

ICONES
ANATOMICAE
QUOTQUOT SUNT CELEBRIORES
EX OPTIMIS NEOTERICORUM OPERIBUS
summa diligentia
depromptae et collectae



TABULAS SELEGERUNT
et nonnullas ex cadaveribus ad vivum delineatas
addere curarunt

LEOPOLDUS MARCUS ANTONIUS
ET
FLORIANUS CALDANI



Venetis ex Calcographia Josephi Picotti Anno 1801.

LIVRES DU XIX^e SIÈCLE

- 175 ADAM (Paul, sous le pseudonyme de Jacques PLOWERT). Petit glossaire à l'intelligence des auteurs décadents et symbolistes. *Paris, Vanier, 1888*. In-12, toile bordeaux, pièce de titre noire en long, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque). 250 / 300

Édition originale rare, de ce glossaire tiré à petit nombre sur vergé de Hollande. Écrit par Paul Adam en collaboration avec Félix Fénéon, Gustave Kahn et Jean Moréas, il recense les mots rares et les néologismes créés par les symbolistes.

Exemplaire bien complet du feuillet d'errata qui manque souvent.

Couverture et dos doublés et montés sur onglets.

- 176 ALBUM de 43 aquarelles originales, représentant des costumes arabes. *Vers 1870*. In-4, demi-toile verte de l'époque (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

L'album de 43 planches montées sur onglets réunit une grande diversité de types représentés : danseuses, derviches, servantes, Nubiens, Égyptiens, mangeur de serpent ; les deux dernières, dépliantes, figurent une procession pour un mariage, et un cortège funèbre ... Les légendes ont été notées au crayon, en italien.

Quelques rousseurs.



176

- 177 ARÈNE (Paul). Jean-des-figues. *Paris, Librairie internationale, 1870*. In-12, brade demi-percaline saumon (Reliure de l'époque). 150 / 200

Édition originale, ornée d'un beau frontispice gravé à l'eau-forte par Émile Bénassit.

Envoi autographe signé de l'auteur à Mr Trounel.

- 178 ARIOSTE. Roland furieux. Traduction nouvelle et en prose par M. V. Philippon de La Madelaine. *Paris, J. Mallet et Cie, 1844*. In-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné de fers spéciaux représentant le cor et le sabre de Roland, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). 100 / 150

Vignettes sur bois dans le texte et 25 gravures sur Chine monté hors texte par T. Johannot, Baron, Français et Nanteuil, en premier tirage.

Nombreux feuillets uniformément roussis.

- 179 ARIOSTE. Roland furieux. Traduit (...) par le comte de Tressan. Édition revue, corrigée et augmentée de notes, de sommaires et d'une table. *Paris, Neveu, Aimé-André, 1822*. 3 vol. in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Maison Nièdrée*). 200 / 300
 10 gravures d'après *Colin*, dont le portrait-frontispice, tirées sur Chine.
 Exemplaire enrichi des 86 gravures, dont un portait de l'Arioste, par divers artistes, de l'édition donnée par Knab en 1839, pour la traduction de A. Mazuy ; numérotées, légendées, elles sont tirées sur Chine.
 Bel exemplaire.
- 180 ARNAULT, JAY, JOUY et NORVINS. Biographie nouvelle des contemporains, ou Dictionnaire historique et raisonné de tous les hommes qui, depuis la Révolution française, ont acquis de la célébrité. *Paris, Librairie Nouvelle, Ledentu, 1820-1827*. 20 volumes in-8, demi-veau fauve, dos richement orné, chiffre GB en pied, tranches mouchetées (*Stangenberg Stockholm*). 300 / 400
 Édition originale, ornée de plus de 300 figures hors texte.
 Intéressante reliure suédoise de l'époque.
 De la bibliothèque Säfstaholms.
 Les cinq derniers volumes sont dans une reliure légèrement différente.
- 181 [ATLAS]. LESAGE (Comte de Las Cases). Atlas historique. *Paris, Leclère, (1829)*.— MANCY (A. J. de). Atlas constitutionnel. *Paris, de Bréville & Héliot, 1826*. In-folio, demi-veau rouge, frise de palmettes à froid, dos orné, couvertures de livraison (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Nouvelle édition de l'atlas de Lesage, orné de 38 planches doubles coloriées, auquel on a joint l'atlas constitutionnel de Jarry de Mancy.
 BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN DANS UNE BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE.
 De la bibliothèque Ogier de Baulmy.
- 182 [ATLAS]. THIERS (M.). Atlas de l'histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris, Paulin, 1859*. In-folio, demi-percaline verte (*Reliure de l'époque*). 60 / 80
 Atlas seul, orné de 66 cartes gravées sur acier, quelques unes rehaussées.
 Reliure frottée, quelques rousseurs.
- 183 BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques colligés ez abbayes de Touraine (...). Cinquiesme édition. *Paris, ez bureaux de la société générale de librairie, 1855*. In-8, demi-maroquin brique avec coins, dos orné, tranches rouges (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*) 100 / 120
 Cinquième édition de ces fameux pastiches rabelaisiens, ornée d'une abondante illustration de *Gustave Doré* : 425 compositions, vignettes et grands bois. Premier tirage.
 Exemplaire comportant quelques unes des fautes de tout premier tirage corrigées.
 Fortes rousseurs.
- 184 BALZAC. Œuvres illustrées. *Paris, Michel Lévy frères, 1867*. 10 vol. in-4, demi-toile verte de l'époque. 300 / 400
 Édition populaire imprimée sur deux colonnes et abondamment illustrée par *Tony Johannot, Staal, Bertall, E. Lamponius, H. Monnier, Daumier, Meissonnier...*
 Les tomes sont 1 et 6 à la date 1857, chez Marescq ; les tomes 4 et 5, *Œuvres de jeunesse*, sont à la date 1868, Michel Lévy frères.
 Reliure usagée, rousseurs.
- 185 BARRAS (Paul de). Mémoires. *Paris, Hachette, 1895*. 4 vol. in-8, demi-maroquin olive avec coins, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Édition originale avec une introduction générale des préfaces et des appendices. Barras fut un des personnages clef de la Révolution ; il a participé à l'élévation de Bonaparte avant d'entrer en disgrâce à partir du 18 Brumaire.
 Reliure frottée.

- 186 BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. Précédées d'une notice par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy frères, 1868*. In-12, demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Troisième édition, en partie originale, augmentée de 25 poèmes nouveaux, ornée d'un portrait frontispice.
Agréable exemplaire, malgré une garde détachée et un ex-libris gratté.
- 187 BÉRANGER. Chansons anciennes, nouvelles et inédites. *Paris, Baudoin, frères, 1828*. 2 vol. in-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos lisse orné, non rogné (*Simier, rel. du Roi*). 400 / 500
5 vignettes de *Devéria* et 40 figures coloriées d'*Henri Monnier*, en premier tirage.
BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN, enrichi d'un portrait et 54 figures d'après les frères *Johannot, Devéria, Bellangé*... tirés avant la lettre sur Chine, dont beaucoup sont issues d'une suite éditée par Perrotin et Bocquet.
On a joint également une lettre autographe signée de Béranger (1 page in-8), datée 26 avril 1829, adressée à M. Michel.
Des bibliothèques Henri Beraldi (III, 1934, n° 25), et Pierre Guérin (1959, n° 85).
- 188 BÉRANGER. Œuvres. *Paris, Perrotin, 1860-1866* [puis] *Garnier frères, 1868*. 9 vol. in-8, demi-maroquin bleu nuit avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Correspondance. 1860. 4 vol. Portrait. — *Les Chansons*. 1865. 2 vol. Frontispice et 52 gravures sur acier. — *Dernières chansons*. 1866. 14 figures. — *Musique des chansons*. 1868. 75 figures hors texte. — *Ma biographie*. 1868. 9 figures.
Ensemble élégamment relié.
Des rousseurs, importantes à certains feuillets.
- 189 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Œuvres. — Œuvres posthumes. *Paris, Lefèvre, 1833*. 2 volumes in-8, veau fauve, triple filet doré, large plaque à froid, dos lisse orné à froid, tranches marbrées (*R. Muller suc. de Thouvenin*). 50 / 60
Élégante édition mise en ordre par L. Aimé-Martin. Imprimée sur deux colonnes, elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé d'après *Girodet Trioson*.
Premiers et derniers feuillets roussis, charnières un peu fendues.
- 190 BONNEFONS (Georges). Les Hôtels historiques de Paris. Histoire - Architecture. Précédés de quelques réflexions sur l'architecture privée par M. Albert Lenoir. *Paris, Victor Lecou, 1852*. In-8, demi-chagrin fauve avec coins, dos orné, couv. et dos, non rogné (*Reliure moderne*). 200 / 300
Joli frontispice de *Célestin Nanteuil*, 9 figures hors texte et nombreuses vignettes dans le texte, gravées sur bois d'après *Nanteuil, D'Aubigny, Bertall, Rouargue, Beaucé, H. Dubois*, en premier tirage.
- 191 BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle. précédé d'une notice littéraire par Tissot. *Paris, L. Curmer, s.d.* (1839). 2 vol. in-4, demi-chagrin bleu avec coins, dos lisse orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
Le texte, encadré de bordures différentes gravées sur bois, est orné d'un frontispice en chromolithographie et de 12 gravures sur acier dans un encadrement d'après *Meissonnier, Murillot, Johannot*, etc. Premier tirage.
Certains cahiers uniformément roussis. Piqûres sur les gravures.
- 192 BOULAY-PATY (Evariste). Elie Mariaker. *Paris, Henry Dupuy, 1834*. In-8, demi-chagrin saumon avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 150 / 200
Édition originale, ornée d'un beau frontispice gravé de *Boisselat* tiré sur Chine monté.
UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES AVEC LE FRONTISPICE TIRÉ SUR CHINE BLEUTÉ.
Couverture factice.
- 193 BOURASSÉ (Abbé J. J.). Les Cathédrales de France. *Tours, Mame et C^{ie}, 1843*. In-8, bradel cartonnage crème illustré de motifs gothiques en couleurs, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*). 50 / 60
Titre-frontispice en chromolithographie et 8 gravures hors texte.
Importantes rousseurs.



194

- 194 [BOWYER (Robert)]. The Campaign of Waterloo, illustrated with engravings of Les Quatre Bras, La Belle Alliance, Hougoumont, La Haye Sainte, and other principal scenes of action; including a correct military plan, together with a grand view of the battle on a large scale. *Londres, T. Bensley pour Robert Bowyer, 1816*. In-folio, demi-basane verte avec coins, dos lisse orné, non rogné (*Reliure moderne*). 1 500 / 2 000

R.V. Tooley, *English books with coloured plates 1790 to 1860*, n° 98.

PREMIER TIRAGE de ce superbe ouvrage sur la bataille où Napoléon I^{er} plia face à l'armée réunie des anglais et des prussiens, à Waterloo, au plateau du Mont-Saint-Jean, à la Haie-Sainte, etc., le 18 juin 1815.

L'ILLUSTRATION COMPREND 4 SUPERBES AQUATINTES EN COULEURS, dont une double dépliant, une à pleine page et deux avec deux sujets par page, 2 planches gravées en taille-douce contenant 48 et 50 portraits en médaillon respectivement, représentant les anglais et leurs alliés, et la famille royale de France, la famille de Bonaparte et les généraux français, et enfin une carte gravée sur métal montrant le plan de la bataille. Une grande vignette gravée sur bois montrant une vue de l'île de Sainte Hélène est placée à la fin du texte historique.

L'illustration est due au peintre aquarelliste, miniaturiste, éditeur, libraire et marchand d'estampes *Robert Bowyer* (1758-1834).

