



CHAYETTE & CHEVAL



DE LA BIBLIOTHÈQUE DE GIUSEPPE BRUSA  
DE LA BIBLIOTHÈQUE DE J.H. LEOPOLD

IÈRE PARTIE

ET À DIVERS AMATEURS

# DISCORSO

DI

## GIUSEPPE

## CAMPANI

*Intorno a' suoi muti Oriuoli, alle  
nuoue Sfere Archimedee, & ad  
un'altra rarissima, & uti-  
lissima inuentione di Per-  
sonaggio cospicuo.*

*Luigi Carattali*



IN ROMA,  
Per Francesco Moneta. 1660.

*Con licenza de' Superiori.*



PARIS - DROUOT RICHELIEU - SALLE 10  
MARDI 26 & MERCREDI 27 MAI 2009





# HORLOGERIE, SCIENCES, TECHNIQUES, VARIA

LA BIBLIOTH...QUE DE  
**GIUSEPPE BRUSA**

LIVRES PROVENANT DE  
LA BIBLIOTH...QUE DE  
**J.H. LEOPOLD**

*IÈRE PARTIE*

ET À DIVERS AMATEURS

*dont la vente aux enchères publiques aura lieu à*

**PARIS - DROUOT - RICHELIEU Salle 10**

9, Rue Drouot - 75009 Paris

**Les mardi 26 & mercredi 27 mai 2009 à 14h**

*par le Ministère de*



**CHAYETTE & CHEVAL**



SARL - SVV Agrément n° 2002-365

33, rue du Faubourg Montmartre - 75009 Paris

Tél. 33 (0) 1 47 70 56 26 Fax 33 (0) 1 47 70 58 88

e-mail : [svv.chayettecheval@wanadoo.fr](mailto:svv.chayettecheval@wanadoo.fr) [www.chayette-cheval.com](http://www.chayette-cheval.com)

*assistés de :*

**ANTHONY TURNER**

*Expert CNES*

24, rue du Buisson Richard

78600 - Le Mesnil le Roi

Tél. 33 (0) 1 39 12 11 91 - Fax 33 (0) 1 39 62 07 22 - Port. 33 (0) 6 80 20 44 97

e-mail : [anthonyjturner@9online.fr](mailto:anthonyjturner@9online.fr)

**EXPOSITIONS PUBLIQUES :**

le lundi 25 mai 2009 de 11h à 18h,

les mardi 26 mai et mercredi 27 mai 2009 de 11h à 12h.

Téléphone pendant la vente et les expositions : 33 (0) 1 48 00 20 10



## CONDITIONS DE LA VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur ; il aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et par tranche :

20,33%. TTC jusqu'à 100.000 € (soit 17% HT + TVA 19,6%)  
11,96%. TTC à partir de 100.000 € (soit 10% HT + TVA 19,6%)

Pour les livres :

17,94%. TTC jusqu'à 100.000 € (soit 17% HT + TVA 5,5%)  
10,55%. TTC à partir de 100.000 € (soit 10% HT + TVA 5,5%)

La vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.  
Les précisions concernant l'aspect extérieur des lots ou leur état ne sont données qu'à titre indicatif.  
En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.  
Les acheteurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état et la valeur des lots.  
Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.  
L'acquéreur sera déclaré responsable de ses achats dès l'adjudication prononcée, le magasinage des objets n'engageant en aucun cas la responsabilité des Commissaires-Priseurs.

## CONDITIONS DE PAIEMENT

Conformément à la loi, aucun paiement en espèces supérieur à 3000 € par adjudicataire résident en France ne sera accepté. Cette limite s'élève à 7600 € pour les autres ressortissants.  
Aucun lot ne sera remis à l'adjudicataire avant encaissement des sommes dues.  
En cas de paiement par Swift, eurochèque ou tout autre moyen entraînant des frais financiers, l'adjudicataire s'engage à régler son compte net de tout frais bancaire. Par souci de simplification, il sera perçu une somme forfaitaire de 25 €. par bordereau pour frais financiers.  
Les expéditions demandées sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur, et d'après ses instructions écrites.

### TERMS OF SALE

*Buyers pay a commission of 20,33% (VAT included). (17,94% for books) on the hammer price.  
Immediate settlement is required for all purchases.  
Bids may be left with Chayette & Cheval by those who cannot attend the sale in person.*

### ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.  
Les personnes désirant nous adresser des ordres d'achat, ou suivre les enchères par téléphone, sont priées de nous faire parvenir leurs références bancaires au plus tard trois jours ouvrables avant la vente, faute de quoi elles ne seront pas autorisées à participer aux enchères.

## INTRODUCTION

*Consacrées à l'horlogerie, l'astronomie, la chronologie, et les techniques qui s'y rattachent, les bibliothèques de Giuseppe Brusa et J. H. Leopold ici présentées sont essentiellement des bibliothèques de travail. Même si elles contiennent plusieurs ouvrages de la plus grande rareté, ces deux collections furent formées pour la recherche. C'est pourquoi on découvrira ici des livres anciens introuvables mêlés avec des parutions récentes ; des monuments du passé cotoyant des plaquettes apparemment insignifiantes.*

*Industriel milanais, Giuseppe Brusa avait une vraie passion pour l'horlogerie. Collectionneur, il devint chercheur, puis de chercheur il se fit auteur. Ses catalogues des collections d'horlogerie du Musée Poldi Pezzoli firent autorité ; son Arte del Orologeria in Europa: sette secoli di orologi meccanici (1978) est un monument de synthèse, alors que le catalogue d'exposition, La Misura del tempo. L'antico splendore dell' orologeria italiana dal XV al XVIII secolo (2005), qu'il a édité, nous propose un panorama sans égal de l'horlogerie italienne.*

*J. H. Leopold, pour sa part, est conservateur de musée, d'abord à Groningen (NL) où il fut responsable des importantes collections d'argenterie de ce musée, puis au British Museum de Londres, où il fut conservateur en chef des collections horlogères. Sa première publication fut une édition et traduction d'un manuscrit latin anonyme du XV<sup>e</sup> siècle tardif, The Almanus Manuscript... Rome circa 1475-circa 1485 (1971), décrivant une trentaine d'horloges. Par la suite il s'occupa de l'horlogerie de précision et des globes mouvants du XVI<sup>e</sup> siècle écrivant trois ouvrages remarquables sur Jobst Burgi et l'activité scientifique à la cour du Landgraf Wilhelm IV d'Hesse à Cassel. Un autre sujet d'études est l'œuvre de Christiaan Huygens à qui il consacra plusieurs articles.*

*Les bibliothèques de ces deux chercheurs sont le reflet de leurs intérêts. La collection Brusa est riche en livres italiens du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècle ; celle de Leopold est riche en ouvrages traitant de l'astronomie et des mathématiques appliquées comme pratiqués à Cassel, d'ouvrages concernant Huygens et, comme 'amusement' hors travail, en livres concernant le calendrier et la chronologie.*

*Collègues et confrères dans le domaine de l'histoire de l'horlogerie, Brusa et Leopold sont aussi amis de longue date. La réunion de leurs deux bibliothèques est ainsi pleinement justifiée.*

AJT

## BIBLIOGRAPHIE

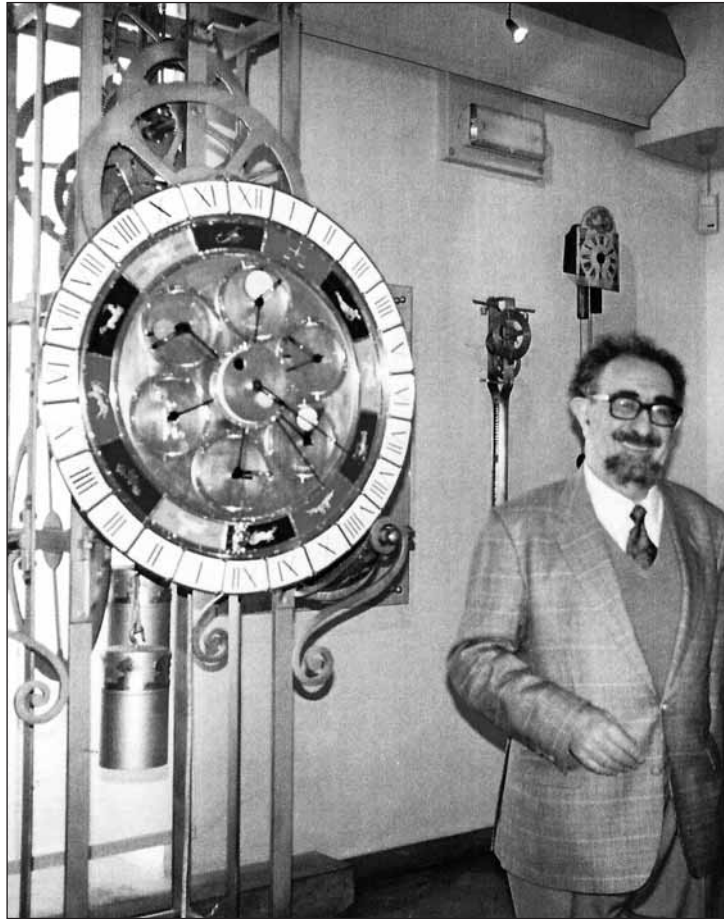
- Baillie G. H. Baillie, *Clocks and Watches. An Historical Bibliography*, London 1951.
- Bromley John Bromley ; *The Clockmakers' Library : the Catalogue of the Books and Manuscripts in the Library of the Worshipful Company of Clockmakers*, London 1977.
- Cohen Henri Cohen, *Guide de l'amateur de livres de gravures du XVIIIe siècle*, 6e édition revue part Seymour de Ricci, Paris 1912.
- Grand-Cartaret John Grand-Carteret, *Les Almanachs français, bibliographie - iconographie...*, Paris 1896.
- Hain Ludovicus Hain, *Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD typis expressi...*, 3 vols, Berlin 1925.
- Honeyman *The Honeyman Collection of Scientific Books and Manuscripts*, 7 vol. London 1978-81.
- Houzeau & Lancaster J. C. Houzeau & A. Lancaster, *Bibliographie Générale de l'astronomie*, réédition en 3 volumes, Londres 1964.
- Klebs Arnold C. Klebs, *Incunabula scientifica et medica* (1938), réédition, Hildesheim 1963.
- Lalande Jérôme de Lalande, *Bibliographie astronomique...*, Paris 1803.
- Leroy *Succession Léon Leroy... exceptionnelle bibliothèque entièrement consacrée à l'horlogerie...*, Paris 1982.
- Panicali *La Bibliothèque Horlogère de Monsieur R. P.* Paris 1994.
- Ritmi Anthony J. Turner, *Mostra di una collezione veneta. Ritmi del Cielo e Misura del Tempo*, Brugine 1985.
- Tardy Tardy, *Bibliographie générale de la mesure du temps*, Paris 1947.
- Turner A. J. Turner, 'La Gnomonique en langue française imprimés entre 1500 et 1800', *Bulletin de l'Association nationale des collectionneurs et amateurs d'horlogerie ancienne*, 1, 1987/8.

MARDI 26 MAI 2009 à 14 H

PREMIÈRE VACATION

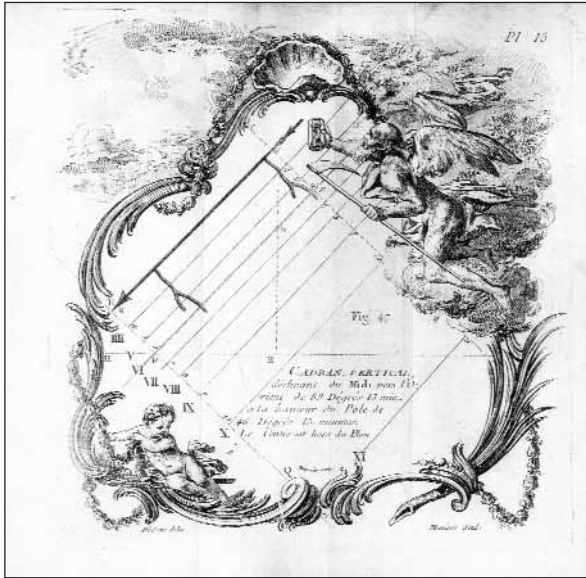
LA BIBLIOTHÈQUE

**GIUSEPPE BRUSA**

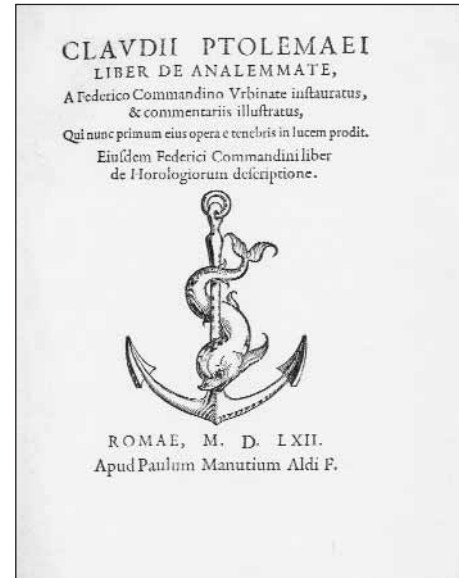


GIUSEPPE BRUSA

## GNOMONIQUE



I



2

1. BEDOS de CELLES, François. *La Gnomonique pratique, ou l'art de tracer les cadrans solaires avec la plus grande precision...* Nouvelle Edition, Paris 1760, 8vo. pl. veau écaille de l'ép. usé, coiffes arrachées, charnières cassées pour la partie supérieure, p. de garde marbrées, manque la faux-titre, f/p gravée xxii + 440 + [ii]p. 34 planches gravées dépl. 1 carte de la France dépl. Pl. 27 complète de sa suite'.

400/500

■ Honeyman 266: H & L 11654: Ritmi 110: Tardy p.27: Turner 1760.

2. COMMANDINO, Federico, *Claudii Ptolomaei liber de analemmate... instauratus & commentarius ill.tratus... eiusdem Commandini liber de horologiorum descriptione*, Rome (Paulus Manutius Aldus), 1562. Petit in-4°. pl vélin souple de l'ép. ff.[iv] + 93 + [iii]. Bel exemplaire propre, grandes marges.

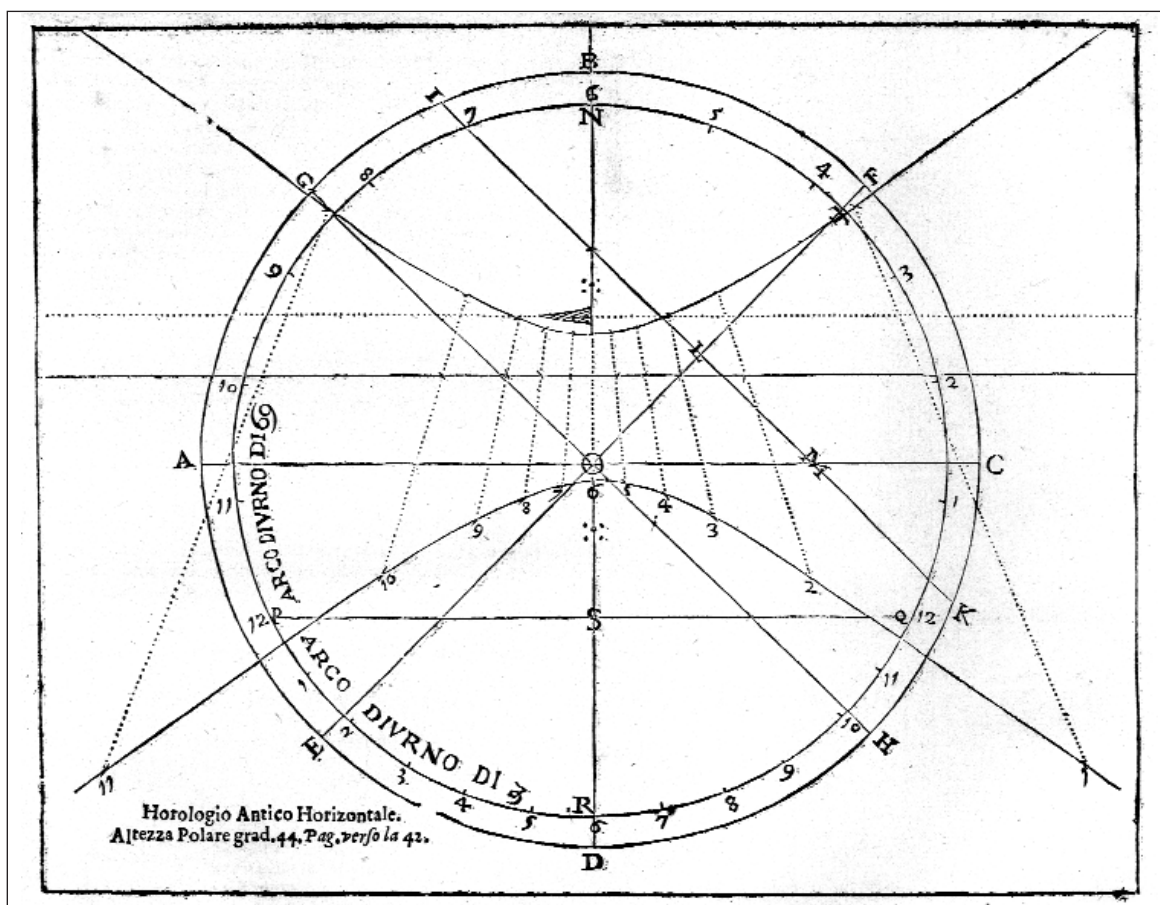
2.000 / 3.000

● Le texte de Ptolomée traduit, pour la première fois, en latin avec commentaires par Commandini, complété par l'explication de son application à la construction des cadrans solaires. Edition originale d'un des rares textes de l'Antiquité concernant la gnomonique à avoir survécu.

■ Houzeau & Lancaster, 3071 & 11371 'un des meilleurs traités de gnomonique'; Lalande 87; Riccardi i, 360.

3. DRECKER, Joseph. *Die theorie der Sonnenuhren*, 1925 (réédition photographique vers 1990); HORSKY, Zdenek & SKOPOVA, Otilie. *Astronomy Gnomonics. A Catalogue of instruments of the 15th to the 19th centuries in the Collections of the National Technical Museum, Prague*, 1968 ; Anthony J. Turner, *Ritmi del Cielo e Misura del Tempo*, Brugine 1985; ROHR, René R. J. *Sundials: History, theory and practice*, Toronto 1965 ; SCHUMACHER, Heinz *Sonnenuhren*, 2 vol., 1968 ; COUSINS, Frank *Sundials* 1969 et 6 autres volumes.  
Ens 13 vol.

