

# D A G U E R R E

Vente aux enchères publiques

**le dimanche 27 septembre 2009 à 14 heures**

**Château de Kergrist**

Ploubezre - 22300 Lannion

Téléphone pendant l'exposition et la vente :

33 (0)6 70 54 77 17

**Livres anciens**

**Gravures et dessins**

**Tableaux anciens**

**Argenterie, céramique**

**Objets d'art et mobilier**

**Tapisseries**

Fond de maison provenant principalement  
du manoir de R... et du château de Kergrist

Commissaire-priseur habilité : Maître Anthony Palais

Exposition publique sur place au château de Kergrist  
le vendredi 25 et le samedi 26 septembre de 11 h à 18 h  
et le matin de la vente de 11 h à 12 h

D A G U E R R E 5 bis, rue du Cirque 75008 Paris  
T. 33 (0)1 45 63 02 60 F. 33 (0)1 45 63 02 61 [www.daguerre.fr](http://www.daguerre.fr)  
SVV N°2005-536

## EXPERTS

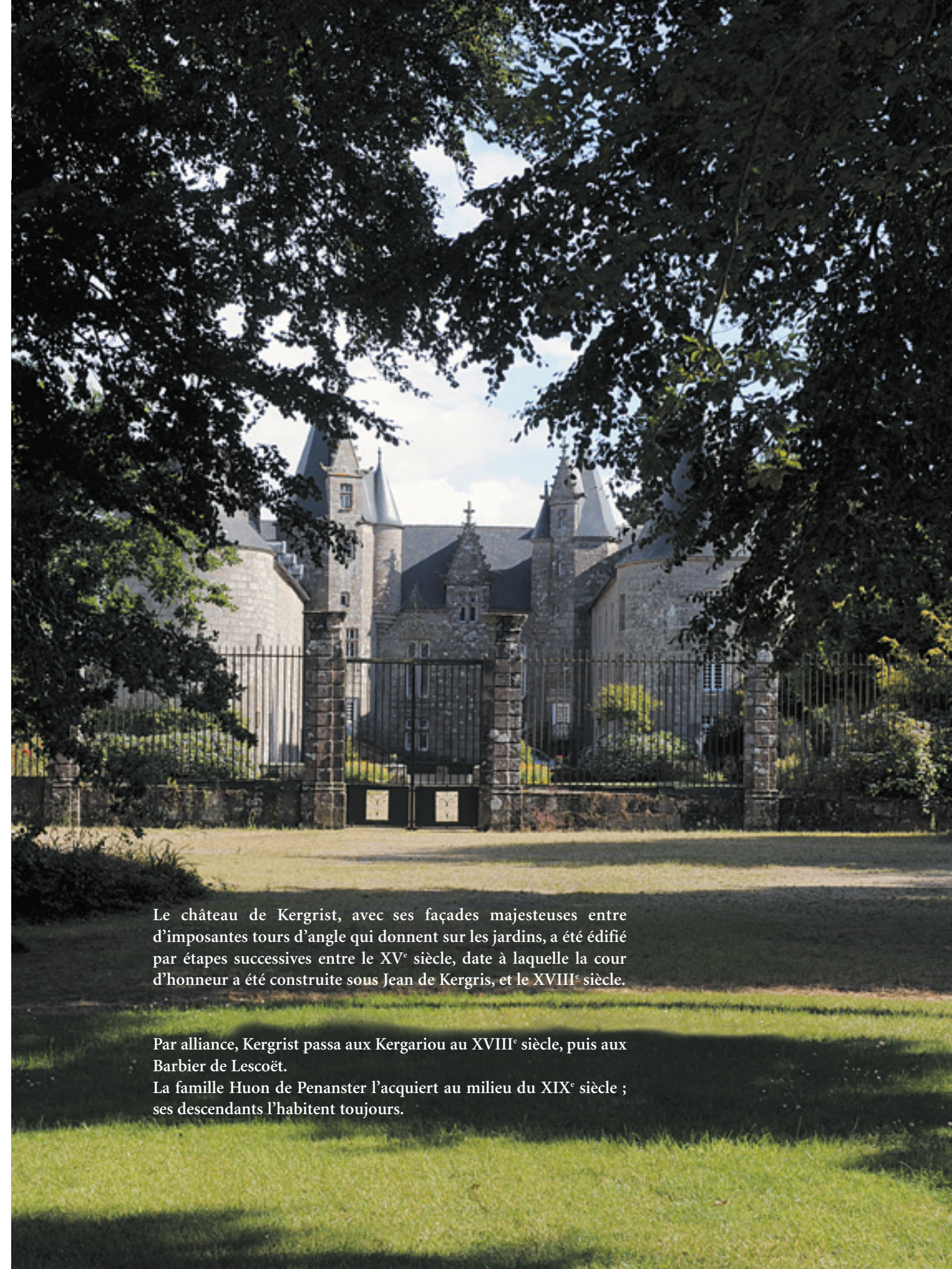
M. Emmanuel de Broglie  
Cabinet Revel  
57, rue de Verneuil 75007 Paris  
T. 01 42 22 17 13  
Pour les livres : 1 à 9

Cabinet Turquin  
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris  
T. 01 47 03 48 78  
Pour les dessins et tableaux anciens : 23, 28 à 36, 38, 39,  
42 à 44

M. Thierry Portier  
26, bd Poissonnière 75009 Paris  
T. 01 48 00 03 45  
Pour l'Extrême-Orient : 72, 73, 74

M. Cyrille Froissart  
9, rue Frédéric-Bastiat 75008 Paris  
T 01 42 25 29 80  
c.froissart@noos.fr  
Pour les céramiques : 60, 61, 89

M. Benoît Derouineau  
27, rue Danielle-Casanova 75001 Paris  
T. 01 45 63 02 60  
Pour les meubles et objets d'art : 10 à 19, 51 à 59, 62  
à 71, 75 à 88, 90 à 234



Le château de Kergrist, avec ses façades majestueuses entre d'imposantes tours d'angle qui donnent sur les jardins, a été édifié par étapes successives entre le XV<sup>e</sup> siècle, date à laquelle la cour d'honneur a été construite sous Jean de Kergris, et le XVIII<sup>e</sup> siècle.

Par alliance, Kergrist passa aux Kergariou au XVIII<sup>e</sup> siècle, puis aux Barbier de Lescoët.

La famille Huon de Penanster l'acquiert au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle ; ses descendants l'habitent toujours.



2

1 - ARGENTRÉ (Bertrand d'). • *Commentarii, in Patrias Britonvm leges, seu consuetudines generales antiquissimi Ducatus Britanniaë*. Paris, Nicolas Buon, 1614. • *Coustvmes generales dv Pays et Dvché de Bretagne : reformées en l'an mil cinq cents quatre vingts*. Paris, Chez Nicolas Buon, 1613. Deux titres en un volume petit in-folio (22 x 35 mm), daim, filet à froid encadrant les plats, fleuron au centre, dos à nerfs (reliure de l'époque). 800/1 000

Nouvelle édition, corrigée et augmentée. Exemplaire conservé dans sa reliure d'origine avec de nombreuses annotations manuscrites anciennes. Quelques accidents ; mouillure.

