

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

Vente Livres anciens et modernes  
*provenant de deux  
bibliothèques de renom*

DROUOT RICHELIEU  
PARIS

Mercredi 23 avril 2008  
14 heures 30

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS  
Pierre Bergé & associés

**Vente** Livres anciens et modernes  
*provenant de deux bibliothèques de renom*

MERCREDI 23 AVRIL 2008  
14 HEURES 30  
**DROUOT RICHELIEU**  
SALLE 7

**PIERRE  
BERGÉ**  
& ASSOCIÉS

## **PIERRE BERGE & ASSOCIES - FRANCE**

### **Pierre Bergé**

président

### **Antoine Godeau Frédéric Chambre**

vice-présidents

12 rue Drouot 75009 Paris

**T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01  
numéro d'agrément \_2002-128 du 04.04.02

### **DIRECTION GENERALE**

#### **Olivier Ségot**

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 25  
[osegot@pba-auctions.com](mailto:osegot@pba-auctions.com)

### **CHARGEES DE LA COMMUNICATION**

#### **Nathalie du Breuil**

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 08  
[ndubreuil@pba-auctions.com](mailto:ndubreuil@pba-auctions.com)

### **CONSULTANT**

#### **Maître Raymond de Nicolay**

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 07

### **DEPARTEMENT ARCHEOLOGIE**

### **DEPARTEMENT PRECOLOMBIEN**

#### **Daphné Vicaire**

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 15  
[dvicaire@pba-auctions.com](mailto:dvicaire@pba-auctions.com)

### **DEPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE**

#### **Dora Blary**

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 11  
[dblary@pba-auctions.com](mailto:dblary@pba-auctions.com)

### **DEPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS**

#### **Dora Blary**

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 11  
[dblary@pba-auctions.com](mailto:dblary@pba-auctions.com)

**Fleur Watson**

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 10

[fwatson@pba-auctions.com](mailto:fwatson@pba-auctions.com)

### **DEPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART**

### **DEPARTEMENT TABLEAUX - DESSINS ANCIENS**

### **DEPARTEMENT ORIENT ET EXTREME-ORIENT**

### **DEPARTEMENT EXPERTISE - INVENTAIRE**

#### **Daphné Vicaire**

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 15  
[dvicaire@pba-auctions.com](mailto:dvicaire@pba-auctions.com)

#### **Chantal Dugénit**

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 23  
[cdugenit@pba-auctions.com](mailto:cdugenit@pba-auctions.com)

### **DEPARTEMENT ART MODERNE & CONTEMPORAIN**

### **DEPARTEMENT PHOTOGRAPHIES**

### **DEPARTEMENT ART NOUVEAU-ART DECORATIF**

#### **Fabien Béjean**

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 32  
[fbejean@pba-auctions.com](mailto:fbejean@pba-auctions.com)

### **DEPARTEMENT DESIGN**

#### **François Épin**

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 13  
[fepin@pba-auctions.com](mailto:fepin@pba-auctions.com)

### **REGLEMENT**

#### **Mariana Si Saïd**

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 02  
**F.** + 33 (0)1 49 49 90 04  
[msisaid@pba-auctions.com](mailto:msisaid@pba-auctions.com)

### **EXPORTATIONS - LICENCES**

#### **Capucine Montanari**

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 09  
[cmontanari@pba-auctions.com](mailto:cmontanari@pba-auctions.com)

### **SECRETARIAT - ORDRES D'ACHAT**

#### **Sylvie Gonnin**

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 25  
[sgonnin@pba-auctions.com](mailto:sgonnin@pba-auctions.com)

### **WWW.PBA-AUCTIONS.COM**

En couverture lot n° 1

## **PIERRE BERGE & ASSOCIES - BELGIQUE**

### **Pierre Berge**

président

### **Antoine Godeau**

### **Frédéric Chambre**

vice-présidents

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1 000 Brussel

**T.** + 32 (0)2 504 80 30 **F.** + 32 (0) 2 513 21 65

### **DIRECTION GENERALE**

#### **Olivier Ségot**

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 25

[osegot@pba-auctions.com](mailto:osegot@pba-auctions.com)

### **CHARGEÉE DE LA COMMUNICATION**

#### **Olivia Roussev**

**T.** + 32 (0)2 504 80 30

[oroussev@pba-auctions.com](mailto:oroussev@pba-auctions.com)

### **CONSULTANT**

#### **Maître Raymond de Nicolay**

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 07

#### **Esther Verhaeghe de Naeyer**

**T.** + 32 (0) 476 283 735

[everhaeghe@pba-auctions.com](mailto:everhaeghe@pba-auctions.com)

### **DEPARTEMENT ART BELGE**

#### **David Wyckaert**

**T.** + 32 (0)2 504 80 35

[dwyckaert@pba-auctions.com](mailto:dwyckaert@pba-auctions.com)

#### **Sabine Mund**

**T.** + 32 (0)2 504 80 30

[smund@pba-auctions.com](mailto:smund@pba-auctions.com)

### **DEPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE**

#### **Ludo Van Herck**

**T.** + 32 (0)2 504 80 38

[ivanherck@pba-auctions.com](mailto:ivanherck@pba-auctions.com)

#### **Valentine Roelants du Vivier**

**T.** + 32 (0)2 504 80 30

[vroelants@pba-auctions.com](mailto:vroelants@pba-auctions.com)

### **DEPARTEMENT LIVRES – MANUSCRITS**

#### **Valentine Roelants du Vivier**

**T.** + 32 (0)2 504 80 30

[vroelants@pba-auctions.com](mailto:vroelants@pba-auctions.com)

### **DEPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART**

### **DEPARTEMENT TABLEAUX – DESSINS ANCIENS**

### **DEPARTEMENT EXPERTISE – INVENTAIRE**

#### **Ludo Van Herck**

**T.** + 32 (0)2 504 80 38

[ivanherck@pba-auctions.com](mailto:ivanherck@pba-auctions.com)

#### **Grégoire Debuire**

**T.** + 32 (0)2 504 80 30

[gdebuire@pba-auctions.com](mailto:gdebuire@pba-auctions.com)

#### **Harold Lombard**

**T.** + 32 (0)2 504 80 30

[hlombard@pba-auctions.com](mailto:hlombard@pba-auctions.com)

### **DEPARTEMENT ART MODERNE & CONTEMPORAIN**

### **DEPARTEMENT PHOTOGRAPHIES**

### **DEPARTEMENT ART DECORATIF**

### **DEPARTEMENT ART NOUVEAU**

### **DEPARTEMENT DESIGN**

#### **David Wyckaert**

**T.** + 32 (0)2 504 80 35

[dwyckaert@pba-auctions.com](mailto:dwyckaert@pba-auctions.com)

#### **Valentine Roelants du Vivier**

**T.** + 32 (0)2 504 80 30

[vroelants@pba-auctions.com](mailto:vroelants@pba-auctions.com)

#### **Sabine Mund**

**T.** + 32 (0)2 504 80 30

[smund@pba-auctions.com](mailto:smund@pba-auctions.com)

### **DEPARTEMENT ART PREMIER**

### **DEPARTEMENT PRECOLOMBIEN**

#### **Valentine Roelants du Vivier**

**T.** + 32 (0)2 504 80 30

[vroelants@pba-auctions.com](mailto:vroelants@pba-auctions.com)

### **REGLEMENT**

#### **Romy Mariens**

**T.** + 32 (0)2 504 80 34

[rmariens@pba-auctions.com](mailto:rmariens@pba-auctions.com)

### **SECRETARIAT**

#### **Marijke Haudenhuysen**

**T.** + 32 (0)2 504 80 31

[mhaudenhuysen@pba-auctions.com](mailto:mhaudenhuysen@pba-auctions.com)

### **TRANSPORT**

#### **Patrick Dehenain**

**M.** + 32 (0) 475/52 15 27

**WWW.PBA-AUCTIONS.COM**



## EXPERTS

Jacques T. Quentin

9-11 place de la Fusterie 1204 Genève Suisse

T. +41 (0)22 311 14 33 F. +41 (0)22 781 46 59 E. quentin@iprolink.ch

Benoît Forgeot

4 rue de l'Odéon 75006 Paris

T. +33 (0)1 42 84 00 00 F. +33 (0)1 42 84 02 01 E. info@forgeot.com

## EXPOSITION PRIVÉE CHEZ L'EXPERT

sur rendez-vous

Librairie Benoît Forgeot

4 rue de l'Odéon 75006

T. + 33 (0)1 42 84 00 00 F. + 33 (0)1 42 84 02 01

Du mardi 8 avril 2008 au samedi 19 avril 2008

## EXPOSITION PUBLIQUE

Drouot Richelieu, salle 7

Mardi 22 avril 2008

de 11 heures à 18 heures

Mercredi 23 avril 2008

de 11 heures à 13 heures

TELEPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE

> +33 (0)1 48 00 20 07

CATALOGUE ET RÉSULTAT CONSULTABLES EN LIGNE

[WWW.PBA-AUCTIONS.COM](http://WWW.PBA-AUCTIONS.COM)

POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT CETTE VENTE  
VEUILLEZ CONTACTER : +33 (0)1 49 49 90 10 / 11





I  
LIVRES ANCIENS  
DU XV<sup>e</sup> AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE



Le sixiesme chapitre traicte de  
la cinquiesme peine infernale  
Avarice

**L**E saint homme Iazarus recitoit aux assi-  
stens au conuy Dessus  
dit quil auoit veue en enfer Eng  
autre maniere de peines. Car  
il hit de grandes chaudières a

maniere de fours ardans plai-  
nes de divers mettaux fonduz  
et bouillans come le auie fait su  
le feu. Et dedans iceulx mes  
taux estoient plongiez les ames  
des auaricieux et auaricieuses



1

« THE GREATEST FRENCH WOODCUT BOOK OF THE XV<sup>TH</sup> CENTURY »

1

[ART DE BIEN VIVRE]. *Le Livre intitule lart de bien vivre : et de bien mourir.* Etcet.  
Paris, André Bocard [pour Antoine Vérard], 13 février 1493 [1494 n. st.]

4 parties en un volume in-folio gothique [266 x 190 mm] de 199 feuillets sur 200  
(il manque le dernier feuillet qui est blanc et le titre est en fac-similé), sur deux colonnes  
de 33 lignes par page.

*Art de bien vivre* : a-d<sup>8</sup>, e<sup>6</sup>, f-h<sup>8</sup>, i<sup>6</sup>

*Art de bien mourir* : k-m<sup>8</sup> (dont k<sup>1</sup> blanc)

*L'aiguillon de crainte divine* : n-r<sup>8</sup>, s<sup>6</sup>

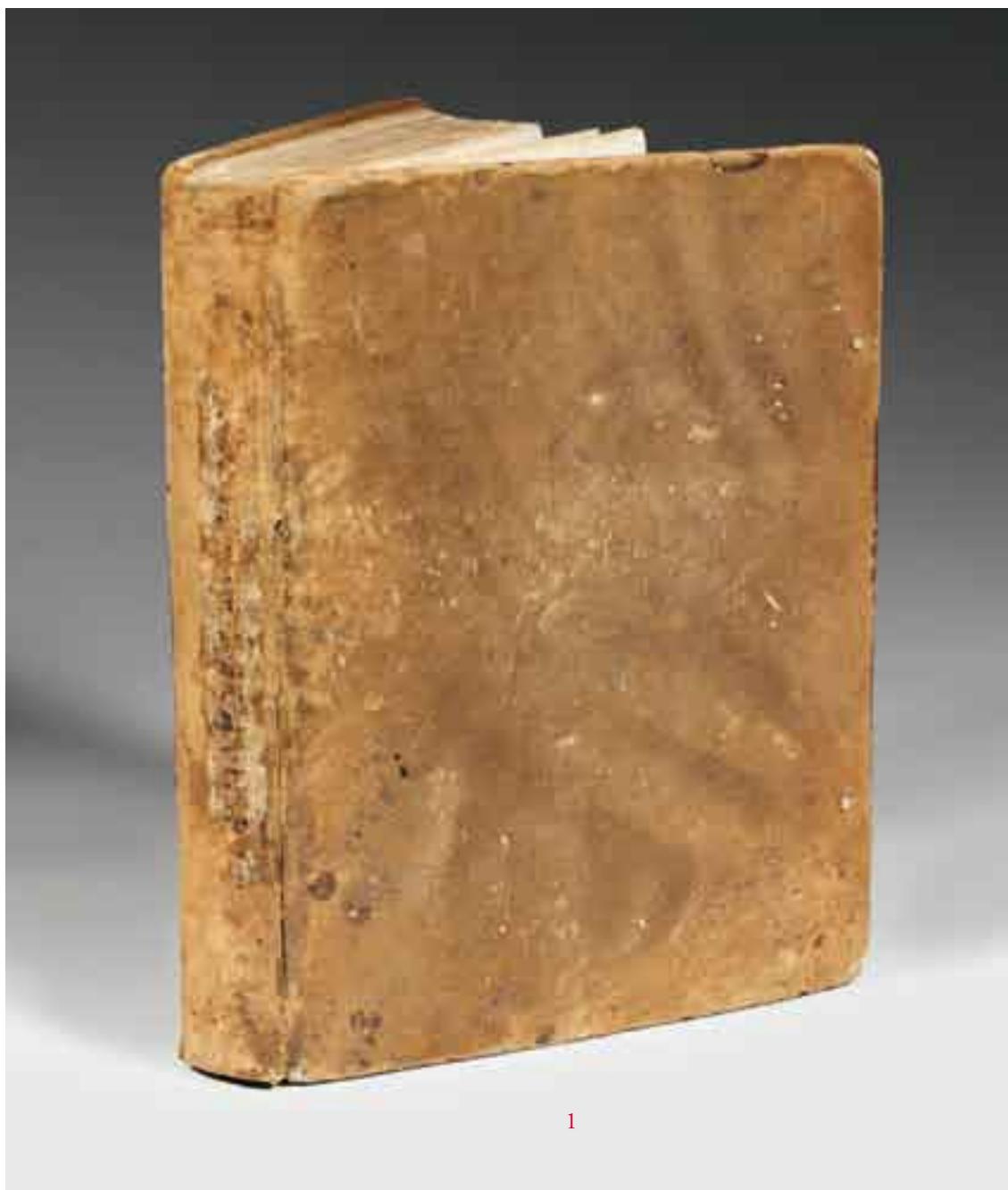
*L'advenement de Antechrist* [puis *Les Joies du paradis* à partir de aa<sup>5</sup> recto] : t-x<sup>8</sup>, y<sup>6</sup>, aa-cc<sup>8</sup>  
(moins cc<sup>8</sup> blanc, qui manque).

Daim fauve sur ais de bois, traces d'attachments (*reliure de l'époque*).

Deuxième édition.

Antoine Vérard ne se distingua pas seulement par l'ampleur de sa production, il joua  
à la fin du XV<sup>e</sup> siècle le rôle d'un véritable éditeur d'art, fort bien en cour auprès  
de Charles VIII, le premier roi de France à posséder des livres imprimés. Il a donné  
à l'édition parisienne un éclat incomparable.

On s'accorde à reconnaître que l'*Art de bien vivre* est son livre illustré le plus ambitieux.



1

LA PLUS HAUTE EXPRESSION DE LA GRAVURE FRANÇAISE AU XV<sup>e</sup> SIÈCLE.

Le manuel du chrétien est articulé en quatre traités. La morale y est bien peu hédoniste, la note dominante étant donnée par l'*Art de bien mourir* qui vise à conjurer le *memento mori* et la vanité des choses humaines.

EN TOUT, 65 GRAVURES SUR BOIS, GRANDES ET PETITES, DONT HUIT À PLEINE PAGE, CERTAINES RÉPÉTÉES.

Sont représentés en images les préceptes de l'Eglise, les cérémonies du culte, les supplices de l'Enfer et les beatitudes du Paradis.



On admire surtout la suite des *Sacrements* : sept planches à pleine page empreintes de ferveur religieuse et d'un sentiment profond d'humanité. « Il suffit de voir les femmes au corsage étroit et aux cornettes rabattues sur le cou, et ces enfants malingres, pour se sentir en plein Paris », dit J. Renouvier. Les compositions magistrales, sont aujourd'hui attribuées à l'un des peintres les plus actifs à Paris à la fin du XV<sup>e</sup> siècle. Nicole Reynaud l'a baptisé du nom de *Maître d'Anne de Bretagne* (Avril & Reynaud, *Les Manuscrits à peintures en France, 1440-1520*, BN, 1993, n° 147).

Les 11 planches de l'*Art de bien mourir* laissent à penser que la mort est iconophile, lorsque anges et démons s'affrontent au chevet du moribond, jusqu'à cette crispation du dernier moment où tout peut être perdu ou gagné.



7 planches pour les *peines d'Enfer*. Leur attribution à Pierre Le Rouge n'est plus soutenue. D'une sensibilité flamboyante, propre au Moyen Âge tardif, texte et images s'abandonnent à des détails hallucinants. De fait, il s'agit du témoignage de Lazare ressuscité. Le récit de ses visions dans l'autre monde est digne d'illustrer l'*Enfer* de Dante. Aux *orgueilleux* le supplice de la roue, aux *envieux* le fleuve glacé, aux *paresseux* la morsure du serpent, aux *avares* le chaudron de métal en fusion, aux *luxurieux* un puits de souffre ardent et des serpents qui leur dévorent le sexe.

