



Una d'oboe, gitarra vici d'oboe.


Hi han. hi han.

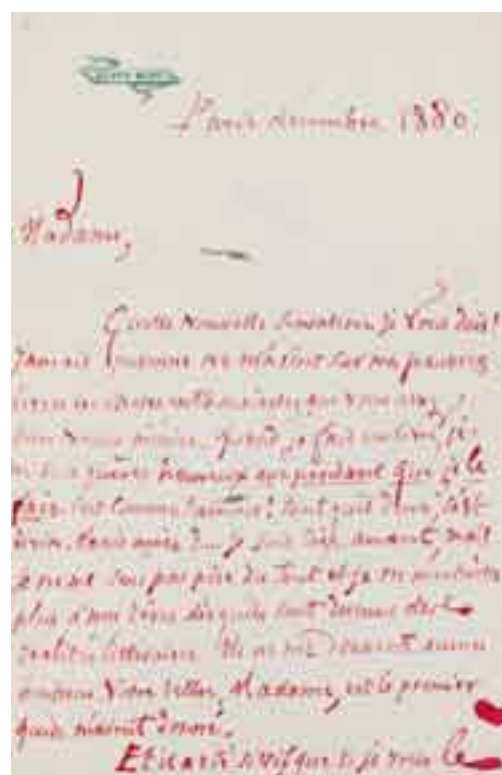


Orgue-Viennet.



hi han ! hi han ! hi han ! hi han ! hi han !

II
ÉDITIONS ORIGINALES
ET LIVRES ILLUSTRÉS
DU XIX^e SIÈCLE



35

LE PREMIER ROMAN DE BARBEY D'AUREVILLE

35

BARBEY D'AUREVILLE (Jules). *L'Amour impossible*, chronique parisienne. Paris, imprimerie de E.B. Delanchy, 1841. In-8 [230 x 133 mm] de (4) ff., 288 pp., (2) ff., le dernier blanc : maroquin bleu à grain long, dos à nerfs orné, filet doré encadrant les plats, tranches dorées sur témoins (*Noulhac*).

Édition originale.

Lors de ses débuts à Paris, le dandy normand fréquenta le salon de la marquise du Vallon, dédicataire et inspiratrice du roman. Ces variations brillantes et cyniques sur les pièges de l'amour mondain passèrent inaperçues et l'ouvrage est d'une grande rareté.

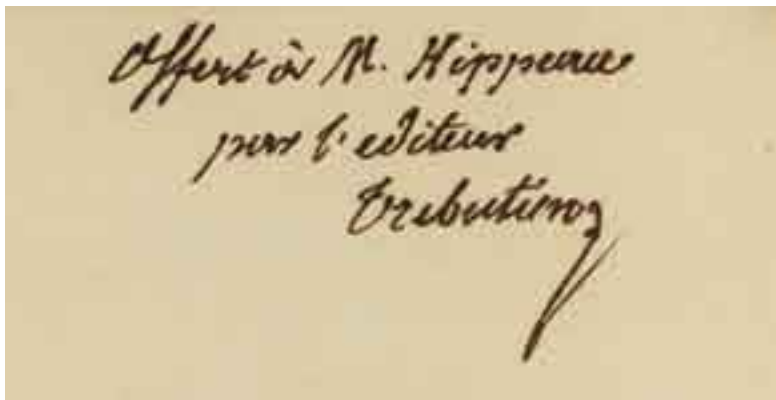
EXEMPLAIRE TIRÉ SUR PAPIER CHAMOIS, PORTANT AU TITRE LA MENTION :
EXEMPLAIRE UNIQUE.

PIÈCE JOINTE : UNE REMARQUABLE LETTRE LITTÉRAIRE, signée de Barbey ; Paris, décembre 1880, 4 pages in-8, à l'encre rouge. Il cite une dizaine de ses œuvres et se livre sans détours à une admiratrice, sur un ton badin.

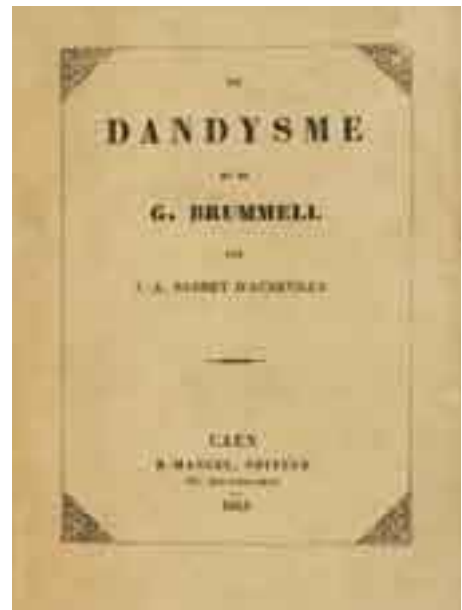
« Madame, Quelle nouvelle sensation je vous dois ! jamais personne ne m'a écrit sur mes pauvres livres les choses enthousiastes que vous avez bien voulu m'écrire. Quand je fais un livre je ne suis guère heureux que pendant que je le fais. C'est comme l'amour ! tant qu'il dure c'est divin. Mais après ?... Je suis très amant, mais je ne me sens pas père du tout, et je ne m'intéresse plus à mes livres dès qu'ils sont devenus des réalités littéraires. »

L'exemplaire provient de *Ronald Davis* (Cat. 1938, n° 5), et des bibliothèques de *Charles Hayoit* (Cat. II, 2001, n° 177) et *Jean A. Bonna*, avec ex-libris.

20 000 / 25 000 €



36



36

36

BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Du Dandysme et de G. Brummell.*

Caen, B. Mancel, 1845.

In-16 carré [152 x 114 mm] de VII, 118 pp., (1) f. d'errata : demi-maroquin fauve à coins, dos lisse finement orné, tête dorée, *non rogné*, couvertures ornementées et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

ÉDITION ORIGINALE, ÉDITÉE PAR LES SOINS DE TREBUTIEN.

Tirage à 320 exemplaires hors commerce ; celui-ci sur *vergé de Hollande*.

Ancien libraire et conservateur de la bibliothèque de Caen, Trebutien contribua à élever la typographie caennaise à une hauteur inconnue avant lui. Il vouait un attachement passionné à Barbey qui confiait mille besognes d'édition et les corrections d'épreuves à son confident de quinze ans.

Essai historique et en quelque sorte introspectif, *Du Dandysme* retrace également l'existence de George Brummel (1788-1840) que Barbey avait aperçu à Caen où il mourut après avoir sombré dans la folie. Buloz avait refusé de publier l'essai dans la *Revue des Deux Mondes*. Rancunier, Barbey attaqua vigoureusement les « abonnés fossiles » de cette revue, ce qui lui valut un procès.

BEL EXEMPLAIRE, DOTÉ DE SA COUVERTURE IMPRIMÉE ET ORNEMENTÉE.

Il porte un envoi autographe « *offert à M. Hippeau par l'éditeur Trebutien.* »

Célestin Hippeau (1803-1883) est le fondateur de la Société des Beaux-Arts de Caen.

• Carteret, *Le Trésor du bibliophile* I, p. 104 : le tirage estimé à 30 exemplaires a été réévalué à 320 exemplaires par Marie Françoise Melmoux-Montaubin (*Barbey d'Aureville*, 2001, n° 246).

1 500 / 2 500 €



37



37

37

BARBEY d'AUREVILLY (Jules). **Une vieille maîtresse.** Paris, Alexandre Cadot, 1851. 3 volumes in-8 [225 x 138 mm] de (2) ff., 327 pp., (1) p. de table ; (2) ff., 316 pp., (1) f. de table ; (2) ff., 341 pp., (1) f. de table : maroquin bleu à grain long, dos à 4 faux nerfs ornés, double encadrement de filets dorés sur les plats avec fleurons d'angles, coupes et bordures intérieures décorées, têtes dorées, *non rognés (Canape)*.

Édition originale.

Exemplaire de première émission dont la page de titre, datée 1851, sera renouvelée pour les invendus en 1852 et 1853.

PREMIER GRAND ROMAN DE BARBEY.

Roman de l'impossible rupture, d'un romantisme échevelé, il déconcertera la critique et les amis surpris de trouver de telles audaces sous la plume d'un catholique militant. Baudelaire viendra à la rescousse : « *Ce culte de vérité, exprimé avec une effroyable ardeur, ne pouvait que déplaire à la foule.* » (Carteret I, 105 : « ouvrage très important et fort rare »).

DOUBLE SUITE AJOUTÉE DES 10 EAUX-FORTES DE FÉLIX BUHOT.

Peintre et graveur, Félix Buhot (1847-1898) s'attacha à rénover *l'eau-forte de peintre*, exprimant ainsi son refus de la gravure d'interprétation qui verse dans l'anecdote. Les vignettes de ce Normand, ami de Barbey, sont sur vélin et sur Japon, avec remarques. On trouve jointe une lettre autographe signée, ornée de trois dessins marginaux, de Félix Buhot à l'adresse de Charles Canivet. Écrivain et journaliste, né à Valognes en 1839, Charles Canivet est l'auteur de romans publiés sous le pseudonyme de Jean de Nivelles.

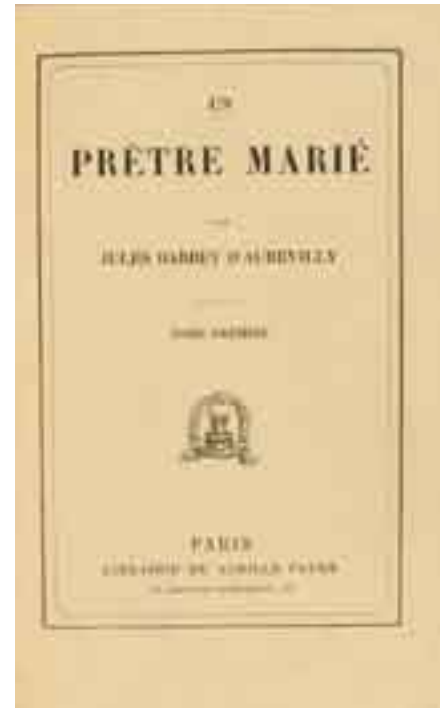
EXEMPLAIRE RELIÉ AVEC ÉLÉGANCE VERS 1885, PAR CANAPE.

Sans les errata qui manquent le plus souvent.

4 500 / 5 500 €



38



38

38

BARBEY d'AUREVILLY (Jules). **Un prêtre marié.** Paris, Achille Favre, 1865. 2 volumes in-12 [184 x 115 mm] de (4) ff., 307 pp., 8 pp. pour les dernières publications de la librairie Achille Fould : maroquin brun, dos à nerfs ornés de filets entrelacés mosaïqués rouge et or, double encadrement de filets entrelacés mosaïqués rouge et or sur les plats, *doublés de box rouge* à encadrement de filets, gardes de soie tabac, tranches dorées sur témoins, couvertures jaunes et dos conservés (*Mercier, S^r de son père, 1920*).

Édition originale.

EXEMPLAIRE SUR VERGÉ DE HOLLANDE.

Le tirage de luxe comporte 2 Chine et quelques vergé de Hollande.

Un prêtre marié parut malgré les craintes de catholiques que le roman effrayait. « L'œuvre est d'une telle puissance d'invention qu'elle s'impose comme un des écrits les plus saisissants du XIX^e siècle français » (Laffont-Bompiani). La réédition prévue chez Palmé ne put avoir lieu. L'archevêque de Paris, ne regardant que le titre, avait refusé son accord. Barbey d'Aurevilly se plia à cette décision et écrivit à son éditeur : « J'ai un devoir à remplir du point de vue de l'obéissance, c'est de mettre l'ouvrage aux vieux papiers ». Il envoya certains exemplaires avec une dédicace résumant parfaitement cette polémique : « Ce livre écrit pour la gloire de Dieu et proscrit de toutes les boutiques catholiques ».

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, EN MAROQUIN DOUBLÉ, complet des couvertures. Il est cité par Carteret.

Ex-libris des bibliothèques *Raymond Claude-Lafontaine* (1923, n° 161), *Louis Barthou* (I, 1935, n° 123), *Laurent Meetüs, Charles Hayoit* (II, 2001, n° 188).

10 000 / 14 000 €



39

39

[BARBEY d'AUREVILLY (Jules)]. **Le Pacha**. Rythme oublié.

Caen, imprimerie de F. Le Blanc-Hardel, 1869.

Plaquette in-12 [185 x 135 mm] de 12 pp. : broché, couverture de papier glacé jaune ornementée.

Première et unique édition.

Belle impression en rouge et noir ; c'est la dernière des œuvres de Barbey d'Aurevilly publiées par son ami Trébutien.

TIRAGE UNIQUE À 36 EXEMPLAIRES, hors commerce.

Le poème en prose, jugé un peu trop rabelaisien, n'a pas même été recueilli dans l'édition des *Rythmes oubliés*, donnée par Lemerre en 1897 (Melmoux-Montaubin, *Barbey d'Aurevilly*, 2001, n° 308).

800 / 1 200 €

EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE BARTHOU



40

40

BARBEY d'AUREVILLY (Jules). **Les Diaboliques**. Paris, Dentu, 1874.

In-12 [182 x 112 mm] de (1) f., VIII, 354 pp. et (1) f. : maroquin tête de nègre janséniste, doublé de maroquin rouge bordé de maroquin noir et fileté or, gardes de soie rouge, tranches dorées sur témoins, dos et couverture conservés (*Marius Michel*).

Édition originale, tirée à 2200 exemplaires ; 480 d'entre eux furent saisis et détruits par autorité de justice. Exemplaire avec la première couverture dont le titre est imprimé sur bande rouge, sans la mention fictive.

LE CHEF-D'ŒUVRE.

« Mis en vente en novembre 1874, avec une préface où Barbey revendiquait pour « un moraliste chrétien » le droit de tout peindre puisque ces histoires sont vraies, le livre fit scandale.

Comme pour Baudelaire et Flaubert, des poursuites furent engagées. Un non-lieu intervint en janvier 1875, Barbey ayant accepté de retirer son livre de la vente, les exemplaires saisis étant détruits (*En français dans le texte*, n° 300).

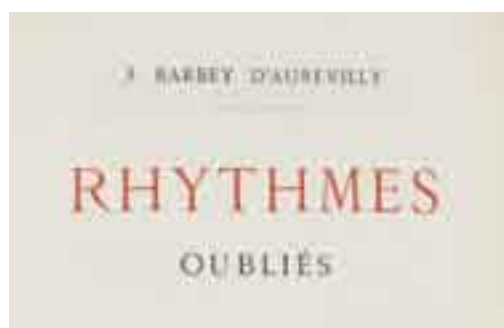
EXEMPLAIRE ENRICHISSE DE LA SUITE COMPLÈTE DES 6 EAUX-FORTES ORIGINALES DE FÉLICIEN ROPS, en épreuves sur Chine ; précédée, comme il se doit, du portrait par Rajon (1886). Jean-Pierre Seguin, traitant de l'illustration de l'œuvre de Barbey, y voit « une interprétation quasiment parfaite » car Félicien Rops a réussi à traduire « avec une justesse saisissante ce que Barbey avait voulu peindre » (*Cat. Barbey d'Aurevilly*, BHVP, 1989, p. 83 et n° 151).

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE MARIUS MICHEL.

De la bibliothèque *Louis Barthou*, avec ex-libris (Cat I, 1935, n° 124).

Louis Barthou (1862-1934), président du Conseil, et ministre des Affaires étrangères en 1934, trouva la mort dans un attentat à Marseille contre le roi Alexandre de Yougoslavie. Sa bibliothèque choisie fut celle d'un bibliophile ardent, allant jusqu'à soudoyer la domestique d'Anatole France pour récupérer les brouillons jetés à la corbeille.

4 500 / 5 500 €



43



41

41

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). **Les Ridicules du temps.**

Paris, Rouveyre et Blond, 1883.

In-12 [178 x 115 mm] de (2) ff., IV pp. de préface, 294 pp., (1) f. : maroquin rouge à grain long, dos lisse finement orné en long, jeu de filets et fleurons dorés encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, couverture bleue imprimée conservée, non rogné (E. Carayon).

Édition originale.

Le cabotinisme - La bêtise de la littérature dramatique - Les bas-bleus - Ridicules littéraires.

L'éreinteur a fait figurer en exergue sur le titre une citation de Gresset : « Et se moquer du monde est tout l'art d'en jouir ».

EXEMPLAIRE DE CHOIX, EN RELIURE D'ÉPOQUE.

500 / 800 €

42

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). **Une histoire sans nom.** Paris, Alphonse Lemerre, 1882.

In-12 [180 x 115 mm] de 227 pp. : demi-maroquin vert bronze à coins, couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné (Honnelaître).

Édition originale.

Une histoire sans nom est la première œuvre publiée par Barbey d'Aureville après le scandale provoqué par les *Diaboliques*, dont elle prolonge, à maints égards, la veine d'inspiration.- Petites piquères aux deux premiers et aux deux derniers feuillets.