L'ouvrage comprend un texte historique sur la campagne de Waterloo (34 pp.) suivi de notices biographiques de tous les personnages représentés dans les médaillons (10 pp.), attribués à Thomas Hartwell Horne (1780-1862).

Les deux planches des portraits, seules imprimées sur papier vélin, contiennent des rousseurs.

- 195 BRILLAT-SAVARIN (Anthelme). *Physiologie du goût*. Paris, *Gabriel de Gonet*, s.d. [1848]. In-8, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300

Première édition illustrée, par *Bertall*, d'un frontispice et 7 planches hors-texte dont un portrait, tirés sur Chine, ainsi que de nombreux bois dans le texte. Premier tirage.

Exemplaire lavé.

- 196 BRUNET (Jacq.-Charles). *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*. Paris, *chez l'auteur*, 1820. 4 vol. in-8, demi-maroquin à long grain rouge avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Troisième édition augmentée de plus de deux mille articles et d'un grand nombre de notes.

Reliure frottée, dos passé, une charnière fendue, coins émoussés, rousseurs

- 197 BURKE (Edmund). *Reflections on the revolution in France*. London, *J. Dodsley*, 1890. In-8, veau fauve, double filet à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Troisième édition, publiée à la date de l'originale.

- 198 CALDANI (Leopoldo Marco Antonio) & CALDANI (Floriano). *Icones anatomicae quotquot sunt celebriores ex optimis neotericorum operibus summa diligentia depromtae et collectae. Tabulas selegerunt et nonnullas ex cadaveribus ad vivum delineatas addere curarunt. Venise, Calcographia Joseph Picotti, 1801-1813. 3 tomes en 4 volumes grand in-folio, demi-basane marbrée avec coins, dos orné de roulettes, pièce de titre, plats couverts de papier marbré, tranches lisses (Reliure de l'époque).* 3 000 / 4 000

Édition originale de ce magnifique et monumental recueil de planches anatomiques fait à partir des dissections réalisées par le médecin et anatomiste bolonais L.M.A. Caldani (1725-1813), avec la collaboration de son neveu Floriano Caldani.

L'ouvrage comprend un beau frontispice non signé représentant une leçon d'anatomie, 4 titres gravés, dont le premier avec le portrait des auteurs en médaillon et 264 grandes planches anatomiques gravées à l'eau-forte et burin, dont 198 planches comportant un pendant gravé au trait, donnant ainsi 462 remarquables planches anatomiques gravées par Ambrosi, Bosa, Perini, Torcellan, Zuliani, d'après des dessins préparés par Bosa et Gallimberti.

L'ouvrage est divisé en quatre parties : I. *Ossa et ligamenta* pl. 1 à 51. II. *Musculi et bursae mucosae organa sensuum et viscera* pl. 52 à 134. III (première partie) *Uterus gravidus, embriones humani, cor, arteriae, venae* pl. 135 à 204. III (seconde partie) *Vasa lymphatica, cerebrum, nervi* pl. 205 à 264.

Les planches numérotées 3, 7, 10, 62 à 66, 68 à 82, 119 à 122, 126 et 127, 135 à 169, 206 et 257, n'ont pas de pendant gravé au trait.

L'explication des planches intitulée *Iconum anatomicarum explicatio* imprimée à Venise de 1802 à 1814, comprenant 3 tomes en 5 vol. in-4, n'est pas jointe à notre recueil.

Mouillures claires à la première partie du troisième tome. Reliure frottée, manques et deux coiffes arrachées.



- 199 CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. *Paris, H. -L. Delloye, 1843. 3 vol. in-8, demi-marquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, gardes renouvelées (Rel. de la fin du XIX^e siècle).* 300 / 400

Très nombreuses vignettes gravées sur cuivre d'après Daubigny, Meissonier, Trimolet, Steinheil, G. Staal, Enuy, Boilly, de Beaumont, Grandville etc... en premier tirage. Le texte des chansons est gravé. « Admirable publication imprimée sur vélin fort, une des plus belles du XIX^e, elle est très estimée à juste titre et peut être comparée aux beaux livres illustrés du XVIII^e siècle » (Carteret III, 145).

- 200 CHEVALIER (Michel). *Lettres sur l'Amérique du nord. Paris, Charles Gosselin et C^{ie}, 1838. 2 vol. in-8, demi-veau vert, dos orné, tranches mouchetées. (Reliure de l'époque).* 200 / 250

Troisième édition revue, corrigée, augmentée de plusieurs chapitres et d'une table raisonnée, avec une carte des États-Unis.

Remboîtage, pièces de titre refaites, rousseurs. Cachet du Ministère de l'Agriculture et du Commerce

- 201 CONTES DU GAY SÇAVOIR (Les). *Ballades, fabliaux et traditions du moyen âge. Paris, Lami-Denoizan, 1828. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs (Emboîtage moderne).* 150 / 200

Cet ouvrage rare, publié par Ferdinand Langlé, est imprimé en caractères gothiques et enluminé dans le même goût, de vignettes et lettres ornées par Bonington et Monnier.

La couverture est ornée dans le style gothique de motifs architecturaux et fermoirs ouvragés.

Exemplaire lavé et couverture renforcée.

- 202 COXE (William). Histoire de la Maison d'Autriche (1218-1792). *Paris, H. Nicole, 1810*. 5 volumes in-8, veau bois de rose, plats orné d'une roulette doré et d'un treillis à froid, dos orné, tr. marbrées (*Thouvenin*). 500 / 600
Édition originale de la traduction, contenant 12 tables généalogiques et statistiques dépliantes.
ÉLÉGANTE RELIURE DE THOUVENIN.
Mouillure marginale au début du tome V. Petit accroc à un mors.
- 203 CUCCIONI (Tommaso) — PORBONI (Achille). Num° cento vedute di Roma e sue vicinanze. *Rome, Presso T. Cuccioni, s.d. (vers 1825-1830)*. In-8 oblong, demi-basane aubergine, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Suite comprenant un titre gravé et 99 vues de Rome gravées à l'eau-forte par *Cuccioni* et *Porboni*.
Rousseurs. Frottements à la reliure.
- 204 DANGEAU (Marquis de). Journal du Marquis de Dangeau. *Paris, Firmin Didot Frères, 1854-1860*. 19 vol. in-8, demi-basane fauve, avec coins, roulette à froid, tranches marbrées, dos lisse orné (*Reliure étrangère de l'époque*). 1 000 / 1 200
Première édition complète, publiée avec les additions inédites du Duc de Saint-Simon de ce très précieux journal relatant jour après jour la vie à Versailles au temps de Louis XIV.
Reliures frottées, coins abîmés.
- 205 DIABLE À PARIS (Le). Paris et les Parisiens. Moeurs et coutumes... *Paris, J. Hetzel, 1845-1846*. 2 vol. in-8, broché, couverture imprimée, chemise à rabat demi-chagrin rouge, dos orné, étui (*Emboîtement moderne*). 500 / 600
Édition originale et premier tirage des 800 vignettes et 212 planches hors texte par *Gavarni* et *Bertall*, le tout gravé sur bois.
Les textes sont dûs aux plus grands écrivains de l'époque : Balzac, E. Sue, G. Sand, Stendhal, Musset, ...
Notre exemplaire ne possède pas le rare plan de Paris, remis gratuitement aux souscripteurs, mais il contient « l'excèsivement rare » (*Carteret*, p. 206) couverture de premier tirage.
RARE EXEMPLAIRE BROCHÉ, sans rousseurs. Tome I cassé malgré les restaurations à la couverture imprimée.
- 206 DIDEROT. La Religieuse. *Paris, Rousseau, Mme Devaux, Bertin, 1804*. In-8, basane marbrée, roulette dorée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Nouvelle édition, ornée de 5 figures, dessinées par *Lebarbier*, et gravées par *Dupréel*, de l'édition de 1799.
Rousseurs uniformes. Reliure frottée, charnières restaurées et refendues.
- 207 DUMAS (Alexandre). Anthony, drame en cinq actes, en prose. *Paris, Auguste Auffray, 1831*. In-8, maroquin bleu nuit, jeux de filets d'encadrement droits et cintrés dorés avec effigies de satyres aux angles et fleurons azurés, roulette à froid, dos orné, cadre intérieur de maroquin avec jeux de filets et fleurons dorés, doublure et gardes de soie moirée rose avec emblème doré, double garde marbrée, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Lortic*). 3 000 / 4 000
Édition originale. Cette pièce fut représentée pour la première fois le 3 mai 1831 au Théâtre de la Porte Saint-Martin et interprétée par Marie Delaunay dite Dorval (1798-1849) et Pierre Tousez dit Bocage (1797-1863), qui incarnèrent l'amour impossible d'Adèle et d'Anthony. Ce fut un triomphe : « le plus grand événement littéraire de son temps » selon Maxime du Camp. A partir de cette date, les deux artistes joueront souvent ensemble.
EXEMPLAIRE ENRICHIS DE TROIS LETTRES AUTOGRAPHES, DONT UNE D'ALEXANDRE DUMAS, UNE AUTRE DE BOCAGE ET UNE DE MARIE DORVAL.
La lettre d'Alexandre Dumas, adressée à Jouslin de Lasalle (2 ff. in-8), évoque les débuts de Marie Dorval et divers problèmes auxquels elle est confrontée. Dumas défend et souhaite protéger cette artiste : « J'ai lieu de croire que Madame Dorval dont l'esprit est si juste cède à des influences d'entourage dont je puis la sauver. Je l'aime trop pour ne pas la sauver quand elle se noie : je la prends donc par les cheveux et la ramène à bord malgré ceux qui sont intéressés à sa mort ».
La lettre de Bocage, adressée au littérateur Anténor Joly (un f. in-8), fait allusion à Dumas et à Alexandre Bixio, le gérant du périodique *La Maison Rustique*. Le pli porte l'adresse et le cachet de la poste. Joly, fondateur du théâtre de la Renaissance en 1838 et l'un des rédacteurs du périodique *L'Epoque*, fut un « homme d'action, d'esprit et de goût » (*Larousse*).

Marie Dorval, fille de comédien, fut dans la première moitié du XIX^e siècle l'incarnation parfaite de l'héroïne passionnée et tragique du drame romantique. Confidente de George Sand, elle fut aussi la maîtresse d'Alfred de Vigny et de Dumas lui-même. Sa lettre (un f. in-12), adressée à Eudor (?), évoque un tableau du peintre Jules Ferrand.

L'EXEMPLAIRE A ÉTÉ DE PLUS ENRICHIE DE DEUX DESSINS ORIGINAUX, DE J. NOGUES ET DE FERDINAND BAC.

Le premier est un ravissant portrait de Marie Dorval, assise de trois-quarts à droite, sur papier vélin, préparé à la mine de plomb, fusain, crayons de couleurs, estompe et rehauts de blanc ; il est signé et daté de 1834.

Le second est un beau dessin aux crayons de couleurs et fusain, signé et daté de 1912. Il représente le dénouement du drame.

Il a été également ajouté trois lithographies : un portrait d'Alexandre Dumas par *Julien*, sur vélin, un portrait de Bocage par *Alexandre Lacauchie*, sur Chine monté, et une figure non signée représentant la mort d'Adèle, sur Chine.

RAVISSANTE RELIURE DÉCORÉE DE LORTIC.

De la bibliothèque Arthur Meyer (1924, n° 267), avec son ex-libris gravé par *Steru*.

