

# BOSCHER STUDER FROMENTIN

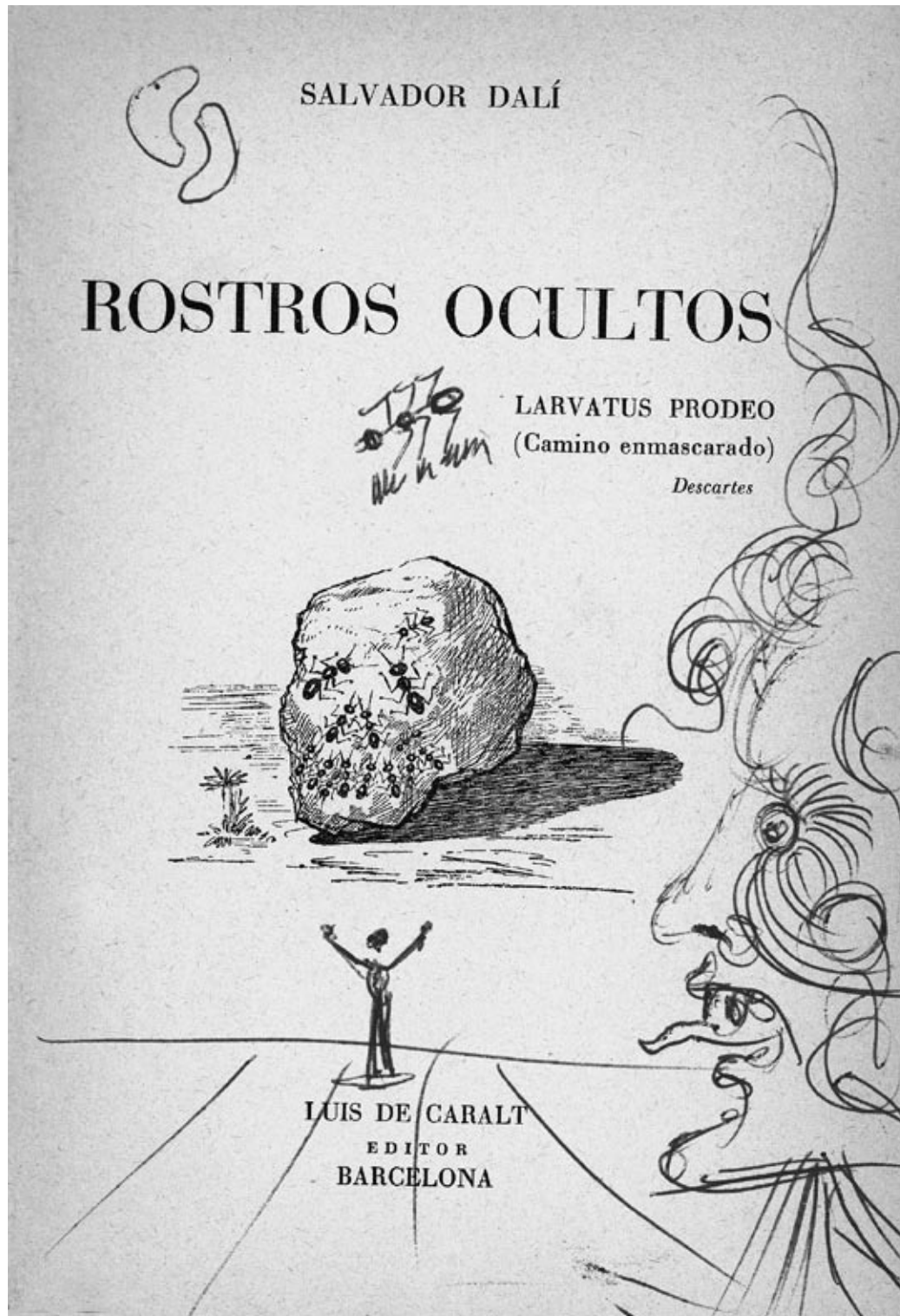
Société de ventes volontaires - Commissaires-Priseurs

Tél. : 01 42 60 87 87 - Fax : 01 42 60 36 44 - Site : [www.gazette-drouot.com/bsf.html](http://www.gazette-drouot.com/bsf.html) - e.mail : [bsf@etxe.fr](mailto:bsf@etxe.fr)

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 11

9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01 48 00 20 11

**Lundi 23 Juin 2008 à 14 heures**



EXPERT

Madame Dominique GOMEZ

Tél. 01 40 16 16 69 - Fax 01 40 16 13 32

# BOSCHER STUDER FROMENTIN

Société de ventes volontaires - Commissaires-Priseurs

SVV Agrément N° 2002-306

SCP de Commissaires-Priseurs Judiciaires

3, rue d'Amboise - 75002 Paris

Tél. : 01 42 60 87 87 - Fax : 01 42 60 36 44

Site : [www.gazette-drouot.com/bsf.html](http://www.gazette-drouot.com/bsf.html) - e.mail : [bsf@etxe.fr](mailto:bsf@etxe.fr)

## CONDITIONS DE LA VENTE

- 1 Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.  
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
- 2 Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.
- 3 Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
- 4 Il paiera comptant aux mains du Commissaire-Priseur le prix principal de son enchère augmenté des frais légaux qui sont :  
Pour chaque lot, en sus des enchères :  
- pour les lots judiciaires : 12 % H.T.  
- pour les lots volontaires : 20 % H.T.  
En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
- 5 Le Commissaire-Priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur. La vente est réputée toutes taxes sans T.V.A. récupérable.

## ORDRES D'ACHAT

- 6 ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE  
Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et de vos coordonnées bancaires, au plus tard quatre jours avant la vente.  
RÉSULTATS DE LA VENTE  
Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.  
Abonnement 1 an : - France : ..... 81 €  
- Etranger : ..... 114 €  
ESTIMATIONS - INVENTAIRES - PARTAGES  
Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurances et les partages de livres, de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel et commercial.  
Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter, sans frais, tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente

## EXPERT

Madame Dominique GOMEZ, 24 rue de Vintimille, 75009 Paris

Tél. 01 40 16 16 69 - Fax 01 40 16 13 32 - [gomez.dominique@club-internet.fr](mailto:gomez.dominique@club-internet.fr)

## EXPOSITIONS

Chez Madame Gomez, 24 rue de Vintimille, 75009 Paris  
*Du Lundi 16 juin au Mercredi 18 Juin 2008 sur rendez-vous*

À Drouot-Richelieu, Salle n° 11  
*Le Vendredi 20 Juin 2008 de 11 h. à 18 h. (vitrines fermées)*  
*Le Lundi 23 Juin 2008 de 11 h. à 12 h. (sous vitrines ouvertes)*

***Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01.48.00.20.11***

## I – LIVRES ANCIENS ET DU XIX<sup>ème</sup> SIÈCLE

- 1 ALCIDE DE FORESTIER (V<sup>ic</sup>). Alpes pittoresque. Description de la Suisse. *Paris, Delloye, 1837* ; in-4 demi-veau cerise à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor. (*Rel. de l'époque*). 300/350 €  
Titre gravé, une carte, 7 plans, un panorama replié, 40 gravures en noir de vues, de monuments, etc., 15 gravures en couleurs de costumes et 2 en couleurs d'armoiries.  
Ff. uniformément roussis.
- 2 ALMANACH des Muses 1789. *Paris, Delalain* ; pet. in-12, mar. rouge, dos orné et finement dor., triple fil. dor. encadr. les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 60/80 €  
Titre gravé.
- 3 ANQUETIL (L.-P.). L'Esprit de la ligue, ou histoire politique des troubles de France pendant les XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Nouvelle édition. *Paris, Moutard, 1779* ; 3 vol. in-12, veau brun marbré, pièce de titre et de tomaison sur les dos ornés et dor., tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 120/150 €
- 4 ARTAUD (C<sup>ier</sup>). Italie. Paris [suivi de] Sicile par M. de La Salle. *Paris, 1835* ; in-8 demi-chag. vert, titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor. (*Rel. de l'époque*). 120/150 €  
2 cartes de l'Italie et figures hors texte.  
Rousseurs.
- 5 BALZAC (H. de). La Peau de Chagrin. *Paris, Delloye et Lecou, 1838* ; in-8 demi-chag. mar. orange brûlée à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs orné et dor., tr. dor. (*Petit Succ<sup>r</sup> de Simier*). 350/400 €  
Première édition illustrée et PREMIER TIRAGE du titre et des 100 vignettes sur acier par BARON, GAVARNI, JANET-LANGE, FRANÇAIS, MARCKL gravés sur acier par Brunellière, Nargeot... Quelques rousseurs.
- 6 BALZAC (H. de). Les Chouans. *Paris, Testard, 1889* ; gr. in-8, demi-bas. bleue, nom de l'auteur, titre et date dor. sur le dos orné et dor. de fleurs de lys, tête dor., non rogné, couv. (*Rel. moderne*). 80/100 €  
Compositions de Julien LE BLANT gravées à l'eau-forte par Émile Boiloin.  
Rousseurs aux premiers ff.
- 7 BARON. L'Art héraldique contenant la manière d'apprendre facilement le blason. Dernière édition. *Paris, Osmont, 1689* ; in-12, cart. de l'époque, pièce de titre sur le dos à nerfs orné et dor. 120/150 €  
7 planches hors texte de blasons.  
Quelques taches claires. Sans les ff. de gardes.
- 8 BARRAS. Mémoires. Publiés avec une introduction générale, des préfaces et des appendices. *Paris, Hachette, 1895-1896* ; 4 vol. in-8 demi-chag. vert, titre dor. sur les dos (*Rel. de l'époque*). 120/150 €  
7 portraits en héliogravures, 3 fac-similés et 2 cartes.  
Dos passés.
- 9 BAZIN (H.). Les Monuments de Paris. Souvenirs de vingt siècles. Préface d'André Theuriet. *Paris, Delagrave, s.d.* ; gr. in-8 demi-chag. mar. havane, titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., non rogné. 60/80 €  
Dessins de Nelson DIAS.
- 10 BERNARD (P.), COUAILHAC (L.), GERVAIS et LEMAOUT (E.). Le Jardin des Plantes. Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle... *Paris, Curmer, 1842* ; 2 vol. in-8 bas. verte moderne, têtes cirées, non rognés. 80/100 €  
2 frontispices, gravures sur acier hors texte et vignettes dans le texte.  
Dos passés, mouillures marginales et rousseurs.
- 11 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (J.-H.). Paul et Virginie. *Paris, Curmer, 1838* ; gr. in-8 veau violet, titre dor. sur le dos orné et dor. en long., triple cadre de fil. dor. avec motif d'angle et monogramme couronné aux centres, guirlande int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 450/500 €  
Exemplaire à l'adresse du " 25 rue Sainte Anne ". Carte en couleurs, 29 bois hors texte sur CHINE appliqué, 7 portraits sur acier sur CHINE appliqué, le tout avec serpentes légendées et vignettes gravées sur bois par de nombreux artistes dont Tony JOHNNOT.  
Rousseurs. Un coin endommagé.
- 12 BLANC (L.). Histoire de dix ans. 1830-1840. *Paris, Pagnerre, 1841-1844* ; 5 vol. in-8 demi-veau havane, pièce de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés de fil. dor. (*Rel. de l'époque*). 120/150 €  
Rousseurs.
- 13 BOILEAU. Œuvres diverses. Avec le traité du sublime ou du merveilleux dans le discours traduit du grec de Longin. Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris, Thierry, 1685* ; in-12 veau brun granité, titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor. (*Rel. de l'époque usagée*). 120/150 €  
Frontispice et 5 gravures d'après PAILLET.  
Rousseurs.