400 / 600 €

43

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). **Rythmes oubliés.** Paris, Alphonse Lemerre, 1897.

Petit in-8 de (2) ff., 54 pp., (3) ff. : broché, boîte en demi-maroquin noir.

Édition collective en partie originale.

Tirage limité à 510 exemplaires ; celui-ci sur papier de Hollande.

Recueil de poèmes en prose : *Quand tu fus partie...*, *Niobé*, *Les Yeux caméléons*, *Les Bottines bleues*, *Laocoon*,...

EXEMPLAIRE PARFAIT ; CONSERVÉ TEL QUE PARU.

300 / 500 €



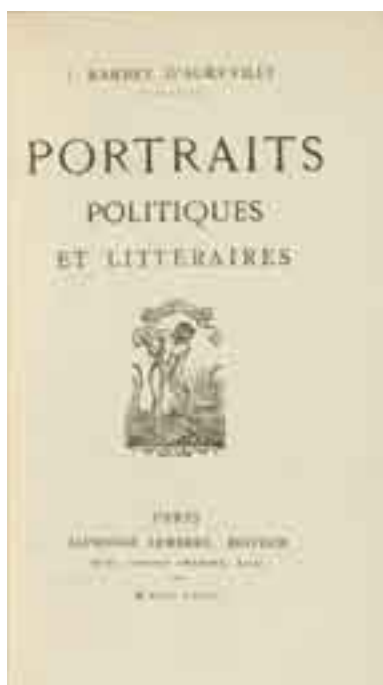
44

44
 BARBEY d'AUREVILLY (Jules). **Ce qui ne meurt pas**. [Paris, Lemerre, 1884].
 In-12 [202 x 124 mm] de 403 pp. : en feuilles, chemise de demi-marquin bleu,
 dos lisse orné en long, étui bordé de marquin bleu.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ÉPREUVES CORRIGÉES (sans faux titre, ni titre), couvert
 de très nombreuses corrections autographes de l'auteur, en rouge, violet et vert.
 Elles portent sur des erreurs typographiques, la ponctuation, l'orthographe ainsi que
 sur quelques modifications de texte. Signature de l'éditeur A. Lemerre.

De la bibliothèque *Léon Lascoux* (Cat. I, 1948, n° 227).

2 000 / 3 000 €



45

45
 BARBEY d'AUREVILLY (Jules). **Portraits politiques et littéraires**. Paris, Alphonse
 Lemerre, 1898. In-12 [185 x 115] de (2) ff., 324 pp., (1) f. : demi-marquin brun à
 coins, dos à nerfs, couverture et dos conservés, tête dorée, *non rogné* (Dubois d'Enghien).

Édition originale.

UN DES 6 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE VAN GELDER, seul tirage de luxe
 avec 6 Japon.

Du critique, auteur des *Œuvres et les hommes*, la postérité n'a souvent retenu que
 l'imprécateur. Il fut intensément le contemporain des plus grands. Le recueil offre 19
 portraits dont ceux de Guizot, Taine, Alexandre Dumas fils, Jules Favre, Benjamin
 Constant, Chateaubriand, Sainte-Beuve.

Bel exemplaire.

400 / 800 €

46

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). **Paul et Virginie**. Paris, L. Curmer, 1838.

Grand et fort in-8 [262 x 169 mm] de 1 frontispice, LVI pp., 1 carte coloriée, 458 pp., (7) ff., 36 planches hors texte : demi-marquin bleu nuit à coins, dos lisse richement orné de motifs rocaille dorés, *entièrement non rogné* (V. Champs).

« LE PLUS FAMEUX LIVRE ILLUSTRÉ DU XIX^e SIÈCLE », selon le mot d'Henri Béraldi. L'intrépide éditeur Léon Curmer, qui fera faillite en 1845, n'a rien épargné pour produire un ouvrage dont le faste ne devait pas exclure le lectorat populaire grâce à la publication sous forme de livraisons. La qualité du papier vélin participe au rendu brillant des figures taillées au burin sur *bois debout*. Et les vignettes habilement incorporées au texte viennent rythmer une mise en page inventive, rehaussée d'exquises lettres ornées et de bandeaux.

Le texte de *Paul et Virginie* est suivi de *La Chaumière indienne* (pp. 321-418), puis de la *Flore de Paul et Virginie et de la Chaumière indienne* (pp. 421 à 458).

PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION qui comprend 450 vignettes gravées sur bois dans le texte, 29 planches hors texte gravées sur bois et tirées sur Chine appliqué, 7 portraits gravés sur acier et tirés sur Chine appliqué, 1 carte gravée et coloriée. Chaque planche hors texte, à l'exception du portrait de Bernardin de Saint-Pierre, est protégé par une serpente imprimée.

On a ajouté dans cet exemplaire un des deux « portraits anglais », celui du *docteur*. En effet, Curmer, pressé de paraître pour le jour de l'an 1838, en attendant que le portrait du *docteur* de Meissonnier et de *Mme de La Tour* de Johannot fussent gravés, avait joint deux portraits tirés d'un keepsake anglais. Ils ne font pas partie de l'édition.

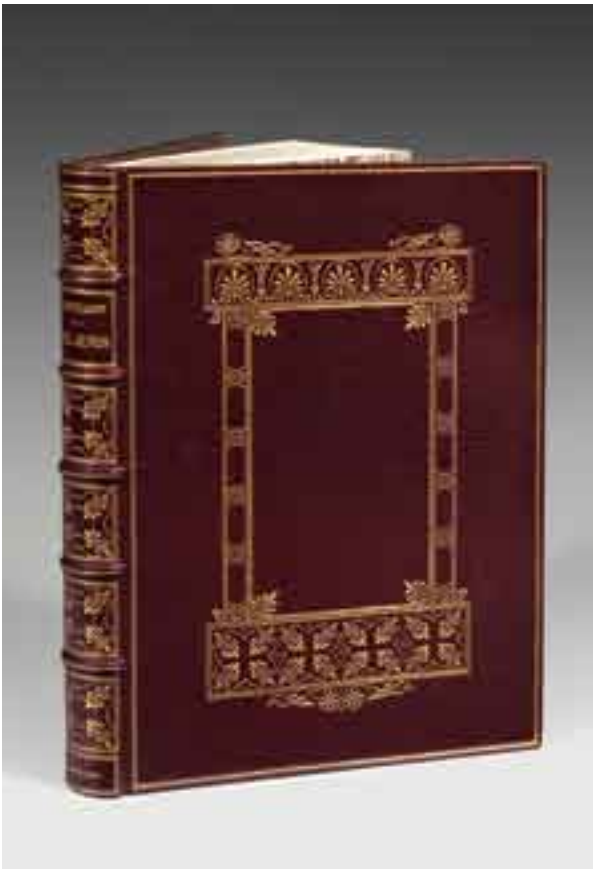


Exemplaire de seconde émission, avec les corrections typographiques intervenues en cours de tirage : ainsi, la page de titre est à l'adresse de la rue Richelieu, le cahier b est correctement paginé, etc. (voir Carteret III, 536 pour ces critères). En revanche, la vignette gravée à la fin de la table est bien la première, figurant le portrait en médaillon d'Orion avec les outils du graveur dessous.

Carteret fait observer que parmi les exemplaires sur papier de Chine, on en trouve à l'adresse de la rue Sainte-Anne et à celle de la rue de Richelieu. L'exemplaire personnel de Curmer avait ainsi un titre à la seconde adresse.

Très bel exemplaire à toutes marges, parfaitement conservé et complet de toutes les serpentes imprimées.

• Carteret, *Le Trésor du Bibliophile*, III, 531-547.- Quentin, *Fleurons de la Bodmeriana. Chroniques d'une histoire du Livre*, 2005, n° 58.- Gordon Ray, *The Art of the French illustrated Book*, n° 226 : « All copies of the book were printed at the rue Sainte-Anne. When Curmer moved to the rue Richelieu, he had new titles printed for his remaining stock. These are in no way inferior. »



47



48

47

BOUILHET (Louis). *Melænis*. Préface de A. Join-Lambert. *Évreux, Société normande du livre illustré, 1900.*

In-4 [281 x 198 mm] de XXIV pp., 149 pp., (1 f. de table, XVI pp., 7 planches : maroquin lie-de-vin, dos à nerfs richement orné, double encadrement de filets or, avec riche décor à petits fers dorés au centre des plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées sur témoins, couvertures de papier crème conservées (*Chambolle-Duru*).

Édition de luxe, illustrée de 17 compositions en couleurs d'après Paul Gervais : 7 planches hors texte et 10 vignettes compris dans le texte. Gravées à l'eau-forte par Bertrand, les planches ont été détruites après le tirage.

Tirage limité à 140 exemplaires numérotés sur papier vélin, paraphés par l'imprimeur.

Une société de bibliophiles normands a voulu célébrer Louis Bouilhet (1821-1869), considéré comme un précurseur de l'école parnassienne. Il fut l'ami fidèle de Gustave Flaubert, à qui est dédié *Melænis*, conte romain et poème de 2900 vers. Tous deux reposent au cimetière de Rouen à quelques mètres l'un de l'autre.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ EN MAROQUIN DÉCORÉ DE CHAMBOLLE-DURU.

• Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 339.- Talvart et Place, II, p. 142.

800 / 1 200 €



48

48

[BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme)]. **Physiologie du goût**, ou Méditations de gastronomie transcendante. Ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur, ... Paris, A. Sautelet et Cie, 1826. 2 volumes in-8 de (1) f., XIV et pp. (5)-390 ; 442 pp. : brochés, boîte.

ÉDITION ORIGINALE, TIRÉE À 500 EXEMPLAIRES.

Publié aux frais de l'auteur et sans nom, l'ouvrage parut quelques semaines avant sa mort. Né à Belley dans l'Ain, Brillat-Savarin (1755-1826) fut d'abord magistrat dans sa ville natale. Proscrit sous la Terreur, il s'exila en Suisse et aux Etats-Unis où il survécut en jouant du violon. Épicurien et homme d'esprit, il finit sa vie en tant que conseiller à la Cour de cassation.

LE BRÉVIAIRE DU BON GOÛT.

L'ouvrage compte fort peu de recettes. On passe d'une théorie de la friture à une histoire de la cuisine, de l'anecdote à l'aphorisme : *Dis-moi ce que tu manges : je te dirai ce que tu es. - On devient cuisinier, mais on naît rôtiisseur. - La découverte d'un mets nouveau fait plus pour le bonheur du genre humain, que la découverte d'une étoile. - Les animaux se repaissent ; l'homme mange ; l'homme d'esprit seul sait manger.*

C'est le seul classique de la table que l'on voit classé avec la littérature. Balzac qui rédigea plusieurs physiologies en vantera les mérites : « Depuis le XVI^e siècle, en dehors de La Bruyère et de La Rochefoucauld aucun prosateur n'a su donner à la langue française un tel relief. »

BROCHÉ ET TEL QUE PARU.

L'exemplaire, dans sa condition originelle, est en parfait état de fraîcheur, non lavé ; préservé dans un étui en maroquin de Jean Luc Honegger.

• Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 346.- Carteret, *Le Trésor du bibliophile I*, pp. 146-148 ; avec reproduction de la couverture de ton gris chamois.- *Heirs of Hippocrates*, University of Iowa, 1990, n° 1128 : « Much of the work is written with mock grandeur covering such areas as taste, smell, diet, pleasures of the table, the history of cooking, recipes, and anecdotes of remembered feasts ».

4 000 / 6 000 €



49



49

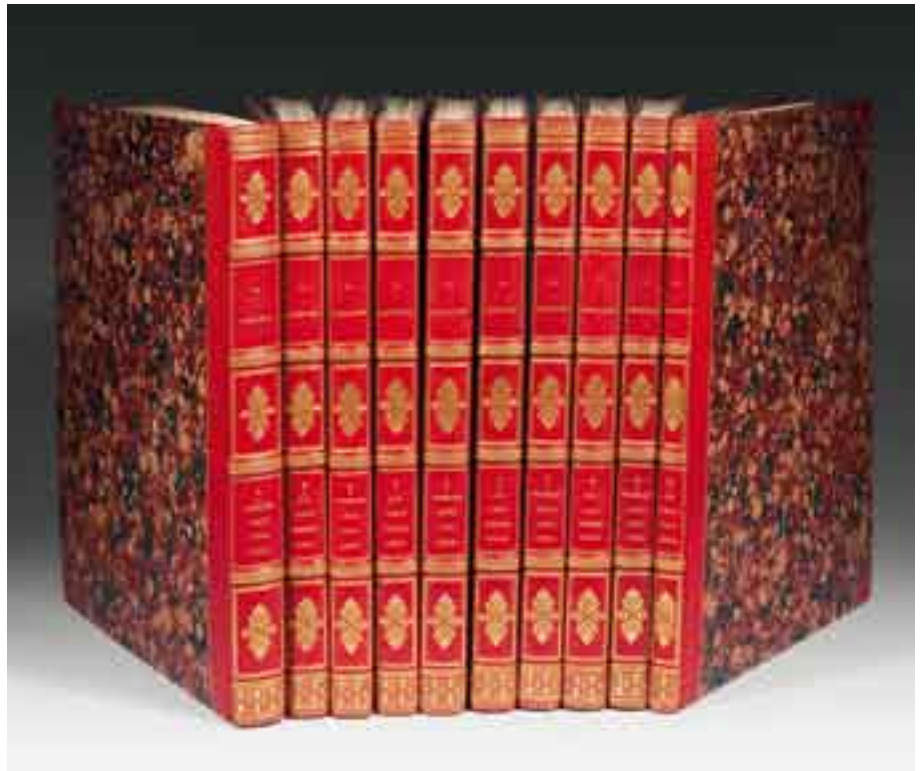
La Caricature politique, morale, religieuse, littéraire et scénique. Journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. Paris, Aubert, 4 novembre 1830 – 27 août 1835.

251 livraisons montées sur onglets et reliées en 10 volumes in-folio : demi-marquin rouge vif à la Bradel avec coins, *entièrement non rogné* (Carayon).

Collection complète des 251 numéros. Elle est illustrée de 530 lithographies originales, tirées sur blanc, en noir et coloriées.

LE PLUS IMPORTANT DES JOURNAUX ILLUSTRÉS SATIRIQUES DU XIX^e SIÈCLE : *La Caricature* fait date et consacre le talent de deux artistes de génie, Honoré Daumier et J.J. Grandville.

Fondée par un lithographe lyonnais installé à Paris, Charles Philipon, *La Caricature* a mené, cinq années durant, un combat sans merci contre le pouvoir du roi Louis-Philippe. Elle a compté parmi ses collaborateurs Balzac, Hugo et Louis Desnoyers. Continuellement harassée par la censure royale et les nombreux procès que le pouvoir lui intentait, elle finit par disparaître en août 1835, un mois avant que les lois de septembre 1835 soient promulguées. Elles interdisaient la caricature politique.



49

UNE EXTRAORDINAIRE COLLECTION DE LITHOGRAPHIES ROMANTIQUES : 530 planches de Daumier, Grandville, Monnier, Raffet, Traviès, Devéria, Lami, Gavarni, Pigal, Charlet ; tous appartenaient à cette génération née au début du siècle, prête à prendre le pouvoir de façon à corriger les mœurs et le bourgeois en faisant rire. Philipon s'était entouré d'une équipe hors pair. Grandville, notamment, y déploie des trésors d'invention graphique et d'ironie. « Il fut le plus enragé de la troupe », dit Beraldi. Parmi les inventions de Philipon, la caricature de Louis-Philippe en forme de poire est sans conteste la plus géniale : elle sera reprise inlassablement par les illustrateurs du journal et devint si populaire « qu'on la trouve crayonnée sur tous les murs de la capitale » (Annie Renonciat).

DAUMIER, SEUL, A FOURNI PAS MOINS DE 91 LITHOGRAPHIES ORIGINALES. Comme le souligne Gordon Ray, « *La Caricature* has many kinds of importance, historical as well as artistic, but the amateur of illustrated books will treasure it as the most notable collection of Daumier's political lithography and hence one of the highpoints of his career ».

