

**AUTOGRAPHES**

**&**

**LIVRES**

**dont**

**200 Jules Verne**

**BRISSONNEAU**

SVV N° 2002 - 427

4, rue Drouot 75009 Paris

Tél. : 33 (0)1 42 46 00 07 Fax : 33 (0)1 45 23 33 21

**DAGUERRE**

SVV N° 2005 - 536

5 bis, rue du Cirque 75008 Paris

Tél. : 33 (0)1 45 63 02 60 Fax : 33 (0)1 45 63 02 61



**Emmanuel de BROGLIE**

Cabinet Revel

57, rue de Verneuil

75007 Paris

T 33 (0)1 42 22 17 13

F 33 (0)1 42 22 17 41

[www.cabinet-revel.com](http://www.cabinet-revel.com)



Pour les autographes : **Thierry BODIN**

Expert près la Cour d'Appel de Paris

45, rue de l'Abbé-Grégoire

75006 Paris

T 33 (0)1 45 48 25 31

F 33 (0)1 45 48 92 67

[www.lesautographes.com](http://www.lesautographes.com)

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**Vendredi 23 janvier 2009 à 14 h**

**AUTOGRAPHES**

**&**

**LIVRES**

**dont**

**200 Jules Verne**

**Architecture, Atlas  
Oraisons manuscrites**

HÔTEL DROUOT, SALLE 3

9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 03

Expert

**Emmanuel de BROGLIE**

BIBLIOGRAPHIE JULES VERNE :

\* PGR = GONDOLO DELLA RIVA (Piero). *Bibliographie analytique de toutes les œuvres de Jules Verne*, Paris, Société Jules Verne, 1977-1985, 2 vol.

\*\* Jauzac = JAUZAC (Philippe). *Jules Verne. Hetzel et les cartonnages illustrés*. Paris, L'Amateur, 2005.

\*\*\* Bottin = BOTTIN (André). *Bibliographie des éditions illustrées des Voyages extraordinaires de Jules Verne [...] Contes*, 1978.

Catalogue consultable sur [www.cabinet-revel.com](http://www.cabinet-revel.com)

Exposition sur rendez-vous au Cabinet Revel jusqu'au lundi 19 janvier inclus.

Exposition publique à l'Hôtel Drouot le jeudi 22 janvier de 11 h à 18 h

& le matin de la vente de 11 h à 12 h.

# AUTOGRAPHES

présentés par M. Thierry Bodin

- 1 **Hortense ALLART** (1801-1879) femme de lettres. MANUSCRIT autographe : *Nélida* par *Daniel Stern*, [1846] ; 11 pages in-folio. 400/500

ÉLOGE DU ROMAN *NÉLIDA* DE MARIE D'AGOULT. Cet article, écrit en partie pour réfuter l'attaque « violente » du *Journal des Débats* (« Les *Débats* en sont encore à critiquer les *femmes philosophes* »), résume l'intrigue de ce roman (inspiré par la liaison de Marie d'Agoult avec Franz Liszt) : une belle héritière abandonne son mari et son mode de vie aristocratique pour épouser les destinées d'un peintre de génie sans fortune... Elle conclut : « Le style de *Nélida* est des meilleurs, pur, élégant, souvent hardi quoique jamais hasardé, fort poétique [...] On sent une imagination très noble et un âme courageuse qui sont les meilleurs guides d'un grand talent. L'auteur nous fait espérer qu'il nous parlera encore ; il était déjà connu par des articles d'une critique savante et pure ; il mérite d'éprouver de nouveau toute la sympathie et l'admiration d'un public enchanté ». MARIE D'AGOULT a porté sur le manuscrit en y apportant quelques CORRECTIONS et additions autographes, notamment pour narguer le « journal qui se pique d'aristocratie littéraire ». ON JOINT une brochure de Louis de RONCHAUD : *Du génie au dix-neuvième siècle. Daniel Stern*.

- 2 **Marie-Caroline, duchesse de BERRY** (1798-1870). L.A.S., 24 février 1835, au « Géant » [le baron Adolphe de BOURGOING] ; 1 page et demie in-8°, adresse avec cachet cire rouge, montée sur onglets, reliure maroquin olive au chiffre M.C. couronné, feuilles de lys aux coins, doubles filets dorés, doublures de soie bleue dans cadres ornés de fleurons. 800/1 000

IMPORTANTE LETTRE SUR LES DROITS DE SON FILS HENRI V. « À l'époque si pleine d'espoir dont vous me parlez il s'agissait de faire valoir les droits de mon fils que personne ne songeait à contester, je vous ai vu accourir près de moi, pour m'offrir votre concours. Aujourd'hui il n'est plus question de la conquête d'un trône mais bien de la défense des droits de Henri V qu'on cherche à lui ravir. J'ai trop de confiance dans la justice de la cause de mon fils, et dans la puissance du principe qui rattache à sa personne tous ceux qui font des vœux pour la légitimité en France et dans toute l'Europe, pour concevoir la moindre crainte au sujet des manœuvres déplorables qui viennent d'être tentées mais j'ai la confiance que les amis de mon fils et les miens, que tous ceux qui conçoivent et espèrent une avenir pour la France, élèveront leur voix pour faire cesser au plutôt cette cause de désunion si funeste. Dites à tous ceux dont vous connaissez le dévouement que je compte sur eux comme chez vous je reçois journellement d'Henri V des marques de tendresse et de confiance qui sont une bien douce consolation pour moi. Son esprit est trop pénétrant son cœur est trop droit pour qu'ils puissent être égarés par des funestes influences. Henri V se conservera, j'espère, tel que ses amis le désirent, tel qu'il doit être pour répondre aux besoins de son pays »...

On a relié en tête un petit billet a.s. : « Je prie d'avoir confiance dans ce que le porteur dira de ma part. Ce 15 mars 1832. MC ». On joint une l.a.s. du comte de Seisal, chambellan de S.A.R. la duchesse de Bragançe, Lisbonne août 1887.

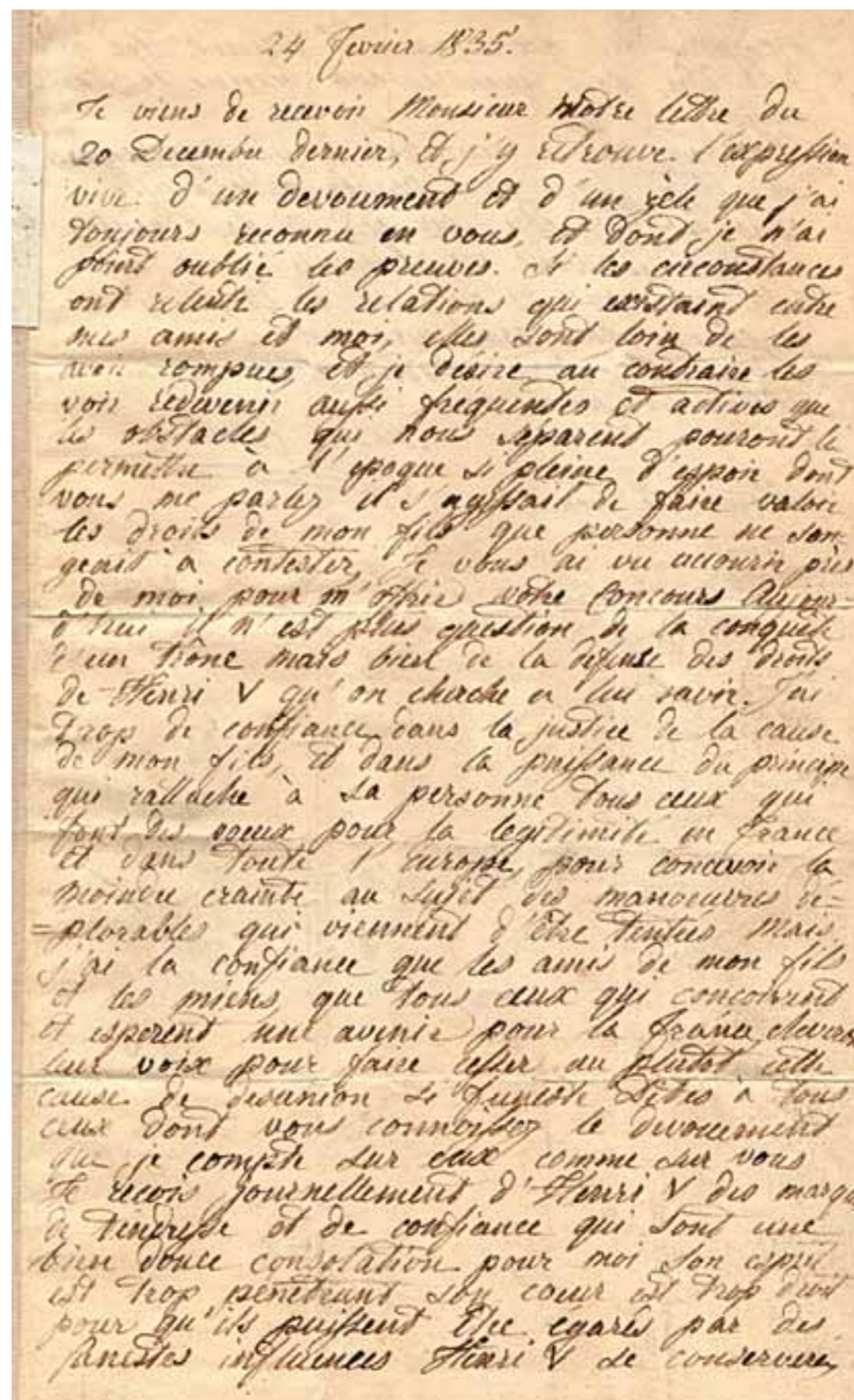
Voir la reproduction



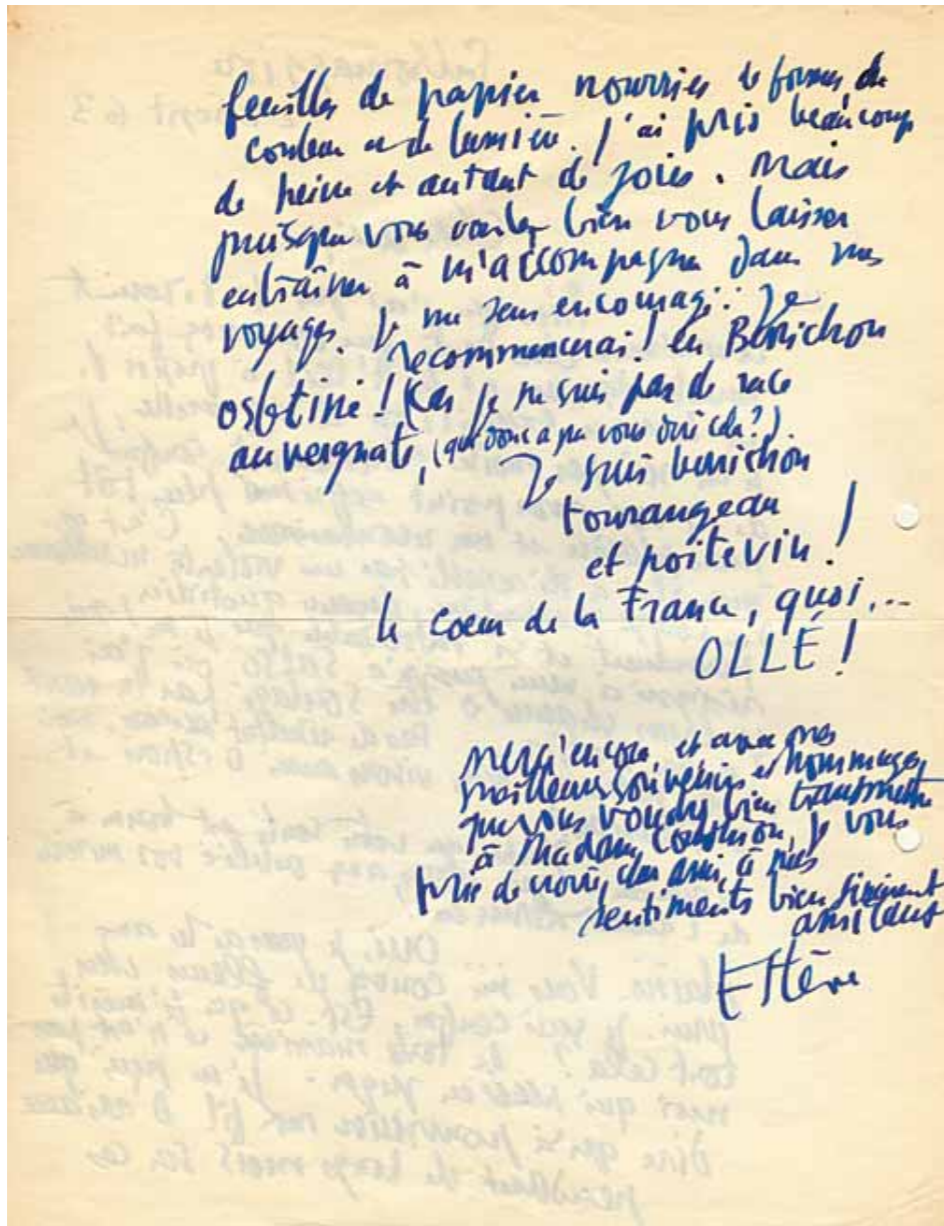
- 3 [Entourage de Jacques-Louis DAVID (1748-1825)]. DESSIN avec notes manuscrites ; 19,7 x 21,4 cm, mine de plomb et lavis d'encre brune et grise (monté sur carte, qqs petites fentes). 300/400

BEAU PROJET DE CASQUE GREC, de profil, à côté de son esquisse à la mine de plomb, avec commentaire : « Ce casque sera décoré de la chouette symbole de la prudence dont Minerve a fait choix », etc. D'autres notes concernent un carquois, un arc, un javelot, avec dimensions.

Voir la reproduction



- 4 **Maurice ESTÈVE** (1904-2001) peintre. 150 L.A.S. ou cartes a.s., la plupart de Culan (Cher) 1949-1984, à Pierre COURTHION (et/ou à Madame) ; 210 pages formats divers (trous de classeur), dont 10 cartes illustrées de ses œuvres, qqs adresses et enveloppes. 1 200/1 500



IMPORTANTE CORRESPONDANCE AU GRAND CRITIQUE D'ART PIERRE COURTHION (1902-1988). À côté de témoignages amicaux, Estève y réagit aux ouvrages ou aux articles de P. Courthion, il l'informe de ses expositions, notamment des expositions rétrospectives qui lui sont consacrées dans le monde entier, il lui demande des textes pour des catalogues, il lui envoie des photos de son travail, etc. D'autres lettres sont plus personnelles, et nous n'en pouvons donner qu'un rapide aperçu.

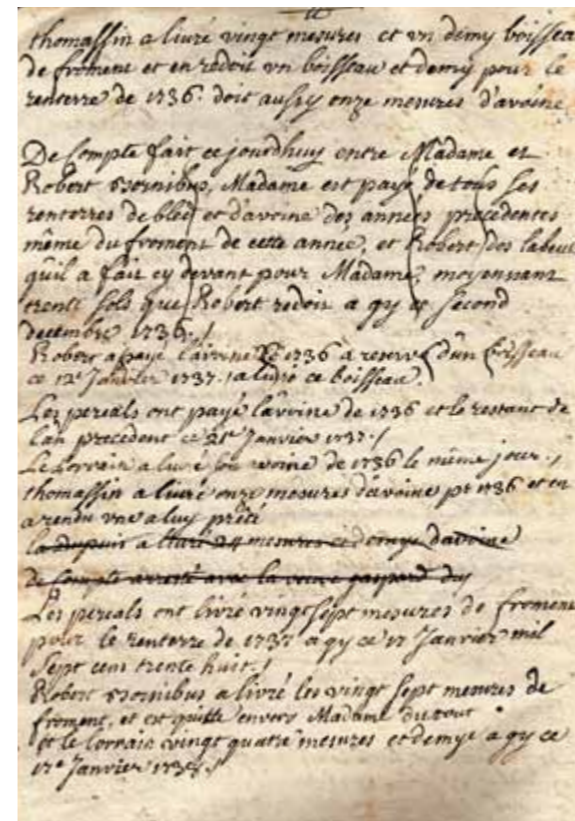
4 février 1950. Il peut bien légitimement préférer sa couleur à ses fusains : « pour moi c'est aux jeux des noirs et des blancs que vont mes goûts secrets, ce qui peut surprendre, et pourtant c'est ainsi ! »...

