

A D E R

commissaire-priseur

8, rue Saint-Marc. 75002 Paris
Tel.: 33 (1) 53 40 77 10 - Fax.: 33 (1) 53 40 77 20

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Jeudi 23 novembre 2006 à 14h - Hôtel Drouot, salle 8

9, rue Drouot - 75009 Paris
Téléphone pendant l'exposition et la vente: 33 (1) 48 00 20 08

Expositions publiques : mercredi 22 de 11 h à 18 h & le matin de la vente de 11 h à 12 h

EXPERT : Emmanuel de BROGLIE - Cabinet REVEL
57, rue de Verneuil - 75007 - PARIS.
Tél : 33 (0) 1 42 22 17 13 - Fax : 33 (0) 1 42 22 17 41

Les estimations sont données en euros. / The estimations are given in euros

LIVRES ANCIENS

Cartonnages romantiques & percaline de l'éditeur (4^e vente)

1 ADAM (Paul). *Contre l'Aigle. Contre nous*. Paris, H. Falque, 1910. In-12, demi-maroquin vert à coins, filet à froid bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (René Kieffer). 50/60

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 35 exemplaires de tête, celui-ci (n° 27), un des 25 sur hollandaise.

Dos passé.

2 Album de portraits comiques. Paris, Bureaux du Magasin des Familles, s. d. Petit in-8° oblong broché, couverture illustrée de l'éditeur. 50/60

3 Album de vues et paysages de Paris aux îles Marquises. Paris, Bureaux du Magasin des Familles, 1850. In-8° broché, couverture illustrée. 20/30

4 [ALBUM HISTORIQUE - JOB]. MONTORGUEIL (Georges). Bonaparte. Paris, Boivin, s. d. Grand in-4°, percaline verte de l'éditeur avec titre et décor polychrome personnalisé sur le premier plat, tranches dorées (J. Fau sc.). 150/200

Couverture et 34 compositions en couleurs par JOB, dont deux sur double page.

Cartonnage défraîchi.

5 [ALBUM HISTORIQUE - JOB]. MONTORGUEIL (Georges). Les Chants nationaux de tous les pays.

Paris, H. E. Martin, s. d. In-4°, cartonnage gris-bleu de l'éditeur avec titre et décor polychrome personnalisé sur le premier plat, tête dorée. 150/200
Adaptation musicale de Samuel ROUSSEAU.
Illustrations dans le texte et planches en couleurs par JOB ; ornementation par Jacques DROGUE.

6 [ALBUM HISTORIQUE - LELOIR]. TOUDOUZE (Gustave). Le Roy Soleil. Paris, Boivin, 1931. Grand in-4°, percaline bleue de l'éditeur avec titre et décor polychrome personnalisé sur le premier plat, tranches dorées (reliure de l'éditeur). 80/100
Couverture et 40 compositions en couleurs par Maurice LELOIR, dont deux sur double page.
Cartonnage défraîchi.

7 ANGELLIER (Auguste). À l'amie perdue. Paris, Hachette, 1903. Petit in-8°, bradel, demi-marquain bleu nuit à coins, couverture conservée (Alfred Farez). 50/60
Seconde édition, en partie originale.
Tiré à 50 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 7), un des 25 sur hollandaise.
Exemplaire enrichi d'une photographie de l'auteur.

8 [ANGLETERRE]. HALL (S. C.). The Book of Royalty. Characteristics of British Palaces. Londres, Ackermann, 1839. In-folio, chagrin rouge à décor doré et mosaïqué, tranches dorées (reliure de l'époque). 500/600
Un titre et douze planches lithographiées en couleurs par PERRING & BROWN.
Dos restauré ; quelques rousseurs.

9 BALZAC (Honoré de). La Peau de chagrin. Études sociales. Paris, H. Delloye & Victor Lecou, 1838. Grand in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque). 100
Vignettes gravées dans le texte.

10 [BANDE DESSINÉE]. BURROUGHS (Edgar Rice). Tarzan le Justicier. Paris, Hachette, 1952. Petit in-4° broché, cartonnage illustré de l'éditeur. 40/50
Première édition française de cette bande dessinée en couleurs.

11 [BANDE DESSINÉE]. DISNEY (Walt). Mickey et le Colonel. Paris, Hachette, 1938. Petit in-4° broché, cartonnage illustré de l'éditeur. 50/60
Première édition française de cette bande dessinée en couleurs.

12 [BANDE DESSINÉE]. La Jeunesse illustrée. Paris, 1921. In-4°, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. 100/120
Réunion des numéros 924 (11 juin 1921) à 972 (21 mai 1922) de cet hebdomadaire de bandes dessinées en couleurs par FALCO, QUESNEL, DAISNE, ESPAGNAT, LÉGER, JOËL, YMER...

13 BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin Caron de). Œuvres complètes. Introduction par Édouard Fournier. Paris, Laplace & Sanchez, 1876. Petit in-4°, demi-chagrin rouge à coins, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée (reliure de l'époque). 60/70
Vingt portraits hors texte mis en couleurs par Émile BAYARD.

14 [BELLIN (Jacques Nicolas). Description des débouquemens qui sont au Nord de l'isle de Saint-Domingue. Versailles, Imprimerie du Département de la Marine, 1773]. In-4°, demi-basane (reliure du XIXe s.). 200/300
34 cartes, certaines pliées.
Page de titre en déficit ; mouillure. Exemplaire court de marge, avec certaines cartes rognées en tête.

15 BERGER (Théodore). Synchronistische Universal-Historie der Vornehmsten Europäischen Reiche und Staaten, von Erschaffung der Welt bis auf das jetzlauffende 1743 Jahr. Goumbourg & Leipzig, 1743. In-folio, vélin ivoire, armoiries peintes au centre du premier plat (reliure de l'époque). 500/600
Aux armes peintes Rochat de la Vallée.
Ex-libris sur le titre et annotations manuscrites marginales.

16 [BIBLIOGRAPHIE]. Catalogue-spécimen des ouvrages illustrés publiés par Ernest Bourdin, éditeur. Paris, Ernest Bourdin, 1843. Grand in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture

conservée (reliure de l'époque). 120/150
Illustrations.
Quelques rousseurs.

17 [BIBLIOPHILIE]. JANIN (Jules). Le Livre. Paris, Plon, 1870. In-8° broché. 150/200
Exemplaire sur hollande.

JOINT : • Description bibliographique des livres choisis en tous genres composant la librairie J. Techener. Paris, 1855-1858. Deux volumes in-8°, demi-chagrin vert de l'époque. •• DOMMERGUES. Le Mirliton du libraire. Paris, 1957. In-12 broché. Exemplaire sur vergé d'Arches. ••• MOURAVIT. Le Livre et la petite bibliothèque d'amateur. Essai de critique, d'histoire et de philosophie morale sur l'amour des livres. Paris, Aubry, 1869. In-8° broché. (Exemplaire débroché.)
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

18 BLANCHARD (Pierre). Petit Voyage autour du monde. Paris, P.-C. Lehubry, 1836. In-12, basane bleu foncé à décor estampé à froid, tranches dorées (reliure de l'époque). 40/50
Planches de costumes en couleurs rehaussées à l'or.
Quelques rousseurs.

19 BLOY (Léon). Le Désespéré. Paris, Georges Crès, 1913. In-12, demi-marquain tête-de-nègre à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (reliure de l'époque). 100/120
Un frontispice en couleur par P.-E. VIBERT.
Tiré à 1 011 exemplaires, celui-ci (n° 25), un des 50 sur japon impÉrial.

20 [BOILEAU-DESPRÉAUX]. Les Œuvres de M. Boileau Despreaux, avec des éclaircissemens historiques. Paris, Veuve Alix, 1740. Deux volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 250/300
Six figures hors texte gravées par COCHIN et sept vignettes ; lettrines et culs-de-lampe.
Portrait en déficit.

21 BOURGET (Paul). L'Écran. Paris, Coll. « Nymphée », 1900. In-8° étroit, chagrin vert à décor doré. 100/120
Illustrations par Calbet.

22 [BOUTET de MONVEL]. La Farce de maître Pathelin. Comédie du Moyen Âge arrangée en vers modernes par Georges Gassies des Brulies. Paris, Charles Delagrave, s. d. In-4° étroit broché. 150/200
Seize hors-texte gravés en taille-douce par BOUTET de MONVEL.

23 BRISPOT (Abbé). La Vie de N. S. Jésus-Christ [...]. Paris, Pilon, 1853. Deux volumes in-folio, demi-chagrin rouge à coins, double filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). 200/250
130 figures hors texte gravées sur acier et tirées sur chine provenant de la collection Natalis.

24 CARCO (Francis). Romance de Paris. Paris, Société des Francs-Bibliophiles, 1949. Petit in-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 100/120
Lithographies par Pierre-Eugène CLAIRIN.
Tiré à 180 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 163), un des vingt réservés à l'artiste.
Joint : une des cinq suites supplémentaires sur chine.
Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée ornant la maquette préparatoire de la page 70.

25 [CHÂLONS]. BARBAT (L.). Histoire de la ville de Châlons-sur-Marne et de ses monuments [...]. Châlons-sur-Marne, Martin, 1855-1860. Deux volumes in-4° (dont un atlas), demi-chagrin noir, dos à nerfs, couverture illustrée en couleurs conservée (reliure de l'époque). 600/800
Une grande carte repliée et 107 planches, la plupart lithographiées, certaines en couleurs.
Quelques légères rousseurs au dos de quelques planches.

26 Chants et chansons populaires de la France. Paris, ??? Quatre livraisons in-8° brochées, couvertures illustrées. 100/120
Illustrations.

27 DANRIT (Capitaine) [Commandant DRIANT]. Au-dessus du continent Noir. Paris, E. Flammarion, s. d.

[1911]. Grand in-8°, percaline rouge et or à décor polychrome personnalisé de l'éditeur, dos lisse orné d'un motif doré, tr. dorées (Engel rel.). 150/200
Illustrations par Georges DUTRIAC.

28 DELISLE (Fernand). Histoire populaire et tintamarresque de la Belgique. S.l.n.d. Deux tomes en un volume grand in-8°, demi-chagrin brun. 60/80
Illustrations.
Quelques rousseurs.

29 DEMACHY (J.-F.). Histoires et contes [...]. Paris, Carrington, 1907. In-4°, demi-marquain moutarde à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné et mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (David). 100/120
Planches, portraits et dessins par Georges GRELLET.
Tiré à 610 exemplaires.
Rousseurs.

30 DORÉ (Gustave). Versailles et Paris en 1871. Paris, Plon, 1907. In-4° broché, couverture illustrée. 80/100
Caricatures par DORÉ, certaines en couleur.
Couverture défraîchie.

31 DROZ (Gustave). Monsieur, Madame & Bébé. Paris, Havard, 1878. In-4°, demi-marquain bleu roi à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée (Bretault). 120/150
Illustrations par Edmond MORIN, dont un portrait en frontispice.
Dos assombri ; rousseurs.

32 ESCARD (Jean). Les Pierres précieuses. Paris, Dunod & Pinat, 1914. In-4°, demi-chagrin brun à coins, dos lisse orné et mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (Dervois). 100/120
24 planches, certaines en couleurs.

33 ESTOURMEL (Joseph d'). Souvenirs de France et d'Italie dans les années 1830, 1831 et 1832. Paris, Crapelet, 1848. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (reliure de l'époque). 50/70
Rousseurs sur les trois feuillets de tête et les trois de fin de volume.

34 FABRE (Lucien). Connaissance de la déesse. Avant-propos par Paul Valéry. Paris, Société Littéraire de France, 1920. Petit in-8°, bradel, demi-marquain rouge à coins, tête dorée, couverture conservée (G. Gauché Rel. Paris). 60/80
Tiré à 502 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 11), un des quinze de tête sur vélin de Lafuma.

35 FERTIAULT (F.). Les Amoureux du livre [...]. Paris, Claudin, 1877. In-8°, demi-chagrin brun clair, dos à nerfs orné de livres dorés et mosaïqués (Pierson). 80/100
Seize eaux-fortes par Jules CHEVRIER, dont un titre-frontispice.
Exemplaire sur hollande.

36 FRANCE (Anatole). Les Noces corinthiennes. Paris, Édouard Pelletan, 1902. In-8°, demi-marquain prune à coins, dos à petits nerfs, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). 60/80
Vingt compositions par Auguste Leroux.
Tiré à 255 exemplaires, celui-ci n° 185.
JOINT : le prospectus.

37 GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). La Bonne Vie. Paris, Jonquières, 1928. In-4°, vélin ivoire, titre sur le premier plat, étui (reliure de l'époque). 600/800
Illustrations en couleurs par André DIGNIMONT.
Tiré à 575 exemplaires, celui-ci (n° 234), un des 545 sur vélin de Montgolfier.
Une aquarelle originale de DIGNIMONT accompagnée d'un envoi de l'auteur en page de garde.