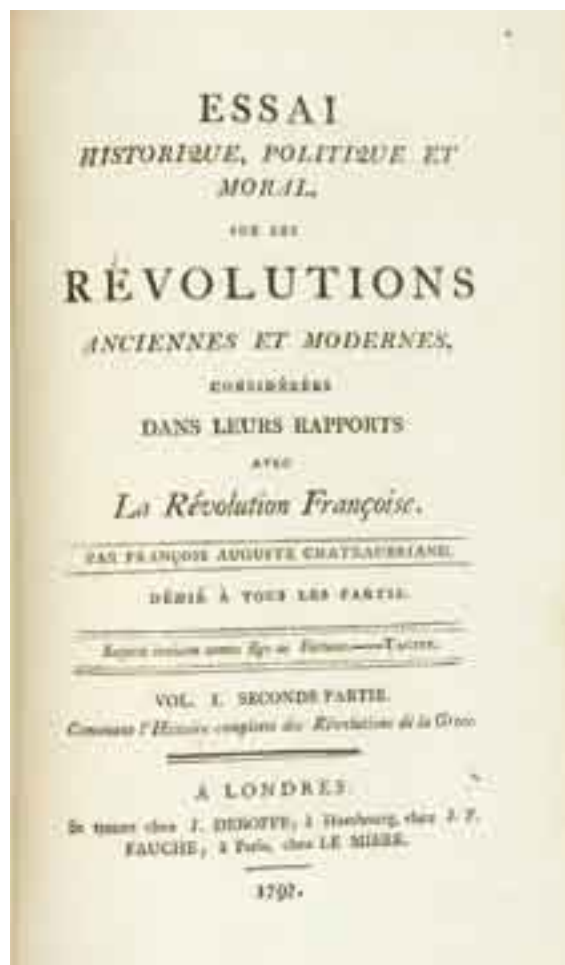
EXEMPLAIRE PARFAIT, soigneusement monté sur onglets et relié à la Bradel par Carayon, permettant ainsi une consultation sans dommages. Le tome premier offre un double tirage du journal, dont un sans les planches. La planche n° 5 est coloriée, les planches 205, 206 en noir et en couleurs, comme cela se voit peu. On a ajouté également un tirage sur blanc du supplément du n° 56.

• Ray, *The Art of the French illustrated Book, 1700 to 1914*, n° 160 : « Though it had a large initial circulation, complete sets in acceptable condition have become very uncommon. »

30 000 / 40 000 €



50



51

50

CERVANTES. *L'Ingénieux Don Quichotte de la Manche*. Traduction nouvelle. Illustré par J.-J. Grandville. *Tours, A. Mame et Cie, 1848*.
2 volumes in-12 de 1 frontispice, XXIII, 383 pp., 16 planches ; 1 frontispice, XII, 406 pp., 14 planches : brochés, couvertures et dos ornementés, imprimés en bleu et or ; étui en toile.

PREMIER TIRAGE DES ILLUSTRATIONS GRAVÉES D'APRÈS LES DESSINS DE GRANDVILLE.

8 hors-textes gravés sur acier par Rubierre et 18 hors-textes gravés sur bois par Barbant, Chevauchet, Soyer, Quichon. Il y a également 6 hors-textes gravés sur bois d'après Karl Girardet.

Grandville étant mort l'année précédant la publication de *Don Quichotte*, l'éditeur engagea Karl Girardet pour dessiner six compositions supplémentaires (Gordon Ray, n° 199.- Carteret III, p. 138 : « Édition fort rare ».- Palau, 5817).

EXEMPLAIRE REMARQUABLE.

Il est conservé tel que paru, broché ; sous couvertures ornementées et imprimées en bleu et or. Dos du premier tome fendu. Quelques piqûres.

800 / 1 200 €

SON PREMIER LIVRE

51

CHATEAUBRIAND (François René de). **Essai historique, politique et moral, sur les révolutions anciennes et modernes**, considérées dans leurs rapports avec la Révolution française. *Londres, J. Deboffe, J. Debrett, Lowes, Dulau, Boosey, Hambourg, Fauche, 1717* [sic] pour 1797.

2 tomes en un volume in-8 [228 x 144 mm] à pagination continue de VI pp., (1) f. d'errata, VI pp., (1) f. d'errata, 695 pp. mal chiffrées 693, 2 tableaux dépliant : demi-veau tabac, dos lisse orné à froid (*reliure de la première moitié du XIX^e siècle*).

ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE DE PREMIÈRE ÉMISSION, UN DES SEPT CONNUS.

ELLE EST D'UNE RARETÉ EXTRÊME. Maurice Chalvet a répertorié les 25 exemplaires qui subsistent aujourd'hui. Ils se répartissent en trois groupes correspondant à des états typographiques successifs qui diffèrent essentiellement par la formulation de la page de titre (Chalvet, *Les exemplaires connus de l'édition princeps de l'Essai sur les Révolutions*, Le Livre et l'Estampe, n° 36, 1963 : le présent exemplaire porte le n° 5).

Il présente la particularité de posséder non seulement le premier titre anonyme mais celui de la troisième édition (avec le nom de l'auteur et la date rectifiée).

UN POÈTE FACE À L'HISTOIRE, OÙ LES RÊVERIES D'UN ÉMIGRÉ SOLITAIRE.

L'Essai sur les révolutions, imprimé à Londres, fut un échec commercial. Et par la suite, l'auteur déclara en avoir « jeté au feu avec horreur les exemplaires », bien qu'il n'ait jamais renié le livre. L'ouvrage offre le visage inattendu d'un libre-penseur rousseauiste. Il n'hésite pas à prononcer l'impossibilité de la monarchie de droit divin et se montre très éloigné de la foi chrétienne.

« *L'Essai*, écrit-il dans *les Mémoires d'outre-tombe*, parut chez Deboffe en 1797. Il offre le compendium de mon existence, comme poète, moraliste, publiciste et politique ».

AGRÉABLE EXEMPLAIRE, EN RELIURE ANCIENNE. Mors faibles.

• *Des Livres rares depuis l'invention de l'imprimerie*, BnF, 1998, n° 200.

15 000 / 25 000 €

52

CHATEAUBRIAND (François-René de). **Congrès de Vérone**. Guerre d'Espagne. Négociations : Colonies espagnoles. *Paris & Leipzig, Delloye & Brockhaus et Avenarius, 1838*. 2 volumes in-8 [215 x 136 mm] de (2) ff., III pp., 488 pp. ; (2) ff., 476 pp. : demi-marquin violet à coins, dos à nerfs ornés, non rognés, têtes dorées (*Bruyère*).

Édition originale.

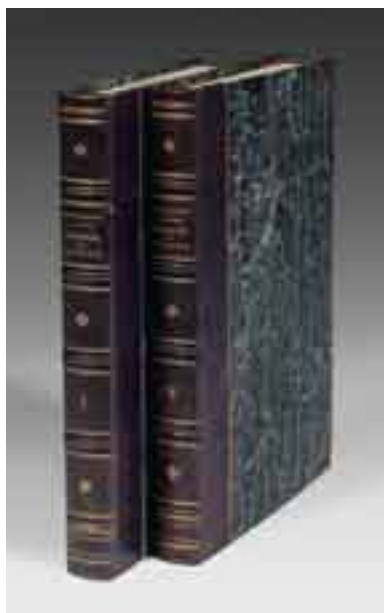
Ébauche des *Mémoires d'outre tombe*, le *Congrès de Vérone* en est la préface politique. Chateaubriand relate les événements de 1822 à 1824 auxquels il fut mêlé en tant que ministre des Affaires étrangères notamment. Pages fameuses sur Waterloo, portraits de Louis XVIII et du tsar Alexandre, dernière visite à Charles X.

RELIURE DU TEMPS D'UNE GRANDE ÉLÉGANCE, SIGNÉE DE BRUYÈRE.

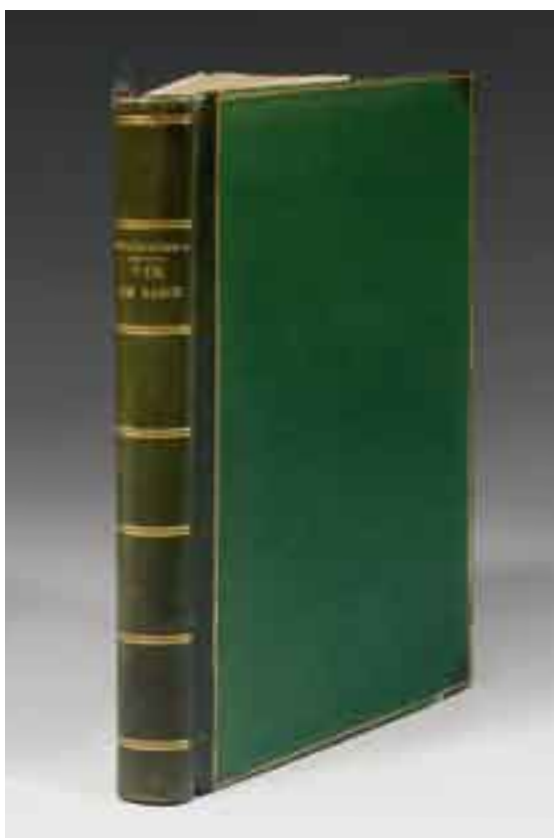
Relieur et doreur lyonnais, Bruyère jouissait d'une haute réputation auprès des amateurs. L'exemplaire ne renferme pas les deux feuillets à la fin du tome II : extrait du catalogue de Delloye.

Piqûres comme toujours. Ex-libris armorié gravé du *château de Pierreux*.

3 000 / 4 000 €



52



53



54

53

CHATEAUBRIAND (François René de). **Vie de Rancé.**

Paris, *Delloye et Garnier frères*, [1844].

In-8 [209 x 130 mm], (2 ff., VIII), 279 pp. : demi-chevrette verte à petits coins, dos lisse fileté or, plats de papier guiloché vert, filet doré encadrant les plats, tranches jaunes (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Elle contient de nombreux passages retranchés ou modifiés dans les éditions ultérieures.

L'ULTIME CHEF-D'ŒUVRE.

La biographie du réformateur de la Trappe, dernier texte de Chateaubriand, laisse transparaître le visage de l'écrivain. On peut y voir une méditation funèbre sur la vieillesse et le néant.

EXEMPLAIRE DU PRINCE DIETRICHSTEIN, précepteur de l'Aiglon, avec sa signature autographe sur la garde.

C'est en 1815 que Maurice Dietrichstein (1775-1864) quitta ses fonctions d'officier dans l'armée autrichienne pour devenir le précepteur du duc de Reichstadt. On lui confia par la suite la direction de la Bibliothèque impériale de Vienne. Esprit curieux, il s'occupa non seulement de sciences et de littérature, mais composa aussi de la musique.

EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE, condition peu commune.

Quelques rousseurs.

4 000 / 6 000 €

54

CHATEAUBRIAND (François René de). *Mémoires d'Outre-Tombe* par M. le vicomte de Chateaubriand. Paris, Eugène et Victor Pénard Frères, 1849-50.

12 volumes in-8 [210 x 130 mm] : demi-veau rouge, dos lisses ornés de filets et palettes dorés en tête et en queue, pièces de titre et de toison noires (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Exemplaire de première émission.

SÉDUISANTE COLLECTION EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Il est difficile de rencontrer un exemplaire en reliure d'époque, de qualité, de ces *Mémoires*, aujourd'hui considérés comme un des plus grands textes littéraires de langue française. En effet, l'ouvrage tomba à plat. La collection complète coûtait cher (90 francs) et surtout, l'accueil des lecteurs fut réservé. Sainte-Beuve se fait l'écho de la déception générale dans ses *Lundis*. La mise en scène *romantique* du « moi », n'étant plus de mise en 1850, suscita les critiques.

L'exemplaire est en première émission, car il a conservé l'*Avertissement* et la *Liste des souscripteurs* qui devaient être amputés du premier cahier du tome I, lorsque les exemplaires invendus passèrent entre les mains du libraire Dion-Lambert.

Exemplaire frais à l'intérieur. La reliure a été restaurée.

• *En français dans le texte*, BN, 1990, n° 268.

3 000 / 5 000 €

« CE QUE RIEN N'EFFACERA, CE QUI VIVRA ÉTERNELLEMENT,
C'EST MON CODE CIVIL » (NAPOLÉON BONAPARTE)

55

Code civil des Français. Édition originale et seule officielle. Paris, de l'Imprimerie de la République, An XII-1804.

In-4 [254 x 191 mm] de (2) ff., 579 pp. : demi-basane à petits coins de vélin, dos lisse orné de filets et roulettes dorés, pièce de titre de veau bleu (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE AU FORMAT IN-QUARTO.

Simultanément, l'Imprimerie de la République fit composer l'ouvrage au format petit in-8 plus maniable.

Rédigé de 1800 à 1804, le Code civil fut promulgué par Bonaparte le 21 mars 1804.

Il offre un véritable compromis entre les anciennes coutumes, le droit romain et le droit révolutionnaire. Il a inspiré la rédaction de nombreux codes étrangers.

« Il ouvre le siècle avec le Concordat pour organiser la société, comme René et *Le Génie du christianisme* l'ont ouvert pour dominer toute la littérature » (Escoffier).

Quant à la forme, on a vanté sa clarté et sa concision. Énonçant son credo stylistique, Stendhal dira qu'il lisait de temps en temps quelques pages du Code civil, par haine des « phrases sonores » de Chateaubriand.

PLAISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS.

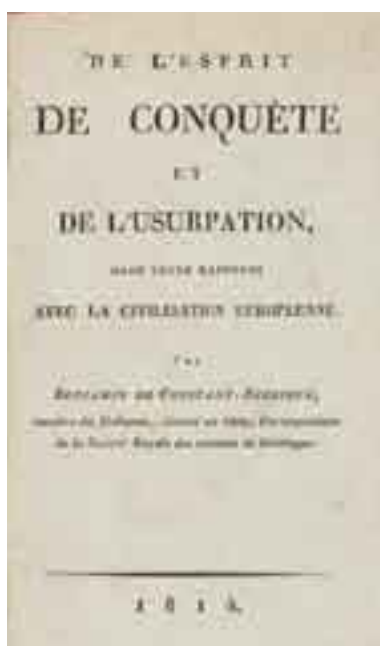
Signature *Lagrange* sur la doublure. Tampon ex-libris de *Louis Joseph Stéphane Bresse* sur le titre.

• *En français dans le texte*, n° 210.- Escoffier, *Le Mouvement romantique*, n° 149.- Monglond, *La France révolutionnaire et impériale* VI, 567.

2 000 / 3 000 €



55



56

LA PLUS RARE DES ÉDITIONS ORIGINALES DE BENJAMIN CONSTANT

56

CONSTANT (Benjamin). **De l'esprit de conquête et de l'usurpation, dans leurs rapports avec la civilisation européenne.** *Sans lieu* [Hanovre], 1814.

Petit in-8 [182 x 111 mm] de (1) f. de titre, VIII pp., 208 pp., (1) f. d'errata : demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure moderne*).

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE.

Imprimée en Allemagne pour échapper à la censure, elle parut le 30 janvier 1814.

« La bombe est lâchée » consigne l'auteur dans son Journal.

L'ouvrage sera réimprimé à Londres, puis à Paris, en avril et juillet 1814. À ceci près que le texte fut alors remanié, avec des suppressions et des atténuations. Appelé par Napoléon lors des Cent-Jours pour rédiger l'Acte additionnel aux constitutions de l'Empire, Benjamin Constant s'ingénia à faire oublier le brûlot anti-napoléonien.

Le succès parisien est attesté par Stendhal : « Il a paru un chef-d'œuvre qui coûte 3 francs 10 s. C'est le livre de Benjamin Constant. C'est une allusion continuelle au gouvernement de Bonaparte. Les pages 102 à 107 sont meilleures que Montesquieu. »

UN CLASSIQUE DU LIBÉRALISME EN FRANCE.

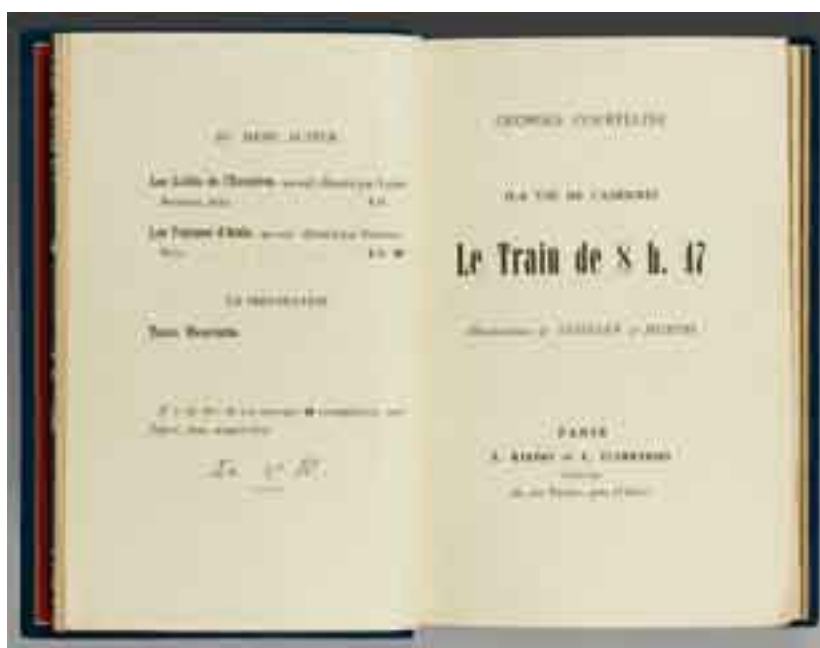
Le pamphlet est violent. Benjamin Constant analyse les guerres de conquête comme un fléau anachronique tout en fustigeant le principe de l'hégémonie d'une nation sur le continent. La seconde partie, *De l'usurpation*, est l'affirmation d'une doctrine qui fait de l'ouvrage un des livres fondateurs du libéralisme politique.

BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ DE NEUF.

L'édition de Hanovre est d'une rareté proverbiale. Très peu d'exemplaires ont circulé en France, comme en témoigne le rédacteur de la vente Barthou : « Édition inconnue aux bibliographes » (Cat. II, 1935, n° 551).

• Courtney, *Bibliography of Editions of Benjamin Constant*, 1981, n° 10a.- Yvert, *Politique libérale*, n° 3 : « Édition originale, d'une insigne rareté. » - Clouzot, 70.

8 000 / 10 000 €



57

57

COURTELINE (Georges). **Le Train de 8 h 47**. Illustrations de Steinlen et Durvis. Paris, C. Marpon et E. Flammarion, sans date [1888].

In-12 [179 x 115 mm] de (2) ff., 293 pp., (1) f. : maroquin bleu janséniste, *doublé de maroquin rouge*, tranches dorées, couverture illustrée et dos conservés, chemise, étui (Cretté, succ. de Marius Michel).

Édition originale. L'illustration comprend 41 compositions dans le texte de Steinlen et Durvis dont deux sont reprises sur la couverture.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON, SEUL GRAND PAPIER.

La vie de caserne est rendue avec une liberté sans préjugés. « De la caserne au bureau, le monde est désormais soit kafkaïen, soit courtelinesque » (*La Bibliothèque idéale*, p. 578).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, EN MAROQUIN DOUBLÉ DE CRETÉ.

De la bibliothèque Aimé Laurent, alias Laurent Meeüs, avec ex-libris.

3 000 / 4 000 €



58

58

COURTELINE (Georges). **Lidoire et La Biscotte**.

Paris, Marpon et Flammarion, sans date [1892].

In-12 [183 x 117 mm] de (2) ff., 320 pp. : maroquin havane, dos à quatre nerfs, *doublé de maroquin vert olive*, gardes de moire, tranches dorées sur témoins, couverture conservée illustrée par José Roy (G. Cretté, successeur de Marius Michel).

Édition originale. Recueil de 24 contes et nouvelles, dont la première version de *Boubouroche*.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul tirage sur grand papier.

EXEMPLAIRE DE CHOIX, EN MAROQUIN DOUBLÉ DE CRETÉ.

1 200 / 1 800 €



59

59

COURTELINE (Georges). **Messieurs les ronds-de-cuir**. Tableaux-roman de la vie de bureau. Paris, Librairie Marpon & Flammarion, sans date [1893].

In-12 [183 x 115 mm] de 262 pp. : demi-chagrin citron à coins, dos à nerfs, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés (Bernard).

Édition originale.

L'illustration dans le texte et sur la couverture est due à Louis Bombled (1862-1927).

« On ne peut rire que des individus. Les idées générales n'affectent pas la glotte » écrit Marcel Schwob en préface, dans un *Essai de paradoxe sur le rire*.

Fonctionnaire au ministère des Cultes pendant quatorze ans, Georges Courteline (1858-1929) mit à profit son sens aigu de l'observation pour brosser le tableau satirique de la vie de bureau.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur sur le faux titre : à *Georges Montorgueil avec l'expression de mes sentiments aussi affectueux que dévoués, G. Courteline*

1 000 / 1 500 €



59

60

CUSTINE (Astolphe, marquis de). **La Russie en 1839**. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Amyot, 1846. 4 volumes in-12 [177 x 110 mm] de (2) ff., XXXVI, 392 pp. ; (2) ff., 407 pp. ; (2) ff., 404 pp. ; (2) ff., 436 pp. : demi-chevrette verte, dos lisses ornés et filetés or, tranches jaspées (reliure de l'époque).

Troisième édition.

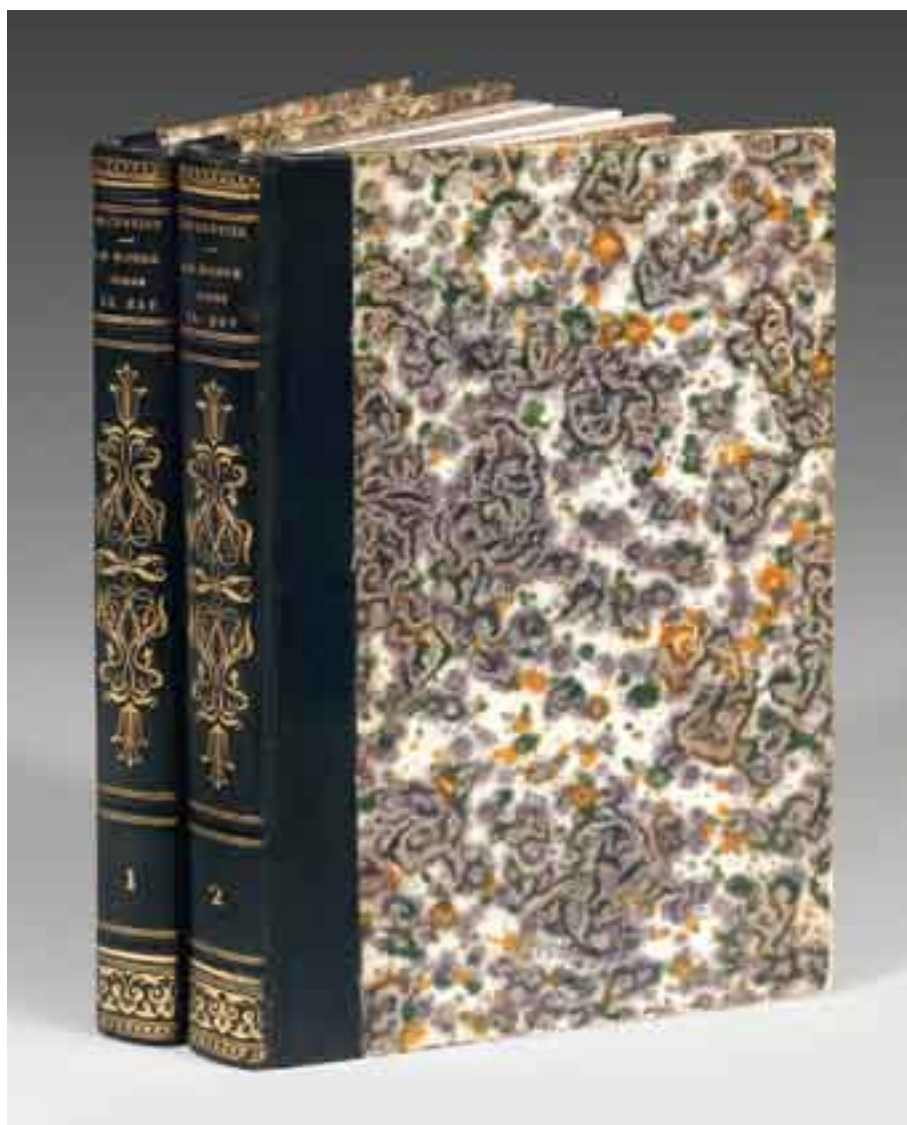
Récit de trois mois de voyage dans la Russie de Nicolas 1^{er} que l'auteur rencontra, ainsi que Tourguéniev. Document superbement écrit, saturé de formules pénétrantes malgré le parti pris de dénigrement : « Le gouvernement russe est une monarchie absolue tempérée par l'assassinat ».

D'une édition à l'autre, Custine eut le temps d'aiguiser ses pointes. Les contrefaçons belges, des traductions anglaise et allemande, rendent compte du retentissement européen de l'ouvrage.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS ET SANS ROUSSEURS.

• *En français dans le texte*, BN, 1990, n° 262, pour l'édition originale à la date de 1843.

1 000 / 1 500 €



61

61

CUSTINE (marquis de). *Le Monde comme il est*. Paris, Eugène Renduel, 1835.
2 volumes in-8 [204 x 130 mm] de (1) f., 360 pp., 438 pp. : demi-veau glacé noir, dos lisses ornés de palettes et filets dorés et de fleurons, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

PREMIÈRE ET UNIQUE ÉDITION.

Elle est très rare.

Roman noir et réaliste, critiqué sévèrement à sa parution en raison de l'odieux de son sujet : « tableau d'une société pourrie jusqu'à la moelle, d'une société sans foi, sans loi, sans croyance, sans remords et sans plaisir » (Rodolphe Apponyi). Baudelaire vante en Custine « le créateur de la jeune fille laide, type tant jalosé par Balzac ». En effet, une héroïne, aussi laide que riche, est demandée en mariage par deux prétendants sans doute déjà liés par l'uranisme.

EXEMPLAIRE TRÈS PUR ET DE TOUTE BEAUTÉ.

2 000 / 3 000 €



The artist's pen

dup. A Robert of 1st

L'heure de famille

The bath of family



62

62

[DAUMIER]. **Paris comique**, revue amusante des caractères, mœurs, modes, folies, ridicules, excentricités, niaiseries, bêtises, sottises, voleries et infamies parisiennes. Texte non politique par MM. L. Huart, Michelant, Ch. Philipon, et autres rédacteurs du Charivari et de la Caricature ; dessins comique par MM. Bouchot, Cham (de N.), Daumier, Gavarni, Grandville et autres artistes du Musée Philipon. *Paris, chez Aubert, sans date* [1839-1840].

Grand in-4 de (82) ff., 20 planches : demi-marroquin brique à grain long avec coins, dos lisse orné en long, tranches dorées, première couverture illustrée sur papier bleu conservée (*L. Pouillet*).

BEL ALBUM ROMANTIQUE ILLUSTRÉ : 20 LITHOGRAPHIES ORIGINALES SUR BLANC, BRILLAMMENT COLORIÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE, DONT 8 PAR DAUMIER. Les autres par Bouchot (1), Gavarni (5), Grandville (1), Traviès (3)...

Sous le titre de *Paris comique*, l'éditeur Aubert a publié vingt livraisons de texte dans lesquelles il a inséré vingt lithographies ; ainsi tous les exemplaires sont différents, comme le souligne Gordon Ray : «The interest of the various volumes of *Paris comique* resides entirely in the lithographs they happen to contain. It can be considerable, however, since Daumier and Gavarni are the predominant artists». Le présent exemplaire, avec huit lithographies originales de Daumier, est du petit nombre des exemplaires de choix.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, COMPLET ; les lithographies sont en parfaite condition. Il renferme, notamment, la très rare couverture illustrée de lithographies de A. Provost figurant, entre autres, le magasin d'Aubert devant lequel se presse la foule, une représentation de polka et une vue très romantique de Paris dans la brume.

• Gordon Ray, *The Art of the French illustrated Book*, n° 164.

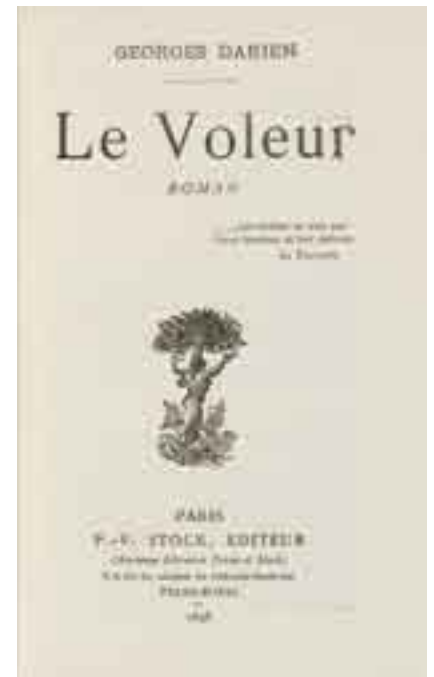
3 000 / 5 000 €



64



64



65

63

[DAUMIER]. Réunion de trois Physiologies illustrées par Daumier.

Paris, 1841-1842.

3 volumes in-16, brochés.

La collection comprend :

ROUSSEAU (James). **Physiologie de la portière**. Vignettes par Daumier.

Paris, Aubert et Lavigne, 1841. In-16 de 119 pp., (1) f. de table, (3) ff. d'annonces : broché, couverture illustrée.

Premier tirage des 63 bois gravés de Daumier dont un répété en couverture. (L'héritier, n° 40).

ROUSSEAU (James). **Physiologie du Robert-Macaire**. Illustrations de H. Daumier.

Paris, Jules Laisné, 1842. In-16 de 106 pp., (1) f. de table et (10) ff. d'annonces : broché, couverture illustrée.

Premier tirage des 44 vignettes gravées sur bois par Honoré Daumier et Henri Emy - dont deux répétées (L'héritier, n° 136).

[TEXIER (Edmond)]. **Physiologie du poète**, par Sylvius, illustrations de Daumier.

Paris, Jules Laisné, Aubert et Lavigne, 1842. In-16 de 124 pp., (2) ff. pour la table et les annonces : broché, couverture illustrée.

Edition illustrée de 43 bois gravés de Daumier. L'auteur, Edmond Texier, devint le rédacteur en chef de l'*Illustration*. Très bel exemplaire, broché (L'héritier, n° 89).

Les *Physiologies* sont des petits livres illustrés, d'une centaine de pages, ornés de vignettes gravées sur bois. Elles virent le jour dans les années 1840-1842. Elles se caractérisent par leur ton enjoué et représentent chacune une étude de mœurs ou de type social.

Leur tirage oscille de 500 à plusieurs milliers d'exemplaires (L'héritier, *Les Physiologies*. *Bibliographie descriptive*, 1966).



63

800 / 1 200 €

64

D'ANNUNZIO (Gabriele). Les romans de la grenade. **Le Feu**, traduit de l'italien par G. Hérelle. Paris, Calmann-Lévy, [1900].

In-12 [183 x 113 mm] de (3) ff., 443 pp. : maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, avec coq doré en pied, coupes filetées or, roulette dorée sur listel de maroquin de même teinte en bordure intérieure, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos de papier jaune conservés, étui (*Chambolle-Duru*).

Édition originale de la traduction de *Il Fuoco*, paru la même année.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur, au vernis mou, par *Paul-Albert Laurens*.

Effusion lyrique entrecoupée de morceaux de bravoure et Venise pour cadre de l'intrigue. L'auteur s'inspire de sa liaison avec l'actrice Eleonora Duse.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ DE CHAMBOLLE-DURU.

De la bibliothèque *Arthur Meyer*, relié avec :

- une photographie originale de l'auteur, accompagné de ses chiens, avec un envoi autographe signé « *A Arthur Meyer, son ami solitaire, Gabriele d'Annunzio* ».

- une lettre autographe signée de d'Annunzio à Monsieur Hertz. 3 pages in-12. Il demande à son correspondant l'adresse d'un armurier.

- trois ravissantes aquarelles signées P. Franc-Lamy : une vue de Venise à pleine page, une page de titre pour le livre en lettres dorées avec un bouquet de grenades, enfin un portrait de femme en buste au lavis figurant l'héroïne du roman, intitulé *Perdita*.

Ex-libris *Arthur Meyer*, avec sa devise *Je chante clair*, et sa marque de collection, un coq doré en pied du dos de la reliure (catalogue 1924, n° 534).

Directeur du journal *Le Gaulois*, Arthur Meyer avait pour habitude de relier avec ses ouvrages, toujours en première édition ou en édition rare, des documents autographes et des dessins, au point qu'on a pu dire de sa bibliothèque qu'elle se composait de « trois collections distinctes, fondues en une seule (...) : l'une de livres, l'autre d'autographes, la troisième de dessins » (Edouard Rahir).

Le volume appartient ensuite à *Jean Herbert* (ex-libris).

1 200 / 1 800 €

65

DARIEN (Georges). **Le Voleur**. Paris, P.-V. Stock, 1898.

In-8 [184 x 130 mm], de (2) ff., VIII pp., 435 pp. : maroquin aubergine, dos à nerfs et plats filetés or, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise, étui (*J. P. Miguet*).

Édition originale.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE, SEUL TIRAGE DE LUXE.

Envoi autographe signé de l'auteur à *Philippe Gid* (le nom de ce dernier a été en partie gratté).

Satire sociale de Georges Darien (1862-1921), *Le Voleur* est largement autobiographique. Anarchiste, il fut toute sa vie un marginal. Le roman, adapté à l'écran par Louis Malle, avait attiré l'attention d'André Breton : « Le plus rigoureux assaut que je sache contre l'hypocrisie, l'imposture, la sottise, la lâcheté. »

8 000 / 10 000 €



66

66

FLAUBERT (Gustave). **Madame Bovary.** Mœurs de province. Paris, Michel Lévy, 1857. 2 volumes in-12 [182 x 115 mm] de (2) ff., 232 pp. ; (2) ff., 490 pp. : demi-maroquin à coins vert bronze, dos à nerfs orné de filets à froid, tête dorée, couvertures et dos vert clair conservés, *non rogné*, étui bordé de maroquin (P.-L. Martin).