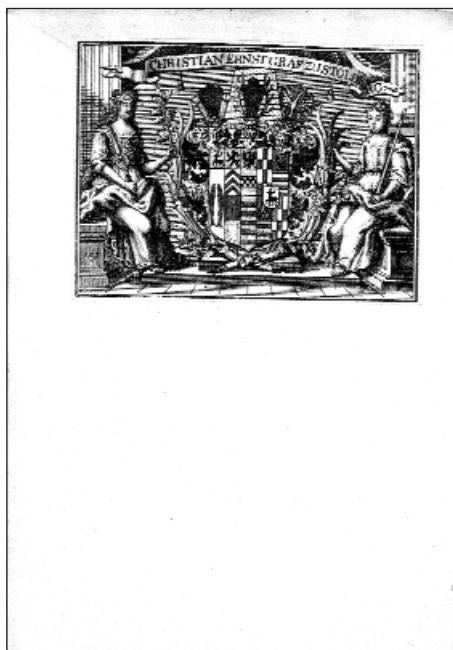
200/250



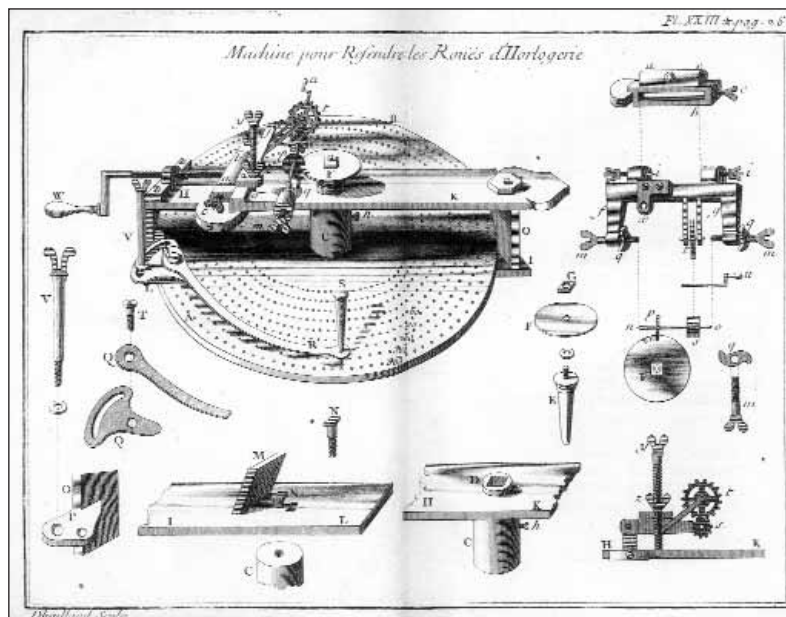
4

4. FIGATELLI, Giuseppe Maria, *Retta linea Gnomonica ...per delineare horologi horizontali, verticali e riflessi...*, 2e édition corrigée, Modona 1675. Petit in-4°, cartonnage, 88 + [ii]p. avec 13 pl. gravées sur bois dont 5 dépl. 700/800
- Parmi les additions faites à cette 2e édition on trouve une nouvelle méthode pour tracer les cadrans de réflexion et une description des cadrans de l'Antiquité. D'après Riccardi la composition des exemplaires est très variable, chose confirmée par les variations dans le nombre de planches indiqué par les différentes bibliographies.
  - Houzeau & Lancaster 11511; Riccardi I, 458; Ritmi 89; Tardy 98;
5. [GRAVURES]. Quatre planches gravées sur cuivre, représentant différentes formes de cadran solaire, tirées d'une dictionnaire britannique des techniques vers 1785. 50/80
6. TOALDO, GIUSEPPE, *Metodo facile per descrivere gli orologi solari*, Venise, (Gioacomo Storti), 1790, In-8°. broché moderne, 47 + [xvii]p, avec 6 planches dépl. 150/200
- Houzeau & Lancaster 11693, Riccardi i, 528, Ritmi 119.
7. XIMENEZ, Leonardo. *Del Vecchio e nuovo Gnomone Fiorentino e delle osservazioni astronomiche, fisiche e architettoniche fatte nel verificare la costruzione libri I...*, Florence 1757. In-4°, pl. bas de l'ép. très usée, dos doré ; [viii] + cxxiv + 336 + [ii] avec 15 pl. sur 14 feuilles. Intérieur très frais. 400/500

# HORLOGERIE MECANIQUE



9



9

8. AL-JAZARĪ, Ibn al-Razzaz, *The Book of Knowledge of Ingenious Mechanical Devices (Kitāb fi ma'rifat al-hiyal al-handasiyya)*, translated and annotated by Donald R. Hill, Dordrecht & Boston, 1974. Grand in-4°, reliure toile, jaquette, xxvi + 285; fp en couleurs, 174 ill. dans le texte, 32 planches et plusieurs dessins. AL-HASSAN, Ahmad Y. *Al-Jāmi' bain am-'Ilm wal-'amal al-nāfi'fi sinā'at al-hiyal. A compendium on the theory and the practice of the mechanical Arts by Ibn al-Razzāz al-Jazarī*, Aleppo 1979, et trois autres volumes.  
Ens 5 vol. 250/300

● Remarquable traduction et explication du plus important texte arabe de l'art de l'ingénieur au Moyen Age. Parmi les machines décrites se trouvent six clepsydres à automates et quatre horloges à bougie.  
Copie n° 446 d'une édition limitée à mille exemplaires

9. ALLEXANDRE, J. *Traité général des horloges*, Paris 1734, In-8°. pl. vélin de l'ép. viii + 387, + [viii]p, légèrement brunies, avec 27 planches et 4 tables pliantes. 600/800

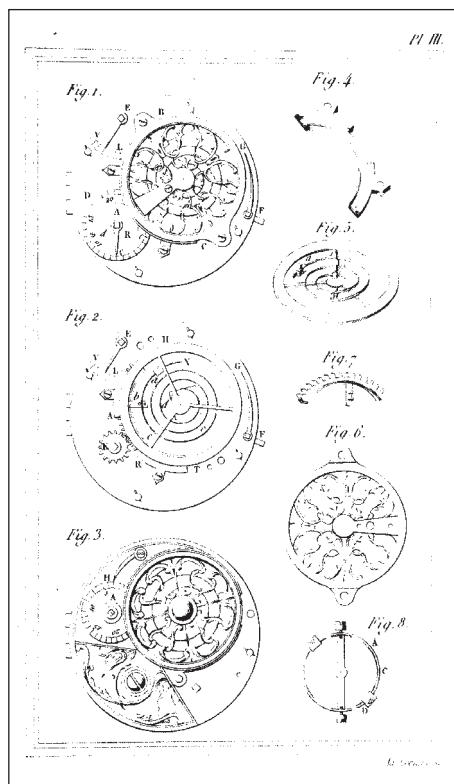
▼ Provenance : Christian Ernst, Graf zu Stolberg, ex-libris gravé et tampon sur la p. de titre; Seule édition en français d'un ouvrage rare et important qui traite de toutes les parties d'horlogerie - gnomonique, horloges élémentaires, horloges mécaniques. Renommé pour la clarté de son texte, l'œuvre offre une synthèse du développement de l'horlogerie à l'époque et se termine par une bibliographie de cent pages toujours utile.

■ Baillie 180-2, Bromley 10, Leroy 64, Panicali 8, Tardy 10.

10. ALLIX, Charles. *Carriage Clocks. their History and Development*, Woodbridge 1974. In-4°, rel toile, jaquette, vi + 483, nombreuses ill. 80/120

● Exemplaire bien utilisé de l'édition originale de cet ouvrage classique. Dédicace de l'auteur.

11. [ANONYME]. *L'Art de l'horlogerie enseigné en trente leçons ou Manuel complet de l'horloger et de l'amateur d'après Berthoud et les travaux de Wuillamy... par un ancien élève de Breguet*, Paris 1827. In-12°, demi-chagrin à coins moderne (couverture originale imprimée conservée), 62op. avec 17 pl. dépl. 300/400
- Une note, de la main de Brusa, insérée dans l'ouvrage faisant référence à une note non-signée trouvée dans un autre exemplaire de l'ouvrage, avance l'hypothèse que l'auteur était Ferdinand Martin, filleul de Ferdinand Berthoud, et peut-être le fils de Jacques-Vincent Martin.
  - Leroy 153, Panicali 81, Tardy 14.
12. *ANTIQUARIAN HOROLOGY*. Vol. I à XI ; XII (manque le numéro 6) ; XIII à XXIV, XXV (manquent les numéros 1 & 6) ; XXVI à XXVIII ; XXIX (manquent les numéros 3, 5, 6). Vol. I à VII reliés en demi-chagrin à coins avec plats marbrés (manquent les dos pour les volumes I, II & III) ; volumes VIII à XXIX en fascicules brochés. Avec index. 500/600
13. ATKINS, Charles Edward. *Register of apprentices of the Worshipful Company of Clockmakers of the City of London from its incorporation in 1631 to its tercentenary in 1931 compiled from the Records of the Company*, London 1931. Gr. in-8°; rel toile doré, xvi + 339 avec 17 planches photographiques. On joint une invitation pour J. Eric Haswell et le menu pour le banquet du tricentenaire le 9 décembre 1931. 250/300
14. ATKINS, Charles Edward. & OVERALL, William Henry. *Some Account of the Worshipful Company of Clockmakers of the City of London*, London 1881. Gr in-8°, demi-chagrin à coins & toile dorée, xviii + vi + 346 avec 11 pl. enrichi d'une vraie photo du tombeau de John Harrison à la page 181. 300/400
15. AUGARDE, Jean-Dominique. *Les Ouvriers du temps. La Pendule à Paris de Louis XIV à Napoléon Ier*, Genève, 1996. 150/200
16. BABEL, Antony. *Histoire corporative de l'horlogerie, de l'orfèvrerie et des industries annexes*, Genève 1916. In-8°, demi-chagrin noir à coins, viii + 606p. 150/180
- De la bibliothèque de G. H. Baillie avec son ex-libris imprimé.*
17. BEILLARD, Alfred. *Recherches sur l'horlogerie, ses inventions et ses célébrités. Notice historique et biographique d'après les divers documents de la collection de l'Ecole d'Horlogerie d'Anet*, Paris 1895. In-8°, demi-mar. à coins moderne, plats marbrés, charnière inférieure cassée, viii + 208, ill.tré. 120/150
18. BERTELE, Hans von. *Marine- und Taschenchronometer. Geschichte, Entwicklung, Auswirkungen*, Munich 1984. In-4°, jaquette, étui, 364p. avec nombreuses ill. 120/150
19. BERTHOUD, Ferdinand. *L'art de Conduire et de régler les pendules et les montres...*, La Haye 1761. In-12°, demi-mar. à coins postérieure; xii + 107p. avec 4 pl. dépl. 300/400
- Bel exemplaire de l'édition pirate d'Amsterdam de l'ouvrage le plus répandu de l'oeuvre de Berthoud.
  - Baillie 255, Tardy 30.
20. BERTHOUD, Ferdinand. *Histoire de la mesure du temps par les horloges*, 2 vol. Paris 1802. In-4°. demi-vélin moderne, xxxviii + 374 ; xvi + 448p. avec 23 planches dépl. 1.500/2.000
- Bromley 73; Leroy 118, Panicali 60, Tardy 32.



19

21. BERTHOUD, Ferdinand. *Traite des montres à longitude contenant la construction, la description & tous les details de main d'œuvre de ces machines; leurs dimensions, la maniere de les éprouver, &c. Suivi 1°. Du Mémoire ...sur le travail des Horloges & des Montres à Longitude; 2°. De la description de deux horloges astronomiques. 3°. De Essai sur une méthode simple de conserver le rapport des poids & mesures, & d'établir une mesure universelle & perpetuelle*, Paris 1792. In-4°. x (sur xii, il manque la faux-titre) + 230; [ii] + 20 ; 16 ; 23 + [i]p. avec 7 planches dépl. (sur 8).  
 relié avec BERTHOUD, Ferdinand. *Suite du traité des montres à longitude contenant 1°. La Construction des montres verticales portatives... 2°. La description & les épreuves des petites Horloges horizontales...*, Paris 1797. 4°, v iii + 116p. avec 2 pl. dépl.  
 relié avec BERTHOUD, Ferdinand. *De la Mesure du temps dans l'usage civil...*, Paris 1797. 16p. In-4°, demi-bas doré, postérieure, manque la moitié du dos, plats marbrés, traces de mouillures sur qq pl.  
 1.200/1.500  
 ▼ Provenance : *Paul Ditisheim avec sa signature sur la p. de garde.*  
 ■ *Baillie 341-2, 359, 360 ; Bromley 78, Leroy 113, Panicali 58, Tardy 31.*
22. BERTHOUD, Ferdinand. *Traite des horloges marines contenant la théorie, la construction, la main-d'œuvre de ces machines, et la manière de les éprouver...*, Paris 1773, In-4°. pl bas. racinée de l'ép. dos à nerfs doré, pièces de titre rouge, pp. de garde marbrées, xl + 590p. avec 27 planches dépl.  
 2.000/3.000  
 ■ *Baillie 290-3; Bromley 77; Leroy 109 & 110, Panicali 53, Tardy 31.*  
*L'ouvrage avec lequel la fameuse querelle avec Pierre Leroy a commencé.*
23. BERTHOUD, Ferdinand. *Eclaircissemens sur l'invention, la théorie, la construction et les épreuves des nouvelles machines proposées en France, pour la détermination des longitudes en mer par la mesure du temps...*, Paris 1773. In-4°. demi-bas. à coins, récente, viii +164p. p. de titre salie, déchirure maladroitement restaurée avec du scotch.  
 200/300  
 ■ *Baillie, 294; Bromley 70; Leroy 106, Panicali 54, Tardy 31*

24. BERTHOUD, Ferdinand. *Essai sur l'Horlogerie; dans lequel on traite de cet art relativement à l'usage civil, à l'astronomie & à la navigation, en établissant des principes confirmés par l'expérience*, 2 vol., Paris 1786. In-4°. pl. veau écaillé de l'ép. (usé), charnières faibles, pages de garde marbrées, [4] + liv + [2] + 477 + [12]; [4] + viii + 451p. avec 38 planches. 1.800/2.000  
 ■ *Baillie 262; Bromley 72; Leroy 105, Panicali 51, Tardy 31.*
25. BERTHOUD, Ferdinand. *De la Mesure du Temps ou supplément au traité des horloges marines et l'essai sur l'horlogerie...*, Paris 1787. In-4°, demi-bas. de l'ép. dos refait, dos doré à nerfs, charnière sup. faible, xvi + 276p avec 11 pl. gravées dépl. 1.500/2.000  
 ■ *Baillie 327, Bromley 68, Leroy 116, Panicali 56, Tardy 31.*
26. BETTS, Jonathan (éd). *The principles of Mr Harrison's Time-keeper with plates of the same, 1767. Explanations of Time-keepers constructed by Mr Thomas Earnshaw and the late Mr. John Arnold*, 1806. Rééditions en-facsimilé avec introduction, 1984. In-4°, demi-veau, plats marbrés. 120/150
27. [BIBLIOGRAPHIE]. BROMLEY, John. *The Clockmakers' Library. The Catalogue of the Books and Manuscripts in the Library of the ... Clockmakers*, 1977 ; *Collection Léon Leroy, 1982* (2 ex.) ; *La Bibliothèque Horlogère de Monsieur R.P.* 1994 (3 exemplaires).  
 On joint un lot de catalogues de libraires (Brioux, Parikian, Gutenberg, Rogers Turner, &c). 100/120
28. [BRITISH MUSEUM]. *Catalogue I, Stackfreed watches* (Hugh Tait & P. G. Coole) ; *Catalogue VI, Pocket chronometers, marine chronometers and other portable precision timekeepers* (Anthony G. Randall & Richard Good) ; Michael L. Wayman (ed), *The Ferrous Metallurgy of early Clocks and Watches, studies in post-medieval Steel*, 2000 ; Thompson, David, *Clocks* 2004 et cinq autres volumes.  
 Ens 9 vol. 120/150
29. BRITTEN, F. J. *Former Clock & Watchmakers and their Work*, 1894 ; *Old Clocks and Watches and their Makers*, 2e édition, 1904 ; *Old Clocks and Watches and their Makers*, 6e édition 1932 (réédition 1971) ; *Old Clocks and Watches and their Makers*, 7e édition par Cecil Clutton, G. H. Baillie & C. A. Ilbert, 1956. 120/150
30. BRITTEN, F. J. *Old Clocks and Watches and their Makers*, 9e édition par Cecil Clutton, G. H. Baillie & C. A. Ilbert, 1982 ; *The Antique Collectors' Club Edition of Old Clocks and Watches and their Makers...*, 1977 (3e édition augmentée).  
 Ens 2 vol. 100/150
31. BRITTEN, F. J. *The Watch & Clockmakers Handbook*, 4e édition, 1881 ; Idem, 11e édition 1915 (réédition 1976) ; Idem, 15e édition 1955 (par J.W. Player) ; Idem, 16e édition 1978 (par Richard Good) ; Idem, *On the Springing and adjusting of Watches*, 1898. BRITTEN, F.W. *Horological Hints and Helps*, 4e édition 1943 (réédition 1977).  
 Ens 6 vol. 90/120
32. BRITTEN, F. J. *Old English Clocks. The Wetherfield Collection*, London 1907. In-fol, rel toile, 114p., ill.tré. 300/400
33. BRUSA, Giuseppe. *La Misura del Tempo. L'Antico splendore dell' orolgeria italiana dal XV al XVIII secolo*, 2005 ; *Gli orologi*. Museo Poldi Pezzoli, 1974; MAGISTRETTI, Ludovico & PIPPA, Luigi. *Il Ritmi del Tempo: Storia e evoluzione della Pendulette de voyage*, 1998.  
 Ens 3 vol. 80/120

34. Pas de lot.
35. CAMPANI, Giuseppe. *Discorso... intorno a'suoi muti oriuoli, alle nuoue sfere Archimedee, & ad un' altra rarissima, & utilissima inuentione de Personaggio cospicuo*. Roma, per Francesco Moneta, 1660. In-12° relié en 8. Pl. vélin de d'ép. [viii] + lxxxv. 8.000/12.000
- *L'un des ouvrages les plus rares de l'horlogerie dans lequel Campani décrit sa réalisation d'une pendule à balancier indépendamment des travaux d'Huygens.*
  - *Baillie 59-60; Riccardi i, 218; Tardy 51 (sans pagination); Weil 29 no 23.*  
*Voir la reproduction p. 17*
36. CAMUS, [François Joseph de], *Traité des forces mouvantes pour la pratique des arts et métiers...*, Paris 1724; In-8°, pl. b as de l'ép., dos à nerfs doré, p. de garde marbrées, [viii] + 535p. (légèrement brunis) avec 8 pl. dépl. 400/600
- ▼ *Provenance: The Kenney Collection, vendu à Londres le 21 octobre 1968, voir Sotheby & Co. Catalogue of the celebrated collection ... of C. E. Kenney...eighth and final portion, lot 4185.*
  - *2e édition. Baillie 160; Tardy 51 (seulement l'édition de 1722)*
37. CANCELLIERI, Francesco. *Le Dve Nvove Campane di Camidoglio... con varie notizie sopra i Campanili e sopra ogni sorta di Orologi...*, Rome 1806. In-4°, pl. vélin un peu sali, xvvi + 200, p. de titre gravée, vignette gravée sur la p. de titre imprimée et de culs de lampes gravés, qqs. marges légèrement brunies. 400/600
- *Bon exemplaire d'une belle étude par l'érudit directeur de l'imprimerie de la propagande appelé par ses contemporains, 'le nouveau Varron'. NBG.*
38. CARDINAL, Catherine. *La Révolution dans la mesure du temps: calendrier républicain, heure décimale 1793-1805*, 1989; JAGGER, Cedric. *Royal Clocks. The British Monarchy and its Timekeepers 1300-1900*, 1983; FERNEY-VOLTAIRE, *Pages d'histoire*, 1984 ; PANICALI, R. *Cadrans de la révolution*, 1972 ; O'NEIL, W. M. *Time and the Calendars*, 1975 et trois autres volumes. Ens 8 vol. 120/150
39. [CATALOGUES DE COLLECTIONS]. ANTIQUORUM, *The Sandberg Watch Collection*, 2001; CHRISTIE'S, *The Collection of the Barons Nathaniel and Albert von Rothschild*, 1999. Ens 2 vol. 80/120
40. [CATALOGUES DE COLLECTIONS]. DANIELS, George & MARKARIAN, Ohannes. *Watches and Clocks in the Sir David Salomons Collection*, 1980; HUGHES, Peter. *French Eighteenth Century Clocks and Barometers in the Wallace Collection*, 1994; *L'Horlogerie ancienne dans les collections privées suisses*, 1995 ; Sotheby & Co, *The Palace Collections of Egypt*, 1954 ; Victoria & Albert Museum, *Jewellery Gallery Handlist*, 1975, et sept autres volumes. Ens 12 vol. 200/250
41. CHAMPION, *Horloger-bijoutier à Rennes, Place du Palais. 'Livre de copies-lettres de 1780 à 1783'. Ms sur papier d'approximativement 150 ff entièrement écrit à l'encre*. Gr. in-fol, pl. vélin de l'ép. sali et abîmé. 1.500/2.000
- *Merveilleux document pour toute étude du négoce en horlogerie au XVIIIe siècle. Dans ce cahier on voit le commerce de Champion de montres importées de Suisse et souvent réexpédiées vers les Antilles et les U. S. A. en particulier vers Philadelphie et Boston.*  
*Voir la reproduction p. 18*
42. CHAPUIS, Alfred. *Le Grand Frédéric et ses horlogers*, Lausanne 1938. In-4°, broché, 98p. 120/150
43. CHAPUIS, Alfred. *La Pendulerie neuchâteloise*, Paris & Neuchâtel 1917. In-4°, demi-veau, dos doré, plats marbrés, plat inf. détaché, couverture imprimée d'origine conservée. 250/300

