

binoche renaud giquello

VENDREDI 27 MARS 2009 À 14H

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 2

SURRÉALISME

EDITIONS ORIGINALES - LIVRES AVEC ENVOIS - LIVRES ILLUSTRÉS

REVUES

ENSEMBLE CONCERNANT

ALFRED JARRY - HENRI MICHAUX - PIERRE REVERDY

Claude OTERELO

Expert

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés

26, rue Bonaparte - 75006 Paris

Tél. : 01 43 26 62 29 - Fax : 01 43 26 55 43

claudeoterelo@aol.com

Exposition privée : chez l'expert, Librairie Claude Oterelo

les vendredi 20, samedi 21, lundi 23 et mardi 24 mars de 14h à 18h30

Expositions publiques : jeudi 26 mars de 11h à 18h et vendredi 27 mars de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition 01 48 00 20 02

binoche renaud giquello

6, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris 5, rue La Boétie - 75008 Paris

tél. 33 (0)1 47 70 48 95 - fax. 33 (0) 1 48 00 95 75

renaud-giquello@wanadoo.fr

s.v.v. agrément n°2002 389

www.binoche-renaud-giquello.com

Les exemplaires de cette bibliothèque sont –sauf de rares exceptions– tous en parfait état.



1

- 1 AGE DU CINEMA (L'). REVUE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE. Directeur : Adonis Kyrrou, Rédacteur en chef : Robert Benayoun. N°4-5. Paris, Août-Novembre 1951. In-8 oblong, couverture argent métallisé, broché.

800 / 1 000 €

Edition originale illustrée de nombreuses reproductions dans le texte.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE LUXE SUR PAPIER GLACÉ, COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE DE WIFREDO LAM, ET 3 FILMOMANIES SYMPTOMATIQUES.

CES EXEMPLAIRES SONT SIGNÉS SUR LA PAGE DE GARDE PAR 18 DES PRINCIPAUX COLLABORATEURS DE LA REVUE : ANDRÉ BRETON, MAN RAY, BENJAMIN PÉRET, TOYEN, ADO KYROU, ETC.

- 2 ARAGON (LOUIS). UNE VAGUE DE RÊVES. Paris, Hors-Commerce, s. d. [1924]. Plaquette in-4, brochée.

1 200 / 1 500 €

Edition originale tirée à petit nombre.

ENVOI :

« à Albert Valentin, cette idiotie écrite au temps où je l'ai rencontré pour la première fois, sans savoir qui il était, alors que je croyais à l'amitié d'un tas de salauds, (comme on peut voir) six ans plus tard, bien amicalement, Aragon. Juin 1930 »

- 3 ARAGON (LOUIS). LE MOUVEMENT PERPÉTUEL, Poèmes (1920-1924). Paris, Gallimard, 1925. Petit in-4, broché.

500 / 700 €

Edition originale illustrée de deux dessins de Max Morise.

Tirage limité à 286 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches numéroté.

Exemplaire comportant sur le second plat de la couverture cette pensée, de la main d'Aragon : « Mais les mendiants valides sont le plus souvent en prison. Alfred Jarry ».



4

- 4 [ARAGON (LOUIS)]. *LE CON D'IRÈNE. S. l. (Paris), s. n. e (René Bonnel), 1928.* Petit in-4, broché. 5 000 / 7 000 €

Edition originale parue sans nom d'auteur, d'éditeur et d'illustrateur.

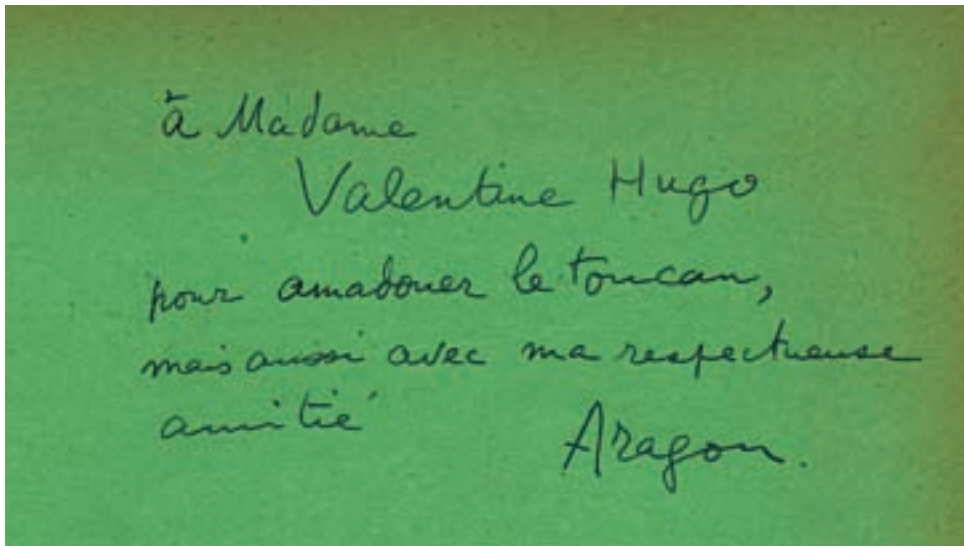
5 TRÈS BELLES EAUX-FORTES ORIGINALES LIBRES D'ANDRÉ MASSON.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches.

ENVOI D'ANDRÉ MASSON.

- 5 ARAGON (LOUIS). *LA PEINTURE AU DÉFI. Paris, Galerie Goemans, mars 1930.* Petit in-12 carré, broché 200 / 300 €

Edition originale de ce texte sur la peinture cubiste et surréaliste, écrit à l'occasion d'une exposition de collages à la Galerie Goemans, en mars 1930. Le texte est illustré de 23 reproductions de collages de Arp, Braque, Dali, Duchamp, Ernst, Gris, Miró, Magritte, Man Ray, Picabia, Picasso, Tanguy...



6

- 6 ARAGON (LOUIS). PERSÉCUTÉ PERSÉCUTEUR. *Paris, Editions Surréalistes, 1931. In-4, broché.*

700 / 900 €

Edition originale.

Un des 100 exemplaires hors-commerce sur papier vert.

ENVOI :

« à Madame
Valentine Hugo
pour amadouer le toucan,
mais aussi avec ma respectueuse
amitié. Aragon ».

A la justification de tirage, envoi de Valentine Hugo à une amie expliquant la dédicace précédente : « Aragon a déjeuné une fois chez moi au Palais-Royal, en 1931 et mon toucan, magnifique, ne fut guère aimable avec lui, il ne l'était d'ailleurs, qu'avec moi. Le temps du toucan n'est plus, le « Temps des cerises » d'Aragon non plus naturellement. Votre amie Valentine, 19.5.1961 »

- 7 ARAGON (LOUIS). LES CLOCHES DE BÂLE. Roman. *Paris, Denoël et Steele, 1934. In-12, plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (D. Mercher).*

800 / 1 000 €

Edition originale.

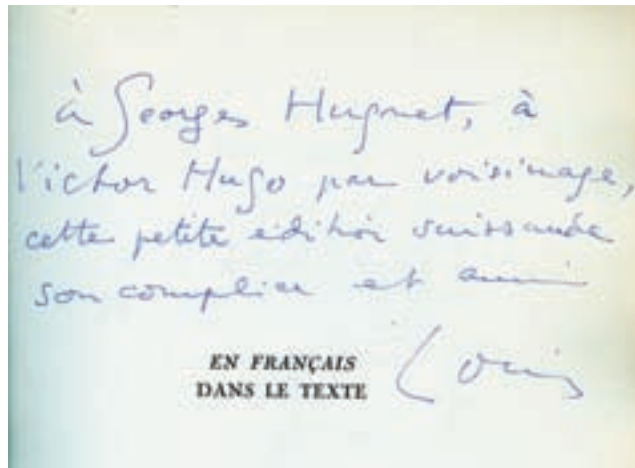
UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR ALFA, celui-ci hors-commerce.

- 8 ARAGON (LOUIS). LES BEAUX QUARTIERS, Roman. *Paris, Denoël et Steele, 1936. In-8, plein maroquin, tête de nègre janséniste, doublures et gardes de daim violet encadrées d'un listel de box gris clair, dos lisse, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (C. et J.-P. Miguet)*

3 000 / 3 500 €

Edition originale.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, seul tirage en grand papier après 8 exemplaires sur Chine.



9

- 9 ARAGON (LOUIS). EN FRANÇAIS DANS LE TEXTE. *Neuchâtel, Ides et Calendes, 1943*. In-8, broché.

1 000 / 1 200 €

Edition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

ENVOI :

« A Georges Hugnet,
à Victor Hugo par voisinage,
cette petite édition suisse
son complice et ami
Louis »

- 10 ARAGON (LOUIS). L'ENSEIGNE DE GERSAINT. Hors-texte de Watteau. *Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1946*. In-8, carré.

150 / 200 €

Edition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR INGRES GUARRO.

- 11 ARAGON (LOUIS). LA SEMAINE SAINTE. Roman. *Paris, N. R. F., 1958*. In-8, demi-maroquin rouge à bandes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (D. H. Mercher).

700 / 800 €

Edition originale.

UN DES 105 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL.

- 12 ARAGON (LOUIS). LE FOU D'ELSA. Poèmes. *Paris, Gallimard, 1963*. Petit in-4, plein maroquin rouge janséniste, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (D. H. Mercher).

1 200 / 1 500 €

Edition originale.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

- 13 ARAGON (LOUIS). LA MISE À MORT. *Paris, Gallimard, 1965*. In-8, plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (D. H. Mercher)

800 / 1 000 €

Edition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

- 14 ARAGON (LOUIS). THÉÂTRE - ROMAN. *Paris, N. R. F, 1974*. In-8, plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (D. H. Mercher).

600 / 800 €

Edition originale.

UN DES 55 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

- 15 ARP (HANS). SCIURE DE GAMME. *S. l. [Paris], s. e., 1938*. Collection Un Divertissement. Plaquette in-12, brochée.

800 / 1 200 €

Edition originale, tirée à 110 exemplaires.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON MÜLLER.

ON A JOINT À CET EXEMPLAIRE UN POÈME AUTOGRAPHE AU CRAYON DE HANS ARP PUBLIÉ DANS CE RECUEIL (les deux premières strophes de « *Les Pigeons Bossus* »).

- 16 ARP (HANS). MUSCHELN UND SCHIRME. Recueil de poèmes. Dessins de Sophie Taueber-Arp. *Meudon, 1939*. In-8, broché.

1 200 / 1 500 €

Edition originale.

ENVOI : « *R. Valançay in Freundschaft Hans Arp. 8.10.47* »

- 17 ARP (HANS). LE SIÈGE DE L'AIR. *Paris. Vville, 1946*. In-4, broché.

3 000 / 4 000 €

Edition originale de ce recueil de poèmes, illustré de huit dessins de l'auteur.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR CHIFFON DU MARAIS CONTENANT DEUX GRAVURES ORIGINALES HORS-TEXTE SIGNÉES ET UNE GOUACHE ORIGINALE AVEC COLLAGES, SIGNÉE AU VERSO PAR L'ARTISTE.

- 18 ARP (HANS). GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE AU VERSO PAR ARP, POUR LE SIÈGE DE L'AIR, 1946. 15,7 x 21,3 cm, sous encadrement.

2 000 / 2 500 €

- 19 ARTAUD (ANTONIN). LETTRES DE RODEZ. *Paris. G. L. M, 1946*. Petit in-12, broché.

800 / 1 000 €

Edition originale.

Exemplaire sur vélin blanc.

ENVOI : « *Au docteur Achille Delmas parce que médecin il m'a montré surtout et avant tout du cœur. Antonin Artaud* »

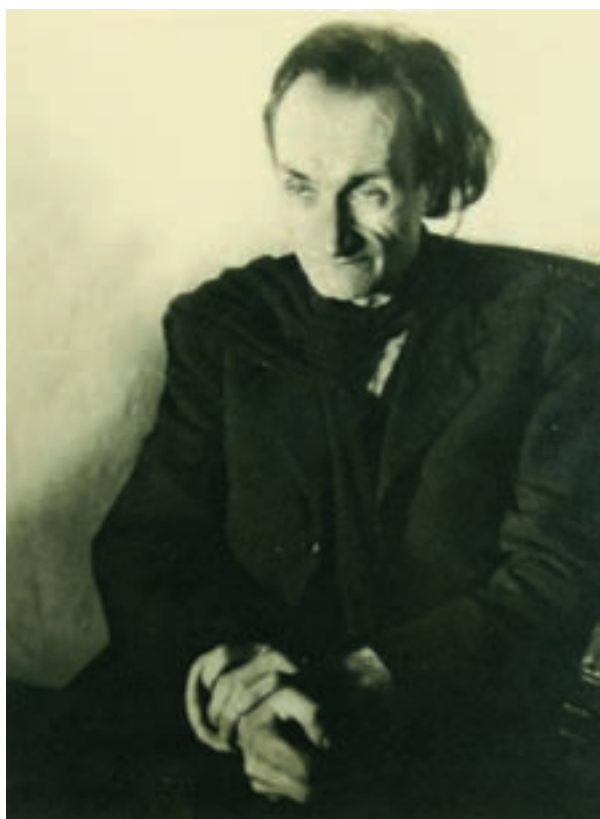
- 20 ARTAUD (ANTONIN). CI-GÎT, précédé de La Culture Indienne. *Paris, K. Editeur, 1947*. In-16 carré, broché.

1 200 / 1 500 €

Edition originale.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.





21

- 21 ARTAUD (ANTONIN). PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE DE DENISE COLOMB, [1947], 30 x 22 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Tirage argentique d'époque.

Célèbre et très belle photographie d'Artaud, de grand format, signée au recto par Denise Colomb.

- 22 ARTAUD (ANTONIN). DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE DENISE COLOMB, s. d. [1947], respectivement 5 x 5 cm et 11,8 x 9 cm.

800 / 1 000 €

Deux tirages argentiques d'époque de Denise Colomb représentant Artaud la tête légèrement inclinée.

- 23 ARTAUD (ANTONIN). PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE DENISE COLOMB [1947], 25 x 18 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Tirage original d'époque portant le tampon de Denise Colomb au verso.

Saisissant portrait de l'écrivain à la fin de sa vie, qui venait de publier « Van Gogh le suicidé de la société ».

- 24 ARTAUD (ANTONIN). ALLENDY (YVONNE). MANUSCRIT AUTOGRAPHE, *circa 1925*, 7 pages in-4.

200 / 300 €

Curieux manuscrit d'un scénario assez surréaliste, mettant en scène une jeune femme, un jeune homme et un clergyman. On serait à priori, tenté de rapprocher ce texte de *La Coquille et le Clergyman* d'Artaud, car on y trouve aussi un clergyman, ainsi que l'utilisation d'une salle de bal comme décor. Néanmoins, comme avait bien voulu nous le signaler Paule Thévenin, il ne saurait en aucun cas s'agir d'une première version d'un scénario d'Artaud, et tout porte à croire qu'on a ici affaire à une œuvre originale d'Yvonne Allendy (1891-1935), « *la femme la plus intelligente que je connaisse* » disait d'elle Artaud. Sous le pseudonyme de Jacques Poisson, elle publia des articles dans des revues d'avant-garde de l'époque. Comme le remarquait Paule Thévenin, il est en revanche vraisemblable qu'Artaud, très lié à cette époque avec Yvonne Allendy (qui l'aida notamment à monter des spectacles du Théâtre Alfred-Jarry) et son mari le psychanalyste René Allendy, ait eu connaissance de ce texte et que cela lui ait donné l'idée d'utiliser dans un scénario le personnage du clergyman, dont il fera un tout autre usage.

- 25 BATAILLE (GEORGES). L'ANUS SOLAIRE. Illustré de pointes sèches par André Masson. *Paris, Galerie Simon, 1931*. In-4, broché.

2 000 / 3 000 €

Edition originale illustrée de 3 POINTES SÈCHES ORIGINALES HORS-TEXTE D'ANDRÉ MASSON.

Tirage à 100 exemplaires signés par Georges Bataille. Un des 90 exemplaires sur vergé d'Arches.

- 26 BATAILLE (GEORGES). HISTOIRE DE RATS (Journal de Dianus). Avec trois eaux-fortes d'Alberto Giacometti. Paris, Les Editions de Minuit, 1947. Petit in-4, broché, chemise, étui de l'éditeur.
4 000 / 5 000 €

Edition originale ornée DE 3 EAUX-FORTES ORIGINALES DE GIACOMETTI.

UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES SEULS À COMPORTER 3 EAUX-FORTES SUPPLÉMENTAIRES.

- 27 BATAILLE (GEORGES). LA LITTÉRATURE ET LE MAL. Paris, Gallimard, 1957. In-12, plein maroquin rouge janséniste, doublures et gardes de daim vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise demi-marquin, étui (C. et J.-P. Miguet).
1 600 / 2 000 €

Edition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, SEUL TIRAGE EN GRAND PAPIER.

- 28 BELLMER (HANS) - SADE (MARQUIS DE). MON ARRESTATION DU 26 AOÛT. Lettre inédite suivie des Etrennes Philosophiques. Avec un double frontispice gravé au burin avec Hans Bellmer. Paris, Jean Hugues, 1939. In-16, broché.
1 000 / 1 200 €

Edition originale tirée à 184 exemplaires sur vergé pur chiffon.

UN DES 52 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT LE DOUBLE FRONTISPICE GRAVÉ AU BURIN ET SIGNÉ PAR HANS BELLMER. (Seuls ces 52 exemplaires et les 16 exemplaires hors-commerce supplémentaires contiennent ce burin).

- 29 BELLMER (HANS) - LORD AUCH (GEORGES BATAILLE). HISTOIRE DE L'ŒIL. Nouvelle version, avec six gravures originales à l'eau-forte et au burin. Séville. 1940. In-8, demi-marquin noir à tout petits coins, plats toile rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (J.-P. Miguet).
2 500 / 3 000 €

6 TRÈS BELLES GRAVURES ORIGINALES À L'EAU-FORTE ET AU BURIN HORS-TEXTE DE BELLMER.

Tirage à 199 exemplaires. Un des 100 exemplaires sur pur fil.

- 30 BELLMER (HANS). TROIS TABLEAUX - SEPT DESSINS - UN TEXTE. Paris, Documents Surréalistes, 1944. En feuilles, couverture, emboîtement de l'édition.
1 800 / 2 000 €

Edition originale du texte de Bellmer accompagné de 10 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE BELLMER de tableaux et dessins hors-texte.

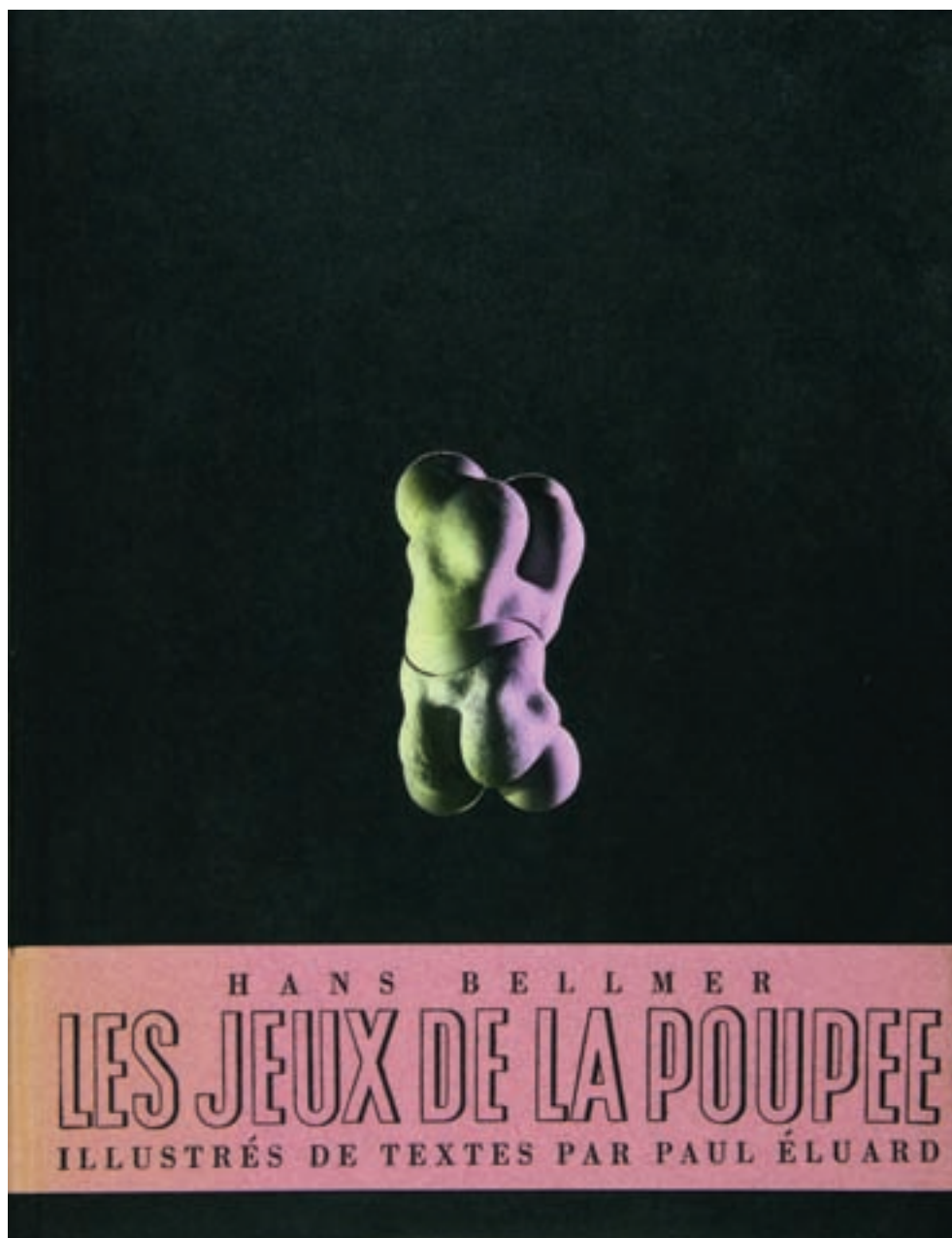
TIRAGE À 60 EXEMPLAIRES, CELUI-CI SIGNÉ PAR HANS BELLMER.



26



29



31

- 31 BELLMER (HANS) - ELUARD (PAUL). LES JEUX DE LA POUPÉE. Illustrés de textes de Paul Eluard. Paris, Editions Premières, 1949. Petit in-4, broché, couverture illustrée, étui.

35 000 / 40 000 €



31

Edition originale de ce livre conçu par Bellmer dont il a entièrement réalisé la maquette, illustrée de 15 REMARQUABLES PHOTOGRAPHIES ORIGINALES TOUTES COLORIÉES PAR HANS BELLMER EN HORS-TEXTE.

TIRAGE LIMITÉ À 136 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN CRÈVE-CŒUR, TOUS SIGNÉS PAR PAUL ELUARD.

Complet de la rare bande rose d'annonce.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.



33

- 32 BELLMER (HANS). VINGT-CINQ REPRODUCTIONS. 1934-1950. Textes de Nora Mitrani, Gisèle Prassinos, Jehan Mayoux, Jean Brun, André Pieyre de Mandiargues, Jacques de Caso, Yves Bonnefoy. *Paris, s. é., 1950.* In-4, en feuilles, broché.

1 600 / 2 000 €

Edition illustrée de 25 reproductions hors-texte de Bellmer.

UN DES 99 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE LANA, COMPORTANT UNE EAU-FORTE HORS-TEXTE, NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR L'ARTISTE.

- 33 BELLMER (HANS) - MANSOUR (JOYCE). JULES CÉSAR. Avec cinq cuivres gravés à la pointe et au burin par Hans Bellmer. *Paris, P. Seghers, 1955.* In-12 à l'italienne, cartonnage de l'édition, étui.

2 500 / 3 000 €

Edition originale ornée de 5 TRÈS BELLES GRAVURES ORIGINALES HORS-TEXTE DE HANS BELLMER.

Tirage à 106 exemplaires.

UN DES 6 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

- 34 BELLMER (HANS). PETITE ANATOMIE DE L'INCONSCIENT PHYSIQUE OU L'ANATOMIE DE L'IMAGE. *Paris, le Terrain Vague, 1957.* In-4, broché, couverture noire muette, emboîtement.

1 800 / 2 000 €

Edition originale.

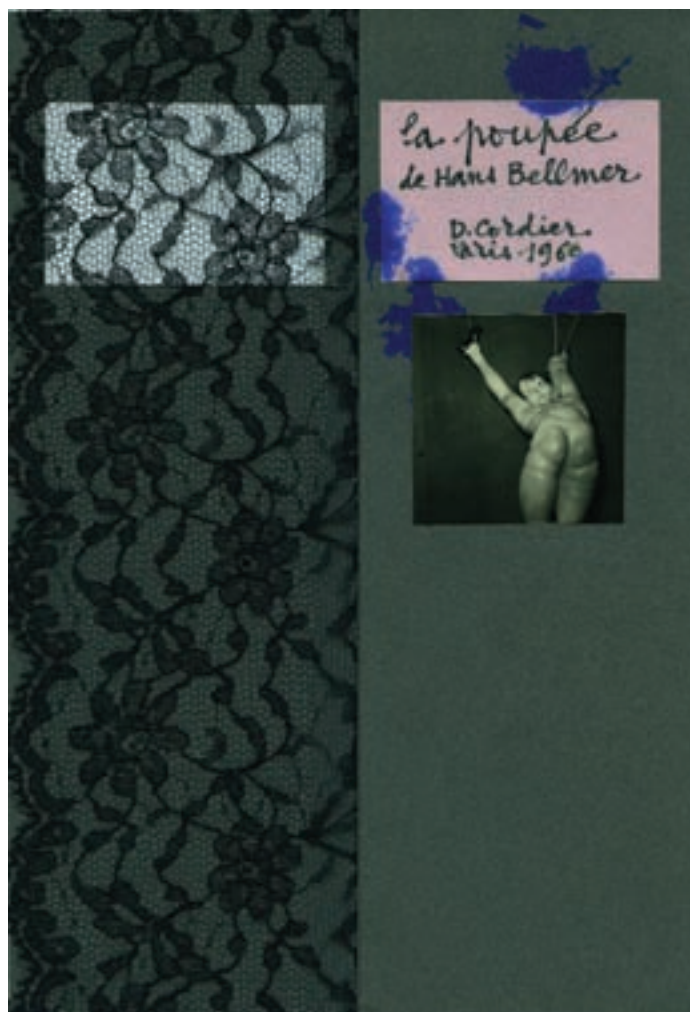
EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR, SUR RIVES, JUSTIFIÉ ET SIGNÉ, COMPORTANT LA GRAVURE ORIGINALE D'HANS BELLMER, que seuls comportent les 51 premiers exemplaires.

- 35 BELLMER (HANS). LA POUPÉE. ALBUM UNIQUE *Paris, 1960.* Plaquette in-8 allongée, cartonnée gris, premier plat avec fenêtre recouvrant une doublure de dentelle noire.

5 000 / 6 000 €

PLAQUETTE ORIGINALE ET UNIQUE, RÉALISÉE POUR GEORGES HUGNET COMPORTANT 14 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE HANS BELLMER de « La Poupée » exposée à la Galerie Daniel Cordier en 1960 POUR L'EXPOSITION E.R.O.S. La poupée suspendue et portant le visage figurant Unica Zurn est prise sous différents angles. La plaquette offerte à Georges Hugnet est titrée, datée 1960 et porte une carte autographe de Jacques Coursault à Hugnet.

DOCUMENT EXCEPTIONNEL.



36 BELLMER (HANS). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANÇOIS DI DIO, *Paris 21 janvier 1952*, 2 p. in-4.

800 / 1 000 €

Remarquable lettre littéraire à l'encre bleue signée par Hans Bellmer, entièrement consacrée à l'Homme Révolté de Camus, dont la récente publication avait soulevé des remous. Son correspondant lui ayant demandé son avis, il s'exécute en six points, constatant d'abord « ...la petite querelle publicitaire entre Albert Camus et André Breton à propos de Lautréamont, Sade, etc. Camus, l'homme moyen intelligent, essaye de réintroduire des appréciations morales dans la création poétique. Retenons de ses dires que Sade, Lautréamont continuent à rendre le choc qu'ils ont subi, que la force encore jeune de leurs œuvres ait pu échapper aux « réhabilitations » des littérateurs et des chrétiens à la page – d'accord avec M. Camus – Sade et Lautréamont restent heureusement dangereux, et que – n'en déplaise à M. Camus – Sade et Lautréamont ont élevé le niveau de la conscience humaine au moins de deux siècles. ». N'oublions pas non plus que des artistes et écrivains révolutionnaires, anti-religieux comme Salvador Dali et André Breton « ...opposent maintenant « l'image mystique » à l'image poétique, ... une autre partie de la pensée réactionnaire se met à prouver, entre autre, que Sade ne soit qu'un chercheur de « dieu » à rebours – le « christ noir », pas vrai ?... Bref, cher M. Didio, allons discuter « révolte » ailleurs ! Pas dans ces environs, voulez-vous ? ... » l'éblouissante révolution intellectuelle provoquée par la guerre de 14, « ...cette guerre de 1939 n'a provoqué dans les cerveaux des ex-responsables de la pensée, enco-
re en vue, que de la soumission opportune ! »

37 BRETON (ANDRÉ) - SOUPAULT (PHILIPPE). LES CHAMPS MAGNÉTIQUES. *Paris, Au Sans Pareil. 1920*. In-12, broché.

2 000 / 2 500 €

Edition originale tirée à 180 exemplaires.

UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU PHOTOGRAPHE JACQUES ANDRÉ BOIFFARD ILLUSTRÉ D'UNE IMAGE CONTRECOLLÉE PAR ANDRÉ BRETON.

38 BRETON (ANDRÉ). INTRODUCTION AU DISCOURS SUR LE PEU DE RÉALITÉ. *Paris, Gallimard, 1927*. In-4, broché.

1 200 / 1 500 €

Edition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR PAPIER CHAMOIS DU SERVICE DE PRESSE PORTANT CET ENVOI À JANINE KAHN BELLE-SŒUR D'ANDRÉ BRETON QUI DEVIENDRA LA FEMME DE RAYMOND QUENEAU.

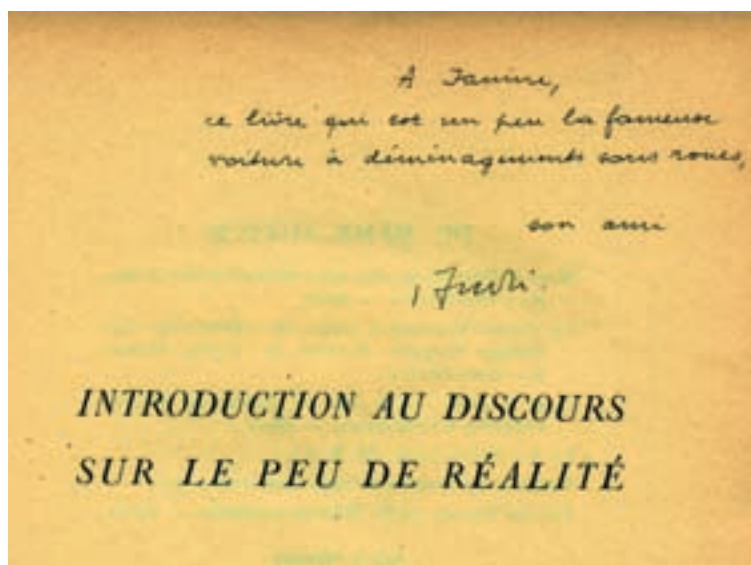
« A Janine [Kahn],
ce livre qui est un peu la fameuse
voiture à déménagements sans roues,
son ami
André ».

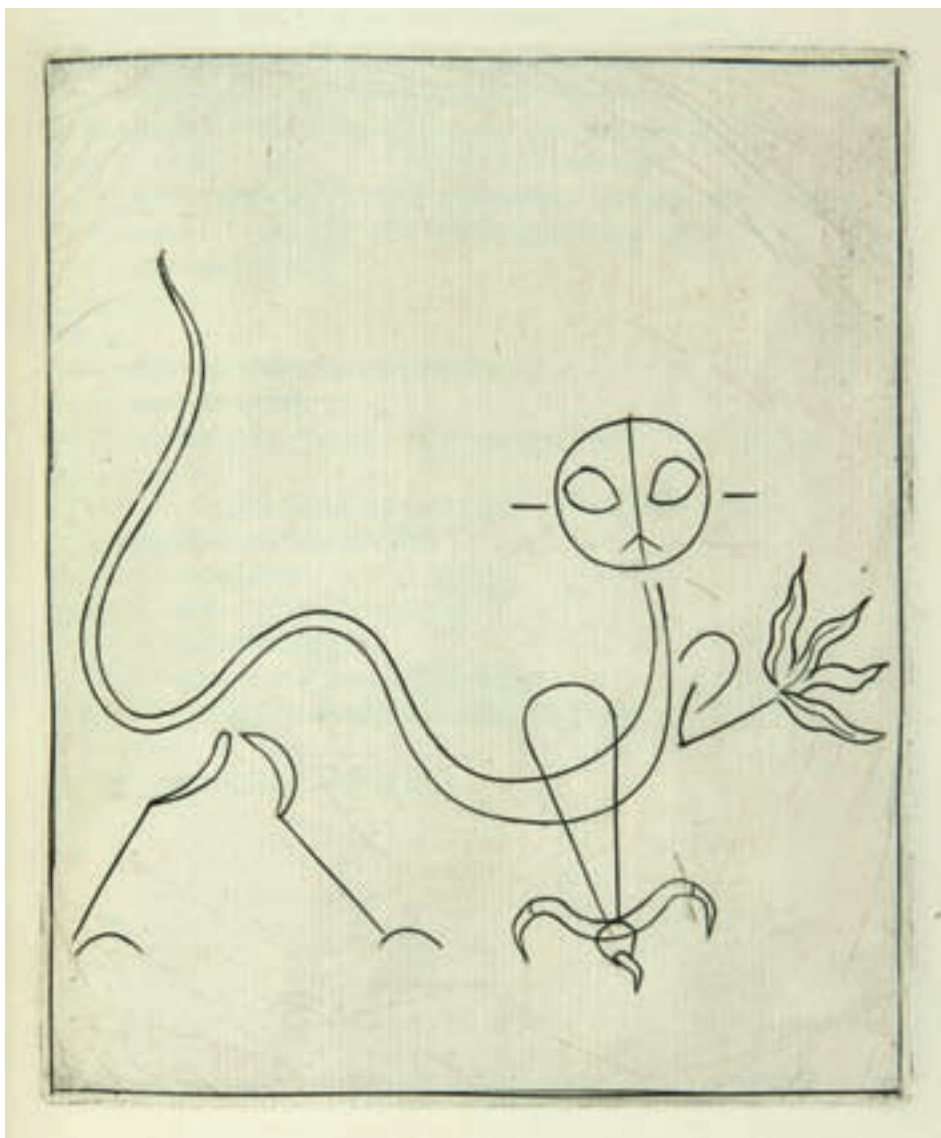
39 BRETON (ANDRÉ).
LE SURREALISME ET LA PEINTURE.
Avec soixante dix sept photographies
d'après Max Ernst, Giorgio de Chirico,
Joan Miró, Georges Braque, Arp,
Francis Picabia, Pablo Picasso, Man
Ray, André Masson, Yves Tanguy. *Paris*.
N. R. F., 1928. Petit in-4, broché.