Édition originale.

Exemplaire de première émission, avec la faute *Senart* au lieu de *Senard* au nom du dédicataire.

C'est associé à celui de *Madame Bovary* que le nom de Gustave Flaubert apparut pour la première fois sur une couverture. Suite au procès intenté à l'auteur et au succès à cause du scandale, le premier tirage de 6650 exemplaires fut suivi de deux autres la même année.

BEL EXEMPLAIRE.

• *En français dans le texte*, n° 277.

2 000 / 3 000 €



67

67

FLAUBERT (Gustave). **L'Éducation sentimentale.** Histoire d'un jeune homme. Paris, Michel Lévy frères, (Impr. Claye), 1870.

2 volumes in-8 [228 x 157 mm] de (2) ff., 427 pp., (2) ff., 331 pp., 32 pp. pour le Catalogue de Michel Lévy : demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid, couverture conservée, *non rogné* (Bernasconi).

Édition originale.

Exemplaire de première émission, ne portant pas la mention, généralement rencontrée sur les titres, de *deuxième édition*.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ, à toutes marges, avec ses couvertures délicatement restaurées.

• *En français dans le texte*, BN, 1990. N° 277.

2 000 / 3 000 €

68

FROMENTIN (Eugène). **Dominique.** Paris, Librairie de L. Hachette, 1863.

In-12 [184 x 115 mm] de (3) ff., 372 pp., 4 pp. de catalogue de l'éditeur : demi-maroquin tabac à coins, dos à nerfs pincés, *non rogné*, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (H. Alix).

Édition originale, dédiée à George Sand..

EXEMPLAIRE DE PREMIÈRE ÉMISSION.

Le seul roman qu'ait écrit Fromentin (1820-1876) est un roman psychologique en partie autobiographique. André Gide considérait *Dominique* comme une des dix œuvres majeures de la littérature romanesque.

Bon exemplaire.

Un feuillet et première page de couverture restaurés en marge, accroc à une coiffe.

300 / 500 €



69

69

GOBINEAU (Joseph-Arthur, comte de). **Voyage à Terre-Neuve**. Paris, Hachette, 1861. In-12 [182 x 115 mm] de (2) ff., 309 pp., (1) f. : demi-chagrin lie-de-vin, dos à nerfs orné, double filet à froid encadrant les plats de percale, non rogné (*reliure de l'époque*).

PREMIÈRE ET UNIQUE ÉDITION.

Le *Voyage à Terre-Neuve* est d'autant moins connu qu'il n'a pas été repris dans les *Œuvres* en trois tomes de la Bibliothèque de la Pléiade. Voyage à la côte Est du Canada, avec des chapitres sur Saint-Pierre, la Nouvelle Ecosse, la baie Saint-George et des notes sur les mœurs et usages. La mission de l'écrivain diplomate portait sur les différends entre pêcheurs anglais et français. La chasse au caribou ajoute à l'enquête officielle sa part d'imaginaire et permet de comprendre le travail du créateur.

Bon exemplaire. Plats légèrement insolés.

500 / 700 €



70

70

GOBINEAU (Joseph-Arthur, comte de). **Les Pléiades**. Stockholm, Müller, Paris, Plon, 1874. In-12 [189 x 115 mm] de (2) ff., 412 pp. : demi-chagrin prune, dos à nerfs avec armes en pied, pièce de titre de maroquin de même teinte, non rogné, tête jaspée (*reliure de l'époque*).

Édition originale. Il n'y a pas eu de tirage de luxe.

Le chef-d'œuvre semble avoir été affecté d'un guignon saturnien, comme en témoigne sa réception : il n'y eut que 508 exemplaires vendus entre 1874 et la fin du siècle, pour un tirage limité à 1750 exemplaires.

Le roman est porteur d'une thèse : il développe l'idée « qu'il n'y a plus de classe, qu'il n'y a plus de peuples, mais seulement dans toute l'Europe, quelques individualités surnageant comme des débris sur un déluge » avait écrit Gobineau dès 1872.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ, EN RELIURE DU TEMPS.

Il porte au dos les pièces d'armes du comte de Gramont, avec ex-libris.

• *En français dans le texte*, n° 271.- Clouzot, p. 134 : « très recherché ; rarement bien relié à l'époque ».

1 200 / 1 800 €

71

GOBINEAU (Alexis de) et GOBINEAU (Caroline de, en religion mère Bénédicte de). **Correspondance 1872-1882**, publiée et annotée par A.B. Duff avec la collaboration de R. Rancœur. Paris, *Mercur de France*, 1958.

2 volumes in-8 de 319 pp., 4 reproductions photographiques hors texte ; 330 pp., 2 reproductions photographiques : demi-chagrin noir, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).

Première édition.

La Correspondance de Gobineau est en grande partie inédite, à l'exception de celle échangée avec sa sœur et de celle avec Tocqueville.

BEL EXEMPLAIRE. Ex-libris de la bibliothèque *Henri Paricaud*.

80 / 120 €

72

GAVARNI (Guillaume-Sulpice Chevallier, dit). **Recueil de 13 suites lithographiques.** [1838-1847].

En tout 452 planches reliées en 4 volumes grand in-4 [340 x 255 mm] : demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés (*reliure de la fin du XIX^e siècle*).

Grisettes en quête de l'âme sœur, étudiants sans le sou, rapins, bourgeois, femmes infidèles, garnements, enfants ingénus, carnivals et fêtes, la comédie humaine croquée par Gavarni a enthousiasmé des générations d'amateurs.

Le lithographe, qui doit son pseudonyme à un séjour dans les Pyrénées dans les années 1820, en fut le chroniqueur mondain et social du XIX^e siècle, quand Daumier était son caricaturiste politique. Ils connurent une vogue inouïe même si l'étoile de Gavarni a pâli depuis, victime de son œuvre trop riche (plus de quatre mille pièces !). Pourtant, «Gavarni n'est pas encore à sa place (...). Homme divers, qui a mené successivement au moins deux vies opposées, esprit cultivé et plein de finesse, capable d'imaginer au moins aussi bien une légende qu'une lithographie, il restera comme un des meilleurs interprètes de son temps, et comme un annonciateur du nôtre» (Jean Adhémar).

SUR LES 13 SUITES RELIÉES DANS CE RECUEIL, 12 SONT COMPLÈTES :

8 sont en tirage sur blanc, coloriées et gommées à l'époque, 4 sont, pour partie, en tirage du Charivari en noir avec texte au verso.

Détail (la référence IFF renvoie à *l'Inventaire du fonds français du Cabinet des Estampes* de la BnF établi par J. Adhémar et J. Lethève, 1954, tome VIII) :

- *Les Enfants terribles*, 1839-1840.

Suite complète de 49 lithographies sur blanc, coloriées et gommées [IFF, n° 191 : l'exemplaire de la BnF est incomplet].

- *La Vie d'un jeune homme*, 1840-1841.

Suite complète de 36 lithographies sur blanc, coloriées et gommées [IFF, n° 223].

- *Carnaval*, 1846-1847.

Suite de 28 lithographies sur blanc, coloriées et gommées, sauf 1 en noir sur blanc [IFF, n° 277 : la suite comprend en tout 49 lithographies]

- *Les Débardeurs*, 1840.

Suite complète de 66 lithographies sur blanc, coloriées et gommées. Une des planches a été découpée dans la lithographie et montée sur une épreuve en noir [IFF, n° 212 : l'exemplaire de la BnF est incomplet de 5 planches]

- *Les Coulisses*, 1838.

Suite complète de 31 lithographies; 25 en tirage sur blanc, coloriées et gommées et 6 en tirage découpé du Charivari en noir avec texte au verso [IFF, n° 145].

- *Souvenirs du Carnaval*, 1837.

Suite complète de 6 lithographies sur blanc, coloriées et gommées. L'exemplaire est également complet de la très rare couverture ornementé et renferme un portrait de Gavarni tiré sur Chine [IFF, n° 128]

- *Le Carnaval à Paris*, 1841-1843.

Suite complète de 40 lithographies sur blanc, coloriées et gommées [IFF, n° 233]



72

- *Les Etudiants de Paris*, 1839-1841.

Suite complète de 60 lithographies sur blanc, coloriées et gommées [IFF, n° 195]

- *Fourberies de femmes*, 1837

Suite complète de 12 lithographies sur blanc, coloriées et gommées [IFF, n° 134]

- *Fourberies de femmes, deuxième série*, 1840.

Suite complète de 52 lithographies sur blanc, coloriées et gommées [IFF, n° 219]

Impressions de ménage, 1843. Première série.

Suite complète de 36 lithographies; 30 sur blanc, coloriées et gommées et 6 en tirage du Charivari avec texte au verso, en noir [IFF, n° 264]

- *Paris le matin*, 1839.

Suite complète de 12 lithographies; 6 sur blanc, coloriées et gommées et 6 en noir en tirage du Charivari avec texte au verso [IFF, n° 172]

- *Paris le soir*, 1840.

Suite complète de 25 lithographies; 24 sur blanc, coloriées et gommées et 1 en noir en tirage du Charivari avec texte au verso [IFF, n° 229]

6 000 / 8 000 €



73

PREMIÈRE SUITE LITHOGRAPHIÉE DE GRANDVILLE

73

GRANDVILLE (J.-J.). *Le Dimanche d'un bourgeois de Paris ou les Tribulations de la petite propriété*. Paris, Langlumé, sans date [1826].

Suite in-4 oblong [34,5 x 26,5 cm] de 12 planches montées sur onglet : demi-marquain vert à grain long avec coins moderne.

Premier tirage.

SUITE COMPLÈTE DE 12 BELLES LITHOGRAPHIES SATIRIQUES EN COULEURS DE GRANDVILLE (1803-1847).

Sous influence de la caricature anglaise, l'artiste raille les occupations dominicales de la bourgeoisie parisienne, ses parties de campagne et ses pique-niques. Le caricaturiste relate ainsi en douze tableaux coloriés les mésaventures d'une famille, affublée d'un chien et accompagnée d'une servante, depuis la toilette à sept heures du matin jusqu'au retour à minuit. Tout est source de déboires ou de catastrophe ; les transports en commun pris d'assaut, l'équitation qui tourne au rodéo, le pique-nique interrompu par l'orage, le bal champêtre prétexte à bagarre, le retour à Paris de nuit sous la pluie et à pied, sans omettre la maudite clef égarée...

La plupart des bibliographes donnent pour première suite lithographique de Grandville *Chaque âge a ses plaisirs*. Annie Renonciat fait cependant observer que *Le Dimanche d'un bon bourgeois* entra au dépôt légal de décembre 1826 à janvier 1827, quand *Chaque âge* n'y fut déposé qu'en décembre 1827.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE. Le titre imprimé n'a pas été conservé.

• Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 447.- Renonciat et Rebeyrat, *J.-J. Grandville*, p. 391.- *Inventaire du fonds français après 1800*, BN, IX, p. 327, n° 5 : l'exemplaire de la BnF est, comme ici, incomplet du titre.

2 000 / 3 000 €



74

74

HUGO (Victor). **Notre-Dame de Paris**. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier [sic], C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. Paris, Perrotin, Garnier frères, 1844. Grand et fort volume in-8 [262 x 173 mm] de (2) f., 485 pp., (1) f. de table et d'avis au relieur : maroquin vert, dos à nerfs orné, double encadrement de filets entrelacés et droits aux plats avec armes de la ville de Paris au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées sur marbrures, couvertures de papier jaune illustrées conservées (Cuzin).

PREMIER TIRAGE.

Belle édition illustrée de 55 planches hors texte, dont 21 gravées sur acier et 34 sur bois ; plus de 160 vignettes dans le texte.

« THE ILLUSTRATIONS ARE THE BEST IN THE ROMANTIC TRADITION » (Gordon Ray). Autant l'édition de 1836 laissait à désirer, ne comportant que des planches gravées sur acier d'une manière un peu sèche, autant le *Notre-Dame de Paris* de 1844 s'impose par des compositions qui ont l'accent des vignettes traduites par le bois. En outre, ces dernières sont incorporées au texte de façon intime ; soit quelque 200 bois que l'on doit à l'aréopage des vignettistes romantiques par excellence, annoncés et mis en valeur dans le titre.

ON TROUVE RELIÉ AVEC :

- un billet autographe signé de Victor Hugo. *Hauteville House*, 7 juillet. 1 page in-12.
- une épreuve supplémentaire sur papier de Chine appliqué des 107 culs-de-lampe et en-têtes
- les 12 planches en double état de l'édition Renduel de 1836
- 12 autres gravures dont une eau-forte de Hedouin d'après un dessin de Victor Hugo
- 6 portraits de l'auteur dont 1 en double état

BRILLANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ DE CUZIN.

• Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 465.- Carteret, III, 300-304 : «Remarquable publication, rare en belle condition, qui peut être recherchée à juste titre comme le prototype du grand texte illustré par les artistes de son temps».- Gordon Ray. *The Art of French illustrated book*, n° 234.

4 000 / 5 000 €



75

75

LE PETIT (Alfred). **Fleurs, fruits & légumes du jour**. Légendes de H. Briollet. Paris, *L'Eclipse*, 1871. Suite in-4 de 1 titre et 31 planches : demi-marquain vert Empire, dos à nerfs, non rogné, tête dorée (reliure de l'époque).

PREMIER TIRAGE.

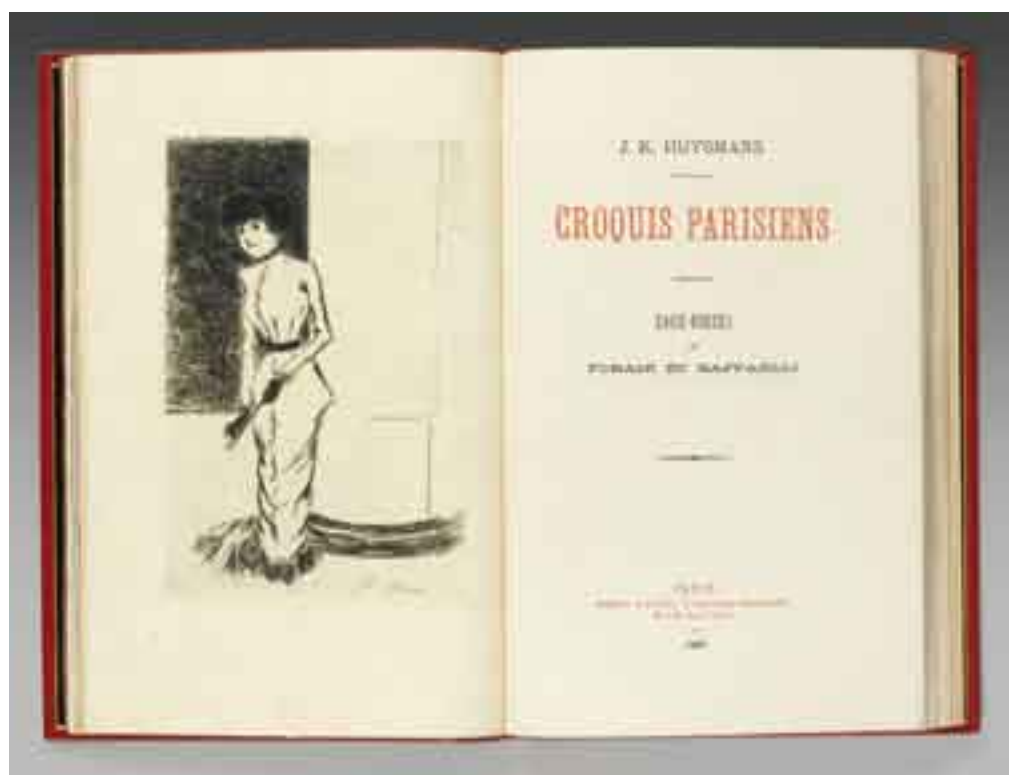
SUITE COMPLÈTE DE 32 PLANCHES EN COULEURS PAR ALFRED LE PETIT, dont le titre. Les planches sont datées de janvier à juin 1871.

Brillante suite de 31 caricatures ; chaque personnalité y est figurée en fleur, fruit ou légume. Ainsi Gambetta est le soleil, Edmond About l'hortensia, Félix Pyat le radis, Jules Ferry le narcisse, Henri Rochefort la raison, Thiers la poire, Victor Hugo l'églantine, etc. Quant à Emile Littré, il n'est plus qu'une fleur desséchée...

Bel exemplaire.

• Berleux, *La Caricature politique en France pendant la guerre, le siège de Paris et la Commune*, 113.- Beraldi, *Les Graveurs du XIX^e siècle*, IX, 137 : « Une des séries [de la guerre et la Commune] les plus recherchées ».

500 / 800 €



76

EXEMPLAIRE SUR JAPON AVEC LES PLANCHES REFUSÉES

76

HUYSMANS (Joris Karl). *Croquis parisiens*. Paris, Henri Vaton, 1880. In-8 [216 x 141 mm] : maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, *doublures de maroquin vert*, gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (Marius Michel).