44. CHAPUIS, Alfred. *Pendules neuchateloises: Documents nouveaux*, Neuchatel 1931. In-4°, demi-mar à coins, plats marbré, couvertures d'origine imprimées conservées. 200/300
45. CHAPUIS, Alfred. *La montre chinoise: relations de l'horlogerie suisse avec la Chine*, Neuchatel, s.d. [vers 1920]. In-4°, rel toile imprimée, xiii + 272p avec 239 ill. 200/300
46. CHAPUIS, Alfred. *De Horologiis in arte. L'Horloge et la montre à travers les Ages d'après les documents du temps*, Lausanne 1954 ; CARDINAL, Catherine (éd). *Le temps dans la peinture*, 1994. Ens 2 vol. 150/200
47. CHAPUIS, Alfred. *Grands artisans de la Chronométrie. Histoire de l'horlogerie au Lock*, Neuchatel 1958. *The History of the self-winding Watch 1770-1931*, 1956 ; A. L. *Breguet pendant la Révolution française*, 1953. Ens 3 vol. 200/300
48. CHAPUIS, Alfred. *Les Automates dans les oeuvres d'imagination*, Neuchâtel 1947; *A travers les Collections d'horlogerie: gens et choses*, Neuchâtel 1942. Ens 2 vol. 80/120
49. CHAPUIS, A. & DROZ, E. *Automata - a historical and technological study*, London 1958. In-4°. 411p. avec 489 ill. et 18 planches en couleurs. 150/200
50. CHAPUIS, Alfred & GELIS, Edouard. *Le monde des automates. Etude historique et technique*, 2 vol., Paris 1928. In-4°. demi-bas à coins, plats marbrés, étui, xvi + 360; 356 avec 540 ill. & 7 planches en couleurs. 800/900
51. CHAPUIS, Alfred & JAQUET, Eugène. *The History of the Self-winding Watch, 1770-1931*, Neuchâtel 1956. 120/150
52. CHRISTIE'S. Important lot de catalogues de vente (horloges et montres, objets de vertu, miniatures, argenterie, Fabergé, meubles, objets d'art &c). 150/200
53. CLOCK MAKERS OF LONDON. *Charter and by laws of the Worshipful Company of Clock Makers of the City of London incorporated 1631*, London 1825. In-8°, pl. maroquin clair, doré, légèrement frotté, [ii] + 104 avec fp. tranches dorées. 150/200
54. CNAM. *Conférences prononcées au Musée du Conservatoire National des Arts et Métiers à l'exposition les Chefs-d'oeuvre de l'Horlogerie*, Paris 1949. gr in-4°, demi-bas à coins et plats marbrés, étui, 375p. Ill. tré. 300/400
- *Importante collection de conférences données, entre autres, par Auricoste, Henri Michel, Léon Leroy, André Danjon, Chapuis, Rodanet et Pierre Mesnage.*
  - *Exemplaire n° 272 des 350 copies imprimées sur papier 'à la forme "crève-coeur"'. On joint un exemplaire du catalogue de l'exposition relié en chagrin bleu à coins.*
55. [COLLECTIONS]. Lot d'environ 60 catalogues de collections de musées d'horlogerie et particulières dont, Genève, Wuppertal, Londres, Vienne, Ecoenen, Ruscelli, Beltrame, Rupp La Chaux-de-Fonds, Le Locle, Toulouse, etc. Un lot. 200/300
56. [COLLECTIONS PARTICULIERES]. Lot d'environ 20 catalogues de collections privées. 200/250

57. COLON DE CARVAJAL, J. Ramon. *Catalogo de relojes del Patrimonio Nacional*, Madrid 1987. In-4°, rel. toile, jaquette, 56sp. ill.trations en couleurs. 120/150
58. COX, James. *A Descriptive Catalogue of the several superb and magnificent pieces of Mechanism and Jewellery exhibited in the Museum at Spring-Gardens, Charing Cross*, London 1772. Pet in-8°, pl. veau bleu doré moderne, 32p. p. de titre brunie, ex. un peu court de marges. 300/400  
 ■ *Baillie 290.*
59. CROM, Theodore R. *Horological Shop Tools 1700 to 1900*, 1980 ; BELMONT, Henry-Louis. *La Montre, méthodes & outillages de fabrication du XVIe au XIXe siècle*, 1991 ; SMITH, Alan. *A Catalogue of tools for Watch and Clock Makers by John Wyke of Liverpool*, 1978. Ens 3 vol. 150/180
60. DANIELS, George. *The Art of Breguet*, London & New York 1975. In-fol, rel toile, xii + 394 avec de nbs ill. Soulignements et annotations au crayon. 120/150
61. DANIELS, George. *L'arte di Breguet*, Lausanne 1990. In-fol, jaquette, rel toile, viii + 384 avec de nbs ill. 120/150
62. DANIELS, George. *Watchmaking*, London 1981. 80/120  
 ● *Edition originale*
63. DENISON, Edmund Beckett, *A Rudimentary treatise on Clocks, Watches and Bells*, 4e édition, 1860. (rel toile, fatiguée); KATER, Henry & LARDNER, *Dionysius. Mechanics 1830* (rel toile moderne) ; NELTHROPP, H. L. *A treatise on Watchwork, past and present*, 1878 (rel toile dorée, dos déchiré). Ens 3 vol. 80/120
64. DERHAM, Wiilliam. *The Artificial Clock-maker; a Treatise of Watch and Clock-work...*, 4e édition, London 1759. Petit in-8°, pl. bas de l'ép. dos refait, plat sup détaché, xvi + 160p. avec f/p. & 2 pl. dépl. 350/400
65. DEVELLE, E. *Les Horlogers Blésois au XVIe et au XVIIe siècle*, 2e éd., Blois 1917, In-4°. rel toile, 459p. avec 30 planches photographiques. 250/300  
 ● *N° 41 d'une édition tirée à 155 exemplaires numérotés*
66. [DIVERS]. Ouvrages divers, dictionnaires, études techniques, histoire &c. Ens 19 vol. 120/150
67. [DIVERS & VARIES]. Catalogues de vente, tirés à part, extraits de journaux et plaquettes concernant l'horlogerie et son histoire. Quantité. 50/80
68. DONDIS, Iohannis de. *Tractatus astrarii. Biblioteca Capitolare di Padova*, Cod. D. 39. Introduzione, trascrizione e glossario a cura di Antonio Barzon, Enrico Morpurgo, Armando Petrucci & Giuseppe Francescato, Cité du Vatican 1960. In-fol. demi-mar doré, plats marbrés, partie sup. du dos déchiré, viii + 195 + [iii] + 66. 150/200
69. DONDIS, Iohannis de. *Astrarium, fac-simile du manuscrit de Padoue et traduction française par Emmanuel Poulle ; Astrarium, édition critique de la version A par Emmanuel Poulle*, 3 vol. 1987-88. In-fol. Facsimilé volume relié demi-bas. sur plats en bois, traduction et commentaire sur papier imprimé. Ens 3 vol. 250/300

70. DUBOIS, Pierre. *Collection archéologique du Prince Pierre Soltykoff: Horlogerie...*, Paris 1858. In-4°, demi-bas à coins, couverture imprimée d'origine conservée, 212p. avec 20 pl. lithographiées. 250/300
71. DUBOIS, Pierre. *Histoire de l'horlogerie depuis son origine jusqu'à nos jours...*, Paris 1849. In-4°, demi-bas bleu marine, doré, plat sup détaché à l'intérieur, iv + 408 avec 44 pl, fp & 3 pl. en chromolithographie de Kellerhoven. 300/400
72. DUBOIS, Pierre. *Lettres sur les fabriques d'Horlogerie de la Suisse et de la France*, Paris 1853. Pet in-8°, demi-mar à coins moderne, plats marbrés, xii + 144. 80/120
73. EARNSHAW, Thomas. *Longitude, an Appeal to the Public...*, 1808 (1986) ; HATTON, Thomas, *An Introduction to the mechanical Part of Clock and Watch Work...*, 1773 (1978) ; LEPAUTE, J. A. *Traité d'horlogerie...*, 1755 (1975) ; MUDGE, Thomas jr. *A Description with plates of the Time-keeper invented by the late Thomas Mudge...*, 1799 (1977).  
Ens 4 vol. en-facsimilé. 150/200
74. EBRICH, Klaus. *Präzisionspendeluhren von Graham bis Riefler*, 1978 ; van GENT, R. H. & LEOPOLD, J. H. *The Time-keepers of Leiden Observatory*, 1992 ; *Pioneers of precision Timekeeping*, 1965 ; GOULD, R. T. *The Marine Chronometer, its history and development*, 1923 (1960, exemplaire de travail)  
Ens 4 vol. 100/150
75. EDWARDES, Ernest L. *Weight driven Chamber Clocks of the Middle Ages and Renaissance*, 1965 ; *The Story of the Pendulum Clock*, 1977 ; *The Grandfather Clock*, 1971.  
Ens 3 vol. 150/200
76. [ENCYCLOPEDIE], 'Horlogerie', les 64 planches avec leurs légendes tirées de *L'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et de métiers par une Société de gens de lettres. Mis en ordre et publié par M. Diderot & M. d'Alembert*, Paris 1765. In-fol. pl basane rouge moderne, étui, dos passé, charnière sup. faible. 400/500  
  - *Baillie 225-7, Panicali 179, Tardy 87*
77. [FACINI]. BEDINI, Silvio A. *Clockwork Cosmos. Bernardo Facini and the Farnese planisferologio*, 1985 ; OECHSLIN, Ludwig. *Die Farnesianische Uhr. Der astronomische Automat Bernardo Facinis und die Zeichnungen Nicola Anitos in der Vatikanischen Bibliothek*, 4 vol. 1982.  
Ens 5 vol. 120/150
78. FERGUSON, James. *Select Mechanical Exercises shewing how to construct different Clocks, Orreries, and Sun-dials on plain and easy principles...to which is prefixed a short Life of the Author*, Londres 1773. In-8°, pl. veau de l'ép. charnières faibles, [xii] + xlv + 272 avec 9 pl. dépl. 350/400  
  - *Edition originale.*
  - *Baillie 294, Bromley 319, Panicali 194, Tardy 96;*
79. GALLIOT, Hélène. *Le Métier d'horloger en Franche-Comté des origines à 1900*. Thèse soutenue le 24 mai 1954, 2 vol., tapuscrit, 1954. 80/120
80. GARCIA-DIEGO, José A. *En Busca de Betancourt y Lanz*, 1985 ; *Relojes y automatatas de Juanelo Turriano*, 1982 ; Turriano, Pseudo-Juanelo, *The Twenty-one Books of Devices and Machines*, 2 vol. 1983 ; Juanelo Turriano, *Charles V's Clockmaker, the Man and the Legend*, 1986 et vingt neuf autres ouvrages.  
Ens 36 vol. 120/150

# DISCORSO

DI

G I V S E P P E

C. A. M P A N I

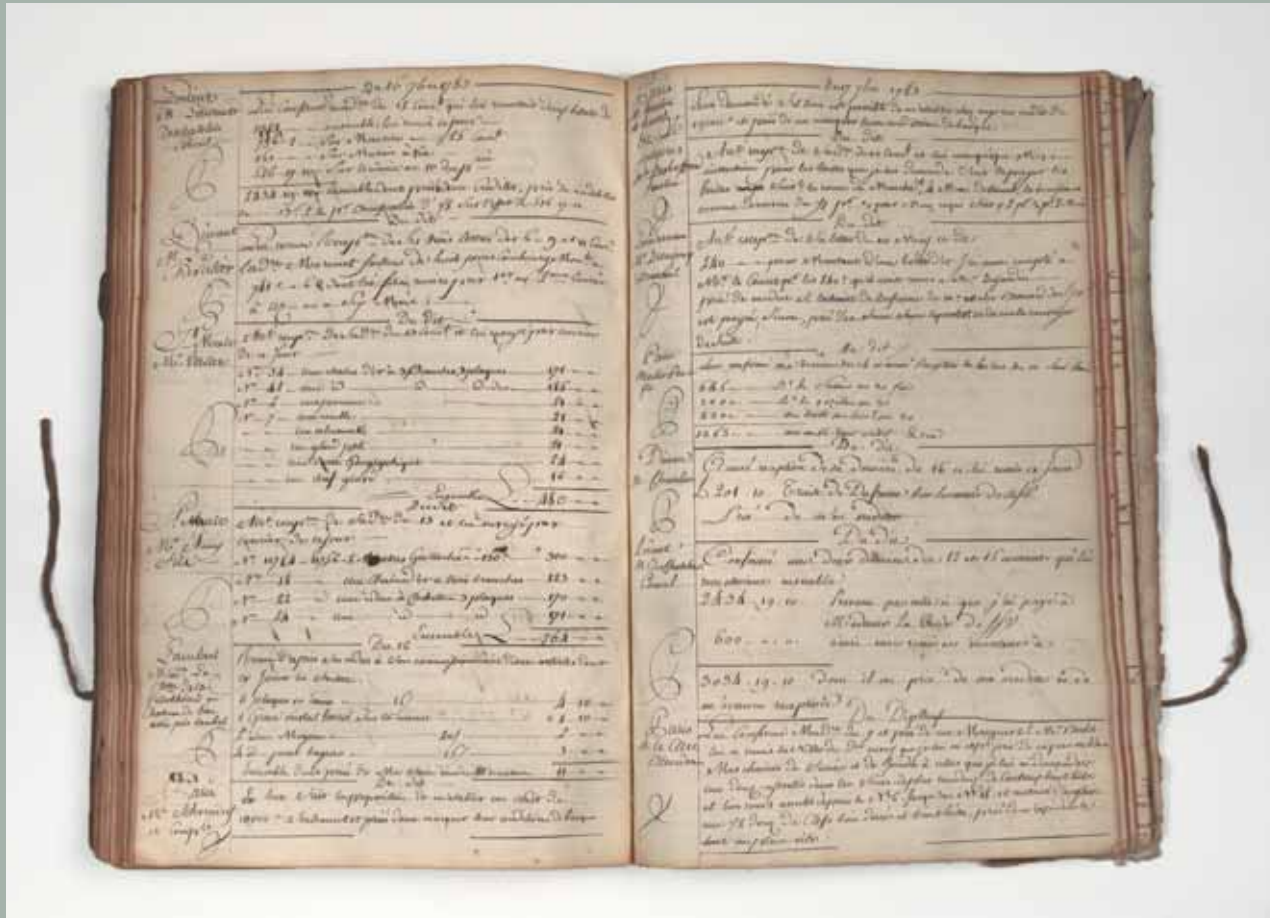
*Intorno a' suoi muti Oriuoli, alle  
nuoue Sfere Archimedee, & ad  
un'altra rarissima, & uti-  
lissima inuentione di Per-  
sonaggio cospicuo.*

*Luigi*  *Carattali*

I N R O M A,  
Per Francesco Moneta. 1660.

---

*Con licenza de' Superiori.*



A  
DESCRIPTION  
CONCERNING  
SUCH MECHANISM  
AS WILL AFFORD A NICE, OR TRUE  
MENSURATION OF TIME;  
TOGETHER WITH  
SOME ACCOUNT  
OF THE  
ATTEMPTS for the DISCOVERY  
OF THE  
LONGITUDE BY THE MOON;  
AS ALSO  
AN ACCOUNT  
OF THE  
DISCOVERY  
OF THE  
SCALE OF MUSICK,

---

By JOHN HARRISON,  
INVENTER of the TIME-KEEPER for the LONGITUDE  
at SEA.

---

L O N D O N:  
Printed for the AUTHOR, and sold by T. JONES,  
No. 138, FETTER-LANE.

M.DCC.LXXV.

Le Frontispice indique un Projet pour rendre utile la Colonne de l'Hôtel de Soissons. L'Article IX. de la septième Partie en contient l'explication.

*Bourret  
le jeune*



*N'attendons pas à connoître le prix  
de tous, qu'il soit inutile de le  
connoître. (Nicole - Ess. de Mor.)*

81. GARDNER, Malcolm. Six catalogues, 1934 à 1958 et dix catalogues de son successeur, Charles Allix, 1966 - 1988 de livres d'horlogerie et sujets annexes. On joint huit catalogues en double.  
Ens 24 vol. 50/80

82. GOULD, Rupert T. Cinq lettres autographes, dont deux dactylographiées, de Gould à Paul Ditisheim, mars 1923 à novembre 1935. Tailles diverses. 200/300

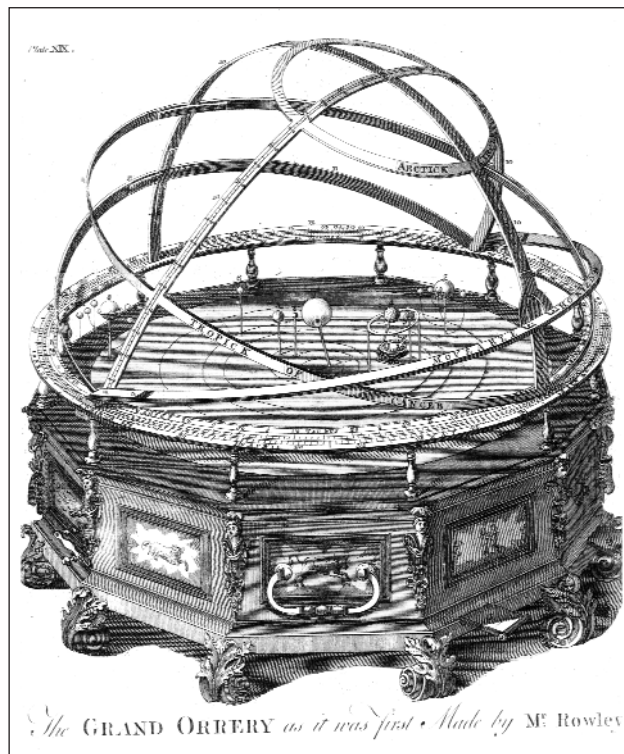
● *Les lettres traitent de plusieurs sujets - renvoi des épreuves corrigées, détails sur les commandes de photos, nouvelles diverses (mon livre est maintenant chez le relieur, et j'attends qu'il apparaisse vers le 10 mars), invitation à déjeuner. Elles attestent aussi de la réelle amitié qui existait entre les deux hommes - 'I wish to express to you, however feebly, how greatly I have been touched & moved by the very great kindness shown to me by Madame Ditisheim and yourself. I have never spent a more delightful three days. Pour Gould et Ditisheim voir Jonathan Betts, Time Restored. the Harrison Timekeepers and R. T. Gould ..., Oxford 2006.*

83. GOULD, Rupert T. *The Marine Chronometer... photocopie complète de l'exemplaire personnel de Gould avec ses annotations préparatoires à une deuxième édition.* Gr in-8° à l'Italien. Relié.

