

fol. 142v-145 : Office de la Vierge : antienne *Salve sancta parens* (fol. 142v) ; *Gloria* (fol. 142v-143) ; oraison *Concede nos famulos tuos* (fol. 143v) ; lecture d'Eccli., 24, 14-16 (fol. 143v-144) ; graduel *Benedicta et venerabilis*, verset *Virgo Dei genitrix*, verset *Post partum virgo* (fol. 144) ; Évangile : Lc., 11, 27-28 (fol. 144-144v) ; répons *Felix namque* ; antienne de communion *Beata viscera* (fol. 144v) ; collecte *Concede misericors Deus fragillitati [sic] nostre* (fol. 144v-145).

fol. 145-147 : *Stabat mater*.

fol. 147-148 : Prière à saint Michel.

fol. 148-149v : Oraison de la sainte Croix (*Obsecro Te Domine... per sanctam crucem tuam* ; oraison : *Deus qui sanctam crucem ascendisti*).

Fol. 149v-151 : Prière dite de saint Augustin : *Deus propicius esto mihi*.

ENLUMINURES

16 grandes enluminures :

fol. 13 : Annonciation à la Vierge, dans un bâtiment en rotonde.

fol. 23v : Visitation, décor paysager.

fol. 34 : Nativité, avec l'enfant Jésus, la Vierge, l'âne et le bœuf, sous une grange en charpente.

fol. 39 : l'Annonce faite aux bergers. Deux bergers en costume médiéval gardent leurs moutons et voient apparaître dans le ciel un ange tenant un phylactère portant l'inscription *Gloria in excelsis Deo* ; décor paysager.

fol. 42 : Adoration des mages, dans le même décor que la Nativité.

fol. 44v : Présentation au Temple. Vierge, présentant l'enfant Jésus à un prêtre au dessus d'un autel de marbre blanc ; une servante tenant un cierge et un panier contenant deux colombes ; décor mosaïqué.

fol. 47v : Fuite en Égypte. Saint Joseph porte un costume de type médiéval ; décor paysager.

fol. 50 : Couronnement de la Vierge. La Vierge est agenouillée devant un grand trône tendu d'une étoffe brune où siège un Christ en majesté, tenant l'orbe d'une main et bénissant de l'autre ; un ange aux ailes rouges contemple la scène, les bras croisés, appuyé au dossier du trône.

fol. 54 : Le roi David priant, en costume médiéval ; à ses pieds, une lyre ; dans le ciel, une mandorle où apparaît Dieu le Père ; décor paysager.

fol. 70 : Crucifixion avec la Vierge et saint Jean ; la Vierge détourne les yeux ; décor mosaïqué.

fol. 73v : Pentecôte avec la Vierge et les apôtres, dans un bâtiment en rotonde ; le saint Esprit apparaît sous la forme d'une colombe.

[fol. 75-76 : une enluminure manquante.

fol. 120 : Saint Jean écrivant l'Apocalypse sur l'île de Pathmos ; à sa droite l'aigle tenant un phylactère dans son bec ; à sa gauche, un démon cornu et griffu, tendant un encrier au bout d'un bâton pour en faire couler de l'encre sur le texte ; décor paysager.

fol. 122 : Saint Luc, assis dans un cathédre de bois, écrivant l'Évangile, appuyé sur un pupitre ; à ses pieds, le taureau ; derrière lui, une tenture écarlate décorée de rameaux dorés ; ciel mosaïqué.

[fol. 123-124 : Saint Matthieu écrivant l'Évangile ; enluminure manquante.

fol. 125v : Saint Marc, assis dans un cathédre de bois, écrivant l'Évangile, appuyé sur un pupitre ; à ses pieds, le lion ; derrière lui, une tenture écarlate décorée de rameaux dorés ; ciel mosaïqué.

[fol. 126-127 : Sainte Catherine d'Alexandrie, enluminure manquante.

[fol. 134-135 : Saint Christophe portant l'enfant Jésus, enluminure manquante.



[fol. 135-136 : Saint Jacques le majeur, enluminure manquante.

fol. 139v : Sainte Marguerite d'Antioche sortant du dos du dragon et tenant une croix d'argent entre ses mains jointes ; ciel de pourpre étoilé dans lequel apparaît Dieu le Père dans une mandorle.

fol. 141v : Saint Michel terrassant le démon avec le manche d'une grande croix ; dans son dos, il porte en bandoulière un grand écu de style médiéval ; décor paysager.

PROVENANCE

- 1) Rouen, première moitié du xv^e siècle.
- 2) Famille de Malain (mentions manuscrites sur le calendrier pour les années 1575-1653) ; première moitié du xvii^e s. ; château de Sivry (commune de Voudenay, canton d'Arnay-le-Duc, arrondissement de Beaune).
- 3) Passé dans la famille de Choiseul-Esguilly (mentions manuscrites pour les années 1653-1656), par le mariage de François Éléonor de Choiseul-Esguilly avec Françoise de Malain en 1653 ; seconde moitié du xvii^e s. ; château de Sivry.
- 4) Bibliothèque du chapitre de la collégiale Notre-Dame de Beaune (ex-libris manuscrit et cote ancienne au recto du fol. 1 : « Capitulo Belnensi, volume 20, n^o 51^{me} ») ; xvii^e-xviii^e s.

TRANSCRIPTION DES MENTIONS MANUSCRITES PORTÉES SUR LE CALENDRIER ET CONCERNANT LES FAMILLES DE MALAIN ET DE CHOISEUL-ESGUILLY

Suivant l'ordre chronologique :

Un tel jour fut marié Jehan de Malain, seigneur et baron de Voudenet a damoyselle Janne de Lapalu, en l'an 1575, agés chacung de vint deulx ans. (fol. 10v, sur le calendrier, à la date du 18 octobre.)

Dame Janne de Lapalu, femme de Messire Jehan de Malain, deceda le xix^e du present moys 1617. Dieu luy doint son paradis. (fol. 2v, sur le calendrier, à la date du 19 fév.)

Un tel jour, fust marié Messire Jehan de Malain avec damoiselle Denise Eleonore de Chausin, 1617. (fol. 7v, sur le calendrier, à la date du 17 juil.)

Le mardy xv^e de juing, ung telle [*sic*] jour, fust nay [*sic*] Françoysse de Malain, fille de Mesire Jehan de Malain, seigneur de Voudenay, et de Dame Denyse Eleonor de Chausin, a sept heure [*sic*] du matin, 1621, et fust baptisé [*sic*] en l'église parochiale de Voudenay, et tenue par des pauvres. Dieu luy doint sa benediction. [Signature illisible], Voudenay. (fol. 6, sur le calendrier, à la date du 15 juin.) Je soubsigné, *prebtre*, vicaire a Voudenay, certifie que le baptesme cy dessus a esté extraict des livres des baptesmes faitz en l'église dudit Voudenay. Fait ce 4 avril 1656. L. Gauthier, *prebtre*. (au même fol., sur la marge inférieure.)

Le lundy vingtuniesme may mil six centz vingt neuf mourut Messire Jean de Malain, seigneur et baron de Voudenay, a sept heures du matin. Il [repose a] Voudenay l'Eglise. Durey. (fol. 5, marge inférieure.)

Le second de novembre mil six centz trente trois, a huit heures du soir, mourut a Voudenay Messire Charles de Malain, seigneur et baron de Sassenay, frere de feu Messire le baron de Lus, et fut enterré le lendemain, en l'église de Voudenay, au charnier. Durey.

François de St Belin fut né le jour de la Nostre Dame de mars, l'an mil six cent quarente neuf, et baptisé le 28^{me} novembre 1653, en la chapelle du château de Sivry, par moy, soubsigné, *prebtre*, vicaire à Voudenay. Son parain a esté Messire François de Sercey, seigneur d'Arconcey, sa maraine, Madamoiselle des Fourneaux, dame de Jully, qui se sont soubsignés sur le livre des baptesmes. L. Gauthier, *prebtre*. (fol. 6v, marge inférieure.)

Le 7^{me} de decembre 1653, fut marié Messire François Eleonort de Choiseul l'Esguilly, fils de Messire Jean de Choiseul, avec dame, Dame Françoise de Malain, fille de Messire Jean de Malain, baron de Voudenet, par moy, soubsigné, *prebtre*, vicaire a Voudenay, soubsigné. De Choiseul, De Malain, L. Gauthier, *prebtre*. (fol. 5v, marge inférieure.)

Le 10 mars 1655, sur les cinq heures du soir, a esté ondoyé par moy, soubsigné, *prebtre*, vicaire a Voudenay, le filz aîné de Messire François Eleonor de Choizeul, comte d'Esguilly, baron de Voudenay *etc.*, et de dame, Dame Françoise de Malain, ses père et mère ; le nom et les ceremonies de l'Eglise ont esté differees pour cause. L. Gauthier, *prebtre*. (fol. 2, marge inférieure.)

Le 24 febvrier 1656 a esté baptisé en la chapelle de Sivry, par moy, soubsigné, *prebtre*, vicaire à Voudenay, Jean de Choizeul, filz de Messire François Eleonor de Choizeul, comte d'Esgully [*sic*], baron de Voudenay *etc.*, et de dame, Dame Françoise de Malain, ses pere et mere ; son parrain a esté François de Saint-Belin, sa marraine, Marguerite de Saint-Belin, qui ne signent. L. Gauthier, *prebtre*. (fol. 1, marge inférieure.)

MENTION SUPPLÉMENTAIRE

Une petite gravure sur bois rehaussée de couleurs et représentant saint François d'Assise exhibant ses stigmates a été collée sur le fol. de garde collée d'avant (xvii^e s.).



198. Livre d'heures imprimé à l'usage de Rome.
Paris, Gilles (ou Gillet) Hardouin, [vers 1513].

5 000/6 000

Titre : *Hore diu[n]e v[ir]ginis Marie s[e]c[un]d[u]m vsum / Romanu[m] : cum aliis multis folio seque[n]ti / notatis : vna cum figuris Apocalipsis [et] / multis figuris Bible insertis* (titre figurant au recto du premier feuillet). Sur la page de titre, marque typographique des Hardouin (Silvestre, n° 57).

Colophon : *Finit officium beate Marie Virginis... Parisius nouiter impressum, opera Egidii Hardouyn, commorantis in confinio Pontis Nostre Domine, ante ecclesiam sancti Dionisii de carcere, ad intersignum rose, et Germani Hardouyn, commorantis ante Palatium, ad intersignum diue Margarete.*

95 feuillets de parchemin vélin imprimés ; précédés de 2 feuillets de garde parchemin d'époque et de deux feuillets de garde papier modernes ; suivis de 2 feuillets de garde papier modernes ; sans pagination.

158x91 mm. Les feuillets semblent avoir été retaillés par les marges supérieure et latérale.

Lacune : 1 feuillet enluminé (KII).

Cahiers : A-I⁸ ; K⁷ (primitivement 8 ; manque 2) ; L-M⁸.

Réglure à l'encre rouge pâle. Pas de bordures gravées. 31 lignes par page (sauf calendrier). Espace inscrit : 115x59 mm. Caractères romains à empâtements triangulaires (type Elzévir). Nombreuses abréviations ; certaines sont de type italien (*q* barré sur la hampe pour *qui*). Sans rubrications, mais quelques pieds de mouche, le plus souvent couverts d'un point de gouache bleue ou rouge rehaussé d'or. Initiales réservées et enrichies à la main. Initiales de paragraphes dorées, à filigranes, sur fond alternativement rouge et bleu, d'une hauteur de deux lignes d'écriture. Initiales de phrases dorées, à filigranes, sur fond rouge ou bleu (sans alternance régulière), d'une hauteur d'une ligne d'écriture.