Édition originale, tirée à 545 exemplaires.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VIEUX JAPON.

BELLE ILLUSTRATION COMPRENANT 8 EAUX-FORTES ORIGINALES; 4 DE FORAIN ET 4 DE RAFFAËLLI. C'est l'un des premiers livres illustrés de Forain, «a freshness of approach and a spontaneity unusual in illustrations of this date» (Hofer, *The Artist and the book 1860-1960*, n° 108).

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DES DEUX EAUX-FORTES DE FORAIN REFUSÉES PAR HUYSMANS. Elles illustrent des scènes des *Folies Bergères* dont celle représentant deux filles, à demi nues, attablées dans un estaminet en compagnie d'un individu à casquette.

Huysmans est, avec Zola et Duret, l'un des premiers et principaux défenseurs des impressionnistes : il fut l'un des chantres de la nouvelle école de peinture multipliant articles et critiques - notamment en faveur de Forain qu'il avait rencontré lors de l'exposition impressionniste de 1879. Le peintre devait ainsi exécuter pour Huysmans sa première illustration pour un livre, une eau-forte en frontispice à la seconde édition de *Marthe*.

EXEMPLAIRE FAMEUX, EN MAROQUIN DOUBLÉ DE MARIUS MICHEL.

Envoi autographe signé de Huysmans à M. Cochegréry.

Des bibliothèques *Descamps-Scrive* (1925, n° 505), *Laurent Meeûs* (n° 1187) et *Charles Hayoit* (2001, III, n° 502).

ON A RELIÉ EN TÊTE UNE TRÈS INTÉRESSANTE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE J.-K. HUYSMANS À SON AMI ET CONFIDENT THÉODORE HANNON.

Huysmans donne des nouvelles de la vie parisienne et des polémiques qui agitent le Salon (avril 1878, 4 pages in-8) : « Gervex (...) est à coup sûr, dans les jeunes, celui qui promet le plus (...) La censure s'en est mêlée et l'a rejeté comme immoral ! Quelle turpitude et quelles infamies brasse ce sacré jury de peinture ! Je vais leur triquer les reins ! » Toute cette hostilité le rend « névralgique en diable pour l'instant. Hier, dimanche, en revenant de chez Flaubert, je suis rentrer me coucher à 7 heures du soir tant j'avais la boussole désorientée... »

• Rauch, *Les Peintres et le livre*, n° 8 : « Deux planches ayant été refusées, celles-ci ne se trouvent pas dans tous les exemplaires. »- Hofer, *The Artist and the Book 1860-1960*, n° 108.- Gordon Ray, *The Art of the French Illustrated Book*, n° 334.

9 000 / 11 000 €

77

[MÉRIMÉE (Prosper)]. **La Guzla, ou Choix de poésies illyriques**, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzegowine. Paris, F.G. Levrault, 1827.

In-12 [172 x 109 mm] de 1 frontispice, XII pp., 257 pp. : cartonnage de papier crème de l'éditeur, avec titre imprimé dans un encadrement, étui.

Édition originale.

Elle est ornée en frontispice d'un portrait lithographié où l'auteur supposé joue de la guzla.

Les prétendues poésies illyriennes sont un canular du jeune Mérimée. Le recueil de poèmes en prose se présente comme une traduction anonyme. Fantômes, vampires, philtres magiques assurent la couleur locale. Pouchkine se laissa prendre à la supercherie. En 1833, il en donna une adaptation dans ses *Chants des Slaves de l'Ouest*.

CHARMANT CARTONNAGE ornementé de l'éditeur, reproduit par Carteret (II, p. 134). Gardes renouvelées.

400 / 600 €



77

78

[MÉRIMÉE (Prosper)]. **Théâtre de Clara Gazul**, comédienne espagnole. Paris, A. Sautelet, 1825. In-8 [212 x 135 mm] de (2) ff., IX pp., 337 pp., (2) pp. de notes et de table : veau olive, dos à nerfs plats ornés or et à froid, sur les plats large encadrement

de roulettes or et à froid, avec losange à froid au centre, coupes et bordures intérieures décorées, non rogné, couvertures et dos de papier vert imprimé conservés (*reliure pastiche*).

Édition originale.

Exemplaire de première émission, portant *Théâtre de Clara Gazul* au faux titre.

LE RECUEIL DES SIX PIÈCES EST UNE MYSTIFICATION. Clara Gazul, actrice espagnole, de même que Joseph Lestrangé le supposé traducteur, ne sont autres que Prosper Mérimée. Le premier ouvrage publié de Mérimée est une œuvre de combat de façon à fournir un modèle au théâtre réaliste moderne, selon les canons romantiques que Stendhal venait d'édicter.

Bel exemplaire dans une fine reliure dans le goût romantique. Les couvertures ont été remontées, dos insolé.

• Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 537.- Carteret, II, 132 : « d'une grande rareté ».

600 / 800 €



78



79

79

[MÉRIMÉE (Prosper)]. **H.B.** [Henry Beyle], par un des Quarante. Avec un frontispice stupéfiant dessiné et gravé par S.P.Q.R. *Eleutheropolis, l'an MLCCCLXIV de l'Imposture de Nazaréen* [Bruxelles, par Poulet-Malassis et Jules Gay, 1864].

Petit in-8 [186 x 120 mm] de (3) ff., 1 frontispice, 62 pp. et (1) f. : demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs orné, *non rogné*, tête dorée (*reliure de l'époque*).

Troisième édition, ornée d'un frontispice « stupéfiant ».

Elle été imprimée clandestinement à Bruxelles par Poulet-Malassis.

Tirage limité à 140 exemplaires ; un des 100 sur papier vergé.

BELLE EAU-FORTE ÉROTIQUE DE FÉLICIEN ROPS, tirée sur Chine.

HOMMAGE ANONYME DE PROSPER MÉRIMÉE À HENRY BEYLE, qui fut son ami et son maître en scepticisme. C'est un texte précieux, non seulement pour la connaissance de Stendhal, mais pour celle aussi de Mérimée lui-même. « Le texte fit scandale. Les esprits bien-pensants crièrent à l'immoralité pour quelques anecdotes un peu scabreuses et s'indignèrent surtout d'y trouver une profession de foi très carrée d'athéisme » (Gérard Oberlé, *Auguste Poulet-Malassis* 1996, n° 680).

La première édition, tirée à 25 exemplaires, en 1850, avait été réimprimée à 36 exemplaires, toutes deux sans illustration.

BEL EXEMPLAIRE, EN RELIURE DU TEMPS ET NON ROGNÉ.

800 / 1 200 €

80

MÉRIMÉE (Prosper). **L'Enlèvement de la redoute.** Compositions de Maurice Orange gravées en couleurs par Decisy. *Paris, Librairie A. Rouquette, 1902.*

Grand in-8 [251 x 153 mm] de (52) ff. : demi-marouquin vert à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins, couvertures vertes conservées (*Champs-Stroobants*).

Édition entièrement gravée en taille-douce : 19 figures dans le texte gravées en 4 tons d'après des aquarelles de Maurice Orange, texte buriné par A. Leclère.

Tirage limité à 125 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur sur vélin d'Arches. Exemplaire comportant une suite des illustrations *en double état*.

Nouvelle tirée du recueil *Mosaïque*, *L'Enlèvement de la redoute* relate un épisode de la bataille de la Moskova. Se démarquant du romantisme par la sobriété de son récit, c'est une des pièces des plus caractéristique de l'art de Mérimée.

Joli exemplaire malgré le dos légèrement insolé.

• Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 536.

300 / 600 €



81

81

MOLOCH. *Les Fils de Cerbère*. Paris, Deforet & César, sans date [vers 1870]. Suite in-folio de 1 titre et 19 planches : Bradel demi-marquin noir, non rogné (Loutrel).

SUITE COMPLÈTE de 1 titre et 19 planches en couleurs.

AMUSANTE CHARGE CONTRE LES CONCIERGES qui, de gardiens, sont devenus d'insupportables cerbères se mêlant de tout, dictatoriaux, usant du chantage pour encaisser les loyers, refusant d'ouvrir leur porte passé une certaine heure, etc. Tel concierge a renvoyé une jeune femme qui avait rendez-vous avec un locataire parce que ce dernier n'avait pas réglé son loyer; telle autre dont le mari est également cordonnier fait refuser ses nouvelles bottes à un locataire... Moralité (planche 19 et dernière) : à la suite de la prochaine révolution sociale, les concierges seront abolis et les locataires en rempliront la charge à tour de rôle.

600 / 800 €



82

82

MOLOCH. *LL. Ex Ex les automédons*. Paris, Deforet & César, sans date [vers 1871]. Suite in-folio [350 x 270 mm] de 1 titre et 24 planches : Bradel demi-marquin noir, non rogné (Loutrel).

Conducteur du char d'Achille dans Homère, Automédon est devenu au XIX^e siècle synonyme de cocher habile. A la fin du second Empire, Paris compte près de 7000 cochers et plus de 9000 voitures : cabriolets, fiacres à quatre places et véhicules en régie.

SUITE COMPLÈTE DE 1 TITRE ET 24 PLANCHES EN COULEURS.

«Leurs Excellences les automédons» sont les cochers de fiacres; ivrognes, brutaux, sans gêne et grossiers. Ils vont où bon leur semble au mépris des désirs de leurs clients, viennent chercher ces derniers quand l'attente est trop longue, réclament des pourboires manu militari... Les usagers de ces taxis sont malmenés, battus, insultés, voire même écrasés !

600 / 800 €

83

Le Nain jaune, ou journal des arts, des sciences et de la littérature.

Suivi de :

Le Nain jaune réfugié. Paris, 15 décembre 1814-15 juillet 1815 puis Bruxelles, mars-novembre 1816.

43 et 42 livraisons reliées en 4 volumes in-8 : demi-veau havane moucheté, dos lisses ornés de filets dorés, pièce de titre maroquin brun et de tomailson en maroquin marine (*Atelier Laurenchet*).

COLLECTION COMPLÈTE DE TOUTES SES LIVRAISONS.

Le plus fameux des journaux satiriques de la Restauration, le *Nain jaune*, organe bonapartiste, se veut un journal littéraire mais n'escamote point la politique. Il combat le royalisme, ses thuriféraires et ses organes de presse mais s'oppose aussi aux journaux installés : *Le Moniteur*, *le Journal des Débats*, *la Quotidienne*.

Le *Nain Jaune* offrait à ses abonnés des anecdotes, des «bruits», des «nouvelles de partout», la «chronique des salons» des «bruits de la ville», la «revue des théâtres et des journaux». Il comptait parmi ses collaborateurs anonymes Louis XVIII qui faisait jeter dans la «bouche de fer» du journal des épigrammes et des mots aiguisés et mordants.

Ce fut la rédaction du *Nain Jaune* qui inventa l'ordre des *Chevaliers de l'Eteignoir* et l'ordre de la *Girouette*. Parmi les plus grands chevaliers de ces deux ordres figurent Chateaubriand, Madame de Stael, Cuvier, Talleyrand, Bonald.

Ayant pris ouvertement le parti de Napoléon durant les Cent jours, le journal fut supprimé au retour des Bourbons; ses rédacteurs s'exilèrent en Belgique et firent reparaitre le journal sous le titre de *Nain jaune réfugié* et sous l'égide d'une *Société d'anti-éteignoirs*. Il disparaîtra en novembre 1816.

L'EXEMPLAIRE EST COMPLET DES HUIT GRANDES CARICATURES AQUARELLÉES, au format in-folio et repliées.

Fameuse illustration représentant : *Les Journaux.- Les Théâtres.- Réception d'un chevalier de l'Eteignoir.- La Constitution.- L'Homme aux six têtes* (Talleyrand).- *La Balance politique.- Les Descentes de croix ou la semaine sainte de 1815.*, *La colonne de la Place Vendôme* (reprduite ci-contre) ainsi que les deux grandes planches en noir et repliées : *Diplôme de Chevalier de l'ordre de la Girouette* et *Diplôme de Chevalier de l'Eteignoir*. Quelques-unes de ces caricatures sont signées E+++++ ce qui entraîne certains bibliographes à les attribuer au jeune Eugène Delacroix, tel le rédacteur du catalogue *Talleyrand* de la Bibliothèque nationale (Paris, 1965, n° 332).

LE NAIN JAUNE FUT L'UN DES TOUT PREMIERS JOURNAUX AU XIX^e SIÈCLE À SE SERVIR DE L'IMAGE ET LES CARICATURES ÉTAIENT VENDUES SÉPARÉMENT. Aussi, les collections complètes sont-elles singulièrement rares.

L'exemplaire est parfaitement établi en demi-reliure décorée dans le style des reliures du XIX^e siècle.

• Escoffier, *Le Mouvement romantique*, n° 247 : pour les deux premiers volumes seulement et avec 3 caricatures seulement.- Hatin, *Bibliographie de la presse*, 320-324 : «les collections complètes du *Nain jaune* sont très rares, surtout avec les caricatures». Le bibliographe ne mentionne pas la gravure supplémentaire du *Nain jaune réfugié*.

4 000 / 6 000 €





84

84

[NERVAL (Gérard de)]. **Les Illuminés**. Récits et portraits. Paris, Victor Lecou, 1852. In-12 [180 x 115 mm] de VII, 354 pp., (1) f. : demi-marouquin rouge à coins, dos lisse orné, couvertures et dos conservés, non rogné (Ed. Klein).

Édition originale.

CES PRÉTENDUS « FOUS ».

Le volume réunit des essais et nouvelles publiés en revue entre 1839 et 1850. Le titre en couverture porte : *Les Illuminés ou les Précurseurs du socialisme*. Dans cette galerie de personnages si singuliers, le trait commun à l'abbé de Bucquoy, Rétif, Spifame, Cazotte ou Cagliostro est d'avoir été victimes d'une « chimère ». Partant, aucun d'entre eux ne semble être à sa place dans la réalité du quotidien. Nerval entend montrer, à travers ces *excentriques*, que la ligne de démarcation entre le vrai et le faux, entre la raison et la folie, ne peut être tracée.

JOLI EXEMPLAIRE.

800 / 1 200 €



85

85

NERVAL (Gérard de). **Les Filles du Feu**. Nouvelles. Paris, D. Giraud, 1854.

In-18 [180 x 112 mm] de (2) ff., XIX, 336 pp. : marouquin rouge, dos à quatre nerfs, doublé de marouquin havane, serti de marouquin rouge et filetée or, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé de marouquin rouge (Marius Michel).

Édition originale.

Exemplaire de première émission.

DEUX DES CHEFS-D'ŒUVRE NERVALIENS.

Le plus célèbre des livres de Gérard de Nerval (1808-1855) a été composé dans la fièvre de l'automne 1853, alors que l'auteur se sentait menacé dans ses facultés créatrices. Le recueil renferme une lettre-préface adressée à Alexandre Dumas et huit textes dont l'admirable *Sylvie (Souvenirs du Valois)*, *Angélique*, *Corilla*, comédie en un acte, et surtout, en appendice, les douze sonnets des *Chimères*.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE MARIUS MICHEL.

Ex-libris de la bibliothèque René Rouzeau.

• *En français dans le texte*, BN, 1990, n° 273.

8 000 / 12 000 €



86

86

NERVAL (Gérard de). **La Bohème galante.** Paris, Michel Lévy frères, 1855.
In-12 [179 x 115 mm] de (2) ff., 316 pp. mal chiffrées 314, (1) f. de table : demi-basane verte à coins, dos à nerfs orné, *non rogné*, tête jaspée, couvertures conservées (*reliure pastiche*).

Édition originale.

La Bohème galante ; La Reine des poissons ; La Main enchantée ; Le Monstre vert ; Mes prisons ; Les Nuits d'octobre ; Promenades et souvenirs ; Le Théâtre contemporain.

Recueil posthume, précédé d'une belle préface de Paul de Saint-Victor : « La grande famille littéraire a suivi pieusement le convoi funèbre de Gérard de Nerval. (...) Il est mort, on peut le dire, de la nostalgie du monde invisible : ouvrez-vous portes éternelles ! et laissez passer celui qui a passé son temps terrestre à languir et à se consumer d'attentes sur votre seuil (...) »

Ex-libris de *Jean A. Bonna*.

La couverture est datée 1856. Dos passé.

500 / 800 €



87

87

NODIER (Charles). **Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux.** Paris, Delangle frères, 1830.

Grand in-8 [232 x 142 mm] de (2) ff., 398 pp., 6 pp. pour le catalogue de l'éditeur, tiré sur papier jaune et monté sur onglet à la fin : demi-marouquin bleu nuit à coins, dos à quatre nerfs richement orné or et à froid, *non rogné*, couvertures illustrées conservées (*reliure pastiche*).

Édition originale.

Premier tirage des 50 vignettes gravées sur bois par Porret, d'après les compositions de Tony Johannot.

