

BRISSONNEAU

---Ancienne étude de Y. de CAGNY---

Commissaire-Preneur

Société de Vente Volontaire aux enchères publiques (agrément n° 2002-427)

4, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. + 33 (0) 1 42 46 00 07 - Fax. + 33 (0) 1 45 23 33 21

E-mail : brissonneau @wanadoo.fr

Site : www. brissonneau.net

MARDI 26 & MERCREDI 27 MAI 2009

DROUOT-RICHELIEU SALLE 13 à 14 heures

**BIBLIOTHEQUE de DOCUMENTATION Sur la PEINTURE et la
GRAVURE**

1800 - 2000

**Avec en Prélude quelques ouvrages sur le mobilier et les miniatures
La Sculpture au XIXe et XXe siècles**

Quelques Peintres anciens avant 1800 et la Nature Morte du XVIIe et XVIIIe siècles

EXPERT : Gérard LEGUELTEL, Expert Libraire

Boite 20 - 79, rue de Gergovie - 75014 PARIS

Tel. + 33 (0) 6 17 75 52 19

E-mail : Gerardlegueltel @wanadoo.fr

Site : www. Bibliore.com

**Expositions privées : Lundi 18 mai et mardi 19 mai sur rendez-vous avec
l'expert, quartier Saint-Honoré (Paris). Tel. + 33 (0) 6 17 75 52 19**

Expositions : Lundi 25 mai de 11 à 18 heures

Mardi 26 et Mercredi 27 de 11 à 12 heures

Tél. pendant l'exposition et la vente + 33 (0) 1 48 00 20 13

Conditions de Vente

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais suivants :

- 16,5 % + T.V.A. (T.V.A. 19,60 % pour les œuvres originales et 5,5 % pour les livres) jusqu'à 100.000 €

- 12 % + T.V.A. (T.V.A. 19,60 % pour les œuvres originales et 5,5 % pour les livres) au-delà de 100.000 €

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur et de l'Expert, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

À défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage de l'objet n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur.

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés à moins de 250 €

L'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose UN ORDRE D'ACHAT À L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE, au cas où la communication serait impossible pour quelque cause que ce soit.

Les expositions permettant de se rendre compte de l'état des objets présentés, aucune réclamation ne sera acceptée après l'adjudication prononcée.

HORAIRES DES VACATIONS

Mardi 26 mai à 14 heures ouvrages non catalogués (supplément) et n° 1 à 238
Mercredi 27 mai à 14 heures n° 239 à la fin

Un supplément au présent catalogue sera disponible lors de l'exposition et la vente et sur : bibliore.com

DIVERS-MOBILIER – OBJETS-D'ART

- DUNCAN (Alastair). Mobilier Art Déco. Fribourg Office du Livre, Paris, Vilo, 1984, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée**
40/50
312 illustrations dont 68 en couleurs
JOINT :
ENCYCLOPEDIE DES ARTS ILLUSTRES. Préface de Raymond Cogniat. Paris, Flammarion, 1964, grand in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
20
- LEDOUX-LEBARD (Denise). Les Ebénistes parisiens (1795-1830). Leurs Œuvres et leurs Marques. Paris, Gründ, 1951, in-4°, toile éditeur**
50/60
1500 notices nombreuses estampilles. 54 planches offrant 116 reproductions
- LEDOUX-LEBARD (Denise). Les Ebénistes parisiens (1795-1870). Leurs Œuvres et leurs Marques. Paris, De Nobèle, 1965, in-4°, toile éditeur**
100/120
Plus de 4000 notices nombreuses estampilles. 308 reproductions de meubles
- RIS-PAQUOT. Dictionnaire encyclopédique des Marques et Monogrammes, chiffres, lettres initiales, signes figuratifs etc., etc. contenant 12.156 marques. Paris, Renouard, Laurens, s.d., 2 volumes in-4°, demi-veau gris, couvertures conservée**
300/400
Un ouvrage de base depuis plus d'un siècle
- SALVERTE (Comte de). Les Ebénistes du XVIIIe siècle. Leurs Œuvres et leurs Marques. Quatrième édition revue et augmentée. Paris, Van Oest, 1953, in-4°, broché**
60/80
1000 notices et 500 reproductions d'estampilles. 72 planches à sujets multiples
- SCHIDLÖF (Léo R.). La Miniature en Europe aux 16e, 17e, 18e et 19e siècles. Graz, Akademische Druck u. Verlagsanstalt. 1964, 4 volume in-4°, dont 2 de planches, toile éditeur, jaquettes illustrées**
500/600

AFFICHES

7. **ARTE** [Adrien Maeght Editeur]. **Affiches 1964-1977**. Paris, Maeght, 1985-1989, 2 volumes in-4°, carrés, jaquettes illustrées
200/300
Les deux premiers volumes sur 4, 277 numéros tous reproduits en couleurs
8. **AUFFRAY** (Gérard). **L'Épargne à l'Affiche**. Paris, Les Editions du Mécène, 1992, in-4°, cartonnage illustré
120/180
Très illustré en en noir et en couleurs. Les Affiches d'emprunts et d'Épargne
JOINT :
GALLO (Max). **L'Affiche**. Miroir de l'Histoire – Miroir de la Vie. *Paris, l'Aventurine, 2002*, in-4°, couverture illustrée
Nombreuses illustrations en couleurs
GIGINS – Fondation Neumann, **PONT-AVEN**, le Musée et **BORDEAUX**. Musée des Arts décoratifs. **Les Affiches du Salon des Cent**. Bonnard, Ensor, Grasset, Ibels, Mucha, Toulouse-Lautrec. Exposition *janvier 2000-décembre 2001*, in-4°, couverture illustrée. 46 numéros tous reproduits en couleurs
LHOTE (Jean Marie). **Le XX^e siècle s'affiche**. 100 Affiches témoins de notre temps. *Paris, Larousse, 2000*, in-4°, toile éditeur. 100 affiches reproduites en couleurs

GRAVURE

9. **BERSIER** (Jean E.). **La Gravure**. Les Procédés, l'Histoire. *Paris, Berger-Levrault, 1963*, in-8°, couverture illustrée. 156 illustrations. Un ouvrage de base
60/100
SENEFELDER (Aloys). **L'Art de la Lithographie**. Ou instructions pratiques contenant la description claire et succincte des différents procédés à suivre pour dessiner, graver et imprimer sur Pierre. *Munich, 1819, reprint De Nobele & Legueltel, 1974*, in-8°, reliure éditeur
10. **MELOT** (Michel). **L'Estampe Impressionniste**. *Paris, Flammarion, 1994*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
100/150
Catalogue de 671 numéros très illustrés en en noir et en couleurs
JOINT :
PASSERON (Roger). **La Gravure impressionniste**. Origine et Rayonnement. *Paris, Bibliothèque des Arts, 1974*, grand in-4°, toile éditeur, toile éditeur
104 reproductions dont 23 planches en couleurs
11. **MELOT** (Michel). **L'Estampe Impressionniste**. *Paris, Flammarion, 1994*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
70/100
Catalogue de 671 numéros très illustrés en en noir et en couleurs
PARIS – Bibliothèque Nationale. **L'Estampe Impressionniste**. *Paris, 1974*, in-8°, broché. 351 numéros, illustrations
12. **OSTERWALDER** (Marcus). **Dictionnaire des Illustrateurs 1800-1914** (Illustrateurs, Caricaturistes et Affichistes). *Neuchâtel, Ides et Calendes, 1989*, fort in-8°, cartonnage illustré de l'éditeur. Très illustré
60/80
13. **PENNEL** (Joseph). **Etchers and etchings**. *New York, Macmillan, 1936*, in-4°, toile.
80/120
Nombreuses illustrations en noir
JOINT :
ROUIR (Eugène) **De Dürer à Picasso**, l'estampe occidentale à travers le fond Suzanne Lenoir. *Louvain, La Neuve, 1994*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
196 numéros illustrés en noir et en couleurs
HOLME (Charles). **Modern Etching and Engraving**. *London, The Studio, 1902*, in-4°, broché. Nombreuse illustrations
HOME (Charles). **Modern Pen Drawings : European and American**. *London, The Studio, 1901*, in-4°, broché. nombreuses illustrations

SCULPTURE

14. **BASCHET** (Jacques). **Sculpteurs de ce Temps**. *Paris, NEF, 1946*, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur
100/150

15. **BAZIN** (Hermain). **Le Monde de la Sculpture des Origines à nos Jours**. Paris, *Taillandier*, 1968, fort in-4°, toile verte de l'éditeur, jaquette illustrée
50/60
1024 numéros tous reproduits, en noir et en couleurs
16. **BERMAN** (Harold). **Bronzes. Sculptors & Founders 1800 – 1930**. Chicago, *Abage Publishers*, 1974-1977, 3 volumes in-4°, percaline éditeur, jaquettes illustrées
200/300
3142 reproductions, signatures, cachets de fondeurs
17. **DEVAUX** (Yves). **L'Univers des Bronzes et des Fontes ornementales** (Chefs-d'œuvre et curiosités 1850-1920). Paris, *Pygmalion*, 1978, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
60/100
Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs
18. **FUSCO** (Peter) and H.W. **JANSON**. **The Romantics to Rodin**. French nineteenth-century sculptures from north american collecton. Los Angeles, *County Museum of Art*, 1980, in-4°, couverture illustrée
20/40
219 numéros tous reproduits
19. **HAMMACHER** (A.M.) **L'Evolution de la Sculpture Moderne**. Tradition et innovation. Paris, *Cercle d'Art*, 1971, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
130/180
404 illustrations
JOINT :
SELZ (Jean). **Découverte de la Sculpture moderne**. Origine et évolution. Lausanne, *La Guilde du Livre*, 1963, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur
281 numéros tous reproduits
MAILLARD (Robert) sous la direction. **Nouveau dictionnaire de la Sculpture moderne**. 500 illustrations. Paris, *Hazan*, 1970, in-8°, toile éditeur, jaquette illustrée
20. **HORSWELL** (Jane). **Bronze Sculpture of « Les Animaliers »**. Reference and Price Guide. Woodbridge, *Antique Collectors' Club*, 1971, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
80/120
Dépouillement des Salons et expositions
JOINT :
MACKAY (James). **The Animaliers**. The Animal Sculptors of the 19th & 20th Centuries. London, *Ward Lock*, 1974, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
PARIS – Galerie Paul Ambroise. **Un siècle de bronzes animaliers 1875-1975**, Exposition mars – avril 1975. in-4°, couverture illustrée. 175 numéros, très illustré
21. **LAMI** (Stanislas). **Dictionnaire des Sculpteurs français au dix-neuvième siècle**. Paris, 1914, reprint, *Kraus*, 1970, 4 volumes grands in-8°, percaline noire de l'éditeur
300/400
- 21^{Bis} **LICHT** (Fred). **Sculpture 19th & 20th centuries**. London, *Joseph*, 1967, petit in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
100/150
349 numéros tous reproduits
JOINT :
LOUISVILLE – J. B. Speed Art Museum. **Nineteenth century french Sculpture** : Monuments for the Middle Class. November – December 1971, in-8°, couverture illustrée
90 numéros tous reproduits
PARIS – Galerie Paul Ambroise. **Un siècle de bronzes animaliers 1875-1975**, Exposition mars – avril 1975. in-4°, couverture illustrée. 175 numéros, très illustré
ENGHEIN – **LES** – **BAINS**. **Animaliers. Sculptures**, Tableaux, Laques. Vente, mars 1980, grand in-8°, carré, couverture illustrée. 160 numéros. Llustrations en noir et en couleurs
22. **MACKAY** (James). **The Dictionary of Western Sculptors in Bronze**. Woodbridge, *Antique Collectors' club*, 1977, in-4°, percaline brune de l'éditeur, jaquette illustrée. Nombreuses illustrations
60/80
23. **RHEIMS** (Maurice). **La Sculpture au XIX^E siècle**. Paris, *A.M.G.*, 1972, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
80/100
Très illustré en noir et en couleurs
JOINT :
PARIS – Musée Rodin. **IVe exposition Internationale du Petit Bronze. Sculpteurs en France de Rodin à nos Jours**. Exposition octobre – décembre 1975, in-8°, couverture illustrée. 108 numéros, très illustré

PEINTURE GENERALITES

24. **BELLIER DE LA CHAVIGNERIE** (Emile) et Louis **AUVRAY**. **Dictionnaire général des Artistes de l'Ecole française**, depuis l'origine des Arts du dessin jusqu'à nos jours. Architectes, Peintres, Sculpteurs, Graveurs et Lithographes. *Paris, Renouard, 1882-1887*, 3 tomes dont un de supplément en 3 volumes in-8°, demi maroquin bleu nuit (M78)
400/500
Edition originale de cet important ouvrage qui contient le dépouillement des Salons
25. **BELLIER DE LA CHAVIGNERIE** (Emile) et Louis **AUVRAY**. **Dictionnaire général des Artistes de l'Ecole française**, depuis l'origine des Arts du dessin jusqu'à nos jours. Architectes, Peintres, Sculpteurs, Graveurs et Lithographes. *Paris, Renouard, 1882, reprint 1997*, 3 tomes dont un de supplément en 2 forts volumes in-8°, skivertex
150/200
Important ouvrage qui contient le dépouillement des Salons
26. **BENEZIT** (E.). **Dictionnaire Critique Et Documentaire Des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs**. Nouvelle édition. *Paris Gründ, 1968*, 8 volumes in-8°, toile rouge de l'éditeur
200/300
27. **BRUN** (Carl). **Schweizerisches Künstler Lexikon**. *Frauentfeld, Von Huber, 1905-1913*, 3 forts volumes in-8°, demi percaline à coins éditeur, tranches marbrées
300/400
Edition originale. Un volume de supplément a été publié en 1917
28. **LE DICTIONNAIRE DES PEINTRES BELGES** du XIV^e siècle à nos jours, depuis les premiers maîtres des anciens Pays-Bas méridionaux et de la Principauté de Liège jusqu'aux Artistes contemporains. *Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1995*, 3 fort volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées, étui
200/300
Plus de 1500 reproductions dont 500 en couleurs
29. **ERRERA** (Isabelle). **Répertoire des Peintures datées**. *Paris, Van Oest, 1920-1921*, 2 tomes en un volume in-4°, toile greige, couvertures conservées
90/180
Plusieurs milliers de références
JOINT :
ERRERA (Isabelle). **Dictionnaire répertoire des Peintres** depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. *Paris, Hachette, 1913*, in-12, percaline verte illustrée de l'éditeur
30. **FIELDING** (Mantle). **Dictionary of American Painters, Sculptors and Engravers**. Enlarged edition with over 2500 new listings of seventeenth, eighteenth and nineteenth century american artists. Edited by Geneviève C. Doran. *Greens Farm, 1974*, in-8°, percaline bleue de l'éditeur, jaquette illustrée
30/50
31. **LAMPE** (Louis). **Signatures et monogrammes des peintres de toutes les écoles**. Guide Monogrammiste indispensable aux amateurs de peintures anciennes. *Bruxelles, Cataigne, 1895*, 3 tomes en 2 fort volumes in-8°, percaline brune
180/250
JOINT :
JACKSON (Radway). **The concise Dictionary of Artists' Signatures**. Including Monograms and Symbols. Introduction by Andrew Festing. *London, Foulsham & Co, 1980*, in-8°, percaline éditeur
32. **LAMPE** (Louis). **Signatures et monogrammes des peintres de toutes les écoles**. Guide Monogrammiste indispensable aux amateurs de peintures anciennes. *Bruxelles, Cataigne, 1895 reprint 1999*, 3 tomes en 2 fort volumes in-8°, brochés
150/200
33. **LUGT** (Frits). **Répertoire des Catalogues de Ventes publiques** intéressant l'Art ou la Curiosité. Vers 1600 – 1900. *La Haye, Nijhoff, 1938-1964*, 3 forts volumes in-4°, percaline brune de l'éditeur
500/600
34. **LUGT** (Frits). **Les Marques de collections de dessins et d'estampes**. Avec des notices historiques sur les collectionneurs, les collections, les ventes, les marchands et éditeurs, etc. *La Haye, Nijhoff, 1956*, 2 volumes in-4°, percaline verte de l'éditeur. Bien complet du supplément
250/500
35. **MIREUR** (H.). **Dictionnaire des Ventes d'Art** faites en France et à l'étranger pendant les XVIII^{me} & XIX^{me} siècles. Tableaux Dessins *Paris, Vincenti, 1911*, 7 tomes en 4 fort volumes in-8°, toile verte
400/600
Le total dépouillement des ventes par artistes. Edition originale

