

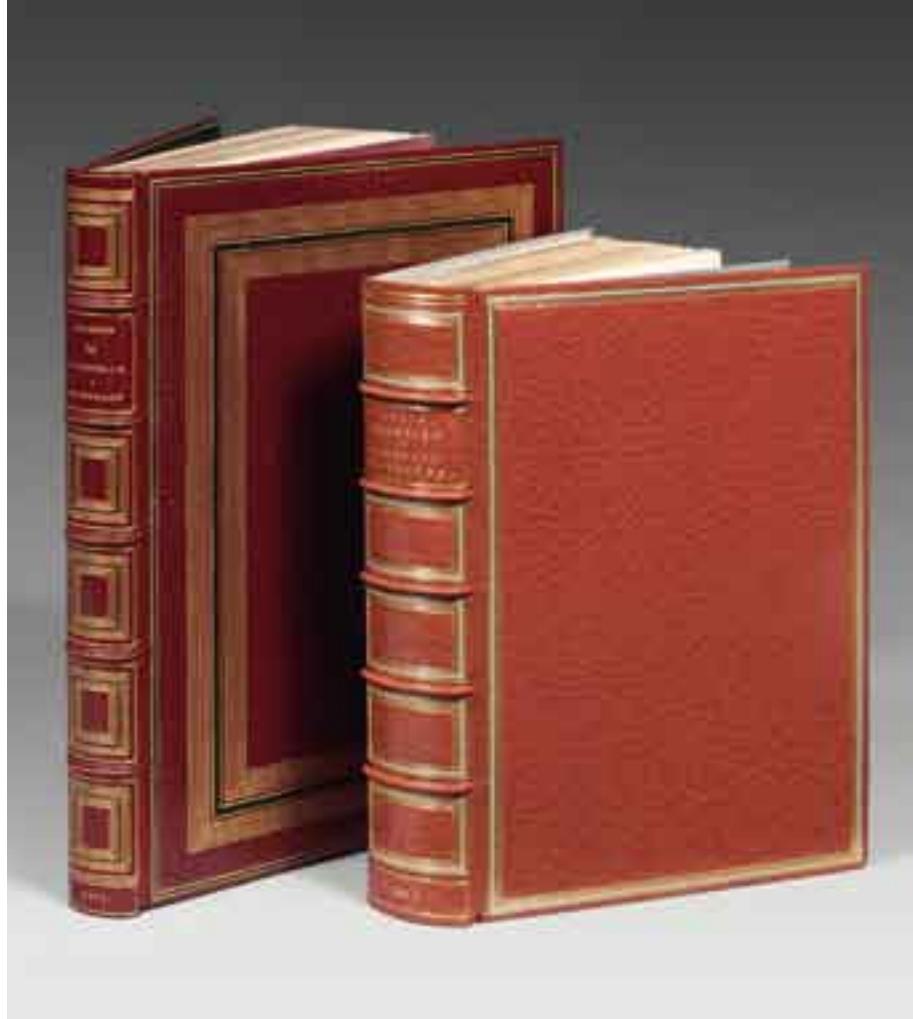




III
EDITIONS ORIGINALES
DU XX^e SIÈCLE



108



157

108

108

ALAIN-FOURNIER (Henri-Alban Fournier, dit). *Le Grand Meaulnes*. Paris, Emile-Paul Frères, 1913.

In-12 [181 x 122 mm] de (4) ff., 366 pp. : maroquin havane, encadrement de filets or et d'un listel de box gris, dos à nerfs orné de même, coupes filetées or, tranches dorées sur témoins, *doublures et gardes de box*, couvertures et dos conservés (P.-L. Martin).

Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (N° 10) ; après 10 Japon, avec la mention imprimée : *Exemplaire tiré spécialement pour l'Auteur*.

Unique roman d'Alain-Fournier (1886-1914), tombé dans les tranchées dès le début de la guerre. Il manqua de peu le prix Goncourt 1913.

PARFAITE RELIURE SIGNÉE DE P.-L. MARTIN.

8 000 / 10 000 €

109

AYMÉ (Marcel). *La Table-aux-crevés*. Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue française*, 1929. In-4 [215 x 165 mm] de 272 pp., (1) f. : demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (J.-P. Miquet).

Édition originale.

UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-QUARTO SUR VERGÉ LAFUMA-NAVARRE.

Premier vrai succès de Macel Aymé (1902-1967). Le roman est consacré à cette campagne franc-comtoise qui fut le théâtre de ses apprentissages. L'auteur a interdit la réédition de l'ouvrage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, enrichi de deux pages autographes : *Le métèque et le noble étranger*.

800 / 1 000 €

110

AYMÉ (Marcel). *La Rue sans nom*. Paris, *NRF*, 1930.

In-4 [215 x 163 mm] de 254 pp., (1) f. : demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (J.-P. Miquet).

Édition originale.

UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-QUARTO TELLIERE, SUR VERGÉ LAFUMA-NAVARRE.

C'était une consécration pour Marcel Aymé que de voir l'un de ses romans adapté à l'écran. Il en rêvait et *La Rue sans nom* avait été traité comme un film avec ses décors, ses successions de scènes, ses entrées et sorties de personnages. Pierre Chenal parvint à réunir une distribution de qualité avec Fréhel, Pierre Larquey, Robert Le Vigan.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

500 / 800 €

111

AYMÉ (Marcel). *Le Puits aux images*. Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue française*, 1932. In-4 [215 x 165 mm] de 252 pp., (1) f. : demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (J.-P. Miquet).

Édition originale.

UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-QUARTO TELLIERE SUR VERGÉ LAFUMA-NAVARRE.

Après avoir obtenu le prix Renaudot pour la *Table-aux-crevés*, Marcel Aymé chercha à se renouveler avec un roman populiste. L'action se déroule dans le monde ouvrier. « Je suis un peu inquiet, confie l'auteur à son frère Georges, je n'ai fait que la moitié du bouquin et il y a deux passages un peu cochons qui sont arrivés nécessairement. Comme je suis déjà à l'index par *La Croix* et la publication de l'abbé Bethléem, c'est fâcheux ».

Bel exemplaire.

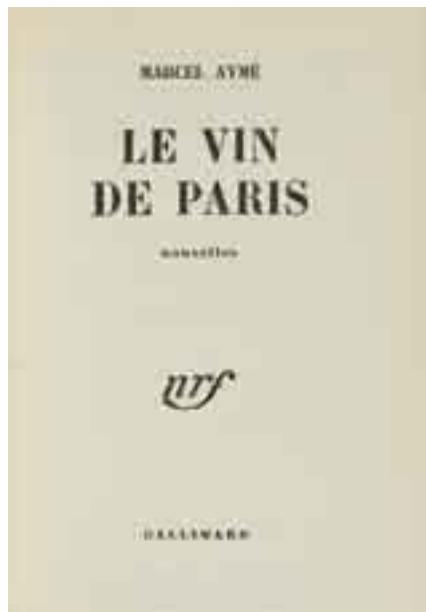
500 / 800 €



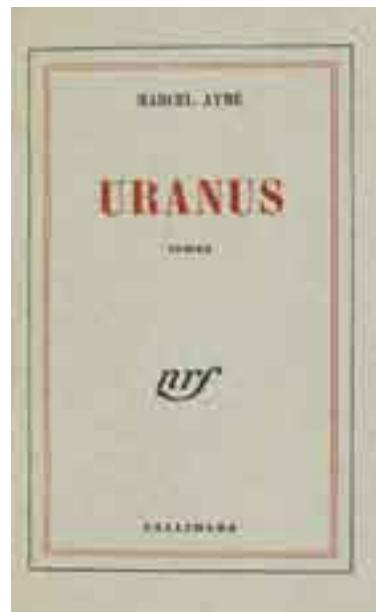
111



110



113



114

112

AYMÉ (Marcel). *Le Chemin des écoliers*. Roman. Paris, Gallimard, 1946.
In-12 [109 x 122 mm] de 253 pp., (1) f. : demi-maroquin lavallière à coins, dos à nerfs,
non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (J.-P. Miguet).

Édition originale.

Le Chemin des écoliers, sous son titre idyllique, décrit le Paris de l'Occupation.
Il tendait aux Français un miroir dénué de complaisance. La critique grinçante
ne fut pas un obstacle au succès éditorial.

UN DES 19 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

Exemplaire parfait.

1 600 / 2 000 €

113

AYMÉ (Marcel). *Le Vin de Paris*. Nouvelles. Paris, Gallimard, 1947.
In-12 [185 x 114 mm] de 241 pp., (3) ff. : demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs,
non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (J.-P. Miguet).

Édition originale.

UN DES 110 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL LAFUMA-NAVARRE, deuxième papier après
20 vélins de Hollande.

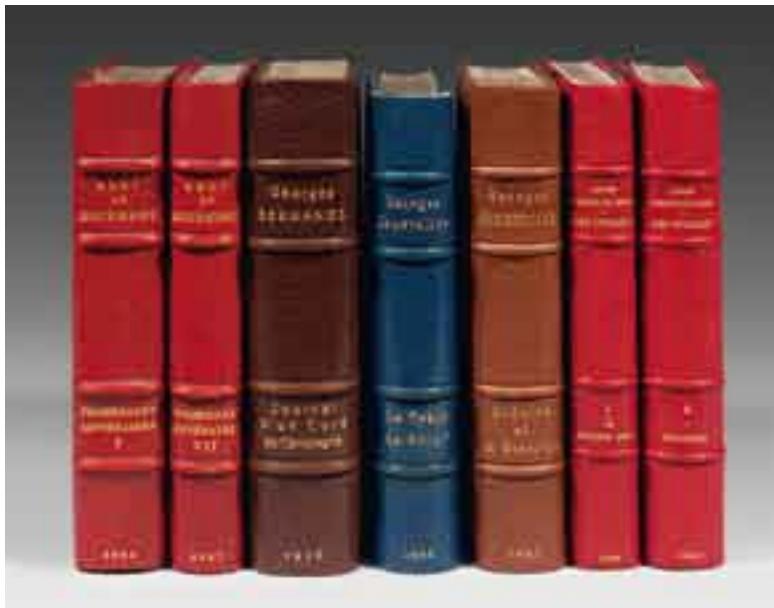
Recueil de nouvelles dans le cadre de l'Occupation, parmi lesquelles on trouve
la célèbre *Traversée de Paris*.

Bel exemplaire.

600 / 800 €



115



155

116

57

58

167

114

AYMÉ (Marcel). *Uranus*. Roman. Paris, Gallimard, 1948.

In-12 [183 x 118 mm] de 285 pp., (1) f. : maroquin noir janséniste, dos lisse, *doublures de box gris*, gardes de moire bleu nuit, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (J.-P. Miguet).

Édition originale.

UN DES 18 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE PANNEKOEK.

Uranus dénonce la mauvaise conscience des Français à l'époque de la Libération.

Le roman de mœurs fait le procès du communisme. Il a été porté à l'écran en 1990 par Claude Berri.

EXEMPLAIRE PARFAIT.

1 600 / 2 000 €

115

BERNANOS (Georges). *Sous le soleil de Satan*. Paris, Plon, 1926.

In-8 [200 x 125 mm] de (4) ff., 363 pp. (2) ff. : demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs pincés orné de caissons de filets à froid, *non rogné*, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (H. Alix).

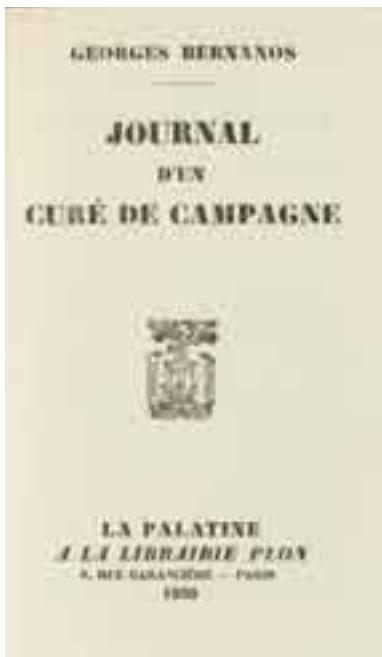
Édition originale.

UN DES 212 EXEMPLAIRES SUR PAPIER PUR FIL LAFUMA, seul grand papier avec 20 exemplaires sur Arches pour la société « Les XX ».

Sous le soleil de Satan constitue le point de départ de la carrière littéraire de Bernanos. Le roman de Mouchette, meurtrière de son amant et révoltée mystique, obtint un vif succès. La critique remarqua aussitôt l'authenticité du romancier débutant, âgé de trente-huit ans. Mors épidermés.

400 / 600 €

116



BERNANOS (Georges). *Journal d'un curé de campagne*. Paris, Plon, 1936.

Fort in-12 [185 x 117 mm] de (4) ff., 366 pp., (1) f. : maroquin tabac janséniste, dos à quatre nerfs, *doublures de maroquin vert Empire*, encadrés d'un filet doré, gardes de moire brune, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (Georges Cretté).

Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, APRÈS 10 JAPON.

LE CHEF-D'ŒUVRE DE GEORGES BERNANOS, où il expose toute sa conception de la foi et sa vision du Mal. Le roman prend la forme d'un journal tenu par le curé d'Ambricourt, qui, marqué par ses origines pauvres et une hérédité alcoolique, semble être en butte à une paroisse hostile. Il mourra jeune, d'un cancer, prêt à offrir sa pauvreté et sa solitude pour sauver son prochain, prononçant ces ultimes paroles, empruntées à sainte Thérèse de Lisieux : « Tout est grâce ». L'ouvrage obtint le grand Prix de l'Académie française.

JOLI EXEMPLAIRE, EN MAROQUIN DOUBLÉ DE GEORGES CRETTÉ.

• *En français dans le texte*, BN, 1990, n° 374.

2 500 / 3 500 €

115

117

BRETON (André). *Manifeste du surréalisme. Poisson soluble*. Paris, Simon Kra, 1924.

In-12 [182 x 117 mm] de 190 pp. et (2) ff. : box noir, dos lisse et plats recouverts d'un décor mosaïqué de pièces de box en plusieurs tons, rouge, blanc, vert, bleu et jaune, *doublures et gardes de daim noir* encadrées de listels de box de couleurs, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise en demi-box noir, étui (Paul Bonet, 1955).

Édition originale.

UN DES 19 EXEMPLAIRES SUR PAPIER PUR FIL LAFUMA, seul tirage de luxe (exemplaire n° 4).

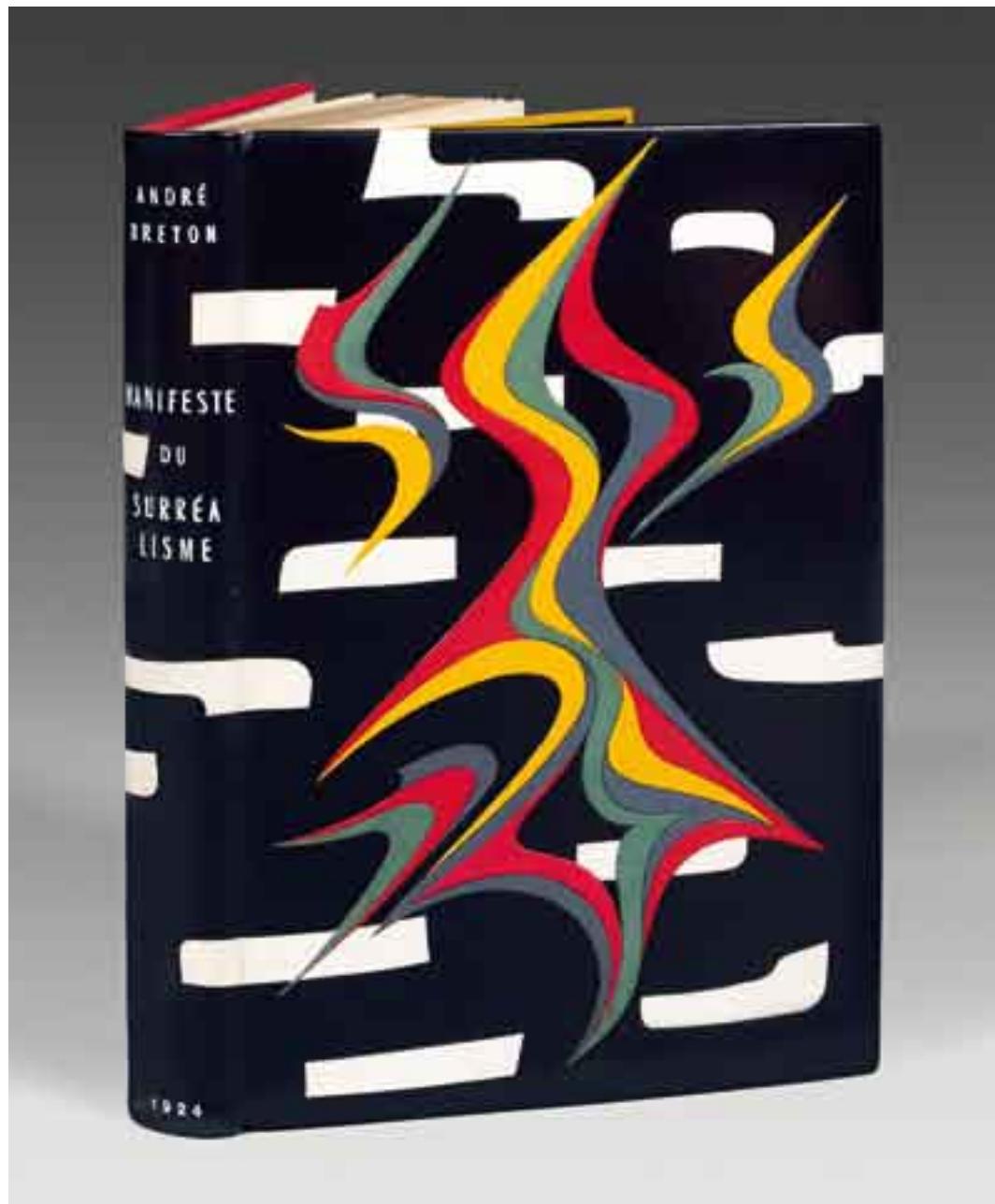
LA PROFESSION DE FOI ET L'ACTE DE BAPTÈME DU MOUVEMENT SURREALISTE.

