). 400 / 500
- Suite comprenant un titre gravé et 100 belles gravures, vues de Rome ancienne et moderne. Les titres sont gravés en italien et en français.
- On a ajouté à la fin une table manuscrite des planches ; une liste manuscrite se trouvait déjà au verso du titre gravé.
- Ex-dono manuscrit : à l'aide de camp Curnillon (avec son ex-libris).
- 106 ROVIGO (M. Savary duc de). Mémoires pour servir à l'histoire de l'Empereur Napoléon. *Paris & Londres, Colburn, 1828.* 8 parties en 4 volumes in-8, demi-veau fauve, dos orné d'un chiffre L, pièces de titre et de tomaison de maroquin ver et rouge, tranches mouchetées (*Reliure anglaise de l'époque*). 100 / 120
- Édition originale anglaise parue à la date de l'originale française de ces intéressantes Mémoires d'un fidèle de Napoléon, qui fut mêlé à l'exécution du duc d'Enghien.
- De la bibliothèque de Lord Newbattle, Earl of Lothian, avec ex-libris et chiffre au pied des dos.
- Reliure frottée, manques, mors fendu, coiffes arrachées, rousseurs.
- 107 SACRE DE LOUIS XV (Le), Roy de France et de Navarre, dans l'Église de Reims, le Dimanche XXV octobre 1722. [Paris, 1731]. Grand in-folio, demi-cuir de Russie fauve, plats de toile, armoiries, tranches mouchetées (*Reliure vers 1840*). 1 500 / 2 000
- SOMPTUEUSE PUBLICATION imprimée aux frais du Roi.
- Entièrement gravée, texte et illustration, elle est ornée d'un titre-frontispice, de beaux encadrements et de 9 importants cartouches en-tête des explications des 9 planches doubles, et de 30 planches de costumes placées dans des encadrements ornementaux.
- Le texte est de Danchet, révisé par Bignon et Gros de Boze.
- L'ouvrage se termine par une table et un feuillet donnant les *noms des peintres et graveurs qui ont travaillé au Sacre de Louis XV*.
- Exemplaire aux armes de Pavée de Vandœuvre.
- 108 SAINT-IGNY (Jean de). Elémens de pourtriture ou la méthode de représenter & pourtraire toutes les parties du corps humain. *Paris, chez François Langlois dit Chartres, s.d.* (vers 1637-1646). Petit in-4, veau olive, triple encadrement de doubles filets, fleurons aux angles, dos orné de fleurons, tranches dorées (*Brigandat*). 1 000 / 1 500
- Second tirage de ce remarquable et rare traité sur le dessin et la peinture du peintre, sculpteur, graveur et théoricien rouennais Jean de Saint-Igny (vers 1595-vers 1650), qui semble avoir illustré et gravé lui-même tout son ouvrage(...)

Le premier tirage de cet ouvrage parut vers 1630, car Saint-Igny obtint un privilège royal pour trois ans, donné à Lyon le 18 octobre 1630. Ce privilège est repris dans notre tirage.

L'illustration comprend un titre-frontispice à portique portant sur le tympan les armoiries du dédicataire, Michel Larcher, sieur d'Olisy, 11 figures (sur 13) géométriques ou au trait dans le texte dont une hors-texte. Le texte est incomplet de deux feuillets chiffrés 25-26 et 31-32. Les pages 25 et 31 contiennent une planche chacune avec quatre bustes au trait sur la même planche ; ce sont les deux planches qui manquent à cette partie.

De plus ce traité contient en appendice, 2 suites d'estampes (sur 3) hors texte gravées à l'eau-forte par *Saint-Igny*. La première suite, qui ne se trouve pas sur tous les exemplaires, comprend 6 planches non chiffrées, chacune avec un buste, trois d'hommes et trois de femmes. Elle manque à notre exemplaire.

La seconde suite est formée de 25 planches chiffrées de 1 à 25, dont un frontispice avec titre représentant Jupiter, (n° 1) celui-ci manque à notre exemplaire. Ces planches représentent des hommes et des femmes en buste dans des costumes de l'époque Louis XIII.

La troisième suite comprend 24 planches (sur 26) numérotées de 1 à 26, représentant de superbes figures anatomiques, certaines pointées, d'hommes, de femmes et d'enfants dans des curieux paysages. Manquent les planches numérotées 14 et 15.