36. **RIS-PAQUOT. Dictionnaire encyclopédique des Marques et Monogrammes**, chiffres, lettres initiales, signes figuratifs etc., etc. contenant 12.156 marques. *Paris, Renouard, Laurens, s.d., reprint Collections Livres, 1997*, 2 tomes en un fort volumes in-4°, broché
300/400
Un ouvrage de base depuis plus d'un siècle
37. **SALONS – Collection complète des catalogues officiels des Salons de Peinture 1673 à 1937**, 120 volumes in-12 dont 60 relié demi-basane, 27 en percaline éditeur, les autres brochés
1500/2000
La période 1673 à 1800 en réimpression Guiffrey, tous les autres volumes sont en éditions originales
Il manque le volume contenant les livrets 27-29 du Guiffrey et les années 1910, 1912 et 1935
38. **SALON - Catalogue Illustré des Salons. Paris, 1880-1914**, 42 volumes in-8° dont 38 reliés en percaline ou demi-basane, les autres brochés
500/800
Années 1880 – 1895, 1897 à 1905, 1907 à 1914
39. **SALONS – Ecole Nationale des Beaux-Arts. Paris, 1901-1936**, 16 volumes in-2, broché
150/200
Collection dépareillée
40. **SCHEEN (Pieter A.). Lexicon Nederlandsche Beeldende Kunstenaars. 1750-1950. S'Gravehage, Scheen, 1969**, 3 tomes dont un de supplément en 2 fort volumes petits in-4°, percaline éditeur
200/300
1970 illustrations
41. **SINGER (Hans Wolfgang) und Hermann Alexander MÜLLER. Allgemeines Künstler-Lexicon. Leben und Werke der Berühmte Bildenden Künstler. Dritte umgearbeitete und bis auf die neueste Zeit ergänzte Auflage. Frankfurt-am-Main, 1895-1906**, 6 volumes in-8°, percaline de l'éditeur
200/300
Bien complet du supplément
42. **SIRET (Adolphe). Dictionnaire historique et raisonné des peintres de toutes les écoles** depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours. Troisième édition originale (considérablement augmentée). *Berlin, Altmann, 1924*, 2 volumes grands in-8°, demi bradel toile bleue, pièce de titre de veau rouge, couvertures conservés
80/100
43. **SIRET (Adolphe). Dictionnaire historique et raisonné des peintres de toutes les écoles** depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours. Seconde édition revue et considérablement augmentée. *Paris, Lacroix, 1866*, fort in-8°, demi-chagrin rouge
50/60
Reliure frottée, quelques feuillets déboîtés
44. **WURZBACH (Alfred von). Niederländisches Künstler-Lexikon. Mit Mehr als 3000 monogrammen. Amsterdam, 1906-1911**, 3 forts volumes in-8°, demi-velin
200/300
45. **WURZBACH (Alfred von). Niederländisches Künstler-Lexikon. Mit Mehr als 3000 monogrammen. Amsterdam, 1906-1911, Reprint Israel, 1974**, 2 forts volumes in-8°, percaline éditeur
80/120
- CONSERVATION – RESTAURATION**
46. **HOURS-MIEDAN (Madeleine). A la découverte de la peinture par les méthodes physiques. Paris, A.M.G., 1957**, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
200/300
Nombreuses illustration en noir et blanc
JOINT :
MANUEL DE LA CONSERVATION ET DE LA RESTAURATION DES PEINTURES. Paris, Office international des Musées, 1939, in-8°, cartonnage éditeur. 62 illustrations
FLEMING (Stuart J.). Authenticity in Art. The scientific Detection of Forgery. Bristol & London, Institute of Physics, 1975, in-8°, percaline éditeur, jaquette illustrée. Nombreuses illustration en noir et couleurs
THE CARE OF PAINTINGS – LE TRAITEMENT DES PEINTURES. S.I., Unesco, s.d; (vers 1952), in-4°, broché. Illustrations en noir et blanc
PLENDERLEITH (H.J.). La Conservation des Antiquités et des Œuvres d'Art. Paris, Eyrolles, 1966, in-8°, cartonné
55 illustrations et 11 figures
47. **MARETTE (Jacqueline) Connaissance des Primitifs par l'Etude du Bois. Préface de Germain Bazin. Introduction de Clément Jacquot. Paris, Picard, 1961**, in-4°, couverture illustrée

40 planches offrant de très nombreuses reproductions

48. **MOREAU-VAUTHIER** (Ch.). **La Peinture**. Les divers procédés – La Maladie des Couleurs – Les faux Tableaux. Préface de M. Etienne Dinet. *Paris, Hachette, s.d.*, in-8°, broché. 24 planches 100/150
JOINT :
LAVALLEE (Pierre). **Les Techniques du dessin**. Leur évolution dans les différentes écoles de l'Europe. Deuxième édition revue et corrigée. *Paris, Van Oest, 1949*, in-8°, broché. 51 illustrations
HUTTER (Héribert). **Le Dessin**, ses Techniques, son évolution. *Paris, Hachette, 1966*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
 94 illustrations dont 16 hors texte en couleurs
BATICLE (Jeannine) et Pierre **GEORGEL**. **Technique de la Peinture** l'Atelier. Notice des Œuvres établies par Nicole Willk-Brocard. *Paris, Les dossiers du département des peintures, 1976* in-12, couverture illustrée 216 numéros. Illustrations (M20)
ISNARD (Guy). **Le Musée imaginaire du Faux**. *Dammarié-les-Lys, 1980*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. Plusieurs centaines de reproductions (M20)
ISNARD (Guy). **Vrai ou Faux ?**. Les enquêtes du Sherlock Holmes de la Peinture. Paris, Laffont, 1974, in-8°, broché. Illustrations (M20)

CATALOGUES DE MUSEES - FRANCE

49. **PARIS** – Musée du Louvre. Catalogue illustré des Peintures. **ROSENBERG** (Pierre), Nicole REYNAUD et Isabelle COMPIN. **Ecole française XVIIe et XVIIIe siècles**. Paris, 1974, 2 volumes in-4°, couvertures illustrées. 1025 numéros tous reproduits 60/100
JOINT :
PARIS – Musée du Louvre. **MICHEL** (Edouard). Catalogue raisonné des Peintures du Moyen-Age, de la Renaissance et des Temps Modernes. **Peintures Flamandes du XV^e et XVI^e siècles**. *Paris, Musées Nationaux, 1953*, in-4°, broché
50. **PARIS** – Musée du Louvre. **STERLING** (Charles) et Hélène ADHEMAR. Peintures. **Ecole française du XIXe**. *Paris, 1958-1961*, 4 volumes in-4°, toile illustrée de l'éditeur 100/150
 Catalogue de 2026 tableaux tous reproduits
51. **PARIS** – Musée du Louvre et Musée d'Orsay. **COMPIN** (Isabelle) et Anne **ROQUEBERT**. **Catalogue sommaire illustré des Peintures**. III – IV – V. Ecole française. *Paris, R.M.N., 1986*, 3 volumes petits in-4°, couvertures illustrées 80/100
 4787 notices et 4892 reproductions de tableaux

Dans le Supplément disponible vers le 18 mai se trouveront d'autres Catalogues de Musées français et étrangers, des catalogues d'expositions et de Grandes Ventes Publiques, ainsi que des monographies et catalogues raisonnés

PEINTURE AVANT 1800

52. **BERNT** (Walther). **Die Niederländischen Zeichner des 17. Jahrhunderts**. Zwei Bände mit 705 Abbildungen. Mit einem Geleitwort von J.Q. Van Regteren Altena. *München, Bruckmann, 1957*, 2 volumes in-4°, toile verte de l'éditeur 150/200
53. **BERNT** (Walther). **Die Niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts**. Drei Bände und ein Ergänzungsband mit insgesamt 1380 Abbildungen und 734 Signaturen. Einleitung von Hans Saueremann. *München, Bruckmann, 1948-1962*, 4 volumes in-4°, toile brune et rouge de l'éditeur 200/400
54. **BODE** (Wilhelm von). **Die Meister der Höllandischen und Flämischen Malerschulen**. Neu Bearbeitet und Ergänzt von Eduard Plietzsch. *Leipzig, Zeemann, 1958*, grand in-8°, toile éditeur, jaquette illustrée 130/180
 311 reproductions et 24 planches en couleurs
JOINT :
LEGRAND (F.C.). **Les Peintres flamands de Genre** au XVII^e siècle. *Bruxelles, Meddens, 1963*, in-8°, couverture illustrée. 72 pages d'illustrations
PARIS. Musée des Arts Décoratifs. **La Vie en Hollande au XVII^e siècle**. Exposition *janvier-mars 1967*, in-8°, couverture illustrée. 393 numéros illustrés de 120 planches
THIERY (Yvonne). **Le Paysage flamand** au XVII^e siècle. *Paris, Bruxelles, Elsevier, 1953*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
 86 planches hors texte

55. **BOL** (Laurens J.). **Die Holländische Marinemalerei des 17. Jahrhunderts.** Braunschweig Klinkhardt & Biermann, 1973, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
327 illustrations en noir et en couleurs
80/100
56. **BOL** (Laurens J.). **Die Holländische Marinemalerei des 17. Jahrhunderts.** Braunschweig Klinkhardt & Biermann, 1973, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
327 illustrations en noir et en couleurs
80/100
57. **BOPPE** (Auguste). **Les Peintres du Bosphore au XVIIIe siècle.** Courbevoie, ACR Edition, 1989, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
285 reproductions dont 200 en couleurs
300/400
58. **DONZELLI** (Carlo) i Guiseppe Maria **PILO. I Pittori del Seicento Veneto.** Firenze, Sandron, 1967, fort grand in-8°, percaline illustrée de l'éditeur
492 reproductions
150/200
59. **HEIM** (Jean-François), Claire **BERAUD**, Philippe **HEIM.** **Les Salons de Peinture de la Révolution française 1789-1799.** Préface de Jean Tulard. S.L., G.A.C. Edition, 1989, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
Dépouillement des Salons par Artistes. 303 illustrations en noir et 44 planches en couleurs
50/80
60. **HEIM** (Jean-François), Claire **BERAUD**, Philippe **HEIM.** **Les Salons de Peinture de la Révolution française 1789-1799.** Préface de Jean Tulard. S.L., G.A.C. Edition, 1989, in-4°, toile éditeur
Dépouillement des Salons par Artistes. 303 illustrations en noir et 44 planches en couleurs
50/80
61. **DE MAERE** (J.) and M. **WABBES.** **Illustrated Dictionnary of 17th Century Flemish Painters.** Prefaced by Walter Liedtke, Historical introduction by Eric Duverger. Brussel, La Renaissance du Livre, 1993, 3 volumes in-4° dont deux de planches, toile éditeur, jaquette illustrées, étui
1316 planches
300/400
62. **PEINTURE ETRANGERE** Réunion de 6 ouvrages et catalogues
150/200
PARIS – Petit Palais. **La Peinture espagnole du Siècle d'Or.** De Gréco à Velasquez. Exposition avril-juin 1976, petit in-4° carré, couverture illustrée. 74 numéros tous reproduits
BORDEAUX – Galerie des Beaux-Arts – **PARIS** – Grand Palais et **MADRID** – Musée del Prado. **L'Art Européen à la Cour d'Espagne au XVIIIe siècle.** Exposition mai 1979 – avril 1980, petit in-4°, couverture illustrée. 138 numéros tous reproduits
PARIS – Grand Palais. **Le Soleil et l'Etoile du Nord. La France et la Suède au XVIIIe siècle.** Exposition, mars – juin 1994, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 718 numéros, la majorité reproduits en noir et en couleurs
SCHMIDT (Georges) et Anne Marie **CETTO.** Peinture et dessin en Suisse du quinzième et au seizième siècle. Bâle, Holbein, 1948, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 86 planches dont 14 en couleurs
GRANDMANN (Erwin) et Anna Maria **CETTO.** Peinture et dessin en Suisse au dix-septième et au dix-huitième siècle. Bâle, Holbein, 1947, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 71 planches dont 7 en couleurs
WATERHOUSE (Ellis). **Italian Baroque Painting.** With 200 illustrations. London, Phaidon, 1962, in-8°, toile éditeur jaquette illustrée
63. **PEINTURE FRANÇAISE & Divers.** Réunion de 6 volumes et catalogues
160/200
FOSCA (François). Le dix-huitième siècle. **De Watteau à Tiepolo.** Genève, Skira, 1952, in-4°, percaline éditeur. Très illustré en couleurs
FROMONT (D.). **La Peinture française de Jean Pucelle à Fragonard.** Paris, Elsevier – Bruxelles, Meddens, 1962, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. 104 illustrations en noir et en couleurs
LONDON – Royal Academy of Art. **Exhibition of French Art. 1200 – 1900.** London, 1932, in-8°, broché. 1027 numéros
LONDON. Royal Academy of Art. **France in eighteenth Century.** Winter exhibition 1968, in-4°, couverture illustrée. 1035 numéros, la majorité reproduits sur 167 planches
RING (Grete). **La Peinture française du quinzième siècle.** Londres, Phaidon, 1949, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 230 reproductions, 6 en couleurs
PATAKY (Dénes) et Imre **MARJAI.** **Le Navire et les Beaux-Arts.** Budapest, Corvina, 1973, in-8°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée. 48 planches en couleurs
64. **SALONS - GUIFFREY** (J.J.) **Collection des Livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800.** Paris, Liepmanssohn et Dufour, 1869 - Baur, 1873, reprint Laget, 2004, 42 années en 13 volumes dont un de table, brochés
250/300