5 décembre 1958 : « mes œuvres ne sont pas de celles qui se laissent aborder facilement »... 29 septembre 1963, sur sa dernière exposition d'aquarelles : « Je ne puis que dire qu'à poursuivre mon fil d'Ariane pendant de longs mois sur ces feuilles de papier nourries de formes, de couleur et de lumière, j'ai pris beaucoup

de peine et autant de joies »... 21 septembre 1965, désarroi à la mort de sa femme... 17 juin 1967 : « ma "mélancolie" parfois, se transforme en détresse. Que faire ? travailler ? Oui – quand je le puis. Mais le travail lui-même n'a plus de saveur »... 3 janvier 1977, vive critique du nouveau Centre Pompidou : « Drugstore Beaubourg, cette caserne idéale pour nos valeureux Sapeurs-Pompiers de Paris, ce monstre bon beurre, cette cage à budgétivores, ce scenic-Railway... Ubu pas mort ! Serais-je seul parmi mes chers confrères, à me dresser en face de ce paquet de ferraille ? [...] Les uns et les autres ont une attitude qui ne changera pas le mépris que j'ai pour la plupart d'entre eux, petits Rastignac, fonctionnaires des Arts, petites putains ayant chassé des Halles celles d'hier, combien plus mignonnes et vertueuses, pour prendre leur place. Vive le Père Ubu ! »... 27 janvier : « Ne vous excusez pas, cher Pierre, de "découvrir si tardivement que la couleur, chez moi, construisait tout le tableau". Je n'en sais rien moi-même. Couleurs et formes, étroitement unis, dès le début du travail, "construisant" la viabilité d'un univers qui ne doit rien aux apparences, auxquelles depuis longtemps je ne crois plus. J'ai envie d'aller plus loin... Non... non. Je résiste. P. Valéry disait qu'il fallait s'excuser de parler peinture. Et les peintres, d'abord, devraient s'abstenir. Oui, les peintres : orripilants bavards »... 16 mai. On ne lui pardonne pas ses invectives contre « le Bordel Pompidou », et il paie maintenant son orgueil à l'égard des confrères et journalistes : « que dire de cet Estève qui se permet le luxe de mépriser ses confrères sous le prétexte (fallacieux) qu'il les trouve cabots [...] Tout cela donne soif ! et, bien sûr, plus que jamais, je bois, pour me consoler d'avoir du génie – ce dont seul je suis convaincu... Quelle chance ! »... 9 mai [1978], sur les « travaux dentelliers de POLLOCK, cette jeune fille timide que certains marchands ont fait passer pour un colosse ! – Quelle époque ! Vive Vauban ! Merdre à Beaubourg ! »... 10 octobre 1979, il corrige quelques points des Mémoires de Courthion, concernant son habillement usuel (« la casquette, chère à Fernand LÉGER ! »), son caractère, ses admirations (COROT, CÉZANNE, MATISSE), la couleur... 19 septembre 1980, projet d'organiser une collecte en faveur de DALI, qu'on dit ruiné : « Ah ! la vie sera toujours dure pour les plus grands »...

Voir la reproduction

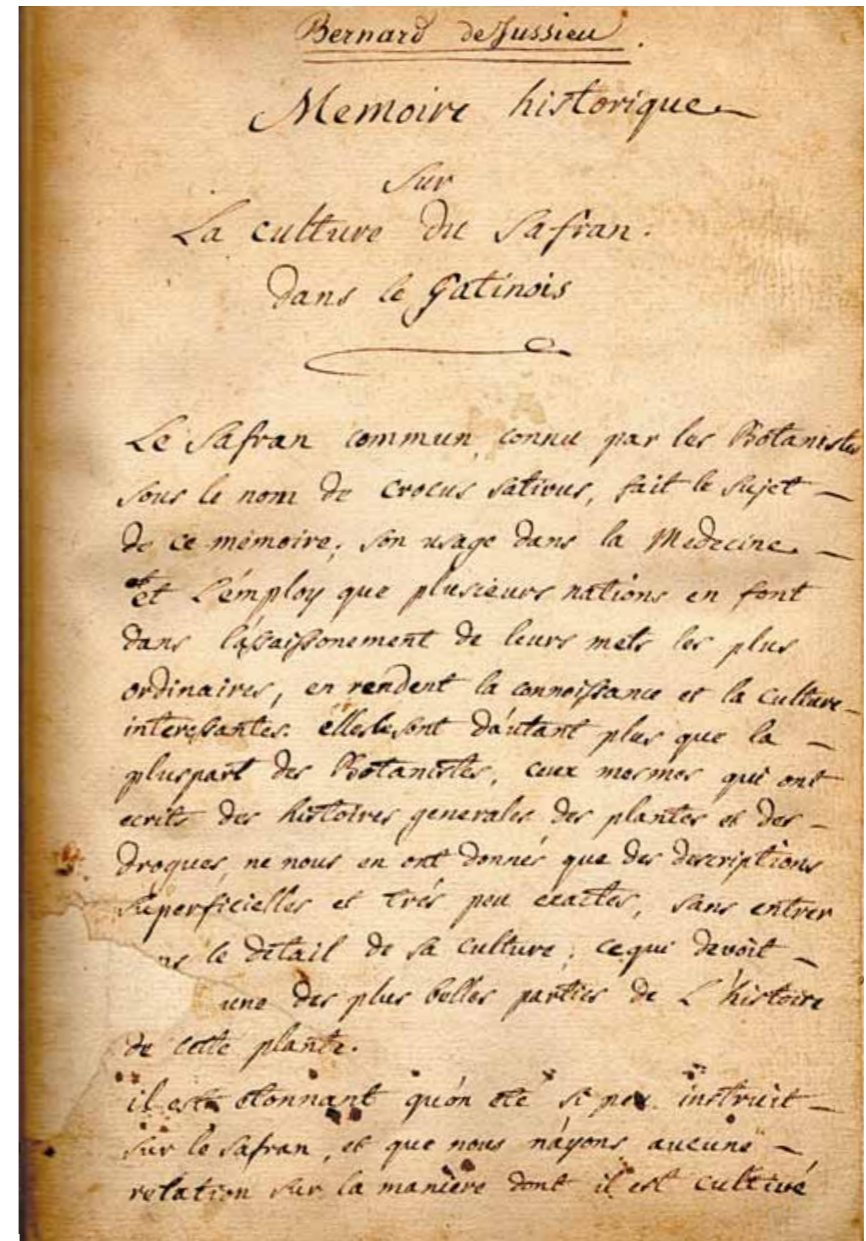
- 5 **JURA**. Environ 60 pièces ou lettres, la plupart XVIII<sup>e</sup> siècle (défauts à qqs doc.). 250/300



Aveu et dénombrement de la terre de MESNIL-LA-TOUR (1702) ; livre de raison signée en tête par Alexandre LAPPRAND (1725) ; lettres royales de maître des comptes à Dôle pour Antoine Boisson (1759) ; journal de rentes et baux à ferme de Claude-Ignace-Emmanuel NICOD (1794-1805) ; conclusions et requêtes, laissez-passer et passeports, certificats, etc. de Besançon, Saint-Claude, Saint-Lupicin, etc. ; manuscrit de discours pour la fête de l'Être Suprême ; listes pour la formation des jurés d'accusation et de jugement ; liste des électeurs du Jura ; pièces et imprimés concernant la famille de RONCHAUD, etc.

Voir la reproduction

6 **Antoine, Bernard et Laurent de JUSSIEU.** RECUEIL DE MANUSCRITS AUTOGRAPHES ; environ 80 pages formats divers reliés en un volume petit in-folio chagrin rouge, cadres de filets dorés et à froid sur les plats, dédicace en lettres dorées sur le plat sup. 5 000/6 000



TRÈS BEL ENSEMBLE DE MANUSCRITS SCIENTIFIQUES DES GRANDS BOTANISTES, recueillis en volume et offerts par les descendants des Jussieu au physiologiste Pierre FLOURENS (1794-1867), dont les *Éloges historiques* des Jussieu, lus à l'Académie des Sciences, devaient être réunis en 1857 chez Garnier. Le premier plat du recueil porte cette dédicace en lettres dorées : « À M Flourens / historien des Jussieu / hommage des enfants d'Adrien de Jussieu ». Adrien de Jussieu (1797-1853), fils de Laurent et petit-neveu d'Antoine et Bernard de Jussieu, était botaniste, comme eux.

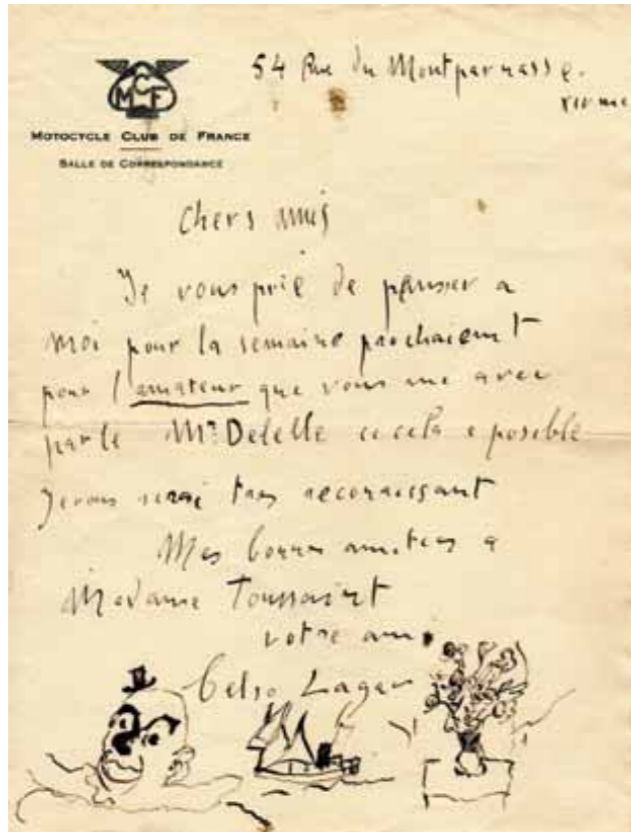
\* ANTOINE DE JUSSIEU (1686-1758). *Observations sur les pétrifications*, manuscrit autographe (7 pages in-folio, avec de nombreuses ratures et corrections). « Je laisse aux philosophes à examiner, qu'elle peut être la cause de ces amas prodigieux de coquilles pétrifiées, que l'on trouve dans les entrailles de la terre, et à une profondeur très considérable. Soit qu'ils soient l'effet d'un déluge universel, ou de l'éruption des eaux de la mer dans des cavernes souterraines, où elle a poussé des coquillages avec du sable et du limon. Je me propose d'examiner cette matière en naturaliste, et lorsque j'aurai avancé un assez grand nombre d'observations, je donnerai mes conjectures sur la manière dont ces sortes de pierres figurées peuvent s'être formées »... Etc.

\* BERNARD DE JUSSIEU (1699-1777). *Mémoire historique sur le safran dans le Gâtinois*, manuscrit autographe (titre et 19 pages in-4°, avec corrections). « Le safran commun, connu par les botanistes sous le nom de *crocus sativus*, fait le sujet de ce mémoire ; son usage dans la médecine et l'emploi que plusieurs nations en font dans l'assaisonnement de leurs mets les plus ordinaires, en rendent la connaissance et la culture intéressantes. Elles le sont d'autant plus que la plupart des botanistes, ceux mêmes qui ont écrit des histoires générales des plantes et des drogues, ne nous en ont donné que des descriptions superficielles et très peu exactes, sans entrer dans le détail de sa culture ; ce qui devoit être une des plus belles parties de l'histoire de cette plante. Il est étonnant qu'on s'en soit si peu instruit sur le safran, et que nous n'ayons aucune relation sur la manière dont il est cultivé

sance et la culture intéressantes. Elles le sont d'autant plus que la plupart des botanistes, ceux mêmes qui ont écrit des histoires générales des plantes et des drogues, ne nous en ont donné que des descriptions superficielles et très peu exactes »... Etc.

\* LAURENT DE JUSSIEU (1748-1836). – Manuscrit autographe d'un discours ou d'une présentation d'un mémoire sur la botanique (3 pages in-4°) : « Pour avoir une bonne idée d'un ordre de plantes on doit le considérer successivement sous deux aspects, d'abord comme isolé, ensuite comme faisant partie du règne végétal »... – *Introductio in Historiam Plantarum*. Exemplaire d'épreuves interfolié de l'introduction à son œuvre majeure : *Genera plantarum* (1788-1789), comprenant les pages I-XVI interfoliées et les pages XXXIII-XLVIII corrigées, plus quelques feuillets de notes ; soit environ 53 pages in-8°. Important document surchargé d'abondantes additions et corrections en marge, sur des béquets ou des feuillets intercalaires, témoignant de la continuité et du perfectionnement de ses recherches ; une page est écrite au dos d'une convocation à l'Académie de Médecine datée d'octobre 1830.

Voir les reproductions



- 7 **Celso LAGAR** (1891-1966) peintre. L.A.S. avec 3 dessins à la plume, à des amis ; 1 page in-8° à en-tête Motorcycle Club de France. 150/200  
 Il les prie de penser à l'amateur dont ils lui ont parlé, M. Delelle. Il dessine au bas de la lettre une tête de clown, un bateau et un bouquet de fleurs.

*Voir la reproduction*

\*  
 \* \*

Deuxième partie

## LIVRES Jules Verne



- 8 [AFFICHE]. « Spedizione Jules Verne / Un Viaggio straordinario ». Affiche en couleurs de l'exposition Jules Verne, Parma, Palazzo Pigorini, 26 marzo - 28 maggio 2000 (68 x 98 cm). 15/20
- 9 [AFFICHE]. Un exemplaire du même document en petit format (30 x 65 cm). 10/15
- 10 [AFFICHE]. « Jules Verne et la mer ». Affiche en couleurs du 15<sup>e</sup> Salon du Livre maritime de Concarneau, 14/18 juillet 1999 (40 x 60 cm). 15/20
- 11 [AFFICHE]. « Jules Verne et le spectacle ». Affiche en couleurs de l'exposition de l'Isle-sur-la-Sorgue des 20 mars - 30 mai 1999 (40 x 60 cm). 15/20
- 12 [AFFICHE]. « Le Tour du monde en 80 jours ». Affiche en couleurs du spectacle de Pavel Kohout. Antony, Théâtre Firmin-Gémier, 23 février - 21 mars 1999 (40 x 60 cm). 15/20
- 13 [AFFICHE]. « Jules Verne à Dinard. Visionnaire et universel ». Affiche en couleurs de l'exposition du Palais des arts de Dinard, des 24 juin - 24 septembre 2000 (50 x 35 cm). 15/20



- 14 [AFFICHE]. Affiche publicitaire illustrée annonçant la parution du tome II de la *Bibliographie analytique de toutes les œuvres de Jules Verne*, par Piero Gondolo della Riva (Paris, 1985) [32 x 49 cm]. 10/15
- 15 [BIBLIOGRAPHIE]. GONDOLO DELLA RIVA (Piero). *Bibliographie analytique de toutes les œuvres de Jules Verne*. Préface par Jean-Jules VERNE. Paris, Société Jules Verne, 1977-1985. 2 volumes in-12 brochés, couvertures illustrées. 30/40  
117 planches d'illustrations. Tiré à 1 000 exemplaires.  
BIBLIOGRAPHIE DES PREMIÈRES ÉDITIONS et DES « PREMIERS CARTONNAGES ».
- 16 [BIBLIOGRAPHIE]. JAUZAC (Philippe) & WEISSENBERG (Éric) collab. *Jules Verne. Hetzel et les cartonnages illustrés*. Paris, L'Amateur, 2005. In-4°, toile bordeaux, jaquette illustrée. 60/80  
Nombreuses illustrations en couleurs.  
REMARQUABLE ET INDISPENSABLE INSTRUMENT DE DOCUMENTATION.

- 17 [TOUR DU MONDE EN QUATRE-VINGTS JOURS]. Réunion de HUIT AQUARIELLES ORIGINALES (dont sept de 197 x 322 mm et une de 190 x 165 mm) de David LJUNGDAHL, ayant servi à illustrer l'édition suédoise, publiée à Göteborg en 1909, du *Jorden rundt på 80 dagar [le Tour du monde en quatre-vingts jours]* de Jules Verne. 800/1 000



Ces aquarelles sont toutes légendées à la main en suédois et signées par l'artiste.

- « Une pauvre mendiante » (p. 16) ;
  - « Il n'était pas lecteur... » (p. 17) ;
  - « L'inspecteur de police » (p. 24) ;
  - « Ma montre ! Une montre de famille ! » (p. 32) ;
  - « Votre Honneur cherche un bateau ? » (p. 105) ;
  - « Passepartout sortait affublé d'une vieille robe japonaise » (p. 128) ;
  - « Le Français en avait assommé trois à coups de poing... » (p. 184) ;
  - la huitième, non identifiée (un port en Méditerranée orientale).
- DIVISION POSSIBLE.