200/300

84. [GRANDE BRETAGNE]. Lot de 21 volumes concernant l'horlogerie régionale britannique.  
Ens 21 vol.

200/250



85

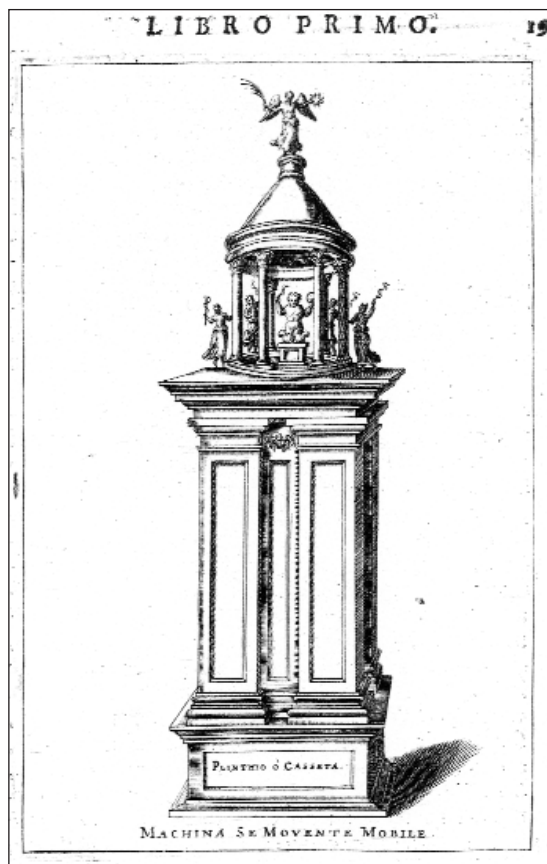
85. [GRAVURES]. Trois planches gravées et une lithographiée représentant les montres (2), les horloges (1) et un planétaire. 50/80

86. GRIMTHORPE, Edmund Beckett, Lord. *A Rudimentary Treatise on Clocks, Watches, & Bells for public purposes*, 8e édition, Londres 1903. GLASGOW, David. *Watch and Clock Making*, Londres 1885 et 5 autres volumes.  
Ens 7 vol. 120/150

87. GROSSMANN, Jules & GROSSMANN, Hermann. *Horlogerie théorique, cours de mécanique appliquée à la chronométrie*, 2 vol. Paris 1911. In-8°, rel toile  
Ens 2 vol. 120/150

88. HARRISON, JOHN. Portrait gravé par W. Holl, d'après la gravure de Tassaert d'après le portrait par Thomas King, pour Charles Knight, *Gallery of British Portraits*, 1838 tome V. Surface gravée 11.4 x 19cm. Premier état. 80/120

■ Voir Andrew King, 'The Images of John Harrison', *Antiquarian Horology*, xxix 2006, 538-43 (542-3)



92

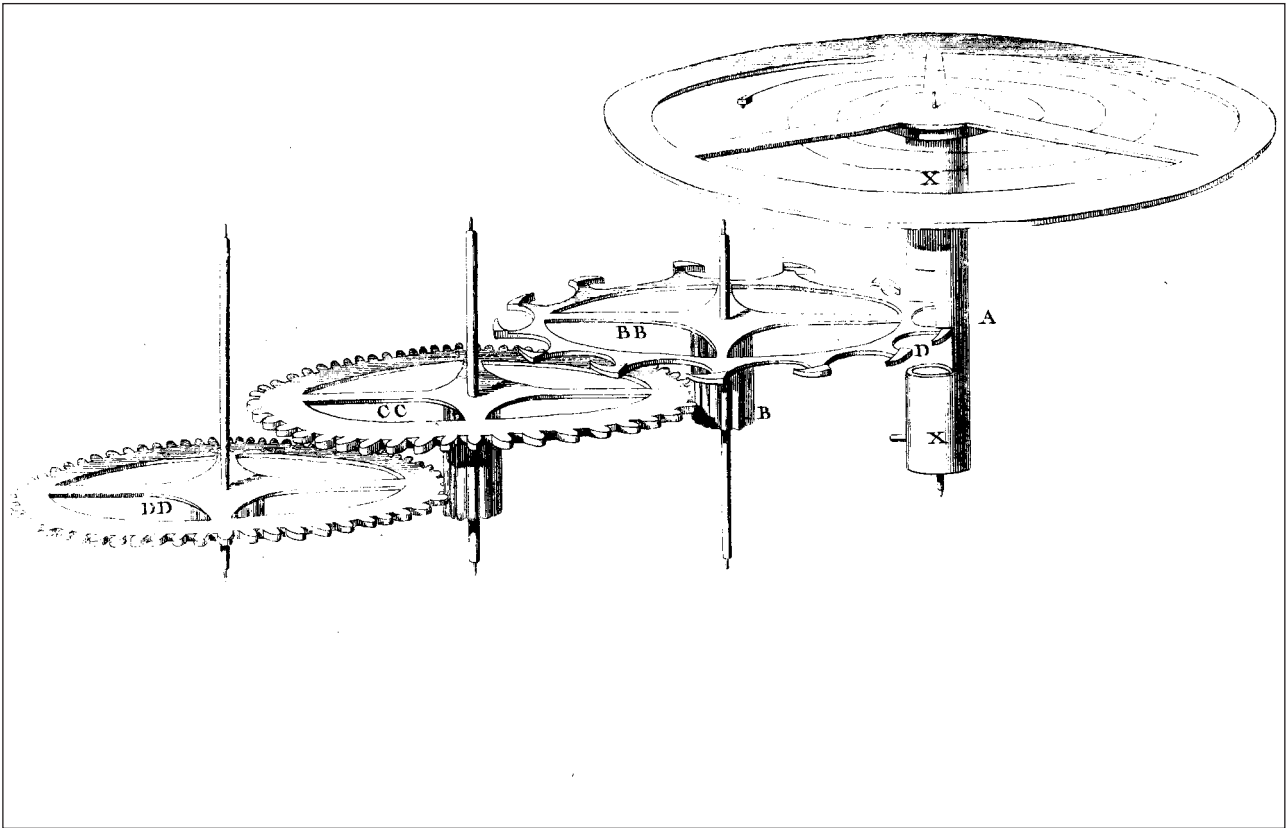
89. HARRISON, JOHN. *A Description concerning such Mechanism as will afford a nice, or true mensuration of time; together with some account of the attempts for the discovery of the longitude by the moon: as also an account of the discovery of the scale of musick...*, London 1775. In-8°, demi toile postérieure, 108p. brunies. Couverture originale conservée salie, p. de titre brunie, les deux maladroitement renforcées de scotch. 4.000/5.000
- *Première édition dans son premier état. L'ouvrage a eu un deuxième tirage, légèrement augmenté la même année. Dans cette dernière des publications d'Harrison, on trouve la description de sa fameuse rencontre avec George Graham - rencontre essentielle à son avenir.*
  - *Baillie 298; Bromley 412-413; Bouvier 112-113. Tardy 125. Voir la reproduction p. 19*
90. [HARRISON, JOHN]. LAYCOCK, William. *The lost Science of John 'Longitude' Harrison*, 1976; QUILL, Humphrey. *John Harrison, the man who found Longitude*, 1966. Ens 2 vol. 200/300
91. HATTON, THOMAS. *An Introduction to the Mechanical Part of Clock and Watch Work...containing all the arithmetic and geometry necessary with their particular application in the said branches...* London 1773. In-8°. pl. cuir incisé (postérieur), coiffe sup. abimée, dos doré, xvi + 400p. avec 18 planches gravées. 700/800
- *Baillie 294; Bromley 421, Tardy 126-7.*
92. HERON d'ALEXANDRE. BALDI, Bernardino. (tr.) *De Gli Avtomati ouero Machine se moventi, Libri due*, Venise 1589. In-4°. pl. vélin souple de l'ép. page de titre gravée, 47 feuilles (A1-M3), 11 gravures et 11 figures dans le texte. Bel exemplaire. 2.000/3.000
- *1e éd. de la traduction du Grec de Baldi, et effectivement la première édition du texte. Commencée à l'instigation de Commandino, lui-même en train d'éditer la Pneumatique, Baldi n'a complété son travail*

qu'un an après le décès de Commandini. Il ne l'édite pas avant 1589, l'année où paraît la traduction Italienne des Pneumatiques préparé par Aleotti.

■ DSB 6.312: NBG - Baldi; Heron; Riccardi 1.67; Thorndike, 1.190.

93. [L'HEURE, Réforme de]. Décret de Giovanni Giuseppe, Comte de Wilzeck au nom de l'Empereur Joseph II du 24 novembre 1786 concernant l'application de la nouvelle manière de mesurer le temps en heures égales ('Tedesco o Francese) à la distribution de l'eau à irriguer les champs.  
Une feuille, 39 x 49.5cm. 200/300
94. [HISTOIRE D'HORLOGERIE]. CHAMBERLAIN, Paul M. *It's about Time*, (réédition, 1978) ; CUNYNGHAME, H. H. *Time & Clocks. A Description of ancient and modern Methods of Measuring Time*, 1906 ; BASSERMANN-JORDAN, Ernst von & BERTELE, Hans von. *Montres, horloges, pendules* n.d. (c. 1965) ; ROBERTSON, J. Drummond. *The Evolution of Clockwork with a special section on the Clocks of Japan*, 1931 (réédition) et 24 autres ouvrages.  
Ens 28 vol. 300/350
95. [HISTOIRE & PHILOSOPHIE du temps] LANDES, Davis S. *L'Heure qu'il est, les horloges, la mesure du temps et la formation du monde moderne*, 1987 ; GLASSER, *Time in French Life and Thought* 1972 ; DORN-VAN ROSSUM, Gerhard. *History of the Hour, Clocks and the modern temporal Order*, 1996 ; WILCOX, Donald J. *The Measure of Times Past, pre-Newtonian Chronologies and the rhetoric of relative Time*, 1987 ; HOWSE, Derek. *Greenwich Time and the Discovery of the Longitude*, 1980 et huit autres ouvrages.  
Ens. 13 vol. 150/200
96. [HORLOGERIE ALLEMANDE]. BENDER, Gert. *Die Uhrenmacher des hohen Schwarzwaldes und ihre Werk*, 1975 ; BOBINGER, Maximilian, *Kunstuhrmacher in Alt-Augsburg*, 1969 ; HUBER, Martin. *Die Uhren von A. Lange & Söhne*, Glasshütte/Sachsen, 1977 et trois autres ouvrages.  
Ens. 6 vol. 150/180
97. [HORLOGERIE ANGLAISE]. GOODISON, Nicolas. *Ormolu: the Work of Matthew Boulton* 1974 ; MILLBURN, John R. *Wheelwright of the Heavens. The Life and Work of James Ferguson FRS*, 1988 ; MILLBURN, John R. *Benjamin Martin, author, instrument-maker and 'Country Showman'* (plus supplément), 1976 et cinq autres ouvrages.  
Ens. 9 vol. 100/120
98. [HORLOGERIE ASTRONOMIQUE - ASTROLABES]. CHAUCER, *A Treatise on the Astrolabe* ...A. D. 1391 (édition de Skeat 1872); MICHEL, Henri, *Traité de l'astrolabe* 1947 (réédition 1976) ; KUGEL, Alexis, VAN CLEEMPOEL, Koenraad & SABRIER, Jean-Claude. *Spheres. the Art of the celestial Mechanic*, 2002 ; HIMMELEIN, V & LEOPOLD, J. *Prunkuhren des 16. Jahrhunderts. Sammlung Joseph Fremersdorf*, 1974 et 14 autres ouvrages.  
Ens. 18 vol. 200/250
99. [HORLOGERIE ESPAGNOLE]. *Tempvs Fvgit, Monografias Espanolas de Relojeria* tome I à VI, 1979-82, Duro, *Cronometria* ; Berman, Santa Cruz; Charost, *Relojeria simple ; Dos sestudios sobre Relojeria Maritense* ; Garcia-Diego, *Relojes y automatatas de Juanelo Turriano* ; BASANTA CAMPOS, J. L. . *Bibliografia relojera espanola 1265-1972*, 1975 ; Idem, *Relojeras de Espana. Diccionario bio-bibliografico*, 1972 ; PERERA, Jesus Hernandez, *La Pintura espanola y el reloj*, 1958.  
Ens. 10 vol. 80/100
100. [HORLOGERIE FRANCAISE]. CARDINAL, Catherine. *La Révolution dans la mesure du temps*, 1989 ; FAÏTA, Nino. *Horlogers savoyards, de l'horlogerie à la naissance du décolletage en Savoie*, 1990 ; SANDOZ, Ch. *Les Horloges et les maîtres horlogeurs à Besançon*, 1905 (1978) et onze autres volumes dont six concernant Breguet.  
Ens. 14 vol. 120/150

101. [HORLOGERIE MONDIALE]. LOOMES, Brian. *Watchmakers and Clockmakers of the World*, 1976 ; OTTEMA, Nanne. *Geschiedenis van der Uurwerkmakerskunst in Friesland*, 2e édition 1948 ; HOOPEs, Penrose R. *Shop Records of Daniel Bunap, Clockmaker*, 1958 ; DISTIN, William H. & Bishop, Robert, *The American Clock... with a listing of 6153 Clockmakers*, 1976, et 6 autres ouvrages.  
Ens. 10 vol. 120/150
102. [HORLOGERIE REGIONALE d'ITALIE]. GIORGETTI, Renzo. *Antichi orologi da Torre nel Chianti*, 1996 ; *Itinerario degli orologi da torre della Montagna pistoiese*, 1999 ; *Gli orologi da torre nella Provincia di Lucca*, 2000 ; *Antichi orologi da Torre in Mugello e Val di Sieve*, 1999 ; CAMPIGOTTO, Antonio, et al, *Macchine orarie. Orologi da torre e orologiai in Emilia-Romagna*, 2000 et vingt-sept plaquettes.  
Ens. 32 vol. 120/150
103. [HORLOGERIE SUISSE]. CHAPUIS & JAQUET, *Histoire et technique de la montre Suisse*, 1945 ; TARDY, *Les plus belles pendules suisses*, 1984 ; PATRIZZI, Oswaldo. *Dictionnaire des horlogers genevois. La fabrique et les arts annexes du XVIe siècle à nos jours*, 1998 et treize autres ouvrages. Ens 16 vol. 180/200
104. [HORLOGERS DE PARIS, Communauté de]. Recette en blanc, signée par Antoine saint Martin en sa qualité de Juré de la communauté (1734), pour la somme de 35 livres de charges, 25 novembre 1738.  
50/80
105. [HORLOGES]. CESCINSKY, Herbert. *The Old English Master Clockmakers and their Clocks*, 1670-1820, 1938 ; BRUTON, Eric, *The Wetherfield Collection of Clocks. A Guide to dating English antique Clocks*, 1981 ; DAWSON, Percy G. DROVER, C. B. & PARKES, D. W. *Early English Clocks*, 1982 ; ROSE, Ronald E. *English Dial Clocks*, 1978 ; ROBINSON, Tom. *The Longcase Clock*, 1981 ; HAWKINS, J. BB . *Thomas Cole & Victorian Clockmaking*, 1975 et deux autres ouvrages.  
Ens. 8 vol. 250/300
106. [HORLOGES]. GORDON, G. F. C. *Clockmaking Past and Present*, 1925. LLOYD, H. Alan. *Some outstanding Clocks over seven hundred years*, 1958. REES'S *Clocks, Watches and Chronometers 1819-20* (réédition en-facsimilé, 1970) et 12 autres ouvrages.  
Ens. 15 vol. 120/150
107. [HORLOGES]. WINS, Alphonse. *L'Horloge à travers les âges*, 1924 ; CLATERBOS, F. H. van Weijdom. *Viennese Clockmakers and what they left Us*, 1979 ; ROYER-COLLARD, F. B. *Skeleton Clocks* 1969 et 11 autres volumes.  
Ens. 14 vol. 200/300
108. [HORLOGES]. THORPE, Nicolas M. *The French Marble Clock*, 1990 ; ULLYET, Kenneth. *In Quest of Clocks*, 1962 ; ABELER, Jürgen. *Ullstein Uhrenbuch*, 1975 et 23 autres volumes.  
Ens. 26 vol. 200/300
109. [HORLOGES ALLEMANDES] ; LÜBKE, Anton. *Das Grosse Uhrenbuch. von Sonnenuhr zur Atomuhr*, 1977 ; MÜHE, Richard & VOGEL, Horand. *Alte Uhren...*, 1976 ; JUTTEMANN, Herbert. *Die Schwarzwalduhr*, 1972 ; HELLICH, Erika. *Alt-Wiener Uhren...*, 1978 et 2 autres volumes.  
Ens. 6 vol. 100/150
110. [HORLOGES D'EDIFICE]. BEESON, C. F. C. *English Church Clocks 1280-1850*, 1971 ; BEE SON, C. F. C. *English Church Clocks 1280-1850*, 1977 ; BEESON, C. F. C. Perpignan 1386. *The Making of a Clock and Bell for the King's Castle*, 1982 ; BOSSUET, A. Documents inédit sur l'horloge du Palais, 1929 ; HOWGRAVE-GRAHAM, R. P. *Some Clocks and Jacks with Notes on the History of Horology*, 1927 et 3 autres volumes concernant 'Big Ben'.  
Ens. 8 vol. 100/120



117

- III. HOROLOGICAL JOURNAL, The. Vol. i-ii, xv, xx à xxiv, xxviii, xxxi, xxxiv à xliii, 1860 - 1900, reliés en toile rouge dorée à froid  
 Ens 19 vol. 200/300  
 ● On ajoute 8 fascicules brochées de la même revue.
112. HUYGENS, Christiaan. *L'Horloge à pendule de 1651 à 1695*, 2 vol., La Haye 1932-34, (Oeuvres complètes, vol. 17-18). In-4°, demi-chagrin à coins, plats marbrés.  
 200/300
113. JAGGER, Cedric. Paul Philip Barraud, *A Study of a fine Chronometer-maker, and of his relatives, Associates and Successors in the family Business*, 1750-1929, London 1968; Ibid, *the Supplement*, 1979. DITISHEIM, Paul et al. *Pierre Leroy et la chronométrie*, 1940 (reliure déchirée).  
 Ens. 3 vol. 120/150
114. JANVIER, Antide, *Manuel Chronométrique, ou précis de ce qui concerne le tems, ses divisions, ses mesures, leurs usages, etc.*, Paris, 1821. Petit in-8°. 276 +[2]p, avec f/p & 5 planches.  
 Ens. 2 vol. 100/120  
 ● Deuxième édition des Etrennes chronométriques originellement publiées par Janvier en 1811. On joint un exemplaire un peu fatigué du Calendrier de la Cour ... 1776 (Grand-Carteret 30).  
 ■ Bromley 478, Leroy 317, Tardy 140.

