

TAJAN

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

JEUDI 25 JANVIER 2007 À 14 H 30

(14 H 00 À 14 H 30 VENTE DE LOTS HORS CATALOGUE)

HÔTEL DROUOT SALLE 8

9, RUE DROUOT 75009 PARIS

TÉL. 01 48 00 20 08

EXPOSITIONS

LIBRAIRIE BENELLI

(DES PRINCIPAUX OUVRAGES)

244 RUE SAINT-JACQUES 75005 PARIS

LE LUNDI 15 JANVIER DE 11 H 30 À 18 HEURES

DU MARDI 16 JANVIER AU VENDREDI 19 JANVIER DE 10 H À 18 HEURES

LE SAMEDI 20 JANVIER DE 11 H 30 À 17 HEURES

HÔTEL DROUOT - SALLE 8

9 RUE DROUOT 75009 PARIS

+33 1 48 00 20 08

LE MERCREDI 24 JANVIER DE 11 H À 18 H (SOUS VITRINES FERMÉES)

ET LE JEUDI 25 JANVIER DE 11 À 12 H

RENSEIGNEMENTS

ÉRIC MASQUELIER

Tél. : +33 1 53 30 30 79 – Fax +33 1 53 30 30 69

masquelier-e@tajan.com

EXPERT

JACQUES BENELLI

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS

244 RUE SAINT-JACQUES 75005 PARIS

Tél. : +33 1 46 33 73 51 – Fax +33 1 40 51 01 39

jbenelli@noos.fr

COMMISSAIRE
PRISEUR
HABILITÉ

WILFRID CAZO

TAJAN
37 RUE DES MATHURINS
75008 PARIS (F)
+33 1 53 30 30 30
+33 1 53 30 30 31 fax
www.tajan.com

LIVRES ANCIENS

- 1 **AQUINO (Carlo d'). Sacra exequialia in funebre Jacobi II,** magnæ Britannizæ regis.
Rome, Barberini, 1702. Pet. in-folio de 43 pp.
1/2 vélin à coin à la bradel. Rel. du XIX^e s.
4 pl. dépl. (dont 1 déchirée sans perte) & 15 emblèmes par *Sebastiano Cipriani* et gr. par *Alessandro Specchi*. (Praz p. 256).
Ex-libris ms sur le titre, gratté et lavé, la tache a atteint les ff. suivants.
800 €

- 2 **ARIAS Montanus (Benito). Elucidationes** in omnia Sanctorum Apostolorum scripta. Ejusdem in S. Joannis apostoli et evangelistæ Apocalypsin significationes.
Anvers, Plantinus, 1588. In-4 de 481-(2) pp.
Peau de truie estampée à froid, roulettes formant encadrement sur les plats. Fermoir, dont l'un incomplet. Fer à froid du collègue jésuite de Lucerne sur le 1^{er} plat et ex-libris ms du même collègue sur le titre.
Roulette avec les saint évêques Narcisse, Aphra[te], Sumpret et Udalicus sur les 2 plats.
Contient les Épitre et l'Apocalypse, avec une glose importante.
400/500 €

- 3 **ARISTOTE. Physicarum** acroasum hoc est naturalium auscultationum liber interprete atque expositore Eutyco Augustino Nypbo [...] ad Marcum Antonium Lolunam strenuissimum ducem.
[Venise], Octaviano Scoto da Monza, 1 fév. 1519. In-folio de 215 ff. sur 216, mque le dernier f.
Vélin moderne. Fortes mouill. (pfois lie de vin) avec atteinte au papier, pet. trous sur la p. de t. avec perte de texte au verso.
Impression goth. sur 2 col.
Qqs letrines gr. sur bois. Marque de l'imprimeur au dernier f.
Notes de l'époque à l'encre brune.
500/600 €

- 4 **BARTOLI (Petro Sancto). Admiranda romanarum antiquitatum** ac veteris sculpturæ vectigia anglyphtico opere elaborata ex marmoreis exemplaribus quæ Romæ adhuc extant tam in arcubus et vetutis ruinis tum in Capitolio [...] a *Petro Sancte Bartolo* delineata incisa. [...] *Notis Jo. Petr. Bellotii* illustrata.
Rome, ad templum Pacis, sd. [circa 1660-1690, une note ms ancienne donne 1655]. In-folio oblong.
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coins et coupes us., manque une partie du dos. Taches, éraflures et épidermures sur les plats. Qques rouss. Marges ext. des derniers ff. doublées, Mouill. en fin de vol., les 3 derniers ff. sont en partie doublés.
81 pl. gr. y compris le titre et la dédicace. (Cat. Berlin 4203).
600/800 €

- 5 **Bible de Royaumeont/Histoire de l'ancien et du nouveau testament**, représenté en 586 figures. Avec un discours abrégé en bas de chaque figure...
Paris, Hérisant, 1771. In-8.
Veau marbré, dos à nerfs orné. Coins us., un mors fendus. Mouill. en fin de vol. Qques pp. déchirées sans perte autre que dans les marges.
Très nombreuses fig in t.
150 €

- 6 **BIZOT (Pierre). Histoire métallique de la République de Hollande.**
Paris, Daniel Hothemels, 1687. In folio de (7) ff., 317-(1 bl.)-(15) pp.
Pleine basane brune, 3 filets en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pce de t. maroq. rouge, roulette sur les coupes (reliure pastiche moderne d'Alain Devauchelle). Ex. lavé.
Front. gr. par S. La Clercinu Lalouette; vignette sur le titre ; 3 bandeaux & nombreux culs-de-lampe gravés, dont plusieurs occupent presque 1/2 page, nombreuses letrines.
12 pl. hors texte (sur chacune figurent 3 ou 4 médailles) & 120 gravures in texte représentant des médailles & monnaies.
Bel exemplaire, grandes marges.
700/800 €

- 7 **Généralité de Bourgogne et du Lyonnais. XVIII^{ème} BEAUJOLAIS. Saint-Amour.**
Ensemble d'actes notariés concernant principalement la localité de Saint-Amour : contrat de mariage, contrat de cession, quittance, documents successoriaux. Nous relevons les noms suivant : Abraham et Jacob Muller, Marthurin Coste, Chaumet. Papiers financiers divers.
600/800 €

- 8 **Choiseul (Marquis de) Un acte** signé du Marquis de Choiseul en date du 22/10/1786 à Saint-Amour avec sceau (nomination de greffier de justice, du sieur Benoît Matie Coste.
100/150 €

- 9 **BRISSON (Antoine-François). Mémoires historiques et économiques sur le Beaujolois**, ou Recherches et observations sur les princes de Beaujeu, la Noblesse, l'Histoire Naturelle et les principales branches d'Agriculture de Commerce et d'Industrie du Beaujolois.
Avignon, Lyon, V. Reguilliat, 1770. In-8 de xvj-272 pp.
Veau marbré, dos lisse orné. Coiffes et coins us., mors en partie fendus, 1^{er} plat très faible, les pp 261-62 sont déchirées avec pet. perte de papier dans la marge sup.
E.O. du seul ouvrage ancien sur le Beaujolais.
Considérations générales sur l'agriculture, l'industrie et la population. L'industrie doit être placée "au premier rang des moyens protecteurs, avec les sources de toutes les richesses", car elle entretient l'agriculture et la population (Brunet n° 24612. - I.N.E.D. 795).
2 500/3 000 €

- 10 **BUSTI (Bernardin de). Rosarium sermonus predicabilium** ad faciliorem predicantium commoditatem. noviter compliatum; in quo quicquid preclarum et utile in cunctis sermonariis usque in hidiernum editis continetur.
Lyon, Jacques et Francis de Giuncta, 20 juill. 1525. 2 parties rel. en 1 vol. in-4 de (28)-ccxxxvj ff. (mal chffr. 136) & (16)-ccclxx ff.
Vélin du XIX^e s. Mouill. Bas du titre renforcé, nom de propriétaire biffé à l'encre sur le titre, l'encre ayant rongé le papier, il y a un pet. trou et la partie correspondante est doublée.
Titre en rouge et nir et bois en encadrement. Marque de l'impr. sur les dernier ff. des 2 parties.
Impression goth. sur 2 col.
Rare exemplaire qui contient les 2 parties. (Baudrier VI-119, ne connaît que la 1^{re} partie).
Qques notes ms de l'époq.
400/500 €

- 11 **CAJETAN (Thomas de Vio, dit Cardinal). Opuscula questiones et omnia quolibeta** Thomae de Vio Caietani Cardinalis sancti Xisti, in quatuor tomos distincta & nunc recens ab autore multis tractatibus, ac quaestionibus locupletata.
Lyon, Vincent de Portonariis, Jean Crespin, 1541. 1 partie (sur 4) in-folio de 151 ff.
1/2 vélin à coins moderne, dos lisse, pce de t. rouge. Mouill., p. de t. remontée provenant d'un autre ex., pet. trou au f. 26 avec perte de mots, cachet gratté f. 51, gal. de vers sur le dernier f. avec perte de mots.
Bois en encadrement sur la p. de t. Nbreuses lettres gr sur bois.
Impression goth. sur 2 col.
Cet ouvrage constitue la 4^e partie de l'*Operum (la Somme)* de saint Thomas d'Aquin, commentée par Cajetan (Baudrier V-478).
Thomas de Vio était un théologien italien (1470-1534), connu pour ses *Commentaires* de saint Thomas et son antiluthérianisme. (Hofer VIII-142).
800 €

- 12 **Canon d'autel.**
3 ff. format in-folio contrecollés sur 3 cartons articulés couvert de papier marbré et se repliant.
Pce de t. maroq. portant "Canon d'autel provenant de la chapelle du Palais-Royal qui a cessé d'être livrée au culte à la Révolution de 1848".
Ens. frotté.
300 €

13 Impression de Chalons-sur-Marne./CARRÉ (J.B.L.).

Panoplie ou Réunion de tout ce qui a trait à la guerre, depuis l'origine de la nation française jusqu'à nos jours.

Chalons-sur-Marne, Pinteville-Bouchard, Paris, Fuchs, 1795. 2 t. reliés en un vol. in-4 de 558 pp, (1) f. bl. Les 41 pl. constituent le t. 2. 1/2 bas. mouchetée moderne, dos à nerfs. Rouss., qqs pp restaurées dans la marge sup., gal. de vers dans la marge ext. avec infime perte de lettres dans les notes.

Front. dépl. déchiré ave gal. de vers. 40 pl. dépl. souvent déchirées aux pliures et renforcées. (Brunet n°8573).

Cachet [Ecole] d'artillerie de la garde nationale. 400/600 €

14 Carte./ANVILLE (d'). Nouvelle carte de la Lombardie ou théâtre de la guerre en Italie.

Paris, Dezanche, [seconde moitié du XVIII° s.]. 124 x 132 cm env. Réentoilée et pliée.

Cachet du dépôt général de la guerre. Galerie de ver.

Joint : **DUPUIS (L.A.). Cartes générale [...] des provinces autrichienne dans les Pays-Bas** [Belgique].

S.l. 1777. 20 cartes (sur 25) pliées dans 3 boîtes. Cartes réentoilées et dans 3 boîtes début XIX° s. 120/150 €

15 [CÉRUTTI (J.-A.-J.). Observations rapides sur la lettre de Monsieur de Calonne, au Roi.

Paris, 1789. In-8 de 103 pp.

Veau moucheté, dos lisse orné. Dos frotté, coins us., mque de papier sur les plats.

E.O. (Cioranescu 18° n°16497). 120/150 €

16 Chasse./Encyclopédie d'Alembert : Chasses contenant 23 planches et 27 pp. de texte reliés 1/2 basane mosaïquée plats papier bois moderne. 300/350 €

17 DESCARTES (René). Discours de la méthode pour bien conduire sa raison, et chercher la vérité dans les sciences. Plus La dioptrique et les météores, qui sont des essais de cette méthode. Reveuë, & corrigée en cette dernière édition.

Paris, Théodore Girard, 1668. In-4 de (2) ff., 413-(31) pp.

Veau moucheté, dos à nerfs orné. coins us., coiffes frottées.

Fig. in t. (5° éd. citée par Guibert p. 20). 800/1 000 €

18 Domaine de la Couronne. 5 ouvrages comprenant :

- Palais de Versailles.

Morinval, Pihan Delaforest, 1836. In-folio de (1) f., 39 pp. 31 pl.

1/2 veau marine, dos lisse orné, titre en or sur le 1° plat (Capé). Coiffes frottées.

- Château d'Amboise.

S. l. ni d. In-folio de 6 pl.

1/2 veau rouge, dos lisse orné, titre en or sur le 1° plat (Capé). Coiffes et coins frottés.

- Notice sur la construction et la dédicace de la Chapelle Saint-Louis, érigée (...) sur les ruines de l'ancienne Carthage.

Paris, Fain et Thunot, 1841. In-folio de 22 pp. 9 pl.

1/2 veau vert, dos lisse orné, titre en or sur le 1° plat. Coiffes frottées.

- Les palais des deux Trianons.

Paris, Thomassin, 1837. In-folio de 26 pp. 28 pl.

1/2 veau violette, dos lisse orné en long, pce de t. sur le 1° plat (Capé). Dos passé, coiffes frottées.

- Château d'Eu.

Morinval, Pihan Delaforest, s. d. In-folio de (1) f., 20 pp. 52 pl.

1/2 veau violette, dos lisse orné en long, titre en or sur le 1° plat. Dos passé, coiffes frottées.

Soit 5 vol. 1 500 €

19 DOUBDAN (I.). Le voyage de la Terre Sainte. Contenant une véritable description des lieux les plus considérables que nostre seigneur a sanctifié de sa présence, etc.

Paris, François Clousier, 3° éd., 1666. In-4 de (8)-714-(10) pp.

Bas. racinée 19°, dos lisse orné. Rel. frottée, 2 coins us., éraflures, mouill., fig. renforcées ou doublées pfois avec pet. mques.

9 fig. (sur 14). Mque 5 fig. 100/150 €

20 DUNS SCOT (Jean). Scriptum oxoniense doctoris subtilis Joannis Duns Scoti ordinis minoris **super tertium sententiarum** nuperrime primæ integritati restitutum.

Paris, Josse Bade, 13 avril 1519. In-folio de 71 ff (mal chiffr. 73), (4) ff. Mque le dernier f.

1/2 chag. rouge du XIX° s., dos à nerfs orné. Dos frotté, coins us. Mouill., ex. en partie lavé (notamment le titre).

Impression goth. sur 2 col. Bois en encadrement sur le t. et initiales à fond criblé.

Très nbreuses notes de l'époque à l'encre brune.

3° partie sur 4 (que l'on trouve très rarement ensemble). (Renouard, éd. parisiennes t. II, n° 2046).

Duns-Scot (1274-1308) était un franciscain anglais. Il développa le système d'Alexandre de Halès contre celui de Saint-Thomas. (Hoefer 15-256). 300 €

21 [DURAND (Guillaume)]. Rationale divinorum officiorum.

Venise, Petrum de Quarenghi, 1503. In-folio de (2)-cxxxvii ff. Mque le dernier f. probablement bl.

Vélin post., dos à nerfs, pce de t. Mque en tête du dos, mors fendu sur 3-4 cm, mouill., tache d'encre en tête, qqs rouss., les 4 premiers ff sont restaurés à l'angle inf. droit, trou de ver in t.