NATURE MORTE

65. **BERGSTROM** (Ingvar). **Dutch Still-Life Painting**. *London, Faber and Faber, 1956*, in-4°, percaline éditeur
80/120
239 illustrations
66. **FARE** (Michel). **La Nature Morte en France**, son histoire et son évolution du XVIIe au XXe siècle. *Genève, Cailler, 1962*, 2 volumes petits in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
200/300
500 planches dont 13 en couleurs
67. **FARE** (Michel). **Le Grand Siècle de la Nature Morte en France**. Le XVIIe siècle. *Fribourg Office du Livre et Paris, S.F.L., 1974*, fort in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée
200/300
Très illustré en noir et en couleurs
68. **GAMMELBO** (Poul). **Dutch Still-life Painting** from the 16th to the 18th centuries in Danish collections. *Amsterdam, Erasmus, 1960*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée
100/150
274 numéros tous reproduits
69. **GREINDL** (Edith). **Les Peintres flamands de Nature Morte** au XVIIIe siècle. *Bruxelles, Elzevier, 1956*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
100/150
95 illustrations dont 6 en couleurs
JOINT :
HAIRS (Marie - Louise). **Les Peintres flamands de fleurs** au XVIIe siècle. Deuxième édition revue et augmentée. *Brussels, Meddens, 1965*, in-8°, couverture illustrée. 70 illustrations en noir et en couleurs
GWYNNE-JONES (Allan). **Introduction to Still-Life Painting**. *London, Staples Press, 1954*, in-8°, percaline, jaquette illustrée. 68 planches
70. **MITCHELL** (Peter). **European Flower Painters**. *London, Adam and Charles Black, 1973*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
80/120
388 illustrations en noir et en couleurs
JOINT :
BORDEAUX – Galerie des Beaux-Arts. **La Nature morte de Breughel à Soutine**. Exposition *mai-septembre 1978*, petit in-4°, couverture illustrée. 220 numéros tous reproduits
71. **PORZIO** (Francesca) et Frederico **ZERI**. **La Natura Morta in Italia**. *Milano, Electa, 1989*, 2 forts volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées, étui
150/200
1266 numéros reproduits en noir et en couleurs
72. **WARNER** (Ralph). **Dutch and Flemish Flower and Fruit Painters** of the XVIIth and XVIIIth Centuries. Second edition. *1928, Amsterdam, reprint, Israel, 1975*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
80/120
280 illustrations, 104 peintres

MONOGRAPHIES avant 1800

73. [**BASSONO**] - **ARSLAN** (Eduardo). I Bassano. *Milano, Geschina, 1960*, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée, étui
150/200
356 planches
74. **BAROCCI** (Frederico). [par] Harald **Olsen**. *Copenhagen, Munsgaard, 1962*, fort in-8°, percaline éditeur
60/90
123 planches
75. [**CANALETTO**] – **CONSTABLE** (W.G.). **Canaletto** (Giovanni Antonio Canal) 1697 – 1768. *Oxford, Clarendon Press, 1962*, 2 volumes in-8°, percaline éditeur, jaquettes illustrées
200/300
852 numéros, tous reproduits
76. [**LABILLE-GUIARD**] – **PASSEZ** (Anne Marie). **Adélaïde Labille-Guiard** 1749-1803. Biographie et catalogue raisonné de son Œuvre. *Paris, A.M.G., 1973*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
200/300

77. **MONOGRAPHIES.** Réunion de 9 monographies

200/300

BREUGEL. Une dynastie de peintres. Exposition. Bruxelles, Palais de Beaux-Arts *septembre-novembre 1980*, couverture illustrée. 281 numéros tous reproduits en noir et en couleurs

CANALETTO by J.G. Links. *Oxford, Phaidon, 1982*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée

217 reproductions en noir et en couleurs

CUYP (Albert) by Stephen Reiss. *London, Zwemmer, 1975*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée

155 numéros, tous reproduits

[GAINSBOROUGH] – PARIS. Grand Palais. *Gainsborough (1727-1788)*. Exposition *février – avril 1981*, in-8°, carré, couverture illustrée. 125 numéros tous reproduits

GAINSBOROUGH par Gabriel Mourey. Biographie critique. Illustré de vingt-quatre hors-texte. *Paris, Laurens, s.d., (1914)*, percaline éditeur

POST (Frans) [par] **Sousa-Leao** (Joaquim). *Rio de Janeiro, 1948*, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur

Très illustré

REMBRANDT The complete édition of the paintings by A. Brédius. Revised by H. Gerson. *London, Phaidon, 1971*, fort petit in-4°, couverture illustrée

Quatrième édition

[RESTOUT] – ROUEN. Musée des Beaux-Arts. **Jean Restout** (1692-1768). Par Pierre Rosenberg et Antoine Schnapper. Exposition *juin – septembre 1970*, petit in-4°, carré, couverture illustrée. 83 numéros et liste raisonné de 143 numéros. La majorité reproduits

[TIEPOLO] – MOLMENTI (Pompeo). **Tiepolo. La Vie et l'œuvre du Peintre.** *Paris, Hachette, 1911*, in-4°, reliure estampée à froid de l'éditeur

Un portrait et 400 illustrations hors-texte

78. **[VAN GOYEN]** – **BECK** (Hans Ulrich). **Jan Van Goyen** 1596-1656. Ein Oeuvreverzeichnis in zwei Bänden. Mit ein Geleitwort von Wolfgang Stechow. *Amsterdam, Van Gent, 1972*, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées

300/500

1210 numéros tous reproduits

1800 – 2000**PEINTURE - GENERALITES**79. **ARNAVON** (H. H.). **A History of Modern Art.** Painting – Sculpture – Architecture. *London, Thames and Hudson, 1969*, in-4°, toile éditeur

80/100

1393 illustrations dont 264 planches en couleurs

JOINT :

A VISUAL DICTIONARY OF ART. An international guide to Artists, Painting, Sculpture, Styles, Techniques. More than 250 colour plates, 2000 black and white illustrations, 4500 entries. *London, Heinemann, 1974*, fort in-4°, percaline de l'éditeur, jaquette illustrée

80. **BOETTISCHER** (Friedrich von). **Malereiwerke des Neutzehnten Jahrhundert.** Beitrag zur Kunstgeschichte. *Hofheim am Taunus, Schmidt und Günther, 1891-1901, reprint, 1969*, 2 tomes en 4 volumes forts in-8°, percaline éditeur, jaquettes

300/400

Un dictionnaire de base

81. **BONY** (Anne). **Les Années 20.** *Paris, Editions du Regard, s.d.*, 2 volumes in-4°, percaline noire de l'éditeur, jaquettes illustrées, étui

100/150

2000 illustrations dont 200 en couleurs.

82. **BONY** (Anne). **Les Années 50.** Introduction René-Jacques Clot. *Paris, Editions du Regard, 1982*, fort in-4°, percaline noire de l'éditeur, jaquette illustrée, étui

100/150

2000 illustrations dont 200 en couleurs.

83. **BUSSE** (Joachim). **Internationales Handbuch aller Maler und Bildhauer des 19. Jahrhunderts.** Busse-Verzeichnis. *Wiesbaden, Busse, 1977*, in-4°, skivertex rouge de l'éditeur, jaquette illustrée

200/300

89.000 artistes cités

84. **DEPUIS 45. L'Art de notre Temps.** *Bruxelles, La Connaissance, 1969*, 3 volumes in-4°, toile éditeur, jaquette

150/200

Plusieurs centaines de reproductions. Suite de la Revue d'Art Moderne « Quadrum »

85. **XIXe siècle.** Réunion de 5 Ouvrages 150/250
- FERRIER** (Jean-Louis) Sous la direction. **L'Aventure de l'Art au XIXe siècle.** Paris, Chêne – Hachette, 1991, fort volume in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
Plusieurs centaines de reproductions en couleurs
- HAACK** (Friedrich). **Die Kunst des XIX. Jahrhunderts.** Esslingen, Neff, 1909, in-8°, demi chagrin brun à coins (épidermures)
394 reproductions et 27 planches en couleurs
- NORDMAN** (Géraldine). **Nineteenth-Century Painters and Paintings : A Dictionary.** With 469 illustrations, 32 in colour. London, Thames and Hudson, 1977, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
- KUNSTWERKE DES NEUNZEHNTE JAHRHUNDERTS** au Basler Privatbesitz. Basel, Holbein Verlag 1944, in-4°, cartonnage éditeur. 65 illustrations dont une en couleurs
- ROSENHAGEN** (Hans). **Meisterwerke der Malerei des XIX. Jahrhunderts.** Eine Führende Deutsche Sammlung. Berlin, Wertheim, 1929, broché
100 numéros illustré de 52 planches. Mouillure claire au premiers feuillets en coin
86. **XIXe siècle.** Réunion de 6 Ouvrages 160/200
- NORDMAN** (Géraldine). **Nineteenth-Century Painters and Paintings : A Dictionary.** With 469 illustrations, 32 in colour. London, Thames and Hudson, 1977, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
- PAVIÈRE** (Sydney H.). **A Dictionary of Flower fruit, and Still Life Painters.** Volume III part I. **19th Century** (Artist born 1786-1840). Amsterdam, Erasmus, 1964, in-4°, percaline éditeur
48 planches certaines à sujets multiples
- ROBERTS-JONES** (Philippe). **La Peinture iréaliste au XIXe siècle.** Paris, Bibliothèque des Arts, 1978, in-4°, toile éditeur
232 illustrations dont 24 en couleurs
- RAYNAL** Maurice). Les Grands Siècles de la Peinture. **Le dix-neuvième siècle.** Formes et couleurs nouvelles. **De Goya à Gauguin.** Genève – Paris – New-York, Skira, 1951, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
64 reproductions en couleurs
- ROGER-MARX** (Claude). **Maîtres du XIXe siècle.** Paris, Cailler, 1954, in-8°, broché.
- ZKON** (Ronnie L.). **The Artist and the Studio in the eighteenth and nineteenth centuries.** Cleveland, Museum of Art, 1978, in-8°, oblong, couverture illustrée. 32 numéros, tous reproduits
87. **XIXe – XXe siècle** réunion de 3 ouvrages 50/80
- LONDON.** David Ellis-Jones. Catalogue of nineteenth and twentieth Century Drawings and Watercolours. Autumn, 1974, in-8°, broché. 31 numéros tous reproduits
- OTTERLO** – Rijksmuseum Kröller-Muller. **From Van Gogh to Picasso.** Nineteenth and twentieth century paintings and drawings from the Pushkin Museum in Moscou and the Hermitage in Leningrad. Exposition. July 1972, in-4°, couverture illustrée
83 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
- THORN-PETIT** (Liliane). **Portraits d'Artistes.** Préface de René Huyes. S.I., RTL Edition, 1987, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
Très illustré en noir et en couleurs
88. **EDOUARD-JOSEPH.** **Dictionnaire biographique des Artistes contemporains.** 1910-1930 – 1936. Paris, 1930-1936, 4 volumes in-8°, dont 3 percaline éditeur, le supplément broché
89. **FINCH** (Christopher). **L'Aquarelle au XIXe siècle.** Paris, New-York, Londres, Editions Abbeville, 1994, grand in-4°, couverture illustrée 50/100
374 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
90. **GRINFEDER** (Marie-Hélène). 1965-1990. **Les Années supports surface.** S.I., Herscher, 1991, in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrée 50/60
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs
91. **[LEVY] – Hommage à Julien Lévy.** Œuvres provenant de la Collection Julien et Jean Lévy. Vente. Paris, Tajan, Octobre 2004, fort in-4°, couverture illustrée. 874 numéros, la majorité reproduits en couleurs 80/100
92. **RHEIMS** (Maurice). **Catalogue Bollaffi d'Art Moderne.** Le Marché de Paris. Torino, Bolaffi, Paris Hazan, 1966, in-4° carré, percaline éditeur 60/80
Plusieurs centaines d'œuvres reproduites en noir et en couleurs
93. **RUBIN** (William) sous la direction. **Le Primitivisme dans l'art du 20e siècle.** Les Artistes modernes devant l'Art tribal. Paris, Flammarion, 1987, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée 80/100
Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs
94. **RUBIN** (William) sous la direction. **Le Primitivisme dans l'art du 20e siècle.** Les Artistes modernes devant l'Art tribal. Paris, Flammarion, 1987, 2 volumes in-4°, couvertures illustrées, jaquettes illustrées

Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs

95. **THORNTON** (Line). **Les Africanistes**, Peintres voyageurs 1860-1960. *Courbevoie, ACR Edition, 1990*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
150/200
240 illustrations en noir et en couleurs
JOINT :
THORNTON (Line) et Michel **LE TANNEUR de RANCOURT**. **Les Peintres et l'Afrique noire**. *Paris, C.P.I.P., 1982*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
84 illustrations en noir et en couleurs
96. **VALSECCHI** (Marco). **Les Paysagistes du XIXe siècle**. *Paris, Electa, 1971*, in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée
60/80
261 illustrations en noir et en couleurs
97. **XXe siècle. Réunion de 6 Ouvrages**
150/250
BASEL – Schweizer Mustermesse. **Art 21'90. Die International Kunstmesse**. Kunst des 20. Jahrhunderts – **Le Salon international de l'Art**. Art du 20e siècle. *Basle, 1990*, in-4°, skivertex, jaquette. Plusieurs centaines de reproductions en couleurs
COPPLESTONE (Trewin). **Modern Art Movements**. *London, Hamlyn, 1962*, in-8°, couverture illustrée. 54 planches en couleurs
COURTHION (Pierre). **L'Art indépendant**. Panorama international de 1900 à nos Jours. Couverture d'Olivier Debré'. *Paris, Albin Michel, 1958*, in-8°, toile illustrée de l'éditeur
100 illustrations en noir et en couleurs
DUSSELDORF. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. **Malerei des Zwanzigsten Jahrhunderts**. *Köln, Dumont, 1968*, in-4°, couverture illustrée. 92 planches en couleurs
FAGE (André). **Le Collectionneur de Peintures Modernes**. Comment acheté – Comment vendre. Frontispice en couleurs et 40 planches. *Paris, Les Editions pittoresques, 1930*, in-8°, caronnage illustré de l'éditeur
HOFSTATER (Hans H.). **Peintures, Gravures et Dessins contemporains**. *Paris, Albin Michel, 1969*. In-8°, relié toile, étui. Très illustré en noir et en couleurs. De la collection l'Art dans le Monde
98. **XXe siècle. Réunion de 7 Ouvrages**
150/250
HAFTMANN (Werner). **Painting in the twentieth Century**. Volume two. *London, Humphries, 1968*, in-8°, couverture illustrée (20)
1011 numéros reproduits en noir et en couleurs
COURTHION (Pierre). **L'Art indépendant**. Panorama international de 1900 à nos Jours. Couverture d'Olivier Debré'. *Paris, Albin Michel, 1958*, in-8°, toile illustrée de l'éditeur (34)
100 illustrations en noir et en couleurs
DICTIONNAIRE DE LA PEINTURE MODERNE. [Troisième édition]. *Paris, Hazan, 1980*, in-8°, toile éditeur, jaquette illustrée (7)
522 articles illustrés de 880 reproductions en couleurs
DICTIONNAIRE DE LA PEINTURE MODERNE* 50 artistes peintres, sculpteurs, graveurs présenté par 22 critiques en 1964. *S.I., Les Libraires Associés, 1964*, in-4°, percaline illustrée de l'éditeur (7)
[**MORTON** (C.) and others]. **PHAIDON DICTIONARY OF TWENTIETH-CENTURY ART**. *London and New-York, Phaidon, 1973*, in-8°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée (7)
Plus de 1600 références, 66 reproductions
MULLER (Joseph Emile) et Frank **ELGAR**. **Un siècle de Peinture Moderne**. *Paris, Hazan, 1966*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée (30)
Très illustré en noir et en couleurs
HONG KONG. **Art Asia**. *November 1992*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. Très illustré en couleurs (76)
99. **XXe siècle. Réunion de 4 Ouvrages**
100/150
NEGRI (Renata). **Le XXe Siècle**. *Paris, Hachette, 1965*, in-4°, cartonnage éditeur. Importante illustration en couleurs
PARIS – Grand Palais. **L'Art moderne dans les Musées de Province**. Exposition *février – avril 1978*, petit in-4°, carré, couverture illustrée. 297 numéros tous reproduit en noir et en couleurs
COURTHION (Pierre). **L'Art indépendant**. Panorama international de 1900 à nos Jours. Couverture d'Olivier Debré'. *Paris, Albin Michel, 1958*, in-8°, toile illustrée de l'éditeur
100 illustrations en noir et en couleurs
YENKEL. **Le Désespoir du Peintre**. Chronique artistique illustrée 1967-1980. *Grosplieres, Aux enfants de la Balle, 1983*, in-4°, cartonnage illustré
Très illustré en noir et en couleurs
100. **VOLLMER** (Hans). **Allgemeines Lexicon der Bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts**. *Leipzig Seemann, s.d., (1953-1962)*, 6 volumes forts in-8°, reliure éditeur.
200/300
Le Complément indispensable du Thieme & Becker, pour le 20e siècle, dictionnaire de base