16 planches pour l'*avènement de l'Antéchrist*, l'*Apocalypse* et le *Jugement dernier*. D'une facture naïve et anguleuse, les compositions presque abstraites ne sont pas moins suggestives : « Les étoiles tomberont du ciel, et les bêtes seront sans manger ». « Les pierres se combattront l'une contre l'autre », et autres bouleversements cosmologiques. (Brun, *Le Livre français*, 1969, p. 29 et Pl. IV.- Renaissance et modernité du livre illustré. *Ouvrages remarquables de la collection Jean Bonna*, Genève, 2007, pp. 19-27).



L'*Art de bien vivre* n'est pas seulement un grand livre d'images, il résume les croyances religieuses et populaires de l'époque. « Il a édifié toute l'Europe, et, ajoute Emile Mâle, c'est l'un des plus curieux monuments de l'art et de la pensée au XV<sup>e</sup> siècle.

**EXEMPLAIRE DE CHOIX, COMPLET DES QUATRE TRAITÉS, EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.**  
Il est beau, entièrement rubriqué en rouge et bleu, doté de belles marges. Il n'a pour seul défaut que d'avoir le titre, composé d'une seule ligne de texte, refait en fac-similé. Les gardes ont été renouvelées. Il est conservé dans une boîte en maroquin.

#### LOCALISATION DES EXEMPLAIRES.

Non décrite par Brunet ni par MacFarlane, l'édition est d'une rareté insigne. Quatre autres exemplaires sont répertoriés : Bibliothèque Bodléienne (Oxford), et ceux incomplets, à la British Library, Berlin (Kupfer Kabinet) et Washington (Library of Congress).

1

- Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 299.- GW, n° 2587.- Claudin, *Histoire de l'imprimerie en France au XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècle II*, 1901, pp. 426-451.- Goff, A-1123 : l'exemplaire de la Library of Congress est le seul cité. Il provient des collections Dyson Perrins et Lessing J. Rosenwald ; un feuillet refait.- Schäfer, *Part II : Parisian Books* 1995, n° 17 : note de synthèse concernant les trois exemplaires de la première édition (1492), parmi les plus complets.- Gustave Brunet, *Curiosités bibliographiques*, 1867, p. 7.

160 000 / 240 000 €

## 2

[AUBIGNÉ (Agrippa d')]. **Les Tragiques.** Donnez au public par le larcin de Promethee. *Au Désert, par L.B.D.D.* [Maillé, Jean Moussat], 1616.  
In-4 [202 x 135 mm] de 15 ff. (dont 1 feuillet blanc), 291 pp. mal chiffrées 391 et (3) ff. (dont 1 blanc) : maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*G. Mercier, succ. de son père, 1927*).

Édition originale.

Exemplaire de première émission, dont l'ultime feuillet est blanc.

### UN CHEF-D'ŒUVRE DE L'ÂGE BAROQUE.

L'ouvrage anonyme n'est pas une impression genevoise, selon la supposition erronée de Tchemerzine. *Les Tragiques* ont été discrètement imprimés aux frais du poète, sur une presse privée installée dans son château niortais de Maillezé (ou Maillé). Agrippa d'Aubigné y vivait retiré des tumultes.

Sur le titre, les initiales L.B.D.D. signifient « le Bouc du Désert ». Il s'agit bien sûr d'une allusion au bouc émissaire biblique. Et le sobriquet lui avait été donné en raison de son intransigeance manifestée lors des assemblées préparatoires à la rédaction de l'Edit de Nantes.

### BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGE.

L'ultime feuillet Qq4 est blanc, tandis que quelques exemplaires comportent un feuillet d'errata qui fut ajouté après l'achèvement de l'impression.

- *En français dans le texte*, BnF, 1990, n° 85 : « Le poète des *Tragiques* est l'authentique initiateur du lyrisme religieux et de cette satire prophétique que Victor Hugo saura reprendre et transformer dans *Les Châtiments* ». - Tchemerzine I, p. 160.

10 000 / 15 000 €

## 3

BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). **La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro**, comédie en cinq actes en prose, représenté pour la première fois par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le Mardi 27 Avril 1784. *Au Palais-Royal, chez Ruault, 1785*.

In-8 [195 x 121 mm] de (2) ff., LVI pp., 237 pp. : veau blond, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes et bordure intérieure décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

### VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE DU MARIAGE DE FIGARO.

Elle a été imprimée avec élégance par Ph. D. Pierres, imprimeur du Roi. Elle parut, sans figures, le 28 février 1785 et sa mise en vente ne fut autorisée qu'au début d'avril.

### LA SUITE DU BARBIER DE SÉVILLE ET LE DÉBUT DU THÉÂTRE MODERNE.

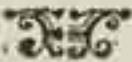
Reçue avec enthousiasme par les comédiens-français, la comédie fut d'abord interdite par Louis XVI. « Figaro a tué la noblesse » dira Danton. La pièce fit grand bruit dans l'Europe des Lumières. Et le succès éditorial à l'avenant est attesté par une vingtaine de réimpressions ou de contrefaçons qui virent le jour la même année, en 1785.

### EXEMPLAIRE DE CHOIX, EN VEAU BLOND DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris de la bibliothèque de la *marquise de Talhouët*, château d'Ablois.

- *En français dans le texte*, n° 178.- *Printing and the Mind of Man*, 1967, n° 230.- Tchemerzine I, p. 491.

1 500 / 2 500 €

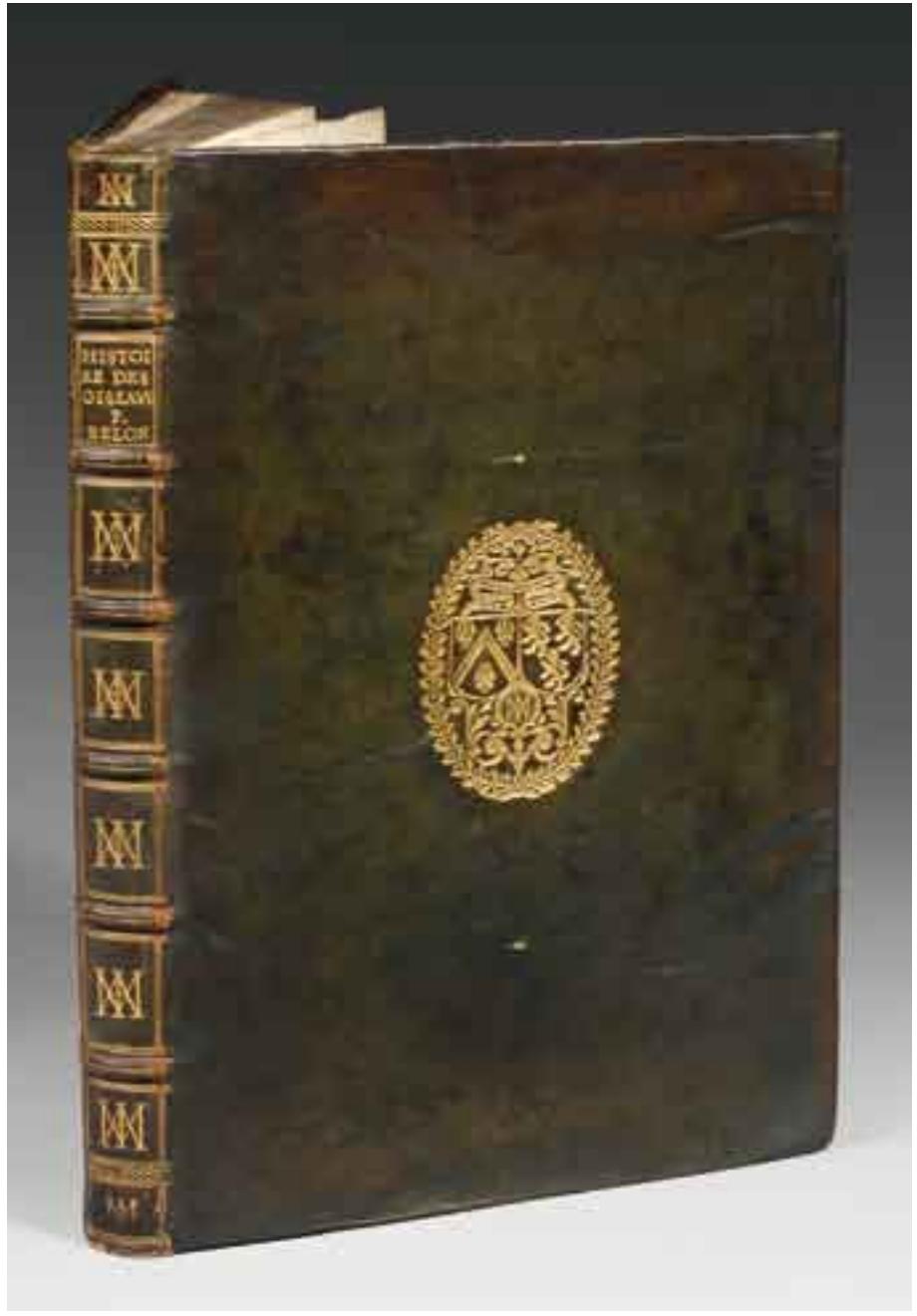
LES  
TRAGIQUES  


DONNEZ A V PUBLIC PAR  
le larcin de Promethee.



AU DEZERT,  
PAR L. B. D.

M. DC. XVL



4

UN GRAND LIVRE DE LA RENAISSANCE, EN MAROQUIN, AUX ARMES DU PRÉSIDENT DE THOU

4

BELON (Pierre). *L'Histoire de la nature des oyseaux*, avec leurs descriptions, & naïfs portraictz retirez du naturel : escripte en sept livres. Au Roy.

*Paris, (Benoît Prevost pour) Guillaume Cavellat, 1555.*

7 parties en 1 volume in-folio [338 x 224 mm] à pagination continue de 14 ff., 382 pp., la dernière non chiffrée, (1) f. blanc : maroquin vert, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés avec chiffre doré et répété à l'intérieur, armes dorées au centre des plats, coupes décorées (*reliure de l'époque*).

PREMIÈRE ET UNIQUE ÉDITION.



Les années 1550 virent en Europe l'élan d'une littérature zoologique. La discipline avait été quelque peu à la traîne par rapport à la botanique, par exemple. Mais la zoologie devait être renouvelée par le rôle fondamental que jouaient désormais l'observation directe et le souci d'une illustration captée sur le vif.

PORTRAIT DE PIERRE BELON ET 160 BOIS DÉLICATEMENT GRAVÉS, D'APRÈS LES DESSINS DE PIERRE GOURDELLE. Les dessins originaux du peintre parisien étaient l'un des fleurons de l'opulent cabinet de Pierre Berès, récemment dispersé (*Livres du Cabinet de Pierre Berès*, 2003, n° 8).

Premier écrivain scientifique en langue française, Pierre Belon (1517-1564) « à la fois géologue, botaniste, zoologiste, s'intéressa aux poissons et aux oiseaux, voyagea dans toute l'Europe et le Moyen Orient. Il en résulte une œuvre où l'observation occupe, peut-être pour la première fois, une place prépondérante. On y trouve référence aux anciens textes mais avec une distance critique, des rectifications d'erreurs et des essais de nouvelles classifications » (*Tous les savoirs du monde, encyclopédies et bibliothèques, de Sumer au XXI<sup>e</sup> siècle*, BN, 1996, n° 23).



#### EN FRANÇAIS DANS LE TEXTE.

L'ouvrage s'inscrit dans les combats pour la langue française qui connurent une grande vogue au XVI<sup>e</sup> siècle, notamment dans le domaine scientifique. Comme Ambroise Paré qui écrivit directement en français pour être entendu des barbiers chirurgiens, Belon se justifie dans son épître liminaire au roi : « j'ay entreprins vous faire voir à part en sept livres, ce qu'ay trouvée es oyseaux digne de récit, l'ayant rendu en nostre langue, presque en mesme ordre & sentence de ce que (dieu aidant) vous présenteray en Latin (...). J'ay approprié les mots françoy chascun à son naïf portraict, afin de le représenter à vos yeux : veu mesmement qu'onc homme (que l'on puisse sçavoir) ne les a publiez en ceste façon. »



#### PRESTIGIEUX EXEMPLAIRE DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU.

IL EST RELIÉ EN MAROQUIN DU TEMPS : SES ARMES SONT ACCOLÉES À CELLES DE SA PREMIÈRE FEMME, MARIE DE BARBANÇON DE CANY, AVEC LEUR CHIFFRE DORÉ AU DOS.

L'exemplaire est bien complet des 2 feuillets blancs qui se trouvent à la fin du cinquième Livre et à la fin de l'ouvrage. Il est conservé dans une boîte en maroquin.

Petites galeries de vers restaurées sans gravité. Légères cassures dans les marges de la fin et petite mouillure angulaire. Tache d'encre p. 320.

Ex-libris *George Agar Ellis.- Henri Gallice.- Marcel Jeanson* (Catalogue, I, 1987, n° 57 : « Le livre second, qui est consacré aux oiseaux de rapine contient des chapitres intéressants sur la fauconnerie »).

- *En français dans le texte*, n° 52 : « Des nombreux livres publiés par Belon, *l'Histoire de la nature des oyseaux* est sans doute le plus accompli : cet ouvrage, le premier rédigé en français qui soit exclusivement consacré aux oiseaux, marque une étape importante dans l'histoire de la zoologie. Belon y témoigne d'une grande érudition mais aussi d'un louable esprit critique, alors peu fréquent. ». - Pinon, *Livres de zoologie de la Renaissance*, 1995, n° 91.- Mortimer-Harvard, *French 16th Century Books*, n° 50 : « Belon's text, as one of the first of its time to be based on direct observation and original drawings, is a major work in the field of natural history ». - Thiébaud, *Bibliographie sur la chasse*, 1934, p. 66.- Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur des reliures armoriées françaises*, planche 216, fers n° 4 et n° 6.

4

45 000 / 65 000 €



5

[BIBLE DE MORTIER]. *Histoire du Vieux et du Nouveau Testament*, enrichie de plus de quatre cens figures en taille-douce, &c. Avec privilège de Nos Seigneurs les États de Hollande et de West-Frise.

*Amsterdam, Pierre Mortier, 1700.*

2 volumes in-folio [439 x 275 mm] de 1 frontispice, (9) ff., 282 pp., (4) ff. de table, errata et avis au relieur, 141 planches ; 1 frontispice, (11) ff., 154 pp., (6) ff., 20 pp. pour l'*Abrégé de la chronologie de l'Écriture sainte* et la table des matières, 73 planches, 5 cartes doubles : maroquin rouge à grain long, dos à nerfs richement ornés à petits fers dorés, bandes de maroquin vert mosaïquées sur les nerfs, très large dentelle dorée sur les plats, coupes et bordure intérieure décorées, tranches dorées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

MONUMENTALE BIBLE ILLUSTRÉE, dite Bible de Mortier, du nom de son imprimeur. Elle connaît d'emblée un succès européen. Ce grand livre d'images, objet traditionnel de la convoitise des bibliophiles, renferme en outre la traduction estimée de David Martin. Pasteur d'Utrecht, David Martin (1639-1721) est né à Revel (Haute Garonne). Bon prosateur du Refuge, sa traduction serre d'autant près que possible l'hébreu et le grec. Elle sera réimprimée continûment jusqu'au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

400 COMPOSITIONS GRAVÉES À L'EAU-FORTE sous la direction de David van der Plaetsen par les meilleurs artistes du temps – dont 216 planches hors texte et 5 cartes doubles. Les compositions sont dues à Bernard Picart, Elliger, Tredeman, J. Luyken, etc.

L'*Avis au relieur* dit assez le soin apporté par les éditeurs pour cette édition de grand luxe : « Le relieur ne doit pas battre les figures, parce que cela les peut gâter & noircir même les autres feuillets. » (Cohen, 490, donne 75 planches pour le tome second ; l'*Avis au relieur* indique 73 planches).

L'une des planches du tome II, p. 145, a été refaite après un accident en cours de tirage. L'épreuve, avant la réparation, c'est-à-dire *avant les clous*, a été anciennement rapportée d'un autre exemplaire.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, ÉLÉGAMMENT RÉGLÉ À L'ENCRE ROSE.