Nbreuses lettres gr sur bois. Un bois à mi-p. (f. 134).

Impression sur 2 col. Notes ms post. rognées. 800/1 000 €

22 Impression d'Arles./FABRE (Antoine). Panégirique de la ville d'Arles, prononcé le 25 avril 1743, jour de la saint Marc, dans l'église collégiale de Notre-Dame-la-Major. Suive deremarkes historiques, pour prouver les faits avancés dans le disvours, & pour servir à l'histoire de cette ville.

Arles, Gaspard Mesnier, 1743. In-8 de (2) f., xvj-190-(2) pp.



Maroq. rouge, dos à nerfs orné, large roulette formant encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, tr. dor. Coiffes et coins frottés. Bel exemplaire.

E.O. (Cioranescu 18° s., n° 27927). 800/1 000 €

23 GUILLAUME d'Auxerre. Aurea in quatuor sententiarum libros per lucida explanatio.

Paris, François Regnault sd. [circa 1514]. In-folio de (20)-262-(1)-165 ff.

Veau bun estampé à froid sur ais de bois. Dos grossièrement refait, traces de fermoir. rel. frottée.

Impression goth. à 2 col. initiales à fond criblé. Titre en rouge et noir. Bois en encadrement et marque de l'imprimeur sur le titre. (Renouard, éd. parisienne II-848 bis).

- Guillaume d'Auxerre était professeur de théologie à Paris, et avait une grande réputation de savoir. Albéric, dans sa *Chronique*, le qualifie de "théologien très connu et très profond dans ses questions". Milon de Câtillon ou de Nanteuil l'attacha à sa personne, et le fit archidiacre de son évêché de Beauvais. Il l'emmena ensuite à Rome, où il mourut en 1230. (Hoeffer XXII-697). 500/600 €
- 24 Impression des Chartreux./Directoire des novices chartreux**, de l'un & de l'autre sexe. Seconde édition.
À La Corrierie, André Faure, 1697. Pet. in-12 de (12) ff., 124 pp.
Bas. mouchetée, dos à nerfs. coiffes et coins us., épidermures et frottements sur les plats.
La Corrierie était un monastère chartreux, sur la commune de Saint-Pierre de chartreuse, dans l'Isère. 100/150 €
- 25 LA FOIX de FREMINVILLE (E). La pratique universelle pour la rénovation des terriers** et des droits seigneuriaux ... Seconde édition.
Paris, Knapen, 1752-1757. 5 vol. in-4.
Basane épidermée, dos à nerfs orné. Coiffes us. 200/300 €
- 26 LA FONTAINE (J. de). Les amours de Psyché et de Cupidon.**
Paris, PFr. Didot jeune, 1791. In-4 de 163 pp. Manque (2) ff. en fin de vol.
Veau raciné, dos lisse orné, roulette en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Coiffes et coins frottés. Qques rous.
4 fig. au pointillé en couleurs d'après Schall. (Cohen 582).
Ex-libris Verteuil avec les armes et la devise de La Rochefoucauld.
Ex-libris Lucien Allienne. 300 €
- 27 [LE ROY (Charles)]. Traité de l'orthographe française**, en forme de dictionnaire, [...]. Nouvelle édition considérablement augmentée; revue et corrigée par M. *Restaut*.
Poitiers, J. Félix Faulcon, 1764. In-8 de (16)-lxx-752-(2) pp.
Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Rel. frottée, coins us.
Titre en rouge et noir. 80/100 €
- 28 LEVESQUE. Histoire de Russie**, tirée des chroniques originales, de pièces authentiques, & des meilleurs historiens de la nation.
Paris, Debure, 1782. 5 vol. in-12.
LEVESQUE. Histoire des différents peuples soumis à la domination des Russes.
Paris, Debure, 1783. 2 vol. in-12.
Soit 7 vol. in-12 en rel. uniforme. Veau fauve, dos lisse orné, roulette sur les coupes. Manque 1 pce de tom. Coins frottés.
2 carte dépl.
Ex-libris armorié Capheaton. 200/300 €
- 29 Lille./Coutumes et usages de la ville, taille, banlieue et eschevinage de Lille**, confirmez et approuvez par l'impériale majesté, etc.
Lille, Jean-Baptiste Henry, 1723. In-4 de 48 pp. (Gouron & Terrin *Bibliogr. des coutumes de France* n°1066).
Règlement des salaires des procureurs royaux et héréditaires de la gouvernance, [...] de Lille.
S.l. ni d. In-4 de 8 pp.
Coutumes et usages généraux de la salle, bailliage et chastellenie de Lille, confirmées et décrétées par sa majesté catholique, etc.
Lille, Jean-Baptiste Henry, 1723. In-4 de (8)-160 pp. (Gouron & Terrin *Bibliogr. des coutumes de France* n°1087).
Soit 3 ouvrages reliés en un vol. Vélin taché. Coiffes et coins us., mouill. 100/150 €
- 30 MABLY (l'abbé Gabriel Bonot de). Œuvres complètes.**
Toulouse, N.-Etienne Sens, Nismes, J. Gaude et cie, 1791. 19 vol. in-12, bas. marbrée, dos lisse orné. Coins us., accrocs aux coiffes, mqe en tête du dos du t.18, gal. de vers sur les reliures. 600/800 €
- 31 Marine./[GUÉROULT DU PAS (P.-J.). Recueil des vues** de tous les differens bastimens de la mer Méditerranée et de l'Océan avec leurs noms et usages].
Mque la p. de t. général et les pp. de textes [Paris, P. Giffart, 1710].
Album en 3 parties comprenant:
- **Les différens batimens de la mer Méditerranée.** S. l. ni d. In-12 oblong.
Titre gr. et 29 fig. par *Guérout du Pas*. (Cohen 466).
- **Les différens batimens de la mer Océanne.** S. l. ni d. In-12 oblong.
Titre gr. et 29 fig. (par *Guérout du Pas*. (Cohen 466).
- **Petits batimens de l'Océan.** S. l., 1709. In-12 oblong.
15 fig. (compris le titre-front.) par *Guérout du Pas*.
Soit 75 fig. (sur 76) par *Guérout du Pas*. (Polak cite une édition de 1710 in-4, *Suppl.* n° 10244).
Veau marbré, dos à nerfs orné. Coins et une coiffe us., trous de vers au dos, mouill. sur le 2° plat, mouill. dans la marge inf. 2 500/3 000 €
- 32 Mathématique./MAUDUIT. Leçons de géométrie**, théorique et pratique.
Paris, Musier fils, 1773. In-8.
Bas. marbrée, dos lisse orné. Coiffes et 2 coins us. 14 pl. dépl.
RIVARD. Abrégé des éléments de mathématiques.
Paris, Saillant & Nyon, Ve Desaint, 8° éd., 1772. In-8.
Bas. marbrée us., dos à nerfs orné. Eraflures. 10 pl. dépl.
VALLÉE (L.L.). Traité de la géométrie descriptive. Planches.
Paris, Bachelier, 1825. In-4.
Bas. racinée, dos lisse orné. Rel. frottée, coins us., rous. 67 pl. Sans le vol. de texte.
LA QUINTINYE (de). Instruction pour les jardins fruitiers et potagers, avec un traité des orangers, et des réflexions sur l'agriculture.
Paris, Claude Barbin, 1790. 1 vol. in-4 (sur 2).
Veau moucheté us., dos à nerfs orné. Mors fendus, mouill. 11 pl. Mque le t.1.
Soit 4 vol. 200/300 €
- 33 Militaria./FERNANDEZ de Medrano (Sebastian). El practico artillero** que contiene tres tratados.
Bruxelles, François Foppens, 1680. In-12 de (24)-136-(6) pp.
Bas. mouchetée, dos à nerfs orné. Mors fendus, plats détachés, coiffes et coins us., mouill., pet. trou à la pliure de la 1° pl.
Portrait dépl. 5 pl.
Joint : **[GAUTIER]. Traité de l'artillerie** expliquant la différence, les proportions, les renforts, les portées, les affûts, & tout ce qui concerne les canons dont on se sert en France, etc.
Lyon, Thomas Amaulry, 1690. In-12 de (20)-178-(19) pp.
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., mors fendus, ex-libris déchiré et pet. trou sur la garde bl.
Front. in t. par *Berram*. 10 pl. 5 tableaux dont l'un déchiré ss mque.
JOY de MAIZEROY. Tableau général de la cavalerie grecque, composé de deux mémoires et d'une traduction du traité de Xénophon intitulé *Le Commandant de la cavalerie* avec des notes, etc.
Paris, impr. royale, 1780. In-4 de (4)-154-iiij pp.
1/2 perc. ocre à coins. Rel. 19° us., la p. de t. est déchirée avec pet. perte de lettre.
Soit 3 vol. 150 €
- 34 Miniature./Pseumes (Les)** de David, mis en rime française [par Clément MAROT et Théodore de BÈZE].
Sedan, Jean Janon, 1636. 5,8 x 3,3 cm. In-64 de (176) ff.
Veau brun, dos à nerfs orné muet, fleurons et roulette en encadrement sur les plats, fermoir, tr. dor. Coins us., mors frottés, mque une partie du fermoir, lanière très faible.
Mque le front.
Jean Janon fut imprimeur à Sedan de 1611 à 1641. C'est un ancien ouvrier de Robert Estienne III à Paris (Brunet-Deschamps 1159). 400/600 €

- 35 Musique./BOISMORTIER. Six sonates** à quatre parties différentes. Pour 3 flûtes trav. ou violon, avec la basse. Paris, chez l'auteur, 1731.
BOISMORTIER. Six sonates de chambre en quatuor. Paris, chez l'auteur, 1735.
BOISMORTIER. Noels en concerto à 4 parties. Paris, chez l'auteur, 1737.
GUILLEMENT. Sei sonate en quatuor. Paris, chez l'auteur, 1740.
NAUDOT. XI^e œuvre contenant 6 concerto en 7 parties. Paris, chez l'auteur, sd.
NAUDOT. 17^e œuvre. 6 concerto en 4 parties. Paris, chez l'auteur, sd. Partitions gravées. Le tout en format in-4 et br. (déreliné). 300/400 €
- 36 NIEUWENTYT (Bernard). L'existence de Dieu** démontrée par les merveilles de la nature. En trois parties; où l'on traite de la structure de l'homme, des éléments, des astres, & de leurs divers effets. [Ouvrage composé en hollandais, et traduit en français par P. NOGUEZ, sur la 5^e éd. de la version anglaise]. Amsterdam et Leipzig, Arkstrée & Merkus, 1760. In-4. Veau marbré, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats. Coiffes et coins frottés, pet. épidermures.
Titre-front. daté de 1727, portrait & 28 fig. dépl. h.-t. (anatomie, physique, astronomie, sciences naturelles).
 Ex-libris ms sur le titre Le Meneust de Boisbriand. Ex-libris A. Derome. 120/150 €
- 37 [MÉRARD de SAINT-JUST (Anne-Jeanne-Félicité d'ORMOY, M^{me})]]. Bergeries et opuscules.**
 En Arcadie, Paris, Lamy, 1784. Pet. in-12 de iv-172 pp.
 Maroq. rouge, dos lisse orné, large encadrement de filets et roulettes sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Garde de soie crème. Coiffes et coins frottés.
Exemplaire imprimé sur peau de vélin.
Portrait et titre gr. Avec le dessin à la plume du titre.
 Ex-libris Robert Hoe. Ex-libris F. Bishop. Ex-libris S.E. Henry J. Renaud. 2 000/3 000 €
- 38 PLINE l'ancien. Naturæ historiarum libri XXXVII.** E castigationibus *Hermolai Barbari*, quamemendatissime editi. Additus est ad maiorem studiosorum commoditatem index *Ioannis Camertis* Minoritani, notis arithmetis nunc dilucidior multo quam antea, quo Plinius ipse totus brevi mora temporis edisci potest. Paris, Pierre Gaudoul, 1524. In-folio de (17) ff., 536-(1) pp.
 Vélin à recouvrement, dos taché.
 Sans les 194 pp. de l'index, daté de janv. 1525, et annoncé dans le t. (Renouard chronol. n° 728 bis & 886). (Pth)
 C'est le texte de Philippe Beroalde corrigé par Jean Caesarius. Ce dernier prétend avoir corrigé 4 000 passages. L'Histoire naturelle de Pline est le dépôt de toutes les connaissances de l'Antiquité. C'est le tableau le plus complet de l'industrie humaine depuis les temps les plus reculés jusqu'au premier siècle de notre ère. 300/400 €
- 39 POTAIN. Détails des ouvrages de menuiserie pour les bâtimens.** Où l'on trouve les différens prix de chaque espèce d'ouvrage, avec les tarifs nécessaires pour le calcul du toisé. Paris, Cellot & Jombert fils jeune, 2^e éd., 1778. In-8 de viii-244-280 pp.
 Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., un mors en partie fendu.
13 pl. dépl. (sur 14). Mque la pl. n°1. 300/400 €
- 40 [RACINE (J.)]. Esther.** Tragédie tirée de l'écriture sainte. Paris, Claude Barbin, 1689. In-12 de (7) ff, 86-(4) pp. sans les ff. bl. en tête et à la fin de l'ouvrage (les 2 ff. bl. sur papier ancien de notre ex. sont rapportés).
 Maroq. rouge, dos à nerfs orné de caissons à froid, filets à froid en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, dentelle int., tr. dor. (Gruel). Coiffes et coins légèrement frottés, petites taches sur les plats.
Front.
- Première édition in-12 publiée l'année de l'originale in-4. (Guibert, bibliographie de Racien, p. 96). 500/600 €
- 41 Revue./La feuille villageoise,** adressée, chaque semaine, à tous les villages de la France, pour les instruire des loix, des événemens, des découvertes, etc.
 Paris, Desenne, 1790-92. 4 vol. in-8. Incomplet.
 Vélin réutilisé. Rel. frottées.
Vol. 1. N°1 (30 sept. 1790) au n°14 (30 déc. 1790).
 N°15 (6 janv. 1791) au n°17 (20 janv. 1791). Mque le n°18.
 N°19 à 27 (31 mars 1791). 8 pp de table.
Vol. 2. N°28 (7 avril 1791) au n°34 (19 mai 1791). Mque la fin du n°34, les n°35 à 37.
 N°38 (16 juin 1791) au n°52 (22 sept. 1791).
Vol. 3. N°1 (29 sept. 1791) au n°14 (29 déc. 1791).
 N°15 (5 janv. 1792) au n°17 (19 janv. 1792). Mque les n°18 à 36.
Vol. 4. N°37 (7 juin 1792) au n°52 (4 oct. 1792). 8-12 pp de table.
 Revue parue du 30 sept. 1790 au 23 thermidor an 3 en 10 vol. in-8. Elle propageait dans les campagnes les principes de la Révolution (Hatin p.170). 100/150 €
- 42 ROLLIN. Traité des études.** De la manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres par rapport à l'esprit & au coeur.
 Paris, veuve Estienne 1740. 2 vol. in-4.
 Veau, dos à nerfs ornés, pdt et de toison rouge et verte. Mors faibles coiffes us.
Front. 150/200 €
- 43 ROMANO (Bartolomeo). Proteo militare.**
 Napoli, Gio. Giacomo Carlino & Antonio Pace, 1595. In-4 de (16)-192 pp (signat.: §4, §§4, A4-Z4, Aa4).
 Vélin rigide post., dos lisse orné. Mouill. et rouss., p. de t. remontée et restaurée avec pet. perte de texte (nom de l'imprimeur), tache d'encre sur les (11) premiers ff, les pp 11-12 st déchirées sans mque, qqs ff restaurés, d'autres écornés, gal. de vers dans la marge sup., gal. de vers dans la marge ext. des 2 derniers ff. avec pet. perte de texte, bois pfois rognés court, les plieurs de certains cahiers sont doublés.
6 fig. sur cuivre à pleine p. in t. Nbreux bois in t. pet. ou à pleine p. (Graesse VI-154). 600/800 €
- 44 ROSSINI (Pietro). Il mercurio errante** delle grandezze di Roma, tanto antiche, che moderne.
 Rome, Fausto Amidei, 8^e éd., 1760. 2 parties reliées en un vol. in-12.
 Vélin surjeté, dos lisse avec pce de t. à l'encre. Trous de vers au dos.
12 fig. dépl. (Cicognara n°3869 cite l'éd. de 1789).
 Ex-libris ms P.C. Gibert, Roma 1765. 400/500 €
- 45 [ROUSSEAU (Jean-Jacques)]. Discours qui a remporté le prix à l'académie de Dijon** en l'année 1750. Sur cette question [...]: Si le rétablissement des sciences et des arts a contribué à épurer les mœurs.
 Genève, Barillot & fils, s. d. In-8 de (6)-66 pp.
E.O. (Cioranescu 18° n°54709). Sans le front. (Dufour n°13).
[STANISLAS (Roi de Pologne) & MENOUX (Jos. de)]. Réponse au discours qui a remporté le prix à l'académie de Dijon sur cette question: Si le rétablissement des sciences et des arts a contribué à épurer les mœurs.
 S. l., 1751. In-8 de 34 pp.
E.O. (Cioranescu 18° n°44317. - Dufour p. 18).
ROUSSEAU (Jean-Jacques). Observations sur la réponse qui a été faite à son discours.
 S. l., 1751. In-8 de 62 pp, (1) f. bl.
E.O. (Cioranescu 18° n°54718. - Dufour n° 23).
 Soit 3 ouvrages reliés en un vol. Veau fauve, dos lisse orné, triple filet en encadrement sur les plats, tr. marbrées sous or. Coins et une coiffe us., mors en partie fendus. 100 €