- 208 DUPPA (Richard). *Travels on the continent, Sicily, and the Lipari islands. Londres, Longman, 1829.* In-8, veau havane, filet et roulette à froid encadrant les plats, dos orné de filets et roulettes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Seconde édition de cet ouvrage dû au peintre, historien de l'art et polygraphe anglais R. Duppa (1770-1831), connu surtout pour ses travaux sur Michel-Ange. L'illustration comprend de nombreuses figures hors texte et dans le texte dessinées par l'auteur.

Exemplaire enrichi de figures supplémentaires hors texte, dont deux coloriées, et quelques portraits.

Quelques rousseurs et accidents légers à la reliure.

- 209 DUTRAMBLAY (A.-P.). *Apologues. Paris, Imprimerie de H. Perronneau, 1810.* In-16, maroquin vert à long grain, encadrement doré, dos orné, grecque intérieure dorée, doublure et gardes de soie rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Ex-dono manuscrit : *Offert par l'auteur à madame Thierry.*

Charmante reliure.

- 210 EVANGILES (Les). Traduction de Lemaistre de Sacy. *Paris, Dubochet, 1837.* In-8, veau rouge, listel et cadre de style rocaille dorés, dos lisse orné, tranches dorées (*Bassi*). 150 / 200

Belle publication illustrée romantique, elle est ornée d'un frontispice et d'une page de titre en chromolithographie et de vignettes dans le texte par *Th. Fragonard* ; le texte est placé dans de délicats encadrements de styles variés tels les manuscrits anciens, l'architecture gothique, de l'art égyptien et l'architecture chinoise.

- 211 FLORIAN. *Fables. Suivies de Tobie et de Ruth. Paris, J.-J. Dubochet et C^{ie}, 1842.* In-8, chagrin brun, filets à froid et doré, plaque dorée de style rocaille au centre, dos orné dans le même style (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Frontispice, 79 planches hors texte gravées sur bois et 25 vignettes dans le texte d'après *Grandville*.

Premier tirage.

- 212 FROMENTIN (Eugène). *Un été dans le Sahara. Paris, Michel Lévy frère, 1857.* In-12, demi-chagrin bordeaux (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale.

Ex-libris *Albert Babeau*.

- 213 GERHARD (Eduard Friedrich Wilhelm). *Venere Proserpina illustrata. [Fiesole], Poligrafia Fiesolana, 1826.* In-8, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné de fleurons et titre en long, tranches ébarbées (*Reliure vers 1890*). 300 / 400

Édition originale, ornée d'une figure sur le titre, 6 figures dans le texte et 16 planches gravées au trait hors texte non signées par les élèves d'Inghirami.

L'ouvrage contient de nombreuses notes tirées des œuvres de Francesco Inghirami.

JOLIE IMPRESSION SORTIE DES PRESSES ÉTABLIES À L'ABBAYE DE FIESOLE PAR LE CÉLÈBRE ARCHÉOLOGUE ET CURIEUX ITALIEN FRANCESCO INGHIRAMI (1772-1846), l'introducteur de l'imprimerie dans la ville natale de Fra Angelico.

Insignifiants frottements à la reliure.

- 214 GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield. Traduit en français avec le texte anglais en regard par Charles Nodier. *Paris, Bourgueleret, 1838*. In-8, chagrin bleu nuit, listel d'encadrement à froid, cadre de style rocaille doré, dos lisse orné dans le même style, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Portrait-frontispice gravé sur bois, sur Chine monté, et 10 gravures sur acier d'après *T. Johannot*, hors texte avant la lettre et sous serpentes avec légendes imprimées, en premier tirage.

Légers frottements à la reliure, coins émoussés. Des rousseurs, parfois importantes.

- 215 GRANDVILLE. Cent proverbes illustrés. *Paris, H. Fournier, 1845*. In-8, demi-marquin bleu avec coins, dos lisse mosaïqué orné d'un motif de livres sur un guéridon et sous une suspension ornementale, tête dorée, couverture et dos (*V. Champs*). 150 / 200

Frontispice et 50 gravures sur bois hors-texte, en premier tirage.

Elégante reliure mosaïquée de Champs. De la bibliothèque *Bordes de Fortage*. Deux autres ex-libris, non identifiés.

Rousseurs, importantes à certains feuillets.

- 216 HAKEWILL (James). A Picturesque tour of Italy, from drawings made in 1816-1817. *Londres, John Murray, 1820*. In-folio, percaline vieux rose estampée avec un large motif rocaille sur les plats, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration comprend un titre-frontispice gravé au trait, et 63 belles figures, dont 24 au trait, avec belles vues d'Italie dessinées par *James Hakewill*, certaines retouchées par le grand peintre anglais *William Turner*, et gravées sur acier par les meilleurs artistes du temps.

Rousseurs. Corps de l'ouvrage détaché de la reliure. Reliure usagée.

- 217 HAÜY (René-Just). Traité élémentaire de physique. *Paris, Delance et Lesueur, an XII, 1803*. 2 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisse orné de fleurons dorés, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale de cet intéressant traité du créateur de la minéralogie moderne, l'abbé Haüy (1743-1822). Il formule une théorie des *molécules intégrantes* à trois dimensions, ou loi des troncatures rationnelles, selon laquelle les arêtes d'une forme cristalline sont coupées dans des rapports simples et rationnels par les faces d'une autre forme du même système.

L'illustration comprend 24 planches dépliantes, gravées en taille-douce par *Gossard, Sellier fils* et *Van Maelle*.

Dans ce traité, l'auteur présente les propriétés des corps, la cristallisation, la physique de l'eau, la chaleur, l'air, l'évaporation, l'électricité, le magnétisme, la lumière, la vision.

Infimes rousseurs. Deux coins émoussés.

- 218 HAYES (Docteur J. J.). La Mer libre du Pôle. Voyage de découvertes dans les mers arctiques exécuté en 1860-1861. Traduit de l'anglais et accompagné de notes complémentaires par Ferdinand de Lanoye. *Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1868*. In-8, demi-basane fauve (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Deuxième édition de la traduction française de ce récit du second voyage de Hayes (1832-1881), qui atteignit 81° 32' au Nord du détroit de Smyth et explora les Terres d'Ellesmere et de Grinnel.

70 gravures sur bois dans le texte et 3 cartes en couleurs.

Reliure frottée.

- 219 HEBERT (Georges). Guide pratique d'éducation physique. *Paris, Vuibert et Nony, 1909*. In-8, toile rouge, couverture (*Reliure moderne*). 30 / 50

Édition originale de célèbre traité d'éducation physique, abondamment illustré de figures, photographies et croquis anatomiques.

- 220 HEURES choisies des dames chrétiennes. Tiré des manuscrits du XII^e au XVII^e siècle provenant du cabinet de Mr H. Baudot, à Dijon. [Dijon, E. Pellion, 1859]. Petit in-8, maroquin havane sombre, plats ornés d'une composition géométrique de caissons en creux bordés de filets à froid, chiffre couronné en métal argenté ciselé sur le premier plat, dos orné de filets à froid, tranches rouges en partie dorées et ciselées avec composition de style Renaissance formée d'entrelacs dorés soulignés de noir s'entrecroisant, fermoirs en argent ouvragés en ronde-bosse poinçonnés, doublures et gardes de soie moirée (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
- Très belle impression lithographiée à la plume par A. Leroy, ornée de quelques figures à pleine page et superbes bordures en chromolithographie d'une remarquable exécution.
- Exemplaire de présent portant relié en tête un bristol avec cette inscription gouachée à la main en bleu, noir, rouge, argent et or : *Ad Dei maiorem et Uxoris amorem*, et au verso du même des armoiries non identifiées, dans les mêmes tons, s'inscrivant dans un paysage montrant un chalet sur le flanc de la montagne au bord d'un lac avec cadre orné de pampres, feuilles de vigne, bleds et papillons délicatement gouachés.
- EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE PARFAITEMENT CONSERVÉ.
- 221 HEURES. Librairie L. Curmer. Ces présentes heures à l'usage de Rome, ornées de figures d'après l'édition de Simon Vostre du xxij août Mil. CCCC.iiiixx.xviii (1498) nouvellement gravées par E. Mouchon, furent achevées d'imprimer le xxvij décembre 1890. Paris, D. Jouaust, pour L. Gauthier, élève & successeur de Curmer, 1890. Petit in-8, maroquin brun, filet d'encadrement et large bordure feuillagée à froid en entredeux de doubles filets dorés, dos orné, cadre intérieur avec large roulette dorée, doublure et gardes de soie moirée rouge, couverture supérieure cons., tranches dorées sur témoins, étui (*Chambolle-Duru*). 200 / 250
- Jolie édition imprimée en caractères gothiques, avec lettrines en rouge, ornée avec 19 figures à pleine page, marque typographique sur le titre et bordures à toutes les pages gravées par E. Mouchon d'après celles du matériel de Philippe Pigouchet.
- Exemplaire sur papier vélin, en belle reliure de Chambolle-Duru.
- Un ex-libris au verso de la première garde arraché.
- 222 [HONGRIE]. TOLSTOY (J.). Relation des opérations de l'armée russe en Hongrie. Paris, Cosson, 1850. Grand in-8, demi-veau brun. 50 / 60
- Envoi autographe : A Monsieur Guizot, membre de l'Institut hommage de l'auteur.
- Dos passé, rousseurs.
- 223 HOUSSAYE (Arsène). Voyage à ma fenêtre. Paris, Victor Lecou, s.d. (1851). In-8, bradel demi-maroquin vert avec coins, non rogné, couverture illustrée (*Reliure moderne*). 40 / 50
- Frontispice gravé sur acier d'après Tony Johannot, titre gravé d'après Célestin Nanteuil, 10 figures hors texte sur acier et nombreuses vignettes sur bois dans le texte. Premier tirage.
- Des rousseurs, plus fortes aux premiers et derniers feuillets.
- 224 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Perrotin, 1844. Petit in-4, broché, couverture jaune imprimée, chemise à rabat demi-maroquin bordeaux doublée, dos orné, étui (*Emboitage moderne*). 400 / 500
- 55 planches hors-texte, dont 21 gravées sur acier et 34 gravées sur bois, d'après divers artistes dont Beaumont, Daubigny, Johannot, Meissonnier, etc. L'illustration comprend également de nombreuses vignettes dans le texte.
- RARE EXEMPLAIRE TEL QUE PARU.
- Infimes manques au dos de la couverture imprimée.
- 225 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Perrotin, 1844. Petit in-4, demi-cuir de Russie fauve, dos orné de fleurons dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
- On joint une planche supplémentaire, volante, en premier tirage : « Audiance au grand palais » (avec la faute à « audiance »). Quelques rousseurs. Un mors fendu.
- 226 JANIN (Jules). L'Âne mort. Paris, Ernest Bourdin, 1842. In-8, broché, couverture illustrée (*Emboitage moderne*). 200 / 300
- Belle illustration de Tony Johannot, comprenant un portrait de l'auteur gravé sur acier, 12 planches hors texte, imprimées sur fond teinté, et de nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois, en premier tirage.
- Rare exemplaire broché. Dos renforcé, avec petite restauration en pied.

