

Supplément au catalogue

MONOGRAPHIES – CATALOGUES RAISONNÉS

239. **ADAMI** par Hubert **Damisch** et Henry **Martin**. *Paris, Maeght, 1974*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
80/120
102 numéros tous reproduits. Trois lithographies originales
240. **ANGRAND** (Charles) 1854-1926 par François **Lepinasse**. *S.l., 1982*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
50/80
Environ 60 illustrations dont 16 en couleurs
241. **ARMAN** par **OTMEZGUINE** (Jeanne) et Marc **MOREAU**. **Arman, estampe, catalogue raisonné**. *Paris, 1990*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
100/150
284 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
JOINT :
ARMAN. Ludwigshafen am Mein, Wihlem –Hack–Museum. *Köln, 1998*, in-4°, couverture illustrée.
Très illustré en noir et en couleurs
ARMAN. Werke auf papier – Works on paper von Bete **Reifenscheid**. *Koblenz, Kerber, 2000*, petit in-4°, cartonnage illustré.
Très illustré en noir et en couleurs
242. **[ARRABAL] – GLIBOTA** (Ante) **Arrabal Espace**. *S.l., Studi di Val Cervio, 1993*, fort in-4°, carré, percaline éditeur, jaquette illustrée.
50/80
Très illustré en noir et en couleurs
243. **[BACHEN] - GÄRTNER** (Ulrike Camilla). **Bele Bachen. Werkscheichnich** 1935-1986. *München, Kettere, 1986*, in-4°, toile éditeur.
80/100
Catalogue de 1294 numéros.
244. **BARBIER** (André). 1883-1970 par Ghislaine **Bretonnière-Bernaudin**. *Bois-Colombes, 1990*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
50/80
109 illustrations en couleurs
245. **BARRAUD – CAILLER** (Pierre) et Henri **DAREL**. **Catalogue illustré de l'œuvre gravée et lithographiée de Maurice Barraud**. *Genève, Skira, 1944*, in-8°, toile éditeur, jaquette illustrée.
80/120
Catalogue de 253 numéros tous reproduits
246. **[BARYE] – PIVAR** (Stuart). **The Barye Bronzes** [A Catalogue Raisonné]. *Woodbridge, Baron, 1974*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée.
80/100
Catalogue illustré de plusieurs centaines de reproductions
247. **[BARYE] – ZEISENISS** (Charles Otto). **Les Aquarelles de Barye**. Etude critique et Catalogue Raisonné. *Paris, Massin, 1954*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée.
60/80
Catalogue raisonné. Les aquarelles reproduites
248. **[BASTIEN-LEPAGE] – AUBRUN** (Marie-Madeleine) **Jules Bastien-Lepage** 1848-1884. Catalogue raisonné de l'œuvre. *S.l., 1985*, in-4°, toile illustrée de l'éditeur.
200/300
732 numéros la grande majorité reproduit
249. **[BAUDRY] – EPHRUSSI** (Chales). **Paul Baudry**, sa vie et son œuvre. *Paris, Baschet, 1887*, in_8°, demi chagrin brun à coins, usagé, tête dorée.
150/180
Catalogue complet de l'œuvre. Reproductions

250. [BAUMEISTER] - SPIELMANN (Heinz) und Felicitas BAUMEISTER. **Willy Baumeister, Werkkatalog** der Druckgraphik. *Kantz 2005*, in-4, toile éditeur, jaquette illustrée.
60/80
244 numéros, tous reproduits en couleurs.
251. BEAUDIN (André), texte de Georges Limbour. *Paris, Verve, 1961*, in-4°, la couverture lithographiée manque
80/120
159 reproductions dont 12 en couleurs et 8 lithographies originales en couleurs
252. [BENOUVILLE] – AUBRUN (Marie-Madeleine). **Achille Benouville** 1815-1891. Catalogue raisonné de l'œuvre. Préface de Bruno Foucart. *S.l., 1981*, in-4°, couverture illustrée
120/150
313 peintures, 532 dessins, 24 gravures la majorité reproduits
253. [BENOUVILLE] – AUBRUN (Marie-Madeleine). **Léon Benouville** 1821-1859. Catalogue raisonné de l'œuvre. *S.l., 1986*, in-4°, toile illustrée
80/120
784 numéros, peintures, dessins et gravures la majorité reproduits
254. [BERAUD] – OFFENSTADT (Patrick). **Jean Béraud** 1849–1935. La Belle époque, une Epoque révée. **Catalogue Raisonné**. Documentation et Iconographie (par) Nicole Castais et Pierre Saurisse. *Köln, Taschen, Fondation Wildenstein, 1999*, in-4°, reliure éditeur, jaquette illustrée
200/300
478 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
255. [BERNARD] – LUTHI (Jean-Jacques). **Emile Bernard**. Catalogue Raisonné de l'œuvre peint. *Paris, Side, 1982*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
400/500
1558 numéros tous illustrés
JOINT :
[BERNARD] – LILLE. Palais des Beaux-Arts. **Emile Bernard** 1868-1941. Peintures, Dessins, Gravures. *Avril – juin 1967*, in-8°, couverture illustrée. 223 numéros très illustré
256. [BISSIERE] – BISSIERE (Isabelle) et Virginie DUVAL. **Bissière, catalogue raisonné**. Préface de Serge Lemoine. *Neufchâtel, Ides et Calendes, 2001*, 3 volumes in-4°, couvertures illustrées.
80/120
2912 numéros tous reproduits en noir et en couleurs.
257. [BLANCHARD] – CAFFIN MADAULE (Liliane). **Catalogue raisonné des Œuvres de Maria Blanchard**. Le plus grand peintre espagnol du XXe siècle. Le plus grand peintre femme Cubiste. *London, l'auteur, 1992-1994*, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées
150/200
Catalogue raisonné des œuvres, tous reproduites en noir et en couleurs
258. [BOCION] – REYMONDIN (Michel). **Catalogue raisonné de François Bocion**. *Wormer, Inmere, 1989*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
100/150
Catalogue raisonné de 476 peintures toutes reproduites
259. [BÖCKLIN] – ANDREE (Rolf). **Arnold Böcklin, die Gemälde**. *Basel, Friedrich Reinhardt und München, Prestel Verlag, 1977*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
150/200
Catalogue raisonné de 474 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
260. BOGGS (Frank). Par **Arsène Alexandre**. *Paris, Le Goupy, 1929*, petit in-4°, toile grise, couverture conservée
200/300
166 illustrations hors texte
261. [BOILLY] – HARRISSE (Henry). **L.-L. Boilly. Peintre, Dessinateur et Lithographe**. Sa Vie et son Œuvre. 1761-1845. *Paris, Société de propagation des Livres d'Art, 1898*, in-4°, demi-marquain rouge à coins, tête dorée
200/250
Catalogue de 1360 tableaux. Planches hors texte

262. **BOLDINI. L'opera Completa.** Presentazione di Carlo L. **Ragghianti**. Apparati critici e filologici di Ettore Camesasca. *Milano, Rizzoli, 1970*, in-4°, cartonnage illustré. 586 numéros reproduits en noir et en couleurs
JOINT : 70/100
BOLDINI, Parisien d'Italie par **Cardona**. Quarante deux illustrations. Paris, Gründ1952, in-8°, couverture illustrée (usagée)
[**BOLDINI**] – PARIS. Musée Jacquemart-André. **Boldini 1842-1931**. Exposition mars – mai 1963, in-8°, broché. 270 numéros très illustrés en noir et en couleurs
263. **BOLDINI. L'opera Completa.** Presentazione di Carlo L. **Ragghianti**. Apparati critici e filologici di Ettore Camesasca. *Milano, Rizzoli, 1970*, in-4°, cartonnage illustré. 586 numéros reproduits en noir et en couleurs
JOINT : 80/120
[**BOLDINI**] – PARIS. Musée Jacquemart-André. **Boldini 1842-1931**. Exposition mars – mai 1963, in-8°, broché. 270 numéros très illustrés en noir et en couleurs
[**BOLDINI**] – MILANO. Scopinich. **Vendita all'asta dello Studio Boldini**. *Milano, Rizzoli, 1933*, petit in-4°, toile éditeur. 61 numéros tous reproduits
[**BOLDINI**] ATELIER. Tableaux, Dessins, Pastels, Aquarelles. Vente. *Paris, juin 1955*, in-4°, broché. 161 tableaux dont 59 de Boldini, tous reproduits
264. [**BONNARD**] – **DAUBERVILLE** (Jean et Henry). **Bonnard**. Catalogue Raisonné de l'œuvre peint. *Paris, Bernheim, 1965-1974*, 4 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées
2500/3000
2873 numéros tous reproduits en noir et en couleur. Petite mouillure en tête des volumes
265. [**BONNARD**] – **VAILLAND** (Annette) **Bonnard ou le Bonheur de voir**. Dialogue sur Pierre Bonnard entre Jean Cassou et Raymond Cogniat. Commentaires de Hans R. Hahnloser. *Neuchâtel, Ides et Calendes, 1965*, in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée
100/150
230 illustrations dont 52 hors- texte en couleurs, 90 planches monochrome, 80 dessins d'illustration
JOINT :
[**BONNARD**] – **NATANSON** (Thadée). **Le Bonnard que je propose 1867-1947**. Avec 266 clichés dans et hors texte dont 10 en couleurs. De nouvelles biographie et bibliographie. *Genève, Cailler, 1951*, grand in-8°, couverture illustrée
40/60
266. [**BONNARD**] – PARIS. **Centre Georges Pompidou. Bonnard**. Exposition février – mai 1984, in-4° carré, couverture illustrée. Très illustré en noir et en couleurs
80/120
JOINT :
[**BONNARD**] – MUNICH. Haus der Kunst. PARIS. Orangerie des Tuileries. **Pierre Bonnard. Centenaire de sa naissance**. Exposition. *Octobre 1966 - avril 1967*, in-8°, couverture illustrée. 270 numéros la majorité reproduit
[**BONNARD**] – ALBI. Musée Toulouse-Lautrec. **Cinquantenaire**. *Juin – septembre 1972*, in-8°, broché. 41 numéros, planches en couleurs
267. **BONVIN** par Gabriel P. **Weisberg**. *Paris, Editions Geoffroy-Dechaume, 1979*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée
200/300
Catalogue de l'œuvre 355 numéros tous reproduits
268. **BONVIN** raconté par lui-même par Etienne **Moreau-Nélaton**. *Paris, Laurens, 1927*, in-4°, couverture illustrée
150/200
102 illustrations. Tiré à 500 exemplaires
269. [**BOUDIN**] – **SCHMIT** (Robert). **Eugène Boudin 1824-1898**. *Paris, 1973*, 3 volumes in-4°, toile éditeur – **Premier Supplément**. *Paris, 1984*, in-4°, toile éditeur. ENSEMBLE 4 volumes
2500/3000
Catalogue de l'œuvre peint, 3854 numéros tous reproduits
270. [**BOUDIN**] – **JEAN-AUBRY** (G.) Avec la collaboration de Robert **Schmit**. **Eugène Boudin**. La Vie et l'Oeuvre d'après les lettres et les documents inédits. *Neuchâtel, Ides et Calendes, 1968*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
100/150
238 illustrations dont 50 hors-texte en couleurs
JOINT :
[**BOUDIN**] – PARIS. Galerie Schmit. **Exposition Eugène Boudin 1824-1898**. *Mai 1965*, in-8°, couverture illustrée. 172 numéros, la majorité reproduits
30/50

271. [BOUDIN] – KNYFF (Chevalier Gilbert de). **Eugène Boudin raconté par lui-même**. Sa Vie, son Atelier, son Œuvre. *Paris, Mayer, 1976*, in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée
200/300
Exemplaire avec un bel envoi de l'auteur n°2 des 30 de tête ou il est ajouté la première page du manuscrit
Très illustré en noir et en couleurs
272. [BOURDELLE] – JIANOU (Ionel) et Michet DUFET. **Bourdelle** Troisième édition avec le Catalogue des Sculptures complété et numéroté. *Paris, Arted, 1984*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
60/100
105 numéros tous reproduits
273. [BRACQUEMOND] – BOUILLON (Jean-Paul). **Félix Bracquemond. Le Réalisme absolu**. Œuvre gravé 1849-1859. Catalogue Raisonné. *Genève, Skira, 1987*, grand in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
100/150
L'œuvre gravé entièrement reproduit, 202 illustrations
JOINT :
[BRACQUEMOND] – BOUILLON (Jean-Paul). **Félix Bracquemond 1833-1914. Graveur et Céramiste**. *Paris, Somogy, 2003*, in-4°, percaline, jaquette illustrée.
85 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
274. [BRAQUE] – WORMS DE ROMILLY (Nicole) et Jean LAUDE. **Braque le Cubisme** 1907-1914. *Paris, Maeght, 1982*, in-4°, toile illustrée d'un décor de Braque
100/150
- 274^{Bis} [BRAQUE] - MANGIN (Nicole S.). **Braque. Catalogue de l'œuvre**. Peintures 1924-1957. *Paris, Maeght, 1959-1968*, 5 volumes in-4° reliures dont 2 à clefs illustrées de l'éditeur d'après Braque
1.000/1.500
JOINT :
[BRAQUE] – WORMS DE ROMILLY (Nicole) et Jean LAUDE. **Braque le Cubisme** 1907-1914. *Paris, Maeght, 1982*, in-4°, toile illustrée d'un décor de Braque
275. [BRAQUE] – CUTTOLI (Raphael de) et Herger DE LOEWENFELD. **Métamorphoses de Braque**. Préface de Germain Bazin. *Paris, France Art Center, 1989*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
80/120
Illustrations en couleurs
276. [BRASILIER] – LE PICHON (Yann). **André Brasilier, lithographies**, 1958-1991. *Paris, Callithos, s.d. (1992)* in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
60/80
239 numéros, tous illustrés en couleur
277. **BRAUNER** (Victor) par Didier SEMIN. *Paris, R.M.N. et Filipacchi, 1990*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
100/150
Très illustré, la majorité des œuvres reproduites en couleurs
278. [BRAUNER] – SEMIN (Didier), Margaret MONTAGNE and Bradford EPLEY. **Victor Brauner. Surrealist Hieroglyphs**. *Houston, The Menil Collection, 2002*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée
80/100
74 numéros tous reproduits en couleurs et illustrations en noir
279. [BRETON] – ATELIER. **Catalogue des Tableaux, Pastels, Dessins par Jules Breton** composant son Atelier. Vente, *Paris, Georges Petit, juin 1911*, in-4°, broché, (dos cassé)
80/150
277 numéros, planches hors texte
280. **BRETON** (Jules) par Marius Vachon. *Paris, Lahure, 1919*, in-4°, demi chagrin à coins, dos orné, tête dorée
200/300
Illustrations in-texte et 18 planches en taille-douce
JOINT :
[BRETON] – BOURRUT LACOUTURE (Annette). **Jules Breton, la chanson des blés**. Exposition Musée des Beaux-Arts d'Arras. *Paris, Somogy, 2002*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
118 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
281. [BUFFET] – LE PICHON (Yann). **Bernard Buffet** 1943-1981. *S.l., Garnier, 1986*, 2 forts volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées, étui
200/300
920 numéros tous reproduits en couleurs
282. [BUFFET] – RHEIMS (Maurice). **Bernard Buffet graveur** 1948-1980. *Nice, de Francony, s.d. (1981)*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