2 - BENOIST (Félix). *La Bretagne contemporaine. Sites pittoresques, monuments, costumes, scènes de mœurs, histoire, légendes, traditions et usages des cinq départements de cette province*. Paris & Nantes, Henri Charpentier, 1867. 2 volumes in-folio, demi-chagrin vert à coins de l'éditeur, double filet doré encadrant les plats, armoiries et titre dorés, dos à nerfs orné (H. Charpentier). 1 500/2 000

Cinq titres, une carte et 164 (56+108) lithographies hors-texte teintées par BENOIST & Hippolyte LALLAISSE, dont une en couleurs.

Quelques petits accidents à la reliure ; rousseurs.

3 - [COUTUME]. *Coutume de Bretagne avec les observations de Messire René de La Bigotière, seigneur de Perchambault, doyen du Parlement de Bretagne*. À Rennes, Chez Pierre Garnier, 1713. 3 tomes en 2 volumes in-12, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 120/150

Troisième édition « revue & augmentée de plusieurs nouvelles remarques ».

Quelques accidents à la reliure.

4 - FROTIER de La MESSELIÈRE (Henri). *Filiations bretonnes* 1650 - [1912, 1922, 1923]. Saint-Brieuc, René Prud'Homme, 1912-1924. 5 volumes petit in-4, demi-basane rouge de l'époque, dos à nerfs orné d'armoiries, couvertures conservées. • DURAND de SAINT-FRONT (Jean). *Filiations bretonnes*. Mayenne, Joseph Floch, 1976. Petit in-4° broché. Ensemble 6 volumes. 300/400

Illustrations héraldiques dans le texte.

Exemplaire aux armes Chassin du Guerny.

Le supplément publié par Durand de Saint-Front forme le tome VI (Saffroy, V, 53751).

Annotations manuscrites.



6

5 - LOBINEAU (Dom Guy Alexis). *Histoire de Bretagne, composée sur les titres & les auteurs originaux*. Paris, Veuve François Muguet, 1707. 2 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 650/800

Un portrait du comte de Toulouse, gouverneur de Bretagne, en frontispice et 42 planches gravées (dont portraits, monuments funéraires et 22 à thème sigillographique).

Accidents ; déchirure avec manque aux ff. 675-678.

Portrait de Françoise d'Amboise accidenté et provenant d'un autre exemplaire (?). Saffroy, II, 19897.

6 - *Mercure de France*. Ensemble de volumes entre 1733 et 1790. In-12 broché. (accidents). 600/800

7 - MORICE (Dom Hyacinthe) & TAILLANDIER (Dom Charles). *Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne [...]* Paris, Delaguette, 1750-1756. 2 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné de lys et d'hermines (reliure de l'époque). 600/800

Vignette sur les titres et 27 planches gravées dont une carte repliée. Quelques accidents à la reliure légèrement dépareillée (coins, mors et coiffes).

8 - [RELIURE]. *Office de la Semaine Sainte à l'usage de Rome [...]*. À Paris, Chez Antoine Dezallier, 1691. In-8, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil ornant les plats, fleurs de lys aux angles, monogramme couronné au centre, dos à nerfs orné de lys et de monogrammes couronnés alternés, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/400

De la bibliothèque du F. Charles Augustin de Rougemont, avec ex-libris manuscrit sur le titre et dans l'ouvrage.

Petite mouillure.

9 - *Almanach de France*, année 1846. Petit in-8, maroquin noir chiffre au centre surmonté d'une couronne comtale.

Coins frottés. 20/30

10 - D'après BERGEN <i>11<sup>e</sup> vue de Naples</i> Eau forte encadrée. XVIII <sup>e</sup> siècle. 24,5 x 31cm	50/60	16 - D'après H. HONDIUS <i>Carte du duché de Bretagne</i> Gravure en couleurs. Début du XVIII <sup>e</sup> siècle. 36 x 49,5 cm	300/400
11 - D'après François de TROY <i>Creuse brûlée par la robe qu'elle vient de recevoir de Médée</i> Eau forte signée. (accident). XVIII <sup>e</sup> siècle. 56 x 69 cm	40/50	17 - Ecole BRETONNE vers 1880 <i>Ankou</i> Gravure. 48 x 64 cm	100/150
12 - D'après POUSSIN <i>Bacchanale</i> Gravure, titrée et signée. 21 x 28 cm On y joint deux gravures : <i>L'Assemblée au concert</i> et <i>Le Jeu du ballon.</i>	20/30	18 - D'après Jacques LEBARBIER <i>Coriolan et Veturie ou Le Respect filial</i> <i>Combat des Horaces et des Curiaces ou Le dévouement pour la patrie</i> Paire de gravures encadrées. (mouillures). XVIII <sup>e</sup> siècle. 56 x 69 cm	120/150
13 - D'après CHAUFOURIER <i>Vue et perspective du Palais-Royal du côté du jardin</i> Gravure rehaussée en couleurs. XVIII <sup>e</sup> siècle. 36 x 53,4 cm	50/80	19 - D'après Alfred ROBIDA <i>Grand rue de Guingamp</i> <i>Façade latérale de Notre-Dame de Bon-Secours à Guingamp</i> <i>Guingamp, moulin sur le Trieux</i> Trois gravures en couleur, titrées et signées. 19 x 26 cm pour la plus grande	30/50
14 - D'après JANINET <i>Elégante au chapeau</i> Gravure rehaussée. XVIII <sup>e</sup> siècle. 14,3 x 11,8 cm	30/50	20 - Ecole FRANÇAISE du XVIII <sup>e</sup> siècle <i>Femme tenant une guirlande avec un amour</i> Lavis et craie blanche. (brunissures). 23 x 19 cm	200/300
15 - D'après C. P. L. <i>Journée mémorable du 20 juin 1792</i> Gravure, titrée et signée. XVIII <sup>e</sup> siècle. 30 x 35 cm On y joint deux gravures : <i>La Bataille de Hohenlinden</i> et <i>Le Pauvre jeune homme.</i>	20/30	21 - Attribué à César Denis Van LOO(1743-1821) <i>Paysage hivernal</i> Lavis et rehauts de gouache. 16 x 21,5 cm	200/300
		22 - Dans le goût de Lajoue <i>Personnage sur la terrasse d'un belvédère</i> Gouache. (petit manque). 9 x 14 cm	200/300