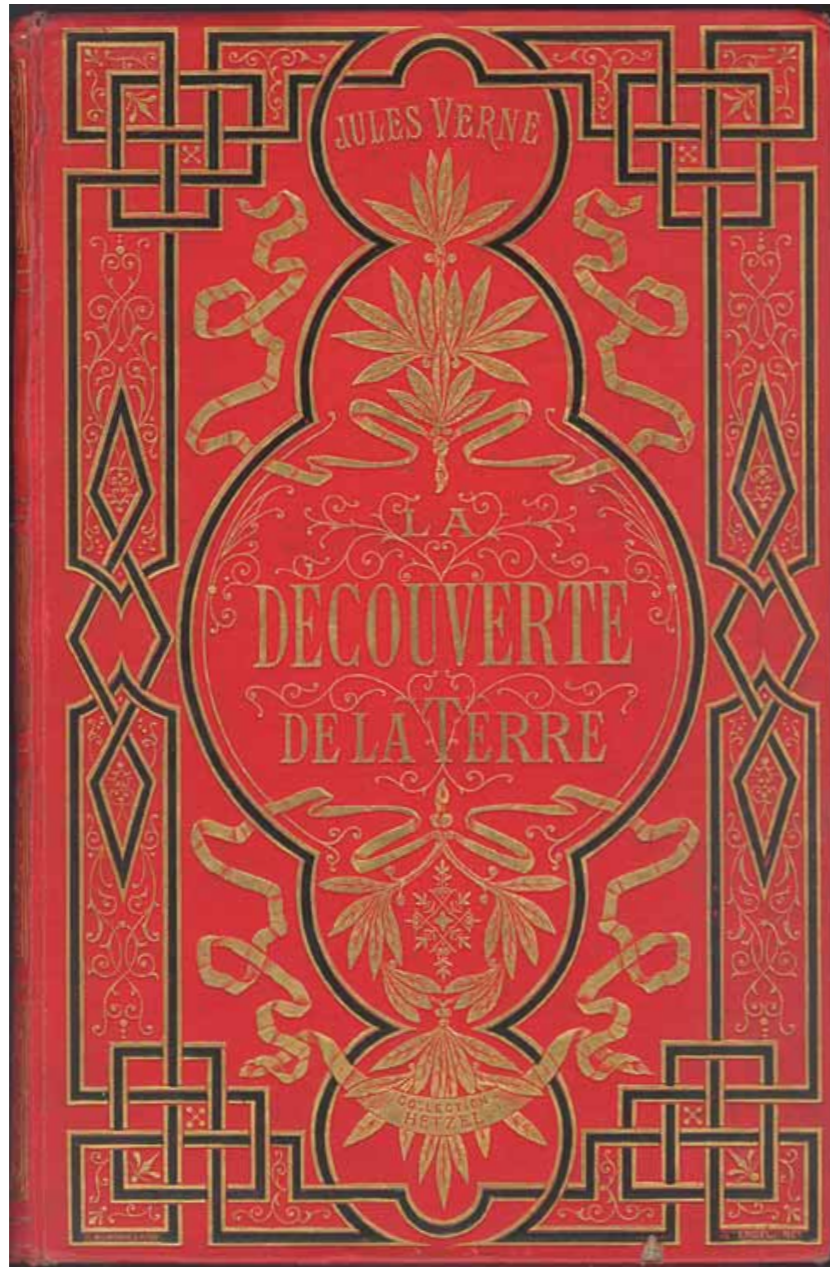
*Voir les reproductions en couverture, ci-dessus et page 12*

## ŒUVRES DIVERSES

### CARTONNAGE COLLECTIF GRANDS VOYAGES (grand in-8° sextuple) signé *Blancheland & Engel rel.*

- 18 *Découverte de la Terre*. • *Les Premiers Explorateurs*. • *Les Grands Navigateurs du XVIII<sup>e</sup> siècle*. • *Les Voyageurs du XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, s. d. Cartonage rouge « collectif Grands Voyages », tranches dorées. 400/500  
Illustrations par BENETT & PHILIPPOTEAUX. Catalogue HF pour 1894-1895 *in fine* (PGR\* 87 B, 88 B & 89 B).  
Charnières fragiles ; un cahier dérelié. RARE VOLUME, peu commercialisé.

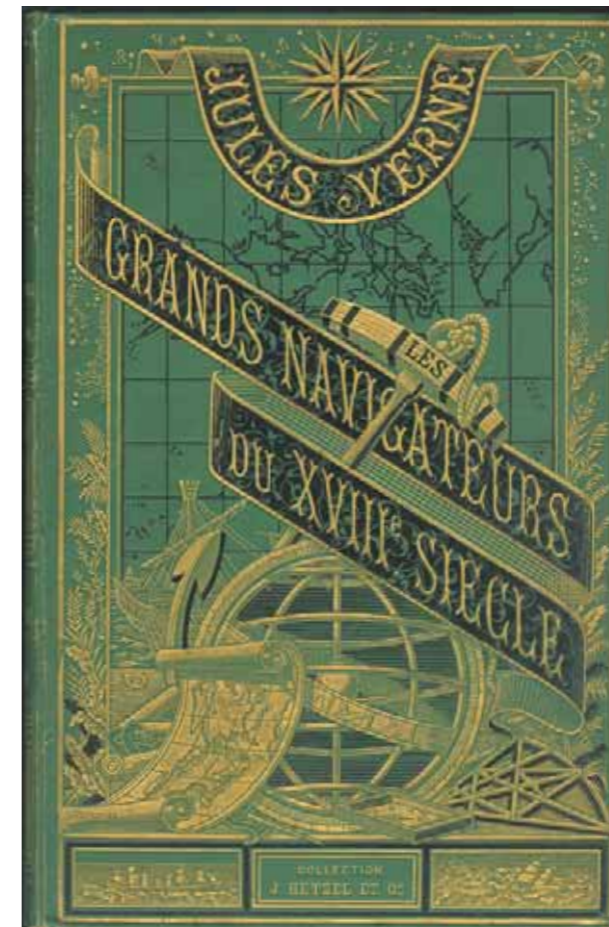
*Voir la reproduction ci-dessous*



### CARTONNAGE « À LA SPHÈRE ARMILLAIRE » dit aussi « GRANDS VOYAGES » (grand in-8° double) signé *A. Souze & Engel rel.*

- 19 *Découverte de la Terre*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1878]. Cartonage brique du 1<sup>er</sup> type (PGR 87), tranches dorées. 300/400  
Première édition grand in-8° ; premier cartonage.  
Illustrations par BENETT & PHILIPPOTEAUX. Catalogue S pour 1878-1879.
- 20 *Découverte de la Terre*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1878]. Cartonage brique du 1<sup>er</sup> type (PGR 87), tranches dorées. 300/400  
Première édition grand in-8° ; premier cartonage.  
Illustrations par BENETT & PHILIPPOTEAUX. Catalogue S pour 1878-1879.
- 21 *Les Voyageurs du XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1880]. Cartonage rouge du 1<sup>er</sup> type (PGR 89), tranches dorées. 300/400  
Première édition grand in-8° ; premier cartonage.  
Illustrations par BENETT. Catalogue AI pour 1880-1881. Dos passé ; quelques rousseurs.
- 22 *Les Grands Navigateurs du XVIII<sup>e</sup> siècle*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1879]. Cartonage vert du 1<sup>er</sup> type (PGR 88), tranches dorées. 300/400  
Première édition grand in-8° ; premier cartonage.  
Illustrations par PHILIPPOTEAUX. Catalogue AB pour 1879-1880. Quelques rousseurs.

*Voir la reproduction ci-dessous*



CARTONNAGE « VOYAGES AU THÉÂTRE »  
(in-8° simple)

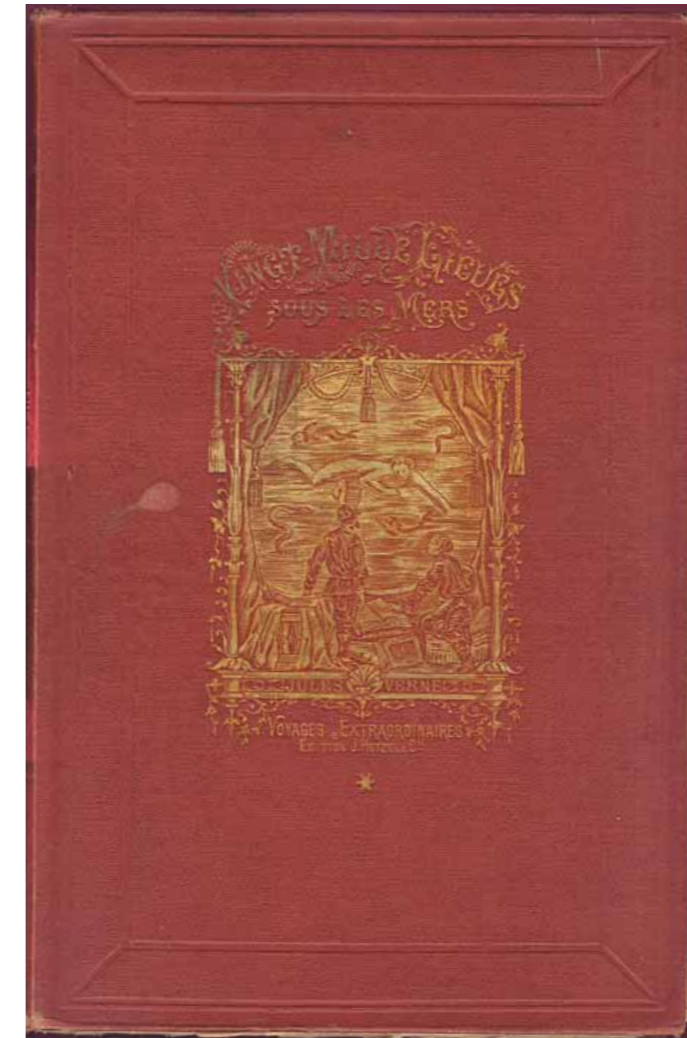
- 23 ENNERY (A. d') & VERNE (J.). *Les Voyages au théâtre*. Paris, Hetzel, s. d. [1881]. Cartonage rouge spécial « a » (PGR 116<sup>bis</sup>), tranches dorées. 100/120  
Première édition in-8° ; premier cartonage.  
Contient les trois pièces de théâtre suivantes : • *Le Tour du monde en 80 jours*, • *Les Enfants du capitaine Grant* & • *Michel Strogoff*.  
Illustrations par BENETT & MEYER. Catalogue AQ pour 1881-1882. Cahiers déreliés.
- 24 ENNERY (A. d') & VERNE (J.). *Les Voyages au théâtre*. Autre exemplaire du même ouvrage. Mêmes conditions.
- 25 ENNERY (A. d') & VERNE (J.). *Les Voyages au théâtre*. Autre exemplaire du même ouvrage. Demi-chagrin rouge à coins.  
Cahiers déboîtés.

\*

« LES VOYAGES EXTRAORDINAIRES »

CARTONNAGES SPÉCIAUX À DÉCOR PERSONNALISÉ  
(grands in-8° doubles ou triples)  
signés *Ch. Magnier rel.* ou *Lenègre rel. & Berger*

- 26 *Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au Pôle nord. Le Désert de glace*. Paris, J. Hetzel, 1867 [1866]. Cartonage rouge personnalisé « au *Forward* dans les glaces » (PGR 7), tranches dorées. 800/1 000  
Première édition grand in-8° ; premier cartonage.  
Premier tirage des illustrations de RIOU & MONTAUT, gravées par PANNEMAKER, dont deux seront modifiées pour les tirages ultérieurs, celle du lancement du bateau (p. 9) et celle des marins en train de boire (p. 25). Restaurations ; rousseurs.
- 27 *Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au Pôle nord. Le Désert de glace*. Paris, J. Hetzel, 1867. Cartonage vert personnalisé « au *Forward* dans les glaces » entouré d'une guirlande végétale, tranches dorées. 400/500  
Second cartonage ; dos aux caissons séparés d'un triple filet ; gardes jaunes.  
Illustrations par RIOU & MONTAUT, gravées par PANNEMAKER, dont deux ont été modifiées, celles des pages 9 (lancement du bateau par l'arrière) et 25 (scène de port animée). Restaurations ; quelques rousseurs.
- 28 *Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au Pôle nord. Le Désert de glace*. Paris, J. Hetzel, s. d. [circa 1868]. Cartonage rouge personnalisé « au *Forward* dans les glaces » entouré d'une guirlande végétale, tranches dorées. 200/300  
Second cartonage ; dos à six caissons.  
Illustrations par RIOU & MONTAUT, gravées par PANNEMAKER, dont deux ont été modifiées, celles des pages 9 (lancement du bateau par l'arrière) et 25 (scène de port animée) ; marque d'imprimeur au feuillet 467. Accidents (mors, charnières et coiffes).
- 29 • *Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais.* • *Voyage au centre de la Terre* Paris, J. Hetzel, s. d. [1871]. Cartonage violet personnalisé « au *Victoria* », à l'étoile (Jauzac\*\* type 3), tranches dorées. 400/500  
Illustrations par RIOU & MONTAUT.  
Restaurations ; accidents sur quelques pages et feuillet 209/110 du second titre restauré.



- 30 *Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde*. Paris, J. Hetzel, s. d. [1868]. Cartonage brun personnalisé « au *Duncan* » (PGR 12), tranches dorées. 800/1 000  
Première édition grand in-8° ; premier cartonage. Illustrations par RIOU.  
Dos, coins et premières pages restaurés ; gardes renouvelées.
- 31 *Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde*. Paris, J. Hetzel, s. d. [1868]. Cartonage brun personnalisé « au *Duncan* » (PGR 12), tranches dorées. 200/300  
Première édition grand in-8° ; premier cartonage.  
Illustrations par RIOU. La page 89 est bien chiffrée. Accidents.
- 32 *Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde*. Paris, J. Hetzel, s. d. [circa 1871]. Cartonage vert sombre personnalisé « au *Duncan* » (PGR 12), tranches dorées. 400/500  
Premier cartonage. Illustrations par RIOU. Quelques rousseurs.
- 33 *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1871/1872]. Cartonage brique personnalisé « au plongeur » et à l'étoile (Jauzac type 2), tr. dorées (*Berger*). 400/500  
Illustrations par FROMENT, RIOU & NEUVILLE.  
L'illustration de la page 121 est légendée « Paysage sous-marin de l'île Crespo ».  
Accidents ; rousseurs.

*Voir la reproduction ci-dessus*

CARTONNAGE MONOCHROME « À L'OBUS »

(grand in-8° double) signé *Lenègre rel.*

- 34 *Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au Pôle nord. Le Désert de glace.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1872]. Cartonage brique « à l'obus » du 1<sup>er</sup> type (PGR), tranches dorées. 200/250  
Illustrations par RIOU. Mors fragiles ; mouillures.
- 35 • *Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais.* • *Voyage au centre de la Terre.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1872]. Cartonage bleu « à l'obus » du 1<sup>er</sup> type (PGR), tranches dorées. 200/250  
Illustrations par RIOU & MONTAUT. Mors frottés.
- 36 *Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1872]. Cartonage brique « à l'obus », second plat type Lenègre à trois filets à froid (mais sans macaron central), tranches dorées. 300/350  
Illustrations par RIOU. Restaurations.  
RARE VARIANTE sans le macaron qui n'a pas été décrite par les bibliographes.
- 37 *Vingt mille lieues sous les mers.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [circa 1872]. Cartonage vert « à l'obus » du 1<sup>er</sup> type (PGR), tranches dorées. 200/250  
Illustrations par NEUVILLE.  
La faute de la légende page 345 n'est pas corrigée. Ex-libris sur la page de titre.  
Accidents ; gardes renouvelées.
- 38 • *De la Terre à la Lune. Trajet direct en 97 heures 20 minutes.* • *Autour de la Lune.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1872]. Cartonage violet « à l'obus » du 1<sup>er</sup> type (PGR 10), tranches dorées. 200/250  
Première édition grand in-8° ; premier cartonage.  
Illustrations par MONTAUT, BAYARD & NEUVILLE.  
Mouillures sur le second plat et les derniers feuillets.
- 39 • *Une Ville flottante.* Suivi de *Les Forceurs de blocus.* • *Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, 1873. Cartonage vert « à l'obus » du 2<sup>e</sup> type (PGR 15), tranches dorées. 200/250  
Première édition grand in-8° ; premier cartonage.  
Illustrations par FÉRAT. Gardes « bois » ; rousseurs.
- 40 *Le Pays des fourrures.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1873]. Cartonage rouge brique « à l'obus » du 2<sup>e</sup> type (PGR), tranches dorées. 200/250  
Illustrations par FÉRAT & BEAUREPAIRE.  
Gardes « bois » ; ex-libris manuscrit sur le titre.
- 41 • *Le Docteur Ox [...].* • *Le Tour du monde en quatre-vingts jours.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, [1873]-1874. Cartonage bleu « à l'obus » du 2<sup>e</sup> type (PGR 19), tranches dorées. 200/250  
Première édition grand in-8° ; premier cartonage.  
Illustrations par BERTRAND, FRÉLICH, SCHULER, BAYARD, MARIE, NEUVILLE, BENETT... Première garde fendue.