2 500 / 3 000 €

Edition originale.

UN DES 14 EXEMPLAIRES SUR
HOLLANDE, seul tirage en grand papier
avec 4 Japon.





- 40 BRETON (ANDRÉ). *L'AIR DE L'EAU*. Paris, *Cahiers d'Art*, 1934. In-8, veau fauve, large motif placé dans l'axe central vertical, à contours en pointes évoquant une grande flamme mosaïquée de box de teintes pastel (mauve, gris, beige), de teintes plus sombres au second plat, doublures et gardes de daim beige, tranches dorées, chemise et étui (Paul Bonet).
30 000 / 40 000 €

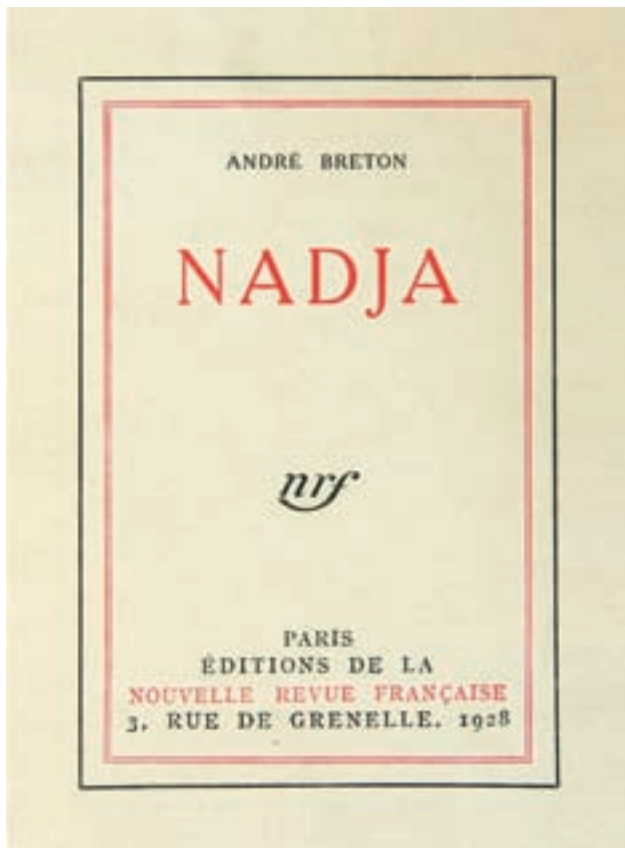


Edition originale.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR MONTVAL À TOUTES MARGES, COMPORTANT LES 4 GRAVURES ORIGINALES AU BURIN DE GIACOMETTI (avec 5 Japon).

BEL ENVOI AUTOGRAPHE D'ANDRÉ BRETON AU PROFESSEUR MILLOT DATÉ DE MAI 1953, ACCOMPAGNÉ DES DEUX PREMIERS VERS D'UN POÈME DU RECUEIL.

TRÈS BELLE RELIURE DE PAUL BONET.



41

- 41 BRETON (ANDRÉ). *NADJA*. Paris, N. R. F., 1928. In-4, plein maroquin noir janséniste, dos lisse, doublures et gardes de daim rouille, listel de box gris clair en encadrement, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-maroquin noir à bandes, à rabats, étui (J. P. Miguet).

5 000 / 6 000 €

Edition originale.

UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ, SEUL TIRAGE EN GRAND PAPIER.

- 42 BRETON (ANDRÉ). *SECOND MANIFESTE DU SURREALISME*. Paris, Kra, 1930. In-4, broché.

2 000 / 2 500 €

Edition originale.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ GIDE, PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE.

« A André Gide
André Breton »

- 43 BRETON (ANDRÉ) - ELUARD (PAUL). *L'IMMACULÉE CONCEPTION*. Paris, Editions Surréalistes, 1930. In-4, plein maroquin janséniste bordeaux, doublures et gardes de daim grège, double garde, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-maroquin bordeaux à bandes, étui (J. P. Miguet).

6 000 / 8 000 €

Edition originale.

UN DES 5 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE SUR PAPIER JONQUILLE À GRANDES MARGES, ILLUSTRÉS EN FRONTISPICE D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE SALVADOR DALI.

EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR ANDRÉ BRETON ET PAUL ELUARD À LA JUSTIFICATION.

- 44 BRETON (ANDRÉ) - CHAR (RENÉ) - ELUARD (PAUL). *RALENTIR TRAVAUX*. Paris, Editions Surréalistes, 1930. Grand in-8, broché.

3 000 / 3 500 €

Edition originale.

UN DES 22 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE PORTANT LA SIGNATURE AUTOGRAPHE D'ANDRÉ BRETON, RENÉ CHAR ET PAUL ELUARD À L'ENCRE DE COULEURS DIFFÉRENTES.

- 45 BRETON (ANDRÉ). *LES VASES COMMUNICANTS*. Paris, Editions des Cahiers Libres, 1932. In-12, broché, sous double couverture.

2 000 / 2 500 €

Edition originale. Couverture illustrée par Max Ernst.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

46 BRETON (ANDRÉ). POINT DU JOUR. Paris, Gallimard, 1934. In-12, broché.

1 000 / 1 200 €

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier, exemplaire du Service de Presse.

Envoi :

« A Georges Hugnet,
entre l'objet réel qui peut
cesser d'être perçu
et l'objet non réel qui peut
commencer à être perçu
j'ai cherché avec vous,
mon cher Ami, ce « POINT DU JOUR » André Breton ».

47 BRETON (ANDRÉ). CYCLE SYSTÉMATIQUE DE CONFÉRENCES SUR LES PLUS RÉCENTES POSITIONS DU SURREALISME. Paris, Juin 1935. Double feuillet in-8, quart inférieur du premier feuillet détachable.

200 / 300 €

Carton d'invitation à quatre conférences collectives. Le texte, de la main d'André Breton, et les dessins de Hans Arp, Salvador Dali, Oscar Dominguez, Max Ernst, Marcel Duchamp, Alberto Giacometti, Valentine Hugo, Marcel Jean, Man Ray et Yves Tanguy qui l'illustrent sont reproduits en fac-similé.

Impression noire sur papier Japon de Barjon légèrement teinté.

48 BRETON (ANDRÉ) - DUCHAMP (MARCEL). AU LAVOIR NOIR, avec une fenêtre de Marcel Duchamp. Paris, G. L. M, 1936. In-4, demi-marochin noir à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Gauché).

4 000 / 5 000 €

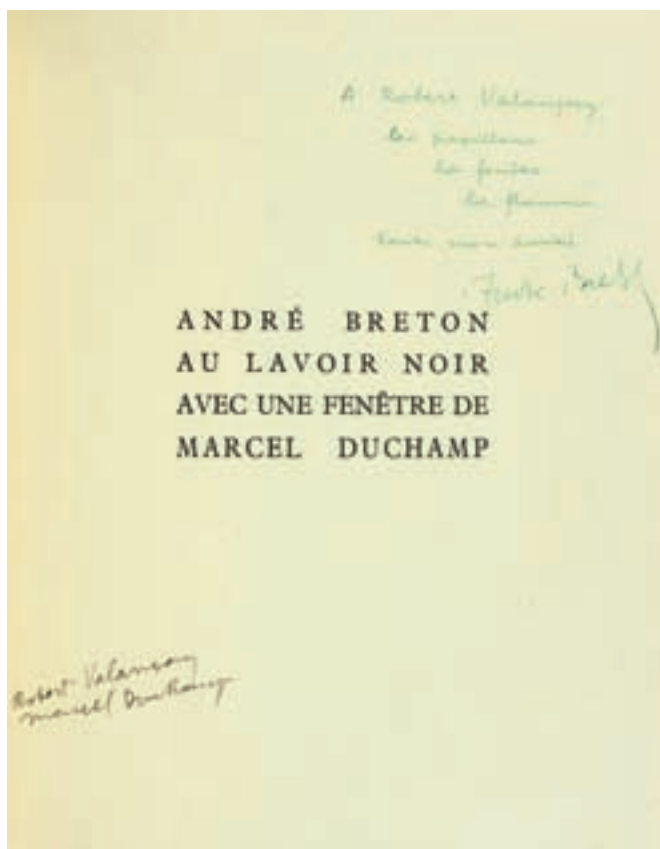
Edition originale bien complète de la Bagarre d'Austerlitz « Fenêtre » de Marcel Duchamp.

Tirage unique à 70 exemplaires sur Normandy vellum teinté signés par l'éditeur.

DOUBLE ENVOI SIGNÉ PAR ANDRÉ BRETON ET MARCEL DUCHAMP :

« A Robert Valançay
les papillons
la fenêtre
la flamme
toute mon amitié.
André Breton »

« Robert Valançay.
Marcel Duchamp »



49 BRETON (ANDRÉ). ANTHOLOGIE DE L'HUMOUR NOIR. Paris, Editions du Sagittaire, 1940. In-8, broché.

1 000 / 1 200 €

Edition originale.

ENVOI :

« A Henri Pichette institué
par quelques auteurs de ce livre
leur LEGATAIRE UNIVERSEL
en l'an 1947. André Breton »

Bande annonce jointe.

- 50 BRETON (ANDRÉ). LE SURREALISME ET LA PEINTURE, suivi de Genèse et perspective artistique du Surréalisme et de Fragments inédits. *New-York, Brentano's, 1945*. Petit in-4, carton de l'éditeur.

500 / 600 €

Edition en partie originale très augmentée. Contient l'étude sur Salvador Dali et de nouvelles illustrations dont plusieurs en couleurs.

ENVOI :

*« A Robert Valançay
et à la même fenêtre que lui
André Breton ».*

- 51 BRETON (ANDRÉ). SITUATION DU SURREALISME ENTRE LES DEUX GUERRES. *Paris, Fontaine, 1945*. In-8, broché.

600 / 800 €

Première édition imprimée de ce Discours aux étudiants français de l'Université de Yale, prononcé le 10 décembre 1942.

ENVOI :

*« A Matta
qui était à lui seul
toute la jeunesse
dans le train qui nous menait
à Yale, ce 10 décembre 1942.
André Breton, New-York, sept. 1945. ».*

- 52 BRETON (ANDRÉ). ARCANE 17 ENTÉ D'AJOURS. *Paris, Editions Sagittaire, Collection Gai Venin, 1947*. In-8 relié, veau lavallière, plats entièrement ornés d'un décor architectural en mosaïque de toile cirée écossaise, dos lisse, titré doré, non rogné, couverture et dos conservés, chemise en rhodoïd, étui (J. P. Miguet, 1969).

1 500 / 1 800 €

Edition en partie originale.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR MARAIS CRÈVE-CŒUR SIGNÉS PAR L'AUTEUR COMPORTANT SEULS (avec les 13 exemplaires sur Hollande), LES 3 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS-TEXTE DE BASKINE.



- 53 BRETON (ANDRÉ). ODE À CHARLES FOURIER. Paris, Editions de la revue Fontaine, 1947. In-8, en feuilles, couverture illustrée.
2 000 / 2 500 €

Edition originale, illustrée par Frédérick Kiesler.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE, COLORIÉE À LA MAIN PAR KIESLER, QUI ENCADRE UN FRAGMENT AUTOGRAPHE DU POÈME, PORTANT LA SIGNATURE D'ANDRÉ BRETON ET FRÉDÉCK KIESLER.



54

- 54 BRETON (ANDRÉ). FLAGRANT DÉLIT. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage. S.I. [Paris], Thésée, 1949. In-4, broché, couverture illustrée.
1 000 / 1 200 €

Edition originale.

ENVOI :

« A Raymond Queneau
Son ami
André Breton ».

- 55 BRETON (ANDRÉ). ANTHOLOGIE DE L'HUMOUR NOIR. Paris, Editions du Sagittaire, 1950. Fort in-8, broché.
3 000 / 3 500 €

Seconde édition, en partie originale.

UN DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SIGNÉS PAR ANDRÉ BRETON, COMPORTANT EN FRONTISPICE UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE JOAN MIRÓ (que seuls les 50 premiers exemplaires contiennent).

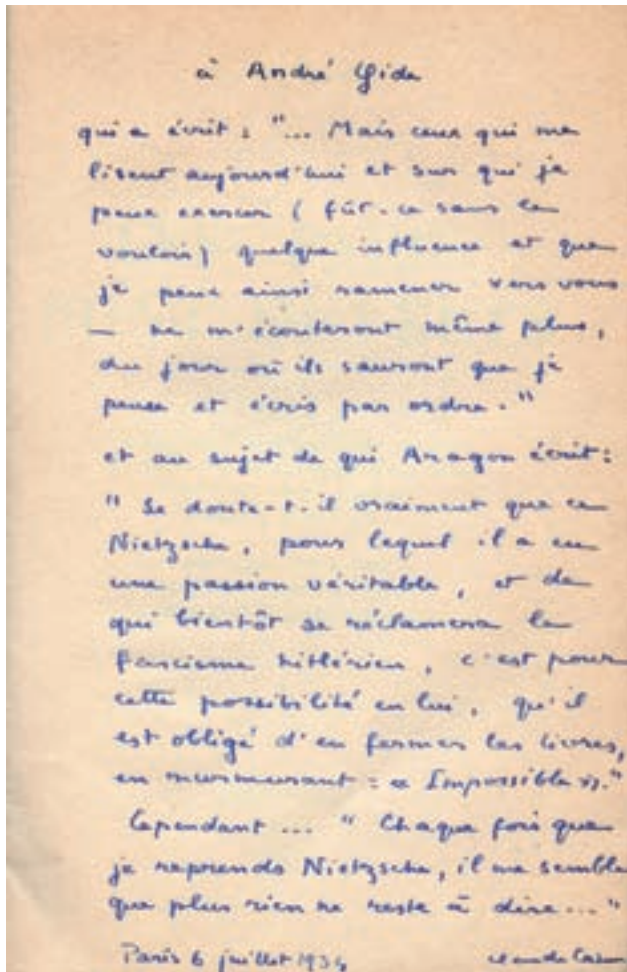


55

- 56 [BRETON (ANDRÉ).] UN CADAVRE. Neuilly, Imprimerie spéciale « du Cadavre », s. d. [18 octobre 1924]. Double feuillet, 32,1 x 24,7 cm, plié.
600 / 800 €

Premier pamphlet surréaliste collectif publié à l'occasion de la mort d'Anatole France. Textes signés par Ph. Soupault, P. Eluard, P. Drieu La Rochelle, A. Breton et L. Aragon.

Imprimé en noir sur papier bouffant.



58

- 57 [BRETON (ANDRÉ).] UN CADAVRE. *Paris, Imprimerie spéciale du Cadavre, [15 janvier 1930].* Journal de 4 pages in-4 carré, 36,8 x 32 cm, plié.

800 / 1 000 €

Virulent pamphlet contre André Breton rédigé par Georges Ribemont-Dessaignes, Roger Vitrac, Michel Leiris, G. Limbour, Robert Desnos, Georges Bataille, J. Baron et par les amis de Simone Kahn dont il venait de divorcer : Raymond Queneau, Max Morise et Jacques Prévert.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER TEINTÉ BLEU.

- 58 CAHUN (CLAUDE). LES PARIS SONT OUVERTS. *Paris, José Corti, 1934.* Plaquette in-8, brochée.

1 200 / 1 500 €

Edition originale.

ENVOI COUVRANT TOUTE LA PAGE DE GARDE :
« A André Gide qui a écrit : « ...Mais ceux qui me lisent aujourd'hui et sur qui je peux exercer (fût-ce sans le vouloir) quelque influence et que je peux ainsi ramener vers vous – ne m'écouteront même plus, du jour où ils sauront que je pense et écris par ordre » et au sujet de qui Aragon écrit : « Se doute-t-il vraiment que ce Nietzsche, pour lequel il a une passion véritable, et de qui bientôt se réclamera le fascisme hitlérien, c'est pour cette possibilité en lui, qu'il est obligé d'en fermer les livres en murmurant : « Impossible ». Cependant... « Chaque fois que je reprends Nietzsche, il me semble que plus rien ne reste à dire... » Paris, 6 juillet 1934 Claude Cahun »

- 59 CARTES POSTALES SURREALISTES. *Paris, [Georges Hugnet, 1937].* 21 cartes de format in-12, (142 x 91), sous étui de l'édition.

1 500 / 2 000 €

SÉRIE COMPLÈTE DES 21 CARTES, chacune illustrée d'une photographie d'œuvres de Marcel Duchamp, André Breton, Max Ernst, Paul Eluard, Dora Maar, Joan Miró, Salvador Dali, Hans Bellmer, Man Ray, Yves Tanguy, Oscar Dominguez, Hans Arp, Georges Hugnet, Meret Oppenheim, René Magritte, Jacqueline Breton, Roland Penrose, Marcel Jean, Wolfgang Paalen, Nusch Eluard et Pablo Picasso.

Impression noire sur papier couché épais vert, versos légendés.

- 60 CHAR (RENÉ). ARTINE. EXEMPLAIRE RECONSTITUÉ ET SIGNÉ. *Paris, 1993*. In-8, en feuilles.

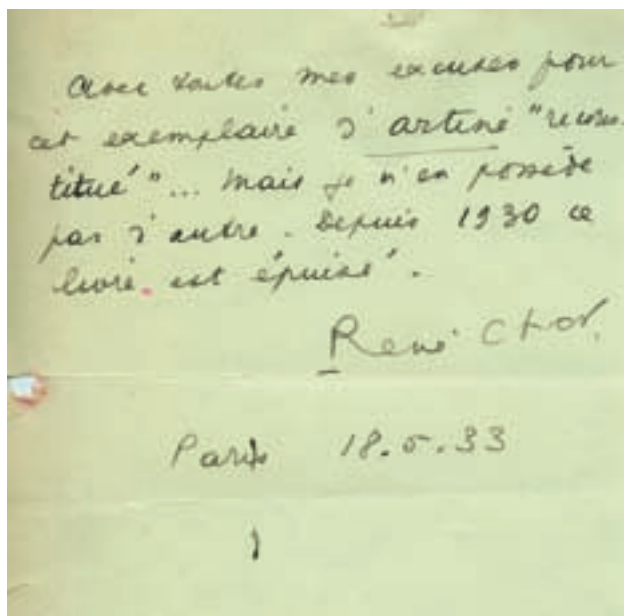
3 500 / 4 000 €

Exemplaire reconstitué par l'auteur pour l'offrir comme l'atteste ce billet autographe : « Avec mes excuses pour cet exemplaire d'Artine « reconstitué » ... mais je n'en possède pas d'autre depuis 1930 ce livre est épuisé René Char, *Paris, 18.5.33* »

La couverture, la page de titre, la page 3 (5 lignes autographes), la page 9 (4 lignes autographes), la page 15 (4 lignes autographes), la page 18 (5 lignes autographes) sont de la main de René Char.

A la page 3 figure ce texte autographe de Char, qui ne se trouve pas dans l'imprimé : « L'étonnante végétation des rêves dissimule mal dans ses branches les grands écrivains noirs... »

IL S'AGIT LÀ DU FRAGMENT INÉDIT D'UN PREMIER JET, qui fut finalement écarté par Char, en raison de sa tonalité onirique beaucoup trop proche de Breton, comme le signale Jean-Claude Mathieu dans sa thèse « La Poésie de René Char », Corti, 1988, p. 142.



60

- 61 CHAR (RENÉ). L'ACTION DE LA JUSTICE EST ÉTEINTE. *Paris. Editions Surréalistes, 1931*. In-4, broché.

1 800 / 2 000 €

Edition originale.

Tirage à 100 exemplaires sur papier Vidalon à la forme.

ENVOI :

« A André Gide
René Char »

- 62 CHAR (RENÉ). MOULIN PREMIER. *Paris, G. L. M, 1936*. Petit in-12, broché.

1 800 / 2 000 €

Edition originale.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR ARCHES, CELUI-CI HORS-COMMERCE.

- 63 CHAR (RENÉ). PLACARD POUR UN CHEMIN DES ECOLIERS. Avec cinq illustrations par Valentine Hugo. *Paris, G. L. M, 1937*. In-4.

800 / 1 000 €

Edition originale ornée de 5 illustrations hors-texte de Valentine Hugo.

Un des 280 exemplaires sur roto teinté.

ENVOI : « Pour Joë Bousquet avec mes remerciements tardifs mais admiratifs et sincères pour les envois anciens et avec mon amicale sympathie Valentine Hugo. »

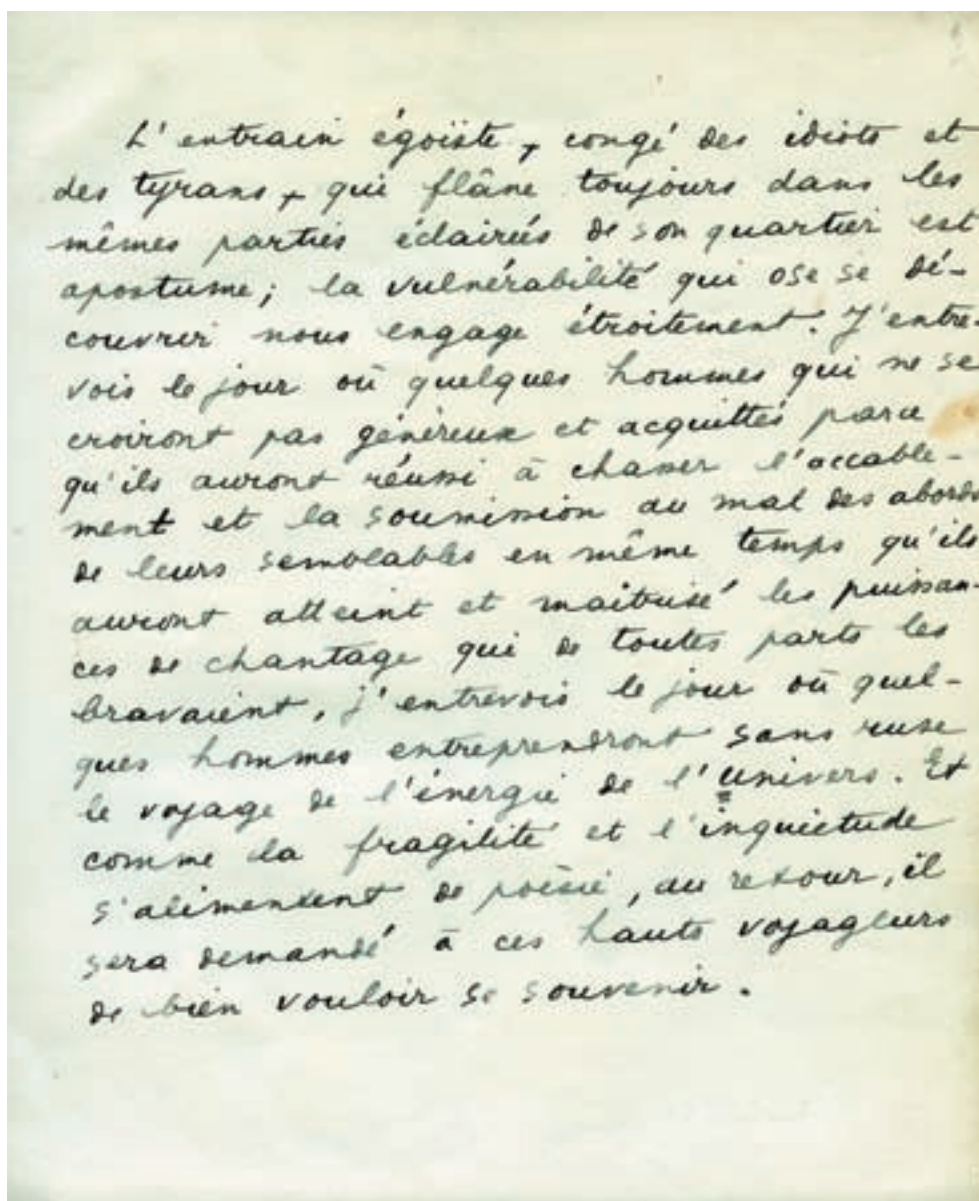
- 64 CHAR (RENÉ). DEHORS LA NUIT EST GOUVERNÉE. *Paris, G. L. M, 1938*. Grand in-8, broché.

700 / 800 €

Edition originale.

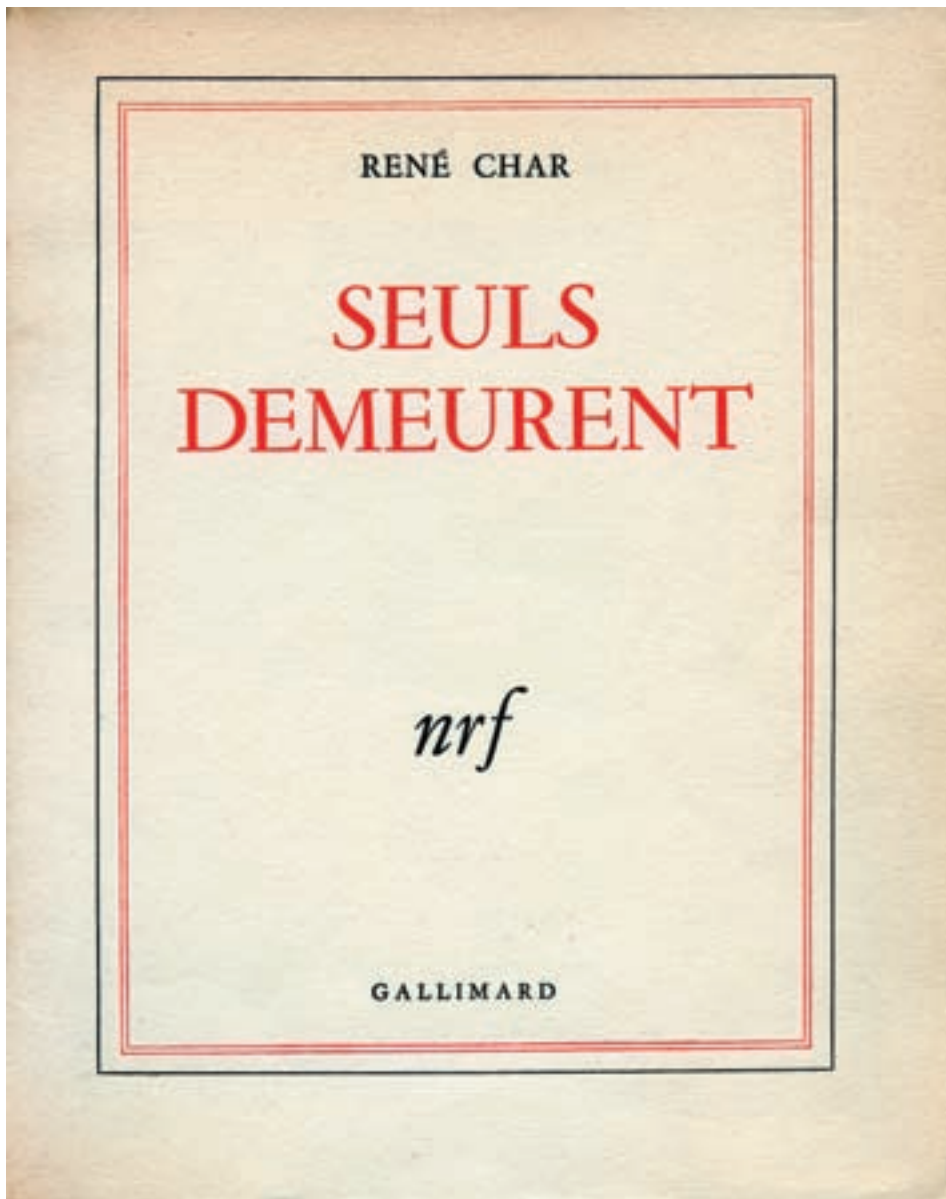
ENVOI :

« A Pierre Mabille
dont l'œuvre et la fraternité
me sont essentielles.
René Char.
Paris, 30 mai 1938 ».



- 65 CHAR (RENÉ). SEULS DEMEURENT. Paris, Gallimard, 1945. Petit in-4, broché, chemise, demi-marroquin rouge et étui.

5 000 / 6 000 €



65

Edition originale.

UN DES 13 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, CELUI-CI HORS-COMMERCE, SEUL TIRAGE EN GRAND PAPIER.

L'ON JOINT À CET EXEMPLAIRE RARISSIME EN GRAND PAPIER, UN POÈME AUTOGRAPHE À PLEINE PAGE À L'ENCRE : L'ENTRAIN ÉGOÏSTE, PUBLIÉ DANS SEULS DEMEURENT, 1 PAGE IN-4.

« Seuls demeurent » est avec « Feuilles d'Hypnos » le recueil que René Char préférait.

- 66 CHAR (RENÉ). LE SOLEIL DES EAUX. Spectacle pour une toile de pêcheurs. Illustré par Georges Braque. *Paris, Matarasso, 1949*. In-4, plein maroquin olive janséniste, doublures et gardes de daim orange, non rogné, couverture et dos conservés, chemise demi-marquin, étui (Danielle Mitterrand).

2 000 / 2 500 €

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 4 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS-TEXTE DE GEORGES BRAQUE dont une en couleurs portant le titre et 3 en noir.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais.

ENVOI :

*« à Gaston Gallimard
en pensée amicale
cette histoire, cette enfance
autour du cœur et sous des
yeux transparents
René Char »*

- 67 CHAR (RENÉ). A UNE SÉRÉNITÉ CRISPÉE. *Paris, Gallimard, 1951*. Petit in-4, broché.

300 / 500 €

Edition originale.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

- 68 CHAR (RENÉ). LA PAROLE EN ARCHIPEL. Poèmes. *Paris, N. R. F, 1952*. In-8, broché.

1 200 / 1 500 €

Edition originale.

UN DES 18 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR.

- 69 CHAR (RENÉ).). LETTERA AMOROSA. *Paris, Gallimard, 1953*. In-12, plein maroquin olive, plats encadrés d'un filet orange, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise et étui (D. H. Mercher).

1 000 / 1 200 €

Edition originale.

UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, celui-ci hors-commerce

ENVOI :

« A Madame Colette Gallimard, ce bref chemin qui ne menait qu'à alanguir plus grand sa présence et d'absence, tel un livre achevé. René Char 1953 ».

- 70 CHAR (RENÉ). RECHERCHE DE LA BASE ET DU SOMMET. Suivi de Pauvreté et Privilège. *Paris, Gallimard, 1955*. In-12, broché.

1 500 / 1 800 €

Edition originale.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR.

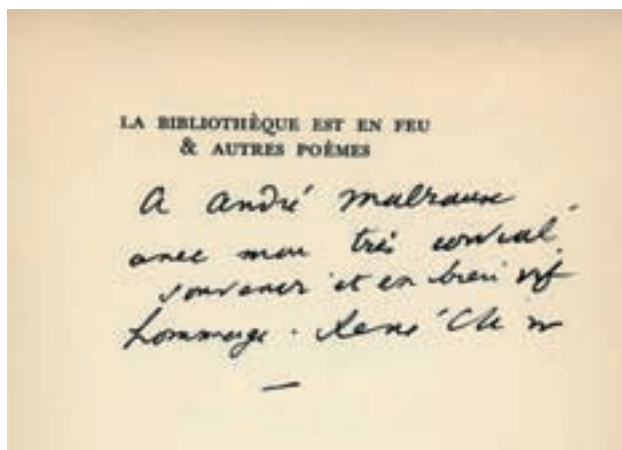
- 71 CHAR (RENÉ). LA BIBLIOTHÈQUE EST EN FEU et autres poèmes. *Paris, G. L. M., 1957*. Plaquette in-12, brochée.

1 200 / 1 500 €

Edition en partie originale.

ENVOI :

*« A André Malraux
avec mon cordial
souvenir et en bien vif
hommage. René Char ».*



- 72 CHAR (RENÉ). DE LA SAINTE FAMILLE AU DROIT À LA PARESSE. *Paris, Le Point Cardinal, 1962*. In-12 oblong, broché.

500 / 800 €

Edition originale.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR JAPON SIGNÉS PAR RENÉ CHAR COMPORTANT EN FRONTISPICE UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DE WIFREDO LAM.

ENVOI :

« Pour Hélène, avec un merci heureux, un merci qui a des lendemains. R. C. ».

- 73 CHAR (RENÉ) - SIMA (JOSEPH). L'EFFROI LA JOIE. [*Paris*], *Jean Hugues, [1971]*. In-4, en feuilles, emboîtage.

2 000 / 2 500 €

EDITION ORNÉE DE 14 GRAVURES ORIGINALES DE JOSEPH SIMA, dont le frontispice et deux hors-texte.

TIRAGE À 90 EXEMPLAIRES SUR AUVERGNE, SIGNÉS PAR RENÉ CHAR ET JOSEPH SIMA.

- 74 CHAR (RENÉ). LA NUIT TALISMANIQUE. *Genève, Skira, 1972*. In-8 carré, broché.

200 / 300 €

Edition originale.