- 14 BORDIER (H.) et CHARTON (E.). Histoire de France depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. *Paris, Aux bureaux du magasin pittoresque*, 1862 ; 2 vol. in-8 demi-bas. rouge, titre dor. sur les dos (*Rel. de l'époque*, usagée). 60/80 €
- Illustrations.  
On joint : SEPET (M.). Jeanne d'Arc. *Tours, Mame*, 1885 ; in-8 percal. rouge illustr. Illustrations par ANDRIOLLI, J. BLANC, BARRIOS, etc.
- 15 BOUGEANT (G.H.). Exposition de la doctrine chrétienne par demandes et par réponses. *Paris, Rollin*, 1746 ; 4 vol. in-12, mar. rouge, pièce de titre et tomaison mar. vert sur les dos ornés et dor., triple fil. dor. encadr. les plats avec fleur. dor. aux angles et armes frappées en or au centre des plats, guirlande int. dor., doublé et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 1 000/1 500 €
- Exemplaire AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR. Cachet de l'école Sainte Geneviève sur les titres.  
Restaurations aux coiffes.
- 16 BOURSAULT (E.). Théâtre. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée... *Paris, La Compagnie des libraires*, 1746 ; 3 vol. in-12, veau fauve marbré, pièce de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés et dor., tr. rouge (*Rel. de l'époque*). 120/150 €
- F. dérelié au tome I.
- 17 BUFFON (C<sup>te</sup> de). Œuvres complètes avec des extraits de Daubenton et la Classification de Cuvier. *Paris, Furne*, 1856-1853 ; 6 vol. gr. in-8, bas. bordeaux, auteur, titre et tomaison dor. sur les dos à nerfs, têtes cirées, non rognés (*Rel. moderne*). 200/250 €
- Portrait, 2 cartes, 2 sphères et 123 planches en couleurs d'histoire naturelle, mammifères, oiseaux, etc...  
Mouillures marginales. Dos passés.
- 18 BURIGNY (M. de). Histoire des révolutions de l'empire de Constantinople. *Paris, De Bure*, 1750 ; 3 vol. in-12, veau fauve marbré, pièce de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés et dor., tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 120/150 €
- 19 CALMET (Dom). Histoire de Lorraine qui comprend ce qui s'est passé de plus mémorable dans les évêchés de Metz, Toul et Verdun... *Nancy, Leseure*, 1745-1757 ; 7 vol. in-folio, veau fauve, pièces de titre et tomaison mar. rouge et vert sur les dos à nerfs ornés et dor., tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 3 000/4 000 €
- 4 cartes repliées, 6 plans de ville, 5 planches de monnaies et une planche hors texte.  
Petit travail de vers à la reliure et dans le texte.
- 20 CARÊME (M.A.). Le Maître d'hôtel français. *Paris, Firmin-Didot*, 1823 ; 2 vol. in-8 demi-bas. fauve, titre et tomaison dor. sur les dos (*Rel. de l'époque*). 450/500 €
- Titre-frontispice gravé, 8 planches dépliantes et 25 tableaux repliés.  
Fortes rousseurs et mouillures.
- 21 CARÊME (A.). L'Art de la cuisine française au dix-neuvième siècle. *Paris, Renouard, s.d.* ; 3 vol. Portrait avant la lettre, 3 titres ornés et 23 planches repliées. – Le pâtissier royal parisien. Troisième édition revue, corrigée et augmentée. *Id.*, 1844. 2 vol. 41 planches dont le titre orné. – Le cuisinier parisien. Troisième édition. *Id.*, 1842. 25 planches dont le titre orné. – PLUMERIEY. Le principal de la cuisine de Paris, Traité des entrées chaudes. *Id.*, 1843. Frontispice. – L'Art de la cuisine française au XIX<sup>e</sup> siècle. Traité des entrées chaudes... ou Tomes 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> de l'ouvrage de Carême. *Id.*, 1844. Tome V seul. Portrait ; ens. 5 ouvr. en 8 vol. in-8 demi-bas. verte, auteur et titre dor. sur les dos ornés et dor. en long (*Rel. de l'époque usagées*). 300/350 €
- Mouillures et rousseurs.
- 22 CEDRENIUS (G.). Annales sive historiae ab exordio mundi... *Basileae, J. Oporinum, s.d.* (1566) ; in-folio, bas. fauve, pièce de titre sur le dos (*Rel. ancienne usagée*). 600/800 €
- Texte grec et latin sur 2 colonnes.
- 23 CHARRON (P.). De la Sagesse. *Paris, Servières*, 1788 ; in-8 mar. rouge, pièce de titre sur le dos à nerfs orné et dor., guirlande dor. encadr. les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 120/150 €
- Portrait gravé et une figure hors texte.  
Rousseurs. Travail de vers.
- 24 CICÉRON. Tullius de Officiis. Officiorum Ciceronis libri tres cum commentarius Petri Marsi. *Venise, A. Giunta*, (1525) ; pet. in-folio, vélin ivoire, titre en long sur le dos (*Rel. de l'époque*). 450/500 €
- Titre historié et gravé en rouge et en noir. 5 gravures à mi-page.  
Ff. uniformément roussis avec traces de mouillures. Incomplet du dernier cahier.
- 25 CLARETIE (J.). Le Drapeau. *Paris, Calmann-Lévy*, 1886 ; in-8 mar. rouge, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs orné de fil. dor., cadre de fil. dor. sur les plats, fil. et dent. int. dor., tr. dor. sur témoins, couv. (*Marius Michel*). 200/250 €
- Frontispice et vignettes par KAUFFMANN gravés par Clapès. Exemplaire numéroté sur vélin du Marais avec un double état du frontispice et des vignettes.

- 26 COURIER (P.-L.). Collection complète des pamphlets politiques et opuscules littéraires. *Bruxelles, Tous les libraires*, 1827 ; in-8 demi-veau vert, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné à fr. et dor. (*Rel. de l'époque*, un peu usagée). 120/150 €  
 Portrait.  
 Rousseurs.
- 27 CURIOSA. – Alosie ou les amours de Mme de M.T.P. Avec une notice historique sur Pierre Corneille Blessebois par Marc de Montifaud. *Londres, Comité de bibliophiles*, 1880 ; in-8 demi-chag. bordeaux moderne, titre et date dor. sur le dos à nerfs, tête dor., couv. 60/80 €  
 Frontispice gravé à l'eau-forte.  
 Exemplaire numéroté sur HOLLANDE.
- 28 DAVILA (H.C.). Histoire des guerres civiles de France sous les règnes de François II, Charles IX, Henri III et Henri IV traduite de l'italien avec des notes critiques et historiques par Monsieur l'Abbé [Mallet de Grosley]. *Amsterdam, Arkstée et Mercus*, 1757 ; 3 vol. in-4 veau fauve marbré, pièce de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés et dor., tr. rouges (*Rel. de l'époque*, un peu usagée). 220/250 €
- 29 DEFOE (D.). La Vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoé. *Londres*, 1784 ; 4 vol. in-16, veau fauve raciné, pièce de titre sur les dos ornés et dor., cadre de guirlande dor. sur les plats (*Rel. de l'époque*, usagée). 180/200 €  
 14 charmantes figures gravées d'après B. PICART par J.B. Chatelain.
- 30 DEFOE. Robinson Crusoë. *Paris, Lefèvre, s.d.* Illustrations. – FLEURIOT (M<sup>lle</sup> Z.). La petite duchesse. *Id., Hachette*, 1877. 73 gravures sur bois par A. MARIE ; ens. 2 vol. in-8 percal. rouge de l'éditeur ill. et dor. 60/80 €  
 Rousseurs.
- 31 DESMOULINS (C.). Le vieux cordelier. *Paris, Ebrard*, 1834. Portrait. – La France libre. *Id.*, 1834 ; ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-8 demi-bas. rouge, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné de fleur. dor. (*Rel. de l'époque*). 120/150 €  
 Réunion à pagination séparée des 2 principaux ouvrages de l'auteur. Le premier, la seule édition complète est précédée d'un essai sur la vie et les écrits de C. Desmoulins par Matton aîné, le second est un violent pamphlet contre l'ancien régime.  
 Quelques rousseurs.
- 32 DESNOS (S<sup>r</sup>). Atlas historique géographique et chronologique de la France ancienne et moderne. *Paris, Rue St Jacques, au Globe*, 1766 ; pet. in-4, cart. époque. 250/300 €  
 Titre gravé, 30 cartes sur double page avec rehauts de couleurs. Sans le frontispice.  
 Restauration grossière au dos de la reliure.
- 33 DROZ (G.). Monsieur, Madame et bébé. *Paris, Havard*, 1878. Illustrations par Ed. MORIN. Rousseurs. – ROBERT-DUMAS (Ch.). Contes bleus. *Id., Boivin*, 1935. Dessins en couleurs de H. MORIN ; ens. 2 vol. in-8 et in-4 demi-chag. rouge et cart. 60/80 €
- 34 DUMAS (A.). Les trois mousquetaires avec une lettre d'Alexandre Dumas fils. *Paris, Calmann-Lévy*, 1894 ; 2 vol. gr. in-8 mar. vert, auteur, titre et tomaison dor. sur les dos à nerfs dor. et ornés, triple fil. dor. encadr. les plats, têtes dor., non rognés, doublés et gardes de moire crème, guirlande et fil. dor. int., couv. et dos (*Durvand*). 180/200 €  
 Compositions de Maurice LELOIR, gravures sur bois de J. Huyot.  
 Dos passés de couleurs. Tache au doublé d'un volume.
- 35 DUMAS Fils (A.). La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin et nouvelle préface inédite de l'auteur. *Paris, Quantin, s.d.* (1886) ; gr. in-8, demi-chag. bleu à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., tête dor., non rogné (*Colbault*). 80/100 €  
 Frontispice en couleurs, 10 eaux-fortes et 30 en-têtes de A. LYNCH gravés par Champollion et Massé.
- 36 [DURAND (U.). – DANTINE (M.Fr.)]. L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartres... *Paris, Desprez*, 1770 ; in-folio, veau fauve marbré, pièce de titre mar. rouge sur le dos à nerfs orné et dor. (*Rel. de l'époque*). 250/300 €  
 Coiffe inférieure endommagée et travail de vers à la reliure.
- 37 FLEURY (Abbé). Les mœurs des Israélites et des chrétiens. *Paris, Mariette*, 1720 ; in-12 veau brun granité, pièce de titre sur le dos à nerfs orné et dor. (*Rel. de l'époque*). 80/100 €
- 38 FORTOUL (H.). Les Fastes de Versailles depuis son origine jusqu'à nos jours. *Paris, Delloye*, 1839 ; in-8 Bradel, velours violet, dos et plats estampés à fr., tr. dor. 150/180 €  
 Frontispice et 40 planches hors texte dont certaines sur acier de portraits, vues, etc...  
 Rousseurs aux premiers ff.
- 39 GALLOIS (L.). Histoire des journaux et des journalistes de la Révolution française (1789-1796) précédée d'une introduction générale. *Paris, Au bureau de la Société de l'Industrie fraternelle*, 1845-1846 ; 2 vol. in-8 demi-chag. rouge à coins, pièce de titre et tomaison sur les dos à nerfs, têtes dor., non rognés (*Burtant*). 80/100 €  
 2 frontispices gravés et 22 planches hors texte.

- 40 GAUTIER (Th.). Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier*, 1866 ; gr. in-8 demi-mar. bleu, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné (*Rel. de l'époque*). 180/200 €  
PREMIER TIRAGE.  
60 dessins de Gustave DORÉ.
- 41 GAUTIER (Th.). Fortunio. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1898 ; in-8 demi-bas. marron à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs orné et dor., couv. 60/80 €  
24 lithographies en couleurs de A. LUNOIS. Exemplaire numéroté sur Vélin du Marais.  
Éraflure à la reliure.
- 42 GAUTIER (Th.). Jean et Jeannette. Préface par Léo Claretie. *Paris, Ferroud*, 1894 ; in-8 mar. bleu, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs orné et dor., triple fil. dor. encadr. les plats, fil. et dent. int. dor., tr. dor. sur témoins, couv. (*Chambolle-Duru*). 80/100 €  
24 compositions par Ad. LALAUZE. Exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches avec la suite avec remarques des illustrations.
- 43 GAUTIER (Th.). Le Roman de la Momie. *Paris, Hachette*, 1858 ; in-12, demi-bas. fauve, auteur et titre dor. sur le dos orné de fil. dor. (*Rel. de l'époque*). 120/150 €  
ÉDITION ORIGINALE.  
Cachet de colportage sur le faux-titre.
- 44 GAVARNI. Masques et visages. Œuvres nouvelles. *Paris, Librairie nouvelle, s.d.* ; in-folio demi-chag. rouge, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné de fil. dor., titre dor. sur le premier plat, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 150/180 €  
L'ouvrage comprend : I. Les Bohèmes. 20 planches. – II. Les propos de Thomas Vireloque. 20 planches. – III. Les parents terribles. 20 planches. – IV. Messieurs du feuilleton. 9 planches. – V. Études d'androgynes. 10 planches.  
Quelques piqûres.
- 45 GILBERT (A.P.M.). Description historique de la basilique métropolitaine de Paris. *Paris, Le Clerc*, 1821 ; in-8 demi-bas. brune, dos orné et dor. (*Rel. de l'époque, usagée*). 60/80 €  
Gravures hors texte repliées.  
Rousseurs. Coiffe supérieure manquante.
- 46 GONCOURT (Ed. et J. de). Madame de Pompadour. Nouvelle édition revue et augmentée de lettres et documents inédits. *Paris, Firmin-Didot*, 1888 ; in-4 demi-mar. bleu à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs orné et dor., tête dor., non rogné, couv. (*Champs-Stroobants*). 120/150 €  
55 reproductions sur cuivre par DUJARDIN et 2 planches en couleurs par QUINSAC.
- 47 GRANDVILLE (J.-J.). Cent Proverbes. Nouvelle édition revue et augmentée pour le texte par M. Quitard. *Paris, Garnier frères, s.d.* ; in-8 demi-chag. brun, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs (*Rel. de l'époque*). 120/150 €  
50 gravures hors texte en couleurs.  
Rousseurs.
- 48 [GRIMOD DE LA REYNIÈRE (A.B.L.)]. Manuel des amphitryons. *Paris, Capelle et Renand*, 1808 ; in-8 demi-veau prune, titre dor. sur le dos orné de fil. dor. (*Rel. du XIX<sup>ème</sup> siècle*). 450/500 €  
ÉDITION ORIGINALE.  
Frontispice et 16 planches hors texte dépliantes.  
Rousseurs et mouillures importantes.
- 49 HOFFBAUER (M.F.). Paris à travers les âges... *Paris, Firmin-Didot*, 1885 ; 2 vol. in-folio demi-chag. marron à coins, titre et tomain dor. sur les dos à nerfs, têtes dor., non rognés (*Rel. de l'époque*). 350/400 €  
92 planches hors texte dont 68 chromolithographies et 24 plans présentant les aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII<sup>ème</sup> siècle jusqu'à nos jours.  
On joint : ROCHEGUDE (M<sup>quis</sup> de). Promenades dans toutes les rues de Paris par arrondissement. *Paris, Hachette, s.d.* ; 4 vol. in-12, demi-percal. verte, étiquette sur le dos, coffret.
- 50 HUGO (V.). Notre Dame de Paris. *Paris, Furne*, 1840 ; 2 vol. gr. in-8, Bradel, demi-vélin blanc, auteur, titre et tomain sur les dos, têtes dor., non rognés. 120/150 €  
11 gravures hors texte d'après L. BOULANGER, RAFFET, T. et A. JOHANNOT et C. ROGIER.
- 51 HUGO (V.). Notre Dame de Paris. *Paris, Furne*, 1844-1850 ; 2 tomes en 1 vol. in-8, percaline bleue, auteur et titre dor. sur le dos orné et dor., plaque dor. sur les plats, tr. dor. (*Reliure de l'époque*). 120/150 €  
Tome V des œuvres de Victor Hugo.  
Portrait de l'auteur, titre gravé et 11 figures gravées d'après T. JOHANNOT, RAFFET, etc.  
Rousseurs.

