

BOSCHER STUDER FROMENTIN

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

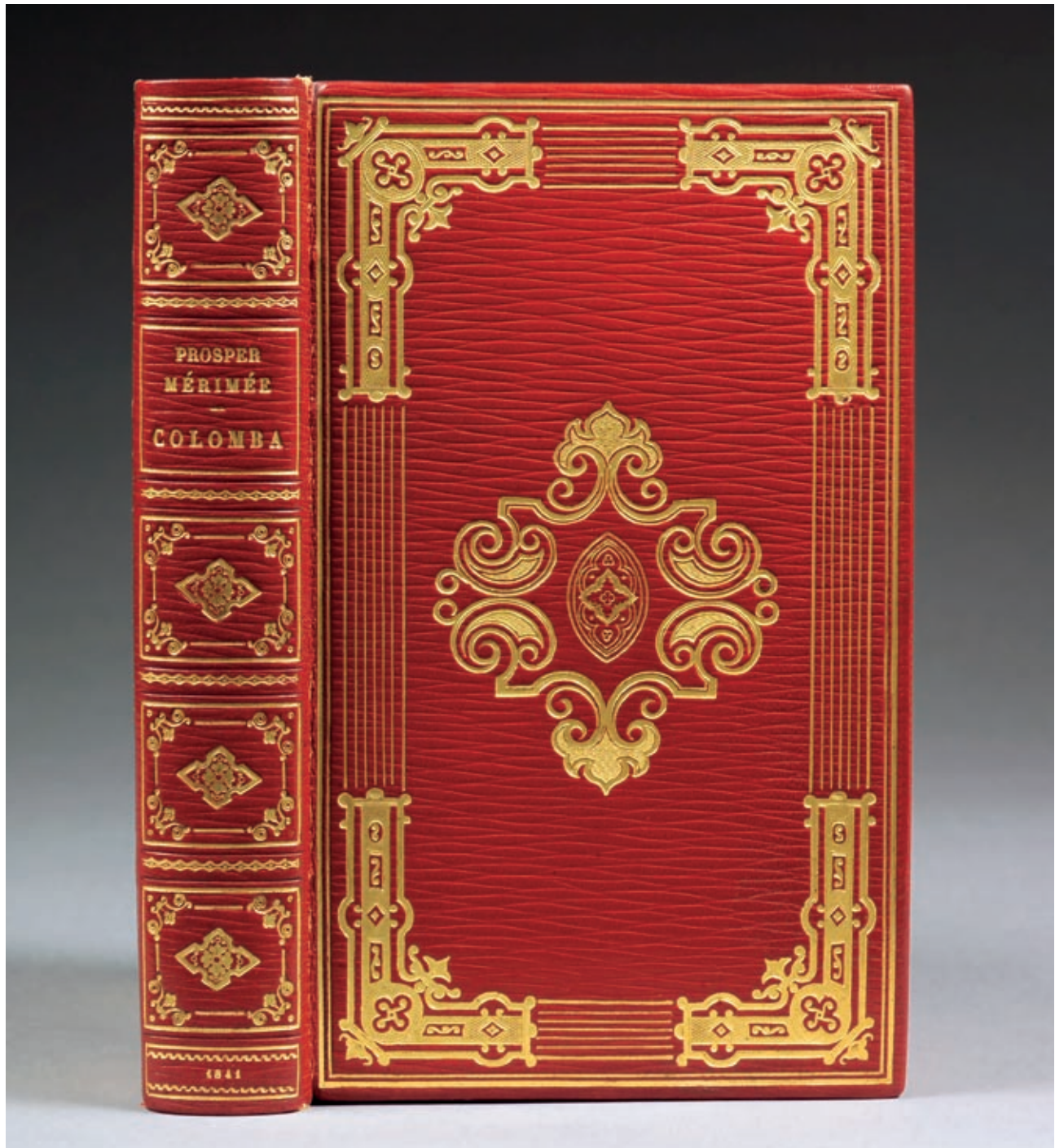
3, rue d'Amboise - 75002 Paris - Tél. : 01 42 60 87 87 - Fax : 01 42 60 36 44

Site : www.gazette-drouot.com/bsf.html - e.mail : bsf@etxe.fr

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 11

9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01 48 00 20 11

Mercredi 23 Mai à 14 heures 30



EXPERT

Madame Dominique GOMEZ

24, rue de Vintimille - 75009 Paris - Tél. 01 40 16 16 69 - Fax 01 40 16 13 32

DICTIONNAIRE
CHINOIS,
FRANÇAIS ET LATIN,

PUBLIÉ

D'APRÈS L'ORDRE DE SA MAJESTÉ L'EMPEREUR ET ROI
NAPOLÉON LE GRAND;

PAR M. DE GUIGNES, RÉSIDENT DE FRANCE À LA CHINE, ATTACHÉ
AU MINISTÈRE DES RELATIONS EXTÉRIEURES, CORRESPONDANT
DE LA PREMIÈRE ET DE LA TROISIÈME CLASSE DE L'INSTITUT.



A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE IMPÉRIALE.

M. DCCC. XIII.

I – LIVRES ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE

- 1 AGUESSEAU (H. Fr, chancelier d'). Œuvres. *Paris, les libraires associés*, 1763 ; 13 vol. in-4 veau blond, pièce de titre et tomaison sur les dos ornés et dor., triple fil. dor. encadr. les plats (*Rel. de l'époque*). 400/450 €
Première édition collective donnée par son secrétaire l'Abbé André. Portrait gravé par Daulé d'après Vivien.
Bien complet du tome XIII qui manque souvent.
- 2 ALLETZ (P.A.). L'Agronome. Dictionnaire portatif du Cultivateur. *Paris, V^{re} Didot, V^{re} Damonnéville, Savoye, Durand*, 1760 ; 2 vol. in-12 bas. fauve marbrée, pièce de titre sur les dos ornés et dor., tr. rouges (*Rel de l'époque* un peu usagée). 100/120 €
Nom biffé sur les titres.
- 3 ALMANACH des Muses 1789. *Paris Delalain* ; pet. in-12, mar. rouge, dos orné et finement dor., triple fil. dor. encadr. les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 80/100 €
Titre gravé.
- 4 ARISTOTE. La Poétique traduite en français avec des remarques. *Paris, Barbin*, 1697 ; pet. in-4 veau brun écaille, pièce de titre sur le dos orné et dor., tr. mouchetées rouges (*Rel. de l'époque*). 150/180 €
Coins émoussés.
- 5 BALZAC (H. de). Les chouans. *Paris, Testard*, 1889 ; gr. in-8 demi-chagr. rouge, auteur et titre dor. sur le dos orné et dor., tête dor., non rogné (*Rel. de l'époque*). 100/120 €
Illustrations de Julien LE BLANT gravées sur bois par Léveillé. Recto d'une gravure uniformément roussi.
- 6 BARGINET De Grenoble. Le Grenadier de l'Ile d'Elbe. Deuxième édition revue et corrigée. *Paris, Potter*, 1844 ; 2 vol. in-8. Bradel, cart. 40/60 €
Auteur franc-comtois de l'entourage de Ch. Nodier. Rousseurs.
- 7 BAYEUX. – Missale bajocense... *Paris, Coignard*, 1743 ; in-folio, veau fauve raciné, pièce de titre sur le dos orné et dor., guirlande et fil dor. encadr. les plats (*Rel. de l'époque*, un peu usagée). 150/180 €
Texte en rouge et noir. Figures gravées hors texte.
- 8 BEGIN (E.). Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, s.d.* ; in-8 percal. avec décor dor. et polychrome sur le dos et les plats, tr. dor. 100/120 €
Gravures sur acier hors-texte et planches de costumes en couleurs.
- 9 BÉRANGER (P. J. de). Œuvres complètes. *Paris, Fournier, Perrotin*, 1836 ; 3 vol. gr. in-8 demi-veau cerise à coins, dos ornés et dor. en long. (*Munier*). 200/220 €
PREMIER TIRAGE du portrait et des 120 gravures sur bois dont 100 de GRANDVILLE et 20 de RAFFET.
Quelques rousseurs.
- 10 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (B.). Paul et Virginie précédé d'une étude sur les origines de Paul et Virginie par S. Cambray. *Paris, Jouaust*, 1878 ; pet. in-8 bradel, demi-mar. bleu, pièce de titre sur le dos orné et dor. en long d'un encadr. dor., tête dor., non rogné, couv. et dos (*Stroobants*) 80/100 €
Portrait et eaux-fortes de LAGUILLERMIE. Un des 170 exemplaires numérotés sur Hollande.
Quelques rousseurs.
- 11 BIBLE. – La Sainte Bible contenant l'ancien et le nouveau testament, traduite en François sur la Vulgate par Mr le Maître de Sacy. *Mons, Migeot*, 1713 ; 2 vol. fort in-4 veau fauve époque, pièce de titre et tomaison sur les dos ornés et dor., tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 120/150 €
Edition française dans laquelle on a inséré 2 titres-frontispices et 171 très belles gravures dont quelques cartes repliées.
- 12 BLANC (Ch.). Histoire des peintres de toutes les écoles. *Paris, Renouard*, 1865-1876 ; 14 vol. in-folio, demi-chag. rouge, titre et tomaison dor. sur les dos ornés, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 450/500 €
Ecole française, flamande, espagnole, anglaise, hollandaise, allemande, romaine, milanaise, lombarde, pirraïse, gènoise, napolitaine, bolonaise, florentine et vénitienne.
- 13 BOSC (E.). Dictionnaire de l'Art, de la curiosité et du bibelot. *Paris, Firmin-Didot*, 1883. Illustrations à pleine page et dans le texte. – JACQUEMART (A.). Histoire du mobilier avec une notice sur l'auteur par M.H. Barbet de Jouy. *Id., Hachette*, 1876. 200 eaux-fortes typographiques. – ROUAIX (P.). Dictionnaire des Arts décoratifs. *Id., la librairie illustrée, s.d.* 541 gravures, ens. 3 vol. in-8 demi-chag. et demi-percal., dos ornés (*Rel. signée Engel - Souze* pour le second volume). 150/200 €
Rousseurs.