ENVOI :

« A Madame Colette Gallimard avec mon attentive admiration, mon dévouement amical. René Char »

FAIRE DU CHEMIN AVEC... *Avignon, Librairie le Parvis, 1976*. Plaquette in-12, brochée.

Edition originale.

GUERRE (PIERRE). RENÉ CHAR. *Rome, Botteghe Oscure, 1952*. Plaquette in-8, brochée.

Edition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE sur papier à la main des Papeteries de Fabriano.

- 75 CHAR (RENÉ). AISÉ À PORTER. *Alès, P. A. B., 1979*. Petite plaquette in-16 à l'italienne, brochée.

800 / 1 200 €

Edition originale ornée d'un bois original de Jean Hugo.

TIRAGE À 59 EXEMPLAIRES SUR ARCHES.

UN DES 9 PREMIERS EXEMPLAIRES ENRICHIS D'UNE GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE DE JEAN HUGO.



- 76 CHAR (RENÉ). LES VOISINAGES DE VAN GOGH. Frontispice d'Alexandre Galpérine. *Paris, Gallimard, 1985*. Petit in-4, broché.

300 / 500 €

Edition originale.

UN DES 155 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR ARCHES, celui-ci hors-commerce.

CHAR (RENÉ). ELOGE D'UNE SOUPÇONNÉE. *Paris, Gallimard, 1988*. In-8, broché.

Edition originale.

UN DES 90 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

- 77 CHAR (RENÉ). LA FAUVETTE DES ROSEAUX. *Alès, Editions P. A. B., (Pierre André Benoît), 1955*. Plaquette in-32, brochée.

800 / 1 000 €

Edition originale ornée d'un bois original signé de Jean Hugo.

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.

CHAR (RENÉ). JEANNE QU'ON BRÛLA VERTE. *Alès, P. A. B., 1956*. Minuscule, broché.

Edition originale ornée d'un dessin au trait de Georges Braque.

Tirage à 99 exemplaires, celui-ci sur Rives.

CHAR (RENÉ). SORTIE. *Alès, P. A. B., 1968*. Plaquette in-16, en feuilles, couverture.

Edition originale.

TIRAGE LIMITÉ À 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.

CHAR (RENÉ). AISÉ À PORTER. *Alès, P. A. B., 1979*. Plaquette petit in-16 à l'italienne, brochée.

Edition originale ornée d'un bois original de Jean Hugo.

TIRAGE À 59 EXEMPLAIRES SUR ARCHES.

- 78 CHAR (RENÉ). DANSONS AUX BARONNIES. *Alès, P. A. B., 1964*. Plaquette petit in-16 carré, en feuilles, couverture.

500 / 700 €

Edition originale ORNÉE D'UNE GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE DE PIERRE ANDRÉ BENOÎT.

TIRAGE LIMITÉ À 13 EXEMPLAIRES.

- 79 CHAR (RENÉ). BOYAN SCULPTEUR. *Alès, PAB, 1971*. Plaquette in-16 en feuilles, couverture remplée.

500 / 700 €

Edition originale comportant une gravure originale signée de Boyan.

Tirage à 45 exemplaires sur vélin de Rives.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES ENRICHIS D'UNE GRAVURE ORIGINALE SUPPLÉMENTAIRE SIGNÉE.

- 80 CHAR (RENÉ). LA PROVENCE POINT OMÉGA. AFFICHE ORIGINALE. Paris, Imprimerie Union, février 1966, 65 x 55 cm, sous encadrement. 400 / 500 €

Affiche originale reproduisant un dessin de Picasso illustrant un texte inédit de René Char.

TIRAGE À PART À 45 EXEMPLAIRES SUR PAPIER AUVERGNE, NUMÉROTÉS PAR RENÉ CHAR.

- 81 CHIRICO (GIORGIO DE). HEBDOMEROS. Le Peintre et son Génie chez l'Ecrivain. Paris, Editions du Carrefour, 1929. In-12, broché à grandes marges. 600 / 800 €

Edition originale.

Un des 288 exemplaires sur Hollande, bien complet de la double couverture illustrée par De Chirico.

CHIRICO (GIORGIO DE). UNE AVENTURE DE M. DUDRON. Paris, Fontaine, Collection « L'Age d'Or. » 1945. In-16, broché, couverture illustrée.

Edition originale.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES.



80

- 82 COLLECTION BIENS NOUVEAUX. Paris, G.L.M, 1939. 4 plaquettes in-12, brochées, chemise, étui de toile grège, pièce de titre de maroquin noir (Lavaux) 1 000 / 1 200 €

CARROLL (Lewis). La Canne du Destin. Traduit de l'anglais par André Bay.

KAFKA (Franz). Le Chasseur Gracchus. Traduit par Henri Parisot.

PRASSINOS (Gisèle). Sondue

DUCHAMP (Marcel). Rose Sélavy

COLLECTION COMPLÈTE DES 4 VOLUMES EN ÉDITIONS ORIGINALES, EXEMPLAIRES SUR VÉLIN BLANC.

- 83 COLLECTION UN DIVERTISSEMENT. Paris, 1938-1939. 12 plaquettes, petit in-12, brochées, chemise et étui, demi-percaline grise. 1 800 / 2 000 €

COLLECTION COMPLÈTE. ÉDITION ORIGINALE POUR CHACUN DES 12 FASCICULES.

Tirage à 100, 110, 115, 120 ou 25 exemplaires.

PRASSINOS (Gisèle). La Lutte double.

PERET (Benjamin). Au paradis des Fantômes. ENVOI : « à Georges Spriser en chassant la virgule son ami Benjamin Péret »

SAVINIO (Alberto). Les Chants de la Mi-mort. UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

CARRINGTON (Léonora). La Maison de la Peur. Préface et illustrations de Max Ernst.

CHIRICO (G. de). Deux Fragments Inédits. UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

PRASSINOS (Gisèle). Une belle famille. ENVOI : « à Robert Valançay, qui mange le soir ses cheveux et sa moustache troubles, Gisèle Prassinos »

ARP (Hans). Sciure de gamme.

KAFKA (Franz). La chevauchée du Seau. UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON.

BAY (André). Histoires racontées par les Enfants. Préface et dessin de G. Prassinos.

SCUTENAIRE (Jean). Les secours de l'Oiseau.

PRASSINOS (Gisèle). La Revanche. UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON.

COLERIDGE (S.-T). Koubla Khan

Voir les reproductions page suivante



83

- 84 CREVEL (RENÉ). DÉTOURS. Avec un portrait de l'auteur par Eugène Maccown gravé sur bois par G. Aubert. *Paris, N.R.F., 1924*. Collection Une œuvre Un Portrait. In-12, broché.

1 000 / 1 200 €

Edition originale.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON.

(Sans l'épreuve à grandes marges du portrait de Crevel)

- 85 CREVEL (RENÉ). 1830. *Englewood, New Jersey, The As Stable Publications, 1926*. Plaquette, petit in-12, brochée, couverture illustrée de H. Phelan Gibb.

300 / 400 €

Edition originale.

Tirage à 300 exemplaires numérotés sur papier vergé.

- 86 CREVEL (RENÉ). LA MORT DIFFICILE. *Paris, Simon Kra, 1926*. In-12, broché.

1 500 / 1 800 €

Edition originale.

UN DES 14 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

- 87 CREVEL (RENÉ). ETES-VOUS FOU ? *Paris, Gallimard, 1929*. In-12, broché.

500 / 700 €

Edition originale. (Mention fictive d'édition)

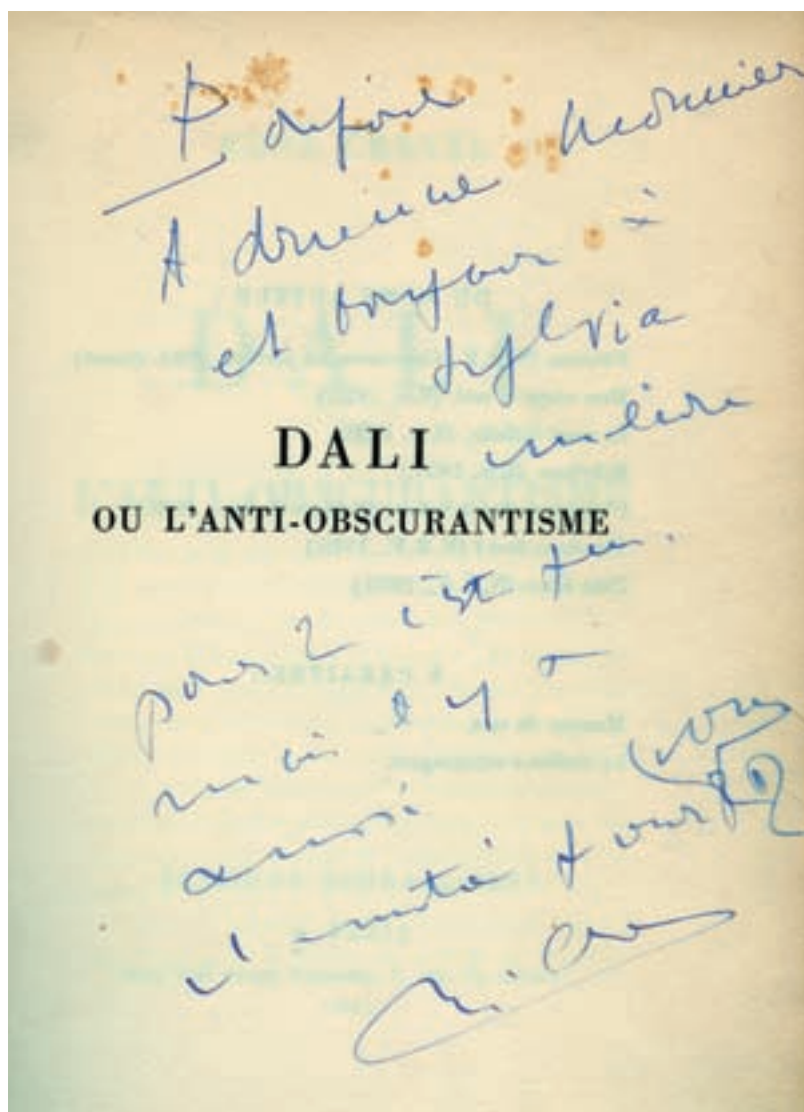
ENVOI :

« A Miss Barney,
sans art dédicatoire, mais
avec mes amicaux sentiments.
R. C. 1929 »

LE CLAVECIN DE DIDEROT. *Paris, Editions Surréalistes, 1932*. In-12, broché.

Edition originale.

UN DES 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VERT, SEUL TIRAGE EN GRAND PAPIER.



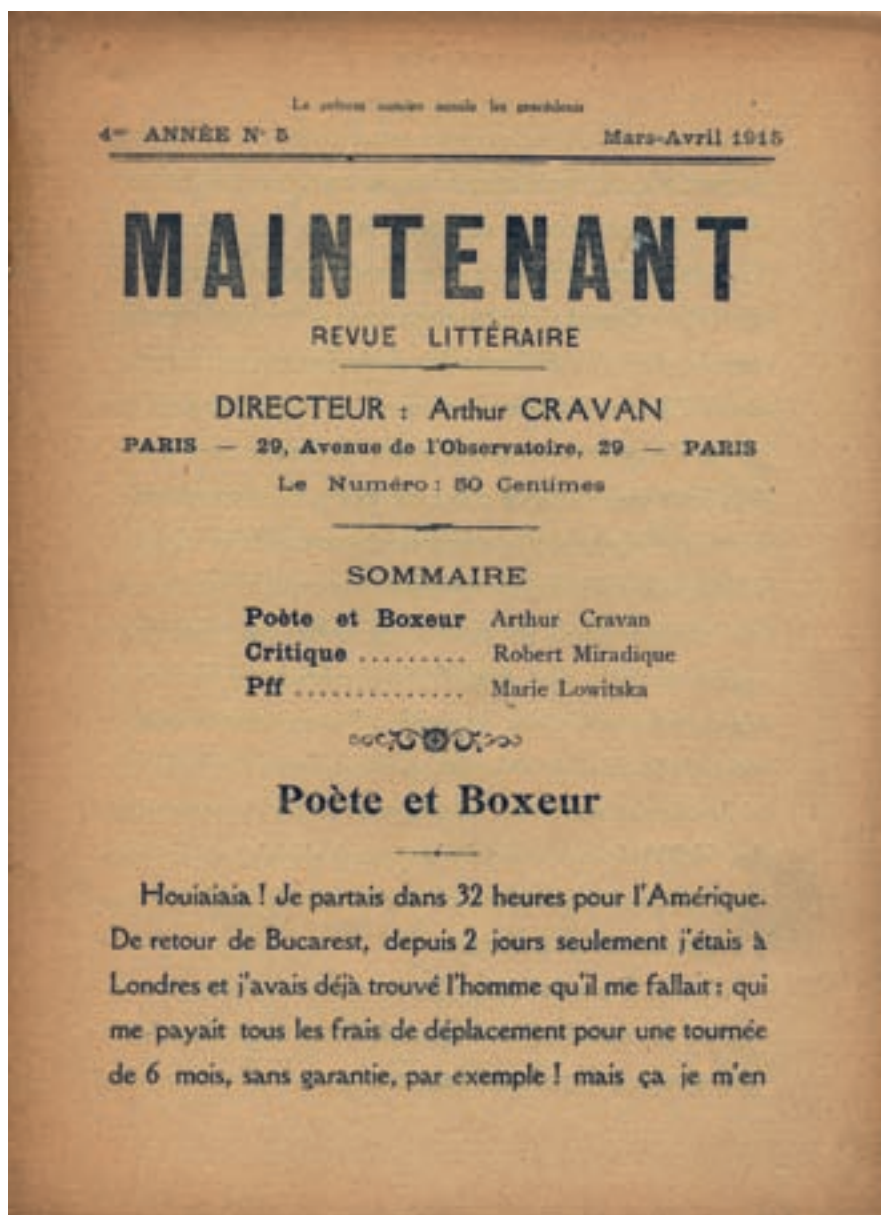
88

- 88 CREVEL (RENÉ). DALI OU L'ANTI-OBSCURANTISME. *Paris, Editions Surréalistes, 1931. In-8, broché.*

1 000 / 1 200 €

Edition originale illustrée de 10 reproductions hors-texte en noir de Salvador Dali.

ENVOI : « *Bonjour à Adrienne Monnier et bonjour à Sylvia [Beach] un livre pour 2 c'est peu, mais il y a aussi l'amitié pour vous 2. René Crevel* ».



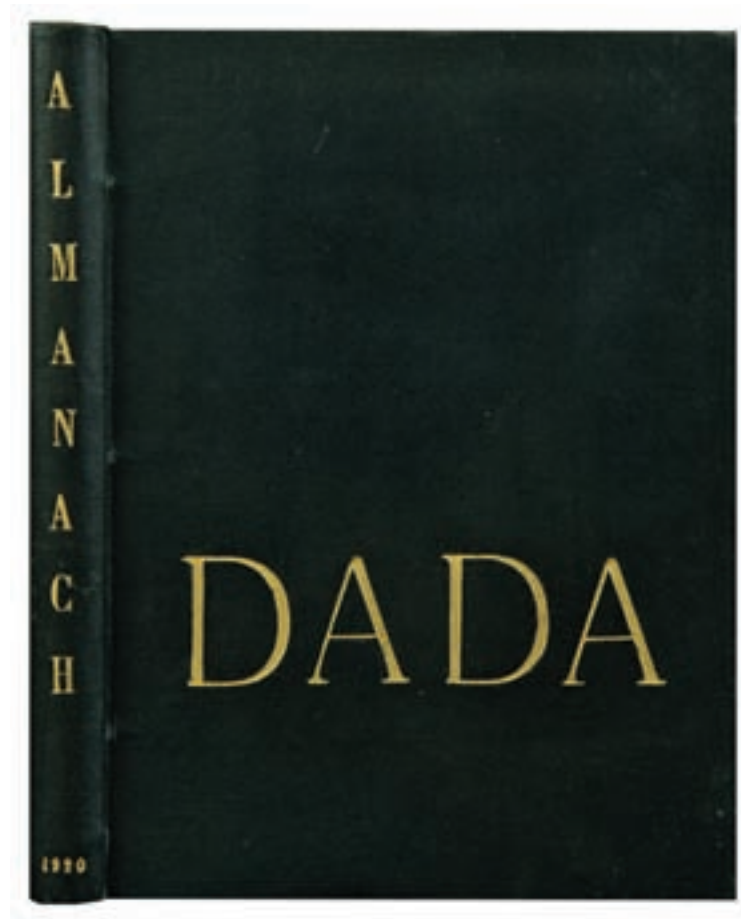
- 89 CRAVAN. MAINTENANT. Revue littéraire. Directeur Arthur Cravan. Du n°1 (avril 1912) au n°5 (mars-avril 1915). Ensemble de 6 fascicules (le numéro 4 figurant dans ses deux éditions). In-12, agrafés, réunis dans un étui pleine toile. 20 000 / 25 000 €

COLLECTION COMPLÈTE RARISSIME DE CETTE REVUE PRÉ-DADAÏSTE, ENTIÈREMENT RÉDIGÉE PAR ARTHUR CRAVAN qui vendait lui-même une partie du tirage dans une voiture des quatre-saisons.

Il faudrait tout citer, des critiques insultantes aux textes d'avant-garde, des publicités (réelles) aux souvenirs assassins, de ce qui reste aujourd'hui encore - une anthologie inégalée de la provocation.

Arthur Cravan, chevalier d'industrie, marin sur le Pacifique, muletier, cueilleur d'oranges en Californie, charmeur de serpents, rat d'hôtel, neveu d'Oscar Wilde, bûcheron dans les forêts géantes, etc., ... Il annonce, réjouit, la mort du peintre Jules Lefebvre, propose à la vente, au prix de 0 fr. 15, la seule lettre que lui écrivit André Gide, demande « Où peut-on voir Van Dongen mettre la nourriture dans sa bouche, la mâcher, digérer et fumer ? » pour conseiller l'adresse d'un restaurateur.

André Breton, qui accorda à Arthur Cravan une place d'honneur dans son « Anthologie de l'Humour Noir », affirmait que le numéro 4, consacré au compte-rendu du Salon des Indépendants, était le chef d'œuvre de l'humour appliqué à la critique d'art. Ce fascicule est présenté ici dans ses deux éditions, la seconde, où est strictement repris le texte très provocateur sur les divers exposants, est augmentée de 2 post-scriptum : réponse à G. Apollinaire qui lui avait envoyé ses témoins (pour avoir été traité de juif, malgré la précision de Cravan : je n'ai aucun préjugé contre les juifs, préférant, la plupart du temps, un juif à un protestant) et rectificatifs aussi accablants qu'obscènes au sujet de Marie Laurencin et Suzanne Valadon.



90

- 90 [DADA]. DADA ALMANACH. Im Auftrag des Zentralamts des Deutschen Dada-Bewegung herausgegeben von Richard Huelsenbeck. *Berlin, Erich Reiss Verlag, 1920*. In-4, pleine toile noire, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés.

1 200 / 1 500 €

Edition originale.

Introduction de Richard Huelsenbeck, remarquable « Chronique zurichoise » de Tristan Tzara, textes de Arp, Huelsenbeck, Picabia, Soupault, Ribemont-Dessaignes, Walter Mehring, etc. Cet ouvrage propose un rapport complet sur le mouvement Dada de Zürich.

- 91 DALI (SALVADOR). LA FEMME VISIBLE. *Paris, Editions Surréalistes, 1930*. Relié plein box noir, plats ornés d'une importante composition moderne de box marbré noir et rose, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise demi-box noir à bandes, étui (J.-P. Miguet).

4 000 / 5 000 €

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE D'UNE TRÈS BELLE EAU-FORTE ORIGINALE DE SALVADOR DALI.

Exemplaire du service de presse sur papier Redingold.

SUR LA PAGE DE FAUX TITRE : « *Hommage de l'auteur Salvador Dali* ».

Superbe reliure décorée de J.-P. Miguet.



91

- 92 DALI (SALVADOR). L'AMOUR ET LA MÉMOIRE. *Paris, Editions Surréalistes, 1931*. In-12 carré, broché.

1 500 / 1 800 €

Edition originale très rare, ornée d'une photographie de Luis Bunuel en frontispice.

ENVOI :

« *Pour Marie Louise [Bousquet] avec toute l'amitié de Salvador Dali* »

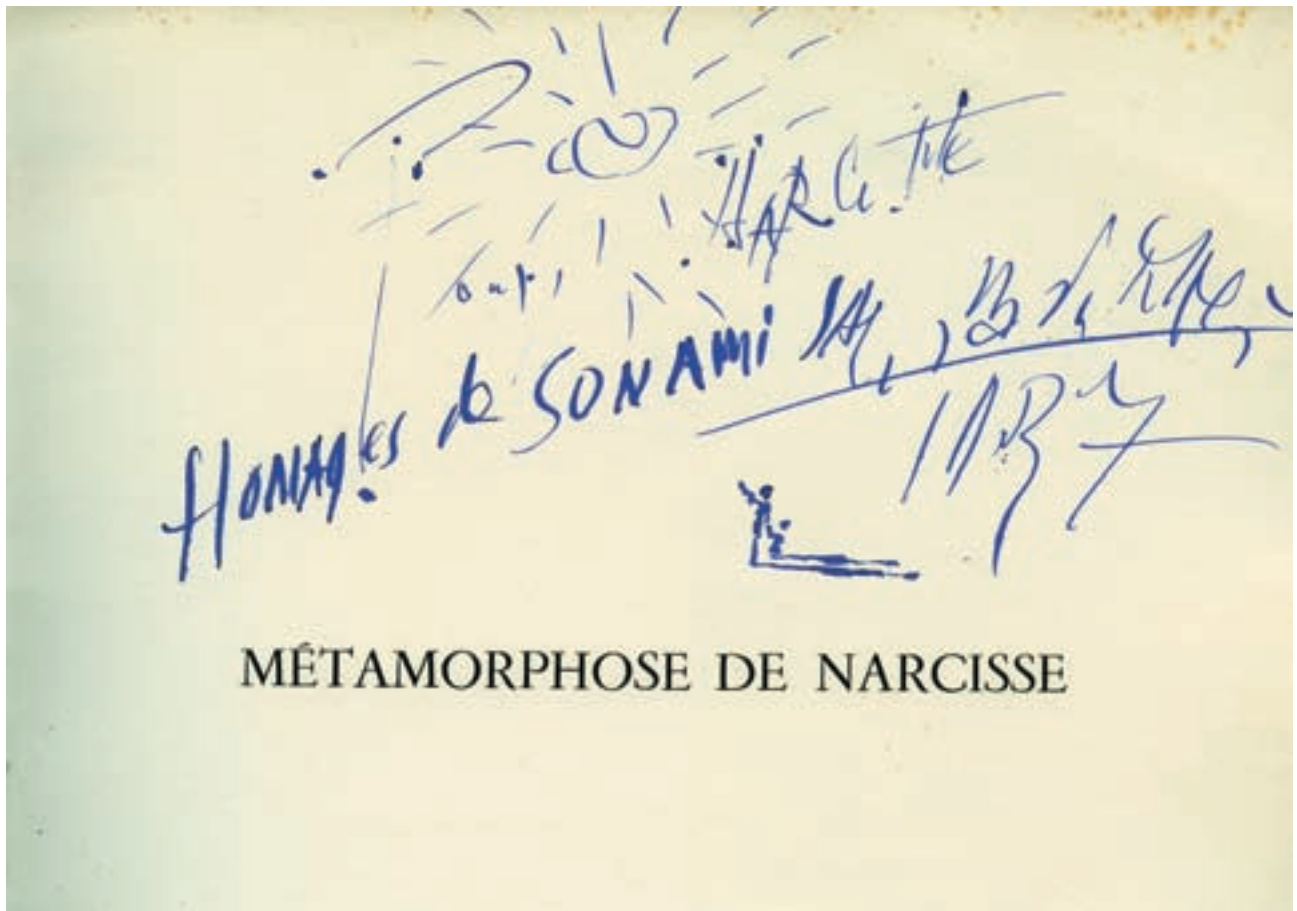
L'on joint le carton d'invitation de l'Exposition Dali à la galerie Renou et Colle en juillet 1937 à Paris.

- 93 DALI (SALVADOR). BABAOUO. Scénario inédit précédé d'un abrégé d'une histoire critique du cinéma et suivi de Guillaume Tell. Ballet portugais. *Paris, Editions des Cahiers libres, 1932*. In-12, broché.

1 200 / 1 500 €

Edition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier après 3 Japon.



94

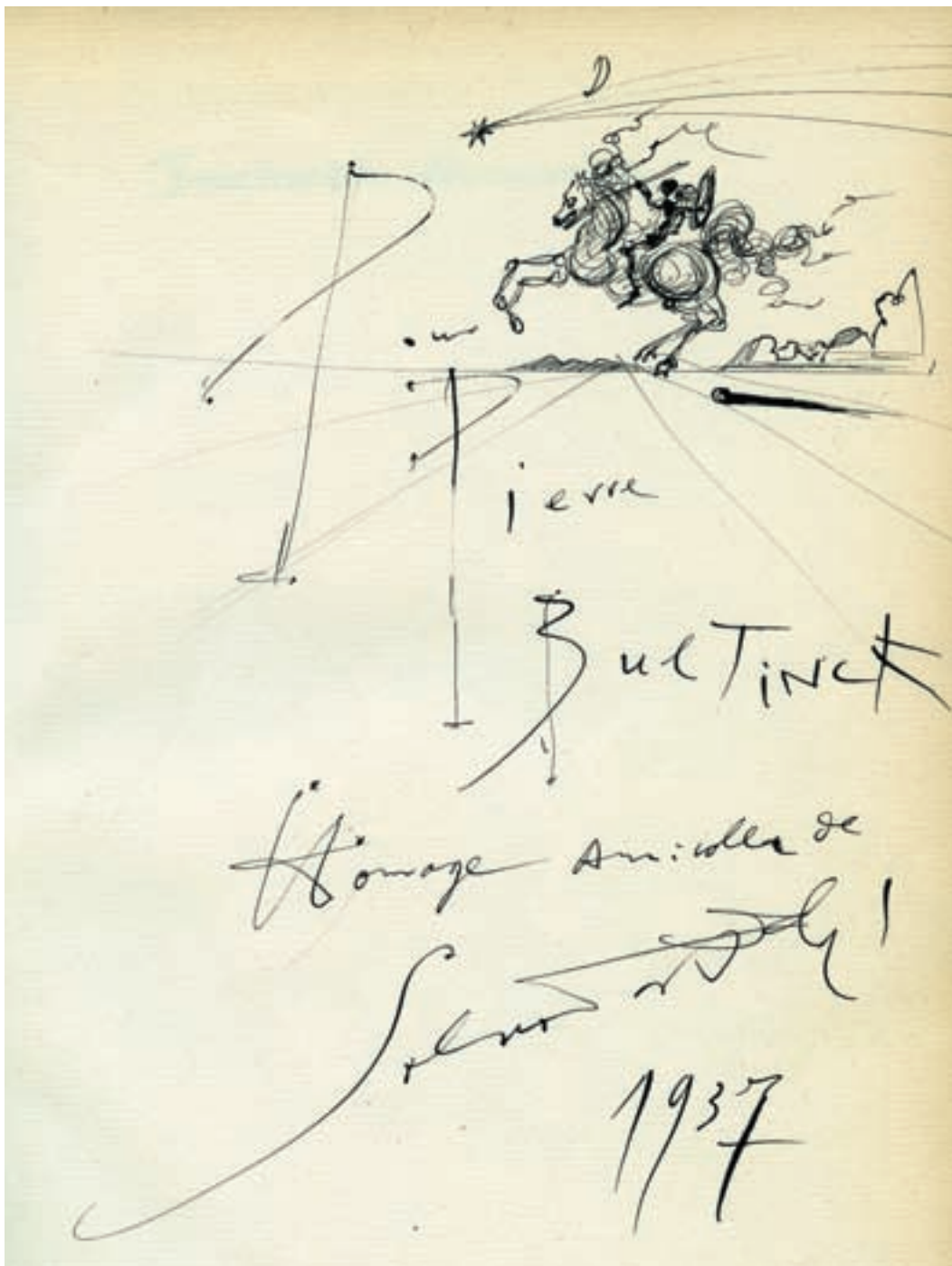
- 94 DALI (SALVADOR). MÉTAMORPHOSE DE NARCISSE. Paris, Editions Surréalistes, 1937. In-4, broché, couverture illustrée.

2 500 / 3 000 €

Edition originale.

Tirage unique à 500 exemplaires. Couverture photographique de Cecil Beaton.

ENVOI DATÉ DE 1937, ACCOMPAGNÉ D'UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME DE SALVADOR DALI SUR LA PAGE DE FAUX-TITRE.



95

- 95 DALI (SALVADOR) - SANDOZ (MAURICE). FANTASTIC MEMORIES. Illustrations by Salvador Dali, *New-York, Doubleday, Doran and Co., 1945*. Grand in-8, plein cartonnage illustré (cartonnage de l'éditeur).

3 500 / 4 000 €

Edition illustrée de 24 dessins hors-texte de Salvador Dali. Le premier plat de la jaquette est également illustré par l'artiste et son portrait couvre tout le deuxième plat.

EXEMPLAIRE ENRICHISUR LA PAGE DE GARDE D'UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME REPRÉSENTANT UN CAVALIER, ACCOMPAGNÉ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SALVADOR DALI.

(Petit manque à la jaquette).

- 96 DERMÉE (PAUL) - SURVAGE (LÉOPOLD). FILMS, Contes-Soliloques-Duodrames. *Paris, Collection de l'Esprit Nouveau, 1919*. In-12, broché, couverture illustrée.

700 / 800 €

Edition originale, ornée d'une couverture et d'un hors-texte de Léopold Survage.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR SIMILI JAPON, SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR.

- 97 DESNOS (ROBERT). DEUIL POUR DEUIL. *Paris, Editions du Sagittaire, Chez Simon Kra, 1924*. In-16, broché.

1 000 / 1 200 €

Edition originale.

ENVOI :

« A Léon Pierre Quint
les nuits du 14 juillet...
à la faveur des
brumes matinales
son ami Robert Desnos »

L'ON JOINT MONTÉ SUR ONGLET UN FRAGMENT AUTOGRAPHE DU MANUSCRIT DE ROBERT DESNOS (1 page in-4), CORRESPONDANT AUX PAGES 77, 78, 79 ET 80 DU RECUEIL

- 98 DESNOS (ROBERT). C'EST LES BOTTES DE 7 LIEUES. CETTE PHRASE « JE ME VOIS ». Illustré d'eaux-fortes par André Masson. *Paris, Editions de la Galerie Simon, 1926*. Grand in-4, broché.

4 000 / 5 000 €

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 4 EAUX-FORTES HORS-TEXTE À PLEINE PAGE D'ANDRÉ MASSON.

Tirage à 112 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci sur vergé d'Arches.

Un des plus beaux livres illustrés par André Masson.

- 99 DESNOS (ROBERT). LA LIBERTÉ OU L'AMOUR. *Paris, Editions du Sagittaire, 1927*. In-12 à grandes marges, broché.

1 500 / 2 000 €

Edition originale.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

EXEMPLAIRE COMPORTANT À PART TOUTES LES PAGES CENSURÉES SUR JAPON, AINSI QUE L'AVIS DE CENSURE SERVANT DE BON D'ÉCHANGE.

RARE.



100 DESNOS (ROBERT). CORPS ET BIENS. *Paris, N. R. F., 1930.* In-8, broché.

400 / 600 €

Edition originale.

UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ LAFUMA.

101 DESNOS (ROBERT) - MASSON (ANDRÉ). LES SANS COU. *Paris, s. n. é., 1934.* In-4, broché.

1 200 / 1 500 €

Edition originale de ces beaux poèmes, ORNÉE EN FRONTISPICE D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE D'ANDRÉ MASSON.

UN DES 90 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN SIGNÉS PAR ROBERT DESNOS ET ANDRÉ MASSON PORTANT UN ENVOI À FRANCIS GÉRARD ACCOMPAGNÉ D'UN PETIT DESSIN ORIGINAL DE ROBERT DESNOS.

102 DESNOS (ROBERT). FORTUNES. *Paris, Gallimard, 1942.* In-12, broché.

400 / 500 €

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Exemplaire du Service de Presse.

ENVOI :

« A M. Raymond Gallimard
qui a eu assez de patience
avec moi pour que je
lui prouve désormais que
je suis un auteur sérieux
son reconnaissant Desnos ».

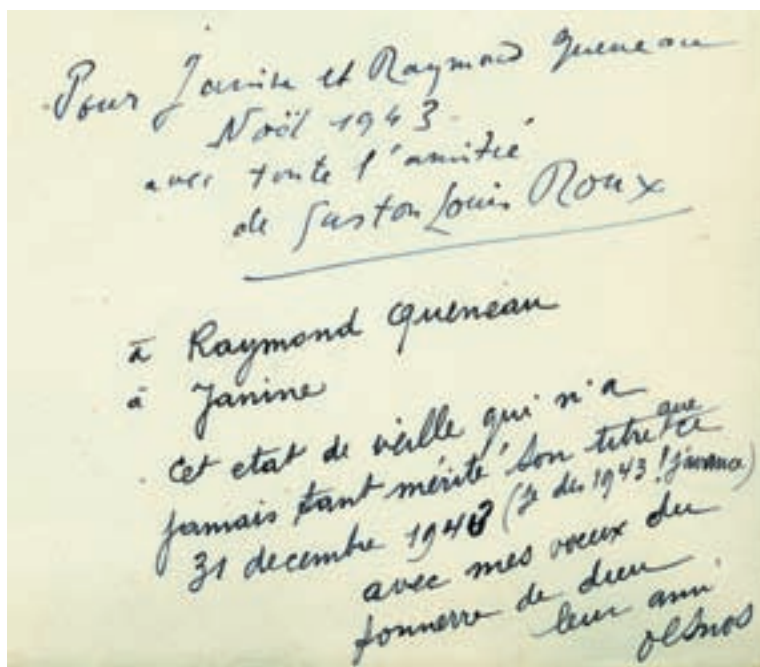
103 DESNOS (ROBERT). ETAT DE VEILLE. Dix gravures au burin par Gaston-Louis Roux. *Paris « Pour mes Amis » (Robert J. Godet), 1943.* In-4 en feuilles.