- 52 ITALIE. – Numi cento vedute di Roma e sue vicinanze. *Rome, Tommaso Cuccioni, s.d.* (vers 1800) ; in-8 oblong demi-bas. fauve, titre dor. sur le dos orné de fil. dor. (*Rel. de l'époque*). 150/180 €  
Titre-frontispice et 96 planches gravées de vues, monuments... de Rome et de ses environs.
- 53 JOINVILLE (S<sup>r</sup>). Mémoires ou Histoire de Saint Louis IX. *Paris, Berche et Tralin, 1879.* – STAHL (P.-J.). Maroussia. *Id., Hetzel, s.d.* Dessins par Th. SCHULER ; ens. 2 vol. in-8 demi-chag. et percal. rouge ill. et dor. sur le plat supérieur, tr. dor. 80/100 €
- 54 JOLI (G.). Mémoires. Nouvelle édition augmentée d'une Table des Matières. *Genève, Fabry et Barillot, 1751* ; 3 tomes en 2 vol. in-12, veau brun granité, pièces de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés et dor., tr. mouchetées rouges (*Rel. de l'époque*). 300/350 €  
Le tome III porte le titre : “ *Mémoires de G. Joli et de Madame la Duchesse de Nemours* ”.  
Travail de vers à la reliure.
- 55 LA BRUYÈRE (M. de). Les Caractères. *Paris, David, 1750* ; 2 vol. in-12 veau fauve, pièce de titre et tomaison sur les dos ornés et dor. (*Rel. de l'époque, un peu usagée*). 120/150 €  
2 frontispices gravés.
- 56 LACÉPÈDE. Histoire naturelle comprenant les cétacées, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons. Nouvelle édition précédée de l'éloge de Lacépède par Cuvier. Avec des notes et la nouvelle classification de M. A.-G. Desmarest. *Paris, Furne et C<sup>ie</sup>, 1855* ; 2 vol. fort in-8 bas. havane moderne, auteur, titre et tomaison dor. sur les dos. 180/200 €  
Planches en couleurs hors texte.  
Quelques rousseurs et mouillures. Traces brunes en pied à la reliure.
- 57 LA FONTAINE (J. de). Fables choisies avec un nouveau commentaire par M. Coste. *Paris, 1746* ; 2 vol. in-12 mar. rouge, titre et tomaison dor. sur le dos orné et dor., fil. dor. encadr. les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque, usagée*). 150/180 €  
Frontispice gravé d'après COCHIN et vignette à mi-page.  
Re liure du tome II fortement endommagée et rousseurs aux premiers ff.
- 58 LA FONTAINE (J. de). Fables. *Paris, Bossange, Masson et Besson, An IV (1795)* ; 4 vol. in-8 veau fauve raciné, pièce de titre et tomaison mar. rouge sur les dos ornés et dor., cadre de guirlande dor. sur les plats, bord. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque, usagée*). 250/300 €  
Frontispice et 275 figures avec serpentes de VIVIER gravées par SIMON et COINY.  
Exemplaire très grand de marges.  
Ex-libris gravés anciens.  
Mors fendus, quelques rousseurs.
- 59 LA FONTAINE (J. de). – GRANDVILLE (J.J.). Fables. *Paris, Furne, 1842-1843* ; 2 vol. in-8 demi-chag. rouge, titre et tomaison dor. sur les dos à nerfs ornés et dor. (*Rel. de l'époque, un peu usagée*). 100/120 €  
Illustrations par GRANDVILLE.  
Rousseurs.
- 60 LAMARTINE (A. de). Œuvres Complètes. Nouvelle édition. *Paris, Gosselin, 1839-1840* ; 13 vol. in-8 demi-veau blond, pièce de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés et dor. (*Rel. de l'époque*). 120/150 €  
3 portraits de l'auteur, de Mme de Staël et de Chateaubriand, 2 cartes, 28 gravures sur acier d'après T. JOHANNOT, HOPWOOD, 6 planches de musique notée, 10 vignettes de titre d'après A. JOHANNOT.  
Quelques rousseurs.
- 61 [LA PLACE J.F.), HORNOT (A.), DELACROIX (J.-V.)]. Anecdotes du nord, comprenant la Suède, le Danemark, la Pologne et la Russie depuis l'origine de ces monarchies jusqu'à présent. *Paris, Vincent, 1770* ; 4 part. en 1 vol. in-12 veau fauve marbré, pièce de titre sur le dos à nerfs orné et dor. (*Rel. de l'époque*). 80/100 €  
Coins émoussés et garde en partie déreliée.
- 62 [LE BOUTHILLIER DE RANCÉ (A.-J.)]. Règlements de l'abbaye de Notre Dame de la trappe, en forme de constitutions. *Paris, Michallet, 1690* ; in-12 veau brun, titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor. (*Rel. de l'époque, un peu usagée*). 120/150 €
- 63 [LECLERC]. La Vie du Cardinal duc de Richelieu. *Cologne, 1695* ; 2 vol. in-12 veau brun granité, dos à nerfs ornés et dor., tr. mouchetées rouges (*Rel. de l'époque, usagée*). 120/150 €  
ÉDITION ORIGINALE.  
2 frontispices dont un portrait et grand plan dépliant du Sièg e de La Rochelle.  
Sans la pièce de titre du tome II.
- 64 [LECOINTE (J.)]. Le cuisinier des cuisiniers ou l'art de la cuisine... *Paris, Audin, 1825* ; in-8 demi-bas. fauve, pièce de titre sur le dos orné et dor. (*Rel. de l'époque, usagée*). 120/150 €  
ÉDITION ORIGINALE.  
Tache brune angulaire à quelques feuillets.

- 65 LONGUS. Daphnis et Chloé. Préface de Jules Claretie. *Paris, Launette*, 1890 ; in-8 demi-mar. havane à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Rel. de l'époque*). 80/100 €  
Compositions de Raphaël COLLIN gravées à l'eau-forte par Champollion. Exemplaire numéroté sur Vélin du Marais.
- 66 LORANGÈRE (Quentin de). – GERSAINT (E.F.). Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de feu M. Quentin de Lorangère. *Paris, Barois*, 1744 ; in-12 veau fauve, pièce de titre sur le dos à nerfs orné et dor. (*Rel. de l'époque*, un peu usagée). 100/120 €  
Frontispice gravé.
- 67 MACHET (J.J.). Le Confiseur moderne, ou l'Art du confiseur et du distillateur. *Paris, Maradan*, 1817 ; in-8 demi-bas. brune, titre dor. sur le dos orné et dor. (*Rel. de l'époque*). 100/120 €  
Rousseurs. Gardes renouvelées. Coiffe inférieure arrachée.
- 68 MARILLIER. Suite de figures du Cabinet des Fées. *Édition de Cuchet*, 1785 ; 2 vol. in-8 demi-veau fauve, titre dor. sur les dos ornés et dor. (*Rel. de l'époque* usagées). 120/150 €  
Ensemble de 122 figures gravées d'après MARILLIER pour illustrer les Contes de Perrault, les mille et un jours, les contes turcs, les contes indiens, les contes chinois, les contes mongols.
- 69 MASSON (M.). Les Enfants célèbres. *Paris, Didier*, 1852. Illustrations. – MULLER (E.). La jeunesse des hommes célèbres. *Id., Hetzel, s.d.* Dessins par E. BAYARD ; ens. 2 vol. in-8 percal. de l'éditeur illustrées, tr. dor. 60/80 €  
Rousseurs.
- 70 MAUPASSANT (G. de). Boule de suif. *Paris, Magnier*, 1897 ; in-8 demi-mar. bleu nuit à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., tête dor., non rogné (*Rel. de l'époque*). 120/150 €  
Compositions de François THÉVENOT. Gravures sur bois de A. Romagnol. Exemplaire numéroté sur vélin de Cuve.  
Épidermure aux mors de la reliure.
- 71 MAUPASSANT (G. de). M<sup>lle</sup> Fifi. *Bruxelles, Kistemaekers*, 1882 ; in-12 broché. 40/60 €  
Portrait gravé à l'eau-forte par JUST. Exemplaire sur papier vergé.  
Brochure endommagée.
- 72 MAUPASSANT (G. de). Le Rosier de Madame Husson. *Paris, Quantin*, 1888 ; in-8, broché, couv. ill. 80/100 €  
Illustrations par Habert DYS. Eaux-fortes de E. Abot d'après DESPRÉS. Exemplaire nominatif non numéroté sur Vélin du Marais.
- 73 MENESTRIER (P.C.F.). La nouvelle méthode raisonnée du blason... *Lyon, Bruyset*, 1750 ; in-12 veau brun, pièce de titre sur le dos à nerfs orné et dor., tr. rouges (*Rel. de l'époque*, usagée). 100/120 €  
Frontispice gravé aux armes du Roi et 32 planches de blasons.
- 74 MERCURE DE FRANCE, dédié au roy juillet 1736. *Paris, Cavelier*, 1736 ; in-12 veau brun granité, pièce de titre sur le dos à nerfs orné et dor., tr. rouges (*Rel. de l'époque*, usagée). 100/120 €  
2 planches de musique gravées hors texte repliées (fendues).
- 75 MÉRAY (A.). La vie au temps des trouvères. Croyances, usages et mœurs intimes des XI<sup>e</sup>, XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles d'après les lais, chroniques, dits et fabliaux. *Paris, Lyon, Claudin*, 1873 ; in-8 demi-mar. bleu nuit à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs orné et dor. (*Rel. de l'époque*). 80/100 €  
Tiré à petit nombre. Exemplaire sur papier vergé.  
Quelques piqûres.
- 76 MÉRY. – GAVARNI. Les Joyaux. Fantaisie. *Paris, de Gonet, s.d.* ; in-8 demi-chag. rouge, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 150/180 €  
31 gravures hors texte sur CHINE appliqué avec serpentes de Gavarni.  
Quelques rousseurs. Plat supérieur insolé.
- 77 MONTAIGNE (M. de). Essais. *Paris, Didot l'Aîné et Firmin Didot, An 1802* ; 4 vol. in-8 veau blond, pièce de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés et dor., tr. rouges (*Rel. du XIX<sup>ème</sup> siècle*). 120/150 €  
Édition stéréotype ornée de 5 portraits gravées de Montaigne.
- 78 MUSSET (A. de). Un Spectacle dans un fauteuil. *Paris, Renduel*, 1833 ; in-12 demi-bas. verte, titre dor. sur le dos orné de fil. dor. (*Rel. de l'époque*, usagée). 100/120 €  
ÉDITION ORIGINALE.  
Rousseurs. Marge supérieure du titre coupée.
- 79 NODIER (Ch.). La Seine et ses bords. *Paris*, 1836 ; in-8 broché. 60/80 €  
54 gravures sur bois et 4 cartes de la Seine.  
Rousseurs. Exemplaire débroché.

- 80 [NOGARET]. Le Fond du sac. Recueil de contes en vers. *Rouen, Lemonnyer*, 1879 ; 2 vol. in-8 demi-chag. mar. vert, titre et tomaison dor. sur les dos à nerfs ornés et dor., têtes dor., non rognés, couv. (*L. Pouillet*). 120/150 €  
Frontispice.  
Exemplaire numéroté sur HOLLANDE.
- 81 PACINI (E.). La Marine, arsenaux, navires, équipages... *Paris, Curmer*, 1844 ; in-8 percal. bleue, dos orné et dor., plaques dorées sur les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 120/150 €  
Illustrations de M. MOREL-FATIO.  
Gravures d'après ISABEY par Marvy.  
Rousseurs.
- 82 [PAW (C. de)]. Recherches philosophiques sur les égyptiens et les chinois. *Berlin, Decker*, 1773 ; 2 vol. in-12 veau fauve, pièce de titre et tomaison sur les dos ornés et dor., tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 150/180 €  
Carte repliée de la grande muraille de l'Égypte ancienne.
- 83 PÉLADAN (J.). Initiation sentimentale. *Paris, Edinger*, 1887 ; in-12 demi-chag. prune, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs orné et dor., tête dor., non rogné, couv. et dos. 60/80 €  
ÉDITION ORIGINALE.  
Frontispice au vernis mou en premier état de Félicien ROPS. Exemplaire à toutes marges sur papier vergé numéroté.  
Quelques rousseurs.
- 84 PRÉVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. *Paris, Didot l'Aîné*, 1797 ; 2 tomes en 1 vol. in-16, mar. rouge à long grain, titre et fil. dor. sur le dos, cadre de fil. dor., guirlande int. dor., double et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 120/150 €  
Figures gravées hors texte d'après LEFEVRE par Coiny.  
Quelques rousseurs.
- 85 RACINET (A.). Le Costume historique. *Paris, Firmin-Didot*, 1888 ; 6 vol. pet. in-4 demi-chag. mar. marron, auteur et titre dor. sur les dos ornés et dor., têtes dor., non rognés (*Rel. de l'époque*). 220/250 €  
500 planches chromolithographiques dont 300 en couleurs or et argent et 200 en camaïeu.  
Mouillure angulaire au tome VI.
- 86 REGNARD. Œuvres complètes. Avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce par M. Garnier. *Paris, Haut-Cœur*, 1820 ; 6 vol. in-8 veau brun granité, pièces de titre et tomaison sur les dos ornés et dor., cadre de guirlande et fil. dor. sur les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque*, un peu usagée). 150/180 €  
Figures gravées d'après MARILLIER.  
Dos passés et éraflures à la reliure.
- 87 RENAN (E.). Vie de Jésus. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863 ; in-8 mar. vert, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, dent. int. dor., tête dor., non rogné (*Rel. de l'époque*). 120/150 €  
ÉDITION ORIGINALE.  
Exemplaire interfolié et annoté.  
Épidermure à la reliure.
- 88 [RICHER (Fr.)]. De l'Autorité du Clergé, et du pouvoir du magistrat politique sur l'exercice des fonctions du Ministère ecclésiastique. *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1766 ; 2 vol. in-12 veau fauve marbré, pièce de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés et dor. (*Rel. de l'époque*). 80/100 €  
ÉDITION ORIGINALE.
- 89 ROSTAND (Ed.). Cyrano de Bergerac. Drame en cinq actes. *Paris, Magnier*, 1899 ; gr. in-8 demi-mar. orange brûlée à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos orné et mos., tête dor., non rogné, couv. et dos (*Affolter*). 120/150 €  
Portrait en couleurs et 54 bois dont 5 hors texte par MM. BESNARD, FLAMENG, A. LAURENS, LÉANDRE, A. MOREAU, THÉVENOT gravées par Romagnol. Exemplaire numéroté sur vélin de cuve avec un état avant la lettre sur CHINE et en état avec lettre sur vélin de tous les bois.  
Quelques rousseurs.
- 90 ROUSSEAU (J.-J.). Du Contrat social. Principes du droit politique. *Amsterdam, Rey*, 1762 ; pet. in-8 veau blond moderne, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., triple fil. dor. encadr. les plats. 150/180 €  
Édition parut la même année que l'originale.  
On trouve reliés à la fin le catalogue du libraire et la lettre de M. Rousseau de Genève.
- 91 [SABATIER (Abbé A.)]. Les trois siècles de la littérature française. *Amsterdam, Paris, de Hansy*, 1774 ; 4 vol. in-12 veau fauve marbré, pièce de titre et tomaison sur les dos ornés et dor. (*Rel. de l'époque*). 120/150 €  
Coiffes et coins endommagés.