- 227 JANIN (Jules). Voyage en Italie. Nouvelle édition. *Paris, Ernest Bourdin, s.d. (1842)*. In-8, broché, couverture illustrée imprimée, non rogné. 150 / 200
Portrait-frontispice de Janin d'après *Johannot*, titre-gravé, 14 planches hors texte (les mêmes pour la plupart que celles de 1839).
Rare exemplaire broché, dans sa couverture imprimée.
Dos restauré, importantes rousseurs.
- 228 KOCK (Paul de). La Grande ville. Nouveau tableau de Paris. *Paris, Publications nouvelles, 1842-1843*. 2 vol. in-8, demi-veau marine avec coins, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 250 / 300
Édition originale de ce recueil de textes auxquels ont collaboré Balzac, Dumas, Mirecourt etc., avec de nombreuses illustrations par *Gavarni, Adam, Daumier*.
Reliure frottée, quelques rousseurs.
- 229 LAGNEAU (L. V.). Exposé des symptômes de la maladie vénérienne, des diverses méthodes de traitement qui lui sont applicables... *Paris, Gabon, l'auteur, 1818* In-8, demi-veau vert, dos orné, tranches marbrées (*Thouvenin jeune*). 120 / 150
Cinquième édition de cet ouvrage, traitant de la gonorrhée et de la syphilis et contenant un tableau comparatif dépliant, et un *formulaire* à la fin.
Exemplaire en reliure signée de Thouvenin jeune, condition rare pour un livre de médecine.
- 230 [LAMENNAIS]. Paroles d'un croyant. 1833. *Paris, Eugène Renduel, 1834*. In-8, demi-maroquin brun avec coins, dos orné, non rogné, couv. et dos (*Fechoz*). 250 / 300
Édition originale.
Au début du volume, catalogue de l'éditeur. Coiffe supérieure rognée.
- 231 LAS CASES (Le Comte de). Journal de la vie privée et des conversations de l'empereur Napoléon à Sainte Hélène. *Stockholm, Henri A. Nordström, 1823-1824*. 8 vol. in-8, bradel, demi-basane fauve avec coins, dos orné, tranches vertes (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
Édition originale suédoise à la date de l'originale française, contenant le plan gravé de *Longwood*.
Reliures frottées.
- 232 LE ROUX DE LINCY (M.). Description de Paris au XV^e siècle par Guillebert de Metz. *Paris, Auguste Aubry, 1855*. In-8, demi-maroquin, dos orné de filets à froid, tête dorée (*Lortic*). 150 / 200
Édition originale.
Exemplaire sur Chine, dont le titre et le faux-titre sont imprimés sur six papiers de couleurs différentes. Envoi autographe de l'auteur à Bournet Véron.
Reliure frottée, quelques rousseurs
- 233 LECONTE DE LISLE. Poésies complètes. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1858*. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, couv. et dos (*Devauchelle*). 150 / 200
Édition collective, en partie originale, réunissant les *Poèmes antiques*, *Poèmes et poésies*, *Poésies nouvelles*.
Exemplaire complet du frontispice gravé à l'eau-forte par *Louis Duveau*, qui manque souvent. Mors fendus.
- 234 LEGRAND D'AUSSY (P.-J.-B.). Des sépultures nationales, et particulièrement de celles de rois de France ; suivi des Funérailles des rois, reines, princes et princesses de la monarchie française, depuis son origine jusques et y compris celles de Louis XVIII. *Paris, J. Esneaux, 1824*. In-8, demi-veau brun, dos orné de filets et fleurons à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
Édition originale publiée par de Roquefort, d'après un mémoire laissé par Legrand d'Aussy. Il y ajoute une notice détaillée sur les sépultures royales de Saint-Denis, des spoliations de 1793, et plusieurs tableaux, ainsi qu'un résumé général des cérémonies observées aux obsèques des rois de France...
Petit manque de peau au premier plat.

- 235 LETTRES D'ABAILARD ET D'HÉLOÏSE, traduites sur les manuscrits de la bibliothèque royale par E. Oddoul, précédées d'un essai historique par M. et Mme Guizot. *Paris, E. Houdaille, 1839*. 2 vol. in-8, demi-marquin gris, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Édition comprenant le texte latin et la traduction française en regard. Elle est ornée de 2 frontispices, un fac-similé et 37 planches gravées sur bois d'après Gigoux, hors-texte, sur Chine monté, en premier tirage.
On a joint les couvertures imprimées, salies avec quelques restaurations. Fortes rousseurs.
- 236 LEUVEN (Adolphe de). Pièces de théâtre. Collection choisie. *Paris, 1839 (1835-1847)*. In-8, chagrin bleu marine, listel à froid et encadrement rocaille doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Recueil factice contenant 11 pièces : *Le Postillon de Longjumeau*, *Le Brasseur de Preston*, *L'Aumonier du régiment*, *Un tableau de famille*, *Rabelais ou Le Presbytère de Meudon*, *Une femme est un diable* (1835), *Poète et Maçon*, *La Marquise*, *Laurette ou Le Cachet rouge*, *Gibby la cornemuse* (1846), et *Le Bouquet de l'Infante* (1847).
EXEMPLAIRE UNIQUE, SANS DOUTE CONSTITUÉ PAR ALEXANDRE DUMAS PÈRE : selon une note de l'un des derniers propriétaires de ce volume, Dumas père lui-même, ami intime de Leuven avec qui il composa plusieurs pièces, fit relier ces pièces en un volume ; on connut un autre exemplaire, pratiquement identique, dans la bibliothèque du petit-fils de Dumas fils (M. Mortier, fils adoptif de la Comtesse d'Hauterive, fille d'Alexandre Dumas fils).
- 237 LIGNE (Prince de). Lettres et pensées, publiées par Mad. la baronne de Staël Holstein. *Paris, J.J. Paschoud, Genève, chez le même libraire, 1809*. In-8, basane racinée, roulette d'encadrement, dos lisse orné de fleurons, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Lonchamp, 83,2.
Seconde édition publiée par Mme de Staël, avec une préface, en tout point identique à l'originale, éditée par le même libraire et à la même date, avec une pagination semblable.
Elle semble être la remise en vente des exemplaires invendus de l'originale, avec un titre rajeuni.
Exemplaire bien conservé, en jolie reliure de l'époque.
Infime frottement au second plat.
- 238 LIVRE D'AMOUR (Le) ou Folastreries du vieux tems. *Paris, Louis Janet, s.d. (1821)*. In-12, marquin à long grain bleu nuit, double filet et guirlande fleurie dorés, roulette de palmes et écusson central à froid, dos orné or et à froid, roulette intérieure, tranches dorées (*Louis Janet*). 200 / 300
Charmant recueil romantique, réunissant des poèmes de Alain Chartier, Marot, Baïf, Coquillart, François I^{er} et orné de 6 gravures en couleurs hors texte, d'après les dessins d'inspirations néo-gothiques d'Auguste Garnerey.
Élégante reliure sortie de l'atelier de reliure de l'éditeur.
Quelques pâles rousseurs.
- 239 LIVRE D'OFFICES SELON LE RITE ROMAIN. *Paris, Marius Michel et fils, s.d.* In-12, marquin rouge orné d'un quadrillage doré ponctué de quadrilobes à froid et de croix patées dorées, tranches dorées et ciselées demi-marquin avec coins, tête dorée, couv. et dos (*Devauchelle*). 300 / 400
L'une des rares publications de Marius Michel éditeur, qui dessina les bandeaux d'encadrement dans un style floral caractéristique.
Agréable reliure de Devauchelle.
- 240 LOT de 3 ouvrages. (*Allô*). 200 / 300
JOINVILLE (Jean, sire de). *Œuvres, comprenant L'Histoire de Saint-Louis, le credo et la lettre à Louis X*. Paris, Adrien Le Clere et C^{ie}, 1867. Grand in-8, marquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures. La traduction en français moderne est en regard du texte original ; elle a été établie par M. Natalis de Wailly, d'après des manuscrits anciens et d'après un manuscrit inédit. Exemplaire sur papier vergé.
RÉGNIER (Mathurin). *Œuvres complètes*. Paris, Alphonse Lemerre, 1875. In-8, marquin janséniste vert, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*Allô*). Accompagnées d'une notice biographique et bibliographique, de variantes, de notes, d'un glossaire & d'un index par E. Courbet. Édition très soignée.
Un des 30 exemplaires sur Chine, élégamment relié par Allô.
SCÈVE (Maurice). *Délie, objet de plus haute vertu. Poésies amoureuses*. Lyon, N. Scheuring, 1862. In-8, marquin janséniste bleu nuit, dentelle dorée à l'intérieure, tête dorée, non rogné (*Allô*). Réimpression de l'édition de Lyon de 1544, illustrée d'un portrait frontispice et de 50 vignettes in-texte.
Tirage à 205 exemplaires sur vergé. De la bibliothèque Justin Godart (1957, n° 254).

- 241 MANUSCRIT. — ITALIE. — Rapport de la commission administrative des hopitaux. Hospices civils, et autres établissements de bienfaisance de la ville de Turin, au général Jourdan. 30 *thermidor*, an IX (18 août 1802). In-folio, cartonnage papier marbré mauve de l'époque.
- Copie manuscrite de 21 ff, d'un rapport sur les hôpitaux de Turin, adressé au général Jourdan. Le rapport, en français, détaille la situation des 15 hôpitaux de Turin avant 1801 (date à laquelle Turin est annexée à la France) ; leur état et besoins actuels ; puis les améliorations à envisager. Turin restera dans l'Empire français jusqu'en 1814.
- Les 3 grands tableaux calligraphiés in fine sont en italien : ils présentent les budgets et les frais de chaque hôpital.
- Le destinataire du rapport, Jean-Baptiste Jourdan (1762-1833), était chargé depuis 1800 d'administrer le Piémont. Sénateur puis maréchal de France, il devint pair de France en 1819 puis gouverneur des Invalides en 1830.
- 242 MARCHI (V.). — COLLAFIVI (G.). [Vues de Rome. S.l.n.d. (Rome, vers 1860)]. In-4, demi-basane brune, dos lisse, plat supérieur portant en lettres dorées le mot Rome, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Réunion de 50 vues gravées sur acier par *Marchi, Collafavi, Gigli* et *Cavalieri*.
- Rousseurs. Reliure usagée, coiffes arrachées.
- 243 MARRYAT (Captain). The Pirate and the three cutters. *Londres, Longman, 1836*. In-8, chagrin vert, filet doré, triple filet à froid, filets enroulés sur les plats et petites palmes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Portrait-frontispice, titre-gravé et 18 belles planches d'après *Clarkson Stanfield*.
- Taches et rousseurs.
- 244 MARX (Karl). Le Capital. Traduction de J. M. Roy entièrement révisée par l'auteur. *Paris, Librairie du progrès, (1872-1875)*. In-8, demi-toile grise de l'époque. 1 000 / 1 200
- Rubel, n° 634.
- Édition originale française, rare. Cette traduction parut en livraisons de août 1872 à mai 1875 ; dans son avis au lecteur du 28 avril 1875, Marx affirme que cette édition peut être considérée comme une nouvelle édition originale, car elle « possède une valeur scientifique indépendante de l'originale et doit être consultée même par les lecteurs familiers avec la langue allemande ».
- Papier uniformément roussi. Trois feuillets inversés.
- 245 [MÉRIMÉE]. 1572. Chronique du temps de Charles IX. *Paris, Alexandre Mesnier, 1829*. In-8, demi-veau vert, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
- Édition originale.
- Quelques rousseurs. Charnières frottées et mors fendu, coiffe supérieure arrachée.
- 246 MISTRAL (Frederi). Calendau. Pouèmo nouvèu. Traduction française en regard. *Avignon, J. Roumanille, 1867*. In-8, demi-marouquin vert (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).
- Édition originale, ornée d'un portrait frontispice de l'auteur gravé par *Gaillard*.
- Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Loti : *Hommage d'un admirateur très ému de Mon frère Yves (...)*. 29 février 1888. Coiffe supérieure rognée et mors fendu.
- 247 [MONITEUR]. Réimpression de l'Ancien moniteur seule histoire authentique et inaltérée de la Révolution française. *Paris, Henri Plon, 1858-1863*. 31 volumes in-4, demi-basane vert foncé, dos lisse orné de filets et fleurons à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- 29 volumes de textes et 2 volumes de tables.
- Dos passés, coins abîmés, rousseurs.
- 248 MOREL-ACQUARONI-PARBONI. Raccolta di N° 40 Vedute antiche e moderne della citta di Roma e sue vicinanze. *Rome, 1860*. In-folio oblong, broché, couverture gravée. 150 / 200
- Belle suite comprenant un titre et 40 planches gravés sur métal par *Francesco Morel, Giovanni Acquaroni, A. Parboni, P. Ruga, Silvestro Bossi*... montrant de jolies vues de Rome et ses environs.
- ÉPREUVES TRÈS PURES SUR PAPIER VÉLIN.
- Exemplaire très bien conservé.