Enluminures : 17 grandes enluminures et 34 vignettes recouvrent les xylographies de Gilles Hardouin, dont elles s'inspirent. Elles ont probablement été réalisées dans l'atelier même de l'imprimeur, comme en témoignent les encadrements classicisants en forme de colonnes et de frontons ornés de guirlandes, qui ont été tracés à l'encre rouge et rehaussés d'or : c'est un procédé que l'on retrouve dans de nombreux autres exemplaires. Les décors gravés sont encore partiellement visibles sous la gouache, parfois à la faveur d'une légère perte de matière (ainsi fol. Divv). Le style est classicisant, mais la maîtrise de la perspective encore imparfaite. Certaines vignettes sont originales et ont été ajoutées en bordures dans les marges (fol. FvIv ; GvIv ; IvIi). Reliure : maroquin rouge ; dos à quatre nerfs ; plats dorés à chaud d'un triple filet à la roulette, avec des fleurons aux quatre coins ; entre-nerfs du dos dorés à chaud d'un double filet contenant quatre volutes aux coins et, au centre, un fleuron accosté de deux besants. Pièce de titre (partiellement fautive dans l'entre-nerfs supérieur) : HORE / DIUIE / VIRGINIS MARIE. Tranches dorées. Garde collée et contre garde de papier marbré bleu. Fin XVIII^e siècle.

TEXTES

fol. Aiv : Homme anatomique ; légendes en français. Dans les marges, quatre vignettes légendées représentant les quatre caractères (colérique, sanguin, flegmatique, mélancolique), accompagnées de paragraphes mentionnant les conjonctures astrales où il convient de pratiquer la saignée sur les patients relevant de chacun de ces quatre caractères.

fol. Aii : Sommaire (*Tabula in hoc opere contentorum ordine quo inferius subsequetur*).

fol. AiiV-Avv : Almanach pour 15 ans (*Almanach pro .XV. annis*) : 1513-1527. Indication de la lettre dominicale pour ces 15 années. Calendrier, portant le nombre de jours solaires et lunaires de chaque mois, le nombre d'or, la lettre dominicale, le calendrier liturgique (en latin). Pour les mois de moins de 31 jours (à l'exception de septembre), une ligne est consacrée à de brèves indications d'ordre météorologique ou agricole.

fol. AvI-Aviii : Quatre lectures des Évangiles.

fol. AviiiV-Bv : Passion selon saint Jean, suivie d'oraisons (*Passio Domini nostri Iesu Christi secundum Iohannem*).

fol. Bv-FvIv : Heures de la Vierge, usage de Rome (*Hore beate virginis secundum usum Romanum castigatius ordinate sine cuiusvis omissione, in quibus etiam nichil longius requirendum est. Sequuntur feliciter*) : Matines (fol. Bv-Civv) ; Laudes (fol. Civv-Dii) ; Prime (fol. Dii-Div) ; Tierce (fol. Div-Dvi) ; Sexte (fol. Dvi-Dviii) ; None (fol. Dviii-Eii) ; Vêpres (fol. Eii-Ev) ; Complies (fol. Ev-Eviii). + Variantes de l'avent (fol. EviiiV-FiiV), depuis la vigile de la Nativité jusqu'à la Purification de la Vierge (fol. FiiV-FiiiV), depuis la vigile de Pâques jusqu'à l'Ascension (fol. FiiiV), depuis le mercredi des Cendres jusqu'à la Cène (fol. FiiiV-Fv).

fol. Fv-FvIv : prières paraliturgiques : prières de préparation à la messe (fol. Fv-FvIv) ; prières d'action de grâces après la messe (fol. FvIv-FvIv).

fol. FvIv-Giv : Psaumes de la Pénitence (*Septem psalmi penitentiales*).

fol. Giv-GvIv : Litanie des saints (*Letania*) suivie d'oraisons.

fol. GvIv-Ivi : Office des morts (*Vigilie mortuorum*), usage de Rome : Vêpres (fol. GvIv-HiiV) ; Matines (fol. HiiV-IiiV) ; Laudes (fol. IiiV-Ivi).

fol. Ivi-Iviii : Office de la Croix (*Hore sancte crucis*).

fol. Iviii-Kiv : Heures du Saint-Esprit (*Hore de Sancto Spiritu*). Manque la fin, par suite d'une lacune.

fol. Kiii-Kv : Heures de la conception de la Vierge. Manque l'enluminure et le début, par suite d'une lacune.

fol. Kv-Kvi : Messe de la Vierge (*Missa de beata Maria*).

fol. Kvi : Salutation à la Vierge (*Specialis salutatio ad beatam Mariam*).

fol. Kvi-Kvii : Heures de sainte Barbe (*Septem hore canonice licet breues virginis & martyris beate Barbare*).

fol. Kvii-Mii : Prières diverses (*suffragia plurimorum sanctorum et sanctarum*) : *De sancta Trinitate* ; *Oratio ad Deum Patrem* ; *Oratio ad Deum Filium* ; *Oratio ad Deum Spiritum sanctum* ; *De sancta Facie Domini nostri Iesu Christi* ; *Oratio deuotissima in ad [sic] honorem intemerate Virginis Marie (Obsecro te)* ; *Alia oratio deuotissima ad beatam Virginem Mariam et ad sanctum Iohannem euangelistam dicenda singulis diebus (O intemerata)* ; *Stabat mater* ; *De sancto Michael* ; *De sancto Iohannes [sic] Baptista* ; *De sancto Iohanne Euangelista* ; *De sanctis Petro et Paulo* ; *De sancto Iacobo* ; *De omnibus Apostolis* ; *De*

sancto Stephano ; De sancto Laurentio ; De sancto Christophoro ; De sancto Sebastiano ; De sancto Georgio ; De pluribus martyribus ; De sancto Nicolao ; De sancto Anthonio ; De sancta Anna ; De sancta Maria Magdalena ; De sancta Katherina ; De sancta Margareta ; De sancta Barbara ; De sancta Apolonia.

fol. MII-MIIv : Prières de Grégoire le Grand (*Septem orationes sancti Gregorii pape deuotissime*).

fol. MIIv-MV : Prière du samedi à la Vierge (*Oratio dicenda die sabbati ad honorem intemerate Dei genitricis Virginis Marie*).

fol. MV-MVv : Prière pour les défunts (*Oratio deuotissima pro fidelibus defunctis in cimiterio inhumatis*).

fol. MVv : Prière à Saint Roch (*De sancto Rocho*).

fol. MVv-MVI : Prière à la Vierge (*Aue sanctissima Maria mater...*).

fol. MVI-MVIII : Prière de saint Augustin (*Dulcissime Iesu Christe, verus Deus, qui de sinu...*).

fol. MVIII-MVIIIv : Salutations à la Vierge (*Aue cuius conceptio...*).

ENLUMINURES

17 grandes enluminures :

fol. AI : Page de titre : Arbre dans les branches duquel se tient un *putto* et sur lequel deux autres *putti* ailés accrochent un écu. Celui-ci, destiné à recevoir les armes du destinataire, n'a pas été complété, si bien qu'on y voit toujours la marque de l'imprimeur Gillet Hardouin.

fol. AII : Homme anatomique, les membres en noir, les os tracés à l'or ; entre ses jambes, un bouffon ; au-dessus de la tête, un soleil ; à côté de la jambe droite, la lune.

fol. AVI : Saint Jean écrivant l'Apocalypse sur l'île de Pathmos ; auprès de lui un aigle ; dans le ciel, un soleil dans lequel apparaît une Vierge à l'Enfant.

fol. AVIIIv : L'arrestation du Christ : le Christ, entouré des gardes vêtus d'armures de style XVI^e siècle et armés de lances ; à sa droite, Judas, lui donne le baiser et tient à la main une bourse ; à sa gauche, saint Pierre s'apprête à frapper de son sabre le serviteur du grand prêtre, tombé à terre.

fol. BVv : Annonciation à Marie : la Vierge est agenouillée, dans une chambre, devant un pupitre où se trouve un livre ouvert ; dans un coin de la pièce, un soleil, dans lequel apparaît l'archange Gabriel tenant un sceptre dans une main.

fol. BVI : Annonciation à sainte Élisabeth : sainte Élisabeth est agenouillée, dans une chambre, devant un pupitre où se trouve un livre ouvert ; un rayon de soleil tombe sur le livre ; l'archange Gabriel se tient à son côté, un sceptre à la main.

fol. CV : Visitation : la Vierge donne l'accolade à sainte Élisabeth ; Zacharie sur le seuil de sa porte.

fol. DIIV : Nativité avec l'enfant Jésus, la Vierge, l'âne et le bœuf.

fol. DIVv : L'Annonce aux bergers : deux bergers et une bergère en costume du XVI^e siècle, gardant un troupeau de moutons ; l'ange n'apparaît pas.

fol. DVIV : Adoration des mages.

fol. DVIIIv : Présentation au Temple.

fol. EIIv : Fuite en Égypte.

fol. EVv : Couronnement de la Vierge.

fol. FVIII : David reçoit l'onction de Samuel.

fol. GVIII : Le pauvre Lazare et le festin de l'homme riche : Lazare, les jambes bandées, présente son écuelle devant une table où mange un couple riche, servi par deux serviteurs ; deux chiens viennent lécher ses ulcères.

fol. IVIV : Crucifixion.

fol. IVIIIv : Pentecôte.

34 vignettes :

fol. AII : quatre vignettes accompagnant l'homme anatomique :

- Le colérique, en armure, une épée à la main, accompagné d'un lion.
- Le sanguin, accompagné d'un singe.
- Le flegmatique, accompagné d'un agneau.
- Le mélancolique, accompagné d'un porc.

fol. AVII : Saint Luc écrivant l'Évangile ; à ses pieds, le taureau.

fol. AVIIv : Saint Matthieu écrivant l'Évangile ; derrière lui, l'ange.

- fol. AVIII : Saint Marc écrivant l'Évangile ; face à lui, le lion.
- fol. CVV : Visitation : sainte Élisabeth touchant le ventre de la Vierge. Xylographie de l'encadrement clairement visible (elle n'a pas été recouverte par la gouache) : aigles, griffons, phylactères et motifs végétaux.
- fol. FVIIv : le roi David en prière ; dans le ciel, un ange.
- fol. GVIIv : un guerrier en armure du XVI^e siècle.
- fol. IVII : le Christ couronné d'épines et attaché à la colonne.
- fol. KV : Salutation de l'ange à la Vierge.
- fol. KVIV : Sainte Barbe.
- fol. KVIII : Dieu le Père, dans une nuée.
- fol. KVIIIv : Portement de la croix.
- fol. LIV : Annonciation à la Vierge.
- fol. LIVv : saint Michel archange, revêtu d'une armure, terrassant un démon de couleur rouge avec son épée.
- fol. LIVv : saint Jean Baptiste tenant l'agneau de Dieu.
- fol. LV : Saint Jean l'Évangéliste, tenant la coupe empoisonnée.
- fol. LV : Saint Pierre et saint Paul.
- fol. LVv : Saint Jacques.
- fol. LVI : Saint Laurent, tenant le gril à la main.
- fol. LVI : Saint Christophe portant l'enfant Jésus.
- fol. LVIV : Saint Sébastien, attaché à un arbre ; un archer est en train de le percer de flèches.
- fol. LVIIv : Saint Nicolas, debout, en habit d'évêque, bénissant de la main droite trois enfants dans un saloir.
- fol. LVIII : Saint Antoine ermite, accompagné d'un cochon.
- fol. LVIII : Sainte Anne enseignant à lire à la sainte Vierge.
- fol. LVIIIv : Sainte Marie Madeleine.
- fol. LVIIIv : Sainte Catherine d'Alexandrie.
- fol. MI [noté MII] : Sainte Marguerite.
- fol. MI : Sainte Barbe.
- fol. MIV : Sainte Apollonie.
- fol. MIIv : Annonciation à la Vierge.
- fol. MVIV : Saint Augustin en costume d'évêque.

PROVENANCE

- 1) Paris, vers 1513.
- 2) Barbara Bardoel (?) ; 1604, Pays-Bas (probablement espagnols). Ex-libris manuscrit en flamand, au verso du premier feuillet de garde avant de parchemin : « Desen bouck behoort tee Barbele Bartdoul. 1604 ». C'est probablement la même main qui a copié, en 1608, une liste de saints au recto du second feuillet de garde avant de parchemin.
- 3) Marie Anne de Schietere de Lophem (1764-1804), épouse de Joseph Antoine van Huerne de Puyembeke ; Bruges. Ex-libris imprimé fin XVIII^e siècle, collé sur la garde collée d'avant.
- 4) Auguste Fontaine, libraire, 35-36, passage des Panoramas, à Paris ; entre 1854 et 1884. Ex-libris collé sur la garde collée d'avant.
- 5) Ricardo de Heredia y Livermore, comte de Benahavis ; Paris, avant 1891. Ex-libris au monogramme collé sur la garde collée d'avant.
- 6) Dispersion de la bibliothèque de Heredia du 22 au 30 mai 1891, à l'Hôtel Drouot ; voir catalogue, n° 93. Le feuillet KII est alors déjà signalé comme manquant.