38 GAUTIER (Léon). La Chevalerie. Paris, Vamblotage, s. d. In-4°, demi-basane rouge à coins, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). XXXX

Nombreuses illustrations.
Super ex-libris du Lycée Janson de Sailly sur le premier plat.

39 GAVARNI. Masques et visages. Paris, Librairie du Figaro, 1868. In-8°, percaline vieux rose, filet et fleurons à froid encadrant les plats, nom de l'auteur au centre, dos orné, tranches dorées (A. Cardon rel.). 200/250

Une caricature et un portrait en frontispice et nombreuses petites vignettes gravées dans le texte.
Dos passé.

40 [GAVARNI]. Œuvres choisies de Gavarni [...]. Études de mœurs contemporaines. La Vie de jeune homme. Les Débardeurs. Avec des notices en tête de chaque série par P.-J. Stahl. Paris, Hetzel et Garnier, 1848. Grand in-8°, percaline noire de l'éditeur à large décor doré ornant les plats (Liebherre), dos orné, tranches dorées. 100/150
Bon exemplaire en premier tirage.
Petit défaut à la coiffe de tête.

41 [GAVARNI]. Œuvres choisies de Gavarni. Édition spéciale comprenant Les Enfants terribles. [...]. Les Lorettes. Les Actrices. Fourberies de femmes en matière de sentiment [...]. Les Étudiants de Paris. La Vie de jeune homme [...]. Paris, Aux Bureaux du Figaro et de L'Autographe, 1864. In-folio, demi-chagrin bordeaux, titre doré sur le premier plat (reliure moderne). 250/300
520 dessins légendés.
Quelques légères rousseurs.

42 GENET (Jean). L'Atelier d'Alberto Giacometti. Les Bonnes suivi d'une lettre. L'Enfant criminel. Le Funambule. Décines, L'Arbalète – Marc Barbezat, s. d. [1958]. Petit in-8° broché. 150/200
ÉDITIONS ORIGINALES (pour L'Atelier et Le Funambule).
Tiré à 3 288 exemplaires.

43 GENET (Jean). Les Nègres. Clownerie. Décines (Isère), L'Arbalète - Marc Barbezat, s. d. [1958]. Petit in-8° broché. 200
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 3 535 exemplaires, celui-ci (n° 373), un des 3 200 sur lana.

45 [GÉOGRAPHIE]. HUGO (A.). France pittoresque ou Description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France [...]. Paris, Delloye, 1835. Trois volumes petit in-4°, demi-chagrin bordeaux, dos lisse orné (reliure de l'époque). 150/200
Nombreuses cartes et autres illustrations.
Dos passé ; quelques rousseurs.

46 GONCOURT (Edmond & Jules de). Gavarni. L'Homme et l'œuvre. Paris, Eugène Fasquelle, 1925. Petit in-4°, demi-chagrin bleu foncé à coins, couverture illustrée conservée. 60/80
Illustrations.

47 GRANDVILLE (Jean-Jacques). Cent Proverbes. Paris, H. Fournier, 1845. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (reliure de l'époque). 100/120
Premier tirage.
Illustrations dans le texte et hors texte par GRANDVILLE.
Quelques rousseurs et quelques feuillets roussis.

48 GUÉRIN (Charles). Premiers et derniers vers. Paris, Mercure de France, 1924. In-12, demi-maroquin tête-de-nègre à coins, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée, non rogné, double couverture conservée (Bernasconi). 60/80
Édition en partie originale.
Tiré à 437 exemplaires, celui-ci (n° 85), un des 149 sur hollandaise Van Gelder.

49 Guide pittoresque du voyageur en France. Paris, Firmin-Didot, 1838. Six volumes in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs. 600/800
86 cartes, certaines repliées, et 740 autres illustrations.

50 GUITRY (Sacha). La Maladie. Paris, Maurice de Brunoff, s. d. In-4°, box bordeaux à décor de filets dorés et à froid imitant les graduations d'un thermomètre, dos lisse mosaïqué, dentelle intérieure, tête dorée, couverture conservée (Lucie Weill). 600/800
Impression en fac-similé.

Envoi de l'auteur sur feuille ajoutée, reliée en début de volume : « Pour que la personne au cœur sensible qui possédera ce livre ne soit jamais malade. »

Dos passé.

51 GUITRY (Sacha). Le Mot de Cambronne. Paris, Plon, 1938. Petit in-4°, maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (reliure de l'époque). 600/800
Illustrations en couleurs par Guy ARNOUX.

Un des 25 exemplaires du tirage de tête sur japon, celui-ci n° 14.

Long envoi de l'auteur en page de garde.

52 [hetzel]. PARMÉNIE (A.) & BONNIER de La CHAPELLE (C.). Histoire d'un éditeur et de ses auteurs P.-J. Hetzel (Stahl). Paris, Albin Michel, 1953. In-8°, demi-chagrin brun à coins. 40/50
Illustrations.

53 HOFFMANN (E. T. W.). Contes fantastiques. Précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. Christian. Paris, Morizot, s. d. In-8°, demi-marroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée (reliure postérieure). 150/180

Illustrations dans le texte et hors texte par GAVARNI.

Rousseurs.

54 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Perrotin, 1844. Grand in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de caissons à froid (reliure de l'époque). 300/350

Exemplaire de premier tirage comportant la faute d'orthographe au titre de la planche 21 (pp. 188/189).

Planches gravées d'après les dessins de BEAUMONT, BOULANGER, DAUBIGNY, JOHANNOT, MEISSONIER, etc. ; bandeaux et culs-de-lampe.

BON EXEMPLAIRE, malgré une petite mouillure sur quelques feuillets.

55 Illustration (L'). Paris, 1861. Grand in-4°, percaline violette à décor doré de l'éditeur. 80/100
Tome 38 de juillet-août 1861.

56 [IMITATION]. Les Quatre Livres de l'Imitation de Jésus-Christ. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1875. In-4°, maroquin brun foncé, large encadrement de filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées, couverture conservée (Canape). 100/120

Eaux-fortes par Henri LÉVY et ornementation par GIACOMELLI.

UN DES 110 DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 86), un des 100 sur vergé.

57 [JOB]. MONTORGUEIL (Georges). Lilie et Frérot au pays des joujoux. Paris, Boivin, s. d. In-4°, percaline rouge de l'éditeur à décor polychrome sur le premier plat (J. Fau - Engel rel.). 100/120

Illustrations en couleurs par JOB, certaines sur doubles pages.

Rousseurs.

58 LACROIX (Paul). • XVII^e siècle. Institutions et costumes. France 1590-1700. • XVIII^e siècle [...]. France 1700-1789. Paris, Firmin Didot, 1880-1878. Ensemble deux volumes in-4°, demi-chagrin rouge de l'éditeur, dos à nerfs orné, tête dorée. 80/100

Illustrations.

Mouillure.

59 LAURIE (André). Le Rubis du Grand-Lama. Paris, Hetzel, s. d. [1892]. In-8°, percaline rouge à décor doré sur le premier plat (plaque passe-partout) à décor personnalisé, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Illustrations par RIOU. 60/80

60 LENÔTRE (Gosselin). Le Roi Louis XVII et l'Énigme du Temple. Paris, Perrin, 1921. In-12, demi-marroquin bleu à coins, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné et mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (Ch. Lanoë). 50/60

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 250 exemplaires de tête sur vélin pur fil, celui-ci n° 91.

61 LOU&Mac217;S (Pierre). Aphrodite. Paris, Librairie Borel, 1896. Petit in-8° étroit, demi-chagrin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée. 60/80
Édition parue la même année que l'originale et première illustrée.
Illustrations par CALBET.
Rousseurs.

62 LOU&Mac217;S (Pierre). Aphrodite. Paris, Ferroud, 1909. In-4°, demi-marquain bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée (Stroobants). 120/150
43 illustrations en couleurs par Raphaël COLLIN.
Tiré à 497 exemplaires, celui-ci (n° 103), un des 65 sur grand japon impÉrial contenant une suite supplémentaire des illustrations.

63 LOU&Mac217;S (Pierre). Aphrodite. Paris, Tallandier, s. d. In-8°, demi-marquain bleu nuit à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée. 80/100
Illustrations par Édouard ZIER.

64 LOU&Mac217;S (Pierre). La Femme et le pantin. Paris, Mercure de France, 1898. In-8°, demi-chagrin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos orné, tête dorée (Martin). 150/200
Un frontispice d'après GOYA.
Tiré à 609 exemplaires, celui-ci (n° 279), un des 250 sur alfa.
Envoi à Achille Ségard en page de titre.
Mors frottés.

65 Magnificat in CL linguas versum [...]. S.l.n.d. [1887]. In-4°, chagrin rouge, large décor d'encadrement doré personnalisé, plaque de zinc argenté en bas-relief incrustée au centre du premier plat, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 200/250
Curieux ouvrage polyglotte.
Planches d'illustration et ornementation en couleurs encadrant chaque page. Bas-relief représentant Notre-Dame de Lérina entourée des saints Honoré et Bernard.

66 [MANUSCRITS]. Ensemble de douze documents, dont dix manuscrits, de la fin du XVIIIe siècle et du XIXe siècle (1790-1887). 300/400
Diplômes, actes notariés...

67 MICHAUX (Henri). Connaissance par les gouffres. Paris, N.R.F., 1961. Petit in-8° broché. 50/60
Tiré à 2 200 exemplaires.

68 MICHEL-ANGE. Sonnets. Traduction par Georges Ribemont-Dessaignes. Paris, Les Heures Claires, s. d. [1973]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200/250
Burins et bois par Marc DAUTRY.
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 260), un des 180 sur grand vélin d'Arches.

69 MICHELET (Jules). La Sorcière. Paris, J. Chevreton, 1911. In-8°, demi-marquain brun à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (David). 150/200
69 compositions par Martin Van MAELE, dont quinze planches à l'eau-forte (dont un portrait en frontispice).
Tiré à 300 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 11.
Quelques rousseurs sur les pages de garde et la justification.

70 [MILITARIA]. L'Album de la guerre. Histoire photographique et documentaire reconstituée chronologiquement à l'aide de clichés et de dessins publiés par « L'illustration » de 1914 à 1921. Paris, L'illustration, 1926. Trois volumes in-4°, demi-basane de l'éditeur. 100/120

71 [MILITARIA]. Bataille de Mont-St-Jean ou de la Belle Alliance et Rapports des généraux français et du duc de Wellington sur les journées des 15, 16, 17 et 18 Juin 1815. Lille, Castiaux, s. d. In-12 broché. 60/80

Une carte repliée et une figure gravée.

72 [MILITARIA]. PÉRICARD (Jacques). Verdun. Histoire des combats qui se sont livrés de 1914 à 1918 sur les deux rives de la Meuse. Paris, Librairie de France, 1934. In-4°, demi-chagrin noir de l'éditeur à décor personnalisé. Illustrations photographiques. 50/60

73 [MINIATURES]. MAUCLAIR (Camille). Les Miniatures du XVIIIe siècle. Portraits de femmes. Paris, Henri Piazza, s. d. [1912]. In-4° broché. 60/80
Illustrations dans le texte et hors texte.
Tiré à 400 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 143), un des 350 sur vélin à la forme.

74 [MONTESQUIEU]. De l'Esprit des loix [...]. Genève, Barillot, s. d. [1748]. Deux volumes petit in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin, tranches rouges (reliure de l'époque). 500/600
Seconde édition, imprimée à Paris.
• XXIV+522 pp. • XVI+564 pp.
Un cachet découpé sur chacun des deux titres et des rappels de titres.
Quelques accidents.

75 MONTORGUEIL (Georges). Les Déshabillés au théâtre. Paris, Floury, 1896. In-8°, bradel, demi-marroquin moutarde à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couverture conservée (Carayon). 150/200
Un des 50 exemplaires de tête sur japon impérial contenant un état supplémentaire des illustrations dans le texte et deux des planches.

76 MONTORGUEIL (Georges). Paris dansant. Paris, Théophile Belin, 1898. In-4°, demi-chagrin bleu à coins, filet doré, tête dorée, couverture conservée. 100/120
Eaux-fortes en couleurs par A. Willette.
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 52), contenant deux états supplémentaires des eaux-fortes et la décomposition des couleurs du frontispice.

77 [MOTTELEY (J.-Ch.)]. Histoire des révolutions de la barbe des Français, depuis l'origine de la Monarchie. Paris, Ponthieu, 1826. In-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches dorées (E. Nédée). 80/100
De la bibliothèque Chartener, avec ex-libris.
Petits accidents sur le dos.