101. [WILDER (Paulette) et autres]. **Signatures et Monogrammes d'Artistes des XIX^{ÈME} ET XX^{ÈME} siècle.** *S.I., n.d. 2004*, Fort in-8° cartonné. 100/150

LES MOUVEMENTS :

PRE-IMPRESSIONNISME

102. **PILLEMENT** (Georges). **Les Pré-impressionnistes.** Préface de André Watteau. *Paris, Les Clefs du Temps, 1974*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée (23) 200/250

394 illustrations en noir et en couleurs

IMPRESSIONNISME

103. **ADHEMAR** (Hélène et Jean). **1863-1905. Chronologie Impressionniste.** Ouvrages remarquables dans la Peinture, la Sculpture, la Musique, la Littérature, les Sciences et les Techniques, l'Architecture, les Arts décoratifs et les événements du temps, présentés chronologiquement de 1863 à 1905. *Paris, RMN, 1981* in-4°, couverture illustrée 40/50

459 numéros tous illustrés

104. **ADHEMAR** (Hélène et Jean). **1863-1905. Chronologie Impressionniste.** Ouvrages remarquable dans la Peinture, la Sculpture, la Musique, la Littérature, les Sciences et les Techniques, l'Architecture, les Arts décoratifs et les événements du temps présentés chronologiquement de 1863 à 1905. *Paris, RMN, 1981* in-4°, couverture illustrée 150/200

459 numéros tous illustrés

JOINT :

LOYRETTE (Henri) et Gary **TINTEROW.** **Impressionnisme.** Les Origines 1859-1869. Exposition *Paris. Grand Palais et New-York. Metropolitan Museum of Art, 1994-1995*, grand in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée

193 numéros, 300 reproductions dont plus de 200 en couleurs

REWALD (John). **The History of Impressionism.** Revised an enlarged edition. *New-York, Museum of Modern Art, 1961*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

489 illustrations dont 47 en couleurs

105. **BLUNDEN** (Maria & Godfrey). **Journal de l'Impressionnisme.** *Genève, Skira, 1970*, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur, étui. Très illustré en noir et en couleurs 150/200

JOINT :

BONAFOUX (Pascal). **The Impressionists.** Portraits and Confidences. *London, Skira, Weidenfeld and Nicholson, 1986*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

187 illustrations dont 107 en couleurs

LAUSANNE – Fondation de l'Hermitage (Donation Famille Bugnion). **L'Impressionnisme dans les collections Romandes.** *Lausanne juin – octobre 1984*, in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée

124 numéros tous reproduits en noir et en couleurs

106. **CATALOGUES D'EXPOSITIONS** Réunion de 9 volumes

150/200

LONDON – Royal Academy of Arts. **Impressionism. Its Master, its Precursors, and he Influence in Britain.** *1974*, in-8°, couverture illustrée. 137 numéros 26 planches à sujets multiples

LONDON – Hayward Gallery. **The Impressionists in London.** *January – March 1973*, petit in-4° carré couverture illustrée. 58 numéros tous illustrés

NEW-YORK – Acquavella Galleries. **Four Masters of Impressionism.** Monet – Pissarro – Renoir – Sisley. *October – November, 1968*, in-4°, couverture illustrée. 70 numéros tous reproduits en couleurs

PARIS – Marmottan. **Les Femmes Impressionnistes.** Mary Cassat, Eva Gonzalès, Berthe Morisot. Exposition *octobre – décembre 1993*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 93 numéros illustrés en noir et en couleurs

PARIS – Grand Palais. **L'Impressionnisme et le Paysage français.** Exposition *février – avril 1985*, in-4°, couverture illustrée. 137 numéros tous reproduits en couleurs

PARIS – Grand Palais. **Centenaire de l'Impressionnisme.** Exposition *septembre – novembre 1974*, in-8°, couverture illustrée. 42 numéros tous reproduits en couleurs

PARIS – Galerie Schmit. Exposition : **Les Impressionnistes et leurs Précurseurs.** *Mai-juin 1972*, in-8°, couverture illustrée. 71 numéros tous reproduits en noir et en couleurs

SAN FRANCISCO – Fine Arts Museum and **WASHINGTON.** National Art Gallery. **The New Painting Impressionism 1874-1886.** *San Francisco 1986*, fort in-4°, couverture illustrée. 160 numéros illustré en noir et en couleurs **SAN FRANCISCO** – Montgomery Gallery. **Around Impressionism.** *April – May 1986*, in-8°, carré couverture illustrée. 44 numéros tous reproduits en couleurs (45)

- 107 **IMPRESSIONNISME.** Lot de 8 Ouvrages

150/200

BAZIN (Germain). **Les Impressionnistes au Jeu de Paume.** *Paris, Somogy, 1972*, in-8°, toile éditeur, jaquette illustrée. Illustrations en noir et en couleurs

BESSONOWA (A.). Impressionisten und Post Impressionisten in den Museen der Sowietunion. *Leningrad, Kunstverlag Aurora, 1986*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

294 numéros tous reproduit en couleurs

BORDEAUX – Galerie des Beaux-Arts. **1874 Naissance de l'Impressionnisme.** Exposition *mai – septembre 1974*, in-8°, carré, couverture illustrée. 132 numéros reproduits en noir et en couleurs

L'IMPRESSIONNISME. Préface de René Huyghe. *Paris, Hachette, 1971*, in-4°, toile éditeur, étui (45)

Très illustré en noir et en couleurs

CLAY (Jean). Comprendre l'Impressionnisme. *Paris, Chêne, 1984*, in-4°, couverture illustrée

Très illustré en noir et en couleurs

DAUBERVILLE (Henry). La Bataille de l'Impressionnisme. Suivi de En Encadrant le Siècle par Jean Dauberville. *Paris, Bernheim Jeune, 1967*, in-8°, percaline éditeur, jaquette illustrée. Illustrations

LAUSANNE – Fondation de l'Hermitage. **L'Impressionnisme dans les collections romandes.** Exposition *juin – octobre 1984*, in-4°, couverture illustrée. 123 numéros, tous reproduits en noir et en couleurs

DICTIONNAIRE DE POCHE. L'IMPRESSIONNISME. *Paris, Hazan, 1971*, in-12, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations en noir et en couleurs

108. **LEVEQUE (Jean-Jacques). L'Aube de l'Impressionnisme.** 1848-1869. *Courbevoie, ACR Edition, 1994*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

100/150

Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs

109. **LEVEQUE (Jean-Jacques). Les Années Impressionnistes 1870-1889.** *Courbevoie, ACR Edition, 1990*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

100/120

Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs

NEO-IMPRESSIONNISME - POTS-IMPRESSIONNISME

110. **SUTTER (Jean). Les Néo-Impressionnistes.** *Paris, Bibliothèque des Arts, 1970*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

60/90

281 illustrations dont 34 en couleurs

JOINT :

INDIANAPOLIS. Museum of Art. **LEE (Ellen Wardwell). The Aura of Neo-Impressionism :** The W. J. Holliday Collection. *1983*, in-4°, couverture illustrée. Reproductions en noir et en couleurs

111. **REWALD (John). Post-Impressionism from Van Gogh to Gauguin.** *New-York, Museum of Modern Art, 1962*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée

80/120

495 planches dont 47 en couleurs

JOINT :

LONDON – Royal Academy of Arts. **Post-Impressionism. Cros-Currents in European Painting.** *Cambridge, Harper, 1979*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

Environ 400 illustrations en noir et blanc et 46 planches couleurs

ORIENTALISTES

112. **ACKERMAN (Gérald M.). Les Orientalistes de l'Ecole américaine.** *Courbevoie ACR, 1994*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

80/100

180 reproductions en couleurs

113. **ART ORIENTALISTE. Maîtres des XIX^e et XX^e siècles.** Peinture – Sculpture – Mobilier. Vente. Enghein. *Mars 1984, - Octobre 1984.* 2 fascicules in-4°, couvertures illustrées. 179 et 203 numéros tous reproduits en noir et en couleurs

20/30

114. **BERKO (P. & V.). Peinture Orientaliste.** L'Orientalisme réaliste du XIX^e siècle (Peintres nés entre 1750 et 1875) – **Orientalist Painting.** Realist Orientalism in the XIXth Century (Painters born between 1750 and 1875. *Brussel, Laconti, 1982*, in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée

100/150

Très illustré en noir et en couleurs

115. **BERKO (P. & V.). Peinture Orientaliste.** L'Orientalisme réaliste du XIX^e siècle (Peintres nés entre 1750 et 1875) – **Orientalist Painting.** Realist Orientalism in the XIXth Century (Painters born between 1750 and 1875. *Brussel, Laconti, 1982*, in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée

100/150

Très illustré en noir et en couleurs

116. **JULER** (Caroline). **Les Orientalistes de l'école italienne**. Préface de Rossana Bosaglia. *Courbevoie, ACR Edition, 1987*, in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée
150/200
290 reproductions dont 260 en couleurs
117. **JULLIAN** (Philippe). **Les Orientalistes**. La vision de l'Orient par les Peintres au XIXe siècle. *Fribourg Office du Livre, 1977*, in-4°, oblong, toile éditeur, jaquette illustrée
60/80
140 illustrations dont 24 en couleurs
118. **LONDON** – Royal Academy of Art. **The Orientalists : Delacroix to Matisse**. European Painters in North Africa and the Near East. Edited by Mary Anne **Stevens**. *London, 1984*, in-4°, couverture illustrée. 123 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
40/60
JOINT :
LONDON – Mathaf Gallery. **Spring exhibition of Important Orientalist Painting of the 19th Century**. *March 1984*, in-4°, couverture illustrée. 36 numéros tous reproduits en couleurs
119. **MEULENAERE** (Herman de). **L'Égypte ancienne dans la Peinture du XIXe siècle**. Réalisation Patrick et Vivianne Berko. Préface Alexander Apsis. *S.L., Berko, 1992*, in-4° oblong, toile éditeur, jaquette illustrée
80/100
Importante illustration en noir et en couleurs
120. **THORNTON** (Lynne). **Les Orientalistes**. Peintres Voyageurs 1828-1908. Préface de Henri Marchal. *Paris, ACR, 1983*, in-4°, toile rouge de l'éditeur, jaquette illustrée
100/150
205 illustrations en couleurs
121. **THORNTON** (Lynne). **Les Orientalistes**. Peintres Voyageurs 1828-1908. Préface de Henri Marchal. *Paris, ACR, 1983*, in-4°, toile rouge de l'éditeur, jaquette illustrée
100/150
204 illustrations en couleurs
122. **THORNTON** (Lynne). **La Femme dans la Peinture Orientaliste**. *Courbevoie, ACR Edition, 1985*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
100/150
245 reproductions en couleurs
123. **THORNTON** (Lynne). **Mahmal et Attatichs**. Peintres et Voyageurs en Turquie, en Égypte et en Afrique du Nord. *Exposition. Soustiel, 1975*, grand in-8°, couverture illustrée. 78 numéros, très illustré en noir et en couleurs
20/30
POMPIERS
124. **CELEBONOVIC** (Aleska). Peinture Kitsch ou réalisme bourgeois. **L'Art Pompier dans le Monde**. *Paris, Seghers, 1974*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
80/120
Très illustré en noir et en couleurs
JOINT :
HARDING (James). **Les Peintres Pompiers**. La Peinture académique en France de 1830 à 1880. *Paris, Flammarion, 1980*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
Plus de 150 illustrations dont 24 en couleurs
- SYMBOLISME & ART NOUVEAU – ART DECO**
125. **SYMBOLISME**. Réunion de 6 Ouvrages
150/200
CASSOU (Jean). **Encyclopédie du Symbolisme**. Peinture – Gravure et Sculpture – Littérature – Musique. *Paris, Somogy, 1979*, in-8°, toile éditeur, jaquette illustrée
Environ 250 illustrations
GIBSON (Michael). **Les Symbolistes**. *Paris, N.E.F., 1984*, in-4°, reliure illustrée
319 illustrations en noir et en couleurs
JULLIAN (Philippe). **Les Symbolistes**. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1973, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée (23)
213 illustrations dont 49 en couleurs
GERHARDUS (Maly and Dietfried). **Symbolism and Art Nouveau**. Senses of Impending Crisis, Refinement of Sensibility, and Life Reborn in Beauty. *Oxford, Phaidon, 1977*, in-4° oblong, cartonnage illustré
73 illustrations en couleurs
LONDON. Hayward Gallery – **LIVERPOOL**. Walkert Art Gallery. **French Symbolist Painters**. Moreau, Puvis de Chavannes, Redon and their followers. July – September 1972, in-4°, broché. 333 numéros tous reproduits
REVES SYMBOLISTES. *Vente Paris, juin 1975*, in-8°, couverture illustrée. 166 numéros tous reproduits

126. **ART NOUVEAU** Réunion de 4 Ouvrages 150/200
BENDOR – Fondation Paul Ricard. **CAMARD** (Jean-Pierre) et Lyne **THORNTON**. **L'Art et la Vie en France à la Belle Époque**. *Septembre – octobre, 1971*, in-4°, broché. 301 numéros. illustrations
CHAMPIGNEULLE (B.). **L'Art Nouveau**. *Paris, Somogy, 1972*, in-8°, toile éditeur, jaquette illustrée
Très illustré
CRESPILLE (J.P.). **Les Maîtres de la Belle époque**. *Paris, Hachette, 1966*, in-4°, cartonnage illustré (dos consolidé)
341 illustrations
PARIS – Musée National d'Art Moderne. **Les Sources du XXe siècle**. Les Arts en Europe de 1884 à 1914, fort in-8° broché.
1346 numéros. Planches
127. **HOFSTATTER** (Hans H.). **Jugendstil et Art Nouveau** – Œuvres graphiques. *Paris, Albin Michel, 1985*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée 100/150
Très illustré en noir et en couleurs
JOINT :
FAHR-BECKER (Gabriele). **L'Art Nouveau**. *Cologne, Könemann, s.d.*, in-4° cartonnage éditeur
Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs
128. **[JAPONISME]** – CLEVELAND. Museum of Art. **Japonisme. Japanese Influence on French Art 1854-1910**. July – August 1975, *London, Sawers, 1975*, grand in-8°, couverture illustrée. 304 numéros tous reproduits 150/200
JOINT :
PARIS. Grand Palais. **Le Japonisme**. Exposition *mai-août 1988*, in-4°, couverture illustrée
452 numéros, très illustré en noir et en couleurs
129. **LEVEQUE** (Jean-Jacques). **Les Années de la Belle Époque**. 1890-1914. *Courbevoie, ACR Edition, 1991*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée 100/120
Plusieurs centaines de reproduction en noir et couleurs
130. **LEVEQUE** (Jean-Jacques). **Les Années Folles**. 1818-1939. Le Triomphe de l'Art Moderne. *Courbevoie, ACR Edition, 1992*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée 100/120
Plusieurs centaines de reproduction en noir et couleurs
NAIFS
131. **JAKOVSKY** (Anatole). **Peintres Naïfs**. Lexicon of the World's naive painters. Lexikon der Laienmaler aus aller Welt – Dictionnaire des Peintres naïfs du Monde entier. *Basel, Basilius Presse et Paris, Mayer, 1976*, in-4°, carré, percaline, jaquette illustrée 60/100
Plusieurs centaines de reproductions
132. **JAKOVSKY** (Anatole). **Peintres Naïfs**. Lexicon of the World's Primitive painters. Lexikon der Laienmaler aus aller Welt – Lexique des Peintres naïfs du Monde entier. *Basel, Basilius Presse, s.d.*, in-4°, carré, percaline éditeur, jaquette 50/60
Plusieurs centaines de reproductions
- FAUVES & NABIS**
133. **DUTHUIT** (Georges). **Les Fauves**. Braque, Derain, Van Dongen, Dufy, Friez, Manguin, Marquet, Matisse, Puy, Vlaminck. *Genève, Trois Collines, 1949*, in-4°, toile éditeur, cartonnage souple illustré 80/120
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs
JOINT :
CHARLEROI. Palais des Beaux-Arts. **Autour du Fauvisme**. Valtat et ses Amis. *Novembre 1967 – janvier 1968*, in-8°, carré, couverture illustrée. 81 numéros illustrés
PARIS – Musée National d'Art moderne. **Le Fauvisme français et les débuts de l'Expressionnisme allemand**. Exposition *janvier – mars 1966*, in-8°, couverture illustrée. 283 numéros la majorité illustrée
134. **DIEHL** (Gaston). **Les Fauves**. *Paris, Nouvelles Editions françaises, 1971*, in-4°, reliure éditeur 50/80
Très illustré en noir et en couleurs
JOINT :
NEGRI (Renata). **Bonnard E I Nabis**. *Milano, Fratelli Fabbri, 1970*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée.
Illustration en en noir et en couleurs