- 14 BOUGEANT (G.H). Exposition de la doctrine chrétienne par demandes et par réponses. *Paris, Rollin*, 1746 ; 4 vol. in-12, mar. rouge, pièce de titre et tomaison mar. vert sur les dos ornés et dor., triple fil. dor. encadr. les plats avec fleur. dor. aux angles et armes frappées en or au centre des plats, guirlande int. dor., doublé et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 2.000/3.000 €
- Bel exemplaire AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR. Cachet de l'école Sainte Geneviève sur les titres. Infimes restaurations aux coiffes.
- Reproduction en 4^{ème} de couverture*
- 15 CERVANTÈS (M. de). L'ingénieux hidalgo don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par L. Viardot. *Paris, Garnier frères*, 1850 pour le Tome I et *Dubochet*, 1840 pour le tome II, 2 vol. in-8 percal. bleu avec fers spéciaux dor. sur les plats et les dos, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 150/220 €
- 2 frontispices et vignettes de Tony JOHANNOT.
Cartonnage d'éditeur de très grande fraîcheur.
- 16 CÉSAR. Les Commentaires. Troisième édition ; revue et corrigée [par Perrot d'Ablancourt]. *Paris, Courbé*, 1658 ; in-4 veau brun, dos orné et dor. (*Rel. de l'époque*, usagée). 150/180 €
- Frontispices et planche repliée gravée hors texte.
- 17 CHAMPOLION LE JEUNE (J.F.). Grammaire égyptienne ou principes généraux de l'écriture sacrée égyptienne. *Paris, Firmin Didot*, 1836 (1841) ; pet. in-folio, demi-percal. du XIX^e siècle. 3.000/3.500 €
- EDITION ORIGINALE publiée par le frère du fondateur de l'égyptologie moderne J.J. Champollion, le premier à déchiffrer les hiéroglyphes.
Culs de lampe et innombrables hiéroglyphes, certains en couleurs, avec la transcription en copte et leur traduction française.
Un f. de garde dérelié.
- Reproduction en 3^{ème} de couverture*
- 17^{bis} CHAMPOLION LE JEUNE (J.F.). Dictionnaire égyptien en écriture hiéroglyphique publié d'après les manuscrits autographes par M. Champollion Figeac. *Paris, Firmin Didot*, 1841 ; in-folio, demi-percal. du XIX^e siècle. 1.800/2.000 €
- EDITION ORIGINALE.
- 18 CONQUET (L.). Catalogue des livres modernes composant la bibliothèque particulière de feu M.L. Conquet. *Paris, Durel, Leclerc et Cornuau*, 1898 ; 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, bradel, demi-mar. chaudron à coins, titre et date dor. sur le dos, non rogné, couv. (*Carayon*). 200/250 €
- Portrait en héliogravure de L. Conquet. On a enrichi l'ouvrage de nombreux documents et de facs-similés : annonce de reprise par L. Cortevet, spécimen et souscription d'ouvrages à paraître, etc.
- 19 CORROYER (E.). L'Architecture gothique. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies, s.d.* – L'Architecture romane. *S.d.* ; ens. 2 vol. in-8, Bradel vélin. 60/80 €
- Nombreuses illustrations dans le texte.
- 20 CRÉBILLON (M. de). Œuvres. *Paris, Imprimerie royale*, 1750 ; 2 vol. pet. in-4, veau fauve marbré, pièce de titre et tomaison sur les dos ornés et dor., tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 100/120 €
- Frontispice gravé, vignettes de titre et cul de lampe d'après BOUCHER.
Quelques rousseurs.
- 21 CULLEN (W.). Institutions de médecine-pratique traduites sur la quatrième et dernière édition par M. Pinel. *Paris, Versailles, Duplain, André*, 1785 ; 2 vol. in-8 veau fauve marbré, dos ornés et dor. (*Rel. de l'époque*, un peu usagée). 100/120 €
- 21^{bis} DEGUIGNES (M.). Dictionnaire chinois, français et latin, publié d'après l'ordre de sa Majesté l'Empereur et Roi Napoléon Le Grand. *Paris, Imprimerie impériale*, 1813. 2 parties en 2 vol. – SUPPLÉMENT au dictionnaire chinois-latin du P. Basile de Glemona, publié par Jules Klaproth. *Id.*, 1819 ; ens. 3 vol. in-folio demi-cuir de Russie fauve, dos ornés et dor. à coins (*Rel. de l'époque*, usagée). 3.500/4.000 €
- Ouvrages rédigés d'après un dictionnaire chinois-latin du P. Basile de Glemona dont le manuscrit appartenait à la bibliothèque impériale. Le dictionnaire fut composé avec la série de caractères chinois gravés sur bois sous la direction d'Etienne Fourmont.
Le Supplément fut rédigé d'après un grand nombre de matériaux tirés des livres chinois.
Coiffes arrachées.
- Reproduction en 2^{ème} de couverture*
- 22 DIONIS (P.). Cours d'opérations de chirurgie démontrées au Jardin royal. Quatrième édition revue, augmentée et remarques importantes par G. de la Faye. *Paris, d'Houry*, 1750 ; fort in-8, bas. fauve, pièce de titre sur le dos orné et dor. (*Rel. de l'époque*, un peu usagée). 150/180 €
- Frontispice (salle de dissection), portrait, 14 planches hors-texte et figures dans le texte d'instruments chirurgicaux.

- 23 DUCAREL (A.C.). Antiquités anglo-normandes traduites de l'anglais par A.I. Léchaudé d'Anisy. *Caen, Mancel*, 1823 ; gr. in-8 demi-chagr. mar. fauve, auteur, titre dor. sur le dos orné et dor., non rogné (*Rel. de l'époque*). 200/250 €
Frontispice, tableau de généalogie des Comtes d'Eu et 42 planches lithographiées sur CHINE appliqué. *On trouve relié à la suite* : DELAUNEY (H.F.). Origine de la tapisserie de Bayeux prouvée par elle-même. *Id.*, 1824.
- 24 DUHAMEL DU MONCEAU. Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France en pleine terre. *Paris, Guérin, Delatour*, 1755 ; 2 vol. in-4 veau fauve marbré, pièce de titre et tomaison sur les dos ornés et dor. (*Rel. de l'époque*, un peu usagée). 200/300 €
1 planche repliée (sur 4) et 139 gravures sur bois (sur 250). Ff. partiellement déreliés.
- 25 DULAURE (J.-A.). Histoire physique, civile et morale de Paris depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours. Quatrième édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Guillaume et compagnie*, 1829 ; 10 vol. in-8 demi-veau cerise, pièce de titre et tomaison sur les dos ornés en long à fr. et dor. (*Rel. de l'époque*). 200/250 €
85 gravures représentant des plans de Paris, des monuments et les édifices principaux.
Rousseurs.
- 26 ÉRASME. L'Eloge de la folie traduit par Mr Cueudeville avec les notes de Gerard Listre. Nouvelle édition revue avec soin et mise dans un meilleur ordre. *Amsterdam, L'honoré*, 1735 ; in-12, veau fauve, pièce de titre sur les dos orné et dor., double fil. dor. encadr. les plats (*Rel. de l'époque*). 100/150 €
Frontispice, portrait, 5 figures gravées repliées de Holbein et gravures dans le texte.
- 27 FRANC-MAÇONNERIE. – [GUILLEMIN de SAINT-VICTOR]. Recueil précieux de la maçonnerie Adonhiramite, contenant les cathéchismes des quatre premiers grades enrichi d'une infinité de demandes et de réponses symboliques, de l'explication des emblèmes, etc... [On trouve relié à la suite] : La vraie maçonnerie d'adoption... *Philadelphie, Philarethe*, 1787 ; 3 part. en 1 vol. in-12, bas. fauve, pièce de titre sur le dos orné et dor. d'emblèmes maçonniques (*Rel. de l'époque* très usagée). 100/120 €
Bien complet de la planche repliée (abîmée) représentant des emblèmes avec son explication.
- 28 FROIDEFOND DE BOULAZAC (A. de). Armorial de la noblesse du Périgord. *Périgueux, Imprimerie de la Dordogne*, 1891 ; 2 vol. – SAINT-SAUD (C^{te} de). Additions et corrections à l'Armorial du Périgord. *Id.*, 1930, ens. 3 vol. in-8 brochés. 150/200 €
Nombreux blasons dans le texte. On joint : DURIEUX (J.) Le Périgord militaire. Gardes du corps du roi au XVIII^e siècle. *Id.*, 1922 ; in-8 broché.
Le premier volume est débroché. Rousseurs.
- 29 GARNIER (P.). Nouvelles formules de médecine, latines et françaises pour le grand Hotel-Dieu de Lyon... augmentées par l'auteur d'un traité de la vérole. Seconde édition. *Lyon, V^{ve} Guillimin*, 1699 ; in-12, bas. brune, dos orné et dor. (*Rel. de l'époque*, usagée). 150/180 €
Ff. roussis.
- 30 GRANDVILLE (J.J.). Les Fleurs animées. Texte par A. Karr. T., Delord et le Cte Foelix. Nouvelle édition. *Paris, Garnier frères*, 1867 ; 2 vol. gr. in-8 demi-chagr. vert à coins, auteur, titre et tomaison dor. sur le dos orné et dor. à la grotesque, têtes dor., non rognés (*Rel. de l'époque*). 300/350 €
2 frontispices sur bois, 50 planches hors texte en couleurs et 2 planches en noir par GRANDVILLE.
Quelques piqûres.
- 31 GRAVURES DU XV^e SIÈCLE. – Suite de 95 lettrines et 100 gravures dont 26 à pleine page reliés en 1 vol. pet. in-4 vélin ancien estampé à fr. à rabat. 200/220 €
Gravures italiennes, allemandes et françaises bibliques et laïques.
- 32 GRASSET (E.). – Histoire des quatre fils Aymon. Très nobles et très vaillans chevaliers. *Paris, H. Launette*, 1883 ; in-4 demi-mar. chaudron à coins, titre dor. sur le dos mos. et richement orné et dor., tête dor., non rogné, couv. ill. et dos (*Durvand*). 250/280 €
Compositions en couleurs par E. GRASSET.
Quelques piqûres aux premiers ff.
- 33 HEISTER. L'Anatomie avec des essais de physique... Seconde édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Vincent*, 1735 ; in-8 bas. fauve, pièce de titre sur le dos orné et dor. (*Rel. de l'époque*, usagée). 100/120 €
14 planches gravées repliées hors-texte d'anatomie.
On joint : CADET DE GASSICOURT. Formulaire magistral et mémorial pharmaceutique. *Paris, Baillière*, 1833 ; in-16 demi-bas., dos orné et dor. (*Rel. de l'époque*). Rousseurs.
- 34 HUGO (V.). Han d'Irlande. *Paris, Hachette*, 1868. 2 vol. – Littérature et philosophie mêlées. *Id.*, 1868. 2 vol. – Les misérables. *Id., Bruxelles, Pagnerre, Lacroix-Verboeckhoven*, 1873. 10 vol., ens. 3 ouvr. en 14 vol. in-12 demi-chagr. marron, auteur, titre et tomaison dor. sur les dos à nerfs (*Rel. de l'époque*). 150/200 €
- 35 HUGO (V.). Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin. *Paris, Calmann-Lévy*, 1877-1878 ; 2 vol. in-8, demi-chagr. rouge, auteur et titre dor. sur les dos ornés de fil. dor. (*Rel. de l'époque*). 150/180 €
EDITION ORIGINALE.

- 36 HUXHAM (J.). Essai sur les différentes espèces de fièvres, avec des dissertations sur les frères... Nouvelle édition augmentée de trois ouvrages du même auteur : le premier, sur les maux de gorge... le second sur l'antimoine et le troisième sur une colique épidémique. *Paris, D'Houry*, 1764 : in-12, veau fauve marbré, dos orné et dor. (*Rel. de l'époque*, un peu usagée). 80/100 €
Sans la pièce de titre.
- 37 IVOI (Paul d'). Jean Fanfare. *Paris, Société d'édition et de librairie*, s.d. : gr. in-8, cart. polychrome et dor. de l'éditeur, tr. dor. (*Souze*). 200/250 €
PREMIER TIRAGE. 92 compositions de Méthivet gravées sur bois dans le texte, 10 hors-texte et 8 compositions tirées en couleurs.
PREMIER CARTONNAGE "à la locomotive".
- 38 IVOI (Paul d') et CHABRILLAT (H.). Les cinq sous de Lavarède. *Paris, Furne, Jouvot et Cie*, s.d. ; gr. in-8 cart. polychrome et dor. de l'éditeur, tr. dor. (*Souze - Lenègre*). 100/150 €
87 gravures in-texte, 80 grandes compositions hors-texte gravées sur bois d'après les dessins de L. MÉTHIVET et une carte repliée.
- 39 JACQUIN (Abbé). De la Santé. Quatrième édition augmentée. *Paris, Desprez*, 1771 ; in-12 veau fauve marbré, pièce de titre sur le dos orné et dor., tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 60/80 €
Ex-libris gravé ancien.
- 40 LABORDE (J.-B. de). Choix de chansons mises en musique. *Rouen, Lemonnyer*, 1881 ; 4 vol. in-4, mar. bleu nuit, titre et tomaison dor. sur les dos à nerfs, fil. dor. int. têtes dor., non rognés, couv. ill. et dos, étuis (*Bellevallée*). 200/300 €
Luxueuse reproduction de la célèbre édition de 1773.
Portrait de l'auteur et de Mme Laborde, 4 frontispices, 100 gravures par MOREAU LE JEUNE, LE BARBIER, LE BOUTEUX et SAINT QUENTIN. Un des 50 exemplaires numérotés sur papier fort du JAPON avec triple suite des gravures en noir, bistre et sanguine.
- 41 LA FONTAINE (J. de) et EISEN. – Suite des gravures pour illustrer les contes et nouvelles en vers. *Paris, Lemonnyer*, 1884 ; in-8 demi-chag. rouge, auteur et titre dor. sur le dos finement dor. et mos. (*Rel. de l'époque*). 100/120 €
85 planches avec les serpentes légendées d'EISEN de la Collection des Fermier-Généraux, tirées sur HOLLANDE.
Rousseurs à une planche.
- 42 LA QUINTINYE. Instruction pour les jardins fruitiers et potagers, avec un traité des Orangers et des réflexions sur l'agriculture. Nouvelle édition revue et corrigée augmentée d'une instruction pour la culture des fleurs. *Paris, la Compagnie des libraires*, 1715 ; 2 vol. in-4 veau brun, pièce de titre et tomaison sur les dos ornés et dor. tr. rouges (*Rel. de l'époque*, usagée). 500/600 €
13 planches gravées.
- 43 LANDON (Ch.). Vies et œuvres des peintres les plus célèbres de toutes les écoles. *Paris, l'auteur*, 1803-1811 ; ens. 9 vol. in-4 demi-chag. mar. vert, titre, tomaison dor. sur les dos ornés et dor. (*Rel. de l'époque*). 400/450 €
Nombreuses planches gravées au trait et portraits reproduisant les œuvres de POUSSIN, RAPHAËL, DOMINIQUIN et MICHEL-ANGE.
Quelques rousseurs.
- 44 LAVALLÉE (H.). Histoire de l'empire Ottoman depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. *Paris, Garnier frères*, 1855, gr. in-8, demi-chag. vert à coins, dos finement orné et dor. (*Collin*). 150/180 €
18 planches gravées sur acier.
Epidermures à la reliure.
- 45 LONGUS. Daphnis et Chloé. *Paris, Taillandier*, s.d. (1890) ; in-8 broché, couverture en noir et rouge ornée d'une vignette par Raphaël Collin. 60/80 €
Compositions par Raphaël COLLIN gravées à l'eau-forte par Champollion.
Traces de scotch sur les gardes.
- 46 [MALRIEU]. Les présages de la santé, des malades et du sort des malades, ou histoire universelle des signes pronostics. *Paris, Briasson*, 1770 ; in-12, veau fauve marbré, pièce de titre sur le dos orné et dor. (*Rel. de l'époque*). 80/100 €
EDITION ORIGINALE.
- 47 MARGUERITE D'ANGOULÊME (Reine de Navarre). L'Heptaméron des nouvelles. Publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de MM Leroux de Lincy et A. de Montaiglon. *Paris, Eudes*, 1880 ; 4 tomes en 8 vol. in-8, Bradel demi-mar. rouge à coins, titre, tomaison et date dor. sur les dos ornés et dor. de fleur. dor., non rogné, couv. (*Lemardeley*). 200/250 €
Portrait par T. de Marc, frontispice par DUNKER et 76 figures de FREUDENBERG tirées sur les cuivres originaux remis en état. Un des 30 exemplaires numérotés sur HOLLANDE avec une suite en noir sur JAPON, une en bistre et une en sanguine.