BIBLIOGRAPHIE

- Vente du 22 au 30 mai 1891 (Hôtel Drouot) ; Catalogue de la bibliothèque de M. Ricardo Heredia, comte de Benahavis, 1^{ère} partie*, Paris, 1891, p. 38-39, n° 93.
- BRUNET (Jacques-Charles), *Notice sur les heures gothiques imprimées à Paris à la fin du xv^e siècle et dans une partie du xvi^e, dans Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, Paris, 1860-1865, t. 5, n° 241.
- LACOMBE (Paul), *Livres d'heures imprimés au xv^e et au xvi^e siècle, conservés dans les bibliothèques publiques de Paris*, Paris, 1907, p. 141, n° 243.
- SILVESTRE (L.-C.), *Marques typographiques*, Paris, 1853, p. 29, n° 57.
- VAN PRAET (Joseph Basile Bernard), *Catalogue des livres imprimés sur vélin de la bibliothèque du roi*, t. 1, Paris, 1822, p. 109, n° 131.



199. Heures à l'usage de Paris [Paris, première moitié du xv^e siècle]

8 000/10 000

119 feuillets de parchemin ; précédés de 3 et suivis de 3 feuillets de garde papier modernes ; fol. 1, 1v, 2, 29v, 51, 89v blancs. 177x125 mm.

Les feuillets ont été retaillés aux marges supérieure et latérale extérieure, entraînant la disparition d'une partie des ornements marginaux de rinceaux, lorsque ceux-ci étaient les plus riches.

Lacunes : 8 feuillets, pour la plupart enluminés, ont été prélevés par découpage invisible. 3 feuillets (moins probablement un seul) entre les fol. 29 et 30 ; un feuillet à chaque fois entre les fol. 62-63, 71-[15]/72, 77-78, 115-116, 117-118. En outre, il manque toute la fin du volume, soit au moins un cahier (qui était porteur des *Quinze joies de Notre Dame*, comme le signale la mention d'*incipit* au bas du fol. 119v), et probablement plus, surtout si l'on admet que le Livre d'Heures contenait un Office des morts.

Feuillets déplacés : fol. 15, à rétablir entre les fol. 71 et 72 ; inversion entre les fol. 109 et 110.

Cahiers : I², fol. 1-2 ; II¹², fol. 3-14 ; II⁹ (1+8 ; primitivement 8 : le fol. 15 est mal placé), fol. 15-23 ; III⁶ (primitivement 8 ; manquent 7 et 8), p. 24-29 ; IV⁷ (primitivement 8 ; manque 1), fol. 30-36 ; V⁸, fol. 37-44 ; VI⁹ (8+1), fol. 45-53 ; VII⁸, fol. 54-61 ; VIII⁷ (primitivement 8 ; manque 2), fol. 62-68 ; IX⁶ (primitivement 8 ; manque 4 ; 5 = fol. 15), fol. 69-74 ; X⁷ (primitivement 8 ; manque 4), fol. 75-81 ; XI⁸, fol. 82-89 ; XII⁸, fol. 90-97 ; XIII⁸, fol. 98-105 ; XIV⁸, fol. 106-113 ; XV⁶ (primitivement 8 ; manquent 3 et 6), fol. 114-119.



Signature des cahiers au crayon tendre, par une main moderne, dans le coin inférieur gauche du premier feuillet. Réclames de fin de cahier aux fol. 23v, 36v, 44v, 53v, 61v, 68v, 74v, 81v, 89v, 97v, 105v, 113v.

Réglure à l'encre rouge pâle. 16 lignes par page (sauf calendrier). Espace inscrit : 95x63 mm.

Écriture gothique livresque tracée à l'encre noire. Rubrications. Initiales de textes : alternativement rouges et bleues, enrichies de motifs végétaux et de filigranes blancs, sur fond d'or. Initiales de paragraphes : dorées ; fonds rouges et inclusions bleues alternant avec fonds bleus et inclusions rouges ; encadrements à la gouache blanche. Bouts de lignes bleu et rouge rehaussés d'or et ornés de filigranes blancs. Antiennes et répons en lettres plus fines.

Les quatre marges de chaque page sont ornées de rinceaux tracés à l'encre noire, dont les feuilles sont rehaussées d'or et dont le tronc, tracé à la gouache bleue et rouge, enrichi d'or et de filigranes à la gouache blanche, forme trois côtés de l'encadrement de l'espace inscrit. Les pages porteuses d'enluminures ont des marges ornées de rinceaux du même type, mais plus denses (fol. 67v, 74, 84, 90, 108) ou enrichis de fruits et de fleurs tracés à la gouache bleue, rosée ou verte (fol. 2v, 51v) ; les encadrements y sont plus larges et plus ouvragés.

Enluminures : 7 grandes enluminures ; école française de la première moitié du xv^e siècle. Une initiale historiée représentant deux saints (fol. 52).

Traces de salissures et coulures sur certains feuillets. Certaines enluminures partiellement délavées.

Reliure : velours parme ; dos lisse ; au centre du plat supérieur, une initiale R en métal doré ; fermoirs métalliques ; gardes collées et contre-gardes de moire rouge. Fin xix^e-début xx^e siècle. Quelques déchirures.

TEXTES

fol. 3-14v : Calendrier, portant le nombre d'or, la lettre dominicale, les abréviations N (Nones), Id. (Ides) ou Kl. (kalendes), le calendrier liturgique (en français). Les jours du calendrier liturgique sont tracés alternativement en rouge et bleu ; les solennités et fêtes (incluant celles des saints parisiens : sainte Geneviève, saint Éloi, saints Leu et Gilles, saint Denis ; celles des patrons de la France : saint Louis, saint Remy ; mais aussi celles de saint Maur et saint Bonnet, saint Georges, sainte Anne) sont indiquées à l'encre dorée.

fol. 16-21 : Quatre lectures des Évangiles. La lecture du début de l'Évangile selon saint Jean est suivie d'une oraison.

fol. 21-29 : Prières à la Vierge : *O intemerata* (fol. 21-25) et *Obsecro te* (fol. 25v-29). Le texte signale que le destinataire est un homme (*famulo tuo*, fol. 27v).

fol. 30-89 : Heures de la Vierge, usage de Paris (mais il manque de nombreuses antiennes) : Matines (fol. 30-52) ; Laudes (fol. 52-62) ; Prime (fol. 63-67) ; Tierce (fol. 67v-71v) ; Sexte (fol. 72-73v) ; None (fol. 74-77v) ; Vêpres (fol. 78-83v) ; Complies (fol. 84-89).

fol. 90-102 : Psaumes de la Pénitence.

fol. 102-107v : Litanie des saints ; incluant les saints parisiens : saint Denis et ses compagnons (fol. 103v), saint Éloi (fol. 104), sainte Geneviève (fol. 104v).

fol. 108-115v : Office de la Croix : Matines (fol. 108-108v, 110-110v) ; Prime (fol. 110v, 109-109v) ; Tierce (fol. 109v, 111-111v) ; Sexte (fol. 111v-112v) ; None (fol. 112v-113v) ; Vêpres (fol. 113v-114v) ; Complies (fol. 114v-115v).

fol. 116-119v : Heures du Saint-Esprit : Matines (fol. 116) ; Prime (fol. 116-116v) ; Tierce (fol. 117-117v) ; Sexte (p. 117v) ; None (fol. 118) ; Vêpres (fol. 118-118v) ; Complies (fol. 118v-119v).

fol. 119v : Prières en français : *Les quinze joies de Notre Dame*. Il n'en reste que l'incipit au bas du fol. 119v : *Incipiunt quindecim gaudia*.
 Outre ce texte, il manque probablement *Les sept requêtes à Notre Seigneur* et l'Office des morts.

ENLUMINURES

7 grandes enluminures. École française, première moitié du xv^e siècle. Maîtrise de la perspective imparfaite (voir par exemple l'autel, fol. 74). Goût pour les arrière-plans en damier imitant les mosaïques.

Fol. 2v : saint Jean rédigeant l'Apocalypse sur l'île de Patmos ; un démon sort de derrière un arbre.

Fol. 51v : Visitation. Ciel mosaïqué.

Fol. 67v : l'Annonce faite aux bergers. Deux bergers en costume médiéval et accompagnés de leur chien voient apparaître dans le ciel un ange tenant un phylactère portant l'inscription *Puer natus est* ; décor paysagé. Enluminure très fine.

Fol. 74 : Circoncision. Saint Joseph, tenant un panier contenant deux colombes, et la Vierge, tenant l'enfant Jésus, se présentent devant un autel de marbre, derrière lequel un prêtre portant la tiare présente un linge pour y recueillir l'enfant.

Fol. 84 : Couronnement de la Vierge. La Vierge est agenouillée devant un trône de marbre blanc où siège un Christ en majesté, tenant un sceptre d'une main et bénissant de l'autre ; un ange lui dépose une couronne sur la tête ; à la droite du trône du Christ, un autre trône semblable, vide et destiné à la Vierge ; ciel mosaïqué. Enluminure partiellement effacée et délavée.

Fol. 90 : Christ en majesté. Assis sur un trône de marbre blanc, le Christ tient un pain dans une main et bénit de l'autre ; à sa droite, une colonne de marbre, sur la laquelle est posé un calice ; ciel mosaïqué ; dans les coins, tétramorphe évangélique. Enluminure partiellement effacée et délavée.

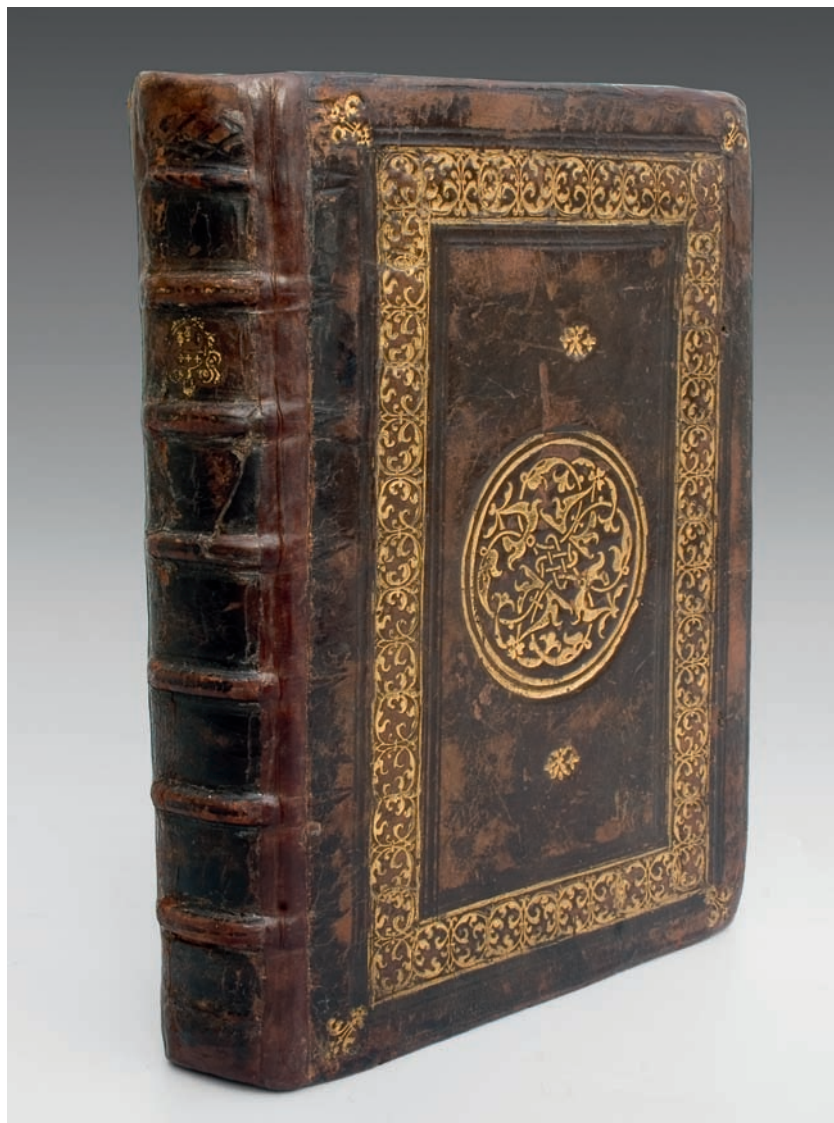
Fol. 108 : Crucifixion avec la Vierge et saint Jean ; ce dernier détourne les yeux ; ciel mosaïqué.