« En 1924, la tension née de la rupture avec Dada et de l'interrogation sur l'avenir du groupe avait amené Breton à fixer sur le papier un texte qui pût servir de référence. Ce fut le *Manifeste du surréalisme*, bref essai où figurent une théorie de l'écriture automatique et un salut nuancé aux révélations du freudisme. Comment enrichir le réel par l'apport de tout l'inconscient habituellement ignoré ou refoulé, et constituer ainsi une « surréalité », tel est le propos qu'illustrent les trente-deux textes automatiques de *Poisson soluble*, joints à l'édition originale » (*En français dans le texte*, BN, 1990, n° 354).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR SUR LE FAUX TITRE :

*A Jacques Millot,
à son regard rompu aux quartz et aux orchidées,
hommage d'André Breton.*

Membre de l'Académie des sciences, le *professeur Jacques Millot* (1897-1980) est une des figures éminentes de la bibliophilie en France. Il fut le président de la *Reliure originale* et le mécène discret de Paul Bonet.



117

IMPORTANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE PAUL BONET, exécutée en 1955, pour le dédicataire.

Paul Bonet (1889-1971) compte parmi les trois ou quatre relieurs les plus créatifs de son siècle. Dans les années 1935, il parvint à affirmer son originalité en se libérant de l'influence conjuguée de Legrain et du style Art déco. Sa rencontre décisive avec René Gaffé, collectionneur belge, lui avait permis d'aborder les rivages du surréalisme qui lui inspira une conception novatrice du décor. Il fut alors l'interprète quasi attitré des poètes surréalistes durant deux décennies.

(*Paul Bonet. Carnets, 1924-1971, n° 1094.- Exposition de la Société de la Reliure Originale, BN, 1959, n° 253.*)

25 000 / 35 000 €

118

BRETON (André). *Nadja*. Paris, Editions de la Nouvelle Revue française, 1928.

In-4 [214 x 165 mm] de 218 pp., (1) p. d'achevé d'imprimer : box janséniste rouge, titre or sur dos lisse, *non rogné*, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Édition originale, illustrée de 44 photographies comprises dans la pagination.

UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4, sur papier vergé Lafuma-Navarre ; celui-ci un des 9 exemplaires hors commerce.

« Dans ce « roman » en grande partie autobiographique, Breton utilise le récit de sa liaison avec l'énigmatique Nadja pour montrer dans quelles limites il convient, selon lui, que l'être humain enferme sa conduite « surréaliste », s'il ne veut pas être, concrètement, enfermé comme fou. Livre ostensiblement narcissique, enrichi de quarante-quatre photographies qui sont autant de reflets nécessaires du texte, *Nadja* propose une série de variations sur les merveilles du « hasard objectif » et se clôt sur la résolution des difficultés dans l'amour – un des thèmes-clés, souvent ambigu d'ailleurs, de tous les surréalistes » (*En français dans le texte*, n° 354).

- Connolly's, *One hundred modern books from England, France and America 1880-1950*, 1971, n° 55.

4 500 / 5 500 €



119

119

BOFA (Gus). *Synthèses littéraires et extralittéraires*, présentées par Roland Dorgelès. Paris, Editions Mornay, 1923.

Petit in-8 [188 x 137 mm] de 22 pp., (1) f., 38 planches, (1) f. d'achevé d'imprimer : demi-box noir à coins, *non rogné*, tête dorée, couverture et dos conservés (*H. Alix*).

Première édition. Exemplaire numéroté sur vergé.

40 compositions à pleine page de Gus Bofa, coloriées au pochoir formant une galerie de portraits caricaturaux et symboliques des écrivains de l'époque : *Loti*, *Zola*, *Courteline*, *Octave Mirbeau*, *Jules Renard*, *Huysmans*, *A. Jarry*, *P. Morand*, *Proust*,... Mors épidermés.

250 / 350 €



119

120

CÉLINE (Louis-Ferdinand). *L'Église*. Comédie en cinq actes. Paris, Denoël, [1933].

In-12 [188 x 115 mm] de 1 frontispice photographique, 242 pp., (3) ff. : broché, couverture imprimée.

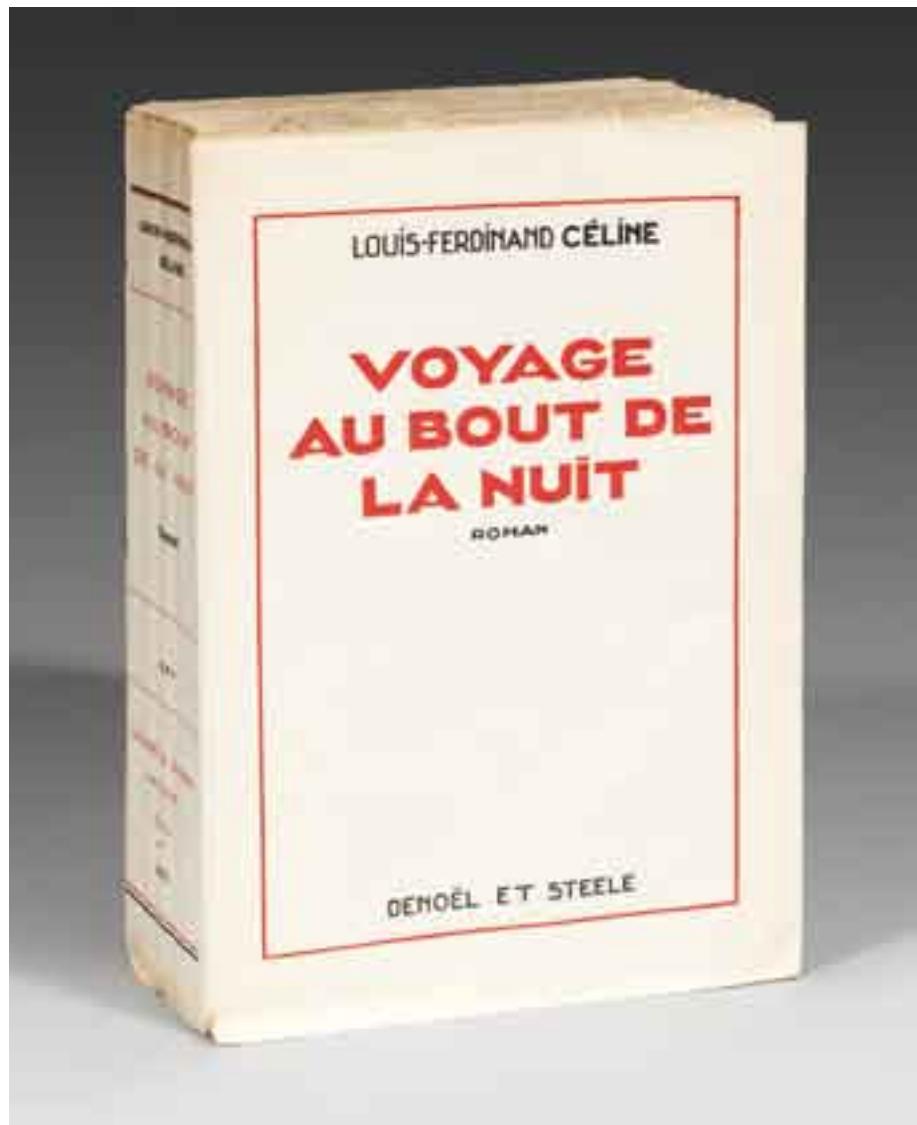
Édition originale ; un des exemplaires numérotés sur Alfa.

« LA PIÈCE QU'AUCUN THÉÂTRE N'OSE MONTER ».

« Voyage au bout de la nuit a d'abord été une pièce de théâtre, ça s'appelait *L'Église* », confiait Céline à Paul Vialar. Ainsi, l'errance et les théories subversives du Dr Bardamu remontent-elles à 1926. Aragon, dans une lettre ouverte, en dénonça « l'anarchisme petit-bourgeois ».

BEL EXEMPLAIRE BROCHÉ, complet du frontispice.

150 / 250 €



121

121

CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit*. Roman.

Paris, Denoël et Steele, 1932.

Fort in-8 [188 x 122 mm], 623 pp. : broché, chemise, étui (R. Devauchelle).

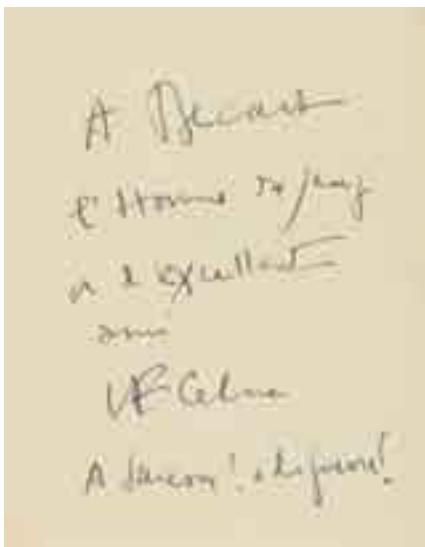
Édition originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR ALFA.

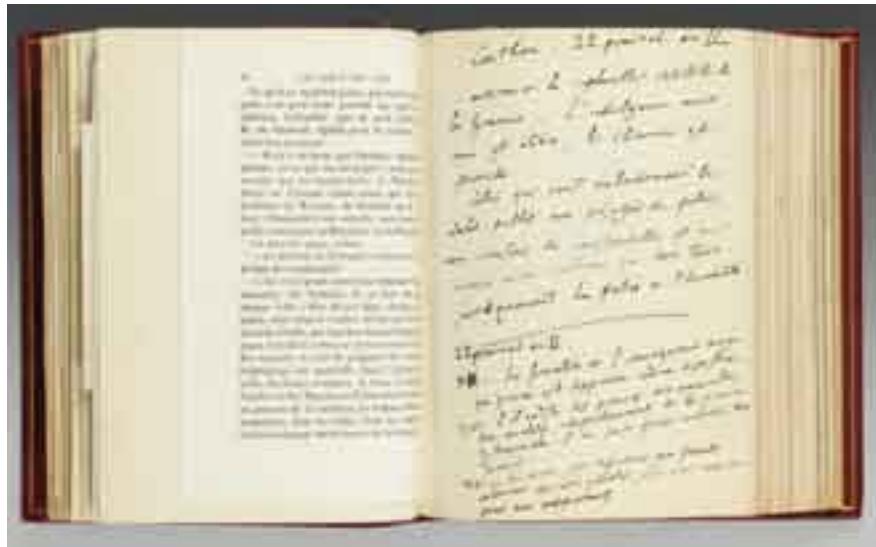
Le tirage sur grand papier s'élève à 110 exemplaires justifiés.

« *Voyage au bout de la nuit* échoua au prix Goncourt, bien qu'ayant été donné favori, et obtint le prix Renaudot. Cet échec contribua à alimenter une vive polémique entre des inconditionnels discernant le génie de l'écrivain et des détracteurs effrayés par la nouveauté du style et le caractère nihiliste de l'œuvre » (*En français dans le texte*, BN, 1990, n° 366).

10 000 / 15 000 €



122



125

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON, NON CENSURÉ

122

CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mort à crédit*. Roman. Paris, Denoël et Steele, 1936.

Fort in-8 [220 x 150 mm], 698 pp., la dernière non chiffrée : broché, non coupé, couverture crème imprimée, remplie, étui-chemise de l'éditeur, boîte en maroquin noir, dos à nerfs.

Edition originale.

UN DES 47 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL; CELUI-CI HORS COMMERCE.

Le roman d'inspiration autobiographique fut éreinté lors de la parution. On en dénonça l'obscénité, on parla de «florilège de vespasiennes». L'éditeur Robert Denoël en avait pourtant voilé les passages les plus audacieux tout en se lamentant : «Nous avions manqué le Goncourt nous ne raterons pas la correctionnelle».

EXEMPLAIRE DU TIRAGE HORS COMMERCE, NON CENSURÉ.

Au verso de la dédicace à Lucien Descaves figure cette note : «A la demande des éditeurs, L.F. Céline a supprimé plusieurs phrases de son livre, les phrases n'ont pas été remplacées. Elles figurent en blanc dans l'ouvrage.» Seuls les 117 exemplaires hors commerce, tirés sur quatre papiers différents, ne sont pas mutilés.

PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FEUILLET LIMINAIRE *A Bécart, l'homme du sang et l'excellent ami, L.F. Céline* *A Suresne ! à la guerre !*

Le docteur Auguste Bécart (1896-1954), fervent militant doriotiste et ami intime, accompagna Céline lors du voyage à Berlin en 1942. Leurs liens semblent s'être distendus après la Libération du fait que Bécart avait bénéficié d'une immunité que l'exilé lui enviait : Bécart était un très grand ami de Doriot et grand militant du PPF. « Il s'est démerdé – c'est un bon byzantin. Byzance a duré 7 siècles... Je suis un misérable con... » (Lettre du 15 juin 1949).

EXEMPLAIRE DE CHOIX, CONSERVÉ TEL QUE PARU DANS L'ÉTUI DE L'ÉDITEUR.

35 000 / 50 000 €

123

CHARDONNE (Jacques). *L'Épithalame*. Paris, Librairie Stock, Delamain, Boutelleau et Cie, 1921. 2 volumes in-12 [192 x 124 mm] de (2) ff., 267 pp. ; (2) ff., 363 pp. : demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, non rognés, têtes dorées, couvertures et dos conservés (*A. & R. Maylander*).

Édition originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN GELDER, numérotés et paraphés par les éditeurs, seul grand papier.

Premier livre de Jacques Chardonne (1884-1968). Une nouvelle version, fort différente, sera publiée en 1929. Bel exemplaire.

800 / 1 000 €

124

CLAUDEL (Paul). *Partage de midi*, nouvelle version pour la scène. Paris, Gallimard, 1949. In-12 [182 x 122 mm] de 243 pp., la dernière non chiffrée et (3) ff. : maroquin rouge vif, plats de paille entourés de filets or et à froid, titre doré sur le premier plat, couverture et dos conservés, étui (*A. & R. Maylander*).

Édition originale.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRE.

Partage de midi fit l'objet d'une publication confidentielle en 1906. La pièce ne connut cependant son véritable succès que dans la présente version scénique profondément remaniée, montée en scène par Jean-Louis Barrault, en décembre 1948.

Bel exemplaire.

500 / 800 €

125

FRANCE Anatole. *Les Dieux ont soif*. Paris, Calmann-Lévy, [1912].

Fort in-12 [191 x 145 mm] de (2) ff., 360 pp. avec, interfoliés, (115) ff. autographes : maroquin rouge, dos à nerfs, armes dorés sur les plats, *doublures de maroquin de même ton*, gardes de soie rouge, à toutes marges, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (*Canape*, 1925).

Édition originale ; un des 200 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHÉ DE 115 FEUILLETS AUTOGRAPHES.