À la suite du recueil on a relié 3 planches gravées à l'eau-forte dont une de Pierre Biard le fils, *Jonas* d'après Michel-Ange (R.-D. n° 22). Les deux autres représentent des angelots dus à un maître non identifié.

Salissures légères au titre-frontispice, restaurations marginales aux deux feuillets suivants. Quelques infimes taches. Légers frottements à la reliure. Accident en queue du dos.

- 109 SAINT-JOHN DE CREVECOEUR (Michel-Guillaume-Jean, dit). Lettres d'un cultivateur américain, écrites à W.S. Ecuyer, depuis l'année 1770, jusqu'à 1781. *Paris, Cuchet, 1784.* 2 vol. in-8, demi-chagrin rouge à long grain, dos lisse orné de filets et roulettes dorés, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600

Édition originale, dédiée au marquis de La Fayette, major général dans les troupes américaines.

Ouvrage aussi remarquable qu'intéressant contenant des articles curieux sur Washington, Franklin, La Fayette, et plusieurs hommes de l'Amérique, les moeurs de ses citoyens, l'éducation, le mariage, la population, la démographie, le commerce, l'agriculture, l'industrie, la pêche à la baleine, etc.

On trouve aussi des remarques sur la guerre d'indépendance et des hommes qui s'y sont distingués. L'esclavage et la « barbarie des planteurs », les Quakers, et diverses anecdotes.

Nombreuses pages sont consacrées au Canada, et en particulier l'Acadie, l'Île Saint-Jean, Terre-Neuve... L'ensemble des lettres écrites et traduites par Saint-John Crevecoeur lui-même est adressé à William Seton, avec des *Lettres servant l'introduction*, par Lacretelle.

De la bibliothèque de la famille Vaulchier, avec ex-libris gravé du milieu du XIX^e siècle.

Exemplaire sans les feuillets d'errata.

Fortes taches claires aux douze premiers feuillets du tome premier.

- 110 SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poème. *Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1796.* In-4, maroquin rouge à long grain, encadrements doré et à froid, larges écoinçons, chiffre couronné au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Premier tirage des 4 grandes figures de *Chaudet*, gravées par *Morel*.

Exemplaire grand de marges, sur papier vélin fin, remboité dans une reliure au chiffre de Louis-Philippe.

Quelques piqûres. Petit manque à la coiffe supérieure et coins émoussés.

- 111 SKJÖLDEBRAND (A.F.) Voyage pittoresque au Cap nord. *Stockholm, Charles Deléne, 1805* In-8, demi-veau avec coins, dos orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Reliure frottée, quelques rousseurs.

- 112 SLEIDAN. De quatuor summis imperiis, babylonico, persico, græco & romano, libri tres. (Genève), *Conrad Bade, 1559.* In-16, vélin souple, tranches dorées (*Reliure moderne*). 300 / 400

Célèbre traité de l'historien allemand Sleidan (1506-1556), très souvent réimprimé.

Jolie édition, ornée d'une petite carte dépliante des lieux saints, imprimée en caractères très fins par Conrad Bade, fils de Josse ; après avoir fait ses débuts dans l'imprimerie à Paris, Conrad Bade, ayant embrassé la religion réformée, fuit en 1546 à Genève.