- 92 SAINT BASILE LE GRAND. Lettres traduites du grec [par l'abbé J.-B. Morvan de Bellegarde]. *Paris, Pralard*, 1693 ; in-8 bas. fauve, pièce de titre sur le dos à nerfs orné et dor. (*Rel. de l'époque*). 80/100 €  
 Ex-libris manuscrit ancien biffé sur le titre.  
 Mors et une coiffe accidentés.
- 93 SALMONS. Description générale de l'univers, traduite de l'anglais... Revue, corrigée et augmentée par M. l'Abbé Jurain. *Paris, Froullé, Colombier*, 1776 ; 2 vol. in-8 bas. fauve marbrée, pièce de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés et dor., tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 80/100 €  
 Sans les cartes géographiques.
- 94 SCHOLL (A.). Denise. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884 ; in-8 mar. rouge, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., triple fil. dor. encadr. les plats avec fleuron d'angle, guirlande int. dor., tr. dor., couv. ill. (*D. Janvier*). 80/100 €  
 Aquarelles de GRIVAZ gravées par Avents. Exemplaire sur papier Vergé.
- 95 STERNE (L.). Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle et notice de M. Émile Blémont. *Paris, Librairie artistique*, 1884 ; in-4 demi-chag. mar. turquoise à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. ill. (*Bretault*). 80/100 €  
 220 dessins dans le texte et 12 grandes compositions hors texte de Maurice LELOIR.
- 96 TÖPFFER (R.). Premiers voyages en zigzag. *Paris, Garnier frères*, 1860. 54 grandes gravures hors texte par MM. CALAME, GIRARDET, FRANÇAIS, D'AUBIGNY. – Nouveaux Voyages en zigzag. *Id., Lecou*, 1854. Dessins de TÖPFFER par CALAME, GIRAUDET, FRANÇAIS, etc. ; ens. 2 vol. in-8 demi-chag. prune, titre dor. sur les dos (*Rel. de l'époque, usagée*). 80/100 €  
 Rousseurs.
- 97 UZANNE (O.). Contes de l'Abbé de Voisenon. Avec une notice bio-bibliographique. *Paris, Quantin*, 1878 ; in-8 demi-mar. bleu à coins, titre et date dor. sur le dos à nerfs orné et dor., tête dor., non rogné (*David*). 40/60 €  
 Portrait-frontispice d'après COCHIN par Lalauze, en-tête et cul-de-lampe. Exemplaire sur papier vergé.
- 98 UZANNE (O.). Dictionnaire bibliophilosophique... *Paris, Imprimé pour les Sociétaires*, 1896 ; in-8, demi-bas. marron à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs orné et dor., tête dor., non rogné, couv. et dos. 80/100 €  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Gravures hors texte. Exemplaire nominatif numéroté.
- 99 [VALBONNAIS (J.P.M.B.)]. Histoire de Dauphiné et des princes qui ont porté le nom de Dauphins. *Genève, Fabri et Barrillot*, 1722 ; 2 vol. in-folio veau brun granité, pièce de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés et dor., tr. mouchetées rouges (*Rel. de l'époque, un peu usagée*). 500/550 €  
 Grande carte gravé repliée et 7 planches hors texte.
- 100 VERNE (J.). Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais. *Paris, Hetzel, s.d.* ; in-8 percal. rouge aux feuilles d'acanthé polychrome, tr. dor. (*Magnier*). 120/150 €  
 Illustrations par MM. RIOU et de MONTAUT.
- 101 VERNE (J.). Un Capitaine de quinze ans. *Paris, Hetzel, s.d.* (1878). Dessins de H. MEYER par Ch. Barbant. – Les enfants du Capitaine Grant. *Id., s.d.* 172 vignettes de RIOU par Pannemaker ; ens. 2 vol. in-8 demi-chag. marron, auteur et titre dor. sur les dos à nerfs ornés et dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 120/150 €
- 102 VERNE (J.). Découverte de la Terre. *Paris, Hetzel, s.d.* (1878) ; in-8 percal. bordeaux à la sphère armillaire ptolémaïque, tr. dor. (*Engel*). 300/350 €  
 59 dessins par L. BENETT et P. PHILIPPOTEAUX, 58 fac-similés et cartes par Dubail et Matthis.  
 Catalogue S.  
 Rousseurs.
- 103 VERNE (J.). L'École des Robinsons. Le rayon-vert. Dix heures en chasse. *Paris, Hetzel, s.d.* 51 dessins par L. BENETT. – Le Tour du monde en quatre-vingts jours. *Id., s.d.* Dessins par MM. de NEUVILLE et L. BENETT ; ens. 2 vol. in-8 demi-bas. et demi-chag. rouge, tête dor. sur les dos (*Rel. de l'époque*). 120/150 €
- 104 VERNE (J.). L'Ile mystérieuse. *Paris, Hetzel, s.d.* (1881). 154 dessins par FÉRAT. – Le Docteur Ox. Le Tour du monde en quatre-vingts jours. *Id., s.d.* Dessins par BERTRAND, FROELICH, Th. SCHULER... ; ens. 2 vol. in-8 demi-chag. vert et rouge, auteur et titre dor. sur les dos à nerfs, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 120/150 €  
 Rousseurs.  
 On joint : VERNE (J.). Géographie illustrée de la France et de ses colonies. *Paris, Hetzel, s.d.* ; in-8 demi-chag. rouge défectueux.

- 105 VERNE (J.). L'Île mystérieuse. *Paris, Hetzel, s.d.* (1893-94) ; in-8 percal. rouge à la bannière bleue, tr. dor. (*Lenègre*).  
120/150 €
- 154 dessins par FÉRAT gravés par Barbant.  
Rousseurs.
- 106 VERNE (J.). Le Tour du monde en quatre-vingts jours. *Paris, Hetzel, s.d.* (1883). Dessins par De NEUVILLE et L. BENETT. Dos défectueux. – Robur-le-Conquérant. *Id.*, 1886. 45 dessins par BENETT ; ens. 2 vol. in-8 percal. marron aux initiales pour le premier volume et rouge à 2 éléphants, tr. dor. pour le second (*Garnier et Engel*).  
120/150 €
- 107 VILLON (Fr.). Œuvres. Texte révisé et préfacé par Jules de Marthold. *Paris, Conquet, 1897* ; in-8 Bradel, demi-mar. citron à coins, auteur et titre sur le dos orné à fr., non rogné, couv. ill. et dos (*E. Carayon*).  
150/180 €
- 90 illustrations en 2 teintes de A. ROBIDA. Exemplaire numéroté sur vélin du Marais.  
Tache à la reliure.
- 108 VINCENT (W.). Voyage de Néarque des Bouches de l'Indus jusqu'à l'Euphrate, ou journal de l'expédition de la flotte d'Alexandre traduit de l'anglais par J.B.L.J. Billecocq. *Paris, Maradan, an 8* (1800). 3 vol. in-8 demi-bas. fauve, pièce de titre et tomaison sur les dos ornés et dor., tr. mouchetées (*Rel. de l'époque*).  
180/200 €
- Frontispice et 7 cartes gravées repliées.
- 109 [VOLTAIRE]. La Pucelle d'Orléans. Nouvelle édition. *Londres, aux Dépens de la Compagnie, 1761* ; in-8 veau brun, pièce de titre sur le dos orné et dor., fil. dor. encadr. les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque, usagée*).  
200/250 €
- Frontispice et 12 planches gravées hors texte.  
Rousseurs.
- 110 [VOLTAIRE]. La Pucelle d'Orléans. Nouvelle édition corrigée sur le manuscrit. *Paris, 1792* ; 2 tomes en 1 vol. in-12, bas. fauve, pièce de titre sur le dos (*Rel. usagée*).  
120/150 €
- 25 figures en taille-douce.
- 111 ZOLA (E.). Les Rougon-Macquart. La bête humaine. *Paris, Charpentier, 1890* ; in-12 demi-bas. ocre jaune, pièce de titre sur le dos à nerfs (*Rel. de l'époque, un peu usagée*).  
150/180 €
- ÉDITION ORIGINALE.  
Bel envoi autographe signé d'Émile ZOLA à un confrère.  
Quelques rousseurs.
-

## II – ÉDITIONS ORIGINALES ET LIVRES ILLUSTRÉS DU XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

- 112 APOLLINAIRE (G.). Anecdotiques. *Paris, Stock*, 1926 ; in-12 demi-chagr. rouge à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné d'un fleuron dor., non rogné, couv. et dos (E.B.). 60/80 €  
Édition originale. Exemplaire numéroté sur papier satiné d'Alfa.
- 113 ARISTOPHANE. *Lysistrata*. *Paris, Levasseur*, 1932 ; in-8 broché, chemise, emb. 100/120 €  
20 eaux-fortes en couleurs d'André COLLOT. Un des 20 exemplaires numérotés sur JAPON impérial avec la suite des remarques, une AQUARELLE et un CROQUIS ORIGINAL signés par l'artiste et un cuivre encre.
- 114 AUCASSIN ET NICOLETTE. Chante-fable du XII<sup>ème</sup> siècle mise en français moderne par G. Michaux. *Paris, Piazza*, 1929 : pet. in-4 demi vélin blanc à coins, titre sur le dos, tête dor., couv. et dos. 120/150 €  
Couverture ill. en coul. et dorée, calligraphie et ornementation de Ch. Navetto et 12 illustrations en couleurs de Léon CARRÉ.
- 115 AVATI (Mario). Noah's Ark (l'Arche de Noé). *Aquarius Press, New York*, 1971 ; petit in-folio, en ff., sous emboîtement recouvert d'une toile imprimée imitant la robe d'un zèbre. 1.000/1.200 €  
10 gravures à la manière noire, hors texte, par Mario AVATI, toutes signées au crayon : zèbres, buffle, rhinocéros, oiseaux, sauterelle, papillons.  
Tirage unique à 100 exemplaires numérotés sur Rives.  
Exemplaire non numéroté.
- 116 BALZAC (H. de). Le chef d'œuvre inconnu. *Paris, Dérue*, 1957 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 150/180 €  
34 lithographies de Théo VAN ELSSEN. Un des 300 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives accompagnés d'une suite avec remarques sur papier à la main "Isle de France".
- 117 BARBERY (B.). Pierre de Provence et la belle Maguelonne. *Paris, Lanore*, 1938. Ex. num. – BURNAND (E.). Les paraboles. Illustrations par E. BURNAND. *Id., Berger-Levrault, s.d.* ; ens. 2 vol. in-8 et in-4 demi-chag. usagé et broché. 80/100 €
- 118 BAUDELAIRE (Ch.). Le Spleen de Paris. *Paris, Les éd. du Grenier à sel*, 1954 ; in-folio en ff. sous couv. ill. emb. 100/120 €  
Lithographies originales de Francis GRUBER. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.
- 119 BAÜER(G.). Dix Rendez-vous avec Paris. *Paris, Éditions Vialetay*, 1955 ; in-4 en ff. sous couv. chemise, emb. 60/80 €  
10 aquarelles de Gaston BARRET. Exemplaire numéroté sur vélin blanc. Sans la suite annoncée.
- 120 BAZIN (H.). Œuvres. *Bièvres, Ph. de Tartas*, 1986 ; 7 vol. dont 1 de suites gr. in-8 cuir bordeaux de l'éditeur, têtes dor. 120/150 €  
Illustrations en couleurs de D. DU JANERAND, M. JOUENNE, A. BONNEFOIT, Y. LEGUENNEC, E. MAC'EVOY, WESTEL, J. PECNARD, J. CORRÉA.  
Exemplaire numéroté avec la suite des 67 planches en couleur sur Japon Nacré.
- 121 [BÉRANGER (P. J. de)]. Les gaietés de Béranger. *Eleuthéropolis, A l'enseigne de Cupidon, s.d. (Paris, Briffaut, circa 1920)* : in-8 demi-bas. rouge, titre dor. sur le dos orné et dor. en long, tête dor., non rogné, couv. 350/400 €  
12 eaux-fortes libres par Martin VAN MAELE.
- 122 BERNANOS (G.). Œuvres. *Paris, Genève, Plon, La Palatine*, 1947 ; 6 vol. in-8 demi-chag. vert, pièces de titre et tomaison sur les dos à nerfs, têtes dor., non rognés, couv. et dos. 100/120 €  
Exemplaire numéroté. Dos passés.
- 123 BIBLE. Le Cantique des Cantiques suivi des commentaires de Sainte Thérèse d'Avila. *Paris, Société des Cent Une*, 1946 ; in-4 en ff. sous couv. 80/100 €  
15 pointes sèches de Michel CIRY. Tiré à 143 exemplaires ; celui-ci numéroté sur vélin d'Arches.
- 124 BIBLE. Les dix Commandements. *Nice, la belle page*, 1964 ; in-4 en ff. sous couv. coffret. 120/150 €  
11 gravures au burin par Marc DAUTRY.  
Exemplaire nominatif sur grand vélin d'Arches.
- 125 BIBLE. La Genèse. Traduction le Maistre de Sacy. *Paris, Porson*, 1949 ; in-4 en ff. sous couv. ill., chemisé, emb.. 120/150 €  
87 eaux-fortes de Jacques HOUPLAIN. Exemplaire numéroté sur vergé teinté de Rives.
- 126 BOILEAU. Le lutrin. *Paris, Ed. littéraires de France, s.d.* Illustrations en couleurs de Lucien BOUCHER. Ex. num. sur papier d'Arches. – BRILLAT-SAVARIN (A.). La Physiologie du goût. *Id., s.d.*, 2 vol. Illustrations en coul. de Ralph SOUPAULT. Ex. num. sur papier d'Arches ; ens. 2 ouvr. en 3 vol. in-4 brochés. 60/80 €