Utilisant des feuilles de toutes natures (bulletins de souscriptions, faire-part de mariage, dos de lettres reçues), Anatole France a relevé citations, dates et faits historiques.

La trame chronologique du roman étant constituée d'allusions aux péripéties politiques de la Terreur, ces recherches préparatoires semblent fouillées. Elles ont été placées par le relieur en regard des pages correspondantes. Les notes s'étendent de une ou deux lignes à une pleine page. Il a également dessiné 5 croquis.

PARFAITE RELIURE DOUBLÉE DE CANAPE.

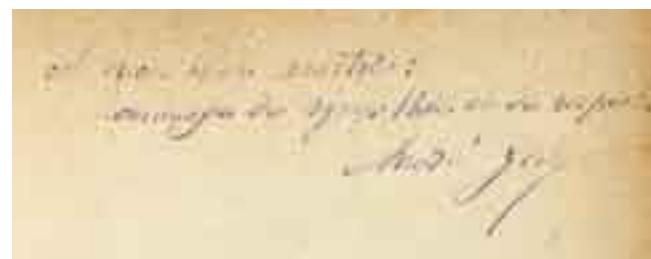
Exemplaire relié pour *sir Robert Abdy*, avec ses armes dorés sur les plats.

1 500 / 2 500 €





EDITIONS ORIGINALES D'ANDRÉ GIDE
N°s 126 à 152



126

126

[GIDE (André)]. *Les Cahiers d'André Walter*. Œuvre posthume. Paris, Perrin et Cie, 1891.
In-12 [178 x 114 mm] de (2) ff., 279 pp. : demi-maroquin saumon à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures conservées (H. Alix).

ÉDITION ORIGINALE, tirée à petit nombre.

Imprimée aux frais de l'auteur et de façon presque confidentielle, comme tous les livres à venir jusqu'à *La Porte étroite*. La notice signée P.C., c'est-à-dire Pierre Chrysis, alias Pierre Louÿs, sera supprimée par la suite. Le tirage, estimé à 70 exemplaires environ, fut envoyé au pilon par les soins de l'auteur.

LES DÉBUTS D'UN HOMME DE LETTRES.

Les *Cahiers* se présentent sous la forme d'un journal intime où l'auteur confesse ses aspirations et ses inhibitions « sur quelques points de littérature et de morale ». Il ne subsiste de ce premier livre que les exemplaires employés au service de presse qui échappèrent à la destruction.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR SIGNÉ À MARC DE LANUX : « *A mon cher maître : hommage de sympathie et de respect* ». Né en 1830 à La Réunion, Marc de Lanux fut le professeur de piano d'André Gide de 1887 à 1891. Le *maestro* resta toujours aux yeux de son élève, à l'instar de Mallarmé, l'exemple de l'homme entré en Art, comme on entre en religion.

BEL EXEMPLAIRE.

En tête du volume, est reliée une lettre autographe signée à *Marc de Lanux* (2 pages in-8, 1907, enveloppe).

De la bibliothèque *Florence J. Gould*, mécène des arts et lettres, avec sa marque au pied du dos de la reliure.

Les livres de sa villa *El Patio*, à Cannes, furent dispersés à sa mort (Cat. 1984, n° 359).

6 000 / 8 000 €



126

LE DIALOGUE PAR LE LIVRE

127



127

GIDE (André). *Le Voyage d'Urien*. Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1893. In-4 carré [200 x 190 mm] de (4) ff., 105 pp., (3) ff., le dernier blanc : demi-percaline verte à la Bradel, pièce de titre de maroquin rouge, tête jaspée, *non rogné*, couvertures crème illustrées conservées (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 305 exemplaires.

UN DES 300 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE.

Ce voyage du Rien est une odyssée ironique, écrite « en réaction contre l'école naturaliste ». Quelques jeunes gens en quête de « glorieuses destinées » s'embarquent pour un périple allégorique qui débouche dans les déserts glacés de la stérilité.

31 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DU PEINTRE MAURICE DENIS.

Si *Le Voyage d'Urien* occupe une place éminente dans l'histoire du *Livre du peintre*, on le doit au Nabis qui est parvenu à se libérer de toute servitude descriptive pour mieux investir le texte en créateur. Les lithographies sont tirées en deux tons, sur fond tantôt ocre, tantôt vert pâle.

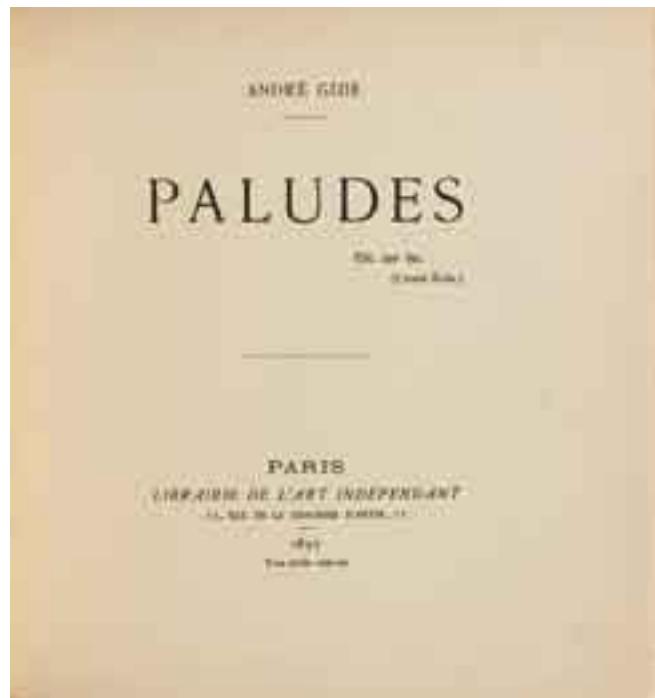
Elles sont quasiment les seules que Maurice Denis ait produites. Il fut, semble-t-il, peu attiré par la pratique de la gravure originale dans le livre.

La mise en page dénote un grand raffinement dans les espaces, les initiales et les images. La couverture imprimée est également illustrée.

De la bibliothèque du *docteur André Chauveau*, avec ex-libris.

- Chapon, *Le Peintre et le livre*, 1870-1970, pp. 38-41.- Peyré, *Peinture et poésie*. *Le dialogue par le livre*, 1874-2000, n° 4 et pp. 105-106.- *The Artist and the Book*, 1860-1960, Boston, n° 76.

6 000 / 8 000 €



129

PARIS

LIBRAIRIE DE L'ART INDEPENDANT

1893

128

GIDE (André). *Le Traité du Narcisse (théorie du symbole)*. Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1892. Petit in-8 [188 x 150 mm] de 28 pp., (1) f. : maroquin noir, dos à nerfs, coupes et bordures intérieures filetées or, non rogné, tête dorée, couvertures conservées (P.V.B. Elias).

Première édition mise dans le commerce.

Elle a été tirée à 81 exemplaires ; celui-ci étant un des 70 sur vélin teinté.

Second ouvrage d'André Gide, dédié à Paul Valéry. L'auteur y exprime sa conception de l'art. *Le Traité du Narcisse* vit d'abord le jour en 1891 sous forme de tiré à part des *Entretiens politiques et littéraires*, selon un tirage d'une vingtaine d'exemplaires réservés aux amis. Bon exemplaire.

1 000 / 1 500 €

129

GIDE (André). *Paludes*. Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1895.

In-8 carré [198 x 187 mm] de (4) ff., 100 pp., (2) ff. : maroquin rouge, dos à nerfs, coupes et bordures intérieures filetées or, *doublures de maroquin vert*, gardes de soie rouge, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (Huser).

Édition originale.

Tirage limité à 409 exemplaires numérotés ; celui-ci étant un des 388 sur Hollande.

ROMAN PRÉCURSEUR DE LA MODERNITÉ LITTÉRAIRE.

Délicieuse satire des littérateurs symbolistes où Gide ne s'épargne pas lui-même. La *sotie* est dans une large mesure le roman de l'écriture. *Paludes*, à la date de 1895, précède d'un demi-siècle les interrogations du Nouveau Roman.

EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR HUSER, EN MAROQUIN DOUBLÉ.

1 500 / 2 000 €

130

GIDE (André). *Les Nourritures terrestres*. Paris, Mercure de France, 1897.

In-12 [183 x 115 mm] de 210 pp., (2) ff. : maroquin janséniste noir, dos à nerfs, *doublures de maroquin rouge*, gardes de soie bleue nuit, coupes et bordures intérieures filetées or, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos de papier jaune imprimés conservés, étui (R. Knoderer).

Édition originale, dédiée à Maurice Quillot.

« NATHANAËL, JE T'ENSEIGNERAI LA FERVEUR ».

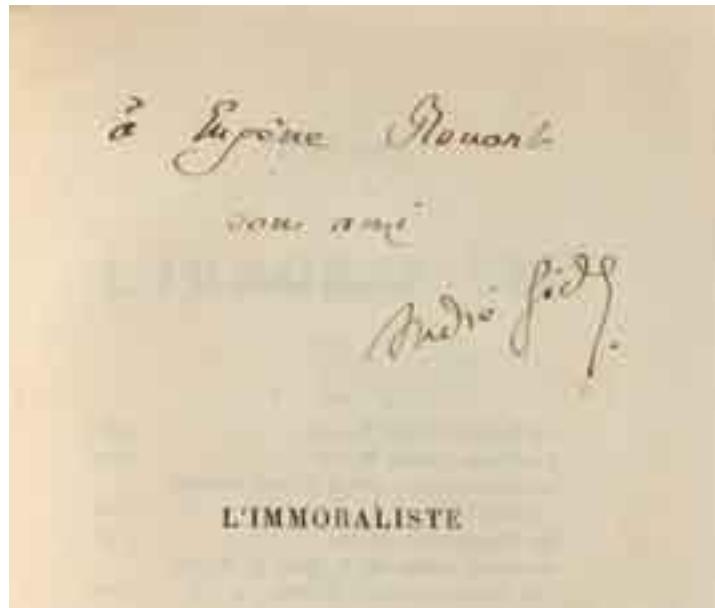
À la fois didactique et lyrique, l'ouvrage prenait le contre-pied de la morale chrétienne. Il prône le voyage et la sensualité, en un véritable évangile de la libération des désirs. Livre-culte des jeunes générations pendant un demi-siècle, il exerça une influence profonde sur des esprits aussi divers que Léon Blum, Martin du Gard, Soupault, Montherlant, Camus ou Maurice Blanchot.

EN MAROQUIN DOUBLÉ DE KNODERER.

1 000 / 2 000 €



131



134

131

GIDE (André). *Les Nourritures terrestres*. Paris, *Mercure de France*, 1897.

In-12 [174 x 110 mm] de 210 pp., (2) ff. : cuir-de-Russie souple havane, tête dorée, étui-chemise (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

UN DES DOUZE EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE VAN GELDER, seul grand papier avec trois Japon.

« Appelées à être un des livres les plus célèbres et peut-être celui qui eut le plus d'influence au XX^e siècle, les *Nourritures terrestres* paraissent en mai 1897 – il faudra dix-huit ans pour que s'épuisent les 1650 exemplaires de l'édition » (Beaumarchais, *Dictionnaire des littératures*, p. 985).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR, daté d'avril 1901 :

à Mademoiselle Roggers
en gracieux hommage. André Gide.

La très belle Henriette Roggers fut précisément au mois d'avril 1901 l'interprète de Nyssia, dans *Le Roi Candaule*, mis en scène par Lugné-Poe. La comédienne, alors âgée de vingt ans, deviendra Mme Claude Farrère.

Exemplaire de la bibliothèque de *Florence Gould*, enrichi d'une belle lettre autographe signée d'André Gide à *Florence Gould*. *Taormina, 23 avril 1950.* 1 page 1/2 in-8, enveloppe.

Compte-rendu de son voyage en Sicile : « *Ce premier salut de Taormina soit pour vous. (...) Ici, c'est déjà le plein été ; l'abondance des fleurs, leur variété, l'exubérance de leurs parfums dépasse toute attente. Je ne songe encore qu'à me reposer ; le bon travail viendra peu ensuite. En attendant je rumine mes souvenirs du Gange où vous êtes sans cesse mêlée.* »

5 000 / 7 000 €

132

GIDE (André). *Le Prométhée mal enchaîné*. Paris, *Mercure de France*, 1899.
Petit in-12 [150 x 91 mm] de 199 pp. et (1) f. pour l'achevé d'imprimer : demi-maroquin violet à coins, dos à nerfs, coins et dos conservés, *non rogné* (*Vermorel*).

ÉDITION ORIGINALE.

La fable satirique est une « *sotie* » où se retrouve l'idée de l'acte gratuit, si chère à André Gide.

200 / 300 €

133

GIDE (André). *Lettres à Angèle*. 1898-1899. Paris, *Mercure de France* 1900.
Petit in-12 [144 x 115 mm] de 176 pp. : demi-maroquin violine à coins, dos à nerfs, *entièrement non rogné*, couvertures conservées (*Vermorel*).

Édition originale.

TIRAGE LIMITÉ À 300 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Les *Lettres* parurent dans l'*Ermitage* en 1898 et 1899 : l'actualité fournissait à Gide les prétextes à la formulation de son esthétique.- Dos légèrement passé.

400 / 600 €

134

GIDE (André). *L'Immoraliste*. Paris, *Mercure de France*, 1902.

In-12 [163 x 107 mm] de 257 pp., (1) f. pour l'achevé d'imprimer : maroquin noir, dos à nerfs orné, triple filet or encadrant les plats, coupes filetées or, *doublures de maroquin de même teinte*, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos de papier bleu imprimés conservés, étui (*Huser*).

Édition originale.

TIRAGE UNIQUE À 300 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES.

« Bien accueilli par la critique, le livre, s'il ne conquit pas à Gide la grande notoriété que lui vaudraient plus tard *La Porte étroite* et *Les Caves*, consacra son originalité et sa maîtrise aux yeux du public lettré » (*En français dans le texte*, n° 330).

Plus tard, le régime de Vichy accusa l'*Immoraliste*, non seulement l'ouvrage mais l'auteur ainsi surnommé, d'avoir corrompu la jeunesse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX TITRE :

à Eugène Rouart,
son ami. André Gide

André Gide et Eugène Rouart (1872-1936) ont voyagé ensemble, correspondu abondamment, et ce sont leurs communs goûts sexuels qui les rapprocheront encore.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE HUSER.

1 500 / 2 500 €

« JE SOUFFRE HORRIBLEMENT DES NERFS AUJOURD'HUI, DE LÀ CES PHRASES EN SUCRERIES »

135



135

GIDE (André). *Saül*. Drame en cinq actes. *Paris, Mercure de France, 1903.*
In-12 [167 x 102 mm] de 206 pp. : maroquin noir, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés avec listels de maroquin rouge mosaïqués, plats ornés de même, filets dorés sur les coupes et encadrant les doublures, tranches dorées sur témoins, couvertures ornementées de papier bleu conservées (*E. & A. Maylander*).

Édition originale, non mise dans le commerce.

TIRAGE UNIQUE À 120 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES.

Histoire d'un roi trop accueillant à tous ses démons, dépossédé de lui-même par ses propres désirs, et par un amour homosexuel que Gide met ouvertement en scène.

EXEMPLAIRE PARFAIT.

On trouve reliée en tête une lettre autographe signée de Gide à Francis Jammes [Arno, 5 mai 1898], 4 pp. in-8.

Il vient de terminer *Saül* : « *Saül est mort depuis trois jours. Je ne t'en parle pas, parce que c'était un vilain homme et qu'il n'y a pas de rôle pour toi dans la pièce* ».

Gide regrette le style qu'il emploie au début de cette lettre : « *Je souffre horriblement des nerfs aujourd'hui, - de là ces phrases en sucreries. Pardonne* » (Lettre reproduite dans *Correspondance de Francis Jammes et d'André Gide*, 1948, n° 114).

Ex-libris de la bibliothèque littéraire de *Charles Hayot* (Cat. IV, 733).

1 000 / 1 500 €

136

GIDE (André). *Amyntas*. Mopsus. Feuilles de route. De Biskra à Touggourt.

Le Renoncement au voyage. *Paris, Mercure de France, 1906.*

In-16 [165 x 105 mm], 291 pp., (2) ff. : maroquin bleu nuit, dos à nerfs et plats ornés d'un jeu de quatre filets dorés, *doublé de maroquin* de même ton, gardes de soie bleue nuit, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées (*Huser*).

Édition originale.

Beau volume, d'un tirage unique à 350 exemplaires sur vergé d'Arches.

Il s'agit des souvenirs de voyage de l'auteur en Afrique du Nord.

