

BRISSONNEAU

----Ancienne étude de Y. de CAGNY---

Société de Vente Volontaire aux enchères publiques (agrément n° 2002-427)

4, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. 01 42 46 00 07 - Fax. 01 45 23 33 21

E-mail : brissonneau@wanadoo.fr

Site : www.brissonneau.net

MARDI 26 –MERCREDI 27 MAI 2009

DROUOT-RICHELIEU SALLE 13, MARDI 26 à 14 heures

MERCREDI 27 à 11heures et 14 heures

Tél. pendant l'exposition et la vente (Drouot) 01 48 00 20 13

BIBLIOTHEQUE de DOCUMENTATION

Sur la PEINTURE et la GRAVURE

1800 – 2000

SUPPLEMENT

HORAIRES DES VACATIONS

Mardi 26 mai à 14 heures n° 1 à 238 et ouvrages non catalogué, à la suite début du Supplément

**Mercredi 27 mai à 11 heures Supplément
à 14 heures n° 239 à la fin**

Gérard LEGUELTEL

Expert Libraire

Boite 20 - 79, rue de Gergovie - 75014 PARIS

Tel. 06 17 75 52 19

Gerardlegueltel@wanadoo.fr

www.bibliore.com

Expositions : Lundi 25 mai de 11 à 18 heures

Mardi 26 de 11 à 12 heures

PEINTURE - GENERALITES

601. ECOLES ETRANGERES. Réunion de 9 Ouvrages

80/120

DESLANDRES (Yvonne), Jean **CATHELIN** et Pierre **LEPROHON**. **La Vie des Grands Peintres Espagnols**. Paris, Editions du Sud, 1965, fort in-8°, cartonnage éditeur. Illustrations

LASSAIGNE (Jacques). **La Peinture Espagnole de Vélasquez à Picasso**. Genève, Skira, 1952, in-4°, toile éditeur
Reproductions en couleurs

FRIEDLANDER (Max J.). **Early Netherlandish Painting**. From Van Eyck to Bruegel. London, Phaidon Press, 1956, fort grand in-8°, toile éditeur, jaquette illustrée
293 illustrations et 12 planches en couleurs

VENTURI (Lionello). **La Peinture italienne du Caravage à Modigliani**. Etudes critiques. Genève, Skira, 1952, in-4°, cartonnage éditeur
80 reproductions en couleurs

DIE GOLDENE PALETTE. **Tausend Jahre Malerei in Deutschland, Österreich und der Schweiz**. Hamburg und Stuttgart, Deutscher Bücherbund, 1968, fort volume in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. Nombreuses planches en couleurs

PETRUCCI (Raphaël). **Les peintres chinois**. Etude critique. Illustrée de vingt-quatre planches hors texte. Paris, Laurens, s.d. (1912) in-8°, percaline éditeur

SERENI (Emilio). **Histoire du Paysage rural Italien**. Paris, Julliard, 1964, in-8°, cartonnage illustré de l'éditeur. 80 planches

STARZYNSKI (Juliusz). **Fünf Jahrhunderte Polnischer Malerei**. Dritte Erweiterte und neu Gestaltete Ausgabe. S.I., PLW, 1953, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée
192 planches

POLISH ART IN CRACOW. *The Connoisseur*, 1973, plaquette in-4°, broché. Illustrations

602. PEINTURE EUROPEENE DANS LES COLLECTIONS ETRANGERES. Réunion de 3 Ouvrages

100/150

HUBBARD (R. H.). **European Painting in Canadian Collections**. Earlier Schools. Toronto, Oxford University Press, 1956, in-4°, percaline éditeur jaquette illustrée
68 reproductions

MARTCHENKO (Elena). **Les Maîtres de la Peinture Mondiale dans les Musées de l'Union Soviétique**. Leningrad, Aurora, 1987, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
1018 illustrations dont 764 en couleurs

NOVOOUSPENSKI (N.). **Le Musée russe**. Peinture. Leningrad, Aurora, 1974, in-12 cartonnage illustré. 144 illustrations en couleurs

603. PEINTURE Divers. Réunion de 8 Ouvrages

80/120

HUYGUE (René). **Dialogue avec le Visible**. Connaissance de la Peinture. Paris, Flammarion, 1955, petit in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
385 illustrations et 15 hors-texte en couleurs

MEILLE (J. Henri) sous la direction de. Préface de Louis Hourticq. Les Grands thèmes de l'Art. **L'évangile illustré**. Paris, Horizon de France, 1935, 2 volumes in-4°, brochés
142 planches

HISTOIRE DU PAYSAGE EN FRANCE par MM. Benoit, Bouchot, Bouyer, Diehl, Deshairs, Duret etc. Préface de M. Henry Marcel. Ouvrage orné de 24 planches hors texte. Paris, Laurens, 1908, in-8°, broché

GIMPEL (René). **Journal d'un collectionneur marchand de tableaux**. Préface de Jean Géhenno. Paris, Calmann-Lévy, 1963, fort in-8°, cartonnage souple illustré de l'éditeur

KNYFF (Gilbert de). **Peintures et Sculptures valeurs de placement**, valeurs esthétiques et culturelles. Paris, Le Prat, 1971, in-8°, percaline illustrée de l'éditeur

LAFFAILLE (Maurice). **Chronique d'une Galerie de Tableaux sous l'Occupation**. Paris, Marvak, 1988, in-8°, broché

FABIANI (Martin). **Quand j'étais marchand de Tableaux**. Paris, Julliard, 1976, in-8°, broché

BREMOND D'ARS (Yvonne). **Le Journal d'une Antiquaire**. La Dernière Carte. Paris, Hachette, 1972, in-12, percaline éditeur, jaquette illustrée

CATALOGUES DE MUSEES - FRANCE

604. CATALOGUE DE MUSEES. Musées Parisiens. Collections permanentes réunion de 22 ouvrages 100/200

- PARIS** – Musée des Arts décoratifs. **Guide illustré.** 1926. 25 planches
- PARIS.** Carnavalet. **MONTGOLFIER** (Bernard de). **Le Musée Carnavalet.** L'Histoire de Paris illustrée. Un Aperçu des Collections. *Paris, Albin Michel, 1986*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. Très illustré en noir et en couleurs
- PARIS** – Musée Carnavalet. **Guide du Visiteur illustré.** 1926, in-12, broché
- PARIS** – Musée Carnavalet. **Chefs-d'œuvre des collections parisiennes.** 1950, in-12 broché. 204 numéros, 32 planches
- PARIS** – Musée Carnavalet. **Les principales acquisitions de 1941 à 1972.** *Bulletin 1973*, in-4°, broché
- PARIS** – Musée Cognac-Jay. **Collections. Catalogue par E. Jonas.** 1930, in-12, broché. 1049 numéros illustrations
- PARIS** – Musée Guimet. **Petit guide illustré par de Milloué.** Cinquième recension. 1904 (1905), in-12, broché
- PARIS.** Grand Palais. **Collection Girardin.** *Paris, 1912*, in-12, couverture illustrée. 84 planches
- PARIS** – Musée Jacquemart-André. **Catalogue itinéraire.** Deuxième édition. *Paris, (s.d.) 1913*, in-12, broché. 1239 numéros. Illustrations
- PARIS** – Musée du Louvre. **Guide général.** 1973, in-12, broché
- PARIS** – Musée du Louvre. **Défense du Patrimoine national.** Œuvres acceptée par l'état en paiement de droits de succession 1972-1977. *Exposition 1978*, in-4°, couverture illustrée
- PARIS** – Musée du Louvre. **Catalogue des Peintures. I) Ecole française.** 1972, in-8°, broché
- PARIS** – GUIFFREY (Jean). **La Peinture au Musée du Louvre.** Tome 1 : **Ecole française.** *Paris, L'Illustration, 1929*, in-4°, cartonnage éditeur. Plusieurs centaines de reproductions
- PARIS** – Musées Nationaux. **Nouvelles Acquisitions.** 2 septembre 1939 – 2 septembre 1945. *Paris, 1945*, in-12, broché. 363 numéros
- PARIS** – Musée du Luxembourg. **Catalogue illustré.** *Paris, Motteroz et May, 1890*, in-8°, demi-chagrin rouge
- PARIS** – Grand Palais. **Le Musée du Luxembourg en 1874.** Peintures. 1974. In-8°, broché. 245 numéros
- BENEDICTE** (Léonce). **Le Musée du Luxembourg.** Peintures, Ecole française – Peintures, pastels, aquarelles et dessins des écoles étrangères. Deux cent une reproductions. *Paris, Laurens, 1924*, 2 grands in-8°, le premier demi bradel percaline bleue, l'autre broché
- MAUCLAIR** (Camille). **Le Musée du Luxembourg.** *Paris, Nilsson, s.d.*, in-4°, broché
- PARIS** – Musée de l'Orangerie. **HOOG** (Michel). **Catalogue de la Collection Jean Walter et Paul Guillaume.** 1984, in-4°, broché. 143 numéros tous reproduits en couleurs
- PARIS** – Musée d'Orsay. **Guide par Caroline Mathieu.** *Paris, 1986*, in-8°, broché
- PARIS** – Musée d'Orsay. **La Peinture au Musée d'Orsay.** *Paris, Scala, 1986*, in-4°, broché
- PARIS** – Musée Rodin. I. **Hotel de Biron.** Essai de classement chronologique des œuvres de Rodin par Georges Grappe. Cinquième édition. 1944, in-12, broché. 437 numros. Très illustré

605. CATALOGUE DE MUSEES. Musées de Province. Collections permanentes réunion de 29 ouvrages 200/300

- PARIS** – Musée Carnavalet. **Les Chefs-d'œuvre des Musées de Province.** 2^{ème} exposition de l'Association des Conservateurs. 1933, in-12, broché. 201 numéros
- TRESOR DES MUSEES DE PROVINCE.** *Paris, La Revue Française, 1957*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs
- CABANNE** (Pierre). **Guide des Musées de France.** *Paris, Bordas, 1984*, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur
- ALBI.** Musée Toulouse-Lautrec. **Catalogue des collections.** 1973, in-12 broché
- ALGER.** Musée National des Beaux-Arts. **Cent Chefs-d'œuvre.** Avant-propos de Jean Alazard. *Paris, A.M.G., 1951*, in-12, couverture illustrée
- BAYONNE.** Musée Bonnat. **Tableaux, sculptures et objets d'art.** *Paris, 1930*, in-12, broché. 1056 numéros. Moullure
- BOULOGNE SUR MER.** **Catalogue guide illustré de la collection Charles Lebeau.** 1926, in-12 broché 851 numéros
- CAEN** – TAPIE (Alain). **Le Musée des Beaux-Arts de Caen.** *Paris, Fondation Parisbas, 1994*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
- Nombreuses illustrations en noir et en couleurs
- CAEN** – Musée des Beaux-Arts. **DEBAISIEUX** (Françoise). **Peintures Etrangères.** *Paris, RMN, Inventaire des collections publique françaises, 36, 1994*, in-4°, couverture illustrée. 206 numéros tous reproduits
- DIJON.** Musées de Bourgogne. 1952, in-12 broché 163 numéros 15 planches
- DIJON** – Musée des Beaux-Arts. **Donation Granville.** 1976, 3 volumes in-8°, brochés, couverture illustrée. 740 numéros, très illustré
- DUNKERQUE** – Musée communal. **Catalogue des œuvres de Peinture et Sculpture.** 1905, in-12 broché. 560 numéros
- FONTAINEBLEAU.** Musée National du Château. **LOSSKY** (Boris). **Guide du Visiteur.** *Paris, 1971*, in-12, couverture illustrée
- GRENOBLE.** Musée de peinture et sculpture. **Catalogue.** 1901, in-12, sans couverture. Plus de 1000 numéros (3)
- LILLE** – **NEW-YORK.** Metropolitan Museum of Art. **Les Chefs-d'œuvre du Musée des Beaux-Arts de Lille.** Exposition – 1992-1993. Edition française. in-4°, couverture illustrée. 88 numéros tous reproduits en noir ou couleurs
- LYON.** **VINCENT** (Madeleine). **Catalogue. Peintures des XIXe et XXe siècles.** *Lyon, IAC, 1956*, in-8°, broché
- MARSEILLE.** Musée des Beaux-Arts. **AUQUIER** (Philippe). **Catalogue des Peintures, Sculptures, Pastels et dessins.** Illustré de 161 reproductions. *Marseille, 1908*, fort in-12, sans couverture

MONTPELLIER. Musée Fabre. **CLAPAREDE** (Jean). **Dessins de la Collection Alfred Bruyas** et autres dessins des XIXe et XXe siècles. *Paris, 1962* in-8°, couverture illustrée. 262 numéros tous reproduits

MONTPELLIER. JOUBIN (André). **Catalogue des Peintures et Sculptures.** *Paris, 1926*, in-8° sans couverture. 970 numéros, 84 planches

NANCY. Tableaux, dessins, statues & objets d'Art. Catalogue descriptif et annoté. *Nancy, 1909*, in-12, broché. 918 numéros

NANTES. Musée Municipal des Beaux-Arts. **Catalogue des Peintures sculptures, pastels, aquarelles dessins et objets d'art.** Neuvième édition. *Paris, Clément, 1903*, in-12, débroché. 1471 numéros

NICE – Musée des Beaux-Arts Jules Chéret. **Chers Maîtres et Cie. Peintures françaises de 1818 à 1914** dans les collection du Musée. *1979*, in-8°, carré. 125 numéros, très illustré

PERPIGNAN. MESURET (Robert). **Le Musée Rigaud.** *S.I., La Revue Française*, plaquette, in-4°, couverture illustrée (9)

POITIERS. Musée et Société des Antiquaires de l'Ouest. **CHAVANNE** (Blandine) et Bruno **GAUDICHON. Catalogue raisonné des Peintures des XIXe et XXe siècles** (artistes nés après 1774). *Poitiers, 1988*, fort in-4° couverture illustrée 694 numéros tous reproduits

ROUEN. Musée. **La Donation Suzanne et Henri Baderou.** Peintures et dessins de l'école française. *Paris, 1980*, in-4°, couverture illustrée

ROUEN. Choix de quelques peintures et dessins de la **donation H. et S. Baderou.** *Rouen, 1977*, in-8° carré, couverture illustrée

SAINT-GERMAIN-EN-LAYE. Musée départemental du Prieuré. **Cinq années d'acquisition.** 1980-1985. in-8°, carré, couverture illustrée

TOULON. Le Musée a cent ans. Toulon décembre *1988-1989*, fort in-4°, couverture illustrée. Importante illustration en noir et en couleurs 50

TOULOUSE. ROSCHACH (Ernet). **Catalogue des Collections de Peinture du Musée.** Appendice par Henry Rachou. *Toulouse, Privat, 1920*, grand in-8°, débroché. 981 numéros

CATALOGUES DE MUSEES – ETRANGER

606. ALLEMAGNE – AUTRICHE Réunion de 13 ouvrages

200/300

BERLIN. HONISCH (Dieter). **Die National Galerie.** *Recklinghausen, Bongers, 1979*, grand in-4°, toile noire de l'éditeur, jaquette illustrée. 621 illustrations dont 61 en couleurs

FRANKFURT-AM-MAIN. Historischen Museums. **Gemälde.** Herausgegeben zum Jahresta des hundertjärgens Bestehens der Städtischen Gemäldesammlung. *Frankfurt-am-Main, Kramer, 1957*, in-8°, toile éditeur, jaquette illustrée. Très illustré

KOLN. Wallraf-Richartz-Museum. **ANDREE** (Rolf). **Katalog der Gemälde des 19. Jahrhunderts.** *Köln, 1964*, in-8°, couverture illustrée. 160 planches

[LEIPZIG] – PARIS. Petit Palais. **Les Chefs d'œuvre du Musée des Beaux-Arts de Leipzig.** *Septembre – décembre 1993*, in-4°, couverture illustrée. 169 numéros tous reproduits en couleurs

MUNICH. La Pinacothèque. *Paris, Robert Laffont, 1968*, in-4°, toile brune, jaquette illustrée

SALSBURG – Residenzgalerie mit **Sammlung Schönborn-Buchheim.** *1975*, in-12, couverture illustrée. 72 planches en noir et en couleurs

SALSBURG – Residenzgalerie. **[Guide] 1978**, plaquette in-8°, couverture illustrée

WIEN – Kusthistorisches Museum. **Meisterwerke.** 280 Tafeln, 8 farbtafeln. *Wien, Schroll, 1973*, in-8°, couverture illustrée. 280 numéros reproduits, texte en 3 langues

WIEN – Kusthistorisches Museum. **Katalog der Neuen Galerie in der Stallburg.** *Wien, 1967*, in-8°, couverture illustrée. 32 planches

WIEN – Osterreichische Galerie. **Galerie des 19. Jahrhundert im oberen Belvedere.** Mit 455 Abbildungen. Petit in-4°, couverture illustrée

WIEN – Osterreichische Galerie. **Schloss Belvedere. Ein Führer.** *1976*, in-8°, carré, couverture illustrée. 121 illustrations

VIENNE – **Le Musée d'Art et d'Histoire.** *Paris, Robert Laffont, 1969*, in-4°, toile éditeur

WUPPERTAL. SEILER (Harald). **Das Von der Heydt-Museum.** *Wuppertal, s.d.*, in-4°, toile grise, jaquette imprimée. 95 planches

607. BELGIQUE. Réunion de 5 Catalogues

40/60

ANVERS [ANTWERPEN] – Musée Royal des Beaux-Arts. Art Moderne. *1958*, in-12, couverture illustrée. 71 numéros reproduits

ANVERS – Musée Royal des Beaux-Arts. **Le Monde des Grands Musées n°10.** *Paris, Hachette-Philipacchi, 1969*, plaquette in-4°, couverture illustré

ANVERS – Musée Royal des Beaux-Arts. Catalogue. **BUSCHMANN-VAN RIJSWIJCK** (E.) **Maîtres Modernes.** *Anvers, 1950*, in-8°, broché

BRUGES – HOSTEN (E.) et EG. I. **STRUBBE. Catalogue illustré** du Musée communal des Beaux-Arts. *1932*, in-8°, broché. 254 numéros

BRUXELLES – Musée Royal des Beaux-Arts. **Art Moderne, 1958.** In-8° broché. 71 numéros tous reproduits

608. ESPAGNE Réunion de 8 catalogues

50/100

BARCELONA – Palacio Nacional. **Guía del Museo.** El Arte en Espana. *Exposición Internacional 1929*, in-12, cartonnage éditeur

MADRID – PANTORBA (Bernardino de). **Guía del Museo Sorola.** *1951*, in-8°, broché

MADRID – PANTORBA (Bernardino de). **Guide du Musée du Prado.** Cinquième édition. *1960*, in-8°, broché (M4)

MADRID – Museo del Prado. **Catalogo de las Pinturas.** *1963*, in-12, toile verte de l'éditeur

[MADRID] Les Musées du Monde. **Le Prado**. Paris, Robert Laffont, 1968, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
 MADRID – Grands Musées. **Le Prado**. N° 1. Hachette-Filipacchi, 1968, plaquette in-4°, couverture illustrée
 MADRID – Museo del Prado. **Bodegones [Natures-mortes]** 1965, in-12, couverture illustrée
 MADRID – Museo Romantico. 1952, in-12, broché. Guías de Los Muso de Espana IV