- 127 BOSCO (H.). L'Enfant et la Rivière. *Cercle lyonnais du livre*, 1960 ; in-4 en ff. sous couv. chemise, emb. 150/180 €  
22 eaux-fortes originales de Simon GOLDBERG dont 11 à pleine page. Un des 130 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.
- 128 BROMFIELD (L.). La Mousson. *Paris, les Heures claires*. 1947 ; 2 vol. in-4 demi-mar. lie de vin à coins, auteur, titre et date dor. sur les dos à nerfs, têtes dor. non rognés, couv. ill. et dos, étuis (*Jean-Étienne*). 280/300 €  
Aquarelles de D. Charles FOUQUERAY. Exemplaire numéroté sur vélin surfin des Vosges.
- 129 BUFFON. Histoire naturelle. *Paris, Les Frères Gonin*, 1939 ; in-4, en feuilles, couverture à rabats, sous chemise cartonnée. 350/400 €  
39 eaux-fortes originales de Demetrius GALANIS dont 5 hors-texte. Ouvrage tiré à 225 exemplaires numérotés sur Auvergne (Monod, I, 2065). Rare.
- 130 CAHU (Th.) et LELOIR (M.). Richelieu. Avant-propos de G. Hanotaux. *Paris, Boivin*, 1910 ; in-4 percal. verte, grand décor polychrome et dor. sur le plat supérieur, tr. dor. (*Poënsin*). 150/180 €  
Illustrations dans le texte et à pleine page en couleurs de Maurice LELOIR.
- 131 CAMUS (A.). Actuelles. Chroniques 1944-1948. *Paris, N.R.F.*, 1950. Ex. num. sur vélin. – Actuelles II. Chroniques 1948-1953. Ex. num. sur vélin. – Actuelles III. Chronique algérienne. 1939-1958. *Id.*, 1958. Ex. num. sur vélin labeur. – L'Exil et le royaume. *Id.*, 1957. Édit. en partie originale. Ex. num. sur alfa ; ens. 4 vol. in-12. Cart. de l'éditeur d'après les maquettes de M. *Prassinos*. 150/200 €  
ÉDITIONS ORIGINALES pour les 3 premiers ouvrages.
- 132 CAMUS (A.). L'Homme révolté. *Paris, N.R.F.*, 1951. ÉDIT. ORIG. Ex. num. sur vélin pur fil. – Cahiers Albert Camus. I. La mort heureuse. *Id.*, 1971. ÉDIT. ORIG. ; ens. 2 vol. in-12 demi-chagr. bleu à coins et broché. 50/60 €
- 133 CAMUS (A.). Œuvres complètes. *Paris, Sauret*, 1978 ; 8 vol. in-4, cuir de l'éditeur, têtes dor., emb. 120/150 €  
Lithographies originales en couleurs de HAMBURG, B. BUFFET, COTTAVOZ, Luc SIMON, MÜHL, JANSEM, GARCIA-FONS, MINAUX.  
Exemplaires numéroté sur vélin d'Arches. Sans l'emboîtage du Tome V.
- 134 CARCO (Fr.). Le Destin de François Villon. *Paris, A la cité des livres*, 1931 ; in-12 demi-chagr. vert à coins, auteur et titre dor. sur le dos, couv. (E.B.). 60/80 €  
Exemplaire de service de presse enrichi d'un BEL ENVOI signé de l'auteur à André Suarès. 2 planches hors texte ajoutées.
- 135 CAZOTTE (J.). Le diable amoureux précédé de la " Prédiction de Cazotte " par Jean François de Laharpe. *Paris, Cercle Grolier*, 1968 ; in-4 en ff. sous couv. chemise emb. 80/100 €  
Burins originaux de Michel JAMAR. Exemplaire hors commerce sur vélin de Rives.
- 136 CÉLINE (L.-F.). Féerie pour une autre fois. *Paris, N.R.F.*, 1952. Édit. orig. Ex. num. sur vélin labeur. – JOYCE (J.). Ulysse. Traduction intégrale par A. Morel assisté de S. Gilbert entièrement revue par V. Larbaud et l'auteur. *Id.*, 1952. Ex. num. sur vélin labeur, ens. 2 vol. in-12, cart. de l'éditeur d'après les maquettes de M. *Prassinos*. 60/80 €
- 137 CENDRARS (B.). L'or. La merveilleuse histoire du Général Johann August Suter. *Paris, les médecins bibliophiles*, 1969 ; in-4 en ff., sous couv. chemise, emb.. 150/200 €  
26 eaux-fortes originales de RAMONDOT. Un des 120 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.
- 138 CHAPELAIN MIDY. Le sens des choses. *Bièvres, P. de Tartas*, 1979 ; in-folio box noir, décor dor. sur le plat supérieur, étui. 120/150 €  
Textes de Ch. Avéline, G. Borgeaud, A. Chamson, M. Druon, M. Genevoix...  
Frontispice de F. LABISSE. Lithographies originales en couleurs de CHAPELAIN-MIDY. Exemplaire non numéroté sur vélin.
- 139 CHATEAUBRIAND. Campagne de Rome. Introduction de Yves Gandon. *Paris, P. Lanauve de Tartas*, 1952 ; fort in-8 mar. vert, auteur, titre dor. sur le dos à nerfs, bord. int. de mar. avec fil dor., doublé et gardes de moire grise, tr. dor. sur témoins, armoiries frappées sur le plat sup., chemise demi-mar. à rabats, étui. (*R. Blaizot*). 300/350 €  
Burins originaux par JOSSO. Exemplaire sur JAPON NACRÉ imprimé pour Pierre de Tartas enrichi d'un envoi de l'artiste et contenant 6 états des illustrations sur différents papiers.
- 140 CHATEAUBRIANT (A. de). Monsieur des Lourdines. *Paris, P. Lanauve de Tartas*, 1953 ; fort in-8 demi-mar. vert à coins, auteur, titre dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. ill., étui (*Blaizot*). 80/100 €  
Pointes sèches et ornements de Ch.-M. ECHARD. Exemplaire sur Arches imprimé spécialement pour Pierre Lanauve de Tartas avec une suite avec remarques des illustrations.
- 141 CHATEAUBRIANT (A. de). Monsieur des Lourdines. *Paris, P. Lanauve de Tartas*, 1953 ; in-8 en ff. sous couv. ill. chemise, emb. 80/100 €  
13 pointes sèches et ornements de Ch.-M. ECHARD. Exemplaire hors commerce sur vélin d'Arches avec la suite avec remarques des illustrations.

- 142 CLAIRIN (P.-E.). Dix estampes originales présentées par Albert Camus. *Paris, Rombaldi*, 1946 ; pet. in-folio en ff. sous coffret. 250/300 €  
 10 eaux-fortes lithographies et pointes sèches dont une lithographie en couleurs de P.-E. CLAIRIN.  
 Exemplaire spécialement imprimé pour P.-E. CLAIRIN enrichi d'un essai en bistre d'une gravure et d'un état supplémentaire, d'une planche, les deux signés par l'artiste.
- 143 CLAMART (J.A.). La Chasse. Présenté par Maurice Genevoix. *Bièvres, P. de Tartas*, 1984 ; in-4 en ff. sous couv. ill., emb. 60/80 €  
 Lithographies originales de A.-D. STEINLEN. Exemplaire sur grand bouffant portant le numéro E.A.
- 144 COLERIDGE (S.T.). Le dit du vieux Marin dans son texte original et traduit du français par Marianne Van Hirtum. Préface par Pierre Mac Orlan. *Aux dépens de bibliophiles amis de l'artiste*, 1963, in-4 en ff. sous couv. emb. 200/220 €  
 13 gravures sur cuivre par André COLLOT. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin blanc à la main de Richard le Bas avec une suite sur Vergé d'Auvergne et l'épreuve d'une planche refusée numérotée.  
 Exemplaire enrichi d'un petit croquis signé et dédié de l'artiste sur le garde.
- 145 COLETTE. Œuvres complètes. *Éd. du club de l'honnête homme*, 1973 ; 16 vol. in-8 cuir de l'éditeur, têtes dor. 250/280 €  
 Illustrations originales de BARDONE, BONCOMPAIN, BRASILIER, CATHELIN, CAVAILLÈS, FONTANROSA, FUSARO, GARCIA-FONS, GENIS, GUIRAMAND et THÉVENET. Exemplaire numéroté sur vergé.
- 146 COMMÈRE (J.). Salve regina. *Bièvres, P. de Tartas*, 1977 ; pet. in-folio, box bleu décoré et dor. de l'éditeur, étui. 200/250 €  
 36 lithographies originales de Jean COMMÈRE dont 16 hors-texte en couleurs. Exemplaire sur JAPON non numéroté avec la suite sur grand vélin de Lana des hors-textes en couleurs. Exemplaire numéroté sur grand vélin de Lana, enrichi d'un grand DESSIN ORIGINAL au crayon sur la garde.
- 147 COMMÈRE (J.). Salve regina. *Bièvres, P. de Tartas*, 1977 ; pet. in-folio, box noir, nom de l'auteur dor. au dos et décor dor. sur le plat supérieur évoquant la silhouette de Marie, étui. 120/150 €  
 36 lithographies originales de Jean COMMÈRE dont 16 hors-texte en couleurs.
- 148 COURTELINE (G.). Œuvres complètes. *Paris, Librairie de France*, 1930-1931 ; 10 vol. in-4, demi-chagr. havane à coins, titre dor. et lettre mos. sur les dos à nerfs, tête dor., non rognés et couv. et dos. 300/350 €  
 Illustrations en noir et couleurs par DUNOYER DE SEGONZAC, BOFA, DIGNIMONT, FORAIN, P. DEVAUX, J.L. BOUSSINGAULT, P. FALKÉ, J. MARCHAND, J. OBERLÉ, A. VILLEBEUF.  
 Un des 17 exemplaires hors-commerce sur HOLLANDE VAN GELDER avec suite des illustrations.
- 149 DALI (S.). Rostros ocultos. *Barcelone, L. de Caralt*, 1952 ; in-12, Bradel toile bleue, auteur et titre sur le dos et le plat supérieur. 1.000/1.200 €  
 Exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL au stylo bille sur le titre représentant un profil de femme et important ENVOI AUTOGRAPHE daté 1952 et signé de S. DALI à C. Bargoni.  
*Reproductions en 1<sup>ère</sup> et 4<sup>ème</sup> de couverture*
- 150 DANINOS (P.). Les Carnets du major Thompson. *Paris, P. de Tartas*, 1954 ; in-8 broché, couv. ill., chemise emb. 60/80 €  
 Illustrations en couleurs par Walter GOETZ. Exemplaire numéroté sur vélin de Lana.
- 151 DANINOS (P.). Les Carnets du major Thompson. *Paris, P. de Tartas*, 1954 ; in-8 en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 60/80 €  
 Illustrations en couleurs par Walter GOETZ. Exemplaire numéroté sur Vélin de Lana.
- 152 DEBEAUVAIS (Y.). La vie de Jésus-Christ. *Paris, Les heures claires*, s.d. ; in-4 coffret, toile rouge. 40/60 €  
 Suite de 12 gravures sur bois en couleurs d'Yvonne DEBEAUVAIS.
- 153 DONNAY (M.). Autour du chat noir. *Paris, Grasset*, 1926 ; in-8 demi-chag.marron, titre dor. au dos, non rogné, couv. ill. et dos. 150/180 €  
 ÉDITION ORIGINALE. Un des 7 exemplaires sur CHINE ; celui-ci numéroté 2 avec un envoi autographe, daté 8 juillet 1926 signé par l'auteur, est enrichi en outre de 4 lettres et billets autographes de MAURICE DONNAY à Louis Brun.  
 Quelques piqûres.
- 154 DORGELÈS (R.). Tombeau des poètes. *Violetay*, 1954 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 150/200 €  
 Dessins, aquarelles et lavis de DUNOYER DE SEGONZAC. Exemplaire d'auteur sur Vélin de Rives (un des 30), signé par l'auteur, l'illustrateur, le graveur J. Bertrand.
- 155 DRIEU LA ROCHELLE (P.). Une femme à sa fenêtre. *Paris, N.R.F.*, 1930. ÉDIT. ORIG. Ex. num. sur papier vélin pur fil. – SARTRE (J.P.) Huis clos. *S.d.*, 1945. ÉDIT. ORIG. Ex. num. sur papier de Chataignier ; ens. 2 vol. in-12 brochés. 60/80 €