- 113 STATUTS DE L'ORDRE DE SAINT-MICHEL. [Paris], *de l'Imprimerie Royale*, 1725. In-4, veau fauve, triple filet, armoiries au centre, dos orné de fleurons au lis répétés, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).
500 / 600
- Saffroy, n° 6239.
- Seconde édition du XVIII^e siècle de ces statuts imprimés dès le XV^e siècle, et première édition donnée sous le règne de Louis XV, d'après Saffroy.
- Ces statuts n'avaient été imprimés depuis 1703.
- L'illustration gravée en taille-douce comprend un beau titre-frontispice gravé par *Cochin père* d'après *L. de Boulogne*, 2 planches avec bordures gravées par *Simonneau fils*, une planche par le même montrant le sceau de l'ordre, 3 banneraux en tête par *Sébastien Leclerc*, 3 lettrines par *Simonneau* d'après *de Boulogne* et 12 culs-de-lampe non signés, vraisemblablement d'après les mêmes.
- Saffroy ne signale qu'une seule planche, celle représentant le chapitre tenu par le roi Henri II en 1548.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES DE CETTE SUPERBE PUBLICATION, imprimée sur papier fort.
- Fer gravé à l'époque de Louis XIV et réutilisé sous Louis XV.
- Plusieurs feuillets uniformément roussis. Infime piqûre de vers sur la marge supérieure sans toucher le texte. Quelques frottements et taches sans gravité à la reliure.
- 114 [SUÈDE-HÉRALDIQUE]. *Sveriges Rikes Ridderskaps och Adels. Stockholm, Lars Salvius*, 1746. In-folio, basane fauve mouchetée, dos orné à froid, tranches mouchetées (*Reliure suédoise de l'époque*).
500 / 600
- Important armorial suédois, orné d'un frontispice gravé et de 208 planches représentant 1 867 armoiries de famille, avec une table.
- Reliures frottées, légers manques, coins abîmés, rousseurs.
- 115 [SUÈDE-MONARCHIE]. — Ensemble de 28 ouvrages sur la monarchie suédoise. Formats et reliures divers.
500 / 600
- Acte contenant l'Instruction pour le Gouverneur du Prince-Royal et des Princes héréditaires de Suède*. Paris, H. Jansen, 1791.- AGUILA (Chevalier d'). *Histoire du règne de Gustave III*. Paris, A. Belin, 1815. Tome second. - BILDT (Baron de). *Christine de Suède et le Cardinal Azzolino*. Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, 1899. - BILDT (Baron de). *Christine de Suède et le conclave de Clément X (1669 - 1670)*. Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, 1906. - *Characters and anecdotes of the court of Sweden*. Dublin, Byrne, Mc Kenzie, Jones, Moore, Gruuber, Mc Allister and Jones, 1790. - CHARLES XII. *Lettres inédites du roi Charles XII*. Paris, imprimerie impériale, 1853. - FIEL (P.) et A. SERRIÈRE. *Gustave III et la rentrée du catholicisme en Suède*. Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, 1913. - FLAUX (A. de). *Histoire de la Suède*. Paris, Reinwald, AD. Lainé, 1868. - HARTE (Rev. Walter). *The History of Gustavus Adolphus, King of Sweden, surnamed the great*. London, Joseph Stockdale, 1807. 2 vol. - HEIDENSTAM (O.-G.). *La Fin d'une dynastie*. Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, 1911. - HEIDENSTAM (O.-G.). *Une sœur du grand Frédéric Louise-Ulrique Reine de Suède*. Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, 1897. - *Lettres secrètes de Christine de Suède aux personnages illustres de son siècle*. Genève, Frères Cramer, 1761. - LIMIERS (M. de). *Histoire de Suède sous le règne de Charles XII*. Amsterdam, Jansons, 1721. Tome cinquième. - *Histoire de l'assassinat de Gustave III Roi de Suède*. Paris, An V. - *Histoire de l'assassinat de Gustave III Roi de Suède*. Paris, Forget, Desenne, Maret, 1797. - *Histoire militaire de Charles XII roi de suède*. Amsterdam, J. Wetstein & G. Smite, 1740. - [MAUVILLON]. *Histoire de Gustave-Adolphe roi de Suède*. Amsterdam, Chatelain, 1764. - *Mémoires concernant Christine reine de Suède*. Amsterdam & Leipzig, Pierre Mortier, 1751. 2 vol. - *Mémoires pour servir à l'histoire de Charles-XIV-Jean roi de Suède et de Norvège*. Paris, Plancher, 1820. 2 vol. - NORDBERG (J.A.). *Histoire de Charles XII*. La Haye, Husson, 1742. 4 tomes en 3 volumes. - *Œuvres politiques, littéraires et dramatiques de Gustave III*. Paris, Pierre Didot l'Aîné et Firmin Didot, 1817.
- 116 [SUÈDE. - HISTOIRE]. — Ens. de 23 ouvrages sur l'histoire de la Suède. Formats et reliures divers. 1 000 / 1 200
- ACERBI (Joseph). *Voyage au Cap-nord parl a Suede, la Finlande et la Laponie*. Paris, Levrault, Schoell et Compagnie, 1804. 3 vol. - *Les Anecdotes de Suède*. La Haye, Charles Charpentier, 1716. - CATTEAU (J.P.). *Voyage en Allemagne et en Suède*. Paris, J.G. Dentu, 1810. 3 vol. - CATTEAU-CALLEVILLE (J.P.). *Tableau de la mer baltique*. Paris, Pillet, 1812. 2 vol. - CHAMPIGNY. *Histoire abrégée de Suède*. Amsterdam, L'auteur, 1776. - COHEN (J.). *Les cours du nord...* Paris, Arthus Bertrand, 1820. 3 vol. - COMBES (F.). *Histoire générale de la diplomatie européenne. Histoire de la diplomatie slave et scandinave*. Paris, E. Dentu, 1856. - DAUMONT (Alexandre). *Voyage en Suède*. Paris, Arthus Bertrand, 1834. 2 vol. - DESMAISONS. *Histoire de la dernière révolution de Suède*. Amsterdam, Moutard, 1781. - DURDENT (J.-R.). *Beautés de l'histoire de Suède, Danemark et Norvège*. Paris, Alexis Eymery, 1822. - EHRENSTRÖM (Marianne d'). *Notices sur la littérature et les beaux-arts en Suède*. Stockholm, 1826. - *État du Royaume de Danemark tel qu'il étoit en 1692*. Amsterdam, Adrian Braakman, 1695. (...)