AVEC UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'ANDRÉ GIDE À FRANCIS JAMMES, datée de Cuverville, 1904, 3 pages. Lettre littéraire se rapportant également au présent ouvrage. « *Tu es de ceux très rares pour qui j'écrivis les notes de voyage qu'il me tarde de te faire connaître. Je crois qu'elles te plairont et cela me rend très heureux* ».

(Lettre reproduite dans la *Correspondance de Francis Jammes et d'André Gide*, 1948, n° 180).

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE HUSER.

1 000 / 1 500 €

137



137

GIDE (André). *La Porte étroite*. Paris, *Mercure de France*, 1909.

In-12 [163 x 105 mm] de (2) ff., 273 pp., (1) f. d'achevé d'imprimer : maroquin noir, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, *doublures de maroquin* de même teinte, coupes filetées or, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos de papier vert imprimés conservés, étui (*Huser*).

Édition originale.

TIRAGE UNIQUE à 300 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHE.

Publié dans les premiers numéros de la *Nouvelle Revue française*, ce pur récit a été comparé par la critique au *Dominique* de Fromentin.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX TITRE « à Eugène Rouart, son ami. André Gide ». EN MAROQUIN DOUBLÉ DE HUSER.

1 500 / 2 000 €

138

GIDE (André). *Isabelle*. Récit. Paris, *Nouvelle Revue française*, 1911.

In-12 [167 x 103 mm] de 192 pp. et (1) f. : maroquin noir, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés avec listels de maroquin rouge mosaïqués, plats ornés de même, coupes filetées or, *doublures de maroquin havane* serties d'un filet doré, gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins, couvertures ornementées de papier bleu et dos conservés (*Joly fils*).

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE, achevée d'imprimer le 29 mai 1911 : elle fut presque entièrement détruite. « Il ne resterait qu'une dizaine d'exemplaires » (*André Gide*, BN, 1970, n° 442).

Avec *l'Otage* de Claudel et *La Mère et l'Enfant* de Philippe, *Isabelle* inaugura les éditions de la N.R.F., leur assurant aussitôt une haute réputation.

André Gide était intraitable pour ce qui est du souci de perfection de ses textes imprimés. Il avait remarqué avec consternation des coquilles et une erreur de justification (trois pages comportent vingt-quatre lignes, c'est-à-dire une de trop). Il fit pilonner les 500 volumes tirés sur vergé d'Arches, portant l'achevé d'imprimer du 29 mai. La nouvelle édition sera datée du 20 juin.

(Henri Vignes, *Bibliographie des Editions de la Nouvelle Revue Française*, 1911-1919 : il s'agit du quatrième livre édité par le *comptoir d'édition*, étroitement lié à la revue du même nom).

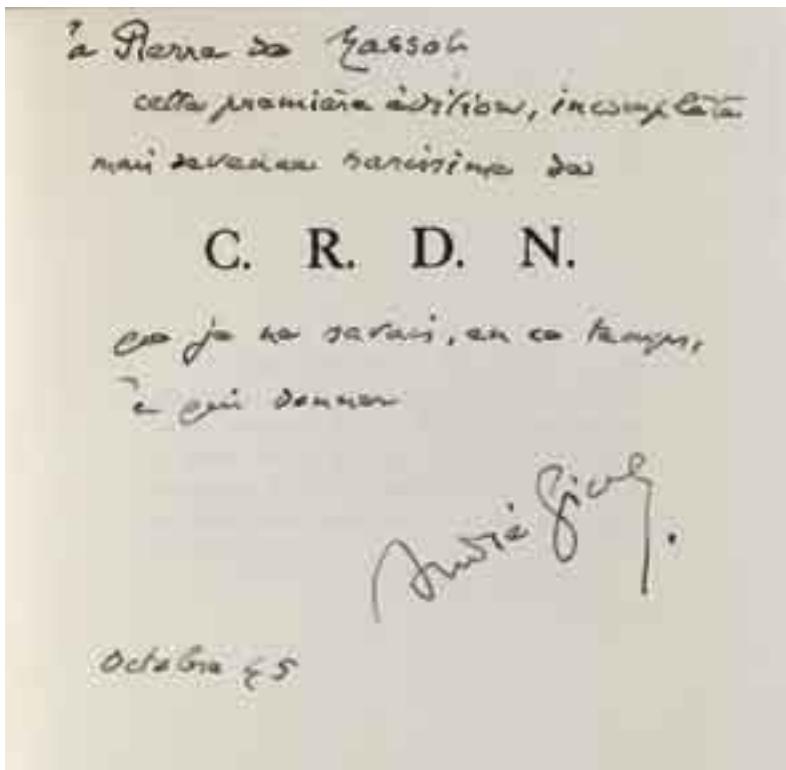
FINE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ.

L'exemplaire porte les ex-libris des bibliothèques *Descamps-Scrive* (cat. 1925, n° 468), *Raoul Simonson* et *Charles Hayoit* (IV, n° 739).

On a relié en tête :

- Une lettre autographe signée de Gide à Edouard Ducoté l'invitant à une lecture d'*Isabelle* chez les van Rysselberghe [22 décembre (1910), 2 pages in-12].
- Une page manuscrite, de la main du docteur Schuermans, retranscrivant une entrevue avec Gide au cours de laquelle il fut question d'*Isabelle*.

2 000 / 2 500 €



139

UN « COMING OUT » CONFIDENTIEL

139

[GIDE (André)]. C.R.D.N. *Sans lieu ni date* [Bruges, The St. Catherine Press Ltd, 1911].

In-12 de 124 pp., (1) f. : maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, doublé de maroquin de même ton, tranches dorées sur témoins, couverture grise imprimée, étui (*Semet et Plumelle*).

Édition originale de *Corydon*, parue sous l'anonymat et non mise dans le commerce.

TIRAGE UNIQUE À 12 EXEMPLAIRES, SUR VERGÉ DE HOLLANDE VAN GELDER.

Envoi autographe de l'auteur sur le titre : « à Pierre de Massot cette première édition, incomplète mais devenue rarissime de C.R.D.N. que je ne savais, en ce temps, à qui donner. André Gide. Octobre 45. »

Le poète Pierre de Massot (1900-1969) fut un temps compagnon de route du mouvement dada et du surréalisme.

André Gide eut le courage de s'attaquer à un préjugé tenace, qui avait envoyé au bagne Oscar Wilde, le mentor de sa jeunesse. Et il laissa passer plusieurs années avant d'oser signer *Corydon*, dans lequel il affectait de voir son « livre le plus important ».

REMARQUABLE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ.

Il renferme, sur deux billets autographes, trois sentences morales que Gide a recopiées et qui figurent aux pages 43, 44 et 46 de l'ouvrage. En effet, *Corydon* emprunte à Montaigne, Pascal et La Rochefoucauld, pour démontrer la normalité de ses goûts.

10 000 / 15 000 €

140

[GIDE (André)]. *Les Caves du Vatican*, sortie par l'auteur de Paludes. Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue française*, 1914.

2 volumes in-8 [226 x 140 mm] de 282 pp., (2) ff. ; 293 pp., (5) ff. : maroquin bleu nuit, dos à nerfs ornés de caissons à froid, filet or encadrant les *doublures de maroquin brun*, gardes de moire brune, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos de papier orange conservés, étui-chemises (J.-P. Miguet).

Édition originale. Elle est illustrée d'un beau portrait de l'auteur gravé au vernis mou, par *Paul-Albert Laurens*, tiré sur Japon.

Tirage unique à 550 exemplaires sur vergé d'Arches.

Œuvre d'avant-garde, *Les Caves du Vatican* parodient la tradition romanesque. Le récit délibérément décousu laisse au lecteur la part belle : variations du point de vue, subversion de la narration, autonomie des personnages. En pionnier du « soupçon » et de la déconstruction, Gide remet en cause la trame linéaire et classique du roman. Si les surréalistes furent fascinés par le livre provocateur, Paul Claudel ne pardonna pas à l'auteur d'avoir tourné l'Eglise en dérision. Car l'intrigue est inspirée d'un fait-divers réel. En 1893, la rumeur avait couru que le pape Léon XIII, enlevé par des francs-maçons, était retenu prisonnier dans les caves du Vatican.

EN MAROQUIN DOUBLÉ DE JEAN-PAUL MIGUET.

1 000 / 1 500 €

UN DES DOUZE EXEMPLAIRES RESCAPÉS D'UNE PREMIÈRE ÉDITION DÉTRUITE

141

GIDE (André). *La Symphonie pastorale*. Paris, *Nouvelle Revue française*, 1919.

Grand in-12 [190 x 125 mm] de 145 pp., (3) ff. : maroquin janséniste noir, dos à nerfs, coupes filetées or, *doublures de maroquin noir*, gardes de peau de vélin, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (Huser).

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 12 EXEMPLAIRES RESCAPÉS DU PREMIER TIRAGE, SUR VÉLIN LAFUMA ; au format réimposé. Ces exemplaires non justifiés portent la date initiale de 1919 au titre, sur le plat de la couverture blanche et au dos (Naville, *Bibliographie des écrits de André Gide*, 1949, n° 98).

UN LIVRE « IRONIQUE », DISAIT GIDE LUI-MÊME.

Combinaison savante de moralisme et de mauvaise foi, le journal intime d'un pasteur suisse révèle qu'il s'est épris d'une orpheline aveugle, provoquant le suicide de sa protégée et la ruine de son propre foyer.

On a reproché à l'œuvre sa mièvrerie. Elle est désormais réhabilitée par la critique, Roland Barthes en tête, pour sa subtile analyse de la mauvaise foi.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ GIDE sur le faux titre, suivi d'une précision bibliographique :

Exemplaire de monsieur Auguste Martin, André Gide.

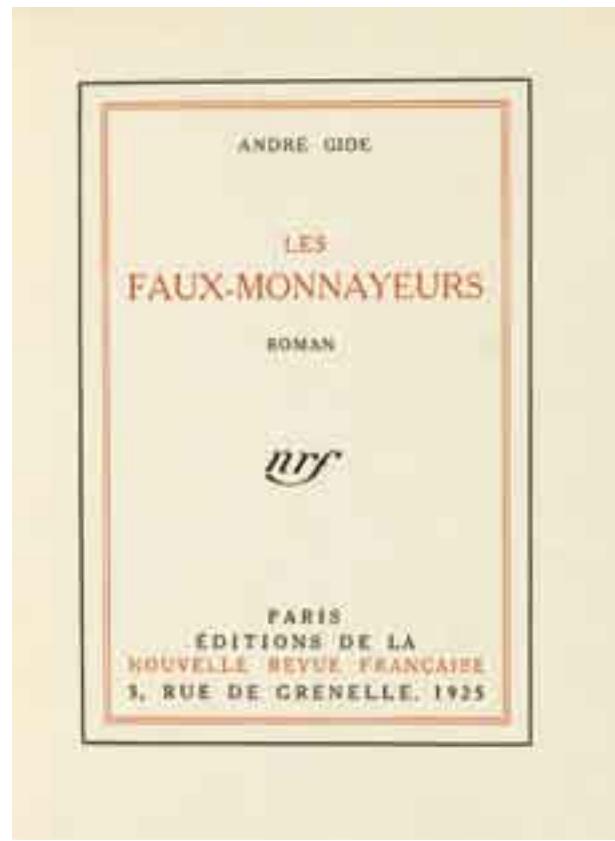
Ce premier tirage a été presque entièrement supprimé – moins douze exemplaires, dont celui-ci. A.G.

EXEMPLAIRE PARFAITEMENT RELIÉ EN MAROQUIN DOUBLÉ DE GEORGES HUSER.
De la bibliothèque *Paul Voûte* d'Amsterdam (Cat. 1938, n° 358).

6 000 / 8 000 €



141



142

142

GIDE (André). *Les Faux-Monnayeurs*, roman. Paris, *Editions de la Nouvelle Revue française*, 1925.

In-4 [212 x 164 mm] de 503 pp., (1) f. : maroquin janséniste noir, dos à nerfs, coupes filetées or, *doublures de maroquin mastic*, encadrement de filet or, gardes de soie noire, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (Huser)

Édition originale.

UN DES 121 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ LAFUMA-NAVARRE RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4. Un des 9 exemplaires hors commerce.

L'ENTRÉE DU ROMAN FRANÇAIS DANS LA MODERNITÉ DU XX^e SIÈCLE.

Seule œuvre étiquetée « roman » et, de l'aveu de l'auteur, celle où il a mis le plus de lui-même. *Les Faux-Monnayeurs* s'imposent comme une tentative d'avant-garde, qui préfigure les audaces du « nouveau roman. » À l'image des fausses pièces qui circulent dans le récit, le texte se joue des valeurs qui fondent les traditions de la vie bourgeoise et de l'écriture romanesque.

ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE HUSER.

1 500 / 2 500 €



143

ÉDITION PRIVÉE ET CONFIDENTIELLE

143

GIDE (André). *Si le grain ne meurt*. Paris, 1920-1921.

2 volumes in-8 [225 x 137 mm] de 220 pp., (4) ff. ; 166 pp., (1) f. : maroquin janséniste prune, dos à nerfs, coupes filetées or, *doublures de maroquin prune*, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemises, étuis (Huser).

Édition originale.

TIRAGE UNIQUE À 13 EXEMPLAIRES SUR PAPIER D'ARCHES. Exemplaires n° 2 et 12. Le décalage est en partie dû au fait que le premier tome ne fut tiré qu'à douze exemplaires (L'exemplaire Hayoit était également affublé de numéros différents).

LES CONFESSIONS.

Récit des vingt-six premières années de la vie de l'auteur. Si André Gide brûlait de s'attaquer aux préjugés, le souvenir du procès d'Oscar Wilde l'avait longtemps retenu. La franchise des révélations touchant sa vie sexuelle l'obligea à se contenter d'un tirage prudemment confidentiel. Aujourd'hui, curieusement, à l'auteur de *Si le grain ne meurt*, on fait surtout grief de son exaltation de l'individu qu'il a en effet servi sans défaillance ; à l'écrivain scandaleux, on reproche maintenant une excessive prudence.

EN MAROQUIN DOUBLÉ DE GEORGES HUSER.

12 000 / 18 000 €

144

GIDE (André). *Le Journal des Faux-Monnayeurs*. Paris, Editions EOS, 1926.

In-4 [225 x 178 mm] de 143 pp., (3) ff. : broché, couverture de papier crème imprimée, rempliee, non coupé.

Édition originale.

TIRAGE LIMITÉ À 562 EXEMPLAIRES ; UN DES 535 SUR HOLLANDE VAN GELDER.

Réflexion théorique et critique, précédant et accompagnant la rédaction des *Faux-Monnayeurs*.

250 / 350 €



145

145

GIDE (André). *Voyage au Congo*, suivi du *Retour du Tchad* et illustré de soixante-quatre photographies inédites de Marc Allégret. Paris, Gallimard, 1928.

Grand in-4 [322 x 246 mm] de 304 pp., (2) ff., 64 planches : demi-maroquin noir à bandes, dos lisse, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés (*Loutrel*).

Tirage limité à 1599 exemplaires ; celui-ci sur vélin d'Arches.

64 photographies hors texte de Marc Allégret et quatre cartes géographiques.

LE « CONTEMPORAIN CAPITAL ».

Au retour du voyage d'un an en Afrique noire qu'il effectua avec Marc Allégret, Gide dénonce les abus du système colonial. L'ouvrage déclencha polémiques, campagnes de presse, enquête administrative et débat à la Chambre.

BEL EXEMPLAIRE.

800 / 1 200 €

145

146

GIDE (André). *L'Ecole des femmes*. Paris, *Editions de la Nouvelle Revue française*, 1929. In-4 [210 x 158 mm] de 171 pp., (2) ff. : maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches marbrées, couvertures et dos conservés (*G. Huser*).

Édition originale.

UN DES 119 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4 SUR PAPIER VERGÉ LAFUMA-NAVARRE.

Roman dédié à Roger Martin du Gard. André Gide acheva son œuvre romanesque avec la trilogie de *L'Ecole des femmes*, complétée par *Robert* (1930) et *Geneviève ou la Confidence inachevée* (1936)

EXEMPLAIRE DE CHOIX EN MAROQUIN DE HUSER.

500 / 800 €

147

GIDE (André). *La Séquestrée de Poitiers*. Documents réunis par André Gide. *Paris, Gallimard, 1930*.

In-8 [195 x 126 mm] de 157 pp. : cartonnage bleu souple, *entièrement non rogné*, couvertures et dos conservés.

Édition originale.

UN DES 330 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VERGÉ DE MONTVAL.