*Voir la reproduction en 4 de couverture*

CARTONNAGE MONOCHROME « À L'OBUS »

(grand in-8° double) de *E. Girard & A. Boitte*, signé *A. Lenègre relieur*

(trois titres parus)

- 42 • *Le Tour du monde en quatre-vingts jours.* • *Le Docteur Ox [...].* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1876]. Cartonage brique « à l'obus », tranches dorées. 300/400  
Illustrations par NEUVILLE, BENETT, BERTRAND, FRÉLICH, SCHULER, BAYARD, MARIE...

CARTONNAGE AU « PARCHEMIN DÉROULÉ »

dit aussi « BICOLORE AU BALLON »

(grand in-8° double) signé *A. Souze - Lenègre. Rel.* ou *A. Souze - A. Lenègre. Rel.*

- 43 *Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au Pôle nord. Le Désert de glace.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [circa 1874]. Cartonage vert « au parchemin » violet du 2<sup>e</sup> type (PGR), tranches dorées. 200/300  
Illustrations par RIOU. Catalogue G relié *in fine*. Mors frottés ; cahiers déboîtés ; rousseurs.
- 44 • *Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais.* • *Voyage au centre de la Terre.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1876]. Cartonage brique « au parchemin » vert du 2<sup>e</sup> type (PGR), tranches dorées. 300/400  
Illustrations par RIOU & MONTAUT. Accidents et restaurations (gardes renouvelées).
- 45 *Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1881]. Cartonage rouge « au parchemin » bleu du type 4 (Jauzac), tranches dorées. 300/400  
Illustrations par RIOU. Catalogue AI pour 1880-1881. Mouillure sur le premier plat.
- 46 *Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1884]. Cartonage rouge « au parchemin » bleu du type 6 (Jauzac), tranches dorées. 300/400  
Illustrations par RIOU. Catalogue EL pour 1888-1889. BEL EXEMPLAIRE.
- 47 *Vingt mille lieues sous les mers.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1875]. Cartonage brique « au parchemin » bleu, tranches dorées. 150/200  
Illustrations par NEUVILLE & RIOU. Catalogue 2 pour 1876-1877. Restaurations (gardes renouvelées).
- 48 • *De la Terre à la Lune. Trajet direct en 97 heures 20 minutes.* • *Autour de la Lune.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [circa 1874]. Cartonage brique « au parchemin » bleu du 2<sup>e</sup> type (PGR), tranches dorées. 200/300  
Illustrations par MONTAUT, BAYARD & NEUVILLE. Catalogue pour 1875-1876.  
Quelques cahiers déboîtés ; taches sur le second plat ; rousseurs.
- 49 • *De la Terre à la Lune. Trajet direct en 97 heures 20 minutes.* • *Autour de la Lune.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [circa 1874]. Cartonage violet « au parchemin » vert du 2<sup>e</sup> type (PGR), tranches dorées. 200/300  
Illustrations par MONTAUT, BAYARD & NEUVILLE. Catalogue pour 1875-1876.  
Restaurations ; quelques rousseurs.
- 50 • *Une Ville flottante.* Suivi de *Les Forceurs de blocus.* • *Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [circa 1875]. Cartonage brique « au parchemin » bleu du 2<sup>e</sup> type (PGR), tranches dorées. 300/400  
Illustrations par FÉRAT. Restaurations ; quelques rousseurs.

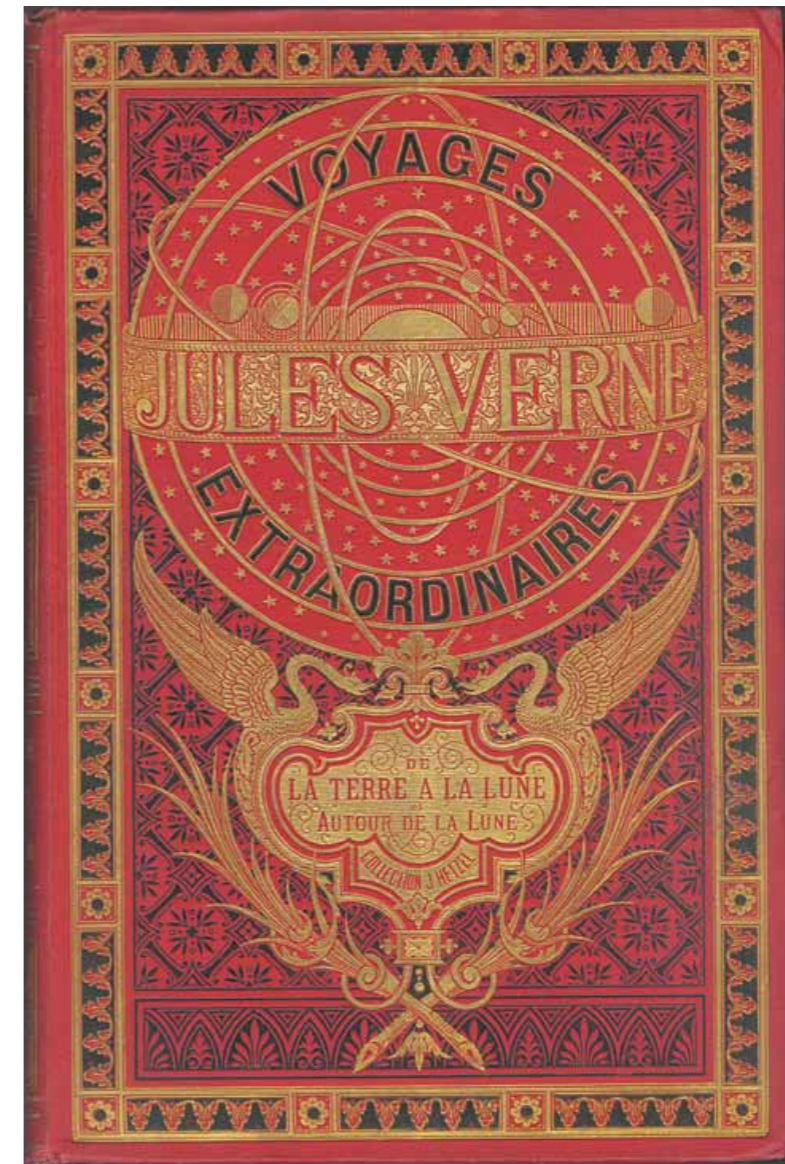
- 51 *Le Pays des fourrures*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1874]. Cartonnage parme « au parchemin » violet du 2<sup>e</sup> type (PGR), tranches dorées. 300/400  
Illustrations par FÉRAT & BEAUREPAIRE. Quelques cahiers légèrement déboîtés ; dos passé.
- 52 • *Le Docteur Ox [...]*. • *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1876]. Cartonnage brique « au parchemin » bleu du 2<sup>e</sup> type (PGR), tr. dorées. 300/400  
Illustrations par BERTRAND, FRÉLICH, SCHULER, BAYARD, MARIE, BENETT, NEUVILLE... Catalogue pour 1875-1876.
- 53 *L'Île mystérieuse*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1881]. Cartonnage rouge « au parchemin » bleu du type 4 (Jauzac), tranches dorées (*A. Souze - A. Lenègre relieur*). 100/120  
Illustrations par FÉRAT. Catalogue AI pour 1880-1881.  
Gardes renouvelées ; accidents sur le premier cahier ; dernier cahier dérelié.
- 54 *L'Île mystérieuse*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1883]. Cartonnage rouge « au parchemin » vert du type 6 (Jauzac), tranches dorées (*A. Souze - A. L. & C<sup>e</sup> rel.*). 200/250  
Illustrations par FÉRAT. Catalogue BR pour 1883-1884. Restaurations ; quelques rousseurs.
- 55 *L'Île mystérieuse*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1885]. Cartonnage rouge « au parchemin » bleu du type 7 (Jauzac), tranches dorées (*A. Souze - A. L. & C<sup>e</sup> rel.*). 200/250  
Illustrations par FÉRAT. Catalogue DX pour 1887-1888. Dos légèrement passé.
- 56 *Michel Strogoff. Moscou. Irkoutsk*. Suivi de *Un Drame au Mexique*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1876]. Cartonnage brique « au parchemin » bleu du 2<sup>e</sup> type (PGR 24), tranches dorées. 300/400  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par FÉRAT. Catalogue 2 pour 1876-1877. Quelques cahiers déboîtés.
- 57 • *Les Indes-Noires*. • *Le Chancellor*. Suivi de *Martin Paz*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1876]. Cartonnage brique « au parchemin » bleu du 2<sup>e</sup> type (PGR 26), tranches dorées. 300/400  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par FÉRAT & RIOU. Catalogue J pour 1877-1878. Quelques cahiers déboîtés.
- 58 *Mathias Sandorf*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, 1885. Cartonnage rouge « au parchemin argenté » du 3<sup>e</sup> type (PGR 41), tranches dorées. 300/400  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par BENETT. Catalogue DF pour 1886-1887. Restaurations.

CARTONNAGE « AU MONDE SOLAIRE »  
dit anciennement « À LA SPHÈRE ARMILLAIRE »  
(grand in-8° double) signé *A. Souze*

- 59 • *De la Terre à la Lune. Trajet direct en 97 heures 20 minutes*. • *Autour de la Lune*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1883]. Cartonnage rouge, second plat type Engel f (Jauzac 397f), tranches dorées. 500/600  
Illustrations par MONTAUT, BAYARD & NEUVILLE.  
RARE DANS CE CARTONNAGE.

*Voir la reproduction page ci-contre*

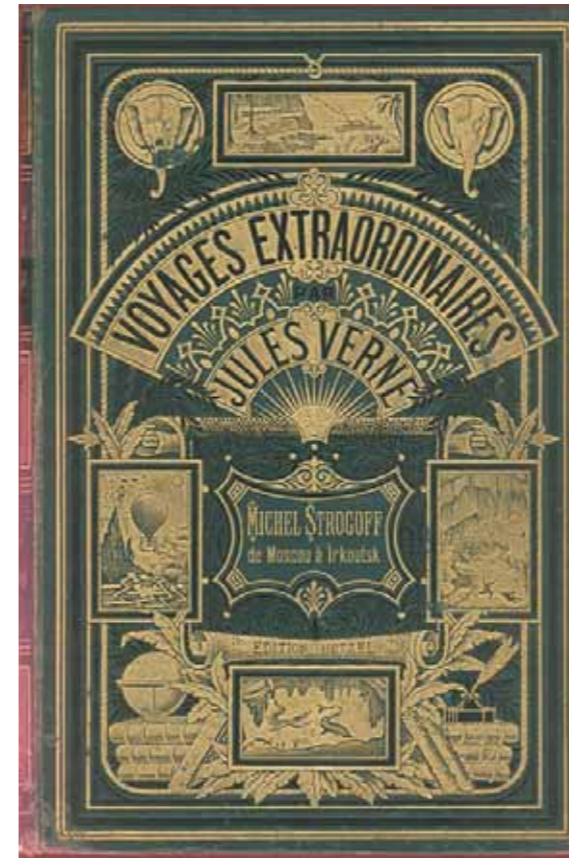
- 60 *Hector Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [circa 1885]. Cartonnage rouge (PGR 25), tranches dorées. 200/250  
Première édition grand in-8° ; un des deux premiers cartonnages.  
Illustrations par PHILIPPOTEAUX. Catalogue CR pour 1885-1886.



CARTONNAGE MONOCHROME À L'ÉVENTAIL  
dit « AUX DEUX ÉLÉPHANTS »  
(grand in-8° double)

signé *A. Souze & Lenègre rel.*, *A. Souze & A. Lenègre rel.*,  
*A. Souze & A. L. & C<sup>e</sup> rel.* ou *A. Souze & A. Lenègre relieur*

- 61 *Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au Pôle nord. Le Désert de glace*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. Cartonnage rouge du 2<sup>e</sup> type (PGR), tranches dorées. 200/250  
Illustrations par RIOU. Rousseurs.
- 62 *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1884]. Cartonnage brun du 3<sup>e</sup> type (PGR), tranches dorées. 200/250  
Illustrations par NEUVILLE & RIOU. Catalogue DF pour 1886-1887.  
Dos légèrement passé ; deux cahiers déboîtés.



- 63 • *De la Terre à la Lune. Trajet direct en 97 heures 20 minutes.* • *Autour de la Lune.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [circa 1879]. Cartonnage bleu du 1<sup>er</sup> type (PGR), tranches dorées. 400/500  
Illustrations par MONTAUT, BAYARD & NEUVILLE. Catalogue AB pour 1879-1880.  
Rousseurs sur les premières pages ; ex-libris sur le titre.  
RARE DANS CETTE COULEUR.

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 64 • *Une Ville flottante.* Suivi de *Les Forceurs de blocus.* • *Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1884]. Cartonnage brun du 3<sup>e</sup> type (PGR), tranches dorées. 200/250  
Illustrations par FÉRAT. Catalogue CH pour 1884-1885. BEL EXEMPLAIRE, malgré quelques rousseurs.
- 65 *Le Pays des fourrures.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [circa 1881]. Cartonnage rouge du 2<sup>e</sup> type (PGR), tranches dorées. 600/800  
Illustrations par FÉRAT & BEAUREPAIRE. Catalogue AP pour 1881-1882. Quelques rousseurs.
- 66 *Le Pays des fourrures.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1883]. Cartonnage rouge du 2<sup>e</sup> type (PGR), tranches dorées. 200/250  
Illustrations par FÉRAT & BEAUREPAIRE. Catalogue BR pour 1883-1884.
- 67 • *Le Tour du monde en quatre-vingts jours.* • *Le Docteur Ox [...].* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1880]. Cartonnage rouge du 2<sup>e</sup> type (PGR), tranches dorées. 200/250  
Illustrations par NEUVILLE, BENETT, BERTRAND, FRÉLICH, BAYARD, MARIE...  
Rousseurs.

- 68 *L'Île mystérieuse.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1876]. Cartonnage bleu, du type 1 (Jauzac), tranches dorées (*A. Souze – Engel rel. Paris*). 600/800  
Illustrations par FÉRAT. Catalogue pour 1875-1876.  
RARE dans ce cartonnage et cette couleur.

*Voir la reproduction page ci-contre*

- 69 *Michel Strogoff. Moscou. Irkoutsk.* Suivi de *Un Drame au Mexique.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1880]. Cartonnage rouge du 1<sup>er</sup> type (PGR), tranches dorées. 200/250  
Illustrations par FÉRAT. Catalogue AI pour 1880-1881.
- 70 *Michel Strogoff. Moscou. Irkoutsk.* Suivi de *Un Drame au Mexique.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [circa 1884]. Cartonnage vert du 3<sup>e</sup> type (PGR), tranches dorées. 200/250  
Illustrations par FÉRAT.

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 71 • *Les Indes-Noires.* • *Le Chancellor.* Suivi de *Martin Paz.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1890]. Cartonnage rouge du type 3 (Jauzac), tranches dorées. 300/400  
Cartonnage portant les trois titres sur le premier plat en lettres-bâtons (variante non décrite par Jauzac).  
Illustrations par FÉRAT & RIOU. Rousseurs.