115. [JAPY]. VINTER, Ernest. *Histoire des établissements Japy frères depuis leur création jusqu'à nos jours 1773-1943*, tapuscrit 1944. PLAIN, Robert. *Entre monts et Grammont ou l'archipel Japy*, 1981. Ens. 2 vol. 80/120
116. JAQUET, Eugène. *Les Cabinotiers genevois*, Bienne 1942. Pet in-fol. rel toile 146p. ill. 120/150
117. JODIN, Jean. *Les Echappemens a repos compares aux Echappemens a recul, avec un mémoire sur une montre de nouvelle construction, &c., suivi de quelques réflexions sur l'état présent de l'horlogerie, sur la police des maîtres horlogers de Paris, & sur la nature de leurs statuts*, Paris 1766. Gr in-12°. pl veau écaillé de l'ép, usé, charnières cassées, [xii] + 250p, avec 3 planches dépl. 200/300
- ▼ Provenance : *Paul Ditisheim avec sa signature au crayon.*
  - 2e édition. Baillie [241-2] + 269.
118. [JOURNAUX]. Fascicules divers des revues *ANCAHA* (84 numéros) ; *AFAHA* (3 numéros) ; *Orologi* (34 numéros) ; *Horological Dialogues* (2 numéros) ; *Bulletin of the NAWCC* (9 numéros) ; *Antiquarian Horology* (10 numéros) ; *Clocks* (21 numéros). 120/150
119. JURGENSEN, Urbain. *Principes généraux de l'exacte mesure du temps par les horloges...*, 2e édition 1838 (manque les planches); ANDRADE, Jules. *Horlogerie et chronométrie*, 1924 (état médiocre) ; PHILIPPE, Adrien. *Les Montres sans clef ou se montant et se mettant à l'heure sans clef...*, Paris 1863. (état moyen) et 4 autres volumes. Ens. 7 vol. 250/300
120. JURGENSEN, Urbain. *Principes généraux de l'exacte mesure du temps par les horloges...*, Copenhague 1805. In-4°, pl veau de l'ép. doré, très usé, plats détachés. xxxii + 255 + [i] avec 19 pl. dépl. Ex propre et non-rogné. 600/700
121. KING, Henry C. & MILLBURN, John R. *Geared to the Stars. The Evolution of Planetariums, Orreries, and astronomical Clocks*, Bristol 1978. In-4°, rel. toile , xviii + 442p. 250/300
122. *LA VOCE DI HORA*. N° 1 à 25 (manque le numéro 9) 1995 à 2008 de la revue de l'Histoire d'horlogerie fondée par Giuseppe Brusa. 120/150
123. *LA VOCE DI HORA*. N° 1 à 25 (manque le numéro 9) 1995 à 2008 de la revue d'Histoire de l'horlogerie fondée par Giuseppe Brusa. 120/150
124. LEBON, E. *Etudes historiques, morales et statistiques sur l'Horlogerie en Franche-Comté*, Besançon 1860. ROBERT, Henri. *Etudes sur diverses questions d'horlogerie*, Paris 1852. Ens. 2 vol. 200/300
125. LEE, Ronald A. *The First Twelve Years of the Pendulum Clock*, 1969. 120/150
- *Catalogue d'une exposition légendaire.*
126. LEE, Ronald A. *The Knibb Family, Clockmakers*, Byfleet 1964. 300/400
- *Exemplaire 845 d'une édition de 1000.*
127. [LEONARDO da Vinci]. RICHTER, Jean Paul. *The Literary Works of Leonardo da Vinci*, 3e édition, 2 vol. 1970 ; *Leonardo scienziato ; inventore*, 2 vol. 1980 ; *Notiziario vinciano*, 22 numéros de 1977 à 1982 et sept autres ouvrages. Ens. 33 vol. 80/100



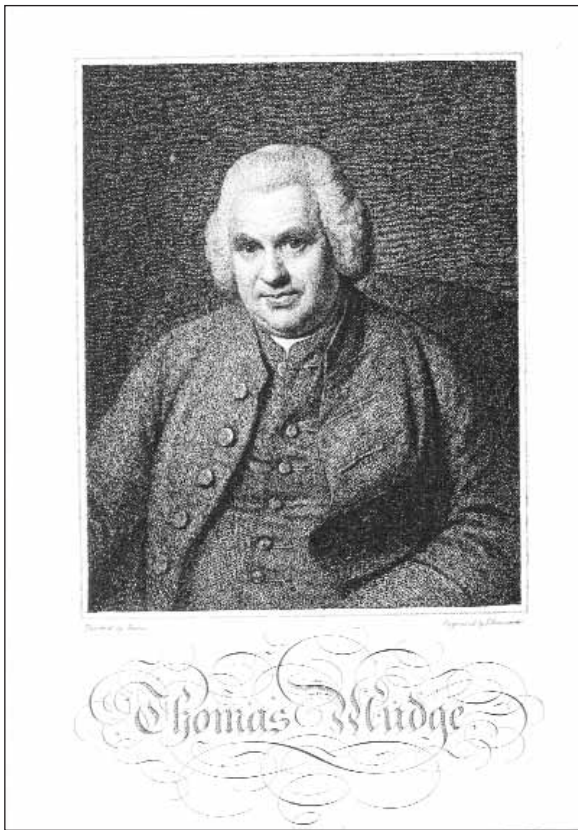
133. LEROY, Julien voir Prevost.
134. LE ROY, Pierre. *Suite du précis sur les montres marines de France avec un supplément au mémoire sur la meilleure manière de mesurer le tems en mer*, Leyde, 1774. In-4°, demi-basane à coins et plats marbrés (postérieurs), charnières cassées, [ii] + 98.  
1.500/2.000  
■ *Baillie 296, Lalande 542, Leroy 348, Tardy 162.*
135. LE ROY, Pierre, *Memoire sur la meilleure maniere de mesurer le tems en mer...*, Paris 1770. In-4°. demi-basane à coins moderne, 6op. Manquent les 6 planches (remplacées en p/copie avec 4 d'un autre ouvrage).  
100/200  
■ *Baillie 280-283.*
136. LE ROY, Pierre, *Expose succinct des travaux de MM Harrison et Le Roy, dans la recherche des longitudes en mer & des epreuves faites de leurs ouvrages*, Paris 1768. In-4°. demi-basane à coins et plats marbrés postérieurs, charnières cassées 52p.  
2.000/3.000  
■ *Baillie 276-7, Bromley 532, Lalande 502.*
137. LEROY, PIERRE, *Etrennes chronométriques ou calendrier pour l'année bissextile M.DCC.LX. contenant ce qu'on sçait de plus intéressant sur la division & la mesure du temps*, Paris, 1760, 18mo. étui mod en papier marbré, pl. bas. postérieure, charnière sup faible, [ii] + [44] + 195 + [5]p. avec f/p. gravée par Lemire d'après Gravelot.  
5.000/6.000  
▼ Provenance : *Bourret le jeune (peut-être l'horloger de ce nom à Paris).*  
● *Exemplaire bien complet du rarissime almanach de Pierre Leroy édité seulement pendant trois années (1759-1763). Rempli d'informations très clairement exprimées, l'ouvrage a gardé, avec justesse, une grande réputation. Pour l'édition de 1761 voir le numéro 580.*  
■ *Baillie 253-4, Cohen 628, Grand-Carteret No.262, Panicali 294, Tardy 161.*  
*Voir la reproduction p. 20*
138. LÉPAUTE, Jean-André, *Traite d'Horlogerie, contenant tout ce qui est nécessaire pour bien connaître et pour régler les Pendules et les Montres. La description des pieces d'horlogerie les plus utiles, des repetitions, des equations, des pendules a une roue, &c. celle du nouvel echappement, une traite des engrenages...* augmente de la description d'une nouvelle pendule policameratique, Paris, 1767. In-4°. xxviii + 308p. + xxxvi [tables & index], avec 17 planches dépl.  
600/800  
■ *Baillie 244-47, Bromley 538, Leroy 346.*
139. [L'HORLOGER RHABILLEUR]. Lot de 20 volumes (de CARLE, JENDRITKI, GAZELEY, FRIED, GROS, RAWLINGS, SAUNIER, GARRARD etc).  
Ens. 20 vol.  
200/250
140. LONGITUDE, *Commissioners of. Explanations of Time-keepers constructed by Mr Thomas Earnshaw and the late Mr. John Arnold*, London 1806. In-4°, demi-mar bleu à coins (postérieur), dos doré, [iv] + 63 + [i] + 4 (annonces) avec 6 pl. dépl. un peu bruni.  
3.000/4.000
141. [LONGITUDE]. FALLET, Estelle. *La mesure du temps en mer et les horlogers suisses*, 1995 ; LE BOT, Jean. *Les Chronomètres de marine français au XVIIIe siècle*, 1983 ; CARDINAL, Catherine. *Ferdinand Berthoud 1727-1807, horloger mécanicien du roi et de la marine*, 1984, et trois autres ouvrages.  
Ens. 6 vol.  
180/220
142. [LONGITUDE]. GOULD, R. T. *The Marine Chronometer, its history and development*, 1923 ; EIFFE, John Sweetman, *Account of improvements in Chronometers*, 1842 (1976); ANDREWES, W. J. H. (éd), *The Quest for Longitude*, 1996 et deux autres ouvrages.  
Ens. 5 vol.  
150/200



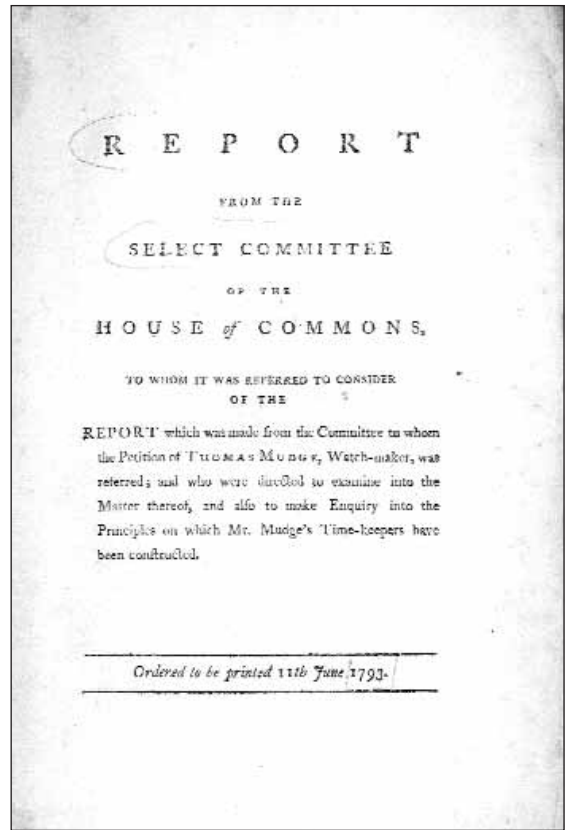
146

143. MADDISON, Francis R. & BEDINI, Silvio A. *Mechanical Universe*, 1966; MAURICE, Klaus & MAYR, Otto. *German Clocks and automata 1550-1650*, 1980; LEOPOLD, J. H. *The Almanus Manuscript*, 1971; COOLE, P. G. & NEUMANN, E. *The Orpheus Clocks*, 1972 et 9 autres vol.  
200/250
144. MAITZNER, Francis & MOREAU, Jean. *La Comtoise, la morbier, la Morez, histoire et technique*, 1976.  
80/120
145. MARFELS. *Uhrensammlung Marfels*, Berlin, s.d. [vers 1900].  
80/120
146. MARTINELLI, DOMENICO. *Horologi Elementari Divisi in Quattro Parti*, Venetia, Per Bortolo Tramontino, 1669. Pet in-4°. pl. vélin de l'ép. sali, dos déchiré, 155 + [4 index], avec 16 planches, un peu bruni, qqs mouillures.  
1.200/1.500
- Edition originale. L'horlogerie sans poids ou ressorts.
  - Baillie 77-9; Riccardi I,ii, col.123 'raro'; Tardy 171.

147. MARTINELLI, DOMENICO. traduction par OZANAM, JACQUES. *Traite des horloges élémentaires*, Amsterdam, 1720. In-8°. pages 199 à 312 avec 20 planches constituant la deuxième partie des Récréations Mathématiques et Physiques de Jacques Ozanam. 150/200  
 ■ *Baillie 121.*
148. MAURICE, Klaus, *Die Deutsche räderuhr. Zur Kunst und Technik des mechanischen Zeitmessers im Deutschen Sprachraum*, 2 vol. Munich 1976. 250/300
149. MERCER, Tony. *Mercer Chronometers, Radical Tom Mercer and the House he founded*, Ashford 1978. Gr in-8°, rel toile, jacquette, xxiv + 241p. ill.tré. 120/150
150. MERCER, Vaudrey. *John Arnold & Son, chronometer Makers, 1762-1843*, London 1972. 200/300
151. MERCER, Vaudrey. *Edward John Dent and his Successors*, London 1977 avec le Supplément, 1983. Ens. 2 vol. 200/300
152. MERCER, Vaudrey. *The Frodshams, the story of a family of Chhronometer Makers*, 1981. 180/200
153. [MISCELLANEA]. MICHAL, Stanislav, *Clocks and Watches. A Catalogue of Clocks and Watches 16th to the 20th century in the collections of the National Technical Museum*, Prague, 1974 ; WOOD-CROFT, Bennet. *Alphabetical Index of Patentnees of Inventions, 1617-1852, 1854* (réédition 1969) et 10 autres ouvrages. Ens. 12 vol. 100/120
154. MOINET, LOUIS. *Nouveau traite general...d'horlogerie pour les usages civils et astronomiques...*, 2e édition, 3 vol.. en 2, Paris s. d. [1853]. Grand in-8°. demi chagrin, usé, charnières faible ou cassées, plats marbrés; f/p pour chaque volume de texte. 448 ; 551p. avec 51 planches dépliantes dont qq's brunies. 400/600
155. MONREAL, Luis. *Relojes antiguos (1500-1850)*, 1955 ; MONTANES, Luis. *Relojes espanoles*, 1968 ; MONTANES, Luis. *La Maquina de las horas*, 1975 ; MONTANES, Luis. *Relojes Olvidados*, 1961 et un autre ouvrage. Ens. 5 vol. 120/150
156. [MONTRES]. JAGGER, Cedric. *The Artistry of the English Watch*, 1988 ; CARRERA, R. *Les heures d'amour*, s.d. POMELLA, Fulgido. *L'Orologio da portare addosso*, 2 vol., 1978 ; LECOULTRE, François. *Les Montres compliquées*, s.d. [c. 1943] ; MEIS, Reinhard. *Les Montres de poche*, 1980 et 12 autres ouvrages. Ens. 19 vol. 250/300
157. [MONTRES]. CHAPIRO, Adolphe. *La Montre française du XVIe siècle jusqu'à 1900*, 1991 ; KEMP, Robert. *The Englishman's Watch*, 1979 ; SMITH & Son. *Guide to the purchase of a Watch*, [c.1900], réédition 1969 ; CLUTTON, Cecil & DANIELS, George. *Watches*, 1965 et 17 autres ouvrages. Ens. 21 vol. 300/400



160



161

158. [MONTRES BRACELETS]. COLOGNI, Franco, NEGRETTI, Giampiero & NENCINI, Franco, *Piaget, Montres et merveilles 1874-1994*, 1994 ; GIGLI, Nicoletta, GRAZZINI, Giuseppe & GRE-GATO, Giorgio. *Orologi, storia, costume, collezionismo dell 'Orologio da polso*, 1986 ; *The Mondani Collection of Rolex Wristwatches*, 2006 ; MORINI, Elena, *Tourbillon, l'équilibre del tempo*, 1998 et deux autres ouvrages.  
Ens. 6 vol. 80/120
159. MORPURGO, Enrico. *Dizionario degli orologiai Italiani*, 1974 + l'Addenda de Gian Carlo del Vecchio 1994 ; *Nederlandse klokken- en horlogemakers vanaf 1300*, 1970 ; *L'orologio e il pendolo*, 1957 ; *L'Origine del 'orologio tascabile*, 1954 et un autre volume.  
Ens. 6 vol. 120/150
160. MUDGE, THOMAS. *A Description with Plates, of the time-keeper invented by the late Mr. Thomas Mudge...* London, 1799. grand in-4°. [x] +cli +176 avec f/p et 9 planches gravées. Cartonnage d'origine, plats détachés, dos manquant. Ex. non rogné à grandes marges. 2.000/3.000
- ▼ Provenance: *Lord Marsham, Arlington Street (ex-libris gravé)*.
  - *Edition originale d'un ouvrage mythique.*
  - *Baillie 366-7; Bromley 600.*
161. [MUDGE, THOMAS]. *Report from the Select Committee of the House of Commons... of the petition of...*, London, 1793. Gr in-8°. demi-bas à coins, postérieur, 160p. 3.000/4.000
- *Rapport grâce auquel Mudge a reçu une récompense du Board of Longitude, de £3000. Exemplaire non-rogné.*
  - *Baillie 345; Bromley 656, Tardy 187.*