1 500 / 2 000 €

EDITION ORIGINALE ORNÉE DE 10 GRAVURES ORIGINALES, HORS-TEXTE, DE GASTON-LOUIS ROUX.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE RÉSERVÉS À L'ILLUSTRATEUR ENRICHIS D'UN DOUBLE ENVOI DE G. L. ROUX ET DE ROBERT DESNOS :

« A Raymond Queneau
à Janine
cet état de veille qui n'a
jamais tant mérité son titre que
ce 31 décembre 1943
(je dis 1943 ! j'avance)
avec mes vœux du
tonnerre de dieu
leur ami
Desnos ».



- 104 DESNOS (ROBERT). CONTRÉE. Eau-forte de Picasso. *Paris, Godet, 1944*. Grand in-8, broché.
3 500 / 4 500 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 210 EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE TRÈS BELLE EAU-FORTE ORIGINALE, HORS-TEXTE DE PABLO PICASSO.

Exemplaire sur vélin pur fil.

- 105 DESNOS (ROBERT). CHANTEFABLES ET CHANTEFLEURS. Dessins de Christiane Laran. *Paris, Gründ, 1952*. In-4, en feuilles, couverture illustrée.
400 / 600 €

Edition en partie originale. Les « *Chantefleurs* » paraissent ici pour la première fois.

Neuf compositions dans le texte de Christiane Laran, gravées sur bois par Gérard Angiolini et Roger Boyer.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES CONTENANT UNE SUITE À PART DES 9 BOIS SUR CHINE.



104

- 106 DUCHAMP MARCEL - ROSE SÉLAVY ET MOI ESTIMONS LES ECCHYMOSES DES ESQUIMAUX AUX MOTS EXQUIS. ENCART DU N° 18 DE LA REVUE 391. *Paris, juillet 1924*. 28 x 27,5 cm.

800 / 1 000 €

Encart pour le numéro 18 de 391, sur papier noir, reproduisant la photographie par Man ray d'un des cartons utilisés pour la Machine optique et le film Anemic Cinema de Marcel Duchamp.

La contrepéttrie « Rose Sélavy et moi... » apparaît ici pour la première fois.

(Traces de pliure)

Rare encart qui manque souvent.

- 106 B [DUCHAMP MARCEL] - HAMILTON RICHARD. PHOTO PORTRAIT DE MARCEL DUCHAMP. *London, Petersburg Press, 1966*. 80 x 68 cm. Sous encadrement.

300 / 400 €

Portrait photographique de Marcel Duchamp derrière un « grand verre » par Richard Hamilton. Affiche de couleur verte avec gaufrage ou The oculist witness

BENOIT (PIERRE-ANDRÉ). ME CHANTER. *Alès, P. A. B., 1995*. Minuscule, broché.

Tirage à 99 exemplaires, celui-ci sur Rives.

MASSOT (PIERRE DE). D. S. Gravure en couleurs de Jacques Hérold. *Alès, P. A. B., 1967*. Minuscule oblong en feuilles, couverture imprimée.

Gravure originale de Jacques Hérold sur double page. Tirage limité à 30 exemplaires.

ENVOI. EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR DE MASSOT ET HÉROLD.

SAINT-POL ROUX. FLEURS DES VIEUX MURS. *Alès, P. A. B., 1959*. In-24 en feuilles, couverture imprimée.

TIRAGE À 13 EXEMPLAIRES.

Les 3 ouvrages sont en édition originale.

- 108 ELUARD (PAUL). LE DEVOIR ET L'INQUIÉTUDE. Poèmes, suivis de « Le Rire d'un Autre ». Ornés d'une gravure sur bois par André Deslignères. *Paris, Gonon, 1917*. In-12, broché.

1 500 / 1 800 €

Edition originale.

Un des 200 exemplaires sur vergé d'Arches.

ENVOI :

« A André Lhôte,
très sympathiquement,
Paul Eluard 20 janvier 1919 Mantes ».

Sur le papier cristal Paul Eluard a indiqué son adresse 3 rue Ordener Paris 18ème.

- 109 ELUARD (PAUL). POÈMES POUR LA PAIX. Se Vend Partout. *S.l. ni d. [Mantes, juillet 1918]*. 1 feuillet in-8, 4 pages.

1 000 / 1 200 €

Edition originale de ces 11 poèmes, imprimée aux frais de l'auteur, sur papier bleu, sans précision de date.

TRÈS RARE.



- 110 ELUARD (PAUL). LES NÉCESSITÉS DE LA VIE ET LES CONSÉQUENCES DES RÊVES. Précédé d'Exemples. Notes de Jean Paulhan. Paris, Au Sans Pareil, 1921. In-12, broché.

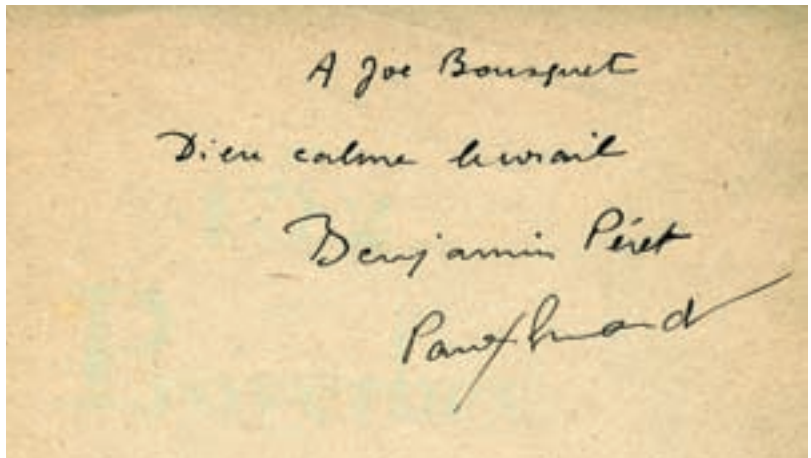
1 500 / 2 000 €

Edition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES.

ENVOI :

« A René Gaffé,
ces mauvais exemples.
Paul Eluard, 1er nov. 1930 »



112

- 111 ELUARD (PAUL). MOURIR DE NE PAS MOURIR. Avec un portrait de l'auteur par Max Ernst. Paris, N. R. F, 1924. In-12, broché.

600 / 900 €

Edition originale. Exemple sur vergé.

SUR LA PAGE DE GARDE MENTION AUTOGRAPHE DE PAUL ELUARD :

« Ex-libris
Marcel Mariën
Paul Eluard ».

- 112 ELUARD (PAUL) - PERET (BENJAMIN). 152 PROVERBES MIS AU GOÛT DU JOUR. Paris, La Révolution Surréaliste, 1925. In-12, plaquette brochée.

800 / 1 000 €

Edition originale. Exemple sur papier d'édition.

ENVOI DE BENJAMIN PÉRET, SIGNÉ ÉGALEMENT PAR PAUL ELUARD:

« A Joë Bousquet
Dieu calme le corail
Benjamin Péret.
Paul Eluard ».

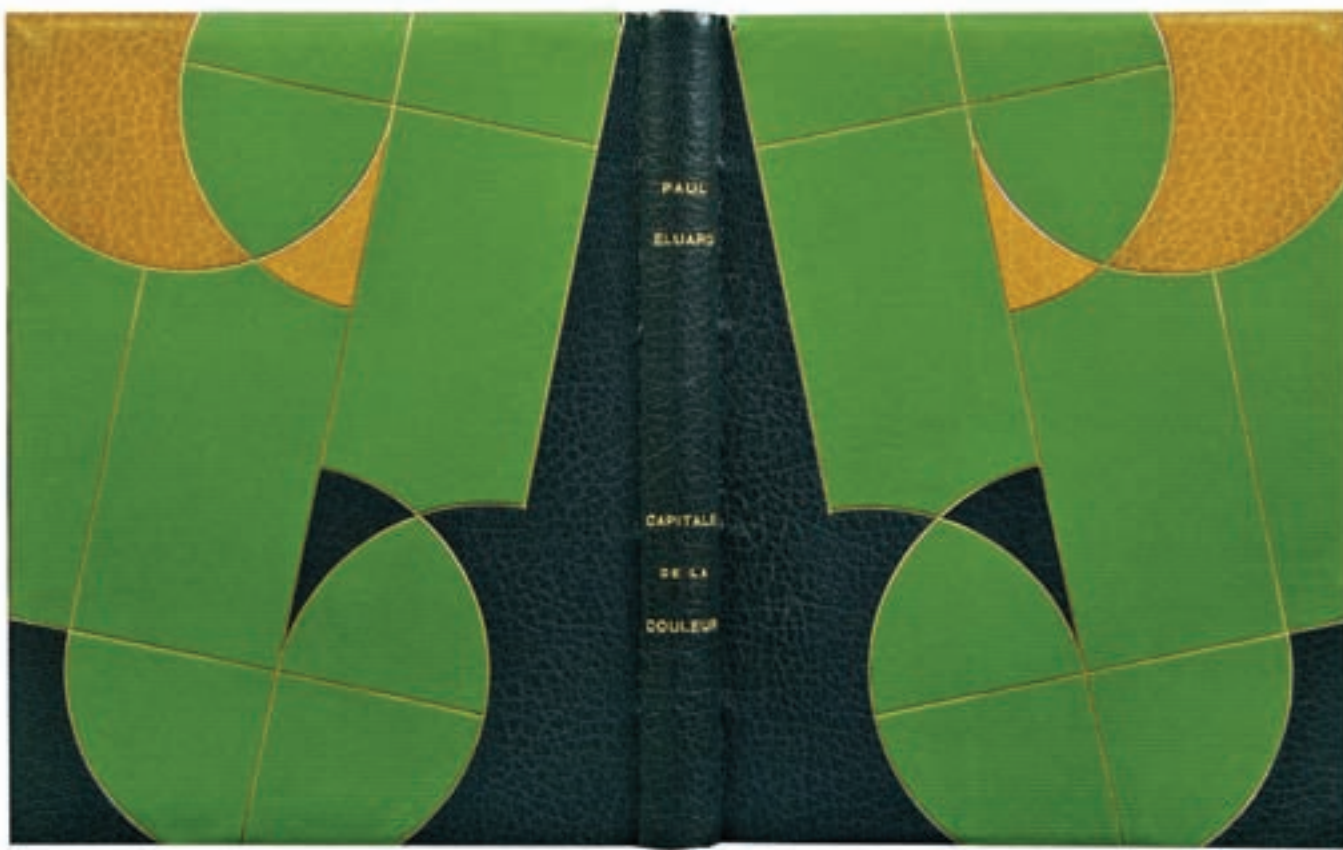
- 113 ELUARD (PAUL). LES DESSOUS D'UNE VIE OU LA PYRAMIDE HUMAINE. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1926. In-12, demi-veau blond janséniste à coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

1 200 / 1 500 €

Edition originale. Exemple sur Alfa.

ENVOI :

« A Georges Hugnet,
Sans savoir où est la lumière,
dans les yeux ouverts ou
dans les yeux fermés, où
est la vie
son ami Paul Eluard ».



114

- 114 ELUARD (PAUL). *CAPITALE DE LA DOULEUR*. Paris, N. R. F., 1926. In-4, reliure décorée d'un motif géométrique symétrique composé de pièces de maroquin mosaïqué bleu nuit et ocre et de papier découpé vert, serties d'un filet doré, dos lisse, titre doré, doublure de papier vert avec encadrement de maroquin bleu nuit et ocre et de papier vert, gardes de papier vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Leroux, 1952).

3 000 / 4 000 €

Edition originale

UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VERGE LAFUMA.



115

- 115 ELUARD (PAUL). COMME DEUX GOUTTES D'EAU. Poème. *Paris. Editions Surréalistes, José Corti, 1933. Plaquette in-12 carré, brochée.*

1 500 / 1 800 €

Edition originale.

UN DES 175 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERT.

ENVOI :

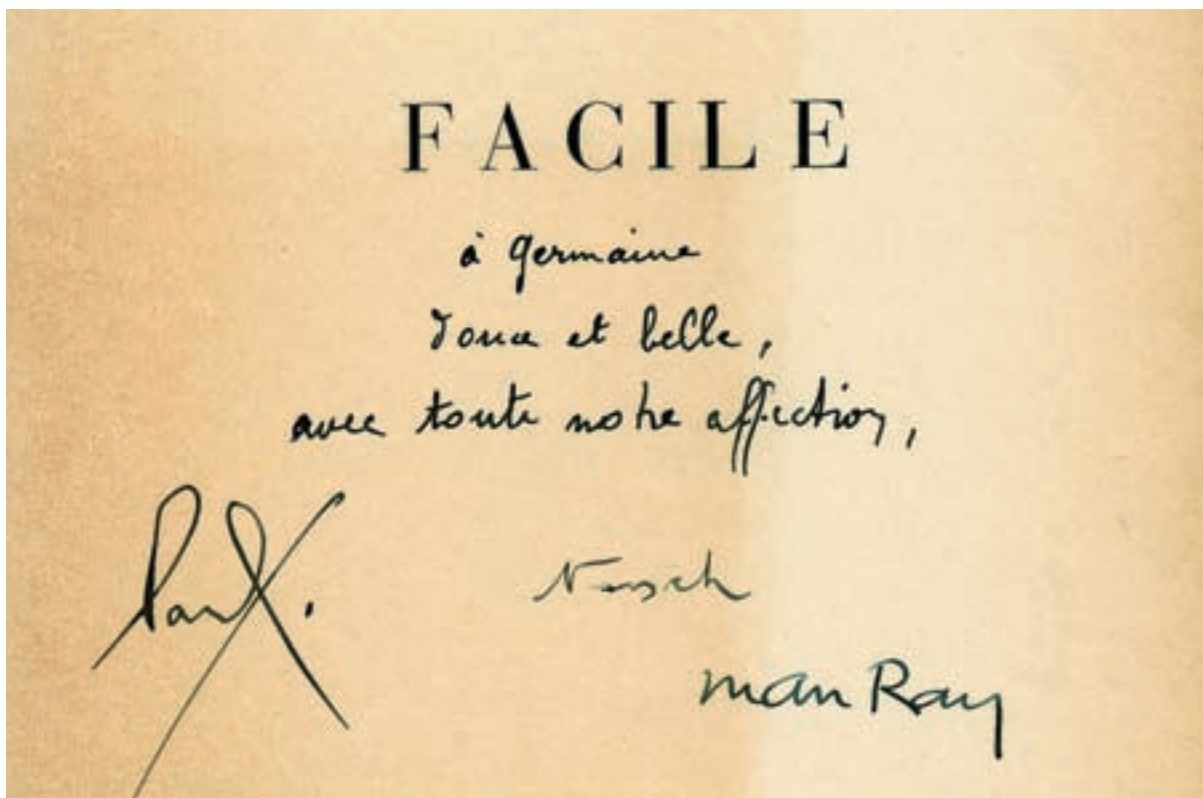
« *Exemplaire de Tristan Tzara
avec la vieille amitié
de Paul Eluard* ».

- 116 ELUARD (PAUL). LA ROSE PUBLIQUE. *Paris, Gallimard, 1934. In-12, broché.*

800 / 1 000 €

Edition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PUR FIL.



117

117 ELUARD (PAUL). FACILE. Poèmes. Photographies de Man Ray. Paris, G. L. M, 1935. In-4, en feuilles, couverture illustrée.

3 000 / 4 000 €

Edition originale illustrée de superbes photographies de Man Ray inspirées par le corps de Nusch, seconde femme d'Eluard.
Exemplaire sur vélin blanc.

ENVOI :

« à Germaine [Tunis]
douce et belle,
avec toute mon affection
Paul Eluard »

L'EXEMPLAIRE EST ÉGALEMENT SIGNÉ PAR NUSCH ET MAN RAY.

Germaine Tunis a été la première femme de Georges Huguet.

RARE RÉUNION DES SIGNATURES DE PAUL ELUARD, NUSCH ET MAN RAY.



117

- 118 ELUARD (PAUL) - MAN RAY. LES MAINS LIBRES. Dessins de Man Ray illustrés par les poèmes de Paul Eluard. Paris, Editions Jeanne Bucher, 1937. In-4, broché, couverture illustrée, étui.

1 200 / 1 400 €

Edition originale illustrée de 68 compositions hors-texte de Man Ray.
Exemplaire sur chester vergé.

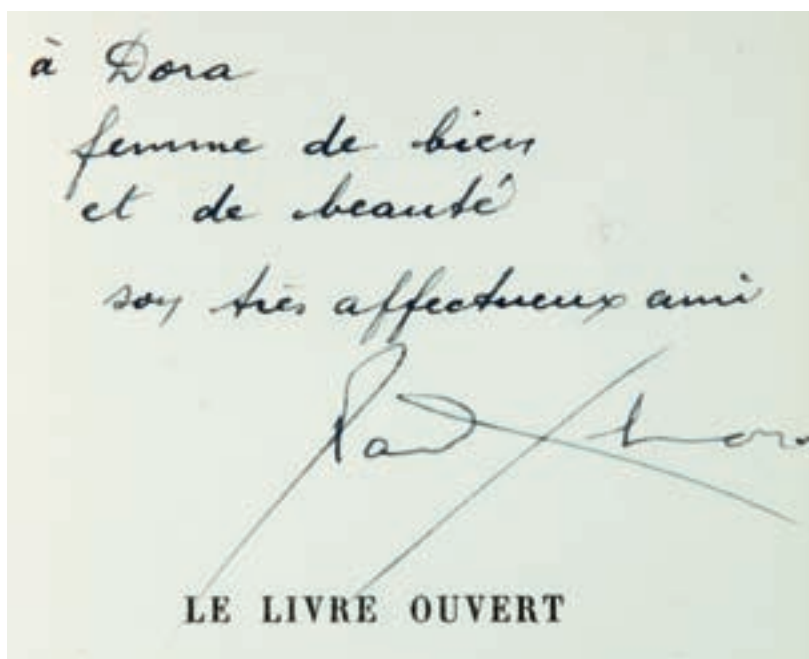
- 119 ELUARD (PAUL). CHANSON COMPLÈTE. Paris, N. R. F., 1939. In-4, broché.

800 / 1 000 €

Edition originale.

ENVOI :

« Pour Paul Nougé,
son ami,
Paul Eluard ».



120

- 120 ELUARD (PAUL). LE LIVRE OUVERT I (1938-1940) - LE LIVRE OUVERT II (1939-1941). *Paris, Editions des Cahiers d'Art, octobre 1940 et janvier 1942. 2 volumes in-12, brochés.*

2 500 / 3 000 €

Editions originales.

UN DES 20 ET 30 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES.

LE PREMIER VOLUME PORTE CET ENVOI AUTOGRAPHE :

« A Dora [Maar]
femme de bien et de beauté
son très affectueux ami
Paul Eluard »

- 121 ELUARD (PAUL). SUR LES PENTES INFÉRIEURES. *Paris, « La Peau de Chagrin », 1941. Plaquette in-8, en feuilles.*

800 / 1 000 €

Edition originale.

UN DES 36 EXEMPLAIRES SUR JAPON, SEUL GRAND PAPIER.

ENVOI :

« A Lise [Deharme] et à Jacques
en souvenir d'un jour
joyeux d'automne 41
Paul Eluard »

- 122 ELUARD (PAUL) - LAURENS (HENRI). LA DERNIÈRE NUIT. Avec un frontispice dessiné et gravé par Henri Laurens. *Paris, s. é, 1942. Plaquette in-8, brochée.*

1 800 / 2 000 €

EDITION ORIGINALE ORNÉE D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE D'HENRI LAURENS.

TIRAGE À 65 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR PAUL ELUARD ET HENRI LAURENS, celui-ci sur vélin d'Arches.

ENVOI :

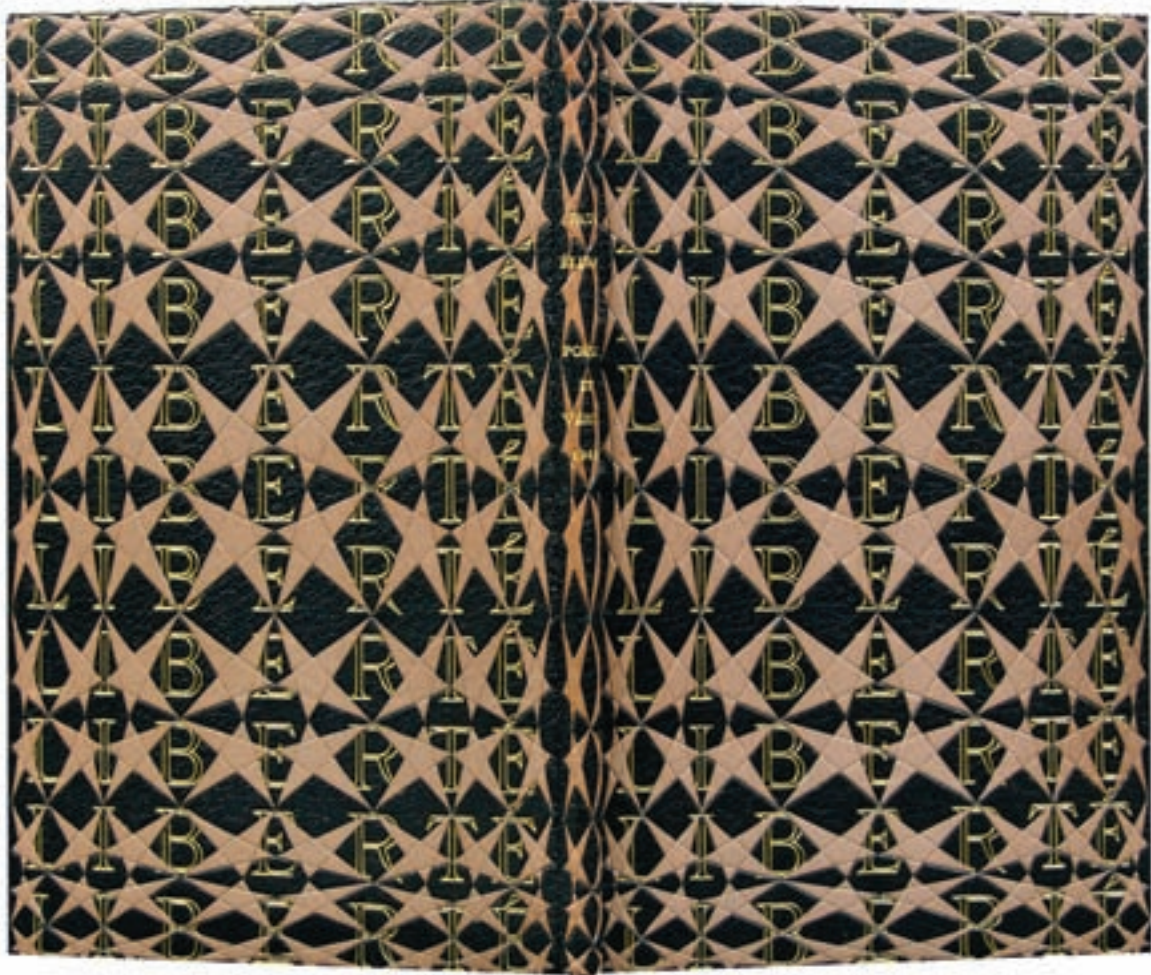
« A mon ami Jean Fraysse
à demain
Paul Eluard »

- 123 ELUARD (PAUL). POÉSIE ET VÉRITÉ 1942. *Paris, Les Editions de la Main à la Plume, 1942*. In-8 à l'italienne, relié plein maroquin noir, plats entièrement recouverts du mot « *Liberté* » en grandes capitales dorées sous des rangées d'étoiles de veau mosaïqué vieux rose se prolongeant sur le dos lisse qui porte le nom de l'auteur et le titre poussés or, doublures de daim noir, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise demi-marouquin noir à rabats, étui (P.L. Martin, 1955)

6 000 / 8 000 €

Edition originale contenant le célèbre poème « *Liberté j'écris ton nom* » qui paraît ici pour la première fois.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE À TOUTES MARGES après 5 Japon.



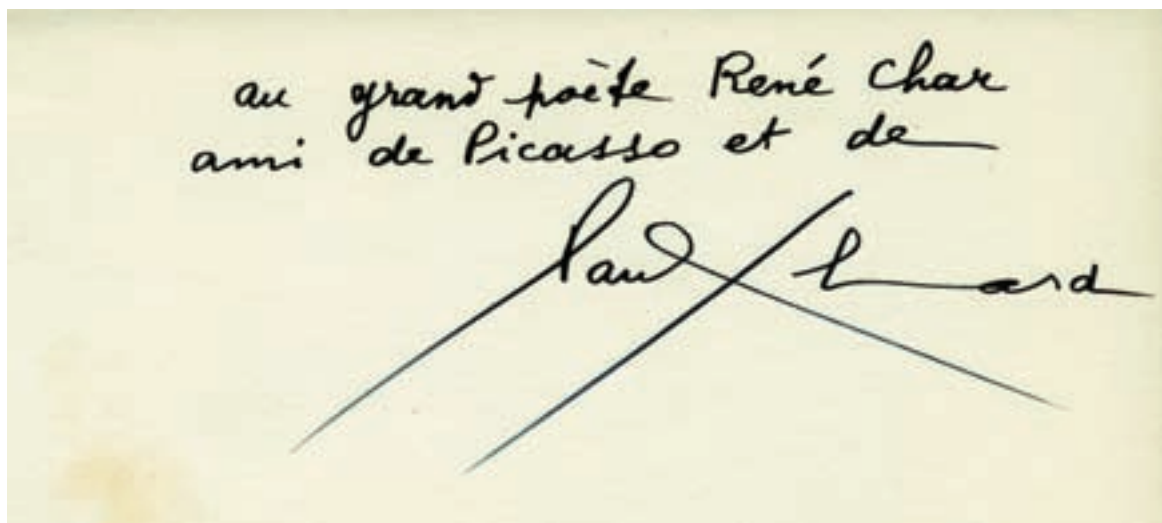
123

- 124 ELUARD (PAUL). POÉSIE INVOLONTAIRE ET POÉSIE INTENTIONNELLE. *Villeneuve-les-Avignon, Poésie 42, s. d. [1942]*. Plaquette in-8, brochée.

300 / 400 €

Edition originale.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE MONTGOLFIER, SEUL GRAND PAPIER.



125

125 ELUARD (PAUL). A PABLO PICASSO. *Genève-Paris, Editions des Trois Collines, 1944*. In-4, broché.

2 500 / 3 000 €

Edition originale ornée de nombreuses illustrations hors-texte et dans le texte, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

ENVOI :

« Au grand poète René Char
ami de Picasso et de
Paul Eluard ».

126 ELUARD (PAUL). LE LIT, LA TABLE. *Genève, Editions des Trois Collines, 1944*. In-8, broché.

800 / 1 000 €

Edition originale. Exemplaire sur vergé bouffant.

ENVOI :

« A Henri Pichette
en souvenir d'une matinée
où ses vers
me réconcilièrent avec la poésie
toujours jeune,
Paul Eluard ».

127 ELUARD (PAUL). LINGÈRES LÉGÈRES. *Paris, Seghers, 1945*. Petit in-4, broché.

1 200 / 1 500 €

EDITION ORIGINALE ORNÉE EN FRONTISPICE DU PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVÉ PAR MARCOUSSIS.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ MONTVAL.

ENVOI :

« A mon ami Georges Hugnet
amateur de lingerie frivoles,
passionné de linges lourds,
très affectueusement,
Paul Eluard ».

- 128 ELUARD (PAUL). LE VŒU. *S. l., s. é. [Pour le compte des Bibliophiles Alésiens], 1er décembre 1945.* Plaquette in-16, brochée.

500 / 600 €

Edition originale de ce court poème dédié à Rachel Baes, LIMITÉE À 12 EXEMPLAIRES.

- 129 ELUARD (PAUL) - BEAUDIN (ANDRÉ). DOUBLES D'OMBRE. Poèmes et dessins de 1913 à 1943. *N. R. F., 1945.* In-8, broché.

1 200 / 1 500 €

Edition originale.

Chaque poème est illustré de dessins hors-texte et dans le texte d'André Beaudin.

Exemplaire hors-commerce sur héliographe mat, ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL AVEC ENVOI AUX CRAYONS DE COULEURS D'ANDRÉ BEAUDIN À SA FILLE : « *L'auteur dessinateur à sa petite fille Lise chérie. A. Beaudin. 2-10-45* ».

ENVOI DE PAUL ELUARD :

« *à Lise Beaudin, Légère Image Sans Erreur, Belle Et Affirmant Une Douceur Ingénument Nouvelle, Paul Eluard* ».

- 130 ELUARD (PAUL). POÉSIE ININTERROMPUE I ET II. *Paris, Gallimard, 1946-1953.* 2 volumes in-12, brochés.

1 800 / 2 000 €

Editions originales.

UN DES 6 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON POUR LE PREMIER VOLUME ET UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES POUR LE SECOND VOLUME.

- 131 ELUARD (PAUL). CORPS MÉMORABLE. *Paris, Seghers, [Novembre 1947].* Petit in-4, plein maroquin bleu nuit janséniste, dos lisse, doublures et gardes de box beige, doubles gardes de papier kromekote peint à la main en noir et blanc, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, ainsi que les deux plats de la chemise d'édition sur vergé vert dont le premier est illustré par Valentine Hugo et son dos imprimé du titre, étui (M. de Bellefroid)

5 000 / 6 000 €

Edition originale.

UN DES 26 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, SEUL TIRAGE NUMÉROTÉ (1/5 exemplaire d'auteur, lettré C) COMPORTANT UN DESSIN ORIGINAL DE VALENTINE HUGO EN FRONTISPICE.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ AU CRAYON DE COULEURS SUR PAPIER JAPON LÉGER (VARIANTES DU PREMIER DESSIN) DE VALENTINE HUGO.



- 132 [ELUARD (PAUL)] - DESROCHES DIDIER. LE TEMPS DÉBORDE. *Paris, Editions Cahiers d'Art, 1947*. Plaquette petit in-4, brochée.

2 000 / 2 500 €

Edition originale ornée de photographies de Dora Maar et de Man Ray.

Tirage à 500 exemplaires numérotés, publié sous pseudonyme à la mort de Nusch Eluard.

- 133 ELUARD (PAUL). CORPS MÉMORABLE. *Paris, Pierre Seghers, 1948*. Plaquette petit in-12, brochée.

400 / 500 €

Edition en partie originale.

ENVOI AUX CRAYONS DE COULEURS :

« A Lise [Deharme]
qui n'est jamais
hors de la lumière,
hors de mon cœur
non plus,
Paul Eluard ».

- 134 ELUARD (PAUL). VOIR. Poèmes, Peintures, Dessins. *Genève-Paris, Editions des Trois Collines, 1948*. In-4, broché, couverture illustrée, emboîtement de l'éditeur.

3 000 / 3 500 €

Edition originale de ces poèmes dédiés aux plus grands peintres de l'époque contemporaine et abondamment illustrés de reproductions en couleurs, hors-texte.

UN DES 44 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR CHIFFON LAFUMA COMPORTANT UN POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ELUARD FIGURANT DANS LE RECUEIL. (page 42)

Le poème autographe est dédié à Giorgio de Chirico.

- 135 ELUARD (PAUL). LE PHÉNIX. Avec dix-huit dessins de Valentine Hugo. *Paris, G. L. M., 1951*. Grand in-8, plein maroquin tête de nègre janséniste, dos lisse, doublures et gardes de veau jaune safran, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos conservés, étui (M. de Bellefroid).

2 500 / 3 000 €

Edition originale ornée de 17 illustrations hors-texte de Valentine Hugo, dont plusieurs portraits du poète.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE.

- 136 ELUARD (PAUL). GRAIN-D'AILE. Illustrations de Jacqueline Duhème. *Paris, s. n. é., Collection Raisins d'Enfance, 1951*. Plaquette in-4 brochée, couverture cartonnée illustrée.

1 200 / 1 500 €

Edition originale de ce conte pour enfants, illustrée de nombreuses compositions en noir et en couleurs.

Paul Eluard reprend par jeu dans le titre son véritable nom.

EXEMPLAIRE DE PICASSO PORTANT SA SIGNATURE AUTOGRAPHE AUX CRAYONS DE COULEURS.

- 137 ELUARD (PAUL) - LEGER (FERNAND). LIBERTÉ, J'ÉCRIS TON NOM. *Paris, Seghers, 1953*. Grand in-8, replié sous reliure de plexiglas, dos de maroquin rouge orné du titre en long, étui (Mercher)

3 500 / 4 500 €

Première édition illustrée au pochoir par Fernand Léger du poème « Liberté ».

L'artiste a conçu l'ouvrage sous l'aspect d'un grand placard imprimé illustré de couleurs vives, replié en accordéon.

UN DES 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER AUVERGNE.





138

- 138 ELUARD (PAUL). UN POÈME DANS CHAQUE LIVRE. De Exemples (1921) à Cours Naturel (1928), douze poèmes choisis et autographiés par l'auteur. Illustré de gravures et lithographies originales. Paris, Broder, 1956. In-4 carré en feuilles, broché, chemise, étui.

10 000 / 12 000 €

Edition limitée à 120 exemplaires, sur vélin de Rives, PORTANT LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DE TOUS LES ARTISTES, excepté celles de Laurens, Léger et Tanguy, morts avant la publication de l'ouvrage.

16 REMARQUABLES GRAVURES ET LITHOGRAPHIES ORIGINALES en noir et en couleurs de : Jean Arp, André Beaudin, Georges Braque, Marc Chagall, Oscar Dominguez, Max Ernst, Alberto Giacometti, Valentine Hugo, Henri Laurens, Fernand Léger, André Masson, Joan Miró, Pablo Picasso, Yves Tanguy et Jacques Villon.

Tous les cuivres, bois et pierres ont été effacés après tirage.

SUPERBE RÉALISATION RÉUNISSANT LES PLUS GRANDS NOMS DE LA PEINTURE CONTEMPORAINE.