- 46 SAXE (Maurice, comte de). Esprit des loix de la tactique** et de différentes institutions militaires, ou Notes de M. le maréchal de Saxe: contenant plusieurs nouveaux systèmes sur l'art de la guerre. Commentées par M. *de Bonneville*.
La Haye, Pierre Gosse, 1762. 2 t. rel. en un vol. in-4.
Veau fauve quadrillé à l'encre, dos à nerfs orné. Coins us., accros à la coiffe de tête.
56 pl. dépl.
Titres en rouge et noir. 500/600 €

- 47 [SEDAINE]. La tentation de Saint Antoine**, ornée de figures et de musique.
Londres, 1781. In-8 de (1)-10 ff. gravés, 8 pp. de musique gravées. Front. & 8 fig.



Le pot-pourri de Loth, orné de figures et de musique.
Londres, 1781. In-8 de (1)-10-(1) ff. 12 pp. de musique gravées. Front. & 8 fig.

Soit 2 ouvrages. Texte encadré et orné de culs-de-lampe gravés. 2 front. & 16 fig. dont 5 découvertes, de *Borel*, gravées par *Elluin*. (Cohen 948. - Apollinaire, l'enfer de la B.N. n° 539).

Cantique nouveaux de S. Borromée et de Ste Catherine.
Tiré d'un manuscrit.
À l'isle sonnante, Michel Couplet, 1779. In-8 de 23 pp.

Portrait, 5 fig. & 1 vignette par N.B.
Facétie écrite, sans doute vers la fin de 1778, à l'occasion de la grossesse de Marie-Antoinette (Cohen 202).

Soit 3 ouvrages rel; en 1 vol. Maroq. bordeaux aux armes, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Pomme de pin des armes reprises sur les entrenerfs et aux angles des plats. Coins us., coiffes frottées, 1 mors fendu sur 1 cm, pet. accident à la coiffe sup.

Armes non identifiées par Olivier, pl. 2275.
Cachets grattés (trace d'encre et papier aminci) sur le fx-titre et le titre du 1° ouvrage. 1 000/1 500 €

- 48 SENEBIER (Jean). Expériences sur l'action de la lumière solaire dans la végétation.**
Genève, Paris, Briaznd, 1788. In-8 de xvj-446 pp.
Veau marbré, dos lisse orné. Coiffes et coins us. Qques rouss.
400/500 €

- 49 Sentenze e proverbii italiani** cavati da diversi famosi autori antichi, e moderni, portati in francese per commodità de virtuosi dell'una, e l'altra lingua da *Giocomo DU BOIS de GOMICOURT*.
Lione [Lyon], Gio. Thioly, 1683. In-8 de (6)-199 pp.
Vélin souple, dos lisse. Gardes bl. déchirées, mouill., les pp 181-182 st déchirées avec perte de texte.
Textes italien et français. 80/100 €

- 50 SPON (J.). Histoire de Genève.**
Genève, Fabri & Barrillot, 1730. 4 vol. in-12.
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coins us., gal. de vers sur les plats et dos, coiffes frottées.
2 vues topographiques, grande carte dépl. des environs incomplète & déchirée (mque la partie est), 3 fig. dont 1 dépl. & 10 pl. de monnaies.
Titres en rouge et noir. 150/200 €

- 51 SULEAU (François-Louis). Voyage en l'air. Second réveil.**
Balonnopolis, sd. Pet. in-8 de 160 pp.
Cart. moderne à la bradel. (Cioranescu n° 61239). 200/300 €

- 52 TASSO (Torquato). La Gerusalemme liberata.**
Paris, Fr. Ambr. Didot, 1784. 2 vol. gr. in-4 de I. (4) ff., 333 pp. front. 20 fig. - II. (2) ff., 334 pp. 20 fig.
Maroq. jans. violine du XIX° s., dos à nerfs, double filet sur les coupes, dentelle imt. Tr. marbrées ss or. (Gruel). Coins et nerfs frottés, éraflures sur les plats.
Front. & 40 fig. par *C.N. Cochin*. (Cohen 976).
Ex-libris armorié de l'abbé de La Porte vicairé général de bordeaux.
600/800 €

- 53 TERTULIEN. Opera** quæ hactenus reperiri potuerunt omnia. Cum Jacobi Pamellii [...] argumentis & adnotationibus. Ad eodem Pamelio recens adjecta.
Paris, Michel Sonnius, 1583. In-folio de 209-(3)-1278 pp.
Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., copes et plats frottés.
Portrait de l'auteur & 1 bois in t. 200/300 €

- 54 TITON du TILLET. Le Parnasse françois.** [Suivi de la] Suite du Panasse françois, jusqu'en 1743.
Paris, Jean-Baptiste Coignard fils, 1732-43. 2 parties (sur 3) reliées en 2 vol. in-folio.
Veau moucheté us., dos à nerfs orné. Mors fendus, rouss.
Front. 12 pl. par *L. Crépy*. 14 portraits.
Sans les 2° et 3° suppléments parus en 1755 et 1760. (Quéraud IX-492).
300/400 €

- 55 VAUBAN. De l'attaque et de la défense des places.**
La Haye, Pierre de Hondt, 1737. In-4 de (20)-216 pp.
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., un mors en partie fendus, les pl. sont volantes et non reliées dans le corps de l'ouvrage.
26 pl. sur 36. Mque les pl. n°3, 4, 7, 8, 11, 12, 13, 14-1, 14-2, 20.
Titre en rouge et noir. Sans le t. 2 paru en 1742 (Brunet n°8661).
200/300 €

- 56 VINCI (Lionardo da). Trattado della pittura di Lioanrdo da Vinci**, novamente dato in luce, con la vita dell'istesso autore,



scritta da *Rafaëlle Du Fresne*. Si sono giunti i tre libri della pittura, & il trattato della statua di *Leon Battista Alberti*, con la vita del medesimo [trad. de *Cisimo Bartoli*].

Paris, Jacques Langlois, 1651. 2 partie en 1 vol. in-folio de (11) ff. y compris le front., 112 pp. (16) ff. dont 1 bl., 62-(2 bl.) pp.

Bas. brune, dos à nerfs rafaït. Restaurations provisoires avec du papier japon sur les mors et les coins. Éraflures et taches sur les plats. Mouill. en fin de vol. Qques fentes et qques matges ext. renforcées. Rattures enfantines au crayon gras, pp. 86, 87 de la 1^o partie, pp. 2 et 3 de la seconde partie.

Front. avec le portrait de Léonard, vignette sur le titre, bandeaux, lettres ornées, culs-de-lampe, nombreuses fig in t., portrait d'Alberti.

E.O. et premier tirage des fig. par R. Lochon d'après les dessins de Poussin.

Cette première édition de cet excellent traité est due aux soins de Raph. Trichet du Fresne, qui l'a donné d'après 2 manuscrits dont un était une copie de l'original, et contenait des dessins du Poussin. C'est d'après ces dessins au trait, retouchés, ombrés et augmentés par le peintre Errard, qu'ont été faites les gravures par R. Lochon. (Brunet V-1257).

1 500/2 000 €

57 VITRUVÉ. De Architectura libri decem. Cum commentariis *Danielis Barbari*, electi patriarchae aquileiensis : multis aedificiorum, horlogiorum, et machinarum descriptionibus, et figuris una cum indicibus copiosis, auctis et illustratis.

Venise, Fr. Senense et Jean Crugher, 1567. In-folio, (10) ff., 376 pp.

1/2 vélin à pet. coins. Rel. du XIX^e s. Quelques traces brunes sur les tranches et un feuillet (p. 270), premiers ff. jauniss.

Très belle édition de Vitruve renfermant au verso du titre un frontispice et de nombreuses gravures dans le texte, copies réduites des illustrations attribuées à Jean Crugher et réédition des traductions et commentaires de Barbaro dont la première édition parut en 1556. Jolies letrines provenant de l'alphabet de Giolito.

La gravure représentant une vue de Venise paraît ici pour la première fois, p. 204.

Impression italique. (Graesse VII-377. - Fowler 409. - Berlin 1815. - Cicognara 716).

3 900/4 200 €

58 [ZAOROWSKY (Jérôme)]. Secreta monita, ou Advis secrets de la société de Jésus.

Paderborne, 1661. In-12 de 191 pp.

Veau marbré, dos lisse orné. Coiffes et coins frottés, un coin us.

Texte latin et traduction française en regard.

60/80 €

LIVRES DU XIX^e SIÈCLE

59 ALLEMAGNE (Henry-René). Récréations et passe-temps.

Paris, Hachette, sd [circa 1900-1906]. In-4 de (2) ff., 380 pp.

Cart. éd. polychrome défraîchi, dos passé. Coiffes restaurées. Coupes et plats frottés.

Nombreuses fig. in t. & 42 pl. dont 29 coul. et 1 double coul.

100/150 €

Autographes

59^{bis} BERLIOZ (Hector). Intéressante lettre autographe signée à

Jules Janin datée du 14 décembre 1845, 2 pp. 1/2 in-8 sur papier pelure : *"Je n'ai jamais rêvé pour la musique un pareil succès... Dans la plupart des concerts qui se donnent ici, on joue de ma musique... Ce peuple musical de Vienne se passionne d'une manière admirable pour ce qui lui plaît et se prosterne devant ce qui l'émeut..."*.

800/1 000 €

60 DUMAS fils. 2 las de 2 ff. à propos de Marguerite Gautier. Dans la

seconde : *"...Si l'on m'avait dit quand je courais la forêt de Saint Germain à cheval avec Marie Duplessis que ce serait moi qui ferais l'éloge académique de Victor Hugo, on m'aurait bien étonné. Entre nous... j'aurais volontiers cédé cette gloire à celui qui m'aurait rendu ce jour-là les vingt ans et la dame !..."*

800/1 000 €

61 HÉRÉDIA (José-Maria de). Nymphis Aug. sacrum. Poème autographe signé [1882] 1 f. in-4.

Publié dans la revue la Jeune France en 1882 et dans Les Trophées en 1893 sous le titre "la Source".

80/100 €

62 HUGO (Victor). Lettre autographe signée de remerciement pour l'insertion d'un texte dans un volume intitulé "Mélanges". In-8 sur papier bleu.

500/600 €

62^{bis} LURÇAT (Jean). Important lot d'environ 16 lettres autographes signées de Jean Lurçat au directeur des Manufactures d'Aubusson avec lequel Lurçat a entretenu une relation de travail, voir amicale lorsque Lurçat s'est attaché au travail de la Tapisserie dans les années 38 aux années d'après guerre. On peut également suivre dans cette correspondance les différents chemins empruntés par l'artiste pour "promouvoir le renouveau de la tapisserie" en s'adressant notamment à des galeries comme Jeanne Bucher et autres.

1 000/1 500 €

63 PIEYRE de MANDIARGUES (André). Les incongruités monumentales à Léonor Fini. 3 ff. autographes sur papier rose. Le troisième signé sous Marie Louise et encadrement bois.

Joint : las signé au directeur de la revue Vville.

600/800 €

64 REGNIER (Henri de). Trois odelettes. 3 ff. autographes, le dernier signé le tout encadré.

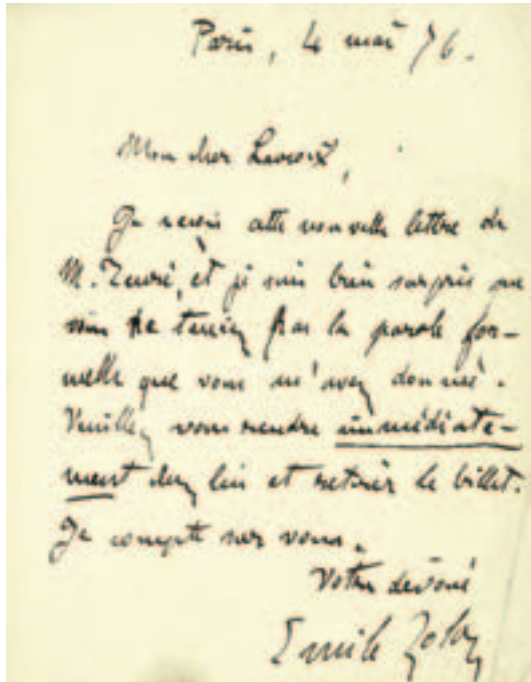
150/200 €

65 ZOLA (Émile). "L'oeuvre d'art est un coin de la nature vu à travers un tempérament". Pensée autographe signée sous un portrait de Zola à l'encre par R. Kastor.