- FLAUX (A. de). *Histoire de la Suède*. Paris, Reinwald, AD. Lainé, 1868. - FONTENELLES (M. de). *Histoire des révoltes de Suède*. Tome premier. - GEFROY (A.). *Histoire des États scandinaves (Suède, Norvège, Danemark)*. Paris, L. Hachette et C^e, 1851. - Gustave Vasa, *Histoire de Suède*. Paris, Compagnie des Libraires, 1725. - *Histoire de la dernière révolution de Suède*. Londres, 1783. - LE BAS (Ph.). *Suède et Norvège*. Paris, Firmin Didot Frères, 1838. - Mémoires d'un gentilhomme suédois écrits par lui même dans sa retraite l'année 1784. Berlin, S. Pitra, 1788. - STRINDBERG (Auguste). *Les Relations de la France avec la Suède*. Paris, Ollendorff, 1891. - *Sur le système continental et sur ses rapports avec la Suède*. Paris, Ménard, 1819. 2 volumes.
- 117 [TABAC]. — [LE PAYS (René)]. Demeslé de l'esprit et du jugement. *Paris, Robert Pepie, 1688*. In-12, basane brune, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Édition originale de ce recueil de poésies en vers et en prose, dédié à Madame de Maintenon ; il comprend entre autre deux curieux éloges en vers du « tabac en poudre » et du « tabac en fumée ».
 Infimes rousseurs, petit manque à une coiffe et trou de vers à un mors.
- 118 TAISNIER (Jean). *Opus mathematicum octo libros complectens, innumeris propemodum figuris idealibus manuum et physiognomiae, aliisque adornatum, quorum sex priores libri absolutissimae cheiromantiae theoricam, praxim, doctrinam, artem, & experientiam verissimam continent*. *Cologne, Théodore Baumius, 1583*. In-folio, veau granité, dos orné de fleurons dorés, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*). 1 200 / 1 500
 Caillet, 10524. — Guaita, 2149. — Houzeau & Lancaster, 4885.
 Seconde édition de l'un des plus importants traités de chiromancie du XVI^e siècle, composé par l'érudit et astrologue belge Jean Taisnier (1509 - après 1562), précepteur des pages de Charles V, attaché ensuite à la cour de l'empereur qu'il suivit dans l'expédition de Tunis (1535) et en Italie.
 Son *Opus mathematicum*, dont la première édition fut donnée à Cologne en 1562, emprunta la voie tracée par le philosophe hermétique Bartholomeo della Rocca, dit Coclès (1467-1504), qui après avoir prédit à Hermès Bentivoglio qu'il mourrait en exil, le fit assassiner.
 Taisnier expose avec un grand souci de clarté et de manière intelligible, à la portée de tous, la chiromancie, la physiognomonie, les présages et l'astrologie.
 Illustration particulièrement abondante et entièrement gravée sur bois comprenant au verso du titre un grand portrait de l'auteur (répété au verso du dernier feuillet) daté de 1562, date de la première édition de l'ouvrage, 22 belles figures zodiacales, 83 horoscopes, thèmes astraux et schémas, 23 tableaux, 41 physionomies ou portraits et 1770 figures de mains, dont nombreuses à mi-page, pour l'étude de l'art de la chiromancie.
 Signature sur le titre du XVII^e siècle: *I.(saac ?) de Mayerne Turquet parisiensis medicus*, avec toute vraisemblance descendant du célèbre médecin du roi Charles I d'Angleterre, Théodore de Mayerne Turquet (1573-1655), qui à cause de sa foi protestante ne put devenir médecin d'Henri IV. — Sur une garde : *H.H. des Hayes de Berziah de La Marzellière* (début du XVIII^e siècle).
 Rousseurs uniformes. Petite piqûre de vers sur la marge intérieure à quelques feuillets sans toucher le texte. Infime déchirure au feuillet 463-464 touchant une figure. Reliure usagée, coins frottés, une coiffe arrachée.
- 119 TALON (Nicolas). *Les Peintures chrestiennes, divisées en deux parties*. *Paris, S. Cramoisy et G. Cramoisy, 1647*. Petit in-8, basane marbrée, triple filet, dos orné de fleurons et petits fers, tranches rouges (*Reliure vers 1900*). 200 / 250
 Édition originale de ce curieux ouvrage à la croisée du livre d'emblèmes et du livre de piété. Divisé en deux parties, la première est dédiée au roi, et la seconde au prince de Conti.
 Titre avec la marque des Cramoisy, 2 beaux frontispices et 95 belles figures gravées en taille-douce par *Pierre van Lochem*.
 Petit manque angulaire restauré au titre et au premier frontispice touchant légèrement celui-ci. Quelques taches et salissures sans gravité.
- 120 THIOLY (Jean-Baptiste). — TAILLANDIER (Pierre). *Theses opticae, et astronomicae*. *Lyon, (Imprimerie de Pierre Valfray), 1693*. In-folio, demi-vélin, dos lisse, tranches ébarbées, couverture de papier marbré (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200
 Sommervogel, VII, 1816.
 Intéressante thèse sur des phénomènes d'optique et d'astronomie soutenue conjointement par J.-B. Thioly et P. Taillandier, le 18 septembre 1693, au Collège des Jésuites de Lyon.