162. [MUSIQUE MECANIQUE - AUTOMATES]. HASPELS, Jan Jaap. *Automatic musical instruments, their mechanics and their music 1580-1820*, 1987 ; REEVE, Claude B. *The Musical Clock*, 1975 ; ORDE-HUME, Arthur W. J. G. , *Clockwork Music, an ill. trated history...*, 1973 ; CNAM, *Catalogue du Musée Z. Automates et mécanismes à musique*, 1973 et quatre autres ouvrages.  
Ens. 8 vol. 120/150
163. NEEDHAM, Joseph. *Heavenly Clockwork. The Great astronomical Clocks of medieval China - a missing link in horological History*, 1960 ; NEEDHAM, Joseph, GWEI-DJEN, Lu, COMBRIDGE, John H. & MAJOR, John S. *The Hall of Heavenly Records. Korean astronomical instruments and Clocks 1380-1780*, 1986; MODY, N. H. N. *Japanese Clocks 1932* (réédition), et deux autres.  
Ens. 5 vol. 120/150
164. NORTH, John D. *Richard of Wallingford. An edition of his writings with introductions, English translation and Commentary*, 3vol., Oxford 1976. In-8°, rel toile, jaquettes, xxii + 568 ; 387 ; viii + 318 avec 24 planches photographiques.  
Ens. 3 vol. 200/300
165. OZANAM, Jacques. *Traité des horloges élémentaires ou la manière de faire des Horloges avec l'eau, la terre, l'air & le feu, traduit de l'ouvrage de Martinelli* (voir le n° 146). Pp. 308 à 415 extrait d'une des éditions en 4 volumes des *Récréations mathématiques et physiques...* In-8°, demi-toile avec plats marbrés, complet des 17 planches.  
120/150  
■ *Baillie 121-2.*
166. [PATEK PHILIPPE]. VOGEL, H. *Uhren von Patek Philippe*, 1980 ; HUBER, Martin & BANBERY, Alan. *Patek Philippe*, Genève, 1982 et deux autres vol.  
Ens. 4 vol. 120/150
167. PATENTS OF INVENTION. *Abridgements of Specifications. Class 139. Watches, Clocks, and other Timekeepers*, 1855-1930. Réédition en 2 volumes, Seattle 1979.  
100/120
168. PERREGAUX, Charles & PERROT, F.-Louis. *Les Jaquet-Droz et Leschot*, Neuchâtel 1916. Grand in-8°, demi-veau doré, couvertures imprimées conservées, x + 270p., illustré. Bel exemplaire.  
200/300
169. PERELLI, ANSELMO, *Osservazioni Meccaniche... sopra un suo circolo ossia orologio astronomico intorno al Giro del Sole, e Moto della Terra... Ed alcune riflessioni sopra il Sistema di Copernico dell' istesso Autore*, Venice 1794/1797. In-8°, couverture en papier décoré, 194 + 64 +xvi + [ii] avec 1 pl. gr.  
800/900  
● *Exemplaire non-rogné d'un ouvrage rarissime dont nous n'avons pu trouver qu'un seul exemplaire de la première édition. Celui présenté ici semble être un nouveau tirage de l'édition originale auquel l'éditeur, Rosa, a ajouté un extrait du même livre augmenté d'explications de l'auteur (daté 1797) et deux réponses de Perelli à ses critiques.*  
*Nous n'avons pas retrouvé d'exemplaire de cette version augmentée.*  
*Anselm Perelli fut Directeur de l'Observatoire de Pise, lieu qu'il quitta en 1780. Il fut remplacé par son assistant Joseph Slop dont Perelli cite un témoignage dans sa Difesa.*  
■ *Riccardi ii, 259 (premier tirage seulement).*
170. PLANCHON, Mathieu. *La Pendule de Paris, son évolution décorative*, réédition 1921; PLANCHON, Mathieu. *L'Horloge, son histoire rétrospective, pittoresque et artistique*, réédition 1923.  
Ens. 2 vol. 150/200
171. PLOMP, R. *Spring-driven Dutch pendulum Clocks 1657-1710*, Schiedam 1979. In-4°, rel toile.  
150/200

172. POULLE, Emmanuel. *Les Instruments de la la théorie des planètes selon Ptolomée: Equatoires et horlogerie planétaire du XIIIe au XVIe siècle*, 2 vol., Genève & Paris 1980. In-8°, broché, 892p. avec 208 figures et 70 planches.  
Ens. 2 vol. 150/200
173. IDEM, exemplaire de travail.  
Ens. 2 vol. 50/80
174. [PHOTOGRAPHIE] Important archive de photos de pièces d'horlogerie, souvent avec identifications, constituée par G. Brusa au cours de ses recherches. On trouve entre autres un album contenant photos des articles apparus dans la *Mercure de France* 1753 concernant l'échappement à cylindre critiqué par Pierre Leroy, et la défense de ses critiques, contre la reponse de Godefroy, par Julien Senard, son neveu. (Baillie 233, 238).  
300/400
175. [PREVOST D'EXMES, François le]. *Julien le Roy*, s. d. ni p. [vers 1760]. In-8°, demi bas à coins, post. plats marbrés, 32p.  
100/200  
● Attribué à Prévost d'Exmes (= l'Abbé Prévost, auteur de *Manon Lescaut*) dans le Biographie Universelle de Michaud, xxxvi 1823.  
■ Baillie 301, Tardy (mais à Genève 1809)
176. RAILLARD, Claude. *Extraits des principaux articles des statuts des Maîtres Horlogers de la Ville et Fauxbourgs de Paris...*, Paris 1752. In-4°, pl. veau d'écaille de l'ép. dos doré, étiquette déchirée, xx + 157 + [xv]p. qqs pages légèrement brunies.  
300/400
177. RAMBAL, J. *Enseignement théorique de l'Horlogerie I Notions générales ... suivies d'une annexe historique*, Genève 1889. Gr; in-8°, rel toile (déchirures), 335p. avec 118 figures dans le texte.  
120/150  
● Ouvrage originale avec des sections intéressantes sur l'horlogerie électrique et pneumatique.
180. REID, Thomas. *Treatise on Clock and Watch Making, theoretical and practical*, Edinburgh 1826 ; *The Nautical Magazine*, 1832, 1835 ; *The Gentleman's Magazine*, 1788. 1793, et 2 autres vol.  
Ens. 7 vol. 120/150
181. ROBERT, Henri. *L'Art de connaitre les pendules et les Montres...* 2e édition, Paris 1849 et 7 autres vol.  
150/200
182. RODANET, A.-H. *L'Horlogerie astronomique et civile, ses usages, ses progrès, son enseignement à Paris*, Paris 1887. Gr. in-8°, couverture papier imprimée, abîmée, xii + 208p. figs dans le texte.  
150/200  
■ Panicali 426
183. SABRIER, Jean-Claude. *La Longitude en mer à l'heure de Louis Berthoud et Henri Motel*, Genève 1993. Gr in-4°, rel toile, 720p. nombreuses illustrations.  
120/150
184. SALOMONS, Sir David Lionel. *Breguet (1747-1823)*, London 1921; SALOMONS, Sir David Lionel. *Supplement: Breguet (1747-1823)*, London 1921. 2 vol. en 1, gr. in-8°, pl toile rouge, x + 233 ; 52 avec presque 200 ill. errata.  
300/400
185. SAUNIER, Claudius. *Traité d'horlogerie moderne, théorique et pratique*, 3e édition, revue & augmentée, 3 vol. Paris 1887. Gr. in-8°, demi basane, p.de garde marbrées, viii + 994 + [iv], gravures sur bois dans le texte 6 planches numérotées séparément pour le deuxième supplément, dont une dépliant. MANQUE l'atlas de 30 planches et le supplément.  
On joint l'atlas de 21 pl colorées pour la 2e édition de l'œuvre dans une reliure de demi toile avec plats marbrés récente.  
Ens. 3 vol. 250/300  
● Cette 3e édition est dite édition 'Detouche' en reconnaissance du concours que l'horloger Constantin Detouche a apporté à sa publication.  
■ Tardy 223.

186. SAUNIER, Claudius. *Trattato di Orologeria moderno... versione italiana con note di C. Masmajan*, Turin s. d. [1867]. In-8°, demi-bas usé, 640p. avec 12 pl colorées. 300/400  
 ■ *Panicali 440.*
187. SELLINK, J. L. *Dutch Antique Domestic Clocks ca 1670-1870 and some related examples*, Leiden 1973. 60/90
188. SMITH, John. *Horological Dialogues...shewing the Nature, Use, and right managing of Clocks and Watches...*, 1675; *Horological Disquisitions concerning the Nature of Time...*, 1694. Rééditions en-facsimilé 1962. Ens. 2 vol. 120/150
189. SMITH, S. Harcourt. *A Catalogue of various Clocks, Watches, automata and other miscellaneous objects of European Workmanship dating from the XVIIIth and the early XIXth Centuries in the Palacce Museum and the Wu Ying Tien*, Peiping, Peiping 1933. 120/150  
 ● *Exemplaire avec dédicace de l'auteur.*
190. SOTHEBYS. Important lot de catalogues de vente, (pendules, montres, objets de vertu, miniatures, argenterie, meubles, objets d'art etc). 150/200
191. SOTHEBYS. Collection de 13 catalogues de vente de collections individuelles (Salomon, Breguet, Webster, Wheeler, Prestige, Kalish, Ilbert, Tonkin, Chester Beatty) en quatre vol. reliés, 1964-67. 200/300
192. SULLY, HENRY, *Regle artificielle du temps. Traite de la division naturelle et artificielle du Temps, des Horloges & des Montres de differentes constructions, de la maniere de les connoitre & de les regler avec justesse...Nouvelle Edition corrigee & augmentee de quelques Memoires sur l'Horlogerie, par M. JULIEN LEROY...*, Paris, chez Grégoire Dupuis, 1737. grand in-12°. pl veau de l'ép. un peu usé, charnières faibles; [24] + 278 + [2] + 275 à 433 +[15], avec 5 planches dépl. et 1 table gravée. 300/400  
 ● *3e et meilleure édition d'un classique d'horlogerie. Avec cet ouvrage Sully a établi la forme définitive des traités d'horlogerie française pour toute la XVIIIe siècle. Cette dernière édition fut augmentée par un mémoire de Sully concernant les échappements, et diverses contributions par Leroy - huile pour les pivots, un cadran solaire amélioré, des développements pour les horloges publiques, et une biographie de Sully.*  
 ■ *Baillie 190-1. Bromley 813, Leroy 527, Tardy 239.*  
*Voir la reproduction p. 37*
193. SYMONDS, R. W. *Thomas Tompion, his Life and Work*, London 1951 ; BAILLIE, G. H. *Watches, their history, decoration and mechanism*, 1929 ; CHAMBERLAIN, Paul M. *It's about Time*, 1941 (état médiocre). Ens. 3 vol. 80/120
194. TARDY. *La Montre (3 parties); Les Coqs de montres de la Collection de M. E. Coinon*, Paris s. d. 4 vol. in-4° reliés ensemble, demi-mar rouge, plats marbrés. TARDY. *Du gnomon à la montre*, s. d. In-4°, cartonnage. Ens. 2 vol. 80/120
195. TARDY. *La Pendule française*, 3 vol., 3e édition 1974 (couverture du tome 1 détachée). Ens. 3 vol. 150/200
196. TARDY. *French Clocks the World over*, 3 vol., 4e édition 1981-2. rel. toile, celle du tome 2 détachée, dédicace de l'auteur au tome 1, texte en français et anglais. Ens. 3 vol. 200/300

197. TEKELI, Sevim. [Titre turque] *The Clocks in Ottoman Empire in 16th century and Taqi al-Din's "The Brightest Stars for the Construction of the Mechanical Clocks"*, Ankara 1966. Gr. in-8°, demi-mar à coins moderne, plats marbrés, couverture d'origine imprimée conservée, vi + 339p, nbs dessins dans le texte. HASAN, Ahmad Y. *Taqi al-Din and arabic mechanical Engineering, with The Sublime Methods of Spiritual Machines* (textes en arabe), 1976. 120/150  
 ● *Bel exemplaire d'un ouvrage fondamental.*
198. THIOUT, [ANTOINE]. *Traité d'Horlogerie, Mécanique et Pratique...*, 2 vol., Paris 1741. In-4°. pl. veau marbré de l'ép. charnières faibles, [2] + [xxvi] + 400 avec 91 pl. dépl. 1 1.000/2.000  
 ■ *Baillie 203-4, Bromley, 826, Leroy 540.*
199. [THE TIME MUSEUM]. RANDALL, Anthony G. *The Time Museum Catalogue of Chronometers*, 1992 ; TURNER, A. J. *Time Measuring Instruments I. 1 Astrolabes & related Instruments*, 1985; 1.3 *Water-clocks, sand-glasses, fire-clocks*, 1984; HOKE, Donald Robert, *American Pocket Watches*, 1991. SOTHEBY'S, *Masterpieces from the Time Museum*, 1999 et deux autre catalogues. Ens. 7 vol. 300/400
200. [VENTES ALLEMANDES]. Catalogues des maisons UTO, INEICHEN, VOGEL, NIEDHART, SCHOGGL, STOLBERG etc. 100/200
201. UNGERER, Alfred. *Les Horloges astronomiques et monumentales des plus remarquables de l'Antiquité jusqu'à nos jours*, Strasbourg 1931. In-4°, demi-basane, plats marbrés, les deux plats détachés, couverture d'origine imprimée conservée. 514p. ill.trations, et un autre volume Ens. 2 vol. 200/250
202. VIAL, Eugène & COTE, Claudius. *Les Horlogers lyonnais de 1550 à 1650*, Paris 1927. In-4°, demi-maroquin à coins et plats marbrés , viii + 256p. avec 10 pl. 200/250  
 ● *N° 138 d'une édition limitée à 300 exemplaires.*  
 ■ *Tardy 251.*
203. VIGNIAUX, P. *Horlogerie pratique à l'Usage des apprentis et amateurs*, Toulouse 1802. In-8°, demi bas; de l'ép. frottée, [iv] + 338, 343-434p. avec 14 pl. dépl. 500/600  
 ● *2e édition augmentée de 90 pages consacrées à répétition, et de deux nouvelle planches. Ouvrage important pour ses descriptions des méthodes de l'atelier à la fin du XVIIIe siècle. Baillie 331, Leroy 563, Panicali 511, Tardy 251.*
204. WAGNER, J. *Mémoire sur le pendule et le balancier considérés comme régulateurs des instruments à mesurer le temps... suivi d'un mémoire sur les échappements simples usités en horlogerie*, Paris 1867. Grand in-8°, demi-chagrin à coins (couverture imprimé d'origine conservée), 126p. avec 5 pl lithographiées. Exemplaire avec dédicace de l'auteur à 'Monsieur Laugier'. 150/200  
 ● *Le destinataire de ce livre était sans doute, Ernest Laugier, astronome à l'Observatoire de Paris, Membre du Bureau des Longitudes et de l'Académie des Sciences.*  
 ■ *Panicali 515, Tardy 254*
205. [WATCH PAPERS]. Belle collection d'environ 95 papiers de protection pour montres à double boîtier, XVIIIe et XIXe siècle. 600/800  
*Voir la reproduction sur la 3ème de couverture*
206. WILLIAMSON, G. C. *Catalogue of the Collection of Watches. the Property of J. Pierpont Morgan*, réédition en-facsimilé de l'original de 1912, Paris s.d. [vers 1975]. 600/800

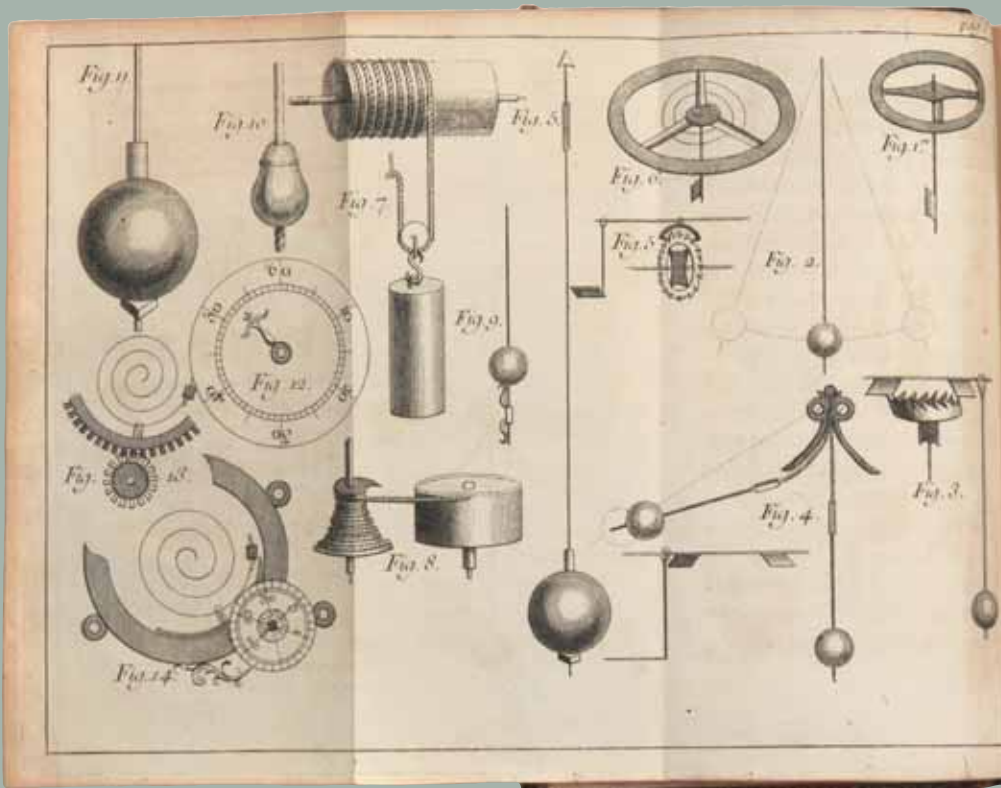
207. ZERELLA Y YCOAGA, DON MANUEL DE. *Tratado General y Mathematico de Reloxeria*, Madrid, 1789. Grand in-4°. pl. veau raciné de l'ép. dos doré, p. de garde marbrées [vi] + xiv, 408p, avec 22 pl. dépl.

1.200/1.500

● *Le premier ouvrage d'envergure sur l'horlogerie édité en espagnol, le traité de Zerella faisait partie des essais de Charles III à établir une fabrique horlogère dans son pays. Héritier de l'expérience des fabricants de l'Angleterre, la France et l'Allemagne, Zerella fut néanmoins original dans ses conceptions. Il y eu une deuxième édition de l'ouvrage en 1791.*

■ *Baillie 333; Basanta-Campos 62; Tardy 261.*





REGLE  
ARTIFICIELLE  
DU  
TEMPS.

CHAPITRE PREMIER.  
*De la construction des Horloges  
& des Montres en general.*

L

**U**NE Horloge est  
une Machine com-  
posée de plusieurs  
Parties, disposées  
de maniere à pou-  
voir agir les unes sur les autres,  
& à produire par ce moyen des

A

hercules. Quae sunt in horologiis descriptionibus rationes, & apparatus, ut sint ad usum aptitudinis quam aptissime poni praecipitur. Restat nunc de machinationibus, & de eorum principia rationem. Itaque de his, ut corpus emendatum Architecturae perficiatur, in sequenti volumine rationem scribere.