23



28

23 - Ecole FRANÇAISE du XIX <sup>e</sup> siècle, suiveur d'Hubert ROBERT <i>Caprice architectural</i> Toile portant un monogramme. 45 x 37 cm (restaurations anciennes)	600/800	26 - Ecole FRANÇAISE du XIX <sup>e</sup> siècle, dans le goût de Nattier <i>Portraits de femmes</i> Paire de sanguines. 17 x 13 cm chaque	200/300
24 - Ecole FRANÇAISE du XIX <sup>e</sup> siècle, suiveur d'Hubert ROBERT <i>Caprice architectural</i> Gouache. 30,5 x 23,5 cm	200/300	27 - Dans le goût de Sergent MARCEAU <i>Incroyable</i> Aquarelle. Signée en bas à droite. 28 x 20 cm	100/120
25 - Dans le goût de VAN BLARENBERGHE <i>Le lancement de la mongolfière</i> Carton. 12 x 16 cm	100/150	28 - Attribué à John Elias RIDINGER (1698-1767) <i>Chasseur et son chien devant une balustrade</i> Toile. (restaurations anciennes). 39 x 31 cm	800/1 000



30

29 - Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Portrait de femme de qualité*  
 Pastel.  
 37,5 x 25,5 cm 800/1 000

30 - Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après  
 Le Lorrain  
*Scène vénitienne*  
 Toile.  
 101 x 154 cm 800/1 000

31 - Dans le goût de Pietro LONGHI  
*La Leçon de musique et La Leçon de peinture.*  
 Huiles sur toile.  
 (accidents et manques).  
 59 x 52 cm 1 000/1 200

32 - Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le  
 goût du XVIII<sup>e</sup>  
*Portrait d'une dame de qualité*  
 Huile sur toile.  
 (accident).  
 Cadre ovale  
 59 x 49 cm 800/1 000



33

33 - Attribué à Claude ARNULPHY (1697-1786)  
*Portrait d'un parlementaire breton*  
 Huile sur toile.  
 Cadre en bois sculpté et doré de l'époque.  
 80 x 65 cm 1 500/2 000

34 - Jean-Baptiste LEFÈVRE (actif à Versailles au  
 milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle)  
*Officier de marine*  
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche  
 1760 (accidents).  
 73 x 58 cm 1 300/1 500

35 - Ecole FLAMANDE vers 1700  
*Judith et la servante Abra et Judith et Holopherne*  
 Toiles.  
 Une paire. (restaurations anciennes).  
 62 x 88 cm 1 000/1 200



34



32



38



44



43

36 - Ecole ANGLAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après Van Dick  
*Portrait en pied de Charles I<sup>er</sup>*  
 Huile sur toile.  
 91 x 73 cm 1200/1500

37 - Ecole anglaise du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût du XVI<sup>e</sup> siècle  
*James II*  
 Huile sur carton titré au dos «*James 2 Jarman Patrick pinxit*». (accidents).  
 54 x 47 cm 150 /200

38 - Ecole FRANÇAISE vers 1870, entourage d'Alexis Vollon  
*Fleurs des champs dans un vase de faïence*  
 Panneau.  
 20,5 x 15,5 cm 600/800

39 - Ecole ALLEMANDE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Vierge à l'Enfant*  
 Toile.  
 (léger manque).  
 60 x 32 cm 300/400

40 - Ecole FRANÇAISE vers 1820  
*Vue d'un château*  
 Lavis.  
 13,5 x 19 cm 100/150

41 - Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût du XVIII<sup>e</sup>  
*Portrait de jeune fille*  
 Pastel dans un cadre ovale perlé.  
 34 x 27 cm 800/1 000

42 - Ecole FRANÇAISE vers 1880, d'après Murillo.  
*L'Assomption*  
*La Vierge à l'Enfant et Saint Jean Baptiste*  
 Paire de toiles.  
 52 x 37 cm 120/150

43 - J. N. GUILLOU  
*Paysage de montagne*  
 Huile sur toile signée et datée 1931.  
 46 x 32 cm 120/150

44 - Jules LÉONARD (1827-1897)  
*Le Début des moissons*  
 Toile et châssis d'origine  
 Signée en bas à droite, porte en bas à gauche un n° 201  
 102 x 140 cm 5 000/7 000  
 PROVENANCE : Salon de 1861 n° 1951.



46



47



48

45 - A. LE GUEN  
*Estuaire breton*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
33 x 46 cm

40/50

48 - Henry Maurice CAHOURS (1889-1974)  
*Vue d'un port*  
Aquarelle signée en bas à droite.  
22 x 31 cm

350/400

46 - Henry Maurice CAHOURS (1889-1974)  
*La Jetée*  
Aquarelle signée en bas à droite.  
23 x 30 cm

350/400

49 - Gabrielle DEPLANCHE (1875-1945)  
*Saint-Malo vu de Dinard*  
Aquarelle signée.  
23 x 42 cm

50/60

47 - Henry Maurice CAHOURS (1889-1974)  
*Vue d'un village du Trégor*  
Aquarelle signée en bas à droite.  
24 x 31cm

350/400





50

50 - G. VUMARNET

*Paysan breton attablé*

Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1883. (piqûres).

32 x 26 cm 200/300

51 - HENRIOT QUIMPER C. MAILLARD - PICHET en faïence polychrome à décor d'une Bretonne.

Marqué et signé. (accident).

H. 16 cm 100/120

52 - QUIMPER - TONNEAU À EAU DE VIE ET SIX MUGS en faïence polychrome.

Marqués. 100/120

53 - QUIMPER - PLAT, CINQ GOBELETS ET UNE CARAFE en faïence polychrome. On y joint un sucrier. Marqués. 100/120

54 - QUIMPER HENRIOT - PAIRE DE VASES CORNET en faïence polychrome décorés de personnages.

Marqués et 118.

H. 18,5 cm 150/250

55 - HB QUIMPER - PAIRE DE TASSES ET SOUCOUPES ET SIX ASSIETTES à décor de personnages.

Marquées. 150/250

56 - HB QUIMPER - PAIRE DE VASES à anses en faïence polychrome à décor sur fond bleu de médaillons orné de couples bretons et de feuillages. Marqués et numérotés.

H. 27 cm 1 500/1 800

On y joint une paire d'assiettes de même décor, marquées et numérotées.

57 - HB QUIMPER - SUITE DE SIX PORTE-COUTEAUX en faïence polychrome, à décor de personnage et feuillages.

Marqués et numérotés.

L. 8,5 cm 100/120

58 - HB QUIMPER - COUPE SUR PIÉDOUCHE, à décor polychrome d'une Bretonne tenant un panier.

Marquée et numérotée. Petit fêle.

H. 15 L. 27 cm 150/200

59 - HB QUIMPER - IMPORTANT SERVICE en faïence polychrome, à décor de personnage et feuillages.

Marqués et numérotés.

Vers 1920. 800/1 000

60 - NEVERS - LOT DE TROIS VIERGES À L'ENFANT en faïence polychrome. Inscription sur la base. XIX<sup>e</sup> siècle.

H. (pour la plus haute) 24 cm 400/500

61 - NEVERS - LOT DE TROIS VIERGES À L'ENFANT en faïence polychrome. XIX<sup>e</sup> siècle.

H. (pour la plus haute) 22 cm 300/400

62 - PLAT OVALE à bords contournés et huillier en faïence blanche. XIX<sup>e</sup> siècle. 50/80

63 - NEVERS - JATTE ET ASSIETTE en faïence à décor au Chinois.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

100/150

64 - PIED DE LAMPE en faïence polychrome à décor d'armoiries et personnages. Marqué.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 52 cm 80/100



65 - PORTE-BOUQUET en faïence polychrome en forme d'éventail.

Marqué.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 21 cm 50/80

66 - PAIRE D'ASSIETTES en faïence polychrome à décor de scènes bretonnes.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

D. 24 cm 30/50

67 - CACHE-POT en faïence polychrome à décor d'armoiries et personnages. Marqué.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. (fêle)

H. 21 cm 80/100

68 - LOT EN FAÏENCE polychrome à décor d'armoiries et personnages.

Marqués. (fêle et accidents).

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. 20/30

69 - HENRIOT QUIMPER - DEUX PLAQUES en faïence polychrome à décor floral et personnages.

Marquées et numérotées.

H. 27 cm 50/60

70 - HENRIOT QUIMPER - LOT EN FAÏENCE polychrome à décor géométrique et personnages.

Marqués.

Sept pièces. 50/60

71 - HENRIOT QUIMPER POL - PICHET en faïence polychrome orné d'une frise de fruits.

Marqué et signé.

H. 18,5 cm 60/80



72, 73, 75, 74

72 - CHINE - SIX ASSIETTES en porcelaine émaillée à décor de fleurs stylisées. (fêles et égrenures). Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
D. 21,5 cm 150/200

73 - CHINE - PLAT en porcelaine émaillée à décor corail de vase et fleurs stylisées. XVIII<sup>e</sup> siècle, époque Kien Long.  
D. 32 cm 400/500

74 - CHINE - DOUZE ASSIETTES en porcelaine émaillée à décor Imari de fleurs stylisées. (petites égrenures). XVIII<sup>e</sup> siècle.  
D. 22,5 cm 600/800

75 - CHINE - THÉIÈRE en porcelaine émaillée à décor polychrome et or de feuillages, coquilles et rinceaux, armoirie surmonté d'une couronne de marquis. (égrenures et fêle). Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, époque Kien Long.  
H. 16 cm 400/500

76 - CHINE - PAIRE DE CACHE-POTS en porcelaine à décor de feuillages et papillons. Riche monture en bronze ciselé et doré à décor de godrons, masques dans des feuillages et prises. Epoque Kangxi pour la porcelaine. Monture style Régence d'époque Napoléon III  
H. 15,5 cm 4 000/5 000



76



77

77 - PAIRE DE BOUGEOIRS en argent, le fût à pans, base chantournée.  
M.O Claude APPERT. Quimper 1760/1770.  
Poids 1110 grs 5 000/6 000





78, 79

78 - VERSEUSE tripode en argent de forme balustrade à décor de godrons, graine du couvercle en forme defleur. Elle repose sur des pieds griffe.

M.O Pierre II BUCHET.

Rennes 1737/1740.

Poids brut 589 grs

1 500/1 800

79 - TIMBALE en argent reposant sur un piédoche godronné, gravé sur fond amati d'appliques.

Bordures à filets.

M.O Jérôme REBILLÉ.

Rennes 1722/1726.

Poids 126 grs

800/1 000

80 - TASSE À VIN en argent, à côtes plates, appui pouce à anse de serpent. (pièce rapportée, acc.).

Aurillac (Jurande de Riom).

Maitre-Orfèvre : Roch MARIN.

Vers 1764-1766 (lettre H).

Poids 91 grs

100/150

81 - MOUTARDIER en argent à décor de guirlandes, femme abreuvant des amours, il repose sur des pieds griffes. Gravé d'armoiries doubles.

(manque l'intérieur en verre).

Paris 1780/1789.

Poids 97 grs

120/150



85

82 - PAIRE DE SALIÈRES en argent, l'intérieur en verre bleu.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

100/120

83 - VERSEUSE ÉGOÏSTE ET PETITE VERSEUSE tripode en métal argenté

XIX<sup>e</sup> siècle.

80/120

84 - SALIÈRE en argent reposant sur un piédoche. Angleterre XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 9 cm

40/50

On y joint une louche en cuivre.

85 - VIERGE À L'ENFANT en ivoire finement sculpté. (manques, tête de l'Enfant Jésus rapportée).

France, vers 1700

H. 18,5 cm

1 500/2 000

86 - ENCENSOIR ET SON SUPPORT en laiton argenté. XIX<sup>e</sup> siècle.

150/200



87

87 - CALICE en cuivre ciselé argenté et doré. Base à six lobes ornée de trois médaillons alternés.

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

(fixation de la base modifiée).

H. 20 cm

300/500

88 - BANNIÈRE DE PROCESSION figurant Saint Louis en costume de sacre. Broderie appliquée sur fond de velours postérieur.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

83 x 59 cm

250/300

89 - NEVERS - DEUX BÉNITIERS à décor bleu et orangé d'un Christ en croix ; feuillage sur le bassin.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 20 cm

0300/400

90 - PANNEAU de soie brodée représentant la Cène. XVII<sup>e</sup> siècle. Dans un cadre rond.

D. 21,5 cm

200/250

91 - LOT de lampes, flacons et pièces d'archéologie. Epoque romaine et postérieure. 100/150	104 - BUSTE sur piédouche d'une dame de qualité. Plâtre patiné dans le gout du XVIII <sup>e</sup> siècle. H. 63 cm 300/400
92 - LOT comprenant un éperon en acier, un bénitier et un élément de brûle-parfum. XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> siècle. 100/120	105 - COFFRE DE VOYAGE en cuir clouté. XIX <sup>e</sup> siècle. 200/300
93 - DEUX PLAQUES en ardoise gravée. XVIII <sup>e</sup> siècle. 100/150	106 - DEUX ÉPÉES dont l'une dite <i>de cour</i> . XVIII <sup>e</sup> siècle. 300/450
94 - DEUX SOCLES, l'un en marbre jaune de Sienne, l'autre en bois sculpté. XVIII <sup>e</sup> siècle. 80/100	107 - DAGUE DE CHASSE, manche en os tourné. XIX <sup>e</sup> siècle. H. 40 cm 150/200
95 - COLONNE cannelée en plâtre patiné. 200/300	108 - TROMPE DE CHASSE, signée <i>François Perinet rue Copernic 27 près l'arc de l'étoile à Paris</i> . Chiffrée dans un cartouche en argent. Fin du XIX <sup>e</sup> siècle. 600/800
96 - PANNEAU DE DESSUS DE PORTE finement sculpté d'un bouquet. (manque). Normandie, XVIII <sup>e</sup> siècle. 200/250	109 - COFFRE recouvert de cuir. Serrure à morillon. XVIII <sup>e</sup> siècle. H. 8,5 cm L. 22,5 P. 13 cm 200/300
97 - CADENAS en fer forgé orné d'un lion tenant une sphère. XVIII <sup>e</sup> siècle. 100/150	110 - PROFIL EN FONTE DE FER représentant Henri IV. XIX <sup>e</sup> siècle. H. 16 cm 50/60
98 - RELIURE en veau doré aux petits fers. Italie, XVIII <sup>e</sup> siècle. 80/100 On y joint un portefeuille en chagrin.	111 - D'après BOSIO <i>Henri IV enfant</i> . Bronze à patine brune. Fin du XIX <sup>e</sup> siècle. H. 41 cm
99 - AIGUIÈRE en étain, reposant sur un piédouche. Début du XIX <sup>e</sup> siècle. H. 35 cm 60/80	112 - COUPE en cristal taillé et doré, reposant sur un socle à volutes en bronze ciselé et doré. Signée <i>Le Rosey rue de La Paix à Paris</i> . Epoque Napoléon III. H. 14 cm 50/80
100 - MORTIER en granit. Bretagne XVII <sup>e</sup> ou XVIII <sup>e</sup> siècle. 200/300	113 - LOT DE TREIZE OBJETS EN PAPIER MÂCHÉ à décor sur fond noir de personnages dans le goût de la Chine. (accidents). Epoque Napoléon III et fin XIX <sup>e</sup> siècle. 120/150
101 - MORTIER en marbre gris à trois prises et déversoir. XIX <sup>e</sup> siècle. H. 17 cm 200/250	114 - COFFRET en soie brodée contenant des broderies diverses. Vers 1900. 20/30
102 - HEURTOIR en bonze ciselé à décor d'arcatures. Style gothique. H. 39 cm 150/200	
103 - NICHE À COLONNETTES en bois naturel. Fronton d'un buffet du XVI <sup>e</sup> siècle. H. 27 cm 150/200	



112, 113, 118

115 - LOT DE NACRES à montures en métal repoussés, on y joint une photographie de militaire. Vers 1900. 30/50	121 - VASE MÉDICIS en porcelaine blanche Paris, début du XIX <sup>e</sup> siècle. 50/60
116 - LAMPE en composition « Vichy, source de beauté ». Marquée <i>Moulage Appelbola, Cachan</i> . Vers 1930. H. 47 cm 30/50	122 - SOCLE en bronze. H. 37 cm 100/150
117 - LOT DE CINQ ÉVENTAILS en ivoire, bois teinté... (accidents). XIX <sup>e</sup> siècle. 60/80	123 - COUPE SUR PIÉDOUCHE en faïence de Creil et Montereau. Modèle Japon. D. 27,6 cm 100/120
118 - LAMPE VEILLEUSE en porcelaine du Japon. (accident). Imari, XIX <sup>e</sup> siècle. H. 42 cm 100/120	124 - DELFT - VASE CORNET à décor polychrome. XVIII <sup>e</sup> siècle. H. 24 cm 180/250
119 - VASQUE en faïence de Gien à trois lumières décorée de godrons et boucs. Marqué. Vers 1870. D. 32 cm 60/80	125 - BOHÈME - COUPE SUR PIED en cristal taillé à décor floral sur fond jaune jaune. H. 18,4 cm 150/200
120 - LOT d'une console en bois laqué, une sonnette de table, un dessous de plat en faïence... 40/50	126 - POT À TABAC en porcelaine peinte à décor d'une tête d'Indien. Vers 1900. H. 25 cm 60/80
	127 - GLOBE TERRESTRE en papier imprimé reposant sur un piédouche en bois tourné. (accident). Signée I. KELMER à Paris. Fin du XIX <sup>e</sup> siècle. H. 65 cm 200/300



130



151, 133, 131, 134, 191

128 - PAIRE DE CARAFES EN CRISTAL gravées d'une couronne et chiffre du baron Gourgaud. (accidents).

XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 23 cm 200/300

PROVENANCE : château du Maréchal de Saxe à Yerres

129 - LAMPE BOUILLOTTE en bronze, les bougeoirs en forme de trompe

XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 60 cm 600/800

130 - GAINÉ en bois mouluré et sculpté, peinte et dorée à décor d'apôtres et de putti ; moulure soutenues par des consoles.

Italie, XVII<sup>e</sup> siècle.

H. 91 L. 65 P. 35 cm 2 500/3 000

PROVENANCE : collection comte d'Yanville, étiquette au dos.

131 - STATUE en bois représentant une Vierge à l'Enfant.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 73 cm 300/400

132 - MORTIER en granit.

Bretagne XVII<sup>e</sup> ou XVIII<sup>e</sup> siècle. 200/300

133 - MORTIER en marbre gris à trois prises et déversoir.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 17 cm 200/250

134 - COFFRE en bois naturel, la façade sculptée de fleurs et pilastre, un tiroir s'ouvre dans la moulure basse.

XVII<sup>e</sup> siècle.

H. 62 L.138 P. 55 cm 1 000/1 200

135 - TABLE BUREAU ouvrant à deux tiroirs, piètement torsadé.

Style Louis XIII, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 72 L. 124 P. 72 cm 350/400

136 - CHAISE à dossier plat en noyer tourné. Epoque Louis XIV. (accidents).

H. 115 L. 47 P. 45 cm 250/300



137 - PETIT CABINET en bois noirci, ouvrant à deux portes découvrant onze tiroirs et un tiroir dans la doucine. Il repose sur des pieds boule. XVII<sup>e</sup> siècle.

H. 50 L. 50 P. 30 cm

600/800



138

138 - PAIRE DE FAUTEUILS en bois mouluré et sculpté de fleurs, à dossier plat et accotoirs en coup de fouet, reposant sur des pieds cambrés. Estampillés P. MALBET ET JME.

Epoque Louis XV. (accidents, renforts).

H. 95 L. 69 P. 59 cm

3 000/4 000

Pierre MALBET reçu maître en 1765

Pour une suite de quatre fauteuils de la même série, voir vente Ader Picard Tajan George V n°68 19 juin 1991. Repr.

139 - GLACE en bois mouluré et teinté noir à décor ondé.

Flandres, début du XVII<sup>e</sup> siècle.

H. 87 L. 77 cm

1 200/1 500

140 - COFFRE en bois sculpté ouvrant à deux portes.

Composé d'éléments des XVI et XVII<sup>e</sup> siècles.

H. 117 L. 195 P. 61 cm

400/500



139



141

141 - TABLE DE SALON à cotés incurvés en acajou et placage d'acajou, la ceinture chantournée repose sur des pieds cambrés terminés par des sabots.  
Travail malouin de la 2<sup>nd</sup>e moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 71 L. 54 cm 2 500/3 000



143

143 - SUITE DE SIX CHAISES en noyer mouluré et sculpté de feuillages et coquilles, le dossier plat violonné. Pieds terminés par des enroulements. (renforts).  
Epoque Louis XV.  
H. 95 L. 53 P. 46 cm 2 000/3 000

142 - CHAISE à haut dossier plat, piètement tourné en bois teinté noir. (piqûres).  
Début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 117 L. 50 P. 46 cm 200/250

144 - FAUTEUIL à dossier plat en bois naturel il repose sur un piètement tourné. (restaurations).  
Epoque Louis XIV.  
H. 113 L. 64 P. 44 cm 800/1 200

145 - PETITE TABLE en bois naturel à piètement réuni par une entretoise en H.  
Début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 69 L.78 P. 55 cm 800/1 000



146

146 - BERGÈRE en bois mouluré à dossier plat, accotoirs en coup de fouet. Elle repose sur des pieds cambrés.  
Estampillée FALCONET.  
Epoque Louis XV.  
H. 96 L. 67 P. 58 cm 1 200/1 500  
Louis FALCONET reçu Maître en 1743



147

147 - ETAGÈRE D'APPLIQUE en placage de bois de rose et bois de rose à trois plateaux et deux portes.  
Epoque Louis XV.  
H. 80 L. 42 P. 19 cm 300/400

148 - ECRAN en placage de bois de rose et bois de rose à une tablette reposant sur des pieds patins.  
Attribuée à CANABAS.  
Epoque Louis XVI.  
H. 95 L. 53 cm 300/400



149, 151

149 - FAUTEUIL en bois mouluré et sculpté de fleurs, à dossier plat, accotoirs en coup de fouet. Il repose sur des pieds cambrés.  
Estampillé P. MALBET ET JME.  
Epoque Louis XV. (accidents, renforts).  
Il est recouvert d'une tapisserie au point de Saint-Cyr.  
H. 95 L. 69 P. 59 cm 1 200/1 500  
Pierre MALBET reçu maître en 1765

150 - GLACE en bois laqué à décor dans le goût de la Chine. (accidents).  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 51 L. 38 cm 250/300

151 - FAUTEUIL CANNÉ en bois mouluré et sculpté de fleurs, à dossier plat, accotoirs en coup de fouet. Il repose sur des pieds cambrés réunis par une entretoise.  
Estampillé CANOT S.  
Travail lyonnais d'époque Louis XV.  
H. 97 L. 64 P. 52 cm 800/1000  
François CANOT maître menuisier à Lyon mort en 1786.

152 - PETITE TABLE en chêne ouvrant à un tiroir en façade, elle repose sur des pieds cambrés.  
Epoque Louis XV.  
H. 72 L. 81 P. 59 cm 600/800



153

153 - COMMODE en acajou en façade à léger ressaut, ouvrant à trois tiroirs égaux. Elle repose sur des pieds cambrés, ces derniers ainsi que la ceinture, soulignés d'un jonc demi-rond. (petits manques)

Garniture en bronze ciselé.

Epoque Louis XV.

H. 85 L. 128 P. 62 cm 8 000

Pour une commode très proche voir Louis Malfroy, *Le Meuble de port* 1992 page 107

154 - FAUTEUIL à dossier plat en bois naturel à piètement en os de mouton.

Tapiserie au petit point.

Style Louis XIV, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 120 L. 64 P. 59 cm 400/500

155 - CHAISE À PORTEUR en bois laqué à l'imitation d'un treillage, montants en bois mouluré doré à la mixion, dessus de cuir clouté.

Epoque Louis XV.

H. 167 L. 72 P. 87 cm 5 000/6 000



156

156 - PENDULE en bronze ciselé et doré à décor d'amours dans des feuillages. Base chantournée terminée par des volutes.

Signée *L.Marti et Cie*, médaille de bronze sur le mouvement.

Epoque Napoléon III.

H. 72 L. 71 cm 4 500/5 000

157 - PRIE-DIEU en chêne mouluré. XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 83 L. 52 P. 65 cm 150/200

158 - TABLE RAFRAÎCHISSOIR en acajou et placage, le plateau supérieur en marbre noir s'ouvre sur deux bacs cylindriques. Elle repose sur des pieds fuselés.

Fin du XVIII<sup>e</sup>, début du XIX<sup>e</sup> siècle. H. 72 L. 47 P. 47 cm 700/800

159 - PAIRE DE CHAISES en bois mouluré et sculpté laqué gris, à dossier lyre. Assise en fer à cheval terminée par des pieds fuselés et cannelés.

Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 89 L. 37 P. 39 cm 250/300

160 - TABLE ROGNON en acajou et placage, dessus marbre blanc à galerie de laiton Elle repose sur des pieds fuselés et cannelés.

Style Louis XVI.

H. 73 L. 62 cm 500/600

161 - GLACE en bois sculpté et doré décoré d'un fronton feuillagé.

Epoque Louis XVI.

H. 95 L. 55 cm 700/800



155



162



165



163

162 - PAIRE DE FAUTEUILS à dossier médaillon cabriolet en bois naturel. Ils reposent sur des pieds fuselés cannelés et rudentés à l'avant. Estampillé N. L. MARIETTE. Epoque Louis XVI. (non garnis). H. 90 L. 56 P. 59 cm 1 000/1 200  
Nicolas Louis MARIETTE reçu Maître en 1770

163 - PAIRE DE FAUTEUILS en bois moulurés et laqués à dossier carré, accotoirs à balustre, reposant sur des pieds avant fuselés. Garnis d'une tapisserie à décor des Fables de La Fontaine. Epoque Directoire. H. 89 L. 60 P. 53 cm 1 000/1 500

164 - BAROMÈTRE THERMOMÈTRE en bois laqué, signé A. Basergo à Paris. (manque). Epoque Empire. H. 107 cm 250/300

165 - COMMODE en placage de bois fruitier à décor marqueté de filets. Elle ouvre à trois tiroirs en façade et repose sur des pieds gainés. (accidents). Epoque Louis XVI. H. 87 L. 130 P. 65 cm 1 500/2 000

166 - GLACE en bois sculpté et doré, fronton orné d'une coquille ajourée. Epoque Régence. H. 80 cm 650/800

167 - PAIRE DE CHAISES en bois naturel à dossier lyre reposant sur des pieds avant fuselés et cannelés. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. H. 94 L. 44 P. 38 cm 300/400

168 - Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle. Jeune femme en buste, cheveux noués Terre cuite. Piédouche en marbre griotte. Porte une étiquette. H. 57 cm 300/400



169

169 - COMMODE BUREAU de pente en acajou, l'abattant découvre une niche, deux tiroirs et un casier.

Elle ouvre en façade à trois tiroirs, ceinture chantournée et repose sur des pieds cambrés.

Garniture en laiton coulé.

Travail malouin de la 2<sup>nd</sup>e moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 101 L. 97 P. 47 cm 2 000/3 000

170 - BUFFET DEUX-CORPS en chêne mouluré, ouvrant à quatre vantaux.

Ile-de-France, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. (restaurations).

H. 234 L. 130 P. 63 cm 2 500/3 000



170



173

171 - BUFFET VAISSELIER en chêne mouluré et sculpté. Il ouvre à deux portes sculptées de feuillages et d'oiseaux.  
Bretagne, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 202 L. 110 P. 67 cm                      2 000/3 000

172 - PORTE-MANTEAUX en chêne mouluré et sculpté à décor d'arcatures.  
Style gothique, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 198 L. 102 cm                                      150/200

173 - BUFFET EN CHÊNE mouluré et sculpté formant crédence. Montants à coquilles stylisées surmonté d'un chapiteau. Il ouvre à deux portes à panneaux, inscrit « *faict par Y Bourchis 1664* ». (restaurations).  
Bretagne XVII<sup>e</sup> siècle.  
H. 189 L. 161 P. 54,5 cm                      1 200/1 500



174

174 - LIT À BALDAQUIN en chêne mouluré et sculpté de godrons larmés, cartouches, frises. Montants chiffrés P et B. (manques).  
Bretagne, style Renaissance.  
2<sup>nd</sup>e partie du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 245 L. 164 P. 99 cm                              1 500/2 000

175 - GRANDE TABLE de ferme en chêne, elle ouvre à deux tiroirs et repose sur des pieds gaines.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 78 L. 199 P. 90 cm                              200/250



176 - TABLE CONSOLE en chêne reposant sur quatre pieds tournés réunis par un plateau. Elle ouvre à deux tiroirs en ceinture. Bretagne, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 83 L. 150 P. 59 cm

1 200/1 500



176

177 - BUFFET en chêne mouluré et tourné. Il ouvre à quatre vantaux et trois tiroirs. Montants à colonnes tournées encadrant des panneaux hexagonaux Il repose sur des pieds boules. (restaurations). Travail malouin du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 212 L. 192 P. 78 cm

3 500/4 000



177



178 - LIT CLOS en chêne mouluré et sculpté à riche décor géométrique composé de portes, d'un lit à colonnes, et d'un buffet à consoles. Marqué P : INRI AF :F : 1635. (accidents et restaurations). XVII<sup>e</sup> siècle. H. 222 L. 423 P. 80 cm

Lit dit de Saint Yves  
 PROVENANCE : Château de Coat-Trédrez. Installé à Kergist au XIX<sup>e</sup> siècle.

3000/4000



179 - ARMOIRE en chêne mouluré, cotés parqués. Elle repose sur des pieds droits.  
Travail malouin du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 181 L. 149 P. 57 cm 700/800



180 - LONGUE TABLE ÉTROITE de communauté en noyer. Elle repose sur deux colonnes réunies par une entretoise.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 82 L. 292 P. 57 cm 1 500/2 000



181

- 181 - HORLOGE COMTOISE en chêne mouluré.  
Travail malouin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 240 L. 42 P. 34 cm 300/400
- 182 - CHAISE à haut dossier plat reposant sur un piétement en os de mouton.  
Style Louis XIV.  
H. 103 cm 100/120
- 183 - ARMOIRE en bois naturel ouvrant à deux portes moulurées. (restaurations).  
Ile-de-France, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 214 L. 126 P. 52 cm 500/600
- 184 - ECRAN DE CHEMINÉE en bois laqué, piétement terminé par une grecque, feuille en soie brochée.  
Epoque Louis XVI.  
H. 104 L. 72 cm 150/200
- 185 - SIÈGE DE BUREAU canné en bois mouluré et finement sculpté.  
Style Louis XV. 500/600
- 186 - FAUTEUIL DE BUREAU en chêne sculpté à haut dossier plat orné d'un monogramme surmonté d'une couronne comtale, l'assise recouverte de cuir.  
BUREAU PLAT en chêne sculpté, ouvrant à deux tiroirs, piétement balustre réuni par une entretoise.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 114 cm 1 000/1 500



187, 188

- 187 - PETIT CANAPÉ en bois mouluré recouvert d'une tapisserie d'Aubusson.  
Eléments du XVII<sup>e</sup> siècle.  
H. 112 L. 102 P. 43 cm 1 200/1 400
- 188 - PRESSE À LIN en chêne mouluré et sculpté à décor géométrique.  
Léon, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(deux panneaux transformés en portes à la partie inférieure)  
H. 218 L. 210 P. 78 cm 5 000/6 000



189 - ARMOIRE en chêne mouluré et sculpté de feuillages et enroulements. Côtés parquetés. Elle repose sur des pieds coquilles.  
Travail malouin du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
218 L. 160 P. 75 cm                      1 000/1 200



190 - CHEMINÉE, TRUMEAU ET SES COTÉS en chêne mouluré et relaqué. (accidents et manques).  
Epoque Louis XV.  
H. 256 L. 238 cm                      1 200/1 500



192



193

191 - TAPISSERIE en laine et soie à décor d'une perspective animée dans un cadre feuillagé orné de couronnes. (restaurations).  
Atelier de la Marche, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
263 x 310 cm                      8 000/10 000

192 - FRAGMENT DE TAPISSERIE en laine à décor d'une bergère, éléments d'architecture. (restaurations).  
Aubusson, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 215 L. 124 cm                      1 500/1 800

193 - TAPISSERIE en laine et soie de la tenture des *Amusements champêtres* d'après Jean-Baptiste Oudry.  
Bordure feuillagée.  
Manufacture royale d'Aubusson vers 1750/1770.  
265 x 345 cm                      10 000/12 000



194



195



198

194 - QUATRE CLOCHES DE POTAGER en verre  
XIX<sup>e</sup> siècle. 400/500

195 - PAIRE DE CAISSES À ORANGER en bois laqué.  
XX<sup>e</sup> siècle. 300/400  
H. 107 L. 92 cm

196 - VASE en pierre.  
XVIII<sup>e</sup> siècle. 200/300

197 - CORBELETS en granit sculpté. 250/300

198 - PAIRE DE CHAPITEAUX de piliers d'entrée en  
granit en forme d'obélisque surmonté d'une  
sphère.  
Bretagne, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 114 cm 2 000/2 500

199 - PAIRE DE BOULES sur piédouche en pierre  
XVIII<sup>e</sup> ou XIX<sup>e</sup> siècle. 300/400

200 - LINTEAU en granit sculpté d'un blason.  
300/400



201 - CHEMINÉE en chêne mouluré à décor chantourné. (manque).  
Epoque Louis XIV.  
H. 118 L. 169 P. 33 cm 600/800

202 - PAIRES DE CHENETS à décor feuillagé, pare-feu en forme d'éventail.  
XIX<sup>e</sup> siècle. 150/250

203 - BARRE DE FOYER en fonte et bronze ciselé à décor de chiens.  
XIX<sup>e</sup> siècle. 200/250

204 - LIT À BALDAQUIN en bois tourné. Montants à colonnes torsées reposant sur des pieds boule.  
Style Louis XIII, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 250 L. 110 P. 180 cm 1 000/1 200

205 - BALUSTRADE DE CHAPELLE à balustres tournés ; elle ouvre par une porte à deux battants.  
En partie du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 87 L. 160 cm 400/600

206 - BOIS DE LIT en noyer mouluré et sculpté.  
Epoque Directoire. 300/400

207 - FAUTEUIL en bois naturel tourné à haut dossier, les pieds réunis par une entretoise.  
Epoque Louis XIV. (restaurations).  
H. 108 L. 58 P. 48 cm 600/800

208 - FAUTEUIL en chêne mouluré et sculpté, il repose sur des pieds cambrés.  
Style Régence, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Recouvert d'une tapisserie aux petits points.  
H. 123 L. 73 P. 62 cm 300/400

209 - PAIRE DE CHAISES en bois naturel mouluré et sculpté, à dossier plat violonné reposant sur des pieds cambrés. (l'une en très mauvais état).  
Epoque Louis XV.  
H. 92 L. 58 P. 54 cm 150/200

210 - TABOURET TOURNANT en bois laqué reposant sur des pieds cambrés. Style Louis XV.  
H. 49 cm 100/150





220 - PENDULE en régule à décor d'amours.  
Sous globe. XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 31 cm 100/120

221 - ETAGÈRE D'APPLIQUE en chêne à cotés ajou-  
rés à façade à ressaut, elle ouvre à deux portes.  
Epoque Louis XV.  
H. 80 L. 48 P. 15 cm 200/300

222 - DEUX GUÉRIDONS en bois incrusté de nacre  
à décor géométrique. (mauvais état).  
Moyen-Orient, XIX<sup>e</sup> siècle. 100/120

223 - GRANDE TABLE sur tréteaux en chêne.  
XX<sup>e</sup> siècle.  
H. 77 L. 302 P. 116 cm 400/600

224 - LARGE ENCADREMENT DE PORTE en bois et stuc  
patiné à décor d'entrelacs feillagés. (manques).  
Style Renaissance.  
330 x 268 cm 1 400/1 600

225 - TABOURET EN X.  
Bois sculpté et redoré  
Epoque Empire.  
H. 42 L. 52 P. 43 cm 500/600

226 - LOT DE CUIVRES dont cache-pot armorié.  
150/250

227 - LOTS DE PLAQUES DE MARBRE 100/120

228 - LOTS DE CIELS DE LITS ET CANTONNIÈRES  
XIX<sup>e</sup> siècle. 150/200

229 - ENSEMBLE EN TÔLE ÉMAILLÉE.

230 - ENSEMBLE DE GARNITURE DE CUISINE.

231 - LOT DE COIFFES.

232 - NAPPE BRODÉE.

233 - ENSEMBLE DE DRAPS BRODÉS.

234 - LOT DE COUVERTS EN MÉTAL ARGENTÉ.

211 - PETIT MIROIR à fronton en bois sculpté et  
redoré. (manques).  
Epoque Louis XVI.  
H. 63 L. 42 cm 200/300

212 - PAIRE DE BERGÈRES à dossier renversé, acco-  
toirs à balustres.  
Style Directoire.  
H. 93 L. 68 P. 62 cm 600/800

213 - ARMOIRE en chêne mouluré et sculpté de  
motifs en éventail et fleurettes. Elle repose sur des  
pieds cambrés.  
Travail malouin fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (accidents)  
H. 222 L. 166 P. 77 cm 800/1 000

214 - PAIRE DE CHAISES cannées en bois mouluré  
et sculpté de grenades ; pieds à enroulements  
réunis par une entretoise. (mauvais état).  
Estampillées H. AMAND ET JME.  
Epoque Louis XV.  
H. 95 L. 48 P. 43 cm 300/400

215 - CHAUFFEUSE en bois noirci à dossier ajouré,  
recouverte une tapisserie au petit point  
Epoque Napoléon III.  
H. 95 cm 60/80

216 - ENSEMBLE DE BOISERIES reconstituant une  
pièce, façade, double portes, cheminée.  
Laquées en gris-bleu.  
(plan disponible à l'exposition).  
XVIII<sup>e</sup> siècle. 8 000/10 000

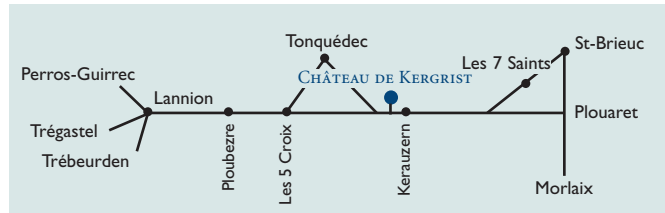
217 - PAIRE DE GUÉRIDONS ovales en chêne, mon-  
tant sculpté de bretons.

218 - BIBLIOTHÈQUE TOURNANTE en bois naturel  
sculpté et ajouré reposant sur trois pieds griffes,  
dessus de marbre rance encastré.  
Epoque Napoléon III.  
H. 78 D. 52 cm 150/200

219 - LOT DE TABOURETS, quatre ronds et un rectan-  
gulaire en chêne sculpté.  
H. 42 cm 50/60

DES LOTS DE LINGES DE MAISON  
ET DES MANETTES SERONT DISPERSÉS  
EN FIN DE VENTE.





Restauration sur place au salon de thé  
Auberge du château de Kergrist  
T. +33 (0)6 27 88 77 00

Grand hôtel des Bains / monsieur Van Lier  
15 rue de l'Eglise - 29241 Locquirec  
T. +33(0)2 98 67 41 02 F. +33(0)2 98 67 44 60  
Email : hotel.des.bains@wanadoo.fr

Hôtel Ti al Lannec / monsieur Jouanny  
14 allée de Mezo Guen - 22560 Trébeurden  
T. +33(0)2 96 15 01 01 F. +33(0)2 96 23 62 14  
Email : resa@tiallannec.com

#### CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 22 % ttc.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-Preneur étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des autorités fiscales compétentes.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, le Commissaire-Preneur et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Le Commissaire-Preneur et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés.

**Ordre d'achat par fax 02 96 38 86 06**

Les lots seront à retirer au plus tard le lundi 28 septembre sur place au château de Kergrist

Passé ce délai les lots seront transportés aux frais des acheteurs aux :

Etablissements Quéméré.

9 Boulevard Guilloux - Route de Guinchamps

22300 Lannion

T. + 33 (0)2 96 37 90 46 F. + 33 (0)2 96 46 58 78