- 156 DU CHATEAU (P.). Souvenirs d'un petit alsacien. *Paris, Delagrave, s.d.* Illustrations par J. GIRARDET. – MAËL (P.). Une française au pôle nord. *Id., Hachette, 1900.* 52 gravures par A. PARIS. – SEPET (M.). Jeanne d'Arc. *Tours Mame, 1892* ; ens. 3 vol. in-8 percal. rouge décorée de l'éditeur. 60/80 €
- 157 DUHAMEL (G.). À la recherche de la grâce. *Bièvres, P. de Tartas, s.d.* ; in-4 en ff. sous couv. ill. et boîte avec couvercle en plexiglas. 180/200 €  
14 lithographies originales de P. LAFFITE. Exemplaire sur JAPON spécialement imprimé pour P. de Tartas auquel on a ajouté une planche tirée sur JAPON soie signée.
- 158 DUHAMEL (G.). Fables de mon jardin. *Les Bibliophiles franco-suisse, 1949* ; in-4 en ff. sous couv. chemise, emb.. 120/150 €  
Pointes sèches originales de Camille BERG. Exemplaire numéroté sur vélin Johannot.
- 159 DUHAMEL (G.). La Pierre d'Horeb. *Paris, Bruker, 1927* ; in-8 en ff. sous couv. chemise, emb. 150/180 €  
33 gravures sur bois originales de Paul Émile COLIN. Un des 30 exemplaires sur JAPON de Shidzuoka avec une double suite d'épreuves des gravures sur JAPON et sur CHINE.
- 160 DUMAS (A.). La Dame de Monsoreau. *Paris, Calmann Lévy, 1903* ; 2 vol. gr. in-8 mar. vert, auteur, titre et romain dor. sur les dos ornés et dor., têtes dor., non rognés, doublé de moire crème, guirlande et fil dor., dor. int., couv. et dos (*Durrand*). 150/180 €  
Compositions de Maurice LEOIR, gravures sur bois de J. Huyot. Dos passés de couleurs. Petite éraflure à un plat.
- 161 [ÉDITIONS DE MINUIT]. *Paris, Éditions de Minuit, 1943-1944* : ens. 23 vol. in-16 demi-chag. mar. bleu à coins, titre et lettre dor. sur les dos, têtes dor., non rognés, couv. et dos (*G. Gauché*). 250/300 €  
Collection de textes publiés clandestinement sous l'occupation allemande (1942-1944). Chroniques interdites. 1943. – L'honneur des poètes. 1943. – CEVENNES [pseud. GUEHENNO (J.)]. Dans la prison. 1944. – HAINAUT [pseud. ADAM (G.)]. À l'appel de la liberté. 1944. – MORTAGNE [pseud. MORGAN (Cl.)]. La marque de l'homme. 1944. – LAURENT DANIEL [pseud. TRIDET (E.)]. Les amants d'Avignon. 1943. – ARGONNE [pseud. DEBU-BRIDEL]. Angleterre. 1943. – [THOMAS (E.)]. Contes d'Auxois. 1943. – L'honneur des poètes. Europe. 1944. – NOIR (Jean) [pseud. CASSOU (J.)]. 33 sonnets composés au secret. 1944. – MINERVOIS [pseud. AVÉLINE (Cl.)]. Le temps mort. 1944. FRANÇOIS LA COLÈRE [pseud. ARAGON]. Le Musée Grévin. 1943. – Deux voix françaises. Péguy. Péri. 1944. Chroniques interdites. 1944. – FOREZ [pseud. MAURIAC (Fr.)]. Le cahier noir. 1943. – THIMEVAIS. La pensée patiente. 1943. – FARGE (Y.). Toulon. 1943. – [ARAGON]. Le crime contre l'esprit (les martyrs) par le témoin des martyrs. 1944. – VEXIN [pseud. GION (R.)]. L'Armistice (12-16 juin 1940). 1944. – DEBU-BRIDEL (J.). Les Éditions de Minuit. Historique et bibliographie 1945. – VERCORS. La marche à l'étoile. 1943. – VIVARAIS [pseud. BOST (P.)]. La haute fourche. 1945. – STEINBECK (J.). Nuits noires. 1944. Exemplaires numérotés sur vélin.
- 162 FEUILLET (C.). Le roman d'un jeune homme pauvre. *Paris, Quantin, 1887* ; gr. in-8 demi-bas. bleue turquoise à coins, auteur et titre dor. sur le dos à fr. et dor., tête dor. non signé, couv. ill. (*Barast*). 60/80 €  
Portrait gravé et dessin de MOUCHOT gravés par Meaulle.
- 163 FLAUBERT (G.). Par les champs et par les grèves. *Paris, Carteret, 1924* ; in-8 ff. sous couv., chemise, emb. 120/150 €  
53 eaux-fortes originales en couleur par Henri JOURDAIN. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.
- 164 FLAUBERT (G.). Premières lettres à L.C. *Les Impénitents, 1957* ; in-8 en ff. sous couv., chemise, emb. 300/350 €  
Frontispice de A. ALEXEÏEFF et illustrations de J.J.J. RIGAL.  
Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin de Rives avec l'estampe, celui-ci est enrichi en outre d'un BEAU DESSIN au crayon de RIGAL dédié à P. de Tartas.
- 165 FLAUBERT (G.). Salammbô. *Paris, Devambes, 1926* ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 150/180 €  
22 eaux-fortes dessinées et gravées par William WALCOT. Un des 135 exemplaires sur vélin d'Arches avec l'état définitif des eaux-fortes.  
Rousseurs sur la garde et la couverture, emboîtage endommagé.
- 166 FRANCE (A.). L'Île des pingouins. *Paris, Ed. Lapina, 1926* ; 2 vol. gr. in-8 broché. 200/250 €  
PREMIER TIRAGE des 20 pointes sèches par Louis JOU. Un des 10 exemplaires marqués A à J. sans la suite annoncée.
- 167 GAXOTTE (P.). Entre Vosges et Rhin. *E.A.D., 1967* ; in-folio en ff. sous couv. ill., emb. 180/200 €  
ÉDITION ORIGINALE.  
21 lithographies originales en couleur de GANTNER. Exemplaire hors commerce sur vélin de Rives. enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur et auquel on a ajouté une lithographie rehaussée par B. GANTNER.
- 168 GEBHART (E.). La dernière nuit de Judas. *Paris, Ferroud, 1908* ; in-8 demi-mar. chaudron à coins, auteur et titre dor., non rogné (*H. Blanchemère*). 200/250 €  
Compositions et gravures en couleurs par Gaston BUSSIÈRE. Exemplaire numéroté sur JAPON.
- 169 GERLIER ET CHAGNY. Lugdunum. *Paris, P. de Tartas, 1954* ; in-4 en ff. sous couv. ill. chemise, emb. 120/150 €  
15 lithographies originales de Pierre THÉRON. Exemplaire non numéroté sur vélin d'Arches.

- 170 GERSON (J.). La Passion de nostre Seigneur présentée par F. Renaud. *S.l.*, 1960 ; in-folio en ff. sous couv. ill. emb. 120/150 €  
12 lithographies originales en couleurs de AÏZPURI. Exemplaire numéroté sur grand vélin de Rives
- 171 GIDE (A.). Les Nourritures terrestres. *Paris, N.R.F.*, 1917. Ex. num. sur Rives. – Si le grain ne meurt. *Id.*, 1924 ; 3 vol. ; ens. 2 ouvr. en 4 vol. in-12, Bradel toile et brochés. 50/60 €
- 172 GIDE (A.). Retour de l'U.R.S.S. *Paris, N.R.F.*, 1936 : ex. vélin pur fil. – Retouchés à mon retour de l'U.R.S.S. *Id.*, 1937. Ex. num. sur vélin pur fil. – Les caves du Vatican. *Id.*, 19520. Ex. num. sur vélin pur fil ; ens. 3 vol. in-12, demi-chag. rouge et bleu à coins, auteur et titre dor. sur les dos à nerfs ornés et dor., non rognés, couv. et dos. (E.B.). 80/100 €  
Éditions originales pour les 2 premiers ouvrages.
- 173 GIDE (A.). L'Immoraliste. *Paris, Guillot*, 1951 ; in-8 en ff. sous couv. chemise, emb. 120/150 €  
32 compositions en couleurs de CHAPELAIN-MIDY. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil d'Arches.
- 174 GIRAUDOUX (J.). La Pharmacienne. *Les Bibliophiles de l'Est*, 1959 ; in-4 en ff. sous couv. chemise, emb. 150/180 €  
13 lithographies originales en couleurs de CLAIRIN ; un des 120 exemplaires numérotés et nominatifs sur vélin d'Arches.
- 175 GIRAUDOUX (J.). Siegfried et le Limousin. *Paris, les arts et le livre*. 1926. Eau forte par Hermine DAVID. Exemplaire numéroté sur Rives. – La folle de Chaillot. Pièce en deux actes. *Id.*, Grasset, 1947. Compositions de Christian BÉRARD gravées sur bois par Gilbert Poillot. Exemplaire numéroté sur vélin Marais ; 2 ouvr. in-8 brochés, couv. ill. pour le second. 80/100 €
- 176 GOETHE. Conversations avec Eckermann. *Paris, Gallimard*, 1942. – MUSSET (A. de). Œuvres. *Id.*, Charpentier, 1867. – PENQUER (M<sup>me</sup> A.). Velleda. Poème. *Id.*, Didier, 1869 ; 3 vol. in-4 et in-8 demi-chag. rouge et toile. 60/80 €
- 177 GRAPPE (G.). H. Fragonard. Peintre de l'amour au XVIII<sup>e</sup> siècle. *Paris, Piazza*, 1913 ; 2 vol. in-4 demi-mar. bleu à coins, auteur et titre dor. sur les dos à nerfs ornés et dor., têtes dor., non rognés, couv. et dos. 120/150 €  
100 planches hors texte sous serpentes légendées, certaines en couleurs. Exemplaire numéroté sur JAPON.
- 178 HANSI. Professor Knatschke. *Paris, Flourey*, 1947. Illustrations de HANSI. – HÉMARD. Formulaire magistral. *Id.*, Kieffer, s.d. Illustrations en couleurs de HÉMARD. Ex. num. sur vergé de cuve ; ens. 2 vol. in-8 brochés. 50/60 €  
Second volume défectueux.
- 179 HEMINGWAY (E.). Le Vieil homme et la mer. *Grenoble, Les Points Cardinaux*, 1976 ; in-4 en ff. sous couv. emb. 120/150 €  
12 lithographies originales en couleurs de Antonio TOTERO. Exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches signé par l'artiste et l'imprimeur.
- 180 HÉRON DE VILLEFOSSE (R.). L'Ile de France. *Paris, Bièvres, P. de Tartas*, 1966 ; in-folio en ff. sous couv. ill., coffret mar. havane de l'éditeur. 400/450 €  
18 compositions originales hors et in-texte de A. DUNOYER DE SEGONZAC. Exemplaire sur JAPON nacré spécialement imprimé pour P. de Tartas avec en ENVOI AUTOGRAPHE de l'artiste signé par l'auteur comportant : une suite sur Arches en noir de toutes les illustrations, une suite sur Arches des 4 planches en couleurs et une suite sur JAPON nacré de 4 planches doubles.  
Eraflure au coffret.
- 181 HÉRON DE VILLEFOSSE (R.). L'Ile de France. *Paris, Bièvres, P. de Tartas*, 1966 ; in-folio en ff. sous couv. ill., emb. 300/350 €  
18 compositions originales in et hors-texte de A. DUNOYER DE SEGONZAC. Exemplaire sur JAPON nacré spécialement imprimé pour F. de Tartas avec la suite des illustrations.
- 182 HERRIOT (E.). Lyon. *Paris, P. de Tartas*, 1954 ; in-4 demi-mar. havane à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, étui (Blazot). 180/200 €  
16 lithographies originales de René AUBERT. Exemplaire sur JAPON nacré spécialement imprimée pour P. de Tartas avec une double suite des illustrations.
- 183 HISTOIRE de la France. *Paris, Club du livre*, 1963 ; 4 vol. in-4, cuir de l'éd. avec décor dor. et mos. sur les plats, tr. dor., étui. 150/200 €  
Textes originaux de H. AMOUROUX, Le pasteur Boegner, E. Bonnefous, le duc de Castries, J. Chastenot, A. Dansette, M. Dunan, Ph. d'Estailleur-Chanteraine, etc... Illustrations originales de AÏZPURI, M. ANDREU, BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ, Y. BRAYER, B. BUFFET, CH. CAILLARD, CHAPELAIN-MIDY, M. CIRY, etc... Exemplaire numéroté en chiffres romains sur vélin d'Arches.
- 184 HOFFMANN. Contes traduits par P. Christian. *Paris, Piazza*, 1932. Illustrations de Mario LABOCSETTA. Ex. num. sur vélin chiffon. – PERRAULT (Ch.). Contes. *Ed. de la nef d'Argent*, 1943. Illustrations en couleurs de Maurice LEROY. Ex. num. sur papier cartrige, ens. 2 vol. in-8 broché et demi-chagr. bleu à coins, tête dor. non rogné pour le second. 60/80 €

- 185 HUMBERT (M.). Janine Charrat. Antigone et la danse. *Paris, Piazza*, 1970 ; in-8 carré, percaline, plat supérieur décoré d'un dessin de Jean Cocteau. 15/20 €  
Photos, dessins, maquettes et décors de ADAM, BAZAINE, CH. BÉRARD, CARZOU, COCTEAU...
- 186 HUYSMANS (J.K.). À rebours. *Paris, Kra*, 1927 ; in-8 broché, couv. ill. 100/120 €  
67 pointes-sèches de COUSSENS. Exemplaire hors-commerce sur Hollande avec UN ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'éditeur à Monsieur Escoffier.  
Dos de la brochure un peu sali.
- 187 HUYSMANS (J.K.). La Bièvre. Les Gobelins. Saint-Séverin. *Paris, Société de la propagation des livres d'art*, 1901 ; gr. in-8 demi-chagr. mar. à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., tête dor., non rogné. 200/250 €  
4 eaux-fortes originales hors-texte et 33 bois dans le texte par A. LEPÈRE dont 3 culs de lampe. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.
- 188 IVOI (P. D'). Le Docteur Mystère. *Paris, Boivin, s.d.* ; gr. in-8, titre dor. sur le dos orné, grand décor polychrome et dor. sur le plat supérieur, tr. dor. 120/150 €  
100 gravures dans le texte, 12 grandes compositions hors texte gravées sur bois et 8 compositions en couleurs d'après Louis BOMBLED.  
Accrocs à la percaline.
- 189 IVOI (P. D'). Jean Fanfare. *Paris, Société d'édition et de librairie, s.d.* ; gr. in-8 Bradel, percal. rouge, titre dor. sur le dos orné, décor polychrome et dor. sur le plat supérieur, tr. dor. (*Engel*). 120/150 €  
92 gravures dans le texte, 10 grandes compositions hors texte gravées sur bois et 8 compositions en couleurs d'après L. MÉTIVET.
- 190 IVOI (P. D'). Les Voleurs de foudre. *Paris, Boivin, s.d.* [1912] ; gr. in-8, titre dor. sur le dos orné, grand décor polychrome et dor. sur le plat supérieure, tr. dor. 350/400 €  
80 gravures dans le texte, 20 grandes compositions hors texte d'après Louis BOMBLED.  
Accroc au dos.
- 191 JACQUEMIN (A.). Partie choisie de l'œuvre. Préface de Carl de Nys. Etude dialoguée entre G. Charenzol et l'artiste, 1980 ; in-folio en ff. sous chemise, emb. 300/350 €  
90 planches de reproductions de l'œuvre de l'artiste.  
DESSIN ORIGINAL au crayon de JACQUEMIN avec un envoi de l'artiste à P. de Tartas. Gravure originale ajoutée. Incomplet de 22 pages.
- 192 JOSSO (C.-P.). La légion d'honneur. *Paris, P. de Tartas*, 1956 ; in-folio, cuir de l'éditeur avec médaillon dor. incrusté au centre du plat supérieur. 60/80 €  
Illustrations par C.-P. JOSSO. Exemplaire numéroté. Éraflure au second plat.
- 193 LABICHE (E.). Un chapeau de paille d'Italie. *Les Bibliophiles de l'Est*, 1960 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 80/100 €  
Lithographies originales d'Emilien DUFOUR. Un des 120 exemplaires numérotés et nominatifs sur vélin d'Arches.
- 194 LAGERKVIST (Pär.). Barabbas. Lettre d'André Gide. *Paris, les bibliophiles du palais*, 1954 en ff. sous couv., chemise, emb. 60/80 €  
Eaux-fortes de Robert LAPOUJADE. Tiré à 180 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.
- 195 LAUTRÉAMONT (C<sup>te</sup> de). Maldoror. *Société des Francs-Bibliophiles*, 1947 ; in-4 en ff. sous couv. ill., chemise 250/300 €  
26 eaux-fortes originales par Jacques HOUPAIN. Un des 160 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.
- 196 LAVARENDE (J. de). Man d'Arc. *Paris, Rombaldi*, 1944 ; in-8, carré mar. prune à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs, tête dor. non rogné, couv. 120/150 €  
Illustrations en couleurs de Guy ARNOUX. Exemplaire numéroté sur vélin de Lana.
- 197 LAVARENDE (J. de). Nez de cuir gentilhomme d'amour. *Paris, Lubineau*, 1941 ; in-8 en ff. Sous couv. chemise, emb. 60/80 €  
31 illustrations gravées sur bois et coloriées de Sylvain SAUVAGE. Exemplaire numéroté sur vélin de Lana.
- 198 LEMARIÉ (H.). – LA FONTAINE (J. de). Suite de 10 bois gravés en couleurs pour l'illustration des Contes. *Paris, Les Heures claires, s.d.* ; coffret in-8 oblong, toile rouge. 80/100 €  
10 planches en couleurs sous cache.
- 199 LEMOINE (R.). La violence et l'écume. *P. de Tartas*, 1965 ; in-folio en ff. sous couv. ill., coffret mar. bleu de l'éditeur. 250/280 €  
17 lithographies originales en couleurs de D. LOURADOUR. Exemplaire sur JAPON nacré avec le numéro G signé par l'artiste et l'éditeur avec la suite des planches en couleurs sur grand vélin de lana (sans celle de la couverture) et une décomposition des couleurs de 2 planches.