1 500/2 000 €



- 66 ZOLA (Émile). Lettre autographe** format in-8 recto-verso adressée à Albert Lacroix (en procès avec ses créanciers) son éditeur en date du 13 août 1872 pour l'informer du motif pour lequel il a décidé de s'adresser à Charpentier : "...Dans votre désastre, vous m'auriez entraîné avec vous sans aucun profit ni pour vous ni pour moi..." Joint : Lettre autographe signée au même en date du 4 mai 76. Soit 2 lettres. 800/1 000 €



- 67 BALZAC (Honoré de). Histoire de la Grandeur et de la Décadence de César Birotteau** parfumeur... Nouvelle scène de la Vie Parisienne. Paris, chez l'éd., 1838. 2 t. rel. en un vol. in-8. Sans les 8 pp. de catalogue des œuvres de Balzac en fin du t. 2. 1/2 bas. brune, dos lisse orné. Coiffes us., mors en partie fendus. Rouss. à certains ff. E.O. (Vicaire I-201. - Clouzot p. 15). 150 €
- 68 Bibliographie./[BAVEREL & MALPÉ]. Notices sur les graveurs** qui nous ont laissé des estampes marquées de monogrammes, chiffres, rébus, lettres initiales, etc. Besançon, Taulin-Dessirier, 1807-1808. 2 vol. in-8. Bas. racinée, dos lisse orné. Coiffes frottées, coins us., éraflures. 5 pl. dépl. des marques des graveurs. 100/150 €
- 69 Bibliographie./BRUNET. Manuel du libraire** et de l'amateur de livres. Paris, Brunet, 1814. 3 vol. in-8. Bas. racinée, dos lisse orné. Coiffes et coins us. 100/120 €
- 70 Bibliographie./BRUNET (Pierre-Gustave). Études sur la reliure** des livres et sur les collections de bibliophiles célèbres Bordeaux, Ch. Lefebvre (Impr. G. Gounouilh), 1873. In-8 (219 x 135), (2ff.), 128 pp. 1/2 maroq. jans. à coins rouge, dos à nerfs, tête dor. Couv. cons. (Gruel). E.O. tirée à 115 ex. numérotés sur papier de Hollande. Exemplaire de l'éditeur Léon Gruel dans lequel ont été insérés une longue lettre autographe de l'auteur, datée du 24 janvier 1895,

proposant à Gruel l'impression de son ouvrage sur les prix des livres rares et de l'article nécrologique sur Gustave Brunet paru dans la Revue Biblio-Iconographique. Ex-libris Léon Gruel. Superbe exemplaire. 1 300/1 400 €

- 71 Bibliographie./PICOT (Ém.). Catalogue des livres de la bibliothèque de M. le baron James de Rothschild.** Reprint à New-York de l'éd. de Paris 1884. 5 vol. in-8. Toile éd. Les livres ont été déreliés, mis en ff. et remontés. L'ensemble est donc plus fragile que la rel. éd. normale. 200/300 €
- 72 Bretagne./Costumes de la Bretagne.** Paris, Frick aîné et fils, s. d. In-12 oblong. Perc. rouge éd. frottée. 24 fig. coloriées. 80 €
- 73 BRETON de la Martinière (J.-B.-J.). La Chine en miniature.** Paris, Nepveu, 1811. 4 parties (sur 6) reliées en 2 vol. in-16. Bas. mouchetée, dos lisse orné, roulette en encadrement sur les plats. Coiffes frottées, coins us., mouill. 79 fig. coul. (sur 80). Mque la pl. n° 8. Sans les 2 vol. de *Supplément* parus en 1812 avec 28 fig. (Lipperheide n° 1524). Ex-libris ms Hector Rémond 1838. 1 000/1 200 €
- 74 BUFFON. Collection des planches d'animaux** pour les *Œuvres complètes* en 26 vol. S. l. ni d. [Paris, Emery, 1829]. 26 livraisons in-8. - Portrait. 2 fig. 4 cartes rehaussées. 3 pl. coloriées. - Oiseaux. pl. n° 1 à 126 coloriées, gr. par Plée père, Massard, Dequevauvillers, Coignet, Coutant, David. les pl. n° 98 et 122 sont en double. - Mammifères. pl. n° 1 à 91 coloriées. - Ordres. 10 pl. coloriées. - Ordres & varia. 9 pl. Soit un *portrait* et 245 pl. dont 227 coloriées, + 2 en double. Edition complète des pl., sans le texte et les 2 vol. de *supplément* de Cuvier. 1 000 €
- 75 COIGNET (Jules). [Vues pittoresque d'Italie].** Paris, Mendouze, sd. [mi XIX° s.]. In-folio oblong. 1/2 veau bleu, dos lisse. Rel. us., manque une partie du dos, un mors fendu. Suite de 56 pl. lithogr. 1 000/1 500 €
- 76 Costumes./VERNET (Horace). Incroyables et merveilleuses.** Paris, s.d. [circa 1815]. In-folio. 1/2 perc. éd. Coiffes et coins us. Suite de 26 pl. coloriées gravées par *Gatine* (sur 33). (Lipperheide 1154). 6 000/8 000 €
- 77 Curiosa./[NOGARET (E.)]. L'Arétin français**, par un membre de l'académie des dames. Londres, 1788 [réédition XIX° s.]. Pet. in-12 de (22) ff. Front. & 18 fig. libre. Les *épices de Vénus*, ou pièces diverses du même académicien. Londres, 1788 [réédition XIX° s.]. Pet. in-12 de 58 pp. Le tout rel. en 1/2 maroq. fauve à coins, dos à nerfs, tête dor. Non rogné. Coins frottés. 80/100 €
- 77^{bis} FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary.** P. Lévy, 1857. 2 vol. in-12 reliés en 1/2 basane époque. Édition originale, complet, sans le catalogue. Faute Sénart pour Sénard. 300/400 €
- 78 GOURGAUD (G^{ad}). La campagne de 1815**, ou relation des opérations militaires qui ont eu lieu en France et en Belgique, pendant les cent jours. Écrite à Ste Hélène. Londres, J. Bridgway, 1818. In-8 de viij-208 pp.

- 1/2 bas. rouge, dos lisse orné de filets. coiffes us., mors fendus. Mouill.
Carte dépl. entoilées post., 4 tblx dépl.
Ex-libris armorié John Dawson Mayne. 80/100 €
- 79 Haïti/Intéressant dossier relatif aux activités et à la vie de cette ancienne colonie.**
Ensemble de documents et de correspondances de la période allant de la réunification de l'île (1822) à la scission en 2 états (1844).
Plusieurs lettres portent la signature du Baron de BLACY et une lettre celle du Vicomte de CHATEAUBRIAND.
Un certain nombre de plis comportent des marques postales d'entrée de différents ports français.
Un lettre présente une anomalie d'oblitération. 1 000/1 500 €
- 80 HARDIVILLIER (d'). Souvenirs des Highlands** voyage à la suite de Henri V en 1832; relations, scènes, portraits, paysages et costumes.
Paris, Dentu, 1835. In-4 de 14 pp.
Plein chag. noir, dos à nerfs orné, filet en encadrement sur les plats, semis de fleur de lis sur le 1° plat. Rel. d'amateur post., étui. Ques rouss. Mouill.
Portrait & 29 lithogr. sur Chine contrecollés. 150 €
- 81 LAURENS (J.L.). Essais historiques et critiques sur la franche-maçonnerie;** ou Recherches sur son origine, etc.
Paris, Chomel, 1806. In-8 de (4)-viii-4-266-(1) pp.
1/2 bas. marbrée, dos lisse orné. Dos frotté, coupes et coins us., un mors fendillé, mouill. (Dorbon n° 2501). 200/300 €
- 82 [LELARGE de LOURDOUEIX]. Les folies du siècle.**
Paris, Pillet, 1817. In-8 de (4)-299-(1) pp.
Bas. racinée, dos lisse orné. 2 coins et une coiffe us.
Front. et 6 fig. dépl.
Ex-libris armorié du Marquis de Faudoas. 100 €
- 83 Militaria./MONTGÉRY. Traité des fusées de guerre,** nommées autrefois rochettes et maintenant fusées à la Congrève.
Paris, imprimerie royale, 1826. In-8 de (4)-177 pp.
1/2 bas. verte, dos lisse orné. Dos passé et accidenté, éraflure sur le 1° plat, coiffes et coins frottés, mouill.
6 pl. par *Le Normand & de Moléon*, pfois écornées et salies dans la marge ext.
Cachet fonderie de l'artill. de Douai.
CORRÉARD (J.). Histoire des fusées de guerre ou Recueil de tout ce qui a été publié ou écrit sur ce projectile, suivie de la description et de l'emploi des obus à mitraille dits shrapnells, et des balles incendiaires. Atlas.
Paris, J. Corréard, 1842. Pet. in-4. Sans le vol. de texte.
1/2 bas. verte à coins très us., dos lisse. 1° plat détaché, rouss. et mouill.
15 pl. doubles lith. par *Bineteau*.
BOVY de Liège (Maître Johan). La pyrotechnie militaire (1591).
Paris, imprimerie nationale, 1892. In-8 de 68 pp.
1/2 bas. marron, dos lisse orné de filets à froid. Coupes et coins us., coiffes frottés.
Nbreuses fig. in t.
Cachet de la biblioth. de garnison de Nîmes.
[AIZIER (N.). Les débuts de l'artillerie et les mathématiques.
Extrait de la Revue d'art., fév. 1931. In-8 p. 165 à 194.
Cart. moderne. Pl. n° 2 à 4.
BRINE (Perc. J.). The revolution and siege of Paris, with the elections, and entry of the Prussians in 1870-71.
Londres, Lewis, 1871. In-12.
Cart. éd. violine très us.
Soit 5 vol. 150 €
- 84 Militaria./REINAUD & FAVÉ. Du feu Grégeois,** des feux de guerre et des origines de la poudre à canon. Planches. [Histoire de l'artillerie 1° partie].
Paris, J. Dumaine, 1845. Pet. in-4 de (6) pp.
1/2 chag. bordeaux moderne, dos à nerfs, 1° couv. cons. Qqs rouss.
17 pl. par *P. Bineteau*.
LALANNE (Ludovic). Essai sur le feu grégeois et sur l'introduction de la poudre à canon.
Paris, imprimerie royale, 1841. In-4 de (4)-69 pp.
1/2 vélin, dos lisse. Rouss.
LALANNE (Ludovic). Controverse à propos du feu grégeois.
Extrait de la biblioth. de l'Ecole des Chartes, 2° série, t.3, p. 338.
Paris, Firmin Didot frères, s. d. [fin 19°]. In-8 br. de 11 pp.
Nomenclature raisonnée du fusil modèle 1866, de ses accessoires et de ses munitions.
S.l. ni d. In-4 de 24-(1) pp.
1/2 bas. verte, dos lisse orné. Coiffes et coins us.
33 pl. litho. par *A. Dorin*.
Extrait du "Cours sur les armes portatives" de Lefèvre.
Notice sur les fusils-mitrailleurs Hotchkiss modèle 1922.
Ministère de la guerre, nov. 1922. In-8 br. Couv. violette.
Armes portatives et mitrailleuses en service. Ministère de la guerre, déc. 1915. In-8 br. Couv. violette.
Règlement de manoeuvre des mitrailleurs de caponnière modèle 1900. Ministère de la guerre, s.d. [circa 1911]. In-8 br. Couv. verte.
Joint: 3 br. sous portefeuille moderne 1/2 toile ocre comprenant:
- **Le fusil allemand modèle 98.**
Paris, Henri-Charles-Lavauzelle, s.d. [fin 19°]. In-8 br. de 52-(1) pp.
Nbreuses fig. in t.
- **Le fusil allemand 98.**
Extrait de la Revue d'artillerie t. 57. In-8 br. p. 235 à 259.
Pl. n°5 & fig. in t.
- **La balle S allemande.**
Extrait de la Revue d'artillerie t. 57. In-8 br. p. 153 à 165, p. 283 à 288, p. 291 à 294.
2 brochures et ensemble de pl. sous portefeuille toile moderne bleue comprenant:
- **Les armes à répétition portatives** actuellement en usage en France et à l'étranger.
Paris, G. Kleiner, s.d. [fin 19°]. In-8 débr.
2 pl. 4 tableaux. Fig. in t.
- **Sur le choix du but en blanc** pour le fusil de guerre.
Extrait de la Revue d'artillerie, juin 1887, t. 30. In-8 br. de 14 pp.
Mque (2) pp liminaires.
- **Ensemble de plus de 30 planches** représentant des armes. 19°-20°. 100 €
- 85 Military (The) Costume of Turkey.** Illustrated by a series of engravings, from drawing made on the spot.
London, T. M'Lean, 1818. Pet. in-folio de (36) ff.
Veau fauve, dos à nerfs orné, plusieurs roulettes en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses. Dos refait avec réincrustation du dos d'origine. Pet. taches sur les plats.
Front., & 30 pl. à l'aquatinte. (la pl. du grand vizir est représenté en vignette sur le titre). E.O.
Plusieurs dessins signé *J.H. Clark*, et gravés par *Tb.-Cb. Wageman*.
Front. "portrait of his Excellency the Ottoman Ambassador" et 30 planches dessinées et gravées à l'aquatinte.
Les costumes militaires de la Turquie sont représentés dans une suite de gravures d'après les dessins faits sur les lieux.
Bel exemplaire à grandes marges et les planches finement coloriées et d'une grande fraîcheur. (Vinet n° 2338. - Colas 2059. - Blackmer 1125). 2 100/2 300 €
- 86 NESTOR. La Chronique** de Nestor traduite en français d'après l'édition impériale de Pétersbourg, (Manuscrit de Koenigsberg), accompagnée de Notes et d'un Recueil de pièces inédites touchant les anciennes relations de la Russie avec la France par *Louis Paris*.