609. **NEW-YORK** – Frick Collection. **An illustrated Catalogue. Paintings**. New-York, 1968, 2 volumes in-4°, percaline verte de l'éditeur, étui
 80/120
 Très illustré en noir et en couleurs
610. **BOSTON**. Museum of Fine Arts. **American Paintings**. Boston, 1969, 2 volumes in-4°, percaline éditeur
 80/120
 613 illustrations en noir et en couleurs
611. **ETATS-UNIS – CANADA**. Réunion de 25 catalogues
 400/600
- BALTIMORE**. Museum of Art. **200 Objects**. Baltimore, 1955, grand in-8°, broché couverture usagée
BOSTON. HENDY (Philip). **European and American Paintings in the Isabella Stewart Gardner Museum**. Boston, 1974, in-4°, percaline rouge, jaquette illustrée
 Très illustré
BOSTON. Museum of Fine Art. **100 paintings**. Boston, 1970, in-8°, broché. Reproductions en couleurs
BOSTON. Le Musée des Beaux-Arts. Paris, Robert Laffont, 1969, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
BOSTON. Museum of Fine Arts. **Selected Oil an Tempera Paintings & three Pastels**. Boston, 1932, in-8°, toile. Plus de 300 reproductions
CHICAGO. MAXON (John). **The Art Institute**. 298 illustrations, 33 in colour. London, Thames and Hudson, 1977, in-8°, couverture illustrée
CHICAGO. Art Institut. Les Grands Musées n° 2 et 30. Paris, Hachette et Filipacci, 1968-1971, 2 fascicules in-4°, couvertures illustrées
HOUSTON. Museum of fine Arts. **A Guide to the collection**. Introducing by William C. Agge. Houston, 1981, petit in-4°, carré, couverture illustrée. 351 numéros, tous reproduits
NEW-HAVEN. Yale University Art Gallery. **Pictures collected by Yale Alumni**. Exhibition. 1956, in-4°, broché. 250 numéros tous reproduits
NEW-HAVEN. Yale University Art Gallery. **Paintings, Drawings and Sculpture collected by Yale Alumni**. Exhibition. 1960, in-4°, toile bleue éditeur. 265 numéros tous reproduits
NEW-YORK – STINDEN (Edith A.) and Thomas M. **FOLDS. Masterpieces of Painting in the Metropolitan Museum of Art**. N.-Y., s.d., in-4°, couverture illustrée. 118 illustrations en couleurs
NEW-YORK – Metropolitan Museum of Art. A catalogue of the collection. **STERLING** (Charles) and Margareta M. **SALINGER. French Paintings. XIX-XX centuries**. N.-Y., 1967, in-8°, couverture illustrée
NEW-YORK – Metropolitan Museum of Art. **TEN EYCK GARDNER** (Albert) and Stuart P. **FELD. American Paintings. Painters born by 1815**. A catalogue of the collection. New-York, 1965, in-8°, couverture illustrée
NEW-YORK – Metropolitan Museum of Art. **GELDZAHLER** (Henry). **Amerian Painting in the twentieth century**. New-York, 1965, in-8°, couverture illustrée
NEW-YORK – Metropolitan Museum of Art. **TEN EYCK GARDNER** (Albert). **American Sculpture**. A catalogue. New-York, 1965, in-8°, couverture illustrée
NEW-YORK – Metropolitan Museum of Art. **STERLING** (Charles) and Margareta M. **SALINGER. French Paintings**. A catalogue. II : **XIX century**. New-York, 1966, in-8°, percaline bleue, jaquette illustrée
NEW-YORK – Hispanic Society of America. **DU GUE TRAPIER** (Elisabeth). **Catalogue of Paintings (19th and 20th centuries**. Volume 1 of 2. New-York, 1932, fort in-12, percaline éditeur.
 196 numéros tous reproduits
MONTREAL – Musée des Beaux-Arts. **Peinture, sculpture, arts décoratifs**. Montréal, 1960, in-8°, broché. Environ 200 œuvres reproduites
OTTAWA – National Gallery of Canada. **Catalogue of paintings and sculpture**. Volume II : **HUBBARD** (R.H.). **Modern European Schools**. Ottawa and Toronto, 1959, petit in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
PASADENA – **HERRMANN** (Frank). **Selected paintings at the Norton Simon Museum**. London and New-York, Scala/Philip Wilson, 1980, in-4°, couvertur illustrée . Très illustré en couleurs.
WASHINGTON – The Corcoran Gallery of Art. **A Catalogue of the american Painting** Part 1. Before 1850. 1966, in-4°, couverture illustrée
WASHINGTON – La National Gallery. Paris, Laffont, 1969, in-4°, toile éditeur
WASHINGTON – **WALKER** (John). **La National Gallery**. Paris, Somogy, 1964, in-8°, toile éditeur, jaquette illustrée
WASHINGTON – National Gallery of Art. **European Paintings and Sculptures**. Illustrations. 1968, in-°, broché. 830 artistes américains
WASHINGTON – National Gallery of Art. **American Paintings and Sculptures**. An Illustrated catalogue. 1970, in-°, broché. Volume d'illustration publié pour le catalogue de 1965

GRANDE BRETAGNE

612. **LONDON** – The National Gallery. **Illustrated General Catalogue**. *London, The Trustees, 1973*, fort in-8°, toile éditeur, jaquette illustrée. Plus de 2000 numéros reproduits

JOINT:

100/150

LONDON – Wallace collection. **INGAMELLS** (John). **Catalogue of Pictures**. *London, the Trustees, 1985-1986*, 2 volumes petits in-4°, couverture illustrée

Tome 1) British, German, Italian, Spanish – Tome 2) French nineteenth century

LONDON. COOPER (Douglas). The Courtauld Collection. **A Catalogue**. With a Memoir of Samuel Courtauld by Anthony **Blunt**. *London, Althone Press, 1954*, in-4°, percaline éditeur, jaquette imprimée 255 numéros, une grande partie reproduits

613. **GRANDE BRETAGNE** Réunion de 14 catalogues

100/200

EDINBURGH – National Gallery of Scotland. Illustrations. *1965*. Grand in-8°, couverture illustrée

GLASGOW – Art Gallery and Museum. **French School catalogue**. Volume II : Illustrations. *Glasgow, 1967*, in-8°, couverture illustrée.

LONDON – **Le British Museum**. *Paris, Robert Laffont, 1967*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

LONDON – **ARCHIBALD** (E.H.H.). **Portraits at the National Maritime Museum**. Serie I : 1570 – 1748. – Serie II : 1748-1944. *London, 1954-1955*, 2 plaquettes, in-8°, couvertures illustrées

LONDON – Royal Academy of Arts. **The first hundred years 1769-1868**. Illustrated. *1951*, plaquette in-8°, broché

LONDON – Royal Academy of Arts. **Bicentenary exhibition**. 1768-1968. Exposition, *1968*, 2 volumes in-8°, carré brochés dont un deplanches. 899 numéros

LONDON – National Gallery. **Illustrated General Catalogue**. *London, National Gallery, 1973*, fort in-8°, toile éditeur. Plusieurs centaines de reproductions

LONDON – **ROTHENSTEIN** (John). **The Tate Gallery**. 344 plates in colour. *London, Thames and Hudson, 1964*, in-8°, couverture illustrée

LONDON – Victoria and Albert Museum. **AUFFMANN** (C.M.). **Catalogue of foreign Paintings**. *London, 1972*, 2 volumes in-8°, couverture illustrée. 620 numéros très illustré

LONDON – Victoria and Albert Museum. **French Paintings**. *1949*, plaquette in-8°, couverture illustrée. 35 numéros tous reproduits

LONDON – Wallace Collection. Pictures and Drawings (Illustrations). 5th edition. *London, 1960*, in-8°, percaline éditeur

LONDON – **NEW-HAVEN**. **Impressionist & Post-Impressionist Masterpieces**: The Courtauld Collection. Exhibition. *Washington and London, 1987*, in-4°, carré, couverture illustrée. 48 numéros, tous reproduits en couleurs

LONDON – **CANBERRA**. **The Great Impressionist. Masterpieces from the Courtauld collection** of Impressionist and Post-Impressionist Paintings and Drawings. *1984*, in-4°, carré, couverture illustrée. 100 numéros, nombreuses illustrations

COURTAULD- PARIS. Musée de l'Orangerie. **Impressionnistes de la Collection Courtauld** de Londres. Exposition. *Paris, 1955*, in-8°, couverture illustrée. 92 numéros tous reproduits

614. **HOLLANDE**. Réunion de 8 catalogues

80/150

AMSTERDAM – Stedelijk Museum. **Selection from the museum collection**. *1961*, in-8° en hauteur, cartonnage souple

AMSTERDAM – Musée National Vincent **Van Gogh**. Votre guide. *1973*, plaquette in-4°, couverture illustrée

[RIJKSMUSEUM] - **THIEL** (Pieter J.J. van), C.J. De **BRUYN KOPS** and Others. **All the Painting of the Rijksmuseum**. A Complete illustrated catalogue. With a foreword by Arthur Van Schendel. *Amsterdam, Rijksmuseum, 1976*, fort in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée

Plusieurs milliers de numéros tous reproduits

LA HAYE [DEN HAAG]. Gemeentemuseum. **Catalogus Schilderijen, Afdeling moderne Kunst**. *1962*, in-8°, broché. 880 numéros très illustrés

LA HAYE. Museum Mesdag. **Nederlandse negentiende-eeuwse schilderijen, tekeningen en grafiek**. *1975*. Grand in-8°, couverture illustrée. 198 numéros. Nombreuses reproductions

LA HAYE – Musée Mesdag. **Catalogue de l'école française du XIX siècle**. *1964*, in-8°, broché. 66 planches

OTTERLO – A detailed catalogue with full documentation of **272 works by Vincen van Gogh** belonging to the collection of the state museum Kröller-Müller. *1959*, in-8° carré, broché. Tous reproduits

ROTTERDAM – Museum Boymans-van Beuningen. **Catalogus Schilderijen na 1800**. *1963*, in-8°, broché

615. **ITALIE**. Réunion de 7 catalogues

60/120

MILANO – **CARAMEL** (Luciano) i Carlo **PIROVANO**. Galleria d'Arte Moderna. **Opere dell'Ottocento**. *Milano, Electa, 1975*, 3 volumes in-4°, percaline éditeur, jaquettes illustrées

2500 œuvres décrites et reproduites

[CAPODIMONTE] – **MOLAJOLI** (Bruno). Notizie su Capodimonte. **Catalogo delle Gallerie e del Museo**. Con 2 planimetrie e 167 illustrazioni. *Napoli, l'Arte Tipografica, 1958*, in-8°, couverture illustrée

MILAN – **Pinacothèque Brera**. Le Monde des Grands Musées n°9. *Paris, Hachette-Philipacci, 1969*, in-4°, couverture illustrée

NAPLES – Musée Nationale de Capodimonte. Le Monde des Grands Musée n° 32. *Paris, Hachette Filipacci, 1971*, in-3°, couverture illustrée
ROME – Le Musée du Vatican. *Paris, Laffont, 1968*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
VENEZIA – PEROCCO (Guido). **Galleria d'Arte Moderna.** *Bergamo, 1959*, in-8°, carré, toile bleue, jaquette illustrée. 100 illustrations
TORINO. Regia Pinacoteca. **Catalogo.** Con 23 riproduzioni fotografiche. *Torino, Bona, 1909*, in-12, broché. 625 numéros

RUSSIE – PAYS DE L'EST

616. **LENINGRAD** - Musée de l'Hermitage. **La Peinture française seconde moitié du XIXe-début du XXe siècle.** *Leningrad, Aurora, 1987*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

100/200

369 numéros tous reproduits en couleurs

JOINT :

LENINGRAD – KOSTENEVICH (Albert). **Western European Painting in the Hermitage. 19th – 20th centuries.** *Leningrad, Aurora, 1987*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

199 numéros tous reproduits en noir et en couleurs

LENINGRAD. Musée de l'Hermitage. **La Peinture française du XIXe siècle.** De David à Fantin-Latour. Introduction et annotation de V. **Bérézina.** *Leningrad, Aurora, 1972*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. Très illustré. Texte Russe avec titres français

MOSCOU – KOUZNETSOVA (Irina) et Evgenia GUEORGUIEVSKAIA. **La Peinture française au Musée Pouchkine.** *Paris, Cerde d'Art, 1980*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

631 numéros dont 280 reproduits en couleurs et de nombreux en noir

617. **LENINGRAD.** Museo del Ermitage. **Pintura Francesa de la segunda Mitad des siglo 19 y Principios del siglo 20.** *Leningrado, Aurora, 1983*, fort in-4°, toile bleue de l'éditeur, jaquette illustrée

100/150

361 reproductions toutes en couleurs

JOINT :

LENINGRAD – EISLER (Colin). **La Peinture au Musée de l'Ermitage.** *Paris, Nathan, 1991*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée, étui

683 reproductions en couleurs

[LENINGRAD] WEINER (Pierre P.). **Les Chefs-d'œuvre de la Galerie de Tableaux de l'Hermitage à Petrograd.** Nouvelle édition revue et corrigée avec 285 illustrations d'après les originaux. *Munich, Hanfstaengl, 1923*, in-8°, cartonnage éditeur

618. **BORDEAUX – Galerie des Beaux-Arts.** **Trésor du Musée de Budapest.** *1972*, in-8°, carré couverture illustrée. 127 numéros tous reproduits

JOINT :

30/40

BUDAPEST. Le Monde des grands Musées n° 31. *Paris, Hachette-Filipacchi, 1967*, plaquette in-4°, couverture illustrée

GARAS (Klara). **Le Musée des Beaux-Arts de Budapest.** *Paris, Somogy, 1973*, in-8°, toile éditeur, jaquette illustrée. 80 illustrations en couleurs et de nombreuses en noir

[BUDAPEST] - TELEPY (Katalin). **Landschaftsbilder in der Ungarischen Nationalgalerie.** *Budapest, Corvina Verlag 1973.* 35 reproductions en couleurs – **SUPKA (Magdlna B.).** **Scènes de Genre à la Galerie Nationale Hongroise.** *Budapest, Corvina, 1974,* 36 reproductions en couleurs. Ensemble 2 volumes in-8°, carrés, toile éditeur, jaquette illustrée

PRAGUE. Galerie Nationale. **Le Monde des Grands Musées n° 26.** *Paris, Hachette-Philipacci, 1971*, in-4°, couverture illustrée

SUISSE

619. **GENEVE – Petit Palais.** **L'Aube du XXe siècle. De Renoir à Chagall.** *Genève, 1968*, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées

100/150

529 numéros, tous illustrés en noir et en couleurs

JOINT :

BASEL – BALE – Kunstmuseum. Musée des Beaux Arts. **150 Gemälde – 150 tableaux. XIIe-XXe Jahrhundert.** *Basel, Bâloise-Holding 1964*, in-8°, skivertex éditeur

150 numéros tous reproduits en couleurs

BERNE – Berner Kunstmuseum. **Aus der Sammlung.** Wiedergaben von Gemälde, Zeichnungen und Plastiken. *Berne s.d., in-8°, cartonnage illustré.* 252 planches

GENEVE. Musée d'Art et d'Histoire. **Guides Illustrés 2, Beaux-Arts.** Salles 1-15. *Genève, 1968*, in-8°, couverture illustrée

GENEVE – Musée Rath. **Catalogue 1906.** In-12, broché. 763 numéros

620. **DIVERS.** Réunion de 7 catalogues

50/100

COPENHAGEN – Ny Carlsberg Glyptothek. **POULSEN** (Vagn). **A Guide to the Collections.** *Copenhagen, 1953*, in-8°, couverture illustrée

PORTO – Museu Nacional de Soares dos Reis. **Catalogo. Obras diversas.** *Porto, 1956*, in-8°, broché. Nombreuses illustrations

RAHMANI (L.Y.). **The Museums of Israel.** Photographs by Peter Larsen. *London, Secker & Warburg 1976*, in-4°, percaline noire de l'éditeur, jaquette illustrée 303 illustrations dont 50 en couleurs

SAO-PAULO – Fondation Pierre Gianadda, Martigny. **De Manet à Picasso.** *1988*, petit in-4°, couverture illustrée.

SAO PAULO. Le Monde des grand Musées. N° 16. *Paris, Hachette-Philipacchi, 1970*, plaquette in-4°, couverture illustrée

STOCKHOLM – **KONSTARER** (Svenska). **Fran Nationalmuseum.** Taflor. *Stockhom, 1899*, in-4° sans couverture. 79 planches

TOKYO – Musée National d'Art Occidental. *Tokyo, 1961*, in-8°, broché. 292 numéros tous reproduits

CATALOGUES D'EXPOSITIONS621. **GRANDES COLLECTIONS – DATIONS.** Réunion de 19 catalogues

200/300

CAMBRIDGE. Art Council Gallery. **The Tillotson Collection.** Exposition, in-4°, broché *1966*. 63 reproductions

DALLAS. Musum of Art. **The Wendy ans Emery Reves Collection.** *Dallas, 1985*, in-4°, couverture illustrée.