78 [MUSIQUE]. • OFFENBACH & MARX. Vert-Vert, opéra-comique. • NADAUD & STRAUSS. Souvenirs de voyage. • BOUSQUET. Hommage à l'Impératrice des Français. Souvenirs de Baden-Baden. Grande Valse pour piano. Paris, Heu et Au Ménestrel, s. d. Ensemble trois volumes in-4° oblongs brochés, couvertures illustrées. 80/100
Partitions musicales.

79 [MUSIQUE]. SCHNEIDER (Louis). Massenet. L'Homme. Le Musicien. Paris, Carteret, 1908. In-4°, maroquin rouge à décor doré de l'éditeur (A. Giraldon). 100/120

80 Paris à l'eau-forte. Actualité. Curiosité. Fantaisie. Paris, R. Lesclide, s. d. Deux tomes en un volume in-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné. 300/400
39 livraisons, de mars à décembre 1873.
Nombreuses eaux-fortes sur papier collé.

81 PICARD (Edmond). La Forge Roussel. Bruxelles, Félix Callewaert, 1884. In-8° carré, demi-marroquin brun, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (V. Champs). 60/80
Un portrait en frontispice, un titre-frontispice et huit planches photogravées.
Tiré à 315 exemplaires, celui-ci (n° 225), un des 250 sur hollandaise Van Gelder.
Dos passé.

82 PLOUVIER (Édouard) & VINCENT (Charles). Les Refrains du Dimanche. Paris, Coulon-Pineau, s. d. In-12, demi-chagrin vert sombre à coins, dos à nerfs, couverture conservée. 50/60

Illustrations par Gustave DORÉ.
Quelques rousseurs.

83 REBELL (Hugues). Les Nuits chaudes du Cap français. S.l.n.d. [Paris, 1936]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100
Pointes-sèches en couleurs par Ch.-A. EDELMANN.
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (non numéroté), exemplaire nominatif de M. Raymond Haasen.

84 RÉGNIER (Henri de). La Pécheresse. Bruxelles, Éditions du Nord, 1944. Petit in-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 80/100
Illustrations en couleurs par BRUNELLESCHI.
Tiré à 5 001 exemplaires, celui-ci (n° 374), un des 500 de TÊTE sur vergé supérieur de Hollande comprenant deux suites supplémentaires des illustrations, une en couleurs sur vélin Cosmos et une en noir sur vélin mince.

85 RENAN (Ernest). Le Broyeur de lin. Paris, L. Conquet - L. Carteret, 1901. In-8°, demi-marquin bleu à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (Stroobants). 120/150
27 eaux-fortes dans le texte par Ed. RUDAUX.
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 112), sur japon, un des 150 de tÊte.
Dos passé.

86 Robida (A.). L'Année comique. Paris, Librairie Illustrée, 1881-1882-1883. Trois années réunies en un volume in-4°, demi-basane bleue. 200/250
Trois titres et 69 planches en couleurs.

87 [ROBIDA]. MINIME (Docteur). Le Parnasse hippocratique [...]. Paris, Maloine, 1896. In-8°, demi-marquin moutarde à coins, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). 250/300
50 illustrations par ROBIDA.
un des 30 EXEMPLAIRES de tÊte sur japon impÉrial celui-ci, non numéroté.

88 [ROBIDA]. MINIME (Docteur). Le Parnasse hippocratique [...]. Paris, Maloine, 1896. In-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée. 250/300
50 illustrations par ROBIDA.
un des 30 EXEMPLAIRES de tÊte sur japon impÉrial.

89 ROSNY. Les Origines. Paris, Borel, coll. « Papyrus », 1895. In-8° étroit, chagrin bleu à décor doré au fer spécial de l'éditeur. 80/100
Illustrations par CALBET, MITTIS & PICARD.

90 ROSNY. Les Origines. Paris, Borel, coll. « Papyrus », 1895. In-8° étroit, chagrin rouge souple à décor doré au fer spécial de l'éditeur. 80/100
Illustrations par CALBET, MITTIS & PICARD.

91 [SAZERAC (Hilaire de)]. Mes loisirs. Paris, Pélicier & Boucher, 1823. In-8°, demi-veau olive, dos lisse orné (reliure de l'époque). 20/25
Vignettes, culs-de-lampe et figures hors-texte lithographiés.
Un feuillet taché ; quelques rares rousseurs.

92 SCHMIT (J.-P.). Les Deux Miroirs. Contes pour tous. Paris, A. Royer, 1844. Grand in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, couverture conservée (reliure fin XIXe s.). 120/150
Illustrations en couleurs par GAVARNI, NANTEUIL, FRANÇAIS...
Exemplaire comprenant un état supplémentaire des illustrations.
Exemplaire dérelié.
Carteret, III, 560 ; Brivois, 371.

93 STERNE (Lawrence). Voyage sentimental. Précédé d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne par J. Janin. Paris, Ernest Bourdin, s. d. Grand in-8°, demi-chagrin noir, dos lisse orné (reliure de

l'époque). 80/100
Illustrations par Tony JOHANNOT et M. JACQUE.
Quelques rousseurs.

94 TASSE (Ie). La Jérusalem délivrée. Traduction par V. Philipon de La Madelaine. Avec une Description de Jérusalem par M. de Lamartine. Paris, Mallet, 1841. Petit in-4°, demi-chagrin vert, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). Premier tirage. Figures dans le texte et 21 hors-texte sur chine collé gravées d'après BARON et NANTEUIL. Dos passé ; quelques rousseurs. 70/80

95 TASSE (Ie). La Jérusalem délivrée. Traduction par V. Philipon de La Madelaine. Avec une Description de Jérusalem par A. de Lamartine. Paris, J. Mallet, 1841. Petit in-4°, demi-veau bleu, roulette à froid et filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Premier tirage. Figures dans le texte et 21 hors-texte sur chine collé gravées d'après BARON et NANTEUIL. Dos passé ; quelques rousseurs. 70/80

96 TISSOT (J.-James). La Vie de Notre Seigneur Jésus Christ. Tours, Alfred Mame, s. d. [1897]. Deux volumes in-4°, demi-marquain rouge à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 300/400
Planches en couleurs et nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans le texte.

97 TITEUX (Eugène). Saint-Cyr et l'École spéciale militaire en France. Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1914-1915. In-folio broché. 150/200
Nombreuses illustrations, souvent en couleurs.
Tiré à 600 exemplaires, celui-ci n° 511.

98 TOUCHATOUT. Histoire de France tintamarresque. Paris, Bureau de l'Éclipse, s. d. [1872]. In-4°, demi-chagrin brun à coins, filets dorés, tête dorée, couverture illustrée conservée. 60/80
Illustrations.

99 [VALÉRY (Paul)]. KARAÏSKAKIS (Georges) et CHAPON (François). Bibliographie des œuvres de Paul Valéry publiées de 1889 à 1965. Paris, Blaizot, 1976. Petit in-4°, toile rouge de l'éditeur. 60/80
Tiré à 1 600 exemplaires, celui-ci (n° 15), un des 100 hors commerce.
Envoi de l'éditeur à André Schück, correcteur de l'ouvrage.

100 VERNE (Jules). Michel Strogoff. Moscou. Irkoutsk. Paris, Hachette, s. d. In-4°, cartonnage rouge « a un éléphant, titre dans le cartouche », tranches dorées (reliure de l'éditeur). 120/150
Illustrations par FÉRAT.
Dos passé.

101 VERNE (Jules). Michel Strogoff. Moscou. Irkoutsk. Paris, Hetzel, s. d. [1885]. In-4°, cartonnage rouge « aux deux éléphants » du 3e type (PGR), tranches dorées (reliure de l'éditeur). 200/250
Illustrations par RIOU et MONTAUT.
Dos très légèrement passé.

102 VERNE (Jules). • Voyage au centre de la Terre. Paris, Hetzel, s. d. In-4°, cartonnage rouge « au steamer » du 2e type (pastille rouge). Illustrations par RIOU, dont trois planches en couleurs. Catalogue HF de 1894. • Clovis Dardentor. Paris, Hetzel, s. d. In-4°, cartonnage rouge « au steamer » du 1er type (pastille dorée). Illustrations par BENETT, dont six planches en couleurs. Catalogue de 1896. 250/300
JOINT : Le Château des Carpathes. Paris, Hetzel, s. d. In-4°, cartonnage rouge « au steamer » du 1er type (pastille dorée). Quelques accidents.
Ensemble trois volumes.

103 [VERSAILLES]. LÉLIUS. Les Gloires de la France. Choix des plus beaux tableaux du Musée de Versailles. Paris, Auguste Fontaine, 1861. In-folio, demi-chagrin rouge de l'éditeur, décor personnalisé, dos à nerfs orné, tranches dorées 300/350
100 planches sur acier.

104 WILLY. L'Année fantaisiste. Paris, Delagrave, 1892. In-12, bradel, demi-toile rouge, couverture conservée. 50/60
Illustrations par Albert GUILLAUME.

Envoi de l'auteur à Jacques des Gachons.

deuxième PARTIE
(Percalines ornées & cartonnages illustrés)

105 ABOUT (Edmond). Le Roi des montagnes. Paris, Hachette, 1861. In-8°, percaline rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, tranches dorées. Illustrations par Gustave Doré en premier tirage. 100/120

106 Adolphe et Léontine ou Leçons d'un père à ses enfants. Limoges, Barbou, s. d. [circa 1855]. In-12, percaline noire de l'éditeur à décor doré. Illustration. 15/20

107 Album de voyage. Limoges-Paris, Martial Ardant, 1857. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré, mosaïqué et personnalisé, tranches dorées. 64 illustrations de costumes en couleurs. Quelques rousseurs. 200/250

108 Algérie de nos jours (L'). Alger, Gervais-Courtellemont, 1893. In-4°, demi-percaline rouge, couverture illustrée conservée. Nombreuses reproductions photographiques. 150/200

109 ALONE (F.). Autour d'un lapin blanc. Paris, Hetzel, s. d. [1885]. In-8°, percaline verte de l'éditeur à décor doré, tranches dorées (Ch. Magnier rel.). Illustrations. Rousseurs. 50/60

110 ALONE (F.). Autour d'un lapin blanc. Paris, Hetzel, s. d. [1885]. In-8°, percaline bleue de l'éditeur à décor doré, tranches dorées (Ch. Magnier rel.). Illustrations. Un cahier dérelié. 50/60

111 ALTENHEYM (Madame d'). Les Fauteuils illustres ou Quarante Études littéraires. Paris, E. Ducrocq, 1860. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué personnalisé, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 30/40

112 ANDERSEN (H. C.). La Reine des neiges. Traduction d'Étienne Avenard. Paris, Félix Juven, s. d. In-4°, percaline gris-bleu de l'éditeur à décor polychrome personnalisé, tranches dorées. Illustrations. 100/120

113 ARIOSTE (L'). Roland furieux. Paris, Mallet, 1844. In-8°, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 50/60

114 AUDEVAL (H.). La Famille de Michel Kagenet. Paris, Hetzel, 1886. In-8°, percaline brique de l'éditeur à décor doré, tranches dorées (P. Souze). Illustrations. Quelques rousseurs. 40/50

115 AULNOY (Mme d'). Les Contes choisis. Paris, Belin-Leprieur & Morizot, 1847. In-8°, percaline vert foncé de l'éditeur à décor doré et mosaïqué personnalisé, tranches dorées (Brasseur). Illustrations en couleurs. Quelques rousseurs. 50/60

116 Autrefois ou le Bon Vieux Temps. Paris, Challamel, s. d. Grand in-8°, percaline brune de l'éditeur à décor doré personnalisé. Illustrations en couleurs. Rousseurs. 80/100

117 BALTHASARD de La FERRIÈRE (Madame). La Grèce ancienne et moderne. Tours, R. Pornin, 1845. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées (Haarhaus – Lenègre rel.). Illustrations. Quelques rousseurs. 40/50

118 BARBIER (C.). Souvenirs de l'aïeule. Récits familiaux de la révolution française. Limoges, Martial Ardant Frères, 1861. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustration. Rousseurs. 30/40

119 BARRON (Louis). Les Environs de Paris. Paris, Quantin, s. d. [1886]. In-4°, percaline brune de

l'éditeur à décor doré et polychrome personnalisé, tranches dorées (Engel & A. Souze). Illustrations. 120/150

120 BARTHÉLEMY (Charles). Histoire de la Bretagne ancienne et moderne. Tours, Mame, 1854. In-8°, percaline verte de l'éditeur à décor doré (Haarhaus). Illustrations. Quelques rousseurs. 40/50

121 BARTHÉLEMY (Ch.). Histoire de la Bretagne ancienne et moderne. Tours, Mame, 1858. In-8°, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées (Haarhaus). Illustrations. Rousseurs. 40/50