PARIS. Musée National d'Art Moderne. **Bonnard, Vuillard et les Nabis** (1888-1903). Exposition *juin – octobre 1955*, in-8°, couverture illustrée . 323 numéros, 24 planches

CUBISME

135. **COOPER** (Douglas). **The Cubist Epoch.** *Phaidon in association with the Los Angeles Museum of Art & The Metropolitan Museum, 1979*, petit in-4°, couverture illustrée. 321 numéros tous reproduits en noir et en couleurs 40/60

JOINT :

BORDEAUX – Galerie des Beaux-Arts. **Les Cubistes.** *Mai – septembre 1973*, in-8°, couverture illustrée. 181 numéros très illustré en noir et en couleurs

CABANNE (Pierre). **L'épopée du Cubisme.** *Paris, La Table Ronde, 1963*, in-8°, couverture illustrée. Planches hors texte

DADA-SURREALISME

136. **BRETON** (André). **Le Surréalisme et la Peinture.** Nouvelle édition, revue et corrigée 1928-1965. *Paris, Gallimard, 1965*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

60/80

Très illustré en noir et en couleurs

137. **ALEXANDRIAN** (Sarane). **L'Art Surréaliste.** Paris, Hazan, 1969, in-8°, couverture illustrée 133 illustrations dont 50 en couleurs

JOINT :

150/200

BARON (Jacques). **Anthologie Plastique du Surréalisme.** Préface de Timothy Baum. *Paris, Filipacci, 1980*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs

WALDBERG (Patrick), Michel **SANOUILLET** et Robert **LEBEL.** **Dada Surréalisme.** *Paris, Rives Gauche, 1981*, in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée

Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs

AVANT-GARDE

138. **GRAY** (Camilla). **L'Avant-garde russe dans l'Art moderne 1863-1922.** *Lausanne, l'Age d'Homme, s.d.*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

100/200

233 illustrations et 23 planches en couleurs

MARCADE (Valentine). **Le renouveau de l'Art pictural Russe.** *Lausanne, l'Age d'homme, 1971*, in-4°, toile rouge illustré des fers spéciaux de l'éditeur, jaquette illustrée

115 illustrations dont 5 en couleurs

CABANNE (Pierre) et Pierre **RETANY.** **L'Avant-Garde au XXe siècle.** *Paris, Balland, 1969*, fort in-8°, toile éditeur, jaquette

PARIS – Musée National d'Art Moderne. **Le Futurisme 1909-1916.** Exposition *septembre-novembre 1973*, in-8°, carré, couverture illustrée. 132 numéros illustrés en noir et en couleurs

139. **PARIS** – Centre Georges Pompidou. **Paris – New-York.** *Juin – septembre 1977*, fort volume in-4°, cartonnage illustré 300/400

Plusieurs centaines de reproductions

JOINT :

PARIS – Centre Georges Pompidou. **Paris – Moscou.** *Mai – novembre 1979*, fort volume in-4°, cartonnage illustré

Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs

PARIS – Centre Georges Pompidou. **Paris – Berlin.** **Rapports et contrastes France - Allemagne 1900-1933.** *Juillet – novembre 1978*, in-4°, toile éditeur

Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs

PARIS – Centre Georges Pompidou. **Paris – Paris, 1937 – 1957.** *Mai – novembre 1981*, fort volume in-4°, cartonnage illustré.

Plusieurs centaines de reproductions

ABSTRAIT

140. **SEUPHOR** (Michel). **L'Art Abstrait.** 1910 – 1970. *Paris, Maeght, 1971 -1974*, 4 volumes in-4°, carré, toile éditeur, jaquettes illustrées

300/400

La somme sur le sujet, très illustré en noir et en couleurs

JOINT :

TAILLANDIER (Yvon). **1900-1950 L'Abstrait et l'Aujourd'hui.** *Paris, Planète, 1969*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. Très illustré en noir et en couleurs

LES ECOLES

ECOLE ALLEMANDE

141. ALLEMAGNE ROMANTIQUE Réunion de 5 Ouvrages

80/120

BENZ (Richard) und Arthur O. **SCHNEIDER**. **Die Kunst der deutschen Romantik**. Mit 128 ganzseitigen Bildtafeln, 4 farbigen Bildbeigaben und 24 Abbildungen im Text. *München, Piper Verlag 1939*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée **BERLIN**. Staatliche Museen. **Deutsche Romantik. Gemälde – Zeichnungen**. 1965, in-8° carré, couverture illustrée
CARDINAL (Roger). **German Romantics in Context**. *London, Studio Vista, 1975*, in-8°, couverture illustrée
NEIDHARDT (H.J.). **Die Malerei der Romantik in Dresden**. *Leipzig Seemann Verlag 1976*, in-8°, toile bleue illustrée des fers spéciaux de l'éditeur, jaquette illustrée
209 illustrations en noir et en couleurs
PARIS – Orangerie des Tuileries. **La Peinture Allemande à l'Epoque romantique**. Exposition. *Octobre 1976 – février 1977*, petit in-4°, couverture illustrée. 255 numéros tous reproduits

142. **BERLIN**. Königlischen Nationalgalerie. **TSCHUDI** (Hugo Von). **Ausstellung deutscher Kunst aus der Zeit von 1775-1875**. *München, Bruckmann, 1906*, in-4°, percaline bleue illustrée des fers spéciaux de l'éditeur, tête dorée

140/180

Plusieurs centaines de reproduction de tableaux

143. **FISCHER** (Otto). **Schwabische Malerei des neunzehnten Jahrhunderts**. Mit 219 Abbildungen. *Stuttgart, Berlin und Leipzig Deutsche Verlags-Anstalt, 1925*, in-4°, percaline éditeur

150/250

JOINT :

MAIER (Thomas) und Bernd **MÜLLERSCHÖN**. **Die Schwäbische Malerei um 1900**. *Stuttgart, 2000*, petit in-4°, cartonnage illustré

Très illustré en noir et en couleurs

MÜNCHEN. Städtische Galerie. **Münchner Landschaftsmalerei 1800-1850**. Exposition. *Munich, 1979*, petit in-4°, carré. 455 numéros reproduits en noir et en couleurs

MÜNCHEN. Bayerische Staatsgemäldesammlungen. **Die Münchner Schule 1850-1914**, petit in-4°, cartonnage illustré. 382 numéros reproduits en noir et en couleurs

144. XIXe siècle. Réunion de 5 Ouvrages

150/200

NEW-YORK. Metropolitan Museum of Art. **German Masters of the Nineteenth Century**. Paintings and Drawings from the Federal Republic of Germany. Exposition. *New-York et Toronto, 1981*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. 181 illustration dont 96 en couleurs

PARIS. Petit Palais. Symboles et Réalités. **La Peinture allemande 1848-1905**. Exposition. *Paris, octobre 1984-janvier 1985*, in-4°, couverture illustrée. 173 numéros. Reproductions

RAVE (Paul Ortwin). **Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts**. *Berlin, Gebr. Mann, s.d.*, in-8°, toile éditeur. 255 illustrations. Petite marque d'humidité dans le coin inférieur

CAMBRIDGE. Busch-Reisinger Museum. **German Master Drawings of the Nineteenth Century**. Exposition, *1972-1973*, petit in-4°, carré, couverture illustrée. 93 numéros tous reproduits

BERTONATI (Emilio). **Il Realismo in Germania**. Nuova Oggettività – Realismo Magico. *Milano, Fratelli Fabbri, 1969*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. Illustration en noir et en couleurs

145. XXe siècle. Réunion de 6 Ouvrages

150/200

PARIS – Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. **DRESDE** – **MÜNICH** - **BERLIN**. Figures du Moderne. **L'Expressionnisme en Allemagne 1905-1914**, Exposition *novembre 1992-mars 1993*, in-4°, cartonnage éditeur.

526 numéros la majorité reproduits en noir et en couleurs

LANGEWIESCHE (Karl Robert). **Der Stille Garten**. Deutsche Maler des Ersten und Zweiten Drittels des 19. Jahrhunderts – **Vom Deutschen Herzen**. Werke neuerer deutsche Maler. *Leipzig Langewiesche Verlag s.d.*, 2 volumes in-8°, brochés. 200 illustrations

NEIGEMONT (Olga). German Expressionism. **The Blue Rider School**. *New-York, Crown, 1968*, in-4°, couverture illustrée. 10 dessins et 10 planches couleurs

PARIS – Musée d'Art Moderne. **Art, Allemagne, Aujourd'hui**. Différents aspects de l'Art actuel en république fédérale d'Allemagne. Exposition janvier – mars 1981, fort in-4°, broché

Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs

ROH (Franz). **German Painting in the 20th Century**. With additions by Julianne Roh. *Greenwich, New-York Graphic Society, s.d. (1968)*, in-8°, couverture illustrée. 123 reproductions dont 16 en couleurs

WALDMANN (Emile). **La Peinture Allemande Contemporaine**. *Paris, Crès, s.d.* in-8°, couverture illustrée. Illustrations in-texte et 48 planches

ECOLE AMERICAINE

146. **ISHAM** (Samuel). **The History of American painting**. New edition. *New-York, MacMillan, 1916*, fort in-8°, percaline éditeur (42)
122 illustrations in texte et 12 planches
100/150
JOINT :
HILLS (Patricia). **The Painter's America**. Rural and Urban Life, 1810-1910. *New-York, Praeger, 1974*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
159 illustrations
147. **FALK** (Peter Hastings). **Dictionary of Signatures & Monograms of American Artists**. From the Colonial Period to the Mid 20th Century. S.I., Sound View Press, 1988, in-4°, percaline éditeur
100/150
148. **GERDTS** (William H.) and Russell **BURKE**. **American Still-Life Painting**. *New-York, Praeger Press, 1971*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
150/200
Plusieurs centaines d'illustrations en en noir et en couleurs
149. **GERDTS** (William H.). Musée Américain Giverny. **Lasting Impressions. American Painters in France 1865-1915**. *Terra Founstation for the Arts, 1992*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
146 figures in-texte et 86 numéros tous reproduits en couleurs
60/100
JOINT :
PONT-AVEN – Musée. **Peintres Américains en Bretagne**. 1864-1914. Exposition *juin-septembre 1995*, in-4°, couverture illustrée. 60 numéros tous illustrés en couleurs
40
150. **IMPRESSIONNISME AMERICAIN** Réunion de 5 Ouvrages
120/180
BOYLE (Richard J.). **American Impressionism**. *Boston, New-York Graphic Society, 1974*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
174 illustrations en noir et 46 planches en couleurs
HOOPES (Donalson F.). **The american Impressionists**. *New-York, Watson-Guptill, 1972*, in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée. 64 planches en couleurs
NEW-YORK – Metropolitan Museum of Art. **American Impressionist and Realist Paintings and Drawings** from the collection of Mr & Mrs Raymond J. Horowitz. Exhibition *April – June 1973*. 50 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
NEW-YORK – Metropolitan Museum of Art. **19th century america Paintings and Sculptures**. *April – September 1970*. In-4°, couverture illustrée. 201 numéros tous reproduits en noir et en couleur
PARIS – Petit Palais. **Impressionnistes Américains**. Exposition *mars – mai 1982*, in-4°, couverture illustrée. 80 illustrations en noir et en couleurs
151. **NOVAK** (Barbara). **American Painting of the nineteenth Century**. Realism, Idealism, and the American Experience. *London, Pall Mall Press, 1969*, petit in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
100/150
Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs
JOINT :
HONOUR (Hugh). **The new Golden Land**. European Images of America from the Discoveries to the Present Time. *London, Lane, 1976*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
305 illustrations dont 31 planches en couleurs
HARVARD – Fogg Art Museum. **American Art at Harvard**. *April – June 1972*, in-4°, oblong. 176 numéros tous reproduits
AMERICAN 18TH, 19TH & 20TH Century of Paintings, drawings, watercolors and sculpture. Public Auction. *New-York, April 1975*, grand in-8° carré, couverture illustrée. 164 numéros tous reproduits
152. **XIXe Siècle**. Réunion de 5 Ouvrages
150/200
HUEBNER (F.N.). et V. Pearce **DELGDO**. **Les Peintres romantiques en Amérique**. *Bruxelles, Editions Universitaires, s.d.*, in-4°, percaline brune de l'éditeur,
Très illustré
STERN (Jean) and William H. **GERDTS**. **Masters of Light. Plain-Air Painting in California 1890 – 1930**. *Irvine, The Museum, 2002*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
58 numéros tous reproduits en couleurs
WARNER WILLIAM (Hermann). **Mirror to the American Past**. A Survey of American Genre Painting : 1750-1900. *Greenwich, New-York Graphic Society, 1974*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
235 illustrations don 16 planches en couleurs
HOOPES (Donalson F.). **The american Impressionists**. *New-York, Watson-Guptill, 1972*, in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée. 64 planches en couleurs
WEINBERG (Barbara), Doreen **BOLGER** and David **PARK CURRY**. **American Impressionism and Realim**. The Painting of Modern Life. *New-York, Metropolitan of Art, 1994*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
320 illustrations en noir et en couleurs
153. **HUNTER** (Sam). **American Art of the 20th Century**. *New-York, Abrams, s.d.*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

839 illustrations dont 166 en couleurs

JOINT :

LA PINTURA CONTEMPORANEA NORTEAMERICANA. Mayo – Diciembre, 1941, in-4°, couverture illustrée. Nombreuses illustration en noir

ECOLE AUTRICHIENNE

154. **LAXENBURG** – Im Schloss. **Romantik und Realisms in Österreich.** Gemälde und Zeichnungen aus der Sammlung Georg Schäfer, *Schweinfurt. Mai – Oktober, 1968*, in-4°, couverture illustrée

80/120

255 numéros reproduits en noir et en couleurs

JOINT :

PARIS – Centre Georges Pompidou. **Vienne 1880-1938. L'Apocalypse Joyeuse.** Sous la direction de Jean Clair. *Exposition 1986.* Fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs

ECOLE BELGE

155. **BERKO (P. & V.). Dictionnaire des Peintres belges** nés entre 1750 et 1875. *Brussels, Laconti, 1981*, petit in-4°, toile bleue de l'éditeur, jaquette illustrée (fanée)