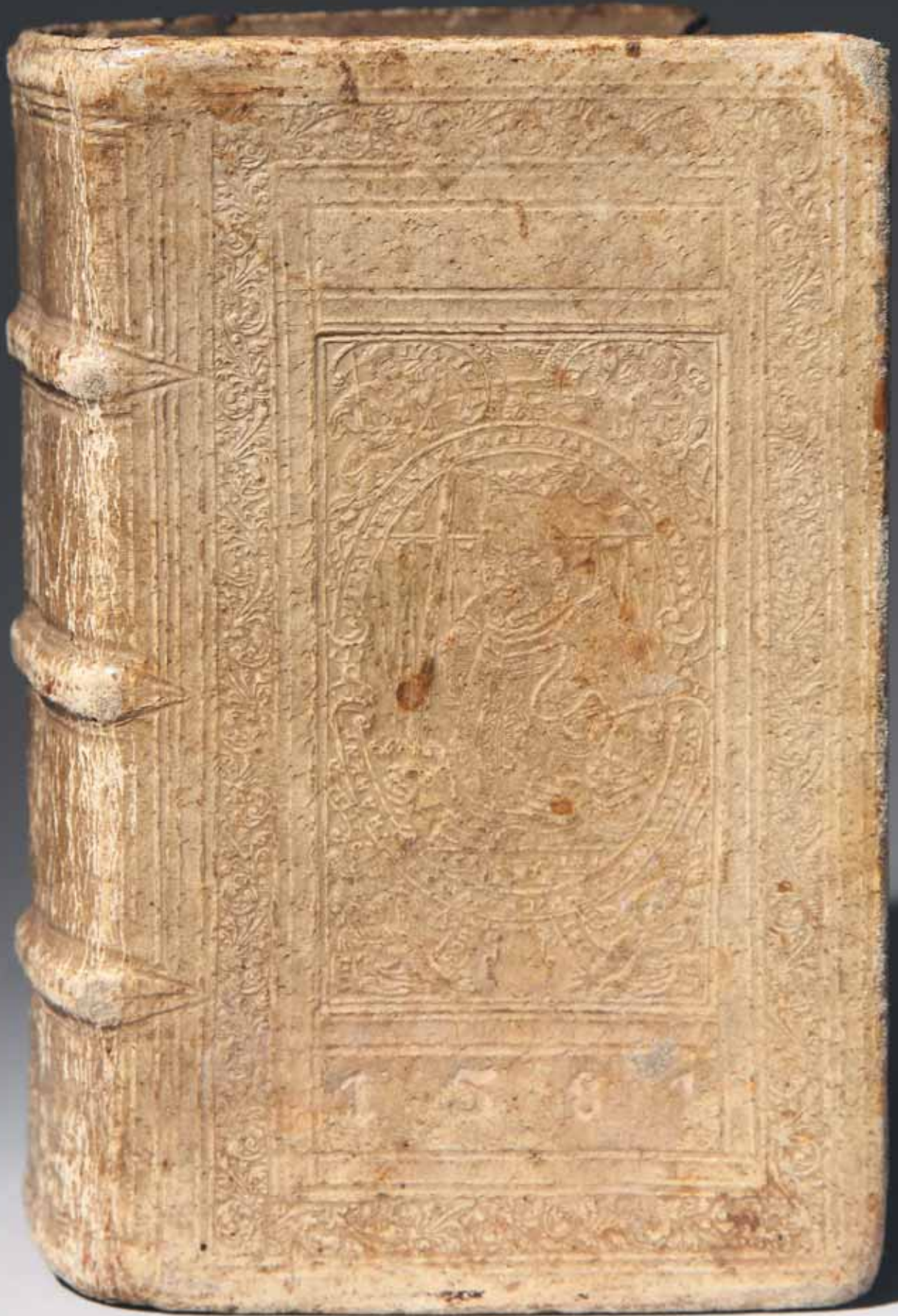
Aqua temperata in hoc horologio artificiosissime fit, & effunditur habet non mediocrem. Ceterum in maiori solvitur. Et facti non longe abervabimus ab inventione P'raediana. Illa quae post fontem heroniam aqua conservantur preparantur, hoc d'itruis est castellum, in quod aqua per fistulam defertur. Sub castello foramen est parvum, ut effluat postea aqua, et foramen tyropomum est aditum, in quo stant.



- a. draco
- b. polus
- c. vultus
- d. tropicus
- e. cancri
- f. bootes
- g. ingenjatus
- h. aquila
- i. delphinus
- k. sagitta
- l. opibuchus
- m. serpens
- n. equi duo
- o. uolucris
- p. lines aequi noctialis
- q. libes
- r. lines ecliptic
- s. girastris
- t. capricorn
- u. squartus
- x. scorpis
- y. corona
- z. tropicus capricorni
- & a. a. b. p. c. m. e. r. e. d. i. o. n. a. l. i. s.

Quae figurata formataque sunt siderum in mundo simulacra, natura divinaque mente designata, ut democrito physico placuit, exposui. Sed ea tantum quorum ornus & oculus possumus animadvertere & oculis contueri. Namque uti septentriones circum axis cardinem versantes non occidunt, neque sub terram subeunt. Sic & circa meridianum cardine, qui est propter inclinationem mundi subiectus terre, sidera versantibus latetiaque non habent egressus orientes supra terram. Itaque eorum figuraciones propter obstantiam terre, non sunt notae. Huius autem rei index est stella canopi, quae his regionibus est ignota renunciantibus negotioribus, qui ad extremas aegypti regiones proximasque ultimis finibus terrae terminaciones fuerunt. De mundi circa terram peruolentia duodecimque signorum, & septentrionali meridianaque parte siderum dispositione ut sit perfectus docui. Namque ex ea mundi versatione & contrario solis per signa cursu, gnomonumque aequinoctialibus vmbreis, analemmatorum inveniuntur descriptiones, Cetera ex astrologia, quos effectus

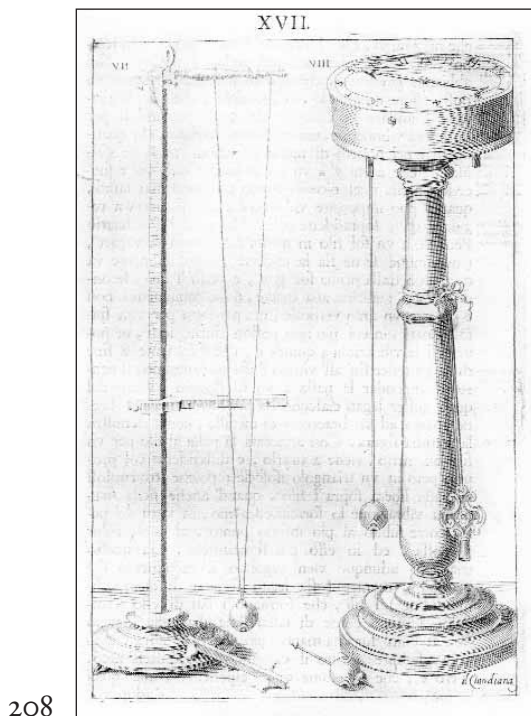
M 11



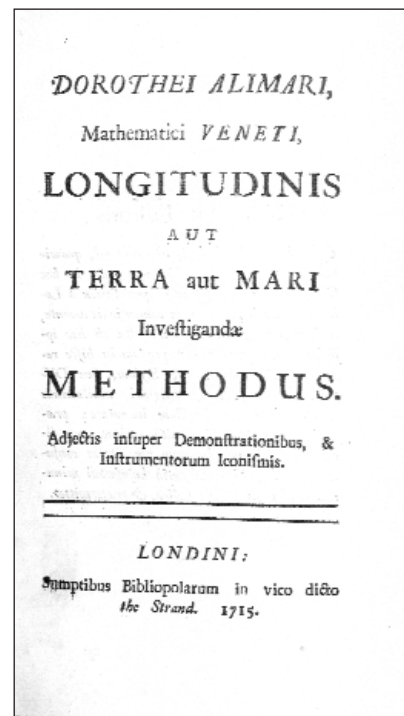
280



280



208



210

208. ACCADEMIA DEL CIMENTO. [MAGALOTTI, L.] *Saggi di Naturali Esperienze fatte nell' Accademia del Cimento...*, Firenze 1666 [recte 1667]. In-fol. pl. vélin de l'ép. restauré, faux-titre, p. de titre imprimée en rouge et noir, portrait gravé de Ferdinand II par Francisco Spierre, 1659, [16] + cclxx + [16]p. incorporant 75 planches gravées.

4.000/5.000

● *Bel exemplaire de la première édition utilisant la page de titre gravée en 1666 et conservée quand l'impression de l'ouvrage fut retardée jusqu'au milieu de l'année 1667. Tirée à huit cent exemplaires seulement, toute l'édition fut distribuée aux savants et aux académies de l'Europe par le Prince Léopold. Ce monument de la science moderne à ses débuts fut rédigé par Lorenzo Magalotti, surveillé par le prince et plusieurs académiciens. D'après Tozzetti, ce fut pour lui un travail immense et très fastidieux, qui lui demanda beaucoup de temps. Les instruments utilisés à l'académie pour la mesure du temps sont décrits aux pages XVI à XXII.*

■ *Baillie 74-5, Riccardi i, 407 et, plus essentiel, W. E. K. Middleton, The Experimenters (1971) ch. 4 et Appendix A.*

209. ADAMS, George. *Astronomical and Geographical Essays... I. General Principles of Astronomy II. ...Celestial and Terrestrial Globes...III. armillary Sphere, planetarium, tellurian and LunariumIV practical astronomy*, London, 1789. In-8°, demi-veau à coins postérieur, abimé, dos déchiré avec manques, xx + 665 + 15p [Catalogue of Mathematical and Philosophical Instruments made and sold by George Adams...] avec 21 pl. gr. dépl. MANQUE le frontispice.

200/300

● *Edition originale.*

210. ALIMARI, Dorothei. *Longitudinis aut terra aut mari investigandae Methodus. Adiectis insuper demonstrationibus, & instrumentorum Iconisimis*, Londres 1715. In-8°, pl. bas. de l'ép. très abimé, charnières cassées, dos avec manques, pages de garde marbrées, xvi + 185p avec 4 pl. dépl. sur 5.

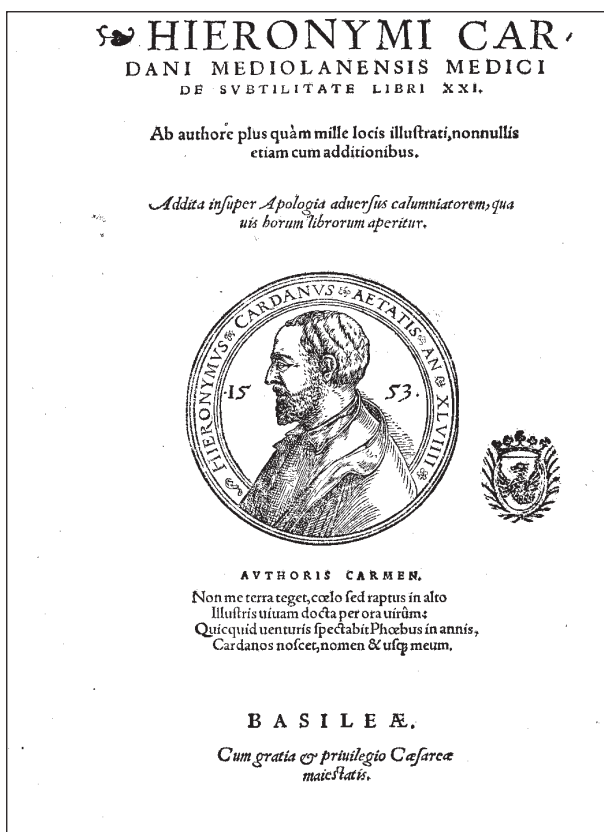
500/600

● *Extrêmement rare. Version latine augmentée de l'ouvrage édité en anglais et latin en 1714. L'auteur préfère la méthode des passages lunaires, mais décrit aussi l'usage d'une pendule bien réglée.*

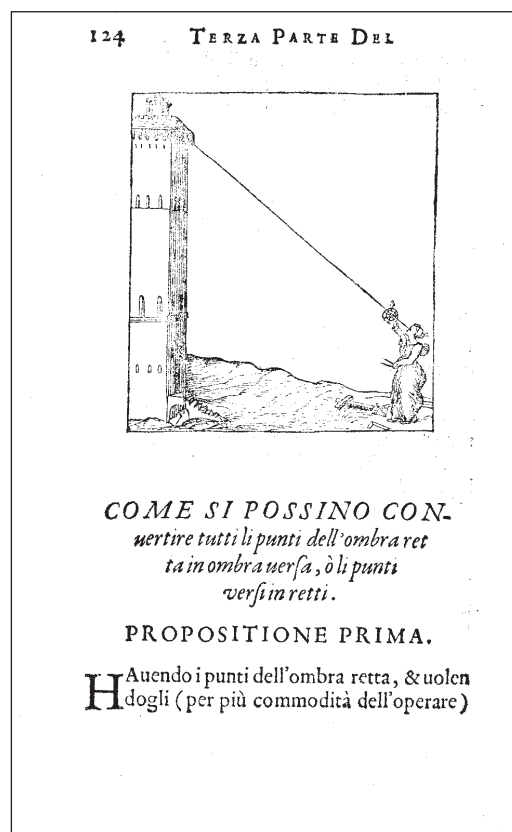
■ *Baillie 144. Riccardi i, 26.*

211. [ANTIQUITE]. DRACHMANN, A. G. *Ktesibios, Philon and Heron. A Study in Ancient Physics*, Copenhagen 1948 ; WOODCROFT, Bennet. *The Pneumatics of Hero of Alexandria* 1851 (réédition introduite par Marie Boas Hall, 1971) ; GILLE, Bertrand, *Les mécaniciens grecs : la naissance de la technologie*, 1980 ; TOOMER, G. J. (traduction & annotation), *Ptolemy's Almagest*, 1984 et 14 autres volumes.  
Ens. 18 vol. 150/200
212. [ANTIQUITE]. Huit volumes du Loeb Classical Library, *vide* Lucrèce, Horace (*Satires, Epistres et Ars Poetica*), Manilius, Aristôte (*Physique*), Vitruve et Ptolomée (*Tétrabiblos*) et un autre volume.  
Ens. 9 vol. 60/90
213. Pas de lot.
214. Pas de lot.
215. BARANTE, Amable Guillaume prosper Brugière, Baron de. *Histoire des Ducs de Bourgogne de la Maison de Valois, 1364-1477*, nouvelle édition, 2 vol., Bruxelles 1838. Gr in-8°, demi-bas et tiôle (charnière supérieur du tome II cassée), 614p. 779p. gravures. STIRLING, William. *The Cloister Life of the Emperor Charles V*, 3e éd. 1853.  
Ens. 3 vol. 50/80  
● *Ce premier ouvrage de Barante, ici proposé dans l'édition augmentée par Gachard, lui vaudra son élection à l'Académie Française.*
216. BERNAL, Ralph. *Illustrated Catalogue of the ...Collection of Works of Art and Vertu from the Byzantine Period to that of Louis Seize collected by ...*, London 1855. HIND, Arthur M. *A History of Engraving and Etching from the 15th century to the year 1914*, 1923. GOODISON, Nicolas. *English Barometers 1680-1860*, réédition 1985, et 4 autres vol.  
120/150
217. BEUQUE, E. & FRAPSAUCE, M. *Dictionnaire des poinçons de maîtres orfèvres français du XIVe siècle à 1838*. Réédition 1964. BEUQUE, Emile. *Platine, or & argent. Dictionnaire des poinçons officiel français & étrangers, anciens & modernes...*, 2 vol. réédition 1962.  
200/250
218. [BIBLIOGRAPHY]. *Short Title Catalogue of Books printed in Italy and of Italian Books printed in other Countries from 1465 to 1600 now in the British Museum, 1958. Short Title Catalogue of Books printed in France and of French Books printed in other Countries from 1470 to 1600 now in the British Museum*, 1924 (1966).  
Ens. 2 vol..  
100/120
219. [BIBLIOGRAPHY]. EGMOND, Warren van. *Practical Mathematics in the Italian Renaissance. A Catalog of Italian Abacus manuscripts and printed books to 1600*, Florence 1980 ; CHRISTIE'S, *A Selection from the Scott Library and other Books of Navigation and Marine Science*, 1974 ; SOTHEBY'S. *The Library of Harrison D. Horblitt*, 2 vol. 1974.  
On joint les quatre premiers volumes de *L'Esopo. Rivista trimestriale di Bibliofilia*, 1979.  
Ens. 8 vol.  
120/150
220. [BIBLIOGRAPHY]. *The Honeyman Collection of scientific Books and Manuscripts*, 7 vol. 1978 - 1980.  
Ens. 7 vol.  
120/150
221. BION, Nicolas. *L'Usage des globes céleste et terrestre, et des sphères suivant les différens systèmes du monde. Précedé d'un Traité de Cosmographie, où est expliqué avec ordre tout ce qu'il y a de plus curieux dans la description de l'univers, suivant les Mémoires & Observations des plus habiles Astronomes & Géographes*. Paris, 1728. In-8°, veau écaillé (restauré), pages de garde marbrées, p.de titre imprimée en rouge & noir, [viii] + 372 +[iv] + [i, errata] avec 49 pl. gravées.  
400/500  
■ Warner 24. 2.

222. BION, NICOLAS, *The Construction and principal Uses of mathematical Instruments...*, 2nd edition Londres 1758 (réédition en-facsimilé 1972). 150/200
223. BIOT, J.B. *Traite elementaire d'astronomie physique*, 2e édition, 3 vol., Paris 1810-1811.  
BRISBAR, J. de. *Calendrier historique... avec un traité de la sphère*, Leyde 1694 et 2 autres volumes.  
Ens. 6 vol. 200/300
224. BOBINGER, Maximilian. *Alt-Augsburger Kompassmacher...*, Augsburg 1966. 200/300
225. BRUCIOLI, Antonio. *Trattato della sfera, nel quale si dimonstrano, & insegnano i principi della astrologia raccolto da Giouanni di Sacrobusto, & altri astronomi, & tradotto in lingua Italiana...*, Venise 1543. Petit in-4°, pl. vélin postérieur, ff. 24, gravures sur bois dans le texte. Qqs déchirures, tampon ex-libris sur la p. de titre, mais bon exemplaire. 1.200/1.500
- *Pour la vie mouvementée de Brucioli, voir NBG.*
  - *Horblit 181; Houzeau & Lancaster 1662; Riccardi i, 193.*
226. BUBNOV, Nicolaus. *Gerberti ... Opera mathematica (972-1003)...*, 1899 (réédition 1963) ; SHERIDAN, *Les inscriptions sur ardoise de l'abbaye de Villers*, 1896 ; SAYCE, A. H. *The Astronomy and astrology of the Babylonians*, 1874 ; BECKMANN, John. *A History of Inventions, discoveries and origins...*, 4e édition, 2 vol. 1846. 80/120
227. BOUSBECQ, Augier Ghislain, *Omnia quae extant*, Leiden 1633. In-16° en 8s, pl. vélin, sali et détaché, P de titre gravée, 575 (? manque une p.de titre imprimée) + [xxiii]p. 200/300
- *Edition originale des œuvres complètes de Bousbecq (1592-92), diplomate et littérateur dont l'analyse de l'état Ottoman demeure renommée. 'Son style est pur, élégant, quoique sans ornements'. NBG. Le voyage de Bousbecq à Constantinople fut pénible presque pire que de n'avoir point de vin'. En ce qui concerne son analyse de la mesure du temps en pays musulman voir O. Kurz, European Clocks and Watches in the Near East, 1975, 22-4.*
228. CAGNOLI, Antonio. *Notizie astronomiche adatto all' uso commune... premissavi la vita dell' autore compilata dal Giovanni Labus*, 3e édition, Milan 1826. gr in-12, demi chagrin à coins, plats marbrés, xl + 432p. avec fp et 3 pls gravées. 200/250
- *Agréable introduction à l'astronomie avec chapitres traitant du calendrier, la mesure du temps et la gnomonique.*
229. CARDANO, Girolamo. *De Subtilitate libri XXI, Ab authore plus quàm mille locis ill.trati, nonnullis etiam cum additionibus. Addita insuper Apologia aduersus calumniatorem, quauis horum librorum aperitur*. Basileae, ex off. Petrina, 1560, In-fol. vélin (manque sur le plat inférieur), xii feuilles + 603p. initiales et dessins gravés sur bois dans le texte, p. de t. avec portrait de Cardan et poème à l'auteur. 3.000/4.000
- *Ecrit pendant trois ans suivant un plan révélé à Cardan dans un rêve, de Subtilitate offre un panorama du monde naturel et s'efforce d'éclaircir les phénomènes les plus difficiles à comprendre. Dans la chapitre XVI sur les arts, Cardan traite des horloges, du planetarium de Guillaume de Zéland (une copie/adaptation de celle de Dondi) et de la mécanique en général. Ailleurs il décrit la suspension qui porte son nom. La longue lettre contre un calumniator est une réponse à l'attaque de Jules César Scaliger de 1554.*
  - *Baillie 16, sans mention de cette édition, Riccardi i, 253, 'cette magnifique édition in folio'.*