122 BAZIN (René). Nord-Sud. Amérique – Angleterre – Corse - Spitzberg. Tours, Alfred Mame, s. d. [1912]. In-4°, percaline beige de l'éditeur avec vignette personnalisée, tranches dorées. Illustrations photographiques. 60/80

123 BÉRENGER. Œuvres posthumes. Paris, Perrotin, 1858. In-16, percaline noire de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées. Un portrait. Rousseurs. 20/30

124 BERNARDIN de SAINT-PIERRE (J. H.). Paul et Virginie. Paris, Victor Lecou, s. d. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré, mosaïqué et personnalisé, tranches dorées (Haarhaus). Illustrations. Rousseurs. 60/80

125 BERQUIN (M.). L'Ami des enfants. Limoges, Martial Ardant, 1859. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré, mosaïqué et personnalisé, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 50/60

126 BERQUIN. L'Ami des enfants. Paris, Didier, 1860. Deux volumes petit in-8°, percaline noire de l'éditeur, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 60/80

127 BERQUIN (M.). Astronomie pour la jeunesse. Paris, Victor Lecou, 1852. Petit in-8°, percaline vert foncé de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations. Quelques légères rousseurs. 30/40

128 BERQUIN (M.). Astronomie pour la jeunesse. Paris, Victor Lecou, 1852. Petit in-8°, percaline brique de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 30/40

129 BERQUIN (M.). Le Livre de famille. Paris, Didier, 1860. In-8°, percaline noire de l'éditeur. Illustrations. Quelques rousseurs. 20/30

130 BERQUIN. Sandford et Merton. Paris, Didier, 1860. Petit in-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré. Illustrations. Rousseurs. 30/40

131 BERTRAND (Louis). Histoire de Napoléon. Tours, Mame, s. d. In-4°, toile illustrée en couleurs de l'éditeur. « Images » par Albert Uriet. Quelques rares rousseurs. 30/40

132 BIBESCO (Georges). Prisonnier. Coblenz (1870-1871). Paris, Plon & Nourrit, 1899. In-8°, percaline vert foncé de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées. Illustrations, dont un plan replié. 50/60

133 Bibliothèque amusante de la jeunesse. Paris, Marcilly, s. d. In-16, cartonnage vert clair à ramages dorés. Illustrations. Rousseurs. 10/20

134 [BIBLIOTHÈQUE des MERVEILLES]. Paris, Hachette, 1865-1895. Réunion de 27 volumes in-12, percaline bleue de l'éditeur à décor doré. 150/200
• Air. • Atomes. • Bijouterie. • Bronze. • Céramique (I, II & III). • Chimie. • Diamants et pierres précieuses. • Eau. • Éclairs et tonnerres. • Électricité. • Émaillerie. • Feu. • Hydrique. • Incendies. • Inondations. • Locomotive. • Lumière. • Matière et transformations. • Merveilles célestes. • Moteurs anciens et modernes. • Paquebots et navires à vapeur. • Pétrole. • Sel. • Téléphone, microphone et phonographe. • Verrerie.

135 [BIBLIOTHÈQUE du PETIT FRANÇAIS]. • LABRUANDE. L'Ange et le deux démons. • CANDIANI. Les Robinsons de la Nouvelle-Russie. • CHRISTOPHE & HUMBLE. Le Mariage du Savant Cosinus. •

[DARYL]. Histoire de deux enfants de Londres. • GUÉCHOT. Passe-Partout et l'Affamé. Paris, Armand Colin, 1899-1928. Ensemble cinq volumes in-12, percaline rouge de l'éditeur à décor doré sur le premier plat, tranches dorées. Un volume avec illustrations par MUCHA. Troisième titre accidenté. 100/120

136 BITARD (A.). L'Exposition de Paris (1878). Paris, Librairie Illustrée & Dreyfous, 1878. Grand in-4°, demi-percaline rouge. Réunion des numéros 1 (du 6 avril 1878) à 40 de cet hebdomadaire. Illustrations. 150/200

137 BLANCHARD (Pierre). Les Jeunes Enfants. Paris, P.-C. Lehuby, s. d. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué ornant les plats, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 20/30

138 BONNEFONT (Gaston). Les Chants nationaux de la France. Paris, Charavay, Mantoux & Martin, s. d. In-4°, percaline rouge de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées. Illustrations. 100/120

139 BORDEAUX (Henry). La Peur de vivre. Tours, Mame, s. d. [1928]. In-4°, percaline grise de l'éditeur à décor polychrome personnalisé, tranches dorées. Illustrations par Émile Beaume. 40/50

140 BOUILLY (J.-N.). Causeries et Nouvelles Causeries. Paris, Vve Louis Janet & Magnin, s. d. In-12, percaline brun foncé de l'éditeur à décor doré, tranches dorées (Haarhaus). Illustrations. 20/30

141 BOUILLY (I. N.). Conseils à ma fille. Paris, Janet, s. d. Deux volumes in-12, percaline noire de l'éditeur à décor doré. Illustrations. Quelques rousseurs. 30/40

142 BOUILLY (J.-N.). Les Encouragements de la jeunesse. Paris, Vve Louis Janet, s. d. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées (Engel et Schaeck). Illustrations. Quelques rousseurs. 40/50

143 BOURASSÉ (Abbé). La Touraine. Histoire et monuments. Tours, Mame, 1855. In-folio, chagrin rouge, filets dorés et à froid encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Nombreuses illustrations. Un mors partiellement fendu. 300/350

145 [BRETAGNE]. GEFFROY (Gustave). La Bretagne. Paris, Hachette, 1905. Grand in-4°, toile verte à décor polychrome de l'éditeur. Illustrations photographiques. 100/120

146 BRISAY (Henry de). Les Contes de l'épée. Tours, Mame, 1897. In-4°, percaline rouge de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées. Illustrations. 60/80

147 BRISSON (Charles). L'Île-de-France. Elbeuf, Duval, s. d. [1931]. In-4°, demi-percaline brune de l'éditeur à vignette polychrome collée sur le premier plat. Illustrations par BELOT. 80/100

148 BROSSARD (Ch.). Géographie pittoresque et monumentale de la France. La France du Nord. Paris, Flammarion, 1900. In-4°, demi-chagrin rouge, plats de percaline à décor doré de l'éditeur. Illustrations, certaines en couleurs. 80/100

149 BROSSARD (Ch.). Géographie pittoresque et monumentale de la France. La France de l'Ouest. Paris, Flammarion, 1901. In-4°, demi-chagrin rouge, plats de percaline à décor doré de l'éditeur. Illustrations, certaines en couleurs. 80/100

150 BROSSARD (Ch.). Géographie pittoresque et monumentale de la France. La France de l'Est. Paris, Flammarion, 1902. In-4°, demi-chagrin rouge, plats de percaline à décor doré de l'éditeur. Illustrations, certaines en couleurs. 80/100

151 BROSSARD (Ch.). Géographie pittoresque et monumentale de la France. La France du Sud-Ouest. Paris, Flammarion, 1903. In-4°, demi-chagrin rouge, plats de percaline à décor doré de l'éditeur. Illustrations, certaines en couleurs. 80/100

152 [BUFFON]. Buffon du jeune âge. Promenades au Jardin des Plantes. Paris, Amédée Bédelet, s. d. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué personnalisé, tranches dorées. Illustrations en couleurs. Rousseurs. 40/50

153 CAP (P.-A.). Le Muséum d'histoire naturelle. Paris, L. Curmer, 1854. Grand in-8°, percaline noire de l'éditeur à décor floral doré et mosaïqué, tranches dorées (Haarhaus). Illustrations, certaines en couleurs (planches de botanique). 80/100

154 CARROY (Madame). Les Collégiens ou Six Semaines de vacances. Paris-Limoges, Martial Ardant Frères, 1850. In-12, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré et mosaïqué personnalisé, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 30/40

155 CELLIEZ (A.). Les Reines d'Angleterre. Paris, P.-C. Lehuby, s. d. In-8°, percaline prune de l'éditeur à décor doré, mosaïqué et personnalisé, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 50/60

156 CERESOLE (Alfred). Légendes des Alpes vaudoises. Lausanne, Imer, 1885. In-4°, percaline rouge de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées (Homborg). Illustrations par Eugène BURNAND. 60/80

157 CERVANTÈS (M. de). Don Quichotte de la Manche. Édition spéciale à l'usage de la jeunesse par Lucien Biart. Paris, Hetzel, s. d. [1877]. In-8°, percaline verte de l'éditeur à décor doré et personnalisé, tranches dorées (A. Souze & A. Lenègre). Illustrations. 60/80

158 CERVANTÈS (M. de). L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Paris, Hachette, 1863. Deux volumes in-folio, percaline rouge de l'éditeur, titre doré sur le premier plat. Illustrations par Gustave DORÉ. BON EXEMPLAIRE, malgré quelques légères rousseurs. 300/400

159 Ces Chinois de Parisiens. Paris, Aubert, s. d. In-4° oblong, cartonnage rose de l'éditeur, titre doré sur le premier plat. 56 pages à plusieurs croquis légendés. 200/230

160 C. G. Histoires instructives pour les enfants. Tours, Mame, 1852. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations en couleurs. Quelques rousseurs. 30/40

161 CHAM. L'Art de réussir dans le monde. Procédé simple et facile pour se faire jeter à la porte en fort peu de temps. Paris, Martinet, s. d. In-4°, cartonnage rose illustré de l'éditeur. Un titre et vingt planches lithographiées en couleurs. Infimes rousseurs. 200/250

162 CHAM. Douze Années comiques. 1868-1879. Introduction par Ludovic Halévy. Paris, Calmann Lévy, 1880. In-4°, percaline rouge de l'éditeur à décor doré et personnalisé (A. Souze). Illustrations par CHAM. 80/100

163 CHAM. Les Folies parisiennes. Quinze années comiques 1864-1879. Introduction par Gérome. Paris, Calmann Lévy, 1883. In-4°, percaline rouge de l'éditeur à décor doré et personnalisé (P. Souze). Illustrations par CHAM. Quelques rousseurs. 80/100

164 CHAM. Mœurs algériennes. Chinoiseries turques. Paris, Aubert, s. d. In-4°, cartonnage crème de l'éditeur. Vingt planches légendées, lithographiées en couleurs. Quelques rousseurs. 200/250

165 CHAM & alii. Autour de la table. Paris, Garnier Frères, s. d. In-8° oblong, percaline prune de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 60/70

166 CHAMPAGNAC (J.-B.-J.). Le Gymnase moral des jeunes gens. Paris, P.-C. Lehuby, s. d. [1842]. In-12, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré. Illustrations. Rousseurs. 20/30

167 CHAMPAGNAC (J.-B.-J.). L'Hiver au coin du feu ou les Soirées de la villa. Paris, P.-C. Lehuby, 1845. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 40/50

168 CHAMPAGNAC (J.-B.-J.). Les Matinées du printemps ou les Récits de la pépinière. Paris, P.-C. Lehuby, 1847. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 40/50

169 CHAMPAGNAC & OLIVIER. Le Voyageur de la jeunesse dans les cinq parties du monde. Paris, Belin-Leprieur & Morizot, s. d. In-4°, percaline bleue de l'éditeur, titre et décor doré sur le premier plat, tranches dorées (Haraus). Illustrations en couleurs. 250/300

170 1364 CHAMPAGNE (Maurice). Les Chercheurs d'épaves. Paris, Delagrave. 1934. In-8°, percaline bleue de l'éditeur à décor doré personnalisé, tête dorée. Illustrations. 40/50

171 [CHANSONS]. Gai-Gai, marions-nous. Chansons de France. Paris, Sporck, s. d. In-8° oblong, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. Illustrations en couleurs par DELAW. 80/100

172 CHAPUS (Eugène). De Paris à Rouen et au Havre. Paris, Hachette, 1862. In-12, percaline vert foncé de l'éditeur. Illustrations. 60/80

173 CHATEAUBRIAND (F.-R. de). Atala. Paris, Hachette, 1863. In-folio, percaline rouge de l'éditeur, titre doré sur le premier plat. Illustrations par Gustave DORÉ. BEL EXEMPLAIRE. 200/250

174 CLERMONT (Paul de). La Guerre en sabots 1792-1796. Paris, Charles Tallandier, s. d. In-4°, percaline bleu pâle de l'éditeur à décor doré et polychrome personnalisé, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 100/120

175 [COLLECTION LEFÈVRE & GUÉRIN]. • BAILLEUL (L.). Le Trappeur du far-west. • AUDEBRAND (Philibert). Voyage et aventures autour du monde de Robert Kergorieu. • La BLANCHÈRE (H. de). Les Aventures d'une fourmi rouge et les Mémoires d'un Pierrot. • BAILLEUL (L.). Le Trappeur du far-west. • SCOTT (Walter). Quentin Durward. Adaptation par M. L. Riboulet. Paris, Théodore Lefèvre & Émile Guérin, s. d. [circa 1881]. Ensemble cinq volumes in-8°, percaline rouge de l'éditeur à décor doré, tranches dorées (A. Souze & Lenègre & A. Souze - Engel rel.). Illustrations. 200/250