140

- 139 ELUARD (PAUL). SENS DE TOUS LES INSTANTS. *Alès, P. A. B., 1960*. In-12 oblong, reliure à encadrement de box havane foncé, plats incrustés de daim beige, premier plat orné d'un carré de box ivoire irisé et de jeux de filets droits et courbes poussés à l'oesser brun, dos lisse, titre doré, doublures et gardes de papier beige, tête dorée, non rogné, couverture, chemise à dos transparents, étui (P. L. Martin, 1968).

2 500 / 3 000 €

Edition originale LIMITÉE À 39 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES SIGNÉS PAR L'ARTISTE ET JUSTIFIÉS PAR L'ÉDITEUR.

6 EAUX-FORTES ORIGINALES DE NEJAD, DONT UN FRONTISPICE ET 5 IN-TEXTE.

- 140 ELUARD PAUL. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE, SIGNÉE À JOE BOUSQUET. *Barcelone, circa 1930*.

500 / 600 €

La carte représente une vue partielle de l'avenue Reina Maria Cristina à Barcelone pendant l'Exposition Internationale de 1929.

... « Pour deux jours à Barcelone, puis retour à Cadaques ou Gala est restée... c'est le Max Ernst qui est pour vous et le grand Tanguy avec la main »...

La carte rédigée et signée par Eluard, porte également la signature du galeriste Camille Goemans.

- 141 EPSTEIN (JEAN). LA POÉSIE D'AUJOURD'HUI. Un Nouvel Etat d'Intelligence. Lettre de Blaise Cendrars. *Paris, Editions de la Sirène, 1921*. In-12 carré, broché.

600 / 800 €

Edition originale.

ENVOI :

« Hommage de très haute estime littéraire
à Monsieur André Gide
en le remerciant d'avance du plaisir
qu'il me ferait en lisant ce livre.
Jean Epstein Mai 1921 ».

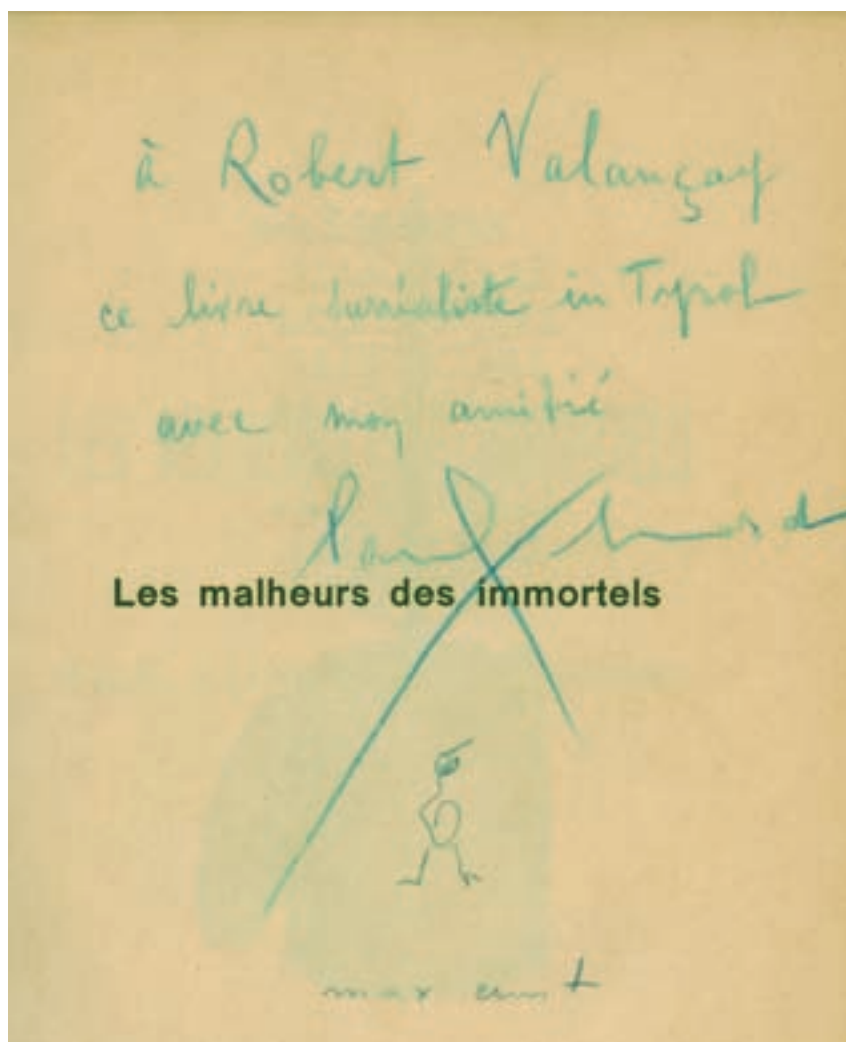
[EPSTEIN]. GEORGE WALDEMAR - EPSTEIN . *Paris, Le Triangle, s. d.* In-12 carré, broché, couverture illustrée.

300 / 400 €

Monographie sur le peintre Henri Epstein comportant de nombreuses illustrations hors-texte en noir et en couleurs et UNE GRAVURE ORIGINALE HORS-TEXTE EN NOIR, SIGNÉE ET JUSTIFIÉE.

UN DES 90 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ CRÈME DE MONTVAL.

ENVOI.



142

- 142 ERNST (MAX) - ELUARD (PAUL). LES MALHEURS DES IMMORTELS révélés par Paul Eluard et Max Ernst. *Paris, Librairie Six, 1922. In-4, broché.*

3 000 / 3 500 €

Edition originale ornée de 21 collages par Max Ernst.

Tirage à petit nombre sur simili Japon.

ENVOI :

« A Robert Valançay
ce livre surréaliste in Tyrol
avec mon amitié
Paul Eluard »

SIGNATURE DE MAX ERNST SUIVI D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON BLEU.

- 143 ERNST (MAX) - ELUARD (PAUL).
RÉPÉTITIONS. *Paris, Au Sans Pareil, 1922*. In-8, demi-marquain vieux rouge à encadrement, large pièce de titre de maroquin rouge sur le premier plat, dos lisse, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Alix).

2 000 / 2 500 €

Edition originale ornée de dessins de Max Ernst dont une en couleurs.

TIRAGE LIMITÉ À 350 EXEMPLAIRES, CELUI-CI SIGNÉ PAR PAUL ELUARD.

ENVOI :

« A Fernand Divoire, cordial hommage de Paul Eluard »



144

- 144 ERNST (MAX). LA FEMME 100 TÊTES. Avis au lecteur par André Breton. *Paris, Editions du Carrefour, 1929*. In-4, broché, couverture illustrée.

2 500 / 3 000 €

Edition originale illustrée de 148 reproductions de collages accompagnées de légendes.

« La Femme 100 têtes sera, par excellence, le livre d'images de ce temps où il va de plus en plus apparaître que chaque salon est descendu « au fond d'un lac », écrivait André Breton en préfaçant ce livre.

Exemplaire sur vélin teinté.

ENVOI :

« A Henri Parisot
l'œil sans yeux...
amicalement
Max Ernst ».

- 145 ERNST (MAX). RÊVE D'UNE PETITE FILLE QUI VOULUT ENTRER AU CARMEL. *Paris, Editions du Carrefour, 1930*. In-4, broché, couverture illustrée.

2 000 / 2 500 €

Edition originale illustrée à chaque page de reproductions photographiques et de collages de l'auteur.

ENVOI AU CRAYON SOUS LE FAUX TITRE ILLUSTRÉ D'UN CROQUIS ORIGINAL DE MAX ERNST :

« A Robert Valançay voila la petite. Max Ernst ».



155

- 146 ERNST (MAX). UNE SEMAINE DE BONTÉ ou Les Sept Eléments Capitaux. *Paris, Editions Jeanne Bucher, 1934. 5 cahiers in-4, brochés, étui.*

3 000 / 3 500 €

Edition originale de ce célèbre roman-collage.

Tirage à 816 exemplaires dont un grand nombre ont été détruits.

ETAT DE NEUF, CE QUI EST FORT RARE.

- 147 [ERNST (MAX)]. CAHIERS D'ART. Numéro spécial consacré à Max Ernst. Œuvres de 1919 à 1936. *Paris, Editions Cahiers d'Art, 1937. In-4, broché.*

1 000 / 1 200 €

Important numéro abondamment illustré de reproductions de tableaux, de collages et de lithographies de Max Ernst, comprenant des témoignages, éloges et critiques de Benjamin Péret, André Breton, Paul Eluard, Georges Hugnet et deux textes de Max Ernst.

ENVOI :

« A Maurice Heine
amicalement
Max Ernst ».

- 148 ERNST (MAX) LES MALHEURS DES IMMORTELS révélés par Paul Eluard et Max Ernst. *Paris, Editions de la revue Fontaine, 1945. In-4, broché.*

800 / 1 000 €

Nouvelle édition comportant de nombreuses illustrations en noir, hors-texte, de Max Ernst.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE SUR MADAGASCAR (le tirage numéroté est de 10 exemplaires).

ENVOI :

« à Henri Parisot
qui a mis en œuvre toute son
amitié pour réaliser
cette seconde jeunesse d'une
vieille amitié.
Paul Eluard ».

- 149 ERNST (MAX). SEPT MICROBES VUS À TRAVERS UN TEMPÉRAMENT. *Paris, Editions Cercle des Arts, [1953]. In-12, cartonnage couverture rempliée illustrée.*

700 / 900 €

Edition originale de ces poèmes illustrés dans le texte de 30 clichés photographiques en couleurs de Max Ernst.

Exemplaire sur Marais.

ENVOI AU CRAYON :

« Pour J. H. Levesque et Angèle leur ami et voisin Max Ernst ».

- 150 ERNST (MAX) - LECLERCQ (LÉNA). LA ROSE EST NUE.
Paris, Jean Hugues, 1961. In-4, en feuilles, emboîtement de l'éditeur.
2 200 / 2 500 €

Edition originale des poèmes de Léna Leclercq, ORNÉE DE 6 TRÈS BELLES GRAVURES ORIGINALES EN COULEURS DE MAX ERNST.

LA GRAVURE DU FRONTISPICE EST EXCEPTIONNELLEMENT SIGNÉE PAR MAX ERNST.

TIRAGE À 90 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, TOUS SIGNÉS PAR LENA LECLERCQ ET MAX ERNST.

ENVOI :

« Elle vous salue chère Claire, Max ».

- 151 ERNST (MAX). INVITATION POUR L'EXPOSITION À LA GALERIE ALPHONSE CHAVE VENCE LE 3 MARS 1973, in-8.
800 / 1 000 €

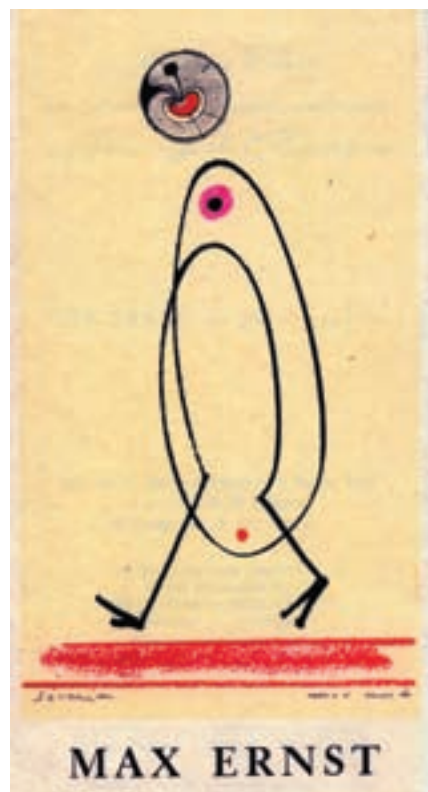
CARTON D'INVITATION COMPORTANT UNE GRAVURE ORIGINALE EN COULEURS, TIRÉE SUR PAPIER JAPON, SIGNÉE AU CRAYON PAR MAX ERNST.

- 152 ERNST (MAX). ECRITS ET ŒUVRE GRAVÉ. Tours, Bibliothèque Municipale. *Paris, Le Point Cardinal, 1963. In-12 carré, broché, couverture illustrée.*

400 / 500 €

Catalogue illustré de l'exposition des œuvres graphiques de Max Ernst qui eut lieu à Tours à la Bibliothèque Municipale en 1963 et à Paris à la Galerie Le Point Cardinal en 1964.

ENVOI ET PETIT DESSIN À L'ENCRE DE MAX ERNST.



151

- 153 [ERNST (MAX)] - BOUSQUET (JOË). LUMIÈRE, INFRANCHISSABLE POURRITURE. Préface de René Nelli. *S. l., La Fenêtre Ardente, 1964. In-12 carré, broché.*

1 200 / 1 500 €

Edition originale.

UN DES 47 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER, COMPORTANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE, HORS-TEXTE, SIGNÉE DE MAX ERNST.

- 154 [ERNST (MAX)]. L'ART DE VOIR DE GUILLAUME TEMPEL. *Paris, Iliazd, 1964. In-12 allongé en feuilles, couverture illustrée.*

1 500 / 1 800 €

Catalogue publié à la faveur de l'exposition du 29 avril 1964 au Point Cardinal de bonnes feuilles d'eaux-fortes et d'écriture de Max Ernst pour illustrer les données de Guillaume Tempel mises en lumière par Iliazd.

TIRAGE À 70 EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE HORS-TEXTE SUR JAPON ANCIEN SIGNÉE PAR MAX ERNST.

- 155 [ERNST (MAX)] - SCHWITTERS (KURT). AUGUSTE BOLTE. Traduit de l'allemand par Robert Valançay. Avec un portrait de l'héroïne par Max Ernst. *Paris, Jean Hugues, 1967. In-8 étroit, broché.*

2 000 / 2 500 €

Edition originale française.

Les grands papiers ont été tirés à 60 exemplaires, tous sur vélin d'Arches comportant une LITHOGRAPHIE ORIGINALE (frontispice) EN BISTRE SUR CHINE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR MAX ERNST.

CET EXEMPLAIRE EST UN DES 20 COMPORTANT UN ÉTAT SUPPLÉMENTAIRE DE LA LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN BLEU NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR MAX ERNST

- 156 [ERNST (MAX)] - BECKETT SAMUEL. AUS EINEM AUFGEgebenEN WERK! FROM AN ABANDONED WORK! D'un ouvrage abandonné! Original – Radierungen von Max Ernst. *Stuttgart, Manus Presse, 1967*. In-folio en feuilles, étui-boîte de l'éditeur.

3 500 / 4 000 €

Belle édition de ce texte de Beckett ILLUSTRÉ PAR MAX ERNST DE 3 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS, HORS-TEXTE ET SIGNÉES.

Le texte est établi dans les trois langues, anglais, français et allemand.

LE TIRAGE A ÉTÉ LIMITÉ À 55 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN FORT, celui-ci est un des 10 exemplaires hors-commerce.

- 157 ERNST (MAX) - CAILLOIS (ROGER). OBLIQUES. Frontispice de Max Ernst. *Montpellier, Editions Fata Morgana, 1967*. In-8, broché.

1 200 / 1 500 €

Edition originale.

UN DES 57 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ D'Auvergne, AVEC LE FRONTISPICE GRAVÉ EN COULEURS, NUMÉROTÉ ET SIGNÉ PAR MAX ERNST.

- 158 ERNST (MAX). JOURNAL D'UN ASTRONAUTE MILLÉNAIRE. *Paris, New York, Genève, Milan, Rome, Madrid, Alexandre Iolas, s. d. [1969]*. In-4 oblong, broché.

1 300 / 1 600 €

Edition illustrée de nombreuses planches de Max Ernst en noir et une en couleurs, dans le texte et hors-texte.

UN DES EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE COMPORTANT DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS SIGNÉES PAR MAX ERNST.

- 159 ERNST (MAX). DÉCHETS D'ATELIER. LUEURS DE GÉNIE. *Vence, Alphonse Chave, 1968*. Plaquette in-8 brochée, couverture illustrée.

300 / 400 €

Catalogue de l'exposition consacré à Max Ernst. La couverture est illustrée d'une lithographie originale « *Fruits défendus* ».

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN ENVOI ET D'UN PETIT DESSIN DE MAX ERNST.

- 160 [ERNST (MAX)]. LE RIRE DES POÈTES. Anthologie de la Poésie Humoristique. Textes réunis et présentés par Henri Parisot. Illustrations originales de Max Ernst. *Paris, Belfond, 1969*. In-8, broché.

1 000 / 1 200 €

Edition originale illustrée de nombreux dessins de Max Ernst, hors-texte.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR OFFSET FLEUR D'ALFA, ACCOMPAGNÉS D'UNE LITHOGRAPHIE EN COULEURS SIGNÉE PAR MAX ERNST.

- 161 ERNST (MAX). KLEIST - BRENTANO - ARNIM. FRIEDRICH (CASPAR DAVID). PAYSAGE MARIN AVEC UN CAPUCIN. SEELENSCHAFT MIT KAPUZINER. Illustré et traduit de l'allemand par Max Ernst. *Zurich, Hans Bolliger, 1972*. In-4 en feuilles, emboîtement de l'éditeur.

2 200 / 2 800 €

Edition originale.

UN DES 77 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PUR VÉLIN DE RIVES CONTENANT 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR MAX ERNST, la première en bleu, la seconde en gris.

- 162 ERNST (MAX). BRUSBERG DOKUMENTE 3, MAX ERNST, JENSEITS DER MALEREI. DAS GRAFISCHE ŒUVRE. *Hanovre, Galerie Brusberg, 1972*. Grand in-8, plein cartonnage noir, premier plat illustré, cartonnage de l'édition.

2 500 / 2 800 €

Catalogue de l'exposition Max Ernst au Kestner Museum de Hanovre du 16 avril au 15 juillet 1972. Textes de Werner Spies et Erhard Kästner. Nombreuses illustrations représentant les œuvres de l'artiste.

UN DES 111 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT : 1 LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN TROIS COULEURS, TIRÉE SUR JAPON, SIGNÉE ET JUSTIFIÉE PAR MAX ERNST – LA MÊME LITHOGRAPHIE EN SANGUINE, ÉGALEMENT SUR JAPON, SIGNÉE ET JUSTIFIÉE PAR L'ARTISTE ET UN ÉTAT DE CETTE LITHOGRAPHIE EN SANGUINE, NON SIGNÉE, TIRÉE SUR VÉLIN.

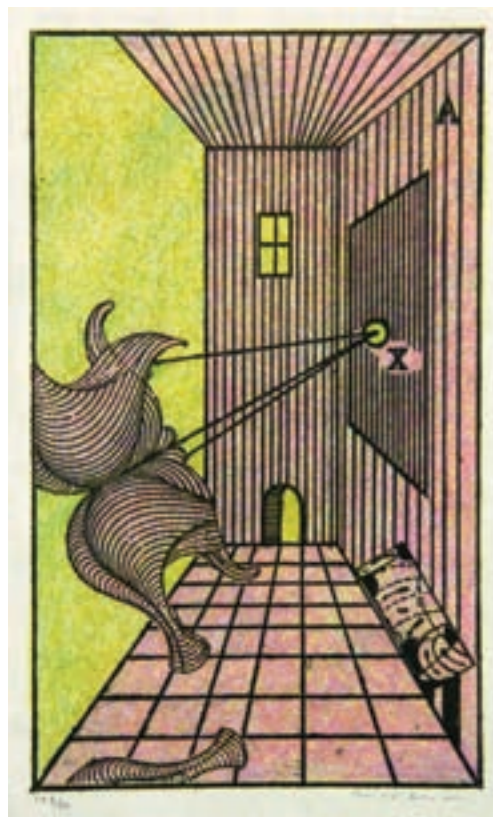
- 163 ERNST (MAX) - TARDIEU (JEAN). DÉSERTS PLISSÉS. 24 frottages d'Ernst. *Zurich, Hans Bolliger, 1973*. In-8 en feuilles, sous emboîtage.

1 800 / 2 000 €

Edition originale.

Le poème de Jean Tardieu est accompagné de 24 reproductions de frottages hors-texte de Max Ernst ainsi que de sa traduction en allemand par W. Spies.

UN DES 77 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES COMPORTANT 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES TIRÉES EN BLEU SUR DEUX FACES SUR PAPIER JAPON, NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR MAX ERNST.



162

- 164 ERNST (MAX) - FOLON. LA MORT D'UN ARBRE. 24 aquarelles et un texte de l'auteur précédés d'une lithographie en forme de préface par Max Ernst. *Milan, Alice Editions, 1974*. In-4 oblong, cartonnage de l'éditeur, étui.

1 500 / 1 800 €

Avant-propos et 24 planches en couleurs de Folon.

UN DES 99 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS, HORS-TEXTE DE MAX ERNST, SIGNÉE ET UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS, HORS-TEXTE DE FOLON, SIGNÉE.



164

- 165 GENGENBACH (ERNEST DE). JUDAS OU LE VAMPIRE SURREALIS-TE. *Paris, Les Editions Premières, 1949*. In-12 à grandes marges, broché.

800 / 1 000 €

Edition originale.

UN DES 62 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PUR FIL JOHANNOT.

ENVOI :

« A Henri Sauguet qui seul pourrait orchestrer le drame du moine maudit emporté par un vaisseau fantôme dans un maelström où l'attire une sirène méditerranéenne qui transforme le Mont St Michel en pantemonium, ce très amical et admiratif hommage de l'auteur. E. de Gengenbach ce 1er mai 1956, La Tourette »

DEUX CARTES POSTALES AUTOGRAPHES DE GENGENBACH AU COMPOSITEUR HENRI SAUGUET SONT JOINTES.

57

- 166 HAUSMANN (RAOUL). COURRIER DADA. Suivi d'une bibliographie de l'auteur par Poupard-Lieussou. Paris, *Le Terrain Vague*, 1958. Petit in-8 en feuilles, couverture illustrée.

2 000 / 2 500 €

Edition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR ROTO-CRÈME COMPORTANT UNE BELLE GOUACHE ORIGINALE HORS-TEXTE SIGNÉE DE RAOUL HAUSMANN.

- 167 HUGNET (GEORGES). LE DROIT DE VARECH. Précédé par *Le Muet* ou *Les Secrets de la Vie*. Illustré de 5 lithographies par Eugène Berman. *Edition de la Montagne*, 1930. In-4, broché.

300 / 400 €

Edition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE PORTANT LA SIGNATURE DE L'AUTEUR ET DE L'ILLUSTRATEUR, ILLUSTRÉS DE 5 LITHOGRAPHIES D'EUGÈNE BERMAN.

HUGNET (GEORGES). LA CHEVELURE. Paris, *Editions Sagesse*, s. d., [1937]. In-12 en feuilles.

Edition originale.

UN DES 6 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHINE.



- 168 HUGNET (GEORGES). PETITE ANTHOLOGIE DU SURREALISME. Paris, Jeanne Bucher, 1934. Petit in-4, broché.
1 500 / 1 800 €

Edition originale de cette remarquable anthologie illustrée par Hans Arp, Victor Brauner, Giorgio de Chirico, Salvador Dali, Marcel Duchamp, Max Ernst, Miró, Tanguy, Magritte, Picasso, Giacometti, etc.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER ROSE, ENRICHI D'UN ENVOI AUTOGRAPHE DE GEORGES HUGNET À ROBERT VALANÇAY.

- 169 HUGNET (GEORGES). LA SEPTIÈME FACE DU DÉ. Poèmes, découpages. Couverture de Marcel Duchamp. Paris, Jeanne Bucher, 1936. Grand in-8, broché, emboitage pleine toile noire ornée à l'intérieur de 2 décalcomanies originales signées et datées de Georges Hugnet, pièce de titre de maroquin blanc (Mercher).
8 000 / 10 000 €

Edition originale illustrée de nombreux découpages et collages dans le texte en noir et en couleurs de Georges Hugnet.

Célèbre couverture de Marcel Duchamp. Tirage à 294 exemplaires, celui-ci sur vélin.

ENVOI :

« Ex libris Yves Poupard Lieussou, éminent bibliophile et ami cher, Georges Hugnet le 5 mars 1972. »

SUPERBE EXEMPLAIRE ORNÉ À L'INTÉRIEUR DE L'EMBOITAGE PAR DEUX SPECTACULAIRES DÉCALCOMANIES SGNÉES PAR GEORGES HUGNET.





170

- 170 HUGNET (GEORGES). *ŒILLADES CISELÉES EN BRANCHES*. Paris, Editions Jeanne Bucher, [1939]. In-16, plein daim marbré rose, doublures et gardes de daim marbré rose, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise demi-box rose à rabats, étui bordé (Leroux).

4 000 / 5 000 €

Edition originale reproduisant le manuscrit de Georges Hugnet et comportant 25 ILLUSTRATIONS DE HANS BELLMER imprimées en bichromie.

Tirage à 231 exemplaires, celui-ci sur Rives.

ENVOI :

« Au Capitaine Poinaz avec mes excuses de présenter un livre si capricieux sous le signe des Milles. Hans Bellmer. 16.1.40 »

- 171 HUGNET (GEORGES). *NON VOULOIR - PABLO PICASSO- MARCEL DUCHAMP - AU DÉPENS DES MOTS*. Paris, s. n. é. [l'auteur], 1940-1941. 4 plaquettes in-16 oblongues, en feuilles, sous chemises demi-chagrin havane et étui.

3 000 / 4 000 €

Edition originale de ces poèmes de la Résistance.

UN DES 20 EXEMPLAIRES COMPORTANT À LA JUSTIFICATION DE TIRAGE LES SIGNATURES AUTOGRAPHES DE MARCEL DUCHAMP, PABLO PICASSO, GEORGES HUGNET (seuls les 26 premiers exemplaires sont signés par l'auteur et les artistes)

NON VOULOIR est illustré d'un dessin de Miró.

ENVOI DE GEORGES HUGNET daté d'octobre 1940.

PABLO PICASSO est illustré de 6 zincographies originales dont 3 retravaillées en taille-douce par Pablo Picasso.

MARCEL DUCHAMP est illustré d'un pochoir hors-texte tiré sur Chine de Marcel Duchamp. « La Joconde sans la moustache »

AU DEPENS DES MOTS est illustré d'un dessin hors-texte de Valentine Hugo.

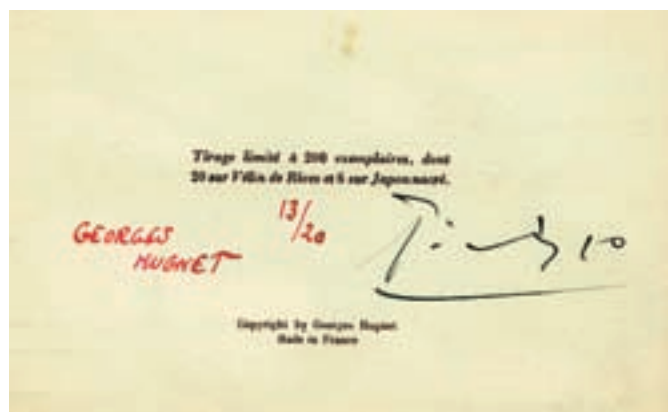
ENVOI.



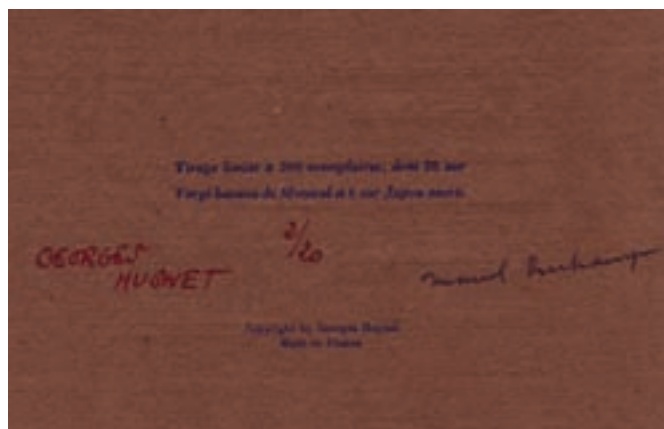
171



171



171



171



172

- 172 HUGNET (GEORGES) - PICASSO (PABLO). NON VOULOIR. Illustré de 4 gravures par Picasso. Paris, Jeanne Bucher, 1942. Petit in-8, relié plein maroquin orange, dos orné du titre en lettres mosaïquées bleues, doublures et gardes de daim bleu, filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Trinkwell).

7 000 / 8 000 €

Edition originale illustrée de 4 zincographies retravaillées en taille-douce de Picasso.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES SIGNÉS PAR GEORGES HUGNET ET PABLO PICASSO, À L'ENCRE ET AUX CRAYONS DE COULEURS, SEULS À COMPORTER LA SUITE EN QUATRE COULEURS DES 4 GRAVURES, LEUR SUPERPOSITION EN NOIR ET EN COULEURS, ET UNE BELLE EAU-FORTE ORIGINALE DE PICASSO (PORTRAIT DE DORA MAAR).

Exemplaire parfaitement relié.

- 173 HUGNET (GEORGES). LA FEMME FACILE. Illustrations de Christine Boumeester et Henri Goetz. Paris, Jeanne Bucher, 1942. In-12 oblong, maroquin bleu nuit à mosaïque bord à bord de maroquin vert, premier plat orné en épais relief d'un papillon aux ailes de même cuir voilé de dentelle noire, corps en maroquin rouge et antennes de vernis noir, dos lisse, titre doré, couverture conservée, emboîtement demi-marroquin à bandes et rabats (D.- H. Mercher).

3 500 / 4 000 €

Edition originale entièrement lithographiée reproduisant le manuscrit de Georges Hugnet, illustré d'un frontispice et de 14 planches de Christine Boumeester et Henri Goetz.

Tirage à 105 exemplaires.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DU TONKIN ORNÉ D'UN HORS-TEXTE SUPPLÉMENTAIRE DE CHRISTINE BOUMEESTER ET D'UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE DE HENRI GOETZ.



173

- 174 HUGNET (GEORGES). OISEAUX. NE COPIEZ PERSONNE. Poèmes illustrés de six gravures par André Beaudin. *Paris, s. é., 1946.* In-4, broché, couverture rempliée.

2 000 / 2 500 €

Edition originale.

6 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS-TEXTE, dont le frontispice en couleurs d'André Beaudin.

Tirage à 100 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste.

UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR PAPIER À LA MAIN COMPORTANT UNE SUITE DES GRAVURES EN SANGUINE DANS LEUR ÉTAT DÉFINITIF, SUR VÉLIN JOHANNOT.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN IMPORTANT DESSIN ORIGINAL AUX CRAYONS DE COULEURS D'ANDRÉ BEAUDIN ET D'UN DOUBLE ENVOI, DE GEORGES HUGNET ET DE L'ARTISTE, À ANDRÉ LEFÈVRE.



175

- 175 HUGO (VALENTINE) - RIMBAUD (ARTHUR). LES POÈTES DE SEPT ANS. *Paris, s. é., 1938.* In-4 en feuilles, broché, chemise demi-marquın rouge, étui.

2 500 / 3 000 €

7 POINTES SÈCHES ORIGINALES HORS-TEXTE DE VALENTINE HUGO.

EDITION LIMITÉE À 21 EXEMPLAIRES SUR ARCHES, TIRAGE UNIQUE.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE POINTE SÈCHE ORIGINALE (PORTRAIT DE RIMBAUD) TIRÉE À 70 EXEMPLAIRES ET PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DE VALENTINE HUGO.

On a joint le « Prière d'insérer » de Paul Eluard et UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE VALENTINE HUGO.

- 176 HUMOUR POETIQUE. 50 INÉDITS RECUEILLIS PAR GEORGES CHARBONNIER. *Paris, La Nef, s. d.* In-8, broché, couverture illustrée.

300 / 400 €

Edition originale. Textes d'Arp, Audiberti, Artaud, Chaissac, Cocteau, Cravan, Hugnet, Laurencin, Magritte, Massot, Picabia, Picasso, Pieyre de Mandiargues, Prévert, Tzara, etc.

Un des 100 exemplaires sur pur chiffon de Lana, seul grand papier, comportant en frontispice une lithographie originale en couleurs signée de Jacques Villon.



177

- 177 ILIAZD. LEDENTU LE PHARE. Poème dramatique en zaoum. Préface de G. Ribemont-Dessaignes. Paris, Editions du 41°, 1923. In-12 broché, couverture illustrée par Granowsky.
5 000 / 6 000 €

Edition originale à tirage limité de ce chef-d'œuvre du Dadaïsme littéraire dans sa forme russe (Le Zaoum est un langage d'apparence russe dont les mots et les onomatopées sont tels qu'ils permettent d'être le support du sens de plusieurs mots de sonorités voisines).

Exemplaire sur vélin, bien complet de la préface tirée à part de Georges Ribemont-Dessaignes.

La couverture est illustrée d'un collage de Granowsky.

ENVOI D'ILIAZD À PAUL SONDAY.

- 178 JARRY (ALFRED). LES MINUTES DE SABLE MÉMORIAL - CÉSAR ANTÉCHRIST. Paris, Mercure de France, 1894-1895. 2 volumes petits in-12, demi-marouquin noir, plats de plexiglas, titres dorés, non rognés, couvertures conservées, étuis (A. Bichon).

4 000 / 5 000 €

Editions originales rares ornées de vignettes en couleurs gravées sur bois par Alfred Jarry.

Tirage à 216 et 206 exemplaires. Un des 197 exemplaires sur vergé d'Arches et sur vergé de cuve.

César Antéchrist est la première version d'Ubu Roi.

- 179 JARRY (ALFRED). LES JOURS ET LES NUITS. Roman d'un déserteur. Paris, Mercure de France, 1897. In-12, demi-marouquin, lavallière à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Alix).

800 / 1 000 €

Edition originale.