5

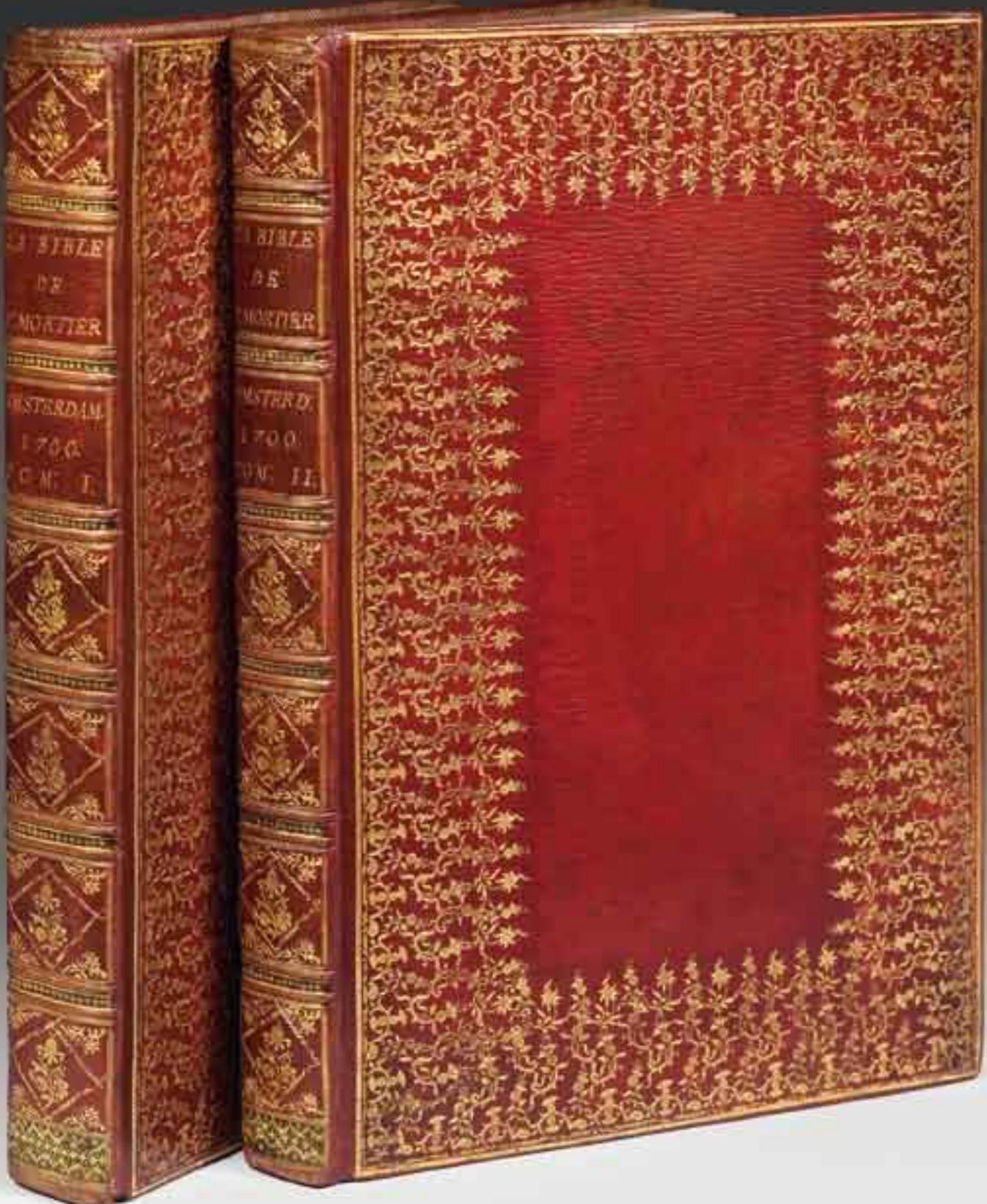
REMARQUABLE RELIURE MISE EN ŒUVRE À TOULOUSE PAR RICHARD WIER, EN MAROQUIN ORNÉ D'UNE LARGE DENTELLE À PETITS FERS.

Elle a été exécutée pour le *comte Mac Carthy-Reagh* (1744-1811), l'un des plus célèbres amateurs du dix-huitième siècle. Le fastueux collectionneur irlandais, réfugié en France pendant quarante ans, s'était installé dans les environs de Toulouse. Il avait notamment réuni un ensemble de 600 livres sur peau de vélin et il fit l'acquisition en bloc du cabinet Girardot de Prédond. Il fit venir entre 1774 et 1777, Richard Wier, relieur londonien d'origine écossaise et l'avait attaché exclusivement à son service ; ce dernier était accompagné de sa femme qui se spécialisait dans la restauration et la réglure des volumes.

Exemplaire en parfaite condition.

Provenance : *Mac Carthy-Reagh* (cat. 1815, n° 140) et *Guibert de Pixérécourt* (Cat. 1838, n° 16).

15 000 / 20 000 €





6

### LA NEF DES FOUS



6

BRANT (Sébastien). *Salutifera [sic] navis*. Lyon, Jacques Sacon, 28 juin 1488 [sic pour 1498].

In-4 [180 x 124 mm] en lettres rondes de 152 ff., (4) ff., dont le dernier feuillet blanc qui manque : maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, coupes filetées or, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Brugalla*, 1952).

### UN DES BEAUX INCUNABLES LYONNAIS.

Première édition lyonnaise de la *Nef des Fous*, imprimée par Jacques Sacon, originaire du Piémont, et nouvellement installé dans la cité.

La version latine du *Narrenschiff* fut confiée par l'auteur à son disciple Jakob Locher, de façon à obtenir une audience européenne. De fait, le poème devint le plus grand succès de la littérature allemande avant le *Werther* de Goethe.

### IL EST ILLUSTRÉ DE 118 GRANDES FIGURES SUR BOIS, D'APRÈS LE JEUNE ALBRECHT DÜRER.

La suite est inspirée des compositions originales bâloises, dessinées et gravées par Dürer lui-même en 1494. La richesse et la verve expressive de l'illustration n'ont pas peu contribué au succès international de l'ouvrage maintes fois réimprimé.



#### LA NEF DES FOUS, UN LIVRE DE SAGESSE.

Décadence des mœurs, crise ecclésiastique, péril turc, bibliophilie maniaque ; tout devient pour Sébastien Brant symptôme d'une folie dévastatrice. Il en vient même à dénoncer les innombrables livres édifiants ou moralisateurs que la jeune imprimerie déversait sur le monde. Le poème satirique dénonce vices et abus, personnifiés chaque fois par un fou : celui de la mode, de l'avarice, de la discorde, etc. Tous embarqueront sur un étrange navire, toutes classes sociales confondues. Au lendemain de la découverte du Nouveau Monde qu'il évoque, et à la veille de la Réforme, c'est par la vision d'un bateau ivre voguant à la rencontre de la catastrophe que le Strasbourgeois conclut cet appel de l'humanisme allemand.

#### RARE EXEMPLAIRE COMPLET.

Il a été établi par le relieur Brugalla, de Barcelone. Exemplaire court de marges, notamment en tête, où la marge de nombreux feuillets a été soigneusement restaurée, avec reprise à la plume de quelques lettres ou numéros des feuillets. Restauration du folio 142 avec reprise de la gravure au verso sur 6 mm de largeur.

- Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 342.- *Printing and the Mind of Man*, 1967, n° 37, pour l'édition de 1494 : « Brant's book played an important part in European literature, and helped to blaze the trail that leads from medieval allegory to modern satire, drama and the novel of character. » - Baudrier, *Bibliographie lyonnaise XII*, p. 313.- Claudin, *Histoire de l'imprimerie en France IV*, pp. 295-300.

30 000 / 40 000 €



6

7

CHABERT (Joseph Bernard de). *Voyage fait par ordre du roi en 1750 et 1751*, dans l'Amérique septentrionale, pour rectifier les cartes des côtes de l'Acadie, de l'Isle royale & de l'Isle de la Terre-Neuve ; Et pour en fixer les principaux points par des observations astronomiques. *Paris, Imprimerie royale, 1753*.

In-4 [259 x 191 mm] de (1) f., VIII pp., 288 pp., (5) ff., 8 planches : basane jaspée, dos lisse richement orné de navires dorés, roulette dorée encadrant les plats, coupes décorées, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Première édition. Elle est illustrée de deux vignettes, six grandes cartes, une planche de figures et un tableau gravés et repliés.

#### RELATION D'UNE EXPÉDITION SCIENTIFIQUE AU LARGE DU CANADA.

Alors enseigne de vaisseau, Chabert fut envoyé par le roi Louis XV pour une mission astronomique et hydrographique qui fonda sa réputation de savant et lui valut d'être admis à l'Académie de marine en 1753. Il leva la carte des côtes de Terre-Neuve, de l'Acadie et des rives du golfe du Saint-Laurent. Le journal de l'expédition, suivi des observations, était présenté comme un modèle du genre aux futurs navigateurs. L'ouvrage renferme ses notes sur l'aimant, sur les courants et la navigation.

Le marquis de Chabert de Gogolin (1724-1805), futur vice-amiral, parvint ainsi à rectifier la cartographie de la Nouvelle-France, avant que ces « quelques arpents de neige », selon l'expression de Voltaire, ne succombent dans l'indifférence générale lors du traité de Paris.

#### BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE.

- Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 362.- Sabin, *A Dictionary of books relating to America*, n° 11723.- Non cité par Polak.

4 000 / 6 000 €

8



[COUTUMIER DE PARIS]. *Coustumes de la prevosté et vicomté de Paris*, mises et redigées par escrit, en presence des gens des trois Estats de ladite Prevosté & Vicomté : par nous Chrestolfe de Thou premier President, Claude Anjorant, Mathieu Chartier, Jaques Viole & Pierre de Longueil, conseillers du Roy en sa Cour de Parlement, & commissaires par luy ordonnez. *Paris, Jacques du Puis, 1580.*

Fort in-4 [218 x 155 mm] de (14) ff., 121 ff. mal chiffrés 119 sans manque [les feuillets 67 et 68 sont numérotés à deux reprises] et (1) f. pour le privilège et les errata : maroquin vert olive, dos lisse et plats entièrement recouverts d'un décor doré « à la fanfare » à petits fers, coupes décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

#### ÉDITION ORIGINALE ; EXEMPLAIRE DE PREMIÈRE ÉMISSION.

Elle comporte une dédicace au roi Henri III, une préface par René Choppin, jurisconsulte émérite, et deux poèmes latins signés Jean Dorat.

L'édition de 1580 marque une étape importante dans l'histoire du droit français.

#### LA RÉFORME MAJEURE DU COUTUMIER DE PARIS.

On sait quelle fut l'importance de la *coutume* de Paris et le dessein qu'avait conçu le pouvoir royal de l'étendre à tout le royaume. Sous l'autorité du président de Thou et des quatre commissaires nommés dans le titre, la « réformation » fut mise en œuvre pour amender et renouveler la rédaction primitive qui remontait à 1511. L'influence du droit romain, la « raison écrite » selon l'expression du président de Thou, s'y avère encore plus nette. De même, la jurisprudence du parlement de Paris est-elle souvent invoquée. Les rédacteurs du *Code civil* (1804) auront encore recours principalement à la coutume de Paris et à celle d'Orléans, avant de les abroger toutes. Le recueil de 1580 est une des sources les plus précieuses, non seulement sur les usages juridiques mais aussi sur les pratiques sociales et les mœurs de la société.

#### SUPERBE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN ET RÉGLÉ POUR MATHIEU CHARTIER,

l'un des rédacteurs du coutumier.  
Commissaire mandaté par le roi Henri III, *Mathieu Chartier, seigneur d'Allainville*, a fait placer en tête de l'ouvrage, ses armes peintes et dorées sur un feuillet de vélin.

#### SPECTACULAIRE RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ « À LA FANFARE ».

Ce type de grand décor s'est imposé dans le dernier tiers du XVI<sup>e</sup> siècle et même au-delà. Il est caractéristique des spécimens les plus exquis exécutés à Paris par des maîtres doreurs aptes à déployer toutes les ressources d'une invention exubérante. Il a été exécuté par l'atelier « à la première palmette » ; outre ce fer, le « bonnet pointu » et les têtes d'angelots en sont les fers caractéristiques. L'atelier a travaillé pour Catherine de Médicis, et pour Jacques-Auguste de Thou qui avait un goût très vif pour les reliures « à la fanfare ».

BELLE ET FRAÎCHE RELIURE, reproduite en couleurs dans le fameux *Catalogue of English and Foreign Bookbindings* de Quaritch (1921, n° 111, Pl. XLII). Elle figure sur les listes dressées par Geoffrey et Anthony Hobson (*Les Reliures à la fanfare*, 1970, p. 20, n° 120 ; *Additions et corrections*, p. 9), ainsi qu'au catalogue de l'exposition *The History of Bookbinding* (Baltimore Museum of Art, 1957, n° 322). Enfin, elle est citée au catalogue de la Librairie Paul Jammes (*Choix bibliophiles*, 2004, n° 10). Des cinq exemplaires sur vélin, reliés avec luxe pour les auteurs, André Jammes en identifie quatre : l'exemplaire Mac Carthy (I, 1295) a perdu sa reliure primitive, celui du président de Thou (*deinde*, Renouard et Solar) est à Chantilly dans la Bibliothèque du duc d'Aumale, celui de Claude Anjorant était jusqu'alors inédit, et le nôtre. Dos légèrement bruni ; discrètes restaurations aux mors.

PROVENANCE : *Cortland F. Bishop* (Magnificent French Library, New York, 1948, n° 84) et *Raphaël Esmerian* (I, 1972, n° 54).

80 000 / 120 000 €





#### DANTE INCUNABLE ET ILLUSTRÉ

9

DANTE. *La Commedia*. Comento di Christophoro Landino fiorentino.

Venise, Pietro di Piasi Cremonese, 18 novembre 1491.

In-folio [281 x 196 mm], en lettres rondes, de (14) ff., 11-317, mal chiffré 316, (3) ff. : maroquin bordeaux orné d'un décor « à la Grolier » constitué de listels cernés de filets dorés et mosaiqués en maroquin noir formant entrelacs, dos à nerfs avec dans chaque entre-nerf encadrement de listels en maroquin noir et étoile mosaïquée au centre, dentelle intérieure (*C. Cingler, Roma*).

#### PRÉCIEUSE ÉDITION VÉNITIENNE.

La *Divine Comédie* est suivie de 18 *Canzone* de Dante, dont 15 sont imprimées pour la première fois. Édition imprimée en caractères romains : le gros corps pour le poème, le petit corps pour le commentaire qui l'encadre.

#### DANTE TRAVESTI EN POÈTE PLATONICIEN.

Le commentaire de Cristoforo Landino, Florentin néo-platonicien, marque une date non seulement dans l'histoire de la culture mais dans celle de la vie artistique.

Cette compréhension de la *Divine Comédie* s'imposa à la fin du Quattrocento si bien que poètes, humanistes, artistes comme Léonard de Vinci ou Michel-Ange, ont connu Dante à travers cette vulgate.

#### EN PREMIER TIRAGE : 100 BELLES VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS.

Hind fait observer que l'illustration du livre vénitien dans la dernière décennie du XV<sup>e</sup> siècle se partage en deux styles : un style classique opposé au style populaire. Les cent vignettes s'inscrivent dans ce style dit « populaire » parce que les compositions sont traitées sans hachure, à peu près dépourvues d'ombres. Elles se caractérisent par des lignes plus sommaires, selon un ton narratif plein de verve. La suite gravée sera réimprimée plusieurs fois (Essling, *Livres à figures vénitiens II*, 532.- Hind, *Introduction to the History of Woodcut II*, 483-483).

Reliure moderne, ornée d'un décor mosaïqué de style Grolier. Le folio 1 est remonté et le folio 300 est en fac-similé.

- Brunet II, 500 : « Édition remarquable par les jolies gravures en bois qui la décorent ». - Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 389.- Sanders, *Le Livre à figures italien I*, 2314.

40 000 / 60 000 €

## CANTO

## PRIMO.

ii

CANTO PRIMO DE LA PRIMA cantica o uero comedia del dottino Poeta Fiorentino Dante Alighieri.

I.