- 48 MARIVAUX (M. de). La vie de Marianne ou les aventures de Madame le comtesse de. Nouvelle édition. *Paris, V^{te} Duchesne*, 1781 ; 3 vol. in-12 bas. blonde racinée, titre et tomaison dor. sur les dos ornés et dor., guirlande à fr. et fil. dor. encadr. les plats, tr. jonquilles (*Rel. de l'époque*). 150/180 €
Coins émoussés.
- 49 MARTIN (C.). – Les Généalogies et anciennes descentes des forestiers et Comtes de Flandre... *Anvers, Vrints*, 1598 ; pet. in-4 demi-veau blond à coins, pièce de titre et date sur le dos finement orné et dor., tr. rouges (*Petit succ^d de Simier*). 400/450 €
Deuxième édition.
Titre-frontispice gravé (remonté), 2 planches hors-texte et 40 portraits dans le texte gravés au burin par Jean COLLAERT et Jean WONTNEEL d'après O. VAENIUS représentant les Comtes et forestiers jusqu'à Philippe II. Ecusson doré sur pièce de maroquin contrecollé sur le plat supérieur.
- 50 MÉRIMÉE (Pr.). Colomba. *Paris, Magen et Comon*, 1841 ; in-8 mar. rouge à long grain, auteur, titre et date dor. sur le dos finement orné et dor., motif central dor. et cadre de fil. et fleurons dor. d'angle, guirlande dor. int., tr. dor. (*Rel. de la fin du XIX^e siècle*). 400/500 €
EDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire dans une reliure élégante. Epidermure à un mors.
Reproduction en 1^{re} de couverture
- 51 MICHELET (J.). L'Oiseau. *Paris, Hachette*, 1881 ; in-8 demi-chag. rouge, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs (*Rel. de l'époque*). 40/50 €
210 vignettes sur bois dessinées par H. GIACOMETTI.
Rousseurs aux premiers ff.
- 52 MONUMENT DU COSTUME. – Estampes de Moreau le jeune pour le monument du costume gravées par Dubouchet [seconde suite et troisième suite pour servir à l'histoire des modes et du costume en France dans le dix-huitième siècle]. *Paris, Conquet*, 1881. Portrait de Moreau le jeune par COCHIN et 24 estampes hors-texte avec serpente légendée. – Estampes de Freudenberg pour le monument du Costume gravées par Dubouchet [Première suite pour servir à l'histoire des mœurs et du costume en France dans le dix-huitième siècle]. *Id.*, 1883. Portrait de Freudenberg par MIND et 12 estampes hors-texte avec serpentes légendées ; ens. 3 vol. gr. in-8 mar. vert, titres et dates dor. encadr. les plats avec fleur d'angle dor., dent. et fil. dor. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 350/400 €
Tirage à 370 exemplaires ; ceux-ci sur JAPON avec un triple état des estampes sur JAPON = la suite des eaux-fortes pures en premier état, la suite des eaux-fortes avancées en deuxième état et la suite d'épreuves terminées en troisième état.
Dos passés de couleur, charnières fragiles ; un plat détaché.
- 53 OVIDE. Les Métamorphoses en latin et en françois de la traduction de M. l'Abbé Banier. Avec des explications historiques. *Paris, Le Clerc*, 1767-1770 ; 4 vol. in-4 veau blond, pièce de titre et tomaison mar. rouge sur les dos ornés et dor., cadre de guirlande dor. sur les plats, bord int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 1.000/1.200 €
Exemplaire de la deuxième édition aux dates 1767-1770. Frontispice, 2 ff. de dédicace, 139 gravures de EISEN, BOUCHER, GRAVELOT par Le Mire et Basan, et cul de lampe de CHOFFARD et 20 pages d'explication de planches à la fin du tome IV.
- 54 PERIER (Ph.). L'Ami de la santé, pour tous les sexes et tous les âges. *Paris, Delalain*, 1808 ; in-8 demi-bas. fauve, fil. dor. sur le dos (*Rel. de l'époque*). 60/80 €
Seconde édition revue et corrigée par l'auteur.
- 55 PERRENS (F.T.). Histoire de Florence. *Paris, Hachette*, 1877-1890 ; 9 vol. in-8 demi-chagrin (*Rel. de l'époque*). 150/200 €
Mors fendus, une coiffe arrachée au Tome VIII.
- 56 PETITS CONTEURS DU XVIII^e SIÈCLE. – BÉRENNAL. Contes. *Paris, Quantin*, 1881. – Boufflers. Contes. *Id.*, 1878. – CAYLUS (C^{te} de). Facéties. *Id.*, 1879. – CAZOTTE (J.). Contes. *Id.*, 1880. – CRÉBILLON fils. Contes dialogués. *Id.*, 1879. – DUCLOS (Ch.) Contes. *Id.*, 1880. – FROMAGET. Contes. *Id.*, 1882. – GODARD D'AUCOUR. Contes. Mémoires turcs. *Id.*, (1883). – LA MORLIÈRE. Contes. Angola. *Id.*, 1879. – MONCRIF (A.P. de). Contes. *Id.*, 1879. – RESTIF DE LA BRETONNE. Contes. *Id.*, 1881 ; ens. 12 vol. in-8 demi-veau blond à coins, pièce de titre et date dor. sur les dos ornés et dor., têtes dor., non rognés (*Rel. de l'époque*). 100/120 €
Collection complète tirée à petit nombre. Notice bio-bibliographique par Octave Uzanne (sauf pour le huitième ouvrage). 10 frontispices et nombreuses gravures d'après Los Rios, Paul Avril, A. Lalauze, A. Poisson, Eisen, Milius, Jollain, Boucher, Ch. Lepec, etc.
Quelques rousseurs.
- 57 POUGUIN (A.). Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des Arts qui s'y rattachent. *Paris, Firmin-Didot*, 1885 ; in-8 demi-chag. rouge à coins, auteur et titre dor. sur le dos orné et dor. à la grotesque, tête dor. (*Rel. de l'époque*). 80/100 €
350 gravures et 8 chromolithographies.
Piqûres à la reliure.

- 58 RACINET (M.A.). Le Costume historique. *Paris, Firmin-Didot*, 1888 ; 6 vol. in-4 demi-toile de l'époque. 300/350 €
500 planches chromolithographiées dont 300 en couleurs, or et argent et 200 en camaïeu représentant les types principaux du vêtement et de la parure dans tous les temps chez tous les peuples.
- 59 [RAYNAL]. Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre dressé pour l'histoire philosophique et politique des Etablissements et du commerce des européens dans les deux Indes. *S.l.n.d.* ; pet. in-4 veau fauve, pièce de titre sur le dos orné et dor., triple fil. encadr. les plats et le dos (*Rel. de l'époque*). 400/500 €
50 planches (sur 51, la n° 19 manque) gravées sur double page et 3 tableaux repliés.
- 60 SAINT-FRANÇOIS DE SALES. – Vie de Saint-François de Sales. Evêque et Prince de Genève d'après les manuscrits et auteurs contemporains par M... Curé de Saint-Sulpice. *Paris, Lecoffre*, 1854 ; 2 vol. in-8 demi-veau, pièce de titre et tomaison sur les dos ornés et dor. (*Rel. de l'époque*). 50/60 €
Portrait lithographié.
Rousseurs.
- 61 SAINT-OMER. – Notice artésienne sur le voyage du roi, ou dix jours à Saint Omer et dans le département du Pas-de-Calais. *Saint Omer, Chanvin*, (1827) ; in-8 demi-bas. prune, titres dor. sur le dos orné et dor., couv. et dos (*Rel. de l'époque*). 50/60 €
On trouve relié à la suite : DESCHAMPS de PAS (L.) L'église Notre Dame de Saint Omer d'après les comptes de frabrique et les registres capitulaires. Deuxième partie. Intérieur de l'église.
Rousseurs.
- 62 SÉNÈQUE (L.). Les Œuvres mises en français par Matthieu de Chalvet. *Rouen, Valentin*, 1634 ; fort in-8 vélin ivoire (*Rel. de l'époque*). 200/220 €
Rousseurs.
- 63 SOULIÉ (Fr.). Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait. *Paris, Gosselin*, 1844 ; gr. in-8 demi-chag. rouge, dos orné et dor. (*Rel. de l'époque*). 120/140 €
22 gravures de Célestin NAUTEUIL.
- 64 STAËL-HOLSTEIN (B^{onne} de). De l'Allemagne. Seconde édition. *Paris, Nicole, Mame*, 1814 ; 3 vol. in-8 ; demi-veau brun, pièce de titre et tomaison sur les dos ornés (*Rel. de l'époque*). 200/220 €
Rousseurs.
- 65 TASTU (Mme A.). Voyage en France. *Tours, Mame*, 1852 ; in-8 percal. ill. et dor. sur les plats et le dos, tr. dor. (*Cart. de l'époque*). 150/180 €
4 planches hors-texte gravées sur acier et une carte routière repliée.
- 66 TILLIER (Cl.). Mon oncle Benjamin. *Paris, L. Conquet*, 1881 ; 2 vol. in-8 mar. bronze, dos finement ornés et dor., 3 filets sur les plats, dent. int. tr. dorées, couvertures conservées, étui (*Mercier succ^d de Cuzin*). 500/550 €
Portrait frontispice et 42 dessins de SAHIB gravés sur bois ; un des 50 exemplaires numérotés sur JAPON avec les gravures en 2 états, bistre et noir.
- 67 VERNE (J.). Les Voyages extraordinaires. Mitifiques aventures et Maître Antifère. *Paris, Hetzel* (1894) ; gr. in-8, cart. polychrome et dor. "au portrait collé", dos au phare, tr. dor. 200/300 €
11 gravures (sur 12) chromolithographiques et 2 cartes en couleurs par Roux. Catalogue de la Maison Hetzel à la fin de l'ouvrage.
- 68 VERNEILH (J. de) et GAUCHEREL (L.). Le vieux Périgieux. Album. *Paris, Bordeaux, Gaudinel, Droyn*, 1867 ; in-folio en ff. sous couv. et portefeuille. 450/500 €
20 gravures à l'eau-forte dont le frontispice sur CHINE appliqué.
Couverture roussie.
- 69 VERSAILLES. Palais, Musée, Jardins. *Paris, Bossange, Lecou, s.d.* (vers 1860) ; in-8, dos orné et dor., cart. polychrome et dor. de l'éditeur, tr. dor. 100/120 €
47 gravures hors-texte de portraits, galeries, chambres, vues, etc...
Quelques rousseurs aux premiers ff.
- 70 VISHNOU-SARMA. Aventures du Gourou Paramarta, Conte drôlatique indien traduit par l'Abbé Dubois. *Paris, Barraud*, 1877 ; in-8 demi-mar. orange brûlée et coins, pièce de titre et date dor. sur le dos finement mos. et dor., tête dor., non rogné, couv. (*Petit et Trioullier, succ^{rs} de Simier*). 100/120 €
8 eaux fortes par BERNAY et CATTELAÏN et nombreuses figures in-texte.
Quelques rousseurs.