ENVOI :

« A Alfred Beyrand cordialement A. Jarry »

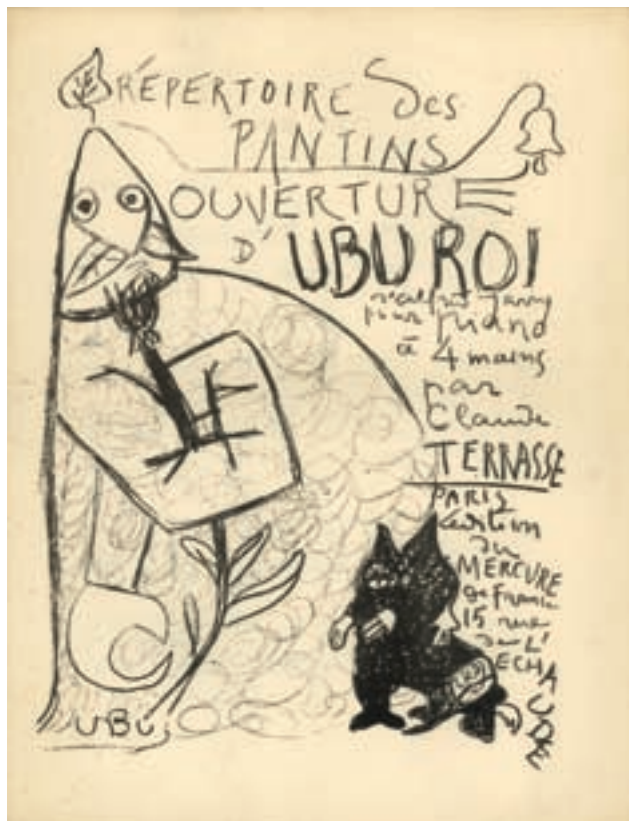
- 180 JARRY (ALFRED). RÉPERTOIRE DES PANTINS. Poèmes de Franc-Nohain, musique de Claude Terrasse. Paris, Mercure de France, s. d. [1897]. 9 cahiers in-4, brochés, couvertures illustrées, chemise demi-marouquin noir, étui.

3 000 / 3 500 €

Ensemble complet et rare des partitions.

ELLES SONT ILLUSTRÉES DE 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PIERRE BONNARD ET DE 3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES D'ALFRED JARRY.

Tirage à petit nombre non spécifié.



180

- 181 JARRY (ALFRED). LE SURMÂLE. Roman moderne. *Paris, Editions de la Revue Blanche, [1902].* In-12, Bradel, demi-marroquin gris anthracite à coins, dos orné en long d'un jeu de filets dorés s'entrecroisant, non rogné, couverture et dos conservés (Stroobants).

4 000 / 5 000 €

Edition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER APRÈS 5 JAPON.

- 182 JARRY (ALFRED). LE MOUTARDIER DU PAPE. Opérette bouffe. En trois actes. Ornée d'un portrait de l'auteur par F. A. Cazals et de vignettes par Paul Ranson. *Paris, s. é., 1907.* Grand in-8, bradel demi-vélin ivoire, dos orné de filets, points et fleurs dorés, pièce de titre en basane fauve, non rogné, couverture et dos conservés.

800 / 1 000 €

Edition originale. Tirage à 120 exemplaires.

Un des 100 exemplaires numérotés.

- 183 KIKI. SOUVENIRS. PRÉFACE DE FOUJITA. Six illustrations et reproductions de vingt tableaux de l'auteur. Dix photographies de Man Ray, Kiki par Kisling, Foujita, Per Krohg, Hermine David, etc. *Paris, Edité par Henri Broca, 1929.* In-4, broché.

800 / 1 000 €

Edition originale.

TIRAGE À 250 EXEMPLAIRES SUR PAPIER COUCHÉ MAT.

La page de faux-titre comporte 2 dessins originaux à la plume de Kiki, suivis de cet ENVOI :
« A Suzy Leroy en grande sympathie à lire au lit. Février 1931. Kiki ».



184 LEIRIS (MICHEL). SIMULACRE. Poèmes et lithographies. *Paris, Galerie Simon, 1925*. In-4, broché.

3 000 / 3 500 €

Edition originale du premier livre de Michel Leiris ORNÉE DE 7 TRÈS BELLES LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MASSON HORS-TEXTE DONT UNE SUR LA COUVERTURE.

Tirage à 112 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches, signé par l'auteur et l'artiste.

185 LEIRIS (MICHEL). LE POINT CARDINAL. *Paris, Editions du Sagittaire, 1927*. In-12 à grandes marges, broché.

1 000 / 1 200 €

Edition originale.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

ENVOI :

« A Monsieur Ernest de Fresme,
LE POINT CARDINAL
qui – pratiquement-
s'avéra, pour l'auteur, être le Sud,
quand son désir premier de Pôle Nord
l'eut mené vers les Tropiques.
Bien cordialement.
Michel Leiris ».

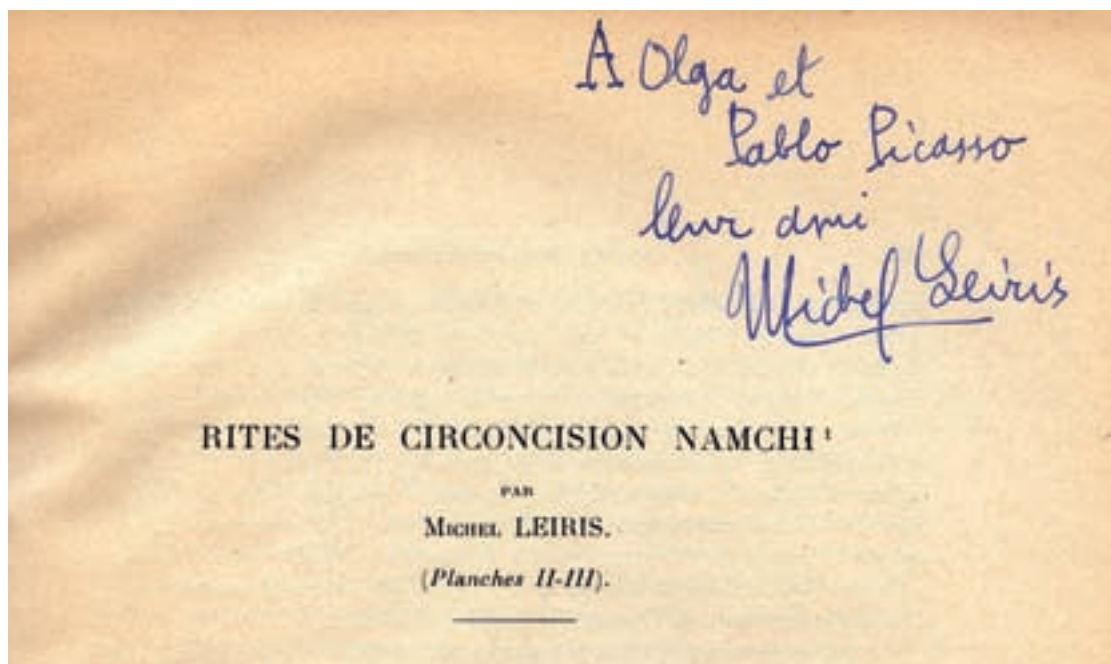
186 LEIRIS (MICHEL). RITES ET CIRCONCISION NAMCHI. *Paris, Au Siège de la Société des Africanistes, 1934*. Plaquette in-8, bradel demi-marouquin bleu foncé à grain long, plats papier bois, couverture et dos conservés (Honnellaitre).

2 500 / 3 000 €

Edition originale très rare constituée par le tiré à part du Journal de la Société des Africanistes (tome IV, 1934, pages 63-80)

ENVOI :

« A Olga et
Pablo Picasso
leur ami
Michel Leiris »



187 LEIRIS (MICHEL). HAUT MAL. Paris, Gallimard, Collection Métamorphoses, 1943. In-12, broché.

400 / 600 €

Edition originale.

ENVOI :

« Pour Mary-Jo, avec l'amitié de l'auteur, ses vœux de happy new year et une chinoiserie en première audition : Leurs faces allusivement bridées et peintes juste assez pour n'être plus quotidiennes, ces filles de cire (ou de Saint-Cyr) glissent d'Ouest en Est et coupent le méridien de la scène. Sortie latérale sans dénivellation, comme un tapis roulant, à défaut du tapis volant par quoi fuient les déesses. Affectueusement, Michel Leiris, 30 décembre 1955 ».

Mary-Jo fut la compagne de René Leibowitz, musicien et chef d'orchestre, ami de Camus, Césaire, Leiris, Masson, Tzara, entres autres...

188 LEIRIS (MICHEL). NUITS SANS NUIT. Paris, Fontaine, 1945. In-16, broché, couverture illustrée de Mario Prassinos.

600 / 800 €

Edition originale.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES.

NUITS SANS NUIT ET QUELQUES JOURS SANS JOUR. Paris, Gallimard, 1961. In-12, broché.

Edition en grande partie originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR FIL, SEUL TIRAGE EN GRAND PAPIER.

189 LEIRIS (MICHEL). AURORA. Roman. Paris, Gallimard, 1946. In-12, broché.

1 000 / 1 200 €

Edition originale.

UN DES 13 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL TIRAGE EN GRAND PAPIER.

ENVOI :

« A Georges Hugnet,
en attendant la Chine.
Amicalement,
Michel Leiris »

190 LEIRIS (MICHEL). MARRONS SCULPTÉS POUR MIRÓ. S. l., Edwin Engelberts, s. d. In-12 oblong, couverture rempliée, illustrée par Miró.

800 / 1 000 €

Edition originale. LA COUVERTURE REMPLIÉE EST ORNÉE D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE JOAN MIRÓ.

TIRAGE LIMITÉ À 138 EXEMPLAIRES SUR AUVERGNE, SIGNÉS PAR MICHEL LEIRIS ET JOAN MIRÓ.

191 LEIRIS (MICHEL). RUBAN. Paris, l'Ire des Vents, 1981. Grand in-8 en feuilles, couverture imprimée.

2 500 / 3 000 €

Edition originale.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT EN FRONTISPICE UNE BELLE EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS DE MIRÓ NUMÉROTÉE ET SIGNÉE.



- 192 LEIRIS (MICHEL). ONDES. *Paris, Le Temps qu'il fait, 1987*. In-8, broché.

400 / 600 €

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES.

IMAGES DE MARQUE. *Paris, Le Temps qu'il fait, 1989*. In-8, broché.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR ARCHES.

CHEVAUCHÉE D'ANTAN. *Paris, L'Ire des Vents, 1987*. Petit in-4 en feuilles.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN.

- 193 LEIRIS (MICHEL). JOURNAL 1922-1989. Edition établie, présentée et annotée par Jean Jamin. *Paris, Gallimard, 1992*. Fort in-8, broché.

150 / 200 €

Edition originale.

UN DES 90 EXEMPLAIRES SUR CHIFFON DE LANA, SEUL TIRAGE EN GRAND PAPIER.

- 194 LEIRIS MICHEL. EN FÊTE AVEC ANDRÉ MASSON. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. *Circa 1975*. 7 pages in-4. Bradel demi-box bleu ciel, dos titré or, étui (Leroux 1980).

1 200 / 1 500 €

Manuscrit autographe complet à l'encre, titré et signé par Michel Leiris, de la préface à une exposition André Masson au Grand Palais, reprise dans « Au verso des images » (Fata Morgana, 1980).

... « ce qui paraît propre à André Masson et l'écarter des normes qu'on a coutume de tenir pour celles des artistes surréalistes, c'est que préjudiciellement bien que ce soient des buts poétiques qu'il assigne... à la peinture il s'y adonne comme il pourrait s'adonner au bel canto... telle semble être pour lui la condition de base comme si, avant de se muer en une fête dont l'esprit pourra s'enivrer, le tableau devrait être la « fête pour l'œil ... »

- 195 MAGLOIRE DE SAINTE-AUDE. DIALOGUE DE MES LAMPES. Suivi de Tabou et de déchu. *Paris, [chez Jacques Veuillet], 1970*. Petit in-4, broché.

600 / 800 €

Edition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES CONTENANT TROIS GRAVURES ORIGINALES EN COULEURS SIGNÉES DE WIFREDO LAM, HERVÉ TÉLÉMAQUE ET JORGE CAMACHO.

- 196 MALEWITSCH (KASIMIR). DIE GEGENSTANDSLOSE WELT. Traduction de A. V. Riesen. Direction Walter Gropius, L. Moholy-Nagy. *München, Albert Langen, 1927*. In-4, broché.

1 000 / 1 200 €

Numéro 11 des Cahiers du Bauhaus et première édition allemande des écrits théoriques de l'artiste : Introduction dans la théorie des éléments additionnels de la peinture et « Suprématisme ».

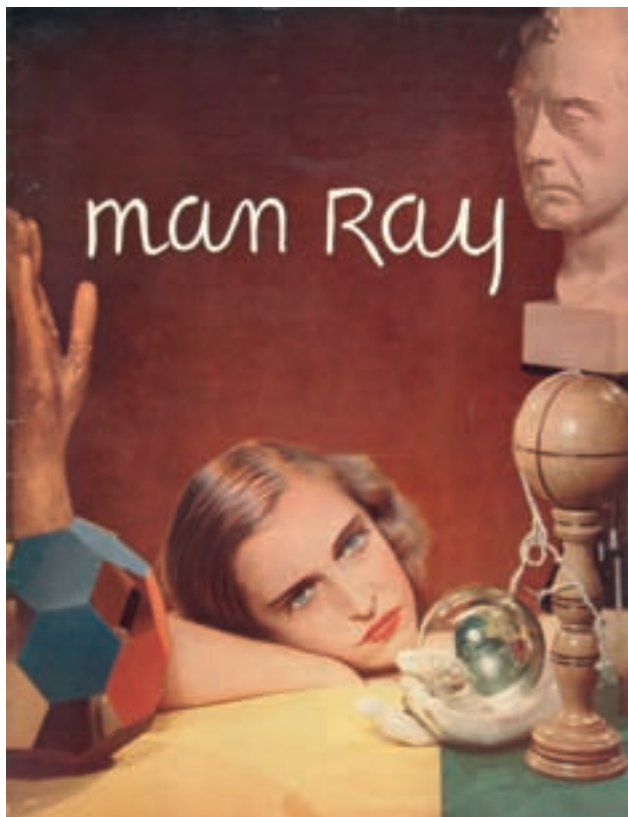
En fête avec André Masson

(1)

Un grand maître apporte dans son cortège, non seulement une profonde "humanité", mais aussi quelque fête.

André Masson, Le plaisir de peindre.

En 1941, alors que pour échapper à la barbarie nazie il s'apprêtait à partir pour les Etats-Unis, André Masson, dans un écrit publié par les "Lectures du Sud", Blindage est une gageure, affirmait son accord avec cette assertion d'Engèle Delacroix, qu'il citait en substance: "Le premier mérite d'un tableau est d'être une fête pour l'œil". Déjà, en 1940 dans Anatomie de mon sémaphore, il avait évoqué "la périphérie diaprée, la zone de l'aube, la fête." C'est donc dès ses écrits les plus anciens qu'il a fait allusion à l'élan remigeant de la fête et quand, la guerre finie, il sera rentré de ce qui lui était apparu comme un exil malgré le bon accueil reçu, c'est à plusieurs reprises qu'il en appellera de nouveau à cette notion, parlant par exemple (dans une note sur le Tintoret) de "fêtes de sature et de rêves qui sont à l'image des nébuleuses" ou (quelques années plus tard) de l'"explosion de fête" qui peut résulter d'une "méditation vivante". Mais si le mot "fête" est employé ici, comme dans le passage de Delacroix, pour désigner des joies fondées sur des flatteries du sens de la vue, André Masson indiquera d'autre part son goût de la fête au sens strict, soit que (s'entretenant avec Georges Lhote à la fin de 1958 ou peu avant) il rappelle les "vraies fêtes populaires" qu'il avait vues lorsqu'il était établi en Espagne, appréciant surtout que la fiesta, tamime - jamais satisfaisante en France "parce qu'il faut qu'il y ait le peuple espagnol" - les sardanes qui, note-t-il, se dansent dans la rue.



197

- 197 MAN RAY. PHOTOGRAPHIES 1920-1934. Paris. Avec un portrait par Picasso – Textes d'André Breton, Paul Eluard, Rose Sélavy, Tristan Tzara. Préface de Man Ray. Publiées par James Thrall Soby, Hartford (U.S.A.) et Paris, Cahiers d'Art, 1934. Album in-4, couverture illustrée, dos à spirales.

1 200 / 1 500 €

Edition originale de cet album illustré de 104 photographies, portraits et rayographes. Portraits de Dali, Tzara, Joyce, Derain, Braque, Matisse, Picasso, Duchamp, Brancusi, Eisentein, Le Corbusier, Schoenberg, G. Stein, etc.

Textes de Man Ray, Paul Eluard, André Breton, Marcel Duchamp, Tzara. En frontispice portrait de Man Ray.

ENVOI DE MAN RAY À RENÉ LAPORTE.

LES EXEMPLAIRES SANS MENTION D'ÉDITION SONT RARES.

- 198 [MAN RAY] - ARAGON (LOUIS) - PERET (BENJAMIN). 1929. *S. l., s. n. é., s. d. [1929]*. In-4, demi-maroquin vert et gris à encadrement, décor géométrique de papier glacé gris clair et vert sur les plats, doublures et gardes de papier glacé, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. (P.-L. Martin).

5 000 / 6 000 €

Edition originale limitée à 215 exemplaires de ces poèmes érotiques ILLUSTRÉS DE 4 PHOTOGRAPHIES TRÈS LIBRES HORS-TEXTE DE MAN RAY.

UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.



198

199 MAN RAY. PORTRAIT DE FEMME. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1930. 17 x 12,5 cm, sous encadrement.

1 500 / 1 800 €

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE, portant au verso le tampon de Man Ray (Rue Campagne Première), représentant le visage d'une femme..

200 MAN RAY. PORTRAIT DE FEMME. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1930. 16,5 x 2,5 cm, sous encadrement.

1 500 / 1 800 €

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE, portant au verso le tampon de Man Ray (Rue Campagne Première), représentant le visage d'une femme.

201 MARIËN (MARCEL). LA CHAISE DE SABLE. *Bruxelles, L'Invention Collective, 1940.* In-12, broché.

1 500 / 1 800 €

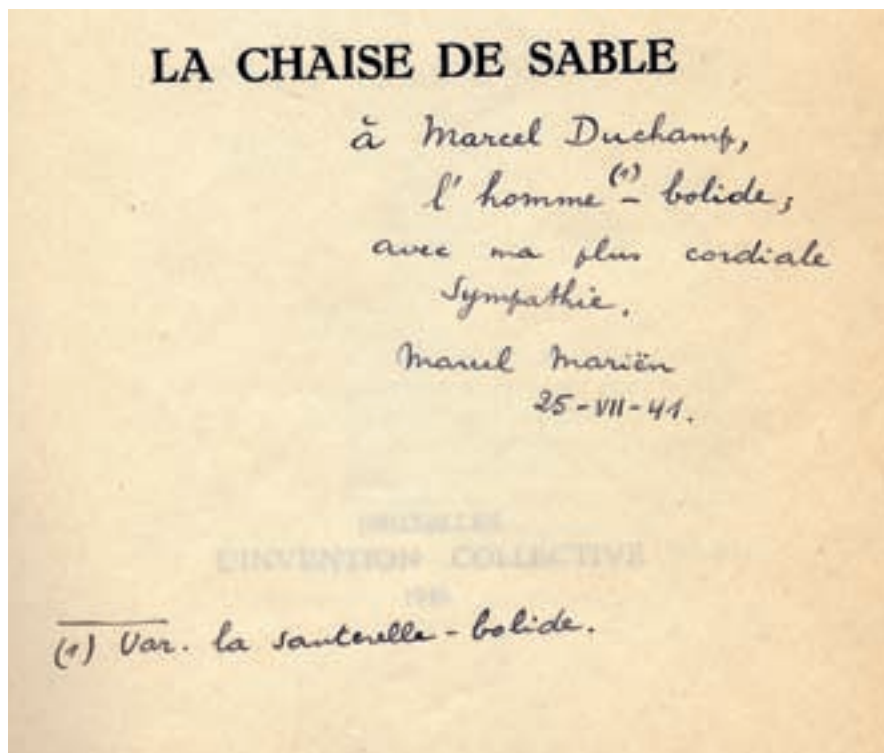
Edition originale.

ENVOI :

« à Marcel Duchamp,
l'homme-bolide,
avec ma plus cordiale
sympathie,
Marcel Mariën 25 VII 41 »



199



201

71

- 202 MARINETTI (F.- T.). LE ROI BOMBANCE. Tragédie satirique, en 4 actes, en prose. *Paris, Mercure de France, 1905.* In-12, broché.

1 200 / 1 500 €

Edition originale.

UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UNE LETTRE DE MARINETTI, de 3 pages in-12.

- 203 MARINETTI (F.-T.). LES MOTS EN LIBERTÉ FUTURISTES. *Milano, Edizioni Futuriste, 1919.* In-12, broché.

1 200 / 1 500 €

Edition originale de ce manifeste par lequel Marinetti relançait le mouvement futuriste.

Exemplaire parfait, chef-d'œuvre typographique bien complet des illustrations dépliantes.

- 204 MASSOT (PIERRE DE). DE MALLARMÉ À 391. *Saint-Raphaël, Au Bel Exemplaire, 1922.* In-12, broché.

600 / 800 €

Edition originale de cette intéressante étude dédiée à Francis Picabia et à Marcel Duchamp. Pierre de Massot y analyse les influences de Mallarmé et Apollinaire, l'évolution de Cocteau et du groupe des Six, et surtout la personnalité de Picabia.

ENVOI :

« A Robert Valancay
ce vieux petit livre dont je ne récrirai
presque plus une page mais qui a le
pouvoir de ressusciter ma jeunesse
tout cordialement.
P. de Massot 1922-1949 »

- 205 MASSOT (PIERRE DE). ETIENNE MARCEL. Prévot des Marchands. *S. l. [Paris], s. é., 1927.* Petit in-12 carré, broché.

400 / 600 €

Edition originale tirée à 200 exemplaires.

ENVOI :

« pour Janine Kahn,
que je rencontre parfois dans ma nuit,
avec d'étranges oiseaux, des
rêves de verre et le désespoir qui
est poésie,
son ami. P. Massot (27) ».

5 POÈMES. Avec un portrait de l'auteur par Francis Picabia. *Paris, s. é., 1946.* Plaquette in-8, brochée.

Edition originale limitée à 30 exemplaires.

ENVOI À ROBERT VALANÇAY ET SIGNATURE AUTOGRAPHE DE FRANCIS PICABIA.

- 206 MASSOT (PIERRE DE). SOLILOQUE DE NAUSICAA. Avec cinq dessins de Jean Cocteau. *Paris, s. é., 1928.* In-4, broché.

800 / 1 000 €

Edition originale ornée de 5 dessins de Jean Cocteau et LIMITÉE À 34 EXEMPLAIRES SUR CHESTERFIELD.

Exemplaire imprimé spécialement pour André Gide.

ENVOI :

« A André Gide
J'ai honte de vous dédier ces pages
qui ne peuvent traduire mon admiration,
et de vous les offrir. Mais ne m'écarterez pas encore.
votre ami P. de Massot janvier 1928 »

HENRI MICHAUX

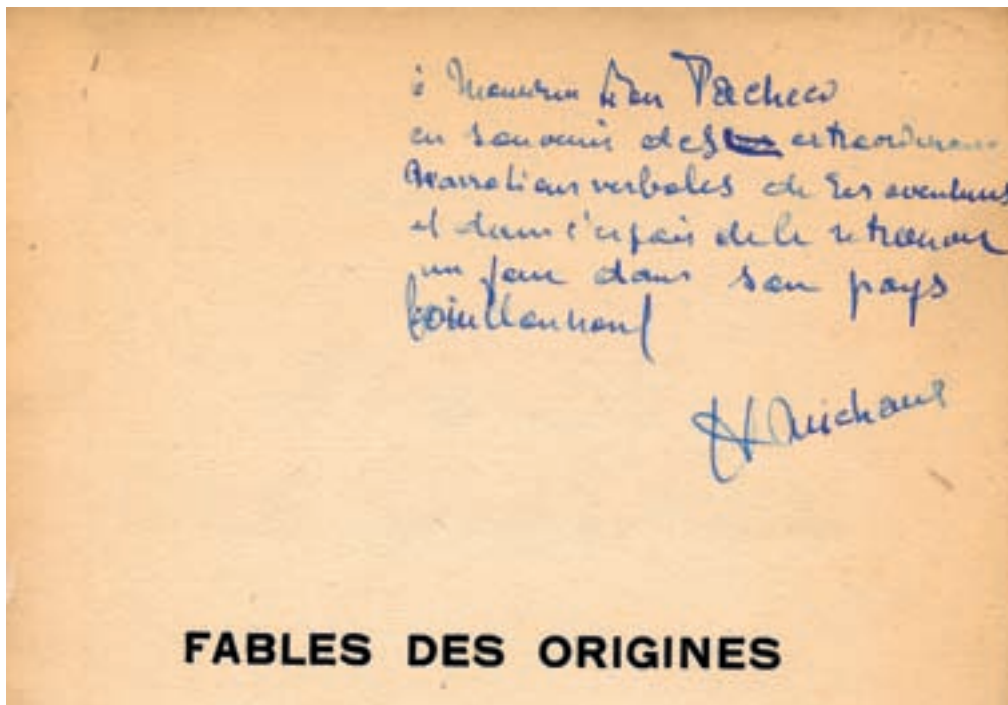
- 207 MICHAUX (HENRI). LES RÊVES ET LA JAMBE. Essai philosophique et littéraire. Anvers, *Ça Ira*, 1923. Petit in-12, broché.

500 / 700 €

Edition originale du premier livre de Michaux.

Tirage unique à 400 exemplaires numérotés sur vélin d'édition.

LIVRE RARE, L'AUTEUR AYANT FAIT PILONNER LA PLUPART DES EXEMPLAIRES.



208

- 208 MICHAUX (HENRI). FABLES DES ORIGINES. Paris-Bruxelles, Editions du Disque Vert, s. d. [1923]. Plaquette in-12, brochée.

1 200 / 1 500 €

Edition originale.

ENVOI :

« à Monsieur Léon Pacheco
en souvenir des extraordinaires
narrations verbales de ces aventures
et dans l'espoir de le retrouver
un jour dans son pays
bouillonnant
H. Michaux »



210

- 209 MICHAUX (HENRY). CHAÎNES ENCHAÎNÉES. *Paris, N. R. F., 1928.* Plaquette in-8, brochée.

1 500 / 2 000 €

Edition originale constituée par le tirage à part de la N. R. F.

TIRAGE RESTREINT, LIMITÉ À UNE DOUZAINES D'EXEMPLAIRES.

- 210 MICHAUX (HENRY). UNE VIE DE CHIEN. *Paris, N. R. F., 1929.* Plaquette in-8, brochée.

1 500 / 2 000 €

Edition originale constituée par un tirage à part de la N. R. F.

TIRAGE RESTREINT, LIMITÉ À UNE DOUZAINES D'EXEMPLAIRES.



211

- 211 MICHAUX (HENRY). MES PROPRIÉTÉS. *Paris, J. O. Fourcade, [1929].* In-12, plein box janséniste bleu roi, dos lisse, doublures et gardes de daim bleu serties d'un listel de veau gris, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-box bleu roi à rabats, étui (J. P. Miguet).

7 000 / 8 000 €

Edition en grande partie originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON, SEUL TIRAGE EN GRAND PAPIER.

Un des livres les plus recherchés d'Henri Michaux.

- 212 MICHAUX (HENRI). TROIS NUITS. *Paris, N. R. F., 1930.*
Plaquette in-8, brochée.

1 500 / 2 000 €

Edition originale constituée par le tirage à part de la N. R. F.

TIRAGE RESTREINT, LIMITÉ À UNE DOUZAINES D'EXEMPLAIRES.

- 213 MICHAUX (HENRI). ENTRE CENTRE ET ABSENCE.
Avec sept dessins et un frontispice de l'Auteur. *Paris,*
H. Matarasso, 1936. In-12, broché.

1 000 / 1 500 €

Edition originale.

ENVOI :

« à Camille Goemans
ami
Henri Michaux ».

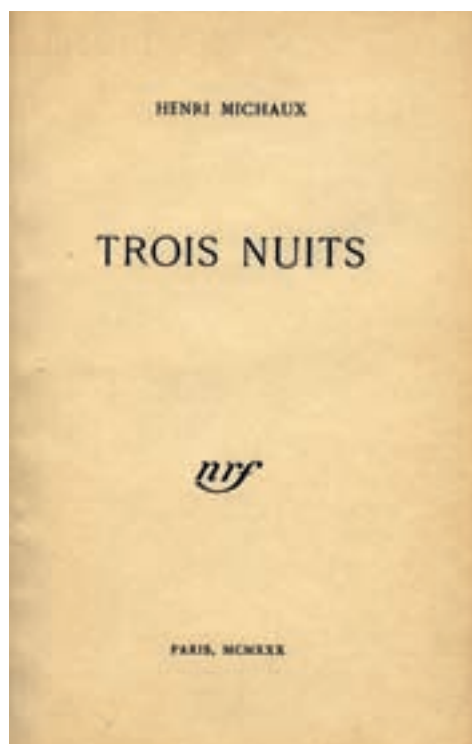
- 214 MICHAUX (HENRY). PEINTURES. Sept Poèmes et Seize
illustrations. Avant-Propos de Louis Cheronnet. *Paris, G. L. M.,*
1939. In-16, broché.

800 / 1 000 €

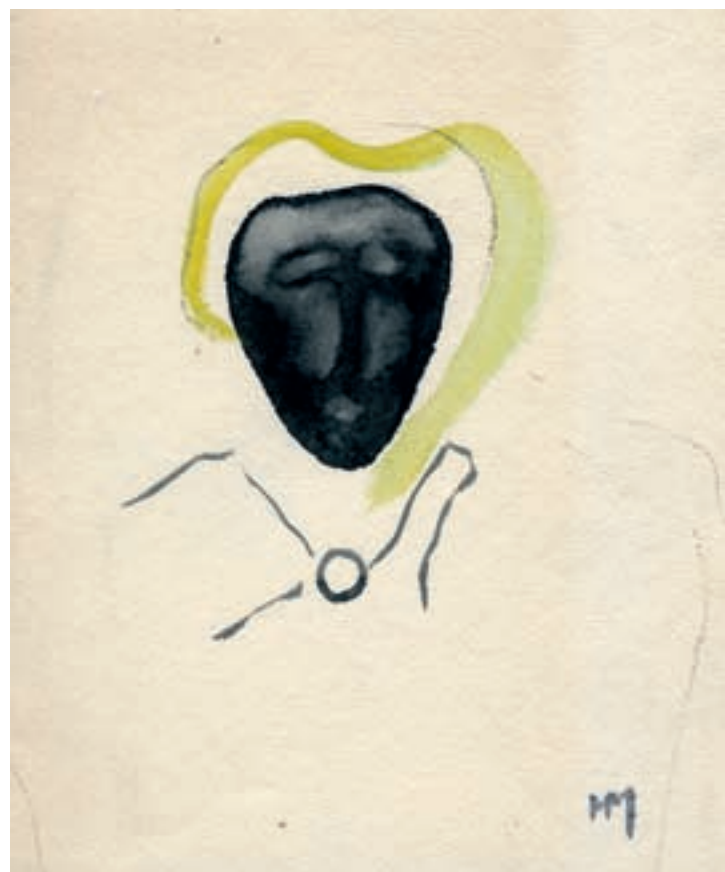
Edition originale.

ENVOI :

« à Monsieur Georges Hugnet,
cordial hommage
H. Michaux »



212



216

- 215 MICHAUX (HENRI). L'ESPACE DU
DEDANS. PAGES CHOISIES. *Paris,*
Gallimard, 1944. In-12, broché.

2 000 / 2 500 €

Edition originale de ce choix fait par l'auteur.

UN DES 13 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL,
SEUL TIRAGE EN GRAND PAPIER.

ENVOI :

« à Henri Parisot
qui découvre les poètes
quand ils n'ont pas encore
droit à l'espace.
son ami H. Michaux »

- 216 MICHAUX (HENRI). LABYRINTHES.
Paris, Robert, J. Godet, 1944. Petit in-4,
broché.

6 000 / 8 000 €

Edition originale illustrée de 13 dessins
originaux de l'auteur tirés en vert.

UN DES 7 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR
MADAGASCAR COMPORTANT LA SUITE DES
ILLUSTRATIONS, UNE PAGE DU MANUSCRIT ET
UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE PAR
MICHAUX ET TITRÉE ET SIGNÉE AU VERSO
« LE MAÎTRE DE HO » PAR MICHAUX.



217

- 217 MICHAUX (HENRI). APPARITIONS. *Paris, Le Calligraphe, 1946*. In-8, plein maroquin vert émeraude janséniste, dos à nerfs, large encadrement de même maroquin orné d'un double encadrement de filet doré, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Semet et Plumelle).

4 000 / 6 000 €

Edition originale ornée de 7 illustrations hors-texte d'Henri Michaux.

UN DES 9 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR, CELUI-CI IMPRIMÉ POUR HENRI MICHAUX (N°1) COMPORTANT UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME SIGNÉ DE L'AUTEUR.

(Dos de la reliure légèrement décoloré)

- 218 MICHAUX (HENRI). NOUS DEUX ENCORE. *Paris, J. Lambert, 1948*. In-12, broché.

1 500 / 2 000 €

Edition originale.

Tirage limité à 750 exemplaires sur vélin du Marais Crève-cœur.

ENVOI :

« *Hommage amical
à Monsieur et Madame Spiridakis
mais souvenez-vous plutôt de l'époque
ou vous étiez tous ensemble au Caire
loin de la peur de l'accident.
Henri Michaux* »

LES DÉDICACES SUR CE TITRE DE MICHAUX SONT RARES.

- 219 MICHAUX (HENRI). ARRIVER À SE RÉVEILLER. *S. l., s. é., L'air du Temps, 1948*. In-12, broché.

300 / 400 €

Edition originale éditée et imprimée par Pierre Bettencourt, tirée à petit nombre.

- 220 MICHAUX (HENRI). LECTURE PAR HENRI MICHAUX DE HUIT LITHOGRAPHIES DE ZAO WOU KI. *Paris, Editions Euros et Robert J. Godet, [1950]*. In-folio en feuilles, couverture imprimée repliée, chemise et étui de papier bois de l'éditeur.

3 000 / 3 500 €

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS HORS-TEXTE DE ZAO WOU KI.

Tirage à 92 exemplaires, celui-ci un des 13 exemplaires hors-commerce sur Rives.