Vignettiste romantique par excellence, Tony Johannot a confié ses compositions à Porret, qui utilisa la nouvelle technique de gravure burinée sur bois de bout. Le procédé devait contribuer à une rénovation de la gravure sur bois.

Les vignettes incorporées au texte viennent rythmer la mise en page où sont aussi exploitées les ressources d'une typographie expressive : « exemple unique de fantaisie typographique alliée à un esprit philosophique voisin de celui même de Dada » (André Breton).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, COMPLET DE LA COUVERTURE ORNEMENTÉE SUR LE PREMIER PLAT.

Cette couverture est peu connue, la plupart des exemplaires ayant été vendus en cartonnage muet de l'éditeur, sans couverture. L'exemplaire a été joliment établi en reliure décorée dans le goût romantique.

Ex-libris de la bibliothèque *Jean-Charles Chatelin*.

1 000 / 1 500 €





88

LA PLUS CÉLÈBRE ANTHOLOGIE DES ROSES

88

REDOUTÉ (P. J.). *Les Roses peintes* par P. J. Redouté. Troisième édition. Paris, Dufart, 1835.

3 volumes grand in-8 : demi-veau glacé cerise, dos lisses ornés (*Devauchelle*).

ÉDITION ULTIME, LA PLUS COMPLÈTE.

À son talent de peintre, Redouté joignait une solide connaissance de l'horticulture, s'attachant aux espèces dédaignées et surtout aux roses anciennes des jardins d'Europe. Son iconographie demeure une source précieuse d'identification. L'ouvrage renferme en outre un *Traité du rosier*, complété par les descriptions de Claude-Antoine Thory.

180 ESTAMPES DE ROSES, DESSINÉES PAR REDOUTÉ, GRAVÉES EN COULEURS ET RETOUCHÉES À LA MAIN.

Ravissant frontispice (couronne de roses), 2 portraits lithographiés, qui manquent parfois, et 3 planches de botanique.

« LE RAPHAËL DES FLEURS ».

Peintre de Marie-Antoinette et de l'impératrice Joséphine, Pierre-Joseph Redouté (1759-1840) est né dans les Ardennes. Il eut à défendre devant les tribunaux le procédé de gravure en couleurs qu'il avait mis au point lui-même, de façon « à mieux rendre tout le moelleux et tout le brillant de l'aquarelle », dit-il. Le dessin noir de base était gravé en taille-douce, au trait et au pointillé. Pour chaque épreuve, on appliquait les couleurs fondamentales directement sur la plaque de cuivre, au tampon ou au pinceau. La touche finale étant donnée au pinceau sous sa surveillance.

L'EXEMPLAIRE EST BEAU, SANS ROUSSEURS ; relié sur brochure par Roger Devauchelle.

28 000 / 32 000 €



89

RENARD (Jules). **Histoires naturelles**. Edition ornée de vingt-deux lithographies originales de H. de Toulouse-Lautrec. Paris, H. Floury, 1899.

Petit in-folio [315 x 220 mm] de (48) ff. : maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, large dentelle intérieure, filet sur les coupes, *entièrement non rogné*, premier plat illustré de la couverture conservé (*reliure de l'époque*).

Première édition illustrée.

Recueil de courts récits animaliers. Il a inspiré les illustrations de Pierre Bonnard, Benjamin Rabier, Toulouse-Lautrec, et Ravel mit cinq de ces textes en musique.

TIRAGE UNIQUE À 100 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES.

22 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DU PEINTRE HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901).

Plus une lithographie sur le premier plat de la couverture conservé.

« La merveille de ce livre réside dans la synthèse qui est faite du mouvement et de la silhouette, aussi bien du minuscule escargot que du taureau, du lapin qui détaille ou de l'épervier qui se cave. La gravure confère au « rendu » de chaque bête un velouté de plume ou de pelage, les effets du procédé lithographique faisant passer une douceur épidermique dans chaque planche » (François Chapon, *Le Peintre et le Livre*, 1987, p. 45).

REMARQUABLE EXEMPLAIRE EN PLEIN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, à toutes marges.

Bien peu d'exemplaires eurent les honneurs d'une reliure pleine. En effet, le livre passa complètement inaperçu, boudé qu'il était par les bibliophiles. Soldé à moitié prix par l'éditeur jusque dans les années 1925, il fait aujourd'hui l'unanimité et se trouve répertorié dans les catalogues de toutes les grandes expositions consacrées au livre de peintre.

Envoi autographe de Toulouse-Lautrec (nom du dédicataire gratté) : *Pour Jacques (?) et sa fidèle compagne, respectueux hommage quoique vendu (?) du dénommé T.- Lautrec, Vlan dans les contrevents (?)*. Puis, sur le dessin d'un livre ouvert : *Ça c'est le contrevent*.

• Castleman, *A Century of Artists Books* New York, MOMA, 1994 p. 118.- Hofer, *The Artist and the Book, 1860-1960*, n° 34.- Peyré, *Peinture et Poésie. Le Dialogue par le livre* 2001, n° 6 et p. 107.- Gordon N. Ray, *The Artist and the book 1860-1960*, n° 304.

89

30 000 / 40 000 €



Coqs



90

[SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin de)]. **Volupté**. Paris, Eugène Renduel, 1834. 2 volumes in-8 [246 x 145 mm] de 333 pp. ; 291 pp. : demi-marquain rouge à grain long avec coins, dos lisses ornés en long, *entièrement non rogné*, couvertures conservées (*reliure de la fin du XIX^e siècle*).

Édition originale, publiée sans nom d'auteur.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN.

Le tirage de luxe comporte en outre un exemplaire unique destiné à l'auteur, tiré sur Chine.

Seul roman de Sainte-Beuve. Il comporte des aspects autobiographiques. En effet, à bien des égards, Amaury est Sainte-Beuve et Mme de Couaën est Mme Victor Hugo. L'œuvre suscita une brillante postérité. Balzac et Flaubert « referont » *Volupté* : ce seront *Le Lys dans la vallée* et *L'Éducation sentimentale*.

PLAISANT EXEMPLAIRE doté de ses couvertures et à toutes marges.

Ex-libris *Charles Hayoit*.

5 000 / 8 000 €

91

[SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin de)]. **Livre d'amour**. Paris, Imprimerie de Pommeret et Guénot, 1843. In-8 [184 x 116 mm] de (2) ff., 108 pp., la dernière non chiffrée : marquain lavallière, dos à nerfs richement orné à petits fers, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées et bordure intérieure décorée, *non rogné (Franz)*.

Édition originale, tirée à 500 exemplaires, sans nom d'auteur et hors commerce. Ils furent détruits en grande partie et l'ouvrage resta une sorte de publication confidentielle.

LE MAUSOLÉE DES AMOURS CLANDESTINES. Quarante et un poèmes consacrés aux amours de l'auteur avec Adèle Hugo. Victor Hugo et Sainte-Beuve habitaient la même rue Notre-Dame-des-Champs, liés par une amitié fraternelle. La liaison des amants remontait à 1830. Les rares exemplaires distribués à des proches et les indiscretions de Sainte-Beuve provoquèrent le scandale : les deux écrivains devaient se haïr leur vie durant.

BEL EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT RELIÉ.

Ex-libris du *docteur Edouard Perier*.

1 800 / 2 200 €

92

SAND (George). **Lettres d'un voyageur**. Paris, Félix Bonnaire, 1837. 2 volumes in-8 [210 x 126 mm] de (2) ff., 422 pp., (2) ff., 414 pp. : demi-veau glacé cerise, pièces de titre et de tomainson de veau noir, dos lisses filetés or et à froid, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale. Elle renferme également *Aldo le rimeur*, pièce en deux actes.

Il y a sans doute plus d'exactitude, malgré la fiction, dans ces douze lettres que dans *l'Histoire de ma vie*. Les trois premières ont été écrites à Venise après le départ de Musset et lui sont adressées. La lettre X relate l'expédition en Suisse et la rencontre de Marie d'Agoult, et de Liszt à qui la lettre VII est adressée.

PARFAIT EXEMPLAIRE, EN BRILLANTE CONDITION.

2 000 / 3 000 €

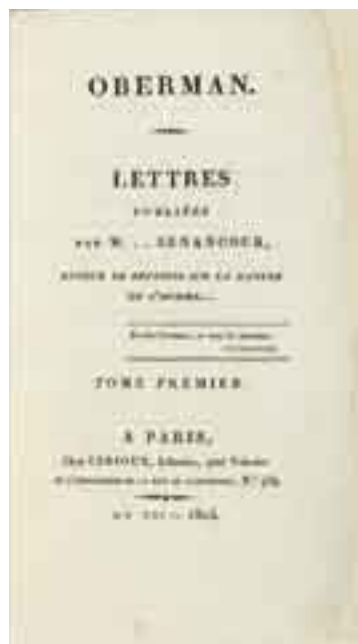


90



91

UN DES BRÉVIAIRES DU ROMANTISME



93

93

SENANCOUR (Etienne Pivert de). **Oberman**. Lettres publiées par M. Sénancour, auteur de *Rêveries sur la nature de l'Homme...* Paris, Cérioux, an XII-1804. 2 volumes in-8 [211 x 132 mm] de (1) f., VIII pp., 384 pp. et (1) f. de table ; (2) ff., 381 p., (1) p. d'errata : demi-veau fauve à coins, dos à nerfs finement ornés, têtes dorées, non rogné (Huser).

Édition originale.

Oberman passa inaperçu à sa parution en 1804. Il fallut attendre l'édition préfacée par Sainte-Beuve, en 1833, pour que l'ouvrage en vienne à susciter la ferveur d'une génération qui découvrait un précurseur du romantisme. Senancour est mort pourtant dans l'oubli en 1840.

L'exemplaire sur vergé fin est grand de marges. Il a été lavé et encollé. Réparation marginale sur quatre feuillets, dont le premier titre.

De la bibliothèque de *Jean-Charles Chatelain*, avec ex-libris.

• *En français dans le texte*, n° 209.- Clouzot, p. 251 : « Très rare et très recherché. »

1 500 / 2 000 €



94

UNE GRANDE REVUE SATIRIQUE ILLUSTRÉE POUR PARTIE RÉDIGÉE PAR BALZAC

94

SILHOUETTE (La). Journal des caricatures. Beaux-arts, dessins, mœurs, théâtres, etc. Paris, Juin 1829-Janvier 1831.

52 livraisons reliées en 2 volumes in-4 : demi-marquain aubergine à grain long avec coins, dos lisses ornés, non rognés, têtes dorées, couvertures de livraisons conservées (Noulhac).

COLLECTION COMPLÈTE DES 52 LIVRAISONS DU PREMIER JOURNAL SATIRIQUE ILLUSTRÉ FRANÇAIS. Elle renferme 105 lithographies sur blanc, quelques-unes coloriées.

GRANDVILLE A FOURNI NEUF PLANCHES AU JOURNAL : les deux premières sont des lithographies à la plume, coloriées ; les sept autres sont en noir (lithographies de V. Ratier).

LA SILHOUETTE MARQUE LA PRISE DU POUVOIR PAR LA NOUVELLE GÉNÉRATION, née sous l'Empire et débarrassée du souvenir de la Révolution. Elle est politiquement hostile au gouvernement de la Restauration. Daumier y débute, avec Monnier et Grandville, Raffet, Pigalle, Traviès, Johannot - tous âgés d'une vingtaine d'années.

Grandville a stigmatisé l'ennemi et résumé l'esprit du journal dans la lithographie publiée le 12 août 1830 sous le titre : *Eteignons les lumières et rallumons le feu !* Une assemblée de personnages dont la tête est un soufflet s'active autour d'un bûcher dans lequel on jette des livres de Béranger, Volney, Paul-Louis Courier...



94

BALZAC, CHEF DE MEUTE.

Parmi les fondateurs, on remarque Emile de Girardin et Balzac. Ce dernier y publie son *Etude de mœurs par les gants*, la *Philosophie de la toilette*, la *Physiologie gastronomique* et *Des Artistes*, parmi d'autres. « Balzac y écrit souvent; il y évoque les caricaturistes politiques et assure, avec une prescience remarquable, que *leur art est une puissance* » (Adhémar, *Honoré Daumier*, p. 13).

Ainsi, l'armée du rire, qui prendra sous peu d'assaut la forteresse Louis-Philipparde à coups de poires et de *Caricature*, est déjà réunie dans ce premier journal satirique. Certaines des illustrations sont demeurées fameuses comme *la marquise* de Philipon avec son petit miroir convexe enchâssé à la place du visage (il suffit de fermer un œil et de se regarder dans la glace pour avoir l'impression d'être costumé en marquise du XVIII^e siècle !). On peut encore citer la dernière scène d'*Hernani* par Devéria ou le séditieux portrait de Charles X, caricaturé sous les traits d'un *Jésuite* (le numéro fut saisi).

L'aventure de *La Silhouette* aura ouvert la voie à la presse moderne et permis la naissance de *La Caricature* et du *Charivari* - leur futur directeur, Philipon, travaillant déjà ici comme caricaturiste.

BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ PAR NOULHAC, EXCEPTIONNELLEMENT COMPLET DE TOUTES LES COUVERTURES DE LIVRAISONS. Il figure au catalogue de la remarquable collection de livres et d'estampes anciennes et modernes de *Louis Garnier* dispersée en 1912 (catalogue, n° 1343).- Quelques rousseurs.

DE TOUTE RARETÉ : aucun exemplaire complet dans les bibliothèques publiques en France. « Les exemplaires complets de *La Silhouette* sont rares, notait déjà Henri Béraudi en 1888 ajoutant, outré : on en a fait payer un jusqu'à 1200 francs à un amateur qui en avait une envie démesurée. C'est le prix d'un bel exemplaire de *La Caricature* ! ».

8 000 / 12 000 €



95



96

95

STAEL (baronne de). **Œuvres complètes**, publiées par son fils ; précédées d'une notice sur le caractère et les écrits de Mme de Staël, par Madame Necker de Saussure. *Paris, Treuttel et Würtz, 1820.*

17 volumes in-8 [200 x 130 mm], cartonnage à la Bradel, pièces de titres et de toisons vertes, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE...

Elle est ornée d'un portrait gravé de l'auteur d'après Gérard.

Édition recherchée: imprimée avec soin, elle renferme un grand nombre d'inédits. Il en a été fait un tirage in-12, sur un papier plus ordinaire, qui se vendait la moitié du prix de l'édition in-8.

... EN PARTIE ORIGINALE.

Les tomes XV à XVII contiennent uniquement les inédits : *Dix années d'exil* où elle rapporte l'histoire de son opposition au « despotisme impérial », *Essais dramatiques* et *Mélanges*.

JOLIE COLLECTION, BIEN CONSERVÉE.

Ex-libris de la bibliothèque de *Joseph-Victor Aubernon* (1783-1851), préfet et pair de France.

• Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 645.- Lonchamp, *L'Œuvre imprimée de Mme de Staël* 1949, n° 131 : « Cette édition présente, du point de vue littéraire, le meilleur texte de la version définitive de chacune des œuvres. »

1 000 / 1 500 €



96

96

[STENDHAL (Henri Beyle, dit)]. **Histoire de la peinture en Italie**, par M.B.A.A. Paris, Didot l'Aîné, 1817. 2 volumes in-8 [196 x 123 mm] de (3) ff. LXXXVI pp., (1) f., 300 pp. mal chiffrées 298 ; (3) ff., 450 pp. mal chiffrées 452 : demi-basane tabac à petits coins, dos lisses filetés or, pièces de titre et de tomais de maroquin brique, tranches paille (*reliure de l'époque*).

Édition originale, tirée à 1000 exemplaires, aux frais de l'auteur. Exemplaire de première émission. Comme le livre n'avait pas eu le succès escompté, Stendhal fit remettre en vente à deux reprises les invendus, avec un titre renouvelé, à la date de 1825, puis à celle de 1831. Néanmoins, en 1840, il restait encore en magasin cent vingt-cinq des mille exemplaires tirés vingt-trois ans plus tôt.

« TO THE HAPPY FEW ».

Conçu au départ comme simple traité historique, l'ouvrage changea de caractère et devint à la fois un manifeste esthétique et un pamphlet politique. C'est au titre du second volume que figure pour la première fois le célèbre envoi élitiste : « *To the happy few* ».

REMARQUABLE EXEMPLAIRE, TRÈS PUR ET DANS SA PREMIÈRE RELIURE DU TEMPS. Il est complet des trois feuillets d'errata.

3 000 / 4 000 €



97



98



99

97

[STENDHAL (Henri Beyle, dit)]. *De l'Amour*, par l'auteur de l'Histoire de la peinture en Italie, et des Vies de Haydn, Mozart et Métastase. Paris, P. Mongie l'aîné, 1822. 2 volumes in-12 [179 x 103 mm] de (2) ff., III, 229 pp., (1) f. de table, et de (2) ff., 330 pp., (1) f. pour les étiquettes imprimées des dos : demi-marquin bleu nuit à grain long avec coins, dos lisses richement ornés en long, *entièrement non rognés* (Noulhac).