II – ÉDITIONS ORIGINALES DU XX^e SIÈCLE ET LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

- 71 ALAIN-FOURNIER. *Le grand Meaulnes*. Paris, Emile-Paul frères, 1946 ; in-folio en ff. sous couv., chemise, emb. 800/1.000 €
Gravures à l'eau forte de Jean FRÉLAUT. Exemplaire numéroté et signé par l'artiste sur vélin de Lana.
- 72 ALLAIS (A.). *La belle Inconnue, les Impénitents*, 1968 ; in-8 en ff. sous couv., chemise, emb. 100/120 €
Frontispice de Henry MOORE et eaux-fortes de Michel POTIER par P. Degouy. Un des 130 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.
- 73 ANDERSEN. *Images de la Lune*. Texte français de M. Belvianes, présentation de P. Mac Orlan. Paris, M. Vox, 1942 ; gr. in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. ill. 200/220 €
30 gravures originales à l'eau-forte et à l'aquatinte de ALEXEIEFF. Exemplaire numéroté sur pur chiffon de Lana.
Rousseurs à la chemise et à l'emboîtement.
- 74 ANET (Cl.). *Notes sur l'amour*. Paris, Crès, 1922 ; pet. in-4 broché. 40/60 €
ÉDITION ORIGINALE.
8 dessins à pleine page dont la couverture et 6 motifs de Pierre BONNARD gravés sur bois par Yvonne Mailliez.
Exemplaire sur Alfa bouffant. Infimes piqûres aux premiers ff.
- 75 ANOUILH (J.). *Le bal des voleurs*. Le Bélier, 1952 ; in-8 en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 150/180 €
36 illustrations de R. PEYNET, gravures sur bois de T. Schmied. Exemplaire numérotés sur vélin de Lana.
- 76 ANTHOLOGIE POÉTIQUE. Paris, P. Trémois, 1943 ; revue in-4, broché. 150/180 €
Textes de : St. Mallarmé, J. Lafargue, G. Apollinaire, Fr. Carco, P. Claudel, J. Cocteau, Fr. Derème, L.P. Fargue, Reiner Maria Rilke, A. Salmon, P.-J. Toulet, P. Valéry.
12 planches hors texte coloriées au pochoir de BRAYER, CHEVIANE, COCTEAU, HERMINE DAVID, DEVAUX, E. GOERG, M. LAURENCIN, LHOTÉ, PLANSON, TOUCHAGUES.
- 77 ARBALÈTE (L'). *Revue littéraire*. Lyon, Barbezat, 1947 ; gr. in-8 broché, couvert. dessinée par J. Martin. 40/60 €
N° 12. Printemps 1947.
Textes de : A. Artaud. Le rite du Peyolt chez les Tarahamaras ; J. Genet. Les Bonnes ; M. Jouhandeau. Portraits de famille, J. Tardieu. Qui est là ? ; B. Vian. Les poissons morts ; A. Artaud. L'Ame et l'aume.
Tirage limité sur Johannot.
- 78 ARNIM (A. D'). Marie Melück Blainville. *Bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui*, 1960 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 150/180 €
Lithographies originales de Georges DAYEZ. TIRAGE LIMITÉ à 120 exemplaires numérotés sur grand Vélin d'Arches.
- 79 ARNOUX (A.). *Le Cabaret*. Paris, Lapina, 1922 ; in-4 broché. 80/100 €
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.
49 eaux-fortes dont 10 hors-texte de RENNEFER.
Exemplaire numéroté sur HOLLANDE signé de l'auteur et de l'illustrateur.
- 80 AUCASSIN et NICOLETTE. *Chantefable du treizième siècle adaptée par Maurice Pons. Les Impénitents*, 1960 ; in-8 en ff. sous couv., chemise, emb. 140/160 €
Frontispice de Edouard PIGNON et eaux-fortes de Walter SPITZER. Un des 25 exemplaires sur vélin de Rives numérotés en chiffres romains réservés aux auteurs et collaborateurs ; celui-ci enrichi d'une estampe numérotée et signée et de la suite en bistre sur Marais.
- 81 AYMÉ (M.). Gustalin. *Les Bibliophiles de France*, 1964 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 140/160 €
Lithographies originales en couleurs de Guy BARDONE. Un des 120 exemplaires numérotés sur vélin de Rives et imprimés au nom des Membres de la Société auquel on a ajouté une suite en couleurs sur HOLLANDE.
- 82 BAINVILLE (J.). *Jaco et Lori*. Paris, Ed. du Capitole, 1929 ; in-4, mar. vert turquoise, auteur et titre dor. en long sur le dos, tr. dor. sur témoins, couv. et dos, étui. 100/150 €
Compositions originales gravées à l'eau-forte et au burin par Edy LEGRAND.
Un des 124 exemplaires numérotés sur HOLLANDE.
Dos passé.
- 83 BAINVILLE (J.). *La tasse de Saxe*. Paris, Grasset, 1928 ; gr. in-8 broché, chemise, emb. 40/50 €
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 17 exemplaires réimposés sur Hollande tirés spécialement pour les Bibliophiles du Nord.

- 84 BALZAC (H. de). La Comédie humaine. *Martel, Givors*, 1946-1951 ; 31 vol. in-8, cart. parchemin de l'éditeur avec fil. rouge sur les plats et les dos. 150/200 €
Portraits-frontispices et planches hors-texte en couleurs de Marianne CLOUZOT, GRADASSI, KLEIN, MARTY, P. NOËL, LÉPAPE, J. HÉMAR, PICART LE DOUX, P. HUMBERT. Exemplaire numéroté.
Le 31^e volume est une plaquette avec une suite de 28 planches.
- 85 BALZAC (H. de). Les Contes drôlatiques. Cinquiesme édition. *Paris, Les Bureaux de la Société générale de librairie*, 1855 ; in-8 demi-chag. rouge, dos orné et dor. (*Rel. de l'époque*). 100/120 €
PREMIER TIRAGE des 425 dessins par G. DORÉ.
Quelques piqûres.
- 86 BALZAC (H. de). Le Curé de Village. *Paris, "Internos"*, 1946 ; in-folio, en ff. sous couv., chemise, emb. 40/60 €
Eaux-fortes de Paul-Louis GUILBERT. Exemplaire numéroté sur vélin du Marais.
- 87 BALZAC (H. de). La Fille aux yeux d'or. *Paris, La Tradition*, 1946 ; gd in-8 en ff., chemise, étui. 100/120 €
19 eaux-fortes de Maurice LEROY.
Un des 40 exemplaires numérotés en chiffres romains sur vélin d'Arches.
- 88 BALZAC (H. de). Scènes de la vie de province. Eugénie Grandet. Avec une présentation de Marcel Bouteron. *Paris, L'artiste*, 1941 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 120/150 €
40 eaux-fortes originales de Maurice BERTY. Exemplaire numéroté sur Vélin de Rives ; celui-ci enrichi de la suite signée des culs-de-lampe sur CHINE.
- 89 BAUDELAIRE (Ch.). Les Fleurs du mal. *Paris, Dorbon Ainé*, 1928 ; in-4 demi-chag. mar. marron à coins, dos orné et mos., tête dorée, non rogné, couv. et dos. 200/220 €
30 croquis en couleurs par RASSENFOSSE. Exemplaire numéroté sur Vélin.
Epidermures à la reliure.
- 90 BAUDELAIRE (Ch.). Les Fleurs du mal. *Paris, Emile-Paul frères*, 1942 ; pet. in-4 broché. 60/80 €
Frontispice et 11 gravures hors texte en noir de Roger WILDE.
Exemplaire numéroté sur Vergé de Docelles.
- 91 BIBLE. – Le Cantique des cantiques. *Paris, Hazan*, 1949 ; gr. in-8 en ff. sous couv., chemise, emb. 180/200 €
Illustrations de André-E. MARTY gravées sur bois par G. Angiolini. Exemplaire numéroté sur Vélin d'Arches.
- 92 BIBLE. – Cantique des cantiques. Traduit par David Scheinert. *Paris*, 1952 ; in-12 oblong, en ff. sous couv. ill., chemise ill. et emb. 100/120 €
Burins de Abram KROL. Exemplaire numéroté sur papier d'Auvergne ; celui-ci enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE illustré et signé de l'artiste.
- 93 BIBLE. – La Genèse. Traduction Le Maître de Sacy. *Paris, Porson*, 1949 ; in-4 en ff. sous couv. illustrée, chemise, emb. décorées. 240/260 €
80 eaux-fortes dont celles de la couverture et du frontispice de HOUPLAIN. Tirage unique à 250 exemplaires sur Vergé teinté de Rives.
- 94 BIBLE. – Psaumes. *Paris, Ed. Arts du Monde*, 1951 ; in-folio en ff. sous couv., chemise, emb. 150/180 €
10 gravures au burin par Cécile REIMS. Exemplaire numéroté sur Vélin de Rives ; celui-ci un des 20 avec les gravures signées par l'artiste.
- 95 BILLY (A.). Adieu aux fortifications. *Société de Saint-Eloy*, 1930 ; in-4 en ff. sous couv., emb. 150/180 €
EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des 51 eaux-fortes tirées en bistre, dont 11 à pleine page de BOUROUX (2), BROUET (1), GOBO (4), GUSMAN (2), HALLO (2), JEANNIOT (2), JOUAS (8), LE MEILLEUR (1), POLAT (2), VEDER (10), WILLAUME (3).
- 96 BLAKE (W.). Le Mariage du ciel et de l'enfer. Version nouvelle de Stéphane Lamy. *Les Impénitents*, 1965 ; in-8 en ff. sous couv., chemise, emb. 100/150 €
Frontispice de Claude WEISBUCH et 11 pointes-sèches de Yves CHANNAY. Tirage limité à 120 exemplaires numérotés sur vélin ; celui-ci un des 25 premiers signés par l'artiste avec une estampe numérotée et signée et une suite des illustrations sur papier blanc Koso de Echigo.
- 97 BOFA (Gus). Malaises... Préface de Gus Bofa. *Paris, Terquem*, 1930 ; in-4 broché. 180/200 €
Frontispice à l'eau-forte et 48 illustrations à pleine page de GUS BOFA. Exemplaire numéroté sur Vélin du Marais avec l'eau-forte pure avec remarque du frontispice.
Débroché.
- 98 BOFA (Gus). La peau de vieux. *Paris, H. Sautier*, 1947 ; in-8 broché, chemise étui. 80/100 €
Frontispice gravé à l'eau-forte et 72 illustrations légendées de GUS BOFA.
Exemplaire numéroté sur Vélin ivoirine.