Paris, Heideloff et Campé, 1834-1835. 2 vol. in-8.
1/2 veau cerise, dos lisse orn (Klienhaus).
Litho. en front.
Ex-libris armorié ML et la devise perfer et obdura. 100/150 €

- 87 Nouveau guide du voyageur en Italie.**
Milan, Fred. Artaria et fils, 6° éd. originale, 1841. In-8.
Vélin, dos lisse orné, filet en encadrement sur les plats.
26 cartes pfois coul.
Au chiffre C.J. sur les plats. 100/150 €

- 88 PERCIER (C.) & FONTAINE (P.F.). Recueil de décorations intérieures**, contenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépiers, candélabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées, feux, poêles, pendules, tables, secrétaires, lits, canapés, fauteuils, chaises, tabourets, miroirs, écrans, etc, etc, etc.
Paris, Didot, 1827. In-folio de (2) ff., 43 pp.
1/2 maroq; à long grain vert, dos lisse orné passé. Rel. moderne. Les 2 1° ff. froissés et tachés. Ques rouss.
72 pl. (Cicognara 605, éd. de 1812). 1 pl. ajoutée de Joubert.
Joint : **PERCIER et FONTAINE. Décorations intérieures.**
Paris, Guérinet, sd. In-8. In-4.
1/2 chag. bleu à coins, dos à nerfs. Rel. frottées.
81 pl. montées sur ongle. 300/400 €

Photographies

- 88^{bis} 2 plaques** autochromes par les **établissement Lumière**
(11,5 x 16,5) : Sous bois et Scène villageoise. 150/200 €
- 88^{ter} 6 plaques** autochromes (8 x 11). Fleurs et paysages. 200/300 €
- 89 La Lumière.** Revue de la photographie.
In folio relié 1/2 basane bleue.
5° année n°1, 6 janvier 1855 au n°51, 22 décembre 1855
6° année n°1, 5 janvier 1856 au n°45, 8 novembre 1856
Exemplaire complet du tirage de *Blanquart-Erard* dans le numéro de juillet 1855. 2 000/3 000 €



- 89^{bis} BLANQUART-EVRARD.** Charles Marville 1853. Tirage papier salé
"La forteresse d'Ehrenbreitstein". 600/800 €

- 90 Album démembré** de photos format carte de visite : *Jérôme Bonaparte Paterson - Princesse Mathilde. Princesse Anna Murat-Madame Alexandrovna- Princesse Caroline- Prince Joachim Murat - ...* Soit 23 cartes légendées. 300/500 €

- 90^{bis} KOLLAR.** Ensemble d'environ 50 photos-tampon au dos. (construction et achèvement du bâtiment de l'Unesco à Paris.
Joint : 30 photos diverses. 200/300 €

- 91 Le magasin pittoresque**, publié sous la dir. de M. *Edouard CHARTON*. 7° et 8° années.
Paris, bureau d'abonnement, 1839-40. 2 tomes reliées en un vol. gr. in-4.
1/2 veau vert, dos lisse orné passé. Coiffes et coins us., ff déboîtés et écornés.
Nbreuses fig. in t.
Article intitulé "La photographie ou Le daguerréotype" (t.1 p. 374-76). 200/300 €

- 91^{bis} 25 tirages albuminés** (12 x 17,5) vers 1890 de Maurice Dainville.
Paysages maritimes, pêcheurs (45810). 800/1 000 €

- 92 [PLUQUET (F.-A.-A.)]. Mémoires pour servir à l'histoire des égarements** de l'esprit humain, par rapport à la religion chrétienne, ou Dictionnaire des hérésies, des erreurs et des schismes.
Besançon, Petit, 1817. 2 t. rel. en 3 vol. in-8.
1/2 bas., fauve, dos à faux nerfs orné. Rel. frottées, coins us. 150/200 €

- 93 PYNE (W.H.). Microcosm** or a picturesque delineation of the arts, agriculture, manufactures, &c. of Great Britain, in a series of above a thousand groups of small figures for the embellishment of landscape.
London, Nattes, 2° éd., 1806. 2 t. in-folio oblong rel. en 1 vol.
1/2 fauve à coins, plats détachée, coiffes et coins us.
120 pl. (Graesse V-515). 600/800 €

- 94 PÉTIGNY (J. de). Histoire archéologique du Vendomois.**
Dessins par M. *LAUNAY*.
Vendôme, Henrion, 1849. In-4 de (4)-xiv-372 pp.
1/2 chag. vert, dos à nerfs orné passé. Coiffes et coins légèrement frottés, rouss. Fig.
PÉTIGNY (J. de). Notice historique, biographique & généalogique de la famille de *BRUNIER*.
Rouen, Boissel, 1869. In-8.
1/2 chag. marron, dos à nerfs orné. Coins frottés.
2 portraits. 3 pl. d'armoiries coul. (Saffroy n° 37572). Notes ms en fin de vol.
1° plat aux armes de la famille de Brunier.
SIMON (L'abbé). Histoire de Vendôme et de ses environs.
Vendôme, Henrion-Loiseau, 1834-35. 3 vol. in-8.
1/2 chag., moderne, dos à nerfs muet, 1° couv. cons. Rel. inachevée (sans les papiers sur les plat ni la dorure).
Soit 5 vol. 80/100 €

- 95 VERLAINE (Paul). Dédicaces.**
Paris, Léon Vanier, 1894. In-12 de (3) ff., 234 pp.
Maroq. rouge jans., dos à nerfs, filets sur les coupes et filets int., tr. dor.
Couv. cons. restaurée, étui (René Aussourd).
Ex-libris de Pierre Duché. Ex-libris EAP.
Nouvelle édition augmentée, en grande partie originale et la première dans le commerce. Elle contient soixante-douze pièces nouvelles dont les deux sonnets à Rimbaud (dont le célèbre sonnet à Rimbaud, «Mortel, ange ET démon,...» p. 137).
Bel exemplaire très bien relié. 450/500 €

Jules VERNE

Cartonnage au phare et au globe doré, 2° plat type P. Engel.

- 96 Face au drapeau noir.** Clovis Dardentor.. Illustrations de *Louis Leroux*.. P. Hetzel 1896.
Coiffes, mors et coins frottés. Engel.
Première édition collective. Catalogue. Coiffes et coins émoussés.
2° plat taché avec petit manque. 200/300 €

- 97 Les frères Kip.** Illustrations de *Georges Roux*. P. Hetzel sd. in-4.
12 chromolithographies hors texte. et 2 cartes. Coiffes et coins émoussés. Petites taches en bordure. 150/200 €

- 98 Le testament d'un excentrique** 61 illustrations par *Georges Roux*. 35 vues des Etats-Unis d'Amérique. Carte. P. Hetzel sd. in-4.
Piqûres. Coiffes et coins émoussés. 150/200 €

- 99 Le village aérien.** Les histoires de Jean-Marie Cabidoulin. 38 dessins par *Georges Roux*. P. Hetzel sd. in-4 . Coiffes et coins émoussés.
200/300 €

Cartonnage au portrait dos au phare et à l'ancre; 2° plat type N Lenègre.

- 101 Claudius Bombarnac.** Le château des Carpathes. Illustrations par *L. Bennett*. P. Hetzel sd. in-4. Coiffes et coins émoussés. Piqûres.
150/200 €

- 102 Mistress Branican.** 83 dessins de L. Bennett. 12 grandes gravures en chromolithographie. 2 cartes. P. Hetzel sd. Coiffes et coins émoussés. Piqûres.
200/250 €

- 103 P'tit bonhomme.** 85 illustrations par *Louis Bennet*. 12 grandes gravures en chromolithographie. 1 carte en couleurs. Catalogue. P. Hetzel sd. Piqûres. Coiffes et coins émoussés. 150/200 €

Cartonnage à une tête d'éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare et à l'ancre; 2° plat type Q. Engel

- 104 L'invasion de la mer.** Le phare du bout du monde.
Illustrations de *L. Bennett et de George Roux* 12 grandes planches en chromolithographie. P. Hetzel sd (1905). Coiffes et coins émoussés. Piqûres.
150/200 €

- 105 Les naufragés du Jonathan.** Illustrations par *Georges Roux*. Planches en chromolithographie. P., Hetzel, 1909, in-4. Coiffes et coins émoussés. 2° plat sans initiale, dos non coloré. 200/300 €

- 106 Michel Strogoff.** Moscou-Irkoutsk Dessins de *J. Féral* P. Hachette 1919, in-4. Dos non coloré, 2° plat initiale H. 150/200 €

- 107 Le volcan d'Or.** Illustrations par *George Roux*. Nombreuses photographies.. 12 planches en chromolithographies. P. Hetzel sd (1906). Coiffes et coins émoussés. Piqûres. 2° plat taché. 200/300 €

Cartonnage rouge à la bannière. Lenègre.

- 109 De la terre à la lune.** 41 dessins et une carte par de Montaut. P. Bibliothèque d'éducation et de récréation sd. in-4. Dos foncé, Coiffes et coins émoussés. Piqûres. 150/200 €

- 110 Les Indes noires.** Dessins par *J. Féral*. P. Bibliothèque d'Education sd. in-4. Dos foncé, Coiffes et coins émoussés. Piqûres. Ex. dérelié. 150/200 €

- 111 Mathias Sandorf.** 111 dessins par Benett et une carte. 1885. Catalogue 1889-1890. manque en coin de la p.552. Coins et coiffes émoussés. 150/200 €

Cartonnage à une tête d'éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare et à l'ancre.

- 112 Vingt Mille Lieues sous les Mers.** Illustrations de *Neuville et Riou*. P. Hachette 1917. 150/200 €

Cartonnage aux 2 éléphants, percaline rouge Lenègre.

- 113 L'école des Robinsons.** Le rayon *vert*. 51 dessins par *Louis Bennett*. P. Hetzel (1882). Coins et coiffes légèrement émoussés. 150/200 €

- 114 ex. br. Bourses de voyage.** 72 illustrations. Compositions par *L. Bennett*. P. Hetzel sd. in-4 br. 1° tirage. Mouillure sur le plat. 150/200 €

- 115 ZOLA (Émile). Rm 20. Le docteur Pascal.**
P., Charpentier, 1893. In-12.
1/2 maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée sur témoins. Couv et dos cons. (Semet & Plumelle). Dos passé.
E.O. 1/340 Hollande.
Ex-libris Exbrayat. 250/300 €

- 116 ZOLA (Émile). Rm 15. La Terre.**
P., Charpentier, 1887. In-12.
Maroquin vert janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, double filet sur les coupes. Encadrement intérieur même maroquin réhaussé de filets dorés. (Aussourd). dos passé, mors et coins légèrement frottés.
E.O. 1/275 Hollande. 500/600 €

- 117 ZOLA (Émile). Rm 15. La Terre.**
P., Charpentier, 1887. In-12.
1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée sur témoins. (Canape Belz). Sans les couv. Contregardes en partie déchirée sans manque.
E.O. 1/275 Hollande.
Joint : **Rm 19. La débacle.**
P. Charpentier 1892, in-12 relié 1/2 chagrin, dos à nerfs. Couv. cons. Coiffes frottées.
E.O.
Soit 2 vol. 200/300 €

LIVRES MODERNES

118 Kupka./ARISTOPHANE. *Lysistrata*.

Gravures originales de François Kupka.
P., Blaizot, 1911, in-4 relié maroquin havane, décor en creux d'une large dentelle mosaïquée. Dos à nerfs orné et mosaïqué. Tranches dorées. Filet sur les coupes. Large encadrement int. même maroquin. Gardes et contregardes soie moutarde. Couv et dos cons. Etui. [de Samblanx 1921]
1/100 Japon impérial contenant 3 états des gravures mais enrichi de 3 à 4 états supplémentaires. Joint les feuillets d'annonce.
Bel exemplaire. Dos très légèrement passé. 1 200/1 500 €

119 AUSCHER (Jean). *Le Baccara*. Dix lavis rehaussés d'aquarelle avec une préface Jules Romains. P. 1926, in-folio en ff. Chemise.

Joint : **RENARD (Jules). *Histoires naturelles***. 16 lithographies en couleurs par *Gaston Barret*. P. Vialetay 1972, in-4 en ff. Chemise, étui. Rives.
Soit 2 vol. 150/200 €

120 AYMÉ (Marcel). *Images de l'amour*. Lithographies originales de *Vertès*. Paris, G. Guillot, 1957. Gd. in-4 en ff., couv., chemise, étui.

1/140 Vélín de Rives. Exemplaire signé par l'auteur et l'illustrateur.
Joint : **HUISMANS (Georges). *Eloge de Vertès***. Orné de gravures originales. P. Bruker 1951, in-4 en ff.. Tirage à 200 ex.
Soit 2 vol. 150/250 €

120^{bis} BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*.

Illustrations d'*Henri Matisse*. P., Bibliothèque française, 1947. In-4 relié maroquin noir, répétition de filets blancs verticaux mosaïqués avec jeux de petits carrés dorés. Tête dorée. Doublure chagrin noir. Couv. et dos cons. Chemise, étui.
1/300 Arches signés au colophon. Complet de l'eau forte et des 33 photolithographies. 1 800/2 000 €

121 BOUDIN (Eugène)/Schmit. *Eugène Boudin. 1824-1898*.

Catalogue raisonné. P., 1973, 3 vol. in-4 toile éd. 3 vol. in-4 toile éditeur. Sans les suppléments. Dos passés. 1 000/1 200 €

122 BRASILLACH (Robert). *Poèmes de Fresnes*.

Louvain 12/11/1945, in-12 carré relié 1/2 maroquin vert à coins, dos lisse, tête dorée, couv et dos cons. [Desmules].
Edition en gde partie originale, 1/25 vélín de Rives. 200/250 €

123 BRASILLACH (Robert). *Poèmes de Fresnes*.

P. La Pensée française 1946, in-8 relié 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée. Couv. et dos.
1/338 bouffant supérieur. Reliure modeste. 80/100 €

124 Herold./BULTEAU (Michel). *Des siècles de folie dans les calèches étroites*.

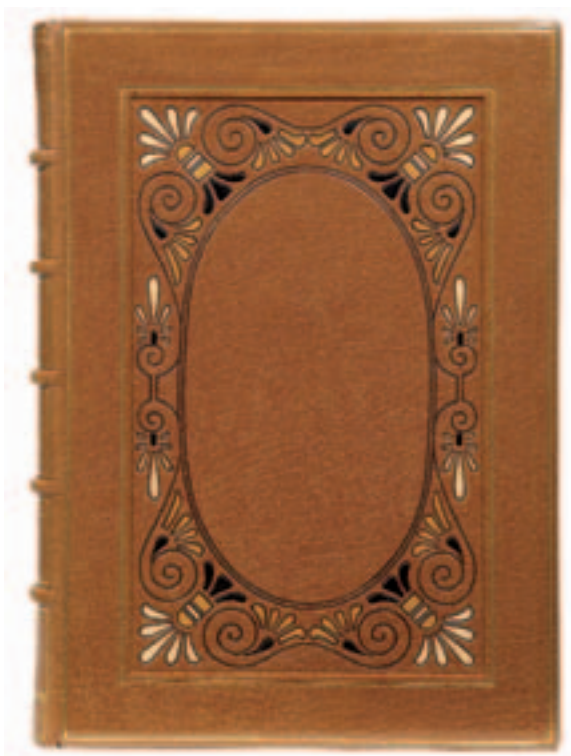
8 gravures originales de *Jacques Hérol*. P. Belfond, Les Cahiers du Regard 1975. 510x495, en ff. Emboitage.
1/50 Arches illustré de 8 gravures signées. 150/200 €

125 CARCO (Francis). *L'Amour vénal*. Pointes-sèches de *Vertès*.

P., 1926. 2 volumes in-4 reliés maroquin bleu, décor estampé doré sur les plats. Dos lisse, tête dorée sur témoins. Filet à froid sur les coupes. Encadrement intérieur même maroquin réhaussé de 7 filets dorés. Gardes et contregardes soie. Etui. [Kieffer].
1/25 Japon enrichi de 2 suites et 6 planches en 3 états 16 planches supplémentaires.
Joint *une page autographe signée de Carco et d'un dessin à l'encre et au crayon signé de Vertès*. 700/900 €

126 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Les Beaux draps*.

P., Nlles éditions françaises, 1941, in-12 relié 1/2 chagrin bordeaux, dos à nerfs, couv et dos cons.
Edition originale, 1/220 alfa, curieux dessin à l'encre sur le fx-titre.
Reliure modeste. 200/300 €



118



120^{bis}

127 CÉLINE (Louis-Ferdinand). L'École des cadavres.

P., Denoel 1938, in-8 relié 1/2 chagrin framboise, dos à nerfs, tête dorée. Couv et dos cons.

Edition originale, 1/400 alfa.

Joint : **Bagatelles pour un massacre.**

P., Denoel 1938, in-8 relié 1/2 chagrin brun, dos à nerfs, couv et dos cons. 1° mille. Reliures modestes.

Soit 2 vol.

300/400 €

128 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Guignol's band.