80/100

Plusieurs centaines d'illustrations noir et couleurs

156. **BERKO (P. & V.). Marines des Peintres Belges** nés entre 1750 et 1875. *Paris, Laconti, 1984*, in-4°, oblong, toile éditeur, jaquette illustrée

150/180

Très illustré en noir et en couleurs

157. **BERKO (P. & V.). Marines des Peintres Belges** nés entre 1750 et 1875. *Paris, Laconti, 1984*, in-4°, oblong, toile éditeur, jaquette illustrée

150/180

Très illustré en noir et en couleurs

158. **COLIN (Paul). La Peinture Belge depuis 1830.** *Bruxelles, Les Cahiers de Belgique, 1930*, in-4°, toile éditeur

150/200

481 illustrations

159. **FLIPPO (W.G.). Lexicon of the Belgian Romantic Painters.** *Antwerpen, International Art Press, 1981*, fort in-8°, skivertex, jaquette illustrée

80/100

Plusieurs centaines de reproductions

160. **HEUSCH (Serge Goyens de). L'Impressionnisme et le Fauvisme en Belgique.** Préface de Roberts-Jones. Anvers, Fond Mercator, *Paris, Albin Michel, 1988*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

100/150

Plusieurs centaines de reproductions en couleurs

161. **HEUSCH (Serge Goyens de). L'Impressionnisme et le Fauvisme en Belgique.** Préface de Roberts-Jones. Anvers, Fond Mercator, *Paris, Albin Michel, 1988*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

100/150

Plusieurs centaines de reproductions en couleurs

162. **LEMONNIER (Camille). L'Ecole Belge de Peinture 1830-1905.** *Bruxelles, Van Oest, 1906*, in-4°, broché, dos cassé)

80/120

Environ 150 illustrations. Rousseurs

163. **PEINTURE BELGE.** Réunion de 6 Ouvrages

200/300

BRUXELLES. Musée d'Ixelles. **1770-1830. Autour du Néo-Classicisme en Belgique.** Sous la direction de Denis Coeckelberghs et Pierre Loze. Exposition *novembre 1985-février 1986*, in-4°, couverture illustrée. 446 numéros, la majorité reproduits en noir et en couleurs

GENT. Musum voor Schone Kunsten. **Het Landschap in de Belgische Kunst.** 1830-1914. *Oktober-December 1980*, petit in-4°, carré, couverture illustrée. 289 numéros tous reproduits

HAESAERTS (Paul) et Roger H. MARIJNISSEN. L'Art flamand d'Ensor à Permeke à l'Orangerie *Paris. Anvers, Fond Mercator, 1970*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée, étui

Très illustré en noir et en couleurs

LANGUI (Emile). **L'Expressionnisme en Belgique**. *Bruxelles, Laconti, 1970*, in-8°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée. 96 planches en noir et en couleurs

LONDON – Whitford and Hughes. 1987 Exhibition. **A Clear View. The Belgian Luminist Tradition**. Written and reasearch by Sarah **Polden**. in-4°, couverture illustrée. 37 numéros tous reproduits en couleurs

PARIS – Musée du Jeu de Paume. **L'Art Belge depuis l'Impressionnisme**. Exposition *mai – juin 1928*, in-8°, broché. 229 numéros. Illustration. Mouillure claire

ECOLE BRITANNIQUE

164. **WATERS** (Grand M.). **Dictionnary of British Artists working 1900-1950**. *Eastbourne, Eastbourne Fine Art, 1975*, 2 volumes in-8°, percaline noire de l'éditeur

100/150

392 reproductions

165. **WOOD** (Christopher). **Dictionnary of Victorian Painters**. With Guide to Auction Prices. *Woodbridge, Baron, 1971*, in-4°, skivertex, jaquette illustrée

60/80

300 illustrations. Index des Monogrammes

166. **PEINTURE ANGLAISE**. Réunion de 10 Ouvrages (M)

200/300

BROOK-HART (Denys). **British 19th Century marine Painting**. *Woodbridge, Baron, 1974*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée

227 planches en noir et en couleurs

HERRMANN (Luke). **Il Paesaggio Nelle Pittura Inglese dell'Ottocento**. *Milano, Fratelli Fabbri, 1967*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. Illustration en noir et en couleurs

KNIGHTBRIDGE – **British Life and Landscape**. A Exhibition and sale by auction. *Bonham & sons, october 1965*. In-8°, couverture illustrée. 164 numéros, planches hors texte

LISTER (Raymond). **Victorian Narrative Painting**. *London, Museum Press, 1966*, in-8°, percaline, jaquette illustrée

60 planches en noir et en couleurs

MAAS (Jeremy). **Victorian Painters**. *London, Barrie & Jenkins, 1970*, in-4°, oblong, percaline éditeur, jaquette illustrée

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs

OODWARD (John). **A Picture history British Painting**. *London, Vista Books, 1962*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée

Très illustré en noir et en couleurs

PARIS – Musée du Louvre. **La Peinture anglaise XVIIIe & XIXe siècles**. Exposition *1938*, in-12, broché. 328 numéros

PARIS – Petit Palais. **La Peinture romantique anglaise et les Préraphaélites**. Exposition, *1972*, couverture illustrée

PARIS – Orangerie des Tuileries. **Le Paysage anglais de Gainsborough à Turner**. *Février – avril 1953*, in-8°, couverture illustrée. 98 numéros. 36 planches

REYNOLDS (Graham). **Victorian Painting**. *London, Studio Vista, 1966*, in-4°, percaline, jaquette illustrée

137 illustrations en noir et en couleurs

ECOLE DANOISE

168. **BRAMSEN** (Henrick). **Danish Marine Painters**. *Copenhagen, Burmeister & Wain, 1962*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

40/50

49 planches en couleurs

169. **MADSEN** (Herman). **200 Danske Malere og deres Vaerker**. *Kobenhavn, Pioras Forlag 1946*, 2 volumes in-4°, cartonnage éditeur, jaquettes illustrées

200/250

Plus de 1000 illustrations

JOINT :

DANISCHE MALER. Arbeit, Brot und Friede. Von Jens Juel bis zur Gegenwart. Mit über 130 Abbildungen. *Düsseldorf, Langewiesche, s.d.*, in-8°broché

PARIS – Grand Palais. **L'Age d'Or de la Peinture Danoise 1800-1850**. Exposition *1984-1985*, petit in-4°, couverture illustrée. 192 numéros tous reproduits

30

170. **PARIS** – Musée du Jeu de Paume. **L'Art Danois depuis fin XVIIIe jusqu'à 1900**. Catalogue. Exposition *juin – juillet 1928*, in-8°, broché. 281 numéros. Illustrations

30/50

JOINT :

L'ART DANOIS. Critiques et notes sur l'Exposition du Jeu de Paume en Mai-Juin 1928. *Paris, Gauthier-Villars, 1929*, in-4°, broché. Planches hors-texte

ECOLE ESPAGNOLE

171. **GONZALES** (Carlos) & Monste **MARTI**. **Spanish Painters in Rome (1850-1900)**. *S.I., Sammer, 1988*, in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée

80/100

Très importante illustration en noir et en couleurs

172. **OSSORIO Y BERNARD. Galeria Biografica de Artistas Espanoles del Siglo XIX. S.l., 1868, reprint Madrid, Gaudi, 1975, fort in-4°, skivertex rouge de l'éditeur** 140/180
JOINT :
BERUETE Y MORET (A. de). Historia de la Pintura Espanola en el siglo XIX. Elementos Nacionales y Extranjeros que Han Influido en Ella. Madrid, 1926. In-4°, percaline éditeur
 66 planches en noir et en couleurs

173. **IBERICO 2 MIL. Catalogo Nacional de Arte Contemporaneo. Edicion 89-90. Barcelona, 1989, 3 volumes in-4°, cartonnages illustrés, étui** 80/150

Importante iconographie en noir et en couleurs

JOINT :

MADRID. Banco Exterior de Espana. Pinturas de Paisaje del Romanticismo Espanol. Madrid, Febrero – Marzo 1985, in-4°, couverture illustrée. 52 numéros reproduits en noir et en couleurs

ROUCHES (Gabriel). La Peinture Espagnole des Origines au XXe siècle. Paris, Albin Michel, 1958, in-8°, couverture illustrée. Planches hors texte en couleurs

PARIS – Musée du Jeu de Paume. L'Art Espagnol contemporain (Peinture et Sculpture). Catalogue. Février – mars 1936, in-8°, broché. 83 numéros. Illustrations

ECOLE FINLANDAISE

174. **OKKONEN (Onni). Die Finnische Kunst. 193 Abbildungen. Berlin, Limpert Verlag 1943, in-4°, cartonnage, jaquette illustrée** 80/120

Environ 200 reproductions

JOINT :

OKKONEN (Onni). Finnish Art. 208 plates. Helsinki, Söderström, 1946, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée

OKKONEN (Onni). L'Art Finlandais au XIXe et XXe siècles. Helsinki, Söderström, 1932, in-4°, broché
 100 reproductions

ECOLE GREQUE

175. **FRANTZISKAKIS (E.K.) Peintres grecs du Dix-neuvième siècle. Athènes, 1957, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée** 140/180

125 planches en noir et en couleurs. Ouvrage publié pour le cinquantenaire de la Banque Commercial de Grèce

JOINT :

IOANNOU (Andrea S.). Greek Painting 19th Century. Athens, Melissa Publishing House, 1974, in-8°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée

Environ 300 illustrations en couleurs

LYDAKIS (Stelios). Geschichte der Grieschischen Malerei des 19. Jhrhunderts. München Prestel Verlag 1972, fort in-8°, percaline éditeur, jaquette illustrée

110 illustrations sur 80 planches

ECOLE HOLLANDAISE

177. **ROOSES (Max) Sous la direction de. Les Peintres Néerlandais du XIX^{ème} siècle. Anvers, Schmedind, s.d., 4 volumes in-4°, percaline illustrée de l'éditeur** 200/300

Très importante illustrations incluant des gravures originales

178. **MARIUS (G.H.) edited by Geraldine NORMAN. Dutch Painters of the 19th Century. Woodbridge, Baron, 1973, in-4°, skivertex éditeur, jaquette illustrée** 100/150

Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs. Trace d'humidité

JOINT :

LONDON. Wade Gallery and Frost and Reed Gallery. Exhibition 19th century Dutch Masters. Canals, Towns and Lanscape of Holland. Exhibition Bruton Street Galleries, s.d., in-4°, oblong, broché. 35 numéros tous reproduits en noir et en couleurs

PARIS. Grand Palais – LONDRES ; royal Academy of Arts et DEN HAAG. Haags Gemeentemuseum. L'Ecole de la Haye. Les Maîtres hollandans du 19^{ème} siècle. Rédaction John Sillevs, Ronald de Leeuw et Charles Dumas. Exposition 1983, in-4°, couverture illustrée. 165 numéros tous reproduits en noir et en couleurs

SILLEVIS (John), Ronald de LEEUW et Charles DUMAS. L'Ecole de La Haye. Paris, Grand Palais, 1983, in-4°, couverture illustrée. 165 numéros tous illustrés

ECOLE HONGROISE

179. **POGANY** (Gabor ö.). **La Peinture Hongroise au XIXe siècle.** 4^{ème} édition revue. *Budapest, Corvina, 1972*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 48 planches en couleurs
80/120
JOINT :
POGANY (Gabor ö.). **Nineteenth century Hungarian Painting.** Fourth revised edition. *Budapest, Corvina, 1972*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 48 planches en couleurs
KOOP (Eugène). **Introduction à la Peinture Hongroise.** *Paris, à la Croisée des Chemins, 1948*, in-8°, couverture illustrée. Illustrations in texte et 22 planches couleurs
FEHER (Zsuzsa D.) et Gabor ö. **POGANY. La Peinture Hongroise au XXe siècle.** *Budapest, Corvina, 1971*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 48 planches en couleurs

ECOLE ITALIENNE

180. **[BOLAFFI] – PICENI** (Enrico) cura di Sandra **REBERSCHAK. Catalogo Bolaffi della Pittura italiana dell'800.** *Torino, Bolaffi, 1964*, fort in-4°, toile éditeur, étui illustré
150/300
Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs
JOINT :
[BOLAFFI] – PICENI (Enrico) cura di Pietro **Dini**, Sandra Furlotti **Reberschak**, Giuseppe Luigi **Marini. Catalogo Bolaffi della Pittura italiana dell'800** n° 3. *Torino, Bolaffi, 1970*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs
[BOLAFFI] – Catalogo Bolaffi della Pittura italiana dell'800 n° 12. *Torino, Mondatori, 1983*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
BOLAFFI. Catalogo dell'arte moderna italiana. Numero 19. *Milano, Mondatori, 1983*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
181. **BORGIOTTI** (Mario). **Poesia dei Macchioli.** *Milano, Martello, s.d.*, grand in-4, percaline éditeur, jaquette illustrée
150/200
164 planches en couleurs
182. **COMANDUCCI** (A.M.). **Dizionario Illustrato dei Pittori E Incisorin Italiani moderni (1800-1900).** Seconda edizione riverduta da Pelandi. *Milano, Pizzi & Pizio, 1945*, 2 volumes in-4°, toile rouge
300/500
183. **COMANDUCCI** (A.M.). **Dizionario Illustrato dei Pittori E Incisorin Italiani moderni (1800-1900).** Seconda edizione riverduta da Pelandi. *Milano, Pizzi & Pizio, 1945*, 2 volumes in-4°, demi-percaline verte à coins 300/500
184. **ECOLE ITALIENNES DU XIXe Siècle.** Réunion de 9 Ouvrages
200/300
CAUSA (Raffaello). **La Scuola di Posillipo.** *Milano, Fratelli Fabbri, 1967*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. Illustration en en noir et en couleurs
CHIESA (Angela Ottino Dell). **Il Neoclassicismo nelle Pittura Italiana.** *Milano, Fratelli Fabbri, 1967*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. Illustration en en noir et en couleurs
DEL GUERCIO (Antonio). **La pittura [italiana] dell'Ottocento.** *Torino, Utet, 1982*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
Très illustré en noir et en couleurs
DELOGU (Giuseppe). **Pittura Italiana Dell'Ottocento.** *Bergamo, IAG, 1955*, in-4°, carré, cartonnage éditeur, Jaquette illustrée.
Très illustré en couleurs
GUZZI (Virgilio). **Il Ritratto nella Pittura Italiana dell'Ottocento.** *Milano, Fratelli Fabbri, 1967*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. Illustration en en noir et en couleurs
PEROCCO (Guido). **La Pittura Veneta dell'Ottocento.** *Milano, Fratelli Fabbri, 1967*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. Illustration en en noir et en couleurs
PREDAVAL (Gustavo). **Pittura Lombarda dal Romanticismo alla Scapigliatura.** *Milano, Fratelli Fabbri, 1967*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. Illustration en en noir et en couleurs
SAVONUZZI (Claudio). **Ottocento Ferrarese.** *Milano, Silvana, 1971*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée
125 illustrations dont 21 en couleurs
SOMARE (Enrico). **La Pittura Italiana dell'Ottocento.** 136 tavole. *Novara, Agostini, 1944*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
136 planches en noir
185. **FIORI** (Teresa) et Fortunato **BELLONZI. Archivi del Divisionismo.** *Roma, O.E., 1968-1869*, 2 forts volumes petits in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées
200/300
2767 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
186. **GRADA** (Raffaele de). **I Macchiaioli.** *Milano, Fratelli Fabbri, 1967*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. Illustration en en noir et en couleurs
JOINT :
80/120

I MACCHIAOLI. FIRENZE. Centro Di. *Maggo – luglio 1976*, grand in-8° carré, couverture illustrée. 335 numéros, tous reproduits