- 72 *Hector Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1877]. Cartonnage violet du 1<sup>er</sup> type (PGR), tranches dorées. 250/300  
Première édition grand in-8° ; un des deux premiers cartonnages (et le plus rare).  
Illustrations par PHILIPPOTEAUX. Catalogue J pour 1877-1878. Cahiers déboîtés.
- 73 *Un Capitaine de quinze ans.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1878]. Cartonnage rouge du 1<sup>er</sup> type (PGR 27), tranches dorées. 200/250  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par MEYER. Catalogue S pour 1878-1879. Gardes fendues ; cahiers déboîtés.
- 74 • *Les Tribulations d'un Chinois en Chine.* • *Les Cinq cents millions de la Bégum* suivi de *Les Révoltés de la « Bounty »*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1879]. Cartonnage rouge du 1<sup>er</sup> type (PGR 29), tranches dorées. 200/250  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par BENETT. Catalogue AB pour 1879-1880.
- 75 *La Maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde septentrionale.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1880]. Cartonnage rouge du 1<sup>er</sup> type (PGR 31), tranches dorées. 200/250  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par BENETT. Catalogue AI pour 1880-1881.  
BON EXEMPLAIRE, malgré un dos très légèrement passé.
- 76 *La Maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde septentrionale.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1880]. Cartonnage rouge du 1<sup>er</sup> type (PGR 31), tranches dorées. 200/250  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par BENETT. Catalogue AI pour 1880-1881. Accidents (un mors fendu).
- 77 • *La Jangada. Huit cents lieues sur l'Amazone.* • VERNE (Paul). *De Rotterdam à Copenhague à bord du yacht à vapeur « Saint-Michel »*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1881]. Cartonnage brun du 2<sup>e</sup> type (PGR 32), tranches dorées. 120/150  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage ; deuxième tirage (avec errata).  
Illustrations par BENETT & RIOU. Catalogue AP pour 1881-1882. BON EXEMPLAIRE.
- 78 • *L'École des robinsons.* • *Le Rayon-vert. Dix heures en chasse. Simple boutade.* Paris, Hetzel, s. d. [1882]. Cartonnage rouge du 3<sup>e</sup> type (PGR), tranches dorées. 120/150  
Illustrations par BENETT & GÉDÉON. Catalogue BC pour 1882-1883.  
Dos légèrement passé.
- 79 *Kéran-le-Têtu.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1883]. Cartonnage rouge du 2<sup>e</sup> type (PGR 36), tranches dorées. 200/250  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par BENETT. Catalogue BR pour 1883-1884 relié *in fine*.  
BON EXEMPLAIRE, malgré un dos légèrement passé.
- 80 *Kéran-le-Têtu.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1883]. Cartonnage brun du 2<sup>e</sup> type (PGR 36), tranches dorées. 200/250  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par BENETT. Catalogue BR pour 1883-1884 relié *in fine*.
- 81 • *L'Étoile du Sud. Le Pays des diamants.* • *L'Archipel en feu.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1884]. Cartonnage rouge du 3<sup>e</sup> type (PGR 37), tranches dorées. 200/250  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par BENETT. Catalogue CH pour 1884-1885.

- 82 • *Robur-le-Conquérant.* • *Un Billet de loterie, le numéro 9672.* Suivi de *Fritt-Flacc.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, 1886. Cartonnage rouge du 3<sup>e</sup> type (PGR 43), tranches dorées. 200/250  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par BENETT & ROUX. Catalogue DF pour 1886-1887 *in fine*.  
Dos très légèrement passé.
- 83 *Nord contre Sud.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1887]. Cartonnage rouge du 3<sup>e</sup> type (PGR 44), tranches dorées. 200/250  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par BENETT. Catalogue DS *in fine*. Premier plat et dos passés.
- 84 *Deux ans de vacances.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1888]. Cartonnage rouge du 3<sup>e</sup> type (PGR 47), tranches dorées. 200/250  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par BENETT. Catalogue EL pour 1888-1889 *in fine*. Dos légèrement passé.
- 85 *Famille-sans-nom.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1889]. Cartonnage rouge du 3<sup>e</sup> type (PGR 48), tranches dorées. 200/250  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par TIRET-BOGNET, dont une carte en couleurs. Catalogue EX pour 1889-1890 *in fine*.  
Cartonnage « corrigé » par un fleuron sur le dos et une vignette de titre sur le premier plat ; rousseurs.
- 86 *César Cascabel.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1890]. Cartonnage rouge et au décor argenté du 4<sup>e</sup> type (PGR 51), tranches dorées. 200/250  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par ROUX, dont douze planches et deux cartes en couleurs. Catalogue FN pour 1890-1891. BON EXEMPLAIRE.
- 87 *César Cascabel.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1891]. Cartonnage rouge du 5<sup>e</sup> type (PGR 51), tranches dorées. 200/250  
Illustrations par ROUX, dont douze planches et deux cartes en couleurs.  
Catalogue FX pour 1891-1892. BON EXEMPLAIRE.

CARTONNAGE POLYCHROME « DOS AU PHARE »  
& PLAT « AU PORTRAIT »  
(grand in-8° double) signé *Paul Souze sc & A. Lenègre & C<sup>e</sup> rel.*

- 88 *Vingt mille lieues sous les mers.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1893]. Cartonnage polychrome « au portrait collé », tranches dorées. 350/400  
Illustrations par NEUVILLE & RIOU, dont deux cartes et six planches en couleurs. Catalogue GU pour 1893-1894.
- 89 • *Robur-le-Conquérant.* • *Un Billet de loterie, le Numéro 9672.* Suivi de *Fritt-Flacc.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, 1886. Cartonnage polychrome « au portrait imprimé », tranches dorées. 60/80  
Illustrations par BENETT & ROUX. Catalogue DF pour 1886-1887. Restaurations ; gardes renouvelées.
- 90 *Nord contre Sud.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, 1891. Cartonnage polychrome « au portrait collé », tranches dorées. 60/80  
Illustrations par BENETT. Les hors-texte ne sont pas en couleurs. Catalogue FX pour 1891-1892.  
Feuillets 203/204 & 383/384 déchirés.

- 91 *Mistress Branican*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1891]. Cartonnage polychrome « au portrait imprimé » (PGR 52), tranches dorées. 400/500  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par BENETT, dont douze planches et deux cartes hors texte en couleurs. Catalogue FX pour 1891-1892.
- 92 • *Claudius Bombarnac*. • *Le Château des Carpathes*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1892]. Cartonnage polychrome « au portrait collé » (PGR 55), tranches dorées. 400/500  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par BENETT, dont douze planches et une carte hors texte en couleurs. Catalogue GK pour 1892-1893. Gardes fendues ; rousseurs.
- 93 *P'tit-Bonhomme*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1893]. Cartonnage polychrome « au portrait collé » (PGR 56), tranches dorées. 400/500  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par BENETT, dont douze planches et une carte hors texte en couleurs.  
Catalogue GU pour 1893-1894. Une garde coupée ; rousseurs.
- 94 *Mirifiques Aventures de maître Antifer*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1894]. Cartonnage polychrome « au portrait collé » (PGR 58), tranches dorées. 400/500  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par BENETT, dont douze planches et deux cartes hors texte en couleurs.  
Catalogue HF pour 1894-1895. Une planche en couleurs déreliée.
- 95 *L'Île à hélice*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1895]. Cartonnage polychrome « au portrait collé » (PGR 59), tranches dorées. 350/400  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Treize planches en couleurs par BENETT. Catalogue pour 1895-1896.

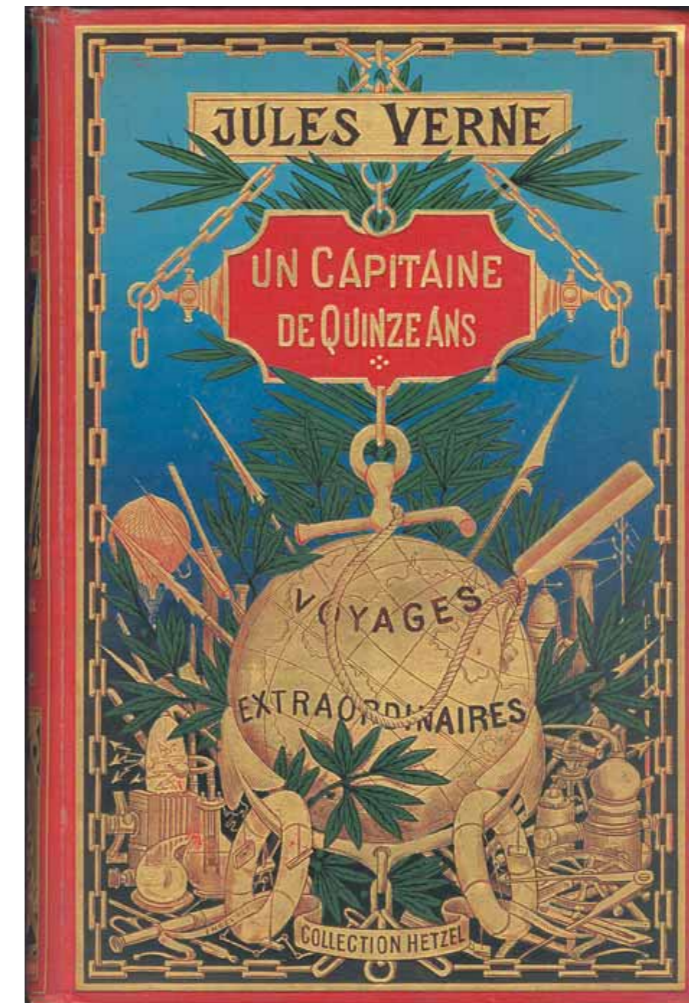
CARTONNAGE POLYCHROME « DOS AU PHARE »  
& PLAT « AU GLOBE DORÉ »  
(grand in-8° double) signé *Engel rel. & C. Blancheland*

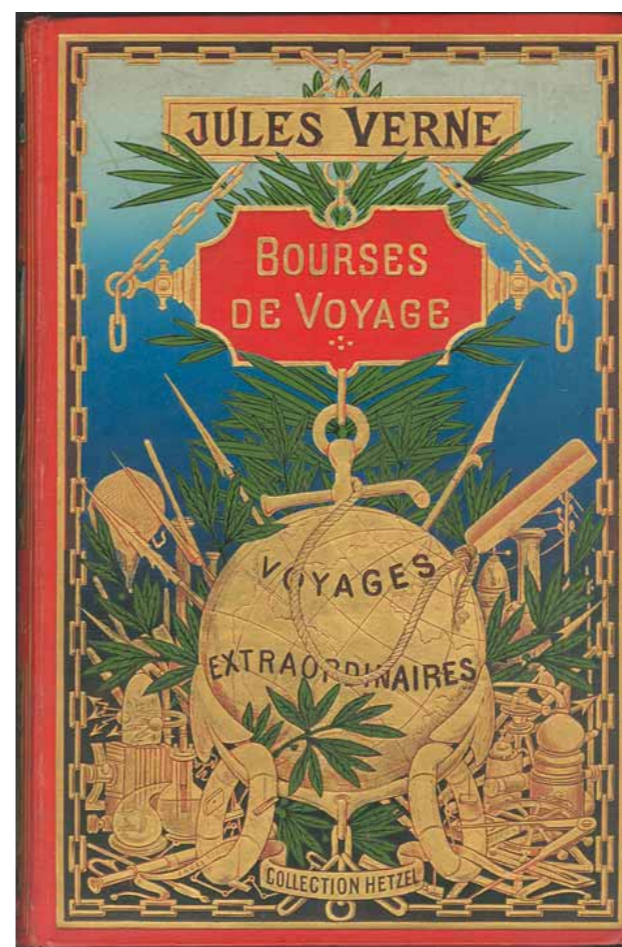
- 96 • *Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais*. • *Voyage au centre de la Terre*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1907]. Cartonnage rouge à décor polychrome du 4<sup>e</sup> type (Jauzac\*\*\*), tranches dorées. 200/250  
Illustrations par RIOU & MONTAUT, dont huit planches en couleurs. Dos passé ; quelques accidents.
- 97 • *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*. • *Le Docteur Ox [...]*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1896]. Cartonnage rouge à décor polychrome du 3<sup>e</sup> type (Jauzac), tr. dorées. 200/250  
Illustrations par NEUVILLE, BENETT, BERTRAND, FRÉLICH, SCHULER, BAYARD, MARIE... Accidents.
- 98 *Michel Strogof. Moscou. Irkoutsk*. Suivi de *Un Drame au Mexique*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1897]. Cartonnage rouge à décor polychrome du 3<sup>e</sup> type (Jauzac), tr. dorées. 200/250  
Illustrations par FÉRAT. Catalogue Y pour 1897-1898. Deux cahiers déboîtés.
- 99 *Hector Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [circa 1902]. Cartonnage rouge à décor polychrome du 3<sup>e</sup> type (Jauzac), tranches dorées. 200/250  
Illustrations par PHILIPPOTEAUX. Rousseurs.

- 100 *Un Capitaine de quinze ans*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1898]. Cartonnage rouge à décor polychrome du 3<sup>e</sup> type (Jauzac), tranches dorées. 200/250  
Illustrations par MEYER, dont six planches en couleurs. Catalogue AJ pour 1898-1899 *in fine*.

*Voir la reproduction ci-dessous*

- 101 *César Cascabel*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1898]. Cartonnage rouge à décor polychrome du 3<sup>e</sup> type (Jauzac), tranches dorées. 200/250  
Illustrations par ROUX, dont douze planches en couleurs. Catalogue AJ pour 1898-1899 *in fine*. Dos passé ; quelques rousseurs.
- 102 • *Face au drapeau*. • *Clovis Dardentor*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1896]. Cartonnage rouge à décor polychrome du 1<sup>er</sup> type « au bandeau noir » (Jauzac), tranches dorées. 200/250  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage (PGR 60).  
Illustrations par BENETT, dont douze planches en couleurs. Catalogue O pour 1896-1897 *in fine*. Dos terne ; cahiers déboîtés.
- 103 *Le Superbe Orénoque*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1896]. Cartonnage rouge à décor polychrome du 3<sup>e</sup> type (Jauzac), tranches dorées. 200/250  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage (PGR 63).  
Illustrations par ROUX, dont douze planches en couleurs. Catalogue AJ pour 1898-1899 *in fine*.  
Première garde partiellement fendue ; quelques rousseurs.





- 104 *Le Testament d'un excentrique*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1899]. Cartonnage rouge polychrome du 3<sup>e</sup> type (Jauzac), tranches dorées. 400/500  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage (PGR 64).  
Illustrations par ROUX, dont douze planches en couleurs et une carte repliée.  
Catalogue AV pour 1899-1900 *in fine*. Rousseurs.
- 105 *Seconde patrie*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1900]. Cartonnage rouge polychrome du 3<sup>e</sup> type (Jauzac), tranches dorées. 400/500  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage (PGR 65).  
Illustrations par ROUX, dont douze planches en couleurs et deux cartes.  
Catalogue BH *in fine*. Quelques rousseurs.
- 106 • *Le Village aérien*. • *Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1901]. Cartonnage rouge polychrome du 3<sup>e</sup> type (Jauzac), tranches dorées. 400/500  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage (PGR 66).  
Illustrations par ROUX, dont douze planches en couleurs et deux cartes.
- 107 *Les Frères Kip*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1902]. Cartonnage rouge polychrome du 3<sup>e</sup> type (Jauzac), tranches dorées. 400/500  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage (PGR 68).  
Illustrations par ROUX, dont douze planches en couleurs.  
BEL EXEMPLAIRE.

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 108 *Bourses de voyage*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1903]. Cartonnage rouge polychrome du 4<sup>e</sup> type (Jauzac), tranches dorées. 500/600  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage (PGR 69).  
Illustrations par BENETT, dont douze planches en couleurs et une carte.  
BEL EXEMPLAIRE.