EL Mezo dd  
camin di no  
stra uita  
Mi estrouai p  
una selua ob  
scura  
Che la diricta  
uia era smarri  
ta

Ah quanto adir quale era cosa dura  
qsta selua selvaggia aspra & forte  
che nel pensier rimuova la paura  
Tanto era amara che poco e più morte  
ma per tractar del bē chio ui trouai  
diro dellalltre cose chio uo scorte  
I non so ben ridir chomio uentrai  
tittera piē di sonno insu quel pūcto  
che la uerace uia abbandonai  
Ma poi chio sui appie dī colle giūto  
la cue terminaua quella ualle  
che mhuaua di paura ei cor cōpūcto  
Guardai in alto & wdi le sue spalle  
ueſtite gja de raggi del pianeta  
che mena diricto altrui p ogni calle  
Alhor fu la paura un pocno questa  
che nellago del cuor mera durata  
la nocte chio passai con tanta pista



b Abbiamo esortato non follemente la uita del poeta & el titolo del libro & che cosa sia poema ma enā qui  
so sia uerita & anche quanto nobile & uaria quanto utile  
& iocosa da si doctrina. Quanto sia efficace a muovere l'u  
mano intento & quanto docti ogni liberale ingegno. Ne  
guadagnimo da tacere quanto i ticiuina diciuina sia fisa  
la excellita dello ingegno del nostro poeta. Inche si sono  
stato più bruciue che lontano si commerrebbe cōsideri chi  
lege che la numerofia & quasi infinita copia delle chose  
de le quali è necessario tructare nūforza non uolendo che  
uolumen creca iopra modo a tenacare & a uolappare pa  
toto che excludere & difendere molte chose & maxime  
quelle le quali quando be tacelli non perno ne refuta obfor  
za la expozione del testo. Verremo adunque a quella  
Ma perchē siamo non effor leclore alcuno ne dili būffo l  
gegnome di si pocho giudicio che hauidio intito quanto sia

& dianita dello ingegno del nostro roſciano & primo cito dubbio per sublimità & grandezza  
pero con ogni idillio in uelughe remo che allegorico ſento archi fece quello mezo o del camio: & che  
chot' ſia ſentia. Diche ſeggio non piccola diſferenza effere l'ata tra gli interpreti & expoitoris di queſta ci  
tia. Impero che alchuni di cono che il mezo della uita humana e el ſorno molli credo dalla ſententia da  
ribotido dieciò lui nella diſcia nell'umia diſferenta effere tra felici & infeli uella metà della uita per che  
le nocti che ſono la metà del tempo conduttori ſono: & da quello naſce che ne bene ne male ſentir po  
fiamo. Il perche uogliono quegli che el poeta poegna el mezo della uita per la nocte & la nocte per ſon  
no adnotare che quello poema non ſia altro che una uione che glapunre dovrando per la quale heb  
be cognizione delle choſe da lui deſcripte i quelle tre comedie. Dicono adāque che in iuua lozzi cui  
ghilta el quale dormendo lope el peccato di christo redemptore hebbe ſuo o drie choſe celebre: cuora  
mice ponghi la nocte dimoſtrado ſai hauere cominciato el ſuo poema di nocte nella quale racco gl'idoſi li  
uomo in ſe medelimo & abſoluendoſi & liberandoſi da ogni cura meglio ſieda. Ma ben che tale ſententia  
quadra al poeta: niſtendimeno le paroſe non la dimoſtrano ſe non con tanta obliuia ambiguitat che non  
pare degna della eleganza di ſuo poeta prima perchē non ſeguita che benchē nelle reuolutioni del ſe  
timo ſpazio occupati le nocti quanto e di per quello dieciò io ſcriphi di nocte ſintenda io ſcriphi nel mezo  
della uita eti perchē & nel principio & nel fine della eti humana ſono le nocti chome nel mezo & ſimiſ  
mice e di. Il perche per la medelima ragione ſi potrebbe fare tale interpretaſce pel di come per la nocte  
Altidicono che uole per mezo del camio itedere che nel mezo detti deute principio al ſuo poema ma  
non e una nadieūa opinione del tecnicie della nostra eti perchē diuerſi ſcriptori diuerſamente ſentono

A

B



10

10

[DESCARTES (René)]. *Discours de la Méthode*. Pour bien conduire sa raison, & chercher la vérité dans les sciences. Plus la Dioptrique. Les Meteores. Et la Geometrie. Qui sont des essais de cette Méthode. *Leyde, Jean Maire, 1637.* In-4 [197 x 143 mm] de 78 pp. (1) f. de titre, 153 pp., (1) f., pp. 157-413, (1) p. (avertissement), (17) ff. (tables et privilège) : maroquin rouge, dos à nerfs orné à petits fers, décor à la Du Seuil, sur les plats, *doublure de maroquin émeraude* finement ornée de filets et roulettes dorées, tranches dorées, étui (*Maylander*).

ÉDITION ORIGINALE. Elle est illustrée de figures et de diagrammes gravés sur bois.

« JE PENSE, DONC JE SUIS ».

Texte phare dans l'histoire de la philosophie occidentale ; on peut le considérer comme l'acte de naissance du rationalisme moderne. Le traité anonyme où Descartes abandonne le latin pour sa langue maternelle est aussi une autobiographie intellectuelle.

Le *Discours de la méthode* fut d'abord ignoré ou remarqué uniquement à cause des trois essais scientifiques qui le suivent et qui en sont l'application. Mais les idées de Descartes obtinrent rapidement une audience européenne, malgré la proscription qui frappa l'ouvrage en France. Le *Discours* parut si dangereux que Louis XIV finit par l'interdire en 1685.

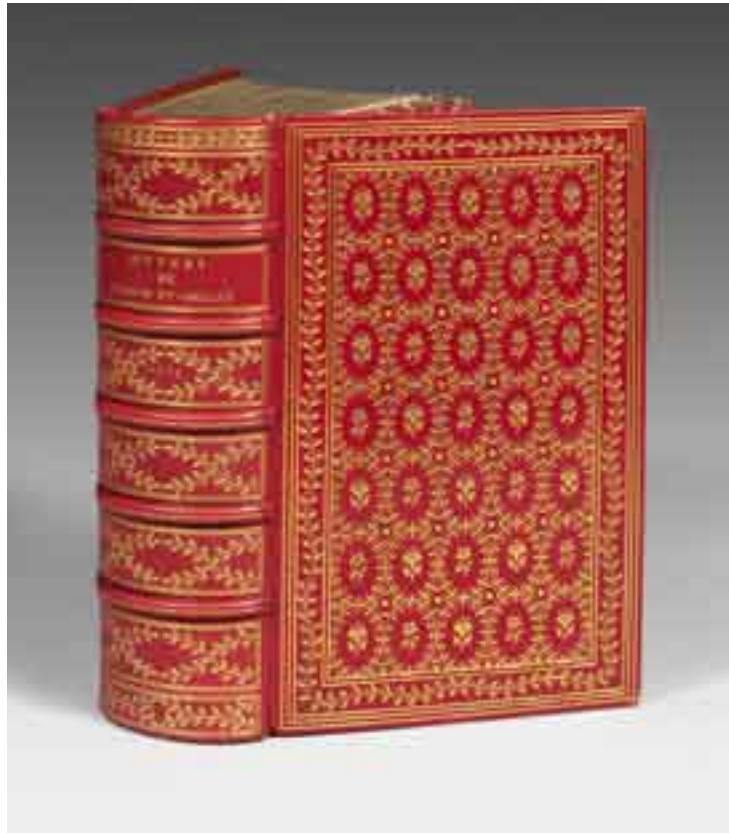
ÉLÉGANT EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES ; FINE RELIURE DOUBLÉE.

Il est complet du feuillet d'errata et du privilège hollandais.

Ex-libris des bibliothèques *John Howell*, *Giancarlo Venerosi Pesciolini* et *Roger Budin*, avec ex-libris.

- En français dans le texte, BN, 1990, n° 90.- *Printing and the Mind of Man*, 1967, n° 129.- Horblit, *One Hundred books famous in Science*, 1964, n° 24.

45 000 / 55 000 €



11

11

DU BELLAY (Joachim). *Les Œuvres françoises de Joachim du Bellay gentilhomme angevin, & poëte excellent de ce temps. Reveuës et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encore auparavant imprimées.*

*Paris, de l'imprimerie de Federic Morel, 1573.*

Petit in-8 [170 x 100 mm] de (12) ff., 559 ff., (1) f. de privilège : maroquin rouge vif, dos à nerfs richement orné, plats entièrement recouverts d'un semé de fleurs et feuillage au naturel, roulette et filets d'encadrement, filets dorés sur les coupes, doublure de maroquin bleu encadrée de filets et d'une dentelle dorés, tranches dorées sur marbrures (*Thibaron-Joly*).

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE À PAGINATION CONTINUE.

Du fait de sa mort inopinée à l'âge de 36 ans, Du Bellay n'eut pas le temps de jeter lui-même les bases de ses œuvres complètes, à l'instar de Ronsard.

L'édition de 1569 était un essai d'édition collective, sous forme de recueils factices de livrets publiés antérieurement. Ce n'est qu'en 1573 que Morel, son imprimeur et éditeur attitré, donna en un recueil à pagination suivie ces 695 pièces dont la *Défense* et les traductions de l'*Enéide*. Le texte sera réimprimé cinq fois jusqu'à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

ÉCLATANTE RELIURE DOUBLÉE.

- Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 405.- Barbier, *Ma bibliothèque poétique* III, n° 42 : pour la deuxième édition à pagination continue, parue en 1574.- Dumoulin, *Vie et œuvres de Fédéric Morel*, n° 217.

5 000 / 8 000 €



#### NAISSANCE DE LA GRANDE CUISINE

12

L'Ecole parfaite des officiers de bouche, contenant Le Vray Maistre d'Hostel, Le Grand Ecuyer-Tranchant, Le Sommelier Royal, Le Confiturier Royal, Le Cuisinier Royal et Le Patissier Royal. Quatrième édition, corrigée & augmentée. Paris, Jean Ribou, 1680.  
Suivi de :

LA VARENNE. Le Vray Cuisinier françois, enseignant la manière de bien apprêter & assaisonner toutes sortes de Viandes, grasses & maigres, Légumes & Patisseries en perfection, &c. Augmenté d'un nouveau Confiturier (...). Paris, Jean Ribou, 1682.

2 ouvrages reliés en un volume fort in-12 [145 x 83 mm] de (4) ff., 480 pp., (14) ff. pour la table des matières ; (5) ff., 314 pp., (13) ff. pour la table générale, 73 pp., (3) ff. de table : vélin ivoire de l'époque.

RÉUNION DES DEUX CLASSIQUES DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE QUI ÉTABLISENT L'ART CULINAIRE EN FRANCE. Jusqu'au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, la France fut incroyablement lente à produire des livres de cuisine originaux.

Illustrée de 42 figures gravées sur bois, *L'Ecole parfaite des officiers de bouche* parut pour la première fois en 1662. L'ouvrage connut un large usage jusqu'au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les six traités suivent, dans l'ordre hiérarchique, les fonctions du service de bouche d'un maître. Ils offrent un condensé des métiers et le savoir-faire de la table du XVII<sup>e</sup> siècle, tout à fait novateur pour l'époque (Bibliothèque nationale, *Livres en bouche*, n° 140.- The Lilly Library, *Une affaire de goût*, n° 47 pour l'édition originale.- Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 339).

*Le Vray Cuisinier françois*, dont l'édition originale date de 1651, marque le rayonnement durable de la cuisine française à l'époque moderne, rompant définitivement avec le Moyen Age. Les 700 recettes qu'il propose «accusent (...) une évolution sensible du goût». Par ailleurs, La Varenne inaugure l'organisation moderne du livre de cuisine lorsqu'il dispose les plats en fonction des services du repas (Bibliothèque nationale, *Livres en bouche*, n° 106 pour l'édition originale.- Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 498.- Bitting, *Gastronomic Bibliography*, 276).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, en vélin de l'époque, condition peu commune.

4 000 / 6 000 €



12

13

FONTENELLE (Bernard Le Bovier de). *Oeuvres diverses*. Nouvelle édition, Augmentée & enrichie de Figures gravées par Bernard Picart le Romain. *A La Haye, chez Gosse & Néaulme, 1728-1729.*

3 volumes in-4 [284 x 212 mm] de (5) ff., 376 pp., 4 figures ; (4) ff., 440 pp., 1 figure ; (3) ff., 434 pp., 1 figure : veau moucheté porphyre, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

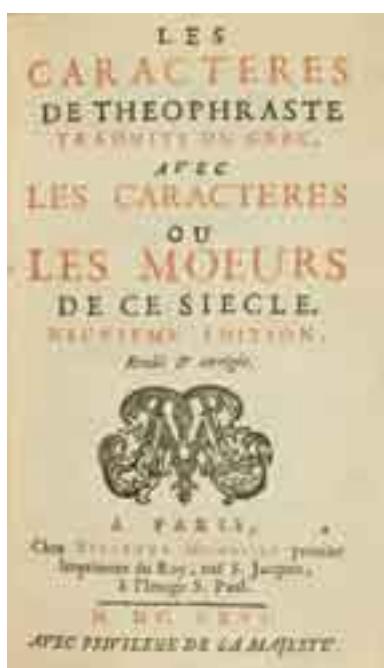
ÉDITION ESTIMÉE, RICHEMENT ILLUSTRÉE EN PREMIER TIRAGE ;  
6 figures et 182 vignettes et culs-de-lampe par *Bernard Picart*.

Dessinateur et graveur d'une habileté de main peu commune, Bernard Picart fut l'élève de Sébastien Leclerc. Il se fixa définitivement en Hollande en 1710, poussé par des motifs religieux.

BEL EXEMPLAIRE, malgré une petite fente à l'une des charnières du tome premier.

- Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 430.- Tchemerzine III, p. 332.

1 000 / 1 500 €



14

[LA BRUYÈRE (Jean de)]. *Les Caractères de Théophraste traduits de grec avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle*. Neuvième édition. Revûe & corrigée. *Paris, Estienne Michallet, 1696.*

In-12 [158 x 94 mm] de (16) ff., 52 pp., pour les *Caractères de Théophraste*, 662 pp., XLIV pp. pour le *Discours à l'Académie françoise*, (3) ff. de table & privilège : maroquin rouge, dos à nef orné, triple filet doré sur les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Hardy*).

NEUVIÈME ET DERNIÈRE ÉDITION ORIGINALE.  
Elle présente le texte complet et définitif.

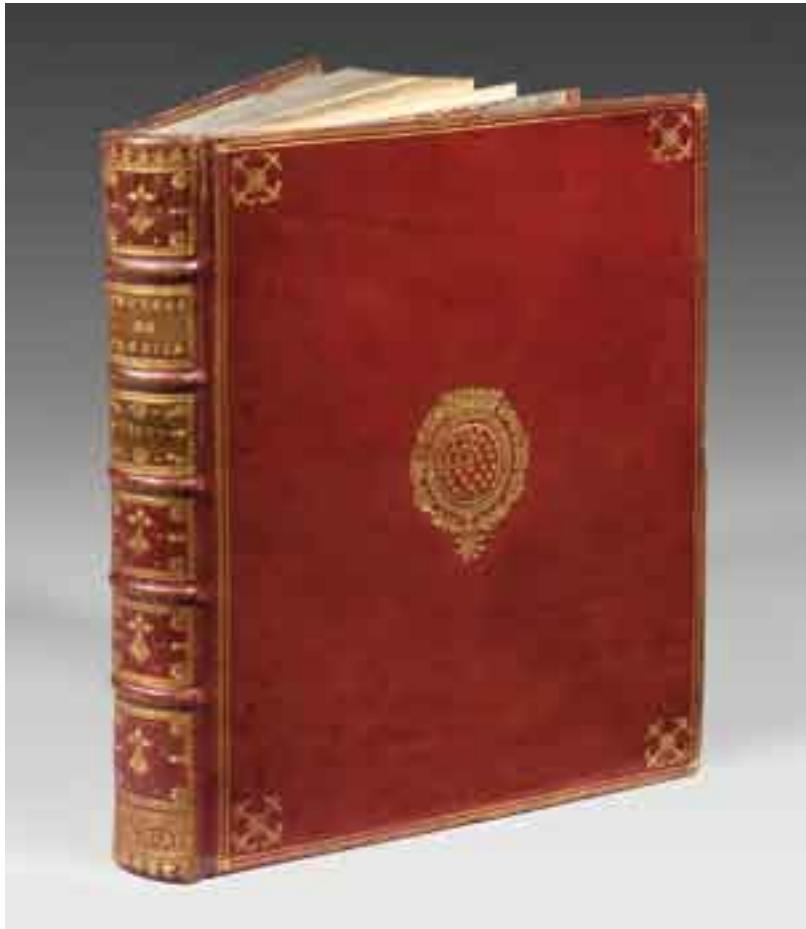
Neuf éditions furent publiées entre 1688 et 1696 ; la dernière parut quelques jours seulement après la mort de l'auteur. C'est cette édition qui est généralement retenue par les éditeurs modernes.

Elle comporte de nombreuses variantes ; le *Discours prononcé à l'Académie françoise* est précédé d'une importante préface.

BEL EXEMPLAIRE.

- En français dans le texte, BN, 1990, n° 124.- Tchemerzine III, p. 810.

1 500 / 2 500 €



15

15

FRÉZIER (Amédée-François). *Relation du voyage de la mer du sud aux côtes du Chily et du Perou*, fait pendant les années 1712-1714. Paris, Nyon, Didot, Quillau, 1732.  
In-4 [249 x 190 mm] de (1) f., XIV, 298 pp., (1) f., 63 pp., 37 planches : maroquin rouge, dos orné de pièces d'armes, encadrement de filets dorés avec motif d'angle sur les plats, armes au centre, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition définitive.

Il s'agit de celle de 1716, avec titre renouvelé, à laquelle on a ajouté la longue réponse de Frézier à la critique mordante que le père Louis Feuillée avait publiée de ce livre.

37 CARTES ET PLANCHES HORS TEXTE.

L'illustration marque un progrès dans le souci d'authenticité par rapport à l'iconographie de l'époque : figures représentant le jeu de la chueca, Indiens en costume, plans de Valparaiso, Santiago, Lima, Bahia de tous les Saints, lamas et vigognes,....

ESPIONNAGE MARITIME, ETHNOGRAPHIE ET OBSERVATIONS HYDROGRAPHIQUES.

Frézier (1682-1773), s'occupa de pyrotechnie et se fit admettre dans le génie militaire. Envoyé en mission en Amérique du Sud pour évaluer discrètement les moyens de défense des ports des colonies espagnoles, il doubla le Cap Horn, reconnut la Terre de Feu, les îles Malouines, et mouilla à Concepcion d'où il rayonna pendant trois ans. Il rapporta notamment des plants de la grosse fraise du Chili qui s'acclimatèrent facilement en France. Sa relation traite aussi de la navigation. Il fut le premier Français à donner une bonne carte du détroit de Magellan et de la Terre de Feu (planche 32).