PROVENANCE

1) Paris, première moitié du xv^e siècle.

2) Appartint à René Michel, chanoine de Saint-Aignan d'Orléans, qui a apposé son *ex libris* manuscrit au bas du fol. 2v (xviii^e siècle).





**200. Pierre DORÉ. - *Les allumettes du feu divin...* exemplaire manuscrit.
[Paris], rue Sainte-Avoye.**

4 000/5 000

Titre : Les allumettes du feu divin forgées par le Salvateur pour faire nous cueurs ardre en son amour, nouvellement inventées par F. Pierre Doré, docteur en théologie, de l'ordre des frères prescheurs, dediez a devote feu Dame Anne Gaillard (titre figurant au recto du premier feuillet).

Colophon : « Cy finist le livre intitulé Les allumettes du feu divin, composé par frère Pierre Doré, docteur en théologie, religieux de l'ordre saint Dominique. Au couvent de Sainte Avoye. A. Loys » (figurant en rouge au recto du dernier feuillet).

*Auteur : Pierre Doré (1500-1569), religieux dominicain (entré au couvent de Blois en 1514), docteur en théologie (1532), professeur de théologie à Reims, abbé du Val-des-Choues (diocèse de Langres), proche de la famille de Guise. On lui doit l'oraison funèbre de l'amiral Philippe de Chabot (1543), celle de Claude de Guise (1550), plusieurs ouvrages de spiritualité (*La piscine de patience*, *L'arbre de vie*, etc...), ainsi qu'un traité polémique de théologie (*L'anti-Calvin*, Paris : Sébastien Nivelle, 1568). Il était actif à Paris entre 1540 et 1569. Rabelais le prit pour cible, dans Pantagruel, sous le nom burlesque de « Notre maître Doribus ».*

Œuvre : *Les allumettes du feu divin*, 1^{ère} éd. Paris : Fr. Regnaud, 1538, in-8, goth. (langue française).

Destinataire : Anne Gaillard de Longjumeau, fille de Michel Gaillard, seigneur de Chailly, Longjumeau et du Fayet, panetier ordinaire du roi et de Souveraine d'Angoulême (fille de Charles d'Orléans, comte d'Anjou), épouse de Thomas de Balzac, seigneur de Montaigu (Aubert de la Chesnaye des Bois, *Dictionnaire*, t. 13, col. 774). Le blason de la page de titre reproduit fautivement les armes de Gaillard : elles sont théoriquement d'argent, semé de trèfles de sinoples à deux taux de gueules en chef surmontant deux perroquets de sinople becqués et membrés de gueules affrontés au-dessous. Ici, le champ est d'or, les trèfles sont de sable et les taux sont absents.

Copiste : A. Loys, probablement religieuse au couvent de femmes de la rue Sainte-Avoye, à Paris.

255 feuillets de papier ; précédés de 2 feuillets de garde papier d'époque ; sans pagination. Fol. 255v blanc. Filigrane représentant une main au majeur surmonté d'une fleurette (cf. Briquet, *Filigranes*, t. 3, n° 11 428 [vers 1530]).

199 x 135 mm. Les feuillets semblent avoir été retaillés par les marges supérieures dès l'assemblage du volume.

Pas de réglure. Délimitation de l'espace inscrit par quatre lignes à l'encre rouge pâle. Espace inscrit : 147 x 85 mm. 20 lignes à la page en moyenne.

Écriture bâtarde à l'encre brune. Titres de chapitres et de paragraphes rubriqués. Citations scripturaires en latin rubriquées. Certaines rubrications et certains *incipit* en minuscule humanistique ou gothique. Initiales de chapitre ornées (voir *infra*).

Reliure : veau brun, dos à six nerfs et deux nerfs à peine apparents ; plats dorés de filets à froid et à chaud aux petits fers, d'une bordure de rinceaux terminant en fleurs de lys à la florentine, encadrant une large pièce centrale circulaire à motifs de rinceaux et deux fleurons ; deux fol. de garde collée d'avant et d'arrière de papier, d'origine ; tranches dorées et finement ciselées d'arabesques ; traces de fermoirs. Milieu du XVI^e siècle. Le style de la reliure rappelle celui de certains travaux italiens du milieu du XVI^e siècle (Voir De Marinis, *La legatura*, t. 2, Firenze, 1960, pl. 305, 342, 343, etc.).

TEXTES

fol. 1v-2v : Épître dédicatoire (« Epître envoyée par F. Pierre Doré, docteur en théologie »).

fol. 3-5 : Table des chapitres. Les titres des chapitres sont introduits par des pieds de mouche alternativement bleus et rouges.

fol. 5v-255 : Texte en 25 chapitres.

ORNEMENTATION

26 initiales ornées, en tête de l'épître et de chacun des 25 chapitres : bleues à filigranes blancs, sur fond d'or à motifs floraux (épître, chap. 4-9, 11, 20-22) ; dorées sur fond bleu à filigranes blancs (chap. 3, 15-19, 24, 25) ; blanches à filigranes blancs sur fond d'or à motifs floraux (chap. 1, 10, 12, 13, 23) ; exceptionnellement d'or sur fond bleu à filigranes d'or (chap. 2) ou d'or sur fond rouge à filigranes d'or (chap. 14).

Page de titre (fol. 1) : bordure à la gouache bleue (filigranes noirs) et rouge (filigranes d'or), encadrant le titre, qui surmonte une couronne de laurier à fleurons, soutenue par deux anges aux ailes vertes et à la robe rosée, au centre de laquelle se trouvent les armes fautives de Gaillard (cf. *supra*).

PROVENANCE :

1) Anne de Gaillard

2) Dangirard, 1631. Ex-libris manuscrit au recto du premier fol. de garde avant.

3) Prieuré Sainte-Madeleine de Rouen.

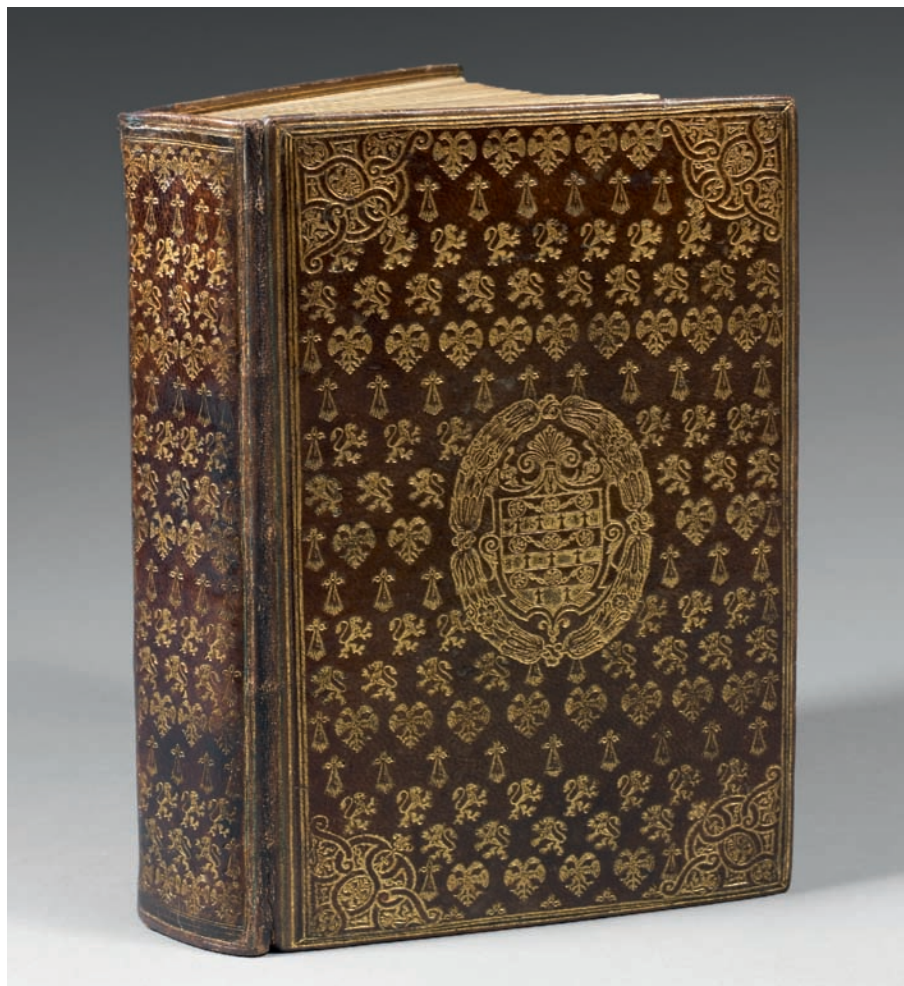
BIBLIOGRAPHIE :

AUBERT DE LA CHESNAYE DES BOIS (François Alexandre), *Dictionnaire de la noblesse*, t. 7, Paris, 1774.

BRIQUET, *Les filigranes, dictionnaire historique des marques de papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*, Genève, 1907, t. 3, n° 11 428.

DE MARINIS (Tammaro), *La legatura artistica in Italia nei secoli XV^e XVI^e : Notizie ed elenchi*, t. 2, Firenze, 1960.

FRAGONARD (Marie-Madeleine), « Pierre Doré : une stratégie de la reconquête », dans O. Millet (dir.), *Calvin et ses contemporains*, Genève, 1998, p. 179-194 (avec une courte notice biographique, p. 179).



201. Psautier manuscrit.
[Tours], 1511.

12 000/15 000

257 fol. de parchemin vélin ; précédés de 5 fol. de garde parchemin vélin, dont les deux derniers sont d'époque ; suivis de 5 fol. de garde parchemin vélin, dont les trois premiers sont d'époque ; foliotation au crayon tendre dans le coin supérieur droit du recto. Fol. 1r, 11v, 257v et trois fol. de garde arrière blancs.

215 x 135 mm.

Complet.

Cahiers : I^r (1+6), fol. 1-7 ; II⁴, fol. 8-11 ; III-xiv⁸, fol. 12-107 ; xv⁷ (1+6), fol. 108-114 ; XVI-xxvii⁸, fol. 115-210 ; xxviii¹⁰, fol. 211-220 ; xxix-xxxii⁸, fol. 221-252 ; xxxiii⁸, fol. 253-257 + 3 fol. de garde arrière.