- 249 MOSCHETTI (Alessandro). Nuova raccolta delle vedute antiche e moderne dell' alma citta' di Roma. [Rome, Luigi Frezza, s.d. (1846)]. Grand in-4 oblong, broché, couverture imprimée. 200 / 300
 Très belle suite de 51 planches (sur 55) gravées à l'eau-forte par *Alessandro Moschetti* montrant de très jolies vues de Rome et ses environs.
 Epreuves sur papier vélin bien conservées.
 Exemplaire incomplet du titre et de 4 planches. Quelques rousseurs. Dos renforcé.
- 250 NIBBY (Antonio). Raccolta de' monumenti piu' celebri di Roma antica con l'aggiunta delle quattro principali basiliche di Roma moderna. *Rome, Antonio Paggioli, 1818*. In-4, demi-marquin bordeaux avec coins, étiquette de même sur le premier plat avec inscription en anglais, dos à petits nerfs richement orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
 Premier tirage de cette suite comprenant 40 figures gravées en taille-douce par *Pietro Parboni* et *Pietro Ruga*.
 Les planches sont précédées d'un texte imprimé bilingue, italien et français, dû à l'antiquaire et archéologue italien Antonio Nibby (1792-1839), attaché jadis à la bibliothèque Vaticane.
 Des bibliothèques Henry William Stephens et Edward Fry, avec ex-libris.
 Quelques rousseurs. Frottements marqués à la reliure.
- 251 NODIER (Charles). Mélanges de littérature et de critique, mis en ordre et publiés par Alexandre Barginet, de Grenoble. *Paris, Raymond, 1820*. 2 volumes in-8, demi-basane marron, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 Édition originale.
- 252 NODIER (Charles). Poésies diverses. Recueillies et publiées par N. Delangle. *Paris, Delangle frères, Ladvocat, 1827*. In-12, demi-chagrin noir, pièces rouge et verte, non rogné (*Reliure moderne*). 120 / 150
 Première édition collective ; beaucoup de ces poésies paraissent pour la première fois.
- 253 OLD NICK. La Chine ouverte. Aventures d'un fan-koueï dans le pays de Tsin. *Paris, H. Fournier, 1845*. In-8, demi-chagrin brun, filets dorés, dos orné et filets à froid, couverture imprimée bleu et or (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Nombreuses gravures sur bois d'après *Auguste Borget* dont 50 planches hors texte, y compris le frontispice et un fac-similé tiré sur papier rouge.
 Quelques pâles rousseurs.
- 254 [PALAIS-ROYAL]. VATOUT (M. J.). Histoire lithographiée du Palais-Royal. *Paris, Motte, (1834)*. In-folio, demi-marquin à long grain marine, dos richement orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Édition ornée de 40 tableaux et portraits sur chine monté, d'après *Devéria, Johannot, Scheffer, Vernet*.
 Reliure frottée, nombreuses rousseurs.
- 255 PELLICO (Silvio). Mes prisons. Suivi des devoirs des hommes. *Paris, H.-L. Delloye, Garnier frères, 1844*. In-8, chagrin vert, double encadrement à froid, quadrilobe doré de style rocaille, dos lisse orné, tranches dorées (*A. Giroux et C^{ie}*). 300 / 400
 Portrait de l'auteur, titre gravé et nombreuses vignettes dans le texte d'après *Daubigny, Steinhlein, Gérard-Séguin*, en premier tirage.
 Bel exemplaire, ne présentant que de rares rousseurs.
- 256 PELLICO (Silvio). Mes prisons. Suivi des devoirs des hommes. Traduction nouvelle par le comte H. de Messey revue par le vicomte Alban de Villeneuve. *Paris, H.-L. Delloye, 1844*. In-8, demi-marquin vert avec coins, dos orné, non rogné (*Reliure moderne*). 200 / 300
 « Un des plus beaux livres illustrés du XIX^e siècle » (Carteret p. 460) : il est orné un portrait de l'auteur, d'un titre-frontispice et de figures gravés sur acier d'après *Daubigny, Steinhlein, Gérard-Séguin*, et de nombreuses vignettes gravées sur bois, en premier tirage.
 Exemplaire renfermant la très rare couverture imprimée générale ; on a joint la couverture de la première livraison et le prospectus.

- 257 PHILIPON DE LA MADELAINE. L'Orléanais. Histoire des ducs et du duché d'Orléans. *Paris, Mallet et C^{ie}, 1845*. In-8, chagrin rouge, filets entrecroisés à froid, grand fer spécial doré portant le titre, dos lisse orné de fers spéciaux dorés (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400
 14 gravures hors texte d'après Nanteuil, Français, Baron, Rouargue, 2 cartes, et de nombreuses vignettes dans le texte.
 Premier tirage.
 De la bibliothèque Paul Gavault (III, 1950, n° 966).
 Quelques rousseurs aux planches.
- 258 [POLOGNE]. — FLETCHER. Histoire de Pologne depuis la Révolution de novembre 1830 jusqu'à la prise de Varsovie et la fin de la guerre. *Paris, Michaud, 1832*. 2 volumes in-8, veau havane, encadrement d'un filet doré et de palmettes à froid, dos orné, tranches marbrées (*Bradel-Derome le jeune*). 150 / 200
 Édition originale de la traduction anglaise par Alphonse Viollet, ornée de quatre portraits et une carte dépliant coloriée.
 De la bibliothèque E. de Bourbon-Busset (2004, I, n° 509).
 Quelques rousseurs.
- 259 POUCHET (F. A.). Nouvelles expériences sur la génération spontanée et la résistance vitale. *Paris, Victor Masson, 1864*. In-8, demi-chagrin vert, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
 Seconde édition de cet ouvrage dans lequel l'auteur affirme l'existence de la génération spontanée, ou hétérogénie, et qui eut d'autant plus de retentissement qu'il s'opposait aux thèses de Pasteur avec lequel il eut de longues controverses.
 Elle est illustrée de 27 figures en noir dans le texte et d'une planche double hors texte, en couleurs, contenant 10 figures.
 Les expériences de Pasteur aussi simples que précises avaient démontré l'inexistence de la génération spontanée. La plupart des savants et des médecins s'étaient ralliés aux théories pastoriennes de 1860 à 1864.
 Pouchet démontre ici que *les expériences de M. Pasteur étaient absolument erronées et que ce savant chimiste n'aurait jamais dû les tenter* puisque la génération spontanée est évidente *la philosophie l'indique, l'observation le prouve et l'expérience le démontre*.
- 260 PRÉVOST (J.-J.). L'Irlande au dix-neuvième siècle. *Paris, L. Curmer, 1845*. In-4, demi-chagrin aubergine avec coins, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Bel album, comprenant un titre gravé, une carte et 60 planches hors-texte gravées d'après H. W. Bartlett.
 Quelques rousseurs. Un mors fendu.
- 261 PUYSÉGUR (Le Marquis de). De l'action divine sur les évènements humains. *Paris, G.-A. Dentu, 1840*. In-8, veau marine, encadrement d'un double filet doré avec fleurs de lys aux angles, dos orné, tranches dorées (*Lieberman*). 80 / 100
 Édition originale.
 Des bibliothèques du Comte de Chambord (avec ex-libris) et de Don Jaime de Bourbon (cachets).
 Charnières et coiffes abîmées, coins usés, quelques taches ou rousseurs.
- 262 RABBE, VIEILH DE BOISJOLIN ET SAINTE-PREUVE. Biographie des contemporains depuis 1788 jusqu'à nos jours. *Paris, chez l'Éditeur, 1836*. 5 vol. in-8, demi-chagrin olive avec coins, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
 Nouvelle édition augmentée d'un cinquième volume de supplément.
- 263 RABELAIS. Œuvres. *Paris, Garnier frères, s.d.* 2 vol. in-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné avec pièces mosaïquées noires (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Deuxième édition (la première parut en 1873) ; elle comprend une vie de l'auteur et des notes par Louis Moland.
 Belle illustration de Gustave Doré, gravée sur bois, dont 50 compositions à pleine page et de nombreuses vignettes.
 Quelques petites taches sur les plats, et des rousseurs.

- 264 RELATION des exercices d'attaque et de défense des places exécutés en 1826 par les troupes du camp de Saint-Omer, sous les ordres de M. le lieutenant général comte Curial, pair de France. *Paris, Imprimerie de Fain, 1827*. In-4, veau bleu, double filet et large encadrement composé de roulettes à froid, dos orné de fleurons dorés et à froid, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale du journal du simulacre de siège exécuté en août 1826 pour servir à l'instruction des troupes réunies au camp de Saint-Omer, sous les ordres du comte Curial, lieutenant-général et commandant supérieur du camp.
- Grand plan dépliant lithographié par *Engelmann* représentant le terrain des attaques, ainsi que le fort contre lequel les opérations ont été dirigées.
- Cet ouvrage fut imprimé par ordre du Ministre de la Guerre, Aimé de Clermont-Tonnerre (1779-1865), lieutenant général, pair de France, ministre de la marine et aide-de-camp de Joseph Bonaparte, alors roi de Naples.
- EXEMPLAIRE D'AIMÉ DE CLERMONT-TONNERRE, MINISTRE DE LA GUERRE, avec son ex-libris gravé de la Bibliothèque du Château d'Ancy-le-Franc.
- Infimes rousseurs.
- 265 ROBERTSON (William). Histoire de l'Amérique. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée des livres neuvième et dixième. *Paris, Janet et Cotele, 1818*. 3 volumes in-8, demi-maroquin fauve avec coins, dos lisse richement orné de fers spéciaux, chiffre doré en pied du dos, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Réédition de cette traduction dont la première édition vit le jour, en partie en 1778 avec la traduction de Suard, et en 1798 pour les livres IX^e et X^e traduits par Morellet.
- L'illustration comprend 4 cartes dépliantes gravées en taille-douce par *Ambroise Tardieu* représentant le Mexique, le Panama et l'Amérique méridionale, et une planche dépliant avec reproduction d'écritures mexicaines.
- DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COMTE EUGÈNE DE SÉGUR (1798-1869), avec cachet ex-libris du château de Les Nouettes sur les faux-titres. Il fut l'époux de la célèbre Sophie Rostopchine, comtesse de Ségur (1799-1874), femme de lettres, auteur de plusieurs ouvrages pour la jeunesse.
- Chiffre J. doré sur le dos non identifié.
- Rousseurs sans gravité. Plis souples à deux cartes. Infimes frottements à la reliure.
- 266 RUSKIN (John). The Seven lamps of architecture. *Orpington, George Allen, 1883*. In-4, bradel cartonnage gris de l'éditeur. 200 / 300
- Quatrième édition de ce superbe ouvrage publié par la maison d'édition installée à Orpington, non loin de la maison de Charles Darwin, par George Allen, l'ami, éditeur et collaborateur de John Ruskin (1819-1900).
- Belle édition de l'un des chefs-d'œuvre de l'auteur, imprimée par la Chiswick Press, la même année que Ruskin visita pour la première fois (21 octobre 1883) cette demeure appelée Sunnyside et à laquelle il avait contribué financièrement lors des aménagements et pour laquelle il avait aussi donné des plans.
- Dans cet ouvrage, publié pour la première fois en 1849, Ruskin présente sa théorie selon laquelle l'architecture et l'art d'un peuple sont l'expression de sa religion, de sa morale, de ses aspirations nationales et de ses habitudes sociales.
- L'illustration comprend 14 belles planches gravées sur métal par Cuff d'après les dessins de Ruskin, dont une placée en frontispice.
- Envoi autographe sur la première garde du journaliste Paul Dollingen daté du 31 octobre 1883.
- Cartonnage frotté, coins usagés.
- 267 [RUSSIE]. KARAMSIN (M.). Histoire de l'Empire russe. *Paris, A. Belin, 1819-1826*. 11 volumes in-8, veau vert, roulette dorée encadrant une frise de palmettes à froid, losange à froid au centre, dos orné, tranches marbrées (*Bradel-Derome le jeune*). 800 / 1000
- Édition originale de la traduction par Saint-Thomas, Jauffret et de Divoff de cette importante histoire russe, ornée d'une carte dépliant colorisée et neuf tableaux généalogiques dépliant.
- De la bibliothèque E. de Bourbon-Busset (2004, I, n° 524).
- Quelques rousseurs.
- 268 SADE (Marquis de). La Philosophie dans le boudoir ou Les Instituteurs libertins. *Londres, aux dépens de la Compagnie, 1795* (vers 1870). 2 tomes en un vol. in-12, demi-maroquin rouge avec coins (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 300
- Réimpression du XIX^e siècle, qui n'est pas citée par Pia. Elle est ornée d'un frontispice et de 4 figures, copiées sur celles de l'originale. Ficelles du second plat cassées.