[**I MACCHIAOLI**] – PARIS. Grand Palais. **I Macchiaioli. Peintres en Toscane après 1850.** Exposition *octobre – janvier 1979*. In-8° carré, couverture illustrée. 146 numéros tous reproduits en noir et en couleurs

[**I MACCHIAOLI**] - LOS-ANGELES. Frederick S. Wight Art Gallery. **TONELLI** (Edith) and Katherine **HART.** **The Macchiaioli. Painters of Italian life 1850-1900.** *February – April, 1986*. In-4°, couverture illustrée. 164 numéros tous reproduit en noir et en couleurs

187. **SOMARE** (Enrico). **Storia dei Pittori Italiani dell'Ottocento.** 333 riproduzioni 21 trichrome. *Milano, L'Esame, 1928*, 2 forts volumes in-4°, maroquin bleu nuit de l'éditeur 300/400

ECOLE NORVEGIENNE

188. **AUBERT** (Andréas). **Die Norwegische Malerei im XIX. Jahrhundert.** 1814 bis 1900. *Leipzig Klinkhardt & Biermann, s.d.* grand in-4°, demi percaline bradel à coins. Illustrations

JOINT :

150/200

CAEN – Musée de Beaux-Art et **HELSINSKI.** Ateneum. **Peintres du Nord en Voyage dans l'Ouest.** Modernité et Impressionnisme 1860 – 1900. *Exposition juin – décembre 2001*, in-4°, couverture illustrée. Très illustré en noir et en couleurs

GUDENRATH (Eduard). **Norwegische Maler. Von J.C. Dahl bis Edvard Munch.** *Berlin, Propyläen Verlag s.d.*, in-4°, cartonné

32 planches en couleurs

HEMINGWAY (Andrew). **The Norwich School of Painters 1803-1833.** *Oxford, Phaidon, 1987*, in-4°, ouverture illustrée

67 illustrations, 27 en couleurs

VIDALENC (G.). **L'Art Norvégien Contemporain.** Avec 16 planches hors texte. *Paris, Alcan, 1921*, in-8°, broché

ECOLE SUEDOISE

189. **LAURIN** (Carl G.). **La Suède vu par ses Peintres.** Nouvelle édition. *Stockholm, Norstedt & Söner, 1920*, in-4°, toile éditeur. Illustration en noir et en couleurs 20/30

JOINT :

LESPINASSE (P.). **La Peinture suédoise contemporaine.** *Paris, Alcan, 1928*, in-8°, broché. 16 planches

ECOLE SUISSE

190. **BAUD-BOVY** (Daniel). **Peintre Genevois 1702-1849.** 2 volumes in-4°, couvertures illustrées, (un dos cassé) 100/150

121 illustrations dans le texte et 46 planches hors texte

191. **GRABER** (Hans). **Schweizer Maler.** Mit 96 ganzseitigen Abbildungen. *Königstein, Langewiesche, 1913*, grand, in-8°, broché

JOINT :

150/200

GRELLET (Marc V.). **Les Peintres de la Suisse française aux XVIII^E et XIX^E siècles.** Ouvrage orné de 102 illustrations hors texte dont une en couleurs et de nombreux portraits à la plume. *Lausanne, Spes et Paris, MLF, s.d.*, in-8° oblong, couverture illustré (exemplaire de travail)

HUGELSHOFER (Walter). **Schweizer Kleinmeister.** Mit 104 ganzseitigen Tiefdruckbildern und 20 Farbentafeln. *Zürich, Fretz & Wasmuth, 1943*, in-4°, toile éditeur

HUGGLER (Max) et Anna Maria **CETTO.** **La Peinture suisse au dix-neuvième siècle.** *Bâle, Holbein, 1943*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

89 planches en noir et en couleurs

PARIS – Musée du Jeu de Paume. **L'Art Suisse Contemporain** (Peinture et Sculpture). Exposition *février – mars 1934*, in-8°, broché. 256 numéros, illustrations

ECOLE TCHEQUE

192. **MATEJCEK** (Antoine) et Zdenek **WIRTH.** **L'Art Tchèque contemporain.** *Prague, Janstenc, 1920*, in-8°, percaline illustrée des fers spéciaux de l'éditeur (18)

80/120

194 planches

JOINT :

MATEJCEK (Antonin) and Zdenek **WIRTH.** **Modern and Contemporary Czech Art.** London, Routledge, 1924, in-8°, cartonnage éditeur

201 illustrations

ECOLES FRANÇAISES

GENERALITES

193. **BOIME** (Albert). **The Academy of French Painting** in the nineteenth Century. *London, Phaidon, 1971*, grand in-8°, toile éditeur, jaquette illustrée
60/80
161 illustrations
JOINT :
ANNEES (Les) **ROMANTIQUES. La Peinture française de 1815 à 1850.** Exposition, Nantes *décembre – mars 1996. Paris, R.M.N, 1995*, fort in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
CAGNES-SUR-MER. Musée. **Le Moyen-Age et les Peintres français de la fin du XIXe siècle.** Jean-Paul Laurens et ses contemporains. Exposition *mai – juin 1980*. 54 numéros tous reproduits
194. **GRUNCHEC** (Philippe). **Le Grand Prix de Peinture.** Les Concours des Prix de Rome de 1797 à 1863. Préface de Jacques Thuillier. *Paris, Ecole Nationale des Beaux-Arts, 1983*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
80/100
Très importante illustrations
195. **GRUNCHEC** (Philippe). **Les Concours des Prix de Rome 1797-1863.** Tome 1. Catalogue. Préface de Jacques Thuillier. *Paris, EBA, 1986*, in-4°, couverture illustrée
80/120
168 numéros tous reproduits en couleurs
JOINT :
GRUNCHEC (Philippe). **Les Concours d'Esquisses peintes 1816-1863.** Tome 1 Catalogue. *Paris, EBA, 1986*, in-4°, couverture illustrée
174 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
196. **HARAMBURG** (Lydia). **Dictionnaire des Peintres paysagistes français du XIXe siècle.** [plus de 3000 artistes répertoriés]. *Neuchâtel, Ides et Calendes, 1985*, fort in-4°, toile verte de l'éditeur, jaquette illustrée
100/150
197. **HARDOUIN-FUGIER** (Elisabeth) et Etienne **GRAFE. Les Peintres de Fleurs en France** de Redouté à Redon. Suivi d'un répertoire des peintres cités dans l'ouvrage. *Paris, Editions de l'Amateur, 1992*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
80/120
Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs
198. **HARDOUIN-FUGIER** (Elisabeth) et Etienne **GRAFE. Les Peintres de Fleurs en France** de Redouté à Redon. Suivi d'un répertoire des peintres cités dans l'ouvrage. *Paris, Editions de l'Amateur, 1992*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
80/120
Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs
199. **HUYGUE** (René). La Peinture française au XIXe siècle. **La Relève du Réel.** Impressionnisme, symbolisme. Notices bio-bibliographiques par Lydie Huygue. *Paris, Flammarion, 1974*, petit in-4°, toile éditeur jaquette illustrée
80/140
367 illustrations en noir et 32 planches en couleurs
JOINT :
HUYGUE. La Peinture française au XIXe siècle. **La Relève de l'Imaginaire.** Réalisme romantisme. Notices bio-bibliographique par Lydie Huygue. *Paris, Flammarion, 1976*, petit in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
462 illustrations en noir et 32 planches en couleurs
200. **MIQUEL** (Pierre). **Le Paysage français au XIXe siècle 1824-1874.** L'Ecole de la Nature. Maurs-la-Jolie, Editions de la Martinelle, 1975, 3 volumes in-4°, toile verte de l'éditeur
200/300
270 illustrations dont 170 en couleurs
201. **MONTROSIER** (Eugène). **Les Peintres d'Histoire. Paysagistes, Portraitiste et Sculpteurs.** Artiste modernes. Contenant 40 biographie avec dessins et croquis. Lettres ornées, en-tête par G. Fraipont et 40 planches en photogravures par Goupil et Cie. *Paris et Lille, Taillandier, s.d.*, grand in-8°, demi percaline bleue à coins, couverture conservée
100/150
202. **PARIS – Galerie Schmit.** Réunion de 12 catalogue d'Exposition (M)
150/250
Cent ans de Peinture française. [de Delacroix à Picasso] mai – juin 1969 - **Portrait français XIXe et XXe siècles.** Mai-juin 1974 - **Maîtres français XIXe-XXe siècles.** Mai-juillet 1979 - **Regards sur une collection. XIXe-XXe siècles.** Mai – juillet 1981 - **Pour mon plaisir. XIXe-XXe siècles.** Mai – juillet 1982 – **Lumières sur la Peinture. XIXe-XXe siècles.** Mai-juillet 1983

- **De Corot à Picasso.** Mai – juillet 1985 – **Maîtres français XIXe-XXe siècles.** Mai-juillet 1989 - **25 ans d'Expositions. Maîtres français XIXe-XXe siècles.** Mai-juillet 1990 – **Maîtres français XIXe-XXe siècles.** Mai-juillet 1992 - **Maîtres français XIXe-XXe siècles.** Exposition mai – juillet 1994 - **Choix d'un Amateur XIXe – XXe siècles.** Mai-juin 1997

203. **PARIS – Galerie Charpentier. Réunion de 103 catalogues d'expositions** de 1940 à 1966, in-8° et in-4° brochés
300/400
204. **PARIS – Petits Palais. Le Paysage français de Poussin à Corot à l'Exposition du Petit Palais** (Mai-Juin 1925). Etude et Catalogue par Louis Hourticq, Emile Dacier, Georges Wildenstein, Raymond Bouyer, Paul Jamot, Gaston Brière. Préface par Etienne Bricon. *Paris, Edition de la Gazette des Beaux-Arts, 1926*, grand in-4°, broché
15/200
84 planches
JOINT :
PARIS – Palais des Beaux-Arts (Petit Palais). Exposition du Paysage français de Poussin à Corot. Catalogue. Exposition *mai-Juin 1925*, in-12, broché. 747 numéros, 12 planches
205. **PEINTURE FRANÇAISE.** Réunion de 8 Ouvrages
300/500
BARILLI (Renato). **Il Simbolismo nella Pittura Francese dell'Ottocento.** *Milano, Fratelli Fabbri, 1967*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. Illustration en noir et en couleurs
DAULTE (François). **L'Aquarelle française au XIX^e siècle.** Paris, Bibliothèque des Arts, 1969, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
Nombreuses illustrations in-texte, 41 planches en couleurs et 10 lavis
ESCHOLIER (Raymond). **La Peinture française XIXe siècle.** *Paris, Floury, 1941-1943*, 2 volumes – **La Peinture française XXe siècle.** *Paris, Floury, 1937*, 1 volume. Ensembles 3 volumes in-8°, couvertures illustrées usagée. Nombreuses illustrations
GEORGES-MICHEL (Michel). **Les Grandes Epoques de la Peinture « Moderne »** De Delacroix à nos jours. Avec un Tableau synoptique et cent vingt-cinq illustrations. *New-York, Brentano's, 1944*, in-8°, broché
181 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
BASLER (Adolphe) et Charles **KUNSTLER.** **La Peinture indépendante en France.** De Monet à Segonzac. *Paris, Crès, 1929*, 2 volumes in-12, couvertures illustrées. 144 illustrations
FAUCHEREAU (Serge). **Peintures et dessins d'Ecrivains.** *Paris, Belfond, 1991*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée (38)
Très illustré en noir et en couleurs
LEHEL (François). **Notre Art dément.** Quatre études sur l'Art Pathologique. 69 illustrations. *Paris, Jonquière, 1926*, in-8°, couverture illustrée
LEMAIRE (Gérard-Georges). **Les Cafés littéraires.** *Paris, Veyrier, 1987*, in-4°, couverture illustrée. Très illustré
206. **PEINTURE FRANÇAISE.** Réunion de 20 **Catalogues d'exposition**
400/600
DARMSTADT. Hessischen Landemusum. **Von Ingres bis Renoir.** Meisterzeichnungen aus dem Louvre. Ausstellung *April – June 1972*. in-8°, carré, broché. 90 numéros tous reproduits
GREAT FRENCH PAINTINGS from the BARNES FOUNDATION. Impressionist, Post-Impressionist, and Early Modern. *Boston, Toronto, London, 1993*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
323 reproductions dont 254 en couleurs
LAUSANNE. Palais de Beaulieu. **Chefs-d'œuvre des Collections Suisses de Manet à Picasso.** *Exposition 1964*, in-4°, couverture illustrée. 357 numéros, très illustré en noir et en couleurs
LAUSANNE. Galerie Paul Vallotton. 1913-1988. Exposition Anniversaire. **Maîtres suisses et français des XIXe et XXe siècles.** Exposition *juin – septembre 1988*, in-8° oblong, broché. 125 numéros reproduits en noir et en couleurs (19)
LENDIS. The National Gallery. **French 19th Century Painting of Town and Country.** Catalogue by Michael Wilson. *1980*, in-8°, oblong, couverture illustrée. 22 numéros tous reproduits
LONDON – Colnaghi. **Exhibition of French Drawings post Neo-classicism.** February – March 1975, grand in-8°, couverture illustrée. 158 numéros tous reproduits
MUNCHEN. Haus der Kunst. **Französische Malerei des 19. Jahrhunderts.** Von David bis Cézanne. *Oktober 1964 – Januar 1965*. In-8°, cartonnage illustré. 250 numéros tous reproduits
PARIS – Grand Palais. De David à Delacroix. La Peinture française de 1774 à 1830. Exposition novembre 1974- février 1975, in-8° carré, couverture illustrée. 206 numéros, très illustrés
PARIS – Grand Palais. **L'Art en France sous le Second Empire.** Exposition *mai – août 1979*, fort in-4°, couverture illustrée. 372 numéros tous illustrés
PARIS – Grand Palais. **MONNERET** (Jean). **La Femme et ses Artistes.** [La femme corps et âme]. *Paris Sté des Artistes Indépendants, 1986*, in-4°, couverture illustrée. Très illustré en noir et en couleurs
PARIS – Grand Palais. **De Renoir à Matisse.** 22 chefs-d'œuvres des musées soviétiques et français. Exposition *juin-septembre 1978*, in-8° carré couverture illustrée. Illustré en noir et en couleurs
PARIS – Musée des Arts Décoratifs. « **Equivoques** » **Peintures française du XIXe siècle.** Exposition *mars – mai 1973*, in-8°, couverture illustrée. Chaque numéro reproduits
PARIS – Musée d'Art Moderne. *Painting in France 1900-1967. 1968*, in-4°, couverture illustrée. 118 numéros. Illustrations en noir et en couleurs
PARIS – Galerie du Fleuve. **Aspect du XIX^e siècle français.** Compositions et Paysages. *Décembre 1972 – janvier 1973*, in-8°, carré broché. 52 numéros, Illustrations
PARIS – Gazette des Beaux-Arts avec le concours du Kunsthaus Zürich. **La Peinture française du XIXe siècle en Suisse.** *Paris, 1938*, in-4°, broché. 134 numéros illustré par 48 planches
PARIS – DURAND-RUEL. **Hommage à Paul Durand-Ruel. Cent ans d'Impressionnisme.** *Janvier – mars 1974*, in-8°, oblong broché. 64 numéros tous reproduits en noir et en couleurs