Catalogue 367 pointes sèches reproduites en 115 estampes et 8 livres illustrés

283. **[BUFFET] – RHEIMS** (Maurice). **Bernard Buffet graveur** 1948-1980. *Nice, de Francony, s.d. (1981)*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

150/200

Catalogue 367 pointes sèches reproduites en 115 estampes et 8 livres illustrés

284. **[BUFFET] – SORLIER** (Charles). **Bernard Buffet Lithographe** 1952-1986. Préface de Sylvie Forestier. *Paris, Trinckvel et Draeger, 1979. Monte-Carlo, Sauret, 1987*, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées

300/500

515 numéros tous reproduits en noir et en couleurs. 4 lithographies originales

285. **[BUFFET] – SORLIER** (Charles). **Bernard Buffet Lithographe II** 1979-1986. Préface de Sylvie Forestier. *Monte-Carlo, Sauret, 1987*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

n° 326 à 515 numéros tous reproduits en noir et en couleurs. 2 lithographies originales
Dessin signé « Walter Scott » sur l'emboîtement

286. **[BUGATTI] – DEJEAN** (Philippe). **Carlo – Rembrandt – Ettore – Jean Bugatti**. *Paris, Editions du Regard, 1981*, fort in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée

100/200

Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs

287. **[CAILLEBOTTE] – BERTHAUT** (Marie). **Caillebotte, sa vie et son œuvre**. Catalogue raisonné des Peintures et Pastels. *Paris, Bibliothèque des Arts et Fondation Wildenstein, 1978*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

300/400

477 numéros, tous reproduits en noir et en couleurs

288. **CALDER. Autobiographie**. Traduction de Jean Davidson. *Paris, Maeght, 1972*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.

80/120

Nombreuses illustrations en en noir et en couleurs dont 3 lithographies originales à double pges

289. **[CALS] – ALEXANDRE** (Arsène). **A.-F. Cals ou le Bonheur de Peindre**. *Paris, Georges Petit, 1900*, in-4°, couverture illustrée

100/150

63 illustrations in texte et 20 planches hors-texte

290. **[CAMOIN] – GIRAUDY** (Daniele). **Camoin, sa vie, son œuvre**. *Paris, 1912*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

200/300

Catalogue de 1521 numéros. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs

291. **CARRIERE** (Eugène). **Atelier**. Catalogue de quatre-vingt-dix-neuf œuvres qui seront vendues à Paris. *Vente Paris, 18 Juin 1906*, grand in-4°, percaline verte

150/200

Prix manuscrits. Nombreux textes en hommage à l'artiste par les sommités de l'époque
Accroc au caisson supérieur de la reliure. Trace de mouillure claire marginale

JOINT :

CARRIERE (Eugène). **Atelier**. Catalogue des Tableaux, Dessins, Lithographies provenant de l'Atelier d'Eugène Carrière. Plâtres et bronze de Rodin. *Vente, Paris, février, 1920*, in-4°, broché
185 numéros tous reproduits

292. **CARRIERE** (Eugène). **Atelier. Catalogue des Tableaux, Dessins, Lithographies provenant de l'Atelier d'Eugène Carrière**. Plâtres et bronze de Rodin. *Vente, Paris, février, 1920*, in-4°, broché

80/100

185 numéros tous reproduits

293. **CARRIERE** (Eugène). **Atelier. Catalogue des Tableaux, Dessins, Lithographies provenant de l'Atelier d'Eugène Carrière**. Plâtres et bronze de Rodin. *Vente, Paris, février, 1920*, in-4°, broché

80/100

185 numéros tous reproduits

JOINT :

[CARRIERE] – PARIS. Orangerie des Tuileries. **Eugène Carrière et le Symbolisme**. Exposition en l'honneur du centenaire de la Naissance d'Eugène Carrière. Introduction et catalogue par Michel Florisoone. Notices par Jean Leymarie. *Décembre 1949-janvier 1950*, in-12 broché. 303 numéros. 12 planches

294. [CARTON] – PASSERON (Roger). **Jean Carton**, dessins, gravures. Paris, *La Bibliothèque des Arts*, 1980, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
40/60
74 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
295. [CARZOU] – FURHANGE (Maguy). **Carzou, graveur et lithographie – engraver and lithographer – Graveur und Lithograph**. Catalogue raisonné et commenté de l'œuvre gravé et lithographié. 1948-1968. Nice, *de Francony, S.d. et 1975*, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées
200/300
292 numéros tous reproduits. Trois lithographies originales dans le tome premier
296. **CASILE** (Alfred) 1848-1909. Texte de Gérald **Schurr**. Paris, *Les éditions de l'Amateur*, 1990, in-4°, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
50/80
Environ 120 illustrations en noir et en couleurs
297. [CASSATT] – BRESKIN (Adelyn Dohme). **Mary Cassatt**. A Catalogue Raisonné of Oils, Pastels, Watercolors and Drawings. Washington, *Smithsonian Institution Press*, 1970, fort in-4°, skivertex éditeur, jaquette illustrée
150/200
943 numéros tous reproduits
298. **CASSIGNEUL. Lithographe et graveur** 1979-1988. Préface de Jean-François **Josselin**. Monte Carlo, *Sauret*, 1989, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
100/120
365 numéros tous reproduits en couleurs. Manque la lithographie originale.
JOINT :
[CASSIGNEUL] – RACZYMOW (Henri). **Cassigneul, Aquarelles et Dessins**. Paris, *Trinckvel*, 1992, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
Très illustré en noir et en couleurs. La lithographie originale en frontispice manque
299. **CATHELIN – BOURNIQUEL** (Camille). **Cathelin. Peintures** 1982-1990. Paris, *Trinckvel*, 1991, in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée
200/300
Très illustré en noir et en couleurs. La lithographie de frontispice manque
JOINT :
CATHELIN. PASSERON (Roger). **Cathelin lithographe** 1957-1998. Monte Carlo, *Sauret*, 1990- Paris, *Maison neuve*, 1998, 3 volumes in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
Plusieurs centaines de numéros reproduits en couleurs. Sans les lithographies originales en frontispice.
[CATHELIN] – VALLIER (Pierre) **Cathelin. Rétrospective** 1957-1997. Musée de Valence. Paris, *La Cote de l'Amateur*, 1997, in-4°, couverture illustrée
Très illustré en noir et en couleurs
300. [CESAR] – DURAND-RUEL (Denyse). **César. Catalogue Raisonné**. Volume I : 1947-1964. Préface de Pierre Restany. S.l., *La Différence*, 1994, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
80/120
Tome premier seul paru offrant 542 numéros, tous reproduits en noir et en couleurs
301. [CEZANNE] – REWALD (John). **The paintings of Paul Cézanne**. A catalogue Raisonné. New-York, *Abarns*, 1998, 2 volumes in-4°, toile éditeur, étui
200/400
Catalogue raisonné reprenant en l'améliorant celui de Ventury de 1936. 955 tableaux décrits et reproduits
302. [CEZANNE] – REWALD (John). **Les aquarelles de Paul Cézanne**. Paris, *Flammarion – A.M.G.*, 1984, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
100/150
726 illustrations dont 51 en couleurs. 684 numéros
303. [CEZANNE] – PARIS. Rosenberg. **Exposition Cézanne** (1839-1906) organisée à l'occasion de son centenaire. Au profit de l'œuvre de l'allaitement maternel. Paris, 1939, in-8°, broché
100/120
35 numéros tous reproduits
Exemplaire contenant le billet d'entrée de l'exposition, et des commentaires très acerbes contre les œuvres exposées signé F. G. dont sur le billet. « six francs de foutus et encore non puisque j'ai confirmation de mon opinion maintenant et sûr que je ne paierais plus assez pour voir la déconfiture de toute cette déconfiture »
304. **CHADOURNE** (Serge) 1888-1975 par Raymond **Creuze**. Paris, *Creuze*, 1975-1976, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées

693 numéros, tous reproduits en couleurs

305. [CHAGALL] – MOURLOT (Fernand) et Charles SORLIER. **Chagall lithographe**. Monte-Carlo Sauret, 1960-1986, 6 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées
1500/2000
Catalogue raisonné de 1100 numéros tous reproduits
Tome 1 en langue allemande, les autres en français
26 lithographies originales les frontispices des tome 3 et 4 manquent
306. [CHAGALL] – GAUSS (Ulrike). **Marc Chagall the lithographs**, la collection Sorlier. Stuttgart, Hatje, 1999, in-4°, couverture illustrée.
80/120
1049 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
JOINT :
[CHAGALL (Marc)]. **Œuvres sur Papier**. Paris, Centre Georges Pompidou, 1984, in-4°, couverture illustrée.
201 numéros tous reproduits en noir et en couleurs.
307. [CHAGALL] – LEYMARIE (Jean). **Marc Chagall Monotypes**. 1961-1975. Catalogue établi par Géraud Kramer. Genève, Cramer, 1966-1976, 2 volumes petits in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
300/400
308 numéros tous reproduits
308. [CHAGALL] – KORNFIELD (Eberhard W.) **Marc Chagall, catalogue raisonné de l'œuvre**. Volume I : 1922-1966. Berne, Kornfeld und Klipstein, 1970, in-4°, toile éditeur jaquette illustrée
200/300
123 numéros tous reproduits
309. [CHAGALL] – MEYER (Franz). **Marc Chagall. Leben und Werk**. Zürich, Fretz und Wasmuth, 1961, fort volume in-4°, percaline illustrée de l'éditeur
100/150
1007 numéros tous reproduits
310. [CHAGALL] – SORLIER (Charles). **Les céramiques et sculptures de Chagall**. Préface de André Malraux. Monaco, Sauret, 1972, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
100/150
220 numéros tous reproduits en noir et en couleurs (la lithographie originale du frontispice manque)
JOINT :
CHAGALL (Marc). **Céramiques**. Texte de Camille Bourniquel. Paris, Bouquinerie de l'Institut, 1999, in-8° carré, planches en couleurs
311. **CHAGALL Maître de la Gravure** par Roger Passeron. Paris, Bibliothèque des Art, 1984, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
100 planches dont 58 en couleurs
JOINT :
[CHAGALL] – GAUSS (Ulrike) **Marc Chagall. Die Lithographien**. La Collection Sorlier. Stuttgart Hatje, 1999, in-4°, toile éditeur, jaquette illustre
40/60
1049 numéros tous reproduits en noir et en couleurs. Texte tri-lingue, français anglais allemand
312. [CHAGALL] – CRAMER (Patrick). **Marc Chagall. Catalogue raisonné des livres illustrées**. Préface de Meret Meyer. Genève, Cramer, 1995, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
150/200
114 numéros avec la reproduction de toutes les gravures en noir et en couleurs
313. [CHAGALL] – SORLIER (Charles). **Le Livre des Livres**. Marc Chagall, The Illustrated Books. . S.l., Sauret et Trinckvel, 1990, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
80/120
125 numéros avec la reproduction des toutes les gravures n noir et en couleurs
314. [CHAGALL] – SORLIER (Charles). **Les Affiches de Marc Chagall**. Préface de Léopold Sedar Senghor. Introduction de Jean Adhémar. Paris, Draeger-Vilo, 1975, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
150/200
60 illustrations en noir et en couleurs