176 [COLLECTION LEFÈVRE & GUÉRIN]. • LAUBOT. La Tante Louise. • BERQUIN. L'Ami des enfants. • MAURELLY. Les Mille et Une Nuits. Contes arabes adaptés pour la jeunesse. • La FONTAINE. Fables. • La BLANCHÈRE. Les Mémoires d'un Pierrot. • HAUTEVILLE. Aventures d'une poupée ou Histoire de Merveilleuse. Paris, Émile Guérin & Théodore Lefèvre, s. d. [circa 1905/1910]. Ensemble six volumes in-12, percaline rouge de l'éditeur à décor doré et polychrome, tranches dorées. Illustrations. 120/150

177 [COLLECTION LEFÈVRE & GUÉRIN]. • RICHE (Daniel). Grande Sœur Odette. • AUDEBRAND (Philibert). Voyage et aventures autour du monde de Robert Kergorieu. • MULLER (Eugène). Un Français en Sibérie. • La FONTAINE (Jean de). Fables. • MIGNOT (Henri). Grand Frère. • LAPORTE (Albert). Les Chercheurs d'or. Paris, Théodore Lefèvre & Émile Guérin, s. d. [1883-1913]. Ensemble six volumes in-8°, percaline rouge de l'éditeur à décor polychrome et doré, tranches dorées. Illustrations. 150/200

178 COLOMB (Madame). Pour la muse. Paris, Hachette, 1884. In-8°, percaline rouge de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. 40/50

179 [CONTES]. BOUILLY (J. N.). Contes à ma fille. Paris, Veuve Janet, s. d. In-8°, percaline verte de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations en couleurs Louis LASSALLE. Mors et coins frottés. 30/50

180 Contes du Grand Papa. Paris, Arnauld de Vresse, s. d. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 40/50

181 COURVILLE (Ctesse de). Amitiés d'enfants. Paris-Poitiers, Oudin, 1899. In-12 carré, percaline vert foncé à décor floral de l'éditeur. Illustrations, dont quatre planches en couleurs. 30/40

182 DANTE. L'Enfer. Paris, Hachette, 1877. In-folio, percaline rouge de l'éditeur, titre doré sur le premier plat. Illustrations par Gustave DORÉ. BEL EXEMPLAIRE. 250/300

183 DANTE. • Le Purgatoire. • Le Paradis. Paris, Hachette, 1872. Deux parties en un volume in-folio, percaline rouge de l'éditeur, titre doré sur le premier plat. Illustrations par Gustave DORÉ. BEL EXEMPLAIRE. 250/300

- 184 DAUDET (Alphonse). Robert Helmont. Journal d'un solitaire. Paris, E. Dentu, Collection E. Guillaume, 1888. In-8°, demi-basane et percaline prune de l'éditeur, tête dorée. Illustrations. 50/60
- 185 De FOE (Daniel). Aventures de Robinson Crusoé. Traduites par Amable Tastu. Paris, Didier, 1845. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué personnalisé, tranches dorées (Haarhaus). Illustrations. Rousseurs. 100/120
- 186 De FOE (Daniel). Robinson Crusoé. Paris, Firmin Didot, 1870. Petit in-4°, percaline verte à décor doré. Illustrations. Légères rousseurs. 80/100
- 187 De FOE (Daniel). Robinson Crusoé. Paris, Hachette, 1930. In-4°, cartonnage polychrome personnalisé de l'éditeur. Illustrations en couleurs par Félix LORIOUX en premier tirage. 100/120
- 188 DELESSERT & GÉRANDO, dir. La Morale en action ou les Bons Exemples. Paris, Kugelmann, 1843. In-8°, percaline verte à décor doré de l'éditeur. Illustrations. Rousseurs. 40/50
- 189 DELAFAYE-BRÉHIER (Julie). Les Nouvelles Nouvelles de l'Enfance. Paris, P.-C. Lehuby, s. d. In-12, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations en couleurs. Rousseurs. 30/40
- 190 DELATTRE (Charles). Les Chefs-d'œuvre de l'homme. Paris-Limoges, Martial Ardant, 1847. In-8°, percaline vert foncé de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 30/40
- 191 DELATTRE (Charles). Voyages en France [...]. Limoges-Paris, Martial Ardant Frères, 1853. In-8°, percaline bleue de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 30/40
- 192 DELATTRE (Charles). Les Merveilles de la nature et de l'industrie humaine [...]. Limoges-Paris, Martial Ardant, 1855. In-8°, percaline brune de l'éditeur à décor doré, mosaïqué et personnalisé, tranches dorées (Brindy). Illustrations. Quelques rousseurs. 50/60
- 193 DELESSERT (Benjamin) & GERANDO (Baron de). Les Bons Exemples. Nouvelle morale en action. Paris, Didier, 1858. In-8°, percaline rouge de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 60/80
- 194 [FOA (Eugénie)]. Contes à ma sœur Léonie. Paris, Janet & Magnin, s. d. In-12, percaline noire à décor doré. Six planches par LASSALLE. Quelques rousseurs. 30/40
- 195 FOA (Eugénie). Le Siège de Jérusalem. Paris, Desforges, s. d. In-8°, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 50/60
- 196 DELATTRE (Ch.). Les Chefs-d'œuvre de l'homme, répandus sur la surface de la Terre. Paris-Limoges, Ardant, 1847. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré. Illustrations. 20/30
- 197 DELAVIGNE (C.). Messéniennes et chants populaires. Paris, Furne, 1840. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. 50/60
- 198 DELON (Charles). Notre capitale Paris. Paris, Georges Maurice, 1888. Grand in-8°, percaline beige de l'éditeur à décor polychrome, tranches dorées. Illustrations. Envoi. 50/60
- 199 DESBEAUX (Émile). Les Campagnes du Général Toto. Scènes de la vie militaire. Paris, P. Ducrocq, s. d. In-4°, percaline rouge de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées (A. Souze). Illustrations en couleurs. Quelques rousseurs. 40/50
- 200 Des ESSARDS (Gustave). Vertu et travail. Paris, Vve Louis Janet, s. d. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 20/30
- 201 DOLLFUS (Charles) & BOUCHÉ (Henri). Histoire de l'aéronautique. Paris, L'Illustration, 1938. In-folio, percaline verte de l'éditeur à décor. Nombreuses illustrations. Mors restaurés 80/100

- 202 DRIOU (Alfred). Épisodes chevaleresques de l'histoire. Mœurs, descriptions, peintures, tableaux, aventures et nouvelles de la France, sous les rois de la 3^{me} race. Limoges, Barbou frères, 1855. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor de semis de losanges dorés, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 100/120
- 203 DRIOU (Alfred). Fastes gigantesques de l'histoire [...] de la France. Limoges, Barbou, s. d. In-8°, percaline prune de l'éditeur à décor doré, mosaïqué et personnalisé, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 40/50
- 204 DRIOU (Alfred). Le Journal d'un écolier. Limoges, Barbou Frères, s. d. In-8°, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré et mosaïqué. Illustration. Quelques rousseurs. 30/40
- 205 DRIOU (Alfred). Lis, roses et violettes ou la Moisson des anges. Paris, P.-C. Lehuby, s. d. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations en couleurs. Rousseurs. 30/40
- 206 DROHOJOWSKA (Comtesse). Trois Grandes Époques de l'Histoire. Paris, P.-C. Lehuby, s. d. Petit in-8°, percaline vert foncé de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations en couleurs. Quelques rousseurs. 40/50
- 207 DUBOIS de THAINVILLE (A.). Études et Plaisirs [...]. Paris, P.-C. Lehuby, s. d. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations en couleurs. Quelques rousseurs. 30/40
- 208 DUFRESNE (Abel). Contes à Henri et à Henriette. Paris, P.-C. Lehuby, s. d. In-8°, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 20/30
- 209 DUMAS (Alexandre). La Bouillie de la comtesse Berthe. Paris, Hetzel, 1845. Petit in-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations. 40/50
- 210 DUMAS (Alexandre). La Bouillie de la comtesse Berthe. Paris, Blanchard, 1854. Petit in-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué personnalisé, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 30/40
- 211 DUMAS (Alexandre). Le Capitaine Pamphile. Paris, Calmann Lévy, s. d. In-8°, percaline rouge de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées (A. Souze - Bertall). Illustrations. Quelques rousseurs. 50/60
- 212 DUMAS (Louis). Les Hommes célèbres de la France. Tours, Alfred Mame, 1883. In-4°, percaline bleue de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. 80/100
- 213 DUMONT (Mélania). Entretiens familiers ou les Soirées bien employées. Paris, A. Desesserts, s. d. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 20/30
- 214 DUPRAY (Henry) & LAVÉE (Jules). Album de l'armée française. Paris, Société Anonyme de Publications Périodiques, s. d. In-folio, percaline rouge de l'éditeur à décor doré. Illustrations, certaines en couleurs. Quelques rousseurs. 120/150
- 215 DUPUIS (Eudoxie). Chan-Ok. Paris, Charles Delagrave, s. d. Grand in-8°, percaline fauve de l'éditeur à décor polychrome personnalisé, tranches dorées. Illustrations par DAVIDSON & FOUQUERAY. 100/120
- 216 DUPUIS (Eudoxie). Daniel Hureau. Paris, Delagrave, 1877. In-12, percaline violette à décor doré de l'éditeur. Illustrations. Dos légèrement passé ; quelques légères rousseurs. 30/40
- 217 DUPUIS (N.). La Ferme et le château ou la Fête de l'Assomption. Paris, P.-C. Lehuby, s. d. [1854]. In-12, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations en couleurs. Rousseurs. 20/30
- 218 BROUGH (Robert B.). The Comic Almanack. Londres, David Bogue, 1853. In-12, percaline orange à

décor doré de l'éditeur. Illustrations par CRUIKSHANK, dont une grande planche repliée en couleurs. 80/100

219 ERCKMANN-CHATRIAN. Contes et romans alsaciens. Paris, Hetzel, s. d. In-4°, percaline rouge de l'éditeur avec vignette personnalisée, tranches dorées (A. Souze - Magnier frères). Illustrations. 50/60

220 ERCKMANN-CHATRIAN. Contes et romans nationaux. Paris, Hetzel, s. d. In-4°, percaline rouge de l'éditeur avec vignette personnalisée, tranches dorées (Magnier frères). Illustrations. 50/60

221 ERCKMANN-CHATRIAN. 1789-1815. Histoire d'un paysan. Paris, Hetzel, s. d. In-4°, percaline rouge de l'éditeur avec vignette personnalisée, tranches dorées (Berger - Magnier frères). Illustrations. 50/60

222 ESP. Philéas et Chantrouille. Paris, Charles Delagrave, 1899. Grand in-8°, percaline grise de l'éditeur à décor polychrome personnalisé. Illustrations en couleurs par GÉ. 60/80

223 ESPARBÈS (Georges d'). L'Épopée française. Paris, Charles Delagrave, s. d. [1910]. In-4°, percaline grise de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées. Illustrations, dont planches en couleurs. 80/100

224 Exposition Universelle de 1867 illustrée. 60 livraisons en deux volumes petit in-folio, demi-percaline noire. Illustrations, dont un grand plan replié. 300/400

225 F**** (Anaïs). Les Paquerettes. Limoges-Paris, Martial Ardant, 1857. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré, mosaïqué et personnalisé, tranches dorées. Illustrations. Mouillures, rousseurs et accident à un feuillet. 20/30

226 FALLET (C.). Jeanne de Montfort. Rouen, Mégard, 1860. In-8°, percaline brune de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 30/40

227 FALLET (Céline). Le Maréchal de Saxe. Rouen, Mégard, 1863. In-8°, percaline olive de l'éditeur, à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Figures gravées hors-texte. Couverture partiellement détachée ; dos passé. 20/30

228 FALLET (C.). Les Voisins de campagne. Rouen, Vimont, 1862. In-8°, percaline bleue de l'éditeur à décor doré et mosaïqué personnalisé, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 50/60

229 FATH (G.). Pierrot à l'école. Paris, Hetzel, s. d. In-8°, percaline violette de l'éditeur à décor doré avec vignette personnalisée, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 30/40

230 FÉNELON. Les Aventures de Télémaque. Paris, Belin-Prieur, 1844. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré, tranches dorées (Haarhaus). Illustrations. Quelques rousseurs. 50/70

231 FID (Jean). L'Ennemie. Paris, Société Française d'Édition d'Art, s. d. [circa 1900]. In-4°, percaline gris-vert de l'éditeur à décor doré et polychrome personnalisé, tranches dorées (P. Souze). Illustrations par TOFANI. 60/80

232 FLAMMARION (Camille). L'Atmosphère. Météorologie populaire. Paris, Hachette, 1888. In-4°, percaline rouge de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées (Souze). Quinze planches, deux cartes en couleurs et 307 figures dans le texte. 100/120

233 FLORIAN. Fables. Paris, P.-C. Lehuby, 1846. In-12, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées (Lenègre rel.). Illustrations. Rousseurs. 80/100

234 FLORIAN. Fables. Paris, Lefèvre, s. d. In-8°, percaline rouge de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées (Engel). Illustrations. 30/40

235 FOA (Eugénie). Bibliothèque historique de la jeunesse. Paris, Desforges, s. d. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Figures gravées hors-texte. Dos passé ; rousseurs. 10/15

236 FOA (Eugénie). Les Petits Artistes peintres et musiciens. Paris, Amédée Bédelet, s. d. In-8°, percaline prune de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations en couleurs. Rousseurs. 30/40

237 FOA (Eugénie). Les Petits Artistes peintres et musiciens. Paris, Amédée Bédelet, s. d. In-8°, percaline framboise de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. 30/40

238 FOA (Eugénie). Sept Histoires de petits garçons. Paris, Amédée Bédelet, s. d. In-12, percaline vert foncé de l'éditeur. Illustrations. Quelques rousseurs. 15/20

239 FORAIN & CARAN d'ACHE. Psst...! Paris, 1898. In-folio, demi-percaline rouge de l'éditeur. Illustrations. 150/200
Réunion des 85 premiers numéros, du 5 février 1898 au 16 septembre 1899.