- PARIS** – Galerie Cambacérès. **Paysagiste et Peintres de Genre. « De Déveria à Boudin »**. Cent Tableaux. *Janvier – février 1930*, in-8°, broché. 52 planches hors texte
- PARIS** – Galerie H. Odermatt – Ph. Cazeau. **Maîtres des XIX^E et XX^E siècles**. *Exposition avril – juin 1987*, in-4°, couverture illustrée. Très illustré en noir et en couleurs
- WEISBERG** (Gabriel P.). **The realist Tradition. French Painting and Drawing 1830-1900**. *Cleveland, Museum of Art, 1981*. In-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
Exposition offrant 237 numéros, tous reproduits en noir et en couleurs
207. **SCHURR** (Gérald). 1820-1920. **Les Petits Maîtres de la Peinture**, valeur de demain. *Paris, Les éditions de l'Amateur, 1975-1985*, 6 volumes in-4°, toile illustrée de l'éditeur
200/250
Environ 3.500 biographies et critiques.
208. **SCHURR** (Gérard) et Pierre **CABANNE**. **Dictionnaire des Petits Maîtres de la Peinture** (1820-1920). *Paris, Editions de l'Amateur, 2003*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
150/200
Environ 2000 illustrations en noir et en couleurs
209. **SCHURR** (Gérald) **Les petits peintres de la peinture valeur de demain**. Volume 1 à 3 (Tome 1 en première édition)
60/80
- BARBIZON - ILE-DE-FRANCE**
210. **BARBIZON** Réunion de 10 Ouvrages
150/250
- BOURGES** – Maison de la Culture. **Les Peintres de Barbizon à travers la France**. *Bourges, 1973*, in-4°, couverture illustrée
83 numéros la majorité reproduits
- BREMEN** – Kunsthalle. *Zurück zur Natur. Die Künstlerkolonie von Barbizon*. Ihre Vorgeschichte und ihre Auswirkung. *November 1977-Januar 1978*, in-8°, couverture illustrée. 507 numéros la majorité reproduits
- DURBE** (Dario) E Anna Maria **DAMIELLA**. **La Scuola di Barbizon**. *Milano, Fratelli Fabbri, 1969*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. Illustration en noir et en couleurs
- DE FORGES** (Marie Thérèse). **Barbizon et l'Ecole de Barbizon**. *Paris, Editions du Temps, 1971*, in-12, couverture illustrée. Illustrations en noir et en couleurs
- GANT**. Museum for Schone Kunsten – **LA HAYE**. Haags Gemeentemuseum. **PARIS**. Institut Néerlandais. **L'Ecole de Barbizon. Un dialogue franco-néerlandais**. Rédaction John Sillevs et Han Kraan. *Exposition 1985-1986*, in-4°, couverture illustrée
125 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
- GASSIES** (DES BRULIES) Georges. **Guide artistique de Barbizon**. Avec dix-sept illustrations documentaires et un plan artistique. With an english translation. *Paris, Delagrave, 1930*, in-12cartonné.
- ISETAN**. Musée. **Millet, Corot, Courbet et l'école de Barbizon**. *Exposition. 1976 – 1977*, in-4° oblong, couverture illustrée. 85 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
- LEGER** (Charles). **La Barbizonnière**. *Paris, Julliard, 1946*, in-12 broché. 14 planches
- LONDON**. Old Masters Galleries. **Exhibition of Watercolours and Drawings of the Barbizon School**. *November – December s.d.*, plaquette in-12, couverture illustrée. 46 numéros illustrations
- LYON** – Musée des Beaux-Arts. **L'Ecole de Barbizon. Peindre en plein air avant l'Impressionnisme**. *Exposition juin-septembre 2002*, in-4°, couverture illustrée. 109 numéros la majorité reproduits en noir et en couleurs
211. **BOURET** (Jean). **L'Ecole de Barbizon et le Paysage français au XIX^e siècle**. *Neuchâtel, Ides et Calendes, s.d.*, in-4°, toile éditeur
80/120
292 illustrations dont 45 en couleurs
JOINT :
- BERNHEIMER** (Konrad O.). **Barbizon**. 19th Century french Paintings from European Private Collection. *Französische Malerei im 19. Jahrhundert aus einer Europäischen Privatsammlung. München, London, Bernheimer, 1993*, in-4°, toile illustrée
65 planches en couleurs
212. **MARUMO** (Claude). **Barbizon et les Paysagistes du XIX^e**. *Paris, Editions de l'Amateur, 1975*, in-4°, toile illustrée de l'éditeur
80/100
213. **MARUMO** (Claude). **Barbizon et les Paysagistes du XIX^e**. *Paris, Editions de l'Amateur, 1975*, in-4°, toile illustrée de l'éditeur
80/100
214. **MÜLLERSCHÖN** (Bern) und Thomas **MAIER**. **Die Maler der Schule von Barbizon**. Mit Biografien und Werbeschreibung von 70 Künstlern. *Stuttgart, Thome, 2002*, in-4°, percaline illustrée de l'éditeur
100/150
Très illustré en noir et en couleurs

215. **PARINAUD** (André). **Les Peintres et leur Ecole. Barbizon.** Les Origines de l'Impressionnisme. *Paris, Bonfini Press, 1994*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
50/60
Très illustré en noir et en couleurs. Accident à la reliure
216. **PARINAUD** (André). **Les Peintres et leur Ecole. Barbizon.** Les Origines de l'Impressionnisme. *Paris, Bonfini Press, 1994*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
50/80
Très illustré en noir et en couleurs.
217. **PARINAUD** (André). **Les Peintres et leur Ecole. Barbizon.** Les Origines de l'Impressionnisme. *Paris, Bonfini Press, 1994*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
80/120
Très illustré en noir et en couleurs. Envoi
JOINT :
PARIS – Brame & Laurenceau – **LONDON.** Agnew's. **Barbizon et l'Ecole de la Nature.** Exposition *octobre décembre 1992*. in-4°, broché. 46 numéros tous reproduits en couleurs
REVERDY (Anne). **L'Ecole de Barbizon.** Evolution du prix des tableaux de 1850 à 1960. *Paris, La Haye, Mouton, 1973*, in-8°, broché
SAN FRANCISCO – Palace of the Legion of Honor. **Barbizon revisited.** Essay and catalogue by Robert L. **Herbert.** Exhibition *September 1962 – April 1963*, grand in-8°, broché. 113 numéros tous reproduits **BEVERLY HILLS** – Galerie Michael. **Barbizon Revisited.** The Journey to Impressionnism by Gabriel P. **Weisberg.** 1989, in-4°, couverture illustrée. 35 illustrations en couleurs

BRETAGNE & PONT-AVEN

218. **BELBEOCH** (Henri). **Les peintres de Concameau.** Préface de Jacques Foucart. *S.I. Palantines 1993*. In-4, toile éditeur, jaquette illustrée.
90/140
Très illustré en noir et en couleurs.
JOINT :
BELBEOCH (Henri). **Douamenez « Au bonheur de peindre ».** Préface de Jakez Helias. *S.I., l'Auteur, 1992*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
Très illustré en noir et en couleurs
219. **BELBEOCH** (Henri). **Les Peintres de Concameau.** Préface de Jacques Foucart. *S.I., Editions Palantines, 1993*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
50/80
Très illustré en noir et en couleurs
220. **LE PAUL** (Charles-Guy). **L'Impressionnisme dans l'Ecole de Pont-Aven.** Monet, Renoir, Gauguin et leurs disciples. *Lausanne & Paris, Bibliothèque des Arts, 1983*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
100/150
Très illustré en noir et en couleurs
221. **LE PAUL** (Charles-Guy). **L'Impressionnisme dans l'Ecole de Pont-Aven.** Monet, Renoir, Gauguin et leurs disciples. *Lausanne & Paris, Bibliothèque des Arts, 1983*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
100/150
Très illustré en noir et en couleurs
222. **YONNET** (Daniel) et André **CARIOU.** **Le Finistère des Peintres.** *Rennes Ouest-France, 1993*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
50/80
Très illustré en couleurs. Un feuillet détaché
JOINT :
VANNES – **Autour de Delacroix. La peinture religieuse en Bretagne au XIXe siècle.** Exposition *Vannes, 1993*, in-4°, couverture illustrée. 47 figures in-texte et 35 numéros tous reproduits en noir et en couleurs (M38)
PARIS – Grand Palais. Société des Artistes Indépendants. 82^e exposition. **De Pont-Aven aux Nabis.** Rétrospective, 1888 – 1903. *Avril – mai 1971*, in-8°, broché. 109 numéros. Illustrations

ILE-DE-FRANCE

223. **BACHELARD** (Patrice) sous la direction. **De Manet à Caillebotte. Les Impressionnistes à Genevilliers.** *S.I., Editions Plume, 1993*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
40/60
Très illustré en noir et en couleurs

224. **CORET** (Noël). **Autour du Néo-impressionnisme. Le Groupe de Lagny.** Exposition. Lagny-sur-Marne, novembre 1999- janvier 2000. *Paris, Somogy, 1999, in-4°, couverture illustrée*
40/60
Nombreuses illustrations en couleurs
225. **RIOUSSET** (Michel). **Les environs de la Marne et leurs Peintres.** Edition mise à jours du texte. *Le Mée-sur-Seine, Amateis, 1997, in-4°, reliure illustrée de l'éditeur*
50/60
Très illustrée en couleurs
226. **SCHUBERT** (Philippe et France). **Les Peintres de la Vallée de Chevreuse.** Vallées de la Bièvre, de l'Yvette et des Vaux-de-Cernay. *Paris, Editions de l'Amateur, 2001, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée*
60/80
Très illustré en noir et en couleurs
- CROZANT**
227. **RAMEIX** (Christophe). **L'école de Crozant. Les peintres de la Creuse et de Gargilesse 1850-1950.** *S.L., Souny, 1991, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée*
50/80
127 illustrations en noir et en couleurs
- PARIS**
228. **CARLUCCIO** (L.), **J. LEYMARIE**, **R. NEGRI**, **F. RUSSOLI** et **Y. BRUNHAMMER.** **Ecole de Paris.** *Paris, Editions Rive Gauche, 1981, grand in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée*
50/80
Plus de 300 illustrations en noir et en couleurs
229. **NACENTA** (Raymond). **Ecole de Paris.** Son histoire, son époque. *Paris, Seguers, s.d., in-4°, toile éditeur (22)*
60/80
103 planches en couleurs et très nombreuses illustrations en noir
230. **HARAMBOURG** (Lydia). **L'Ecole de Paris 1945-1965.** Dictionnaire des Peintres. *Neuchâtel, Ides et Calendes, 1993, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée*
100/120
850 artistes, dont 447 avec illustrations la majorité en couleurs
231. **CREPELLE** (J.P.) **Montmartre vivant.** *Paris, Hachette, 1964, petit in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée*
80/150
250 illustrations
JOINT :
232. **TOKYO – Montmartre et les Peintres.** Exposition 1994, in-4°, couverture illustrée. 153 numéros tous reproduits en couleurs
JULLIAN (Philippe). **Montmartre.** *Paris et Bruxelles, Elsevier Séquoia, 1977, petit in-4° carré, percaline éditeur, jaquette illustrée*
Nombreuses illustrations dont 16 hors-texte en couleurs
233. **WARNOD** (Jeanine). **Le Bateau Lavoir.** *Paris, Edition Mayer, 1986, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée*
40/60
Très illustré en noir et en couleurs
JOINT :
PARIS – Musée Jacquemart-Art. Le Bateau Lavoir, berceau de l'Art moderne. *Paris, 1975, in-12, couverture illustrée. 371 numéros. Illustrations*
234. **XURIGUERA** (Gérard). **Pintores Espanoles de la Escuela de Paris.** *Madrid, I.E.E., 1974, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée*
50/80
Très illustré en noir et en couleurs
JOINT :
XURIGUERA (Gérard). **Dix Peintres Espagnols de Paris.** Aguayo –Clavé – Feito – Grau Sala – Juan Gris – Guansé – àlazuelo – Peinado – Pelayo – X. Valls. *Paris, Arted, 1972, in-12, couverture illustrée. Illustrations en couleurs*
- PROVENCE**
235. **ALAUZEN** (André M.). **La Peinture en Provence** du XIV^e siècle à nos jours. Préface de Henri Perruchot. *Marseille, La Savoisieme, 1962, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée*

101 planches en couleurs

JOINT :

[CAMARD (Jean-Pierre) et Anne-Marie BELFORT]. **Dictionnaire des Peintres et Sculpteurs provençaux 1880-1950**, S.L. Bendol-Fondation Paul Ricard, s.d. (vers 1970), in-8°, broché. (mouillure)VAUDOYER (Jean Louis). **Les Peintres Provençaux** de Nicolas Froment à Paul Cézanne. Paris, Editions de la Jeune Parque, 1947, in-4°, cartonnage éditeur

90 illustrations

ROUEN – NORMANDIE

236. **LESPINASSE** (François). **L'école de Rouen**. Préface de M. François Bergot. S.L. (Rouen), Fernandez, 1980, in-4°, toile bleue de l'éditeur, jaquette illustrée

100/200

Très illustré

JOINT :

DAUVILLE. Salle des Fêtes. **Cent quarante œuvres signées par quatre-vingt peintres et consacrées à la Normandie**. Exposition juillet – août 1973, in-8°, oblong, couverture illustrée. Nombreuses illustrations**ECOLE DE ROUEN**. Peinture. Rouen, BDS, 1972, in-12, oblong, couverture illustrée. Environ 130 reproduction en noir et en couleurs**HONFLEUR** – Katia Granoff. **Ecole de Rouen**. Exposition 1988, plaquette in-8°, couverture illustrée**LE ROC'H MORGERE** (Louis) sous la direction de. **Basse Normandie – Terre d'Artistes 1840-1940**. Caen, Direction des Archives départementales, 2002, in-4°, couverture illustrée

Dictionnaire des Peintres Bas-normans. Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs

LES ANDELYS. Galerie Robert Tuffier. **L'Ecole normande 1890-1940**. Exposition décembre 1970 – janvier 1971, in-8°, broché. 31 numéros tous reproduits**LES ANDELYS**. Galerie Robert Tuffier. **La Lumière normande et ses peintres**. Exposition décembre 1969 – janvier 1970, in-8°, couverture illustrée. 48 numéros illustrations**ROUEN** – Galerie Michel Bertrand. **Ecole de Rouen**. Exposition, s.d., plaquette in-8°, couverture illustrée

237. **TAPIE** (Alain) sous la direction. **Désir de Rivages. De Granville à Dieppe**. Le littoral normand vu par les peintres entre 1820 et 1945. Caen, Musée des Beaux-Art, 1994, in-4°, couverture illustrée

100/200

Très illustré en noir et en couleurs

JOINT :

TAPIE (Alain). **Peindre en Normandie, XIXe et XXe siècles**. Caen, Conseil Régional de Basse Normandie, Imprimerie Nationale, 2001, in-4°, petcaline éditeur, jaquette illustrée

Très illustré en noir et en couleurs

TAPIE (Alain). **Peindre en Normandie, XIXe et XXe siècles**. Caen, Conseil Régional de Basse Normandie, Imprimerie Nationale, 2001, in-4°, petcaline éditeur, jaquette illustrée

Très illustré en noir et en couleurs

DIVERS – NORD - SUD-OUEST

238. **DELERIVE** (Antoine). **Les Peintres originaires du Nord de la France 1800-1900**. Mémoire de fin d'Etude. I.S.C.A., 1979, in-4°, sous couverture. Tapuscrit. Illustration photographique

50/60

JOINT :

AUTUN. Musée Rolin. **Deux Artistes Autunois : Louis de Monard**, sculpteur (1873-1939) – **Etienne de Martenne**, peintre (1868-1920). Exposition juin – octobre 1973. Ib-8°, broché. 75 numéros. Illustrations**PEINTRE ET SCULPTEURS DU SUD-OUET**. Annuaire. Angoulême, 1990, in-8°, broché.**VOIR la SUITE Supplément au présent catalogue**