Illustration gravée en taille-douce comprenant un frontispice allégorique gravé par *B. Audran* d'après *J.-B. Delamonce* représentant la théorie et la pratique des mathématiques, un fleuron sur le titre, 10 ravissantes vignettes en tête par *Jean-François Cars*, 10 lettrines et 10 culs-de-lampe par *Mathieu Ogier* d'après *Pierre Sevin*.

À la fin de l'ouvrage, on trouve une *Explication des planches* (4 pp.) servant à l'illustration de ce livre, en français.

Admis à la Compagnie de Jésus cinq jours après avoir soutenu sa thèse, le père Taillandier (1676-1713) a enseigné la grammaire, les humanités et la rhétorique avant d'être attaché à l'observatoire du collège de Lyon. Astronome passionné il partit pour faire des observations à Madura (Inde) en 1707, et périt lors d'un naufrage en 1713.

Exemplaire relié sur brochure avec couvertures marbrées conservées.

Rousseurs à certains feuillets.

- 121 [TITIEN]. — SMITH (John). [Les Amours des dieux]. Londres, 1708-1709. Album in-folio, maroquin olive sombre, décor de filets, rinceaux et feuillages sur les bords des plats, large dentelle intérieure, doublure et garde de soie moirée rose, doubles gardes marbrées, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 6 000 / 8 000

Suite complète comprenant une dédicace gravée à l'eau-forte et burin par *G. Vertue* et 9 superbes et grandes planches gravées à la manière noire par John Smith (1652 ?-1743) représentant les Amours des dieux de la mythologie d'après les toiles du Titien, conservées jadis dans le château de Blenheim, résidence des ducs de Marlborough, dédicataire de l'ouvrage.

EXÉCUTÉES EN 1708 ET 1709, CES PLANCHES FONT PARTIES DES PLUS BELLES ESTAMPES ANGLAISES EN MATIÈRE NOIRE, ET ELLES SONT CONSIDÉRÉES COMME UN CHEF-D'ŒUVRE DU GENRE.