15

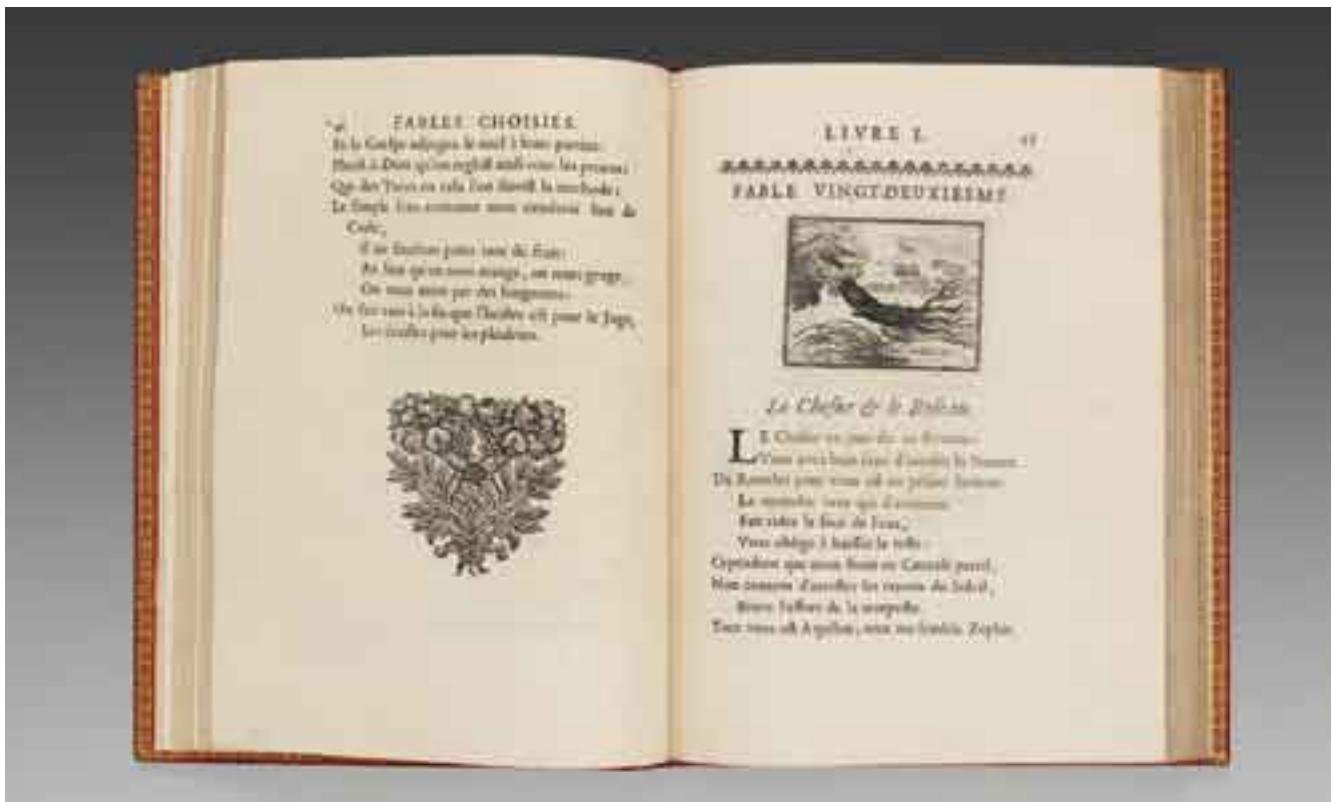
SOMPTUEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU TEMPS AUX ARMES D'UN GRAND MINISTRE DE LA MARINE.

JÉRÔME PHÉLYPEAUX, COMTE DE PONTCHARTRAIN ET DE MAUREPAS (1674-1747) fut ministre de la marine, du commerce et des colonies de 1699 à 1715.

Rendu borgne par la petite vérole, peu flatté, Saint-Simon disait du secrétaire d'État que « son délice était de tendre des panneaux, et la joie de son cœur de rendre de mauvais offices ». Il disposait d'une très riche bibliothèque.

- Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 438.- Duviviers, *L'Amérique espagnole, vue et rêvée*, 1985, p. 444.- Alden & Landis, *European Americana VI*, 732/100.- Édition non citée par Borba de Moraes.

10 000 / 15 000 €



16

#### UNE DES ÉDITIONS ORIGINALES LITTÉRAIRES PARMI LES PLUS PRÉCIEUSES

16

LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers.* Paris, Claude Barbin, 1668. In-4 [242 x 180 mm] de (28) ff., 284 pp., (1) f., et (1) f. blanc qui manque : maroquin rouge, dos à nerfs richement orné à petits fers dorés, triple filet doré encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Chambolle-Duru*).

#### ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER RECUEIL DES FABLES.

Élégant volume au format in-quarto. Il se distingue de l'édition courante publiée peu après en deux volumes in-12. Le recueil, dédié au Grand Dauphin alors âgé de sept ans, porte sur le titre les armes gravées du dédicataire.

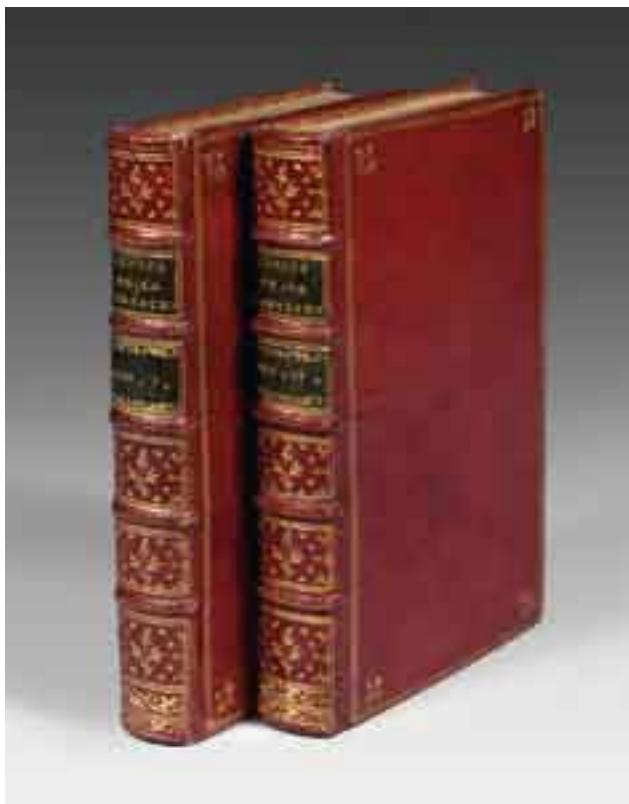
PREMIER TIRAGE DES 118 GRAVURES EN TAILLE-DOUCE DE FRANÇOIS CHAUVEAU. Artiste fécond dans l'art de la vignette, François Chauveau fut reçu à l'Académie en 1663. Il a su quitter les canons du style académique pour mieux restituer l'*« ample comédie à cent actes divers »*. Ses compositions inaugurales ont inspiré une longue lignée d'artistes.

EXEMPLAIRE À BELLES MARGES, EN JOLIE RELIURE DÉCORÉE DE CHAMBOLLE PÈRE. On trouve trois corrections manuscrites, aux pages 9, 57 et 176.

Ex-libris des bibliothèques du *prince de Carini* et *Auguste P. Garnier*.

- En français dans le texte, n° 105.- Tchemerzine, *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XVe au XVIII<sup>e</sup> siècles III*, pp. 865-866.

50 000 / 70 000 €



17



17

17

LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers.* A Amsterdam [Paris, Jean-Joseph Barbou], 1762. 2 volumes in-8 [181 x 115 mm] de 1 portrait-frontispice, XIV pp., (1) f., 268 pp., (1) f. de table, (1) f. blanc, 16 pp. d'*avis au relieur*, 40 figures hors texte pour le tome I ; (1) f. de faux titre, 1 portrait-frontispice, VIII pp., (1) f., 306 pp., 40 figures hors texte, (1) p. pour l'épitaphe, (2) pp. de table : maroquin rouge, dos à nerfs finement ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons dorés dans les angles, coupes filetées or, bordure intérieure décorée, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Fameuse édition, dite des *Fermiers généraux*. Ils n'épargnèrent aucune dépense pour ces deux volumes publiés à leurs frais.

Les *Contes* ont été imprimés à Paris avec les caractères de Fournier le Jeune : tirage à 2000 exemplaires, tous sur papier de Hollande.

DEUX PORTRAITS, 80 FIGURES D'APRÈS CHARLES EISEN, 4 vignettes et 53 culs-de-lampe gravés par Choffard.

La suite gravée en taille-douce de Charles Eisen constitue le nec plus ultra du livre à vignettes au XVIII<sup>e</sup> siècle. Il est admirablement secondé par Pierre-Philippe Choffard, maître ornemaniste, dont les culs-de-lampe sont d'une invention étourdissante.

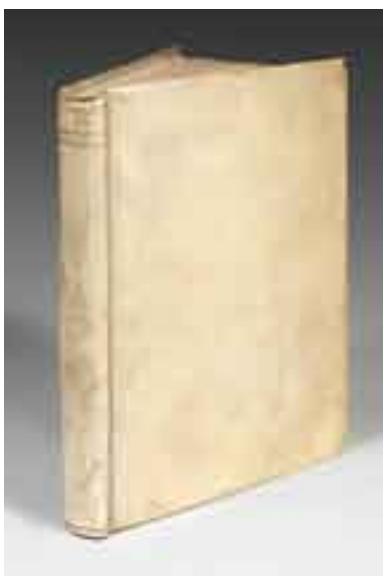
Les figures du *Cas de conscience* et du *Diable de Papefiguière* sont découvertes.

EXEMPLAIRE TRÈS PUR, À BELLES MARGES, EXEMPT DES ROUSSEURS HABITUELLES. Des bibliothèques *Pierre Duché* et *André Langlois*, avec ex-libris.

L'ex-libris de ce dernier marque une des provenances les plus distinguées pour les beaux livres du dix-huitième siècle.

10 000 / 15 000 €

18



LAGNIET (Jacques). Recueil des plus illustres proverbes, divisés en trois livres ; le premier contient les proverbes moraux, le second les Proverbes joyeux et plaisans, le troisième représente la Vie des gueux en Proverbes.

*A Paris, sur le quay de la Megisserie au fort l'Evesque, sans date [1657-1658] ; 3 suites reliées dans un volume in-4 [255 x 201 mm] de 42, 47 et 30 planches : vélin ivoire (reliure de l'époque).*

PRÉCIEUX RECUEIL DE 119 ESTAMPES CARICATURALES DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, GRAVÉES SUR CUIVRE.

La composition de ce recueil varie selon les exemplaires. Celui-ci se compose de 119 planches en tout, en trois suites numérotées ; chacune avec un titre qui fait office de première planche. Les *Proverbes moraux* comptent 42 planches, les *Proverbes joyeux* 47 et la *Vie des gueux* 30.

L'UN DES PLUS CURIEUX RECUEILS D'ESTAMPES DE L'HISTOIRE DE LA GRAVURE, dont les collectionneurs ont assemblé les pièces avec soin dès le XVIII<sup>e</sup> siècle. Le fait est d'autant plus surprenant que les estampes populaires comme celles-ci n'avaient pas la faveur des amateurs. Au siècle suivant, Brunet confirmait cet engouement, lui d'ordinaire plutôt sévère pour ce type d'ouvrages : les gravures « manquent de délicatesse et de fini, jugeait-il, mais une espèce de verve brutale et caustique, une franche gaieté, la reproduction des allures et des habitudes populaires de l'époque, tels sont les titres qui recommandent avec raison l'œuvre de cet artiste ».

EXCEPTIONNELLE GALERIE DES MŒURS DU GRAND SIÈCLE, d'un réalisme sans apprêt. Dans son étude sur *Les Mœurs et la caricature en France*, John Grand-Carteret s'enthousiasme pour les *Proverbes* de Lagniet : « Non seulement, écrit-il, on voit défiler devant soi une importante période de l'histoire, prise dans des détails plus intimes que par les estampes toujours un peu pompeuses d'Abraham Bosse, mais encore on peut suivre au moyen de ces drôleries et facéties le développement de l'étude de moeurs. » Jusqu'alors, c'est-à-dire au XVI<sup>e</sup> et au début du XVII<sup>e</sup> siècles, la note « intime » existe peu dans les estampes : c'est toujours le côté emblématique et allégorique qui domine. Avec Lagniet, on plonge dans l'univers quotidien, les vicissitudes de la vie et l'omniprésence des fléaux qui ravageaient l'Europe, la peste, la guerre et la famine. Mendians, artisans, marchands, bourgeois et nobles se pressent dans ces *Proverbes*, une galerie de types grotesques ou bouffons, d'avares, de goinfres et chacun d'illustrer un ou plusieurs proverbes qui sonnent tous comme une fatalité à laquelle on ne peut échapper : *Fille qui prend se vend, femme qui donne s'abandonne, ou Qui monte plus haut qu'il ne devroit, il tombe plus bas qu'il ne voudroit...* On y trouve aussi des allégories toujours d'actualité telle que *Le crédit est mort*, cher aux commerçants. Mais c'est surtout dans la représentation des petits métiers, des intérieurs de boutiques ou de maisons particulières, des habitudes quotidiennes, que Lagniet excelle : bonnetier, voleur à la tire, marchand de porcs, cordonnier, poissonnière, menuisier, forgeron, etc. De très nombreuses planches ont un intérêt gastronomique et l'on retrouve, brocardées et caricaturées, les mille et une constantes de la vie; les femmes, le jeu, la médisance, la naïveté ou l'appât du gain.

EXEMPLAIRE DE CHOIX, EN VÉLIN DU TEMPS.

La plupart des exemplaires qui nous sont parvenus, ont été établis postérieurement, généralement au XIX<sup>e</sup> siècle, et se trouvent donc dans des reliures modernes. Un tel recueil, constitué à l'époque, et joliment relié en vélin, est d'autant plus remarquable.



18



18

Il provient de la belle bibliothèque de *H. Destailleur*, laquelle comprenait nombre de suites gravées et d'ornements, une très belle collection de livres d'architecture ainsi qu'une autre sur Paris (Cat. 1891, n° 325 : l'exemplaire avait alors 120 planches).

- Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 590 : on trouve jusqu'à 166 planches.- Grand-Carteret, *Les Mœurs et la caricature en France*, p. 10.- *Inventaire du fonds français*, VI, pp. 57-58.

10 000 / 15 000 €



19

« L'ART PARISIEN PAR EXCELLENCE »

19

[LIVRE D'HEURES]. *Hore intemerata Virginis marie secundum usum Romanum.*  
*Paris, Thielman Kerver, 16 septembre 1499.*

Grand in-8 gothique [215 x 134 mm] sur vélin, de (96) ff. : maroquin tête-de-nègre, dos à nerfs fileté or et chiffre doré dans les entre-nerfs, double filet doré encadrant les plats, *doublure de maroquin bleu* ornée d'une petite dentelle, armes au centre, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées sur témoins (*Lortic*).

PRÉCIEUX LIVRE D'HEURES INCUNABLE, IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN, RUBRIQUÉ ET GRAND DE MARGE. Seuls les initiales, bouts de ligne et pieds-de-mouche sont coloriés par un enlumineur.

ADMIRABLE ILLUSTRATION DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE, GRAVÉE AU BURIN SUR MÉTAL.

Libraire et imprimeur à l'enseigne de *la Licorne*, Thielman Kerver a produit des livres d'Heures qui rivalisent d'élégance avec ceux de Simon Vostre et de Pigouchet. Il a su renouveler ses figures primitives, si bien que cette édition de septembre 1499 a servi de prototype à ses éditions du XVI<sup>e</sup> siècle. Claudio relève que « ces Heures sont d'une richesse supérieure aux précédentes ».

La finesse des tailles laisse à penser que le métal a été employé de préférence au bois pour les figures et les bordures. Du reste, Jean Du Pré lui-même, en préface d'un livre d'Heures publié dix ans plus tôt parle de « figures en cuivre ».



19

17 GRANDES FIGURES Y COMPRIS « L'HOMME ANATOMIQUE » ET DES BORDURES HISTORIÉES POUR CHAQUE PAGE. Claudio en reproduit cinq, retenant notamment les compositions de *Bethsabée au bain*, la *Présentation au Temple*, la *Fuite en Egypte*, et le *Triomphe de la Mort* : la mort saisit un riche seigneur qu'elle terrasse en brandissant une lance pour le transpercer. Au second plan, Job sur son fumier semble attendre sa fin avec résignation. L'artiste s'est visiblement inspiré d'une Danse macabre.