P., Denoel, 1944, in-12 relié 1/2 maroquin marine à coins, dos à nerfs, tête dorée sur témoins, couv et dos cons.

Édition originale, 1/50 vélin d'Arches. Nerfs frottés.

700/800 €

129 Dali/CERVANTÈS. Pages choisies de Don Quichotte de la Manche. Illustré de lithographies en couleurs par *Salvador Dali*.

P., Foret 1957, in folio en ff. Chemise, étui.

1/118 Rives, complet des 12 planches.

4 000/4 500 €

130 Chagall/MEYER (Franz). Marc Chagall.

Londres, Thames and Hudson, 1964. In-4. Toile éd.

CHAGALL (Bella). Lumières allumées. Ill. de *Marc Chagall*.

Genève-Paris, trois collines, 1948. In-4 br. In-8 br.

GOLL (Claire & Ivan). Poèmes d'amour. Ill. de 7 dessins de *Marc Chagall*.

Paris, Fourcade, 1930. In-8 br.

SWEENEY (J. Johnson). Marc Chagall.

New York, the museum of modern art, 1946. In-4 br.

CHARENSOL (Georges). Moïse Kisling.

Paris, Clermont, 1948. In-4 br. sous emboîtement.

Eau-forte originale. 1/200 vélin. Tirage à 250 ex.

Soit 5 vol.

200/300 €

131 Le chien de Pique. 1930, in folio en ff. Couv. illustrée par *Guy Arnoux*.

Novembre 1930 : Salmon /*Bofa*.

Décembre 1930 : Giono/*Edy Legrand*

Janvier 1931 : Blanc/*Goerg*

Février 1931 : Lebesgue/*Edy Legrand*

Mars 1931 : Lucien-Jacques :*Edy Legrand*

Avril 1931 : Rey/*Hermine David*

Tirage à 200 ex. chaque gravure signée.

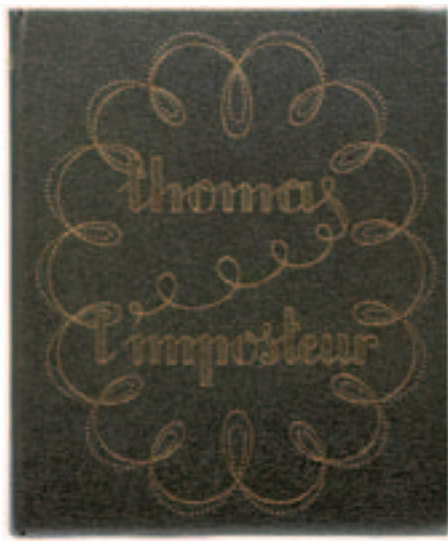
150/200 €

132 Le Cirque présenté par Jean Cocteau. 14 lithographies de Vertès. Monaco, Les Livres merveilleux 1949, in folio en ff. Emboîtement illustré, incomplet*.

1.500/1 800 €

133 COCTEAU (Jean). Thomas l'imposteur.

Histoires et dessins par *Jean Cocteau*.



P., Nrf, 1927 in-4, relié maroquin gris souris, dos lisse. Plats orné d'un encadrement ovale en volute de filets dorés et pointillés avec titre au centre. Tranches dorées. Doublure maroquin moutarde, fleurons aux angles. Contregardes soie moutarde. Couv et dos cons. Chemise, étui [Gruel].

1/VI vieux japon blanc enrichi d'une suite en bleu des 40 dessins.

1 500/1 800 €

134 COLETTE. Sept dialogues de bêtes.

Illustrés de 50 dessins et de 7 lithographies hors-texte par *Jean Pavie*.

P., Les arts et le livre 1927. In-8 relié maroquin rouge, dos à nerfs réhaussés de filets dorés se prolongeant sur les plats. Chat stylisé doré sur le 1° plat. Tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin orné de caissons et fleurons dorés. Gardes et contregardes soie bordeaux. Couv. et dos cons. Étui [Canape et Corriez].

1/40 Annam enrichi de 4 *dessins originaux au crayon* ayant servis à l'illustration.

200/300 €

135 COLETTE. La vagabonde.

Lithographies en couleurs de *Marcel Vertès*. P. Cité des Livres 1927.

In-4, relié vélin à la bradel, 1° plat illustré d'une aquarelle originale signée de Vertès. Couv et dos cons. Chemise, étui.

1/230 Hollande avec suite. Joint : carte de vœux avec gravure pour 1928.

200/300 €

136 Couleur, amour. 13 aquarelles, gouaches, lavis de *Marc Chagall*. Préface de Jean Cassou.



P. Au vent d'Arles, Ny graphic society 1958, in folio en ff, chemise à rabats illustrée. Tirage à 320 Moulin Richard de bas.

Procédé Daniel Jacomet.

4 000/5 000 €

137 Curiosa/DUBOUT. Kama Soutra.

P., M. Trinckvel, 1973. In-4. Perc. noire éd. sous emboîtement.

Joint : **RÉAGE (P.). Histoire d'O.** Ill. par *L. FINI*.

P., J.-J. Pauvert, 1975. In-4. Rel. éd.

150 €

138 DALI de Draeger. Max Gérard a recueilli le propos de ce livre. P.1968. In-4 carré, toile illustrée éditeur. Ex. enrichi d'un *dessin au feutre rouge* daté et signé 1970. (Cavalier). Coins émoussés.

2 000/2 500 €

138^{bis} DALI (Salvador). Le bestiaire de la Fontaine Dalinise.
 Saint Raphael, Editions des Maîtres Contemporains 1976. gd in folio.
 Emboitage.
 Complet des 12 gravures n°II/CXX signées.
 Certificats d'authenticité à l'exception de la gravure "Cerf se voyant
 dans l'eau". 4 000/5 000 €

139 Dali./DANTE. La Divine Comédie.
 Illustré de 100 planches en couleurs de *Salvador Dali* gravées sur bois
 par Jacquet.
 P., Les Heures Claires, 1959/1963. 12 vol. gd in-4 en ff. Chemises, étuis.
 1/350 avec suite en couleurs des illustrations et d'une composition
 d'une des illustrations. 8 000/10 000 €

140 Dali./DANTE. La Divine Comédie.
 Illustré de 100 planches en couleurs de *Salvador Dali* gravées sur bois
 par Jacquet.
 P., Les Heures Claires 1959/1963. 6 vol. gd in-4 en ff. Chemises, étuis.
 1/3900 Rives. L'Enfer T.2 planches p. 31, 173 jaunies. Etuis mouillés
 sans atteinte aux ouvrages. Légères Piqûres aux premiers et derniers
 feuillets du T.2 du Paradis. 3 300/4 000 €

141 Dunoyer de Segonzac/DORGELES (Roland). Les Croix de bois. La boule de gui. Le cabaret de la belle femme.
 Avec des dessins et des eaux-fortes de *André Dunoyer de Segonzac*.
 P., Banderole 1921-1922-1924. 3 vol. in-8 carré reliés 1/2 chagrin
 maroquiné vert à coins, dos à nerfs ornés de caissons et volutes dorés.
 Têtes dorées. Couv et dos cons.
 1/519 vélin lafuma. Piqûres sur les couvertures. 300/400 €

141^{bis} DUFY. Exposition au profit de la sauvegarde du Château de Versailles.
 P., chez Louis Carré, 1953, in-8 br. Couv. ill.
 Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de *Lanskoy*.
 80/100 €

142 ELDER (Marc). Le peuple de la mer. La barque.
 111 gravures sur bois de *A-M. Martin*. P.Kieffer 1924 gd in-8, reliure à
 plaque estampé, tête dorée. Couv et dos. Etui. [Kieffer].
 1/450 Rives enrichi d'une encre aquarellée avec envoi signé. Dos passé.
 300/400 €

143 ÉLUARD (Paul). Le tableau noir. poème autographe. Préface à
 un catalogue d'exposition des oeuvres de Léonor Fini à New York.. 2 ff.
 in-4 encadrés sous marie louise et baguette dorée. Poème publié dans
 le n°3 des Cahiers Glm, novembre 1936 et dans *Cours naturel*.
 600/800 €



143

144 ÉLUARD (Paul). Le Phénix avec 18 dessins de *Valentine Hugo*.
 P., Glm 1951, in-4 relié maroquin bleu, titre mosaïqué en rouge sur le
 premier plat. Dos lisse, tête dorée. Encadrement intérieur maroquin
 framboise réhaussé d'un filet doré. Couv. et dos cons. Étui. [M. Nyst].

Édition originale, 1/25 Arches signé par l'auteur et l'illustrateur au
 colophon. [Glm 349]. Dos légèrement passé. 600/800 €

145 Estampes. Introduction de Robert Rey. *Braque, Brianchon, Chagall, Desnoyer, Dufy, Laurencin, Matisse, Picasso, Utrillo, Van Dongen, Waroquier* ont leurs estampes préfacées par Paulhan, Lacretelle, Huyghe, Chamson, Vaudoyer, de Vilmorin, Cocteau, Cassou, Mac Orlan, Maurois, Tharaud et Daniel-Rops. P., Ny, Nice L'image littéraire 1950. In-folio en ff. sous emboitage illustré d'une composition de Van Dongen encadrée.



Chaque gravure d'interprétation sur bois signée par l'artiste. Chacune
 des préfaces signée par l'auteur.

Il manque à notre exemplaire les planches de Brianchon, Matisse, Picasso, Utrillo et Waroquier. Couv. déchirée. 3 000/4 000 €

146 FELLOWS (Daisy). Les dimanches de la comtesse de Narbonne.
 Illustrations de *Vertès*. P., Editions de France, 1935, in-4 br couv ill.
 Chemise, étui.
 1/20 Japon blanc super nacré contenant 2 dessins originaux et 2 suites
 en vert et en sanguine.
 L'exemplaire est signé par l'auteur et l'illustrateur. Il manque la suite
 en sanguine. 150/200 €

147 FILON (Auguste). Le Prince impérial. Souvenirs et documents.
 (1856-1879). Ouvrage illustré de 45 planches hors texte et de 3 fac-
 similés. P., Hachette 1912, in-4 reliure au chiffre éditeur du passé.
 Joint : **VALYNELLE (Joseph). Le sang des Bonaparte.** P., 1954,
 in-8, br de 162 pp. 120/150 €

148 FINI (Léonor). Entre le oui et le non. Deux chemins de *Léonor Fini*.
 P., Galerie Dionne 1994, in-folio en ff. Emboitage.
 1/150 Arches illustré de 12 gravures signées et 2 vignettes sur cuivre.
 Joint : **PINEIRO (Juan). Les Descriptions merveilleuses. Léonor Fini.**
 Bourg-la-Reine, Editions d'art Agori, 1973. In-4, en feuilles, emboitage.
 1/150 Rives illustré de 10 eaux-fortes originales signées hors texte de
Léonor Fini.
 Soit 2 vol. 250 /300 €

- 149 Redon./FLAUBERT (Gustave). La Tentation de Saint Antoine.**
Illustration de Odilon Redon. P. Amis de Redon 1935 in folio en ff. Chemise, étui.

1^o éd. posthume comprenant les 40 reproductions constituant les 3 séries parues en 1888, 1889 et 1896.

Tirage à 130 ex. Exemplaire Hc enrichi d'une suite sur chine.

3 000/4 000 €

- 150 FORT (Paul). Anthologie des ballades françaises. 1897-1917.**
in-12 relié 1/2 maroquin rouge à coins dos à nerfs orné et mosaïqué, tête dorée sur témoins. Couv. et dos cons. Van West. Edition collective enrichie d'un *envoi signé à Girard*.

Joint : **FORT (Paul). Chansons gauloises.** sur la vie le rêve et l'amour.

P., Charpentier 1919, in-12 relié 1/2 chagrin usagé.

Édition originale enrichie d'un *poème autographe signé*.

Joint : **Ferveur française.**

P., Flammarion 1954, in-12 relié 1/2 chagrin à coins. Alfa enrichi d'un *portrait au crayon signé Becon et d'un envoi*.

Soit 3 vol.

100/150 €

- 151 FRANCE (Anatole). L'affaire Crainquebille.**

Lithographies de *Théo Van Elsen*. P. Pierre Bricage 1952, in-4 en ff. Chemise, étui.

Tirage à 60 exemplaires. 1/50 enrichi d'un crayon *gras en couleur signé*. Décharge sur la couv.

150/200 €

- 152 Gastronomie./NIGNON (Édouard). Les Plaisirs de la Table,**
où, sous une forme nouvelle, l'auteur a dévoilé maints délicieux secrets et recettes de bonne cuisine, transcrit les précieux avis de gourmets fameux et de fins gastronomes, conseillers aimables et sûrs en l'art du bien-manger.

Paris, chez l'Auteur et chez J. Meynial, 1926. Gr. in-8 de xiv-333 pp.

1/2 chag., bordeau dos à nerfs ornés. Couv. et dos cons. Coins, nerfs et mors frottés, coiffes fragiles.

E.O. sur vergé antique de ce livre de recettes.

Exemplaire grandes marges, illustré de vignettes tirées en violet par P.F. Grignon.

E.A.S. de l'auteur à Monsieur Ovize.

Grand cuisinier ayant d'abord présidé aux fourneaux du tsar, puis de l'empereur d'Autriche, Nignon devient le propriétaire du restaurant Larue. Il fit connaître les richesses de la cuisine russe, telles que les bortsch et les koulibiacs. (Oberlé, Fastes de Bacchus et de Comus, 277).

500/600 €

- 153 GAUTIER (Théophile). Le roman de la momie.**

Compositions de *Georges Rochegrosse*.



P. Ferroud 1920, in-8, relié maroquin moutarde, important décor en encadrement et central d'insectes et fleurs mosaïqués. Dos à nerfs orné et mosaïqué. Tranches dorées. Double filet sur les coupes. Encadrement intérieur même maroquin et mosaïque. Couv. et dos cons [René Aussoird].

1/30 gd japon impérial contenant 4 états dont un en couleurs des eaux-fortes.

Exemplaire enrichi d'une *aquarelle originale signée*. 800/1 000 €

- 154 GIRAUDOUX (Jean). Suzanne et le Pacifique.**

Avec des illustrations sur cuivre en couleurs par *Daragnès*. Lyon, Cercle Lyonnais du Livre 1928, in-4 en ff. Chemise à lacets, étui.

Tirage unique à 152 exemplaires.

300/400 €

- 155 Schmied./GOETHE. Faust.** Selon la traduction de Gérard de Nerval
Illustrations de *F.-L. Schmied*. P. Henchoz 1938, in-4 en ff. Chemise, étui.
Tirage à 100 ex. illustrés 66 compositions originales en couleurs dont 20 à pleine page signées. Etui abîmé.

600/800 €

- 156 Domergue./HAREL d'ARC. Quand on parle d'amour** ou le vrai dialogue sentimental. Illustrations de *Jean-Gabriel Domergue*. P., Collection du Lierre, 1948. In-4 en ff. Emboitage.

35 illustrations en couleurs dont 10 planches hors-texte. 250/300 €

- 157 Debré./JABES (Edmond). Bâtir à chaux et à sable.**

Illustré de 14 eaux-fortes originales par *Olivier Debré*. P., Nouveau Cercle Parisien du livre, 1990, in-folio, en feuilles sous coffret toilé.