Pour mieux dénoncer l'atmosphère étouffante des familles de la bourgeoisie, Gide s'empare d'un fait divers qui suscita un grand émoi au début du XX^e siècle. L'affaire se révélera bien plus compliquée ; la séquestrée étant non seulement anorexique mais en proie à des crises de mysticisme.

200 / 300 €

148

GIDE (André). *Robert*. Supplément à l'Ecole des femmes. *Paris, NRF, 1930*.

In-4 [211 x 160 mm] de 89 pp., (1) f. : maroquin rouge, dos à nerfs, encadrement de maroquin de même teinte en bordure intérieure, tranches marbrées, couvertures et dos conservés (G. Huser).

Édition originale.

UN DES 123 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4 SUR PAPIER VERGÉ LAFUMA-NAVARRE.

L'ouvrage est dédié à Ernst Robert Curtius qui regrettait, après la lecture de l'*Ecole des femmes*, de ne connaître qu'à travers le journal de l'héroïne le mari de celle-ci. La force des trois textes de la trilogie réside précisément dans cette habileté à relater l'histoire selon les points de vue successifs de trois subjectivités.

Bel exemplaire.

500 / 800 €

149

GIDE (André). *Les Nouvelles Nourritures*. *Paris, Gallimard, 1935*. In-12 [167 x 109 mm] de 163 pp., (1) f. : broché, couverture ornementée de papier bleu, étui.

Édition originale.

UN DES 330 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE VAN GELDER sous couverture bleue ; celui-ci étant un des 30 exemplaires d'auteur hors commerce.

Trente-huit ans après *Les Nourritures terrestres*, ce complément révèle l'homme vieilli, nostalgique de son ancienne ferveur. Mais le souci d'universalité de l'écrivain, s'accroît de l'expérience récente du communisme : « Camarade, n'accepte pas la vie telle que te la proposent les hommes ».

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ GIDE « à André Fontainas, en amical souvenir ».

André Gide fit la connaissance d'André Fontainas (1865-1948), poète, critique littéraire et artistique, au début des années 1890 dans le salon des Heredia.

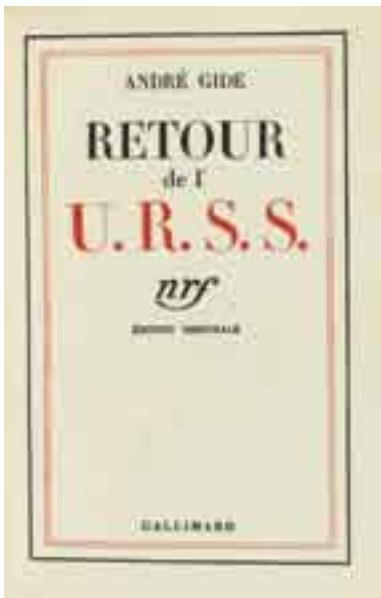
L'exemplaire est enrichi d'un feuillet double, avec le faux titre et le titre, mais ce dernier est modifié. Gide a inscrit sa dédicace sur les deux faux titres.



149

500 / 800 €

150



150

GIDE (André). *Retour de l'U.R.S.S.* Paris, Gallimard, 1936. In-12 [182 x 117 mm] de 124, (4) pp. : demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné d'une bande de maroquin gris mosaïqué en long, tête dorée, *non rogné*, couvertures et dos conservés (*Magdelaine*).

Édition originale.

UN DES 240 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER ; CELUI-CI HORS COMMERCE.

TEXTE FAMEUX ET COURAGEUX RÉDIGÉ À CHAUD APRÈS UN VOYAGE EN UNION SOVIÉTIQUE.

Paru au moment de la guerre en Espagne, *Retour de l'U.R.S.S.* fit date dans l'histoire intellectuelle du XX^e siècle, consacrant une rupture avec le stalinisme. De même que sa « conversion » l'avait fait honnir par la droite, le désaveu retentissant le fit traiter de renégat par la gauche...

“J'ai déclaré, il y a trois ans, mon admiration pour l'U.R.S.S., et mon amour. Là-bas une expérience sans précédents était tentée qui nous gonflait le cœur d'espérance et d'où nous attendions un immense progrès, un élan capable d'entraîner l'humanité tout entière. (...) Dans nos cœurs et dans nos esprits nous attachions résolument au glorieux destin de l'U.R.S.S. l'avenir même de la culture ; nous l'avons maintes fois répété. Nous voudrions pouvoir le dire encore. Déjà, avant d'y aller voir, de récentes décisions qui semblaient dénoter un changement d'orientation ne laissaient pas de nous inquiéter (...)” (*Avant-propos*, p. 11).

Bel exemplaire.

2 000 / 3 000 €

« PREMIER EXEMPLAIRE, IMPRIMÉ POUR ANDRÉ GIDE »

151

GIDE (André). *Et nunc manet in te. Sans lieu* [Neuchâtel], *Richard Heyd, 1947.*

In-12 [164 x 106 mm] de 122 pp. la dernière non chiffrée, (4) ff. : maroquin rouge vif, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés avec listels de maroquin blanc mosaïqués, plats ornés de même, coupes filetées or, *doublures et gardes de box crème*, tranches dorées sur témoins, doubles couvertures et dos conservés, chemise, étui (*PL. Martin*).

Édition originale, hors commerce.

TIRAGE UNIQUE À 13 EXEMPLAIRES NOMINATIFS SUR PAPIER DE CHINE.
Il s'agit du premier des trois exemplaires réservés à l'auteur.

ÉDITION PRIVÉE, donné par l'auteur à l'âge de 78 ans, l'année du prix Nobel de littérature. *Et nunc manet in te*, est l'évocation, au lendemain de sa mort, de l'un des personnages les plus importants dans l'œuvre de Gide, sa femme Madeleine.

IMPECCABLE RELIURE DOUBLÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

Des bibliothèques *Raoul Simonson*, avec ex-libris, et *Pierre Moureau (Bibliothèque littéraire Pierre Moureau et Micheline de Bellefroid*, II, n° 821, avec un commentaire enthousiaste du bibliographe Pascal de Sadeleer : « Une petite merveille éditoriale somptueusement reliée. D'une insigne rareté .»)

4 000 / 6 000 €



153



154

152

GIDE (André). *Thésée*. Paris, Gallimard, [1946].
In-16 [167 x 115 mm] de 113 pp. et (1) f. : broché, couverture imprimée.

Deuxième édition, tirée à 330 exemplaires sur vergé de Hollande.

LE TESTAMENT LITTÉRAIRE DE L'AUTEUR.

Épris de mythologie grecque, André Gide a porté en lui quelque quarante années cette dernière œuvre écrite à Alger et publiée pour la première fois à New York en 1946. Œuvre empreinte de sagesse et de sérénité où le héros grec passe pour son porte-parole : « Après moi, grâce à moi, les hommes se reconnaîtront plus heureux, meilleurs et plus libres ».

150 / 250 €

153

GIRAUDOUX (Jean). *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*. Pièce en deux actes.
Paris, B. Grasset, 1935. In-12 [186 x 119 mm] de 199 pp., (3) ff. : maroquin janséniste lavallière, dos lisse portant le titre en long, coupes et bordure intérieure filetées or, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (A. & R. Maylander).

Première édition en librairie.

L'édition originale est un tiré à part de *L'Illustration*, paru la même année.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN HÉLIOTROPE RÉSERVÉS À L'AUTEUR ET À SES AMIS.

Pièce prophétique, la plus connue de Jean Giraudoux, créée le 21 novembre 1935 à l'Athénée. Elle a survécu jusqu'à nous comme l'œuvre d'un poète.

500 / 800 €

154

GIRAUDOUX (Jean). *La Folle de Chaillot*. Pièce en deux actes. Hors-texte de Christian Bérard. *Paris, B. Grasset, 1946*.

Petit in-8 [186 x 120 mm] de 1 frontispice, 185 pp., (3) ff., 1 planche hors texte : maroquin rouge, plats de vélin encadrés de maroquin et d'un filet or, titre doré sur une pièce de maroquin mosaïqué sur le premier plat, répété en long sur dos lisse, tête dorée, *non rogné*, couverture et dos conservés, étui (*A. & R. Maylander*).

Deuxième édition. Elle est illustrée de deux planches en couleurs dont un frontispice, d'après Christian Bérard.

UN DES 16 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci non justifié.

Dernière pièce de Jean Giraudoux, *La Folle de Chaillot* a été jouée pour la première fois le 19 décembre 1945, au Théâtre de l'Athénée, sous la direction de Louis Jouvet.

ELÉGANT EXEMPLAIRE, RELIÉ SUR BROCHURE PAR MAYLANDER.

700 / 1 000 €

155

GOURMONT (Remy de). *Promenades littéraires*. Première [-septième série]. *Paris, Mercure de France, 1904-1927*.

7 volumes in-12 [181 x 125 mm] : demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, non rognés, têtes dorées, couvertures et dos conservés (*Bernasconi*).

Édition originale.

UN DES 7 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

« LA CONSCIENCE CRITIQUE DE SA GÉNÉRATION » (T. S. Eliot).

Promoteur du mouvement symboliste, Remy de Gourmont (1858-1915) était l'Eminence grise du *Mercure de France* d'avant 1914. Plus célébrées que connues, les *Promenades* sont une flânerie érudite à travers les siècles. Gourmont aime les chemins de traverse ; il va où les autres ne vont pas. Il n'a peur ni de déplaire, ni de se contredire. Il entraîne le lecteur de préférence vers les écrivains du XIX^e siècle, tout en abordant les œuvres de Guillaume de Machaut, celles des poètes baroques, les romanciers américains, la poésie pendant la Révolution, le théâtre du XVII^e siècle, etc.

Il fut comme Pascal Pia un des maîtres de la critique érudite avant que celle-ci ne s'appuie sur le développement des sciences humaines. « *C'est le plus grand écrivain français vivant*, disait en 1915 Anatole France : *à nous tous il est arrivé d'écrire des bêtises, à Gourmont, jamais !* » (Pivot, *La Bibliothèque idéale*, 1988, p. 354 : pour la réimpression tronquée en trois volumes).

BELLE COLLECTION ÉTABLIE PAR BERNASCONI.

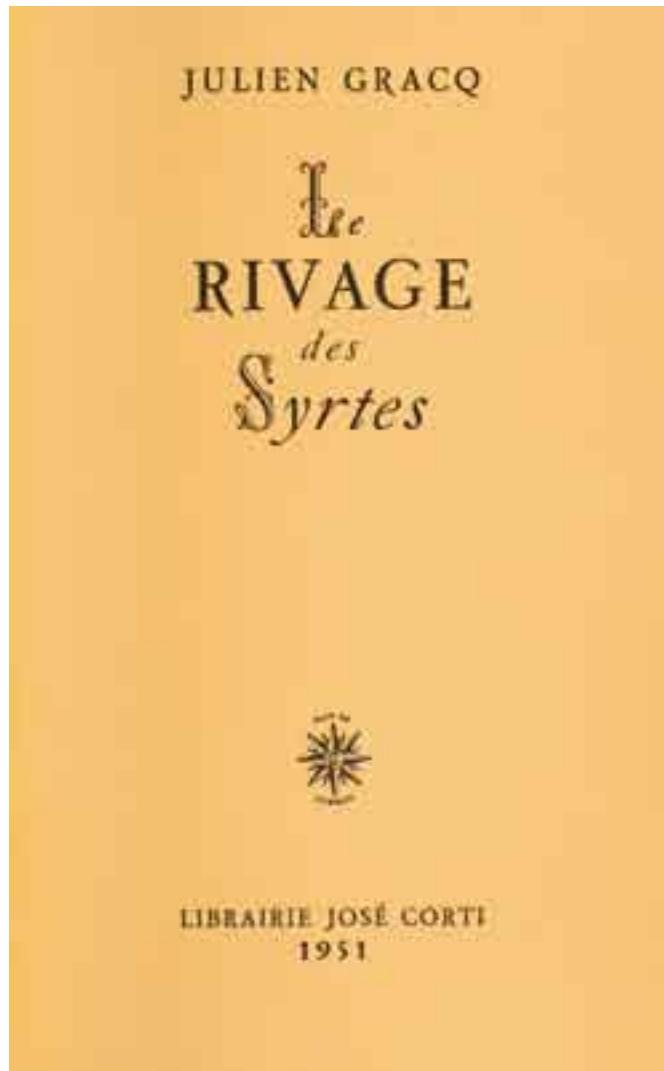
Né à Genève, ce fin praticien exerça à Paris de 1906 à 1948, drainant dans son atelier les bibliophiles les plus distingués.

On rencontre très rarement la collection complète en sept volumes, du fait que la publication traîna en longueur pendant 24 ans. Le tirage sur Hollande est de sept exemplaires pour le tome I, et de douze exemplaires pour les tomes II et III ; et de 99 exemplaires pour les autres tomes. Le dernier exemplaire passé en vente publique, en 1967, est précisément celui-ci ; il porte l'ex-libris *Bastide de La Pomme*.



155

5 000 / 7 000 €



156

156

GRACQ (Julien). *Le Rivage des Syrtes*. Paris, Librairie José Corti, 1951.

In-12 [184 x 120 mm] de 353 pp., (3) pp. : maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs pincé, doublures et gardes de maroquin citron à grain long, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, étui (R. Devauchelle).

Édition originale.

UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE RIVES.

Le Rivage des Syrtes, « Imprécis d'histoire et de géographie à l'usage des civilisations rêveuses » (A. Blondin), est resté le titre le plus souvent associé au nom de Gracq. L'ouvrage obtint le prix Goncourt en 1951. L'auteur le refusa : il venait de publier l'année précédente le pamphlet intitulé *La Littérature à l'estomac* où il fustigeait la comédie des prix littéraires et les méfaits d'une « critique officielle ».

EXEMPLAIRE PARFAIT, EN MAROQUIN TRIPLÉ.

18 000 / 20 000 €



157

LACRETELLE (Jacques de). *Silbermann*. Paris, *Editions de la Nouvelle Revue française*, 1922.

In-4 [212 x 161 mm] de 189 pp., (1) f. : maroquin lie-de-vin, double encadrement de filets or et listels de maroquin vert sur les plats, dos à nerfs orné de même, *doublures de maroquin vert Empire* encadrées d'un filet or, gardes de soie parme, coupes filetées or, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (*Huser*).

Édition originale.

UN DES 108 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4 SUR VERGÉ LAFUMA-NAVARRE.

Silbermann, passe pour le meilleur livre de l'auteur, couronné par le prix Femina, 1922. Le thème de l'identité et de l'altérité est illustré par la destinée d'un jeune israélite, mis à l'écart en raison de ses origines et de sa supériorité intellectuelle.

157

Relié avec :

- Une importante lettre autographe signée. *Sans lieu, ni date*. 2 pages in-4. «Silbermann devait être à l'origine un épisode d'un long roman où je me proposais d'étudier les milieux et les caractères protestants. (...) le roman est resté informe et c'est l'épisode qui est devenu roman. (...) Je me suis beaucoup servi de mes souvenirs personnels pour écrire *Silbermann*....
- Lettre autographe signée à un représentant de la maison d'édition russe Mospoligraph. *Sans lieu ni date* [vers 1924]. 1 page 1/3 in-4. Il consent à lui céder les droits de traduction en russe de son prochain livre et lui propose la publication de *Silbermann*, «dont le sujet (...) vaudrait quelques lecteurs en Russie». Enfin, il demande à recevoir le numéro du *Disque vert* consacré à Freud en préparation.
- Manuscrit autographe des pages 104 et 105 de *Silbermann*. 3 pages 1/3 in-4. Importantes corrections et modifications.

BEL EXEMPLAIRE, EN MAROQUIN DOUBLÉ DE HUSER.

De la bibliothèque *Charles Hayoit*, avec ex-libris (Catalogue IV, n° 1036).

1 600 / 2 800 €

158

LACRETELLE (Jacques de). *Lettres espagnoles*. Angers, juin 1926.

Manuscrit autographe in-4 [285 x 220 mm] de 1 feuillett de titre et 147 feuillets écrits au recto seulement : maroquin janséniste noir, dos lisse, double filet doré en bordure intérieure, entièrement non rogné (*Creuzevault*).