Elles représentent *Apollon et Daphné*; *Vulcain et Cérès*; *Mars et Vénus*; *Bacchus et Ariane*; *Pluton et Proserpine*; *Hercule et Déjanire*; *Jupiter, Junon et Io*; *Neptune et Amphitrite*; *Cupidon et Psyché*.

MAGNIFIQUES ÉPREUVES, avec petites marges, montées sur onglet fixé sur le bord gauche des planches.

Plat supérieur de la reliure détaché.



- 122 [TRIBUNAL RÉVOLUTIONNAIRE]. — DÉCRETS DE LA CONVENTION NATIONALE, du 10 mars 1793, l'an 2^e de la République françoise, Relatifs à la formation d'un Tribunal criminel extraordinaire. [A Metz, chez la Veuve Antoine & fils, 1793]. In-4, bradel percaline bleue (*Reliure moderne*). 250 / 300

On joint, brochés ou déreliés :

— *Décret de la convention nationale du 29 nov. 1792. Suppression du tribunal criminel établi par la loi du 17 août dernier.* [Paris, Imprimerie Nationale exécutive du Louvre, 1792]. 3 pp.

— *Décret... du 28 mars 1793 ; Qui met en activité le Tribunal criminel extraordinaire.* [Paris, Ibid., id., 1793]. 2 pp.

— *Décret... du 7 mai 1793 ; Relatif au Tribunal criminel extraordinaire.* [Château-Roux, chez le Citoyen Nicaise, 1793]. 4 pp.

— *Décret... du 5 septembre 1793 ; Qui divise le Tribunal criminel extraordinaire en quatre sections.* [Paris, Imp. Nat. exécutive du Louvre, 1793]. 4 pp.

Ensemble de quatre pièces ayant trait au célèbre Tribunal révolutionnaire. Les jurés, pris en nombre égal dans tous les départements, étaient nommés par la Convention. Réorganisé lors de l'instauration de la Terreur, il accomplira la tâche sanglante que l'on sait. On se rappelle la célèbre phrase de Danton « Soyons terribles pour dispenser le peuple de l'être ».

- 123 VALLADIER (André). Les Saintes montagnes et collines d'Orval, et de Clairevaux, vive représentation de la vie exemplaire & religieux trespas de révérend père en Dieu Dom Bernard de Montgaillard abbé de l'Abbaye d'Orval de l'Ordre de Cisteaux : au pays de Luxembourg, prédicateur ordinaire de leurs Altezes Serenissimes, sur le modèle de l'incomparable Sanct Bernard abbé de Clairevaux, & grand législateur Moyse. *Luxembourg, Hubert Reuland, 1629.* In-4, vélin ivoire, dos lisse, traces d'attaches, tranches rouges (*Rel. du XVIII^e siècle*). 500 / 600

Édition originale de ce remarquable panégyrique de dom Bernard de Montgaillard (1563-1628), abbé d'Orval et célèbre ligueur, plus connu sous le nom du *Petit-Feuillant*.

Éloquent, zélé et austère, il se fit remarquer par la cour et Henri III qui mit à sa disposition les évêchés d'Angers, de Pamiers et l'abbaye de Morimond, qu'il refusa. Pétulant et parfois violent dans ses sermons, on le compara à Jean Boucher, Jean Guinestre ou Lincestre et à Pierre-François Pigenat, ainsi qu'à d'autres "monarchomaques" ou "trompettes de sédition" selon le mot de Bayle, tant il mêlait foi et politique dans sa défense de la religion catholique. Accusé d'avoir trempé dans la préparation d'un attentat contre Henri IV, il dut quitter la France, et trouver à Rome, auprès de Clément VIII, le réconfort attendu. De là, il passa aux Pays-Bas, où il prêcha durant quelques années avant de devenir le prédicateur ordinaire de l'archiduc Albert et de l'infante Isabelle d'Autriche. En 1612 on lui donna l'abbaye de Nivelle au diocèse de Namur et en 1615 celle d'Orval au diocèse de Trèves. Là, l'abbé de Montgaillard mettra en pratique toute l'austérité de la primitive discipline et la rigueur proche de celle de la Trappe. Lors de ses derniers jours, il brûla par humilité l'ensemble de ses ouvrages manuscrits.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, portant une longue note manuscrite latine sur la première garde, dont voici la tenue en français : « En provenant du don de M. Gabriel Naudé, dans ses derniers moments, et n'oubliions pas ses amis afin que, tout proche de la mort, il vive à travers eux, et que ceux-ci ne permettent pas que sa mémoire se perde. »