- 200 LEROY (M.). Les quinze joyes de mariage. *Paris, La tradition*, 1941 ; in-8 en ff. Sous couv., chemise, emb. 60/80 €  
Compositions originales gravées sur cuivre à l'eau-forte par Maurice LEROY. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.
- 201 LONGUS. Daphnis et Chloé. *Bièvres, P. de Tartas*, 1983 ; in-4, mar. havane, titre dor. en long sur le dos et visages de Daphnis et Chloé dor. au centre du plat supérieur, tête dor., non rogné, couv. ill. étui. 200/250 €  
Lithographies originales par Paul DAUCE. Exemplaire numéroté sur grand vélin de Rives avec une suite sur JAPON IMPÉRIAL de 4 doubles planches.
- 202 LONGUS. Daphnis et Chloé. *Bièvres, P. de Tartas*, 1983 ; in-folio, mar. havane de l'éditeur, titre dor. en long sur le dos à nerfs, décor estampé à fr. et dor. sur le plat supérieur, doublé et gardes de moire crème, tête dor., non rogné, couv. ill. étui. 200/250 €  
Compositions originales de Paul DAUCE. Exemplaire numéroté sur grand vélin de Rives avec la suite sur JAPON IMPÉRIAL de 4 doubles-plates tirées en sanguine.
- 203 LOTI (P.). Mon frère Yves. *Paris, Calmann-Lévy*, 1936 ; gr. in-8 carré, mar. bordeaux, auteur à fr. sur le dos à nerfs, titre et bateau mos. sur le plat supérieur, non rogné, couv. et dos, étui. 120/150 €  
Illustrations en couleurs d'Émilien DUFOUR.
- 204 LOTI (P.). Prime jeunesse, suivi de Un jeune officier pauvre. *Paris, Calmann-Lévy*, 1937. Illustrations en couleurs de A.E. Marty. – Ramuntcho. *Id.*, 1937. Illustrations en couleurs de P. BRISSAUD ; ens. 2 vol. gr. in-8 carré, broché et demi-chagr. vert à coins, tête dor. non rogné pour le second volume. 100/120 €
- 205 LOUÏS (P.). Les chansons de Bilitis, traduites du grec par Pierre LOUÏS. *Paris, Lallemand*, 1946 ; in-folio, en ff. Sous couv. emb. 100/120 €  
Cuivres originaux de Jean BERQUE. Exemplaire nominatif hors commerce sur papier vélin.
- 206 LUNEL (A.). La maison de la femme peinte. *A la voile latine*, 1946 ; in-4 en ff. sous couv. ill. chemise, emb. 120/150 €  
ÉDITION ORIGINALE.  
5 lithographies originales et ornements d'André MARCHAND. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Johannot signé par l'artiste
- 207 MALRAUX (A.). La Tête d'Obsidienne. *Paris, N.R.F.*, 1974. Ex. num. sur vélin pur fil. Photographies. – Le Miroir des Limbes. Hotes de passage. *Id.*, 1975. Ex. num. sur vélin pur fil ; ens. 2 vol. in-12, demi-chagr. noir à coins, auteur et titre dor. sur les dos ornés et dor., non rognés, couv. et dos. (E.B.). 120/150 €  
Éditions originales.
- 208 MAUPASSANT (G. de). Œuvres complètes illustrées. Notice par René Dumesnil. *Paris, Librairie de France*, 1934-1938 ; 14 vol. pet. in-4 demi-chagr. ocre jaune à bandes, lettres mos. sur les dos à nerfs, têtes dor. non rognés. 350/400 €  
112 planches en noir et en couleurs et 794 dessins dans le texte de DUNOYER DE SEGONZAC, CHAS-LABORDE, LABOUREUR, Y. ALIX et 8 planches de reproductions et fac-similés. Exemplaires numéroté sur alfa satiné Navarre.
- 209 MAURRAS (Ch.). Mon jardin qui s'est souvenu... *Paris, P. Lanauve de Tartas*, 1949 ; fort in-8 mar. vert, auteur et titre dor. sur le dos et écusson dor. et mos. sur le plat supérieur, couv. et dos, cuivre inséré dans le doublé du plat supérieur, tr. dor. sur témoins, étui (*Blaizot*). 800/1.000 €  
Exemplaire aux armes de la Famille de TARTAS. 29 burins originaux par Tony NOTTON. Exemplaire unique spécialement imprimé à l'intention de monsieur Pierre de Tartas sur JAPON ; il est enrichi de :  
– six états des illustrations, sur divers papiers ;  
– le cuivre du frontispice placé dans le contreplat ;  
– 3 croquis originaux à la mine de plomb ;  
– un dessin à la mine de plomb pour un in-texte ;  
– deux dessins à la mine de plomb pour la recherche du frontispice ;  
– 7 pages du manuscrit de Charles Maurras ;  
– quelques documents divers ;  
– deux bons à tirer.
- 210 MÉRIMÉE (Pr.). La vénus d'Ille. *Les bibliophiles du palais*, 1961 ; in-4 en ff. Sous couv. , chemise, emb. 80/100 €  
12 lithographies originales de Mariano ANDREU. Exemplaire numéroté sur grand vélin de Rives.
- 211 MILITARIA. – AUTOGRAPHES. – Carnet d'autographes de généraux de la guerre 1914-18 de fabrication anglaise. *Londres, Walter et Cie* ; in-12, le plat supérieur est une plaque d'argent. 100/150 €  
Les 9 premiers ff. sont signés par des généraux et capitaines de l'armée en 1917, 1918, en reconnaissance d'un spectacle au théâtre des armées : W. Houghton Gastrell, Ferradini général commandant la 72<sup>e</sup> division, Mesph général Commandant la 5<sup>e</sup> division de cavalerie, Touchard général commandant le 15<sup>e</sup> de cavalerie.

- 212 MILITARIA. – BRUNE (J.). Croquis de guerre avec la première division blindée. *S.l.n.d.* ; gr. in-4 mar. noir, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, étui (*Muriel Morin-Pons*). 350/450 €  
Exemplaire nominatif pour le Colonel Lehr comprenant une AQUARELLE ORIGINALE signée de l'artiste et 31 croquis originaux de Jean BRUNE.  
On joint l'ouvrage imprimé.
- 213 MONTORGUEIL (G.). Bonaparte. *Paris, Boivin*, 1910 ; in-4 percal. verte, grand décor polychrome sur le plat supérieur, tr. dor. (*Poënsin*). 400/450 €  
Illustrations à pleine page en couleurs de JOB.
- 214 MONTORGUEIL (G.) et JOB. Bonaparte. *Paris, Boivin et C<sup>ie</sup>*, 1910 ; gr. in-4, cart. percal. verte ill. sur le premier plat d'une grande composition polychrome et or, tr. dor. 400/450 €  
Illustrations en couleurs hors texte de JOB montées sur onglets.
- 215 MONTORGUEIL (G.). – JOB. La Cantinière. France, son histoire. *Paris, Juven*, s.d. ; in-4, cart. percal. verte ill. sur le premier plat d'une grande composition polychrome, tr. rouges (*Engel*). 200/220 €  
Illustrations à pleine page en couleurs de JOB.  
Charnière intérieure endommagée.
- 216 MONTORGUEIL (G.) et JOB. Louis XI. *Paris, Boivin*, 1905 ; in-4 percal. bleue, grand décor à polychrome et dor. sur le plat supérieur, tr. dor. (*Poënsin*). 200/220 €  
Illustrations en couleurs à pleine page et certaines sur double page de JOB.  
Petit accroc.
- 217 MONTORGUEIL (G.) et JOB. Les trois couleurs. France, son histoire. *Paris, Charavay, s.d.* ; in-4 percal. bleue, décor polychrome sur le plat supérieur (*Souze*). 100/150 €  
Illustrations en couleurs à pleine page de JOB.  
Cart. un peu usagé et restauré à l'intérieur.
- 218 MORAND (P.). Londres. *Paris, Plon*, 1933 ; gr. in-8 ; demi-bas. bleue à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, couv. et dos. 20/40 €  
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma.
- 219 [MUSSET (A. de)]. Gamiani ou deux nuits d'excès. *Paris*, 1905 ; in-8 demi-mar. bleu nuit à coins, titre et date dor. sur le dos à nerfs orné et dor., tête dor. non rogné, couv. et dos. 120/150 €  
Titre-frontispice érotique gravé non signé. Exemplaire numéroté sur vélin à la forme.  
On joint : Etude sur le Gamiani de Musset.
- 220 MUSSET (A. de). Œuvres complètes. *Paris, Levasseur*, 1938-1939 ; 10 vol. pet. in-4, brochés, étuis. 300/350 €  
144 compositions originales hors texte en couleurs de Georges LEPAPE. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.
- 221 MUSSET (A. de). Œuvres complètes. *Paris, Piazza*, 1966-1969 ; 12 vol. in-8, cuir de l'éditeur gris-perle, dos ornés et illustration en couleurs incrustée dans chaque plat supérieur, étuis. 180/200 €  
Illustrations en couleurs hors-texte de GRAU SALA, FONTANAROSA, LEPELTIER et LEPAPE. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives. Erafure à un volume.
- 222 NERCIAT (A. de). Felicia ou mes fredaines. *Paris*, 1928 ; in-8 demi-mar. bleu à coins, pièces de titre sur le dos à nerfs, couv. et dos. 150/180 €  
20 eaux-fortes colorées à la main par André COLLOT. Exemplaire numéroté sur vélin blanc.
- 223 OBALDIA (R. de). Poids et mesures. *Paris, Les impénitents*, 1959 ; in-8 en ff. sous couv., chemise emb. 120/150 €  
Frontispice de Lucien COUTAUD et 12 gravures originales de Jean PESCHARD ; un des 70 exemplaires sur papier de Rives.
- 224 OLIVIER (E.), HERMAL (G.) et ROTON (R. de). Manuel de l'amateur de reliures armoiriées françaises. *Paris, Basse*, 1924-1938 ; 30 fasc. in-4 en ff. 800/1.000 €  
2 685 planches avec notices reproduisant environ 10 000 fers à dorer avec plusieurs index.
- 225 OVIDE. L'Art d'aimer. Trad. par André Berry. 1973 ; in-folio en ff. sous couv. ill., coffret. 150/180 €  
20 lithographies originales en couleurs de LELONG. Exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches.
- 226 OVIDE. L'Art d'aimer. Trad. et présentées par A. Berry. *Paris, Bièvres*, 1973 ; in-folio en ff. sous couv. ill., coffret mar. havane de l'éditeur. 150/200 €  
20 lithographies originales en couleurs par Pierre LELONG. Exemplaires sur JAPON nacré spécialement imprimé pour P. de Tartas signé par l'artiste.