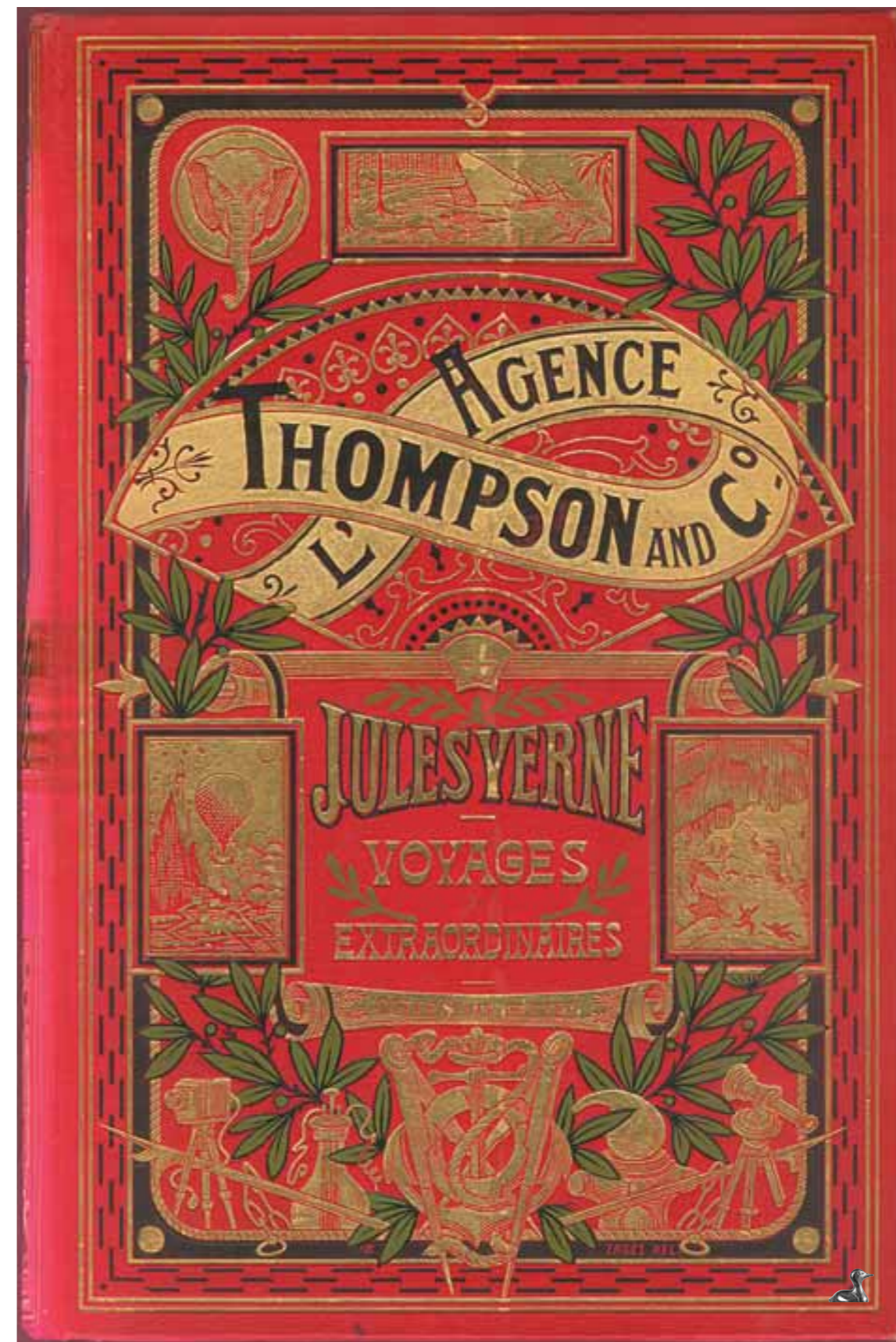
*Voir la reproduction ci-dessus*

- 109 • *Maître du monde*. • *Un Drame en Livonie*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1904]. Cartonnage rouge polychrome du 4<sup>e</sup> type (Jauzac), tranches dorées. 300/400  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage (PGR 71).  
Illustrations par BENETT, dont douze planches en couleurs et une carte.  
Dos légèrement passé.

CARTONNAGE « DOS AU PHARE »  
& PLAT AVEC « TITRE DANS L'ÉVENTAIL »  
(grand in-8° double)

- 110 • *Cinq semaines en ballon*. *Voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais*. • *Voyage au centre de la Terre*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [circa 1907]. Cartonnage rouge, tr. dorées. 100/120  
Illustrations par RIOU & MONTAUT, dont six planches en couleurs.  
Gardes restaurées.

- 111 *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [circa 1912]. Cartonnage rouge, tranches dorées. 100/120  
Illustrations par NEUVILLE & RIOU, dont six planches en couleurs.  
Première garde fendue ; rousseurs sur les premiers feuillets.
- 112 • *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*. • *Le Docteur Ox [...]*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [circa 1910]. Cartonnage rouge, tranches dorées. 80/100  
Illustrations par NEUVILLE, BENETT, BERTRAND, FRÉLICH, SCHULER, BAYARD, MARIE..., dont six planches en couleurs. Accidents ; cahiers déreliés.
- 113 *Michel Strogof. Moscou. Irkoutsk*. Suivi de *Un Drame au Mexique*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [circa 1909]. Cartonnage rouge, tranches dorées. 400/500  
Illustrations par FÉRAT, dont six planches en couleurs.  
BEL EXEMPLAIRE, malgré quelques rousseurs sur les premiers feuillets.
- 114 *Un Capitaine de quinze ans*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [circa 1906]. Cartonnage rouge, tranches dorées. 400/500  
Illustrations par MEYER, dont six planches en couleurs.  
BEL EXEMPLAIRE.
- 115 • *L'Invasion de la mer*. • *Le Phare du bout du monde*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1905]. Cartonnage polychrome (PGR 72), tranches dorées. 400/500  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par BENETT & ROUX, dont douze planches en couleurs.  
Dos légèrement passé ; quelques rousseurs.
- 116 *Le Volcan d'or*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1906]. Cartonnage polychrome (PGR 74), tranches dorées. 400/500  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par ROUX, dont douze planches en couleurs. Quelques rousseurs.
- 117 *L'Agence Thompson and Co*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1907]. Cartonnage polychrome (PGR 75), tranches dorées. 400/500  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par BENETT, dont douze planches en couleurs.  
BON EXEMPLAIRE, malgré un cahier légèrement déboîté.
- Voir la reproduction page ci-contre*
- 118 • *La Chasse au météore*. • *Le Pilote du Danube*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1908]. Cartonnage polychrome (PGR 76), tranches dorées. 400/500  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par ROUX, dont douze planches en couleurs. Gardes fendues.
- 119 • *La Secret de Wilhelm Storitz*. • *Hier et demain. Contes et nouvelles*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1910]. Cartonnage polychrome (PGR 79), tranches dorées. 400/500  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par ROUX, BENETT & MYRBACH, dont douze planches en couleurs.  
Quelques rousseurs.



CARTONNAGE « DOS AU PHARE »  
& PLAT AVEC « TITRE DANS LE CARTOUCHE »  
(grand in-8° double) signé *Engel rel.*

- 120 *Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au Pôle nord. Le Désert de glace.* Paris, Collection Hetzel, s. d. [circa 1907]. Cartonage rouge, tranches dorées. 100/120  
Illustrations par RIOU, dont six planches en couleurs. Quelques rousseurs.
- 121 *Kériban-le-Têtu.* Paris, Collection Hetzel, s. d. [circa 1910]. Cartonage rouge, tranches dorées. 80/100  
Illustrations par BENETT, dont six planches en couleurs. Gardes fendues.
- 122 *Deux ans de vacances.* Paris, Collection Hetzel, s. d. [circa 1906]. Cartonage rouge, tranches dorées. 80/100  
Illustrations par BENETT, dont six planches en couleurs.
- 123 *Famille-sans-nom.* Paris, Collection Hetzel, s. d. [circa 1907]. Cartonage rouge, tranches dorées. 150/200  
Illustrations par TIRET-BOGNET, dont six planches en couleurs.  
Gardes fendues ; cahiers déboîtés.

CARTONNAGE POLYCHROME « DOS À L'ANCRE »  
(grand in-8° triple) signé *Paul Souze sc. & M. Engel rel.*

- 124 *Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde.* Paris, Collection Hetzel, s. d. [1897]. Cartonage polychrome, tranches dorées. 80/100  
Illustrations par RIOU. Gardes renouvelées ; rousseurs.
- 125 *Mathias Sandorf.* Paris, Collection Hetzel, s. d. [circa 1910]. Cartonage polychrome, tranches dorées. 150/200  
Illustrations par BENETT. Légères restaurations.

CARTONNAGE HACHETTE « DOS AU PHARE »  
& PLAT AVEC « TITRE DANS LE CARTOUCHE »  
(grand in-8° double)

- 126 *Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au Pôle nord. Le Désert de glace.* Paris, Librairie Hachette, 1923. Cartonage rouge, tête dorée. 100/120  
Illustrations par RIOU.
- 127 • *Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais.* • *Voyage au centre de la Terre.* Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1916. Cartonage rouge à décor polychrome, tranches dorées. 200/250  
Illustrations par RIOU & MONTAUT. Rousseurs.
- 128 *Les Enfants du Capitaine Grant. Voyage autour du monde.* Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1917. Cartonage rouge à décor polychrome, tranches dorées. 100/120  
Illustrations par RIOU.
- 129 *Les Enfants du Capitaine Grant. Voyage autour du monde.* Paris, Librairie Hachette, 1926. Cartonage rouge, tête dorée. 80/100  
Illustrations par RIOU.

- 130 *Vingt mille lieues sous les mers.* Paris, Librairie Hachette, s. d. Cartonage rouge, tête dorée. 200/250  
Illustrations par NEUVILLE & RIOU. Rousseurs.
- 131 *20.000 lieues sous les mers.* Paris, Librairie Hachette, s. d. [1935]. Cartonage rouge, second plat type « r » (Bottin), tête dorée. 100/120  
Illustrations par GALLAND.
- 132 *20.000 lieues sous les mers.* Paris, Librairie Hachette, s. d. [1935]. Cartonage rouge, second plat type « r » (Bottin), tête dorée. 80/100  
Illustrations par GALLAND. Dos passé.
- 133 • *De la Terre à la Lune. Trajet direct en 97 heures 20 minutes.* • *Autour de la Lune.* Paris, Collection Hetzel, s. d. [1883]. Cartonage rouge à décor polychrome, dos « h<sup>2</sup> » (Bottin), tranches dorées. 300/400  
Illustrations par MONTAUT, BAYARD & NEUVILLE, dont six planches en couleurs.  
Volume « Hetzel » en cartonage « Hachette ». Dos légèrement passé.
- 134 • *Une Ville flottante. Les Forceurs de blocus.* • *Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe.* Paris, Collection Hetzel, s. d. [circa 1912]. Cartonage rouge à décor polychrome, second plat type « r » (Bottin), tranches dorées. 200/250  
Illustrations par FÉRAT, dont six planches en couleurs.  
Volume « Hetzel » en cartonage « Hachette ». Mouillures.
- 135 • *Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe.* • *Une Ville flottante.* Suivi de *Les Forceurs de blocus.* Paris, Librairie Hachette, s. d. Cartonage rouge, tête dorée. 80/100  
Illustrations par FÉRAT. Dos légèrement passé.
- 136 • *Le Tour du monde en quatre-vingts jours.* • *Le Docteur Ox [...].* Paris, Librairie Hachette, s. d. Cartonage rouge, tête dorée. 80/100  
Illustrations par NEUVILLE, BENETT, BERTRAND, FRÉLICH, SCHULER, BAYARD, MARIE...
- 137 *L'Île mystérieuse.* Paris, Librairie Hachette, s. d. [1929]. Cartonage rouge, tête dorée. 80/100  
Illustrations par FÉRAT.
- 138 *Mathias Sandorf.* Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1915. Cartonage rouge à décor polychrome, tranches dorées. 120/150  
Illustrations par BENETT.
- 139 *Mathias Sandorf.* Paris, Librairie Hachette, 1923. Cartonage rouge, tête dorée. 60/80  
Illustrations par BENETT. Dos passé.
- 140 *Mathias Sandorf.* Paris, Librairie Hachette, s. d. [1928]. Cartonage rouge, tête dorée. 60/80  
Illustrations par BENETT.
- 141 *Un Capitaine de quinze ans.* Paris, Librairie Hachette, s. d. Cartonage rouge, second plat type « r » (Bottin), tête dorée. 80/100  
Illustrations par MEYER.

- 142 • *Les Cinq cents millions de la Bégum. Suivi de Les Révoltés de la « Bounty »*. • *Les Tribulations d'un Chinois en Chine*. Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1917. Cartonnage rouge à décor polychrome, tranches dorées. 150/200  
Illustrations par BENETT.
- 143 *La Maison à vapeur: Voyage à travers l'Inde septentrionale*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [circa 1914]. Cartonnage rouge à décor polychrome, second plat type « r » (Bottin), tranches dorées. 200/250  
Illustrations par BENETT, dont six planches en couleurs.  
Volume « Hetzel » en cartonnage « Hachette ».  
BEL EXEMPLAIRE.
- 144 • *La Jangada. Huit cents lieues sur l'Amazone*. • VERNE (Paul). *De Rotterdam à Copenhague à bord du yacht Saint-Michel*. Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1916. Cartonnage rouge à décor polychrome, tranches dorées. 200/250  
Illustrations par BENETT & RIOU.  
BEL EXEMPLAIRE.
- 145 • *La Jangada. Huit cents lieues sur l'Amazone*. • VERNE (Paul). *De Rotterdam à Copenhague à bord du yacht Saint-Michel*. Paris, Librairie Hachette, s. d. [1929]. Cartonnage rouge, tête dorée. 60/80  
Illustrations par BENETT & RIOU. Gardes fendues.
- 146 • *L'Étoile du Sud. Le Pays des diamants*. • *L'Archipel en feu*. Paris, Librairie Hachette, 1929. Cartonnage rouge à décor polychrome, tête dorée. 100/120  
Illustrations par BENETT. Gardes renouvelées.
- 147 • *Robur-le-Conquérant*. • *Un Billet de loterie, le numéro 9672*. Suivi de *Fritt-Flacc*. Paris, Librairie Hachette, 1925. Cartonnage rouge, tête dorée. 100/120  
Illustrations par BENETT. Gardes renouvelées.
- 148 *L'Agence Thompson & C<sup>o</sup>*. Paris, Librairie Hachette, s. d. [1929]. Cartonnage rouge, tête dorée. 100/120  
Illustrations par BENETT. Dos légèrement passé.
- 149 *Les Naufragés du Jonathan*. Paris, Librairie Hachette, 1925. Cartonnage rouge, tête dorée. 100/120  
Illustrations par ROUX.
- 150 • *Le Secret de Wilhelm Storitz*. • *Hier et demain. Contes et nouvelles*. Paris, Librairie Hachette, 1924-1925. Cartonnage rouge, tête dorée. 100/120  
Illustrations par ROUX, BENETT & MYRBACH.
- 151 *L'Étonnante Aventure de la mission Barsac*. Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1919. Cartonnage rouge (PGR 83), tranches dorées. 200/250  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par ROUX.  
BEL EXEMPLAIRE.
- 152 *L'Étonnante Aventure de la mission Barsac*. Paris, Librairie Hachette, s. d. [1934]. Cartonnage rouge, dos type « r » (Bottin), tête dorée. 80/100  
Illustrations par ROUX.

CARTONNAGE MONOCHROME « AUX BOUQUETS DE ROSES »  
(grand in-8° simple) signé *Ch. Magnier rel.*

- 153 *Autour de la Lune*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1872]. Cartonnage rouge du 3<sup>e</sup> type (PGR 14), tranches dorées. 100/120  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par BAYARD & NEUVILLE. Mors supérieur fendu ; quelques rousseurs.
- 154 *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1873]. Cartonnage brun du 5<sup>e</sup> type (PGR 19), tranches dorées. 100/120  
Illustrations par NEUVILLE & BENETT.

CARTONNAGE MONOCHROME  
AUX MONOGRAMMES « JV » & « JH »  
(grand in-8° simple) signé *Berger - Ch. Magnier rel.*

- 155 *Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [circa 1880]. Cartonnage brique, tranches dorées. 200/250  
Illustrations par RIOU & MONTAUT. Rousseurs.
- 156 *Voyage au centre de la Terre*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1876]. Cartonnage brique, tranches dorées. 200/250  
Illustrations par RIOU. Catalogue 2 pour 1876-1877. Mouillures.
- 157 *Voyage au centre de la Terre*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1890]. Cartonnage rouge, tranches dorées. 150/200  
Illustrations par RIOU. Catalogue FN pour 1890-1891. Petit manque au bas de la page de titre.
- 158 *[De la Terre à la Lune]*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. (1876). Cartonnage bleu, tranches dorées. 80/100  
Illustrations par MONTAUT. Catalogue DS. Page de titre en déficit ; rousseurs.
- 159 *Une Ville flottante*. Suivi de *Les Forceurs de blocus*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1875]. Cartonnage violet, tranches dorées. 150/200  
Illustrations par FÉRAT. Catalogue pour 1875-1876. Dos passé ; rousseurs.
- 160 *Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1875]. Cartonnage brique, tranches dorées. 100/120  
Illustrations par FÉRAT. Catalogue 2 pour 1876-1877. Rousseurs.
- 161 *Le Docteur Ox [...]*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [circa 1878]. Cartonnage brique, tranches dorées. 150/200  
Illustrations par FRÉLICH, SCHULER, BAYARD, MARIE, YON & BERTRAND.  
Feuillet 1/2 déchiré sans manque.
- 162 *Le Chancellor*. Suivi de *Martin Paz*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1876]. Cartonnage violet, tranches dorées. 150/200  
Illustrations par RIOU & FÉRAT. Catalogue pour 1875-1876.  
Exemplaire de seconde émission sans la faute à « couronnés » sur le titre.  
Dos passé ; rousseurs.
- 163 *Les Indes-Noires*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1886]. Cartonnage vert, tr. dorées. 150/200  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage (PGR 26).  
Illustrations par FÉRAT.