315. [CHAHINE] – TABANELLI (M.R.). **Edgar Chahine**. Catalogue de l'œuvre gravé. Préface de Leonardo Sciascia. *Milano, Il Mercante di Stampe, 1977*, in-4°, toile éditeur
200/300
429 numéros tous reproduits
316. [CHAHINE] – TABANELLI (M.R.). **Edgar Chahine**, Catalogue de l'œuvre gravée. Préface de Leonardo Sciascia. *Milano, 1977*, in-4°, toile éditeur.
200/300
429 numéros tous reproduits
317. [CHARLET] – DAYOT (Armand). **Charlet et son Œuvre**. 118 compositions lithographiques. Peintures à l'huile, Aquarelles, Sépias et Dessins inédits. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies, s.d.*, grand in-8°, demi chagrin rouge
40/50
318. [CHARRETON] – CHATIN (Robert et Bertrand) **Victor Charreton**. Vie et Œuvre. Catalogue raisonné. *S.l., n.e., 1995-Paris, Art in Progress edition, 2007*, fort in-4°, cartonnage et jaquette illustré
300/400
Tome 1, 1223 numéros, tous reproduits en noir et blanc, le **tome 2** contenant les numéros 1224 à 1932, tous reproduits en couleurs
319. [CHASSERIAU] – SANDOZ (Marc). **Théodore Chassériau 1819-1856. Catalogue raisonné** des peintures et des estampes. *Paris, A.M.G., 1974*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
200/250
Catalogue de 293 numéros tous reproduits
320. [CHASSERIAU] – SANDOZ (Marc). **Théodore Chassériau 1819-1856. Catalogue raisonné** des peintures et des estampes. *Paris, A.M.G., 1974*, in-4°, toile éditeur
200/250
Catalogue de 293 numéros tous reproduits
321. **CHASSERIAU** (Théodore) par Christine **Peltre**. *Paris, Gallimard, 2001*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
50/80
248 illustrations en noir et en couleurs
322. [CHINTREUIL] – LA FIZELIERE (A. de), **CHAMPFLEURY** et F. **HENRIET**. **La Vie et l'œuvre de Chintreuil**. Quarante eaux-fortes par Martial, Beauverie, Taiée, Ad. Lalauze, Saffray, Selle, Paul Roux. *Paris, Cadart, 1874*, in-folio demi bradel maroquin bleu, dos lisse orné d'un fleuron, couverture conservée (mors frottés)
400/500
Un des 200 exemplaires de luxe sur **Hollande** avec des cartons préservant les eaux-fortes
Catalogue de 509 numéros
JOINT :
[CHINTREUIL] – BOURG-EN-BRESSE et PONT-DE-VAUX. **Antoine Chintreuil**. Catalogue de l'Exposition. **Mise à jour de l'œuvre inventorié par La Fizelière**. Biographie – Bibliographie. 181 numéros illustrations
323. **CHIRICO** (de) text by **Isabella Far**. *New-York, Abrams, 1968*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
80/100
172 illustrations dont 80 en couleurs
JOINT :
[CHIRICO] – PARIS. Art Curial. **Giorgio de Chirico. « Le Retour de l'enfant prodigue »** Œuvres 1960-1978. Exposition mars-avril 1983, in-4°, couverture illustrée
324. [CHIRICO] - **BALDACCI** (Paolo). **Giorgio de Chirico 1888-1919**. La métaphysique. *Paris, Flammarion 1997*. in-4° percaline éditeur, jaquette illustrée.
100/150
149 numéros, tous illustrés en noir et en couleur
325. [CIRY] – **PASSERON** (Roger). **L'œuvre gravé de Michel Ciry 1949 – 1954**, Préface de Jean Adhémar – 1955-1963, Préface de André Dunoyer de Segonzac. *Paris, Bibliothèque des Arts, 1968-1970*, 2 volumes in-4°, toile bleue éditeur
200/300
Les 2 premiers volumes sur trois : 952 numéros tous reproduits
326. [COROT] – **ROBAUT** (Alfred). **L'œuvre de Corot**. Catalogue raisonné et illustré, précédé de l'Histoire de Corot et de ses Œuvres par Etienne Moreau-Nélaton. Orné de croquis et de dessins originaux du maître. *Paris, Floury, 1905 - reprint Laget, 1965*, 5 tome en 4 volumes forts in-4°, demi chagrin rouge à coins, têtes dorées,

- couverture conservée – **SCHOELLER** (André) et Jean **DIETERLE**. Premier, Second, Troisième, Suppléments à l'œuvre de Corot. *Paris, A.M.G., 1948 – Editart, 1956-1974*, in-4°, brochés (un dos fendu) 2500/3000
- Catalogue raisonné de 3222 numéros reproduits pour la plus part et 250 numéros tous reproduits pour les suppléments
Bel exemplaire de cette réimpression tirée à 500 exemplaires
327. [**COURBET**] – **FERNIER** (Robert). **La vie et l'œuvre de Gustave Courbet**. Catalogue raisonné. 1819-1877. *Lausanne, Bibliothèque des Arts pour la Fondation Wildenstein, 1978*, 2 volumes grands in-4°, toile verte de l'éditeur 300/600
- 1054 tableaux répertorié plus les dessins et sculptures
328. [**COURBET**] – SUCCESSION. **Catalogue de Tableaux, Etudes, Esquisses et Dessins** de Gustave Courbet dépendant de sa succession. Deuxième vente. *Paris, juin 1882*, in-8°, broché. 50 numéros 80/100
- JOINT :
[**COURBET**] – ATELIER. **Catalogue des Tableaux, Etudes et Dessins par Gustave Courbet** et provenant de son Atelier. Vente, *Paris, juillet, 1919*, in-4°, broché sous cartonnage. 31 numéros, planches hors texte
329. [**COURBET**] – ATELIER. **Catalogue des Tableaux, Etudes et Dessins par Gustave Courbet** et provenant de son Atelier. Vente, *Paris, juillet, 1919*, in-4°, débroché. 50/80
- 31 numéros, planches hors texte
330. [**CROSS**] – **COMPIN** (Isabelle). **H. E. Cross**. Préface de Bernard Dorival. *Paris, Editart, 1964*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée 300/500
- Catalogue de 226 numéros tous reproduits
331. [**DALI**] – **DESCHARNES** (Robert) et Gilles **NERET**. **Salvador Dali 1904-1989**. L'œuvre peint. *Köln, Taschen, 1994*, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 200/250
- JOINT :
DALI (Salvadot) par Robert et Nicolas **Descharnes**. *Lausanne, Edita, 1993*, in-4°, cartonnage illustré
Très illustré en noir et en couleurs
332. [**DALI**] – **DESCHARNES** (Robert) et Gilles **NERET**. **Salvador Dali 1904-1989**. L'œuvre peint. Première partie 1904-1946. *Köln, London, Oaris, Taschen, 2001*, fort petit in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur 60/80
- Catalogue de 1648 numéros, très illustré en noir et en couleurs
333. [**DAUBIGNY**] – **HELLEBRANTH** (Robert). **Charles-François Daubigny**. 1817-1878. *Morges Editions Matute, 1976*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée 200/300
- Catalogue de 1014 numéros, la majorité reproduits en noir et en couleurs
334. [**DAUBIGNY**] – **MOREAU-NELATON** (Etienne). **Daubigny, raconté par lui-même**. *Paris, Laurens, 1925*, in-4°, couverture illustrée 200/300
- 139 illustrations
335. **DAUBIGNY** par Madeleine **Fidell-Beaufort** et Janine **Bailly-Herzberg**. Tete anglais de Judith Schub. *Paris, Editions Geoffroy-Dechaume, 1975*, grand in-4°, reliure éditeur, jaquette illustrée 200/300
- 208 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
336. [**DAUMIER**] – **MAISON** (K.E.). **Honore Daumier** Catalogue Raisonné of the Paintings, Watercolours and Drawings. *Paris, A.M.G., 1968*, 2 forts volumes in-4°, percaline bleue de l'éditeur, étui 500/600
- Catalogue raisonné illustré de 533 planches hors texte et 50 in-texte en noir et blanc,
337. [**DAUMIER**] – **SAGOT-LE GARREC** et Marcel **LECOMTE**. **Daumier Sculpteur**. Introductions de J.C. Roman, Préface de Jean Carton. *Paris, 1979*, 2 volumes in-8°, brochés 100/150
- I) Les Bustes des Parlementaires. 36 numéros tous reproduits – II) Les Figurines et autres sculptures. 72 numéros tous reproduits
338. [**DAUMIER**] – **SAGOT-LE GARREC** et Marcel **LECOMTE**. **Daumier Sculpteur**. Introductions de J.C. Roman, Préface de Jean Carton. *Paris, 1979*, 2 volumes in-8°, brochés

339. **[DE DREUX] – RENAULD** (Marie-Christine). **L'Univers d'Alfred De Dreux** 1810-1860, suivi du Catalogue Raisonné. S.I., Actes Sud, 2008, fort volume in-4°, cartonnage illustré

180/240

L'œuvre reproduit en noir et en couleurs

JOINT :

[DE DREUX] – LOUVENCOURT (Amaury de). **Alfred de Dreux** 1810-1860. Peintures, Dessins, Aquarelles Lithographies. Paris, Galerie La Cimaïse, septembre-octobre 1988, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

Illustrations en noir et en couleurs

[DE DREUX] – RENAULD BEAUPERE (Marie Christine). **Alfred de Dreux, le peintre du Cheval.** Lausanne, Caracole, 1988, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

Illustrations en noir et en couleurs

340. **[DEGAS] – LEMOISNE** (P. A.). **Degas et son Œuvre.** Les Artistes et leurs Œuvres. Etudes et documents publiés par Paul Brame et C. M. de Hauke. Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1946, 4 volumes in-4°, toile bleue de l'éditeur

2000/3000

Catalogue raisonné de 1466 numéros tous reproduits. Edition originale

341. **[DEGAS] – ATELIER.** **Catalogue des Tableaux, Pastels et Dessins par Edgar Degas** et provenant de son Atelier. Ventes. Paris, 1918-1919, 4 volumes in-8°, débrochés

500/600

385 – 386 -409 et 391 numéro tous reproduit

342. **[DEGAS] – ATELIER.** **Catalogue des Tableaux, Pastels et Dessins par Edgar Degas** et provenant de son Atelier. **Première vente.** Paris, 1918, in-8°, débrochés

100/150

385 numéros tous reproduits. La couverture et la page de titre du tome un manque

JOINT :

COLLECTION EDGAR DEGAS. Vente Paris, 26-27 mars 1918, in-8°, broché

247 numéros reproductions

343. **[DELACROIX] – ROUBAUT** (Alfred). **L'œuvre complet de Eugène Delacroix.** Peintures, dessins, gravures, lithographies. Catalogué et reproduit. Commenté par Ernest Chesneau. Ouvrage publié avec la collaboration de Fernand Calmettes. Paris, Charavay, 1885, in-4°, demi chagrin, brun, couverture conservée

600/800

1968 numéros, la majorité reproduits

344. **[DELACROIX] – ATELIER.** **Catalogue de la Vente qui aura lieu par suite du décès de Eugène Delacroix.** Hotel Drouot. Paris, Claye, 1864, in-8°, broché

500/700

858 numéros

345. **[DELACROIX] – ESCHOLIER** (Raymond). **Delacroix, Peintre, Graveur, Ecrivain.** 1798-1863. Paris, Floury, 1926-1929, 3 volumes in-4°, dmi chagrin rouge à coins, couverture conservée

200/300

Plusieurs centaines de reproductions

346. **[DELVAUX] – JACOB** (Mira). **Paul Delvaux, œuvre gravée.** Monte Carlo, Sauret, 1976, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

300/400

97 numéros tous reproduits. Lithographie originale en frontispice et en jaquette.

347. **[DE PALL] – LAZAR** (Béla). **Stanislas de Paal.** Un peintre hongrois de l'école de Barbizon. Paris, Librairie de l'Art ancien et Moderne, 1904, in-4°, débroché

100/150

348. **DERAIN** par Georges **Hilaire.** Genève, Cailler, 1959, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

100/150

210 planches en noir et en couleurs

349. **[DIAZ DE LA PENA] – MIQUEL** (Pierre et Rolande). **Narcisse Diaz de la Pena** (1807-1876). Monographie - Catalogue Raisonné de l'œuvre peint. Courbevoie, ACR Edition, 2006, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées, étui

200/300

3260 numéros tous reproduits en noir et en couleurs

350. **[DIAZ DE LA PENA] ATELIER. Catalogue de la Vente qui aura lieu par suite du décès de N. Diaz de la Pena.** Vente, Paris, janvier 1877, in-8°, broché
200/300
688 numéros
JOINT :
DIAZ DE LA PENA (Narcisse) –**PARIS. Pavillon des Arts.** Exposition mai – juin 1968. in-8°, broché. 50 numéros. Illustrations
351. **[DINET] – BRAHIMI** (Denise). **La Vie et l'œuvre de Etienne Dinet.** Catalogue raisonné de Koudir Benchikou. Courbevoie, ACR Edition, 1984, in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée
80/100
Catalogue de 552 numéros illustrés de 750 reproductions dont 165 en couleurs
352. **[DINET] – BRAHIMI** (Denise). **La Vie et l'œuvre de Etienne Dinet.** Catalogue raisonné de Koudir Benchikou. Courbevoie, ACR Edition, 1984, in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée
80/100
Catalogue de 552 numéros illustrés de 750 reproductions dont 165 en couleurs
353. **[DOMINGUEZ] – SOSA** (Rondolfo de). **Oscar Dominguez Catalogue raisonné.** S.l., Euroarte, 1989, in-4°, toile de l'éditeur, jaquette illustrée
200/300
Tome premier 1928-1957 : 288 numéros tous reproduits
354. **[DORE] – RENONCIAT** (Annie). **La Vie et l'œuvre de Gustave Doré.** Préface de Maurice Rheims. Paris, ACR Edition – Bibliothèque des Arts, 1983, in-4°, carré
50/80
Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs
355. **[DUBOIS-PILLET] – BAZALGETTE** (Lily). Albert **Dubois-Pillet**, sa vie et son œuvre (1846-1890). Paris, Gründ, 1976, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
80/120
Très illustré en noir et en couleurs
356. **[DUBUFFET] – WEBEL** (Sophie). **L'œuvre gravée et les livres illustrés par Jean Dubuffet.** Catalogue raisonné. Préface de Daniel Abadie. Paris, Lebon, 1991, 2 volumes in-4°. Toile éditeur
300/400
Catalogue de 1274 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
357. **[DUCHAMP] – SCHWARZ** (Arturo). **The complete Works of Marcel Duchamp.** Revised and Expanded Paperback Edition. New-York, Delano Greenidge, 2000, fort in-4°, couverture illustrée
150/200
663 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
JOINT :
DUCHAMP 1887-1968 par Marcel **Duchame.** Paris, Cercle d'Art, 1995, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
57 illustrations en noir et en couleurs
[DUCHAMP] – NAUMANN (Francis M.). **Marcel Duchamp l'Art à l'ère de la reproduction mécanisée.** Paris, Hazan, 1999, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
358 illustrations en noir et en couleurs
DUCHAMP & CIE par Pierre **Cabanne.** Paris, Editions Terrail, 1996, in-4°, couverture illustrée
Très illustré en noir et en couleurs
358. **[DUFY] – LAFAILLE** (Maurice) et Fanny **GUILLON-LAFAILLE. Raoul Dufy.** Catalogue raisonné de l'œuvre peint. Genève, Motte, 1972-1977 – Paris, Carré, 1985, 5 volumes dont un de supplément in-4°, toile éditeur
1500/2000
Catalogue de 2067 numéros tous reproduits
359. **[DUFY] – GUILLON-LAFAILLE** (Fanny). **Raoul Dufy.** Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels. Paris, Carré, 1981, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées
1000/1500
2027 numéros tous reproduits
360. **[DUFY] – GUILLON-LAFAILLE** (Fanny). **Raoul Dufy.** Catalogue Raisonné des Dessins. Volume I. Paris, Marval, 1991, fort in-4°, cartonnage souple éditeur
150/200
Tome premier seul paru : 833 dessins tous reproduits
361. **DUMONT** (Pierre) (1884-1936) par Gilbert **de Knyff.** Paris, Mayer, 1976, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

362. **[DUNOYER DE SEGONZAC] – KYRIAZI** (Hean Melas). **André Dunoyer de Segonzac**. Sa vie, son Œuvre. *Lausanne, Harmonie et Couleurs, 1976*, in-4°toile éditeur, jaquette illustrée
80/100
115 illustrations dont 30 en couleurs
363. **DUNOYER DE SEGONZAC** par Paul **Jamot**. *Paris, Floury, 1929*, in-4°, demi-chagrin usagé, couverture conservée
250/300
Bien complet de l'eau-forte originale « Femme se maquillant »
364. **DUNOYER DE SEGONZAC** par Henry **Hugault**. *Paris, Bibliothèque des Arts, 1973*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
50/80
Très illustré en noir et en couleurs
365. **DUNOYER DE SEGONZAC. Dessins 1900-1970**. *Genève, Cailler, 1970*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
100/150
Catalogue de 432 numéros, la majorité reproduits
366. **[DUNOYER de SEGONZAC] – PASSERON** (Roger). Les Gravures de Dunoyer de Segonzac. *Paris, Bibliothèque des Arts, 1970*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
140/180
54 illustrations
JOINT :
DUNOYER de SEGONZAC. Aquarelles. Avec un texte inédit de l'artiste et une étude de son œuvre d'aquarelliste par Roger **Passeron**. *Neuchâtel, Ides et Calandes, 1976*, in-4 oblong, toile éditeur, jaquette illustrée.
102 illustrations, dont 71 hors-texte en couleurs.
367. **[DUPRE] – AUBRUN** (Marie-Madeleine). **Jules Dupré 1811-1889. Catalogue raisonné de l'œuvre peint**, dessiné et gravé. Préface de M. Jacques Thuillier. *Paris, Laget, 1974*, grand in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée – **SUPPLEMENT. S.l., 1982**, grand in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
500/700
1054 peintures, 243 dessins et 9 lithographies, tous reproduits et supplément de 303 peintures, 197 dessins
368. **[DUVAL-GOZLAN] – TURPIN** (Georges). **Léon Duval-Gozlan**. Le dernier élève de Corot (1853-1941). *Paris, Debresse, 1952*, in-8°, couverture illustré
50/80
Planches hors texte
369. **ENSOR** (Jame) par Paul **Haesaert**. Préface de Jean Cassou. *Bruxelles, Meddens, 1973*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
70/100
Illustration en noir et blanc et 57 planches en couleurs
JOINT :
ENSOR (James) par A. de **Ridder** avec soixante planches. *Paris, Rieder, 1930*, in-8°, broché
[ENSOR] – STUTTGART. Württembergischer Kunstverein. **Ensor. Ein Maler aus dem späten 19. Jahrhundert. März - Mai 1972**, in-8° carré, couverture illustrée. 246 numéros la majorité reproduits en noir et en couleurs
370. **[ERNI] – CAILLER** (Pierre). **Catalogue raisonné de l'œuvre lithographiée et gravée de Hans Erni**. *Genève, Cailler, 1969-1971*, 2 volumes in-8° carrés, toile éditeur.
80/120
455 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
371. **[ERNST] – QUINN** (Edward). **Max Ernst. Köln, Konemann, 1976**, in-4° carré, toile éditeur, jaquette illustrée, étui.
80/120
650 illustrations dont 356 en couleurs.
372. **ERNST – QUINN** (Edward) **Max Ernst**. Textes de Maw Ernst, U. M. Schneede, Patrick Waldberg, Diane Waldman. *Paris, Cercel d'Art, 1976*, fort in-4°, carré toile éditeur
150/250
Une lithographie originale sur double page. 546 numéros tous reproduits en noir et en couleurs

373. **ERNST** (Max). **Hommage** à. *Paris, X^e siècle. Numéro spécial. 1971*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
100/150
Une lithographie originale
374. **[FANTIN-LATOURE] – FANTIN_LATOURE** (Madame). **Catalogue de l'œuvre complet de Fantin-Latour**. *Paris, Floury, 1911, reprint Israël, 1969*, in-8°, percaline éditeur
150/200
1437 numéros
375. **[FINI] – GUIBBERT** (Jean Paul). **Léonor Fini Graphique**. *Lausanne, Clairefontaine, 1971*, in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée
80/120
176 illustrations
376. **FIRMIN-GIRARD** 1838-1921 par son petit-fils. Préface de Gérard Schurr, *S.l., 1988*, in-8°, couverture illustrée
80/100
319 reproductions
Envoi
377. **FIRMIN-GIRARD** 1838-1921 par son petit-fils. Préface de Gérard Schurr, *S.l., 1988*, in-8°, couverture illustrée
80/100
319 reproductions
378. **[FOUJITA] – BUISSON** (Sylvie). **Léonard-Tsuguharu Foujita**. *Courbevoie, ACR Edition, 2001*, 2 volumes in-4°, carré, toile éditeur, jaquettes illustrées
150/200
Catalogue de l'œuvre reproduit . 3680 reproductions dont 650 en couleurs
379. **[FOUJITA] – BUISSON** (Sylvie et Dominique). **La Vie et l'œuvre de Léonard-Tsuguharu Foujita**. *Courbevoie, ACR Edition, 1987*, in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée
150/200
Catalogue de l'œuvre reproduit . Exemplaire ayant souffert de l'humidité
JOINT :
FOUJITA by Jean **Selz**. *New-York, Crown, 1981*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
75 illustrations dont 52 en couleurs. Mouillure dans la partie supérieur de l'ouvrage
380. **[FRIEZ] – MARTIN** (Robert) et Odile **AITTOUARES**. **Emile Othon Friez**. *L'œuvre peint. Paris, Aittouares, 1995*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée, étui
250/300
Tome premier : 789 numéros tous reproduits.
381. **FRIESZ** (Othon) par Maximilien **Gauthier**. Avec une biographie, une bibliographie et une documentation complète sur le peintre et son œuvre. *Paris, Cailler, 1957*, in-8°, carré, couverture illustrée.
130 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
382. **[FROMENTIN] – THOMSON** (James) et Barbara **WRIGHT**. **La Vie et l'œuvre d'Eugène Fromentin**. Préface de André Chastel. *Courbevoie, ACR Edition, 1987*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
100/150
325 illustrations dont 190 en couleurs
383. **[FUSSLI] – SCHIFF** (Gert). **Johann Heinrich Füssli**. 1741-1825. *Texte und Œuvre Katalog. Zürich, Verlag Berichthaus un München Prestel Verlag, 1973*, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
400/500
1826 numéros tous reproduits
384. **[GAUGUIN] – WILDENSTEIN** (Georges). **Gauguin**. Catalogue. Tome 1 seul paru. *Paris, Les Beaux-Arts, 1964*, in-4°, reliure illustrée de l'éditeur, jaquette illustrée
1000/1500
Catalogue de 638 peintures toutes reproduites
385. **[GERICAULT] – BAZIN** (Germain). **Théodore Gericault**. Etude critique, documents et catalogue raisonné. *La bibliothèque des arts/Fondation Wildenstein Institute, 1987 à 1997*, 7 volumes in-4°, reliure éditeur et un volume d'annexes broché
1000/1500
2778 numéros tous reproduits

386. [**GERICAULT**] – **CLEMENT** (Charles). **Géricault**. Etude biographique et critique avec le catalogue raisonné de l'œuvre du Maître. Mis à jour par Lorenz Eitner dans un supplément nouveau. Paris, *Lagety*, 1973, fort in-8°, percaline de l'éditeur
150/200
Réimpression du Catalogue de 1879 illustré de 30 planches hors texte
387. [**GEROME**] – **ACKERMAN** (Gerald M.). **La Vie et l'œuvre de Jean-Léon Gérôme**. Préface de Jacques Foucart. Courbevoie, ACR Edition, 1986, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
150/200
800 illustrations dont 197 en couleurs
JOINT :
[**GEROME**] – DAYTON Art Institute. **Jean Léon Gérôme** (1824-1904). *November – December 1972*, in-8°, couverture illustrée. 47 numéros tous reproduits
388. [**GIACOMETTI**] – MILWAUKEE. Art center. **KUST** (Herbert C.). **Giacometti. The complete Graphics and 5 Drawings**. New-York, *Tudor*, 1970, in-4°, toile éditeur
150/200
Catalogue raisonné de 253 numéros tous reproduits
JOINT :
GIACOMETTI (Alberto). **Dessins** par James **Lord**. Paris, *Seghers*, 1971, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée 117 planches
389. [**GIRARDET**] ATELIER – **Catalogue des Tableaux provenant de l'Atelier Eugène Girardet**. Vente. Mars 1908, in-4°, broché
100/150
125 numéros dont 113 orientalistes
390. **GIRODET** (Anne Louis) 1767-1824, Prix de Rome 1789 par Georges **Bernier**. Paris, *Damase*, 1975, in-4°, couverture illustrée
40/50
Très illustré en noir et en couleurs
391. **GOERG** (Edouard) par **Waldemar George**. Genève, *Cailler*, 1965, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
120/180
169 illustrations en noir et en couleurs
JOINT :
[**GOERG**] – PARIS. Galerie Bellier. **Edouard Goerg**. Mars – Avril 1975, in-8°, cartonnage illustré. 39 numéros en noir et en couleurs
GOERG (Edouard) par Gaston **Diehl**. Paris, *Editions de Clermont*, 1947, 60 planches
GOERG par **Waldemar George**. Paris, *Crès*, 1929, in-12, couverture illustrée
392. [**GOENEUTTE**] – **DE KNYFF** (Chevalier Norbert de). L'Art libre au XIXème siècle. Norbert **Goeneutte, sa Vie et son Œuvre**. 1854-1894. Paris, *Mayer*, 1978, petit in-8°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée
100/150
105 illustrations
393. [**GOETZ**] – **NOCERA** (Frédéric). **Henri Goetz**. Catalogue raisonné. Peintures – Œuvres sur Papier. Tome I : 1930-1960. S.l., *Editions Garnier Nocera*, 2001, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
100/150
793 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
JOINT :
GOETZ par **Vercors**. Treize reproductions. Paris, *le Musée de Poche*, 1958, in-12, couverture illustrée. Edition original du texte de Vercors. Planches en couleurs. 15
GOETZ. PARIS. Galerie l'Obsidienne. *Exposition 1985*, in-8°, carré. 43 numéros illustrés en noir et en couleurs. 10
394. [**GOETZ**] - **NOCERA** (Frédéric). **Henri Goetz**. Catalogue raisonné. Peintures – œuvres sur papier. Tome 1. 1930-1960. S.l., 2001, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
100/120
783 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
395. **GONTCHAROVA** par Mary **Chamot**. Paris, *Bibliothèque des Arts*, 1972, grand in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
50/80
148 illustrations en noir et en couleurs
396. [**GONZALES**] – **SAINSAULIEU** (Marie Caroline) et Jacques de **MONS**. **Eva Gonsalès**. 1849-1883. Etude critique et Catalogue Raisonné. Paris, *Bibliothèque des Arts*, 1990, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

397. [**GOYA**] - **GUDIOL** (José). **Goya**. 1746-1828. Biographie, Analyse critique et Catalogue des Peintures. *Paris, Weber, s.d.*, 4 volumes in-4°, dont 3 de planches, reliure éditeur, jaquette illustrée
300/400
1295 planches
398. [**GOYA**] - **DESPARMET FITZ-GERALD** (X.). L'œuvre peint de Goya. Catalogue raisonné. Ouvrage posthume publié avec un supplément. *Paris, De Nobèle, 1928-1950*, 4 volumes in-4° dont deux de planche sous emboîtement
600/800
447 reproductions suivies de 34 dessins inédits. Tiré à 750 exemplaires
399. **GOYA** Lucientes (Francisco). Texte de José **GUDIOL**. *Paris, Cercle d'Art, 1968*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
60/100
Très illustré en noir et en couleurs
400. [**GRASSET**] – **MURRAY ROBERTSON**. **Grasset, Pionnier de l'Art Nouveau**. *Paris, Bibliothèque des Arts, 1981*, toile éditeur, jaquette illustrée.
50/80
Très illustré en noir et en couleurs
401. [**GUIGOU**] – **LAMORT DE GAIL** (Sylvie). **Paul Guigou**. Catalogue raisonné. Tome 1. Préface de Bernard Dorival. *Paris, ARHIS, 1989*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée
80/100
Seul tome pari, 225 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
JOINT :
[**GUIGOU**] – PARIS. Galerie Daber. **Mon Cher Guigou**. Exposition *mai – juin 1970*. In-8°, oblong broché. 93 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
402. [**GUILLAUMIN**] – **SERRET** (G.) et D. **FABIANI**. **Armand Guillaumin** 1841-1927. Catalogue raisonné de l'œuvre peint. Précédé de Armand Guillaumin et son temps par Raymond Schmit. *Paris, Mayer, 1971*, in-4°, oblong skivertex illustré de l'éditeur
600/800
847 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
403. [**GUILLAUMIN**] – **SERRET** (G.) et D. **FABIANI**. **Armand Guillaumin** 1841-1927. Catalogue raisonné de l'œuvre peint. Précédé de Armand Guillaumin et son temps par Raymond Schmit. *Paris, Mayer, 1971*, in-4°, oblong skivertex illustré de l'éditeur
600/800
847 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
404. [**GUILLAUMIN**] – **SERRET** (G.) et D. **FABIANI**. **Armand Guillaumin** 1841-1927. Catalogue raisonné de l'œuvre peint. Précédé de Armand Guillaumin et son temps par Raymond Schmit. *Paris, Mayer, 1971*, in-4°, oblong skivertex illustré de l'éditeur
600/800
847 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
405. [**HAYTER**] – **BLACK** (Peter) and Désirée **MOORHEAD**. **The Prints of Stanley William Hayter**. A complete catalogue. *London, Phaidon, 1992*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
150/200
452 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
406. [**HELLEU**] – **MONTESQUIOU** (Robert de). **Paul Helleu. Peintre et Graveur**. *Paris, Floury, 1913*, in-4°, toile grise, couverture conservée
200/300
100 illustrations noir en couleurs
JOINT :
[**HELLEU**] – HONFLEUR. Musée Eugène Boudin. **BERGERET-GOURBIN** (Anne Marie) et Marie Lucie **OMHOFF**. **Paul Helleu** 1859-1927. Exposition *juillet-octobre 1993*, in-4°, carré, couverture illustrée. 156 numéros, illustrés en noir et en couleurs
407. [**HENNER**] – **MUENIER** (Pierre-Alexis). **La Vie et l'Art de J. J. Henner**. Peintures et dessins. *Paris, Flammarion, 1927*, in-4°, percaline bleue, couverture conservée
80/100
68 illustrations en noir et en couleurs

408. **[HENNER] – MUENIER** (Pierre-Alexis). **La Vie et l'Art de J. J. Henner**. Peintures et dessins. *Paris, Flammarion, 1927*, in-4°, cartonnage souple illustré
70/90
68 illustrations en noir et en couleurs
JOINT :
[HENNER] – PARIS. Musée J.J. Henner . **Catalogue sommaire des Peintures et Dessins exposés**. *Paris, s.d.*, in-8°, broché. 441 numéros
409. **HERBIN** par Geneviève **CLAISSE**. Préface de Serge Lemoine, *Lausanne, Grand Pont, 1993*, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur.
100/150
Très illustré en noir et en couleurs.
410. **[HUGO] – Victor Hugo Dessins**. Le Soleil d'encre par Gaétan **Picon**. Les dessins de Victor Hugo par Henri **Focillon**, Appareil critique par Geneviève **Picon** et Réjane **Bargiel**. *Paris, Gallimard, 1985*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
60/80
352 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
411. **[INGRES] – WILDENSTEIN** (Georges). **Ingres**. The Paintings. Complete edition with an introduction and a Catalogue Raisonné. *London, Phaidon Press, 1954*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée
60/100
Catalogue de 325 numéros tous reproduits
412. **[ISABEY] – MIQUEL** (Pierre). **Eugène Isabey 1803-1886. La Marine au XIX^e siècle**. Maurs-la-Jolie, La Martinelle, 1980, 2 volumes in-4°, toile éditeur
150/200
Catalogue de 1790 numéros tous reproduits
413. **[JONGKIND] – HEFTING** (Victorine). **Jongkind, sa vie, son œuvre, son époque**. *Paris, A.M.G., 1975*, in-4°, toile de l'éditeur
300/500
Catalogue raisonné de 820 numéros, 871 reproductions dont 21 en couleurs
414. **[JONGKIND] – STEIN** (Adolphe), Sylvie **BROME**, François **LAURENCEAU** et Janine **SINIZERGUES**. **Jongkind**. Catalogue Critique de l'œuvre. Tome 1. *Paris, Brame et Loreceau, 2003*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
150/200
Tome 1, seul paru : 890 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
415. **[KANDINSKY] – TIBER** (Jean-Pierre). **Kandinsky ou la nécessité intérieure**. THESE. *Poitiers, 1975*, grand in-8° broché. Tapuscrit. Illustrations
250/300
JOINT :
[KANDINSKY] – BARNETT (Viviane Endicott). **Kandinsky aquarelles**. Catalogue raisonné, premier volume, 1900-1921. S.l. Société Kandinski, 1992. In-4, percaline éditeur, jaquette illustrée.
550 numéros, tous reproduits en noir et en couleurs.
[KANDINSKI] – HORST (Melanie), Helmut **FRIEDEL** und Annegret **HOBERG**. **Kandinski. Das Druckgraphische Werk. Complete Prints**. *München, 2009*, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur
416. **KIKOÏNE**. Préface de Jean Cassou. Textes de Edouard **Roditi**, Mendel **Mann**, Jacques **Yankel**. Témoignage de diverses personnalités. *Paris, Piazza, 1973*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
150/200
Catalogue de 746 numéros illustré de 1003 reproductions dont 47 en couleurs
417. **[KISLING] - KESSEL** (Joseph), Henri **TROYAT** et Jean **DUTOUR**. **Kisling 1891-1953**. S.l., *Jean Kisling, 1971-1995*, 3 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées
300/500
Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs. Textes franco-anglais
418. **[KLEE] – KORNFELD** (Eberhard W.). **Verzeichnis des graphischen Werkes von Paul Klee**. *Bern, Kornfeld, 2005*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
100/150
113 numéros tous reproduits

419. **[KOKOSCHKA] – WINGLER** (Hans M.) und Friedrich **WELZ**. Oscar Kokoschka, das Druckgraphische Werk. Salzburg, Welz, 1975-1981, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
150/200
Catalogue de 567 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
420. **[KUBIN] - DISANZ** (Hans) et Gilbert **LASCAULT**. **Alfred Kubin, dessinateur, écrivain et philosophe**. Paris, Biro, 1990, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
80/120
72 illustrations en noir et en couleurs.
421. **[LABOUREUR] – LABOUREUR** (Sylvain). **Catalogue complet de l'œuvre complet de Jean-Aimé Laboureur**. Neufchâtel, Ides et Calandes, 1989-1990, 2 volumes in- 8°, toile éditeur, jaquettes illustrées.
80/120
1627 numéros décrits et reproduits. Un volume contenant l'œuvre peint fut publié en 1991
422. **[LAPIQUE] – BALANCI** (Bernard). **Charles Lapique**. Catalogue raisonné de l'œuvre peint et de la Sculpture. Précédé d'une étude critique de Elmina Auger. Textes inédits de Charles Lapique. Paris, Mayer, 1972, in-4°, skivertex éditeur
100/150
Catalogue de 775 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
423. **[LAPICQUE] – BALANCI** (Bernard) et **BLASHE** Georges. **Charles Lapicque, catalogue raisonné et complet des lithographies, eaux fortes et gravures**. S.l., 1981, grand in-8°, cartonnage éditeur.
100/150
509 numéros tous reproduits.
JOINT :
LAPICQUE (Charles) par Aloys **Perregaux**. Neufchâtel, Ides et Calandes, 1983, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
150 illustrations dont 60 en couleurs
424. **LAPORTE** (Georges), **un demi siècle de peinture**. Préface de Daniel Sicklès. Texte de Bertrand **Duplessis**. – **Un Univers de Pulsions**. Avant-Propos de Janine Serafini-Costoli. Préface de Henri Queffelec. Texte de Bertrand Duplessis. Paris, Vision nouvelle, 1986-1989, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées
200/300
Plusieurs centaines de reproductions en en noir et en couleurs. Envoi avec croquis original
425. **LA SERNA** (Ismael de) Texte de Cesareo Rodriguez **Aguilera**. Paris, Cercle d'Art, 1977, grand in-8°, toile éditeur, jaquette illustrée
100/150
1038 illustrations
426. **LA SERNA** (Ismael de). Texte de Cesareo **Rodriguez Aguilera**. Paris, Edition, Cercle d'Art, 1977, grand in-8°, percaline éditeur, jaquette illustrée
100/150
Catalogue de 1038 numéros tous reproduits
427. **[LAURENÇIN] – MARCHESSEAU** (Daniel). **Marie Laurençin** 1883-1956. Catalogue raisonné de l'œuvre peint. S.l., Musée Marie Laurençin, 1986, fort in-4°, toile éditeur
300/500
1334 numéros, tous reproduits
428. **[LA VILLEON] – BUFFET-CHALLIE** (Laurence). **Emmanuel de la Villéon** 1858-1944. Sa vie, son Œuvre. Préface de Gérald Schurr. Paris, Les Editions de l'Amateur, 1975, in-4°, toile illustrée de l'éditeur
80/100
Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs
429. **[LA VILLEON] – BUFFET-CHALLIE** (Laurence). **Emmanuel de la Villéon** 1858-1944. Sa vie, son Œuvre. Préface de Gérald Schurr. Paris, Les Editions de l'Amateur, 1975, in-4°, toile illustrée de l'éditeur
80/100
Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs
430. **[LA VILLEON] – BUFFET-CHALLIE** (Laurence). **Emmanuel de la Villéon** 1858-1944. Sa vie, son Œuvre. Préface de Gérald Schurr. Paris, Les Editions de l'Amateur, 1975, in-4°, toile illustrée de l'éditeur (M83)
80/100
Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs

431. **LA VILLEON** (Emmanuel de). 1858-1944. **Catalogue raisonné des Aquarelles, Gouaches, Pastels et Dessins**. Préface de Michel Cointat. Paris, Les Editions de l'Amateur, 1986, in-4°, couverture illustrée
80/100
585 numéros. Très illustré
432. **LEBASQUE** (Henri) par Paul **Vitry**. Paris, *Georges Petit & Floury*, 1928, in-4°, couverture illustrée
200/250
Très illustré en noir et en couleurs
JOINT :
[**LEBASQUE**] – Dissolution de la Société Anonyme des Galeries Georges Petit. Quatrième vente. **Tableaux par Lebasque**. Vente décembre 1933, grand in-8°, broché. 15 numéros. Reproductions
[**LEBASQUE**] SAN FRANCISCO. Montgomery Gallery, February-April, 1986, in-4°, percaline illustrée, jaquette illustrée. 82 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
433. **LEBOURG** (Albert) par Léonce **Bénédict**. Paris, *Georges Petit*, 1923, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur
200/300
Catalogue de l'œuvre par Georges Bergaud, 2137 numéros, 50 planches et 284 reproductions
434. **LEBOURG** (Albert) par Léonce **Bénédict**. Paris, *Georges Petit*, 1923, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur, couverture usagée
200/300
Catalogue de l'œuvre par Georges Bergaud, 2137 numéros, 50 planches et 284 reproductions
435. **LEBOURG** (Albert) par Léonce **Bénédict**. Paris, *Georges Petit*, 1923, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur, dos cassé
200/300
Catalogue de l'œuvre par Georges Bergaud, 2137 numéros, 50 planches et 284 reproductions
436. [**LEGER**] –**SAPHIRE** (Lawrence). **Fernand Léger, l'œuvre gravée**. Préface de Fernand Mourlot. New York, *Blue moon Press*, 1985, in-4°. Toile éditeur
150/200
142 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
JOINT :
[**LEGER**] – PARIS. **Centre Georges Pompidou. Fernand Léger**. Exposition mai – septembre 1997, in-4°, couverture illustrée. Importante iconographie en noir et en couleurs
437. [**LEPINE**] - **SCHMIT** (Robert et Manuel). **Stanislas Lépine** (1835 - 1892), Catalogue raisonné de l'oeuvre peint. Paris, *Galerie Schmit*, 1993, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
200/250
810 numéros tous reproduits
438. **LE SIDANER** (Henri) par **Camille Mauclair**. Paris, *Georges Petit*, 1928, in-4°, toile grise bradel, couverture illustrée conservée
200/250
Bien complet des deux eaux-fortes originales
439. **LE SIDANER** (Henri) par **Camille Mauclair**. Paris, *Georges Petit*, 1928, in-4°, couverture illustrée
200/250
Bien complet des deux eaux-fortes originales
440. **LE SIDANER. L'œuvre peint et gravé**. Par Yann **Farinaux-Le Sidaner**. Préface de Rémy Le Sidaner. S.l., *Sauret*, 1989, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
150/200
Catalogue de 1282 numéros tous reproduit
441. [**LICHTENSTEIN**] – **WALDMAN** (Diane). **Roy Lichtenstein**. New York, *Guggenheim*, 1993, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée.
150/200
Catalogue de 282 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
JOINT :
[**LICHTENSTEIN**] – **THOMKINS** (Calvin). **L'Art de Roy Lichtenstein**. Photographies et Interview de Bob Adelman. S.l., *Altinea*, 1994, petit in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur
Très illustré en couleurs
442. **LORJOU** par Junko **Shibanuma** en collaboration avec Eiji Shibanuma. S.L., *Fus-Art*, 2000, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée.
80/100

Très illustré en noir et en couleurs

443. [LOUBON] – **BRAHIC-GUIRAL** (Paule). **Loubon, sa vie, son œuvre.** *Marseilles, La Savoisienne, 1973*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
80/120
Catalogue de 248 numéros, 117 reproductions dont 29 en couleurs
444. **LOUTREUIL** (Maurice) par Jean-François **Levantat**. *Paris, J.F.L. Edition, 1985*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
100/120
Catalogue raisonné de 335 numéros dont 316 reproduits en en noir et en couleurs
445. [LUCE] – **BOUIN-LUCE** (Jean) et Denise **BAZETOUX**. Maximilien Luce. Catalogue Raisonné de l'œuvre peint. Préface de Carol Heitz. *Paris, Edition JBL, 1986*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
150/200
2730 numéros tous reproduits. Tome 2 ayant souffert de l'humidité en tête de volume
446. **LUCE** (Maximilien) par **Philippe Cazeau**, avec la collaboration de Sylvie Ferrand-Minvielle et Béatrice de Verneilh. *Lausanne, Bibliothèque des Arts, 1982*, fort in4°, toile éditeur, jaquette illustrée
60/100
Plusieurs centaines d'illustrations en noirs et en couleurs. Moullure claire
447. [LURCAT] – **DENIZEAU** (Gérard) et Simone **LURÇAT**. **L'œuvre peint de Jean Lurçat**. Catalogue raisonné 1910-1965. Préface de Bernard Dorival. *Lausanne, Acatos, 1998*, in-4°, cartonnage illustré, jaquette illustrée.
150/200
Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs
448. **MACLET** (Elisée) 1881-1962). **La Vie et l'œuvre.** Sous la direction de Gilbert-Jean Malgras. Préface de Georges Blache. *Paris, C.P.I.P., 1982*, in-4°, toile rouge de l'éditeur, jaquette illustrée
200/300
Catalogue de 779 numéros tous reproduits
449. **MACLET** (Elisée) 1881-1962). **La Vie et l'œuvre.** Sous la direction de Gilbert-Jean Malgras. Préface de Georges Blache. *Paris, C.P.I.P., 1982*, in-4°, toile rouge de l'éditeur, jaquette illustrée
200/300
Catalogue de 779 numéros tous reproduits
450. **MACLET** (Elisée) 1881-1962). **La Vie et l'œuvre.** Sous la direction de Gilbert-Jean Malgras. Préface de Georges Blache. *Paris, C.P.I.P., 1982*, in-4°, toile rouge de l'éditeur, jaquette illustrée
3 ex.
200/300
Catalogue de 779 numéros tous reproduits
451. [MAILLOL] – **WALDEMAR GEORGE**. **Aristide Maillol et l'âme de la sculpture.** Choix des illustrations et biographie établis par Dina Vierny. *Neuchâtel, Ides et Calendes, 1977*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
80/120
222 illustrations en noir et couleurs
JOINT :
MAILLOL par John Rewald. *Paris, Hypérion, 1939*, in-4°, cartonnage éditeur
130 illustrations
452. **MALEVITCH** (Kazimir) par Serge **Fauchereau**. *Paris, Cercle d'Art, 1991*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
60/80
268 illustrations dont 76 en couleurs
453. [MANE-KATZ] – **ARIES** (Robert S.) in collaboration with Jacques **O'Hanna**. **Mané-Katz 1894-1962. The complete works.** *London, O'Hanna, 1970*, 2 volumes in-4°, toile éditeur
500/600
Catalogue raisonné de 976 numéros tous reproduits
454. [MANET] – **JAMOT** (Paul) et Georges **WILDENSTEIN**. **Manet Catalogue Critique.** L'œuvre de l'Artiste en quatre cent quatre-vingts phototypie. *Paris, Les Beaux-Arts, 1932*, 2 volumes in-4°, demi-chagrin rouge à coins
300/400
Le volume de texte en photocopie. Le volume de planche en tirage original. 487 reproductions sur 222 planches
455. [MANET] - **ROUART** (Denis) et Daniel **WILDENSTEIN**. **Edouard Manet. Catalogue raisonné.** *Lausanne et Paris, Bibliothèque des Arts, 1975*, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

430 numéros de Peinture et 679 de Pastels aquarelles et dessins
Tome 2 ayant souffert de l'humidité, les premières et dernières pages collées

456. **[MANGUIN] – MANGUIN** (Lucile et Claude) sous la direction de. **Henri Manguin, Catalogue raisonné** de l'Œuvre peint. Avant-propos de Jacques Lassaigue, L'Homme par Pierre Cabanne, Catalogue Raisonné par Marie Caroline Sainsaulieu. *Neuchâtel, Ides et Calendes, 1980*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
80/100
1469 numéros, 1318 illustrations dont 16 hors-textes couleurs
457. **MANGUIN** (Henri) par Pierre **Cabanne**. *Neuchâtel, Ides et Calendes, 1964*, in-4°, carré, toile éditeur, couverture illustrée
40/50
170 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
458. **[MARCOUSSIS] – LAFRANCHIS** (Jean). **Louis Marcoussis, sa vie, son œuvre**. Catalogue complet des peintures, fixés sur verre, aquarelles, dessins, gravures. Présentation de Jean Cassou. Textes originaux ou inédits de Tristan Tzara, Jean Lurçat, Max Jacob, Paul Eluard et Marcel Jouhandeau. *Paris, Editions du Temps, 1961*, in-4°, toile éditeur
200/300
Catalogue raisonné de 464 numéros tous reproduits
459. **[MARCOUSSIS] – LAFRANCHIS** (Jean). **Louis Marcoussis, sa vie, son œuvre**. Catalogue complet des peintures, fixés sur verre, aquarelles, dessins, gravures. Présentation de Jean Cassou. Textes originaux ou inédits de Tristan Tzara, Jean Lurçat, Max Jacob, Paul Eluard et Marcel Jouhandeau. *Paris, Editions du Temps, 1961*, in-4°, toile éditeur
200/300
Catalogue raisonné de 464 numéros tous reproduits
460. **[MARTIN] – MARTIN-FERRIERES** (Jacques). **Henri Martin. Sa vie son œuvre**. Préface de Etienne Souriau. *Paris, Presse de l'Imprimerie du Compagnonnage, 1967*, in-4°, toile illustrée
150/200
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs
461. **[MARTIN] – MARTIN-FERRIERES** (Jacques). **Henri Martin. Sa vie son œuvre**. Préface de Etienne Souriau. *Paris, Presse de l'Imprimerie du Compagnonnage, 1967*, in-4°, toile illustrée
150/200
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs
462. **MATISSE** par Pierre **Schneider**. *Paris, Flammarion, 1984*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
60/100
930 illustrations dont 200 en couleurs
463. **[MATISSE] – DUTHUIT** (Claude) et Marguerite **DUTHUIT MATISSE. Henri Matisse, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé**. Préface de Jean Guichard-Meili. *Paris, 1983*, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées
300/400
829 numéros tous reproduits.
464. **[MATISSE] – DUTHUIT** (Claude). **Henri Matisse, catalogue raisonné des ouvrages illustrés**. Introduction de Jean Guichard – Meili. *Paris, 1988*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
200/300
136 numéros très illustrés.
465. **MATISSE** par Pierre **Schneider**. Nouvelle édition mise à jour. *Paris, Flammarion, 1992*, in-4°, couverture illustrée
200/300
Importante illustration en noir et en couleurs
JOINT :
MATISSE (Henri) par Gilles **Néret**. *Köln, Taschen, 2001*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
Très illustré en noir et en couleurs
[MATISSE] – BARR (Alfred H.) **Matisse his Art and his Public**. New-York Museum of Modern Art, 1951, in-8°, fort in-8°, percaline éditeur, jaquette illustrée
234 illustrations
MATISSE, Maître de la Gravure par Margrit **Hanloser**. *Paris, Bibliothèque des Arts, 1987*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
112 illustrations dont 15 en couleurs
MATISSE (Henri) 1904 -1917. *Paris, Centre Georges Pompidou, 1993*. In-4, couverture illustrée

151 numéros, tous reproduits en couleur.

466. [MAUFRA] – ALEXANDRE (Arsène). **Maxime Maufra. Peintre marin et rustique.** 1861-1918. *Paris, Georges Petit, 1926*, in-4°, toile grise, couverture conservée
150/200
100 illustrations
467. [MICHAUX] – MASON (Rainer Michael) et Christophe CHERIX. **Henri Michaux les Estampes.** 1948-1984. Catalogue Raisoné. *Genève, Cramer, 1997*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
80/120
343 numéros tous reproduits
468. [MILLET] – LEPOITTEVIN (Lucien). **Jean-François Millet** Portraitiste. Essai et Catalogue. Préface par René Jullian – **L'ambiguïté et l'Image.** Essai. Préface par Frédéric Mégret. *Paris, Laget, 1971-1973*, 2 volumes in-4°, couvertures illustrées,
200/300
Tiré à 500 exemplaires. 270 illustration dont 123 pour la catalogue
469. [MILLET] – MOREAU-NELATON (Etienne). **Millet raconté par lui-même.** *Paris, Laurens, 1921*, 3 volumes in-4°, demi-marquin marron à coins, tête dorée, couverture conservée
400/500
365 illustrations
470. [MILLET] – BACOU (Roseline). **Millet Dessins.** *Paris, Bibliothèque de Arts, 1975*, grand in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
40/60
100 numéros tous reproduits
471. [MILLET] – Les grands peintres aux ventes publiques . SOULLIE (Louis) **Peintures, aquarelles, pastels et dessins de Jean-François Millet** relevés dans les ventes publiques de 1849 à 1900. *Paris, Soullié, 1900*, in-4°, débroché
80/120
Plusieurs centaines de références
472. [MINAUX] – SORLIER (Charles). **Minaux lithographe.** 1948-1973, *Monaco, Sauret, 1873*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
200/300
315 numéros tous reproduits en noir et en couleurs. 6 lithographies originales
473. [MIRO] – DUPIN (Jacques). **Miro graveur.** *Paris, Daniel Lelong, 1984, 1991, 2001*, 3 volumes in-4°, toiles éditeur, jaquettes illustrée par Joan Miro
300/400
I) 1928-1960 – 290 numéros, les 2 bois manquent – III) 1973 – 1975 n° 606 à 926, les deux bois manquent – IV 1976-1983 (édition anglaise) numéros 927 à 1325 sans les deux bois in texte. Tous reproduits en couleurs
474. [MIRO] – LEIRIS (Michel) et Fernand MOURLOT [Cramer]. **Joan Miro lithographe.** *Paris, Mazo, 1972-1992*, 5 volumes in-4° sur 5, toile éditeur
600/1000
I) 1930-1952, II) 1953-1963 – III) 1964-1968 - IV) 1969-1972 – V 1972-1975. Tous les numéros reproduits en couleurs
Exemplaire sans lithographies originales, sauf pour les tomes 2 et trois qui sont complet
475. [MIRO] – CORREDOR-MATHEOS (J.). **Miro's Posters.** Catalogue by Gloria Picazo. Barcelona, Poligrafa, 1980, in-4°, in-4°, toile éditeur
40/60
119 numéros tous reproduits en couleurs
476. [MIRO] – CRAMER (Patrick). **Joan Miro. Catalogue raisonné des Livres illustrés.** Préface de Rosa Maria Malet. *Genève, Cramer, 1989*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
200/300
262 ouvrages et leurs illustrations reproduits en noir et en couleurs
477. [MIRO] – GIMFERRER (Pere). **The Roots of Miro.** *Köln, Könemann, 1997*, fort in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée, étui
80/120
CATALOGUE de Rosa Maria Malet 1276 illustrations en noir et 285 en couleurs
JOINT :
[MIRO] – OS MIROS DE MIRO. Porto, Mars-Avril 1990, in-4°, couverture illustrée.(D54)
Très illustré en noir et en couleurs

478. **[MODIGLIANI] – LANTHEMANN. Modigliani 1884 – 1920. Catalogue raisonné.** Sa Vie, son Oeuvre complet, son Art. S.l., 1970, in-4°, skivertex maroquiné
200/300
Catalogue de 1054 tableaux et dessins tous reproduits
479. **[MODIGLIANI] – WERNER (Alfred). Modigliani Sculpteur.** Genève, Nagel, 1962, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
60/80
87 reproductions
480. **[MODIGLIANI] – CASTIEAU-BARRIELLE (Thérèse). La Vie et l'œuvre de Amedeo Modigliani.** Courvevoie, ACR Edition, 1987, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
60/100
Très illustré en noir et en couleurs
481. **[MONDRIAN] – JOOSTEN (Joop M.) et Robert P. WELSH. Piet Mondrian. Catalogue raisonné.** Paris, Cercle d'Art, 1998, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
100/200
Plus de mille œuvres répertoriées toutes reproduites.
482. **[MONET] – WILDENSTEIN (Daniel). Claude Monet,** Biographie et catalogue raisonné. Lausanne et Paris, Bibliothèque des Arts 1974 – Wildenstein Institute, 1991, 5 volumes grands in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées
1500/2000
1963 huiles 108 pastels, 515 dessins
483. **[MONTICELLI] – STAMMEGNA (Sauveur). Catalogue des Œuvres de Monticelli.** S.l., 1981, in-4° ; toile éditeur
400/500
500 numéros. Texte franco-anglais
JOINT :
[MONTICELLI] – STAMMEGNA (Sauveur). Les Faux Monticellis. Complément au catalogue des [vrais] œuvres de Monticelli. S.l., 1987, in-4° toile éditeur, jaquette illustrée
484. **[MONTICELLI] - ALAUZEN (André M.) et Pierre RIPERT. Monticelli, sa Vie et son Œuvre.** Paris, Bibliothèque des Arts, 1969, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
150/200
660 reproductions en noir et 6 planches couleurs
485. **[MOORE] – CRAMER (Gérald) , Alyster GRANT and David MITCHINSON. Henri Moore, catalogue of graphic work 1931-1984.** Genève, Kramer, 1973-1986, 3 volumes in-4°, percaline éditeur, jaquettes illustrées. (200/300
Tomes 1, 3 et 4. L'œuvre complet reproduit
JOINT :
MOORE. Dessins par Ann Garrould. Paris, Cercle d'Art, 1988, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
317 numéros tous reproduits en noir et en couleurs.
486. **[MOREAU] – MATHIEU (Pierre-Louis). Gustave Moreau. Sa vie, son œuvre.** Catalogue raisonné de l'œuvre achevé. Paris, Bibliothèque des Arts, 1976, in-4°, toile éditeur, jaquette illustré
150/200
Catalogue de 473 numéros très illustré en noir et en couleurs
JOINT :
[MOREAU] – PALADILHE (Jean). Gustave Moreau. Suivi de Gustave Moreau au regard changeant des générations par José Pierre. Paris, Hazan, 1971, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
106 illustrations dont 23 en couleurs
PARIS – Musée Gustave Moreau. Catalogue des peintures, dessins, cartons, aquarelles. 1974, in-8°, broché. 1179 numéros
487. **[MOREAU] – PALADILHE (Jean). Gustave Moreau,** Suivi de Gustave Moreau au regard changeant des générations par José Pierre. Paris, Hazan, 1971, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
150/200
106 illustrations en noir et en couleurs (un feuillet déboîté)
JOINT :
[MOREAU]- LACAMBRE (Geneviève), Peter COOKE et Luisa CAPODIECI. Gustave Moreau, les aquarelles. Paris, Somogy, 1998. In-4, percaline éditeur, jaquette illustrée.
73 illustrations en couleurs.
MOREAU (Gustave). Collection des dessins, Paris, 1983. In-4°, toile éditeur