- 269 SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de). Mémoires. *Paris, Hachette, 1856-1858*. 20 vol. in-8, demi-veau fauve avec coins, dos orné, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches mouchetées (K. Kaufmann). 600 / 800
Édition de référence, établie d'après le manuscrit de Chéruef, et précédé d'une notice de Sainte-Beuve.
Reliures frottées, quelques rousseurs.
- 270 SAINT-SIMON. Mémoires. *Paris, Hachette 1879-1886*. 5 vol. in-4, sur 8, maroquin bleu gris janséniste, tête dorée, non rogné (Giraudon). 200 / 300
De la collection *Les grands écrivains de la France*. Établie par A. de Boislisle, cette édition est ornée d'environ 500 portraits, plans, facs-similés.
Tirage à 500 exemplaires. Un des 40 exemplaires sur Chine.
Manquent 3 tomes. Dos un peu passé.
- 271 SAND (George). Elle et lui. *Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1859*. In-12, demi-basane bleue (*Rel. de l'époque*). 100 / 150
Édition originale.
- 272 SCARPA (Antoine). Traité pratique des hernies, ou Mémoires anatomiques et chirurgicaux sur ces maladies (...) suivi d'un Supplément et d'un Nouveau mémoire sur la hernie du périnée. *Paris, Montpellier, Gabon et Compagnie, 1823-1825*. In-folio, bradel cartonnage papier crème, pièce de titre verte (*Cart. de l'époque*). 200 / 250
Ce célèbre traité parut en 1812, comprenant un volume de texte in-8 et un atlas. Scarpa y différencie les adhérences inflammatoires des adhérences naturelles qui unissent l'intestin au sac (hernies par glissement).
Cette nouvelle édition, comprenant le supplément, est illustrée de 21 grandes planches, dont 14 sont en deux états (au trait et eau-forte pure), elles ont été copiées par Adam sur les gravures originales d'Anderloni. La traduction du *Traité* est de Cayol, celle du *Supplément* est de C. P. Ollivier (d'Angers).
Atlas seul, sans le volume de texte.
- 273 SHAKESPEARE. — Galerie des personnages de Shakspeare reproduits dans les principales scènes de ses pièces. *Paris, Baudry, 1844*. In-8, percaline bleue encadrement à froid, fer spécial au centre de chaque plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 80 / 100
Biographie de Shakspeare par Old Nick, avant-propos et « analyse succincte » des pièces par Amédée Pichot.
80 planches hors texte. Premier tirage.
Dos très légèrement passé.
- 274 SHAKESPEARE. — Le Mémorial. Contes shaksperiens, par Charles Lamb traduits de l'anglais par Alphonse Borghers. *Paris, Baudry, 1842*. In-8, chagrin vert, encadrement à froid de filets et larges palmes dans les angles, au centre, cartel doré de style rocaille, dos lisse orné de fers spéciaux, tranches dorées (*Boutigny*). 150 / 200
20 planches hors texte, dont les titres-frontispices, gravées par divers artistes.
Rare exemplaire en chagrin de l'éditeur.
Dos légèrement passé.
- 275 STAËL (Madame de). Œuvres complètes publiées par son fils ; précédées d'une notice sur le caractère et les écrits de Mme de Staël, par Madame Necker de Saussure. *Paris, Treuttel et Würtz, 1820-1821*. 17 vol. in-8, veau fauve, filets dorés, dos lisse orné, piſces de titre émeraude et de tomaison vert, dorées (*Ducastin*). 500 / 600
Première édition collective, ornée d'un portrait de Mme de Staël gravé par Müller, d'après Gérard.
Bel exemplaire, auquel on a joint dans le premier volume une très intéressante lettre autographe signée de Madame de Staël, datée 7 août 1807 (4 pp. petit in-8). Madame de Staël est en exil en Suisse, depuis 1802, dans son château familial de Coppet ; s'adressant avec respect et admiration à une lady anglaise, elle lui demande son avis sur *Corinne* : *Me direz vous si vous avez été contente de ce que je dis sur l'Angleterre, songez que c'est en France que Corinne a été publié, et dites moi si mon admiration pour ce pays ne perce pas à travers les voiles*. Elle mentionne également la présence à ses côtés de madame Récamier, et donne des nouvelles d'Adrien, Matthieu et Camille qui est à Lyon père et mari de tout son cœur.
Deux ex-libris anglais : Stephen Holland, Gwendolen Jefferson.
Coiffes, charnières et coins frottés, — et parfois restaurés.

- 276 STAËL (Mme la baronne de). *Corinne ou L'Italie. Paris, Treuttel et Wurtz, 1841-1842. 2 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 50 / 60
 Première édition illustrée : elle est ornée d'un frontispice et de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Gérard, Vernet, Boulanger, Laville, etc...
 Importantes rousseurs.
- 277 STAPFER (P. A.). Suisse. Berne. *Paris, Desenne, 1835. In-4, demi-marquin vert foncé (Reliure du XX^e siècle).* 100 / 120
 De la collection « Histoire et description des principales villes de l'Europe ».
 4 jolies gravures sur Chine monté, hors-texte (l'une est détachée).
 Philippe Albert Stapfer (1766-1840), théologien protestant et homme politique d'origine suisse, fut ami de Prosper Mérimée et tint à Paris un salon littéraire renommé. Écrivain, il est l'auteur d'un savant *Voyage pittoresque de l'Oberland*. Ministre des arts et des sciences en Suisse, il fut à l'origine de la fondation de la Bibliothèque nationale suisse.
- 278 STERNE. *Voyage sentimental. Paris, Ernest Bourdin, s.d. (1841). In-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 80 / 100
 Frontispice, 170 vignettes dans le texte et 11 planches hors texte, sur Chine appliqué avant la lettre, le tout gravé sur bois d'après Tony Johannot et Ch. Jacque.
 Des rousseurs.
- 279 SÛE (Eugène). *Le Juif errant. Paris, Paulin, 1845. 4 vol. in-8, broché (Emboîtement moderne).* 500 / 600
 « Une des meilleures productions de Gavarni » (Carteret, p. 574), cette édition est ornée de 83 planches hors texte gravées sur bois d'après Gavarni, Girardet et Pauquet, et environ 600 vignettes dans le texte, en premier tirage.
 Ex-dono du XIX^e siècle signé C. Sort.
 Exceptionnel exemplaire broché.
 Rousseurs, couvertures salies avec manques infimes, tome I et IV cassés. La première couverture, très rare, a été remplacée par la couverture du tome III.
- 280 SÛE (Eugène). *Mathilde. Mémoires d'une jeune femme. Nouvelle édition, revue par l'auteur. Paris, Charles Gosselin, 1844-1845. 2 vol. in-8, demi-marquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée (Belz-Niédrée).* 300 / 400
 Un frontispice et 67 illustrations gravées sur bois hors texte, d'après Tony Johannot, Gavarni et Célestin Nanteuil, en premier tirage : « un des romantiques les plus rares et des mieux illustrés » (Carteret).
 Quelques piqûres et feuillets uniformément roussis.
- 281 SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Paris, Furne et C^{ie}, H. Fournier, 1838. 2 vol. in-8, demi-veau havane, dos orné (Reliure de l'époque).* 300 / 400
 Édition illustrée par Grandville d'un frontispice gravé sur bois par Brévière, tiré sur Chine, de 4 titres-frontispices et de 450 vignettes gravées sur bois dans le texte. Premier tirage.
 Des rousseurs, légers frottements au dos.
- 282 TALLEYRAND. — *Mémoires du prince de Talleyrand publiés avec une préface et des notes par le duc de Broglie. Paris, Calmann-Lévy, 1891-1892. 5 vol. in-8, demi-veau blond avec coins, dos orné, pièce de titre rouge et de toison verte, tête dorée (Reliure de l'époque).* 300 / 400
 On a joint 2 lettres autographes de Talleyrand. La première (Valencay, 14 juin 1837, 2 pp. in-8) est adressée à Colinarche : Talleyrand lui demande de bien vouloir l'aider à arranger sa bibliothèque: *je désire que cela s'exécute bientôt car je suis encombré de livres de tous les formats*. Il conclut en parlant de la femme de son neveu madame de Dino, duchesse de Talleyrand-Périgord qui lui confirme que *Mr de La Plagne a renouvelé de vive voix des engagements qu'il avait pris relativement à ce que vous désirez*.
 La deuxième lettre est un projet (3 pp. in-8), daté vers août 1832 : Talleyrand recommande une personne qu'il ne connaît pas mais *parce qu'elle intéresse une personne de nos amis*, et raconte ensuite longuement la cure qu'il suit à Bourbon. De la bibliothèque Paul Baudoin (ne figure pas au catalogue de sa vente, 1978).
 Agréable exemplaire (quelques frottements aux coiffes et aux coins).