- 99 BOFA (Gus). La voie libre. Notes de tourisme syncope. *Paris, Au moulin de Pen-Mur*, 1947 ; in-8 broché. 120/140 €
57 illustrations en couleurs de Gus BOFA ; un des 160 exemplaires numérotés sur Vélin d'Arches avec la suite en noir des dessins.
Sans l'étui.
- 100 BONDY (Fr. de). Framboise Pépin et ses environs. *Paris, Ed. Nationales*, 1948 ; in-4 broché. 50/60 €
24 dessins in-texte et 12 aquatintes h.-t. par L. TOUCHAGUES.
Exemplaire auquel on a joint une suite de 9 des 12 aquatintes.
- 101 BONFILS (R.). La Châtelaine de Vergy. Conte du XIII^e siècle publié et traduit par Joseph Bédier. *Paris, (Meynial)*, 1926 ; in-4 en ff. sous couv. avec titre imprimé en or et portefeuille à lacets. 150/180 €
EDITION ORIGINALE de la traduction de J. Bédier.
Compositions art-déco comprenant 6 hors-texte gravés sur bois dont le frontispice, une planche modifiée en plusieurs tons avec rehauts de palladium, frises, têtes de chapitre et 2 grandes initiales ornées et rehaussées à l'or d'après Robert BONFILS.
Tirage limité à 167 exemplaires, celui-ci un des 145 numérotés sur Vélin d'Arches et enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE daté et signé par l'artiste.
- 102 BOURGOGNE. – FORESTIER (H.), TISSERAND (R.) et CAZIN (P.). Veillées de Bourgogne. *Paris, Jeanniard*, 1945 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 80/100 €
25 lithographies originales à pleine page de Jacques GRANGE. Exemplaire numéroté en chiffres romains (un des 60) sur Vélin fin de Savoie.
- 103 BRANTÔME. Les Dames galantes de Pierre de Bourdelle. *Paris, La belle édition*, s.d. ; 2 vol. pet. in-4 carré, demi-chag. rouge à bande, auteur, titre et tomaison dor. sur les dos, têtes dor., non rognés, couv. et dos. 80/100 €
40 compositions colorisées au pochoir de Raoul SERRES.
Exemplaire numéroté sur vélin de Lana.
- 104 BRILLAT-SAVARIN (A.). La Physiologie du goût. *Bruxelles, "La Boétie"*, 1947 ; 2 vol. Illustrations de J. HÉMARD en noir et en couleurs. – BRANTÔME. La vie des dames galantes. *Paris, "Athéna"*, 1948 ; 2 vol. Illustrations de P.-E. BÉCAT en couleurs. Ex. num. sur Rives B.F.K. ; ens. 2 ouvr. en 4 vol. brochés sous emb. 60/80 €
- 105 BRUCKBERGER (R.-L.). L'Aveugle clairvoyant. *Paris, Ed. de Cluny*, 1948 ; in-8 br., chemise, emb. 40/60 €
EDITION ORIGINALE.
10 lettrines et 5 eaux-fortes par Elie GRÉKOFF. Exemplaire numéroté sur Vélin du Marais.
- 106 CAMUS (A.). Noces. *Paris, Lubineau*, 1959 ; in-8 en ff. sous couv., chemise, emb. 180/200 €
18 eaux-fortes de Jacques HOUPAIN dont 13 à double page. Exemplaire sur Vélin de Rives ; celui-ci un des 25 de collaborateurs numérotés en chiffres romains.
- 107 CARCO (F.). Rien qu'une femme. *Paris, G. Crès*, 1923 ; in-8 Bradel vélin à bande, couv. cons. 50/60 €
EDITION ORIGINALE.
6 eaux-fortes dans le texte par ASSELIN et frontispice en deux états. Un des 75 exemplaires numérotés sur HOLLANDE.
- 108 CARCO (F.). Rue Pigalle. *Paris, Grasset*, 1927 ; in-4 broché. 150/180 €
EDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE des 14 lithographies hors texte en couleurs de VERTÈS. Exemplaire numéroté sur Arches.
- 109 CASANOVA DE SEINGALT (J.). Mémoires écrits par lui-même. Edition nouvelle publiée sous la direction de Raoul Vèze. *Paris, La Sirène*, 1924-1935 ; 12 vol. gr. in-8 demi-mar. vert, titre et tomaison dor. aux dos, non rognés, couv. et dos. 200/250 €
Nombreuses illustrations in-texte et hors-texte.
Un des 250 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma du tirage de luxe.
- 110 CASANOVA DE SEINGALT (J.). Mémoire. *Paris, Gibert jeune*, 1955 ; 2 vol. pet. in-4 brochés, couv. ill., emb. 200/250 €
32 hors-texte en couleurs, 79 in-texte, fleurons et culs-de-lampe de BRUNELLESCHI ; exemplaire numéroté sur Vélin de Condat.
- 111 CERVANTÈS (M. de). La Danse du Château. Version française de Dominique Aubier. *Les Impénitents*, 1962 ; in-8 en ff. sous couv., chemise, emb. 140/160 €
Edition originale du commentaire et de la version des poèmes extraits de la Prodigueuse histoire de Don Quichotte de la Manche de Dominique Aubier. Frontispice de Alberto GIACOMETTI et burins de Louis CHAVIGNIER.
Tirage limité à 120 exemplaires numéroté sur Vélin d'Arches ; celui-ci un des 30 numérotés sur Vélin d'Arches en chiffres romains réservés aux collaborateurs et enrichi d'une estampe sur JAPON nacré.

- 112 CHAMISSO (A. de). L'Extraordinaire histoire de Pierre Schlemihl. *Strasbourg, Montrouge, Beltz, Théo Schmied*, 1951 ; in-folio en ff. sous couv., chemise, emb. 100/120 €
Traduction du texte original de A. Lortholary.
Illustrations de Robert BELTZ gravées sur bois par Théo Schmied. Un des 101 exemplaires numérotés sur Vélin avec une suite en noir et la décomposition d'une planche.
- 113 CHAMSON (A.). Adeline Vérician. *Paris, Cent Femmes amies des livres*, 1958 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 80/100 €
26 lithographies originales de Roland OUDOT. Un des 120 exemplaires numérotés sur grand Vélin de Rives ; celui-ci avec la suite ajoutée des lithographies originales et enrichi de 2 DESSINS ORIGINAUX à l'encre signés de l'artiste.
- 114 CHANSONNIER NORMAND. Préface de Joseph L'Hopital. Table historique de A. Join-Lambert. *Paris, Aux Dépens de la Société normande du livre illustré*, 1905 ; gr. in-8 broché. 80/100 €
Recueil de chansons normandes du XI^e siècle jusqu'à nos jours. Décoration de Ad. GIRALDON. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés sur Vélin.
- 115 CHEVALLIER (G.). Clochemerle. *Paris, Flammarion*, 1945 ; in-4 broché, couverture illustrée. 180/200 €
Compositions en couleurs de DUBOUT.
Exemplaire numéroté sur Vélin d'Arches.
- 116 CHEVALLIER (G.). Sainte-Colline. *Paris, Librairie de France*, 1947 ; in-8 en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 40/60 €
60 illustrations originales en couleurs de J. TOUCHET. Exemplaire numéroté sur crève-cœur du Marais.
- 117 COLERIDGE (S.T.). Le Dit du vieux marin. Traduit en français par Marianne Van Hirtum. *Aux Dépens de bibliophiles amis de l'artiste*, 1963 ; in-4 en ff. sous couv., emb. 280/300 €
Préface de P. Mac Orlan en ÉDITION ORIGINALE.
Texte anglais-français imprimé en 2 tons. 13 eaux-fortes originales gravées sur cuivre à pleine page de A. COLLOT.
Un des 160 exemplaires numérotés sur Vélin de Rives ; celui-ci enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'artiste à "son vieux frère Manuel".
- 118 CONSTANT (B.). Adolphe. *Paris, Hazan*, 1948 ; in-8 broché, couv., emb. 60/80 €
14 pointes-sèches de Hermine DAVID.
Exemplaire numéroté sur vélin du Marais.
- 119 CONSTANT (B.). Cécile. Présenté et annoté par Alfred Roulin. *Paris, Les Bibliophiles Comtois*, 1964 ; in-4 en ff., couv. ill., emb. 80/100 €
Frontispice, 10 illustrations à pleine page, et 28 dans le texte gravés à l'eau-forte par Bernard GANTNER.
Tirage unique limité à 160 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.
Premier livre de ce jeune artiste qui a su dessiner une tapisserie sans personnages autour du texte de Benjamin Constant.
- 120 CONSTANTIN WEYER (M.). Un homme se penche sur son passé. *Paris, Aux quatre coins du monde*, 1946 ; in-8 broché, chemise, emb. 20/40 €
16 lithographies originales de Jacques BÉTOURNÉ. Exemplaire numéroté sur alfa du Marais.
- 121 CORROZET (G.). La Fleur des antiquitez de Paris. Préface de François Boucher. *Paris, Aux Editions de l'Ibis*, 1945 ; in-8 en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 40/50 €
Illustrations en couleurs de Pierre VALADE. Un des 40 exemplaires numérotés sur Arches.
- 122 DAUDET (A.). Lettres de mon moulin. *Paris, Flammarion*, s.d. (1904) ; in-folio, demi-mar. chaudron, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, tête dor., couv. ill. 100/120 €
165 compositions originales dont 139 de José ROY et 26 de G. FRAIPONT, soit 10 chromos hors texte en camaïeu ou en couleurs et 155 vignettes gravées sur bois.
- 123 DELTEIL (J.). On the river Amour. Translated by Samuel Putnam. *New York, Covici Friede*, 1929 ; gr. in-8 Bradel demi-toile. 350/380 €
10 lithographies hors-texte d'ALEXEIEFF et ornements en sanguine. Exemplaire numéroté sur Aurelian wove paper.
On trouve à la suite de l'ouvrage : Tentacles by Joseph Delteil. The Cruiser, Iphigenia and Maire Exhibits. *New York, Covici, Friede*, 1929.
- 124 DEMAISON (A.). Bêtes sur la Terre et dans le ciel. *Les Amis bibliophiles*, 1961 ; in-folio en ff. sous couv., chemise, emb. 140/160 €
40 burins de Robert CAMI.
Un des 170 exemplaires numérotés sur Vélin de Rives.