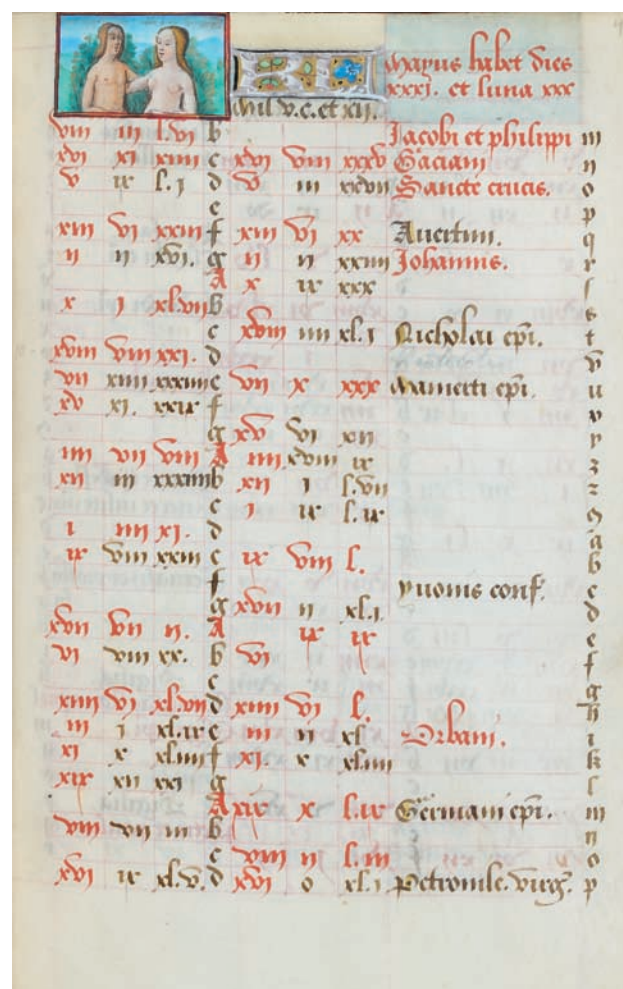
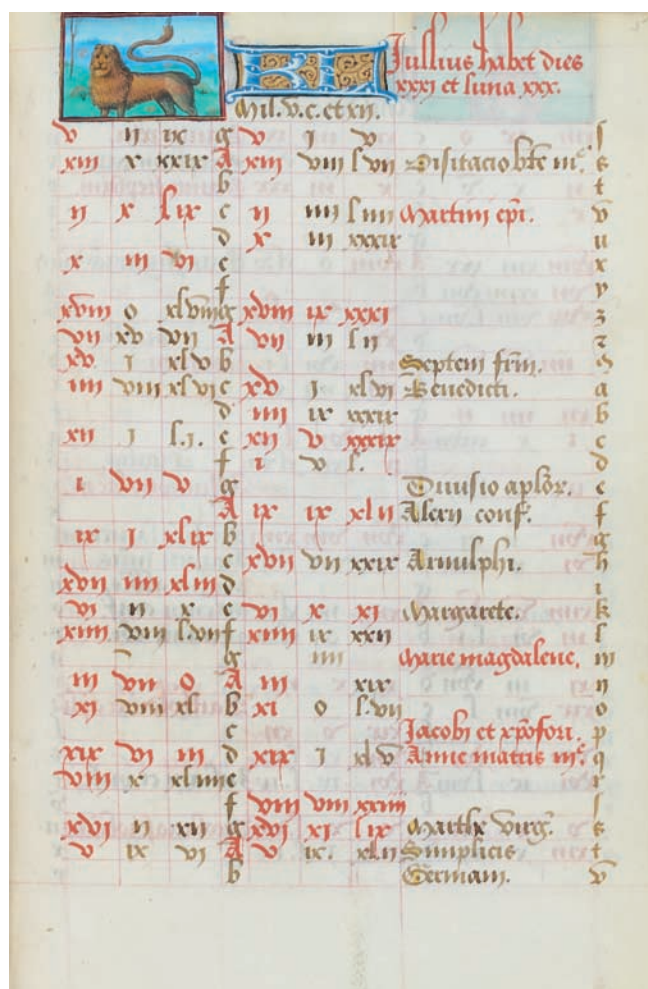
Réclames de fin de cahier dans le coin inférieur droit du verso du dernier cahier (sauf cahiers I, II, XV).

Réglure à l'encre rouge pâle. 20 lignes par page (sauf calendrier et tables). Espace inscrit : 145x75 mm.

Écriture bâtarde, à l'encre noire tirant sur le brun. Rubriques indiquant *Psalmus*, *Hymnus* etc., souvent accompagnées de pieds de mouches tracés à l'or sur fond indifféremment rouge ou bleu. Initiales de textes bleues à filigranes blancs (sur fond d'or à filigranes rouges ou rouges à filigranes d'or) ou blanches (sur fond d'or à motifs végétaux ou floraux), plus rarement d'or (sur fond bleu à filigranes blancs), d'une hauteur de deux lignes d'écriture. Initiales de versets dorées, sur fond bleu, rouge ou brun à filigranes d'or (avec une alternance de couleurs, le plus souvent régulière), d'une hauteur d'une ligne d'écriture. Huit initiales particulièrement ornées, aux pages enrichies de bordures (voir *infra*), blanches (sauf celle du fol. 128v, qui est bleue à filigranes blancs) sur fond rouge à filigranes d'or, avec inclusions d'or et motifs floraux, d'une hauteur de quatre lignes d'écriture, à l'exception du B initial [fol. 12], qui comporte le monogramme DI en lettres incluses, et qui est de la hauteur de six lignes d'écriture). Bouts de lignes à la gouache bleue, rouge ou brune rehaussée de filigranes d'or.

Les fol. 12, 39, 57, 73v, 89v, 109v, 128v, 149 sont enrichis de bordures d'or ornées de rinceaux, de fleurs, de fruits, d'animaux fantastiques, où dominent le bleu, le rouge, le vert et le rosé.

Enluminures : 12 petites miniatures (37x21 mm) de style classicisant représentent les signes du zodiaque dans un décor paysager, sur les pages porteuses du calendrier (fol. 2-7v).



Reliure : maroquin olive ; dos à cinq nerfs à peine apparents ; plats dorés à chaud d'un triple filet ; entrelacs aux angles ; au centre, dans une couronne de fleurs, les armes de Charles Brisard-Tiville (fascé d'azur et d'argent de six pièces, les fascés d'azur chargées chacune d'une aigle bicéphale éployée accostée de deux lions affrontés d'or, enfermés dans des annelets enchaînés du même, celles d'argent chargées de neuf mouchetures d'hermine de sable, 4, 3 et 2) et ses pièces d'armes en semis ; dos orné des mêmes pièces d'armes en semis ; tranches dorées ; deux fol. de parchemin moderne comme gardes collées d'avant et d'arrière. Second quart du XVII^e siècle. Étui moderne de maroquin noir.

TEXTES

fol. 1v : Table de la lune.

fol. 2-7v : Calendrier indiquant le nombre d'or sur trois colonnes (jours heures et minutes des nouvelles lunes ; sur les deuxième et troisième colonnes, les nombres rouges indiquent les heures *ante meridiem* et les nombres noirs, les heures *post meridiem*), la lettre dominicale, le nombre d'or de l'année 1512 (lui aussi sur trois colonnes, selon le même principe), les fêtes liturgiques, la lettre clef pour l'utilisation de la table du fol. 1. La mention des grandes fêtes est rubriquée. On relève la mention des fêtes des saints tourangeaux : Avertin (chanoine gilbertin retiré en Touraine, 5 mai) ; Martin (évêque de Tours, translation le 4 juil. et fête le 11 nov., rubriquées) ; Lidoire (évêque de Tours, 13 sept., rubriqué) ; Brice (évêque de Tours, 13 nov.).

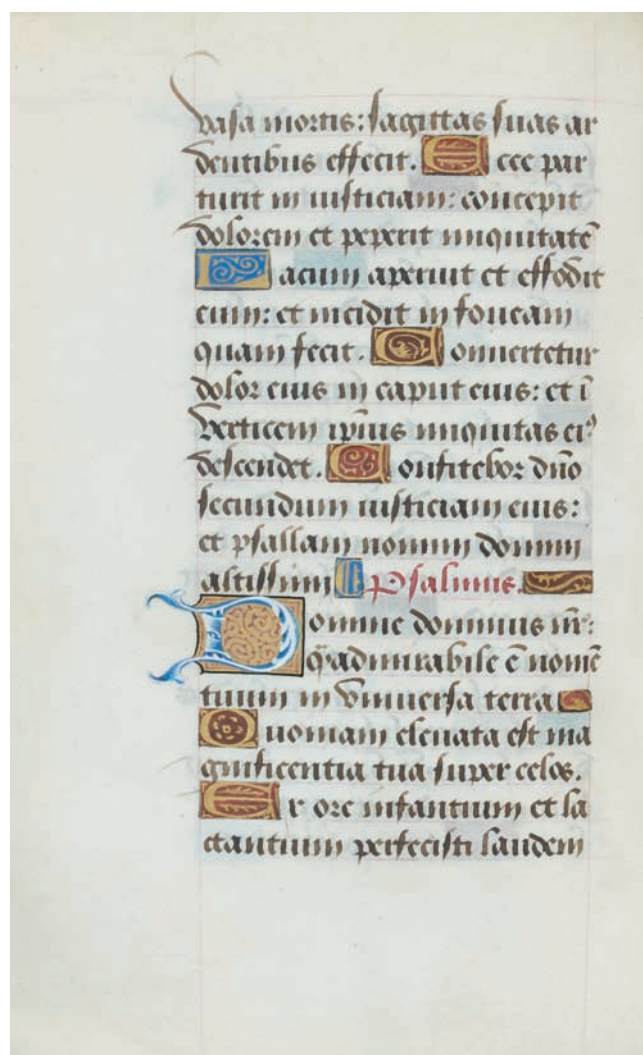
fol. 8-11 : Table perpétuelle des fêtes mobiles, du nombre d'or et de la lettre dominicale.

fol. 12-191v : Psautier liturgique. Les psaumes sont présentés selon l'ordre biblique canonique.

fol. 191v-206 : Cantiques.

fol. 207-211v : Litanie des saints avec plusieurs oraisons. On relève le nom de saints particulièrement vénérés à Tours : au fol. 207v, saint Bié (ou Bienheureux = Beatus) de Vendôme, saint Volusien (évêque de Tours) ; au fol. 208, saints Gatien, Lidoire, Martin, Brice, Eustoche, Perpet, Baud, Euphrone, Grégoire (tous évêques de Tours) ; au fol. 209, sainte Monegonde de Chartres (thaumaturge à Tours).

fol. 211v : Hymnaire des heures pour toute l'année (« Explicit psalterium. Sequuntur hymni qui in vesperis, matutinis atque aliis horis canonicis in Ecclesia Dei per totum annum leguntur »), suivi des proses de Pâques et de l'octave de Pâques, de deux proses de la Vierge et d'une prose des défunts. On relève une hymne pour la fête de saint Gatien (fol. 239-239v), cinq hymnes pour celle de saint Martin (fol. 248-252v).



PROVENANCE

- 1) Tours, 1512. L'importance accordée aux saints tourangeaux dans le calendrier, la litanie, et l'hymnaire indique la provenance. Le calendrier a été rédigé pour une première utilisation en 1512 (la date est indiquée en haut de chaque page du calendrier), donc, probablement, dans le courant de l'année 1511.
- 2) Les initiales du destinataire (non identifié) étaient probablement DI ou ID. Il s'agit du monogramme que l'on observe en inclusion dans la grande initiale ornée du fol. 12.
- 3) Charles Brisard-Tiville, conseiller au Parlement de Paris (1623-1656), mort en 1656. Reliure aux armes.
- 4) Robert Samuel Turner (1818-1887). Bibliothèque dispersée à l'Hôtel Drouot, le 12 mars 1878 (cat., n° 4). Ex-libris collé sur le fol. de garde collée d'avant.
- 5) Robert Hoe III (1839-1909) ; New York. Bibliothèque dispersée à New York (Anderson), en mai 1911 (cat., t. 1, 2, n° 2174). Ex-libris collé sur le fol. de garde collée d'avant.
- 6) Cortlandt F. Bishop (1870-1935). Bibliothèque dispersée à New York (Anderson), en 1938 (cat., t. 2, n° 1819). Ex-libris collé sur le fol. de garde collée d'avant.
- 7) Colonel Daniel Sickles (1904-1989) ; Paris. Ex-libris aux armes (de gueules aux trois faucilles d'argent, surmonté d'un calice et de deux cigognes affrontées) collé sur la contre-garde d'avant.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue de livres rares et précieux... provenant de la bibliothèque de M. Robert S. Turner ; la vente aura lieu le mardi 12 mars 1878..., Paris, 1878.

Catalogue of the Library of Robert Hoe of New York... to be sold by the Anderson Auction Company, t. 1, 2, New York, 1911.

The Cortlandt F. Bishop Library, t. 2, New York, 1938.

Galantaris (Christian), *Livres choisis...*, Paris, 1975, n° 228.

202. Livre de piété mariale manuscrit.
Espagne, 1858.

800/1 000

Titre : *Horæ beatæ Mariæ Virgini* (titre figurant p. 3).

Nature du volume : Il s'agit d'une imitation maladroite de livre d'heures médiéval, portant un calendrier et quelques prières, lectures et antiennes compilées sans ordre ; mais il ne contient pas le texte des heures de la Vierge.

56 feuillets de parchemin grossier ; précédés de 3 fol. de garde parchemin et suivis d'un fol. de garde parchemin ; pagination au crayon tendre, dans le coin supérieur extérieur, de 1 à 114, commençant au recto du dernier fol. de garde avant.

190 x 136 mm. Complet. Feuillet déplacés : le bifeuillet p. 19-22 est à placer après le bifeuillet 23-26.

Cahiers : pas d'encartement ; 28 bifeuillets juxtaposés. Réglure au crayon tendre partiellement visible. 17 lignes à la page (sauf calendrier et premières pages de sections, enrichies de bordures ornées).

Écriture à l'encre noire imitant la gothique. Initiales ornées à la gouache, couleurs vives ; certaines sont rehaussées de filigranes à la gouache blanche, d'autres enrichies d'antennes en forme de motifs végétaux et de volutes. Bouts de lignes à la gouache, de couleurs vives, ornés de filigranes, rinceaux ou motifs géométriques. Les bas de pages non inscrits sont ornés de motifs végétaux ou géométriques de couleurs vives.

Le calendrier (p. 8-31) est présenté dans un encadrement architectural de type mauresque. Pour l'almanach, la double p. 32-33, est présentée dans une bordure colorée, ornée de filigranes et de motifs végétaux et se terminant sous la forme de deux griffons dans la partie supérieure ; les p. 34-38, reçoivent un encadrement plus simple, de couleur brune. Pour la suite du volume (p. 39-114), les pages initiales de section et les enluminures, qui se trouvent en regard, reçoivent des bordures variées, généralement colorées et enrichies de motifs végétaux ou géométriques ; les autres sont sans encadrements et sans ornements marginaux. Enluminures : 33 grandes enluminures, 3 vignettes, 9 initiales historiées. Les 12 scènes de genre illustrant les mois de l'année relèvent du style « troubadour » du XIX^e siècle, avec des personnages vêtus de costumes de type médiéval. Les miniatures à sujet religieux évoquent le style « sulpicien ».

Reliure : parchemin ; dos lisse ; plats décorés à l'encre d'un triple filet ; au centre du plat supérieur, motifs végétaux à l'encre, au centre desquels apparaît une Vierge en prière ; au centre du plat inférieur, motifs végétaux à l'encre ; au dos, sous un double filet à l'encre, le titre « HORÆ BEATÆ MARIÆ VIRGINI ». Garde collée d'avant et d'arrière de parchemin. Reliure d'époque.

TEXTES

P. 7-74 : Calendrier liturgique portant la lettre dominicale, la date romaine et le quantième. On relèvera la fête, typiquement espagnole, de ND de las Mercedes (24 septembre), celle de ND du Pilier (12 octobre). La fête de Maternité de la Vierge (11 octobre) est libellée en espagnol, sous la forme « Maternidad BMV ».

P. 32-38 : Table des fêtes mobiles pour 1859-1955.

P. 40-43 : Prières, *Pater noster*, *Ave Maria*, Confessions baptismales.

P. 44-46 : Antienne *Salve regina*, suivie de l'oraison.

P. 47 : Graduel de la messe de la Vierge (verset *Virgo Dei genitrix* ; verset *Felix es* ; verset *Benedicta et venerabilis*).

P. 48-51 : « Nativitas BMV ». Messe de la Nativité de la Vierge : introit (antienne *Salve sancta parens* ; verset *Eructavit cor meum*) ; oraison *Famulis tuis* ; antienne *Quae est ista* ; oraison *Unigeniti tui* ; antienne de communion *Beata viscera*.

P. 52-59 : « Sancta Anna ». Introit de la messe de sainte Anne (antienne *Gaudeamus omnes* ; verset *Eructavit cor meum*) ; collecte de la fête de sainte Anne (*Deus qui beatae Annae*) ; les trois lectures de Matines au propre de la sainte Anne (*Proponitur nobis Annae thalamus* ; *Exultet Sara* ; *Vere beata es*) ; graduel de la messe de sainte Anne *Dilexisti iustitiam*.

P. 60-67 : « Sancti Ioachim ». Collecte de la fête de saint Joachim (*Deus qui prae omnibus*) ; les trois lectures de Matines au propre de la saint Joachim (*De radice Jesse*, repons : *Honestum fecit illum* ; *Quoniam futurum erat*, répons : *Amavit eum Dominus* ; *Exulta Joachim* [malgré l'initiale ornée de la p. 67, la séquence *Ut Deo gratus...* appartient à la troisième lecture], répons *Iste homo*).

P. 68-71 : « Desponsorium BMV ». Fragment d'une homélie de saint Bernard de Clairvaux (*Homiliae super « Missus est », 2, 15*) ; antienne *Sancta et immaculata virginitas*.

P. 72-75 : « Sanctus Joseph, sponsi BMV ». Répons de la postcommunion de la messe de la saint Joseph (*Adesto nobis quaesumus*) ; Évangile de la messe de la saint Joseph (Mt, 1, 18-21) ; répétition du répons de postcommunion.

P. 76-79 : « Anuntiatio [sic] BMV ». Collecte de la messe de l'Annonciation (*Deus qui de beatae*) ; antienne *Virga Jesse floruit* ; secrète de la messe de l'Annonciation (*In mentibus nostris quaesumus*) ; postcommunion de la messe de l'Annonciation (*Gratiam tuam quaesumus*).

P. 80-83 : « Visitatio BMV ». Évangile de la Visitation (Lc, 1, 39-40) ; Homélie de saint Ambroise (*In Luc, 2, 1 : Contuendum est*), qu'on lit à Matines, après la septième lecture, au propre de la fête de la Visitation ; réponse de la septième lecture (*Quia fecit mihi magna*).

P. 84-87 : « Nativitas D.N. J. Chr. ». Deux prières non identifiées à la Vierge.

P. 88-91 : « Purificatio BMV ». Prière non identifiée de méditation du mystère de la Présentation de l'enfant Jésus au Temple.

P. 92-95 : « Inventionis in Templo Salvatoris ». Deux prières non identifiées de méditation du mystère du recouvrement de l'enfant Jésus au Temple.

P. 96-98 : Prière en l'honneur de la saint Famille (*Domine Jesu Christe, qui Mariae et Joseph subditus*).

P. 98 : Ps, 26, 4 (*Unam petii a Domino*).

P. 98-102 : « Liber generationis Jesu Christi » (Mt, 1, 1-16).

P. 102 : Prière de préparation à la communion du Missel romain (*Domine Iesu Christus [sic], qui dixisti apostolis tuis*).

P. 103 : Prière non identifiée de méditation du mystère de la Flagellation.

P. 104-107 : « Salutationem crucis ». Prière non identifiée de méditation du mystère du portement de la Croix.

P. 108-111 : « Missionem Spiritus sancti ». Prière non identifiée de méditation du mystère de la Pentecôte.
 P. 112-114 : Prière non identifiée de méditation du mystère de l'Assomption de la Vierge.

ENLUMINURES

Grandes miniatures :

P. 4 : Monogramme de la Vierge entouré de motifs végétaux.
 P. 5 : Saint Joseph et la Vierge tenant chacun un livre ouvert.
 P. 6 : Motif végétal.
 P. 8 : Mois de janvier. Préparatifs d'un repas ; un personnage se chauffe devant une cheminée. Le verseau.
 P. 10 : Mois de février. Personnages ramassant du bois. Les poissons.
 P. 12 : Mois de mars. Personnages dans un jardin. Le bélier.
 P. 13 : Mois d'avril. Deux paysans gardant des animaux dans la cour d'une ferme. Le taureau.
 P. 16 : Mois de mai. Un déjeuner pris en plein air. Les gémeaux.
 P. 18 : Mois de juin. Bergers tondant leurs moutons. Le cancer.
 P. 20 : Mois de septembre. Deux paysans labourant et semant. La balance.
 P. 22 : Mois d'octobre. Les vendanges. Le scorpion.
 P. 24 : Mois de juillet. Les fenaïsons. Le lion.
 P. 26 : Mois d'août. Les moissons. La vierge.
 P. 28 : Mois de novembre. Paysans soignant les cochons. Le sagittaire.
 P. 30 : Mois de décembre. Paysans soignant les bœufs. Le capricorne.
 P. 39 : Croix glorieuse.
 P. 41 : Dieu le Père tenant l'orbe d'une main et bénissant de l'autre.
 P. 45 : Vierge à l'enfant dans une nuée.
 P. 49 : Nativité de la Vierge.
 P. 53 : Sainte Anne apprenant à lire à la Vierge.
 P. 61 : Saint Joachim.
 P. 69 : Fiançailles de la Vierge.
 P. 73 : Saint Joseph et l'enfant Jésus.
 P. 79 : L'Annonciation faite à la Vierge.
 P. 81 : Visitation.
 P. 85 : Adoration des mages.
 P. 89 : Présentation au Temple.
 P. 93 : Recouvrement de Jésus au Temple : l'enfant Jésus expliquant la Loi.
 P. 97 : L'enfant Jésus tenant l'orbe.
 P. 101 : Christ bénissant.
 P. 105 : Portement de la croix.
 P. 109 : Pentecôte.
 P. 113 : Assomption et couronnement de la Vierge.

VIGNETTES :

P. 38 : Deux griffons encadrant un sablier.
 P. 46 : Un ange s'adressant au roi David.
 P. 103 : Le Christ tenant les fouets de la flagellation.

INITIALES HISTORIÉES :

P. 40 : *P*, Crucifixion.
 P. 42 : *C*, Dieu le Père, en majesté.
 P. 47 : *M*, la Vierge Marie.
 P. 51 : *U*, la Vierge Marie.
 P. 60 : *D*, saint Joachim.
 P. 68 : *D*, la lettre est soutenue par un ange vêtu de vert.
 P. 76 : *D*, la colombe du saint Esprit.
 P. 78 : *V*, un bouquet de lys.
 P. 80 : *I*, sainte Elisabeth.

PROVENANCE :

- 1) Espagne, 1858.
- 2) Mgr Diomede Panici, archevêque titulaire de Laodicée, secrétaire de la Congrégation des rites (1900-1909), mort en 1909. Ex-libris manuscrit au verso du second fol. de garde avant.
- 3) Un cardinal non identifié, dont les armes figurent au recto et au verso du second fol. de garde avant.

MENTION SUPPLÉMENTAIRE :

Le recto du dernier fol. de garde avant porte le texte d'une bénédiction apostolique adressée par le pape Pie IX à un prélat non nommé, datée de Rome, le 5 juin 1858, portant la signature de Pie IX et un cachet portant ses armes.

BEAUX-ARTS

203. CANTUS COMMUNES. - Graduel et antiphonaire romain.

Paris, Adrien le Clère 1858, in-folio, plein veau décoré, dos à 5 nerfs, décor géométrique estampé sur les plats. Tr. rouges. (*Reliure frottée*). 100/150

204. GRADUALE ROMANUM. - Juxta missale, sancti concilij Tridentini...

Tolosae, 1619, in-folio, pl. veau, dos à nerfs orné et décoré. Tr. rouges (*un feuillet manuscrit ajouté*). 200/300

205. FONTENAI (Abbé de). - Galerie du Palais Royal, gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent, dédié à Mgr Le Duc d'Orléans.

Paris 1786, In folio, demi chagrin à coins, dos à nerfs orné, 109 planches gravées. (*Légères usures aux coiffes, minimes rousseurs et tâches*). 500/600

206. KILIAN (Giovanni) Baltasare Probst.

Li Contorni Delle picture Antiche d'Ercolano, 1738. 7 vol., grand in-8, nombreuses gravures aux traits la plupart dépliantes, cartonnage d'édition. (*Quelques défauts aux reliures*). 500/600

207. SAPPHO. - Bion, Muschus, Recueil de compositions, dessinées par Girodet et gravées par Chatillon son élève.

Paris, Renoir 1827, In-folio, demi veau vert à coins, nombreuses planches gravées, ex libris bibliothèque du Baron de Nervo. 400/500



206

208. LEPICIER. - Catalogue raisonné des tableaux du roi avec un abrégé de la vie des peintres...

Paris, Imprimerie Royale 1752, In-4, plein veau, tranches rouges, cachets de bibliothèque, armoiries royales sur les plats, dos à nerfs. (Tome 1^{er} seul.) 100/150

209. JUNIUS FRANCISCI de Pictura Veterum, libris tres.

Roterodami, Typis Leers 1694, In-folio, frontispice gravé, cartonnage d'édition, (*dos restauré, non rogné, couverture très usagée*). 100/150

210. GROVE-S. - Dictionary of music and musicians

New York 1942. 5 vol. In-8 percaline d'édition, plats et dos ornés, 5 frontispices et nombreuses illustrations in et H.T. Joint : de Lucien REBATET, «*Histoire de la Musique*», Paris Laffont 1969 300/400

211. BERKELEY-UPDIKE (D.). - Printing types.

Cambridge, 1927. 2 vol In-8 Percaline d'édition, nombreuses illustrations reproduisant les différentes typographies et les caractères anciens d'imprimerie. (*Coiffes élimées*). 200/250



212



213

212. Les Arabesques de Watteau.

In plano, demi veau décoré, dos orné à nerfs pièce de T., panneaux décoratifs, écrans et trophées, Crépy, Bucher, Huquier, 93 planches montées sur onglets. Ex-libris A. Rateau. (*Coiffes usagées amorce de fente*). 3.000/4.000

213. RUBENS. - La galerie du palais du Luxembourg peinte par Rubens et gravée par les plus illustres graveurs du temps.

Paris Duchange, 1710. 28 planches gravées In plano, demi-chagrin et veau moucheté, dos orné.

1 500/2 000

214. CATALOGUE d'un choix de livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, composant le Cabinet de feu le Marquis de Ganay.

Paris, Ch. Porquet 1881. In-8°, pleine toile, couvertures conservées.

Joint : "Essai sur l'Histoire de la gravure sur bois"

par Firmin Didot 1863, in-8°, 1/2 ch. à coins, couvertures conservées

80/100

215. POPHAM (A.E.). - Les dessins de Léonard de Vinci.

Bruxelles 1947, in-4°, cartonnage d'éd. 30 dessins reproduits

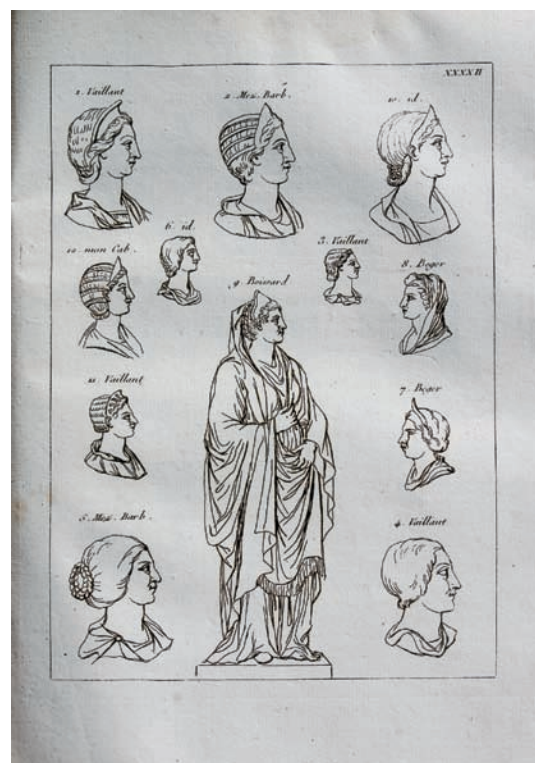
60/80

216. GUSMAN (Pierre). - La Gravure sur bois et d'Epargne sur Métal du 14° au 20° siècle.

P. Chernovic 1916, in-4° brochée couv. rempliée illustrée. Ex. numéroté sur rives, nombr. ill. (HT).

80/100

217. **MALLIOT (J).** - *Recherches sur les costumes, les mœurs et les usages des anciens peuples.*
Paris Didot 1804 (AN XII) 2 vol In-4 cartonnage d'édition.
175 planches gravées, (*reliures usagées.*) 150/200
218. **LISA PONOMARENKO-ROSSEL (André).** - *La Gravure sur bois à travers 60 incunables et 434 gravures.*
Ed. Les yeux ouverts 1970, ex. numéroté n° 229/499,
in-4° en feuilles dans son coffret d'emboîtage
illustré. 100/150
219. **CROW et CAVALCASELLE.** - *A new History of painting in Italy.*
London, Dent 1908, 3 vol. in-8°, percaline d'éd. décorée.
Nombr. ill. in et HT. 150/200
220. **ROSINI (Giovanni).** - *History of painting in Italy illustrated by its Monuments.*
Pisa, Capurro 1848, 7 vol. in-8°, cartonnage d'édition,
1 portrait-frontispice. Belle vignette de titre en couleur.
Nombreuses gravures (HT). 800/1 000
221. **[CAYLUS].** - *Recueil d'Antiquités égyptiennes étrusques, grecques et romaines.*
Paris, Desaint-Saillant 1752. In-4°, plein veau, dos à nerfs décoré, 1 frontispice gravé, 107 pl. HT. (*dont une restaurée, reliure frottée, coiffes usagées.*) 400/500
222. **ANTIPHONAIRE.** - *Epoque XIV-XV, 161 pl. grand in-folio relié sur ais de bois cloutées avec ses deux fermoirs. (Bon état général malgré des manques au revêtement).* 2 000/3 000
223. **LA FRANCE PITTORESQUE.**
Edités par le Chocolat Suchard. 2 albums in-8° oblong, cartonnage d'éd. ill. 300 images env.
par album. 200/300
224. **DAVID - LE JEUNE (A.).** - 115 gravures (par David et dessinées par Le Jeune) « *Histoire de France* ».
Paris, David 1788. In-4° pl. velin moucheté de rouge, dos lisse. (*Accident à la charnière inférieure.*) 200/250
225. **SOULIER (Gustave).** - *Les influences orientales dans la peinture toscane.*
Paris, H. Laurens 1924. In-4° broché. 48 pl. (HT) et 132 fig. in-text. 80/100
226. **CAPMARTIN de CHAUPY (Abbé).** - *Découverte de la maison de campagne d'Horace.*
Rome, J. Ughetti 1767. 3 vol. in-8°, parchemin d'éd.
1 grand plan dépliant de la Sabine Antique. 200/300



217



222 (détail)

SCIENCES

227. **SANSON (le fils).** - *L'Europe, dédié à Mgr. Le Tellier.*
Paris, Mariette, petit in-4°, pl. veau de l'ép., dos à nerfs orné, 2 frontispices gravés et 12 cartes délinéées. 500/800
228. **DE LA CHAU, LE BLOND (Abbé).** - *Description des principales pierres gravées du Cabinet de S.A.S. Mgr le Duc d'Orléans, prince du sang.*
P. 1780, in-folio, pl. veau, dos à 6 nerfs, filets dorés d'encadr. sur les plats, frontispice gravé par S^r Aubin et dessiné par Cochin, 97 pl. gravées. T. 1 seul. *Bel ex.* 100/150
229. **TRANSACTIONS PHILOSOPHIQUES de la Société Royale de Londres.**
Paris, Piget (1733-35-36) 2 vol. in-4° pl. veau, dos à nerfs orné, 2 frontispices, 24 pl. dépliantes. *Bon ex.* 200/300
230. **DIETTERLIN.** - *Le livre de l'Architecture des Cinq Ordres.*
Liège, Claesens 1861, 2 vol. gd in-folio, 1/2ch. à coins, dos à nerfs orné, t. 1 et 2. Dorique, t. 3-4-5. Ionique, corinthien, composite. 210 pl. (HT) montées sur onglet. *Bel ex.* 300/400
231. **Della Basiliche antica specialmente di quella di Vicenza.**
Mosca, 1767, in 4, plein cartonnage. Portrait frontispice de A. Palladio et 8 planches gravées dépliantes.
(*Dos usagé*) 100/150



232

232. **AMBROISE PARÉ.** - *Les Œuvres d'Ambroise Paré conseiller et premier chirurgien du Roy. Corrigées et augmentées par lui-même auparavant son décès, divisées en 29 livres.*
Paris, Nicolas Buon 1614, fort in-folio, plein velin à recouvrement. Frontispice gravé, figures et portraits dans le texte. P. de T. 1 500/2 000
233. **VITRUVÉ.** - *Les dix livres d'Architecture, corrigés et traduits nouvellement en François avec des notes et des figures.*
Paris J.B. Coignard, 1673 In folio plein vélin, frontispice gravé, et 68 planches, (*restauration aux coiffes, quelques mouillures*). Ed originale de la traduction de Perrault. 1.800/2.000
234. **GEBELIN.** - *Origine du langage et de l'écriture.*
Paris 1775, In 4, demi-veau, dos lisse orné, frontispice et 22 planches gravées la plupart dépliantes (*charnières usagées*). 200/300
235. **BURNETII (T.).** - *Telluris theoria sacra.*
Amsterdam Wolters 1699. Petit In-4, dos à nerfs orné, tranches rouges, aux armes du Chancelier de France D'Aguesseau. Frontispice et 10 planches gravées dont deux dépliantes. (*Reliure et restaurée*).
(Ref : Caillet Tome 1 page 250 n°1819.) 800/1.000
236. **A.L.F. Méthode pour apprendre la Géographie.**
Rouen 1780. In-8 plein veau époque, dos à nerfs ornés, comprenant 18 planches dépliantes.
Ex-libris Gus Bofa. (*Reliure usagée*). 80/100

237. **PLINII (C.) - Secundi Historiae Naturalis Mundi, libri 37.**

Lugduni, 1606, in-folio plein velin, dos à nerfs, filets estampés sur les plats. 150/200

238. **CAII PLINII CAECILII. - Secundi Epistolarum libros decem.**

Amstelaedami, 1734, 1 vol. in-4°, reliure plein velin estampé à froid, dos à nerfs. Frontispice gravé. Ex-libris du Plessis et de La Morandière. 200/300

239. **Le journal des Scavans pour l'année 1708, 1709 et 1710.**

Paris, Cusson 1708-1710, 2 vol. in-4°, pl. veau de l'ép., dos à nerfs ornés (P. de T. et de To). 150/180



238

240. **DIONYSII GOTHOFREDI. - Corpus Juris civilis...**

1628, 2 fort vol. in-folio. Plein veau d'époque, dos à nerf décoré, tranches roses, pièce de T et de To. (Coiffes usagées et coins émoussés).

150/200

241. **DELILLE (Jacques). - Les jardins ou l'art d'embellir les paysages (poème).**

Levrault frères Librairies Paris 1801. Nouvelle édition revue et corrigée et publiée la même année que l'original de Londres. Reliure in-8, plein veau marbré, dos richement orné, tranches rouges. (Accroc avec petit manque à la reliure sur le premier plat). 100/120

242. **HARTWIG (Dr. G.). - The Sea an its living wonders a popular account of the Marvels of the deep.**

London, Longmans, 1881, In-8, plein veau, guirlande dorée sur les plats, tr. jaspées, 1 frontispice gravé, 1 grande carte dépliant et nombreuses gravures dans le texte. (Dos restauré). 80/100

243. **D'ANVILLE. - Notice de l'Ancienne Gaule tirée des Monuments romains.**

In-4°, plein veau moucheté, dos à nerfs orné. Tr. rouges, 1 carte dépliant. Bon ex. (malgré de petits défauts à la reliure et le fait qu'il manque la partie inférieure de la page de titre). 150/200

244. **STRABONIS. - Geographia cum notis Casauboni.**

Amstelaedami, J. Wolters 1707, 2 vol. in-folio, plein veau, dos à nerfs orné. P. de T. et de To. Frontispice gravé. Impression sur 2 colonnes grec et latin. (Coiffes restaurées, quelques mouillures). 200/300

245. **SAINT PIERRE (H. Bernardin de). - Etude de la Nature.**

Paris, Imp. de Monsieur 1784. 3 vol. in-8°, pl. veau, dos à nerfs ornés, 5 pl. H.T. (Couvertures usagées, charnières faibles). 120/150



244

VOYAGES



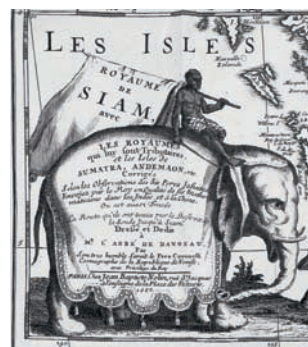
246. **LE BRUYN (Corneil).** - Voyage au Levant dans les îles de Chio, Rhodes, Chypre, etc...
 Paris, Ch. Bauche 1725, 5 vol. in-4°, pl. veau moucheté, triple filet doré d'encadr., dos à nerfs, tranches rouges, comprend 1 portrait-frontispice et de nombreuses cartes et planches (*coiffes usagées*). 2 000/3 000



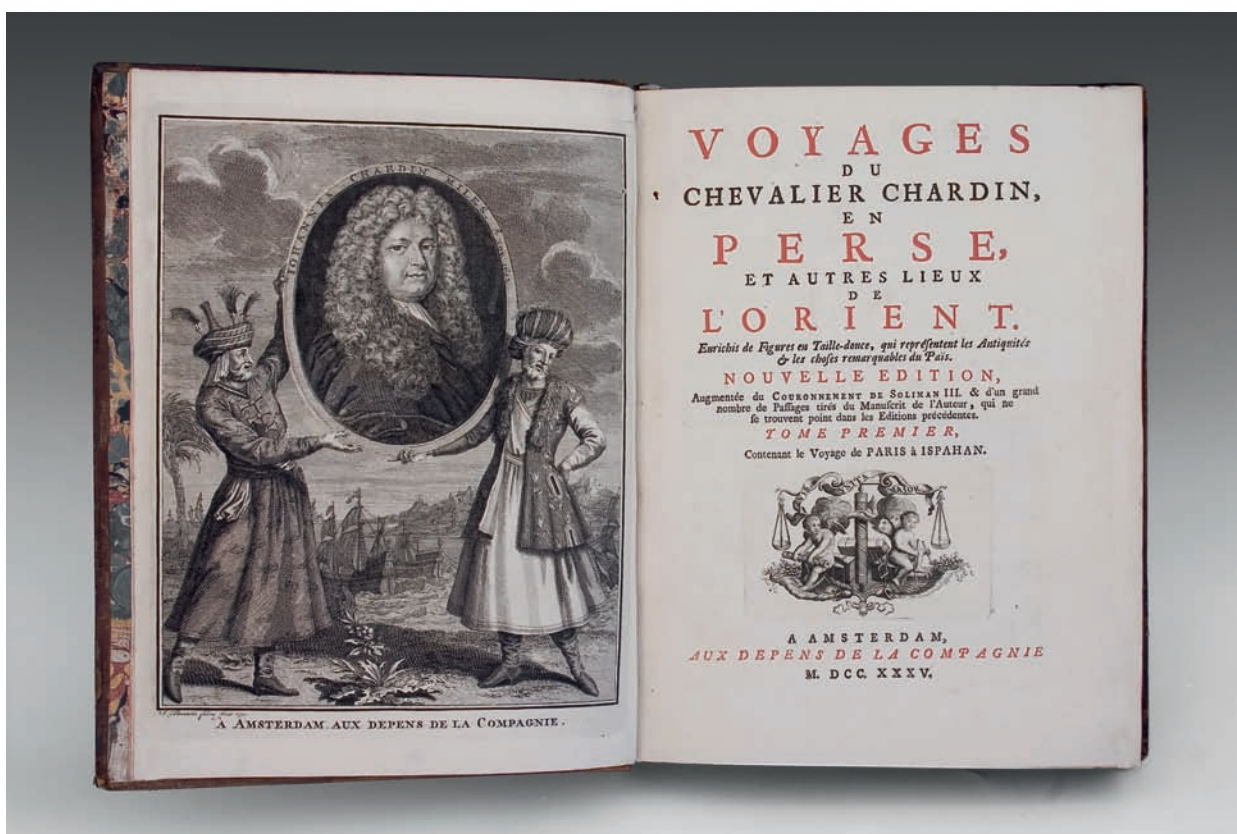
248

247. **RODOLPHINO VENUTI & J.C. AMADUTI.** - *Vetera Monumenta...*
 Rome 1779, 3 vol. in-folio, pl. veau de l'épo., dos à nerfs orné. P. de T. et de To. Tr. rouges, 4 frontispices : t. 1, 106 pl. - t. 2, 90 pl., t. 3, 74 pl. 180/250

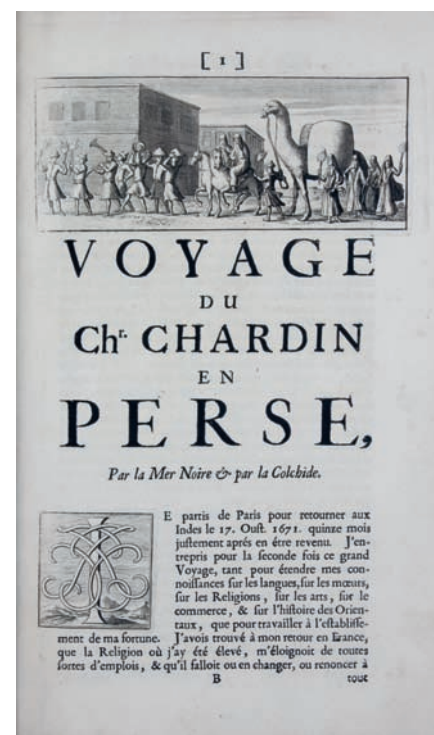
248. **GERVAISE (Nicolas).** - *Histoire Naturelle et Politique du Royaume de Siam.*
 Paris, Claude Barbin 1688, petit in-4° plein veau moucheté de l'ép., dos à nerfs orné, une carte dépliant et une pl. de musique. 1 200/1 500



248 (détail)



249. **CHARDIN (Chevalier).** - Voyage en Perse et autres lieux de l'Orient.
Amsterdam, 1735, 4 vol. in-4°, pl. veau mouch., dos à 5 nerfs ornés. P. de T. et de To. Tr. rouges. 2 portraits-frontispices, cartes et nombreuses planches dépl. *Bel ex.* 2 000/3 000
250. **EBERS (Georges).** - L'Egypte, Alexandrie et le Caire.
Paris Didot, 1880, In folio, percaline rouge décorée et signée de A. Souze. 300/400
251. **MAURRAS (Charles).** - Le Voyage d'Athènes.
Paris Plon 1939, nombreuses illustrations H.T. ,In 4 Broché non rogné. 80/100
252. **RAMSAY.** - Les voyages de Cyrus avec un discours sur la mythologie.
Paris Quillau 1727, 2 vol. In-12, plein veau époque, dos à nerfs orné, tranches rouges, armoiries du Marquis de Bouzols (*Reliure usagée*). 150/200
253. **CHARDIN (Chevalier).** - Journal du Voyage du chevalier Chardin en Perse et aux Indes Orientales par la Mer noire et la Colchide qui contient le voyage de Louis à Ispahan.
Londres, Pitt 1686. E.O. Petit in-folio, reliure en veau brun, dos à nerfs orné de petits fers dorés. Tr. mouchetées, beau portrait-frontispice gravé et belle vignette de titre, une grande carte dépl. (Mer noire) et 17 pl. gravées. (*Manque la page de garde, réparation à un mors et aux coiffes*). 2 000/3 000

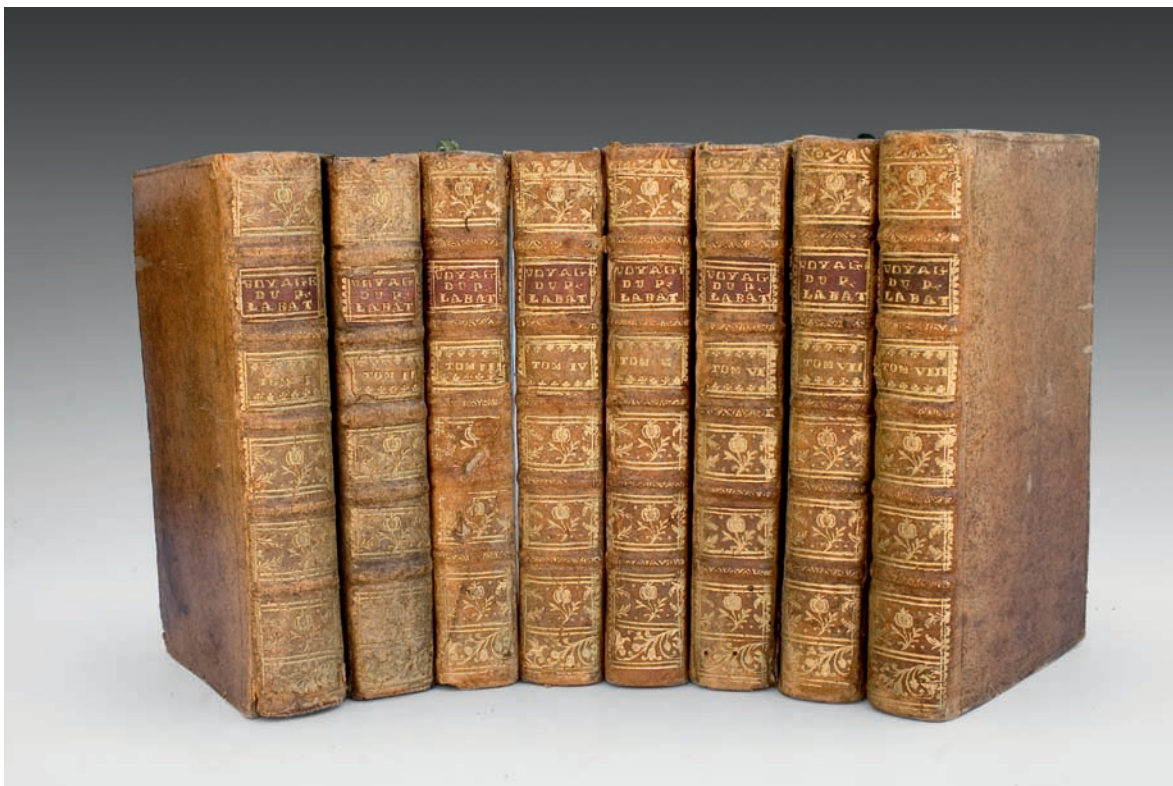




254. **BRUCE (James).** - Voyage en Nubie et en Abyssinie entrepris pour découvrir les sources du Nil.
Paris, H^{cl} de Thou, 1790, 5 vol. in-4°, pl. veau moucheté, dos à nerfs ornés. Tr. rouges. P. de T. et de To. plus 1 atlas in-4° comportant 2 cartes dépl. et 62 gravures.
2 000/3 000



255. **LUCAS (Paul).** - Voyage du sieur Paul Lucas fait en 1714 par ordre de Louis XIV dans la Turquie, l'Asie, Sourie, Palestine...
Rouen, 1728, 2 vol. in-8° pl. veau, dos à nerfs ornés. (Rel. usagée).
150/200
256. **FISHER Views.** - Syria, the Holy Land, Asia Minor illustrated, London.
Paris 1839, 1 vol. in-4°, plein chagrin vert. Filets dorés d'encad. sur les plats avec motifs d'angles dos à faux nerfs décorés. Tr. dorées. (Reliure frottée).
120/150
257. **Voyages du Sieur de La MOTRAYE**
La Haye 1727-32, 3 vol. in-4°, plein veau, dos à nerfs ornés, 3 front. et nombr. planches et cartes (HT).
2 000/3 000



258. LABAT (P.). - *Voyages du Père Labat en Espagne et en Italie.*
P. Délépine 1730, 8 vol. In-12 plein veau, pièces de titre, (*dos frottés*).

400/500

259. RECUEIL d'Antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines.

P. Desaint & Saillant 1752, in-4°, plein veau, dos à nerfs orné de petits fers. Tr. rouges, 1 frontispice et 107 planches. (*Couv. usagée*).

150/200

260. ATHANASII KIRCHEI. - *China Monumentis.*

Amstelodami 1667. In-folio, plein veau glacé, dos à caisson décorés, quadruple filets dorés sur les plats. Tr. rouges. Complet des illustrations dont 1 frontispice, 1 portrait de l'auteur et 2 cartes. (*frontispice doublé et réparations à certaines planches, plat supérieur taché*).

2 000/2 500



260