LONDON. Tate Gallery. **The Niarchos Collection.** An exhibition of Paintings and Sculpture. *May-June 1958*, in-4°, couverture illustrée. 70 numéros, la majorité reproduit en noir et en couleurs

LOS ANGELES. County Museum of Art. **The Armand Hammer Collection.** *Los Angeles 1972*, in-4°, couverture illustrée 103 numéros tous reproduits

LOS ANGELES. **Ashkenazy Collection.** *S.l.n.d.*, in-8° oblong, broché. 60 numéros reproduits en couleurs

NEW-YORK. Brooklyn Museum. **An exhibition of Paintings, Watercolors, Sculptures and Drawings from the Collection of Mr and Mrs Henry Pearlman and Henry and Rose Pearlman Foundation.** . *1974*, grand in-4°, couverture illustrée. 72 numéros, tous reproduits

PARIS. Orangerie de Tuilerie. **Donation Pougny.** Exposition *1966*, in-8°, couverture illustrée. 85 numéros, très illustré

PARIS. Orangerie des Tuileries. **Donation Pierre Levy.** *Février-Avril 1978*, in-8°, carré, couverture illustrée. 394 numéros tous reproduis

PARIS. Centre Georges Pompidou. **Donation Louise et Michel Leiris.** Collection Kahnwiler-Leiris. *Novembre-janvier, 1985*, in-4°, couverture illustrée. 248 numéros tous reproduits

PHILADELPHIA – Museum of Art. **The Louis E. Stern Collection.** *Philadelphia, 1964*, in-4°, couverture illustrée. 247 numéros, la majorité reproduits

PHILADELPHIA – Museum of Art. **A. E. Gallatin Collection.** « Museum of Living Art ». *Philadelphia, 1954*, grand in-8°, percaline. 179 numéros la majorité reproduits

WASHINGTON. Smithonian Institution. **The Phillips Collection in the Making** : 1920-1930. Exhibition *1979*, in-4°, broché. 37 et 317 numéros, nombreuses reproductions

WASHINGTON. National Gallery of Art. **Exhibition of the collection of Mr and Mrs André Meyer.** *June-July, 1962*, petit in-4°, broché

WASHINGTON. National Gallery of Art. **French Paintings from the Collection of Mr and Mrs Paul Mellon and Mrs Mellon Bruce.** *March-May, 1966*, petit in-4°, broché. 246 numéros tous reproduits

WASHINGTON. National Gallery of Art. **Small French Painting from the Bequest of Ailsa Mellon Bruce.** *June 1978*, petit in-4°, couverture illustrée. Toutes les tableaux sont reproduits

WASHINGTON. National Gallery of Art. **Eigteenth and Nineteenth [Twentieth] century Paintings and Sculpture of the French School in the Chester Dale Collection.** Revised edition. *Washington, 1965*, 2 volumes in-8°, broché. Toutes les œuvres reproduites

WASHINGTON. National Galley of Art. **French Paintings from the Chester Dale Collection.** *Washington, 1953*, in-8°, broché. 76 numéros reproduits

ZURICH. Kunsthaus. **Sammlung Emil G. Bührle.** Festschrift zu Ehren von Emil G. Bührle zur Eröffnung des Kunsthaus-Neubaus un Katalog der Sammlung Emil G. Bührle. *September 1958*, in-4°, toile bleue. 320 numéros illustrés de 100 reproductions dont 20 planches en couleurs

ZURICH - The passionate Eye. **Impressionist and other Master paintings rom the collection of Emil G. Bührle.** *Washington, National Gallery, 1990*, in-4°, broché, couverture illustrée. 85 numéros tous reproduits en couleurs

622. **EXPOSITIONS FRANCE.** Réunion de 29 catalogues

300/500

BORDEAUX. Profil du Metropolitan Museum of Art de New-York. **De Ramsès à Picasso.** Exposition *mai-septembre 1981*, in-8°, carré, couverture illustrée. 230 numéros très illustrés

BORDEAUX – **L'Art au Canada.** Catalogue par Gilberte **Martin-Méry.** *Bordeaux mai-juillet 1962*, in-8°, couverture illustrée. 302 numéros, 77 planches

LILLE – **ARRAS** – **DUNKERQUE.** Trésors des Musées du Nord de la France. I : **Peinture hollandaise.** Exposition *1972-1973.* 76 numéros tous reproduits

PARIS – Grand Palais. **La Peinture Russe à l'époque romantique.** Exposition *1976-1977*, grand in-8°, carré, couverture illustrée

PARIS – Grand Palais. **L'Amérique vue par l'Europe**. Exposition *septembre 1976 – janvier 1977*, petit in-4°, couverture illustrée. 343 numéros tous reproduits en noir et en couleurs

PARIS – Petit Palais. **Chefs-d'œuvre des Musées de Berlin**. *S.d.*, in-12, couverture illustrée

PARIS – Petit Palais. **Jumelage Paris Rome. Rome à Paris**. Exposition, *février – avril, 1968*, in-8°), couverture illustrée. 762 numéros très illustré

PARIS – Petit Palais. **Le Triomphe des Mairies. Grands décors républicains à Paris**. 1870-1914. Exposition *novembre 1986 – janvier 1987*, petit in-4°, couverture illustrée. 281 numéros tous reproduits

PARIS – Musée Carnavalet. **Paris vu par les Peintres. De Corot à Foujita**. Exposition Itinérante. *Bulletin du Musée 1978* n° 1, in-8°, couverture illustrée. 74 numéros, illustrations en noir et en couleurs

PARIS – Musée du Louvre. **Le décor de la Vie à l'époque romantique**. *Exposition 1930*, in-12, broché

PARIS. Musée du Louvre - Cabinet des Dessins – Musée Jacquemart-André. **La Collection Armand Hammer**. *S.d. (1980)*. 102 numéros tous reproduits

PARIS – Musée du Louvre-Cabinet des Dessins. **Dessins français du XVIIIe siècle**. Amis et Contemporains de P.J. Mariette. *Exposition, 1967*, in-8°, broché. 102 numéros, 24 planches

PARIS – Musée du Louvre-Cabinet des Dessins. **Dessins français du Metropolitan Museum of Art**. New-York. **De David à Picasso**. Exposition *octobre 1973 – janvier 1974*. In-8° carré, couverture illustrée. 94 numéros tous reproduits

PARIS – Orangerie des Tuileries. **Impressionnistes et Romantiques français dans les Musées Allemands**. *Paris, 1951*, in-8°, couverture illustrée. 84 numéros. 72 planches

PARIS – Musée de l'Orangerie. **Dessins et Aquarelles de Paysagistes français du dix-neuvième siècle**. *Exposition 1933*, in-8°, broché. 232 numéros.

PARIS – Orangerie des Tuileries. **Chefs d'œuvre des collections Suisses de Manet à Picasso**. *Paris, 1967*. in-4°, couverture illustrée. 245 numéros tous reproduits en noir et en couleurs

PARIS – Musée d'Orsay. **Ingres, Courbet, Monet, Rodin, Gauguin. Les oubliés du Caire**. Chefs-d'œuvres du Musée du Caire. *Exposition, 1994-1995*, in-4°, couverture illustrée. 117 numéros tous reproduits en couleurs

PARIS – Musée d'Orsay. **1893 L'Europe des Peintres**. Exposition *février – mai 1993*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée

93 numéros illustrés en couleurs et biographie des Peintres avec leurs portraits

PARIS – Musée Bourdelle. **Kikoïne, Yankel, Chana Orloff**. *Exposition. Paris, 1988*, in-4°, couverture illustrée. 104 numéros. Illustrations

PARIS – Palais National des Art. **Chefs-d'œuvre de l'Art français**. *1937*, in-8°, broché. 1341 numéros

PARIS – Galerie Saint Honoré. **Les Peintres de Zborowsky**. Exposition *novembre 1973-janvier 1974*, in-4°, oblong, couverture illustrée. 48 numéros. Illustration en noir et en couleurs

PARIS – Charpentier. **Centenaire de la Revue des Deux Mondes**. Exposition des Cent ans de Vie française. *Paris, 1929*, in-12, broché. 935 numéros. Planches hors texte

PARIS – Galeries Georges Petit. **Cent Ans de Peinture française**. Programme. Exposition organisée au profit de la Cité Universitaire. *Juin 1930*. In-4°, cartonné. 65 numéros illustrations

PARIS – ART CURIAL. **SAUGET (Henri)**. *Au temps du « Bouif sur le Toit » 1918-1928*. Introduction par Georges Bernier. Exposition *mai-juillet 1981*, in-8°, couverture illustrée. Catalogue de 404 numéros, très illustré en noir et en couleurs

PARIS – Société Nationale des Beaux-Arts. **Les Modes à travers trois siècles**. Exposition rétrospective. *Mai – juillet 1911*, in-8°, broché

SAINT-GERMAIN-EN-LAYE – Musée départemental du Prieuré. **L'éclatement de l'Impressionnisme**. *1982-1983*, in-8°, carré, couverture illustrée. Très illustré

SAINT-GERMAIN-EN-LAYE – Musée départemental du Prieuré. **Symbolistes et Nabis**. Maurice Denis et son Temps. *S.l.n.d.*, in-8°, carré couverture illustrée. Environ 1000 numéros. Illustrations en noir et en couleurs

623. **EXPOSITIONS ETRANGER**. Réunion de 10 catalogues

100/150

BUENOS-AYRES – MANCINI. **Exposition d'œuvres importantes d'Artistes français à Buenos-Ayres**. *S.d. (1910)*, in-8°, broché. 94 numéros une planche

GENEVE – Musée Rath. **Trésor des collections romandes** (Ecoles Etrangères). *Juin – octobre 1954*, in-8°, couverture illustrée. 260 numéros. Illustrations

LONDON. Royal Academy of Art. **Landscape Masterpieces from Soviet Museums**. *London and Glasgow, 1975-1976*, in-8° oblong, couverture illustrée. 102 numéros la majorité reproduits en noir et en couleurs

LONDON – Royal Academy of Arts. **A Souvenir of the Exhibition Italian Art and Britain**. *London, 1960*, in-8°, couverture illustrée. 61 illustrations

NEW-HAVEN – Yale Art Gallery and **LONDON**. Victoria and Albert Museum. **American Art 1750-1800**. Towards Independence. *Avril – Septembre 1976*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée. 240 numéros, très illustré

ROMA. Galleria Nazionale d'Arte Moderna. **Expressionismo Tedesco « Die Brücke »**. Exposition. *Ottobre – décembre 1977*, petit in-4°, carré, couverture illustrée 178 numéros tous reproduits

ROTTERDAM – Museum Boymans-van Buningen – **PARIS**, Grand Palais. **Les Symbolismes en Europe**. Exposition *1976*, petit in-4°, couverture illustrée. 266 numéros tous reproduits

S'GRAVENHAGE. Staatsuitgeverij. –**SCHENDEL** (Elie van). Museum Mesdag. **Nederlandse negentiende-eeuwse schilderijen, tekeningen en grafiek**. Tweede druk, *1975*, in-8°,broché. 198 numéros tous reproduits

TORONTO. Galerie Dresdenere. **Les Automatistes – The Automatists**. Exposition *mai 1986*, in-8°, couverture illustrée. 43 numéros. Illustrations en noir et en couleurs

TOKYO – Wildenstein. **Bonnard/Vuillard/K.X. Roussel**. *S.l.n.d.*, 71 numéros reproduits en noir et en couleurs. Tete japonais.

624. **EXPOSITIONS.** Réunion de 5 Catalogues

100/150

PARIS – Centre Georges Pompidou. Vienne 1880-1938. L'Apocalypse Joyeuse. Sous la direction de Jean Clair. Exposition *Paris, 1986*. Fort in-4° n toile éditeur, jaquette illustrée

Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs

[**RAPHAEL**] – (J.A.) and Nicholas **TURNER. Drawings by Raphael from the Royal Library, the Ashmolean, the British Museum, Chatsworth and other english collections.** *London, British Museum*, in-8°, couverture illustrée

202 numéros tous reproduits

MARSEILLE – Musée Cantini. Quelque chose de plus que la couleur. Le Dessin Fauve 1900-1908. Exposition, *juin – septembre 2002*, in-4°, couverture illustrée. 241 numéros tous reproduits en noir et en couleurs

WASHINGTON – National Gallery of Art. From Schongauer to Holbein, Masters Drawings from Basel and Berlin. Exposition *1999-2000*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.

193 numéros tous illustrés en noir et en couleurs

WATSON (Ross) – Washington. National Gallery of Art, *London, Orbis, 1979*, in-4°, percaline, jaquette illustrée (D59)

GERMAN EXPRESSIONISTS. Prints and drawings. *Los Angeles, Couty Museum of art, 1989*. In-4, toile éditeur, jaquette illustrée.

252 illustrations en en noir et en couleurs.

625. **VENTES PUBLIQUES. Tableaux Modernes XIXe-XXe siècles.** Réunion de 32 catalogues importants, volumes in-4°, brochés

300/500

BONNARD [Collection Pierre] 1° Vente Paris, 1954 - **BOURDON** [Collection de Madame] Importants Tableaux Modernes. Vente, Loudmer, Paris mars 1990. (76) - **BOUSSOD, VALADON & Cie.** Catalogue des Tableaux Modernes. Importants Œuvres de Corot, Daubigny et Millet. Vente Paris, 1919, in-4°, broché. 62 numéros tous reproduits. (M91) - **CAHEN** [Collection Gustave]. Catalogue des tableaux modernes. Première et deuxième ventes. Paris, 1929, 2 volumes in-4°, cartonnages souples (M3) - **CARRE** [Collection Louis]. Première vente. Paris, 1978, in-4°, cartonnage souple illustré (3) - **COGNACQ** [Collection de Monsieur Gabriel] Tableaux anciens et modernes, sculptures. Vente. Paris, mai 1952, in-4°, broché. 69 numéros tous reproduits (8) - **COLLECTION L'ART MODERNE.** Lucerne. Catalogue des Tableaux Modernes. Vente. Paris, juin 1935, grand in-8°, couverture illustrée. 88 numéros, illustrations. Prix manuscrits (8) - **DANTHON** [Collection de Madame J.]. Catalogue des Tableaux Modernes. Vente. Paris, mai 1933, in-4°, broché. 68 numéros tous reproduits (8) - **DAVID-WEILL** [Collection D. J.]. Estampes de Maîtres des XIXe et XXe siècles. Vente. Paris, mai 1971, in-4°, cartonné. 350 numéros nombreuses reproductions. (8) - **DEMADOLX-DEDONS** [Collection de Monsieur le Comte de]. Catalogue de 25 tableaux par Ziem etc... Vente. Paris, avril, 1901, in-4°, débroché (8) - **DICK** [Collection Jack R.]. English Sporting and Conversation Paintings. Part one, two, three an four. Sales. London, 1973-1976, 4 volumes grand in-8°, reliures éditeur. 191 numéros tous reproduits (8) - **FRANÇOIS** [Collection Marc]. Catalogue de Tableaux Modernes. Vente. Paris, mars 1935, in-4°, broché. 22 numéros tous reproduits (8) - **GANGNAT** [Collection Maurice]. Catalogue de Tableaux. 160 tableaux par Renoir, œuvres importantes de Cézanne. Vente. Paris, juin, 1925. In-4°, couverture illustrée. 168 numéros tous reproduits. Prix et nom des acquéreurs manuscrits (8) - **GARBISCH COLLECTION.** Sale. New-York, May, 1980, in-4°, toile bleue, jaquette. 41 numéros, tous reproduits en couleurs (8) - **HAFT** [Collection of Mr. And Mrs Morris W.]. Sale. Palm Beach, 1965, in-4°, cartonné. 25 numéros tous reproduits en couleurs (8) - **HAZARD** [Collection]. Catalogue de Tableaux Modernes. 4° Vente. Paris, décembre, 1919, in-8°, broché. Prix marqués (8) - **KENT** [Collection Lasy] et à divers amateurs. Importants tableaux des Grands Maîtres des XIX° et XX° siècles. Vente. Paris, mars, 1959, in-4°, cartonnage illustré. 96 numéros très illustrés (8) - **MAEGHT** [Anciennes collection Marguerite et Aimé]. Vente, 1982, in-4°, relié toile - **MANZI** [Collection]. Tableaux modernes. Paris, 1919, in-4°, broché (3) - **MITCHELL** [Collection] of drypoints by Sir William Russel Flint. Sale, London, october, 1973, i8°, broché (8) - **PEREIRE** [Galerie de MM.]. Catalogue de Tableaux anciens et modernes des diverses écoles. Vente, Paris, 1872, in-8° demi basane violine. 181 numéros (9) - **PAULHAN** (Collection F. Tableaux Modernes. Vente. Paris, février, 1934, in-8°, broché. 197 numéros reproductions (8) - **REGNAULT** [Collection P.A.]. Tableaux Modernes. Vente, Amsterdam, octobre 1958, in-4°, couverture illustrée. 216 numéros reproductions (8) - **RENAND** [Collection Georges] Tableaux Modernes. 1ere Vente, Paris, novembre 1987, in-4°, toile et 2 volumes in-4°, en feuilles sous couverture imprimée – 2° partie. Vente, Paris, mars, 1988, in-4°, couverture illustrée – 4^{ème} et dernière vente. Paris, dcembre 1988, in-4°, couverture illustrée(8) - **REVILLON** [Collection de feu M. Th.]. Catalogue des Tableaux Modernes. Vente, Paris, mai 1924, in-4°, broché (importante mouillure) (8) - **STRAUS** [Collection Emile]. Catalogue des Tableaux modernes, Aquarelles, Pastels, Dessins. Vente, Paris, juin 1929, in-4°, broché. 152 numéros dont 64 de tableaux modernes tous reproduits (8) - **STRAUSS** [Collection Jules]. Catalogue des Importants Tableaux Modernes, Pastels, Aquarelle, Dessins. Vente Paris, décembre, 1932, in-4°, couverture illustrée. 85 numéros tous reproduits (8) - **VIAUX** [Collection George]. Catalogue de Tableaux modernes. Paris, 1907, in-4°, broché – Catalogue des Dessins – Aquarelles – Gouaches – Pastels. Paris, 1942, petit in-4°, broché. Prix marqués (3) et (8) - **VON DERWIES** [Collection Serge]. Catalogue de Tableaux modernes. Paris, 1906, in-4°, cartonnage souple (3) - **VON HIRSCH** [The Robert von Hirsch Collection] Volume four. Impressionist and Modern Art. Sale, London, june 1978, petit in-4°, cartonné, jaquette illustrée. 177 numéros tous reproduits (8) - **WILLEMS** [Collection Alphonse]. Catalogue de tableaux modernes. Vente Paris, 1920, in-4°, cartonnage souple (3)

626. **LE LIVRE & LES ILLUSTRATEURS.** Réunion de 6 Ouvrages

200/300

BERES (Anisabelle) et Michel **ARVEILLER. Les Peintres graveurs.** 1890-1900. *Paris, Galerie Berès, 2002*, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. 250 numéros tous reproduits en couleurs

CHAPON (François). **Le peintre et le livre, l'âge l'or du livre illustré en France, 1870-1970.** *Paris, Flammarion, 1987*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.

LANG (Lothar). **Expressionistische Buchillustration in Deutschland 1907-1927.** *Leipzig Bucher, 1975*, in-4°, toile éditeur.

208 numéros tous reproduits en noir et en couleurs

LE LIVRE. Les plus beaux exemplaires de la Bibliothèque Nationale. *Paris, Chêne, 1942*, in-4°, percaline éditeur. Très illustré en noir et en couleurs

THE 20TH CENTURY ART BOOK. *London, Phaidon Press, 1996*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. (D60)

SPARKS. Universals Limited Arts Editions. History and catalogue. The first century art works. *Chicago, Art Institute, 1989*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
894 illustrations dont 163 en couleurs.

MONOGRAPHIES – CATALOGUES RAISONNES

627. MONOGRAPHIES A (*Ces monographies peuvent être séparées, les demandes doivent être faites 24 heures avant la vente*)

[**ANTREASIAN**] - **KRAUSE** (Martin). **Garó Antreasian : Riturn on stone.** Catalogue raisonné of prints, 1940-1995. *Indianapolis, Museum of art, 1995*. in-4° percaline éditeur, jaquette illustrée
319 numéros, tous reproduits.

ARROYO (Edouardo). **Suite Senefelder and Co.** *Bilbao, Museo de Ballas Artes, 1986*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
102 numéros tous reproduits en couleurs

[**ASSE**] – **MESSEN** (Rainer Mickael). **Geneviève Asse, l'œuvre imprimée** 1942-1997. *Genève, 1998*, in-4°, couverture illustrée.
384 numéros tous reproduits.