- 125 DESCAYES (L.). La Colonne. Récit du temps de la Commune. *Paris, Juven*, (1901) ; gr. in-8 broché. 100/120 €
Edition parue la même année que l'originale. 90 bois gravés dont 16 hors texte (8 en sépia et 8 en noir) d'HERMANN-PAUL ; un des 15 exemplaires numérotés sur JAPON impérial.
Petites rousseurs sur les gardes.
- 126 DIDEROT (D.). Les Bijoux indiscrets. *Paris, R. Kieffer*, 1923 ; in-4 demi-mar. rouge, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs, non rogné, couv. et dos. 200/220 €
25 eaux-fortes colorisées de Sylvain SAUVAGE. Exemplaire numéroté sur vélin.
- 127 DIETRICH (L.). Le Bonheur des tristes. *Les Francs-Bibliophiles*, 1950 ; in-4 en ff., sous couv., chemise, emb. 80/100 €
Eaux-fortes originales de Auguste GAUDIN. Un des 160 exemplaires numérotés sur vélin de Lana.
- 128 DORGELES (R.). Le Réveil des morts. *Paris, Mornay*, 1924 ; in-8 broché, couverture illustrée rempliée. 100/120 €
12 eaux-fortes hors-texte et dessins de P. FALKÉ.
Exemplaire numéroté sur Vélin.
- 129 ÉPITAPHES GRECQUES. *Les Impénitents*, 1956 ; in-8 en ff. sous couv., chemise, emb. 100/120 €
Frontispice de Jacques VILLON et pointes-sèches de Michèle Bardet sur un texte écrit par Francis Garnung d'après Palladas, Antiphilos, Damocharis le grammairien, Méléagre, etc. Un des 25 exemplaires numérotés sur Lana avec une estampe originale numérotée et signée.
On a ajouté en outre une estampe numérotée 29 sur 65 et signée par l'artiste.
- 130 FARGUE (L.-P.). Le Piéton de Paris. *Lefebvre*, 1948 ; pet. in-folio en ff. sous couv. ill., chemise et emb. ill. 120/150 €
23 lithographies originales hors texte par VALDO BARBEY.
Exemplaire non numéroté sur Vélin de Lana avec la suite des lithographies.
- 131 FARGUE (L.P.). Poèmes. *Paris, Gallimard*, 1931 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 500/550 €
Eaux-fortes en couleurs par ALEXEÏEFF. Tirage limité à 136 exemplaires numérotés, celui-ci un des 120 sur papier de Montval.
Quelques piqûres.
- 132 FARRÈRE (Cl.). De Londres à Venise par New York. *Paris, Kieffer*, 1949 ; pet. in-folio, cuir de l'éditeur bordeaux, auteur et titre sur le dos décoré à fr., palmettes à fr. et noms de villes dor. en losange sur le plat supérieur, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Kieffer*). 80/100 €
EDITION ORIGINALE.
18 eaux-fortes originales de Valdo BARBEY. Exemplaire numéroté sur pur fil de Rives.
- 133 FLAUBERT (G.). Madame Bovary. Mœurs de Province. *Paris, Gibert jeune*, 1953 ; pet. in-4 broché, couv. ill. 60/80 €
16 illustrations en couleurs de BRUNELLESCHI, lettrines et culs-de-lampe de A.M. Vergnes. Exemplaire numéroté.
- 134 FLEURET (F.). Sœur Félicité. *Paris, Au Sans Pareil*, 1926 ; in-8 broché. 20/30 €
EDITION ORIGINALE.
6 eaux-fortes par Y. ALIX. Exemplaire numéroté sur Vélin d'Annonay.
- 135 FORT (P.). La France à travers les ballades françaises. Toute la France. Préface de Paul Valéry. *Paris, Bernouard*, puis *J. Klein*, 1927. – Le rire français. *Id.*, 1928. – Quartier latin. *Id.*, 1929. – L'Amour enfant de Bohême. *Id.*, 1930. – Rois de France. *Id.*, 1931. – Contes de ma sœur l'Oie. *Id.*, 1931. – L'homme tombé du Paradis. *Id.*, 1932. – L'Arche de Noé. *Id.*, 1934. – Chants du malheur et chansons du bonheur. *Id.*, 1935 ; ens. 9 vol. gr. in-8 brochés. 500/600
EDITIONS ORIGINALES non mises dans le commerce.
Exemplaires nominatifs numérotés sur Vergé d'Arches (tirés à 150 ex.) avec chacun une DÉDICACE IMPORTANTE datée et signée de l'auteur à Ed. Masurel.
- 136 FRANCE (A.). Les Contes de Jacques Tournebroche. *Paris, Calmann-Lévy*, 1909 ; in-8 demi-bas. prune à coins, auteur et titre dor. sur le dos orné, dor. et mos., tête dor., non rogné, couv. ill., étuii (*Flammarion Saillant*). 60/80 €
37 illustrations en couleurs de Léon LEBÈGUE.
Quelques piqûres à la couverture.
- 137 FRANCE (A.). Les désirs de Jean Servien. *Paris, Le Livre*, 1924 ; in-8 demi-chagrin à coins, tête dorée. 20/40 €
Lithographies et gravures sur bois par Fernand SIMÉON. Exemplaire numéroté sur Vélin de Voiron.
- 138 FRANCE (A.). Histoire comique. *Paris, Librairie de France*, 1926 ; in-4 broché. 80/100 €
Frontispice, 20 gravures et 20 lettrines gravés au burin par LLANO-FLOREZ. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches avec l'état définitif des gravures.

- 139 FRANCE (A.). Histoire contemporaine. L'Anneau d'Améthyste. Le mannequin d'osier. L'Orme du Mail. *Paris, Ed. nationales*, 1947 ; 3 vol. in-4 brochés sous chemises et étuis. 180/200 €
32 aquatintes hors texte et dessins de EDY LEGRAND.
Exemplaires numérotés sur pur fil Johannot.
- 140 FRANCE (A.). La vie en fleurs. *Paris, Devambez*, 1924 ; in-8 bas. blonde, tête dor., non rogné, couv. cons. 20/40 €
Gravures couleurs de Pierre BRISSAUD. 1^{er} plat détaché, dos très abîmé.
Exemplaire d'artiste hors série sur vélin de Rives.
- 141 FROMENTIN (E.). Dominique. *Aux Dépens de l'artiste*, 1949 ; in-folio en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 150/200 €
Pointes-sèches originales de René DEMEURISSÉ. Exemplaire numéroté sur Vélin de Lana.
Piqûres.
- 142 GALTIER BOISSIÈRE (J.). La fleur au fusil. *Paris, Les Bibliophiles du Crapouillot*, 1946 ; in-4 broché, couv. ill. 80/100 €
35 illustrations en couleurs de F. FALKÉ. Exemplaire numéroté sur Marais Crève-cœur.
- 143 GARGUNG (Fr.). Le Meneur d'Ombres. *Les Impénitents*, 1961 ; in-8 en ff. sous couv., chemise, emb. 150/180 €
ÉDITION ORIGINALE.
Frontispices de Max ERNST et 8 eaux-fortes de LARSBO. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.
- 144 GAULLE (Ch. de). Mémoires de Guerre. *Paris, Plon*, 1954-1959 ; 3 vol. EDIT. ORIG. cartes. – Mémoires d'espoir. *Paris, Plon*, 1970 ; 2 vol. Fac-similé. – Discours et Messages. *Paris, Plon*, 1970 ; 5 vol. – La France et son armée. *Paris, Plon*, 1969 ; ens. 11 volumes in-8 cartonnés. 100/150 €
- 145 GAUTIER (Th.). Le Capitaine Fracasse. *Les Eclectiques du livre*, 1935 ; 2 vol. pet. in-4, brochés, étuis . 100/120 €
Gravures originales en couleurs de Georges VILLA. Un des 150 exemplaires numérotés sur Rives.
- 146 GENET (J.). Miracle de la Rose. *Paris, L'Arbalette*, 1946 ; in-4 Bradel ; percaline écrue, nom de l'auteur en rouge sur le dos, non rogné. 100/120 €
ÉDITION ORIGINALE réservée aux souscripteurs.
Exemplaire numéroté sur Rives filigrané.
- 147 GENET (J.). Querelle de Brest. S.l. [*L'Arbalette*], 1947 ; in-8 broché, couverture grise et bleue. 100/120 €
Seconde édition.
Exemplaire numéroté.
- 148 GIONO (J.). Le Haut-Pays. *Paris, Les heures claires*, 1965 ; in-4 en ff. tous couv., chemise, demi-toile rouge, emb. 300/350 €
18 lithographies originales de Pierre AMBROGIANI dont 6 sur double page en couleurs. Exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches.
- 149 GOBINEAU (C^{te} de). Les nouvelles asiatiques. *Paris, Devambez*, 1927 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 120/150 €
25 eaux-fortes originales dont 7 gravées en couleurs sur repérage par Henri LE RICHE.
Un des 135 exemplaires sur vélin d'Arches avec trois états pour les hors-texte et deux états pour les in-texte.
- 150 GOGOL (N.). La Foire de Sorochienietz. Traduction de Jarl-Priel. *Paris, Galatea*, 1945 ; gr. in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 120/150 €
Edition originale de la traduction. 13 eaux-fortes originales de VÉRA dont 11 à pleine page.
Un des 25 exemplaire de collaborateur numérotés en chiffres romains sur vélin Johannot.
- 151 GOGOL (N.). Le Portrait. *Paris, Rombaldi*, 1941 ; in-8 en ff. sous couv. ill., chemise. 60/80 €
Dessins originaux de Denyse de BRAVURA gravés sur cuivre.
Exemplaire numéroté sur Ingres crème.
- 152 GREEN (J.). Le voyageur sur le Terre. *Société des francs-bibliophiles*, 1955 ; gr. in-8 en ff. sous couv., chemise, emb. 120/150 €
42 eaux-fortes originales de Michel CTRY dont 13 hors-texte.
Exemplaire numéroté sur vélin de Lana.
- 153 GUÉRIN (M. de). Le Cahier vert. *Editions Manuel Bruker*, 1955 ; gr. in-8 carré, en ff. sous couv., chemise, emb. 500/550 €
Pointes sèches de Jean FRÉLAUT.
Exemplaire numéroté sur vélin blanc d'Arches.

- 154 GUITRY (Sacha). Mes médecins. *Paris, Chez Cortial*, 1932 ; in-8 broché. 20/30 €
EDITION ORIGINALE.
Photographie de Sacha GUITRY et 4 portraits par l'acteur.
- 155 GUITRY (S.). Si Paris nous était conté... *Solar*, 1956 ; in-4 reliure de l'éditeur avec le titre dor. sur le premier plat (*Engel*). 100/120 €
Reproductions.
Un mors fragile.
- 156 HÉMON (Louis). Maria Chapdelaine. *Paris, Ed. du polygone*, 1927 ; in-4 broché, couverture rempliée illustrée. 200/220 €
25 lithographies originales par A. ALEXEIEFF.
Exemplaire numéroté sur vélin d'Annonay.
- 157 HUYSMANS (J.K.). L'Oblat. *Paris, l'artiste*, 1930 ; in-4 en ff., sous couv. emb. 80/100 €
52 eaux-fortes dont 8 hors-texte par P.A. BOUROUX. Un des 20 exemplaires de collaborateurs.
Celui-ci avec un ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'artiste.
- 158 IMAGES DE FEMMES. Préface de Léo Larguier. *Monaco, Intercontinental d'édition*, 1946 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 60/80 €
EDITION ORIGINALE de la préface.
20 lithographies originales de nus féminins dessinés au trait par Emmanuel AMICOSTE.
Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.
- 159 KAFKA (Fr.). La Métamorphose. *Paris, Art et Valeur*, 1975 ; in-folio en ff. sous couv., coffret de tissu moiré. 400/450 €
15 planches originales à l'eau-forte, à la pointe sèche, au burin et à l'aquatinte, numérotées et signées par Antonio Totero.
Un des 70 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.
- 160 KOCK (P. de). La Femme, le mari et l'amant. *Paris, Piazza*, 1929 ; pet. in-4 broché, couv. ill., étui. 40/60 €
Lithographies originales de F. FARGEOT.
Exemplaire numéroté sur vélin du Marais.
- 161 LACRETELLE (J. de). La Bonifas. *Paris, N.R.F.*, 1929 ; in-8 broché, couv. ill. 40/60 €
72 lithographies par Yvonne PRÉVERAUD.
Exemplaire numéroté sur vélin de Rives. Débroché.
- 162 LACRETELLE (J. de). Le Demi-dieu ou le voyage en Grèce. *Paris, St d'Ed. "Le Livre"*, 1930 ; in-4 broché. 50/60 €
EDITION ORIGINALE.
Gravures au burin par G. Gallibert.
Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.
- 163 LA FONTAINE (J. de). Contes et nouvelles envers. *Paris, Aux dépens d'un amateur*, 1950 ; 2 vol. in-4 en ff. sous couv., chemises, emb. 200/250 €
67 lithographies originales en noir à pleine page d'André DERAÎN.
Un des 160 exemplaires numérotés sur vélin de Montval.
- 164 LA FONTAINE (J. de). Moralités. *S.l.n.d.* (1932) ; in-4 en ff. sous couv., portefeuille avec lacets. 100/120 €
26 lithographies de BERDON. Tiré à 30 exemplaires.
Exemplaire non numéroté sur vélin d'Arches enrichi d'une suite ajoutée de 15 planches numérotées et signées sur japon ancien et d'un ENVOI AUTOGRAPHE daté 1932, signé.
- 165 LAMARTINE (A. de). Graziella. *Paris, Piazza*, 1948 ; gr. in-8 broché, couv. ill., chemise, emb. 80/100 €
20 illustrations en couleurs au pochoir de André A. MARTY.
Exemplaire numéroté sur vélin du Marais avec la suite en noir des illustrations.
- 166 LA TOUR DU PIN (P. de). L'Enfer. Poème. *Paris, Ed. de Cluny*, 1949 ; in-8 broché, chemise, étui. 120/140 €
14 lithographies hors texte par Elie GREKOF.
Exemplaire nominatif sur vélin du Marais.
- 167 LAWRENCE (D. H.). Le Renard. Préface de John Charpentier. *Les Médecins bibliophiles*, 1965 ; pet in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 80/100 €
Lithographies originales en couleurs de Guy BARDONE.
Exemplaire sur vélin pur fil de Rives.