240 France au douzième siècle (La). Tours, Mame, 1851. In-12, percaline verte de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées (Haarhaus). Illustrations. Cachet sur le titre ; quelques rousseurs. 20/25

241 FRIAS-DESJARDINS (Madame). Le Robinson suisse ou Récit d'un père de famille jeté par un naufrage dans une île déserte avec sa femme et ses enfants. Paris, Martial Ardant Frères, 1851. In-8°, percaline tête-de-nègre de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 20/30

242 GAUTHEROT (Gustave). L'Épopée vendéenne (1789-1796). Tours, Alfred Mame, s. d. [1913]. In-4°, percaline crème de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations (portraits des généraux de l'armée royale). 120/150

243 GAUTIER (Judith). Mémoires d'un éléphant blanc. Paris, Armand Colin, 1894. In-4°, percaline rouge de l'éditeur à décor doré, mosaïqué et personnalisé, tranches dorées. Illustrations par MUCHA et ornementation par RUTY. 250/280

245 GAVARNI. Bohèmes. Les Petits mordent. Œuvres nouvelles. S.l., Coll. « Masques et Visages », n.d. In-4°, percaline bleue de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. 30 planches. 200/250

246 GAVARNI. La Mascarade humaine. Introduction par Ludovic Halévy. Paris, Calmann Lévy, 1881. In-4°, percaline rouge de l'éditeur à décor doré et personnalisé (P. Souze). 100 planches lithographiées et légendées par GAVARNI. Quelques rousseurs. 100/120

247 GAVARNI. Les Propos de Thomas Vireloque. Histoire d'en dire deux. Les Petits mordent. Œuvres nouvelles. S.l., Coll. « Masques et Visages », n.d. In-4°, percaline noire de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. 30 planches. Quelques rousseurs. 200/250

248 [GÉOGRAPHIE]. AUBERT (Ch.-F.) [VATTIER d'AMBROYSE]. Le Littoral de la France. • De Dunkerque au Mont-Saint-Michel (1886). • Du Mont-Saint-Michel à Lorient (1885). • De Lorient à La Rochelle (1886). • De La Rochelle à Hendaye (1887). • De Marseille à la frontière d'Italie (1889). Paris, Victor Palmé, 1885-1889. Ensemble cinq volumes grand in-8° (sur 6), demi-chagrin rouge, percaline rouge à décor doré et argenté personnalisé sur les plats. Illustrations, certaines en couleurs. Volume V (Du Cap Cerbère à Marseille) en déficit. 500/600

249 [GÉOGRAPHIE]. BROSSARD (Ch.). Géographie pittoresque et monumentale de la France. La France du Sud-Ouest. Paris, Flammarion, 1903. In-4°, demi-chagrin rouge, plats de percaline à décor doré de l'éditeur. Illustrations, certaines en couleurs. 80/100

250 [GÉOGRAPHIE]. VARIGNY (C. de). Nouvelle Géographie des cinq parties du monde. • Asie, • Europe (2 vol.), • Afrique. Océanie, • Amérique. Paris, Librairie Illustrée, s. d. Cinq volumes in-4°, percaline rouge à décor polychrome personnalisé de l'éditeur. Illustrations, dont planches et cartes en couleurs. 400/500

251 GÉRARD (F.-C.). Le Robinson suisse ou Histoire d'une famille suisse naufragée. Paris, Théodore

Lefèvre, s. d. In-8°, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 30/40

252 GERVAIS (Paul). Histoire naturelle des mammifères. Paris, L. Curmer, 1855. Grand in-8°, percaline noire de l'éditeur à décor floral doré et mosaïqué, tranches dorées (Haarhaus). Illustrations, certaines en couleurs. Cahier légèrement déboîté. 40/50

253 GONCOURT (E. & J. de). Histoire de Marie-Antoinette. Paris, Charpentier, 1878. In-4°, percaline rouge de l'éditeur, titre et décor dorés, tranches dorées Planches ; ornementation par GIACOMELLI. Quelques rousseurs. 50/60

254 GOZLAN (Léon). Aventures merveilleuses et touchantes du prince Chênevis et de sa jeune sœur. Paris, Hetzel, 1846. In-8°, percaline brune de l'éditeur à décor doré. Illustrations. Quelques rousseurs. 30/40

255 GOZLAN (Léon). Aventures merveilleuses et touchantes du prince Chênevis et de sa jeune sœur. Paris, Hetzel, 1852. Petit in-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées. Illustrations. Une charnière fendue. Rousseurs. 20/30

256 GOZLAN (Léon). Aventures merveilleuses et touchantes du prince Chênevis et de sa jeune sœur. Paris, Hetzel, 1852. Petit in-8°, percaline verte de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 20/30

257 GRAFFIGNY (Henry de). Contes d'un vieux savant. Paris, Quantin, 1888. In-8° carré, percaline rouge de l'éditeur à décor doré et polychrome, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 40/50

257 GRAFFIGNY (Henry de). Contes d'un vieux savant. Paris, Quantin, 1888. In-8° carré, percaline rouge de l'éditeur à décor doré et polychrome, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 40/50

258 GRAVES (Sosthène de). Voyages et Aventures des plus célèbres marins et navigateurs [...]. Paris, Maumus, s. d. In-12, cartonnage bleu foncé de l'éditeur à décor gaufré doré. Illustrations. 20/30

259 GRENEST (M.). L'Armée de la Loire. Relation anecdotique de la campagne de 1870-1871. Paris, Garnier, 1893. In-8°, percaline verte de l'éditeur à décor polychrome personnalisé, tranches dorées (Magnier & ses fils). Illustrations. Quelques rousseurs. 80/100
Sur Orléans, Châteaudun, Loigny, Vendôme, Le Mans.
Envoi sur le faux-titre.

260 GRÉVIN (A.). L'Esprit des femmes. Préface par Pierre Véron. Paris, Dusacq, s. d. In-4°, demi-percaline rouge de l'époque. 40 planches dessinées et légendées. Dos passé. 100/120

261 GROS (Jules). Un Volcan dans les glaces. Paris, Société Française d'Imprimerie et de Librairie, s. d. In-4°, percaline rouge de l'éditeur à décor doré et polychrome personnalisé, tranches dorées. Illustrations. 100/120

262 GUÉCHOT (M.). Aventures du chevalier Carême. Paris, Armand Colin, 1896. In-4°, skaï brun de l'éditeur à décor repoussé, tranches dorées. Illustrations. 50/60

263 GUÉRIN (Léon). Le Jardin des Plantes des enfants. Paris, Pradel & Goujon, 1845. In-12, percaline verte de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. 30/40

264 GUÉRIN (Léon). La Morale en histoires. Paris, Marcilly, s. d. In-12, cartonnage rose orné, tranches dorées. Illustrations. Cartonnage défraîchi. 10/15

265 GUINOT (Eugène). L'Été à Bade. Paris, Ernest Bourdin, s. d. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré, mosaïqué et personnalisé, tranches dorées. Illustrations, certaines avec costumes en couleurs. Quelques rousseurs. 150/180

266 GUIZOT (Madame). L'Écolier ou Raoul & Victor. Paris, Didier, 1846. In-8°, percaline noire de l'éditeur

à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 50/60

267 GUIZOT (Madame). L'Écolier ou Raoul & Victor. Paris, Didier, 1852. In-8°, percaline vert olive de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 30/40

268 GUIZOT (Mme). L'Écolier ou Raoul et Victor. Paris, Didier, 1860. Deux volumes in-12, percaline rouge de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées (Liebherre). Illustrations. Quelques rousseurs. 50/60

269 HAVARD (Henry). La France artistique et monumentale. Paris, Librairie Illustrée, s. d. Six volumes in-4°, percaline gris-bleu de l'éditeur à décor doré personnalisé, tête dorée (Souze-Engel). Nombreuses illustrations. BEL EXEMPLAIRE, malgré quelques rousseurs. 800/1 000

270 HÉMENT (Félix). Menus propos sur les sciences. Paris, Ch. Delagrave, 1869. In-8°, percaline verte de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées. Illustrations. 30/40

271 HENRION (Paul). Album. Douze romances, chansonnettes & mélodies. Paris, Colombier, 1848. In-4°, percaline bleue de l'éditeur à décor doré, tranches dorées (Haarhaus). Partitions musicales et planches d'illustration. Quelques rousseurs. 60/80

272 HOSTEIN (Hippolyte). Les Amis de l'enfance. Paris, Vve Louis Janet, s. d. In-8°, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré, tranches dorées (Massey). Illustrations. Rousseurs. 40/50

273 HUBAULT & MARGUERIN. Les Grandes Époques de la France, des origines à la révolution. Paris, Charles Delagrave, s. d. Grand in-8°, percaline rouge de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées (Levesque). Illustrations. Quelques rousseurs. 80/100

274 HUGO (Victor). Les Misérables. S.l.n.d. Quatre parties en un fort volume grand in-8°, percaline rouge de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 50/60

275 Image (L'). Recueil illustré. Paris, s. d. In-8°, percaline noire à décor doré de l'éditeur. Illustrations. Rousseurs. 50/60
Réunion de 24 livraisons de cette revue.

276 • Image (L'). Revue mensuelle illustrée. Paris, Plon, 1847, 1848 & 1849. Première, deuxième et troisième années. • Revue catholique de la jeunesse. Paris, Plon, 1850. Première année. Ensemble quatre volumes in-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et personnalisé ornant les plats, tranches dorées (Haarhaus). Illustrations, certaines par GRANDVILLE. Quelques rousseurs. 150/200
Collection complète de l'Image et de la première année de la Revue catholique de la jeunesse qui lui succéda.
Rare surtout dans le cartonnage de l'éditeur (avec quelques variantes).

277 JACOB (Bibliophile). La Pervenche. Livre des salons. Paris, Janet, s. d. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. Qq. rousseurs. 50/60

278 Jeunesse nouvelle (La). Paris, L'Enfant Moderne, 1928. In-4°, percaline bleue de l'éditeur à vignette en couleurs, couverture illustrée en couleurs conservée. Illustrations en couleurs. 80/100
Rare réunion des douze premiers numéros de cette revue pour enfants.

279 JOUHANNEAUD (Paul). Album des missions. Limoges, Martial Ardant, 1859. In-8°, percaline bordeaux de l'éditeur à décor doré, mosaïqué et personnalisé, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 100/120
Sur les missions en Océanie, Amérique, Afrique et Asie.

280 JOUHANNEAUD (Paul). Album des voyages anciens et modernes. Limoges & Paris, Librairie des Bons Livres - Martial Ardant, 1858. In-4°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Sept figures costumées en couleurs. Quelques rousseurs. 40/60

281 JOUHANNEAUD (Paul). Nouvelle École des mœurs. Limoges-Paris, Martial Ardant, 1853. In-8°,

percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 30/40

282 Journal de la jeunesse (Le). Paris, Hachette, 1888-1889. Grand in-8°, percaline rouge à décor doré personnalisé de l'éditeur, couvertures illustrées conservées. Illustrations. Quelques rousseurs. 50/60
Premier semestre 1889.