- 164 *Les Indes-Noires*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1886]. Cartonnage rouge, tr. dorées. 150/200  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage (PGR 26).  
Illustrations par FÉRAT. Catalogue DX pour 1887-1888.
- 165 *Les Cinq cents millions de la Bégum*. Suivi de *Les Révoltés de la « Bounty »*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1879]. Cartonnage rouge, tranches dorées. 150/200  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage (PGR 28).  
Illustrations par BENETT. Cahiers déboîtés.
- 166 *Les Tribulations d'un Chinois en Chine*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1879]. Cartonnage brique, tranches dorées. 150/200  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage (PGR 29).  
Illustrations par BENETT. Catalogue AB pour 1879-1880.
- 167 • *Le Rayon vert*. • *Dix heures en chasse. Simple boutade*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1882 ?]. Cartonnage rouge, tranches dorées. 150/200  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage (PGR 35).  
Illustrations par BENETT & GÉDÉON. Catalogue FN pour 1890-1891.
- 168 *L'École des robinsons*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1882]. Cartonnage rouge, tranches dorées. 150/200  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage (PGR 34).  
Illustrations par BENETT. Catalogue BC pour 1882-1883.
- 169 *L'Archipel en feu*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1884]. Cartonnage vert, tr. dorées. 150/200  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage (PGR 38).  
Illustrations par BENETT. Catalogue CH pour 1884-1885.
- 170 *L'Étoile du Sud. Le Pays des diamants*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1884]. Cartonnage rouge, tranches dorées. 150/200  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage (PGR 37).  
Illustrations par BENETT. Catalogue CH pour 1884-1885. Dernier cahier dérelié.
- 171 *Robur-le-Conquérant*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1886]. Cartonnage violet, tranches dorées. 150/200  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage (PGR 43).  
Illustrations par BENETT. Catalogue DF pour 1886-1887.  
Dos passé ; galerie de ver sur un mors.
- 172 *Un Billet de loterie, le numéro 9672*. Suivi de *Frritt-Flacc*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, 1886. Cartonnage rouge, tranches dorées. 150/200  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage (PGR 42).  
Illustrations par BENETT. Catalogue DF pour 1886-1887.
- 173 *Le Chemin de France*. Suivi de *Gil Braltar*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1887]. Cartonnage rouge, tranches dorées. 150/200  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage (PGR 45).  
Illustrations par ROUX. Gardes fendues, dont une détachée.

CARTONNAGE POLYCHROME « AU STEAMER »  
(grand in-8° simple) signé *Paul Souze & Ch. Magnier & ses fils rel.*

- 174 *Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1892]. Cartonnage rouge du 2<sup>e</sup> type (PGR), tranches dorées. 100/120  
Illustrations par BENETT. Catalogue GK pour 1892-1893.
- 175 *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1895 ?]. Cartonnage rouge du 2<sup>e</sup> type (PGR), tranches dorées. 100/120  
Illustrations par BENETT, dont trois planches en couleurs. Catalogue AJ pour 1898-1899.
- 176 *L'Archipel en feu*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1892]. Cartonnage rouge du 2<sup>e</sup> type (PGR), tranches dorées. 100/120  
Illustrations par BENETT. Catalogue GK pour 1892-1893.
- 177 *L'Étoile du Sud. Le Pays des diamants*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1892]. Cartonnage rouge du 2<sup>e</sup> type (PGR), tranches dorées. 100/120  
Illustrations par BENETT. Catalogue GK pour 1892-1893.
- 178 *Le Château des Carpathes*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1892]. Cartonnage rouge du 1<sup>er</sup> type (pastille dorée) [PGR 54], tranches dorées. 80/100  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par BENETT, dont six planches en couleurs. Volume défraîchi.
- 179 *Claudius Bombarnac*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1892]. Cartonnage rouge du 1<sup>er</sup> type (pastille dorée) [PGR 55], tranches dorées. 80/100  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par BENETT, dont six planches en couleurs. Catalogue GK pour 1892-1893.  
Dos passé.
- 180 *Claudius Bombarnac*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1892]. Cartonnage rouge du 1<sup>er</sup> type (pastille dorée) [PGR 55], tranches dorées. 80/100  
Illustrations par BENETT, dont six planches en couleurs. Catalogue GK pour 1892-1893.  
Quelques rousseurs.
- 181 *Face au drapeau*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1896]. Cartonnage rouge du 1<sup>er</sup> type (pastille dorée) [PGR 60], tranches dorées. 80/100  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par BENETT, dont six planches en couleurs. Catalogue O pour 1896-1897.  
Cartonnage défraîchi.
- 182 *Clovis Dardentor*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1896]. Cartonnage rouge du 1<sup>er</sup> type (pastille dorée) [PGR 61], tranches dorées. 80/100  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par BENETT, dont six planches en couleurs. Catalogue O pour 1896-1897.  
Une garde fendue ; cahiers déboîtés.
- 183 *Le Village aérien*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1892]. Cartonnage rouge du 1<sup>er</sup> type (pastille dorée) [PGR 66], tranches dorées. 100/120  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par ROUX, dont six planches en couleurs.

- 184 *Un Drame en Livonie*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1905]. Cartonnage rouge du 1<sup>er</sup> type (pastille dorée) [PGR 70], tranches dorées. 100/120  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par BENETT, dont six planches en couleurs.
- 185 *L'Invasion de la mer*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1905]. Cartonnage rouge du 1<sup>er</sup> type (pastille dorée) [PGR 72], tranches dorées. 80/100  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par BENETT, dont six planches en couleurs. Exemplaire revernissé.

CARTONNAGE POLYCHROME « AUX FEUILLES D'ACANTHE »  
(grand in-8° simple) signé *Magnier & ses fils rel.*

- 186 *Cinq semaines en ballon*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [circa 1912]. Cartonnage rouge du 2<sup>e</sup> type (PGR), tranches dorées. 80/100  
Illustrations par ROUX & MONTAUT, dont trois planches en couleurs.
- 187 *Le Docteur Ox [...]*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [circa 1910]. Cartonnage rouge du 2<sup>e</sup> type (PGR), tranches dorées. 80/100  
Illustrations par BERTRAND, FRÆLICH, SCHULER, BATARD, MARIE..., dont trois planches en couleurs.
- 188 *Les Tribulations d'un Chinois en Chine*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [circa 1908]. Cartonnage rouge du 2<sup>e</sup> type (PGR), tranches dorées. 80/100  
Illustrations par BENETT, dont trois planches en couleurs.
- 189 *Robur-le-Conquérant*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [circa 1910]. Cartonnage rouge du 2<sup>e</sup> type (PGR), tranches dorées. 80/100  
Illustrations par BENETT, dont trois planches en couleurs. Cahiers déboîtés.
- 190 *Le Phare du bout du monde*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1905]. Cartonnage rouge du 1<sup>er</sup> type (PGR 73), tranches dorées. 80/100  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par ROUX, dont six planches en couleurs.
- 191 *La Chasse au météore*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1908]. Cartonnage rouge du 2<sup>e</sup> type (PGR 76), tranches dorées. 80/100  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par ROUX, dont six planches en couleurs.
- 192 *Le Pilote du Danube*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1908]. Cartonnage rouge du 2<sup>e</sup> type (PGR 77), tranches dorées. 80/100  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par BENETT, dont six planches en couleurs. Dos passé.
- 193 *Le Pilote du Danube*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1908]. Cartonnage rouge du 2<sup>e</sup> type (PGR 77), tranches dorées. 80/100  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par BENETT, dont six planches en couleurs. Quelques rousseurs ; un cahier déboîté.
- 194 *Le Secret de Wilhelm Storitz*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1910]. Cartonnage rouge du 2<sup>e</sup> type (PGR 79), tranches dorées. 80/100  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par ROUX, dont six planches en couleurs. Dos légèrement passé.

- 195 *Hier et demain. Contes et nouvelles*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1910]. Cartonnage rouge du 2<sup>e</sup> type (PGR 82 bis), tranches dorées. 80/100  
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.  
Illustrations par BENETT, MYRBACH & ROUX, dont six planches en couleurs.  
Gardes renouvelées.

\*

DIVERS

- 196 • *L'École des robinsons*. • *Le Rayon-vert*. • *Dix heures de chasse*. Paris, Hetzel, s. d. [circa 1897]. Cartonnage rouge à décor polychrome « à un éléphant, titre dans le cartouche », tranches dorées. 80/100  
Illustrations par BENETT & GÉDÉON.  
Volume remboîté, avec apposition de fausses pièces de titre en chagrin rouge.
- 197 *Sans dessus dessous. Le Chemin de France*. Suivi de *Gil Braltar*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1889 ?]. Cartonnage rouge à décor polychrome « au portrait collé », tr. dorées. 150/200  
Illustrations par ROUX.  
Volume remboîté, avec apposition de fausses pièces de titre en chagrin rouge.
- 198 *P'tit Bonhomme*. Paris, Librairie Hachette, s. d. [1932]. In-4°, cartonnage rouge. 20/30  
Illustrations par BENETT.



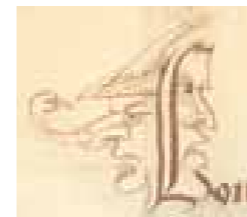
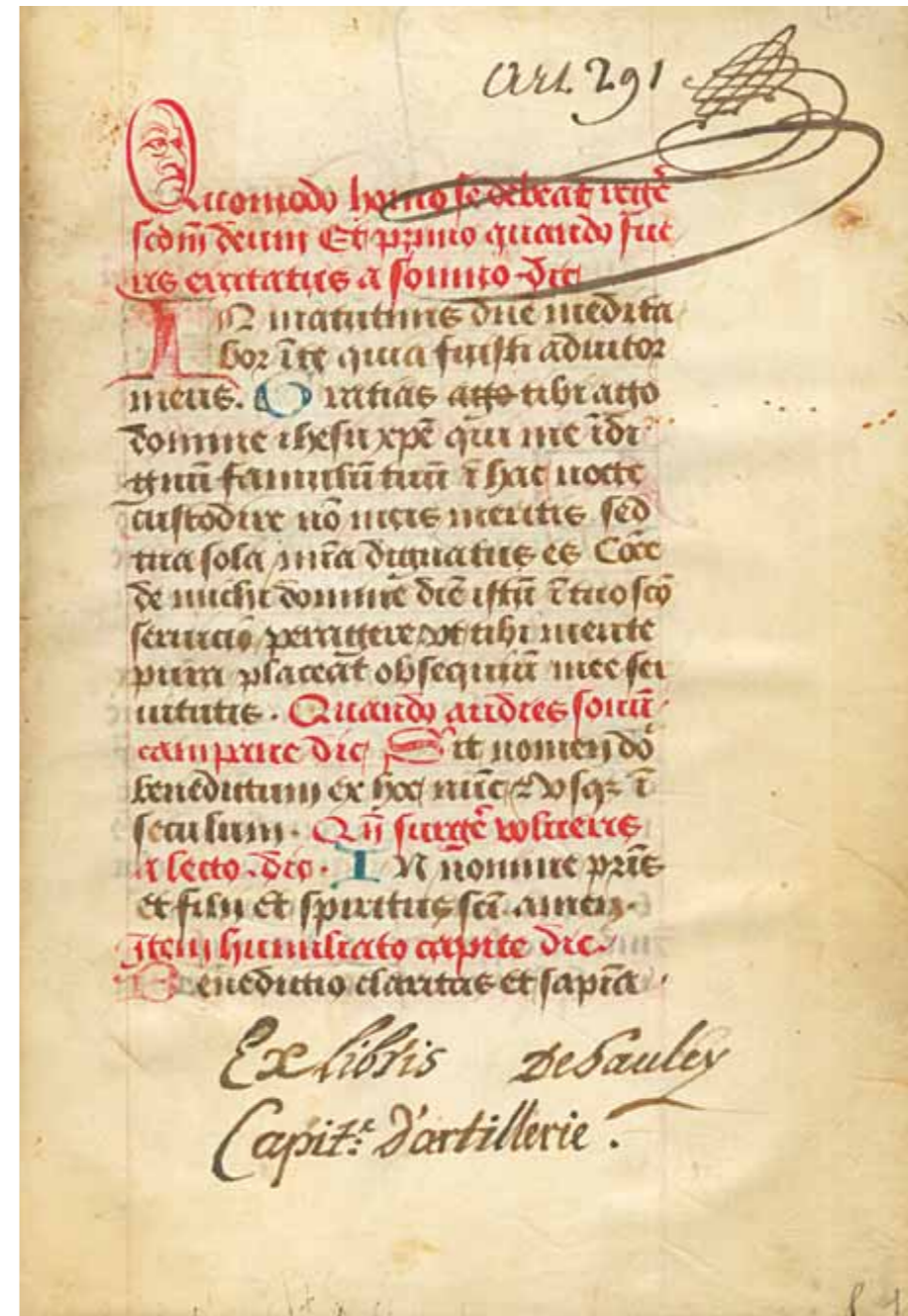
\*  
\* \*