- 168 LE ROY (Eug.). Jacquou le croquant. *Paris, Mornay*, 1925 ; in-8 demi veau brun à coins, dos orné d'une mosaïque représentant une maison entourée d'arbres, tête dorée, couv. cons. 30/40 €
Bois de SOULAS.
Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.
- 169 LE SAGE (A.R.). Le diable boiteux. *Paris, Blaizot*, 1945 ; pet. in-folio en ff. sous couv., chemise, emb. 120/150 €
Illustrations de Robert BETZ gravées sur bois en couleurs par Théo Schmied.
Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin Lana avec la suite en noir sur CHINE de toutes les illustrations.
- 170 LONGUS. Daphnis et Chloé. Traduction de Jacques Amyot. *Paris, La Tradition*, 1947 ; in-4 en ff. couverture rempliée, chemise, étui. 100/120 €
1 frontispice et 18 eaux-fortes en sépia par Marianne CLOUZOT.
Exemplaire numéroté sur vélin de Lana crème.
- 171 LONGUS. Daphnis et Chloé. Traduction de Jacques Amyot revue et adaptée par Paul Louis Courier. Introduction de Marcel Arland. *Jourde et Allard*, 1949 ; in-4 en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 80/100 €
20 bois gravés et taille-douce par Suzanne TOURTE.
Un des 75 exemplaires numérotés sur Rives.
- 172 LONGUS. Daphnis et Chloé. Traduit par Paul Louis Courier. *Bièvres, P. de Tartas, les Sillons du Temps*, 1995 ; in-4 mar. vert olive, titre dor. en long sur le dos, motif doré et estampé à fr. sur le plat supérieur, étui. 120/150 €
Lithographies en couleurs de Paul DOUCET dans le texte et sur double page.
Un des 150 exemplaires numérotés sur Grand vélin de Rives avec la suite sur JAPON impérial tiré en sanguine.
- 173 LOUÏS (P.). Les chansons de Bilitis. *Paris, Guillot*, 1948 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 120/150 €
20 pointes sèches originales de Mariette LYDIS.
Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.
- 174 LOUÏS (P.). La Femme et le pantin. *Paris, Albin Michel*, (1932) ; in-folio, broché, chemise, emb. 250/280 €
42 eaux-fortes originales en couleurs tirées à la poupée dont 16 hors-texte de COUSSENS.
Exemplaire numéroté sur Arches.
- 175 MAC ORLAN (P.). Nuit aux bouges. *Paris, Flammarion*, 1929 ; pet. in-4, broché. 100/120 €
6 eaux-fortes hors-texte de DIGNIMONT dont la couverture.
Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.
- 176 MAC ORLAN (P.). Parades abolies. Impressions foraines. *Paris, Jarach*, 1945 (1948) ; in-4 en ff., chemise, emb. 120/140 €
Vignette de titre et 13 gravures en taille douce de Roger WILD et mises en couleurs par Ed. Varel.
Exemplaire numéroté sur papier d'Auvergne.
- 177 MAC ORLAN (P.). Yves Brayer et Paris, peintures aquarelles, dessins. *Arthaud*, 1965 ; in-4 en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 60/80 €
EDITION ORIGINALE. 103 peintures aquarelles et dessins en noir et en couleurs.
Exemplaire numéroté sur Rives.
- 178 MAETERLINCK (M.). L'Intelligence des fleurs. *Paris, Ed. du Reflet*, 1955 ; pet. in-4 en ff. sous couv., emb. 100/120 €
22 gravures originales en noir au burin dont 6 sur double page et 12 hors-texte de Tavy NOTTON.
Un des 125 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.
- 179 MALLARMÉ (S.). Poésie. *Paris, Les Marges*, 1926 ; in-folio, broché. 100/120 €
Portrait de Stéphane Mallarmé d'après Renoir, gravures sur Cuivre et sur bois par Achille OUVRE.
Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.
Quelques piqûres.
- 180 MARIVAUX. Théâtre complet. Texte établi et annoté par Jean Fournier et Maurice Bastide. Présentation par Jean Giraudoux. *Paris, Editions nationales*, 1946 ; 2 vol. in-8 brochés, chemise, emb. 20/40 €
De la collection "Les classiques verts". Illustrations en noir.
Exemplaire numéroté.
- 181 MAUCLAIR (C.). Les Miniatures de l'Empire et de la restauration. Portraits de femmes. *Paris, Piazza*, 1913 ; in-4 mar. vert, auteur, titre et date dor. sur le dos orné et dor., tr. dor. sur témoins triple fil. dor. encadr. les plats, guirlandes dor. int. de grappes de raisin et vignes, tr. dor. sut témoins, couv. et dos, étui. 150/200 €
40 planches hors-texte dont 25 en couleurs et 55 gravures in-texte. Serpentes légendées.
Dos passé.

- 182 MAUPASSANT (G. de). Farce normande. *Aux dépens de la Société normande du livre illustré*, 1953 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 100/120 €
Eaux-fortes de Michel CIRY.
Tirage limité à 140 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.
- 183 MAURIAC (F.). Le baiser au lépreux. *Paris, Emile-Paul*, 1925 ; in-8 broché couverture illustrée. 80/100 €
18 lithographies de H. MIRANDE.
Exemplaire numéroté sur vergé de Rives.
- 184 MAURIAC (Fr.). Thérèse Desqueyroux. *Monaco, les documents d'Art*, 1946 ; in-folio en ff. sous couv., chemise, emb. 100/120 €
21 pointes sèches de Gérard COCHET.
Un des 150 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot avec la suite en noir des pointes sèches avec remarques.
- 185 MÉRIMÉE (Pr.). Le Carosse du Saint-Sacrement. *Paris, Galatea*, 1945 ; in-folio en ff. sous couv., chemise, emb. 100/120 €
Lithographies originales en couleurs de MARTI BAS.
Exemplaire non numéroté sur vélin de Rives.
- 186 MICHEL (A.). Histoire de l'art depuis les premiers Temps chrétiens jusqu'à nos jours. *Paris, Colin*, 1905-1929 ; 18 vol. gr. in-8 demi-bas. brune, auteur, titre et tomaison dor. sur les dos, têtes dor. 80/100 €
Importante illustration hors et in-texte.
Bien complet de l'index général.
- 187 MISTRAL (F.). Mireille. Poème provençal. *Cannes, Delannoy*, 1945 ; fort in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 200/220 €
12 aquarelles à pleine page reproduites au pochoir de JAULMES.
Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.
- 188 MONTHERLANT (H. de). Le Bestiaire Céleste. *Paris, "Les Heures Claires"*, 1968 ; in-folio, en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 300/400 €
18 lithographies en couleurs de Frédéric DELANGLADE.
Un des 31 exemplaires sur grand vélin d'Arches avec la suite en couleurs des illustrations.
- 189 MONTHERLANT (H. de). Croire aux âmes. *Paris, J. Vigneau*, 1944 ; gr. in-8, demi chag. prune à coins, tête dorée, non rogné, couv. 100/120 €
Une eau-forte et 4 compositions hors-texte par YVES BRAYER.
Exemplaire numéroté sur Auvergne avec 2 états des illustrations.
- 190 MONTHERLANT (H. de). L'Eventail de fer. *Flammarion*, 1944 ; pet. in-4 broché, couv. ill. 20/40 €
Reproduction de miniatures iraniennes en couleurs hors-texte.
Exemplaire numéroté sur vélin.
- 191 NAUDIN (Eug.). – Croquis de Campagne 1914-1915 (deuxième série). *Paris, Heller*, 1916. 17 dessins en ff. Ex. num. – FRANCE (A.). Ce que disent nos morts. *Id.*, 1916. Dessins en-texte et à pleine page et fac simulé d'une lettre de l'auteur à l'éditeur ; ens. 2 vol. in-4 en ff. sous portefeuille et broché. 40/60 €
Nombreuses illustrations de Bernard NAUDIN.
Rousseurs.
- 192 OBALDIA (R. de). Poids et mesures. *Les Impénitents*, 1959 ; in-8 en ff. sous couv. chemise, emb. ill. 120/150 €
Frontispice de Lucien COUTAUD et illustrations de Jean PESCHARD.
Un des 25 exemplaires numérotés sur Rives signés par Jean Peschard et une suite des illustrations et une estampe originale numérotée et signée sur JAPON nacré.
- 193 PETRONE. La Satyricon. Traduit du latin par M. Baillard. *Paris, Ed. du Baniyan*, 1960 ; fort in-4 en ff. sous couv., chemise, étui. 150/180 €
15 pointe sèches originales à pleine page de Gaston BARRET.
Un des 150 exemplaires numérotés sur Rives avec la suite des gravures.
- 194 PILON (Edmond). La cruche cassée. *Paris, Ed. Colbert*, 1943 ; pet. in-4 broché, couv. ill., chemise, étui. 100/120 €
Frontispice et 18 aquarelles par CALBET.
Un des 37 exemplaires numérotés sur Auvergne à la forme avec la suite en noir des illustrations.
Rousseurs sur une des planches.

- 195 PIRON (A.). Œuvres complètes illustrées publiées avec introduction et index analytique par Pierre Dufay. *Paris, Guillot*, 1928-1931 ; 10 vol. in-8 bas. fauve, pièce de titre et tomaison sur les dos ornés et dor., décor à la Duseuil sur les plats non rognés, couv. 80/100 €
39 gravures d'après Cochin hors-texte sous serpente légendée.
Un des 150 exemplaires sur Arches avec 3 suites des gravures.
- 196 POE (E.). Les Poèmes. Traduction de Stéphane Mallarmé. Deuxième édition. *Bruxelles, Deman*, 1897 ; gr. in-8, Bradel moderne, pièce de titre sur le dos, non rogné, couv. 250/300 €
Portrait et fleuron par E. MANET.
Exemplaire numéroté sur papier de HOLLANDE.
Quelques piqûres au portrait.
- 197 PONCHON (R.). La Muse gaillarde. *Aux Editions Terres latines*, 1949 ; in-8 carré, broché, couv. ill., chemise et étui ill. 20/40 €
Illustrations en couleurs par J. TOUCHET dont 7 hors-texte.
- 198 PORTRAIT DE LA FRANCE. Publié sous la direction de J.-L. Vaudoyer. Bordeaux, Marseille, Les Saintes-Maries de la mer, la vallée du Doubs, Cluny... *Paris, Emile-Paul frères*, 1926-1930 ; ens. 33 vol. in-8 brochés, couv. ill. 100/150 €
Textes de A. Thibaudet, A. Beucler, A. Maurois, P. Morand, A. Mandron, R. Joulet, D. Halévy, Fr. Jammes, J. Giono, H. de Régnier etc...
Frontispice de C. LEBRETON, G. FOURNIER, EDY-LEGRAND, DARAGNÈS, E. CÉRIER, GROMAIRE, G. MAILLIEZ, FALKÉ, O. FRIEZ, A. DESLIGNÈRES, L. JACQUES etc...
- 199 POUCHKINE (A.). Boris Godounov. Traduction de J. Schiffrin. *Paris, Ed. de la Pléiade*, 1925 ; in-4 br. 180/200 €
Illustrations en couleurs de V. CHOUKHAEFF.
Exemplaire numéroté sur vergé.
- 200 RABELAIS (F.). Pantagruel. *Les Bibliolâtres de France*, 1960 ; in-4 en ff. sous couv. emb. (un peu roussis). 100/120 €
109 bois originaux gravés in-texte et hors-texte de Ch.E. PINSON.
Exemplaire nominatif numéroté sur Rives.
- 201 RÉAGE (P.). Histoire d'O. Préface de Jean Paulhan. *Paris, la compagnie des Bibliophiles*, 1962 ; in-folio en ff. sous couv., chemise et emb. velours noir. 200/220 €
12 compositions en couleurs de Léonor FINI, bandeaux et culs-de-lampe.
Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.
- 202 REBELL (H.). Les nuits chaudes du cap français. *Paris, Jonquières*, 1927 ; in-8 demi-mar. lie de vin à coins, auteur et titre dor. sur le dos orné de fil dor., tr. dor., non rogné, couv. et dos. 150/180 €
Pointes-sèches par HERMINE DAVID.
Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.
- 203 RÉGNIER (H. de). Le Bonplaisir. *Paris, Kieffer*, 1919 ; gr. in-8, mar. noir à grains longs avec décor estampé à fr. sur les plats et le dos, tête dor., non rogné, couv. ill. et dos. 100/120 €
21 eaux-fortes aquarellées hors-texte et 42 vignettes en sépia de DRÉSA.
Tirage unique à 250 exemplaires numérotés sur vélin fort filigrané ; celui-ci un des 180 avec un état des eaux-fortes.
- 204 RÉGNIER (H. de). La canne de Jaspe. *Paris, Devambez*, 1924 ; in-4 demi-chagrin prune à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos, tête do., non rogné, couv. 150/180 €
10 eaux-fortes par DRIAN.
Exemplaire numéroté sur vélin teinté de Rives.
Epidermures aux coins.
- 205 RÉGNIER (H. de). La Cité des eaux. *Paris, La Trirème*, 1946 ; gr. in-4, mar. bleu, auteur et titre dor. sur le dos, tête dor., non rogné, couv. et dos doublé et gardes de box bleu, chemise, demi-mar. à rabats, étui. 250/280 €
31 gravures à l'eau-forte de PAUL BAUDIER.
Tirage limité à 163 exemplaires, celui-ci un des 115 numéroté sur papier d'Auvergne des Moulins de Val Caza.
Rousseurs aux gardes.
- 206 RIMBAUD (A.). Les Illuminations. *Grafic europa Anstalt*, 1969 ; in-folio en ff. sous couv. gaufrée, couv. emb. ill. et dor. 750/800 €
20 cuivres originaux gravés à l'eau-forte, à la pointe sèche et au rubis par CARZOU, dont 10 hors-texte signés par l'artiste.
Un des 50 exemplaires numérotés sur Arches teinté avec la suite des gravures en noir des hors-texte.