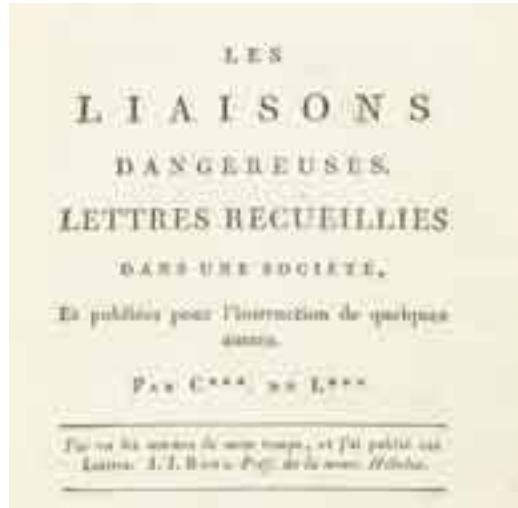
Et Robert Brun de noter à propos des Heures de Kerver : « Exprimant à merveille la foi naïve et robuste de nos ancêtres, empreintes de gentillesse et de malice, toutes remplies de scènes familières et rustiques, rien ne peut leur être comparé à l'étranger. Elles représentent l'art parisien par excellence. »

Les bordures à compartiments sont très richement décorées sur fonds blancs ou criblés : à côté de sujets tirés de la Bible, on trouve les figures des sibylles et des scènes de la vie des saints.

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ AUX ARMES DU PRINCE D'ESSLING. L'exemplaire est dans un état de fraîcheur irréprochable.

- Claudio, *Histoire de l'imprimerie au XV<sup>e</sup> et au XVI<sup>e</sup> siècle* II, pp. 279-282.- Brun, *Le Livre français*, 1969, p. 32.- Brunet V, 1615, n° 163 : sans citer d'exemplaire.- Bohatta, n° 675.- Pas dans Lacombe, ni au Catalogue des incunables de la BnF.- Goff H-40 : 3 exemplaires aux Etats-Unis.

25 000 / 35 000 €



20

[LACLOS (Pierre Ambroise Choderlos de)]. *Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par C\*\*\* de L\*\*\*.* Londres [Paris], 1796.

2 volumes in-8 [197 x 120 mm] de 1 frontispice, 415 pp., 7 figures ; 1 frontispice, (2) ff., 398 pp., (1) f. blanc et 6 figures : veau moucheté, dos lisses ornés de roulettes et urnes dorées, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et havane, filets dorés sur les coupes, grecque dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

#### PREMIER TIRAGE.

Deux frontispices et 13 figures hors texte par Monnet, Fragonard fils et Mlle Gérard ; gravés par Baquoy, Duplessi-Bertaux, Dupréel, Lemire, Patas, Pauquet, Simonet.

#### UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN.

L'exemplaire présente la particularité d'être entièrement tiré, texte et figures, sur papier vélin. Cohen (col. 235) observe que ce tirage de luxe va de pair avec des figures avant la lettre. Toutefois, Reynaud fait état d'un exemplaire sur papier vélin *avec la lettre*, comme ici (*Notes sur les livres à gravures du XVIII<sup>e</sup> siècle*, p. 86).

« CE LIVRE, S'IL BRÛLE, NE PEUT BRÛLER QU'À LA MANIÈRE DE LA GLACE »  
(Charles Baudelaire).

Sous la Terreur, les amateurs se préoccupent davantage de sauver leur tête que d'enrichir leur bibliothèque. Fragonard, Moreau le jeune et Greuze se survivent. L'art de la vignette est tombé en désuétude sous l'empire d'un académisme glacial. Les ateliers de gravures font office d'écoles de vertus. Si *Les Liaisons dangereuses* ont droit de cité, c'est que l'époque y voit un pamphlet politique inspiré par l'esprit révolutionnaire. Toutefois, la sensualité fougueuse des compositions surprit et fit sensation. N'était-ce pas renouer avec le libertinage « aristocratique » sous prétexte d'en flétrir les effets ? Parmi les « striking plates » vantées par Gordon N. Ray, il y a ce tableau risqué d'une scène de séduction entre Mme de Merteuil et la « petite Volange ».

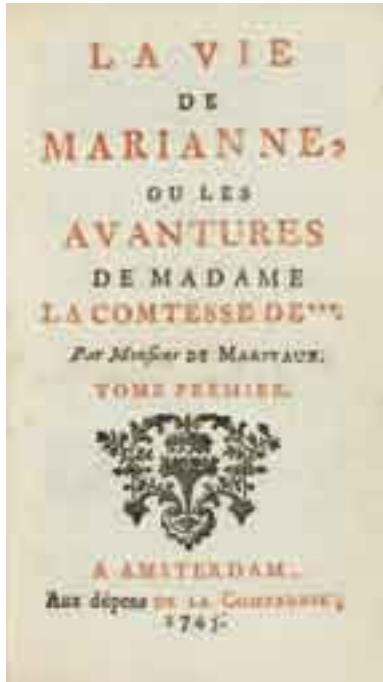
(Ray, *The Art of the French illustrated Book 1700 to 1914*, n° 82 : « These striking plates form the outstanding contemporary interpretation of the *Liaisons dangereuses*. They are not likely to be superseded, however often this celebrated novel is illustrated .»)

ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE. Elle a été habilement restaurée.

3 000 / 4 000 €



20



21

MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de). *La Vie de Marianne, ou les Avantures de Madame la comtesse de \*\*\*. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1745.* 12 parties en 4 tomes, reliés en 2 volumes in-12 [165 x 95 mm] de (1) f., 228 pp. ; (1) f., 240 pp. ; (1) f., 272 pp. ; (1) f., 220 pp. : maroquin rouge, dos à nerfs orné à petits fers, triple filet encadrant les plats, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Masson-Debonnelle*).

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Il fallut onze ans à Marivaux, de 1731 à 1741, pour venir à bout des onze parties de *La Vie de Marianne*. La douzième partie, à la date de 1745, est apocryphe : Marivaux n'a d'autre responsabilité que d'avoir peut-être laissé faire.

*Marianne* racontée par Marianne tient sa place parmi les œuvres capitales du roman français. Les éditions anciennes sont d'autant plus estimées qu'elles offrent un texte authentique qui sera malheureusement corrigé au XIX<sup>e</sup> siècle, selon une vulgate perpétuée par Marcel Arland jusque dans l'édition de la Pléiade.

BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE CHARMANTE RELIURE DU SECOND EMPIRE.

- Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 526.- *En français dans le texte*, BN, 1990, n° 143 : pour l'édition originale.

1 500 / 2 500 €



22

[MERCIER (Louis Sébastien)]. *L'An deux mille quatre cent quarante*. Rêve s'il en fut jamais, suivi de l'Homme de fer, songe. Nouvelle édition avec figures. *Sans lieu*, 1786. 3 volumes in-8 [193 x 120 mm] de 1 frontispice, XVI pp., 380 pp., (1) f. de table ; 1 frontispice, (2) ff., 381 pp., (1) f. de table ; 1 frontispice, (2) ff., 312 pp., (1) f. de table : veau marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, coupes filetées or, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Edition définitive.

Elle est illustrée de trois frontispices de Marillier, gravées par de Ghent.

UNE ŒUVRE INAUGURALE DU ROMAN D'ANTICIPATION.

« ... 'le présent est gros de l'avenir'. Cette phrase de Leibnitz figure en épigraphe de l'utopie de Mercier. Accablé par les vicissitudes du temps, il s'endort et rêve qu'il s'éveille à l'âge de sept cents ans dans un Paris transformé selon ses désirs. Il va peu à peu y découvrir que l'humanité tout entière est désormais guidée par la raison » (*Utopie*, BnF, n° 121). Les prophéties de Mercier qui passèrent pendant longtemps comme le premier roman d'anticipation ne manquent pas de réalisme : le dernier chapitre montre Louis XIV en pleurs sur les ruines de Versailles.

EXEMPLAIRE RAVISSANT EN VEAU DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.

Infimes manques de papier en marge de deux feuillets en tête du tome 1.

- Cohen, II, 701.- Wilkie, *Mercier's L'An 2440. Its publishing history*, p. 62 : soixante-cinq éditions de l'ouvrage ont été publiées du vivant de Mercier.

1 500 / 2 500 €

22

## 23

MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais*. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original : Et enrichi & augmenté aux marges du nom des Autheurs qui y sont citez, & de la version de leurs passages, Avec des Observations tres-importantes & nécessaires pour le soulagement du Lecteur. Ensemble la Vie de l'Autheur, & deux Tables... *A Amsterdam, chez Anthoine Michiels, 1659.* 3 volumes in-12 [152 x 86 mm] de (26) ff. y compris le portrait-frontispice, 468 pp., (2) ff., 708 pp., (2) ff., 510 pp., (39) ff. pour la table : maroquin rouge, dos lisses ornés, encadrement d'un triple filet doré avec fleurette d'angle, coupes décorées, petites dentelles intérieures, tranches dorées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

JOLIE ÉDITION PORTATIVE, ornée d'un portrait-frontispice gravé en taille-douce par P. Clouwet.

Imprimée à Bruxelles par Foppens, « elle est digne par sa belle exécution de prendre place dans la collection elzévirienne »

(Willem, n° 1982, relève en outre que « les amateurs paient fort cher ces trois volumes lorsqu'ils sont bien conservés et grands de marges (plus de 150 millimètres) »).

COLLECTION DE QUALITÉ, À GRANDES MARGES ; élégante reliure attribuable à Derome le jeune.

Ex-libris de la collection du baron Anatole de Claye (1851-1903). Homme politique et bibliophile distingué, il s'attacha à réunir des exemplaires de choix des grands classiques des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles (*Cat. de beaux livres*, 1904, n° 22 : « Reliure de Derome, d'une grande fraîcheur ».)

- Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 549.- Tchemerzine IV, p. 905.- Sayce & Maskell, *A descriptive bibliography of Montaigne's Essais*, 1983, n° 39 : sur la trentaine d'exemplaires répertoriés, seulement six sont complets.

3 000 / 5 000 €

## EN MAROQUIN SIGNÉ DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

## 24

MORE (Sir Thomas). *La Description de l'isle d'Utopie* ou est compris le miroer des républiques du monde, & l'exemplaire de vie heureuse, rédigé par Thomas Morus citoyen de Londres et chancelier d'Angleterre. Avec l'Epistre liminaire composée par M. Budé. *Paris, Charles L'Angelier, 1550.*

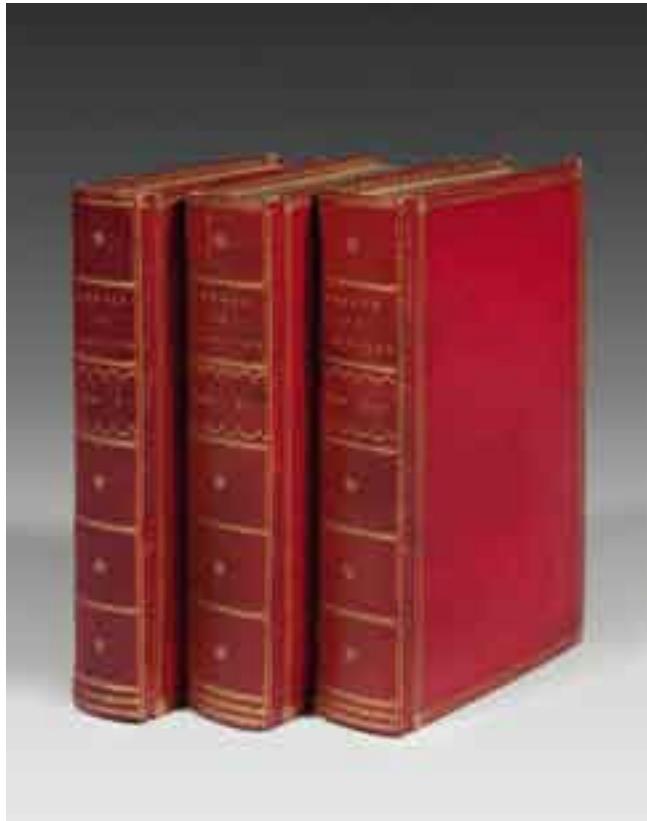
Petit in-8 [159 x 96 mm] de (8) ff., 105 ff., (7) ff. : maroquin vert, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes et bordure intérieure décorées, tranches dorées (*Mouillié*, avec son étiquette).

PREMIÈRE ÉDITION EN FRANÇAIS.

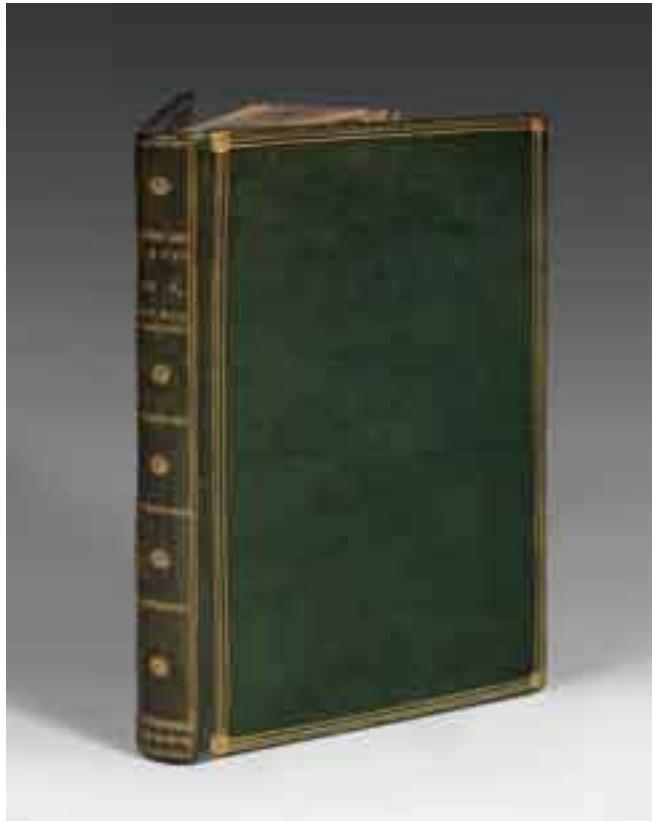
La traduction fidèle est l'œuvre de Jean Le Blond, poète normand. Rival de Marot, il fut des premiers combats pour la langue française. Sa traduction est antérieure d'un an à la version anglaise.

12 JOLIES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, certaines répétées.

On relève une suite de 5 compositions à mi-page, d'un bon style, et la figure de l'auteur à sa table, un chien couché à ses pieds.



23



24

#### UN TEXTE CARDINAL DE LA PENSÉE POLITIQUE EN OCCIDENT.

Élégant volume, destiné à un public épris du même idéal d'humanisme libéral qui avait nourri Thomas More comme Erasme. D'abord publié en latin à Louvain (1516), le récit utopique mêle critique sociale, analyse des maux de l'Europe, idéologie et humour, pour exprimer, un an avant la Réforme, le rêve d'une société parfaite.

#### ÉLÉGANT EXEMPLAIRE, EN MAROQUIN VERT DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Il est grand de marges, et la reliure signée Mouillié porte l'adresse « Rue S. Jacques, Hôtel de la Couture, n° 69 ». Mouillé s'installa également au 65 de la rue Saint-Jacques, dans la même maison que Derome le Jeune dont l'influence certaine se reconnaît sur la présente reliure (Gruel, *Manuel de l'amateur de reliures* I, 1887, p. 136).

L'exemplaire, cité par Brunet, porte les ex-libris des bibliothèques *Richard Heber* (1773-1833) et *Edouard Rahir* (Cat. II, 1931, n° 605).

- Brunet III, 1894 : « Édition rare ».- Fairfax Murray, *Early French Books*, n° 391.

12 000 / 18 000 €

## DE LA COLLECTION DU CABINET DU ROI



25

[PERRAULT (Claude) et PICARD (Jean)]. *Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des animaux*. Paris, Imprimerie royale, par les soins de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1671-1676.

3 parties en 2 volumes in-folio de 1 frontispice, (6) ff., 92 pp., la dernière non chiffrée, 14 planches ; (1) f., 30 pp., 6 planches [dont un grand cul-de-lampe final tiré à pleine page] pour *Mesure de la terre*, Paris, Imprimerie royale, 1671.

Tome 2, avec titre particulier : *Suite des mémoires pour servir à l'histoire naturelle des animaux*. Paris, Imprimerie royale, 1676. (2) ff., pp. 93-205, (3) pp., 15 planches : maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés à petits fers dorés avec chiffre couronné et fleurs de lys en écoinçons, double encadrement à la du Seuil de filets dorés sur les plats avec chiffre couronné doré dans les angles et armes dorées au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition originale et premier tirage.

Publié par l'*Imprimerie royale* dans la collection du *Cabinet du Roi* qui venait d'être créée sous la direction de Colbert, l'ouvrage offre la conjonction d'un texte et d'une illustration curieuse. Format, typographie, pompe des reliures en maroquin, s'inscrivent à dessein dans l'espace du livre d'apparat au Grand siècle.

L'OUVRAGE MONUMENTAL atteste de l'éclat en France du mouvement scientifique à l'époque du Roi-Soleil, sous l'égide de l'Académie des Sciences.

### LES MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE NATURELLE DES ANIMAUX FONDENT L'ANATOMIE COMPARATIVE EN FRANCE.