- 283 THIÉBAULT (Baron). Mémoires du Général Thiébault. *Paris, Plon, 1893-1895*. 5 vol. in-8, demi-veau fauve, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition en partie originale ornée de nombreux portraits, de ces mémoires qui concernent l'Ancien régime, la Révolution et l'Empire.
Dos passés.
- 284 TOCQUEVILLE (Alexis de). De la démocratie en Amérique. *Paris, Calmann Lévy, 1888*. 3 vol. in-8, demi-chagrin fauve avec coins, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Dix-septième édition revue avec le plus grand soin et augmentée de la préface mise en tête des œuvres complètes.
- 285 VERON (Docteur L.). Mémoires d'un bourgeois de Paris. Comprenant : la fin de l'Empire, la Restauration, la Monarchie de Juillet et la République jusqu'au rétablissement de l'Empire. *Paris, Gabriel de Gonet, (1853)-1855*. 6 vol. in-8, demi-chagrin bordeaux, dos lisse orné (*Libermann*). 80 / 100
Edition originale.
Rousseurs, importantes dans certains volumes.
- 286 [VERSAILLES]. — GAVARD (Charles) & Jules JANIN. Galeries historiques de Versailles. [Paris, Chez l'Éditeur, 1837-1841]. 7 volumes in-folio, chemise, couvertures. 800 / 1000
Monumental ouvrage, reproduisant une partie des tableaux choisis sous l'impulsion de Louis-Philippe afin de constituer une histoire de France en images.
Ces gravures furent réalisées à l'aide du diagraphie inventé par Charles Gavard, alors que Jules Janin se vit confier la rédaction des textes.
Notre exemplaire comprend 937 planches gravées sur acier, comprenant les séries I (108 pl.), II (136 pl.), III (118 pl.), IV (45 pl.), V (52 pl.), VI (105 pl.), VII (136 pl.), VIII (111 pl.) et X (126 pl.).
Quelques légères rousseurs.
- 287 VIGNY (Alfred de). Œuvres complètes. Poèmes. - Cinq-Mars (2 vol.). - Servitude et Grandeur militaires. - Théâtre (2 vol.). - Stello. *Paris, H. Delloye, V. Lecou, 1837-1838*. 7 vol. in-8, demi-veau vert, dos lisse orné de filets noirs et dorés, palmes dorées, pièces de titre et de toisons noires (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition collective en partie originale : elle comporte deux préfaces nouvelles (par rapport à l'édition de Bruxelles, 1837), une pièce inédite : *Le marchand de Venise*, et une version remaniée de *Dolorida*.
Quelques rousseurs. Pièces et charnières frottées. Dos passé.
- 288 WYSE (Lucien N. B.). Le Canal de Panama. L'Isthme américain. Explorations, comparaison des tracés étudiés, négociations, états des travaux. *Paris, Hachette, 1886*. — Canal interocéanique de Panama. Mission de 1890-1891 en Colombie. *Paris, Heymann, 1891*. — Canal interocéanique. Documents concernant le concessionnaire publiés pendant le procès de Panama. Lettres et articles de M. Lucien N. B. Wyse. 1892-1893. — 3 ouvrages reliés en un volume in-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné de filets d'encadrement dorés, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
OUVRAGES EN ÉDITION ORIGINALE, ornés de 3 grandes cartes dépliantes en couleurs, d'un tableau synoptique de tous les projets envisagés, et de 90 figures gravées sur bois.
Lucien Napoléon Bonaparte Wyse (1845-1903), fils de Laetitia Bonaparte et petit-neveu de l'Empereur, explorateur et ingénieur, fit des relevés et étudia neuf tracés possibles pour le percement du canal. Après le scandale de Panama, il continua à rédiger ses mémoires, pour prouver au public que ce projet conservait tout son intérêt. Ce sont finalement les États-Unis qui obtinrent la concession et réalisèrent le canal.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, portant son ex-libris, offert par celui-ci au contre-amiral Turquet de Beaulieu :
*hommage très reconnaissant de l'auteur en souvenir
des travaux exécutés dans la baie d'Acanti.*
Reliure frottée, une déchirure à une carte.

- 289 ZOLA (Émile). *La Faute de l'abbé Mouret*. Paris, Charpentier, 1875. In-12, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné, couverture, non rogné, étui (Charles Septier). 1 000 / 1 200
Édition originale rare, pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier.
Volume formant le n° 5 de la collection des *Rougon-Macquart*.
De la bibliothèque L. Leroy fils, avec ex-libris.
- 290 ZOLA (Émile). *Le Roman expérimental*. Paris, Charpentier, 1880. In-12, demi-chagrin vert nuit, dos orné de filets à froid, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 1 200 / 1 500
Édition originale sous ce titre.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ALPHONSE DAUDET PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR :
à Alphonse Daudet
son ami Emile Zola.
Cachet de la bibliothèque des Daudet ; Julia Allard, l'épouse d'Alphonse Daudet, fut une essayiste et poétesse brillante.
De la bibliothèque Daniel Sicklès (X, 1991, n° 4090).
Légers frottements aux coiffes.
- 291 ZOLA (Émile). *Pot-Bouille*. Paris, Charpentier, 1882. In-12, demi-marouquin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos, non rogné (Alix). 500 / 600
Édition originale.
Un des 250 exemplaires sur Hollande.
Bel exemplaire bien relié.
- 292 ZOLA (Émile). *L'Assomoir*. Paris, Charpentier, 1877. In-12, demi-chagrin vert nuit, dos orné de filets à froid et doré, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 3 000 / 4 000
Édition originale.
EXEMPLAIRE D'ALPHONSE DAUDET PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR :
à Alphonse Daudet
son ami Emile Zola.
Cachet de la bibliothèque des Daudet ; Julia Allard, l'épouse d'Alphonse Daudet, fut une essayiste et poétesse brillante.
D'origine provençale, Zola et Daudet se rencontrèrent en 1872. *L'Assomoir* fait écho au *Jack* de Daudet, paru un an plus tôt, qui traite aussi en partie des ravages de l'alcool et du milieu ouvrier. Malgré des prises de position politique profondément opposées, leur amitié fut toujours très forte, comme en témoigne l'éloge funèbre prononcé au Père Lachaise, sur la tombe d'Alphonse Daudet, par Émile Zola.
Coiffes et coins frottés.
- 293 ZOLA (Émile). *Nana*. Paris, Charpentier, 1880. In-12, marouquin rouge janséniste, jeu de filets intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, non rogné (René Aussourd). 1 500 / 2 000
Édition originale.
Un des 325 exemplaires sur Hollande.
Bel exemplaire bien relié.
Minimes cassures aux bords extérieures des feuillets. Une coupure de journal a laissé une légère trace sur la dernière page.

LIVRES MODERNES

- 294 BRETON (André). — Ensemble de 3 ouvrages. 100 / 120
Manifeste du surréalisme. Paris, Simon Kra, 1924. In-12, broché. Édition originale. Papier d'édition. Mention fictive de sixième édition.
Nadja. Paris, Gallimard, 1928. In-12, broché. Édition originale. Papier d'édition. Mention fictive de troisième édition.
Second manifeste du surréalisme. Paris, Kra, 1930. In-4, broché. Édition originale.
- 296 DESCAVES (Lucien). Flingot. *Paris, A. Romagnol*, (1907). In-8, basane porphyre, dos orné et mosaïqué, tête dorée, doubles gardes de papier marbré, étui cassé (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition originale ornée de 18 gravures de *Georges Jeannot* et d'un portrait dessiné par *Charles Fouqueray*.
Tirage à 350 exemplaires. Un des 20 exemplaires de tête, celui-ci sur Japon avec 3 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure.
Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à sa nièce Lucette et de 2 lettres de l'auteur à son frère Eugène.
On joint 5 ouvrages du même auteur en éditions originales :
Barrabbas. Paroles dans la vallée. Paris, Eugène Rey, 1914. In-8, broché. Dessins de Steinlen. Envoi de l'auteur à sa nièce Lucette.
La Cage. Paris, Stock, 1898. In-12, bradel demi-percaline violette de l'époque.
[Avec Georges Darien]. *Les Chapons*. Paris Tresse et Stock, 1890. In-12, bradel demi-percaline violette de l'époque. Envoi de l'auteur à son frère Eugène.
L'Hirondelle sous le toit. Paris, Albin Michel, 1924. In-12, broché, à toutes marges. Un des 50 exemplaires sur vergé Lafuma, avec envoi de l'auteur à sa nièce Lucette.
La maison anxieuse. Paris, Crès, 1916. In-16, broché. Envoi de l'auteur à sa nièce Lucette.
(Voir également lot 301).
- 297 ESMÉRIAN (Raphaël). *Juin 1972 - Juin 1974*. 5 volumes in-4, toile bleue (*Reliure éditeur*). 200 / 250
Très beau catalogue de vente par Georges Blaizot et Claude Guérin, orné de nombreuses reproductions en couleurs. On y trouve notamment une très grande documentation sur les reliures des grands ateliers du XVII^e siècle.
- 298 FORAIN. — Réunion de 2 albums satiriques. 2 vol. in-8, demi-percaline saumon, pièce de titre bleue, couv. et dos (*Reliure de l'époque*). 30 / 40
Doux pays. Plon, 1897. 189 dessins.
La Comédie parisienne. Deuxième série. Plon, 1904. 188 dessins.
- 299 HERMANT (Abel). Théâtre des deux-Mondes. *Paris, Paul Ollendorf*, 1899. In-12, demi-marouquin bleu avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couv. et dos (*Reliure moderne*). 80 / 100
Édition originale.
Bel exemplaire sur Hollande, à toutes marges, portant un envoi autographe signé de l'auteur à *Fernand Allard* (1883-1933), peintre néo-impressionniste de figures et de paysages.
Il renferme également une lettre d'Abel Hermant (3 pp. in-8), adressée à Mr Jeannot au sujet de dessins que celui-ci a réalisés pour illustrer une nouvelle de l'auteur.
- 300 ILLUSTRÉS. — Ensemble de 4 ouvrages. 500 / 600
GAUTIER (Théophile). *Une Nuit de Cléopâtre*. Paris, Ferroud, 1894. In-8, demi-marouquin bleu-vert avec coins, dos lisse orné de fleurs de papyrus mosaïquées lavallière, tête dorée, non rogné, couv. et dos (*Flammarion-Vaillant*). 21 eaux-fortes de Paul Avril hors texte et dans le texte. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

LOUÏS (Pierre). *Les Aventures du roi Pausole*. Paris, Blaizot, 1906. In-8, maroquin bleu, plats presque entièrement couverts d'une large composition dans le style des soies indiennes, aux oiseaux et rinceaux feuillagés, fleurons aux angles, dos orné de même, doublure et gardes de soie Kashmir, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos, étui (René Kieffer). 82 lithographies en couleurs de Pierre Vidal. Tirage à 376 exemplaires. Celui-ci un des 325 sur vélin de Rives. Charnières craquelées.

RÉGNIER (Henri de). *Le Bon plaisir*. Paris, Presses de la Cité, 1945. In-4, en feuilles, chemise, étui. 36 eaux fortes originales en couleurs de Maurice Leroy. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin de Lana. Plat inférieur de la chemise détaché.

TOUDOUZE (Gustave). *La Vengeance des peaux-de-bique*. Paris, Hachette, 1896. In-8, bradel demi-maroquin grenat avec coins, dos orné de fleur de lys, couv. et dos, non rogné (Carayon). Illustrations gravées sur bois d'après Julien Le Blant. UN DES 100 EXEMPLAIRES DE LUXE SUR CHINE, malgré la justification celui-ci contient les GRAVURES EN DOUBLE-ÉPREUVES, dont une avant la lettre. Dos passé.

301 LITTÉRATURE. — DESCAGES.

1 000 / 1 200

COQUIOT (Gustave). *Le Vrai Huysmans*. Paris, Charles Bosse, 1912. In-12, broché. Envoi de l'auteur à Lucette Descages, nièce de Lucien et fille d'Eugène.

DUHAMEL (Georges). *Deux hommes*. Paris, Mercure de France, 1924. In-12, broché, à toutes marges. Un des 195 exemplaires sur vergé d'Arches. Envoi de l'auteur à Lucette Descages.

FARGUE. *Tancrède*. Paris, 1911. In-8, broché, étui cassé. Envoi de l'auteur à Hélène-Lucette Descages, la nièce de l'écrivain.

SHAKESPEARE-GALLERIE. Album in-4, percaline rouge et or à rabats de l'éditeur. 36 gravures.

TRARIEUX. *L'Alibi. Pièce en trois actes*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1908. In-12, cartonnage de l'époque. Envoi de l'auteur à Hélène-Lucette Descages, la nièce de l'écrivain.