- 207 ROSTAND (Ed.). La Princesse lointaine. Pièce en quatre actes, en vers. *Paris, la Société du livre d'Art*, 1920 ; in-4 demi-chag. mar. vert à coins, auteur, titre et fleur. dor. sur le dos, tête dor., non rogné, couv. et dos. 250/280 €
Compositions de DESVALLIÈRES et de Val REYRE dont 8 hors-texte gravés sur bois en couleurs par J. Germain.
Un des 100 exemplaires numérotés réservés aux membres de la Société.
- 208 ROYER (L.C.). La fermière nue. *Paris, M. Kaeline*, 1928 ; in-4 en ff. Couverture rempliée. 100/120 €
29 aquarelles de CARLÈGLE.
Exemplaire numéroté sur d'Arches.
Rousseurs à la couverture.
- 209 SAINT-EVREMOND. Œuvres. Présentation par J. Hayward. Trad. par R. Margerie. *Imprimerie nationale*, 1954 ; 2 vol. in-4, demi-mar. vert, auteur, titre et toison dor. sur les dos à nerfs, têtes dor., non rognés, couv. (*Bellevallée*). 120/150 €
Dos passés.
- 210 SAINTYVES (P.). Les cinquantes jugements de Salomon ou les Arrêts des Bons Juges. *Paris, R. Kieffer*, s.d. (1928) ; 2 vol. in-8 brochés. 100/120 €
32 compositions aquarellées de Jacques TOUCHET.
Exemplaire numéroté sur vélin avec une suite à part monochrome des 64 aquarelles n'ayant pas servi à l'illustration.
- 211 SCHWALLER DE LUBICZ (R.A.). Le Temple de l'homme. Apet du sud à Louqsor. *Paris, Dervy-livres*, 1985 ; 3 vol. in-4 brochés, emb. 60/80 €
101 planches et nombreuses illustrations dans le texte.
- 212 SHAKESPEARE (W.). Le Songe d'une nuit d'été. Traduction et notes par G. Duval. *Paris, Les Cent Bibliophiles*, 1938 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 120/140 €
25 lithographies en camaïeu de brun, bleu, violine, vert, sanguine par Charles GUÉRIN.
Tirage unique à 130 exemplaires ; celui-ci nominatif sur Grand vélin d'Arches.
- 213 SHAKESPEARE (W.). Les Sonnets traduits par Fr. V. Hugo. Préface par André Maurois. *Paris, Javal*, 1954 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 60/80 €
Frontispice et 23 hors-texte de Georges ARNULF.
Un des 60 exemplaires sur vélin de Rives avec un premier état du premier cuivre en noir, un état définitif du second cuivre en noir, en état du bois seul. Sans le dessin.
- 214 SOULAGES (G.). L'Idylle vénitienne. *Paris, Presses de la Cité*, 1945 ; pet. in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 40/60 €
Illustrations originales en couleurs au burin de Jean TRAYNIER.
Exemplaire numéroté sur vélin de Lana.
- 215 STENDHAL. L'Abesse de Castro. *Paris, Javal et Bourdeaux*, 1930 ; in-8 en ff., chemise et étui. 160/180 €
19 compositions de MALASSIS gravées sur cuivre par Delzers et Feltesse.
Un des 34 exemplaires numérotés sur Japon Impérial contenant une suite en couleurs avec remarques, un état en sanguine, un état en bleu et la décomposition d'une planche.
- 216 SUPERVIELLE (J.). L'Enfant de la haute Mer. *Paris, N.R.F.*, 1946 ; in-folio, br., chemise, emb. 120/150 €
27 lithographies de Pierre ROY.
Exemplaire numéroté sur vélin de Rives ; celui-ci enrichi d'une suite sur JAPON ancien.
- 217 SUPERVIELLE (J.). La Fuite en Egypte. *Paris, l'artiste*, 1947 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 150/180 €
Gravures sur cuivre de Pierre GUASTALLA.
Un des 20 exemplaires numérotés sur JAPON impérial avec une double suite sur CHINE et sur vélin O.W.P.
- 218 TENOT (Fr.). Jazz, avec un poème de Claude Nougaro. *Paris, Israël*, 1983 ; in-folio en ff. sous couv. ill. et sous coffret mar. rouge avec le portrait d'Amstrong dor. sur le plat supérieur. 600/650 €
EDITION ORIGINALE.
Portrait-frontispice en noir et 12 lithographies en couleurs hors-texte de Raymond MORETTI dont 3 signées par l'artiste.
Exemplaire hors commerce sur vélin d'Arches.
- 219 TOLSTOÏ (Alexis). Le Prince Serebriany. Traduction de S. Tirnovsky. *Bruxelles, le Carrefour*, 1946 ; 2 vol. in-8 brochés, couv. ill., chemise, étui. 80/100 €
Edition originale de la traduction française. Illustrations en couleurs de D. RAWITCH.
Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin de Flandres avec la suite à faire en noir des illustrations.
- 220 TOULET (J.P.). Mon amie Nane. *Paris, La Bonne Compagnie*, 1943 ; in-4 en ff., chemise, étui. 80/100 €
24 gravures sur cuivre en couleurs dont 10 hors-texte de J. BERQUE.
Exemplaire numéroté sur pur chiffon du Marais.
Piqûres à la couverture.

- 221 T'SERSTEVENS (A.). Les Corsaires du roi. *Editions du Pavois*, 1945 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 60/80 €
43 lithographies originales de Jo MERRY.
Exemplaire numéroté sur vélin de Rives
- 222 VALÉRY (P.). Le cimetière marin. Avec un avant-propos de L.P. Fargue. *Les Bibliophiles de Provence*, 1947 ; in-folio en ff. sous couv., chemise, emb. 120/150 €
7 gravures en couleurs de J.G. DARAGNÈS.
Un des 172 exemplaires signés et numérotés sur vélin pur fil Maillol.
- 223 VALÉRY (P.). Eupalinos ou l'architecte. *Paris, Javal et Bourdeaux*, 1926 ; in-4 broché. 120/150 €
14 bois originaux en couleurs de Camille BELTRAND.
Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.
- 224 VALÉRY (P.). Maîtres et amis. *Paris, Lainé et Lacou*, 1927 ; in-4 en ff. sous couv. et étui à lacets. 40/50 €
Camaïeu de Jacques BELTRAND.
Exemplaire numéroté sur Arches.
- 225 VALÉRY (P.). Mireille. Poème provençal. *Cannes, Delannoy*, 1945 ; fort in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 200/220 €
12 aquarelles à pleine page reproduites au pochoir de JAULMES.
Exemplaire numéroté sur Vélin d'Arches.
- 226 VALÉRY (P.). Monsieur Teste. *Les 13 épis*, 1950 ; pet. in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 150/180 €
Gravures sur cuivre de Pierre GUASTALLA ; un des 30 exemplaires numérotés sur Vélin de Rives avec un cuivre original et une suite des gravures sur Montval.
- 227 VALÉRY (P.). Le Serpent. *Paris, Editions Eos*, 1926 ; in-4 broché, couv. imitant la peau de serpent, portefeuille ill. 150/180 €
15 compositions originales en lithographie par J. MARCHAND, 24 bandeaux, 7 culs-de-lampe dessinés et gravés au canif par Sonia LEWITSKA. Un des 169 exemplaires numérotés sur HOLLANDE avec 2 suites dont une en couleur.
- 228 VERCEL (Roger). Remorques. *Paris, Au Moulin de Pen-Mur*, 1943 ; in-4 broché. 60/80 €
33 aquarelles de P. PÉRON.
Exemplaire numéroté sur Vergé de Lana.
- 229 VERHAEREN (E.). Les Blés mouvants. *L'Artiste*, 1944 ; in-8 en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 120/150 €
Gravures à l'eau-forte de Paul BAUDIER.
Un des 109 exemplaires numérotés sur Vélin de Vidalon ; celui-ci enrichi d'une suite en noir sur Auvergne.
- 230 VERHAEREN (E.). Les Villages illusoires. *Devambes*, 1929 ; in-folio en ff. sous couv., chemise, emb. 200/300 €
17 eaux-fortes en couleurs gravées par J. VAN SANTEN.
Un des 40 exemplaires sur JAPON impérial avec 2 états des eaux-fortes : le deuxième état noir avec remarques et l'état définitif en couleurs.
- 231 VERTÈS. Complexes. Préface de P. Mac Orlan. *Monte-Carlo, Sauret*, (1948) ; in-4 en ff. sous couv., chemise ill., emb. 120/150 €
Couverture lithographiée et 40 dessins de VERTÈS à pleine page.
Exemplaire numéroté sur pur fil Johannot.
- 232 VOLTAIRE. Candide ou l'optimisme traduit de l'allemand de M. le Dr Ralph... *Paris, La belle page*, 1945 ; gr. in-8 broché sous chemise, emb. 40/60 €
16 hors-texte en couleurs de A. PATTE.
Exemplaire numéroté sur Vélin.
- 233 VOLTAIRE. Zadig ou la destinée. *Paris, Editions de la Cité*, s.d. ; in-8 en ff. sous couv., emb. 40/60 €
Illustrations en couleurs de Joseph HÉMARD.
Exemplaire numéroté sur Vélin de Lana.
- 234 ZOLA (E.). L'Assommoir. *S.l.n.d.* (1878) ; in-8 demi-percal. rouge, auteur et titre dor. sur le dos. 100/120 €
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.
Rousseurs.
- 235 ZOLA (E.). L'attaque du moulin. *Paris, la Collection des dix*, 1901 ; gr. in-8 mar. rouge, auteur, titre et moulin dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, fil. dor. int., couv. ill. et dos (*Desnaux*). 150/180 €
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE INCONNUE à *Vicaire*. Compositions de Emile BOUTIGNY gravées en couleur par Cl. Faivre.
Un des 175 exemplaires numérotés sur Vélin d'Arches avec l'état avec lettre de toutes les eaux-fortes.