Tirage à 150 ex.

500/600 €

- 158 JACOB (Max). Le Cornet à Dées.**

Illustré par *Jean Hugo* de 113 gouaches gravées sur bois en couleurs. Paris, N.R.F., 1948 ; gd. in-8 br., chemise, étui.

1/360 lana.

200/250 €

- 159 KANDINSKY. Xylographies.**

6 bois dt 5 à pleine page. Tendances Nouvelles sd in-4 en ff. Chemise à rabats.

Tirage à 1000 ex. Chemise abîmée.

500/600 €

- 160 LOUÏS (Pierre). Les aventures du roi Pausole.**

74 pointes-sèches de *Marcel Vertes*.

P., Aux dépens d'un amateur 1930, in-4, en ff. Chemise, étui.

Tirage unique à 99 exemplaires avec suite avec remarques et 15 planches refusées.

Etui abîmé.

500/600 €

- 161 LOUÏS (Pierre). Les Chansons de Bilitis.**

P., Chez Sylvain Sauvage 1927, in-4. relié maroquin pain d'épice orné d'une frise géométrique mosaïquée et striée en bordure des plats. Dos lisse, tranches dorées.. Large encadrement intérieur même maroquin. Gardes et contregardes soie verte. Couv. et dos cons. Chemise, étui [Toumaniantz].

1/40 japon impérial enrichi d'une suite au trait. des 33 bois en couleurs de *S. Sauvage*, d'un envoi et d'une *lettre autographe signée* de Pierre Louÿs.

Joint planches de décompositions et 4 *dessins au crayon noir* dont 2 *aquarellés*.

1 200/1 500 €

- 162 Degas./LUCIEN. Mimes des courtisanes** de Lucien.

Illustrations d'*Edgar Degas*.

Paris, A. Vollard, 1935, in-4 br.

Tirage unique à 305 Rives illustrés de 22 compositions hors-texte, en noir ou en couleurs, reproduites par Maurice Potin.

1 500/1 800 €

- 163 MALRAUX (André). Oraisons funèbres.**

Lithographies originales de *Eduardo Arroyo*. P. Trinckvel 1974. 373 x 290 en ff. Étui-boîte avec composition mos. sur le 1^o plat.

1/295 Arches illustré d'un 1 frontispice signé et 10 lithographies originales en couleurs à double page de Edouardo Arroyo.

150/200 €

- 164 Marquet/MARTY (Marcelle). Images d'une petite ville arabe.**
Gravures originales d' *Albert Marquet*. P., Bruker sd. in-4 relié vélin, dos lisse, couv et dos cons. Étui.
1/200 Arches imp. pour Marcelle Marty. 200/200 €

- 165 Grau Sala/MAUPASSANT (Guy de). Bel ami.**
Illustrations de *Grau Sala*. P. Editions de Cluny 1947. 2 vol. in-8 reliés 1/2 mar vert à coins, dos à nerfs, têtes dorées. Couv et dos cons.
Ex. sur vélin, dos foncés. 120/150 €

- 166 MAUROIS André. Le Peseur d'âmes.** Précédé d'un frontispice et suivi de huit illustrations de *Francis Picabia*.
Paris, Antoine Roche, 1931. Gr. in-4.
Maroq. bleu-vert, dos lisse passé. Motifs répété de cloches (à froid et filets dorés) sur les deux plats, tête dor. Encadrement int. et garde de soie vert d'eau, étui. Couv. et dos cons. (rel. signée Claude Peyronnet).
E.O. 1/294 vélin d'Arche.
8 illustrations de Francis Picabia en couleurs. 1 100/1 300 €

- 166^{bis} MAUROIS (André). Rouen.** Avec dix lithographies de Othon Friesz. Paris, Société d'édition "Le Livre", 1929. In-4 relié maroquin marine importants cabochons triangulaires en relief émeraudes aux angles, double filet sur les coupes ; tête dorée. Encadrement int. même maroquin enrichi de 5 filets dorés en encadrement. Couv. et dos cons. Chemise 1/2 mar. à rabats, Etui. [Viau y Zona].
1/200 Vélin d'Arches. 300/400 €

- 167 Bonnard/MIRBEAU (Octave). Dingo.**
55 eaux-fortes de *Pierre Bonnard*.



P., Vollard 1924, in-4 relié maroquin chocolat orné d'un important décor géométrique mosaïqué sur les plats et le dos. Titre doré en filets hachurés sur le 1^{er} plat. Tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin. Au centre maroquin framboise réhaussé d'une bande de maroquin moutarde. Chemise, étui [Gruel].
1/280 Arches. Bel exemplaire.
Coins inférieurs légèrement frottés. 2 000/2 500 €

- 168 Rodin/MIRBEAU (Octave). Le jardin des supplices.**
20 compositions originales de *Auguste Rodin*. P., Vollard, 1902, in-4 relié maroquin vert bouteille, dos à nerfs. 1^{er} plat orné et mosaïqué d'une large hampe florale mosaïquée. Tranches dorées. Large encadrement intérieur même maroquin, fleurs mosaïquées aux angles.



Gardes et contregardes brocard. Couv. et dos cons. Chemise, 1/2 maroquin à bandes doublé veau, étui. Marius Michel].
1/30 chine avec une double suite des planches au trait.
Étui abîmé. 3 500/4 000 €

- 169 Bonnard/MIRBEAU (Octave). La 628-E8.** Croquis marginaux de *Pierre Bonnard*.
P., Charpentier et Fasquelle, 1908, in-4 relié 1/2 maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée. Couv. cons. Etui [R. Laurent].
1/200 Arches. Dos légèrement passé. 300/400 €

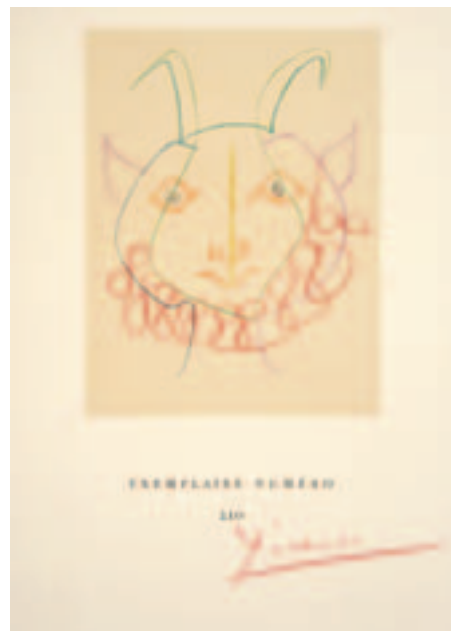
- 170 MISTRAL (Frédéric). Mireille.**
Poème provençal avec 25 eaux-fortes dessinées et gravées par *Eugène Burnand* et 47 dessins. P. Hachette 1884. gd in-4 relié 1/2 maroquin olive à coins dos à nerfs, tête dorée éditeur.
1/150 Japon enrichi de 12 encadrements en couleurs chromo-lithographiés. Dos passé. 100/120 €

- 171 Les dessins de J.-F. Millet** illustré de 50 reproductions en fac-similé d'après les dessins originaux. Avec une introduction de Léonce Bénédicté.
P., Hachette, 1906. gd in-4, toile éditeur. 1/250 vélin. 100/150 €

- 171^{bis} MORAND (Paul). Lampes à arc.**
Lithographies de *Franz Masereel*. P., Kieffer, 1927. In-4 reliure estampée éditeur. Couv. et dos cons. Kieffer.
1/165 Madagascar. 150/200 €

- 172 Domergue/MUSSET (Alfred de). La nuit vénitienne.**
15 eaux-fortes originales en couleurs de *J.-G. Domergue*. P., Devambez 1929. In-4 relié 1/2 maroquin marine à coins, dos à nerfs orné d'une cartouche peinte, tête dorée. Couv. cons.
1/130 Rives. Légères piqures. 250/300 €

- 173 PLATON. Le Banquet.** Sebastien Laurent.
P., Javal et Bourdeaux 1928, in-4 en ff. Emboitage en cuir.
Tirage unique à 50 japon contenant en supplément 3 états du frontispice, la décomposition des bois et une suite en bleu. Exemplaire enrichi d'un *original en couleur signé*. 400/500 €
- 173^{bis} ORLÉANS (Charles d'). Poèmes** manuscrits et illustrés par *Henri Matisse*.
P., Tériade, 1950. In-folio en ff.
Tirage à 1230 Arches illustré de 100 lithographies en couleurs dont la couverture. Dos abîmé et mouillure en bas de la couverture et des premiers feuillets. Ex. signé par Matisse au colophon. 1 000/1 200 €
- 174 Jacques PRÉVERT présente le Cirque d'Izis** avec 4 compositions originales de *Marc Chagall*. M.C. Sauret (1965), in-4, toile éd. Jaquette ill. Rhodoid imp. 76 photos d'Izis Bidermanas. 120/150 €
- 175 RADIGUET (Raymond). Le diable au corps.**
16 Compositions en couleurs de *Paul-Emile Bécot*. P. Guillot 1957. In-4 en ff. Chemise, étui. Rives
Joint : **PETRONNE. Le satyricon.** Pointes-sèches originales de *Gaston Barret*. P., Aux éditions du Baniyan 1960, in-4 en ff. Chemise, étui. 1/150 Rives + suite.
Soit 2 vol. 150/200 €
- 176 RÉAGE (Pauline). Histoire d'O.** Illustrée par *Léonor Fini*.
P., Cercle du livre précieux 1962. In-folio en ff. Chemise, étui velours noir. 1/314 Arches illustré de 16 hors texte. Monod -9493- mentionne 12 ou 17 hors-exte dont un portrait signé. Nous ne possédons pas le portrait. 150/200 €
- 177 RESTIF de LA BRETONNE. Quelques Amours de Monsieur Nicolas.**
Paris, Chez Baudel, éditeur d'Art, 1924. In-4.
Vélin à la bradel. Couv. et dos cons. Rel. d'éditeur. Aquarelle peinte sur le premier plat de la reliure.
1/300 vélin de Rives comprenant 30 eaux-fortes originales en couleurs de Maurice de Beque.
Belle édition estimée par Carteret. 650/750 €
- 178 [Revue]. L'Eclipse.** Journal hebdomadaire, satirique, politique et illustré par Gill... P. 1° série n° 1 26/01/1868 au n° 400 25/01/1876 de 4 ff. ill en 1° page.
Il manque les n° 125/127/151/156/213 et 398. Complet des n° bis: 14/29/44/46/53/55/59/71/98/99/106/114/126/132/133/134/151/156 et 396. et du supplément au n°197.
Relié à la suite *La lune Rousse* n°1 10 décembre 1876 au n°139, 21 décembre 1879. Reliés Le Voltaire du 4 janvier 1880.
Le Titi n° 25 et 34.
Le monde pour Rire n° 134.
Le Don Quichotte n° 109 et 4 planches.
La Lune du n° 26 à 98.
Soit 7 vol. in folio reliés 1/2 veau rouge. 1 000/1 200 €
- 179 Picasso./SABARTES (Jaime). Dans l'Atelier de Picasso.**
P., Mourlot, 1957. In-folio, en ff. Emboitage.
Tirage à 250 Arches illustrés de 36 compositions. Ex. signé par l'artiste à la justification. 3 000/4 000 €
- 180 Sahara./L'œuvre française au Sahara.**
S.l.n.d. [années 50]. In-folio oblong.
Maroq. rouge, dos lisse avec titre en long. Filets à froid formant des losanges et ponctué d'étoiles dor. aux croisements sur les plats. titre en romaine dor. sur le 1° plats. Bloc livre détaché.
Photos en noir avec serpents légendés. 400/500 €
- 181 SAINT ALBIN. Les courses de chevaux en France.**
Ouvrage contenant 19 gravures sur bois, 36 photogravures et 66 vignettes par *Crafty*. P. Hachette 1890, in-8, en ff. Etui. 100 €



179

Antoine de SAINT-EXUPÉRY

- 182 Citadelle.**
P., Nrf, 1948, in-8 relié 1/2 maroquin framboise à coins, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée sur témoins. Couv et dos taché cons. Etui. [Andréas].
Édition originale, 1/220 vélin pur fil. Dos foncé. 350/400 €
- 183 Courrier sud.**
P., Gallimard, 1929, in-12 relié demi maroquin beige à coins, plats vélin dos à nerfs. Tête dorée. Couv et dos cons. [Faki].
Édition originale. Ex. du Sp, enrichi d'un envoi signé.
"Pour H. Beauvais en souvenir d'un voyage de Toulouse à Casablanca dans la cabine d'un Latecoer, où sa rencontre et notre longue conversation m'ont consolé de voler ce jour là en passager. Avec toute mon amitié".
Joint 2 photographies de Saint-Exupéry en retirage. Ex-libris en russe. 600/800 €
- 184 Courrier sud.**
P., Gallimard, 1929, in-12 relié 1/2 veau bleu, dos à nerfs passé, couv. et dos cons.
Exemplaire avec mention fictive d'édition, enrichi d'un envoi signé *"à Monsieur et Madame Lépine avec toute ma profonde affection"*
Le professeur Lépine a inventé le vaccin antipolio.
Ex modeste. 150/200 €
- 185 Lettre à un otage.**
NY, Brentano's, 1943 in-12 relié 1/2 chagrin maroquiné havane à coins, dos lisse, tête dorée, couv. et dos cons. Portrait original de Léon Werth sur le 2° plat signé ainsi qu'une croix gammée sur le 1° plat.
Papier d'édition enrichi d'un envoi signé en date du 18.7.44 : *"pour ce vieux Bonnat, mécanicien sorcier..." accompagné d'un dessin (aviateur avec écharpe à la Petit Prince de dos devant une hélice d'avion, quelques fleurs aux pieds*. 1 200/1 500 €
- 186 Lettre à un otage.**
NY, Brentano's, 1943 in-12, relié 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée. Couv et dos cons.
Edition originale, 1/100 papier corsican. Ex libris latchesko. 300/400 €