### Troisième partie

## LIVRES DIVERS

- 199 [ARCHITECTURE]. BERTY (Adolphe). *La Renaissance monumentale en France. Spécimens de composition et d'ornementation architectoniques empruntés aux édifices construits depuis le règne de Charles VIII jusqu'à celui de Louis XIV.* Paris, A. Morel, 1864. 2 volumes grand in-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200  
100 planches gravées. Dos frottés.
- 200 [ARCHITECTURE - JOMBERT (Charles Antoine)]. *Architecture moderne ou l'Art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes tant pour les maisons des particuliers que pour les palais [...].* Paris, Claude Jombert, 1728. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400  
Tome I seul, comprenant un titre-frontispice replié et 117 planches (sur 151), dont douze repliées. Reliure usagée ; dos frotté.
- 201 [ARCHITECTURE & ARTS]. Un ensemble d'ouvrages d'architecture.
- BOUCHET. *Compositions antiques.* Paris, s. d.
  - CHAMPOLLION-FIGEAC. *Monographie du Palais de Fontainebleau.* 1866 (2 vol.).
  - DALY. *Motifs historiques d'architecture et de sculpture d'ornement.* 1868.
  - LETAROUILLY. *Édifices de Rome moderne.* Paris, Bance, 1850-1867 (3 vol. in-plano).
  - LETAROUILLY. *Le Vatican et la basilique de Saint-Pierre de Rome.* Paris, Morel, s. d. (2 vol. in-plano).
  - MONTROSIER. *Les Chefs-d'œuvre d'art au Luxembourg.* 1881.
  - RAMÉE. *Monographie du château de Heidelberg.* Paris, Morel, 1859.
  - REYNAUD. *Traité d'architecture.* 1860.
  - ROUYER. *L'Art architectural en France.* 1863.
  - *Société française des Amis des arts.* Paris, 1930, 1932, 1936 & 1938. 18 planches gravées sur japon (4 fascicules in-folio).
  - Une chemise réunissant plus de 130 pièces gravées ou de reproductions photographiques et autres sur divers sujets d'architecture.
  - Deux autres ensembles de diverses figures gravées.
  - Un album de plus de 150 PHOTOGRAPHIES d'ouvrages d'art et d'architecture.
  - Etc.
- Quelques accidents.  
DIVISION POSSIBLE.
- 202 [ATLAS]. ROBERT, ROBERT DE VAUGONDY & DELAMARCHE. *Atlas universel.* Paris, Delamarche, s. d. [circa 1785 – circa 1793]. Grand in-folio, demi-basane, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 5 000/6 000  
Un titre gravé, quatre « Tableau[x] géographique[s] et élémentaire[s] », datés de 1793, et 111 cartes rehaussées de couleurs.  
Exemplaire comprenant en outre deux cartes des départements français, la première datée de 1790 et la seconde, repliée, datée de 1798, ainsi qu'un plan replié de Paris daté de 1797.  
Cette réunion comprend notamment : deux mappemondes, 6 cartes des Îles britanniques, 29 de la France, 8 de l'Espagne et du Portugal, 9 de l'Italie et de la Savoie, 3 de l'Inde, du Siam et de Bornéo, 1 de la Chine, 1 du Japon, 2 de l'Afrique et 8 de l'Amérique.  
ENSEMBLE 114 CARTES ET 4 TABLEAUX.  
Reliure usagée ; mouillure en pied ; une carte avec déchirure restaurée.
- 203 [ATLAS]. Réunion de onze cartes gravées, dont dix rehaussées de traits aquarellés (1780-1788) et une aquarellée (1791), en un volume in-folio, demi-basane de l'époque. 300/400  
Ces cartes sont dues à DELISLE, BUACHE et DEZAUCHE (Asie, Allemagne, Espagne, Hongrie, Italie, Pays-Bas [2], Scandinavie [2] et Suisse) et la dernière à CLOUET (départements français).  
Volume dérelié ; reliure usagée ; mouillure en pied.
- 204 AUSCHER (Jean). *Le Baccara.* Préface par Jules ROMAINS. Paris, Chez l'Artiste, s. d.  
In-folio en feuilles, sous chemise-étui de l'éditeur. 100/120  
Dix lavis rehaussés d'aquarelle par Jean AUSCHER.
- 205 BURLAMAQUI (Jean-Jacques). *Principes du droit naturel.* Genève, Barrillot & Fils, 1748. Deux parties en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure germanique de l'époque*). Épidermures sur les plats. 40/50
- 206 [CANTIQUE DES CANTIQUES]. *Le Cantique des Cantiques.* Traduit de l'hébreu par Ernest RENAN. Paris, Hachette, 1886. In-folio en feuilles, sous chemise à lacets de l'éditeur. 100/120  
25 eaux-fortes par Edmond HÉDOUIN et Émile BOILVIN d'après les dessins de BIDA, dont huit grandes planches. Exemplaire sur vélin. Quelques rares petites rousseurs.
- 207 [CANTIQUE DES CANTIQUES]. *Le Cantique des Cantiques.* Autre exemplaire du même ouvrage. Exemplaire sur vélin. Couverture en déficit ; légères rousseurs.
- 208 [CARICATURES / COMMUNE DE PARIS]. Un ensemble de planches réunies en deux volumes in-folio, demi-basane rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500  
Album composite réunissant un titre et 118 caricatures, la plupart lithographiées en couleurs et légendées, dont les œuvres des auteurs suivants :
- DRANER. *Paris assiégé.* Paris, L'Éclipse, s. d. (27 planches).
  - JUVÉNAL. S.l.n.d. (4 planches).
  - KLENCK. Paris, Deforet & César, s. d. (3 planches).
  - MARCILLY. *Agonie de la Commune.* Paris, Deforet & César, s. d. (16 planches numérotées de 1 à 16).
  - MATHIS. Paris, Mordret, s. d. (5 planches).
  - MOLOCH. Paris, Deforet & César, s. d. (18 planches numérotées sans suite, dont deux doubles).
  - NIX. *Communardiana.* Paris, Duclaux, s. d. (9 planches numérotées sans suite).
  - SCHÉRER. *Souvenirs de la Commune.* Paris, Deforet & César, 1871 (7 planches numérotées sans suite).
- Dos frotté ; coiffe de pied accidentée.
- 209 CERVANTÈS (Miguel de). *Le Don Quichotte.* Paris, Méquignon-Marvis, 1821.  
4 volumes in-8°, demi-veau vert, dos à nerfs orné, pièces de titre vert pâle, tranches marbrées (*Vogel*). 120/150  
Planches gravées, certaines d'après H. VERNET.  
Quelques nerfs et coiffes légèrement frottés ; quelques rousseurs.
- 210 [CHINE]. PAUTHIER (G.). *Chine ou Description historique, géographique et littéraire de ce vaste empire, d'après des documents chinois. Première partie comprenant un résumé de l'histoire et de la civilisation chinoises [...].* Paris, Firmin Didot Frères, collection « L'Univers. Histoire et description de tous les peuples », 1831. In-8°, demi-toile verte moderne. 40/50  
Illustrations hors texte dont une carte repliée *in fine*. Coins émoussés ; charnières fragiles.
- 211 [COHEN (Henry)]. *L'Opéra. Eaux-fortes et quatrains par un abonné.* Paris, Jouaust – Librairie des Bibliophiles, 1876. In-12, demi-marroquin citron à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs doré et mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (*E. Petit*). 60/80  
Un titre-frontispice en sanguine, deux titres de parties et 50 portraits de chanteurs ou de danseurs gravés. Ouvrage dédié au comte Lepic, peintre et graveur. Tiré à 650 ex., celui-ci, un des 500 sur hollandaise.
- 212 COTTIN (Sophie). *Œuvres complètes.* Paris, Foucault, 1817. 5 volumes in-8°, veau brun, fine roulette dentelée à froid et filet doré à arabesques ornant les plats, fleuron à froid et doré au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Relié p. Doll*). 120/150  
Un portrait en frontispice et cinq planches gravées par RUHIÈRE & SISCO, d'après PICOU. Exemplaire enrichi d'un état avant la lettre des cinq planches. De la bibliothèque de Rochechouart, avec ex-libris. BON EXEMPLAIRE, malgré de petites épidermures sur quelques plats et des mouillures dans certains volumes.

- 213 DE FOË (Daniel). *Robinson Crusoe*. Paris, Henri Laurens, s. d. In-4°, percaline rouge à décor polychrome personnalisé de l'éditeur sur le premier plat. 20/30  
Illustrations par G. FRAIPONT, certaines en couleurs.
- 214 [DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE]. Réunion de 34 planches provenant de la *Description de l'Égypte*. Quelques petites déchirures et salissures.
- 215 [DICTIONNAIRE]. LAROUSSE (Pierre). *Grand Dictionnaire universel du XIX<sup>e</sup> siècle [...]*. Paris, s. d. [1866-1876 et 1877-1890]. 17 tomes en 27 volumes grand in-4° (dont deux de *Supplément*), demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200  
Quelques figures gravées dans le texte. BON EXEMPLAIRE, bien maniable, car relié en 27 volumes. Dos légèrement passé ; trois coiffes de tête accidentées.
- 216 [EUGÈNE DE SAVOIE]. *Mémoires du Prince Eugène de Savoie écrits par lui-même*. Paris, L. Duprat-Duverger, 1810. In-8°, demi-veau bronze, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 50/60  
Édition parue un an après l'originale publiée à Weimar en 1809. Un portrait gravé en frontispice.
- 217 FERGUSON (Adam). *An Essay on the History of Civil Society*. Dublin, Boulter Grierson, 1767. In-8°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600  
Édition, parue la même année que l'originale, d'un ouvrage considéré comme la première étude de sociologie. Des bibliothèques de Gallatin et d'Abraham Trembley, avec ex-libris manuscrits sur le titre (le premier cancellé).
- 218 [FRANCHE-COMTÉ]. Un ensemble d'une soixantaine de pièces imprimées in-12 ou in-8° de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ou du début du XIX<sup>e</sup> siècle sur la Franche-Comté et le Département du Jura. 120/150  
• *A Messieurs de la Société d'encouragement de St. Claude. Thèse de physique*. 1787. • PROST. *Discours prononcé à l'Assemblée extraordinaire de la Commune de Dole le 29 juillet 1792*. • *Préfecture du Jura* (1812-1813) [20 fasc.]. • *Mémorial de la Préfecture du Jura* (1814-1815) [30 fasc.]. • *Annales jurassiennes* (1814). • MONNIER. *Mœurs et usages singuliers du peuple dans le Jura*. Lons-le-Saunier, 1823. • &c.  
JOINT : deux pièces manuscrites et cinq affiches.  
Quelques petits accidents.
- 219 GENLIS (Stéphanie Félicité DU CREST DE SAINT-AUBIN, comtesse de). *Les Dîners du Baron d'Holbach [...]*. Paris, C. J. Trouvé, 1822. In-8°, veau brique, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 100/120  
ÉDITION ORIGINALE.  
De la bibliothèque de Mortemart, avec ex-libris. Quelques petites épidermures.
- 220 [GRANVILLE]. GRANDVILLE (I. Adolphe). *Les Métamorphoses du jour*. Paris, Bulla, 1829. In-4° oblong, demi-basane rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un titre illustré en noir et 72 planches légendées (sur 73), lithographiées en couleurs par LANGLUMÉ d'après J. GRANVILLE (selon l'orthographe des signatures, différente de celle du titre).  
L'ouvrage comprend normalement 73 planches numérotées de 1 à 71, plus deux planches non numérotées (« Une bête féroce » et « Famille de scarabées »), la seconde étant en déficit. Rousseurs ; une planche non numérotée en déficit ; planche 14 déreliée avec petite déchirure marginale.
- 221 [GROTIUS]. *Hugonis Grotii De Jure belli ac pacis libris tres [...]*. Amsterdam, Abraham à Someren, 1689. In-8°, veau brun, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60  
Un titre-frontispice gravé et un portrait de l'auteur.



222 [HEURES MANUSCRITES / LIVRE D'ORAISONS]. « Orationnaire ». Manuscrit du XV<sup>e</sup> siècle en un volume in-8° (135 x 195 mm) de 97 feuillets de parchemin calligraphiés, veau, dos à nerfs (*reliure début du XVIII<sup>e</sup> s.*). 2 000/3 000

COMPOSITION

- ff. 1 - 41 r° : oraisons diverses dont : oraisons pour la vie courante ; oraisons durant la messe ; oraison à Notre Seigneur ; oraison de saint Thomas d'Aquin (f. 18 v°) ; oraison au Saint Suaire (f. 22 r°) ; sept vers de saint Bernard (f. 22 r°) ; Institution du Saint Sacrement (f. 28 r°) ; la Passion de Notre Seigneur selon saint Jean (f. 33 v°)...
- ff. 42 r° - 51 r° : Tables de la foi chrétienne ;

- ff. 52 r° - 61 r° : les Quinze oraisons de sainte Brigitte ;
- ff. 61 v° - 89 v° : « Le Petit Psaultier » et oraisons diverses ;
- ff. 90 r° - 95 v° : oraisons à la béatissime Vierge Marie ;
- ff. 96 r° - 97 v° : oraisons diverses (d'une autre main) ;
- ff. 100 r° - 101 v° : livre de raison (d'une autre main).

#### ILLUSTRATIONS

- NOMBREUSES LETTRINES, dont 81 ENLUMINÉES.

Une douzaine de lettrines à l'encre rouge ou lettres capitales en noir ont été agrémentées d'un visage humain ou d'une représentation animalière très habilement stylisés.

#### TEXTE

Exemplaire réglé portant 21 lignes à la page.

Lettrines peintes à l'encre rouge ou bleue ; rubriques.

#### ORIGINE

Dauphiné ; famille Ventolet.

De la bibliothèque d'Henri Joseph de Saulcy, avec ex-libris, gravé sur le premier contreplat et manuscrit sur la première page du texte.

#### DÉFAUTS

Volume inséré dans une reliure du XVII<sup>e</sup> siècle, titrée « Heures nouvel[les] ».

Oraisons à la béatissime Vierge Marie interrompues au 95 v°.

*Voir la reproduction page précédente*

- 223 HELVETIUS (Claude Adrien). *Œuvres complètes*. Londres [Liège, Clément Plomteux], 1776. 4 volumes in-8°, demi-marquin brun, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80  
Comprend : • *De l'Esprit*, • *Le Bonheur, poème en six chants*, • *Fragments de quelques écrits*, • *De l'Homme, de ses facultés intellectuelles, et de son éducation*. Un portrait gravé de l'auteur en frontispice du tome I. Plats frottés.
- 224 [JOB]. GIRON (Aimée). *Trois Héros*. Paris, Hachette, 1894. In-4°, cartonnage vert de l'éditeur à décor polychrome. 40/50  
37 illustrations par JOB, dont 26 en couleurs. Coins émoussés.
- 225 [JOB]. MONTORGUEIL (Georges). *La Cantinière. France son histoire*. Paris, Charavay, Mantoux et Martin, s. d. Grand in-4°, percaline bleue de l'éditeur avec titre et décor polychrome personnalisé sur le premier plat (*Engel rel.*). 100/120  
Couverture et 46 compositions en couleurs par JOB, dont cinq sur double page.
- 226 [JOB]. MONTORGUEIL (Georges). *Les Chants nationaux de tous les pays*. Paris, H. E. Martin, s. d. In-4°, cartonnage gris-bleu de l'éditeur avec titre et décor polychrome personnalisé sur le premier plat, tête dorée. 150/200  
Adaptation musicale de Samuel ROUSSEAU. Illustrations dans le texte et planches en couleurs par JOB ; ornementation par Jacques DROGUE.
- 227 LAMARTINE (Alphonse de). *Méditations poétiques*. Paris, Charles Gosselin, 1823. In-8°, marquin bleu nuit à grain long, large encadrement de filets dorés et roulette dentelée à froid ornant les plats, fleuron à froid au centre, dos à petits nerfs orné, tranches dorées (*R. P. Ledoux*). 50/70  
Trois planches lithographiées par MOTTE, dont une en frontispice, et nombreux culs-de-lampe.  
AGRÉABLE RELIURE EN MAROQUIN BLEU. Fortes rousseurs.

- 228 LEMAISTRE DE SACY. • *L'Histoire de Joseph traduite de la Sainte Bible*. •• *L'Histoire d'Esther traduite de la Sainte Bible*. Paris, Hachette, 1878 et 1882. 2 volumes grand in-folio, percaline rouge de l'éditeur ornée d'un titre et d'un large décor doré sur le premier plat (*A. Souze*). 200/300  
32 (20+12) grandes planches gravées par BIDA ; vignettes, lettrines et culs-de-lampe.
- 229 LEMAISTRE DE SACY. *L'Histoire d'Esther traduite de la Sainte Bible*. Autre exemplaire du même ouvrage, même reliure. 80/100
- 230 LOCKE (John). *Essai philosophique concernant l'entendement humain*. Amsterdam, Pierre Mortier, 1735. In-4°, demi-basane à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80  
Un portrait de l'auteur en frontispice, une vignette sur le titre et une autres aux armes du duc de Buckinghamshire en tête de la dédicace. Des bibliothèques de François Rilliet et François André Naville, avec ex-libris manuscrits. Dos frotté avec coiffe de tête accidentée.
- 231 [NOBLESSE - GIRAUD]. *Histoire de l'esprit révolutionnaire des nobles en France [...]*. Paris, Baudouin Frères, Foulon & C<sup>ie</sup>, 1818. 2 volumes in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 40/50  
De la bibliothèque Escorpain, avec super ex-libris au pied du dos. *Saffroy, I, 7040*.
- 232 [PARIS]. DULAURE (J.-A.). *Histoire physique, civile et morale de Paris*. Paris, Furne, 1837-1838. 8 volumes in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 200/250  
Planches gravées.  
Petit accident à la coiffe de tête et au pied d'un mors du tome 7 ; rousseurs.  
JOINT : DULAURE (J.-A.). *Histoire physique, civile et morale des environs de Paris*. Paris, Guillaume, 1825-1828. 7 volumes in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Planches gravées. Petit accident à la coiffe de tête du tome I. Rousseurs.  
ENSEMBLE QUINZE VOLUMES.
- 233 [PARIS]. DULAURE (J.-A.). *Histoire physique, civile et morale de Paris*. Paris, Guillaume, 1823. In-8° oblong broché. 60/80  
Atlas seul, composé notamment d'un index et de quatre plans repliés, destiné à compléter l'ouvrage précédent. Couverture défraîchie.
- 234 PUFENDORF (Samuel de). *Le Droit de la nature et des gens [...]*. Traduction par Jean BARBEYRAC. Bâle, Emmanuel Thourneisen, 1771. 2 volumes in-4°, demi-basane beige moderne. 120/150  
« Nouvelle édition [...] augmentée. » Un portrait gravé en frontispice du tome I. Mouillures.
- 235 ROBIDA (Albert). *La Vieille France. Normandie*. Paris, À la Librairie Illustrée, s. d. In-4°, demi-basane rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150  
Texte, dessins et lithographies par ROBIDA. Livre de prix du Lycée Fénelon.  
Nerfs légèrement frottés.
- 236 [RUBENS]. *Album de la Galerie de Rubens, dite du Luxembourg [...]*. Paris, R. Visconti, s. d. In-folio, percaline rouge, titre et décor doré ornant les plats, tranches dorées (*Ch. Magnier rel.*). 150/200  
Un portrait de Rubens et 25 tableaux gravés sur acier. Mouillure sur les plats ; quelques rares rousseurs.
- 237 [SALLIER (Guy Marie)]. *Essais pour servir d'introduction à l'histoire de la Révolution française*. Paris, Leriche, an X – 1802. Petit in-8°, veau raciné, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en marquin rouge (*reliure de l'époque*). 50/60  
ÉDITION ORIGINALE. Mors et coiffes frottés, avec petite galerie de vers.



## CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication : 22 % ttc.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-Priseur étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, le Commissaire-Priseur et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Le Commissaire-Priseur et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés.