



147



148

- 147 [DORÉ]. TENNYSON (Alfred). • *Elaine*. •• *Vivien*. Londres, Edward Moxon & Co, 1867. 2 ouvrages en un volume in-folio, maroquin vert, double encadrement de filets dorés ornant les plats, titre au centre des premiers, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 300/400

Dix-huit bois (9 & 9) par Gustave DORÉ sur chine collé, gravés par BAKER, ROBINSON, JEENS, HOLL & STEPHENSON, RIDGWAY, GODFREY, WILLMORE, BAKER, GODFREY...

Les planches sont datées de « Nov. 1. 1867 ».

BON EXEMPLAIRE, malgré de très légères rousseurs et un dos passé.

De la bibliothèque Smith Griffith, avec ex-libris.

Leblanc, 555.

Voir la reproduction ci-dessus

- 148 [DORÉ]. TENNYSON (Alfred). • *Guinevere*. •• *Enid*. Londres, Edward Moxon & Co, 1868 & 1869. 2 ouvrages en un volume in-folio, maroquin vert, double encadrement de filets dorés ornant les plats, titre au centre des premiers, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 300/400

Dix-huit bois (9 & 9) par Gustave DORÉ sur chine collé, gravés par BAKER, ROBINSON, JEENS, HOLL & STEPHENSON, RIDGWAY, GODFREY, WILLMORE, BAKER, GODFREY...

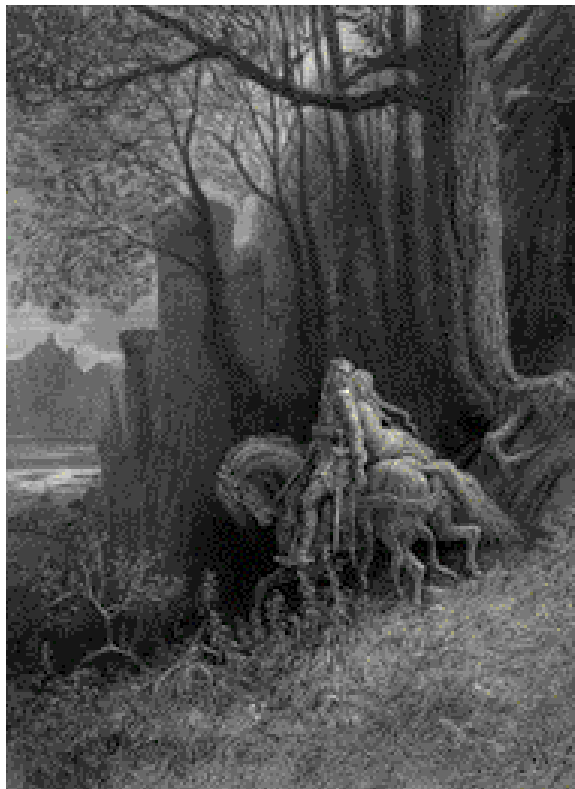
Les planches sont datées de « Nov. 1. 1867 ».

BON EXEMPLAIRE, malgré de très légères rousseurs et un dos passé.

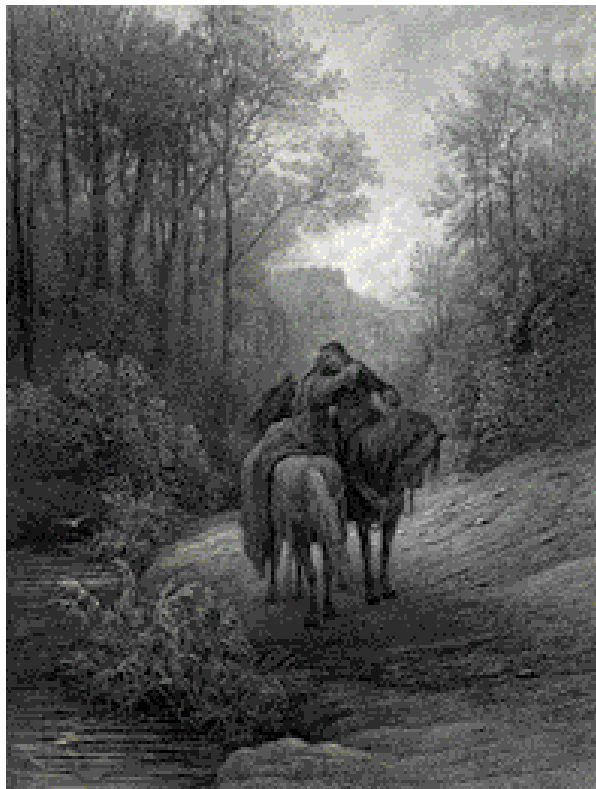
De la bibliothèque Smith Griffith, avec ex-libris.

Leblanc, 555.

Voir la reproduction ci-dessus



148



148

- 149 [DORÉ]. TENNYSON (Alfred). *Les Idylles du Roi. Énide – Viviane – Élainé – Genièvre*. Traduction par Francisque MICHEL. Paris, Hachette, 1869. In-folio, percaline rouge, titre doré ornant le premier plat (*reliure de l'éditeur*). 300/400

36 planches gravées sur acier par Gustave DORÉ ; titre et titres intermédiaires en noir et rouge.

Édition (datée en chiffres romains) réunissant, avec paginations propres, les quatre poèmes de Tennyson, mais sans le feuillet de dédicace à Napoléon III qui a dû être supprimé des exemplaires après la chute de l'Empire.

Cartonnage défraîchi et page de titre légèrement passée ; quelques rousseurs.

« Doré nous introduit dans les mystérieux pays de légende [...]. Sa fantaisie, son imagination s'y trouvent à l'aise » (*Leblanc, 554*).

- 150 [DORÉ]. VALMY-BAYSSE (J.). *Gustave Doré*. Bibliographie et catalogue complet de l'œuvre par Louis DÉZÉ. Paris, Marcel Seheur, s. d. [1930]. In-8° carré broché. 50/60
Nombreuses illustrations.

- 151 [DORÉ]. *Versailles et Paris en 1871*. Préface par Gabriel HANOTAUX. Paris, Plon, 1907. In-4°, demi-basane bordeaux à coins, titre sur le premier plat, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'éditeur*). 80/100

PREMIER TIRAGE.

95 dessins légendés par Gustave DORÉ.

Quelques épidermures.

Leblanc, 561.

* * *

- 152 [DU LAURENS (H. J.)]. *Imirce, ou la Fille de la nature*. Londres, 1775. In-12, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
Dos passé.
- 153 DURUY (Victor). *Histoire des Romains [...]*. Paris, Hachette, 1879-1885. 7 volumes in-4°, demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs, monogramme en pied, tête dorée (*Petit & Trioullier, s^r de Simier*). 400/500
2 500 figures gravées dans le texte ou hors texte et 100 cartes ou plans, certaines de ces illustrations en couleurs.
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.
- 154 ÉRASME. *L'Éloge de la folie*. Traduction par M. GUEUDEVILLE. S. l., 1751. In-4° (175 x 238 mm), veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350
Un frontispice, treize figures et trois vignettes, dont une sur le titre et une en cul-de-lampe, le tout gravé par EISEN.
EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER & À TOUTES MARGES de cet ouvrage publié en format in-12.
Mors fragiles ; quelques petites rousseurs.
- 155 ESTERNOD (sieur d'). *L'Espadon satyrique*. Bruxelles, A. Mertens, 1863. In-12, demi-chagrin orangé à coins, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons à froid (*reliure de l'époque*). 60/80
Un petit bois sur le second titre, repris de l'édition de Lyon de 1626.
Tiré à 102 exemplaires.
Des bibliothèques Beaupré et Van Bever, avec ex-libris.
- 156 *La Farce de Maître Pierre Pathelin, avec son testament à quatre personnages*. Paris, Antoine Urbain Coustelier, 1723. In-12, demi-marroquin rouge, dos lisse orné (*reliure début XIX^e s.*). 50/60
Quelques rousseurs.
- 157 FARET (Nicolas). *L'Honeste Homme, ou l'Art de plaire à la Covr.* Paris, Compagnie des Libraires du Palais, 1665. In-18, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60
Vignette sur le titre.
Coins émoussés et coiffes accidentées.
- 158 FAVART (Charles Simon). *Théâtre [...], ou Recueil des comédies, parodies & opéra-comiques [...]* avec les airs, rondes & vaudevilles notés dans chaque pièce. Paris, Duchesne, 1763-1772. 10 volumes in-8°, veau raciné, filet et fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre et de toison en maroquin rouge mosaïqué (*reliure de l'époque*). 200/300
Un portrait gravé en frontispice du tome I et sept autres frontispices, une vignette sur le titre de chacun des huit premiers volumes et trois planches gravées dans le tome X.
Quelques épidermures sur les plats ; un feuillet taché dans le tome IX.

- 159 FAVRE (M. de). *Les Quatre Heures de la toilette des dames, poëme erotique en quatre chants, dédié à S.A.S. Madame la Princesse de Lamballe [...]*. Paris & Genève, Jean-Emmanuel Didier, 1780. Grand in-8°, veau moucheté, dos lisse orné à la grotesque (*reliure de l'époque*). 120/150

Un titre-frontispice, une vignette héraldique de dédicace, quatre figures et quatre culs-de-lampe gravés par LECLERC.

« *Belles illustrations [...] ; culs-de-lampe superbes* » (Coben, 376).

Accident en tête du dos ; mors partiellement fendus.

JOINT : [DU ROSOI]. *Les Sens, poëme en six chants*. Londres [Paris], 1766. In-8°, veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Sept hors-texte, six vignettes et deux culs-de-lampe, en tout quinze figures gravées dont neuf par EISEN.

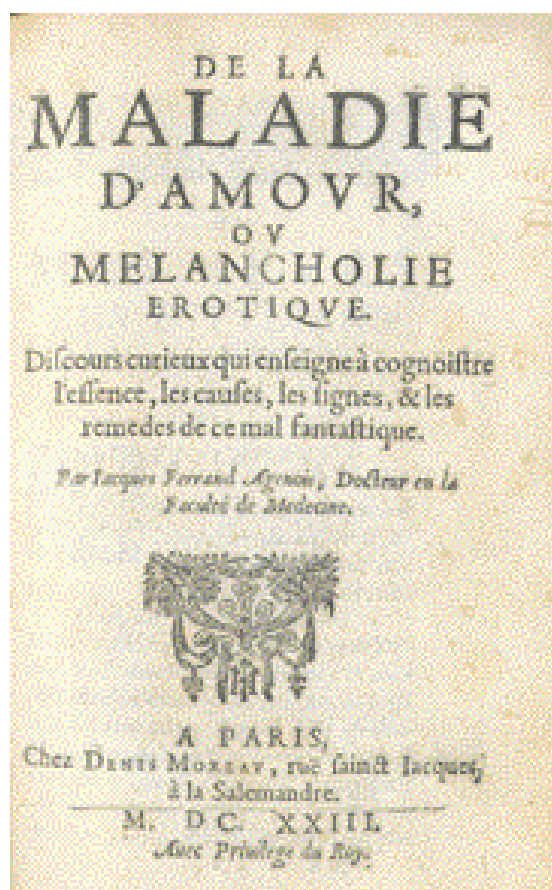
Tout petit accident à la coiffe de tête et tache au pied de la marge intérieure ; restaurations anciennes.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 160 FER (Nicolas de). *Introduction à la fortification dédiée à Monseigneur le Duc de Bourgogne*. Paris, X.-F. Bénard, s. d. [1723]. In-4° oblong, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Un frontispice, un portrait de l'auteur, une « Table des forces de l'Europe » et 196 planches gravées (numérotées de 1 à 195, avec deux n° 72), dont un titre orné, certaines repliées.

Accidents.



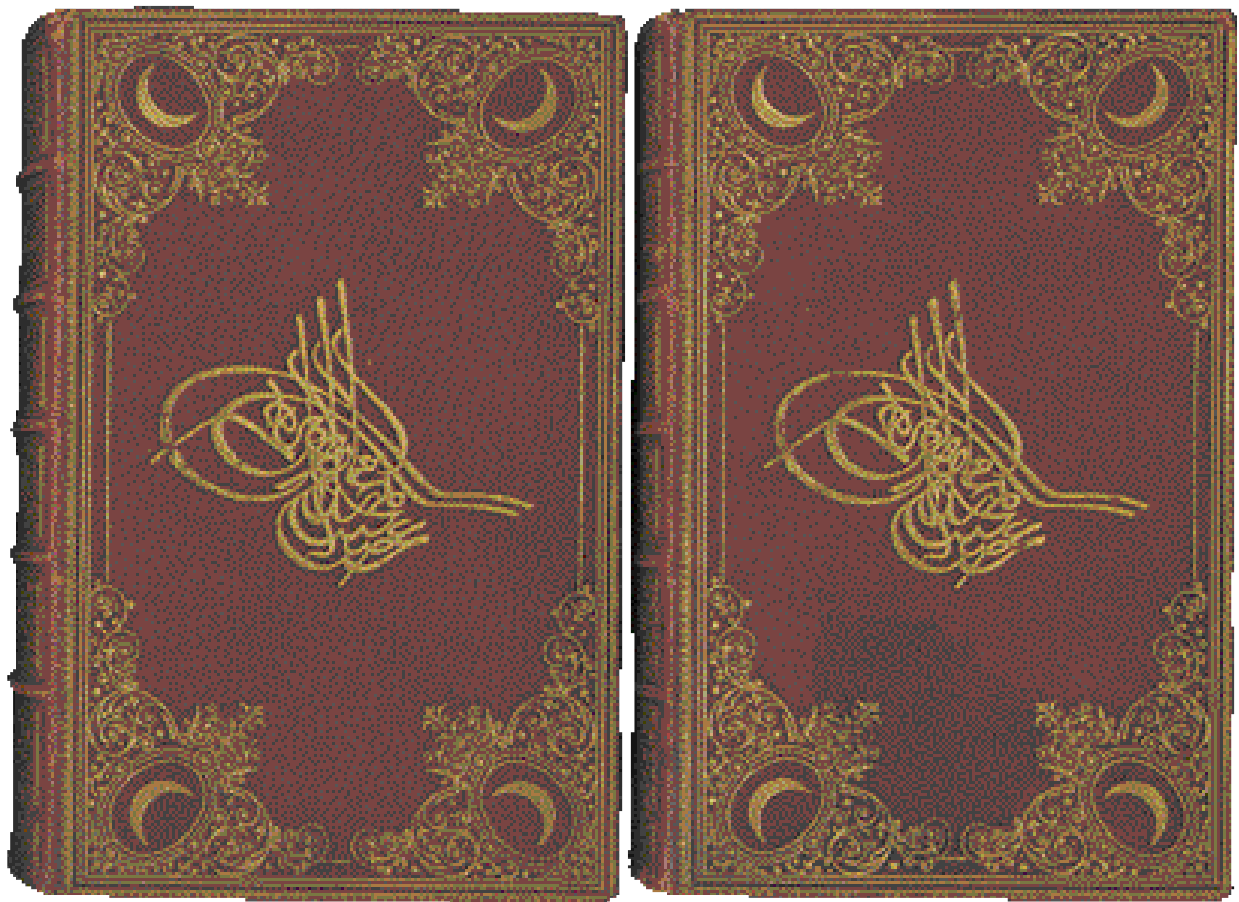
161

- 161 FERRAND (Jacques). *De la Maladie d'Amour, ou Melancholie erotique*. Paris, Denis Moreau, 1623. In-12 (105 x 165 mm), maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à petits nerfs orné des armes d'Eros, tranches dorées (*Rel. P. Bozerian Jeune*). 500/600

« - S'il est utile d'enseigner les remèdes de l'amour, & de la melancholie erotique ? - Des symptomes de l'amour & de la melancholie erotique. [...] - Des causes internes de l'amour ou melancholie erotique. [...] - Si en la melancholie erotique le cœur est la principale partie malade, ou le cerveau ? - Si l'amour ou la melancholie erotique est maladie hereditaire ? [...] - Si la fureur uterine est une espece de melancholie erotique ? - Si l'amour peut estre recogneu du medecin, sans la confession du malade ? [...] - Des incubes & succubes. [...] - Si l'amour des femmes est pire, & de plus difficile guerison que celui des hommes ? [...] » (Extrait de la table des chapitres.)

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE BOZERIAN.

Voir la reproduction ci-contre



- 165 [FLANDRE]. • DESROUSSEAUX. *Chansons et Pasquilles lilloises*. Lille, 1865, 1855, 1859 & 1865. •• PORTELETTE (C.). *Desrousseaux chansonnier lillois*. Douai, L. Crépin, 1863. Deux ouvrages (le premier en 4 tomes) en deux volumes petit in-8°, maroquin rouge, large dentelle dorée ornant les plats, croissants de lune aux angles, monogramme ottoman au centre, dos à nerfs orné, gardes de moire verte, tranches rouges parsemées de petites lunes dorées (*reliure de l'époque*). 600/800

Un portrait de l'auteur en frontispice du tome I et illustrations par Ed. BOLDODUC dans le tome III.

Ouvrage comprenant une « Petite notice sur l'orthographe du patois de Lille », trois dictionnaires du vocabulaire lillois et de nombreuses partitions musicales.

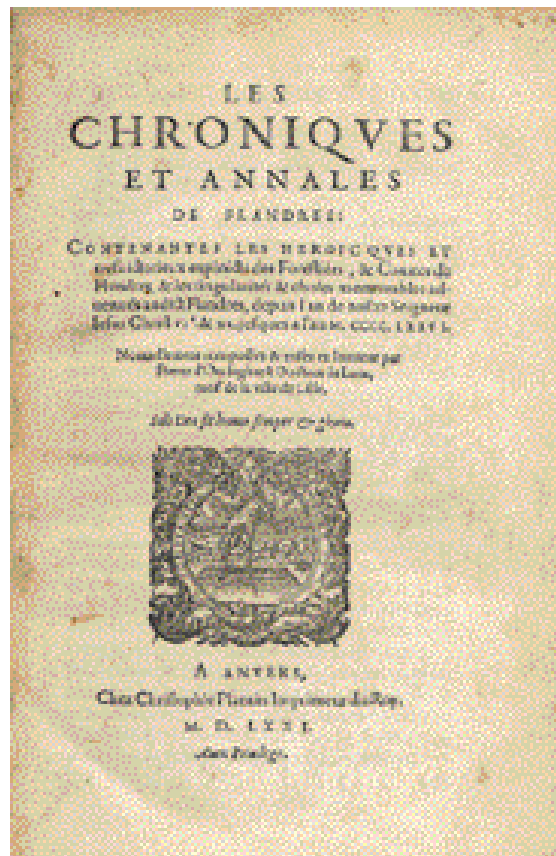
Envoi de l'auteur « à Sa Hautesse Abd ul Aziz empereur de Turquie » en page de garde.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ornée du croissant, du monogramme et de la devise du SULTAN OTTOMAN ABD UL AZIZ (1830-1876).

Tache centrale sur quelques feuillets du tome I.

Voir la reproduction ci-dessus

- 166 [FLANDRE]. *Étrennes douaisiennes, ou Recueil de chansons dédiées aux enfants de Gayant*. Douai, Villette, s. d. [1818]. In-18 broché. 20/30
Un bois gravé.



167

- 167 [FLANDRE]. OUDEGHERST (Pierre d'). *Les Chroniques et Annales de Flandres : contenant les heroïques et tresuictorieux exploits des forestiers, & comtes de Flandres [...]*. Anvers, Christophe Plantin, 1571. In-8°, demi-veau brun à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*Marlière*). 500/600

Un mors partiellement fendu.

Voir la reproduction ci-dessus

- 168 [FLANDRE]. SANDERS (Antoine). *Flandria illustrata, sive Provinciæ ac Comitatus hujus descriptio [...]*. La Haye & Bruxelles, Charles & Jean-Baptiste De Vos, 1735. 3 volumes in-folio, veau blond glacé, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure flamande de l'époque*). 2 000/2 500

Une vignette sur les titres et

- une vignette héraldique de dédicace, quatre cartes ou plans, dont deux repliés, 64 portraits et dix-huit autres planches, certaines à deux figures ;
- huit plans ou cartes, dont trois doubles, 26 portraits, 39 autres planches, dont une double, certaines à deux sujets, et deux figures dans le texte ;
- 21 plans ou cartes, dont dix-neuf doubles, certains repliés, 49 planches à deux sujets, dix autres planches, dont cinq doubles, et 23 vignettes dans le texte.

De la bibliothèque Dupont de Saint-Ouen, avec ex-libris.

BON EXEMPLAIRE, malgré quelques petits accidents aux reliures.

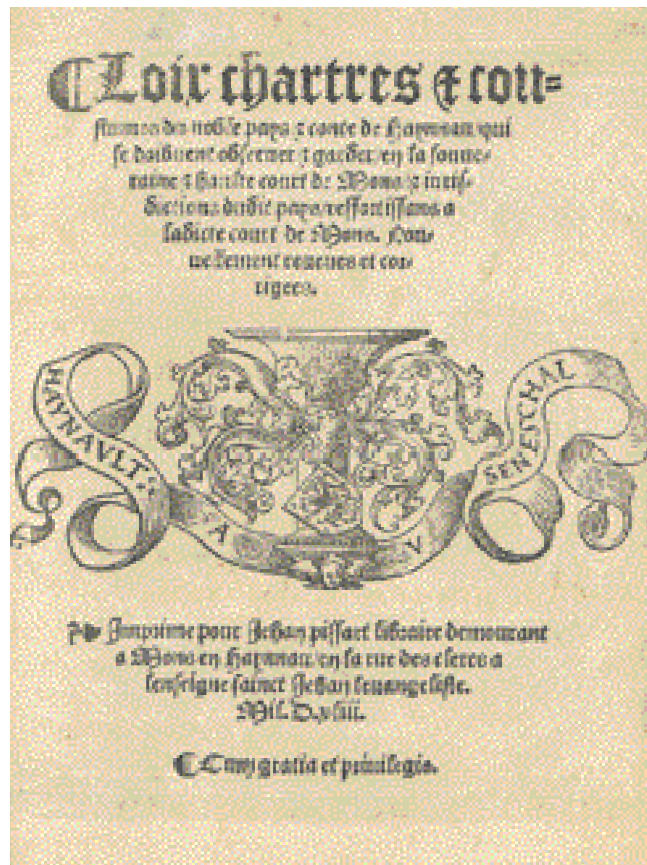
Saffroy, II, 22216.

- 169 *Floré, ou la Vertu aux prises avec le crime et le malheur*. Paris, J. Garnier, an 11 - 1803. 2 vol. in-12, demi-marquain rouge, dos à nerfs orné à froid, tranches dorées (*reliure fin XIX^e s.*). 100/120
De la bibliothèque du bibliophile Jacob, avec ex-libris. Quelques petites déchirures.
- 170 FORBIN (Louis Nicolas Philippe Auguste de). *Voyage dans le Levant, en 1817 et 1818*. Paris, Imprimerie Royale, 1819. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Deuxième édition. Plan du Saint-Sépulcre de Jérusalem replié *in fine*.
Contrairement à l'originale in-folio, cette deuxième édition ne contient pas les 78 planches qu'elle décrit.
- 171 FORTIN DE LA HOGUETTE (P.). *Testament ou Conseils fideles d'un bon pere a ses enfans [...]*. Leyde, Jean Sambix (« à la Sphère »), 1653. In-18, veau blond glacé, filet noir et fine roulette dentelée à froid ornant les plats, petits fleurons dorés aux angles, dos à petits nerfs orné (*Thouvenin-Jeune*). 80/100
Willem's, 722.
- 172 [FOUQUET]. *Œuvre de Jehan Fouquet*. Paris, L. Curmer, 1867. 2 volumes grand in-8°, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tranches dorées (*L. Curmer*). 200/250
Le premier volume, entièrement chromolithographié, reproduit les enluminures de plusieurs manuscrits illustrés par Jehan FOUQUET dont les *Heures* d'Estienne Chevalier ; quelques illustrations et ornements en noir dans le second volume.
Tiré à 550 exemplaires d'après la liste des souscripteurs.
- 173 • *Les Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle* (8 vol.). •• *Le Prisme [...]*. Paris, Curmer, 1841-1842. Ensemble 9 volumes grand in-8°, demi-marquain vert, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/350
• Illustrations dans le texte et hors texte par GAVARNI et MONNIER. •• Illustrations dans le texte par DAUMIER, GAVARNI, GRANDVILLE, MEISSONIER...
Dos passés ; rousseurs.
- 174 FROISSART (Jehan). *Les Chroniques*. Édition abrégée par Mme DE WITT. Paris, Hachette, 1881. Fort volume in-4°, demi-chagrin vert foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150
Illustrations en noir dans le texte et planches en couleurs reproduisant les miniatures enluminées du manuscrit original Un des 135 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 42), un des 100 sur vélin de cuve.
Reliure frottée.
- 175 [FROISSART (Jehan)]. *Histoire et Chronique memorable de Messire Jehan Froissart [...]*. Paris, Claude Gautier, 1574. 4 parties en un volume in-4°, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Volume accidenté ; mouillure.
- 176 FROMAGEOT (M.). *Annales du règne de Marie-Thérèse, impératrice douairière, Reine de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche, etc etc etc*. Paris, Prault, 1775. In-8°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en marquain rouge (*reliure de l'époque*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE. Un portrait en frontispice par DUCREUX, gravé par CATHELIN, deux autres portraits dans des médaillons et quatre planches par MOREAU LE JEUNE.
Mouillure.

- 177 [FROMAGET (Nicolas)]. *Le Cousin de Mahomet*. Constantinople [Paris, Cazin], 1751. 2 volumes in-12, cartonnage, non rognés (*reliure fin XIX^e s.*). 50/60
Vignettes gravées.
- 178 [GARIN (François)]. *Complainte et Enseignements de François Garin*. Paris, 1832. In-8° carré, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 50/70
Une grande lettrine ornée.
Tiré à cent exemplaires, celui-ci (n° LXVII), un des 89 sur hollandaise.
Réimpression en fac-similé d'une édition de la fin du XV^e siècle.
- 179 [GASTRONOMIE – BRILLAT-SAVARIN (Anthelme)]. *Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante [...]*. Paris, A. Sautelet, 1826. 2 volumes in-8°, demi-veau brun, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 600/800
ÉDITION ORIGINALE.
Reliure frottée ; quelques légères rousseurs.
- 180 [GASTRONOMIE]. BUC'HOZ (M.). *L'Art alimentaire, ou Méthode pour préparer les aliments les plus sains pour l'homme*. Paris, Chez l'Auteur, 1783. In-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
- GASTRONOMIE voir aussi *Almanach des gourmands & Ménagier de Paris*.
- 181 GAVARNI. *Œuvres choisies [...]. Études de mœurs contemporaines*. • *Fourberies de femmes en matière de sentiment. Clichy. Paris le soir*. •• *Les Enfants terribles. Traduction en langue vulgaire. Les Lorettes. Les Actrices*. ••• *Le Carnaval à Paris. Paris le Matin. Les Étudiants de Paris*. •••• *La Vie de jeune homme. Les Débardeurs*. Paris, Hetzel, 1846-1847, et Hetzel & Gamier, 1848. 4 volumes petit in-4°, demi-marquain violette, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
Illustrations par GAVARNI.
BON EXEMPLAIRE.
- 182 GAVARNI. *Œuvres nouvelles [...]. Par-ci, par-là et Physionomies parisiennes. 100 sujets*. Paris, A. Marc, s. d. In-folio, demi-chagrin vert, plats de percaline verte ornés de filets à froid, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400
100 dessins légendés.
BON EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉDITEUR.
- 183 GAVARNI. *Masques et Visages*. Paris, Paulin & Lechevalier, 1857. Petit in-8°, demi-chagrin fauve, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE comprenant la liste des œuvres de Gavarni (pp. 241-267) et le catalogue de la librairie (6 pp.).
72 dessins légendés.
Mors frottés ; petits manques à la couverture.
- 184 GAVARNI. *Masques et Visages*. Notice par C.-A. SAINTE-BEUVE. Paris, Calmann-Lévy, s. d. Grand in-4°, percaline rouge, large décor doré ornant le premier plat (*rel. de l'éditeur*). 200/250
72 dessins légendés.
Quelques rousseurs.

- GAVARNI voir aussi *Les Français peints par eux-mêmes*, KOCK, LEPRINCE DE BEAUMONT, ROUSSEL & SUE.

- 185 GENEVOIX (Maurice). *Bestiaire enchanté*. Paris, Plon, 1969. In-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui rouges de l'éditeur. 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations par J. ROBION.
UN DES 50 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE LUXE, celui-ci n° 26.
- 186 GOZLAN (Léon). *Comment on se débarrasse d'une maîtresse. Avec une préface sur la Légèreté française*. Paris, Eugène Didier, 1853. In-12, bradel, demi-percaline bordeaux à coins, couverture conservée (*Pierson*). 40/50
- 187 GRAND-CARTERET (John). *XIX^e siècle (en France). Classes - Mœurs - Usages - Costumes - Inventions*. Paris, Firmin-Didot, 1893. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'éditeur*). 100/120
Un frontispice chromotypographique, seize planches coloriées et 487 figures gravées.
- 188 GRANDVILLE (Jean-Jacques). *Scènes de la vie privée et publique des animaux. Études de mœurs contemporaines*. Paris, J. Hetzel & Paulin, 1842. 2 volumes grand in-8°, bradel, demi-marquin bordeaux à coins (*Bouillet*). 250/300
Trois titres-frontispices et 201 bois dans le texte et hors texte gravés par GRANDVILLE.
BON EXEMPLAIRE EN PREMIER TIRAGE.
- 189 [GRAVURE]. BASAN (P.-F. & H.-L.). *Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure*. Notice historique par P.-P. CHOFFARD. Paris, J.-J. Blaise, 1809. 2 volumes in-8°, veau marbré, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 200/250
60 figures gravées.
Mors partiellement fendus ; une coiffe accidentée.
- GRAVURE voir aussi BOSSE (Abraham).
- 190 [GRÈCE]. DURUY (Victor). *Histoire des Grecs depuis les temps les plus reculés [...]*. Paris, Hachette, 1887-1889. 3 volumes in-4°, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, monogramme en pied, tête dorée, non rogné (*Thierry - s^r de Petit-Simier*). 300/350
2 000 figures gravées, dont quelques planches en couleurs, et 50 cartes ou plans.
- 191 GUEULLETTE (Thomas Simon). *Les Fausses Envies. Parade inédite [...] (1740) précédée d'une préface par Charles GUEULLETTE*. Paris, Jouaust – Librairie des Bibliophiles, 1878. In-12, demi-marquin brun, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 50/70
Une figure gravée en frontispice.
Tiré à 340 exemplaires, celui-ci (n° 110), un des 300 sur hollandaise.
Le second titre porte : « Les Fausses Envies ou l'Andouille de Transilvanie. Le calville rouge et le bigarreau. »



193

- 192 [HAINAUT]. CLICHE (Isidore). *Annales militaires de Valenciennes, ses milices et ses canonnières bourgeois*. S. l., 1892. Six volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 1 000/1 200

Réunion de six *album amicorum* composés de manuscrits, copies d'actes officiels, cartes et plans, gouaches et dessins, vignettes et photographies, articles de presse et correspondances, menus et faire-part, programmes divers et autres documents sur la ville de Valenciennes et sa région.

Ces documents traitent divers aspects de l'histoire de Valenciennes du Moyen Âge à la fin du XIX^e siècle.

ALBUM UNIQUE, PRÉCIEUX POUR L'HISTOIRE DE VALENCIENNES.

- 193 [HAINAUT - COUTUMES]. *Loix, Chartres & Coustumes du noble pays & conte de Haynnau, qui se doibuent observer & garder, en la souueraine & haulte court de Mons, & iurisdiction dudit pays, ressortissans a ladicte court de Mons. Nouuellement reuues et corrigees*. Mons, Imprime pour Jehan Pissart, 1543. Petit in-8° ancien (126 x 171 mm), maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné d'hermines, tranches dorées (*Dewatines*). 400/450

152 pp. Une composition héraldique sur le titre et un autre bois gravé en frontispice représentant l'empereur en majesté.

De la bibliothèque Dupont de Saint-Ouen, avec ex-libris.

Petites éraflures au pied du premier mors ; marge du titre courte. Exemplaire lavé.

Voir la reproduction ci-dessus

- 194 [HAINAUT - COUTUMES]. *Loix, Chartes et Coutumes du chef-lieu de la ville de Mons et des villes, et villages y ressortissans [...]*. Mons, Simeon de La Roche, 1663. In-8°, basane, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 250/300
Un titre général et treize titres intermédiaires présentant les coutumes de Mons, Binche, Nivelles, Landrecies, Lessines, Chimay, Valenciennes, Cambrai, Douai, Tournai, La Bassée, Namur et Liège.
Dos accidenté ; épidermures.
- 195 [HAINAUT]. DINAUX (Arthur). *Description des fêtes populaires données à Valenciennes les 11, 12 et 13 mai 1851 par la Société des Incas*. Lille, Ernest Vanackere, 1856. Grand in-8°, demi-marquin rouge à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Smeers*). 200/250
Un portrait en frontispice, un titre-frontispice sur chine collé et 23 planches numérotées de 1 à 23, dont une double repliée ; encadrement ornant chaque page.
BON EXEMPLAIRE, malgré quelques petites rousseurs.
- 196 [HAINAUT – LE BOUCQ (Simon)]. *Bref Recueil des antiquitez de Valentienne. Où est représenté ce qui s'est passé de remarquable en ladite ville et seigneurie, depuis sa fondation iusques à l'an 1619*. Valentienne, Jean Veruliet, 1619. In-12 de 42 pp., demi-veau rouge à coins, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure du XIX^e s.*). 100/120
Deux pages de « supplément » manuscrit ajoutées *in fine*.
Un feuillet déchiré et restauré sans manque ; quelques annotations anciennes.
- HIPPOLOGIE voir *Ménagier de Paris*.
- 197 [HOLBACH (Baron d')]. *Le Bon-Sens ou Idées naturelles opposées aux idées surnaturelles*. Londres, 1772. In-12, marquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/450
BON EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE EN MAROQUIN ROUGE.
Mouillure.
- 198 HOUDART DE LA MOTHE (Antoine). *Fables nouvelles, dédiées au Roy [...]. Avec un Discours sur la fable*. Paris, Grégoire Dupuis, 1719. Petit in-4°, marquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*J. Labbé*). 600/800
Un frontispice gravé par TARDIEU d'après COYPEL, un fleuron sur le titre et 100 vignettes par COYPEL, GILLOT, EDELINCK, PICART et RANC.
Exemplaire comprenant le portrait de l'auteur par RANC et EDELINCK, qui est souvent ajouté à cette édition, mais ne lui appartient pas.
Des bibliothèques Hardy, Dupont de Saint-Ouen et Louis Quinton, avec ex-libris.
Quelques légères rousseurs et salissures ; coins de tête de deux feuillets restaurés.
« Très belle édition rare et recherchée [...]. Les vignettes sont jolies et spirituelles » (Cohen, 594).
- 199 HUGO (Victor). *L'Année terrible*. Paris, Michel Lévy, 1873. In-8° broché, couverture illustrée. 30/40
Illustrations hors texte par Léopold FLAMENG, dont deux frontispices avec portraits de l'auteur.
Quelques rousseurs.

- 200 [HUGO]. BLÉMONT (Émile), dir. *Le Livre d'or de Victor Hugo par l'élite des artistes et des écrivains contemporains*. Paris, Librairie Artistique – H. Launette, 1883. In-4°, demi-chagrin vert sombre, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
 Nombreuses figures dans le texte et hors texte.
 Un des 1 025 exemplaires du tirage de grand luxe, celui-ci (n° 133), UN DES 200 DE TÊTE SUR JAPON contenant les illustrations avant la lettre.
 Exemplaire offert par l'éditeur à Monsieur Berne-Bellecourt, avec mention sur le faux-titre.
 Reliure frottée ; quelques rousseurs.
- 201 [HURTADO DE MENDOZA]. *Aventures et Espiègeries de Lazarille de Tormès, écrites par lui-même*. Paris, Didot Jeune, an IX – 1801. 2 volumes in-8°, basane marbrée, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure pastiche*). 400/500
 40 figures dessinées et gravées par N. RANSONNETTE, dont un portrait en frontispice.
 Exemplaire sur grand papier comprenant les illustrations en format « normal » petit in-8°.
 Quelques feuillets restaurés dans le premier volume (5/6, 23/24, 25/26, 49/50, 69/70, 71/72, 73/74, 127/128, 133/134).
- 202 HURTREL (Alice). *Les Aventures romanesques d'un comte d'Artois*. Paris, Georges Hurtel, 1883. In-12 broché, sous chemise de percaline beige de l'éditeur, avec titre et décor doré sur le premier plat. 50/60
 Lettrines en rouge et vignettes gravées par Adrien MARIE, certaines en couleurs.
 Tiré à 60 exemplaires, celui-ci (n° 35), SUR CHINE.
 Quelques rousseurs.
- 203 *Les Intrigues amoureuses des rois de France [...]*. Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1790. In-12, demi-maroquin citron à coins, dos à nerfs, non rogné (C. Hardy). 50/70