ENVOI :

« *à son ami André Rolland de Renéville
et à Cassilera de Renéville
Hommage d'un homme qui tardivement
songe à réapprendre à lire.
H. Michaux* »

- 221 MICHAUX (HENRI). MOUVEMENTS. SOIXANTE-QUATRE DESSINS. UN POÈME. UNE POSTFACE. *Paris, N. R. F., 1951*. In-4, broché, couverture illustrée, emboîtage de l'éditeur.

4 000 / 4 500 €

Edition originale illustrée de 64 dessins de Henri Michaux.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES COMPORTANT UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ DE MICHAUX.

- 222 MICHAUX (HENRI). LA PSILOCYBINE. (Expériences et autocritique). *Paris, Les Lettres Nouvelles, 1959*. Plaquette in-8, brochée.

1 500 / 1 800 €

Edition originale constituée par le tirage à part à quelques exemplaires de la revue *Les Lettres Nouvelles*.

ENVOI DE L'AUTEUR À ROBERT GUIETTE ET NOMBREUSES CORRECTIONS AUTOGRAPHES D'HENRI MICHAUX.



221

- 223 MICHAUX (HENRI). LE MERVEILLEUX NORMAL II. REVENIR À SOI, QU'EST-CE QUE C'EST ? *Paris, Lettres Nouvelles, Juillet-août, septembre, 1965*. Plaquette in-12, brochée.

1 200 / 1 500 €

EDITION ORIGINALE TRÈS RARE de ce texte qui analyse les effets de la vitesse mentale à l'état de drogue puis celui qui lui succède, l'après-droge. Michaux s'attaque là à cette seconde phase qui est la découverte de la re-conscience à mesure que s'évanouissent les effets de l'acide lysergique ou de la mescaline.

ENVOI À MAURICE SAILLET, auquel il demande de lui rechercher un livre d'Alphonse Daudet concernant sa maladie et surtout ses douleurs (liées au diabète).

- 224 MICHAUX (HENRI). POTEAUX D'ANGLE. *Paris, L'herne, 1971*. Petit in-12 carré, broché.

300 / 450 €

Edition originale.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

- 225 MICHAUX (HENRI). QUAND TOMBENT LES TOITS. *Paris, G. L. M., 1973*. Plaquette in-16, brochée.

150 / 200 €

Edition originale.

UN DES 88 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES.



230

- 226 MICHAUX (HENRI). MORITURUS. *Montpellier, Fata Morgana, 1974*. In-16 en feuilles, couverture imprimée.

350 / 400 €

Edition originale.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

- 227 MICHAUX (HENRI). DIAGONALES. *[Paris], N. R. F., s. d., [1975]*. Plaquette petit in-8 oblong, agrafée, couverture muette.

1 000 / 1 200 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 15 EXEMPLAIRES.

ENVOI :

« à Robert Guette
Mais on ne peut penser du bien
de pareils [diagonales]
H. Michaux ».

- 228 MICHAUX (HENRI). JOURS DE SILENCE. *Montpellier, Fata Morgana, 1978*. In-8 étroit en feuilles, couverture imprimée.

400 / 600 €

Edition originale.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

- 229 MICHAUX (HENRI). PLAQUES. *Paris, N. R. F., [1979]*. Plaquette in-8, brochée.

400 / 500 €

Edition originale constituée par le tiré à part à quelques exemplaires du n°323 de la Nouvelle Revue Française.

- 230 [MICHAUX (HENRI)] - FACCHETTI (PAUL) - CIORAN (E. M.). MICHAUX LA PASSION DE L'EXHAUSTIF. *Montpellier, Fata Morgana, 1992*. Grand in-4 en feuilles, chemise et étui de toile de l'éditeur.

1 200 / 1 500 €

EDITION ILLUSTRÉE DE 5 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES SIGNÉES PAR PAUL FACCHETTI.

TIRAGE LIMITÉ À 30 EXEMPLAIRES SUR ARCHES SIGNÉS PAR CIORAN.



231

231 MICHAUX (HENRI). PERSONNAGE. Aquarelle signée 1949. 28 x 39 cm, sous encadrement..

12 000 / 15 000 €

RARE AQUARELLE SIGNÉE PAR HENRI MICHAUX, provenant de la Collection de Maurice Saillet, comme indiqué au verso.

Exposée à Paris au Musée national d'Art Moderne, au Palais des Beaux Arts de Charleroi.

Étiquettes de prêt pour les deux expositions ainsi que celle de la galerie René Drouin.

232 MONDRIAN (PIET). LE NÉO-PLASTICISME. Principe général de l'Équivalence plastique. *Paris, l'Effort Moderne*, 1920. Plaquette in-8, brochée.

400 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETÉ, résumé capital de la doctrine de Mondrian, sorte de métaphysique de la peinture, vérité qui tient pour l'artiste dans le dualisme horizontal-vertical étonnamment dépouillé de ses œuvres. Mondrian avait eu la révélation du cubisme avant même d'arriver à Paris où il exposait aux Indépendants en 1911. En 1913, ses recherches commençaient à retenir l'attention et Apollinaire, dans un compte rendu, faisait allusion à la « Peinture abstraite » de Mondrian. (« L'Intransigeant », 18 mars 1913).

233 NAVILLE (PIERRE). LES REINES DE LA MAIN GAUCHE. *S. l. n. d. [Paris, 1924]*. In-12, broché.

400 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À PETIT NOMBRE

ENVOI DE PIERRE NAVILLE À RENÉ CREVEL.

LA RÉVOLUTION ET LES INTELLECTUELS. Que peuvent faire les Surréalistes ? Position de la Question. *Paris, s. é., 1926*. In-4, broché. Édition originale.



235

- 235 **PAALLEN (ALICE). SABLIER COUCHÉ. FRONTISPICE PAR JOAN MIRÓ.** *Paris, Editions Sagesse, 1938.* Plaquette in-4, brochée.

5 000 / 6 000 €

Edition originale.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES COMPORTANT UNE EAU-FORTE SUR PAPIER DÉCOUPÉ, SIGNÉE ET JUSTIFIÉE PAR MIRÓ EN FRONTISPICE.

- 236 **PAPILLONS SURREALISTES.** *Paris, 1924.* 15 papillons (6,2 x 10,2 cm)

600 / 800 €

Ensemble de 15 papillons surréalistes (sur 16).

- 237 **PASTOUREAU (HENRI). LE CORPS TROP GRAND POUR UN CERCUEIL.** Poèmes. Préface d'André Breton. *Paris, Editions Surréalistes, 1936.* Plaquette in-8, brochée.

1 200 / 1 500 €

Edition originale ornée d'un frontispice par G. de Chirico.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ.

- 238 **PENROSE (VALENTINE). HERBE À LA LUNE.** Avec une préface de Paul Eluard. *Paris, G. L. M, 1935.* In-12 carré, broché.

300 / 500 €

Edition originale.

ENVOI :

« a Max Jacob
admiratif et sympathique
hommage
de V. Penrose ».

239 PERET (BENJAMIN). IL ÉTAIT UNE BOULANGÈRE. *Paris, Editions du Sagittaire, 1925. In-12 carré, broché.*

600 / 800 €

Edition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.



240

240 PERET (BENJAMIN). LE GRAND JEU. *Paris, Gallimard, 1928. In-4, demi-veau gris, collage de papier bois brun et beige avec listel de veau gris sur les plats, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise étui bordé (J. P. Miguet).*

1 800 / 2 000 €

Edition originale rare ornée en frontispice d'une photographie par Man Ray.

Un des 116 exemplaires sur vergé des papeteries de Rives, celui-ci hors-commerce.

241 PERET (BENJAMIN). DE DERRIÈRE LES FAGOTS. *Paris, Editions Surréalistes, 1934. Petit in-8, broché.*

1 500 / 2 000 €

Edition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE SUR PAPIER VERT LUMIÈRE, comportant le Prière d'insérer de Paul Eluard.

242 PERET (BENJAMIN). DE DERRIÈRE LES FAGOTS. *Paris, Editions Surréalistes, 1934, in-12, broché.*

600 / 900 €

Edition originale.

ENVOI :

« A Robert Valançay
qui s'enroule sur son doigt comme un
chapeau haut de forme mou et transparent.
Benjamin Péret ».



243

- 243 PERET (BENJAMIN). TROIS CERISES ET UNE SARDINE. Avec un dessin d'Yves Tanguy. Paris, G. L. M, Collection Repères, 1936. In-4 en feuilles.

1 000 / 1 200 €

Edition originale. TIRAGE UNIQUE À 70 EXEMPLAIRES SUR NORMANDY VELLUM.

ENVOI :

« A Henri Parisot
qui imite parfois une danseuse remontant
sa jarretière
son ami
Benjamin Péret
9 mai 1938 ».

- 244 PERET (BENJAMIN). JE SUBLIME. Paris, Editions Surréalistes, 1936. In-16, broché.

500 / 600 €

Edition originale.

ENVOI :

« A Germaine Tunis
la colchique des couloirs crépusculaires.
Benjamin Péret
son ami qui lui mord légèrement l'oreille »

- 245 PERET (BENJAMIN). JE NE MANGE PAS DE CE PAIN LÀ. Paris, Editions Surréalistes, 1936. In-16, broché.

700 / 800 €

Edition originale.

ENVOI :

« A Germaine Tunis
aux fesses de Macassar,
affectueusement.
Benjamin Péret »

- 246 PERET (BENJAMIN). LA PAROLE EST À PÉRET. Paris, Editions Surréalistes. In-12, broché.

1 200 / 1 500 €

Edition originale illustrée en frontispice d'une photographie collée de Ylla représentant Benjamin Peret en compagnie de Remedios Varo, sa compagne.

UN DES 60 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER TICONDEROGA TEXT, NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR MATTA COMPORTANT UN POLYÈDRE EN COULEURS DE MATTA (PROJET DYMATIONNEL), CONTRECOLLÉ ET PROTÉGÉ PAR UNE SERPENTE TITRÉE PAR MATTA : « CES PAPILLONS NOIRS ».

- 247 PERET (BENJAMIN) - TAMAYO (RUFINO).
AIR MEXICAIN. Paris, Arcanes, 1952. Grand in-8 en feuilles, étui.

700 / 1 000 €

EDITION ORIGINALE COMPORTANT 4 LITHOGRAPHIES
ORIGINALES HORS-TEXTE, EN COULEURS, DE RUFINO
TAMAYO.

Tirage à 274 exemplaires sur Rives.

- 248 [PERET (BENJAMIN)] - SATYREMONT.
LES ROUILLES ENCAGÉES. Paris, Losfeld,
1954. In-12, broché.

350 / 450 €

Edition originale de ces poèmes « libres » ornés
de 7 compositions très libres hors-texte d'Yves
Tanguy.

Une grande partie du tirage a été détruite.

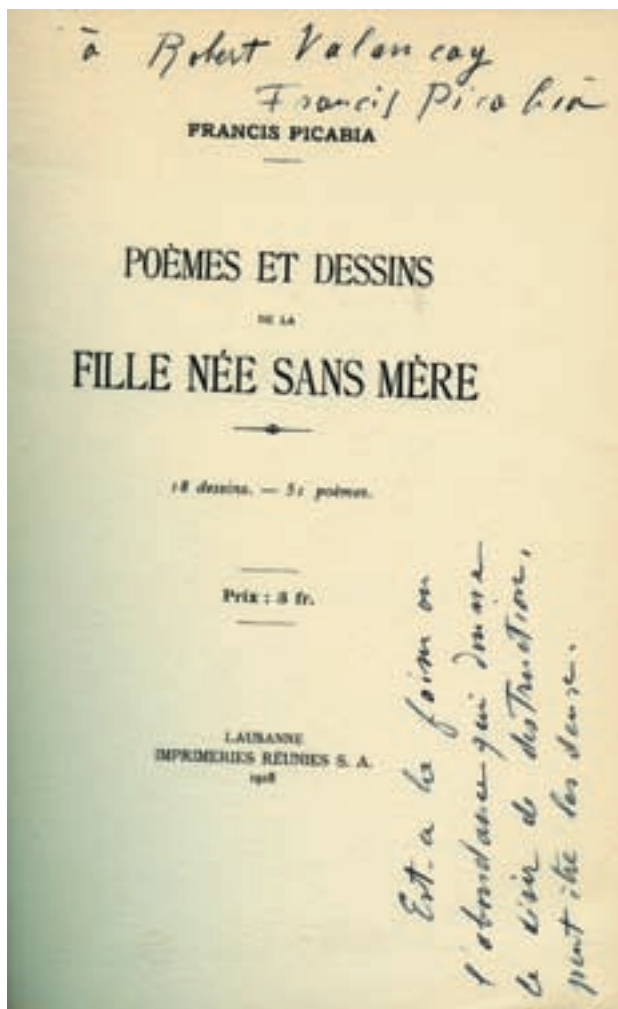
- 249 [PICABIA] - ANDRÉ (EDOUARD).
PICABIA, LE PEINTRE ET L'AQUA-FORTISTE.
Paris, Eugène Rey, 1908. In-4, broché.

1 200 / 1 500 €

ETUDE ILLUSTRÉE DE 6 EAUX-FORTES ORIGINALES
HORS-TEXTE DE FRANCIS PICABIA.

Tirage à 250 exemplaires.

ENVOI D'EDOUARD ANDRÉ.



251

- 250 PICABIA (FRANCIS). CINQUANTE DEUX MIROIRS. 1914-1917. Barcelone, Olivia de Villanova, 1917. In-4 oblong, broché.

2 500 / 3 000 €

Edition originale très rare de ces poèmes, écrits à New York et à Barcelone.

Tirage à petit nombre sur papier vergé.

ENVOI À JACQUES LÉVESQUE DATÉ 22 MAI 1939.

- 251 PICABIA (FRANCIS). POÈMES ET DESSINS DE LA FILLE NÉE SANS MÈRE. 18 DESSINS - 51 POÈMES. Lausanne, Imprimeries Réunies 1918. In-8, broché.

1 200 / 1 500 €

Edition originale.

ENVOI :

« Est-ce la faim ou
l'abondance qui donne
le désir de destruction
peut être les deux.
à Robert Valançay
Francis Picabia ».

- 252 PICABIA (FRANCIS). POÉSIE RON-RON. *S. l., s. é., 1919*. In-12, broché.
2 000 / 2 500 €
- Edition originale rare.
Tirage unique limité à 100 exemplaires sur vergé.
- 253 PICABIA (FRANCIS). PENSÉES SANS LANGAGE. Poème. Précédé d'une préface par Udnie. *Paris, Eugène Figuière, 1919*. In-12, demi-box grenat à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Saulnier).
1 200 / 1 500 €
- Edition originale.
ENVOI :
« à Georges Hugnet Paris, 31 octobre 1947 Francis Picabia ».
- 254 PICABIA (FRANCIS). JÉSUS-CHRIST RASTAQUOUÈRE. Dessins par Ribemont-Dessaignes. *S. l., s. é., 1920*. In-4, broché.
1 800 / 2 000 €
- Edition originale illustrée de 3 dessins hors-texte par Ribemont-Dessaignes.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL LAFUMA.
- 255 PICABIA (FRANCIS). UNIQUE EUNUQUE. Avec un portrait de l'auteur par lui-même et une préface de Tristan Tzara. *Paris, Au Sans Pareil, 1920*. In-12, broché.
2 000 / 2 500 €
- Edition originale.
UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE COULEURS (après 10 exemplaires sur vergé d'Arches).
- 256 PICABIA (FRANCIS). UNIQUE EUNUQUE. Avec un portrait de l'auteur par lui-même et une préface de Tristan Tzara. *Paris, Au Sans Pareil, 1920*. In-12, broché.
800 / 1 000 €
- Edition originale.
ENVOI :
« Très amicalement à J. Levesque.
Sur le chemin radieux de l'avenir
très amicalement.
Francis Picabia. 21 décembre 1924 ».
- 257 PICABIA (FRANCIS). LA LOI D'ACCOMMODATION CHEZ LES BORGNES. « Sursum Corda » (film en 3 parties). *Paris, Th. Briant, 1928*. In-4 broché, couverture illustrée.
2 000 / 2 500 €
- Edition originale illustrée de 3 lithographies originales de Picabia (dont l'une en couleurs sur la couverture ; les autres étant hors-texte).
UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.
- 258 PICABIA (FRANCIS). LAISSEZ DÉBORDER LE HASARD. Gravure de G. Bertini. *Alès, P. A. B., 1962*. In-4 en feuilles, couverture imprimée.
1 500 / 1800 €
- EDITION ORIGINALE COMPORTANT UNE GRAVURE ORIGINALE DE BERTINI, HORS-TEXTE, SIGNÉE.
TIRAGE UNIQUE À 29 EXEMPLAIRES.



260

- 259 PRASSINOS (GISÈLE). QUANT LE BRUIT TRAVAILLE. AVEC UN DESSIN DE HANS BELLMER. *Paris, G. L. M., 1936.* In-12, broché.

800 / 1 000 €

Edition originale ornée d'une photographie originale d'un dessin de Hans Bellmer en frontispice.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

- 260 PRASSINOS (GISÈLE). LA SAUTERELLE ARTHRIQUE. Avec une préface de Paul Éluard et une photographie par Man Ray. *Paris, G. L. M., 1935.* In-8, broché.

1 500 / 1 800 €

Edition originale de ces courts textes qui illustrent remarquablement la définition de « l'écriture automatique » où l'on voit apparaître « une morale qu'un humour lugubre tient en laisse » (Paul Eluard).

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR NORMANDY VELLUM TEINTÉ.

- 261 PRASSINOS (GISÈLE). LE FEU MANIAQUE. *Paris, Edition Sagesse, [1936].* Plaquette in-12 en feuilles.

300 / 400 €

Edition originale.

UN DES 6 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHINE.

L'HOMME AU CHAGRIN. *Paris, G. L. M., 1962.* In-16, demi-chagrin noir à larges coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Edition originale sur offset.

PIERRE REVERDY

262 REVERDY (PIERRE). LE VOLEUR DE TALAN. Roman. *S. l. ni é., 1917*. In-8, broché.

3 500 / 3 800 €

Edition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

ENVOI :

*« A mon cher ami
et talentueux interprète
Marcel Herrand,
bien cordialement.
P. Reverdy ».*

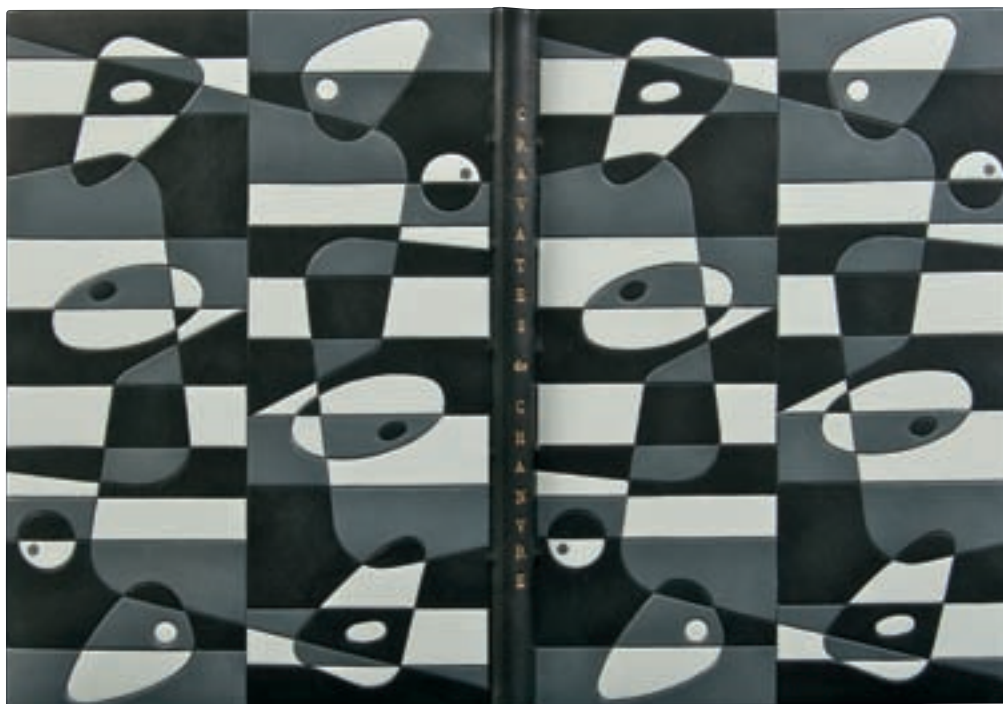
Marcel Herrand, grand comédien s'illustra entre autres dans « Les Enfants du Paradis » de Marcé Carné

263 REVERDY (PIERRE). SELF-DÉFENSE. Critique. Esthétique. *S. l. [Paris], s. é., 1919*. Plaquette in-16, brochée.

1 200 / 1 500 €

Edition originale.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier après 4 Japon.



264

264 REVERDY (PIERRE). CRAVATES DE CHANVRE. *Paris, Editions Nord Sud, 1922*. Petit in-4, relié plein box noir, plats entièrement ornés d'un décor moderne composé de dessins géométriques en box, gris, crème et noir, dos lisse, doublures et gardes de daim gris encadrées d'un filet de box beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise et étui (Miguet).

4 500 / 5 000 €

EDITION ORIGINALE ORNÉE EN FRONTISPICE DU PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVÉ PAR PICASSO.

Tirage à 120 exemplaires justifiés par Pierre Reverdy.

- 265 REVERDY (PIERRE). ECUMES DE LA MER. Avec un portrait de l'auteur par Picasso, gravé par G. Aubert. *Paris, N. R. F. 1925*. In-12, Bradel demi-marquain noir à petits coins, pièce de titre ovale de marquain crème orné de petits fers dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés.

1 000 / 1 200 €

Edition originale.

UN DES 16 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON, sans l'épreuve à grandes marges qui manque très souvent.

- 266 REVERDY (PIERRE). LA BALLE AU BOND. *Marseille, Les Cahiers du Sud, 1928*. In-12, broché.

1 200 / 1 500 €

Edition originale.

UN DES 11 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR.

- 267 REVERDY (PIERRE). SOURCES DU VENT. 1915-1929. Avec un portrait par Picasso reproduit en fac-similé. *Paris, Maurice Sachs, 1929*. In-4, broché.

1 600 / 2 000 €

Edition originale limitée à 116 exemplaires numérotés.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

- 268 REVERDY (PIERRE). PIERRES BLANCHES. Poèmes. Avec un portrait de l'auteur et un frontispice de Marc Chagall. *Carcassonne, Jordy, s. d. [1930]*. In-12 carré, broché.

1 000 / 1 200 €

Edition originale limitée à 300 exemplaires, celui-ci sur Lafuma.

ENVOI :

« A F. Guez-Gastambide
avec ma sympathie
très vive pour l'attitude
rare qu'il a su prendre
devant le problème poétique
et mes vœux pour qu'il sache
le maintenir.
P. R. ».

- 269 REVERDY (PIERRE). GRANDE NATURE. *Paris, Editions des Cahiers Libres, 1925*. In-12, broché.

400 / 600 €

Edition originale.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR NORMANDY TEINTÉ.

- 270 REVERDY (PIERRE). PLUPART DU TEMPS. Poèmes 1915-1922. *Paris, Gallimard, 1945*. Grand in-8, Bradel demi-marquain, gris foncé, plats d'ardoise, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Mercher).

1 800 / 2 000 €

Première édition collective. Contient les beaux poèmes de « La Lucarne Ovale », « Les Ardoises du Toit », « La Guitare Endormie », etc.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

ENVOI :

« A mon cher Ami
Georges Hugnet
que je ne vois pas souvent
mais de ceux à qui je pense la « PLUPART DU TEMPS »,
avec beaucoup d'amitié.
P. R. ».



273

- 271 REVERDY (PIERRE). LA PEAU DE L'HOMME. Roman populaire. Paris, Gallimard, 1926. In-12, broché.

150 / 200 €

Edition originale. Exemplaire sur vélin pur fil.

FLAQUES DE VERRE.
Paris, N. R. F., 1929. In-4, broché.

Edition originale. Exemplaire sur vélin pur fil.

- 272 REVUE 391. Paris, numéro 10 de décembre 1919, in-folio, 4 pages.

1 000 / 1 200 €

Numéro 10 de 1919 de la revue 391, dirigée par Francis Picabia.

Textes et illustrations de Arp, Apollinaire, Picabia, Bar, etc.

(Traces de pliures irréversibles, en raison de son très grand format, le numéro a toujours été vendu ou expédié plié en deux ou en quatre).

Le rare encart inséré en dernière minute –relatant la convocation devant le Comité du Salon d'Automne de Ribemont-Dessaignes– manque comme souvent.

- 273 REVUE. AUJOURD'HUI. Revue des valeurs nouvelles paraissant quatre fois l'an. Musique, poèmes, dessins, proses. Paris, A la Belle Edition (Bernouard), juin 1919. 1 fascicule in-4.

1 200 / 1 500 €

SEUL NUMÉRO PARU. Textes d'Aragon, André Breton, Jean Cocteau, Max Jacob, Reverdy, Radiguet, Philippe Soupault, etc.

HORS-TEXTE DE KISLING COLORIÉ AU POCHOIR et dessins hors-texte à pleine page de Picasso, Matisse, Dufy, Derain, Lhote. Musiques de Georges Auric et de L. Durey.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, SEUL TIRAGE EN GRAND PAPIER APRÈS 5 JAPON.

- 274 REVUE. PROVERBE. Directeur Paul Eluard. Du n°1 (1^{er} février 1920) au n°5 inclus (1^{er} mai 1920). L'Invention n°1 et Proverbe n°6. (1^{er} juillet 1921). Chemise, étui.

3 000 / 4 000 €

COLLECTION COMPLÈTE TRÈS RARE DE CETTE PETITE REVUE DADAÏSTE ET PARA-SURREALISTE.

Y collaborèrent : Eluard, Breton, Soupault, Aragon, Paulhan, Tzara, Ernst, Picabia, Ribemont-Dessaignes, etc.

« Ce ne sont (écrit M. R. Gaffé, dans son ouvrage sur Paul Eluard) ni des articles, ni des poèmes proprement dits qui en forment le contenu, mais de courtes sentences, tantôt poétiques, tantôt scandaleuses, par lesquelles ces jeunes écrivains entendent exprimer leur révolte et leur mépris en face du désordre social qui les tient cruellement dans ses griffes. La participation d'Eluard, pour mesurée et modeste qu'elle y soit, annonce déjà la pureté de l'œuvre qu'il accomplira par la suite. Ses quelques fragments n'ont pas le ton brutal et souvent choquant des autres collaborateurs. Mais, tout en gardant ses réserves quant à une expression trop facile, on y sent une volonté de grâce et un tempérament précieux ».

- 275 REVUE. LA RÉVOLUTION SURREALISTE. Directeurs : André Breton, Pierre Naville et Benjamin Péret. Du n°1, décembre 1924 au n°12, 15 décembre 1929. Ensemble de 12 numéros en 11 fascicules in-4, brochés, sous chemise demi-maroquin rouge, étui. 2 500 / 3 000 €

COLLECTION COMPLÈTE EN PARFAIT ÉTAT.

Textes, rêves, chroniques et critiques de Breton, Aragon, Eluard, Desnos, Soupault, Péret, Reverdy, Delteil, Crevel, Leiris, etc.

Nombreuses reproductions d'œuvres de Chirico, Tanguy, Miró, Picasso, Dali, Ernst, Picabia, Man Ray, etc.

- 276 REVUE. SURREALISME. N°1. Octobre 1924. Directeur Ivan Goll. Paris, s. n. é (Imp. Deshayes). In-8 de 16 pages, couverture illustrée par Robert Delaunay, bradel demi-toile noire, titre dorée. 1 000 / 1 200 €

SEUL NUMÉRO PARU, contenant des textes de P. Albert-Birot, Paul Dermée, P. Reverdy, J. Delteil, M. Arland, R. Crevel, I. Goll et J. Painlevé.

- 277 REVUE. LE SURREALISME AU SERVICE DE LA REVOLUTION. Directeur : André Breton, gérant : Paul Eluard. Paris, n°1 (juillet 1930) au n°6 (mai 1933). 6 fascicules in-4, brochés. 1 800 / 2 000 €

COLLECTION COMPLÈTE en parfait état de cette revue, organe du mouvement surréaliste de 1930 à 1933, qui fait suite à la Révolution Surréaliste.

Textes de Louis Aragon, André Breton, Paul Eluard, René Char, René Crevel, Salvador Dali, Luis Bunuel, Tristan Tzara, Francis Ponge, Benjamin Péret, Marcel Duchamp, etc.

Les couvertures sont fluorescentes.

UN DES RARES EXEMPLAIRES CONTENANT LE FASCICULE « ACTUALITÉ DE SADE » (4 PAGES) QUI A ÉTÉ CENSURÉ.

- 278 REVUE. CLÉ. 2 numéros. Paris, 1939. In-4, broché, chemise et étui de toile rouge. 1 200 / 1 500 €

COLLECTION COMPLÈTE (janvier et février 1939) de cette revue qui réunissait les noms d'un certain nombre de surréalistes, d'écrivains et de peintres de tendances variées : André Breton, Benjamin Péret, Pierre Mabille, André Masson, Jean Giono, Diego Rivera.

La revue était dirigée par Maurice Nadeau, auteur plus tard de l'Histoire du Surréalisme.

Au n°2 figure un très beau dessin d'André Masson « Le Thé chez Franco » et un texte important de Trotsky « Pour la liberté de l'Art ».



275



278

- 279 REVUE. LES RÉVERBÈRES. Paris, du n°1 au n°5, d'avril 1938 à juillet 1939. 5 fascicules in-4, brochés.
1 500 / 1 800 €

COLLECTION COMPLÈTE.

TIRAGE DE LUXE POUR CETTE COLLECTION ENRICHIE D'UN DOUBLE-ÉTAT DES DESSINS POUR LES 5 FASCICULES.

Directeur : Pierre Minne. Président du Club des Réverbères : Jean Marembert. Gérant : Michel Tapié.

Principaux collaborateurs : Noël Arnaud, Michel Tapié, Jean Marembert, Pierre Minne, etc.

N°1. Lettre ouverte à André Breton. Dessin de Tapié numéroté et signé.

N°2. Manifeste intitulé : « Démobilisation de la Poésie ». Dessin de Sby numéroté, signé et rehaussé au crayon jaune.

N°3. Compte-rendu de l'exposition à Berlin sur « L'Art Dégénéré » (Entarte Kunst). Dessin de Pierre Minne. Prospectus annonçant la parution de « M. Céleste Antipyrine » de Tzara.

N°4. Art poétique. Dessin d'Aline Gagnaire.

N°5. Histoire de la « sale peinture ».

Rare ensemble dont les exemplaires sont enrichis de papillons de différentes couleurs annonçant la parution de livres, de programmes, de spectacles ou d'expositions.

- 280 ETERNELLE REVUE (L'). N°1 et 2. Paris, juin-juillet 1944. 2 plaquettes in-16, brochées. Nouvelle série dirigée par Louis Parrot. N°1 à 5-6. 1er décembre 1944-1945, 5 volumes in-12 carré, brochés, chemise, étui.
1 000 / 1 200 €

COLLECTION COMPLÈTE DES DEUX SÉRIES.

Les numéros 1 et 2 de la première série ont paru clandestinement peu avant la Libération, ils étaient destinés à être parachutés sur la France.

Les numéros 2 et 3 de la Nouvelle série sont sur grand papier.

- 281 RIBEMONT-DESSAIGNES (GEORGES). CÉLESTE UGOLIN. *Paris, Editions du Sagittaire [1926]*. In-12, broché.
1 000 / 1 200 €

Edition originale.

UN DES 3 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON (EXEMPLAIRE NUMÉRO 1).

- 282 RIBEMONT-DESSAIGNES (GEORGES). CLARA DES JOURS. *Marseille, Les Cahiers du Sud, 1927*. In-12, broché.
700 / 900 €

Edition originale.

UN DES 17 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR.

- 283 RICHTER (HANS). FILMGEGNER VON HEUTE. Filmfreunde von Morgen. *Berlin, Hermann Reckendorf, 1929*. Petit in-4, broché, Bradel pleine percaline rouge (reliure de l'édition).
1 200 / 1 500 €

Edition originale illustrée de nombreuses reproductions photographiques de : Bengt Berg, Marcel Duchamp, Lotte Reininger, Fernand Léger, Beaumont-Chomette, Man Ray, Ufa, Pudowkin, etc.

- 284 ROSEY (GUY). LES MOYENS D'EXISTENCE. Frontispice de Magritte. *Paris, Sagesse, 1938*. Petit in-4, broché.
200 / 300 €

Edition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON À LA MAIN, SEUL TIRAGE NUMÉROTÉ.

- 285 ROUSSEL (RAYMOND). LA VUE. *Paris, A. Lemerre, 1903*. In-12, broché.
400 / 600 €

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

- 286 ROUSSEL (RAYMOND). LOCUS SOLUS. *Paris, Alphonse Lemerre, 1914.* In-12, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, titre doré, filet doré sur les coupes, encadrements intérieurs ornés d'une roulette et dentelle dorée, doublures et gardes de papier peigne, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-maroquin à rabats, étui (P. – L. Martin).

3 000 / 3 500 €

Edition originale, avec l'achevé d'imprimé à la date du 24 octobre 1913.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR JAPON.

ENVOI :

« A Madame Madeleine Brunon, témoignage de très affectueux respect. Raymond Roussel, 23 novembre 1913 ».

- 287 ROUSSEL (RAYMOND). NOUVELLES IMPRESSIONS D'AFRIQUE. *Paris, Lemerre, 1932.* In-12, broché.

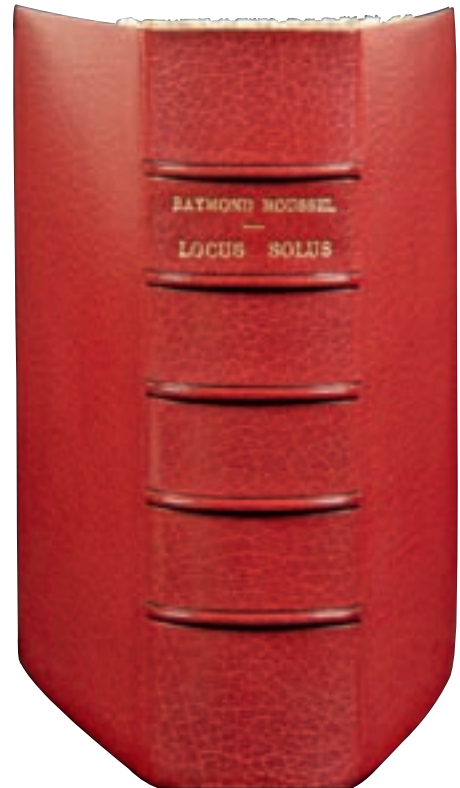
3 000 / 3 500 €

Edition originale.