283 Journal des demoiselles. Paris, Bureau du Journal, 1846. In-8°, percaline bleue à décor doré de l'éditeur. Illustrations. Rousseurs. 30/40
Quatorzième année de la revue.

284 [KEEPSAKE]. Éclair (L'). Keepsake français. Paris, Louis Janet, s. d. [1839]. In-12, percaline ocre de l'éditeur, décor doré, tranches dorées. Un texte par A. DUMAS. Illustrations. Rousseurs. 30/40

285 KROUGLOFF (M.). Médor Médorovitch. Aventures d'un terre-neuve. Traduit par Léon Golschmann. Paris, Charles Delagrave, s. d. In-8°, percaline bleue de l'éditeur à décor doré personnalisé ornant les plats, tranches dorées. Illustrations. 60/80

286 LABOULAYE (Édouard). Derniers Contes bleus. Paris, Boivin, s. d. Grand in-8°, percaline rouge de l'éditeur à décor doré, argenté et polychrome, tranches dorées (J. Fau). Illustrations. 50/60

287 LAFAYE-BRÉHIER (Julie de). Les Six Nouvelles de l'enfance. Paris, Lehuby, 1853. Petit in-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations en couleurs. Quelques rousseurs. 60/80

288 LANCHER (L.-J.). La Femme jugée par les grands écrivains des deux sexes. Paris, Garnier, 1854. In-4°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué personnalisé, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 60/80

289 LAURENT (Abbé). L'Enfance pittoresque. Galerie en action de la vie des enfants. Limoges & Paris, Ardant, 1859. In-4°, percaline noire de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 50/60

291 LAURENT (Abbé). Les Veillées d'un père de famille. Limoges & Paris, Martial Ardant, 1855. In-4°, percaline verte de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations. 80/100

292 LEBON (Hubert). Mosaïque chrétienne. Limoges-Paris, Martial Ardant, 1855. In-8°, percaline bleue de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 50/60

293 Le FAURE (G.). Les Étapes de Madame Tambour. Paris, Société Française d'Éditions d'Art, s. d. In-4°, percaline rouge de l'éditeur à décor polychrome personnalisé, tranches dorées. Illustrations par Tiret-Bognet. 120/150

294 LEGOUVÉ (Ernest). Nos filles et nos fils. Paris, Hetzel, s. d. [circa 1878]. In-8°, percaline bleue de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 40/50

295 LEPRINCE de BEAUMONT (Mme). Le Magasin des enfants. Paris, Belin-Leprieur & Morizot, 1851. In-8°, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations en couleurs. Rousseurs. 40/50

296 LEROY (A.-L.). Nos fils et nos filles en voyage. Paris, Vuibert & Nony, s. d. In-8°, percaline bleue de l'éditeur, tête dorée. Illustrations. 20/25

297 LESCURE (M. de). Jeunesse et vie de Marie-Antoinette. Paris, Ducrocq, s. d. In-4°, percaline bleue de l'éditeur à vignette en couleurs, tranches dorées (Engel). Illustrations. 60/80

298 LESPÈS (Léo). Les Veillées de la Saint-Sylvestre. Contes pour la nouvelle année. Paris, Bolle-Lasalle, 1856. In-4°, percaline bleue de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 80/100

- 299 Livre d'or des familles ou la Terre-Sainte illustrée (Le). Paris, Librairie Ethnographique, 1849. In-8°, percaline brune à décor doré de l'éditeur. Illustrations. Rousseurs. 80/100
- 300 LOIR (Maurice). Gloires et souvenirs maritimes. Paris, Administration de l'Univers Illustré, s. d. In-4°, percaline bleue de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées. Illustrations en couleurs. Quelques rousseurs. 60/80
- 301 [LOUIS XVI]. Les Dernières Années de Louis XVI, roi de France ; par un officier de sa Chambre. Limoges, Barbou Frères, s. d. In-8°, percaline violette de l'éditeur à décor doré et mosaïqué. Illustrations. 30/40
- 302 M*** (Abbé). Vies édifiantes de quelques enfants chrétiens. Limoges-Paris, Ardant, 1857. Grand in-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué personnalisé, tranches dorées. Illustrations. 60/80
- 303 MALLÈS de BEAULIEU (Madame). Le Robinson de douze ans. Paris, P.-C. Lehuby, s. d. In-8°, percaline vert foncé de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations en couleurs. Rousseurs. 30/40
- 304 MALO (Charles). Champs de bataille de France. Paris, Hachette, 1899. In-4°, demi-basane brune et plats de percaline bleue de l'éditeur à décor doré personnalisé, tête dorée. Illustrations, dont douze planches en couleurs. 60/80
- 305 MANCEAU (Mme). L'Éducation du cœur. Paris, Marcilly, s. d. In-4°, percaline noire de l'éditeur à décor doré. Illustrations. 60/80
- 306 MANCEAU (Mme). Les Jeudis du pensionnat ou le Nouveau Magasin des enfants. Paris, Marcilly, s. d. [1846]. In-8°, percaline noire à décor doré de l'éditeur. Illustrations. Rousseurs. 30/40
- 307 MANGIN (Arthur). Les Savants illustres de la France. Paris, Lehuby, s. d. In-8°, percaline brune de l'éditeur à décor doré et mosaïqué personnalisé, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 30/40
- 308 [MARIANI]. Album Mariani. Paris, G. Richard, 1891. In-4°, percaline lie-de-vin de l'éditeur, titre doré sur le premier plat, tête dorée, couverture conservée. 24 portraits à l'eau-forte par LALAUZE et fac-similés. 80/100
- 309 [MARS]. Bi-centenaire de l'Imprimerie L. Danel. Lille 1698-1898. S.l.n.d. [Lille, Danel, 1898]. In-8°, percaline verte de l'éditeur. Illustrations par MARS. Un des 50 de tête sur hollande signés par l'auteur. 60/80
- 310 MASSON (Michel). Les Enfants célèbres ou Histoire des enfants de tous les siècles et de tous les pays. Paris, Didier, 1858. In-8°, percaline bleu roi de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées (Engel-Schaeck). Illustrations. Quelques rousseurs. 50/70
- 311 MERCURI (Paul), BONNARD (Camille) et BLANC (Charles). Costumes historiques des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles. Paris, A. Lévy, 1860-1861. Trois volumes in-4°, bradel, demi-percaline noire. 200 planches de costumes en couleurs. Quelques rousseurs. 1 000/1 200
- 312 MICHAUD. Histoire des croisades. Paris, Furne & Jouvett, 1877. Deux volumes in-folio, percaline rouge de l'éditeur à décor doré et personnalisé (A. Souze & Ch. Magnier). Cent grandes compositions par Gustave DORÉ. BEL EXEMPLAIRE. 300/350
- 313 MIKSZATH (Kalman de). Scènes hongroises. Traduites par E. Horn. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, 1890. In-folio, percaline crème de l'éditeur à décor polychrome personnalisé, tranches dorées. Illustrations en couleurs. Quelques rousseurs. 200/300
- 314 MIRVAL (Charles de). Le Bonheur des enfants. Paris, P.-C. Lehuby, s. d. In-12, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations en couleurs. Rousseurs. 30/40

315 MISTRAL (Frédéric). Mireille. Paris, Eugène Fasquelle, 1925. Petit in-4°, percaline citron de l'éditeur, tête dorée. Illustrations en couleurs par MONTÉNARD. 40/50

316 MOLIÈRE. Œuvres complètes. Paris, Th. de La Motte, s. d. [circa 1865]. In-4°, percaline rouge de l'éditeur à décor doré et personnalisé, tranches dorées (Engel rel.). Illustrations. Rousseurs. Tome I seul. 100/120

317 Monde Moderne (Le). • Janvier-juin 1895. •• Juillet-Décembre 1895. Paris, Albert Quantin, 1895. Deux volumes in-8°, percaline dorée de l'éditeur à décor de style 1900, tranches dorées (Vve Fernandez). Nombreuses illustrations, certaines par MUCHA & ROBIDA. Première année de cette revue, rare en cartonnage.

318 MONNIER (Henry). Scènes populaires. Paris, E. Dentu, 1864. In-8°, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré, tête dorée. Illustrations. Rousseurs. 60/80

319 Morale en images (La). Paris, Arnauld de Vresse, 1859. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations en couleurs. Quelques rousseurs. 80/100

320 MOREAU-VAUTHIER (Ch.). L'Homme et son image. Paris, Hachette, s. d. [1906]. Petit in-4°, chagrin vert de l'éditeur, tranches dorées. Illustrations. 60/80

321 MOUTON (Eugène). Histoire de l'invalides à la tête de bois. Paris, Baschet, s. d. In-4°, skaï bordeaux de l'éditeur, titre et décor dorés, tête dorée, couverture conservée. Illustrations en couleurs par CLAIRIN. 200/250

322 MULLER (René). Les Gloires poétiques de la France. Rouen, Megard, 1857. In-8°, percaline chocolat de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Figures gravées hors-texte. Dos passé ; quelques rousseurs ; deux feuillets restaurés. 50/60

323 NIERITZ (Gustave). Les Enfants d'Édouard. Paris, Belin-Leprieur & Morizot, s. d. In-12, percaline vert foncé de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations en couleurs. 30/40

324 OSTROGA (Yvonne). Quand les fées vivaient en France. Paris, Hachette, 1923. In-8°, percaline verte de l'éditeur à vignette polychrome, tête dorée. Illustrations, certaines en couleurs, par LORIOUX. 60/80

325 PARDIELLAN (M. de). Récits militaires d'Alsace. Paris, Albin Michel, s. d. In-4°, percaline rouge de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées (Engel). Illustrations en couleurs par RÉGAMEY. 200/250

326 PARLEY (Peter). Petite Histoire universelle, à l'usage des écoles et des familles. Paris, P.-C. Lehuby, s. d. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées (Heldt). Illustrations. Rousseurs. 30/40

327 PELLICO (Silvio). Mes prisons. Suivi des Devoirs des hommes. Paris, Delloye, 1844. In-8°, percaline brune à décor doré de l'éditeur. Illustrations. Dos légèrement passé. 60/80

328 PÉRIN (Ch.). Le Cotillon. Théorie et musique. Paris, Choudens, s. d. [1876]. In-4° oblong, percaline rouge de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Quatre planches par ANCOURT. 80/100

329 PERRAULT (Ch.). Les Contes. Paris, Hetzel, 1862. In-folio, percaline violette de l'éditeur, titre et décor doré ornant les plats (A. Souze & Engel). Illustrations par Gustave DORÉ. Rousseurs. 200/250

330 PHARAON (Florian). Voyage en Algérie de Sa Majesté Napoléon III. Paris, Plon, 1865. In-4° oblong, percaline bordeaux de l'éditeur, titre doré sur le premier plat. Illustrations. Percaline défraîchie. 150/200

331 PROYART (Abbé). Vie de M. de La Motte, évêque d'Amiens. Paris-Limoges, Ardant, 1852. In-12, cartonnage vert de l'éditeur à vignette polychrome sur le premier plat. Illustrations. Rousseurs. 20/30

332 QUATRELLES. À coups de fusil. Paris, G. Charpentier, 1882. In-4°, percaline bleue à décor doré de l'éditeur, tranches dorées (Engel rel. & H. Robyn). Dessins par Alphonse de NEUVILLE. Quelques rousseurs sur les premiers feuillets. 60/80

333 RABELAIS (Fr.). Œuvres. Paris, Garnier Frères, 1873. Deux volumes in-folio, percaline rouge de l'éditeur, titre et décor doré personnalisé sur le premier plat. Illustrations par Gustave DORÉ. BON EXEMPLAIRE. 300/400

334 RÉSERVAT (F. de). Étrennes au jeune âge ou Recueil d'histoires morales. Limoges & Paris, Martial Ardant, 1860. In-4°, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré et mosaïqué personnalisé, tranches dorées. Illustrations en couleurs. Rousseurs. 100/150

335 REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. Paris, Lévy, 1849. In-4°, percaline noire de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées, étui (Harhaus). Illustrations par Tony JOHANNOT. 200/300

336 REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. Paris, Lévy, 1849. In-8°, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées (Haarhaus). Illustrations par Tony JOHANNOT. Quelques rousseurs. 150/200

337 RIBELLE (Charles de). Les Métamorphoses de Gringalet. Paris, Amable Rigaud, s. d. Grand in-8°, percaline rouge de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. Restaurations et rousseurs. 30/40

338 RICHARD (Jules). En Campagne. Paris, Boussod & Valadon, s. d. Deux tomes en un volume in-folio, percaline rouge de l'éditeur à décor doré personnalisé, tête dorée (P. Souze & Magnier). Illustrations par Alphonse de NEUVILLE et Édouard DETAILLE, dont dix planches en couleurs. 100/120

339 RICHARD (Jules). En campagne (Deuxième série). Paris, Boussod, Valadon et Baschet, s. d. In-folio, percaline verte de l'éditeur à décor doré personnalisé (P. Souze). Illustrations par MESSONIER, NEUVILLE & DETAILLE. 100/120

340 RICHOMME (Fanny), dir. Les Beautés de l'âme. Paris, Janet, s. d. In-8°, percaline noire à décor doré de l'éditeur. Lithographies. Quelques rousseurs. 40/50

341 Romans illustrés anciens et modernes (Les). Paris, Gustave Havard, 1849. In-4°, percaline bleue de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations par JOHANNOT, BARON, BERTALL, etc. Rousseurs. 40/50
Contient : • SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. • FÉNELON. Télémaque. • LESAGE. Gil Blas. • Le TASSE. La Jérusalem. • PELLICO. Mes prisons.