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire de première émission, avant la remise en vente à l'adresse de Bohaire, en 1833.

TIRAGE LIMITÉ À 150 EXEMPLAIRES.

La diffusion fut un échec cuisant. Deux ans après la mise en vente, l'éditeur Mongie rendit compte à l'auteur : « Je n'ai pas vendu quarante exemplaires de ce livre, et je puis dire comme des *Poésies sacrées* de Pompignan : « sacrées elles sont car personne n'y touche. »

Stendhal considéra toute sa vie *De l'Amour* comme son œuvre principale, parce qu'il y exposait ses croyances les plus intimes et toute une science du bonheur à laquelle il attachait tant d'importance. L'ouvrage a été composé à Milan sous l'influence d'une passion malheureuse pour Matilde Dembowski.

EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES ; PLAISANTE RELIURE SIGNÉE DE NOULHAC.
Ex-libris *Auguste P. Garnier*.

5 000 / 6 000 €

98

STENDHAL (Henri Beyle, dit). **Vie de Rossini**, par M. De Stendhal. *Paris, Auguste Boullard et Cie, 1824.*

2 volumes in-8 [212 x 140 mm] de 1 portrait, VIII pp., 306 pp., 1 portrait, (2) ff., pp. (305)-623 : demi-marouquin vert à grain long, dos lisses richement ornés de fleurons dorés, couvertures ornementées et dos conservés, *non rognés (A. Cuzin).*

Édition originale.

Elle est ornée des portraits de Rossini et de Mozart, gravés par Tardieu.

« LA MUSIQUE, MES UNIQUES AMOURS ! »

Il s'agit moins d'une biographie que de brillantes variations sur une Italie mythique, patrie des arts et de la musique. Stendhal avait rencontré le compositeur à Milan en 1819. Son ouvrage répond à des intentions multiples : situer d'abord Rossini qui venait de recueillir un succès parisien triomphal mais aussi s'inscrire dans la polémique romantique. Il dénonce la situation des scènes lyriques parisiennes, la vétusté du répertoire. La *Vie de Rossini* est le pendant musical des pages engagées de *Racine et Shakespeare*.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE, RELIÉ SUR BROCHURE PAR CUZIN.

1 000 / 1 500 €

99

STENDHAL (Henri Beyle, dit). **L'Abbesse de Castro**. Par M. de Stendhal, auteur de Rouge et Noir, de la Chartreuse de Parme, etc. etc. *Paris, Dumont, 1839.*

In-8 [218 x 135 mm] de (2) ff., 329 pp. et (8) ff. pour la publication de la librairie Dumont : Bradel demi-marouquin havane à coins, dos finement orné en long, couverture jaune conservée, *non rogné, tête dorée (Pagnant).*

Édition originale.

Le recueil contient trois des nouvelles tirées de documents d'archives : *L'Abbesse de Castro, Vittoria Accoramboni* et *Les Cenci*. Elles seront par la suite regroupées sous le titre de *Chroniques italiennes* en 1865.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE SIGNÉE.

Traces grises sur la couverture qui est doublée.

Ex-libris des bibliothèques *Paul Villebœuf* et *Charles Hayoit*.

3 500 / 4 500 €



100

100

[STENDHAL (Henri Beyle, dit)]. **La Chartreuse de Parme**, par l'auteur de Rouge et Noir. Paris, Ambroise Dupont, 1839.

2 volumes in-8 [202 x 128 mm] de (2) ff., 402 pp. ; (2) ff., 445 pp. : demi-percale havane à la Bradel avec coins, dos lisses, pièces de titre de maroquin bordeaux, *non rognés*, têtes dorées (*reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*).

Édition originale.

La presse avait accueilli le roman sans grand éclat, mais favorablement. Ce n'est que dix-huit mois plus tard, alors que le tirage initial des 1200 exemplaires n'était pas encore épuisé, que parut l'article dithyrambique écrit par Balzac dans sa *Revue parisienne*. Stendhal ayant lu ces soixante-douze pages à la gloire de la *Chartreuse* en fut bouleversé de bonheur. Il avait toutefois dédié l'ouvrage « to the happy few », leur fixant un rendez-vous posthume vers 1935.

Les exemplaires qui ont survécu sont généralement reliés très simplement. Il existe tout au plus une douzaine d'exemplaires en reliure de choix, strictement d'époque.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE, grand de marges, et pur à l'intérieur ; reliure modeste en demi-percale, exécutée vers 1880. Un cachet a été gratté sur le titre, le premier et le dernier feuillet.

• *En français dans le texte*, n° 247.

15 000 / 20 000 €

101

SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines*. Edition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. Paris, Fournier et Furne, 1838.
2 volumes in-12 [198 x 122 mm] de 1 frontispice, (2) ff., LIX pp. mal chiffrées LXIX, 279 pp. pour le premier tome et de (2) ff., 319 pp. pour le second tome : chagrin vert richement orné sur le dos et les plats d'un décor rocaille, coupes et bordures intérieures filetées or, doublures et gardes de moire blanche, tranches ornées (*reliure de l'époque*).

PREMIER TIRAGE.

Frontispice tiré sur Chine, quatre titres-frontispices et 450 vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois d'après les compositions de *Grandville*.

« SON MEILLEUR OUVRAGE ».

L'illustration de Grandville accompagne subtilement le texte, sans jamais imposer une image qui ferait barrage à l'imagination du lecteur. « Un chef-d'œuvre du livre illustré, célébré le plus souvent comme son meilleur ouvrage » (Renonciat, *J. J. Grandville*, 1985, p. 188).

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, EN PLEINE RELIURE ORNÉE DE FERS ROCAILLE.

Rousseurs sur une trentaine de feuillets seulement : on sait que ce livre est presque toujours gâté par des rousseurs prononcées étant imprimé sur un papier vélin teinté sans colle.

• Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 650.- Ray, *The Art of the French illustrated Book (1700-1914)*, n° 192 et page 530 : « Among the 100 outstanding French illustrated books. » - Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, III, 578 : « Ce très beau romantique illustré est d'une grande rareté en belle condition. »

2 500 / 3 500 €

102

TINAN (Jean le Barbier de - dit Jean de). *Un document sur l'impuissance d'aimer*. Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1894.

In-12 [178 x 127 mm] de (2) ff., 1 frontispice, (1) f. de musique, 145 pp., (1) f. d'achevé d'imprimer : demi-chevrette rouge à la Bradel, *entièrement non rogné*, couvertures conservées (*reliure du début du XX^e siècle*).

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé de Félicien Rops.
Tirage limité à 310 exemplaires.

UN DES 5 SUR PAPIER DE CHINE, AVEC TROIS ÉTATS DU FRONTISPICE, EN NOIR, EN BISTRE ET EN VERT.

Les quelques romans que publie Jean de Tinan (1874-1898) avant de disparaître à l'âge de vingt-quatre ans donnent, dans un style dépouillé, le tableau d'une société noctambule qui cultive dandyisme et désespoir.

BEL EXEMPLAIRE, CONSERVÉ À TOUTES MARGES.
De la bibliothèque *H.M. Meric*, avec ex-libris gravé.



102

1 000 / 1 500 €



103

103

TOCQUEVILLE (Alexis de). **L'Ancien Régime et la Révolution.**

Paris, Michel Lévy, 1856.

In-8 [215 x 131 mm] de XXI pp., 456 pp., (1) f. d'errata : demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons filetés à froid (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Après le coup d'État du 2 décembre 1851, qui marqua la fin de sa carrière politique, Tocqueville reprit le chemin de l'écriture qu'il avait quasiment abandonnée depuis 1840. Tiré à 2000 exemplaires, l'ouvrage connut un succès retentissant et fut épuisé en deux mois.

« L'ANCIEN RÉGIME ET LA RÉVOLUTION RESTE À MES YEUX LE LIVRE CAPITAL DE TOUTE L'HISTORIOGRAPHIE RÉVOLUTIONNAIRE » (François Furet, *Penser la Révolution française*, p. 35).

La thèse tocquevillienne de la continuité entre l'Ancien Régime et une Révolution qui en radicalise les tendances profondes devait s'imposer comme l'une des interprétations majeures des origines de la France moderne.

JOLI EXEMPLAIRE, EN RELIURE DU TEMPS.

Il n'y a pas eu de tirage sur grand papier.

1 000 / 1 500 €



104

104

TOCQUEVILLE (Alexis de). **Souvenirs.** Paris, Calmann Lévy, 1893.

In-8 [214 x 138 mm] de (3) ff., V pp., 431 pp. : demi-marouquin noir à grain long, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, *non rogné*, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Ateliers Laurenchet*).

Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice de l'auteur.

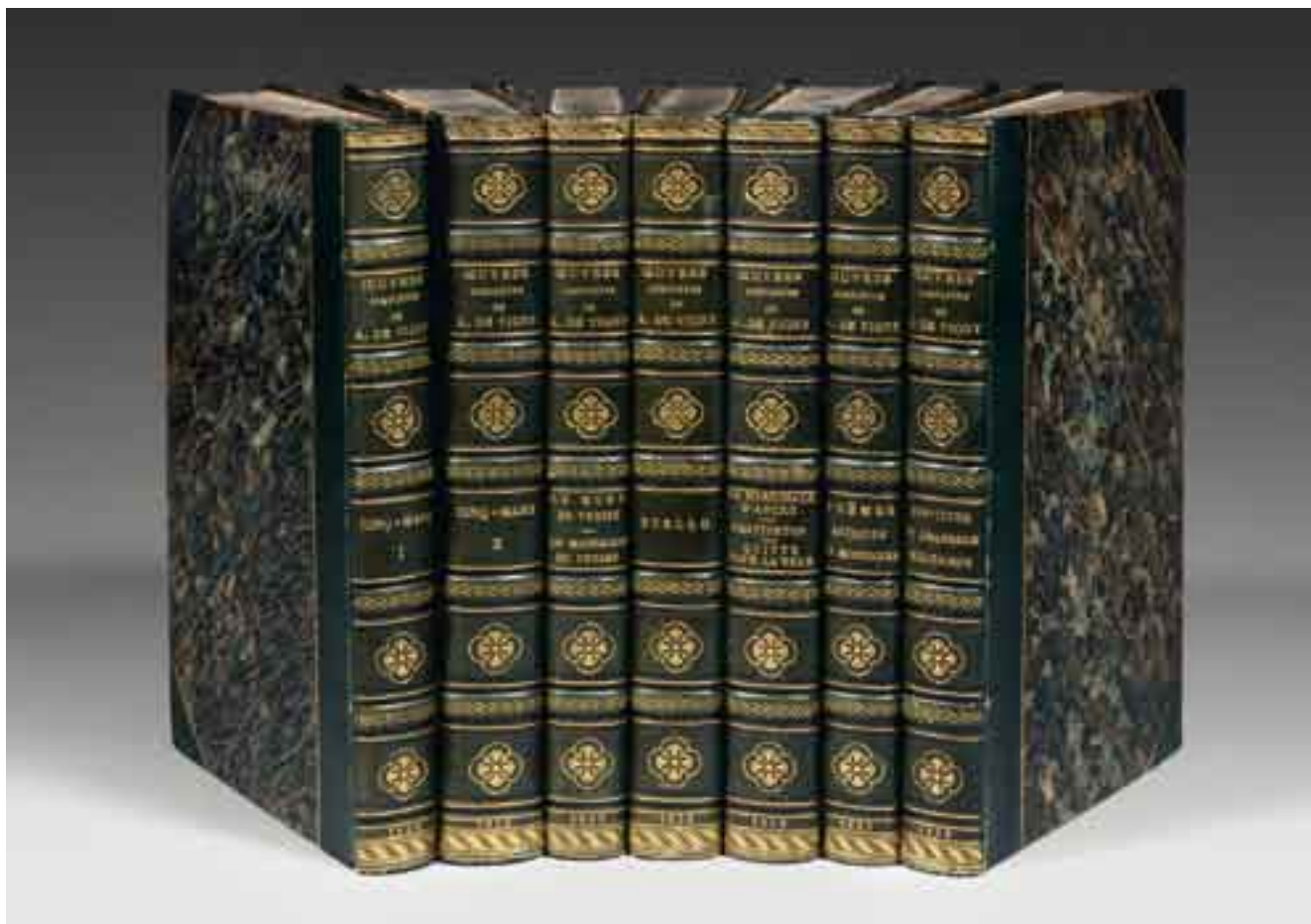
UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON, SEUL GRAND PAPIER.

Rédigés en 1850-1851, ces *Souvenirs* politiques sont posthumes, selon le vœu de l'auteur qui analyse son action et une expérience personnelles au sortir de la révolution de 1848. Écrit entre *De la démocratie en Amérique* et *L'Ancien Régime et la Révolution*, ce maître ouvrage en forme le lien indispensable comme le souligne Benoît Yvert (*Politique libérale*, 1994, n° 198).

Le brûlot ne ménage personne : il comporte des portraits d'une plume fort aiguisée, concernant notamment Louis-Philippe, Lamartine ou le futur empereur Napoléon III.

EXEMPLAIRE IMPECCABLE.

2 000 / 3 000 €



105

105

VIGNY (Alfred de). **Ceuvres complètes.** Paris, H. Delloye, V. Lecou, 1837-1839. 7 volumes in-8 [225 x 140 mm] : demi-marouquin vert à grain long avec coins, dos richement ornés de motifs dorés et à froid, couvertures conservées, non rognés (Thierry, succ. de Petit-Simier).

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE.
Elle est joliment imprimée sur papier vergé d'Annonay.

Tome I. *Poèmes antiques et modernes.* Exemplaire de première émission ; bon nombre d'entre eux portent un titre renouvelé à la date de 1841. Tomes II-III. *Cinq-Mars.*- Tome IV. *Servitude et grandeur militaires.*- Tomes V-VI. *Théâtre.* Recueil de six pièces dont l'édition originale du *Marchand de Venise.* Tome VII. *Stello.*

SUPERBE COLLECTION, RELIÉE SUR BROCHURE.

On trouve ajoutés, quatre portraits de l'auteur, les trois vignettes sur Chine de T. Johannot pour *Stello*, ainsi que deux lettres autographes de l'auteur.

La première (2 pages in-8) est datée du 5 septembre 1837, la seconde (2 pages in-8) adressée à son cousin, est datée du 11 avril 1856. Légères rousseurs.

• Clouzot, 276 : « Édition peu commune et recherchée ».- Carteret, *Le Trésor du bibliophile* II, pp. 465-466.

5 500 / 6 500 €



105

106

VOLNEY (Constantin-François Chassebœuf, comte). **Œuvres complètes** de C.-F. Volney, comte et pair de France, membre de l'Académie française. Mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur. Paris, Bossange frères, 1821.

8 volumes in-8 [207 x 120 mm], basane fauve flammée, dos lisses richement ornés et dorés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge et vert, encadrement de filets à froid sur les plats, coupes décorées, tranches jaunes (*reliure de l'époque*).

Première édition collective, ornée de 44 planches, cartes et tableaux hors texte.

Disciple des philosophes et voyageur, Volney (1757-1820) ramena d'Orient son premier chef-d'œuvre et c'est en 1791 que parurent les *Ruines*, bréviaire de la pensée philosophique et politique du XIX^e siècle. Par la suite, il voyagea aux Etats-Unis et multiplia les travaux sur les langues orientales.

Les Ruines.- Voyage en Egypte et en Syrie.- Etat physique de la Corse.- Lettres sur l'Alphabet phénicien.- Grammaire de langue arabe.- Tableau du climat et du sol des Etats Unis (avec vocabulaire de la langue des Miamis), etc.

PLAISANTE COLLECTION EN RELIURE DU TEMPS.

Rousseurs, pièce de toison du tome premier frottée.

1 000 / 1 500 €

L'HONNEUR DES CLERCS

107

ZOLA (Émile). **J'accuse...!** Lettre au président de la République. Paris, *L'Aurore*, n° 87 – jeudi 13 janvier 1898.

Livraison complète du journal *L'Aurore*, (4) pp. in-plano.

PREMIÈRE PUBLICATION DU TEXTE COUP DE POING.

C'est le 13 janvier 1898 que le journal *L'Aurore*, tiré à 300'000 exemplaires qui furent enlevés en quelques heures à peine, publia en première page, sous le titre « J'accuse », une lettre ouverte de Zola à M. Félix Faure, président de la République.

Émile Zola, alors au sommet de sa carrière, espérait se faire inculper dans la pensée qu'un procès ferait éclater la vérité. Son geste frappa l'opinion, rendant l'espoir aux partisans de Dreyfus, mais il lui valut une condamnation suivie d'un exil de onze mois.

Joint : *L'Aurore*, n° 271, samedi 16 juillet 1898.

Livraison complète, (4) pp. in-plano. Étui en demi-maroquin noir, lacets.

Quelques restaurations de papier en tête et sur les côtés : sinon l'exemplaire est beau.

• *En français dans le texte*, BN, 1990, n° 296.

3 000 / 5 000 €