488. [MORISOT] – BATAILLE (M.-L.) et G. WILDENSTEIN. **Berthe Morizot . catalogue des Peintures, Pastels et Aquarelles.** Paris, *Les Beaux-Arts*, 1961, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
200/300
847 numéros illustré par 815 illustrations
489. [MUCHA] – RENNERT (Jack) et Alain WEILL. **Alphonse Mucha.** Toutes les Affiches et Panneaux. Paris, *Veyrier*, 1984, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
200/300
275 illustrations dont 172 planches en couleurs
490. NONELL par Enric Jardi. *Barcelona, Poligrafa, s.d.*, in-4°, oblong, toile éditeur, couverture illustrée
100/150
Catalogue de 341 numéros, la majorité reproduits en noir et en couleurs
Texte quadrilingue, espagnol – anglais – français - allemand
491. NONELL par Enric Jardi. *Barcelona, Poligrafa, s.d.*, in-4°, oblong, toile éditeur, couverture illustrée
100/150
Catalogue de 341 numéros, la majorité reproduits en noir et en couleurs
Texte quadrilingue, espagnol – anglais – français - allemand
492. [OLIVE] – GAMET (Jean-laude et Gérard). **J. B. Olive, sa Vie son Œuvre.** Marseille, *Frébert*, 1977, grand in-4°, toile éditeur
150/200
Catalogue de l'œuvre peint 326 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
493. [PASCIN] – HEMIN (Yves), Guy KROHG, Klaus PERLS, Abel RAMBERT. **Pascin. Catalogue raisonné.** Peintures, aquarelles, pastels, dessins. Paris, *Rambert*, 1984-1987, 2 volumes et une plaquette (Index historique des Œuvres) in-4°, les deux premiers toile éditeur, jaquettes illustré, la plaquette broché
300/400
2029 numéros tous reproduits
494. **PASCIN.** Préface de **Paul Morand.** Paris, *XX^e Siècle. Edition de la Chronique du Jour*, 1931, in-4°, couverture illustrée, débroschée
80/100
34 illustrations in-texte et 48 planches hors texte
JOINT :
PASCIN. Paris, Exposition. *Abel Rambert*, 1980, in-4°, couverture illustrée. 154 numéros tous illustrés
[PASCIN] – WERNER (Alfred). **Pascin. 110 Drawings.** New-York, *Dover*, 1972, in-4°, couverture illustrée
20/30
495. [PATA] - ORNANS. Musée Courbet. **Cherubino Pata 1827-1899. Le vrai faux-Courbet.** Exposition 1988, in-8° carré, broché
50/80
Contient une esquisse de catalogue de l'œuvre de Pata de 286 numéros
496. [PICASSO] – DAIX (Pierre) and Georges BOUDAILLE. **Picasso. The Blue and Rose Periods. A Catalogue raisonné of the Paintings, 1900-1906.** Catalogue compiled with the collaboration of Joan Rosselet. Bath, *Adms and Dart*, 1966, fort in-4°, percaline bleue de l'éditeur, Jaquette illuqtée
100/120
831 illustrations dont 61 planches en couleurs
497. [PICASSO] – PALAU I FABRE (Josep) : **Picasso Vivant (1881-1907) - Picasso Cubism (1907-1917) – Picasso, Des Ballets au Drame (1917-1926).** Cologne, *Könemann*, 1996-1999, 3 fort volumes in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée, étui
250/350
1501 – 1557 et 1717 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
498. [PICASSO] – BLOCH (Georges). **Catalogue de l'œuvre gravée, lithographiée et céramique.** Bern, *Kornfeld, Kliftein*, 1971-1979, 3 volumes in-4°, sur 4, toile éditeur, jaquettes illustrées
200/300
Œuvre entièrement reproduite. Tome 2, 3 et 4
499. [PICASSO] – GEISER (Bernahrd) et Brigitte BAER. **Picasso peintre – graveur.** Catalogues raisonnés de l'œuvre gravée et lithographiée et des monotypes. 1899-1931. Bern, *Kornfeld*, 1990-1996, 8 volumes in-4°, dont 1 de supplément, toile éditeurs jaquettes illustrées.
600/800
Collection complète

500. [PICASSO] – **RODRIGO** (Luis Carlos). **Picasso in his posters, images and works**. S.l., Arte Editionnes, 1992, 4 volumes fort in-4°, toiles éditeurs, jaquettes illustrées.
300/500
Plusieurs centaines de numéros tous reproduits en noir et en couleurs
501. [PICASSO] – **GOEPPERT** (Sebastian), **Herma GOEPPERT-FRANCK** et Patrick **KRAMER**. Picasso les livres illustrés. Collection Stein Hauslein. Exposition Avril-Juillet 2006. In-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
150/200
158 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
502. [PICASSO] – **REUSSE** (Félix) et Ulrike **GAUSSE**. Pablo Picasso lithograf. **Huizinga Collection**. Munster, 2000, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
250/350
860 numéros tous reproduits
JOINT :
[PICASSO] – **GUSE** (Hernst Geraht) und **BERNT**. **Pablo Picasso Lithographien**. Stuttgart, Hatje, 1988, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
777 numéros tous reproduits
PICASSO et le Portrait. Sous la direction de William **Rubin**. Exposition Grand Palais, octobre 1996-janvier 1997, in-4°, couverture illustrée
Très illustré en noir et en couleurs
[PICASSO] – Musée. **Catalogue sommaire des collections**. Paris, RMN, 1985, Tome I, in-4°, couverture illustrée.
627 numéros tous reproduits
PICASSO Collected Writings. Préface by Michel **Leiris**. Edited and with Introductions by Marie-Laure **Bernadac** and Christine **Piot**. London, Aurum Press, 1989, in-4° toile illustrée de l'éditeur
Très illustré
[PICASSO] – **GLIMCHER** (Arnold et Marc). **Je suis le Cahier. Les Carnets de Picasso**. Paris, Grasset, 1986, in-4°, couverture illustrée
Catalogue raisonné de 174 numéros illustrés en noir et en couleurs
[PICASSO] – **WARNCKE** (Carsten-Peter). **Pablo Picasso 1881-1973**. Köln, Taschen, 1997, 2 tomes et 1 supplément en un fort volume éditeur
PICASSO par Giorgio **Cortenova**. Paris, Gründ, 1991, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs
[PICASSO] – **GOSSELIN** (Gérard). **Picasso et la Presse**. Paris, Cercle d'Art, 2000, in-8°, toile éditeur
Illustré en noir et en couleurs
503. [PILARD-VERNEUIL] – **THOMSON** (Helen Bieri). **Maurice Pilard-Verneuil**, artiste décorateur de l'Art Nouveau 1869-1942. Paris, Somogy, 2000, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée.
40/60
99 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
504. [PINCEMIN] – **CHAUVINEAU** (Pascale). **Jean-Pierre Pincemin**. Gravures 1971-1997. Catalogue raisonné de l'œuvre gravée. Vannes, Musée de la Cohue, 1998, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée.
291 illustrations en noir et en couleurs
50/60
505. [PISSARRO] – **RODO PISSARO** (Ludovic) et Lionello **VENTURI**. **Camille Pissarro**. Son Art – Son Œuvre. Paris, Rosenberg, 1939, reprint Wofsy, 1989, 2 volumes in-4°, percaline éditeur, jaquettes illustrée
400/500
Catalogue Raisonné. 1632 illustrations
506. [PISSARRO]. **Catalogue des œuvres importantes de Camille Pissarro** et de Tableaux, Pastels ... Composant la collection. Première, Deuxième, Troisième ventes. Paris, décembre 1928 - avril 1929, un volume in-4° et 2 volumes in-8°, brochés
150/200
682 numéros, nombreuses illustrations
507. **PISSARRO** (Camille) par Joachim **Pissarro**. Paris, Hermé, 1995, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
60/80
351 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
508. [POLIAKOFF] – **POLIAKOFF** (Alexis) et Gérard **SCHNEIDER**. **Serge Poliakoff**. Werkverzeichnis der Graphik – Catalogue Raisonné des Estampes – Catalogue Raisonné of the Prints. München, Galerie Française, 1998, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
60/80
79 Lithographies et 39 eaux-fortes reproduites en couleurs

509. **POMPON** (François) 1855-1933 par Catherine **Chevillot**, Liliane **Colas** et Anne **Pingeot**. *Paris, Gallimard, Electa, RMN, 1994*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
200/300
171 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
510. [**RAFFAELLI**] – **ALEXANDRE** (Arsène). **Jean-François Raffaëlli**, peintre, graveur et sculpteur. *Paris, Flourey, 1909*, in-4°, broché, couverture illustrée
150/200
Exemplaire bien complet des pointes sèches originales
511. [**RANSON**] – **RANSON BITKER** (Brigitte) et Gilles **GENTY**. **Paul Ranson** 1861-1909. Catalogue Raisoné. Japonisme, Symbolisme, Art Nouveau. *Paris, Somogy, 1999*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
60/80
Catalogue de 765 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
512. [**RENOIR**] – **L'Atelier de Renoir**. Avant propos de M. Albert André. *Paris, Bernheim-Jeune, 1931*, 2 volumes in-4°, couvertures illustrée
800/1000
720 tableaux reproduits. Exemplaire déboité
513. [**RENOIR**] – **VOLLARD** (Ambroise) **Tableaux, Pastels & Dessins de Pierre-Auguste Renoir**. *Paris, Vollard, 1918, réimpression Wofsy, 1989*. 2 tomes en un volume fort in-4°, toile éditeur
400/600
Catalogue de 1739 tableaux tous reproduits
514. [**RENOIR**] – **VOLLARD** (Ambroise) **Tableaux, Pastels & Dessins de Pierre-Auguste Renoir**. *Paris, Vollard, 1918, réimpression Mazot, 1954*. à cent exemplaires. 2 tomes en un volume fort in-4°, broché
150/200
Catalogue de 1739 tableaux La première édition fut détuée en partie. Il s'agit ici semble t-il d'une **photocopie de l'édition Mazot**
515. [**RENOIR**] – **RIVIERE** (Georges). **Renoir et ses Amis**. *Paris, Flourey, 1921*, in-4°, couverture imprimée, débroché
200/400
Exemplaire bien complet de l'eau-forte « Jeunes filles fleurissant leurs chapeaux »
516. **RENOIR Sculptor** [by] Paul **Haesaerts**. *New-York, Reynal & Hitchcock, 1947*, grand in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
150/180
Catalogue des 24 sculptures de Renoir toutes reproduites
517. [**RICARD**] – **GIRAUD** (Stanislas). **Gustave Ricard**, sa Vie et son Œuvre 1823-1873. Préface de Camille Mauclair. *Paris, Occitania, 1932*, fort in-4°, cartonnage souple de l'éditeur
200/300
178 illustrations dont 10 hors-textes
518. [**RIOPELLE**] – **SCHNEIDER** (Pierre). **Riopelle, signe mêlés**. *Paris, Maeght, 1972*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
60/80
152 numéros reproduits en noir et en couleur. Une lithographie originale sur triple page
519. [**RODIN**] – **JUDRIN** (Claudie). **Rodin. Inventaire des Dessins**. *Paris, Musée Rodin, 1987-1992*, 6 volumes in-4°, toile éditeur
300/500
Collection complète : 7747 numéros tous reproduits
520. **ROSA BONHEUR. Atelier**. Préface et catalogue analytique par M. L. Roger Milès. *Vente Paris, 1900*, 2 volumes in-folio, le premier demi-veau brun l'autre brochés
500/600
Tome 1) Tableaux 892 numéros – Tome 2 Aquarelles et Dessins 893 à 2102
Dos du tome un cassé, et mouillure claire
521. **ROSA BONHEUR. Atelier**. Préface et catalogue analytique par M. L. Roger Milès. *Vente Paris, 1900*, 2 volumes in-folio, brochés
400/500
Tome 1) Tableaux 892 numéros – Tome 2 Aquarelles et Dessins 893 à 2102
Dos du tome un cassé, et mouillure claire

522. [ROUAULT] – DORIVAL (Bernard) et Isabelle ROUAULT. **Rouault**. L'œuvre Peint. *Monte-Carlo, Sauret, 1988*, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
600/1000
2568 numéros tous reproduits
523. ROUAULT (Georges) par Pierre Courthion, suivi d'un catalogue établi avec la collaboration d'Isabelle Rouault. *Paris, Flammarion, 1962*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
120/150
Catalogue de 565 numéros tous reproduits
524. ROUAULT (Georges) par Pierre Courthion, suivi d'un catalogue établi avec la collaboration d'Isabelle Rouault. *Paris, Flammarion, 1962*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
120/150
Catalogue de 565 numéros tous reproduits
525. [ROUAULT] – CHAPON (François). **Rouault, le livre des livres** – The illustrated books. *S.L., Sauret et Trinckvel, 1992*, in-4°, toile éditeur
100/150
Très illustré en noir et en couleurs
JOINT :
[ROUAULT] – CHAPON (François) et Isabelle ROUAULT. **Œuvre gravé de Rouault**. *Monte Carlo, Sauret, 1978*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
213 numéros tous reproduits
526. [ROUSSEAU] – CERTIGNY (Henry). **Le Douanier Rousseau et son Temps**. Biographie et Catalogue Raisonné. *Tokio, Bunkazai Kenkyujo, 1984*, 2 volumes in-4°, toile éditeur
400/600
323 numéros la majorité reproduit
Reliure ayant souffert de l'humidité
527. [ROUSSEAU] - SCHULMAN (Michel) avec la collaboration de Marie Bataillès. **Théodore Rousseau. 1812-1867. Catalogue Raisonné de l'œuvre peint**. *Paris, Edition de l'Amateur, 1999*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
200/300
678 numéros tous reproduit.
JOINT :
[ROUSSEAU] - SCHULMAN (Michel) avec la collaboration de Marie Bataillès et Virginie Sérafino. **Théodore Rousseau. 1812-1867. Catalogue Raisonné de l'œuvre graphique**. *Paris, Editions de l'Amateur, 1997*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
768 numéros tous reproduits. Un supplément de 61 numéros est paru dans le catalogue de l'œuvre peint.
528. [ROUSSEL] par ALAIN et Jacques SALOMON. **Introduction à l'œuvre gravée de K.X Roussel**. *Paris, Mercure de France, 1968*, 2 volumes in-4° sous étui.
80/100
119 numéros et 28 études (sans lithographies originales)
529. [SEURAT] – DORRA (Henri) et John REWALD. **Seurat . L'œuvre peint**. Biographie et Catalogue critique. *Paris, Les Beaux-Arts, 1959*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
200/300
Catalogue de 211 numéros tous reproduits
530. [SCHIELE] – KALLIR (Jane). **Egon Schiele, Œuvre complet**, biographie et catalogue raisonné. Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris, Gallimard, 1998*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
100/150
Plus de 500 illustrations.
JOINT :
[SCHIELE (Egon)] – FISCHER (Wolfgang Georg). **Egon Schiele 1890-1918**. Pantomime de la réalité, Vision de la mortalité. *Köln, Taschen, 2001*, in-4°, couverture illustrée.
Très illustré en noir et en couleurs
531. [SIGNAC] – FERRETTI-BOCQUILLON (Marina) et Charles CACHIN. **Paul Signac. Dessins et Aquarelles**. Collection inédite. Exposition Musée Marmotan 2001. *S.L., Editions de la Martinière, 2000*, in-4°, oblong, percaline éditeur, jaquette illustrée
60/80
133 numéros tous reproduits en couleurs
532. [SISLEY] – DAULTE (François). **Alfred Sysley. Catalogue raisonné de l'œuvre peint**. Préface de Charles Durand-Ruel. *Paris, Durand-Ruel, 1959*, in-4°, toile bleue de l'éditeur, jaquette illustrée

Catalogue de 884 numéros tous reproduits. Manque le coin bas des deux dernières pages de catalogue, sans manque de texte

533. [SORKINE] – BOUILLOT (Roger). **Raya SORKINE, sa vie, son œuvre.** Paris, *Les Peintres de Demain*, 1992, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.

40/60

Très illustré en noir et en couleurs (D60)

534. [SOULAGES] – ENCREVE (Pierre). **Soulages, l'œuvre complet** – Peinture 1946-1997. Paris, *Seuil*, 1994, 3 volumes in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.

200/400

Tout l'œuvre reproduits.

535. [SOULAGES] – ENCREVE (Pierre). **Soulage. L'œuvre complet.** Peintures I 1946-1959. Paris, *Seuil*, 1994, in-4°, toile éditeur, jaquette

150/200

356 numéros tous reproduits en couleurs

536. [SOULAGES] – RAGON (Michel). **Les ateliers de Soulages.** Paris, *Albin Michel*, 1990, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.

100/150

124 illustrations en noir et en couleurs

JOINT :

SOULAGES. L'œuvre imprimée. Paris, *BNF*, 2003, in-4°. Couverture illustrée

Très illustré en noir et en couleurs

SOULAGES. Texte de James Johnson **Sweeney.** Neufchâtel, Ides et Calandes, 1972, in-4°, toile éditeur.

130 illustrations la majorité en couleurs.

537. [SOUTINE] – TUCHMAN (Maurice), Esti DUNOW et Klaus PERLS. **Chaim Soutine** (1893-1943). Catalogue Raisonné – Werkverzeichnis. Köln, *Taschen*, 1993, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées, étui

200/300

612 illustrations en noirs et en couleurs

538. [STAEL] – DUBOURG (Jacques) et Françoise de STAEL. **Nicolas de Staël.** Catalogue Raisonné des Peintures. Présenté par André Chatel. Lettres de Nicolas de Staël annotées par Germain. Viatte. Paris, *Le Temps*, 1968, in-4°, toile éditeur, jaquette éditeur, étui

200/300

1059 numéros tous reproduits en noir et en couleurs

539. [TAPIES] – AGUSTI (Anna). **Tapiès. Catalogue Raisonné** 1943-1981. Prologue Georges Raillard, Chronologie Miquel Tapiès. Köln, *Könemann*, 1989 – 1996, 4 volumes in-4°, toile éditeur, Jaquettes illustrées, étuis

400/500

4186 numéros tous reproduit en noir et en couleurs. Les quatre premiers volume du catalogue sur 7

540. [TAPIES] – GALFETTI (Mariucci) und Carl VOGEL. **Tapiès. Das Graphische Werk. L'œuvre gravé.** 1947-1986. ST. Gallen, *Erker-Verlag*, 1975-2002, 3 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées

200/300

1088 numéros tous reproduits

541. [TAPIES] – MALET (Rosa Maria) et Miquel TAPIES. **Tapiès affiches.** Paris, *Cercle d'art*, 1988, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.

40/60

144 numéros tous illustrés en couleurs

542. [TOULOUSE-LAUTREC] – DORTU (M.G.). **Toulouse-Lautrec et son Œuvre.** New-York, *Collectors edition*, 1971, 6 volumes in-4°, toile bleue

600/800

Catalogue raisonné de l'œuvre. 730 peintures, 265 aquarelles, 6 monotypes, 4712 dessins et 73 dessins érotique

543. [TOULOUSE-LAUTREC] – WITTROCK (Wolfgang). **Toulouse – Lautrec catalogue complet des estampes.** Courbevoie, ACR Editions, 1985, 2 volumes in-4°, toile éditeur.
150/200
368 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
544. [TOULOUSE-LAUTREC] – ADHEMAR (Jean). Toulouse-Lautrec. Lithographies – Pointes sèches. Œuvre Complet. Paris, A.M.G., 1965, fort in-4°, toile brune de l'éditeur
80/120
370 reproductions
545. [TOURNEMINE] – LESAGE (Jean-Claude). **Charmes de Tournemine, peintre orientaliste.** Préface de Bernard Dorival. Aix-en-Provence, Edisud, 1986, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
50/80
Catalogue
546. **TREMOIS. Peintures, Gravures, Sculptures.** Texte de Jacques Louis Binet. Paris, Editions du Rocher, 1991, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
100/150
Très illustré en noir et en couleurs
JOINT :
[TREMOIS] - MERITENS (Patrice de). **Trémois, peinture, sculpture, gravure.** S.l., Fallois, 2004, in-4°, couverture illustrée.
Très illustré en noir et en couleurs
547. [TROUILLEBERT] – MARUMO (Claude), Thomas MAIER et Bernd MULLERSCHON. **Paul Désiré Trouillebert 1831-1900.** Catalogue raisonné de l'œuvre peint. Stuttgart, Thombe, 2004, fort petit in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
200/300
1212 numéros, tous reproduits.
548. [TYLER] – GILMOUR (Pat), Kenneth E. TYLER. **Tyler Graphic's, Catalogue raisonné 1974-1985.** New York, Abbeville Press, 1987, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
100/150
Plus de 800 reproductions en noir et en couleurs.
549. **UBAC.** Textes Jean BAZEN et Yves BONNEFOI, Paul ELUARD etc. Paris, Maght, 1970, in-4° toile éditeur, jaquette illustrée.
100/150
161 numéros avec 3 lithographies originales
550. [UTRILLO] – PETRIDES (Paul). **L'œuvre complet de Maurice Utrillo.** Paris, Pétrides, 1959-1974. 5 volumes in-4°, brochés, chemise cartonné
2500/3500
2849 œuvres répertoriées toutes reproduites
551. [VALLOTTON] – HAHNLOSER-BUHLER (Hedy). **Félix Vallotton et ses Amis.** Préface de Hans R. Hahnloser. Paris, Sedrowski, 1936, in-4°, couverture illustrée
100/150
1596 numéros, 153 reproductions
JOINT :
VALLOTTON par Charles Fegdal. Avec soixantes planches hors texte. Paris, Rieder, 1931, in-12, couverture imprimée
552. [VALTAT] – VALTAT (Docteur Jean). **Louis Valtat.** Catalogue de l'œuvre peint 1869-1952. Tome 1. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1977, in-4°, carré, toile éditeur (mouillure claire), jaquette illustrée
200/300
Tome 1 **seul paru.** 2908 numéros tous reproduits. Mouillure claire en tête de volume
553. [VAN GOGH] – LA FAILLE (J.B. de). **The Works of Vincent Van Gogh.** His Paintings, his Drawings. Amsterdam, Meulenhoff, 1970, in-folio, toile éditeur, jaquette illustrée
150/200
Plus de 2000 illustrations dont 56 en couleurs

554. [VAN GOGH] – LA FAILLE (J.B. de). **Vincent Van Gogh**. With a foreword by Charles Terrasse. *New-York, French and European Publication – Paris, Hyperion Press, 1939*, fort petit in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
50/80
811 numéros tous reproduits et 16 planches en couleurs
555. **VERBOECKHOVEN** (Eugène) par P. & V. **Berko**. *Brussels, Laconti, 1981*, in-4° carré, toile éditeur, jaquette illustrée
200/300
Très illustré en en noir et en couleurs
556. [VIEIRA DA SILVA] – **WEELLEN** (Guy) et Jean-François **JAEGER**. **Vieira Da Silva**, Catalogue raisonné. *Genève, Skira, 1994*, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées
200/300
3486 numéros tous reproduits
557. **VIEIRA DA SILVA** par Jacques **LASSAIGNE** et Guy **WEELLEN**. *Paris, Cercle d'Art, 1978*, in-4°, toile éditeur.
60/80
361 reproductions en noir et en couleurs
558. [VIEILLARD] – **GUERIN** (Anne) avec la collaboration de **Virginie Rault**. Roger Vieillard. **Catalogue raisonné. Œuvre gravé 1934-1989**. *S.l., Somogy, 2003*, 2 volumes in-4°, percaline éditeur, jaquettes illustrées
100/150
662 numéros tous reproduits
559. [VILLON] – **GINESTET** (Colette de) et Catherine **POUILLON**. **Jacques Villon. Les Estampes et le Illustrations**. Catalogue Raisonné. *Paris, A.M.G., 1979*, in-folio, toile éditeur, jaquette
150/200
696 numéros d'estampes et 389 d'illustrations tous reproduits
560. [VLAMINCK]- **WALTERSKIRCHEN** (Katalin de). **Maurice de Vlaminck**, catalogue raisonné de l'œuvre gravée. Gravures sur bois, gravures sur cuivre et lithographies. *Paris, Flammarion, 1974*. in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
80/120
325 numéros illustrés de 420 reproductions en noir.
561. **VIILLARD** sous la direction de Ann **Dumas** et Guy **Cogeval**. Introduction par André Chastel. *Paris, Flammarion, 1990*, in-4°, precaline éditeur, jaquette illustrée
80/100
165 numéros reproduits en noir et en couleurs
562. **WALDMULLER** (Ferdinand Georg) von **Bruno Grimschitz**. *Salzburg, Welz, 1957*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
200/300
Catalogue de 1016 numéros tous reproduit. Planches en couleurs
563. [WARHOL] – **FRANCIS** (Mark) et **DIETER** (Koepplin). **Andy Warhol Dessins 1942-1987**. *Paris, Editions de la Martinière, 1999*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
120/170
248 numéros reproduits en noir et en couleurs
JOINT :
[WARHOL] – **CELANT** (Germano). Superwarhol. Monaco, Grimaldi, Eskira, 2003, in-4° carré, reliure éditeur, jaquette illustrée.
272 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
564. [WARHOL] – **FELDMAN** (Frayda) and Jörg **SHELLMANN**. **Andy Warhol Prints**. A catalogue raisonné 1962-1987. Third edition. *S.l., Schellmann, 1997*, in-4°, toile éditeur.
60/80
Catalogue illustré en couleurs
565. [WARHOL] – **FELDMAN** (Frayda) and Jörg **SHELLMANN**. **Andy Warhol Prints**. A catalog raisonné 1962-1987. Fourth Edition revised and expanded. *S.l., 2003*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
80/120
Très illustré en noir et en couleurs (D60)
566. **VASARELY**. *Propos liminaires de Marcel Joray. Textes et maquette de Victor Vasarely. Neuchâtel, Editions du Griffon, 1974-1979*, 4 volumes in-4°, dont 3 oblong, toile éditeur, jaquettes illustrées

Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs

567. [WATENPHUL] – WATTENPHUL PASQUALUCCI (Grace) und Alessandra PASQUALUCCI. Max Pfeiffer Watenphul. **Werkverzeichnis**. Geleitwort Bernhard und Sabine Fehlemann. Degenhart. Köln, DuMont Buchverlag, 1989-1993, 2 forts volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées.

150/200

I) Gemälde – Aquarelles. 69 illustrations in texte et Catalogue de 800 tableaux, 1426 aquarelles tous reproduits – II) Zeichnungen – Emailarbeiten, Textilien, Druckgraphik, Photographie. 100 illustrations in-texte et 1225 dessins, 9 émaux, 14 textiles, 126 Gravures et 60 photographies tous reproduits

568. [ZACK] – CABANNE (Pierre). **Léon Zack. Catalogue de l'œuvre Peint** établi par Forent Zack, Irène Zack et Alain Pizerra. Paris, Les Editions de l'Amateur, 1993, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

80/120

1663 numéros tous reproduits

569. **ZAO WOU-KI**. Texte de Claude **Roy**. Paris, Cercle d'art, 1988, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.

100/150

55 Hors-texte en couleurs et 109 illustrations en noir et blanc (D60)

570. **ZIEM** (Félix) 1821-1911 par **Pierre Miquel**. Maurs-la-Jolie, 1978, 2 volumes in-4°, toile de l'éditeur, jaquettes illustrées

400/600

Catalogue raisonné de 1862 numéro presque tous reproduits

571. [ZIEM] – BIASS-FABIANI (Sophie) et Gérard **FABRE**. **Félix Ziem**. Peintre voyageur. 1821-1911. *Martigue, Musée Ziem et Actes Sud*, 1994, in-4°, couverture illustrée

60/80

103 numeros illustrés en couleurs

572. [ZIMMER] – REINHARDT (Georg). **Bernd Zimmer**. Aus der Ferne. Nähe. Arbeiten of papier, 1977-1997, Köln, Wienand, 1998, in-4° toile éditeur, jaquette illustrée

30/40

157 numéros reproduits en couleurs.

FIN