342 ROSTAING (Jules). Le Seigneur Polichinelle. Paris, Delarue, s. d. [circa 1860]. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 30/40

343 SAILLET (Alexandre de). Les Écoles royales de France. Paris, P.-C. Lehuby, s. d. In-8°, percaline bleue de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations en couleurs. Rousseurs. 40/50

345 SAILLET (Alexandre de). Mémoires d'un centenaire. Paris, Desesserts, s. d. In-8°, percaline brune de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations en couleurs. Quelques rousseurs. 50/60

346 SAILLET (Alexandre de). Le Mérite des enfants. Galerie anecdotique. Paris, P.-C. Lehuby, 1846. In-8°, percaline verte de l'éditeur, titre et décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 20/30

347 SAINT-BRICE (Aimé). La Retraite de Moscou. Paris, Martial Ardant, 1848. In-12, percaline verte de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. 20/30

348 SAINT-BRICE (Aimé). Un Épisode de la campagne de Russie ou la Retraite de Moscou. Limoges-

Paris, Martial Ardant, 1851. In-12, percaline verte de l'éditeur à décor doré et mosaïqué. Illustration. Rousseurs. 20/30

349 SAINTES (A.-E. de). Les Veillées au village ou Souvenirs d'un vieux soldat. Limoges & Paris, Martial Ardant Frères, 1851. In-8°, percaline brun foncé de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 30/40

350 SAINTINE. Picciola. Paris, Gosselin, 1846. In-8°, percaline bleue à décor doré de l'éditeur. Illustrations. Rousseurs. 30/40

351 SAINT-JUIRS. La Seine à travers Paris. Paris, H. Launette & Boudet, 1890. In-4°, percaline verte de l'éditeur à décor polychrome personnalisé, tête dorée (Magnier & ses fils). Illustrations par FRAIPONT, certaines en couleurs. 100/120

352 SAINT-JUIRS. Même exemplaire que le précédent, percaline grise. Exemplaire défraîchi. 50/60

353 SAINT-SURIN (Madame de). Isabelle d'Angoulême. Paris, R. Pornin & Lehuby, 1847. In-8°, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées (Haarhaus – Lenègre rel.). Illustrations. 50/60

354 SAND (George). François le Champi. Paris, Calmann Lévy, Collection E. Guillaume, 1888. In-8°, demi-basane et percaline brune de l'éditeur, tête dorée. Illustrations en couleurs. 50/60

355 SARCEY (Francisque). Le Siège de Paris. Paris, E. Lachaud, 1871. In-8°, percaline rouge de l'éditeur, titre et décor dorés sur le premier plat, tranches dorées. Illustrations. Quelques légères rousseurs. 50/60

356 SAUCIÉ (D.). Bossuet de la jeunesse. Tours, Mame, 1846. In-8°, percaline prune de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 30/40

357 SCHMID (Chanoine). Contes. Paris, P.-C. Lehuby, s. d. Deux volumes in-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées (Haarhaus). Illustrations. Rousseurs. 60/80

358 SCOTT (Walter). Galerie des femmes. Paris, Marchant, s. d. In-8°, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 60/80

359 SÉGALAS (Anaïs). La Femme. Poésies. Paris, Vve Louis Janet, s. d. In-12, percaline vert foncé de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 20/30

360 SEIGNOBOS (Charles). Scènes et épisodes de l'histoire d'Allemagne. Paris, Armand Colin, 1898. In-4°, chagrin lie-de-vin de l'éditeur, titre et décor doré sur le premier plat, tête dorée. Illustrations par Rochegrosse et Mucha. Quelques rousseurs. 120/150

361 SÉVRETTE (Gaston). Les Vieilles Chansons des Pays de France. Paris, Armand Colin, 1922. Petit in-8°, percaline noire de l'éditeur. Illustrations. 15/20

362 SOLIGNAC (Armand de). Une Légende de chevalerie. Limoges, Barbou Frères, 1854. In-8°, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré et mosaïqué. Illustrations. Rousseurs. 20/30

363 STAHL (P.-J.). Histoire d'un âne et de deux jeunes filles. Paris, Hetzel, s. d. In-8°, percaline violette de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées (A. Souze). Illustrations. Quelques rousseurs. 30/40

364 STAHL (P.-J.). Morale familière. Contes - récits. Paris, Hetzel, s. d. In-8°, percaline verte de l'éditeur à décor doré « aux petites bibliothèques », tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 30/40

365 STAHL (P.-J.). Les Patins d'argent. Histoire d'une famille hollandaise. Paris, Hetzel, s. d. In-4°, percaline rouge à décor doré et polychrome ornant le premier plat, tranches dorées (C. Blancheland & Engel). Illustrations. 60/70

- 366 • SWIFT (J.). *Le Gulliver de la Jeunesse*. •• PAGART (Wilfrid). *Un Héros de treize ans [...]*. Paris, Bernardin-Béchet, 1876 & 1880. 2 volumes in-12, cartonnage beige de l'éditeur illustré en couleurs. Illustrations. Quelques rousseurs. 40/50
- 367 TASTU (Amable). *Voyage en France*. Tours, Mame, 1846. In-8°, percaline brune de l'éditeur à décor doré personnalisé. Illustrations. Quelques rousseurs. 50/60
- 368 TODIÈRE (M.). *L'Angleterre sous les trois Edouard premiers du nom de la dynastie des Plantagenêts*. Tours, Mame, 1850. In-8°, percaline bleue de l'éditeur à décor doré. Illustrations. Rousseurs. 30/40
- 369 TODIÈRE (M.). *La Guerre des Deux Roses*. Tours, Mame, 1851. In-8°, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 30/40
- 370 TRÉMISOT (G.). *Souvenirs d'un hippopotame*. Paris, Charles Delagrave, s. d. [1911]. In-4°, percaline grise de l'éditeur à décor polychrome personnalisé, tranches dorées (J. Fau). Illustrations par La NÉZIÈRE. Quelques rousseurs. 50/60
- 371 UJFALVY-BOURDON (Madame). *De Paris à Samarkand. Le Ferghanah, le Kouldja et la Sibérie occidentale. Impressions de voyage d'une Parisienne*. Paris, Hachette, 1880. In-4°, percaline rouge de l'éditeur, titre et décor doré sur le premier plat, tranches dorées (A. Souze – Magnier & ses fils). Illustrations. 100/120
- 372 ULLIAC-TRÉMADEURE (Melle). *Mathilde et Pauline ou Laideur et beauté*. Paris, Didier, 1854. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré, mosaïqué et personnalisé, tranches dorées. Illustrations en couleurs. De la bibliothèque Paul Gavault, avec ex-libris. Quelques rousseurs. 40/50
- 373 1346 VACHON (Marius). *Les Marins russes en France*. Préface par E.-M. de Vogüé. Paris, Librairies Imprimeries Réunies, s. d. In-4°, demi-percaline rouge à coins et cartonnage à décor polychrome personnalisé, tête dorée. Illustrations, certaines en couleurs. 50/70
- 374 [VERSAILLES]. *Versailles. Palais, musée, jardins*. Paris, Bureau des Galeries historiques, s. d. In-8°, percaline brune de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. 80/100
- 375 [VERSAILLES]. *Versailles. Palais, musée, jardins*. Paris, Bossange & Lecou, s. d. Grand in-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré, mosaïqué et personnalisé, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 40/50
- 376 VEUILLOT (Louis). *Les Pèlerinages de Suisse*. Tours, Mame, 1855. In-8°, percaline bleue à décor doré et mosaïqué personnalisé de l'éditeur, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 60/80
- 377 VEUILLOT (Louis). *Rome et Lorette*. Tours, Mame, 1848. In-8°, percaline bleu de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées (Haarhaus). Illustrations. Quelques rousseurs. 30/40
- 378 VILLE (Léon). *Les Naufragés de l'Alaska*. Paris, Tolra, s. d. In-4°, percaline rouge de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées. Illustrations. 60/80
- 379 VITIS (Charles de). *Le Roman de l'ouvrière*. Tours, Mame, s. d. In-4°, percaline rouge à décor polychrome personnalisé de l'éditeur. 50/60
- 380 VOIART (Élise) & TASTU (A.). *Les Enfants de la vallée d'Andlau*. Paris, Didier, 1868. Deux volumes in-12, percaline lie-de-vin, décor doré ornant le premier plat, tranches dorées. Illustrations. 40/50
- 381 *Voyage de leurs majestés l'empereur et l'impératrice dans les départements de l'Ouest (Normandie et Bretagne) [...]*. Août 1858. Paris, Firmin Didot, 1858. Petit in-folio, percaline noire. Illustrations. 80/100
- 382 [VUIBERT & NONY]. CAUSTIER (E.). *Les Entrailles de la Terre*. Paris, Nony, 1902. In-4°, percaline grise de l'éditeur à décor doré et personnalisé, tranches dorées (P. Souze). Illustrations, dont quatre

planches en couleurs en premier tirage . 150/180

383 [VUIBERT & NONY]. CHARPENTIER (P.-G.). Les Microbes. Paris, Vuibert & Nony, 1909. In-4°, percaline gris-vert de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées (P. Souze). Illustrations. Quelques rousseurs. 100/120

384 [VUIBERT & NONY]. DARY (Georges). À travers l'électricité. Paris, Nony, 1903. In-4°, percaline gris-vert de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées (Lachtiver). Illustrations. 80/100

385 [VUIBERT & NONY]. DOUMER (Paul). L'Indo-Chine française. Souvenirs. Paris, Vuibert & Nony, 1905. In-4°, percaline grise de l'éditeur à décor doré et personnalisé, tranches dorées (P. Souze). Illustrations. 100/150

386 [VUIBERT & NONY]. HAUSER (H.). L'Or. Paris, Nony, 1901. In-4°, percaline gris-vert de l'éditeur à décor doré et personnalisé, tranches dorées (P. Souze). Illustrations. 120/150

387 [VUIBERT & NONY]. LECORNU (J.). La Navigation aérienne. Paris, Nony, 1903. In-4°, percaline gris-vert de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées (P. Souze). Illustrations. Quelques rousseurs. 80/100

388 [VUIBERT & NONY]. PESCE (G. L.). La Navigation sous-marine. Paris, Vuibert, s. d. In-4°, percaline gris-vert de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées (P. Souze). Illustrations. 100/120

389 [VUIBERT & NONY]. RICHARD (J.). L'Océanographie. Paris, Vuibert & Nony, s. d. In-4°, percaline gris-vert de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées (P. Souze). Illustrations. 100/120

390 [VUIBERT & NONY]. SAUVAIRE-JOURDAN (A.). La Marine de guerre. Paris, Vuibert, s. d. In-4°, percaline gris-vert de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées (P. Souze). Illustrations, dont une planche en couleurs. 120/150

391 VULLIEMIN (A. & E.). Les Trois Souhaits de Paul. Paris, Magnin, s. d. In-4°, percaline grise de l'éditeur à décor doré personnalisé. Illustrations en couleurs. Quelques rousseurs. 60/80

392 WALSH (Vicomte). Saint Louis et son siècle. Tours, Mame, 1851. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 30/40

393 WOILLEZ (Mme). Le Robinson des demoiselles. Paris, Lefèvre, s. d. Petit in-8°, percaline bleue de l'éditeur à décor doré. Illustrations. 30/40

395 YRIARTE (Charles). Les Bords de l'Adriatique et le Monténégro. Paris, Hachette, 1878. Grand in-4°, percaline rouge de l'éditeur, titre et décor doré sur le premier plat, tranches dorées (A. Souze – Magnier & ses fils). Illustrations. Mouillures. 80/100

396 YRIARTE (Charles). Les Bords de l'Adriatique et le Monténégro. Paris, Hachette, 1878. Grand in-4°, percaline verte de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées (A. Souze). Illustrations. Rousseurs. 80/100

F I N D U C A T A L O G U E