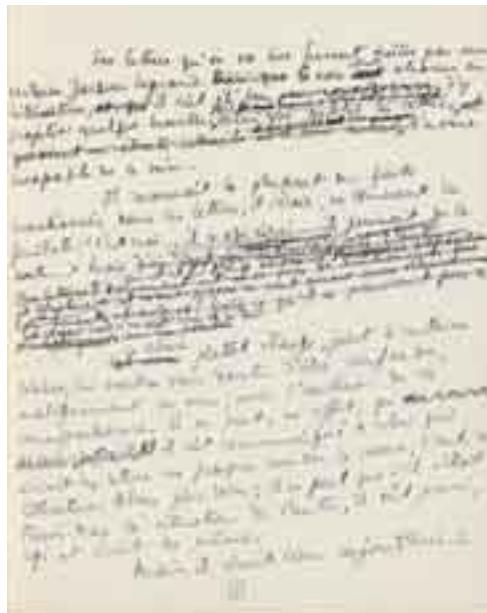
MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET, CORRIGÉ.

Il présente quelques passages inédits.

Jacques de Lacretelle (1888-1985) de l'Académie française, chercha à explorer les moyens du récit et à prendre en compte les idées nouvelles en psychologie, à l'instar de son ami Proust et de Jacques Rivière, son confident littéraire.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE CREUZEVault.

1 500 / 2 000 €



158



159

159

LACRETELLE (Jacques de). *Lettres espagnoles*, publiées par Jacques de Lacretelle. Avec onze eaux-fortes de Marie Laurencin. Paris, Emile Chamontin, 1926. In-8 [239 x 156 mm] de 1 frontispice, II pp., 181 pp., (1) f. : maroquin lavallière janséniste, dos à nerfs, coupes filetées or, cinq filets dorés en bordure intérieure, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés (*Creuzevault*).

Édition originale.

Tirage limité à 312 exemplaires; un des 275 sur vélin de cuve du Marais.
ONZE BELLES EAUX-FORTES ORIGINALES DE MARIE LAURENCIN, dont le frontispice.

Bel exemplaire, en dépit du dos légèrement insolé.

• Skira, *Anthologie du livre illustré par les peintres de l'Ecole de Paris*, 1946, n° 180.-
Marchesseau, *Marie Laurencin. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé*, 1981, n° 109-119.

1 400 / 1 800 €

160

LARBAUD (Valery). *Fermina Marquez*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1911. In-12 [183 x 115 mm] de (4) ff., 249 pp., (1) f. : demi-maroquin à coins rose, dos à nerfs orné de caissons à froid, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Huser*).

Édition originale.

Pièce jointe : Lettre autographe signée d'Henri de Régnier à Valery Larbaud, fort élogieuse pour *Fermina Marquez* (une page in-12, encre violette) : « *Je lis votre roman et m'y plaisir beaucoup, beaucoup* ».

De la bibliothèque *Charles Hayoit*, avec ex-libris (Cat. IV, n° 1048).

1 200 / 1 800 €

VALERY
LARBAUD
FERMINA
MARQUEZ





CHARMANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE ROBERT BONFILS

161

LARBAUD (Valery). *Fermina Marquez*. Gravures sur cuivre de Chas Laborde. *Paris, Emile-Paul frères, 1925*.

Petit in-4 [242 x 190 mm] de (2) ff., 1 frontispice, 183 pp., (1) f. d'achevé d'imprimer, 13 planches hors texte : maroquin vert, dos lisse, grande composition mosaïquée sur le premier plat en maroquin de couleurs figurant le portrait en pied de Fermina Marquez, bande de multiples points dorés dans la partie inférieure se poursuivant sur le dos et le second plat, *doublures de box bleu nuit* ornées d'un semé de F à froid, sauf le F central qui est doré, gardes de moire grise, non rogné, tête dorée, couvertures illustrées d'un bois gravé en couleurs et dos conservés, chemise en demi-maroquin (*Robert Bonfils*).

BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE DE 14 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE CHAS LABORDE, dont le frontispice : chaque estampe est en double état, noir et colorié. On a relié à la fin une suite supplémentaire des gravures en noir, plus une épreuve de l'eau-forte pure du frontispice.

Tirage à 364 exemplaires numérotés.

161

UN DES 50 SUR PAPIER DE HOLLANDE. Il a été numéroté 13, sans doute par erreur ; les quatorze premiers exemplaires étant imprimés sur Japon impérial.

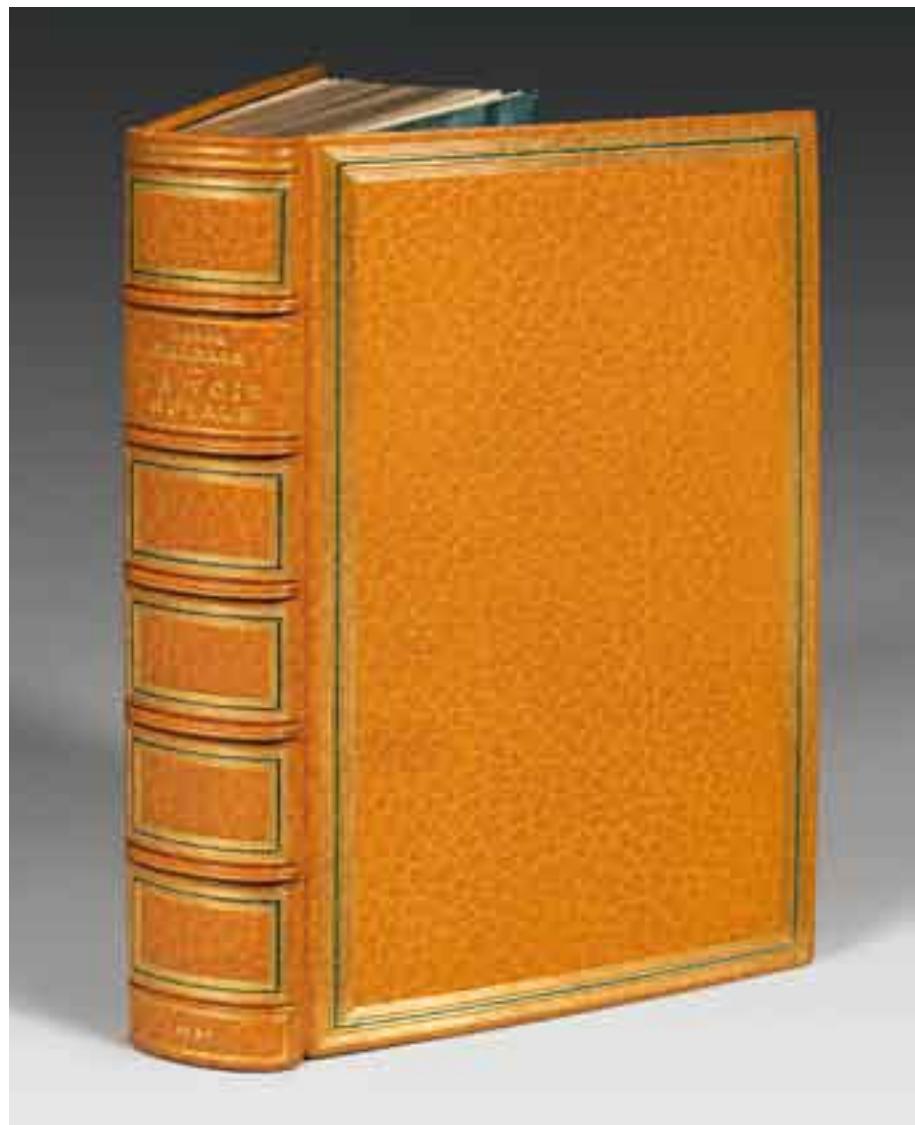
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ILLUSTRATEUR AU LIBRAIRE JEAN LOIZE, REHAUSSÉ D'UN JOLI CROQUIS ORIGINAL D'UN VISAGE FÉMININ.

RAVISSANTE RELIURE DOUBLÉE ET MOSAÏQUÉE DE ROBERT BONFILS.

On a relié en-tête :

- une lettre autographe signée de Chas Laborde [peut-être à Jean Loize] à propos d'une entrevue qu'il vient d'avoir avec Marcel Aymé dont il communique l'adresse. Ce dernier possède toujours le manuscrit de *La Jument verte*. Charles Laborde a par ailleurs commandé un exemplaire sur Japon (sans doute de la *Jument*) à la NRF pour son correspondant «P.S. : j'oubliais : Marcel Aymé est un homme très aimable».
- 5 dessins originaux de Chas Laborde, dont 3 en couleurs : essais de couverture et de frontispice et dessins pour l'illustration
- 13 dessins originaux à l'encre de Chas Laborde sur calque des illustrations de *Fermina Marquez*
- Une épreuve sur Japon du frontispice

8 000 / 12 000 €



163

162

MALRAUX (André). *Les Conquérants*. Paris, Bernard Grasset, 1928.
In-12 [185 x 116 mm] de 269 pp., (7) pp. : maroquin janséniste noir, dos lisse avec titre doré, tranches dorées sur témoins, double couverture conservée, étui (Alix).

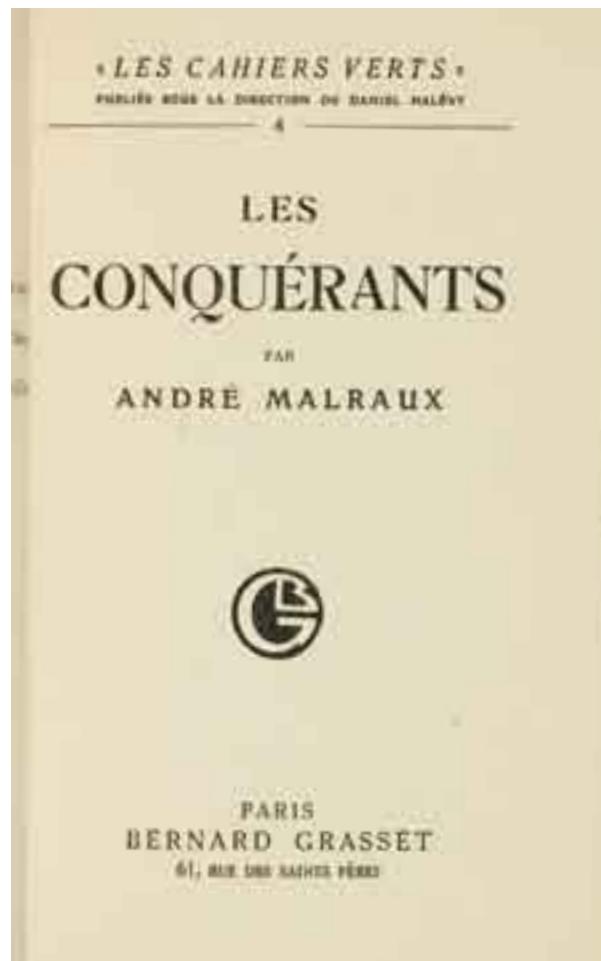
Édition originale.

UN DES 62 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR MADAGASCAR.

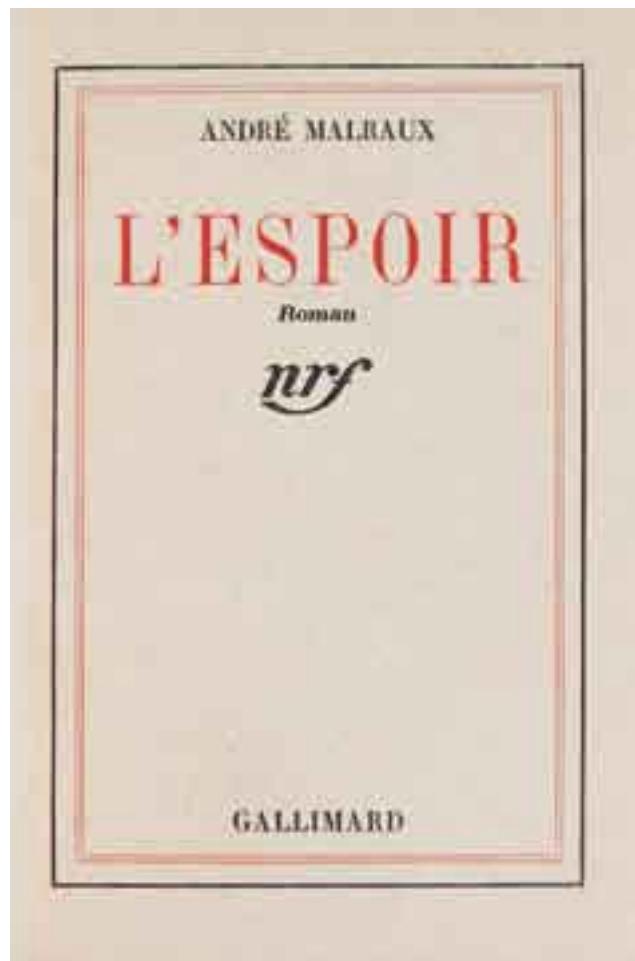
L'ouvrage inaugure la veine asiatique et révolutionnaire de l'œuvre de Malraux. À Trotski qui critiquait la valeur documentaire des *Conquérants*, Malraux répondit que son livre n'était pas une « chronique romancée » de la révolution chinoise, mais un roman soumis aux « conditions de la création artistique ».

BEL EXEMPLAIRE.

2 500 / 3 500 €



162



165

163

MALRAUX (André). *La Voie royale*.

Paris, Bernard Grasset (collection Les Cahiers verts, n° 4), 1930.

In-12 [183 x 114 mm], 269 pp., (5) pp. : maroquin citron, dos à nerfs et plats ornés d'un jeu de filets mosaïqués et dorés, *doublé de maroquin vert émeraude*, double filet doré sur les coupes, gardes de taffetas vert, tranches dorées sur témoins, double couverture et dos conservés, chemise, étui (A & R. Maylander).

Édition originale.

UN DES 62 EXEMPLAIRES SUR PAPIER MADAGASCAR.

L'aventure initiatique d'un archéologue et d'un trafiquant d'armes allemand dans la forêt cambodgienne. Parabole du destin, méditation sur le choc de la civilisation et de la nature, le roman nourri d'expériences personnelles fut couronné par le prix Interallié.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR sur le faux titre : « *Pour José Peraya, bien cordialement, André Malraux, Bruxelles 47* ».

FINE RELIURE, EN MAROQUIN DOUBLÉ DE MAYLANDER, avec sur les doublures *José Peraya* frappé en lettres dorées.



163

2 500 / 3 500 €



164

164

MALRAUX (André). *La Condition humaine*. Paris, *Editions de la Nouvelle Revue française*, 1933.

In-4 [211 x 163 mm] de 404 pp., (1) f. pour l'achevé d'imprimer : maroquin noir, dos lisse et plats recouverts d'un décor géométrique à froid, coupes filetées à froid, *doubleures de box rouge*, gardes de moire brune, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (A. & R. Maylander).

Édition originale.

UN DES 39 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4, SUR VERGÉ PUR FIL LAFUMA.

Roman couronné par le prix Goncourt 1933. Il reste une des œuvres les plus lues de la littérature française (*En français dans le texte*, n° 369).

ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE, SIGNÉE MAYLANDER.
De la bibliothèque *Charles Hayot*, avec ex-libris.

14 000 / 18 000 €

165

MALRAUX (André). *L'Espoir*, roman. Paris, Gallimard, 1937.

In-8 [204 x 140 mm] de (1) f., 365 pp., (2) ff. de table et d'achevé d'imprimer : demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, chiffre doré en pied, *non rogné*, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (G. Huser).

Édition originale, dédiée « à mes camarades de la bataille de Teruel ».

UN DES DOUZE EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, deuxième grand papier ; celui-ci hors commerce.

UNE DES ŒUVRES PHARES DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE DE NOTRE TEMPS.

La guerre civile espagnole vue du côté des républicains. Le roman politique et moral adopte la forme du reportage écrit « à chaud ». Perpétuant ici sa méditation sur la condition humaine, Malraux a passionné les contemporains par les remises en question des valeurs morales, esthétiques, religieuses de l'Europe.

Bel exemplaire de la bibliothèque André Chauveau, avec ex-libris.

9 000 / 12 000 €

166

MARTIN DU GARD (Roger). *L'Une de nous...* Etude. Paris, Bernard Grasset, 1910.

In-12 [182 x 116 mm] de 105 pp., (1) f. d'achevé d'imprimer : demi-maroquin tabac à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (Lavaux).

Édition originale, peu commune.

Elle a été imprimée aux frais de l'auteur ; pas de tirage sur grand papier.

L'ouvrage qui marque les débuts du futur prix Nobel de la littérature a été renié par l'auteur qui le fit mettre au pilon.

Exemplaire portant, sur le faux titre, un envoi autographe signé « à Monsieur Robert Siegfried, avec mes affectueuses pensées, Roger ».

400 / 600 €

167

MARTIN du GARD (Roger). *Les Thibault*. Paris, Gallimard, 1922-1940.