VUILLAUME (Maxime). *Mes cahiers rouges au temps de la Commune*. Paris, Ollendorf, (1909). In-8, demi-chagrin rouge de l'époque, très usagé. On a joint 2 lettres de l'auteur à Eugène Descages, frère de l'écrivain Lucien, à qui est dédié cet ouvrage.

302 LITTÉRATURE. — Bel ensemble de 17 ouvrages, in-12, en éditions originales, parfaitement reliés (beaucoup par Devauchelle). 500 / 600

ÉVRARD (Louis). *Correspondance de George Sand et Alfred de Musset*. Monaco, Éditions du rocher, 1956. Un des 60 exemplaires sur pur fil Lafuma.

GARNIER (Jean-Paul). *Excellences et plumes blanches*. Paris, Arthème Fayard, 1961. Un des 25 exemplaires de tête sur vélin BFK de Rives. Envoi de l'auteur à Georges Assémat, bibliophile émérite.

GAUTIER (Jean-Jacques). *Si tu ne m'aimes pas je t'aime*. Paris, Julliard, 1960. Tirage à 30 exemplaires sur pur fil du Marais.

GRÉGOIRE (J. A.). *L'Aventure automobile*. Paris, Flammarion, 1953. Couv. et frontispice de Vlaminck. Un des 110 exemplaires de tête sur chiffon Lana.

LANG (André). *en zigzags dans la république des lettres*. Paris, La Renaissance du livre, 1922. 52 dessins de Don. Exemplaire sur vélin pur fil numéroté à la main.

POUQUET (Jean-Maurice). *Le Salon de madame Arman de Caillavet*. Paris, Hachette, 1926. Exemplaire sur Japon imprimé spécialement pour Paul Souday, avec un envoi de l'auteur au même.

PRÉVOST (Marcel). *Les Don Juanes*. Paris, La Renaissance du livre, 1922. Un des 220 exemplaires sur pur fil Lafuma Navarre.

PSICHARI (Ernest). *Le Voyage du centurion*. Paris, Louis Conard, 1916. Un des 70 exemplaires sur Hollande.

RÉAGE (Pauline). *Retour à Roissy*. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1969. Un des 20 exemplaires de tête.

SAINT-PIERRE (Michel de). *Les Écrivains*. P., Calmann-Lévy, 1957. Tirage à 265 exemplaires sur vélin blanc BFK Rives.

SAINT-PIERRE (Michel de). *Les Murmures de Satan*. P., Calmann-Lévy, 1959. Tirage à 40 exemplaires sur vélin chiffon teinté.

SCHUMANN (Maurice). *Le rendez-vous avec quelqu'un*. Paris, Julliard, 1962. Un des 30 exemplaires sur Alfa d'Avignon.

SOUDAY (Paul). *Marcel Proust*. Paris, Simon Kra, 1927. Un des 300 exemplaires sur vélin.

SOUDAY (Paul). *Paul Valéry*. Paris, Simon Kra, 1927. Un des 300 exemplaires sur vélin.

THARAUD (Jean et Jérôme). *La Double confiance*. Paris, Plon, 1951. Un des 34 exemplaires de tête sur Hollande.

THARAUD (Jean et Jérôme). *Rabat ou Les Heures marocaines*. Paris, Émile-Paul frères, 1918.

WEYGAND. *En lisant les mémoires de guerre du général de Gaulle*. Paris, Flammarion, 1955. Un des 50 exemplaires de tête sur pur fil d'Arches.

On joint : GAUTIER (Théophile). *Poésies complètes*. Paris, Charpentier, 1845. In-12, demi-chagrin de l'époque.

- 303 LIVRE DES MILLE ET UNE NUITS (Le). *Paris, H. Piazza (imprimerie G. Kadar), 1926-1932*. 12 vol. in-4, broché, non rogné, couv. illustrée en couleurs, étui. 1000 / 1200

Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr J.-C. Mardrus.

Elle est ornée de 144 planches en couleurs et or (12 par volumes) dessinées par Léon Carré, et de 85 compositions décoratives de style oriental dans diverses couleurs et or de Racim Mohammed.

Encadrements de style oriental rouge, bleu et vert à toutes les pages avec manchettes et pagination dans des fleurons de même.

Exemplaire sur vélin chiffon.

- 304 LOT de 7 ouvrages illustrés. 500 / 600

BARRÈS (Maurice). *Du Sang, de la volupté, et de la mort*. Paris, Éditions du Bois Sacré, 1930. In-4, en feuilles (*Emboitage de l'éditeur*). Gravures au burin d'Albert Decaris : 37 illustrations à pleine page et 57 lettrines et culs-de-lampe. Tirage à 316 exemplaires ; celui-ci un des 55 sur Japon impérial, avec une suite des grandes compositions sur Vélin de Rives.

CLAUDEL (Paul). *Cinq grandes odes suivies d'un Processionnal pour saluer le siècle nouveau*. Paris, L'Occident, 1910. In-4, demi-marquain bleu à bande, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*). Édition en partie originale (seule la première ode avait déjà été publiée). Tirage à 215 exemplaires sur vergé d'Arches. Dos passé, deux coins légèrement frottés.

COURTELINE (Georges). *Messieurs les ronds-de-cuir*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4, broché, étui. 15 aquarelles de Sem, coloriées au pinceau. Tirage à 590 exemplaires. Un des 350 sur vélin d'Arches.

LAFORGUE (Jules). *Moralités légendaires*. Paris, Auguste Blaizot, (1946). In-8, en feuilles (*Emboitage de l'éditeur*). Abondante illustration gravée sur bois en couleurs dans le texte par Théo Schmied. Tirage à 225 exemplaires sur vélin Lana des Vosges.

MOLIÈRE. *L'Amour médecin*. — MARIVAUX. *Le Jeu de l'amour et du hasard*. — MUSSET. *On ne badine pas avec l'amour*. Paris, Librairie des Amateurs, Ferroud, 1905. 3 ouvrages en un vol. in-8, demi-marquain vert à coins, dos orné de filets dorés, tête dorée, couverture et dos (*Jean Duval*). Les illustrations de chacun des ouvrages ont été gravées à l'eau-forte par E. Pennequin, d'après L. Ed. Fournier pour l'Amour médecin, d'après Leloir pour Le jeu de l'amour, et d'après Moreau pour On ne badine pas... Chaque ouvrage fut tiré à 255 exemplaires et chaque exemplaire est UN DES 50 SUR JAPON IMPÉRIAL avec double état des eaux-fortes.

SAINT-SIMON (Duc de). *Louis XIV*. Paris, Éditions Omphale, 1946. In-4, en feuilles (*Emboitage de l'éditeur*). 38 burins originaux de A. Decaris. Tirage à 350 exemplaires numérotés ; un des 300 sur vergé de Montval.

- 305 LOUÏS (Pierre). *Œuvres complètes*. Paris, Montaigne, 1929-1930. 13 vol. in-8, demi-chagrin orange avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure de l'éditeur*). 250 / 300

Édition collective ne contenant pas les œuvres érotiques. Elle est ornée de 52 illustrations hors texte en couleurs de Calbet.

- 306 MARTIN DU GARD (Roger). *Vieille France. Neufchatel, Paris, Ides et Calendes, 1946*. In-8, marquain rouge, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de box vert glacé, couverture, chemise demi-marquain à bande, étui (*Lucie Weill*). 400 / 500

Couverture ornée d'une vignette dessinée par Henri Matisse.

Exemplaire sur vergé blanc. On a relié en tête un plan au crayon ayant servi à la composition de l'ouvrage.

Envoi autographe de l'auteur à Florence Gould avec cette note : *Crois-tu que dans toutes les communes de France, c'est pareil* : Roger Martin de Gard cite la page 240 de son propre ouvrage et conclut : Hélas (en-dessous de ses déferents hommages à Madame Florence Gould).

Très belle reliure de Lucie Weill.

- 307 MASSON (Frédéric). Napoléon à Sainte-Hélène. *Paris, Goupil et C^{ie}, 1912*. 2 vol. in-4, maroquin vert, large dentelle dorée, armes impériales au centre, dos orné, tête dorée, non rogné, couv. et dos (*Durvand, rel. Mad. Pinard, succ.*). 150 / 200
 Belle illustration en noir et en couleurs.
 Un des 50 exemplaires sur Japon.
- 308 NÉMIROVSKY (Irène). David Golder. *Paris, Bernard Grasset, 1929*. In-4, broché, double couverture (*Emboîtage de l'éditeur*). 150 / 200
 Édition originale du premier roman d'Irène Némirovsky (Kiev 1903 - Auschwitz 1942).
 Un des 112 exemplaires sur vélin pur fil.
- 309 PERGAUD (Louis). La Guerre des Boutons. *Paris, Mercure de France, 1912*. In-12, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, couv. et dos, (*Cochet*). 300 / 400
 Édition originale.
 Bel exemplaire, portant un envoi autographe signé de l'auteur à *Monsieur Bernard*.
- 310 RACHILDE. Portraits d'hommes. *Paris, Mornay, 1929*. Petit in-4, maroquin brun, triple filet, non rogné, couv. et dos (*Chau, Saigon*). 120 / 150
 Bois de *Boullaire*. Portrait de l'auteur par *Ouvré*, tiré sur Japon.
 Un des 415 exemplaires sur Rives.
 On a joint 2 lettres autographes signées, sur des ff. in-12 à l'en-tête du Mercure de France ; l'une, datée 4 déc. 1907, est adressée au poète Louis Payen, concernant le prix Goncourt : « oui, je pense toujours qu'il est immoral de travailler en vue d'un prix littéraire » ; dans l'autre lettre, datée 1913, Rachilde admire les vers de son interlocuteur qui ont « des sens cachés et ne livrent au vulgaire que ce qu'ils semblent bien laisser voir de leur âme nue ».
- 311 RÉGNIER (Henri de). La Pécheresse, histoire d'amour. *Paris, Mercure de France, 1920*. In-12, broché. 80 / 100
 Édition originale.
 Un des 158 exemplaires de tête sur Japon.
- 312 SLIMAN BEN IBRAHIM. Mirages, scènes de la vie arabe. Compositions de E. Dinot commentées par Sliman Ben Ibrahim Bamer. *Paris, H. Piazza, [1906]*. Petit in-4, demi-maroquin bleu turquoise avec coins, dos lisse mosaïqué, tête dorée, couv. et dos (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Édition originale, sortie des presses de G. Kadar.
 L'illustration comprend 54 compositions en couleurs dont un frontispice, 3 grands en-têtes et nombreux petits ornements par *Étienne Dinot*.
 Prospectus joint. Reliure frottée.
- 313 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste, comte de). *Histoires souveraines*. Bruxelles, Edmond Demon, 1899. In-8, demi-maroquin brun avec coins, dos lisse orné en long de motifs dorés et pastilles de maroquin marron, pièce de titre marron, tête dorée, couverture et dos, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Anthologie réunissant 20 contes parus dans divers ouvrages ; elle est agrémentée d'ornements en couleurs par *Théo Van Rysselberghe*.
 Tirage à 60 exemplaires en grand papier ; un des 10 sur Hollande, à toutes marges.
- 314 WILLEMETZ (Albert). Chansons. Illustrées par Uzelac. *Paris, Édition d'art « le Document », 1933*. In-folio, en feuilles, chemise toile jaune de l'éditeur. 300 / 400
 Chacune des 20 chansons est accompagnée d'une planche avec remarque, par *Uzelac*, tirée en deux tons.
 Édition dédiée au frère de l'auteur (envoi autographe fac-similé).
 Tirage à 350 exemplaires sur vélin ; un des 50 hors-commerce réservés aux collaborateurs, celui-ci imprimé pour *M. Rip*.