- 187 Le Petit Prince** avec dessins par l'auteur.
Ed Reynal Hitchcock, New York, 1943. In-4, cartonnage gris. Petit Prince estampé en rouge. Jaquette salie 2 \$. Etui. Mention 3° édition. Coiffes usagées. 800 €
- 188 Le Petit Prince** avec dessins par l'auteur.
Ed Reynal Hitchcock, New York, 1943. In-4, relié toile bordeaux, Petit Prince estampé en rouge. Jaquette marquée. Etui. Mention 3° édition dans une nouvelle reliure. 200/300 €
- 189 Le Petit Prince** avec dessins par l'auteur.
Ed Reynal Hitchcock, New York, 1943. In-4, cartonnage bleu turquoise. Petit Prince estampé en rouge. Mention 5° édition. Etui. orné d'un petit Prince dans une étoile. 200/300 €
- 190 Le Petit Prince** avec dessins de l'auteur. P., Nrf, 30/11/1945. In-4. Maquette de l'auteur, toile bleue, petit prince estampé en rouge. Complet de la jaquette légèrement abîmée. 1° édition française. Cartonnage très frais. Etui. 150 €
- 191 The little Prince.**
Translated from the french by Katherine Woods. Ed Reynal Hitchcock, New York, 1943. In-4 relié maroquin vert, dos à nerfs, tête dorée. Petit Prince estampé en rouge sur le premier plat. 100/150 €
- 192 The little Prince.**
Translated from the french by Katherine Woods. Ed Reynal Hitchcock, New York, 1943. Cartonnage beige rosé. Petit prince en rouge sur le 1° plat. Jaquette salie, dos brûlé. Etui. Cartonnage très frais. 500/600 €
- 193 Pilote de guerre.**
Ny, Maison française, 1942, in-4 relié 1/2 maroquin marine découpé en volutes sur le premier plat, plats satin moiré bleu, dos à nerfs orné d'une hélice dorée. Pdt et d'auteur chagrin noir. Couvet dos cons. [D. Bâr].
Edition originale, 1/450 papier corsican enrichi d'un envoi sur le fx-titre :
"Pour mon cher Reynaud en souvenir d'une fraternelle amitié et d'un télégramme m'appelant d'urgence à Alger Antoine de Saint Exupéry."
*Joint une photographie de Saint Exupéry
*Importante note autographe du Général René Gavoille. Joint une photo du Général Gavoille et du reporter John Phillips lors d'une commémoration à Bastia en 1974. Ex-libris Gavoille
Le dernier cahier a été relié à l'envers. 300/400 €
- 194 Pilote de guerre.**
Ny, Maison française, 1942, in-4 relié plein chagrin maroquiné bleu, dos à petits nerfs, tête dorée, couv et dos cons. [Atelier Laurechet].
Edition originale, 1/50 papier, complet du feuillet d'errata. Exemplaire signé par l'auteur.
Joint : carton pour assister à une messe anniversaire à New York le 31 juillet 1944. 800/1 000 €
- 195 Pilote de guerre.**
Ny, Maison française, 1942, in-12 relié 1/2 chagrin bordeaux à coins, dos lisse, couv et dos cons.
Ex. de 1° mille enrichi d'un envoi sur le fx-titre "à Henri Logier avec mon plus amical souvenir Antoine de Saint Exupéry".
Contrecollés, 2 dessins à l'encre (personnages), au v° annonce de cartes à jouer manuscrite. Joint photographie en tirage de Saint Exupéry en 1944.
Ex. modeste. Ex-libris Iatchenko.
Les deux dessins à l'encre sont reproduits dans [Antoine de Saint Exupéry.- Dessins, aquarelles, pastels, plumes et crayons.. P., Nrf, 2006, p. 247]. 1 500/2 000 €
- 196 Terre des Hommes.**
P., Nrf 1939. In-12 relié 1/2 veau bleu, dos à nerfs, couv. cons.

1° mille enrichi d'un envoi "Au Professeur et à madame Lépine qui m'avait fait un si grand plaisir en aimant un peu ce petit livre. Avec toute mon affection reconnaissante. Antoine de Saint Exupéry."
Ex. modeste. 150/200 €

- 197 Vol de nuit.**
Préface d'André Gide. P., Gallimard. 1931, in-12 relié 1/2 chagrin marron à coins, dos à nerfs, pdt verte. Tête cirée. Couv et dos cons.
Edition originale. Exemplaire du Sp enrichi d'un envoi autographe signé : "Pour Madame Benazerat en sincère hommage."
Madame Benazerat était membre du comité Femina. Mors frottés. 200/300 €

- 198 Vol de nuit.**
Préface d'André Gide. 20 burins originaux de C.-P. Josso. Paris, Gonon, 1960. In-4 relié maroquin noir à bandes transversales, plats vèlin, dos lisse. Tête dorée. Couv et dos cons. Etui [Jean-Etienne]. 1/85 Rives. Bel exemplaire. 350/400 €

- 199 FLEURY (Jean-Gérard). La Ligne de Mermoz,** Guillaumet, Saint-Exupéry et leurs compagnons.
P., Nrf, 1939, in-8 relié 1/2 basane rouge à coins, dos à nerfs, couv et dos cons.
Edition originale, ex. du Sp. Ex enrichi de divers documents photocopiés et du portrait de Saint-Ex au crayon d'après une gouache. Joint sur papier volant une lettre dactylographiée et signée de Consuelo, adressée à Mr Hansen, afin d'assister à une messe en mémoire de St-Ex le 25 novembre 1945.
Reliure Modeste. 100/150 €

- 200 SANDOZ (Edouard). Vers l'Islam.** Texte et croquis de ...
P., 1957, in-4, en ff. étui. Tirage à 250 ex. ill. de cent aquarelles dont 17 h.-t. Envoi. Dos déchiré. Titre et auteur écrits au feutre. Manque la chemise. 800/1 000 €

- f201 SATIE (Eric). Sports et divertissements.**
Dessins de Charles Martin. P. Vogel 1914 in plano en ff chemise illustrée. 16 planches en couleurs. 2 500/3 000 €



201

- 202 SLIMAN BEN IBRAHIM. Rabia el Kouloub ou le printemps des cœurs.**
Légendes sahariennes. Traduites et illustrées par Etienne Dinet.
P., Piazza, 1902, in-4 relié plein maroquin mandarine, important décor orientaliste sur les plats, tranches dorées, roulette sur les coupes. Doublure ornée d'un important décor mosaïqué. Chemise 1/2 maroquin à bandes, dos à nerfs mos. Etui éclaté. [Meunier].

1/10 Japon enrichi de 2 suites dont une en couleurs. Sans l'aquarelle annoncée.

Le premier cahier en partie détaché. Mors cassé sur 5 cm.

Ex-libris Descamps-Scrive. 1 500/2 000 €

Voir reproduction ci-dessous

202^a "Le Surréalisme en 1947" exposition internationale du surréalisme présentée par A. Breton et M. Duchamp. Paris, Maeght, Pierre à feu 1947 ; in-4°, br avec la reproduction photographique de l'Objet de Duchamp. 600/800 €

202^b Maurice UTRILLO illustré de lithographies originales en noir et couleurs.

Préface de Sacha Guitry. Textes inédits de Benoit, Cocteau, Crommelinck Heuzé, Maurois et Valore. P. Foret 1956. petit folio en ff. Chemise, étui.

1/120 Marais, complet des lithographies. 6 000/8 000 €

202^c VALÉRY (Paul). Le serpent.

Illustré de 15 lithographies par *Jean Marchand*. P., Eos, 1926, in-4 br couv papier imitation écaille. Chemise.

1/169 Hollande. 150/200 €

202^d VASARELY, nationale de Bellas Artes. Buenos Aires. Complet des 2 sérigraphies. 250/300 €

202^e VERLAINE (Paul). Poèmes d'amour.

Illustrés de 21 pointes-sèches coloriées à la main de *Paul-Emile Bécot*. P., Guillot, 1946, in-4 en ff. Chemise, étui. Rives. 100/150 €

203 VILLIERS de l'ISLE-ADAM. Contes Cruels, eaux fortes de *Mario Avati*.

Paris, Grolier, 1956. In-4 de 118 pp., en ff., sous chemise, étui.

Exemplaire comprenant 25 eaux-fortes par *Avati* dont 10 hors-texte et 15 dans le texte.

Tiré à 220 exemplaires. Notre exemplaire n° 108 à Monsieur Raymond Meynial est augmenté d'une suite sur Japon nacré et un menu du cercle Grolier comprenant 1 eau-forte.

Le feuillet titre de la suite des 25 eaux-fortes sur Japon nacré est signé par *Avati*.

Bel exemplaire. 900/1 000 €

204 VIRGILE. Les Bucoliques.

Lithographies originales en couleurs de *Jacques Villon*. P., Scripta et Picta, 1953. In-folio, en ff. Chemise, étui.

1/245 vélin d'Arches. Etui abîmé. Légères piqûres en marges.

500/600 €

205 VLAMINCK (Maurice). En noir et en couleurs.

P., 1962, in-4 en ff. Emboitage.

1/183 vélin d'Arches.

Joint : **VLAMINCK. La tête tournée.**

Avec 12 lithographies originales en noir hors texte Monte Carlo, André Sauret, 1956 in 4° (258 x 192 cm), sous couverture blanche rempliée, imprimée et illustrée d'une lithographie, chemise et étui d'éditeur.

Soit 2 vol. 300/350 €

206 VOLTAIRE. Candide ou l'optimisme.

Nouvelle édition avec des figures gravées sur cuivre de *Sylvain Sauvage*. P., 1928, in-4 relié maroquin aubergine. Premier plat orné d'un jeu de carré au palladium et croisillons dorés se prolongeant sur le dos et le 2° plat. Dos lisse. Doublure veau framboise. Tranches dorées. Couv. et dos cons. Etui [Germaine de Léotard 1930].

1/40 Japon ancien enrichi d'une suite et de différents états supplémentaires pour le frontispice et quelques planches hors-texte.

Dos légèrement passé. 500/600 €

Voir reproduction en 1^{ère} de couverture



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

TAJAN est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000.

Tajan agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Généralités

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

Garanties

Le vendeur garantit à Tajan et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

Rappel de définitions

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

Suiveur de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

Estimations et prix de réserve

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

Ordres d'achat et Enchères par téléphone

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.

Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente.

Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client.

Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Enchères

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot " adjugé ", le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication

Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Conversion de devises

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs.

Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

Frais à la charge de l'acheteur

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication " prix marteau ", les frais suivants, dégressifs par tranche et par lot :

Autographes et manuscrits : sur une première tranche de 150.000 € : 19,5% HT du prix d'adjudication + TVA, soit 23,32% TTC. Au-delà de 150.000 € : 12% du prix d'adjudication + TVA, soit 14,35% TTC.

Livres : jusqu'à 150.000 € : 19,5% du prix d'adjudication + TVA (5,5%), soit 20,57%. Au-delà de 150.000 € : 12% du prix d'adjudication + TVA (5,5%), soit 12,66 % TTC.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole *f* et *ff*.

f : Des frais additionnels de 5,5% HT (soit 5,802 TTC pour les livres, 6,578% TTC pour les autres lots) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff : Des frais additionnels de 19,6% HT (soit, 23,44% ttc) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en € pour les particuliers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € frais et taxes compris par vente,
- En espèces en € pour les commerçants jusqu'à un montant égal ou inférieur à 750 € frais et taxes compris par vente.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de TAJAN SA ;

BANQUE NEUFLIZE OBC

3, avenue hoche, 75008 Paris, France

compte 01140950001 39

code banque 14978

code guichet 00100

code Swift nsmefrppxxx

IBAN FR76 14978001000114095000139

La caisse de la Société Tajan est ouverte aux jours ouvrables de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30. +33 1 53 30 30 33

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Tajan du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

Défaut de paiement

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
 - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
 - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Tajan se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Tajan.

Droit de préemption de l'état Français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

Exportation et Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33

Enlèvement des achats

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les biens non retirés dans ces délais seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Tajan, de quelque manière que ce soit.

Enlèvement des objets non vendus

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.

A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

Tajan ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

General terms

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Warranties

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects.

Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than €1 000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

Summary of definitions

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

In the style of: the work is no longer a period work.

Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

Estimates and reserve prices

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

Absentee bid forms and telephone bids

Absentee bid forms may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.

This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.

If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Tajan under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over €200.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.

In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client.

Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

Bids

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to Tajan prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Tajan reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

Currency conversion

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

Amounts payable by the buyer

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 19.5% excl. tax of the sale price for the portion up to €150 000 and 12% excl. tax for the portion above €150 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 19.6% (5.5% for books).

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*.

f : In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5% (i.e., 5.802% inclusive of VAT for books, 6.578% incl. VAT for the other lots) will be charged to the buyer.

ff : In addition to the regular buyer's premium, a commission of 19.6% (i.e. 23.44% incl. VAT) will be charged to the buyer.

These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

Payment

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- Bank transfer in euros,
- Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity)
- Individuals may pay up to €3 000 inclusive of costs and taxes per sale in cash,
- Trade clients may pay up to €750 inclusive of costs and taxes per sale in cash,
- Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted.

Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of Tajan SA;

Banque NEUFLIZE OBC

3, Avenue Hoche, 75008 Paris, France

account 01140950001 39

bank code 14978

sort code 00100

Swift code nsmefrppxxx

IBAN FR76 14978001000114095000139

Tajan's payment department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM. Tel. +33 1 53 30 30 33

Buyers may only take possession of items sold after Tajan has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

Non-payment

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

Tajan reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
 - the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
 - the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

Tajan also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Tajan reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

French State's right of pre-emption

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

Import and export

The import and export of goods may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required.

Collection of items purchased

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full.

In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.

In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect.

Collection of unsold items

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days of the auction.

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Tajan shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.

TAJAN

☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM*

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM*

TÉLÉPHONE PENDANT LA VENTE / TELEPHONE DURING THE AUCTION _____

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

HÔTEL DROUOT - SALLE 8 - 25 JANVIER 2007 À 14 H 30

INFORMATION CLIENT / CUSTOMER DETAILS

N° CLIENT TAJAN / TAJAN CUSTOMER NUMBER _____

NOM ET PRÉNOM / NAME AND FIRST NAME _____

ADRESSE / ADDRESS _____

ADRESSE DE FACTURATION / ADDRESS FOR INVOICING _____

TÉL / PHONE _____ PORTABLE / MOBILE _____ FAX _____

E-MAIL _____

NOUS SERIONS HEUREUX DE VOUS INFORMER DE NOS VENTES FUTURES, ACCEPTERIEZ-VOUS DE RECEVOIR DES INFORMATIONS PAR E-MAIL ? ☐ OUI ☐ NON

ENCHÈRES / BIDS

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMIT OF BID IN € **

LES ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE NE SONT RECEVABLES QUE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION BASSE EST SUPÉRIEURE À 200 €.

MERCI DE JOINDRE AU FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT : UN RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE, ET COPIE D'UNE PIÈCE D'IDENTITÉ (CARTE D'IDENTITÉ, PASSEPORT...) OU UN EXTRAIT D'IMMATRICULATION AU R.C.S.

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ENREGISTRER À MON NOM LES ORDRES D'ACHAT CI-DESSUS AUX LIMITES INDICQUÉES EN €. CES ORDRES D'ACHAT SERONT EXÉCUTÉS AU MIEUX DE MES INTÉRÊTS EN FONCTION DES ENCHÈRES PORTÉES LORS DE LA VENTE.

TELEPHONE BIDDING CAN ONLY BE ARRANGED FOR LOTS WITH SALE ESTIMATES OF OVER €200.

PLEASE SIGN AND ATTACH THIS FORM TO A DOCUMENT INDICATING THE BIDDER'S BANK DETAILS (IBAN NUMBER OR SWIFT ACCOUNT NUMBER) AND A PHOTOCOPY OF THE BIDDER'S GOVERNMENT ISSUED IDENTITY CARD. (COMPANIES MAY SEND A PHOTOCOPY OF THEIR REGISTRATION NUMBER.)

I HAVE READ THE TERMS OF SALE, AND GRANT YOU PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN €.

DATE _____ SIGNATURE OBLIGATOIRE / REQUIRED SIGNATURE _____

*CHAMPS REQUIS / MANDATORY FIELDS

**LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX / THESE LIMITS DO NOT INCLUDE FEES AND TAXES

FAXER À / PLEASE FAX TO +33 1 53 30 30 69



Page e-mail

Nouvelle Page correspondants
et estimations gratuites

Pub à nous fournir