11 volumes in-12 [183 x 112 mm] : demi-maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).

Édition originale. La rédaction de la saga familiale demanda vingt ans de labeur. Mais dès 1937, le jury du prix Nobel avait distingué l'auteur « pour la force et la vérité artistique de son cycle *Les Thibault* ».

ÉLÉGANTE COLLECTION, PARFAITEMENT CONSERVÉE.

L'exemplaire porte en tête du premier volume un envoi autographe signé de l'auteur, accompagné d'une citation de Montaigne : *Pour Monsieur Faure-Dujarric, hommage de l'auteur. Roger Martin du Gard. 1932 « Je n'enseigne pas, je raconte... Montaigne ».*



167

800 / 1 200 €

168

MARTIN DU GARD (Roger). *La Gonfle*. Farce paysanne fort facétieuse, sur le sujet d'une vieille femme hydropique, d'un sacristain, d'un vétérinaire et d'une pompe à bestiau. *Paris, Editions de la Nouvelle Revue française, 1928.*

In-4 [215 x 162 mm] de 252 pp., (1) f. d'achevé d'imprimer : demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Devauchelle*).

Édition originale.

UN DES 110 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4, sur vergé pur fil Lafuma-Navarre.

Le dramaturge participa à l'aventure du Vieux Colombier. Mais Jouvet ayant refusé le rôle principal, *La Gonfle* ne fut jamais créée.

Bel exemplaire de la bibliothèque de *Charles Hayoit*, avec ex-libris.

• Talwart et Place, XIII, p. 198.- Catalogue *Roger Martin du Gard*, BN, 1981, pp. 62-64.

300 / 500 €

UN EXEMPLAIRE UNIQUE

169

MARTIN DU GARD (Roger). *Vieille France*. *Paris, Editions de la Nouvelle Revue française, 1933.*

In-4 [214 x 163 mm] de 216 pp., (1) f. d'achevé d'imprimer : maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, coupes filetées or, *doublures de maroquin rouge* serties d'un filet or, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (*Huser*).

Édition originale.

UN DES 49 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4, sur papier vergé Lafuma-Navarre.

Savoureux « album de croquis villageois » dont l'émotion n'exclut pas une réflexion sur les chances du progrès social. Le peintre Théodore van Elsen a su en capter le pittoresque et l'esprit.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFRANT 65 LAVIS ORIGINAUX DE THÉO VAN ELSEN, CERTAINS REHAUSSÉS AU CRAYON DE COULEUR.

L'artiste sera sollicité pour illustrer de lithographies une édition de luxe de *Vieille France*, publiée en 1935, sous l'égide des Bibliophiles franco-suisses.

Mention manuscrite « Illustrations de Elsen, 1941 » sur la page de titre.

On a relié en tête une lettre autographe signée, suivi d'un croquis à la plume de Théo Van Elsen à Monsieur Drouet quant à l'illustration de *Vieille France*. (*Paris, 6. 5. [1935]. 1 page in-4*).

Au verso, note signée R.C. invitant Monsieur D. de joindre cette lettre au présent exemplaire.

EXEMPLAIRE DE CHOIX EN MAROQUIN DOUBLÉ DE HUSER.

1 200 / 1 800 €



169



171

170

MARTIN DU GARD (Roger). *Notes sur André Gide 1913-1951*. Paris, Gallimard, 1951.

In-12 [184 x 118 mm] de 152 pp., la dernière non chiffrée, (1) f. d'achevé d'imprimer : demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné de faisceaux de filets dorés, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*E. & A. Maylander*).

Édition originale tirée à 340 exemplaires numérotés.

UN DES TREIZE PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

Extraits du journal de l'auteur consacrés à son amitié avec André Gide ; de leur première rencontre en novembre 1913 à la Nouvelle Revue française au lendemain de la disparition de Gide, le 19 février 1951. Ce dernier, attentif à ses jugements, lui confiait volontiers la lecture de ses manuscrits.

Agréable exemplaire de la bibliothèque de *Charles Hayoit*, avec ex-libris.

• Talwart et Place, XIII, p. 199.

600 / 900 €

171

MONTHERLANT (Henri de). *Les Jeunes Filles*.- *Pitié pour les femmes*.- *Le Démon du Bien*.- *Les Lépreuses*. Roman. Paris, Bernard Grasset, 1936-1939.

4 volumes in-12 [185 x 130 mm] : maroquin janséniste prune, dos à nerfs, coupes filetées or, cinq filets dorés encadrant les doublures, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (*P.-L. Martin*).

Éditions originales.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN GELDER, réservés aux *Vingt-cinq du Cercle lyonnais*.

LA TÉTRALOGIE ROMANESQUE.

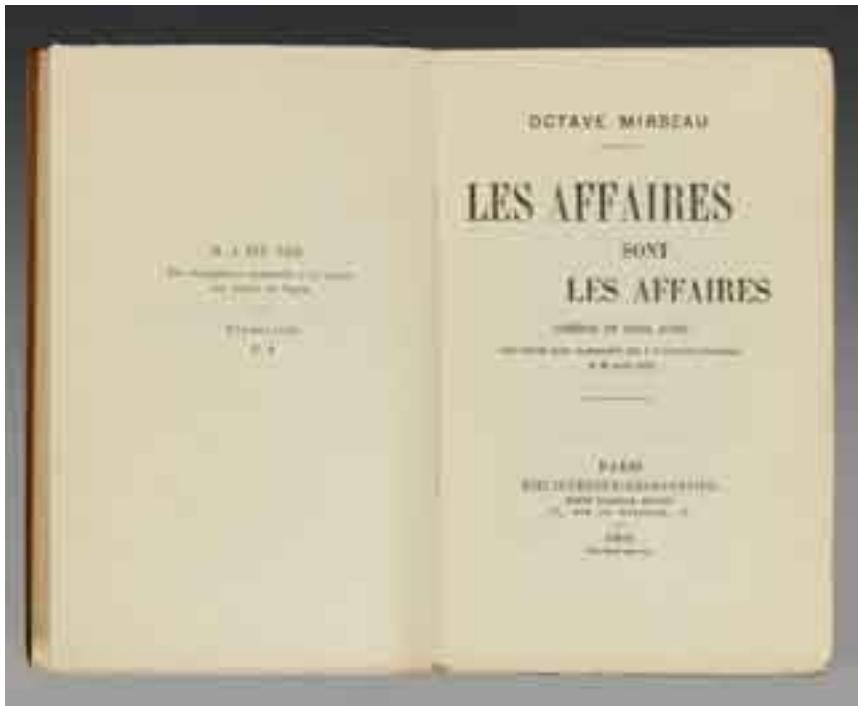
Véritable succès éditorial, le cycle romanesque est un des sommets de la misogynie. Il fit connaître Montherlant dans le grand public. L'incipit : « Je vous remercie, Monsieur et cher Bien-Aimé, de n'avoir jamais répondu à mes lettres ».

ÉLÉGANTE COLLECTION.

2 500 / 3 500 €



172



174

172

[MIRBEAU (Octave)]. *Les Grimaces*.

Paris, 21 juillet 1883-12 janvier 1884.

26 fascicules in-12 à pagination continue de 1176 pp., la dernière non chiffrée : brochés, couvertures de papier orange illustrées, étui-chemise de demi-maroquin rouge, dos à nerfs.

Pamphlet hebdomadaire fondé par Octave Mirbeau qui en fut aussi le rédacteur en chef. La couverture est illustrée par Gustave Fraipont.

La pagination comprend des feuillets d'annonces et de bibliographie non chiffrés.

MIRBEAU L'IMPRÉCATEUR.

Il est assisté d'Alfred Capus, Etienne Grosclaude et Paul Hervieu.

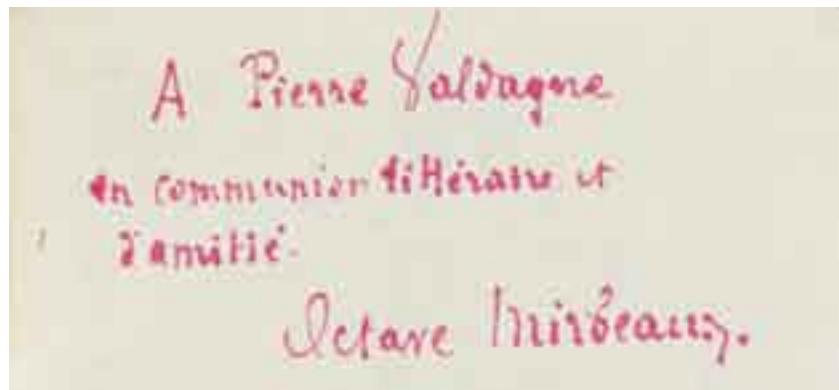
Nettement à droite, *Les Grimaces* mènent le combat contre la République, les financiers, les gloires littéraires usurpées, non sans relents antisémites.

Alphonse Daudet est leur tête de Turc, accusé de ne pas être l'auteur des *Lettres de mon moulin*. Et puis « Daudet vient de Davidet, qui, en langue provençale veut dire petit David : d'où il résulte que M. Daudet est d'origine juive ». Une large place est accordée à la critique théâtrale et littéraire pour prendre la défense de Barbey d'Aurevilly, Henry Becque, ou de Tourgueniev qui venait de mourir dans une indifférence quasi générale.

COLLECTION COMPLÈTE.

Quelques-unes des fragiles couvertures ont subi des accidents sans gravité.

600 / 900 €



173

173

MIRBEAU (Octave). *Le Calvaire*. Illustrations de Jeanniot. *Paris, Paul Ollendorff, 1901*. In-8 [248 x 162 mm] de (2) ff., 355 pp., (1) f. : maroquin bleu nuit janséniste, coupes filetées or, listel de maroquin de même teinte fileté or aux bordures intérieures, non rogné, tête dorée, étui (*Trinckvel*).

Première édition illustrée : une vignette sur le titre et 73 gravures sur bois d'après les compositions du Genevois Georges Jeanniot, dont 18 à pleine page.

Histoire d'une liaison amoureuse, *Le Calvaire* exprime aussi la révolte contre la guerre, la haine de l'armée et l'horreur de toute autorité.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE, réimposés au format in-octavo. Envoi autographe de l'auteur au romancier Pierre Valdagne, directeur littéraire des éditions Ollendorff : « *A Pierre Valdagne en communion littéraire et d'amitié* ».

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN JANSÉNISTE DE TRINCKVEL.

600 / 800 €

174

MIRBEAU (Octave). *Les Affaires sont les affaires*. Comédie en trois actes. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1903*.

In-12 [184 x 115 mm] de (3) ff., 288 pp. : broché, couverture de toile brique imprimée, remplie, étui-chemise de demi-maroquin rouge.

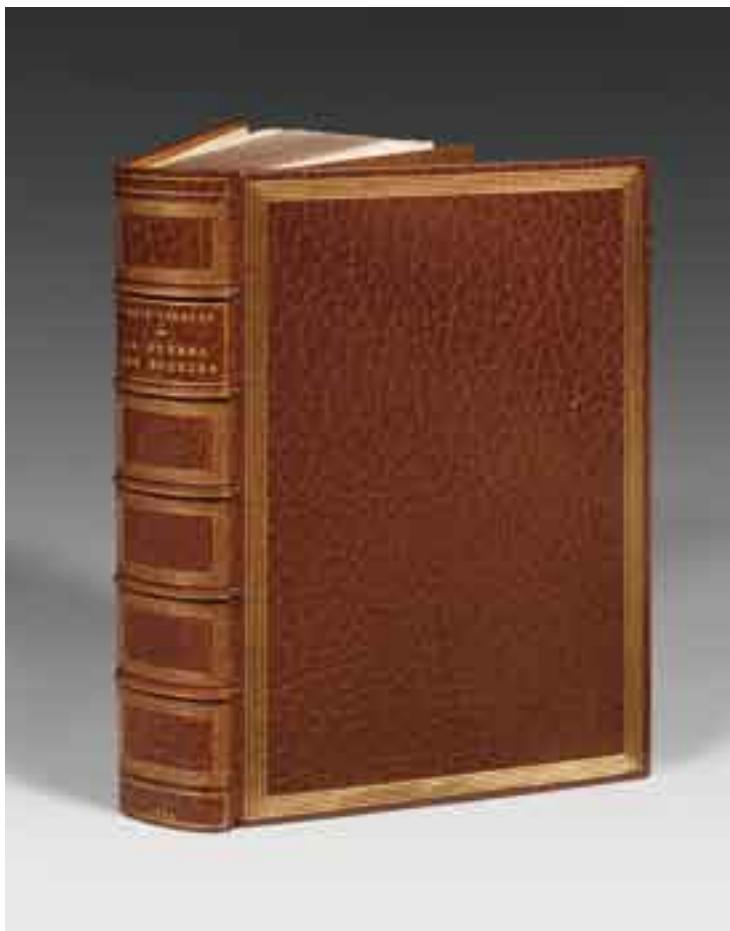
Première édition en librairie.

Pièce en prose, créée à la Comédie-Française le 20 avril 1903. La peinture sombre et saisissante du monde des affaires est à peine une comédie (Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 540).

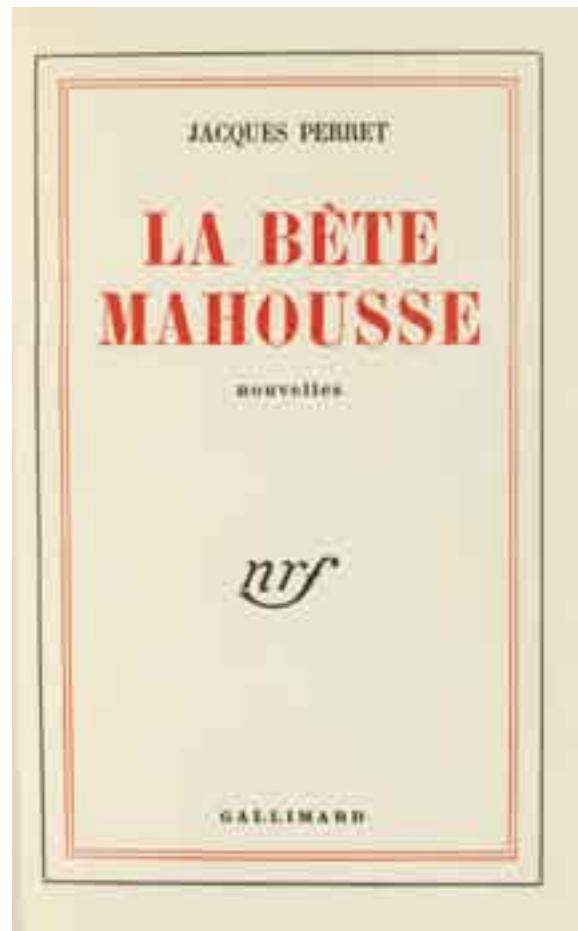
UN DES DIX EXEMPLAIRES SUR PAPIER DU JAPON, SEUL GRAND PAPIER.

Bel exemplaire de la bibliothèque *Lucien-Graux*, avec ex-libris (Catalogue III, 1957, n° 122). Petits manques à la couverture.

3 000 / 4 000 €



175



176

175

PERGAUD (Louis). *La Guerre des boutons*. Roman de ma douzième année. Paris, Mercure de France, 1912.

In-12 de 366 pp., (1) f. d'achevé d'imprimer : maroquin tabac, dos à nerfs pincés orné de caissons de filets dorés, cinq filets dorés encadrant les plats, coupes filetées or, *doublures de maroquin tabac*, gardes de daim brun, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (*J. Anthoine-Legrain*).

Édition originale.

UN DES 19 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE VAN GELDER, SEUL TIRAGE DE LUXE (N° 14).

Poète et nouvelliste, Louis Pergaud (1882-1915) obtint le prix Goncourt en 1910 pour ses récits animaliers (*De Goupil à Margot*). Il sera tué au combat en avril 1915 dans le secteur de Verdun.

EXEMPLAIRE PARFAIT EN RELIURE TRIPLÉE DE JACQUES ANTHOINE-LEGRAIN.

4 000 / 6 000 €

176

PERRET (Jacques). **La Bête mahousse**. Nouvelles. *Paris, Gallimard, 1951.*
In-12 de 238 pp., (3) ff. : demi-maroquin tabac à coins, dos à nerfs, *non rogné*, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Devauchelle*).

Édition originale.

UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRE, SEUL TIRAGE DE LUXE.

Recueil de nouvelles, d'un joyeux anticonformisme par l'auteur du *Caporal épingle*. Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement insolé.