L'auteur anonyme en est Claude Perrault (1613-1688), membre fondateur de l'Académie des Sciences. Frère de l'auteur des célèbres *Contes*, médecin et architecte, on lui attribue le projet de la colonnade du Louvre et la construction de l'Observatoire de Paris. Ses surprises et rigoureuses descriptions anatomiques des animaux sont précédées d'une réflexion générale sur la science, présentant le meilleur du cartésianisme au service de l'expérimentation et de la recherche. La description d'une trentaine d'espèces européennes et exotiques, de l'ours à l'autruche, du caméléon à la grande tortue des Indes, donne lieu à des découvertes souvent fondamentales pour la zoologie.

### LA MESURE DE LA TERRE DE JEAN PICARD.

Le traité de 30 pages, où Jean Picard décrit son matériel et expose sa mesure de l'arc compris entre Paris et Amiens, constitue la charte de la géodésie et de l'astronomie de précision. La valeur très exacte du rayon terrestre obtenue par triangulation permet à Newton de vérifier sa théorie de la gravitation universelle (Exposition *Jean Picard et la mesure de la Terre*, 1982, pp. 13-15).

### L'ILLUSTRATION EST DUE À SÉBASTIEN LE CLERC, DESSINATEUR ET GRAVEUR.

Elle comprend un frontispice, de nombreuses vignettes et culs-de-lampe et 34 planches à pleine page.

Véritable ancêtre de l'*Histoire naturelle* de Buffon, l'ouvrage renferme des planches zoologiques montrant, dans le haut, les organes essentiels, et, au bas, l'animal élégamment placé dans son site naturel. Parmi les planches qui accompagnent le mémoire de Picard, on découvre des expériences de mesure, de beaux instruments et la scène nocturne des astronomes sur la terrasse de l'Observatoire de Paris.

LE FRONTISPICE EST LA PREMIÈRE APPARITION DE LA PLANCHE FAMEUSE PRÉSENTANT LA VISITE DE LOUIS XIV, ACCOMPAGNÉ DE COLBERT, À L'ACADEMIE DES SCIENCES. La scène se déroule dans une salle du Jardin des Plantes. Au centre,



25

Colbert montre au Roi, entouré des courtisans, le plan d'une ville fortifiée ; derrière, on aperçoit, à travers l'une des grandes fenêtres, l'Observatoire en construction (Exposition *Colbert 1619-1683*, Paris, Hôtel de la Monnaie, 1983, n° 665).

Cette planche pourrait être la première représentation d'une société savante : l'Académie des sciences ayant tenu sa première séance le 22 décembre 1666.

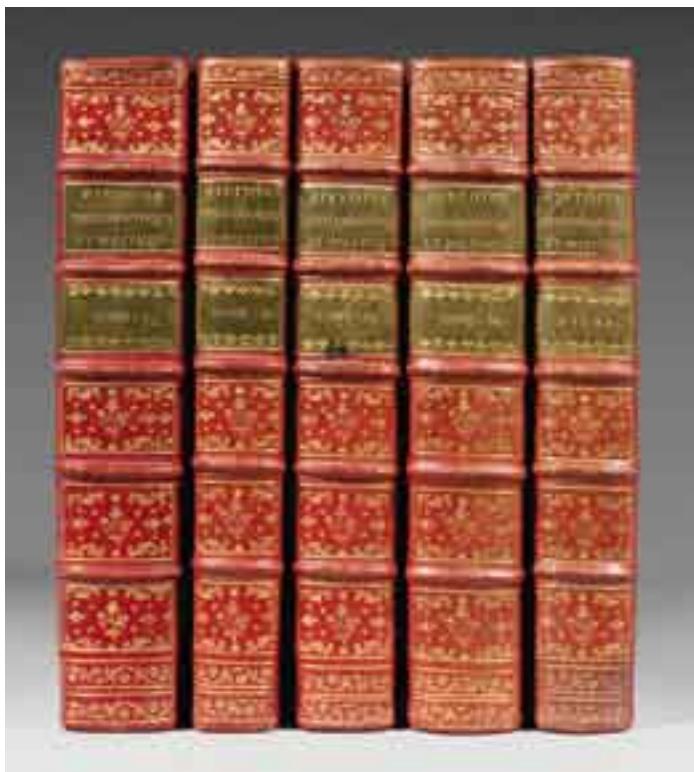
**EXEMPLAIRE DE PRÉSENT EN MAROQUIN DÉCORÉ AUX ARMES ET AUX CHIFFRES DU ROI LOUIS XIV, COMPLET DES DEUX TOMES REQUIS.**

Petite galerie de vers, sans gravité, en marge intérieure du tome I, sans atteinte au texte ni aux planches ; coupes et coiffes légèrement frottées.

L'ouvrage, hors commerce, fut d'abord distribué comme cadeau de prestige aux princes et aux ambassadeurs des cours étrangères.

Provenance : au verso des titres, timbre ex-libris d'une bibliothèque princière allemande dont les armoiries pourraient être celles de la famille Brandenburg.- Ancienne collection McLaughlin.

35 000 / 50 000 €



26

26

RAYNAL (Guillaume-Thomas). *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes*. Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780. 5 volumes in-4 dont un *Atlas* [255 x 195 mm] de 1 portrait, XVI pp., 742 pp., la dernière non chiffrée, 1 planche hors texte ; (2) ff., VIII pp., 486 pp., la dernière non chiffrée, 1 planche hors texte ; XV pp., 630 pp., la dernière non chiffrée, 1 planche hors texte ; (2) ff., VIII pp., 770 pp., (1) f., 1 planche hors texte ; (2) ff., 28 pp., 50 cartes sur double page, 23 tableaux pour l'*Atlas* : maroquin rouge, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

#### TROISIÈME ÉDITION, AMPLEMENT AUGMENTÉE PAR DIDEROT.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur et de 4 jolis frontispices de Moreau le jeune. L'*Atlas* renferme 50 cartes gravées sur double page et 23 tableaux statistiques. Édition définitive imprimée à Genève, à l'initiative d'un consortium de libraires parisiens qui ont exploité la voie clandestine du fait que l'ouvrage était proscrit et mis à l'Index.

#### UN DES OUVRAGES CLEFS DE LA CRISE DE L'ANCIEN RÉGIME.

Sous un titre plutôt anodin, l'*Histoire des deux Indes* (Asie et Amérique) masque un brûlot de même qu'une critique radicale des institutions et des mœurs. Collaborateur de l'*Encyclopédie*, l'abbé Raynal (1713-1796) a prêté sa plume au baron d'Holbach, à Naigeon, et surtout à Diderot qui a rédigé un quart de l'ouvrage en le remaniant ici sous une forme encore plus incisive. Les passages les plus vibrants sont de sa main : condamnation du despotisme, justification d'une morale matérialiste, présentation du christianisme comme une imposture, dénonciation de la colonisation et de l'esclavage. En somme, une prise de parole déjà révolutionnaire, voire un appel à l'insurrection des peuples : « Tremblez, vous qui repaïsez les hommes de mensonge, ou qui les faites gémir sous l'oppression. Vous allez être jugés. »

REMARQUABLE EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION IN-QUARTO, TIRÉ SUR PAPIER FIN ET EN MAROQUIN DU TEMPS.

L'édition a été imprimée sous trois formats différents. Cohen souligne qu'il importe aussi de rechercher les exemplaires sur vergé fin.

De la bibliothèque *Sophie Potocky*, avec ex-libris manuscrit sur les titres.

- *En français dans le texte*, BN, 1990, n° 166 : « grand traité politique et philosophique ».- Cohen, 854.- Sabin, 68081.

10 000 / 15 000 €

27

RESTIF de la BRETONNE (Nicolas Edme). **Le Paysan perverti ou Les Dangers de la ville.** *La Haye, Paris, Esprit* 1776. 4 volumes in-12.

On trouve joint :

**La Paysanne pervertie, ou Les Dangers de la ville.**

*La Haye, Paris, Esprit, 1784.*

4 volumes in-12.

Soit ensemble 8 volumes in-12 [171 x 91 mm] : demi-veau fauve à coins, dos ornés de fleurons et palettes dorés, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes, tranches jaspées (*reliure anglaise fin XIX<sup>e</sup> siècle*).



120 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES, EN PREMIER TIRAGE, D'APRÈS LOUIS BINET.

UNE DES PLUS JOLIES SUITES D'ILLUSTRATIONS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Binet dut se soumettre à tous les caprices de l'imagination du romancier. On sait que Restif corrigea lui-même les compositions qui ne répondent pas pleinement à son idéal de la femme : fascination pour les tailles de guêpes, culte voué aux pieds mignons (de Chinoise à la torture), et fétichisme de la chaussure (« cette partie où l'âme se montre davantage »).



RESTIF IMPRIMÉ, « ILLUSTRÉ », ÉDITÉ PAR LUI-MÊME.

Selon son fantasme du livre total, le protégé n'a pas hésité à faire les frais d'une illustration qui lui coûta 20 000 francs, laquelle visait aussi à décourager les contrefaçons.

Sa réputation littéraire est en partie fondée sur ce roman autobiographique où il se livre tout entier, en réaction à l'esprit de convention et à l'affection de la littérature du temps. Par ailleurs, il prendra soin de relever que ces 2500 pages furent écrites avant *Les Confessions* de J. J. Rousseau.

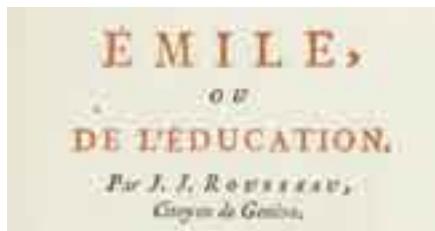
AGRÉABLE EXEMPLAIRE, EN RELIURE UNIFORME.

La troisième édition du *Paysan perverti* est suivie, comme il se doit, de la *Paysanne pervertie* en édition originale, telles que décrites par Cohen (col. 871-872).

LEUR RÉUNION OFFRE POUR LA PREMIÈRE FOIS LA SUITE INTÉGRALE DES FIGURES DE LOUIS BINET.

6 000 / 8 000 €

27



« JE HAIS LES LIVRES : ILS N'APPRENNENT QU'A PARLER DE CE QU'ON NE SAIT PAS »



28

ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Emile, ou de l'Education*. *A La Haye* [Paris, Duchesne], chez Jean Néaulme, 1762.

4 volumes in-8 [195 x 123 mm] de (2) ff., VIII pp., (1) f. d'explication des figures, 466 pp., (3) ff. de privilège et d'errata, 1 figure ; frontispice, (2) ff., 407 pp. ; frontispice, (2) ff., 384 pp. ; frontispice, (2) ff., 455 pp. : veau blond, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE, AU FORMAT IN-OCTAVO.

Elle est illustrée, en premier tirage, de 5 figures sur cuivre. Elles sont gravées d'après *Charles Eisen* par Le Grand, Longueil et Pasquier.

Le tirage au format in-douze, d'une composition identique, fut distribué postérieurement.

*Emile* est l'aboutissement de la pensée philosophique de Rousseau : « le dernier, le plus utile, le plus considérable » de tous ses ouvrages, observe l'auteur dans les *Confessions*. Encensée par certains, violemment critiquée par d'autres, condamnée par les autorités civiles et religieuses, la plus célèbre utopie pédagogique enflamma l'Europe entière. Elle demeure la source de toute réflexion moderne sur l'enfant. Le succès est attesté par une quinzaine d'éditions ou de contrefaçons portant le même millésime.



FINE ET EXCEPTIONNELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN VEAU BLOND.

L'exemplaire, complet de l'errata et du Privilège des États de Hollande, est d'autant plus désirable, qu'il était voué à une reliure modeste. Il en va ainsi pour les livres qui ont échappé au bûcher. En l'espèce, « les exemplaires en maroquin du temps sont quasiment introuvables » (Coron, *Des livres rares depuis l'invention de l'imprimerie* BnF, 1998, n° 118).

UN PREMIER POSSESSEUR « ÉCLAIRÉ ».

La condamnation brutale de l'*Emile* entraîna la saisie des exemplaires destinés à être « lacérés et brûlés », à Paris comme à Genève. Que la masse des critiques dirigées contre l'auteur en fuite ait été considérable ne saurait surprendre personne. Et le premier possesseur de l'exemplaire a encore eu la présence d'esprit de joindre à la collection de l'*Emile*, deux autres volumes, *en reliure uniforme*. On y découvre trois des textes-clés pour instruire le débat.

[ANDRE (Jean) et DEFORIS (Jean-Pierre)]. *Réfutation du nouvel ouvrage de J.J. Rousseau, intitulé : Emile.* Paris, 1762.

2 tomes en un volume in-8 de 277 et 532 pp.

Censure de la Faculté de Théologie de Paris contre le livre qui a pour titre, *Emile*. Paris, 1762. In-8 de 352 pp.

- Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*; p. 622.- McEachern, *Bibliography of the writings of J.J.R. II*, 1989, n° 1A.- Tchemerzine V, p. 545 : l'édition décrite comme étant la première est en fait une contrefaçon.

6 000 / 10 000 €



29

29

SAUSSURE (Horace Bénédict de). *Voyage dans les Alpes*. Neuchâtel, Samuel Fauche et Louis Fauche-Borel, 1779-1796. 4 volumes in-4 de (2) ff., XXXVI pp., 540 pp., 2 cartes dépliantes, 8 planches hors texte, (1) f. ; (2) ff., XVI pp., 641 pp., 6 planches hors texte, 2 tableaux (1) f. ; (2) ff., XX pp., 532 pp., 2 planches hors texte, (1) f. ; (2) ff., 594 pp., 6 planches hors texte et (2) ff. : demi-basane fauve mouchetée à coins, dos lisses filetés or, tranches jaunes (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Elle est illustrée de 22 planches gravées sur cuivre d'après les dessins de Th. Bourrit, dont 19 repliées, 2 grandes cartes dépliantes, 8 vignettes dont 4 vignettes de titre et 2 tableaux d'observation, également repliés.

#### À LA CONQUÊTE DU MONT BLANC ET DES « GLACIÈRES ».

Pionnier de la géologie alpine et de la météorologie, Horace-Bénédict de Saussure (1740-1799), ne néglige pas pour autant la botanique et l'aspect humain dans son tableau détaillé des montagnes.

Le Genevois a traversé la chaîne des Alpes quatorze fois. Il fut l'âme de la première ascension du Mont-Blanc, en 1786, avant d'accomplir lui-même l'année suivante. Il a aussi fixé le vocabulaire de la glaciologie, propageant l'idée d'une dynamique glacielle.

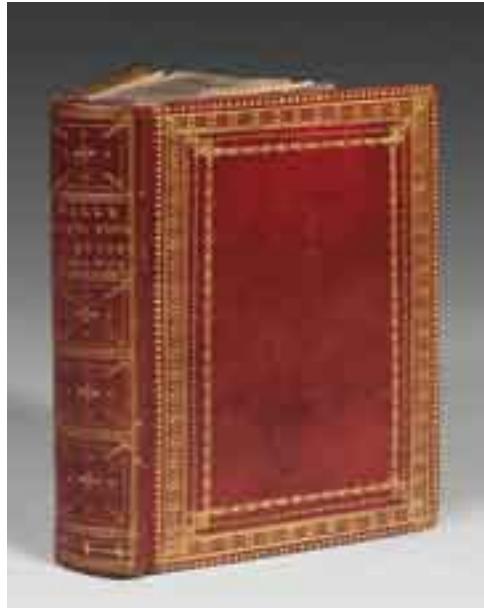
Le *Voyage dans les Alpes* est le texte fondateur de ce qui deviendra la géographie physique. Du point de vue cartographique, il présente le premier tableau général de la région du mont Blanc dressé sur la base d'observations directes. De nombreuses cimes et des glaciers, restés jusque-là anonymes, sont identifiés.

#### BEL ENSEMBLE DE L'ÉDITION IN-QUARTO, EN RELIURE SUISSE DE L'ÉPOQUE.

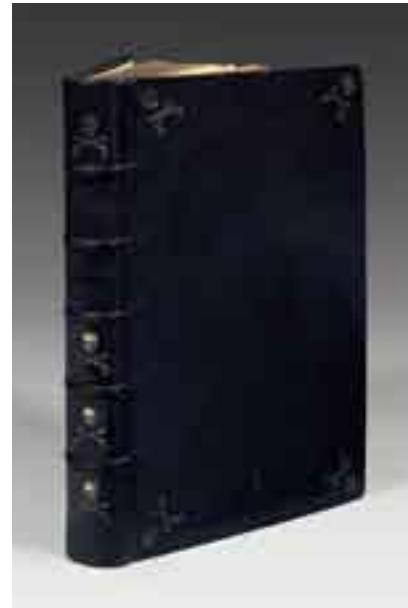
Une édition au format in-octavo vit le jour concurremment.

Pièces de titre et de tomaison renouvelées, reliure restaurée.

3 000 / 6 000 €



30



31

30

SYDRACH. *Mil quatre vingt et quatre demandes avec les solutions & responses à tous propos, œuvre curieux & moult recreatif.* Paris, Pierre Védoge pour Galliot Du Pré, 1531. Petit in-8 [133 x 90 mm] de (32), CCLXXI et (1) ff. pour la marque de l'imprimeur : maroquin rouge antique, dos lisse orné, large roulette dorée encadrant les plats, coupes et bordure intérieure décorées, tranches dorées (*reliure ancienne*).

#### BELLE ÉDITION, IMPRIMÉE EN LETTRES RONDÉS.

Le titre, en rouge et noir, porte la marque de l'éditeur Galliot Du Pré, à l'enseigne de la Gallée d'Or.

Ainsi que le souligne le marquis du Roure, l'ouvrage s'associe parfaitement à la collection des poètes anciens éditée au format de poche et magistralement imprimée pour Galliot Du Pré entre 1528 et 1533. Ce dernier avait opté pour la mode naissante du caractère romain, ou *lettre ronde*, en passe de supplanter la gothique bâtarde.

#### UNE ENCYCLOPÉDIE MÉDIÉVALE EN LANGUE FRANÇAISE.

Largement diffusé à Paris jusqu'en 1537, le Sydrach a joui d'une haute réputation comme en témoignent des traductions en huit langues. Il apparaît comme un témoignage curieux sur les connaissances et les préoccupations de l'homme de la rue à la fin du Moyen Âge.

Le « Livre de la fontaine de toutes sciences » rassemble 1084 questions exposées dans le désordre afin d'imiter naïvement une conversation à bâtons rompus. Le sage Sydrach y répond en un style savoureux, abordant tour à tour médecine, astronomie, croyances populaires, philtres d'amour ou considérations du genre : « *Qui est plus gentil : le chien ou le chat ? – Pourquoi les hommes regardent entre les jambes des femmes ? – Que ferait-on pour les couilles qui sont enflées,...* »

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.  
Trou de ver sur le titre ; le dernier feuillett provient d'un autre exemplaire.

- Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 650.- Du Roure, *Analectabliblion I*, pp. 232-234. Brunet V, 606.

6 000 / 8 000 €



30



PREMIER LIVRE IMPRIMÉ DU MARQUIS DE SADE

31

[SADE (D.A.F., marquis de)]. *Justine, ou les Malheurs de la vertu. En Hollande, chez les libraires associés.* [Paris, Girouard], 1791.

2 tomes en 1 volume in-8 de 1 frontispice, 283 pp. ; (2) ff., 191 pp. : maroquin noir, dos à nerfs orné de têtes de mort argentées, ces mêmes emblèmes macabres étant répétés en écoinçon des plats, filets d'argent sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Lortic frères*).

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée d'un frontispice allégorique gravé sur cuivre d'après une composition de Philippe Chéry : la Vertu tourmentée par la Luxure et l'Irréligion.

*Justine*, désavouée par son auteur, connut un succès foudroyant qu'attestent les nombreuses rééditions qui se succèdent, dès 1791.

« *Justine* scandalise, certes, mais surtout elle fait peur. Sa publication provoque un effet de panique. Très vite, on sent que les mœurs ne sont pas seules en cause, que la subversion va bien au-delà de l'obscénité, que le vrai danger est ailleurs. C'est pourquoi les contemporains lui refusent ce minimum de tolérance dont bénéficient ordinairement les écrits licencieux. *Justine*, on la rejette en bloc, sans appel ; on voudrait la voir anéantie ; on fuit devant elle comme devant une invasion barbare, par instinct de survie » (Maurice Lever).

Composant la légende dorée de son règne, Napoléon se souviendra de Sade et de *Justine*, qu'il haïssait : « [Napoléon] a dit qu'étant empereur, il (...) avait parcouru le livre le plus abominable qu'ait enfanté l'imagination la plus dépravée : c'est un roman qui, au temps de la Convention même, avait révolté, disait-il, la morale publique, au point de faire enfermer son auteur, qui l'était toujours demeuré depuis » (*Mémorial de Sainte-Hélène*).

CURIEUSE ET BELLE RELIURE AUX EMBLÈMES MACABRES ARGENTÉS, SIGNÉE DE LORTIC. L'exemplaire est bien conservé, à grandes marges. Le frontispice a été doublé anciennement. De la bibliothèque Jaime Ortiz-Patino (Londres, 1998, n° 21). L'ouvrage a appartenu précédemment à Maurice Chalvet (qui a noté sur la garde : *Edition originale de la plus grande rareté*), puis il a figuré dans une vente aux enchères anonyme à Drouot en 1988 (adjugé 350'000 FF).

• Pia, *Les Livres de l'Enfer*, 388.- Lever, *Sade*, pp. 428-428.- Pauvert, *Sade vivant*, II, p. 598.





32

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, COMPLET DES 16 GRAVURES REQUISES

32

[SADE (D.A.F. marquis de)], *Aline et Valcour, ou le Roman philosophique*.

Ecrit à la Bastille un an avant la Révolution de France. Orné de seize gravures.

*Paris, chez la veuve Girouard, 1795.*

8 parties en 4 volumes petit in-12 de 1 frontispice, XIV pp. 150 pp., (1) f. blanc ; (2) ff., pp. [151]-315, (1) f. blanc ; (2) ff., 234 pp., (1) f. blanc ; (1) f. de faux titre, pp. [235]-499 mal chiffrées 503 sans manque ; 267 pp. ; (2) ff., pp. 269-573 mal chiffrées 575, (1) f. blanc ; (2) ff., 204 pp., (2) ff., pp. [205]-374, (1) f. blanc : demi-maroquin vert à grain long, filet doré encadrant les dos lisses, *entièrement non rognés*, têtes dorées (*reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

ÉDITION ORIGINALE.

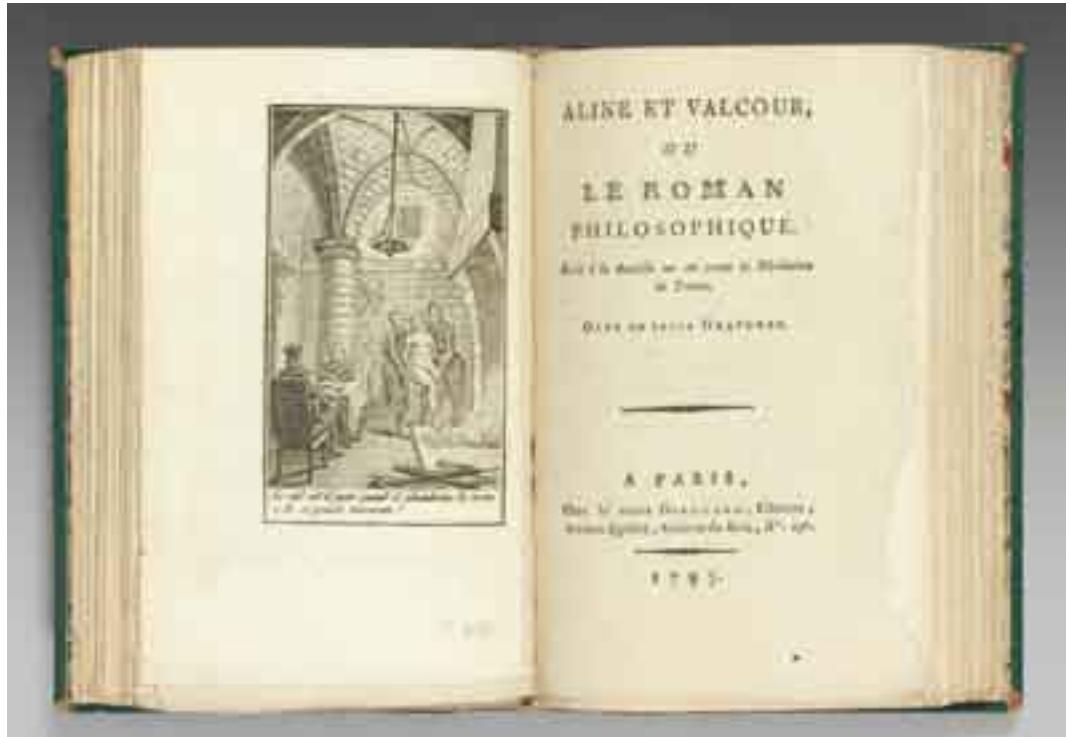
Exemplaire de l'*édition C* - non seulement la plus complète mais ornée de seize gravures.

Les événements révolutionnaires, l'arrestation de l'auteur et l'exécution de l'imprimeur expliquent qu'*Aline et Valcour* demeura longtemps une énigme bibliographique. Si le roman était prêt pour l'édition en 1788, son impression commencée en 1791 ne fut achevée qu'en août 1795. Gilbert Lély distingue trois pseudo-éditions constituées par le mélange de feuilles imprimées au cours de quatre années ; les variantes du texte étant tantôt stylistiques, tantôt politiques.

VOYAGE PHILOSOPHIQUE, AMOURS ET UTOPIES.

Depuis que l'œuvre du divin marquis a été réhabilitée, *Aline et Valcour* se classe désormais parmi les dix romans d'amour français de la *Bibliothèque idéale*.

Au plan formel, l'ouvrage combine le récit des amours d'Aline, contrariées par un père incestueux, et le voyage philosophique de deux amants, Sainville et l'audacieuse Léonore, partis à la recherche l'un de l'autre à travers l'Afrique et l'Océanie.



32

Les deux continents servent de cadre à des utopies en prise directe avec la réalité politique française : l'aimable utopie insulaire et australe (Tamoé) et son contre modèle africain et sanguinaire (Batura). Une somme romanesque ambitieuse, « achevant les Lumières » dira Michel Foucault, pour mieux bafouer leur optimisme béat et tous les systèmes coercitifs.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL : IL EST COMPLET DES 16 PLANCHES HORS TEXTE, notamment de la gravure libre du tome III. Comme le souligne Gilbert Lély (p. 555) : « Il faut noter que la gravure érotique, face à la page 216 du tome III, manque dans presque tous les exemplaires. »

Particularité supplémentaire, cette planche est ici *découverte*. Celle qui est reproduite dans l'édition de la Pléiade montre une jeune femme avec la cuisse recouverte (*Oeuvres de Sade*, I, p. 811). Cette singularité ne semble pas avoir été signalée à ce jour, en raison, sans doute, de l'extrême rareté des exemplaires complets.

EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE, doté des pages de titre relevant de la même émission. Les dos des reliures sont passés.

- Pia, *Les Livres de l'Enfer*, 1998, p. 30 : les deux exemplaires de la Bibliothèque nationale de France sont incomplets d'un ou plusieurs tomes.- Monglond III, 531 : pour l'exemplaire Grandsire, seul cité, incomplet.- *Bibliothèque érotique G. Nordmann* I, 2006, n° 366 : sans la gravure libre.

35 000 / 50 000 €



33

## UN MANIFESTE DE L'HUMANISME

33

TORY (Geoffroy). **Champ fleury.** Auquel est contenu lart & science de la deue & vraye proportion des lettres attiques, quon dit autrement lettres antiques, & vulgairement lettres romaines proportionnees selon le corps & visage humain. *Paris, pour Geoffroy Tory et Gilles Gourmont, 28 avril 1529,*

Petit in-folio [252 x 172 mm] de (8) et 80 ff. : maroquin tabac, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, double filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures (*Cuzin*).

## Édition originale.

En ancien français, *champ fleury* désigne le Paradis. Geoffroy Tory convie le lecteur en un Jardin de plaisir où fourmillent toutes les espèces de fleurs les plus précieuses et les plus étranges.

## LE PLUS BRILLANT DES TRAITÉS DE LA RENAISSANCE EN FRANCE

À la fois typographe, artiste, philologue, Geoffroy Tory (1480-1533) était installé rue Saint-Jacques, à l'enseigne du « Pot cassé ». Le libraire-éditeur a voyagé en Italie et il fait ici l'éloge de Vinci, de Raphaël, de Michel-Ange et même de Dürer, alors fort peu connu en France. Son traité vise à renouveler l'esthétique du livre. Il prône l'usage du caractère romain au détriment des vieux alphabets gothiques. Il réclame une simplification de l'orthographe, l'emploi de l'accent aigu et de la cédille. Il a surtout mené le combat en faveur de la langue française, vingt ans avant Du Bellay. Il faut, dit-il, « décorer sa nation et enrichir sa langue domestique ».

Deux ans avant sa mort, le protégeant fut élevé à la dignité d'*Imprimeur du roi* François 1<sup>er</sup>.



33

L'OUVRAGE EST ILLUSTRÉ D'UNE CENTAINE DE COMPOSITIONS GRAVÉES SUR BOIS, dont 13 planches d'alphabets de styles variés, ainsi que des modèles de lettres entrelacées ou fantaisistes destinées aux artisans. Les figures et vignettes, certaines étant de sa main, sont empreintes de sobriété et d'élégance, non sans une pointe de préciosité.

Pour la figure de l'*Hercule gaulois*, l'auteur indique qu'il a vu cette « fiction en riche peinture dedans Romme » et qu'il en a fait un dessin. Deux compositions exquises représentent le *Triomphe d'Apollon et des Muses*, et celui de *Cérès et de Bacchus*.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ, GRAND DE MARGES, EN MAROQUIN DE CUZIN.

- *En français dans le texte*, BN, 1990, n° 41.- Mortimer-Harvard, *French 16th Century Books*, n° 524 : « The most famous single work in the early history of French typography. » - Quentin, *Fleurons de la Bodmeriana. Chroniques d'une histoire du livre*, 2005, n° 23.

40 000 / 50 000 €

174 ANDREAS VESALII BRUXELLENSIS

SECUNDA  
MUSCULO.  
RVM TA  
BVL.



34



34

VÉSALE (André). *De Humani corporis fabrica libri septem*. Bâle, J. Oporin, juin 1543. In-folio [438 x 290 mm] de (6) ff., 663 pp. mal chiffrées 659 sans manque, (18) ff. pour l'index, l'achevé d'imprimer et la marque gravée de l'imprimeur : vélin ivoire à petit rabats, pièce de titre de maroquin rouge (*reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à l'empereur Charles Quint, dont l'auteur portait le titre envié de « premier médecin ». Remarquable impression bâloise, par les soins de Jean Oporin, imprimeur, professeur de grec et disciple de Paracelse.

Né à Bruxelles en 1514, André Vésale poursuivit ses études médicales à Louvain, Paris et Padoue. C'est âgé de vingt-huit ans qu'il acheva la *Fabrica*. Il meurt en 1564 de retour d'un pèlerinage en Terre Sainte.

CHEF-D'ŒUVRE MÉDICAL DE LA RENAISSANCE, le traité est la première grande synthèse de l'anatomie, largement fondée sur la recherche expérimentale. Il offre en outre un accord presque parfait entre la science et la beauté, tant il est superbement illustré.

#### PREMIER TIRAGE.

Le frontispice est considéré comme une des plus belles gravures sur bois du XVI<sup>e</sup> siècle. Il représente Vésale disséquant lui-même un cadavre, entouré d'une foule attentive. Autour du maître, on a pu identifier parmi les visages anonymes ceux de Colombo, Rondelet, Falloppe et la figure barbue du Titien (Hahn, *Histoire de la médecine et du livre médical*, 1962, p.139).

25 grandes planches à pleine page donnent à voir les écorchés dévoilant leur musculature dans des poses hallucinantes ou tragiques. Et près de 300 compositions dans le texte, sans compter les lettrines historiées et fort curieuses : gravées selon les instructions de Vésale, elles représentent des interventions chirurgicales, le vol d'un cadavre, la préparation d'un squelette. Dans le texte de la *Fabrica*, l'auteur relate précisément comment il découvrit un cadavre nettoyé par les oiseaux près d'une potence, et comment il introduisit en cachette les ossements à Louvain, en vue de préparer un squelette, les faisant bouillir préalablement. À l'arrière-plan des « hommes muscles », le paysage offre un surcroît d'intérêt. On est parvenu à localiser le site. En effet, chaque séquence mise bout à bout (le copier-coller informatique s'y prête assez bien) forme *un seul panorama en continu*, inspiré d'une région près de Padoue.

#### L'ATELIER DU TITIEN ET JEAN STÉPHANE DE CALCAR.

Si les planches ne sont pas signées, on sait que les blocs de bois furent taillés à Venise avant d'être acheminés à dos d'âne pour le tirage bâlois. Longtemps attribuées au Titien lui-même, les compositions semblent être de la main de plusieurs artistes de l'entourage du Titien qui dirigea leur travail, dont le peintre Jean de Calcar, qui a dessiné notamment le portrait de l'auteur. Vésale lui-même, était un dessinateur habile (Rosand & Muraro, *Titian and the Venetian Woodcut*, 1976, pp. 211-233).

#### EXEMPLAIRE TRÈS PUR, NON LAVÉ, À TRÈS GRANDES MARGES.

Déchirure restaurée anciennement, sans manque, p. 16 ; tache, p. 197. Il manque, comme souvent, quelques-unes des parties mobiles collées à la page 313. Mouillures marginales sans gravité.

- *Printing and the Mind of Man*, n° 71 : « The Birth of Modern Anatomy ».- Horblit, *One Hundred Books Famous in Science*, n° 98 : « The founder of modern anatomy. One of the most beautiful scientific books ever printed ».- Grolier, *One Hundred Books Famous in Medicine*, n° 24.

140 000 / 200 000 €