- 227 OVIDE. Orphée. Fragment des Métamorphoses. Texte traduit et présenté par Edmond Pognon. *Paris, Compagnie française des arts graphiques*, 1945 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 100/120 €  
Pointes sèches de Reynold ARNOULD. Exemplaire numéroté sur vélin de Lana.
- 228 PARÉ (A.). Œuvres. *P. de Tartas*, 1969 ; 3 vol. in-4 cuir de l'éditeur estampé à fr. sur les plats supérieurs, têtes dor., emb. 300/350 €  
24 illustrations par Hans ERNI, P.-Y. TRÉMOIS et M. CIRY. Exemplaire numéroté sur grand Vélin crème enrichi d'un DESSIN ORIGINAL au crayon signé de STEINLEN.
- 229 PASCAL (B.). Le Mystère de Jésus. *Les Bibliophiles de l'Est*, 1970 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 150/180 €  
10 eaux-fortes originales de Michel CIRY. Un des 120 exemplaires numérotés sur vélin de Rives réservés aux sociétaires.
- 230 PELICHET (E.). Merveilleuse porcelaine de Nyon. Préface de J.P. Laubscher. *Ed. du Grand-Pont*, 1985 ; in-4 reliure de l'éditeur, tr. dor. 40/50 €  
300 illustrations dont 198 photographies en couleurs de Michèle DUPERREX.
- 231 PEYRÉ (J.). L'Escadron blanc. Préface de Joseph Kessel. *Grenoble, Ed. du Grésivaudan*, 1973 ; in-folio, en ff. sous couv., chemise, emb. 150/180 €  
16 lithographies originales en couleurs de CHABRIER. Exemplaire numéroté sur Vélin d'Arches.  
Rousseurs à l'emboîtement.
- 232 RABELAIS (Fr.). Œuvres complètes traduites par Guy Demerson. *Bièvres, P. de Tartas*, 1976 ; 4 vol. gr. in-8 cuir rouge de l'éditeur, avec le nom de l'auteur estampé à fr. sur les dos et les plats supérieurs, têtes dor. 150/180 €  
Compositions originales par PECHARD. Exemplaire non numéroté sur Vélin de Lana.
- 233 RADIGUET (R.). Le Diable au corps. *Paris*, 1961 ; in-folio en ff. sous couv. ill., coffret cuir rouge de l'éditeur. 300/350 €  
Lithographies originales en couleurs de DAUCHOT. Exemplaire sur JAPON nacré imprimé pour P. de Tartas enrichi sur le faux-titre d'un GRAND DESSIN ORIGINAL en couleurs avec un ENVOI SIGNÉ de l'artiste, d'une suite de décomposition des couleurs d'une planche double, d'une suite des planches refusées au trait noir et d'une suite des 17 lithographies en couleurs sur grand vélin d'Arches.
- 234 RADIGUET (R.). Le Diable au corps. *Grenoble, Ed. du Grésivaudan*, 1971 ; in-folio en ff. sous couv., chemise, emb. 100/150 €  
16 lithographies originales en couleurs de Roger FORISSIER. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches signé par l'artiste.
- 235 REDOUTÉ (P.J.). Choix des plus belles fleurs. *Paris, Roret, s.d.* ; in-4 en ff. sous portefeuille. 40/50 €  
10 très belles reproductions en couleurs avec cadre des fleurs de Redouté.
- 236 RICHAUD (A. de). La Création du monde. *Beaux Livres, grands amis*, 1968-1970 ; in-folio en ff., couv., emb. 350/400 €  
Gravures de Virgilije NEUJESTIC. Un des 150 exemplaires numérotés sur Vélin de Rives réservés aux sociétaires.
- 237 RICHEPIN (J.). La Chanson des gueux. *Bièvres, P. de Tartas*, 1976-1978. 2 vol. gr. in-8, toile bleue, décor imprimé sur les plats supérieurs. 120/150 €  
Compositions originales en couleurs de Montserrat OUDIOL. Exemplaire numéroté sur grand vélin de Lana.
- 238 ROMAINS (J.). Présentation de la France. Juillet 1914. *Ed. Manuel Bruker*, 1949 ; in-4 en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 120/150 €  
23 burins originaux de L.J. SOULAS. Exemplaire numérotés sur grand vélin d'Arches avec un ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'artiste.
- 239 SAINT JEAN DE LA CROIX. Poèmes majeurs. La nuit obscure. Le cantique spirituel. La vive flamme. *Beaux livres, grands amis*, 1963 ; in-folio demi-chag. noir, étui (*Duval*). 150/180 €  
10 eaux-fortes originales de Michel CIRY. Un des 150 exemplaires numérotés sur Auvergne teinté réservés aux sociétaires.
- 240 SOMARRIBA-SALAZAR (J.). Poèmes suivis d'un Dialogue entre la vie et la mort. *Paris, Imprimerie nationale*, 1964 ; in-4 en ff. 40/60 €  
Exemplaire numéroté sur vélin blanc enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur.

- 241 SPALIKOWSKI (Ed.). La Normandie rurale et ignorée. *Rouen, Maugard*, 1932. Illustrations de l'auteur. Ex. enrichi de cinq DESSINS ORIGINAUX. Sur les routes normandes. *Id.*, 1933. 20 dessins de l'auteur. Ex. num. enrichi de SIX DESSINS ORIGINAUX. – De Normandie en Bigorre. Manuscrit de 210 pages illustré de 230 dessins, croquis, aquarelles et plus de 50 arabesques et lettrines. Daté 1941 et dédié à Mademoiselle Roussel-Bert ; ens. 3 vol. in-4 et in-8 brochés. 200/250 €
- 242 STANISLAS. Œuvres du roi Stanislas. Choix présenté et préfacé par René Taveneaux. *Beaux livres, grands amis*, 1966 ; in-folio, cuir de l'éditeur relié à l'imitation, étui. 80/100 €  
Eaux-fortes de Roger MARAGE. Un des 150 exemplaires réservés aux sociétaires sur vélin de Rives.  
*Suivi de* : Éloge de Roger Marage par A. Jacquemin et F. Th. Charpentier. Montesquieu et la Lorraine.
- 243 THARAUD (J. et J.). L'Ombre de la Croix. *Paris, Plon*, 1920 ; in-12 demi-bas. verte à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné mos. et dor., tête dor., non rogné, couv. et dos. 60/80 €  
ÉDITION ORIGINALE.  
Exemplaire numéroté sur papier Lafuma.
- 244 TOESCA (M.). La nativité. *Paris, Sautier*, 1952 ; in-8 en ff. sous couv., chemise, emb. 100/120 €  
ÉDITION ORIGINALE.  
Eaux-fortes originales de Michel CIRY. Exemplaire numéroté sur papier de Rives signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.
- 245 TOUDOUZE (G.) et LELOIR (M.). Le Roy Soleil. *Paris, Boivin*, 1908 ; in-4 percal. bleue, grand décor polychrome et dor. sur le plat supérieur, tr. dor. (*Engel*). 250/300 €  
Illustrations en couleurs à pleine page de Maurice LELOIR.
- 246 TOUDOUZE (G.) et ROBIDA (A.). François I<sup>er</sup>. *Paris, Boivin*, 1909 ; in-4 percal. grise, décor polychrome sur le plat supérieur, tr. dor. (*Engel*). 180/200 €  
Illustrations en couleurs à pleine page de A. ROBIDA.
- 247 TOUSSAINT (F.). Le Jardin des Caresses. *Bièvres, P. de Tartas*, 1985 ; in-8 en ff. sous couv. ill. 150/180 €  
Lithographies originales de Alain BONNEFOIT. Exemplaire numéroté sur grand vélin de Lana.
- 248 VALÉRY (P.). La jeune Parque. Le philosophe et la jeune Parque. *Le livre contemporain et les bibliophiles franco-suisses*, 1960 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 120/150 €  
Eaux-fortes originales de Jean CARTON. Un des 170 exemplaires numérotés sur papier vergé (celui-ci n° 1).
- 249 VERCORS. Le Silence de la mer, la marche à l'étoile. *Bièvres, P. de Tartas*, 1984 ; in-folio, broché, emb. 120/150 €  
Lithographies originales en couleurs de WESTEL. Exemplaire non numéroté sur Vélin.
- 250 VERCORS. Le Silence de la mer. *Bièvres, P. de Tartas*, 1984 ; in-folio en ff. sous couv. ill., emb. 120/150 €  
Lithographies originales de WESTEL. Exemplaire hors commerce sur papier vélin.
- 251 VERHAEREN (E.). Les Flamandes. 1962 ; in-folio, en ff. sous couv. ill., emb. 400/450 €  
24 lithographies originales de STEINLEN. Exemplaire hors commerce sur JAPON nacré imprimé par P. de Tartas signé par l'artiste avec une suite sur Rives des 3 doubles planches en couleurs, la décomposition des couleurs de deux planches doubles, une suite sur JAPON impérial des 13 lithographies dans le texte et 2 planches refusées.
- 252 VERLAINE (P.). Œuvres complètes. *Paris, Rombaldi*, (1938) ; 8 vol. in-4 carré demi-chag. vert à bandes, lettres mos. sur les dos à nerfs, têtes dor., couv. et dos. 150/180 €  
36 illustrations de Berthold MAHN gravées par Maccard dont certaines sont rehaussées au pochoir.
- 253 VERLAINE (P.). Poésies complètes. *Paris, Piazza*, 1938-1946 ; 7 vol. in-8, demi-bas. bordeaux à coins, auteur et titre dor. sur les dos à nerfs, têtes dor., non rognés, couv. 100/120 €  
Illustrations en couleurs de William FEL. Exemplaire numéroté sur beau vélin.
- 254 VERLAINE (P.). La trilogie érotique (Amies - Femmes - Hommes). *Bruxelles*, 1931 ; in-8 broché. 250/300 €  
15 compositions originales dessinées par MARTIN VAN MAËLE et augmentée d'un Avant-propos par le Vidame de Bozégny. Exemplaire numéroté sur HOLLANDE.
- 255 VERNE (J.). L'Île mystérieuse. *Paris, Hetzel, s.d.* 154 dessins par FÉRAT gravés par Barbant. Ex. défectueux. – Les enfants du Capitaine Grant. *Id., Hachette, s.d.* (1928). Illustrations par RIOU gravées par Pannemarker ; ens. 2 vol. in-8 percal. rouge à 2 éléphants et à un éléphant. 150/180 €
- 256 VERNE (J.). L'Île mystérieuse. *Paris, Hachette*, 1924. Illustrations par J. FÉRAT gravées par Ch. Barbant. – Le Chancelor suivi de Martin Paz. *Id., s.d.* (1928). Illustrations par RIOU et FÉRAT. – Le Tour du monde en 80 jours. *Id.*, 1938. Illustrations par A. LEROUX ; ens. 3 vol. in-8 percal. rouge et toile bleue. 150/180 €

- 257 VERNE (J.). Michel Strogoff. Moscou. Irkoutsk. *Paris, Hachette, s.d.* Dessins de J. FÉRAT par Barbant. – L'étonnante aventure de la mission Barsac. *Id.* (1919). Sans le titre. Première édition 1919 du dernier livre de Jules Verne ; ens. 2 vol. in-8 percal. rouge à un éléphant. 150/180 €  
Second cartonnage endommagé.
- 258 VERNE (J.). Vingt mille lieues sous les mers. *Paris, Hachette, 1920.* Illustrations par de NEUVILLE et RIOU. – Cinq semaines en ballon. Voyage au centre de la Terre. *Id.*, 1920. Illustrations par MM. RIOU et de MONTAUT ; ens. 2 vol. in-8 percal. rouge à un éléphant. 100/120 €
- 259 VERNE (J.). Le Village aérien. Les histoires de Jean-Marie Cabidoulin. *Paris, Hetzel, s.d.* ; in-8 percal. rouge à la mappemonde dorée, tr. dor. (*Engel*). 150/180 €  
38 dessins par G. ROUX, 6 grandes chromotypographies et une carte.
- 260 VERNE (J.). Les Voyageurs du XIX<sup>e</sup> siècle. *Paris, Hetzel, s.d.* ; in-8 percal. rouge à la sphère armillaire ptolémaïque, tr. dor. (*Souze*). 120/150 €  
51 dessins par Léon BENETT, 57 fac-similés et cartes.  
Catalogue F.N.  
Rousseurs.
- 261 VIALAR (P.). La Rose de la mer. *Paris, Aux Dépens de l'illustrateur, 1952* ; in-4 en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 120/150 €  
28 pointes sèches de Paul-Louis GUILBERT. Exemplaire numéroté sur Rives.
- 262 VIRGILE. Les Bucoliques. Traduction inédite du poète André Berry. 1962 ; in-folio en ff. sous couv. ill., coffret mar. havane de l'éditeur. 600/650 €  
23 gravures originales sur cuivre de Jean COMMÈRE. Exemplaire hors commerce sur Japon nacré imprimé pour P. de Tartas avec 2 planches refusées en noir, une suite des 7 doubles planches sur papier des Moulins Richard de Bas, une suite de toutes les gravures sur vélin de Rives (22 sur 23).  
Épidermure au coffret.
- 263 VIRGILE. Les Géorgiques. 1959 ; in-folio en ff. sous couv. illustrée, coffret mar. havane d'éditeur. 600/650 €  
23 lithographies originales de COMMÈRE. Exemplaire sur JAPON non numéroté spécialement imprimé pour M.E. de Tartas enrichi d'une GRANDE AQUARELLE ORIGINALE avec un ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'artiste, une suite sur Rives de 8 lithographies sur double page et une suite en noir sur HOLLANDE de 20 lithographies.
- 264 VIRGILE. Les Géorgiques. 1959 ; in-folio en ff. sous couv. ill., coffret mar. havane de l'éditeur. 600/650 €  
23 lithographies originales de COMMÈRE. Exemplaire sur JAPON nacré spécialement imprimé pour P. de Tartas enrichi d'un DESSIN ORIGINAL à l'encre avec un envoi autographe signé de l'artiste, une suite sur Rives de 4 lithographies sur double page, une suite en noir sur HOLLANDE de 21 lithographies, sur double page, 5 planches refusées, la décomposition en couleurs des lithographies en couleurs et la décomposition des couleurs d'une planche sur vélin du Marais.
- 265 VOGEL (H.) et MONTORGUEIL (G.). Henri IV. *Paris, Boivin, 1909* ; in-4 percal. verte, grand décor polychrome sur le premier plat, tr. dor. (*Engel*). 250/300 €  
Portraits hors texte et illustrations en couleurs à pleine page et dans le texte par JOB.
- 266 VOLTAIRE. Contes et romans. *Paris, Vial, s.d.* ; 5 vol. gr. in-8 cuir de l'éditeur décoré à l'imitation des reliures du XVIII<sup>e</sup> siècle. 150/180 €  
Illustrations en couleurs de Raymond BRENOT, de Jacques PECNARD, FONTANAROSA, J.P. ALAUX, R. CHAPELAIN-MIDY.  
Exemplaire numéroté sur vélin de Lana.
- 267 WILDE (O.). Ballade de la geôle de Reading. *Paris, Ed. de l'Odéon, 1951* ; in-folio, en ff. sous couv., chemise, emb. 180/200 €  
Burins originaux de Tavy NOTTON. Exemplaire hors commerce sur vélin de Rives avec un ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'artiste à P. de Tartas.
- 268 WILDE (O.). La Geôle de reading. *Bièvres, P. de Tartas, 1979* ; in-folio en ff. sous couv. gaufrées, coffret. 200/250 €  
Lithographies originales par Bernard LOCCA. Exemplaire numéroté sur romana beige.

---

*De nombreux lots seront vendus hors catalogue à la suite de la vacation*