400 / 600 €

177

PERRET (Jacques). **Le Machin**. Nouvelles. *Paris, Gallimard, 1955.*
In-12 de 242 pp., (3) ff. : demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, *non rogné*, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Devauchelle*).

Édition originale.

UN DES 110 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRE, SEUL TIRAGE DE LUXE.

Recueil recherché du conteur sensible et cocasse que fut Jacques Perret (1901-1992).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

400 / 600 €

178

PONGE (Francis) & KERMADEC (Eugène de). **Le Verre d'eau**. Recueil de notes et de lithographies. *Paris, Editions de la Galerie Louise Leiris, 1949.*
In-4 [240 x 230 mm] de (34) ff. : box bleu, plats ornés d'une composition en découpe sous forme de verres, rehaussée de peinture, plexiglas au centre, *doublures de daim orange*, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés, boîte (*M. Grivé, 2001*).

Édition originale.

Tirage limité à 100 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et le peintre ; un des 90 sur Arches.

41 LITHOGRAPHIES ORIGINALES, dont 18 en couleurs par *Eugène de Kermadec*, dont c'est le premier livre illustré.

LE RETOUR DU PLUS BRILLANT ÉDITEUR DU XX^e SIÈCLE.

« La guerre terminée, Daniel-Henry Kahnweiler publia de nouveau des livres ou, plus exactement, apparurent de nouvelles éditions à la Galerie Louise Leiris. Le volume le plus intéressant de tous est probablement *Le Verre d'eau* dont Ponge et Kermadec tâchèrent conjointement de cerner le mystère » (Antoine Coron).

• Coron, *50 Livres illustrés depuis 1947*, BN, 1988, n° 8.- Peyré, *Peinture et poésie. Le dialogue par le livre* 2001, n° 57 et pp. 80-81.- Chapon, *Le Peintre et le livre*, pp. 126-127.

1 200 / 1 800 €

PROUST (Marcel). *Les Plaisirs et les jours*. Illustrations de Madeleine Lemaire. Préface d'Anatole France et quatre pièces pour piano de Reynaldo Hahn. Paris, Calmann-Lévy, 1896. Grand in-8 [290 x 200 mm] de (2) ff., X pp., 273 pp. mal chiffrées 271, (1) f. : demi-maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs, non rogné, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés, étui.

Édition originale.

Elle est illustrée de dessins et de 14 compositions hors texte sur fond chamois de Madeleine Lemaire, peintre mondaine, fort connue pour ses fleurs et bouquets. Marcel Proust fréquentait son salon, rue de Monceau, où il rencontra en 1894 le musicien Reynaldo Hahn.

LES DÉBUTS LITTÉRAIRES.

Le recueil regroupe des textes d'une grande variété formelle ; deux nouvelles, des récits, des poèmes en vers et en prose, un pastiche de Flaubert, et quelques « Portraits de peintres et de musiciens ». Ce volume somptueux, vendu trop cher en librairie, passa inaperçu du grand public.

Bel exemplaire.



1 000 / 1 500 €

180

PROUST (Marcel). *À la recherche du temps perdu*. Paris, Bernard Grasset, 1913 puis *Editions de la Nouvelle Revue Française*, 1918-1927.

13 volumes in-12 : demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, *non rogné*, tête dorée, couvertures et dos conservés, étuis (Mercher).

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRE, au format in-12.

Le premier volume, *Du côté de chez Swann*, relève de l'édition Grasset (achevé d'imprimer du 8 novembre 1913) et le deuxième tome appartient comme il se doit au tirage courant, du fait que les grands papiers ne se trouvent que réimposés au format in-4.

UN CAS DE MYOPIE LITTÉRAIRE : LOUIS GILLET versus MARCEL PROUST.

L'exemplaire provient de la bibliothèque de Louis Gillet (1876-1943), avec ex-libris. Les notes critiques portées de sa main à la fin de *Swann* sont passionnantes pour l'histoire de la réception de l'œuvre, du fait qu'il ne s'agit pas d'un « lecteur lambda » mais d'un critique averti. Membre de l'Académie française, il occupa une position privilégiée dans la vie culturelle française de l'entre-deux-guerres. Condisciple de Charles Péguy à l'Ecole normale, gendre de René Doumic, on dira qu'il était plutôt du côté de la *Revue des Deux Mondes*, dont il fut l'un des principaux collaborateurs durant près de quarante ans :

« Vraiment illisible faute de plan et par fourmillement du détail. Jamais absence plus complète de composition : on ne sait jamais de quoi l'auteur parle, où on en est, tout est sur le même plan. Pas de succession, peu d'ordre ni de récit.

P. 55 et suiv. : mécanisme de la mémoire, à propos d'une madeleine détrempee dans le thé. (...) P. 195 et sq. Le saphisme de M^{me} Vinteuil. Mode littéraire nouvelle dans toute cette école : de là « audace » succès, etc. (...) »

BELLE COLLECTION EN RELIURE SIGNÉE DE MERCHER.



12 000 / 16 000 €



181

181

PROUST (Marcel). *Journées de lecture*. Eaux-fortes originales de Pierre Lesieur. Paris, *Le Livre contemporain & les Bibliophiles franco-suisses*, 1969.

In-folio de 85 pp., les trois dernières non chiffrées : maroquin vert d'eau, riche décor mosaïqué en relief sur les plats, avec pièces de maroquin, autruche, peau naturelles, de plusieurs couleurs, bleu, vert, beige, brun, etc., *doublures de maroquin vert d'eau*, gardes de daim beige, *entièrement non rogné*, couvertures illustrées et dos conservés, chemise, étui (Monique Matthieu 1997 – C. Ribal Lipinski).

Tirage limité à 180 exemplaires sur papier grand vélin de Rives.

Le texte de Proust avait paru une première fois en 1906, sous le titre de *Sur la lecture*, en préface à la traduction de *Sésame et les lys*. Il fut remanié par l'auteur, puis incorporé aux *Pastiches et mélanges* parus en 1919.

ILLUSTRATION DU PEINTRE-GRAVEUR PIERRE LESIEUR : 26 GRAVURES ORIGINALES, TOUTES SIGNÉES, dont 11 à pleine page : elles sont comprises dans la pagination, mais sans texte imprimé au verso. Par ailleurs, une belle gravure orne la couverture : elle est tirée sur chaque plat et signée.

MAGISTRALE RELIURE DOUBLÉE DE MONIQUE MATTHIEU.

4 000 / 6 000 €



182



183

182

RADIGUET (Raymond). *Le Diable au corps*. Roman. Paris, *Bernard Grasset*, 1923. In-12 de 238 pp. : maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, *doublures de maroquin rouge* serties d'un large filet doré, gardes de papier doré glacé, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (G. Huser).

Édition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

Premier roman de Raymond Radiguet (1903-1923). Son caractère d'insolence et de provocation, fit scandale et assura le succès du livre, tiré à 40'000 exemplaires dès sa sortie. Des associations d'anciens combattants dénoncèrent violemment un ouvrage dont le héros adolescent ne voit dans la guerre que quatre années de grandes vacances propices à cocufier un poilu.

BRILLANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE HUSER.

8 000 / 12 000 €

183

RADIGUET (Raymond). *Le Bal du comte d'Orgel*. Roman. *Paris, Bernard Grasset, 1924*. In-12 de XV, 240 pp. la dernière non chiffrée : maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, *doublures de maroquin rouge* serties d'un large filet doré, gardes de papier doré glacé, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (*G. Huser*).

Édition originale.

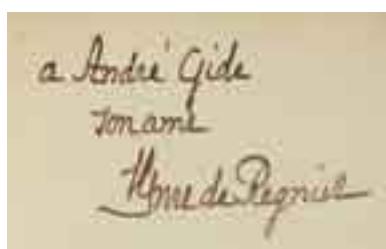
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DU JAPON.

Préface de Jean Cocteau : « ... *Le seul honneur que je réclame est d'avoir donné à Raymond Radiguet, la place illustre que lui vaudra sa mort.* »

EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI, EN MAROQUIN DOUBLÉ DE HUSER.

6 000 / 8 000 €

184



184

REGNIER (Henri de). *La Double Maîtresse*. Roman. *Paris, Mercure de France, 1900*.

In-12 de 432 pp., (2) ff. de catalogue de l'éditeur tirés sur papier rose : chagrin bleu janséniste, dos à nerfs, coupes filetées or, dentelle intérieure dorée, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (*Visinand*).

Édition originale.

Méprisé par les avant-gardes que lui-même dédaignait, Henri de Régnier (1864-1936), était tenu pour un maître par Marcel Proust. Il fut l'ami de Mallarmé et d'André Gide.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR «à André Gide, son ami, Henri de Régnier».

Bel exemplaire, malgré un léger accroc sur un nerf.

ON A RELIÉ EN TÊTE 7 FEUILLETS DE LA MAIN D'ANDRÉ GIDE, donnant des extraits de *La Double Maîtresse*.

600 / 800 €

185

ROLLAND (Romain). *Jean-Christophe*. *Paris, Cahiers de la quinzaine, 1904-1912*.

17 volumes in-12 [187 x 127 mm] : demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (*Alix*).

Édition originale.

UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR PAPIER WHATMAN, SEUL TIRAGE DE LUXE.

Le tirage de luxe varie de 12 à 14 exemplaires, sauf pour les trois premiers volumes, pour lesquels il n'a pas été tiré de grand papier.

Les 17 volumes de la collection furent édités par les soins de Charles Péguy.

Jean-Christophe inaugure le genre du *roman-fleuve*, selon l'expression de son auteur. L'œuvre maîtresse de Romain Rolland lui valut le prix Nobel de littérature quatre ans plus tard, en 1916.

EXEMPLAIRE DE CHOIX, ENRICHÉ DE DOCUMENTS RELATIFS À L'OUVRAGE ET À SA PUBLICATION : lettres autographes de R. Rolland, notes de Péguy.

7 000 / 9 000 €



186

186

ROMAINS (Jules). *Les Copains*. Paris, Eugène Figuière et Cie, 1913.

In-12 de (2) ff., 251 pp., (2) ff. : maroquin taupe, dos lisse, décor doré et en couleurs sur les plats, *doublures et gardes de daim orange et jaune* encadrées respectivement d'un listel de maroquin jaune et orange, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise, étui (*R. Desmules*).

Édition originale.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, seul tirage de luxe avec 2 Japon.

Dans la bande d'amis dont les farces et canulars tirent une bourgade provinciale de sa torpeur, certains commentateurs ont cru reconnaître les modèles : Huchon serait Georges Duhamel ; Lesueur Charles Vildrac et Bénin Jules Romains lui-même.

ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE JULES ROMAINS à un critique : il le remercie de son article et ajoute : « Puisque vous faites le projet d'étudier *Les Copains*, j'espère que vous voudrez bien retrouver dans cette œuvre une saveur de terroir très authentique. S'il y a une région de France où la vieille race gauloise – qui n'était ni triste, ni bégueule – a pu se maintenir, n'est-ce pas chez nous, sur nos plateaux ? Et j'ai souvent observé, chez nos paysans, un mélange très original de gravité et d'humour rabelaisienne. C'est un peu l'esprit des cathédrales qui persiste – ces cathédrales du XIIIe où, près d'une crucifixion, l'artiste sculptait un diable forniquant avec une chèvre » (*St Julien-Chapteuil, le 27 juillet 15*, 2 pages in-12).

CHARMANTE RELIURE DÉCORÉE DE R. DESMULES.
Dos bruni.

3 500 / 5 000 €

187

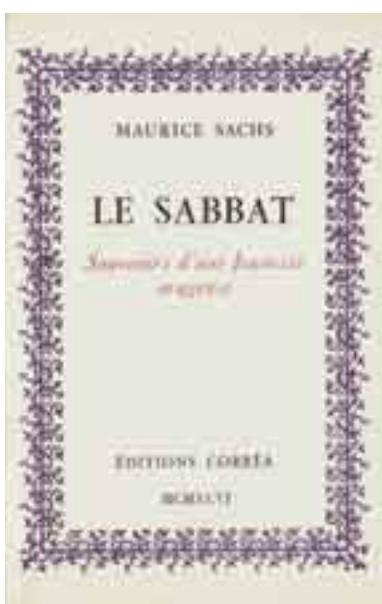
SACHS (Maurice). *Le Sabbat*. Souvenirs d'une jeunesse orageuse. [Paris], Editions Corrêa, [1946]. In-12 [187 x 120 mm] de 443 pp., (1) f. : broché.

Édition originale.

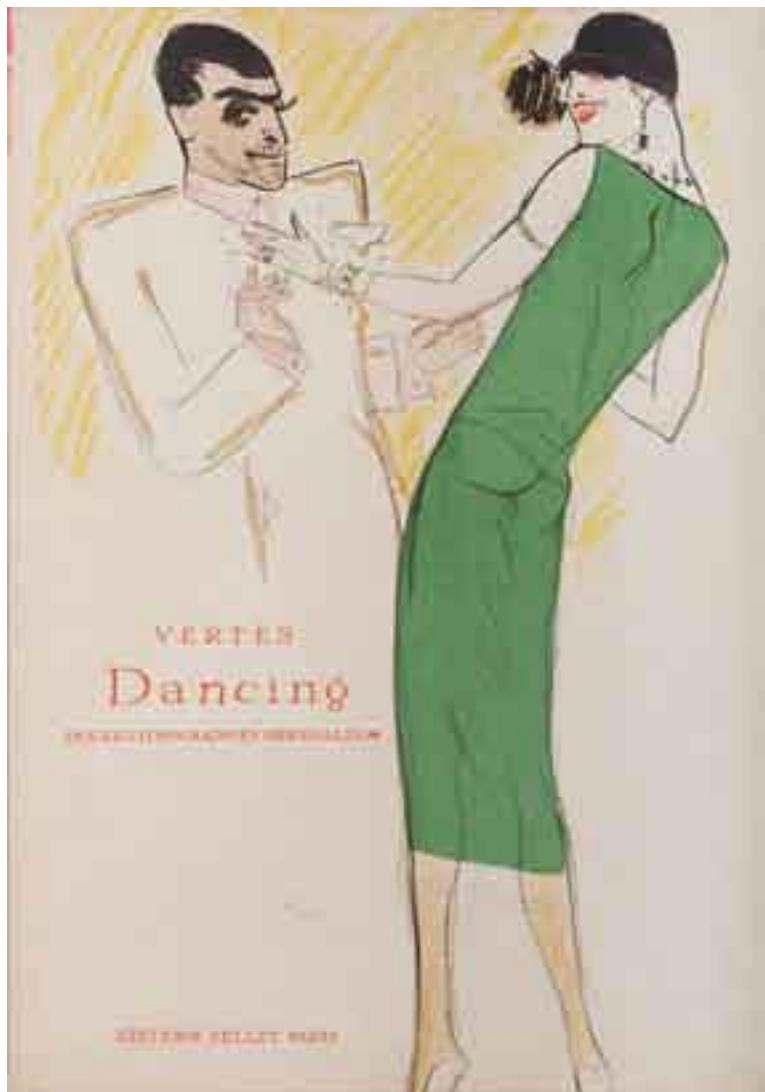
UN DES 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA NAVARRE ; second papier après les six sur vélin Johannot.

Maurice Sachs (1906-1945) confesse les dérives d'une vie agitée. Le titre de son œuvre principale illustre le drame de sa vie : jour sacré pour les juifs, le sabbat désigne la débauche des sorcières pour les chrétiens. L'ouvrage connut un vif succès de scandale du fait que celui qui fut un temps secrétaire de Jean Cocteau et d'André Gide mettait en cause des vivants célèbres.

1 200 / 1 500 €



187



188

188

VERTÈS (Marcel). **Dancing**. Douze lithographies originales. Paris, Pellet, sans date [1924].

Album in-plano de (1) f. pour le texte de Paul Reboux « Vertès et les dancings », 12 planches, sous couvertures illustrée rempliee, étui en toile rouge de l'époque.

Tirage limité à 310 exemplaires sur vergé d'Arches numérotés.

REMARQUABLE ALBUM CONSTITUÉ DE 13 TRÈS GRANDES LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE VERTÈS, dont la couverture. Chaque épreuve est signée et justifiée à 300.

Marcel Vertès (1895-1961) arrive à Paris en 1925. L'album *Dancing* fonde d'emblée la renommée du Hongrois. Spirituel observateur d'une époque, il fut l'illustrateur de Mac Orlan, Carco, Colette, Paul Morand.

• Vokaer, *Bibliographie de Marcel Vertès*, 1967, n° 4.- *Bulletin du bibliophile*, 1931, pp. 557-563.

2 000 / 3 000 €