Ex-libris manuscrit latin : *pour la Bibliothèque du collège royal de Champagne et de Navarre.*

- 124 VOLTAIRE. Elémens de la philosophie de Neuton, mis à la portée de tout le monde. *Amsterdam, Jacques Desbordes, 1738.* In-8, veau brun, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Édition originale de cet important ouvrage scientifique dans lequel Voltaire tente de populariser la pensée de Newton auprès des Français.

L'ouvrage est abondamment illustré dans le texte de diagrammes et figures mathématiques et de 7 planches hors texte. Il comprend également un portrait et un titre-frontispice et 59 vignettes finement gravées par Folkema, J. V. Schley, La Cave, B. Picart et G. Kondet.

Les 3 derniers chapitres ont été rédigés par un mathématicien anonyme.

Quelques rousseurs. Légères restaurations au dos.

- 125 WIELAND (Ch.-M.). Obéron, poème en quatorze chants ; traduit de l'allemand. *Paris, Desenne, Fuchs, s.d. (1799).* In-12, basane marbrée, filet à froid, dos lisse orné de fleurons à la lyre, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de cette traduction en prose par F.-D. Pernay, romancier, auteur de plusieurs ouvrages, dont Pietro d'Alby et Wilhelmine.

Obéron, poème chevaleresque et sentimental, l'un des chefs-d'œuvre de la littérature allemande, fut publié pour la première fois en 1780.

Goethe enthousiasmé avec le poème de son ami, écrivit à Lavater : " Obéron, tant qu'un poète restera un poète, l'or de l'or et le cristal du cristal, sera aimé et admiré comme un chef-d'œuvre d'art poétique ".

Rousseurs uniformes. Coins frottés.

- 126 YOUNG. Les Nuits, traduites de l'anglois par M. Le Tourneur. *Londres* (Paris, Cazin), 1787. 3 vol. in-12, maroquin à long grain vert, encadrement doré néo-classique, dos lisse orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Charmante reliure ornée d'un décor classique ou Pompéien.

Cachet armorié non identifié.

- 127 ZUCCARO (Federico). Recueil de divers cartels à la manière antique, de l'invention de Frédéric Zuccaro. S.l.n.d. [Paris, Ch.-A. Jombert, 1765]. — COTELLE (Jean). 1^{er} Livre de divers ornement pour plafonds, cintres surbaissez, galeries, & autres. *Paris, chez P. Mariette*, s.d. [Paris, Ch.-A. Jombert, 1765]. — Recueil de divers ornement à la grecque, pour des plafond. Livre second. *Paris, chez Jombert*, s.d. (1765). 3 parties en un volume in-folio, demi-veau citron avec coins, dos orné de fleurons, monogramme sur la bande de veau du premier plat, tranches lisses (*Reliure vers 1890*). 400 / 500

Réunion de trois suites provenant du Répertoire des artistes de Charles-Antoine Jombert, composé de tirages effectués en 1765 à partir des cuivres originaux des artistes du XVI^e au XVIII^e siècle.

La première suite comprend 20 pièces (sur 21, manque la planche n° 19) dont un titre, représentant des cartels ou des cartouches gravés par *Pierre Firens* d'après les compositions de *Federico Zuccaro* (1542-1609).

La seconde suite, complète, comprend 8 planches doubles, dont un titre et une dédicace, gravés en taille-douce par *François Poilly* et *Jean Boulanger* d'après les compositions de *Jean Cotelle*.

La troisième suite renferme 14 planches (sur 15, manque le n° 14) dont un titre, gravés par *Boulanger* et *Poilly* d'après *Jean Cotelle*.

Ces suites portent les numéros de cahiers 21, 17 et 18 du premier volume du *Répertoire des artistes*.

Chiffre sur le premier plat non identifié : I.C.

Rousseurs claires à certaines planches.