[**ATLAN**] – **COUSSEAU** (Henry-Claude) et autres. **Atlan. Premières périodes** 1940-1954. *Paris, Biro, 1989*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
Très illustré en noir et en couleurs

628. [**ALIGNY**] – **AUBRUN** (Marie-Madeleine). **Theodore Caruelle d'Aligny.** 1798-1871. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné, gravé. *S.l.n.d.*, in-4°, toile illustrée de l'éditeur

100/150

Tiré à 300 exemplaires. 402 peintures, 847 dessins et albums, 20 gravures reproduits en noir et en couleurs

629. **ASSELIN** (M.) par **René-jean.** *Paris, Crès, 1928*, grand in-8°, broché

40/60

21 reproductions in-texte et 57 planches

630. MONOGRAPHIES B (*Ces monographies peuvent être séparées, les demandes doivent être faites 24 heures avant la vente*)

BACON (Francis). Exposition *Paris, Centre Georges Pompidou juin – octobre 1996*, in-4°, couverture illustrée. 95 numéros tous reproduits en couleurs

BAG. Catalogue de l'œuvre graphique et des multiples. *Genève, Force Vive, s.d.*, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
430 numéros tous reproduits.

BALTUS. Les Dessins. Baltus. Réflexion sur le dessin. Jean-Pierre Faye : **Baltus et la couleur des lignes.** *Paris, Archimbaud, 1998*, in-4° carré, percaline éditeur, jaquette illustrée
Très illustré

[**BARDONNE**] - **PASSERON** (Roger). **Guy Bardonne** : lithographies 1954-1985. *Neuchâtel, Ides et Calandes, 1986*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
197 numéros tous reproduits en noir et en couleurs.

[**BARLETT**] – **MILES** (Richard) and Jennifer **SAVILLE.** A Printmaker in Paradise. **The Art and Life of Charles W. Barlett.** With a **Catalogue Raisonné of Etchings and Color Woodblock prints.** *Honolulu, Academy of Art, November 2001-January, 2002*, in-4°, couverture illustrée
143 numéros tous reproduits en couleurs

631. MONOGRAPHIES B (*Ces monographies peuvent être séparées, les demandes doivent être faites 24 heures avant la vente*)

BASELITZ (Georg) par Andreas **Franzke.** *Paris, Cercle d'Art, 1988*, in-4°, in-4° carré, toile éditeur, jaquette illustrée
211 illustrations en noir et en couleurs

BAZAINE. Exposition rétrospective. *Paris, Centre national des arts plastiques, 1990.* In-4, toile éditeur, jaquette illustrée.
Très illustré en noir et en couleurs.

BECKMANN (Max). **Un peintre dans l'histoire.** Exposition. *Paris, Centre Georges Pompidou, 2003*, in-4°, couverture illustrée.
Tous les numéros reproduits en noir et en couleurs

[**BLAKE**] – **BINDMAN** (David). **The divine comédie – La divine comédie. William Blake.** *Paris, Bibliothèque de l'image, 2000*, in-4° oblong cartonné, jaquette illustrée.
102 numéros tous reproduits en couleurs

BONNARD – KOSTENEVITCH (Albert) : **Bonnard et les Nabis.** *Saint-Petersbourg Musée de L'Hermitage, in-4°*, toile éditeur

BONNARD. Hommages. Exposition Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, Mai-Août 1986, in-8°, couverture illustrée

632. **MONOGRAPHIES B** (*Ces monographies peuvent être séparées, les demandes doivent être faites 24 heures avant la vente*)

BOUDIN (Eugène). **Dessins** par Laurent **Manceuvre**. Préface de Roseline Bacou. Paris, *Bibliothèque de l'Image* 2001, in-4° oblong, couverture illustrée

268 illustrations en noir et en couleurs

BOUDIN (Eugène) par Jean **Selz**. Paris, *Flammarion*, 1982, petit in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. 72 illustrations dont 49 en couleurs

BRANCUSI. **DATIONS, Dessins et archives**, Paris, *Centre Georges Pompidou*, 2003, in-4°, couverture illustrée. Très illustré en noir

[BRAUER] – **KOSCHATZKY** (Walter). **Brauer Graphik**. S.I., *Goldregen*, 1974, in-4° oblong.

Catalogue très illustré en noir et en couleurs

[BURRI] – **SARTEANESI** (Chiara) et Maurizio **CALVESI**. **Burri Grafica Opera Completa**. Castello, Albizzini, 2003, in-4°, couverture illustrée.

Très illustré en noir et en couleurs

[BURY] – **PAHLKE** (Rosemarie E.). **Pol Bury mit Oeurekatalog** – avec catalogue raisonné. Dortmund, 1995, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.

Très illustré en noir et en couleurs

633. **[BAZILLE]** – **DAULTE** (François). *Genève, Cailler, 1952*, petit i-8°, couverture illustrée

30/40

Catalogue illustrations en noir et en couleurs

634. **BLANCHARD** (Antoine), **his life, his work** by P. **Lardé**. S.I., 1986, in-4°, couverture illustrée. Illustrations en en noir et en couleurs

120/160

JOINT:

[BLANCHARD] – **CAFFIN MADAULE** (Liliane). **Catalogue raisonné des Œuvres de Maria Blanchard**. Le plus grand peintre espagnol du XXe siècle. Le plus grand peintre femme Cubiste. *London, l'auteur, 1992*, in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées

Tome premier seul

635. **[BOUGUEREAU]** – **PARIS**. Petit Palais. **William Bouguereau 1825 – 1905**. Exposition. *Février – mai 1984*, petit in-4°, carré, couverture illustrée. 141 numéros tous reproduits

80/120

636. **BRETON** (André). 42 rue Fontaine. **Tableaux, sculptures, estampes, tableaux anciens**. Vente. Paris, 15 *Avril 2003*, petit in-4°, reliure de l'éditeur

50/60

637. **BRIANCHON** par Richard **Heyd**. Frontispice d'André Dunoyer de Segonzac. *Neuchatel et Paris, Ides et Calendes, 1954*, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur

40/50

87 illustrations en noir et en couleurs

638. **MONOGRAPHIES C** (*Ces monographies peuvent être séparées, les demandes doivent être faites 24 heures avant la vente*)

CARACHEN par Jean **Starobinski**. Paris, *Flammarion* 1988, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

105 illustrations en noir et en couleurs

CASPAR (Karl). **Das Druckgraphische Werk Gesamtverzeichnis**. *Langenargen am Bodensee Museum. 1985*, in-8°, carré toile éditeur, jaquette illustrée

296 numéros tous reproduits

[CASSATT]- BARTER (Judith A.). **Mary Cassatt : Modern woman**. *Chicago Art Institute, 1998*. in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.

300 illustrations, dont 124 en couleurs.

CASTILLO. Textes de Maria **LLuisa Borrás**, Jorge **Castillo**, Werner **Haftmann** et autres. Paris, *Cerle d'art, 1991*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée.

230 numéros reproduits en noir et en couleurs

CEZANNE. Exposition. **PARIS**, Grand Palais, *1995-1996*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

226 numéros reproduits en noir et en couleurs

639. **MONOGRAPHIES C** (*Ces monographies peuvent être séparées, les demandes doivent être faites 24 heures avant la vente*)

[**COESTER**] – **BORCHERS** (Christine) und Jiris **SVESTKA**. **Otto Coester**. Monographie mit Oeuvreverzeichnis. *Düsseldorf, 1991*, in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée

Plus de 1100 numéros tous reproduits en noir et en couleurs

COROT par Vincent **Pomared**. *Paris, Flammarion, 1996*, in-4°, couverture illustrée.

CORTOT (Jean) par Severo **Sarduy**. *Paris, Maeght, 1992*, in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée

Très illustré en noir et en couleurs. Trois lithographies originales

[**COUDRIN**] – **SCHMÜCKING** (Rolf). **Brigitte Coudrin**. Werkverzeichnis der Radierungen. 1957-1975.

Braunschweig, Galerie Schmücking 1976, in-8° carré. Toile éditeur, jaquette illustrée.

275 numéros tous reproduits en noir et en couleurs

COURTIN (Pierre). **L'œuvre gravée 1944-1972**. *S.L., Rivière, 1973*, in-4°, couverture illustrée.

400 numéros tous reproduits en noir et en couleurs

[**CREMONA**] – **BARTOLINI** (Sigfrido). **Italo Cremona**. **L'Opera incisa**. Introduzione di Guido Ceronetti. Prandi Reggio Emilia, 1994, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée, étui

204 reproductions en noir et en couleurs

640. [**CAILLEBOTTE**] – **PARIS**. Grand Palais – **CHICAGO**. Art Institute. **Gustave Caillebotte 1848-1894**. *Paris, RMN, 1994 [1995]*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée

80/100

116 numéros tous reproduits en couleurs

JOINT :

[**CAILLEBOTTE**]. N° spécial hors série de Beaux-Arts Magazine, *1994-1995*, in-4°, couverture illustrée

[**CAILLEBOTTE**] – **MARCQ-EN-BAROEUL**. Fondation Anne et Albert Prouvost. **Gustave Caillebotte (1848-1894)**. *S.d.*, plaquette in-8°, carré, couverture illustrée. 57 numéros. Illustration

641. [**CALS**] – **PARIS**. Galerie Jacques Dubourg. **Exposition rétrospective de A.-F. Cals 1810-1880**. Catalogue préfacé par Pierre **Du Colombier**, rédigé par le Comte **Amauld Doria**. *Mars – avril 1943*, in-8°, broché. 114 numéros. Illustrations (M38)

[**CALS**] – **PARIS**. Delestre. **A. F. Cals 1810-1880**. Exposition *novembre – décembre 1975*, in-8°, couverture illustrée. 62 numéros, Illustrations en noir et en couleurs

[**CALS**] – **PARIS**. Delestre. **A. F. Cals 1810-1880**. Exposition *novembre – décembre 1975*, in-8°, couverture illustrée. 62 numéros, Illustrations en noir et en couleurs

642. **CARGALEIRO. Peintures et Céramique**. Catalogue de la Fondation Cargaleiro. *1992*, in-4°, couverture illustrée. 30 planches en couleurs

60/90

JOINT :

CARGALEIRO. 30 ans de gravure (1958-1988). Exposition rétrospective. *Paris, 1988*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

39 numéros, tous reproduits en noir et en couleurs

CARGALEIRO (Manuel). **Da Fidelidade a Pintura**. Fernando **Pernes**. *Galeria Naoni, 1988*, in-4°, broché 68 numéros tous reproduits en couleurs

CARGALEIRO. La Suite d'Orphée. Gouaches récentes. Exposition. *Paris, Eric David, Galerie des Ambassades, novembre – décembre 1983*. Reproductions en couleurs

643. **CEZANNE** (Paul) di Marcel **Brión**. *Milano, Fratelli Fabbri, 1972*, in-4°, cartonnage illustré. Importante illustration en noir et en couleurs

80/120

JOINT :

CEZANNE. Tout l'œuvre peint. Introduction par Gaëtan **Picon** Documentation par Sandra **Orienti**. *Paris, Flammarion, 1975*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée

849 illustrations en noir et 64 planches en couleurs

[**CEZANNE**] – **PARIS**. Musée de l'Orangerie. **Cézanne**. Avant-propos de M. J.E. **Blanche**. Préface de M. Paul **Jamot**. *1936*, in-8°, broché. 189 numéros. 40 planches

[**CEZANNE**] – **PARIS**. Orangerie des Tuileries. **Cézanne dans les Musées Nationaux**. Exposition *juillet – octobre 1974*, in-8°, carré, couverture illustrée. 66 numéros illustrés en noir et en couleurs

[**CEZANNE**] – **KYOTO**. Musée National d'Art occidental. **Exposition Cézanne**. *Mars - juillet 1974*, in-8°, carré, couverture illustrée. 138 numéros tous reproduits. Texte franco – japonais

644. [CHAHINE] PARIS. Musée Carnavalet. **Chahine. Paris**. Avant-propos de Bernard de **Montgolfier**. Préface de Pierre **Mazars**. Exposition *juin – août 1982*, in-4°, cartonnage illustré. 66 numéros. Illustrations. 40/60
JOINT :
CHAHINE (Edgar). **La Vie Parisienne**. Essay by Gabriel P. **Weisberg**. *Washington, Smithsonian Institution, 1984*, in-4°, couverture illustrée. 92 numéros tous reproduits (M27)
[CHAHINE] – PARIS. Bibliothèque Nationale. **Edgar Chahine. Peintures, gravures, livres illustrés**. *Paris, 1980*, in-4°, oblong, couverture illustrée. 109 numéros. Reproductions en noir et en couleurs
[CHAHINE] – ALENÇON. Musée des Beaux Arts et de la dentelle. *Edgar Chahine 1874-1947*. Peintre-graveur de la Belle époque. *Avril-Juin 1987 – Edgar Chahine 1874-1947, Venise. Février – avril 1988*. 2 plaquettes couvertures illustrées. 120 numéros. Illustrations
645. **COURBET** par **Charles Léger**. *Paris, Crès, 1929*, in-4°, demi-toile éditeur 150/200
Illustrations in texte et 63 planches hors texte
JOINT :
COURBET par **Théodore Duret**. *Paris, Bernheim Jeune, 1918*, in-4°, broché, dos cassé
40 planches
COURBET (Gustave), **Peintre de l'Art vivant** par Roger **Fernier**. Préface de René Huyghe. *Paris, Bibliothèque des Arts, 1969*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
127 illustrations en noir et en couleurs
COURBET (Gustave). **Tout l'œuvre peint** par Pierre **Courthion**. *Paris, Flammarion, 1987*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée
1140 illustrations en noir. 48 planches en couleurs
COURBET (Gustave) Painter in Protest by Georges **Boudaille**. *Greenwich, New-York Graphic Society, 1969*, in-4°, toile éditeur jaquette illustrée
117 illustrations dont 15 en couleurs
COURBET. The Studio of the Painter by Benedict **Nicolson**. *London, Lane, 1973*, in-8°, percaline éditeur, jaquette illustrée. 53 illustrations
[**COURBET**] – **PHILADELPHIA**. Museum of Art et **BOSTON**. Museum of Fine Art. *Gustave Courbet 1819-1877*. Exposition *December 1959-April 1960*, petit in-4° carré, broché. 86 numéros reproduit en noir et en couleurs
[**COURBET**] – **ORNANS**. **Maison Natale de Gustave Courbet**. Catalogue. *1975*, in-4°, couverture illustrée. 275 numéros. Illustrations
[**COURBET**] – **PARIS**. Galerie Claude Aubry. **Courbet dans les collections privées françaises**. Exposition organisée au profit du Musée Gustave Courbet. *Mai – juin 1966*, in-8°, couverture illustrée. 49 numéros illustrations
COURBET par Charles **Léger**. *Paris, Braun, 1934*, in-12, couverture illustrée. 60 illustrations
646. **MONOGRAPHIES D** (*Ces monographies peuvent être séparées, les demandes doivent être faites 24 heures avant la vente*)
[**DEBRE**] - **PERNOUD** (Emmanuel). **Olivier Debré, les estampes et les livres illustrés 1945-1991**. *Paris, La Sorbonne, 1993*, in-4°, cartonnage illustré.
470 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
DELACROIX. Le dessin romantique. Texte de Eva Petrova. *Paris, Cercle d'Art, 1990*, in-4°, couverture illustrée
96 planches en noir et en couleurs
[**DELAUNAY**] – **BARON** (Stanley) in collaboration with Jacques **DAMASE**. **Sonia Delaunays, the Life of an Artist**. *London Thames and Hudson, 1995*, in-8°, percaline éditeur, jaquette illustrée
203 illustrations, 115 en couleurs
[**DELAVALLEE**] – **MORANE** (Daniel). **Henri Delavallée 1862-1943**. Catalogue de l'œuvre gravé. *Pont-Aven, le Musée, 1996*, petit in-4°, couverture illustrée
68 numéros tous reproduits
[**DIX**] - **KARCHER**. **Otto Dix 1891-1969 « Je deviendrais célèbre – ou je serais honni »**. Köln, Taschen, 2002.
Très illustré en noir et en couleurs.
DIX (Otto). *S.I., Hatje, 1999*, petit in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
Très illustré en noir et en couleurs
[**DREBUSCH**] – **ZEMTER** (Wolfgang). **Radierungen und Lithografien von Günther Drebusch 1958 bis 1980**. *Münster, Copenrath Verlag 1980*, in-4°, percaline illustrée
270 illustrations
[**DREWES**] – **ROSE** (Ingrid). **Werner Drewew. Catalogue raisonné of his prints**. *München, New York, Esslingen, 1984*, in-4°, toile éditeur
Plus de 600 numéros reproduits en noir et en couleurs

- [**DWIGHT**] – **BARNES ROBINSON** (Susan) and John **PIROG**. **Mabel Dwight**. A Catalogue raisonné of the Litographs. *Washington and London, Smithsonian, 1997*, in-8°, percaline éditeur, jaquette illustrée
111 numéros tous reproduits
647. [**DAUMIER**] – **CAMBRIDGE**. Fogg Art Museum. **WASSERMAN** (Jeanne L.) assisted by Joan M. **Lubac** hand Arthur **Beale**. **Daumier Sculpture**. *May – June 1969*, in-4°, couverture illustrée
66 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
60/100
JOINT :
[**DAUMIER**] – **PARIS**. Musée de l'Orangerie. **Daumier Peintures, Aquarelles, Dessins**. Préface de M. Anatole de **Monzie**. Introduction de M. Claude **Roger-Marx**. *1934*, in-12, broché. 191 numéros, nombreuses illustrations
DAUMIER. Tout l'œuvre peint. Introduction par Pierre **Georgel**. Documentation par Gabriel **Mandel**. *Paris, Flammarion, 1972*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. Très illustré en noir et en couleurs
DAUMIER (Honoré) par Henry **Marcel**. Biographie critique illustrée de vingt-quatre reproductions hors texte. *Paris, Laurens, s.d., (1906)*, in-8°, percaline éditeur
648. [**DEGAS**] – **PARIS**. Galeries Georges Petit. **Exposition Degas** au profit de la ligue Franco-Anglo-Américaine contre le cancer. **Peintures, Patels et Dessins. Sculpture - Eaux-fortes, Lithographies et monotypes**. *Avril – Mai 1924*, grand in-8°, couverture illustrée
325 numéros, très illustré
200/400
JOINT :
[**DEGAS**] **CAMBRIDGE**. Fogg Art Museum. **PARRY JANIS** (Eugenia). **Degas Monotypes**. Essay, Catalogue & Checklist. *April – June 1968*, in-4°, couverture illustrée
321 numéros tous reproduits
[**DEGAS**] – **FIRENZE**. Centro mostra - **VERONA**. Palazzo Forti. **Degas Scultore**. Mostra *aprile – settembre 1986*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
94 numéros reproduits en noir et en couleurs
[**DEGAS**] – **GUILLAUD** (Jacqueline et Maurice). **Degas, le modelé et l'espace**. *Paris, Centre Culturel du Marais, 1984*, grand in-8°, couverture illustrée. 340 reproductions en noir et en couleurs
[**DEGAS**] – **PARIS**. Orangerie des Tuileries. **BOUCHOT-SAUPIQUE** (Jacqueline) et Marie **DELAROCHE-VERNET**. **Degas**. Préface de Paul Jamot. Exposition *Mars-Avril 1937*, in-12, broché. 240 numéros
[**DEGAS**] – **PARIS**. Musée de l'Orangerie. **Degas, Portraitiste Sculpteur**. Exposition (*s.d.*) in-2, broché. 174 numéros de peintures, pastels, dessins, gravures et monotypes et 73 numéros de sculptures. 16 planches
[**DEGAS**] – **PARIS**. Grand Palais – **OTTAWA**. Musée des Beaux-Arts et **NEW-YORK**. Metropolitan Museum of Art. **Degas**. Exposition, *1988*, fort in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 392 numéros, tous reproduits en noir et en couleurs
649. [**DEGAS**] – **PARIS**. Grand Palais – **OTTAWA**. Musée des Beaux-Arts et **NEW-YORK**. Metropolitan Museum of Art. **Degas**. Exposition, *1988*, fort in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 392 numéros, tous reproduits en noir et en couleurs
100/150
JOINT :
[**DEGAS**] – **PARIS**. Galerie Schmit. **Exposition Degas**. *Mai – juin 1974*, grand in-8°, couverture illustrée. 94 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
[**DEGAS**] – **TUBINGEN**. Kunsthalle. **ADRIANI** (Götz). **Edgar Degas. Patelle, Ölskizzen, Zeichnungen**. Januar – März, *1984. Köln, Dumont, 1984*, in-4°, couverture illustrée. 227 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
[**DEGAS**] – **LONDON**. Lefevre Gallery. **Edgar Degas 1834-1917**. *June – July, 1970*, in-8°, couverture illustrée. 33 numéros tous reproduits
DEGAS (Edgar) di Antoine **Terrasse**. *Milano, Fratelli Fabbri, 1972*, in-4°, cartonnage illustré. Très illustré en noir et en couleurs
650. **DELACROIX**. Réunion de 8 Ouvrages
100/200
DELACROIX. Tout l'œuvre peint. Introduction par Pierre **Georgel**. Documentation par Luigina **Rossi Bortolatto**. Nouvelle édition revue et mise à jours. *Paris, Flammarion, 1984*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. 738 illustrations en noir et 64 planches en couleurs
[**DELACROIX**] – **PRIDEAUX** (Tom). **Delacroix et son temps 1798-1863**. *S.l., Time-life, 1983*, reliure illustrée de l'éditeur. Très illustré en noir et en couleurs
[**DELACROIX**] Centenaire du Romantisme. **Exposition Eugène Delacroix**. Peintures, Aquarelles, Pastels, Dessins, Gravures Documents. *Paris, Palais du Louvre, Juin – septembre 1930*, in-8°, couverture illustrée. 895 numéros
[**DELACROIX**] – **BORDEAUX**. **MARTIN-MÉRY** (Gilberte). **Delacroix, ses Maîtres, ses Amis, ses Elèves**. Exposition *mai – septembre 1963*, in-8°, couverture illustrée. 374 numéros, 77 planches
[**DELACROIX**] - **PARIS**. Musée du Louvre. **Centenaire de Eugène Delacroix 1798-1863**. Exposition *mai – septembre 1963*, in-8°, couverture illustrée. 529 numéros illustrations

- [**DELACROIX**] - **PARIS**. Musée de l'Orangerie. **Voyage de Delacroix au Maroc 1832** et exposition rétrospective du Peintre Orientaliste Mr. **AUGUSTE**. Paris, 1933, in-8°, broché. 292 numéros, 32 planches
- [**DELACROIX**] - **LONDON**, The Art Council. **Delacroix. An exhibition of paintings, drawings and lithographs. October – November 1964**, petit in-4°, broché. 201 numéros, nombreuses illustrations
- DELACROIX**. Paris, *L'Art et les Artistes* n° 94, 1929, in-4°, broché. Illustrations
651. **DELVAL** (Robert). Textes de Christopher **Robinson**, Bernard **Dimey**, André **Parinaud**, Philip **Wood**. Paris, *Roussard*, 1984, in-4°, toile illustrée de l'éditeur
100/150
570 numéros, très illustré en noir et en couleurs
652. [**DE NITTIS**] – **PICENI** (Enrico). **De Nittis. Catalogo dell'opera**. Volume secondo. *Busto Arsizio, Bramante*, 1982, in-4°, skivertex, jaquette illustrée
150/200
183 numéros, tous reproduits en noir et en couleurs
653. [**DEVILLIE**] – **CHERPIN** (Jean). **Charles Devillié 1850-1905. Peintre impressionniste**. Préface de Gérard Schurr. *Marseille, Arts et Livres de Provence*, 1978, in-4°, toile illustrée de l'éditeur
60/80
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs
654. [**DOMERGUE**] – **SOYER** (Gérard-Louis). **Jean-Gabriel Domergue**. L'Art et la Mode. Préface de Madame Alix Grès. Paris, *Editions sous les Vents*, 1984, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
60/80
Très illustré en noir et en couleurs
655. [**DOMERGUE**] – **SOYER** (Gérard-Louis). **Jean-Gabriel Domergue**. L'Art et la Mode. Préface de Madame Alix Grès. Paris, *Editions sous les Vents*, 1984, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
60/80
Très illustré en noir et en couleurs
656. **MONOGRAPHIES E** (*Ces monographies peuvent être séparées, les demandes doivent être faites 24 heures avant la vente*)
- ERRO. Peintre mythique** par Marc **Augé**. Paris, *Le Lit du Vent*, 1994, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
Très illustré en noir et en couleurs
- [**ERTE**] – **LEE** (Marshall). **Erté das Druck-Graphische Werk**. Vorwort von Jack **Salomon**. Berlin, *Propyläen*, 1990, in-4°, toile éditeur, Jaquette illustrée
216 reproductions toutes en couleurs
- [**ESCHER**] - **BOOL** (F.H), J.R. **KIST**, J.L. **LOCHER** and F. **WIERDA**. **M.C. Escher, his life and complete graphic work**. New-York, *Abrams*, 1992. in-4, percaline éditeur, jaquette illustrée.
448 numéros, tous reproduits en noir et en couleurs.
- [**ESTEVE**] - **PRUDHOMME** – **ESTEVE** (Monique) et Hans **MOESTRUP**. **Maurice Estève**. L'œuvre gravée. **Catalogue raisonné**. Introduction par **Dora Vallier**. *Kobenvahn, Cordelia*, 1986. in-4°, toile éditeur
94 numéros tous reproduits en couleurs.
Manque la lithographie originale en frontispice.
657. [**ENSOR**] – **HOOZEE** (Robert), Sabine **BOWN-TAEVERNIER** et J. F. **HEIJBROEK**. **Moi James Ensor**. Paris, *Albin Michel*, 1987, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
50/80
Très illustré en noir et en couleurs
JOINT :
ENSOR (James) par Paul **FIERENS**. Paris, *Hypérion*, 1943, in-4°.
127 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
658. **EVEN** (Jean). Préface de Roger **Ikor**. Vincennes, *Editions Rosay, s.d.*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée
60/100
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Tiré à 130 exemplaires
659. **MONOGRAPHIES F** (*Ces monographies peuvent être séparées, les demandes doivent être faites 24 heures avant la vente*)
- [**FEKETE**] – **KUFNER** (Hans). **Estaban Fekete**. Werkverzeichnis der Druckgraphik. *Rottendorf*, 1971, petit in-4°, toile éditeur.
308 numéros tous reproduits
- [**FREUD**] – **FIGURA** (Star). **Lucian Freud. The painter's Etchings**. New York, *The Museum of Modern Art*, 2007, couverture illustrée
101 numéros tous reproduits en noir et en couleurs.

660. [FANTIN-LATOURE] - NOTHAMPTON. Smith College Museum. **Henri Fantin-Latour** 1836-1904. Exhibition, 1966, in-8°, carré couverture illustrée. 26 numéros, tous illustré 40/60
JOINT :
FANTIN-LATOURE par Gustave **Kahn**. Avec quarante planches hors texte. *Paris Rieder, 1926*, in-8°, broché
[FANTIN-LATOURE] – PARIS. Grand Palais. Exposition *novembre 1982-février 1983*, petit in-4°, carré, couverture illustrée. 150 numéros tous reproduits
661. **MONOGRAPHIES G** (*Ces monographies peuvent être séparées, les demandes doivent être faites 24 heures avant la vente*)
- [GERICAULT] – CHENIQUE** (Bruno). **Les Chevaux de Géricault**. Paris, Bibliothèque de l'Image, 2002, in-4°, oblong, couverture illustrée
94 numéros tous reproduits en couleurs
GLASER (Milton). **L'art est un travail** (comme les autres). Paris, éditions de la Martinière, 2001, toile éditeur, jaquette illustrée
Très illustré en noir et en couleurs.
[GNOLI] – SGARBI (Vittorio). **L'Opera grafica di Domenico Gnoli**. Ideazione di Annie de Garrou Gnoli con la consulenza di Mario Praz e di Eugène Berman. Milano, Mondadori, 1985, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée
Très illustré en noir et en couleurs
Collé en frontispice un dessin en couleurs signé Walter Scott
GONDOIN (Emmanuel) 1883-1934 par Jacques de **La Frégonnière**. Préface de Jean Cassou. Paris, Gründ, 1969, grand in-8°, toile éditeur, jaquette illustrée
Essai de Catalogue raisonné avec 52 illustrations dont 2 en couleurs
[GRIESHABER] – FÜRST (Margot). **Grieshaber. Die Druckgraphik. Werkverzeichnis** Band 2. 1966-1981. Einleitung Heinz **Spielmann**. Stuttgart, Hatje, 1984, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
Second volume du catalogue, entièrement illustré en noir et en couleurs
662. **MONOGRAPHIES G** (*Ces monographies peuvent être séparées, les demandes doivent être faites 24 heures avant la vente*)
- [GRIS] – KANDWEILER** (Daniel Henri). **Juan Gris his life and work**. New York, Valentin, 1947, in-4°, toile éditeur.
111 reproductions en noir et en couleurs
[GROSZ] – VALENCIANA. Centre Julio Gonzalez. **George Grosz. Opera Graphica**. Los Anos de Berlin. Mayo – Junio 1992, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur
Environ 200 illustrations en noir et en couleurs
GUILLAUMIN (Armand) by Christopher **Gray**. Second edition with a preface by René Huyghe. S.L., 1991, in-4°, oblong, toile éditeur, jaquette illustrée
228 reproductions en noir et en couleurs
663. **[GAUGUIN] – SAINT-BENIN**. Musée Régional d'histoire et d'Archéologie. **CUSINBERCHE** (Jean-Marie). **Gauguin e i suoi Amici Pittori in Bretagna – Gauguin et ses Amis peintres en Bretagne**. Pont-Aven et Le Poldu. Exposition *juillet – novembre 1993*. 2 volumes in-4°, couvertures illustrées 140/180
Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs
JOINT :
[GAUGUIN] – JAWORSKA (Wladydlawa). **Paul Gauguin et l'Ecole de Pont-Aven**. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1971, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
250 illustrations dont 39 hors-texte en couleurs
[GAUGUIN] – CHASSE (Charles). **Gauguin et le Groupe de Pont-Aven**. Documents inédits. Paris, Floury, 1921, grand in-8°, broché, dos renforcé
31 illustrations
[GAUGUIN] - PONT-AVEN. Musée de l'Association. **Le Groupe de Pont-Aven. Gauguin et ses Amis**. *Juillet – septembre 1964*, plaquette in-8°, couverture illustrée. 105 numéros
[GAUGUIN] – PONT-AVEN. Musée. 1886-1986. **Cent ans. Gauguin à Pont-Aven**. Exposition *juin-septembre 1986*, in-4°, couverture illustrée. 86 numéros la majorité reproduits
664. **[GAUGUIN] – BODELSEN** (Merete). **Gauguin's Ceramics**. A Study in the development of his Art. London, Faber and Faber, 1964, petit in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
163 illustrations en en noir et en couleurs
665. **[GAUGUIN] – WILDENSTEIN** (Georges) sous la direction de. **Gauguin, sa vie, son œuvre**. Par Ursula F. Marks-Vandenbroucke, Haavard Rostrup, Yvonne Thirion, Jénot, Jean Loize, Georges Le Bronnec. Paris, les Beaux-Arts et P.U.F., 1958, in-4°, percalune éditeur, jauette illustrée

Nombreuses illustrations. Numéro quadruple de la Gazette des Beaux-Arts 1044 à 1047 (Janvier – avril 1958)

JOINT :

GAUGUIN di D. **Wildenstein** e R. **Cognat**. *Milano, Fratelli Fabbri, 1972*, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs

GAUGUIN. Tout l'œuvre peint. Documentation et catalogue raisonné par G.M. **Sugana**. *Paris, Flammarion, 1981*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. 521 illustrations en noir et 64 planches en couleurs

GAUGUIN and 19th century Art Theory by H. R. **Rookmaaker**. *Amsterdam, Swets & Zeitlinger, 1972*, in-8°, couverture illustrée

[**GAUGUIN**] – **HELLERIDGE** (Arthur). **Gauguin et les Nabis**. *Paris, Terrail, 1993*, in-4°, couverture illustrée

Très illustré en couleurs

[**GAUGUIN**] – **PHILADELPHIA**. Museum of Art. **FIELD** (Richard S.). **Paul Gauguin : Monotypes**. Exhibition *March to May 1973*, grand in-8°, couverture illustrée. 139 numéros tous reproduits

[**GAUGUIN**] – **O'REILLY** (Patrick). **Catalogue du Musée Gauguin. Papeari, Tahiti**. *Paris, Fondation Singer-Polignac, 1965*, in-8°, ouverture illustrée. Catalogue de 515 numéros. Illustrations

[**GAUGUIN**] – **STOCKHOLM**. Etnografiska Museet Nationalmuseum. **Gauguin i Söderhavet**. *1970*, in-8°, couverture illustrée. 155 numéros. Très illustré en noir et en couleurs

[**GAUGUIN**] – **PARIS**. Musée Marmottan. **Gauguin et les Chefs-d'œuvre de l'Ordrupgaard de Coopenhague**. *Octobre – Novembre, 1981*, in-8°, couverture illustrée. 29 numéros illustrés en noir et en couleurs

[**GAUGUIN**] **SAINT-GERMAIN-EN-LAYE. Le Chemin de Gauguin. Genèse et rayonnement**. 2^e édition corrigée et augmentée. Exposition *1985*, petit in-4°, couverture illustrée. 399 numéros illustrés en noir et en couleurs

666. **GERICAULT**. Tout l'œuvre peint. Introduction par Jacques **Thuillier**. Documentation et mise à jour par Philippe **Grunchec**. *Paris, Flammarion, 1978*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 563 illustrations, 64 planches en couleurs

JOINT :

100/150

GERICAULT. La Peinture par Philippe Grunchec. *Paris, Flammarion, 1981*, in-8°, couverture illustrée. 211 numéros illustrés en noir et en couleurs

[**GERICAULT**] – **LOS ANGELES**. County Museum of Art. **Géricault**. Exhibition *October – December 1971*, petit in-4°, couverture illustrée. 125 numéros la majorité reproduits

GERICAULT (Théodore). **The Hans E. Bühler Collection** of Pictures, Drawings and lithographs. *Vente, London, November 1985*, petit in-4°, cartonnage illustré

155 numéros tous reproduits

[**GERICAULT**] – **GOBIN** (Maurice). **Géricault 1791-1824 dans la collection d'un amateur**. *Paris, Editart, s.d.*, in-8° couverture illustrée. 60 numéros tous reproduits

GERICAULT par Raymond **Régamey**. Avec 40 planches hors texte. *Paris, Rieder 1926*, in-8°, broché

667. **GERNEZ** (Paul-Elie). Préface de Robert **Rey**. *Paris, Grasset, 1947*, in-4°, broché

80/120

190 reproductions en noir et en couleurs

668. **GERNEZ** (Paul-Elie). Préface de Robert **Rey**. *Paris, Grasset, 1947*, in-4°, broché

80/120

190 reproductions en noir et en couleurs

669. [**GOYA**] – **PARIS**. Musée Jacquemart-André. **Francisco Goya Y Lucientes 1746-1828. Rétrospective**. Exposition *décembre 1961 – février 1962*, grand in-8°, broché. 364 numéros, illustrations en noir et en couleurs

JOINT :

60/100

[**GOYA**] – **PARIS**. Orangerie des Tuileries. **Goya**. Exposition septembre – décembre 1970, in-8°, carré, couverture illustrée. 58 numéros tous reproduits en noir et en couleurs

[**GOYA**] – **BORDEAUX**. Galerie des Beaux-Arts. **MARTIN-MERY** (Gilberte). **Goya 1746-1828**. Exposition *mai 1951*, in-8°, couverture illustrée. Illustrations

[**GOYA**] – **LONDON**. Royal Academy of Arts. **Goya and his Time**. *1963*, in-8°, broché. 343 numéros

[**GOYA**] – **PARIS**. Galerie Paul Ambroise. **Goya. Collection Laszlo**. *S.l.n.d.*, plaquette in-8°, couverture illustrée

670. [**GROS**] – **DELESTRE** (J.-B.). **Gros sa vie et ses Ouvrages**. Deuxième édition revue et augmentée. *Paris, Renouard, 1867*, grand in-8°, percaline usagée

100/120

55 gravures. Rousseurs

JOINT :

GROS par Henry **Lemonnier**. Biographie critique. Illustré de vingt-quatre reproductions hors-texte. *Paris, Laurens, s.d.*, in-8°, percaline éditeur

671. [GUILLAUME] – GIRAUDON (Colette). **Paul Guillaume et les Peintres du XX^e siècle**. De l'Art nègre à l'Avant-Garde. Paris, *Bibliothèque des Arts*, 1993, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
40/50
Illustrations en noir et en couleurs
672. **GUILLAUMIN** (Armand) par Edouard **Des Courières**. Paris, *Floury*, 1924, in-4°, couverture illustrée
60/80
Essai de Catalogue. 42 illustrations dans le texte et 15 hors-texte
JOINT :
[GUILLAUMIN] – PARIS. Galerie Wally F. Findlay. **Jean-Baptiste-Armand Guillaumin**. Exposition *Juin 1972*. In-4°, oblong, broché. 30 tableaux reproduits en noir et en couleurs
673. **MONOGRAPHIES H** (*Ces monographies peuvent être séparées, les demandes doivent être faites 24 heures avant la vente*)
- HAASS** (Terry). **Graphisches Werk, l'œuvre graphique** (von) Peter **Spielmann**. *Bochum*, 1997, in-4°, reliure éditeur
286 numéros reproduits en noir et en couleurs.
- [**HAMILTON**] – **LULLIN** (Etienne). **Richard Hamilton. Druckgraphik und Multiples 1939-2002**. *Düsseldorf, Richter*, 2002, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
191 numéros tous reproduits
- [**HEMERY**] – **PLUMART** (Roland). **Pascale Hémerly**. Œuvre gravé et lithographié 1988-2005. *Maubeuge, Centre Culturel*, 2006, in-4°, jaquette illustrée
160 numéros tous reproduits
- HIDALGO** (Joaquim) Presentacion Daniel **Giralt-Miracle**. *Barcelona*, 1997, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
Très illustré en noir et en couleurs
- [**HITZLER**] – **JAHN** (Fred). Franz **Hitzler. Werkverzeichnis der Druckgraphie**. Band I. Radierungen 1977-1980, in-4°, toile éditeur,
49 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
- [**HUNDERTWASSER**] – **SCHMIED** (Wieland). **Hundertwasser 1928-2000. Werkverzeichnis – Catalogue Raisoné**. *Köln, Taschen, s.d.*, 2 volumes sous coffret (D106)
Présentation en livre-objet
- [**HUNDERTWASSER**] - **KOSCHATZKY** (Walter). **Friedensreich Hundertwasser**. Catalogue raisonné de l'œuvre gravée 1951-1986. Paris, *Bibliothèque de l'Art*, 1986, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
35 illustrations en noir et 116 illustrations en couleurs dont 22 avec surcharge or et/ou argent.
674. [**HUET**] – **ATELIER**. Première vente **Paul Huet** (1803-1869). **Dessins, Aquarelles, Pastels, Peintures**. Versailles, *mai 1962*, in-8°, couverture illustrée. 91 numéros, 5 planches
50/60
JOINT :
[**HUET**] – **LONDON** – Heim. **Paintings by Paul Huet** (1803-1869) and some contemporary french sculpture. Winter Exhibition *January – February 1969*, grand in-8°, couverture illustrée. 146 numéros tous reproduits
[**HUET**] – **ROUEN** – Musée des Beaux-Arts. **Paul Huet** (1803-1869). Exposition *mai – septembre 1965*, in-8°, broché. 204 numéros. Illustrations en noir et en couleurs
675. **INGRES. L'œuvre du Maître**. Par Louis **Hourticq**. Ouvrage illustré de 160 gravures. Paris, *Hachette*, 1928, grand in-8°, percaline éditeur
60/80
JOINT :
INGRES par J. **Nomméja**. Biographie critique, illustrée de vingt-quatre reproductions hors texte. Paris, *Laurens, s.d.*, in-8°, percaline éditeur
[**INGRES**] – **MONTAUBAN**. Musée Ingres. **TERNOIS** (Daniel). **Peinture Ingres et son Temps** (Artistes nés entre 1740 et 1830). Inventaire des Collections Publiques française 11. Paris, *Musées Nationaux*, 1965, in-8°, couverture illustrée. 256 numéros tous reproduits
INGRES. Tout l'œuvre Peint. Introduction par Daniel **Ternois**. Documentation par Ettore **Camesasca**. Nouvelle édition mise à jour. Paris, *Flammarion*, 1971, in-4°, percaline éditeur, jaquette, illustrée. 438 illustrations en noir et 64 planches en couleurs
[**INGRES**] – PARIS. Petit Palais. **Ingres**. Exposition *octobre 1967 – janvier 1968*, petit in-4°, carré, couverture illustrée. 264 numéros tous reproduits

676. **MONOGRAPHIES I-J** (*Ces monographies peuvent être séparées, les demandes doivent être faites 24 heures avant la vente*)

IPOUSTEGUY, Arcs & Traits. Dessins de 1985 à 1988. Paris, *Cerde d'Art*, 1989, in-4°, toile éditeur jaquette illustrée

170 reproductions

[JACQUES] - FANICA (Pierre-Olivier). **Ecole de Barbizon. Charles Jacques** 1813-1894. Graveur original et peintre animalier. *Montigny sur Loing Art Bison*, 1995, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.

Très illustré en noir et en couleurs

[JANSSEN] - FRIELINGHAUS (Hartmut). **Verzeichnis aller Janssen Radierungen.** Zusammengefasst in Jahrgangsheften. Radierungen 1977-1980, *Hamburg Dornbusch*, 1994, in-4°, broché

200 numéros tous reproduits

[JOHNS] - BERNSTEIN (Roberta). **Jasper Johns. The seasons.** New-York, *Brooke Alexander Edition*, November 1991-January 1992, in-4°, couverture illustrée

52 numéros tous reproduits en noir et en couleurs

[JURT] - GIRARDIN-CESTONE (Lucie) et Walter **TSCHOPP. Marc Jurt. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé** de 1975 à 1992. *Lausanne, Acatos*, 1993, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

213 numéros tous reproduits

677. **[JACQUE] - ATELIER. Catalogue des Tableaux, études peintes, Aquarelles, Dessins, Gravures ...** composant l'Atelier Charles Jacque. *Vente Paris, novembre 1894*, in-4°, demi percaline.

150/200

696 numéros dont 400 de tableaux. Planches hors texte (mouillure marginale)

678. **[JACQUET] - ATELIER. Catalogue des Tableaux, Aquarelles, Pastels, Dessin par Gustave Jacquet.** *Vente novembre 1909*, in-4°, broché. 251 numéros. Planches hors texte

50/80

679. **JONGKIND** par Paul **Signac.** Paris, Crès, 1927, grand in-8°, demi-marocain bleu à coins

80/120

81 illustrations

JOINT :

[JONGKIND] - PARIS. Galerie Schmit. **Jongking 1819-1891.** *Mai-juin 1966*, in-8°, couverture illustrée. 165 numéros, la majorité reproduits

680. **JONGKIND** par Paul **Signac.** Paris, Crès, 1927, grand in-8°, cartonnage souple de l'éditeur

100/150

81 illustrations

JOINT :

[JONGKIND] - Catalogue de 45 aquarelles de J.B. Jongkind. Vente, *Paris, décembre 1902*, in-8°, boché. 45 numéros reproduits en héliogravure

[JONGKIND] - PARIS. Galerie Schmit. **Jongking 1819-1891.** *Mai-juin 1966*, in-8°, couverture illustrée. 165 numéros, la majorité reproduits

681. **MONOGRAPHIES K** (*Ces monographies peuvent être séparées, les demandes doivent être faites 24 heures avant la vente*)

KHNOPFF, ou l'ambigu poétique par Michel **DRAGUET.** Paris, *Flammarion* 1995. in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

415 illustrations en noir et en couleur.

[KIPNISS] - GRACE (Trudie A.) and Thoma **PICHE Jr. Robert Kipniss.** Intaglios 1982-2004. **Catalogue raisonné.** *New-York and Manchester, Hidson Hills Press*, 2004, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

139 numéros tous reproduits

[KIPPENBERGER] - TASCHEN (Angelika), Burkhard **REIMSCHNEIDER** und Roberto **OHRT. Kippenberger.** *Köln, Taschen*, 1997, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée

217 numéros tous reproduits en couleurs

KISLING. Centenaire. Exposition avril-juillet *Paris, Galerie Malingue*, 1991, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

65 numéros tous reproduits en couleurs

KLASSEN par Alain **Jouffroy.** Paris, *Edition de la Différence*, 1993, in-4°, carré, cartonnage illustré de l'éditeur, étui

Plus de 200 reproductions en noir et en couleurs

[KLIMT] FLIEDL (Gottfried). **Gustav Klimt** 1862-1918. **Le monde a l'apparence féminine.** *Köln, Taschen*, 1998, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée.

Très illustré en noir et blanc. (Manque le frontispice)

[KLUSEMANN] - SCHMIDT (Hans M.) **Georg Klusemann.** Monographie - Verzeichnis der Werke. *Stuttgart, Hatje Kantz, s.d.*, in-4°, toile éditeur.

1017 numéros tous reproduits.

- [**KOHN**] – **HERNANDEZ** (Jo Farb). **Misch Kohn beyond the Tradition** with an introduction by Alan Fern. *Monterey, Museum of Art, 1998*, in-4°, percaline éditeur.
726 numéros très illustré en noir et en couleurs
- [**KREIENBÜHL**] – **PLUMART** (Roland). **Jürg Kreienbühl**. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié 1952-1997 – Das Graphische Gesamtwert 1952-1997. *Graveline, Musée, 1997*, in-4°, couverture illustrée
Catalogue de 219 gravures et 164 lithographies toutes reproduites
- [**KUPKA** (Frantisek)]. **Zwei Wegbereiter der Moderne I. Two pioneers of Modern Art. Frantisek Kupka aus der Sammlung Jan und Meda Mladek from the Jan and Meda Mladek Collection.** *München, 1996*, in-4°, couverture illustrée
682. **KIKOINE. Un maître de l'école de Paris.** Textes de Jean Marie **Dunoyer** et Gilles **Néret**. *Paris, Arte – Adrien Maght, 1987*, in-4°, cartonnage illustré
50/60
Environ 200 œuvres reproduites en noir et en couleurs
JOINT :
[**KIKOINE**] - **PARIS**. Galerie de Paris. **Hommage à Kikoïne**. Exposition *octobre 1973*, in-4°, oblong, broché.
94 numéros, très illustré en couleurs
683. [**KIRCHNER**] – **WOLF-DIETER DUBE** (Annemarie). **E.L. Kirchner, das graphische Werk**. Dritte Auflage. *München, Prestel, 1991*, 2 volumes in-4°, percaline éditeur.
150/200
458 numéros tous reproduits
JOINT :
[**KIRCHNER**]. **KETTERE** (Roman Norbert). **Ernst Ludwig Kirchner**. Drawings and pastels. *London, Alpine, 1995*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée.
100 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
684. **KLEE**. Texte de Philippe **CONTE**. *Paris, Nouvelles éditions françaises, 1991*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
60/80
402 illustrations en noir et en couleurs.
685. [**LAHNER**] – **BOURET** (Jean). **Un peintre de l'Ecole de Paris Emile Lahner**. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1974, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
40/60
107 reproductions en noir et en couleurs
686. [**LAM**] – **TONNEAU – RYCKELYNCK**. **Wilfredo Lam**, œuvre gravée lithographiée et complet. *Gravelines, s.d.*, in-4°, couverture illustrée
60/100
L'œuvre reproduite en noir et en couleurs.
JOINT :
LAM (Wilfredo). **Dessins**. Préface de Philippe **Soupault**. *Paris, Galilée, 1975*, in-4°, percaline, jaquette illustrée
Nombreuses illustrations
687. **LAURENÇIN** (Marie) par Daniel **Marchesseau**. *Paris, Hazan, 1981*, grand in-4°, toile éditeur jaquette illustrée
100/150
93 planches en couleurs
JOINT :
LAURENÇIN (Marie) par Charlotte **Gere**. *Paris, Flammarion, 1977*, in-4°, couverture illustrée. Illustrations en noir et en couleurs
[**LAURENÇIN**] – **TOLYO**. Isetan et **KYOTO**. Musée de la Ville. **Marie Laurençin**. *Exposition. 1971*, in-8°, carré, couverture illustrée. 102 numéros tous reproduits. Texte franco-japonais
[**LAURENÇIN**] – **OSAKA**. Daïmaru Museum, Umeda. **Marie Laurençin**. *Octobre 1984*, in-4°, carré, couverture illustrée. 148 numéros tous reproduits
[**LAURENÇIN**] – Succession Suzanne Moreau-Laurençin. **Marie Laurençin**. Dessins, Peintures ... Vente. *Paris, mai 1979*, in-4°, couverture illustrée. 339 numéros. Illustration
688. [**LAUVRAY**] – **JAUBERT** (Yves et Lionel). **Catalogue Raisonné** du Peintre **Abel Lauvray** (1870-1950). Préface de Michel Hoog. *Paris, Apal, 1991*, in-4°, percaline illustrée de l'éditeur
200/300
Catalogue de 749 numéros tous reproduits
JOINT :
LAUVRAY (Abel) 1870-1950 par Claude **Roger-Marx**. *S.l.n.e., 1970*, petit in-4°, carré, toile illustré de l'éditeur, jaquette illustrée
104 illustrations en noir et en couleurs

689. [LEMMEN]- **CARDON** (Roger). **Georges Lemmen 1865-1916**. Monographie générale suivie du **catalogue raisonné**. *Antwerpen, Pandora, 1990*. In-4, toile éditeur, jaquette illustrée. 40/60
Toutes les œuvres reproduites en noir et en couleurs.
690. [LEPINE] – **COUPER** (John). **Stanislas Lépine (1835-1892) Sa vie, son œuvre**. *Paris, Laget, 1969*, in-4°, toile éditeur 150/200
50 illustrations
JOINT :
[LEPINE] – **PARIS**. Schmit. **Lépine 1835-1892**. Exposition *mai-juin 1968*, in-8° carré, couverture illustrée
[LEPINE] – **PARIS**. Daber. **Lépine 1835-1892**, Exposition *novembre – décembre 1952*. in-8°, broché. 32 numéros. 2 illustrations
691. [LEPRIN] – **BUREAU** (Pierre). **Témoignage sur Marcel Leprin mon ami**. *Paris, Mayer, 1984*, petit in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée 40/80
Environ 60 œuvres reproduites en couleurs
JOINT :
[LEPRIN] – **PARIS**. Galerie Pétridès. **Marcel Leprin 1891-1933**. Exposition. *Octobre 1991*, in-4°, couverture illustrée. 40 illustrations en noir et en couleurs
[LEPRIN] – **PARIS**. Musée Galliéra. **Marcel Leprin (1891-1933) et ses amis**. Exposition. *Décembre 1964-janvier 1965*, in-4°, carré, couverture illustrée. 109 numéros. Illustrations
692. **LOEWY** (Raymond). **Design Industriel**. *Paris, Chêne/Hachette, 1979*, in-4° oblong, toile éditeur, jaquette illustrée 60/100
Plus de 700 illustrations croquis et photographies
JOINT :
[LOEWY] – **RAMBOUILLET**. Vente. **Archives Loewy**. *Juin 1987*, in-4°, couverture illustrée. 793 numéros, nombreuses illustrations, quelques prix manuscrits
693. **LOISEAU** (Gustave) par **Thiébaud-Sisson**. Paris, Georges Petit, 1930, in-4°, broché 60/80
52 illustrations
JOINT :
[LOISEAU] – **PARIS**. Durand-Ruel. **Gustave Loiseau (1865-1935)**. Exposition *novembre-décembre 1963*, in-8°, broché. 45 numéros. Illustrations
[LOISEAU] – **PARIS**. Durand-Ruel. **Gustave Loiseau (1865-1935). Centenaire de sa naissance**. Exposition, **1965**, plaquette in-8°, brochée, 56 numéros, illustrations
[LOISEAU] – **PARIS**. Durand-Ruel. **Gustave Loiseau (1865-1935)**. Exposition *mars-avril 1968*, in-8°, broché. 57 numéros. Illustrations
694. **MONOGRAPHIES M** (*Ces monographies peuvent être séparées, les demandes doivent être faites 24 heures avant la vente*)
MACREAU (Michel) par JeanDominic **JACQUEMOND**. *S.L., Fus Art, 1995*, in-4°, jaquette illustrée sous emboîtement lithographié signé et tiré à 50 exemplaires.
Très illustré en couleurs
MAGNELLI. Paris, Centre Georges Pompidou, 1989, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
Très illustré en noir et en couleurs
MAGRITTE (René) 1898-1967 par Jacques **MEURIS**. *Köln, Taschen, 1990*, in-4°, couverture illustrée.
Très illustré en noir et en couleurs
[**MAILLOL**] – **PARIS**. Fondation Dina Vierni. **LORQUIN** (Bertrand). **Maillol Peintre**. Exposition juin – octobre 2001, *Paris, R.M.N., 2001*, in-4°, couverture illustrée
97 numéros tous reproduits en couleurs
[**MANET**] – **WILSON-BAREAU** (Juliet). **Manet par lui-même**. *Paris, Atlas, 1991*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
239 illustrations en couleurs
MECKSEPER. Radierungen 1956-1990. *Gerd, Kramer, 1990*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée.
256 numéros tous reproduits en noir et en couleurs.
[**MENZEL**] – **PARIS**. Musée d'Orsay. **Menzel (1815-1905) « La névrose du vrai »**. Exposition *Avril-Juillet 1996*. In-4°, couverture illustrée.
218 illustrations en noir et en couleurs
MILLARES par José-Augusto **França**. Paris, Cerde d'Art, 1991, in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée
443 illustrations dont 72 en couleurs
MOHLITZ (Philippe). **Gravures 1982-1992**. Paris, Ramsay, 1993, in-4°, oblong, cartonnage illustré

- Très illustré
MORTENSEN (Richard) **L'œuvre graphique** 1942-1993. Catalogue Raisonné avec introduction en Danois et en français établi par Jan Würtz Frandsen. *S.I., Borgens Vorlag 1995*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
 Catalogue raisonné entièrement illustré
[MUAFANGEGO] – LEVINSON (Orde). **I was Loneliness**. The complete graphics works of John Muafangego. *A catalogue raisonné 1978-1987. Capetown, Struk Winchester, 1992*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
 250 numéros très illustrés.
MUCHA (Alphonse). **A l'occasion du musée Mucha Prague**. Paris, Gründ, 2000, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée.
 Très illustré en noir et en couleurs.
MURTIC (Edo) par Michael **Gibson**. Paris, Art Center, 1989, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
 Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs
695. **[MANET] – TABARANT** (A.). **Manet Histoire catalographique**. Paris, Editions Moutain, 1931, - **Manet et ses œuvres**. Paris, Gallimard, 1947, 2 volumes in-4°, toile beige
 80/120
 678 numéros tous reproduits
696. **[MANET] – TABARANT** (A.). **Manet et ses œuvres**. Paris, Gallimard, 1947, in-4°, broché
 200/300
 678 reproductions
JOINT:
MANET (Edouard). **Tout l'œuvre peint**. Introduction par Denis **Rouart**. Documentation par Sandra **Orienti**. Paris, Flammarion, 1970, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. 517 illustrations en noir et 64 planches en couleurs
MANET (Edouard) di Germain **Bazin**. Milano, Fratelli Fabbri, 1972, in-4°, cartonnage illustré. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs
[MANET] – SCHNEIDER (Pierre). **Manet et son temps** 1832-1883. *S.I., Time-Life, 1981*, in-4°, cartonnage illustré. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs
MANET (Edouard). **Femme assise** (Paysage). Autor do Estudo Jorge M. S. **Figueiredo**. *Avril 1987*, in-4°, couverture illustrée. Etude scientifique. Illustrations
[MANET] – Bulletin de la Société pour la Connaissance d'Edouard Manet. 1967-1970, 3 fascicules in-8°, couvertures illustrées. N° 1, 3 et -5
[MANET] – PARIS. Musée de l'Orangerie. **Exposition Manet** 1832-1883. Préface de Paul **Valéry**. Introduction de Paul **Jamot**. Exposition 1932. 150 numéros. Illustrations
[MANET] – PARIS. Grand Palais et **NEW-YORK**. Metropolitan Museum of Art. **Manet** 1832-1883, Exposition *avril-août 1983*, fort in-4°, couverture illustrée. 221 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
[MANET] Dessins et Aquarelles d'Edouard Manet, réunis en cinq albums par Auguste Pellerin. Vente. *Jun 1954*, in-4°, broché. 46 reproductions
MANET (Julie). **Journal** 1893-1899. Introduction par Rosalind de **Boland Roberts** et Jane **Roberts**. *S.I., Editions Scala, 1987*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée
 Nombreuses illustrations en noir et en couleurs
697. **[MANZANA-PISSARRO] – PARIS**. Galerie Dario Boccara. **Manzana Pissarro**. Exposition *mai – juin 1973*, petit in-4°, carré, couverture illustrée. 112 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
JOINT:
 40/60
[MANZANA-PISSARRO] – LES ANDELYS. Musée. **Exposition Rétrospective Manzana-Pissarro** 1871-1961. *avril – juin 1972*. in-8°, couverture illustrée. 90 numéros. Illustrations
698. **[DE MARNE] – WATELIN** (Jacques). **Le Peintre J.-L. de Marne**. 1752-1829. Paris, Lausanne, Bibliothèque des Arts, 1962, in-8°, couverture illustrée
 100/150
 Catalogue de 904 numéros. 70 illustrations
699. **MARQUET** par George **Besson**. Paris, Crès, 1929, in-4°, reliure de l'éditeur
 60/100
 200 reproductions
JOINT:
[MARQUET] – BORDEAUX – Galerie des Beaux-Arts et **PARIS**. Orangerie des Tuileries. **Albert Marquet** 1875-1947. Exposition *mai 1975 – Janvier 1976*. in-8° carré couverture illustrée. 188 numéros tous reproduits
[MARQUET] – PARIS. Galerie Schmit. **Exposition Marquet 1875-1947**, *mai – juin 1967*. in-8°, couverture illustrée. 139 numéros très illustrés
700. **MARVAL** (Jacqueline) 1866-1932 par **François Roussier**. 22 hors texte en couleurs. Grenoble, Richard, 1987, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur
 40/60

701. **[MATHIEU] - MATHEY** (François). **Georges Mathieu**. 2^{ème} édition. *Paris, Hachette, 1970*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
60/100
236 illustrations en couleurs
JOINT :
MATHIEU (Georges). **50 ans de création**. *Paris, Editions Hervas, 2003*, fort in-4°, toile éditeur, étui
Plusieurs centaines de document reproduits en noir et en couleurs
702. **[MATISSE] – BARR** (Alfred H.). **Matisse, his Art and his Public**. *New-York, Museum of Modern Art, 1951*, in-4°, cartonnage éditeur
100/150
234 planches
JOINT :
[MATISSE] – SAINT LOUIS. Art Museum and **DETROIT**. Institute of Art. **Henri Matisse Paper Cut-Outs** by Jack **Cowart**, Jack D. **Flam**, Dominique **Fourcade** and John **Hallmark Neff**. *New-York, Abrams, 1977*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
217 numéros, 305 illustrations dont 25 planches en couleurs
MATISSE. Tout l'œuvre peint 1904-1928. Introduction par Pierre **Schneider**, documentation par Massimo **Carra**. Edition revue et complétée. *Paris, Flammarion, 1982*, in-4°, percaline éditeur, jquette illustrée. 687 illustrations en noir et 64 planches en couleurs
MATISSE (Henri) par Pierre **Courthion**. Avec soixante planches hors texte. *Paris, Rieder1934*, in-8°, broché
MATISSE (Henri). **Paintings and Sculpture in soviet museums**. *Leningrad, Aurora, 1986*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
284 illustrations dont 55 en couleurs
- 703 **[MATISSE] – PARIS**. Musée National d'Art Moderne. **Henri Matisse**. Dessins et Sculptures. Exposition *mai-septembre 1975*, in-8°, couverture illustrée. 231 numéros tous reproduits
80/120
JOINT :
[MATISSE] – PARIS, Galeries Georges Petit. Exposition orgnisée au profit de l'orphelinat des Arts. **Henri Matisse. Juin – juillet 1931**, in-4°, broché. 142 numéros. Planches hors texte
[MATISSE] – VENEZIA. Ala Napoleonica e Museo Correr. **SCHNEIDER** (Pierre). **Henri Matisse. Matisse et l'Italie**. *Milano, Mondatori, 1987*, in-4°, couverture illustrée. Importante illustration en noir et en couleurs
[MATISSE] – NICE. Musée Matisse. **Henri Matisse Sculptures. Juillet – septembre 1974**, in-4°, couverture illustrée. 69 numéros tous reproduits
MATISSE (Henri). **Peintures et Sculptures dans les Musées Soviétiques**. *Leningrad, Aurora, 1986*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
284 illustrations dont 55 en couleurs
704. **MEDJINSKY** (Serge) *S.L., 1984*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustré
60/100
69 numéros reproduits en couleurs
JOINT :
MEDJINSKY (Serge). **Peintures** présentées par André **Maurois**, Marcel **Pagnol**, Claude Roger-Marx et Raymond **Charmet**. *S.L.n.d., 1963*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée
66 planches en noir et en couleurs
[MENDJISKY] – JAPON. *Exposition1989*, in-4°, couverture illustrée. 41 numéros tous reproduits en couleurs
Envoi de l'Artiste
705. **[MEISSONIER] – GREARD** (O.). **Jean-Louis-Ernest Meissonier. Ses Souvenirs – Ses Entretiens**. Précédé d'une étude sur sa vie et son œuvre. *Paris, Hachette, 1897*, in-4°, demi-chagrin vert à coins, couverture conservée, tête dorée
100/150
Nombreuses illustrations in et hors texte
MEISSONIER par Léonce **Bénédicté**. Biographie critique illustrée de vingt-quatre planches hors texte. *Paris, Laurens, s.d. (1910)*, in-8°, percaline éditeur
706. **MEISSONNIER. ATELIER. Catalogue des Tableaux, Etudes peintes, Aquarelles et Dessins composant l'Atelier Meissonier**. Vente *Paris, mai 1893*, petit in-folio, demi-percaline usagée.
100/200
1011 numéros. Nombreuses planches hors texte.

707. **MILLET** (Jean-François) par André **Fermigier**. *Genève, Skira, 1977*, grand in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée
80/120
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs
JOINT :
MILLET à Barbizon par Louis **Latournette**. *Barbizon, La Maison de J.-F. Millet, 1927*, plaquette in-8°, broché
MILLET (J.-H.) par Henry **Marcel**. Biographie critique illustrée de vingt-quatre reproduction hors texte. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Laurens, s.d., (1927)*, in-8°, broché
[**MILLET**] – **PARIS**. Grand Palais. **Jean-François Millet**. Exposition *octobre 1975 – janvier 1976*, petit in-4°, carré couverture illustrée. 247 numéros tous reproduits
[**MILLET**] – **TOKYO – KYOTO – FUKOAKA**. **Jean-François Millet et ses Amis, peintres de Barbizon**. Exposition *1970*, in-8°, carré, couverture illustrée. 72 numéros illustrés en noir et en couleurs
708. **MONOGRAPHIES N - O** (*Ces monographies peuvent être séparées, les demandes doivent être faites 24 heures avant la vente*)
NIKI DE SAINT PHALLE. *Nice, Musée d'Art Moderne, 2002*, in-4°. Couverture illustrée
Très illustré en noir et en couleurs
[**NOLDE**] – **SCHIEFLER** (Gustave). Emil Nolde. Das Graphische Werk. Band II Holzschnitte, Lithographien, Hektographien. Köln, Dumont, 1996, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
200 numéros tous reproduits
OGUISS : Lithographies et tapisseries. 1967-1986. Préfaces de Bernard de **Montgolfier** et Hideo **Takumi**. *Nice, Francony, 1988*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
182 numéros tous reproduits. Une lithographie originale. Texte franco-japonais.
[**OLDENBURG**]-**BARO** (Gene). **Claes Oldenburg**, drawings and prints. *Secaucus, 1988*. in-4, percaline éditeur, jaquette illustrée.
368 numéros, tous reproduits en noir et en couleurs.
709. [**NOLDE**] – **SCHIEFLER** (Gustave). **Emil Nolde**. Das Graphische Werk. Holzschnitte, Lithographien, Hektographien. Köln, Dumont, 1995-1996, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées.
120/180
431 numéros tous reproduits
710. **MONOGRAPHIES P** (*Ces monographies peuvent être séparées, les demandes doivent être faites 24 heures avant la vente*)
PARIS-RUSSE 1910-1960. SAINT-PETERSBOURG. Musée National russe et **Bordeaux**. Musée des Beaux-Arts, *2003.*, in-4°, reliure éditeur, jaquette illustrée.
Très illustré en en noir et en couleurs
PHILLIPS (Tom) **Works and Texts**. With an introduction by Huston **Paschal**. *London, Royal Academy of Art, 1992*, in-4°, couverture illustrée
Très illustré en noir et en couleurs
[**POLKE**]- **BECKER** (Jürgen) and Claus von der **OSTEN**. **Sigmar Polke, their editioned works, 1963-2000**. Catalogue raisonné. *Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2000*. in-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée.
140 numéros, tous reproduits en noir et en couleurs.
POMAR par Michel **Waldberg**. *Paris, La Différence, 1990*, in-4° oblong, cartonnage éditeur, étui.
284 illustrations en noir et en couleurs
711. [**PFEIFFER**] – **GABLER** (Karlheinz). **Henri Pfeiffer. Catalogue Marbac. Aquarelles**. *Berne Marbach, 1971*, in-4°, toile rouge de l'éditeur, jaquette illustrée
150/200
Catalogue de 1509 aquarelles toutes reproduites en noir et en couleurs
712. [**PICASSO**] – **PALAU I FABRE** (Josep) : **Picasso Cubism (1907-1917)**. *Cologne, Könemann, 1996*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée, étui
100/150
1501 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
713. [**PICASSO**] – **CIRLOT** (Juan-Edouardo). **Pablo Picasso, naissance d'un Génie**. Avant-propos de Juan **Ainaud de Lasarte**. *Paris, Albin Michel, 1972*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
200/300
971 illustrations
JOINT :
[**PICASSO**] – **CIRICI-PELLICIER** (Alexandre). **Picasso avant Picasso**. Avec 282 illustrations dans et hors texte dont 7 en couleurs. *Genève, Cailler, 1950*, in-8°, cartonnage souple illustré
PICASSO. Documentation par Charles **Vrancken**. Exposition. *Paris, Galerie Georges Petit, 1932*, in-4°, cartonnage souple
236 numéros. Illustrations

- PICASSO. Tout l'œuvre peint.** Périodes bleue et rose. *Paris, Flammaron, 1980*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
[PICASSO] – NEW-YORK. Museum of Modern Art. **Pablo Picasso a Retrospective.** Edited by William Rubin. Chronology by Jane Fluegel. Exposition *New-York, 1980*, in-4°, toile noir, jaquette illustrée
 758 illustrations dont 208 en couleurs et 181 documents
[PICASSO] – PARIS. Grand Palais. **Picasso. Œuvres reçues en paiement des droits de successions.** Exposition. *Paris, 1880*, in-4°, couverture illustrée
 691 numéros. Illustrations
PICASSO. Les Noces de Pierrette. 1905. Vente. *Paris, 1989*, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur
714. **PRINS (Pierre). Catalogue général de l'œuvre.** *Paris, Association des Amis de Pierre Prins, 1993*, petit in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
 100/150
 Catalogue de l'œuvre reproduit en noir et en couleurs
JOINT :
PRINS (Pierre) 1838-1913. *Paris, Floury, 1945*, in-4°, broché
 Frontispice et 26 planches en noir et en couleurs
PRINS (Pierre). Peintures, Pastels et Dessins. Introduction de Frank Elgar. *Paris, Edition du Chêne, 1966*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
 56 planches en noir et en couleurs
PRINS (Pierre) 1838-1913. Exposition. Painting – Pastel – Drawing. *Tokyo, Wildenstein, s.d. (1975)*, in-4°, cartonnage illustré. 62 numéros. Illustrations en noir et en couleurs
PRINS (Pierre). Les Chefs d'œuvre. Collection particulière de la famille de l'Artiste. Vente, *Enghein-les-Bains, mai 1981*, petit in-4°, carré cartonnage illustré. 116 numéros. Illustrations en couleurs
715. **[PRUD'HON] – GONCOURT (Edmond de). Catalogue raisonné de l'œuvre peint,** dessiné et gravé de P. P. Prud'hon. *Paris, Rapilly, 1876, reprint Israel, 1971*, in-8°, toile jaune, jaquette imprimée
 150/200
 L'ouvrage de base
JOINT :
[PRUD'HON] – FOREST (Alfred). Pierre Paul Prud'hon, peintre français (1758-1823). *Paris, Leroux, 1913*, in-8°, broché
 Catalogue de 519 numéros. Planches hors texte
PRUD'HON par Etienne Bricon. Biographie critique. Vingt-quatre reproductions hors texte. *Paris, Laurens, s.d. (1907)* in-8°, percaline éditeur
716. **PUIGAUDEAU (Ferdinand du) 1864-1930** par Antoine Laurentin. Tome 1. *Paris, Salvador, 1989*, fort in-4°, toile illustrée de l'éditeur, étui
 80/120
 Catalogue raisonné, 257 numéros tous reproduits, planches en couleurs. Texte franco-japonais
JOINT :
[PUIGAUDEAU] – PARIS. Galerie Thierry Salvador. **Ferdinand Loyer du Puigadeau. 1864-1930.** Exposition. *S.d.*, in-8°, couverture illustrée. 22 numéros tous reproduits
717. **[PUY] – LIMOUZI (Suzanne) et Louis FRESSONNET-PUY. Catalogue Raisonné de Jean Puy (1876-1960).** *Roannes, Les Amis de Jean Puy, 2001*, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur
 100/150
 Plusieurs centaines de numéros tous reproduits
718. **MONOGRAPHIES R (Ces monographies peuvent être séparées, les demandes doivent être faites 24 heures avant la vente)**
REGNER (Alfred Georges). Peintre Graveur 1902-1987. Catalogue raisonné. *Paris, Somogy, 2002*, in-4°, percaline, jaquette illustrée
 Catalogue de 542 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
[REGO] – ROSENTHAL (T.G.). Paula Rego. The complete Graphic Work. *London, Thames and Hudson, 2003*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
 491 illustrations dont 109 en couleurs
RIVERS (Larry) – Por Sam Hunter. *Barcelona, Poligrafà, 1990*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée.
 352 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
ROTHE (G.H.) Master of the Mezzotint by Pierre Restany. *New-York, Hammer, 1983*, in-4°, toile, jaquette illustrée.
 171 planches en couleurs

719. **[RAVIER] – THIOLIER** (Hubert). **Ravier et Les Peintres Lyonnais** (1850-1950). Guiguet et Garraud. *Lyon, 1984*, in-4°, couverture illustrée
80/120
193 reproductions dont 85 en couleurs
JOINT :
RAVIER (F.A.) **Exposition**. *Paris, Galerie Jonas, 1975*, in4° oblong, couverture imprimée
219 numéros
720. **REDON** (Odilon) **La vie et l'œuvre**. Point de vue de la critique au sujet de l'œuvre par **Geneviève Bacou**. *Genève, Cailler, 1956*, 2 volumes in-12, couvertures illustrées. 107 planches
100/200
JOINT :
REDON (Odilon). **Phantasie und Farbe** par Klaus **Berger**. *Köln, Dumont, 1964*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
Catalogue de 785 numéros, 78 illustrations en noir et en couleurs
REDON (Odilon) par Charles **Fedgal**. 60 planches hors-texte. *Paris, Rieder, 1929*, in-12, broché
REDON (Odilon) di Jean **Cassou**. Milano, *Fratelli Fabbri, 1972*, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur
Illustrations en noir et en couleurs
REDON (Odilon) par Jean **Selz**. *Paris, Flammarion, 1971*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. Illustrations en noir et en couleurs
REDON (Odilon). **The graphic Works**. 209 lithographs, Etchings and Engravings. With an introduction by Alfred Werner. *New-York, Dover, 1969*, in-4°, couverture illustrée
[REDON]. Musée du Louvre. **BACOU** (Roseline). **La Donation Ari et Suzanne Redon**. *Paris, RMN, 1984*, in-4°, couverture illustrée
542 numéros, très illustrés
721. **[REDOUTE] – HARDOUIN-FUGIER** (Elisabeth). **The Pupils of Redouté**. *Leigh-on-Sea, 1981*, in-4°, percaline bleue, jaquette
30/50
32 planches certaines à sujet multiple. Tiré à 500 exemplaires
722. **[RENOIR] – HOOG** (Michel) et Nicholas **WADLEY**. **Renoir, un peintre, une vie, une oeuvre**. *Paris, Belfond, 1989*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée, étui
100/200
124 planches en couleurs et nombreuses reproductions en noir dans le texte
JOINT :
RENOIR (Auguste) par François **Daulte**. *Paris, Bordas, 1987*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
Très illustré en noir et en couleurs
RENOIR Tout l'œuvre peint. Période impressionniste 1869-1883. *Paris, Flammarion, 1985*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. 64 planches en couleurs et 745 illustrations en noir
RENOIR par Georges **Besson**. *Paris, Braun, s.d.*, plaquette in-12, broché. 60 reproductions
[RENOIR] – EHRlich WHITE (Barbara). **Renoir, his Life, Art and Letters**. *New-York, Abrams, s.d.*, grand in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
391 illustrations, 125 en couleurs
RENOIR par Raffaele de **Grada**. *Paris, Edition du Montparnasse, 1990*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. 70 planches en couleurs
[RENOIR] – PARIS. Galerie Hopkins-Thomas. **MONTE-CARLO**. Arts. **Dessins et Aquarelles de Renoir**. *Exposition 1985*, in-4°, couverture illustrée. 25 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
[RENOIR] – TROYES. Musée des Beaux-Arts. **Exposition Renoir et ses Amis**. Cinquantenaire de la mort de Renoir. *Troyes, 1969*, in-8°, couverture illustrée. 88 numéros. 16 planches
[RENOIR] – PARIS. Musée de l'Orangerie. **Renoir 1841-1919**. Album de soixante-quatre reproductions. *Paris, 1933*, in-12, broché
723. **RICHET** (Léon) **[ATELIER] Catalogue des Tableaux et études**. Vente *Paris, Décembre 1907*, in-8°, broché
50/60
Catalogue de 300 numéros, reproductions
724. **ROBERT** (Léopold) par Pierre **Gassier**. Avant-propos de Paul Seylaz. *Neuchâtel, Ides et Calendes, 1983*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
60/80
270 illustrations dont 60 en couleurs
[ROBERT] – SCHWOB (Lucien). **Le Peintre Léopold Robert**. Avant-propos de Jacques Comincioli. *La Chaux-de-Fond, Editions d'en haut, 1986*, grand in-8°, carré
Très illustré en noir et en couleurs

725. **[RODIN]** – **CASSOU** (Jean) introduction. **Rodin Sculpteur**. Paris, Hazan, s.d., in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
40/80
Catalogue de 92 numéros tous reproduits
JOINT :
RODIN (Auguste) par Robert **Deschames** et Jean François **Chabrun**. Lausanne, Edita et Paris, Vilo1967, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
478 illustrations dont 90 en couleurs
726. **ROSSETTI** (D .G.) **The Drawings** by T. Martin **Wood**. London, Newnes Ltd. And New-York, Scribner, s.d., in-4°, cartonnage éditeur. 48 planches
30/50
JOINT :
[ROSSETTI] – **MOUREY** (Gabriel). *D.-G. Rossetti et les Préraphaélites anglais*. Biographie critique. Illustré de 24 planches hors texte. Paris, Laurens, in-8°, broché
727. **ROUSSEAU** (Henri) par Jean **Bouret**. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1961, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
60/100
232 illustrations en noir et en couleurs
JOINT :
[ROUSSEAU] – **PARIS**. Galeries Nationales du Grand Palais. **Le Douanier Rousseau**. Exposition. 1984-1985, petit in-4° carré, couverture illustrée
65 numéros tous reproduits
ROUSSEAU (Henri). **Tout l'œuvre peint**. Documentation et catalogue raisonné par **Dora Vallier**. Paris, Flammarion, *Les classiques de l'Art*, 1970, in-4°, percaline éditeur, jaquette
Catalogue de 261 numéros
728. **ROUSSEL** (K.X.) par Jacques **Salomon**. Avant-propos de Günter Busch. Paris, Bibliothèque des Arts, 1967, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
30/50
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs
729. **MONOGRAPHIES S** (*Ces monographies peuvent être séparées, les demandes doivent être faites 24 heures avant la vente*)
- SAURA** (Antonio). **Elegia, une peinture pour la Diputacion de Huesca**. Paris, Cerde d'art, 1989, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
273 illustrations dont 192 en couleurs
SIMA par Frantisek **Smejkal**. Paris, Cerde d'Art, 1992, in-4° toile éditeur, jaquette illustrée
436 numéros tous reproduits la majorité en couleurs
SOSNO par Pierre **Restany** et Michel **Thévoz**. Paris, La Différence, 1992, in-4°, carré, toile éditeur, jaquette illustrée, étui
Très illustré en noir et en couleurs
SOVAK (Pravoslav). **Zeitsreit das Graphische Werk**. Berlin, Kupferstichkabinet, Juni-Oktober, 1994, in-4°, cartonnage éditeur
333 numéros tous reproduits en couleurs
SPITZER (Walter). Textes de Daniel **SIBONY**, **YOURI**, Joseph **KESSEL**. Préface de Elie **WIESEL**. *S.I. Fragments, 2002*. in-4, percaline, jaquette illustrée.
256 numéros, tous reproduits.
[STELLA] – **AXSOM** (Richard H.). **The Prints of Frank Stella**. A Catalogue raisonné 1967-1982, in-4°, couverture illustrée
163 numéros tous reproduits
730. **SAINT-JEAN** (Simon) 1808-1860 by Elizabeth **Hardouin-Fuguier**. Leigh-on-Sea, 1980, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
80/120
Frontispice couleurs et 48 planches. Tiré à 500 exemplaires
JOINT : le n° 4, 1977 du **Bulletin des Musées et Monuments Lyonnais**
731. **[SEGRELLES]** – **PANTORBA** Bernardino de). **El Pintor Eustaquio Segrelles**. Ensayo biografico y critico. 207 illustrations en negro, 17 a todo color. Madrid, C.B.E., 1974, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
60/100
JOINT :
SEGRELLES (Eustaquio) (par) J. **Llops**. Barcelona, Gal Art, 1996, grand in-8°, cartonnage illustré, jaquette illustrée. Illustrations en noir et en couleurs
Joint : 2 catalogues d'expositions en couleurs 1976 et 1989

732. **SERUSIER** (Paul) par Larcel **Guicheteau**. *Paris, Side, 1976*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
120/180
Catalogue de 419 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
JOINT :
- SERUSIER** (Paul). **ATELIER. Aquarelles – Dessins – Gouaches – Pastels – Sculptures**. Vente. *Paris, juin 1984*, in-4°, couverture illustrée. 550 numéros, très illustré
733. **[SEURAT] – KAHN** (Gustave). **The Drawings of Georges Seurat**. *New-York, Dover, 1971*, in-4°, couverture illustrée. 151 illustrations
40/60
JOINT :
- SEURAT. Tout l'œuvre peint**. Introduction par André Chastel. Documentation par Fiorella Minervino. *Paris, Flammarion, 1973*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs
SEURAT (Georges) di Louis **Hautecoeur**. *Milano, Fratelli Fabbri, 1972*, in-4°, cartonnage illustré. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs
SEURAT. The circle. Paintings an watercolours by **the followers of Georges Seurat from the Collection of Mr and Mrs W. J. Holliday**, Indianapolis. Edited by Esther I. **Person**. Exposition, St. Petersburg, Florida etc, *1969-1970*, plaquette in-8°, brochée
734. **[SICKERT] – BROMBERG** (Ruth). **Walter Sickert : Print**. A Catalogue Raisonné. *New-Haven, Yale University Press, 2000*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
80/120
226 numéros dans leurs différents états, tous reproduits
735. **SICKERT** by Wendy **Baron**. *London, Phaidon Press, 1973*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
60/100
Catalogue de 451 numéros dont 302 reproduits
JOINT :
- SICKERT** edited by Lillian **Browse** with an essai on his live and notes on his paintings ; an with an essay on his Art by R. H. **Wilensky**. *London, Faber and Faber, s.d.*, in-4°, toile éditeur
64 numéros tous reproduits
736. **SIGNAC** (Paul) par Françoise **Cachin**. *Paris, Bibliothèque des Arts, 1971*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
80/100
124 illustrations en noir et en couleurs
JOINT :
- SIGNAC le Marin**. Exposition Paris, Galerie de la Présidence *mars-mai 2001*, in4°, oblong cartonnage illustré
55 aquarelles toutes reproduites en couleurs
737. **SIMON** (Lucien). Peintures et Aquarelle. Préface de Louis-F. **Aubert**. *Paris, Armand Colin, 1924*, grand in-4°, couverture illustrée
60/80
Catalogue chronologique des œuvres principales. 67 illustrations
738. **[SINGER] – ORMOND** (Richard). **John Singer Sargent**. Paintings – Draings – Watercolours. *London, Phaidon, 1970*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
40/60
Plus de 200 illustrations dont 32 planches en couleurs
739. **[SOROLLA] – PANTORBA** (Bernardino de). **La Vida y la Obra de Joaquin Sorolla**. Estudio biografico y critico. 209 laminas en negro, 16 laminas a todo color. Secunda Edicion, Ampliada. *Madrid, Monteverde, 1970*, fort in-4°, toile rouge de l'éditeur, couverture illustrée
150/200
Catalogue 2175 numéros
740. **[SOROLLA] – PANTORBA** (Bernardino de). **La Vida y la Obra de Joaquin Sorolla**. Estudio biografico y critico. 160 laminas en huecograbado, 49 fotografabado en negro, 16 laminas a todo color. *Madrid, Mayfé, 1953*, fort in-4°, toile rouge de l'éditeur, couverture illustrée
100/150
Catalogue 2122 numéros

741. **[SOUTINE] – COURTHION** (Pierre). **Soutine peintre du déchirant.** *Lausanne, Edita, 1972*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
100/150
Catalogue raisonné de plus 500 œuvres. 150 illustrations dont 62 en couleurs
JOINT :
[SOUTINE] – PARIS. Orangerie des Tuileries. *Avril – septembre 1973*, in-4°, couverture illustrée. 103 numéros. Très illustré en noir et en couleurs.
SOUTINE. CASTAING (Marcellin) et Jean **LEYMARIE.** 51 riproduzioni di cui 28 a colori. *Milano, Silvana, 1963*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée
742. **[STEILEIN] - ATELIER.** **Vente après décès. Catalogue des aquarelles – dessins, estampes de Steinlein.** Vente. *Paris, avril 1925*, in-8°, broché.
369 numéros. Illustrations
100/80
JOINT :
[STEINLEIN] – OSAKA. Daimaru Museum. **Théophile Alexandre Steinlein.** Exposition. **Osaka – Tokyo – Kamakura, 1985**, in-4°, couverture illustrée. 142 numéros tous reproduits
STEINLEIN (Th. A.) **STUTTGART.** Exposition. *Kunsthau Böhler, 1979.* Plaquette in-8°, carré, couverture illustrée
743. **MONOGRAPHIES T** (*Ces monographies peuvent être séparées, les demandes doivent être faites 24 heures avant la vente*)
[TAPPERT] – WITEK (Gerhard). **Gerard Tappert Weseichnig der druckgraphic.** *Köln, Winend, 1996*, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur.
Catalogue de 386 numéros tous reproduits.
[THORBECKE] – PLUMART (Roland). **Jan Peter Thorbecke : Das graphische werk** – l'œuvre gravée-supplément. 1969-2002. Catalogue raisonné. *Maubeuge, exposition 2002*, 2 volumes in-4°, couvertures illustrées
Catalogues très illustrés en noir et en couleurs
TINGUELY par Pontus **HULTEN.** *Paris, Centre Georges Pompidou, 1988-1989*, in-4°, couverture illustrée.
Très illustré en noir et en couleurs
TOBIAS. Le radeau des cantiques. Texte de Sylvie Forestier. *S.L, lignes, 1991*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
Très illustré en noir et en couleurs
744. **TERECHKOVITCH** par J.-P. **Crespelle.** *Genève, Cailler, 1958*, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur
100/150
61 planches en noir et en couleurs
745. **TERLIKOWSKI** (W. de) par Arsène **Alexandre.** *Paris, Alcan, 1927*, petit in-4°, cartonnage souple de l'éditeur
120/180
39 planches
JOINT :
[TERLIKOWSKI] – PERLMAN (Bennard B.). **Wladimir de Terlikowski.** His Life and Art. *Asheville, Vance Brown II, 1998*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
Très illustré en noir et en couleurs
746. **[THAULOW] ATELIER.** **Catalogue des Tableaux provenant de l'Atelier Frits Thaulow** Vente. *Paris, mai 1907*, in-4°, broché
100/200
195 numéros. Illustrations
747. **[THAULOW] – OSTVEDT** (Einar). **Frits Thaulow.** *Mannen og Verket. Oslo, Dreyers vorlag s.d.*, in-4°, demi-toile éditeur, jaquette illustrée
Nombreuses illustrations
748. **[THORBECKE] – PLUMART** (Roland). **Jan Peter Thorbecke : Das graphische werk** – l'œuvre gravée-supplément. 1969-2002. Catalogue raisonné. *Maubeuge, exposition 2002*, 2 volumes in-4°, couvertures illustrées
60/80
Catalogues très illustrés en noir et en couleurs

749. [TOULOUSE-LAUTREC] – ADHEMAR (Jean). **Toulouse-Lautrec. Lithographies – Pointes sèches.** Œuvre Complet. *Paris, A.M.G., 1965*, fort in-4°, toile brune de l'éditeur
150/250
370 reproductions
JOINT :
[TOULOUSE-LAUTREC] – HUISMAN (Ph) et M.G. DORTU. **Lautrec par Lautrec.** *Lausanne, Edita, Paris, Bibliothèque des Arts, 1964*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
Catalogue des lithographies, affiches, programme, monotypes, pointes sèches, illustrations
[TOULOUSE-LAUTREC] – HUISMAN (Ph.) et M.G. DORTU. **Henri de Toulouse-Lautrec.** *Milano, Fratelli Fabbri, 1971*, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur
LAUTREC par Edouard Julien. *Paris, Flammarion, 1965*, in-4° percaline éditeur
TOULOUSE-LAUTREC. Tout l'œuvre peint. 64 planches en couleurs 747 illustrations en noir et blanc. *Paris, Flammarion, Les Classiques de l'Art, 1986*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
TOULOUSE-LAUTREC (H. de). **PARIS.** Musée des Arts décoratifs. *Exposition 1931*, in-12, broché
[TOULOUSE-LAUTREC] **ALBI** et **PARIS.** **Centenaire de Toulouse-Lautrec.** Exposition. *1964*, in-8°, couverture illustrée
198 numéros
[TOULOUSE-LAUTREC] Catalogue de Tableaux et dessins. Œuvres importantes de Toulouse-Lautrec, Dessins originaux de Steinlein pour l'illustration des Œuvres de Aristide Bruant, Dans la Rue – Le Mirliton. *Vente Paris, avril, 1905*, in-8°, couverture imprimée
750. [TROYON] – SOULLIE (Louis). **Les Grands peintres aux ventes publiques.** Peintures, Pastels, Aquarelles, dessins de **Constant Troyon**, relevés dans les catalogues de vente de 1833 à 1900. Précédé d'une notice biographique par Ph. Burty. *Paris, Soullie, 1900*, in-4°, broché, couverture fatiguée
80/100
751. **TURNER.** Réunion de 6 Ouvrages
80/120
TURNER 1775-1851. **London**, Tate Galery, 1974, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
803 numéros
TURNER par Jean Selz. 77 reproductions dont 50 en couleurs. *Paris, Flammarion, 1975*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
[TURNER] **PARIS.** Centre Culturel du Marais. **Turner en France.** Aquarelles – Peintures – Dessins – Gravures – Carnets de croquis. *Exposition 1981.* In-4° oblong, couverture illustrée
1135 illustrations
[TURNER] – **PARIS.** Grand Palais. **J.M.W. Turner** à l'occasion du cinquantième anniversaire du British Council. *Paris, R.M.N., 1984*, in-4°, carré, couverture illustrée
257 numéros tous reproduits en noir ou en couleurs
[TURNER (J.M.W.)]. **Juliet and her Nurse.** Vente, *New-York, Parke Bernet, 1980*, plaquette petit in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
TURNER (J.M.W.). **Liber Studiorum.** Miniature edition. *London and Glasgow, Gowans & Gray, 1911*, in-12 percaline éditeur
752. **MONOGRAPHIES V** (*Ces monographies peuvent être séparées, les demandes doivent être faites 24 heures avant la vente*)
VAN GOGH. Le mal aimé par Marc Edo Tralbaut. *S.I., Edita, 1969*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée.
337 illustrations en noir et blanc, 117 vignettes en couleurs et 4 hors texte.
[VAN GOGH] – **WALTER** (Ingo F.) et Rainer **METZGER.** **Vincent Van Gogh, l'œuvre complète -** peinture. Première partie 1881-1888. *Köln, Taschen, 2001*, in-4°, couverture illustrée.
Très illustré en couleurs
[VAN VELDE] – **PARIS.** Centre Georges Pompidou. **Bram van Velde.** Exposition *1989*, in-4°, carré, couverture illustrée. Très illustré en noir et en couleurs
VUILLIARD (Edouard) : Texte de Stuart **Preston.** *New York, Ars Mundi, 1992*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée.
40 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
- 753 **VAN DONGEN** par Ed. **Des Courières.** *Paris, Floury, 1925*, in-4°, débroché
108/200
108 planches
JOINT :
[VAN DONGEN] – **KYRIAZI** (Jean Melas). **Van Dongen et le Fauvisme.** *Lausanne et Paris, Bibliothèque des Arts, 1971*, grand in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
56 planches en couleurs
[VAN DONGEN] – **PARIS.** Musée d'Art Moderne. *Van Dongen, le peintre 1877-1968*, in-4°, couverture illustrée
Très illustré en noir et en couleurs dont 56 en couleurs

- VAN GOGH** (Vincent) di Jacque **Lassaigne**. *Milano, Fratelli Fabbri, 1972*, in-4°, cartilage illustré de l'éditeur. Très illustré en noir et en couleurs
- [VAN GOGH] – ALETRIN** (Paul). **Tout Van Gogh**. *Paris, Flammarion, 1981*, 2 volumes in-12, couverture illustrée. 724 numéros, la majorité reproduits en noir et en couleurs
- VAN GOGH. Arles – Saint Rémy** par Jean **Leymarie** – **Auvers-sur-Oise** par François **Mathey**. *Paris, Hazan, 1956*, 2 plaquettes in-12, couvertures illustrées. 30 planches en couleurs
754. **[VAN DONGEN] – CHAUMEIL** (Louis). **Van Dongen. L'Homme et l'Artiste – La Vie et l'œuvre**. *Genève, Cailler, 1967*, fort in-4°, roile éditeur, jaquette illustrée
300/500
201 planches dont 30 en couleurs. Mouillure en tête de volume
755. **VEIRA DA SILVA** by Jacques **Lassaigne** and Guy **Weelen**. *Barcelona, Poligraf, s.d.*, in-4°, toile éditeur, couverture illustrée
100/150
361 illustrations en noir et en couleurs
756. **[VERNET] – DAYOT** (Armand). **Carle Vernet. Etude sur l'Artiste**. Suivi d'un catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié et du catalogue de l'exposition rétrospective de 1925. *Paris, Le Goupy, 1925*, petit in-4°, broché
100/150
302 numéros, très illustré
[VERNET] – ROME. Académie de France – **PARIS**. Ecole Nationale des Beaux-Arts. **Horace Vernet** (1789-1863). *Mars – juillet 1980*, in-8° carré, couverture illustrée. 99 numéros tous reproduits
757. **VIILLARD** par Jacques **Salomon**. Avant-propos de John **Rewald**. *Paris, 1968*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
80/120
144 illustrations dont 71 en couleurs
JOINT :
VIILLARD admiré par Jacques **Salomon**. *Paris, Bibliothèque des Arts, 1961*, in-4°, toile éditeur
Illustrations en en noir et en couleurs
[VIILLARD] – LAUSANNE. Galerie Paul Vallotton. **Edouard Vuillard** (1868-1940). Exposition. *Juin – septembre 1989*, in-8°, oblong, couverture illustrée. 53 numéros illustrés en noir et en couleurs
MUNICH. Haus der Kunst. **PARIS** Orangerie des Tuileries. **Edouard Vuillard – K.-X. Roussel**. Exposition *mai – septembre 1868*, in-8°, couverture illustrée. 307 numéros très illustré
758. **MONOGRAPHIES W** (*Ces monographies peuvent être séparées, les demandes doivent être faites 24 heures avant la vente*)
[WILLE] – SCHMIDT (Hans.M.). **Ernst Wille, Werkverzeishnis 1926-1993**. *Köln, Rheinland-Verlag 1994*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée.
Plusieurs centaines d'illustrations en couleurs
[WUNDERLICH] – GÄDEKE (Thomas). **Paul Wunderlich, Graphik und multiples 1948-1987**. Exposition *Schleswig 1988*, in-4°, couverture illustrée.
Catalogue très illustré en noir et en couleurs (Volume 1 ?)
759. **[WARHOLD] – FELDMAN** and Jorge **SCHELLMANN**. **Andy Warhold Prints**. A Catalogue Raisonné. *New-York, Feldmann 1985*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
60/80
413 numéros tous reproduits la majorité en couleurs
JOINT :
WARHOL (Andy). **Ladies and Gentlemen**. Collection de 26 tableaux. Vente, *Paris, Tokyo, novembre 1989*, in-4°, couverture illustrée. 26 numéros tous reproduits en couleurs
760. **ZADKINE** par **Ionel Jianou**. *Paris, Artel, 1964*, petit in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
50/80
97 planches
761. **ZINGG**. Avant-propos de François **Mathey**. Lettres et documents inédits de l'artiste. Texte de Jean-Pierre **Zingg**. *Paris, Maeght, Arte 1981*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
100/150
Très illustré en noir et en couleurs

FIN DU SUPPLEMENT