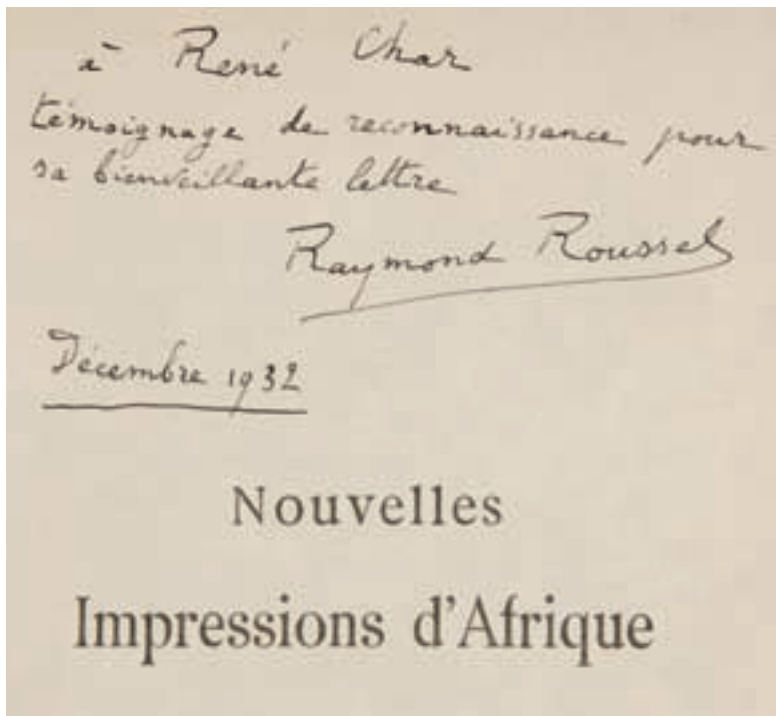
UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

ENVOI :

« A René Char témoignage de sa reconnaissance pour sa bienveillante lettre. Raymond Roussel, Décembre 1932 ».



286



287

- 288 SAVINIO (ALBERTO). PSYCHÉ. Traduit de l'italien par Henri Parisot et l'auteur. *Paris, Editions Premières, 1950.* In-16 carré, broché.

250 / 300 €

Edition originale.

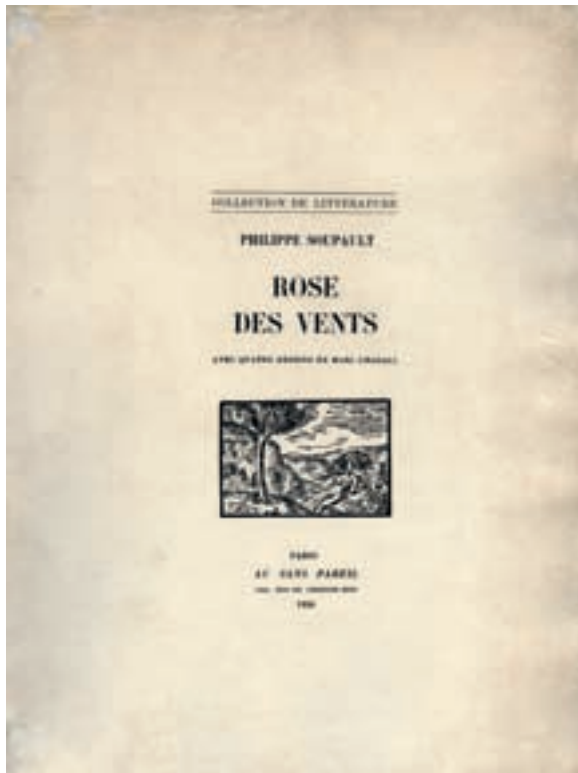
UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR MARAIS CRÈVE-CŒUR.

- 289 SCHWITTERS (KURT). MERZ 24. URSONATE. *Hanovre, Merzverlag, 1932.* In-8, broché.

800 / 1 000 €

Edition originale.

Cette dernière publication de « Merz » contient le poème célèbre « Ursonate ».



290

- 290 SOUPAULT (PHILIPPE). ROSE DES VENTS. Avec quatre dessins de Marc Chagall. Paris, Au Sans Pareil, 1920. In-8, broché.

1 000 / 1 500 €

Edition originale.

UN DES 9 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

- 291 SOUPAULT (PHILIPPE). WESTWEGO. Paris, Librairie Six, 1922. In-8, broché.

1 500 / 1 800 €

Edition originale illustrée de deux hors-texte.

UN DES 3 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

- 292 SOUPAULT (PHILIPPE). EN JOUE ! Roman. Paris, Grasset, 1925. In-12, broché.

500 / 700 €

Edition originale.

UN DES 13 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHINE.

- 293 SOUPAULT (PHILIPPE). VOYAGE D'HORACE PIROUELLE. Paris, Editions du Sagittaire, s. d. [1925]. In-12 carré, broché.

700 / 800 €

Edition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

ENVOI À GEORGES HUGNET :

« à Georges ce livre qui m'a valu la haine de trois
personnages (dont Paul Valéry)
qui heureusement sont morts
en le remerciant de garder les livres de son ami,
Philippe Soupault »

- 294 SOUPAULT (PHILIPPE). GEORGIA. Paris, Cahiers Libres, 1926. In-12 carré, broché.

700 / 800 €

Edition originale.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR NORMANDY TEINTÉ.

ENVOI :

« à Georges Hugnet
parce qu'il aime fidèlement
(et je ne mâche pas mes mots)
la poésie et ses environs
l'incurable Philippe Soupault ».



291

- 295 SOUPAULT (PHILIPPE) - LURCAT (JEAN). CORPS PERDU. Roman orné d'illustrations et de deux pointes sèches hors-texte de Jean Lurcat. Paris, Au Sans Pareil, 1926. In-12, broché.
800 / 1 000 €

EDITION ORIGINALE ORNÉE DE 2 POINTES SÈCHES HORS-TEXTE et de nombreuses illustrations dans le texte de Jean Lurcat.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL COMPORTANT UNE DOUBLE SUITE DES GRAVURES SUR HOLLANDE ET VÉLIN.

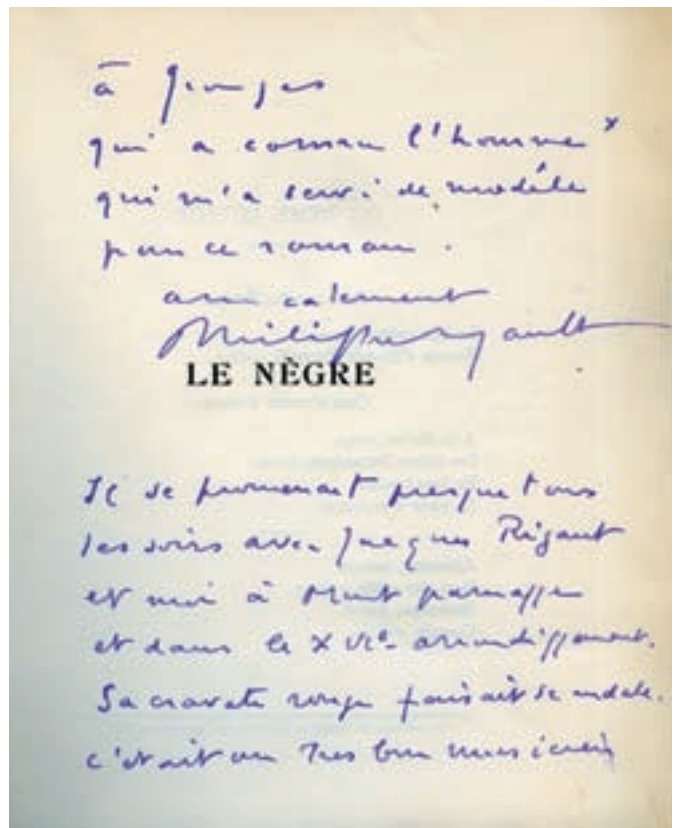
- 296 SOUPAULT (PHILIPPE). LE NÈGRE. Paris, Kra, 1927. In-12, broché.
1 200 / 1 500 €

Edition originale.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

ENVOI :

« à Georges Hugnet qui a connu l'homme qui m'a servi de modèle pour ce roman amicalement, Philippe Soupault » suivi de cette note autographe
« Il se promenait presque tous les soirs avec Jacques Rigaut et moi à Montparnasse et dans le XVI^e arrondissement. Sa cravate rouge faisait scandale. C'était un très bon musicien ».



296

- 297 SOUPAULT (PHILIPPE). LE ROI DE LA VIE. Contes avec un portrait de l'auteur par Alexeïff. Paris, Cahiers libres, 1928. In-12, broché.
400 / 600 €

Edition originale.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

- 298 SOUPAULT (PHILIPPE). CHANSONS. S. l., Eynard, 1949. In-12 en feuilles, couverture imprimée.
700 / 800 €

Edition originale ornée d'un portrait de l'auteur par A. Masson, en frontispice.

UN DES 3 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHINE.

ENVOI :

« A Daniel E. Sickles, en souvenir d'une chanson du Champ de Mars Philippe Soupault ».

- 299 SOUPAULT (PHILIPPE). COLLECTION FANTÔME. Paris, Galerie de Seine, 1973. In-8 broché, étui.
600 / 800 €

EDITION ORIGINALE COMPORTANT 4 GRAVURES ORIGINALES SIGNÉES HORS-TEXTE, DE BONA, CAMACHO, CARDENAS ET LJUBA.

UN DES 105 EXEMPLAIRES, SUR ARCHES, SIGNÉS PAR PHILIPPE SOUPAULT.

- 300 [SURREALISME]. DICTIONNAIRE ABRÉGÉ DU SURREALISME. Paris, Galerie des Beaux Arts, 1938. Grand in-8, couverture illustrée.
300 / 400 €

Edition originale de cet ouvrage, ornée dans le texte et hors-texte de nombreux documents photographiques. Belle couverture en couleurs d'Yves Tanguy.

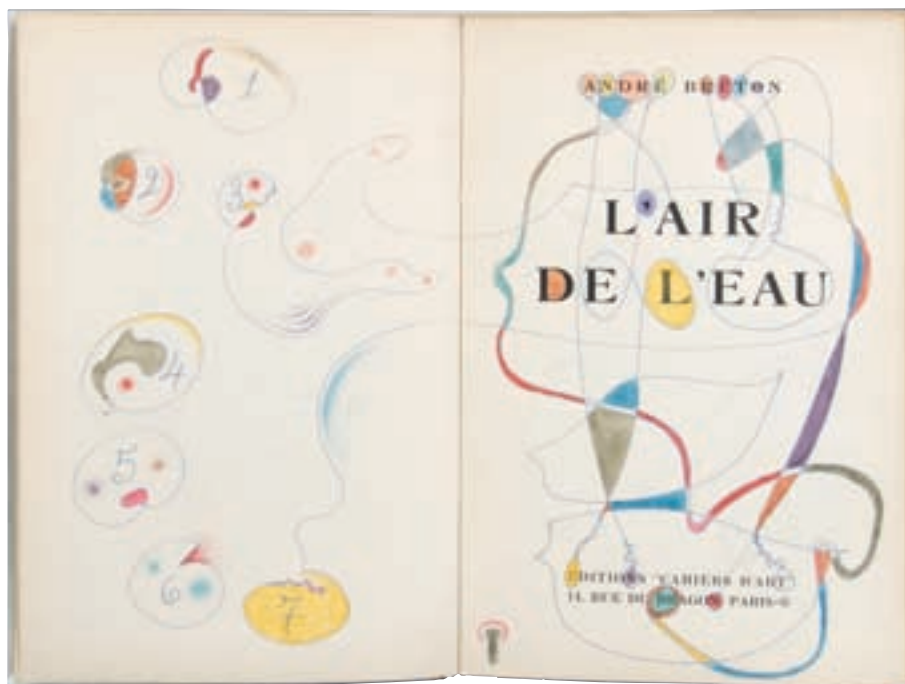
Exemplaire complet du catalogue « Exposition Internationale du Surréalisme Janvier-Février 1938 », encarté dans l'exemplaire.

301 [SURREALISME]. AU GRAND JOUR. Paris, Editions Surréalistes, 1927. Plaquette in-16, agrafée.

600 / 800 €

Réunion de 5 lettres à divers correspondants signées conjointement par Pierre Unik, Paul Eluard, Louis Aragon, André Breton et Benjamin Péret sur leur décision d'adhérer au Parti Communiste. Seule la dernière lettre « Aux Communistes » fut entièrement rédigée par André Breton.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON, SEUL GRAND PAPIER.



302

302 [TAPIÉ] MICHEL - BRETON (ANDRÉ). L'AIR DE L'EAU. Paris, Cahiers d'Art, 1934. Plaquette in-8, brochée.

1 000 / 1 500 €

Edition originale. Exemplaire sur vélin.

EXEMPLAIRE ENLUMINÉ À CHAQUE PAGE D'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE ET AUX CRAYONS DE COULEURS DE MICHEL TAPIÉ avec en tête du livre ces inscriptions : « Illustré par le propriétaire » « Paris, février 1935, Michel Tapié de Céleyran » .

303 TORRES-GARCIA (JOAQUIN) - SALVAT-PAPASSEIT (JOAN). POÈMES EN ONDES HERTZIANES. Barcelone, Mar Vella, 1919. Plaquette in-8 brochée, couverture illustrée par Torres Garcia.

1 000 / 1 500 €

Edition originale des calligrammes de Salvat-Papasseit illustrée de 6 dessins hors-texte dont un frontispice et couverture illustrée par Torres-Garcia.

(Petits manques au dos)

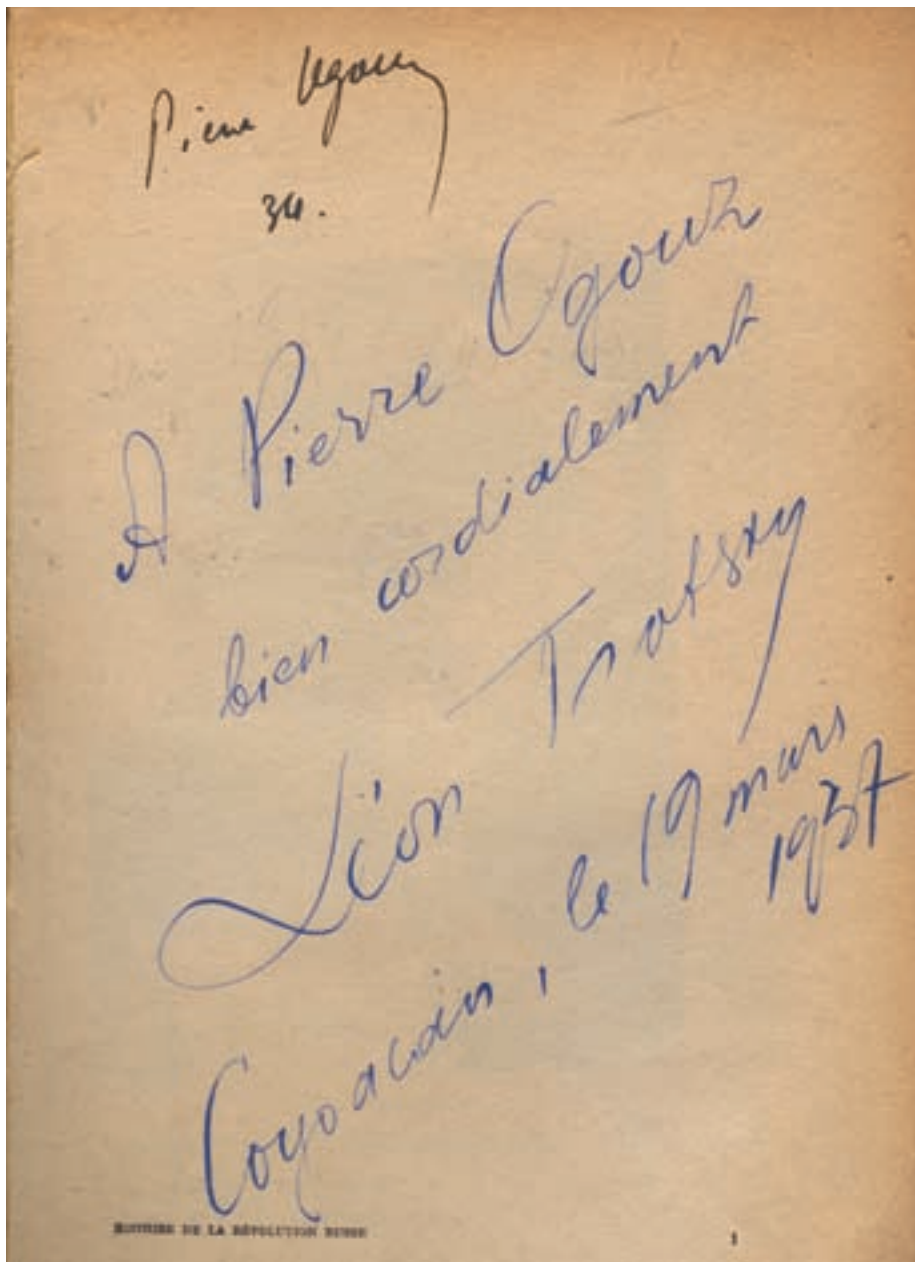
Texte majeur de l'avant-garde catalane.

304 TOYEN - IVSIC (RADOVAN). TIR. Paris, Editions Maintenant, 1973. Grand in-4 oblong, en feuilles, emboîtement de l'éditeur conçu par Toyen.

1 500 / 1 800 €

Edition originale du poème signé par Ivsic et accompagné de 12 dessins de Toyen à pleine page.

UN DES 75 EXEMPLAIRES COMPORTANT 2 TRÈS BELLES POINTES SÈCHES ORIGINALES DE TOYEN SUR PAPIER D'AUVERGNE, NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR L'ARTISTE, ACCOMPAGNÉS D'UNE SUITE DE CES 2 POINTES SÈCHES ORIGINALES TIRÉES SUR PAPIER JAPON NACRÉ, COLORIÉES PAR TOYEN, NUMÉROTÉES ET SIGNÉES.



305

305 TROTSKY (LÉON). HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION RUSSE. Traduction de Maurice Parijjanine revue et approuvée par l'auteur. Paris, Les Editions Rieder, 1933-1934. Quatre volumes in-8, brochés, chemise et étui.

5 000 / 6 000 €

Edition originale.

ENVOI :

« A Pierre Ogouz
bien cordialement
Léon Trotsky Coyoacan,
le 19 mars 1937 ».

LES ENVOIS DE TROTSKY SONT D'UNE EXTRÊME RARETÉ, CELUI-CI EST ADRESSÉ DU MEXIQUE À PIERRE OGOUZ, écrivain et critique de cinéma.

L'ON JOINT LE TRACT POUR UN ART RÉVOLUTIONNAIRE INDÉPENDANT, Mexico, 25 juillet 1938 ; 2 feuillets in-4.

Tract signé par André Breton et Diego Ribera, en réalité rédigé par Trotsky et Breton.

- 306 TZARA (TRISTAN). ARP (HANS) VINGT-CINQ POÈMES. Dix gravures sur bois. *Zürich, Collection Dada, 1918*. In-12, broché, couverture illustrée.
3 500 / 4 000 €

Edition originale tirée à petit nombre.

10 GRAVURES ORIGINALES SUR BOIS DE ARP. La couverture est ornée d'une de ces compositions avec le titre en noir sur papier doré.

L'EXEMPLAIRE EST SIGNÉ PAR HANS ARP, CE QUI EST RARE.

Bande d'annonce jointe.

- 307 TZARA (TRISTAN). CINÉMA CALENDRIER DU CŒUR ABSTRAIT. Maisons. Bois par Arp. *Paris, Collection Dada, Au Sans Pareil, 1920*. In-4, broché.
6 000 / 8 000 €

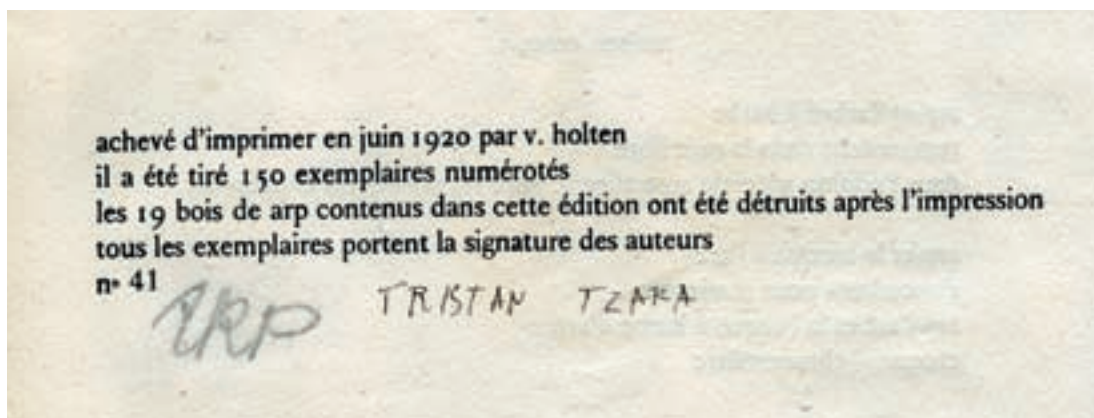
EDITION ORIGINALE TRÈS RARE ILLUSTRÉE DE 19 BOIS ORIGINAUX PAR HANS ARP.

TIRAGE À 150 EXEMPLAIRES, SIGNÉS PAR TRISTAN TZARA ET HANS ARP, SUR PAPIER PUR CHIFFON À LA FORME.

En partie non coupé. Bande d'annonce conservée.



306



307

- 308 TZARA (TRISTAN). 7 MANIFESTES DADA. Quelques dessins de Francis Picabia. *Paris, Diorama Jean Budry, s. d. [1924]*. In-8, broché.

2 000 / 2 500 €

Edition originale.

UN DES 250 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ LAFUMA.

DOUBLE ENVOI :

« à G. Hugnet
sympathiquement
Tristan Tzara,
Paris le 30 novembre 1927 »
« Février 1932 : très amicalement, T. T »

- 309 TZARA (TRISTAN). L'ARBRE DES VOYAGEURS. Ornée de quatre lithographies de Joan Miró. *Paris, Editions de la Montagne, 1930*. In-8, broché.
- 3 000 / 3 500 €
- Edition originale.
- UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR COMPORTANT 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MIRÓ, HORS-TEXTE.
(Seuls les exemplaires en grand papier contiennent ces lithographies).
- 310 TZARA (TRISTAN). L'HOMME APPROXIMATIF. *Paris, Fourcade, 1931*. In-4, broché.
- 1 500 / 1 800 €
- Edition originale.
- ENVOI :
- « à André Gide
en souvenir de Calvi
hommage de
Tristan Tzara
Le 24 avril 1931 »
- 311 TZARA (TRISTAN) - MARCOUSSIS (LOUIS). PLANCHES DE SALUT. Dix gravures à l'eau-forte et au burin. Préface de Tristan Tzara. *Paris, Jeanne Bucher, 1931*. In-4 oblong, broché.
- 3 500 / 4 000 €
- Album limité à 75 exemplaires.
- UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR ARCHES, NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR MARCOUSSIS, ILLUSTRÉS DE 10 GRAVURES ORIGINALES DE L'ARTISTE.
(Très légères rousseurs)
- 312 TZARA (TRISTAN). GRAINS ET ISSUES. *Paris, Denoël et Steele, 1935*. In-12, broché.
- 1 500 / 1 800 €
- Edition originale.
- UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR PAPIER ROSE (EXEMPLAIRE NUMÉRO 1).
- ENVOI :
- « A M. R Denoël avec toute la sympathie de Tristan Tzara 5 mars 1935 ».
- 313 TZARA (TRISTAN). LA MAIN PASSE. *Paris, G. L. M., s. d. [1935]*. In-12, broché.
- 300 / 400 €
- Edition originale.
- UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE SUR NORMANDY VELLUM, SIGNÉ PAR TRISTAN TZARA.
- ENVOI DE L'AUTEUR ILLUSTRÉ D'UN PETIT DESSIN.
- 314 TZARA (TRISTAN). TERRE SUR TERRE. Dessins d'André Masson. *Genève et Paris, Editions des Trois Collines, [1946]*. In-8, broché.
- 800 / 1 000 €
- Edition originale.
- UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR GRAND VÉLIN BLANC, CONTENANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE D'ANDRÉ MASSON.



315

- 315 TZARA (TRISTAN). LE CŒUR À GAZ. Paris, G. L. M., 1946. Petit in-4, broché, chemise demi-marquain noir, étui.
6 000 / 7 000 €

Edition originale.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE COMPORTANT EN FRONTISPICE UNE SUPERBE POINTE SÈCHE ORIGINALE EN COULEURS NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR MAX ERNST.

- 316 TZARA (TRISTAN). ENTRE-TEMPS. Avec une eau-forte et quatre dessins d'Henri Laurens. Paris, Le Calligraphe, 1946. In-8 broché, couverture rempliée, étui de l'éditeur.
1 500 / 1 800 €

Edition originale.

UN DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PUR CHIFFON D'Auvergne, signés par Tristan Tzara et Henri Laurens.

EXEMPLAIRE SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ PAR RENÉ BERTELÉ (L'ÉDITEUR) AUQUEL A ÉTÉ JOINT UN ÉTAT SUPPLÉMENTAIRE RAYÉ DE LA GRAVURE DE LAURENS.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ILLUSTRÉ D'UN PETIT DESSIN DE TZARA:

« A René Bertelé ENTRE-TEMPS de tous les temps avec le temps et l'affectueuse amitié de Tristan Tzara. Paris, le 18 septembre 46 ».



317

- 317 TZARA (TRISTAN). LE SIGNE DE VIE. Avec six dessins et une lithographie d'Henri Matisse. *Paris, Bordas, 1946*. In-8, demi-box noir à encadrement, plats de papier à décor bronze et ocre rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (J. P. Miguet).

2 500 / 3 000 €

Edition originale sur Rives ornée de 6 dessins à pleine page et d'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE DE MATISSE.

Belle reliure de Miguet.

- 318 TZARA (TRISTAN). SANS COUP FÉRIR. Eaux-fortes de Suzanne Roger. *Paris, Jean Aubier, 1949*. Petit in-4, broché.
400 / 500 €

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 6 EAUX-FORTES ORIGINALES DE SUZANNE ROGER dont deux à pleine page en couleurs pour le premier plat de couverture et le frontispice.

Tirage à 102 exemplaires, celui-ci sur vélin de Marais.

- 319 TZARA (TRISTAN). L'ANTITÊTE, Monsieur A. A, l'Antiphilosophe. Minuit pour Géant, Le Desesperanto. *Paris, Bordas, 1949*. 3 volumes in-16, brochés, étui.

8 000 / 10 000 €

Première édition illustrée comprenant :

8 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MAX ERNST, 8 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JOAN MIRÓ, 7 EAUX-FORTES ORIGINALES D'YVES TANGUY, TOUTES EN COULEURS.

UN DES 169 EXEMPLAIRES SUR AUVERGNE SIGNÉS PAR TRISTAN TZARA SUR CHAQUE EXEMPLAIRE AINSI QUE PAR MAX ERNST, JOAN MIRÓ ET YVES TANGUY.

L'UNE DES PLUS BELLES PUBLICATIONS SURREALISTES.

- 320 VACHÉ (JACQUES). LETTRES DE GUERRE. Avec un dessin de l'auteur et une introduction par André Breton. *Paris, Au Sans Pareil, 1919*. In-12, broché.

1 500 / 1 800 €

Edition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

- 321 VACHÉ (JACQUES). LETTRES DE GUERRE. Suivies d'une nouvelle. Précédées de quatre préfaces d'André Breton. *K éditeur, [1949]*. Petit in-4 broché, couverture illustrée.

1 500 / 2 000 €

Edition en partie originale.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES. (Seuls les grands papiers comportent les fac-similés des lettres, hors-texte).

- 322 VIOLETTE NOZIERES. *Bruxelles, Nicolas Flamel, 1933*. In-12 carré broché, couverture illustrée.

200 / 300 €

Edition originale de ce recueil collectif des Surréalistes, prenant la défense de Violette Nozières.

Textes de André Breton, René Char, Paul Eluard, M. Henry, Mesens, Benjamin Péret, Guy Rosey... Illustrations de Salvador Dali, Yves Tanguy, Max Ernst, Victor Brauner, René Magritte, Hans Arp, M. Jean, Alberto Giacometti.

Une partie du tirage fut saisie à la frontière Belge.



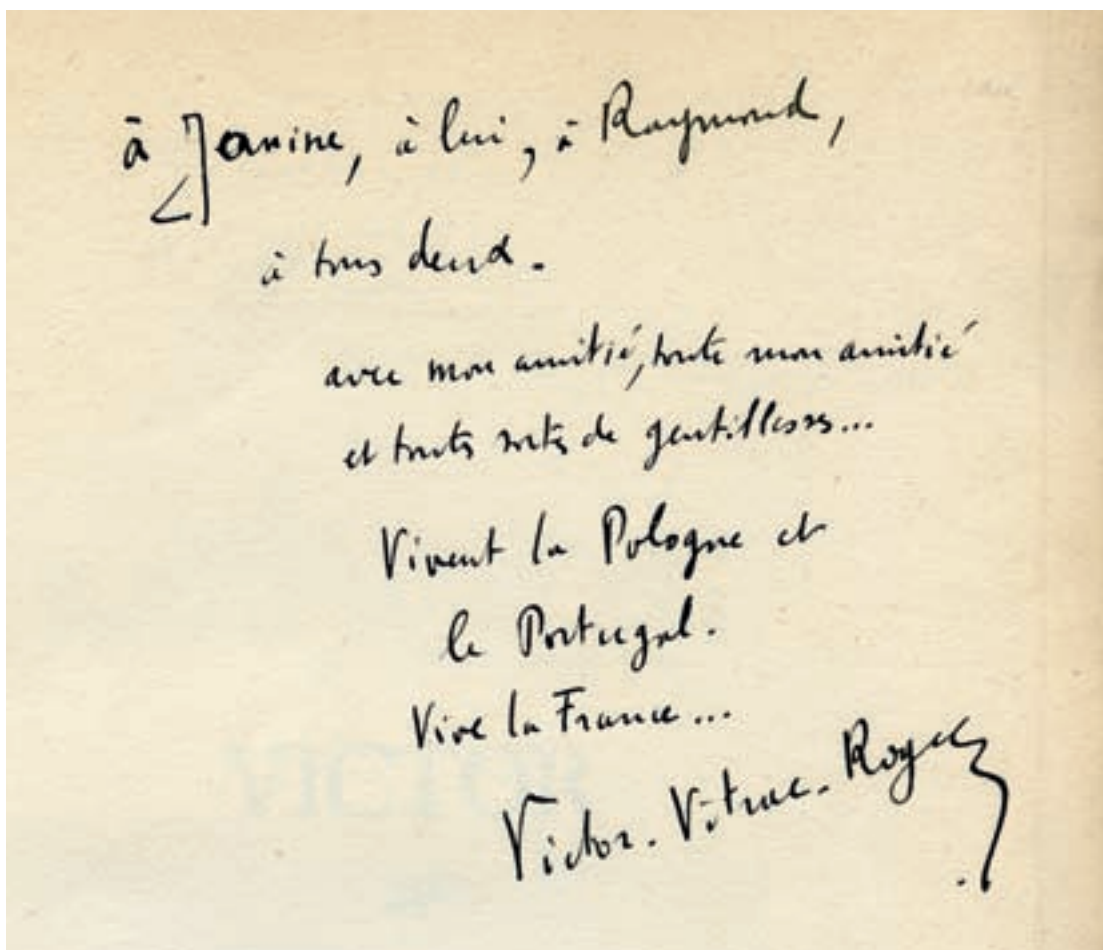
319



319



319



323

323 VITRAC (ROGER). VICTOR OU LES ENFANTS AU POUVOIR. Drame bourgeois en trois actes. Paris, Denoël, s. d. [1929]. In-4, broché.

1 500 / 2 000 €

Edition originale. Exemplaire sur alfa.

ENVOI À JANINE ET RAYMOND QUENEAU :

« A Janine, à lui, à Raymond,
à tous deux
avec toute mon amitié, toute mon amitié
et toutes sortes de gentilleses...
Vivent la Pologne
et le Portugal
Vive la France... Victor-Vitrac Roger ».

L'on joint le bulletin de souscription (4 pages) comportant quelques opinions sur « Victor ou les Enfants du Pouvoir ».

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication, par lot, les frais et taxes suivants :

19,41 TTC (frais 18,40 H. T. + TVA 5,50%) pour les livres

22% TTC (frais 18,40 H.T. + TVA 19,60%) pour les autographes, tableaux et autres.

Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant acquittement de la totalité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'ordre numérique sera suivi.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente concernant les restaurations d'usage et les petits accidents, les expositions ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Les Commissaires-Priseurs et l'Expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, avant la vente.

TERMS OF SALE

All purchases must be paid immediatly.

The buyers will pay, in addition to the bid price, the following fees :

19,41 TTC (frais 18,40 H. T. + TVA 5,50%) or 22% TTC (frais 18,40 H.T. + TVA 19,60%)

Orders can be placed by the Auctionners and the Expert who will also represent those who cannot attend the sale personally.

To bid by mail, phone or fax, please make your request before the sale, accompanied by your bank references.

Tél. : Drouot : 01.48.00.20.20 - Fax : 01.48.00.20.33

Parking sous l'Hôtel des Ventes : 12 rue Chauchat

Résultat des Ventes

www.binoche-renaud-giquello.com

et dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Photographe : Bertrand Michau
Réalisation : Montpensier Communication