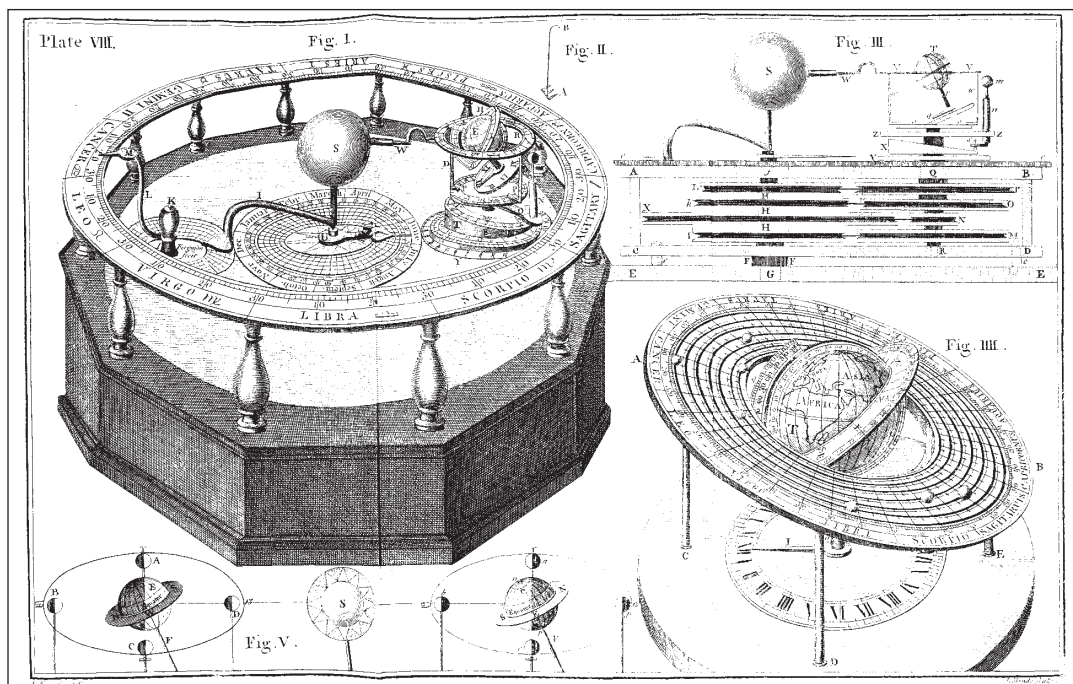
229



235

- 230 CESARIS, Angelo de. *Effemeridi astronomiche per anno 1775 calcolate per Meridiano di Milano*, Milan 1774. In-8°, broché d'origine avec titre ms sur le dos, [ii] + 194 avec 1 pl. dépl. Bel exemplaire. 400/500
- *Le premier volume d'une importante série d'éphémérides, éditées jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Les opuscules ajoutés à la fin contiennent des mémoires en français, attribués par Lalande à La Grange sur l'opposition de Saturne et la machine parallactique, et un mémoire italien sur l'anneau de Saturne de Reggio.*
  - *Lalande 540.*
- 231 CITOLINI, Alessandro. *La Tipocosmia*, Venise 1561. Pet in-8°, pl vélin de l'ép très usé avec manques. [viii]+ 552p. qqs mouillures. Gravure signée 'VS [? = Virgil Solis] collée à la p. de garde. 500/600
- ▼ Provenance : *le Père Franciscus Maria, signature sur la p. de garde.*
  - *Intéressant texte relevant de la tradition de l'ars memoria, dérivé probablement des œuvres de Giulio Camillo et de Johannes Sturm. Voir Frances Yates, The Art of Memory (1966), 239.*
232. CONSTANTINE, Robert. *Lexicon graecolatinv*, 2e édition en partie par François Port, [Paris ?] 1592. In-fol. pl. veau de l'ép. très usé, charnières cassées, 1023 + [i]p. tache d'humidité au premières 300 pages. 200/300
- ▼ Provenance: *Simon Cousin Baillet Thierry, signatures sur la page de titre.*
233. CRISTIANI, Girolamo Francesco. *Delle Misure d'ogni genere antiche e moderne con note letterarie, e fisico-matematiche...*, Brescia 1760. Pet in-fol, broché de l'ép. manque le dos, xxiv + 208p. avec 2 pl. 300/400
- *Riccardi i, 383.*

234. D'ALLEMAGNE, Henri René, *Les accessoires de costume et du mobilier*, 3 vol. 1928. 300/400
235. DANTI, Egnatio. *Trattato dell' Vso et della Fabrica dell' Astrolabio...con l'aggiunta del planisferio de Roias*, Florence 1569. In-4°, pl vélin, postérieur, [iv] + 194 + 38 + [x]p., gravures sur bois dans le texte, qqs rousseurs. Plusieurs annotations mss pour la partie fabrication de l'astrolabe, bref texte ms de 3 pages à la fin avec instructions pour contruire un quart de cercle. 3000/4000
- ▼ *Provenance: Adam Poggio avec sa signature sigs. Aij et Aar Harrison D. Horblitt avec son ex-libris imprimé*
  - *Bel exemplaire de la première édition du premier traité sur l'astrolabe en langue italienne qui fut également le premier ouvrage publié de Danti.*
  - *Riccardi 389.*
236. DEGUENARE. '*Astronomia Id est coelorum siderumque Scientia*', Paris, novembre 1656 à août 1657. Manuscrit sur papier de 337 p. entièrement écrit à l'encre. 12.8 x 17.5cm. Pl. veau moderne. 400/500
- *Texte bien écrit par Dagenare traitant de la structure de la sphère céleste, la construction de tables, les positions des étoiles et des planètes, avec tables d'éclipses, latitudes et longitudes planétaires etc.*
237. DERHAM, William. *Physico-theology, or a Demonstration of the Being and Attributes of God from his works of Creation...*, 12e édition, London 1754. 8°, pl. veau de l'ép. usé, charnières faibles, [xvi] + [xvi] + 444 + [x] + [ii] avec 1 pl. dépl. 120/150
238. DOLCE, Ludovico, *Libri delle Osservatione...* nvle édition 15[déchirée]; *Dictionnaire interprète -manuel des noms Latins de la géographie ancienne et moderne*. 1777. et 6 autres vol. Ens. 8 vol. 100/200
239. [DOSSIE, Robert], *The Handmaid to the Arts...*, 2e édition, 2 vol., Londres 1764. In-8°, pl veau de l'ép (plats détachés), [xlvi] + 522 + [x, index]; [xxviii] + 462 + [x, index], bruni. Ens. 2 vol. 120/150
- *Remarquable compendium de recettes et techniques concernant la peinture et les arts graphiques.*
240. DU CANGE, *Glossarium mediae et infimae latinitatis...auctum a monachis Ordinis S. Benedictis cum supplementis integris D. P. Carpentarii... digessit G. A. L. Henschel. Sequntur glossarium gallicum, tabulae indices auctorum et rerum. Editio nova aucta a Léopold Favre*, 10 vol., Niort 1883. Gr in-8°, demi-basane à coins de l'ép. usé, charnières faibles ou cassées, plusieurs plats détachés. 300/400
241. *EPISTOLAE clarorum virorum, selectae de quam plvrimis optimae. Ad indicandam nortrorum temporum eloquentiam*, Cologne 1586. Pet in-8°, reliure composée d'une feuille de vélin ms renversée, [viii] + 320p. brunies. 200/300
242. [FABRICANTS d'INSTRUMENTS]. DAUMAS, Maurice, *Les Instruments scientifiques au XVII et XVIIIe siècles* 1953 ; CALVERT, H. R. *Scientific Trade Cards in the Science Museum Collection*, 1971 ; BEDINI, Silvio A. *Thinkers and Tinkers: Early American Men of Science*, 1975 ; TAYLOR, E. G. R. *The Mathematical Practitioners of Tudor & Stuart England*, 1967 ; TAYLOR, E. G. R. *The Mathematical Practitioners of Hanovarian England*, 1966. Ens. 5 vol. 200/300



244

243. FERGUSON, James. *Lectures on select subjects in Mechanics, Hydrostatics, Hydraulics, Pneumatics and optics, with the Use of the Globes and the Art of Dialing...*, 6e édition, London 1784. In-8°, pl. veau de l'ép. dos refait; [xiv] + 396 + [vi] + 48 avec 36 pl. gr. légèrement brunies.

200/300

▼ Provenance : *John Lord Sheffield, Sheffield Place, Sussex avec son ex-libris gravé.*

244. FERGUSON, James. *Astronomy explained upon Sir Isaac Newton's Principles and made easy to those who have not studied Mathematics*, 2e édition London 1757. In-4°, pl. veau écaille de l'ép. usé, charnières cassées, [viii] + 283 + [ix] avec fp dépl & 13 pl. gr. dépl. Préliminaires et dernières feuilles brunies.

400/500

245. FINE, Oronce, *Opere di Oratio Fineo del Delfinato: Diuise in cinque parti; Arimetica, Geometria, Cosmografia e Oriuoli, tradotti da Cosimo Bartoli...*, Venetia, presso Francesco Franceschi Senese, 1587. In-4° en 8, pl. vélin de l'ép. très usé, partie inf. du dos manquant, [viii] + 81 + [I] + 84 + 126 + 88 + 18 + [ii]ff. Illustrations sur bois dans le texte. Pages préliminaires brunies, pages finales mouillées.

1.500/1.800

■ *Baillie 27.*

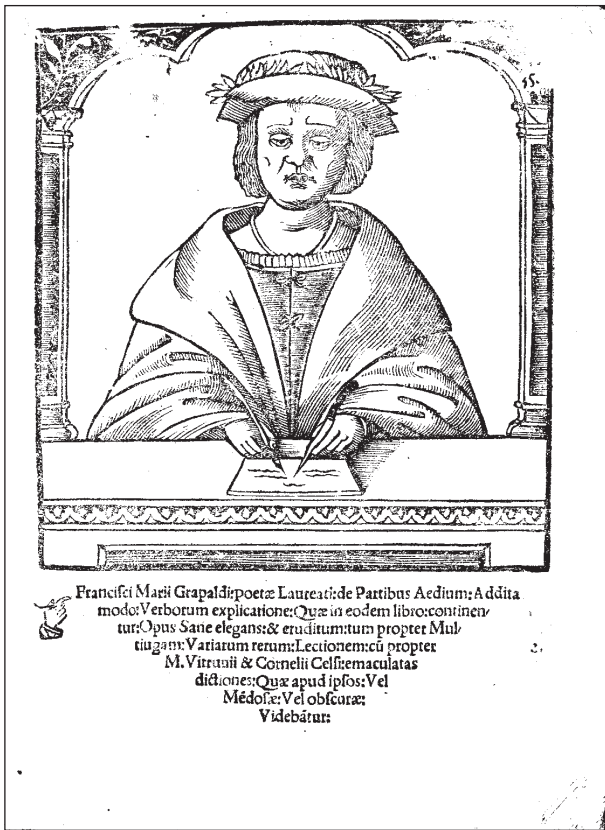
246. [FLORENCE]. BOFFITO, Giuseppe. *Gli Strumenti della Scienza e la Scienza degli Strumenti, 1929* ; *Catalogo con aggiornamento Istituto e Museo di Storia della Scienza*, Firenze 1952, 1952 ; MINIATI, Mara (ed), *Orologi e strumenti della Collezione Beltrame*, 1996 ; MINIATI, Mara (ed), *Museo de Storia della Scienza*, Firenze: Catalogo, 1991 ; VETRANO, Flavio (ed). *La Scienza del Ducato di Urbino*, 2001 ; MIDDLETON, W. E. Knowles. *The Experimenters, a Study of the Accademia del Cimento*, 1971. Ens. 6 vol.

150/200

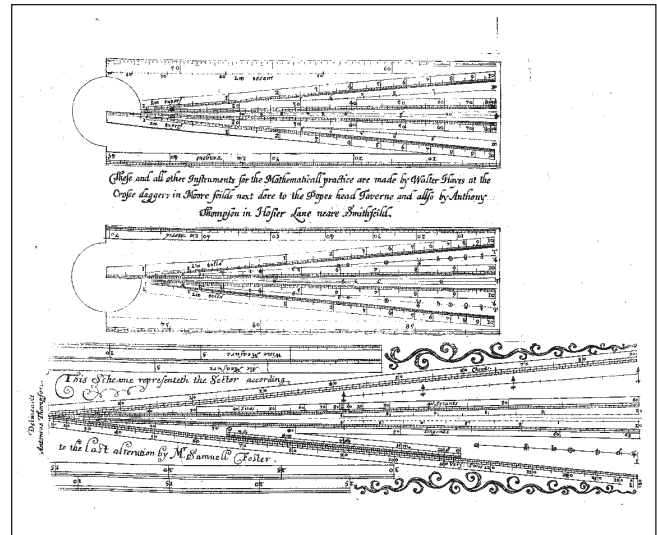
247. GALILEO, GALILEI, *Le Opere di Galileo Galilei, Nuovo ristampa della edizione Nazionale...* 20 vol. en 21, Firenze 1968. In-4°, demi-skivertex.

800/900

248. [GALILEO, COPERNICUS et les autres]. BEDINI, Silvio A. *The Pulse of Time. Galileo Galilei, the determination of longitude and the pendulum Clock*, 1991; McMullin, *Galileo, man of science*, 1967; FLAMSTEED, John. *The Preface to Historia coelestis Britannica...*, 1982; COPERNICUS, *The Manuscript of... 'On the Revolutions, facsimile*, 1972 ; TURRIANO, Pseudo-Juanelo, *The Twenty-one Books of Devices and Machines*, 2 vol. 1983 et un autre ouvrage.  
Ens. 7vol. 120/150
249. GALLON. *Machines et Inventions approuvées par l'Académie Royale des Sciences depuis son établissement jusqu'à présent; avec leur description*, 6 vol.. Paris 1735. In-4°. pl. veau écaillé de l'ép usé, charnières faibles. [iv] + viii + [iv] + 215 + [i]; [iv] + viii + 192; [iv] + viii + 207 + [ii]; [iv] + viii + 239 + [i]; viii + 174; iv + 196, [36] + 431 engraved plates. 2.500/3.000
- *Première édition de cet ouvrage remarquable sans, (comme presque toujours), le rarissime septième volume publié quarante deux années après les six premiers. L'ouvrage, qui est fondamental pour une compréhension des techniques en France au XVIIIe siècle et les travaux des inventeurs, contient une série de descriptions de machines normalement accompagnée par une ill.tration gravée. Entre autres, on trouve des nombreux mémoires concernant l'horlogerie, dont on peut mentionner ceux de Perrault, Le Bon, Le Roy, Meynier, Sully, Thiout, Outhier, et Molard.*
250. GARZONI, Tomaso. *La Piazza universale di tvtte le professioni del mondo, e nobili et ignobili. Nvovamente formata...*, Venise 1586. In-8°, demi-basane à coins du XVIIIe siècle, très abimé et maladroitement restauré, trous de vers au dos, [xxiv] + 932 + [xxiv]p. un peu bruni. 700/800
- *Dictionnaire descriptif de toutes les professions du monde (les banditti inclus) des maîtres d'abaque jusqu'aux Zoccolari (fabricants de sabots). Les pages 633-35 sont consacrées aux horlogers.*
- *Riccardi i, 574-5 sans mention de cette édition. Pour Garzoni voir N. B. G.*
251. GAY, Victor. *Glossaire archéologique du Moyen Age et de la Renaissance*, 2 vol. en réimpression, 1928-29. 200/300
252. GRAPALDI, F. Mario. *De partibus aedium: Addita modo verborum explicacione quae in eidem libro continentur*, Salado-Ugoletto, Parme 1516. Petit in-4°, pl. vélin postérieur, p.de gardes remplacées, [20] + 265ff, manque le blanc final, sig. +1 avec portrait gravé sur bois remonté avec qqs déchirures légèrement touchant le coin sup droit du portrait, feuilles premières et finales défraichies. 1.200/1.500
- *4e édition de l'ouvrage originalement éditée à Parme en 1494, et première édition de la partie de verborum explanacione...Le portrait, célèbre, de l'auteur apparait ici pour la première fois.*
253. GRIMWADE, Arthur C. *London Goldsmiths 1697-1837, their marks and lives...*, 1976; JACKSON, Charles J. *English Goldsmiths and their Marks...*, 1921 (réédition 1964).  
Ens. 2 vol. 180/200
254. GRISELINI, Francesco - FASSADONI, Marco *Dizionario delle Arti e de Mestieri*, 18 vol., Venise, 1768-1778. In-8°, brochés (reliures d'attente de l'époque), [xii] + xxxii + 328 ; viii + 288 ; [xvi] + 276 ; iv + 283 ; xvi + 328 ; viii + 318 ; xii + 292 ; viii + 344 ; viii + 310 ; xii + 316 ; viii + 280 ; xii + 324 ; viii + 288 ; viii + 328 ; xii 292 ; viii + 280 ; xvi + 288 ; xii + 362p. Fp et titre gravée pour le 1er et 322 planches gravées dépls. 600/800
- *Bel exemplaire d'un dictionnaire bien détaillé des arts et métiers clairement influencé par l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. L'article sur l'horlogerie (t. xi) qui occupe 180 pages, contient une description détaillée de la machine d'Harrison avec quinze illustrations suivie d'un résumé des travaux de Pierre Le Roy.*
- *Inconnu à Baillie, Tardy &c. Riccardi i 413.*



252



255

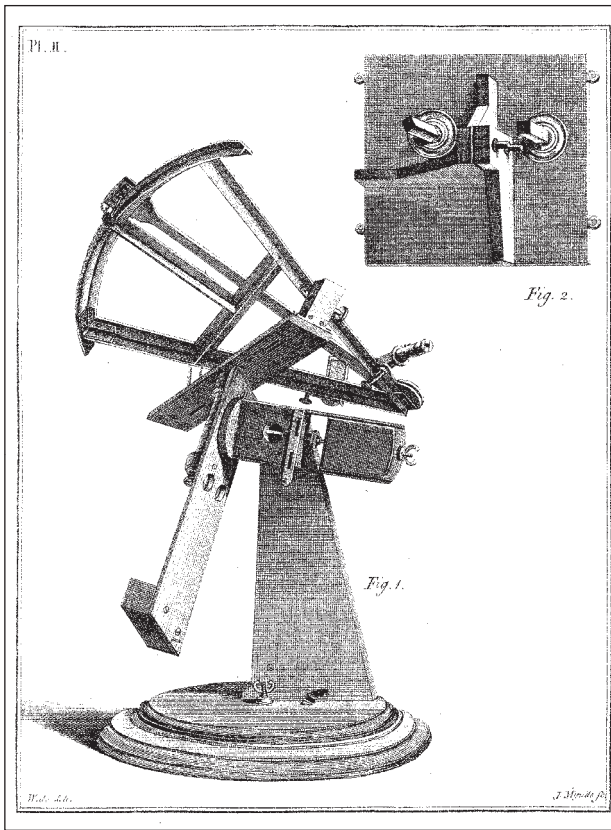
255. GUNTER, Edmund. *The Works containing the Description and Use of the Sector, Cross-staff, Bow, Quadrant and other instruments. With a Canon of artificial sines and Tangents, the Uses whereof are ill. trated in the practice of Arithmetick, Geometry, Astronom, Navigation, Dialling, and Fortification...*, 5e édition par William Leybourn, London 1673. Pet in-4°, pl. basane moderne, pages de titre gravées et imprimées [xviii] + 312 + 224 + [clxx, tables] + [x]. Gravures sur bois dans le texte, 3 pl. gravées dépl. Un peu bruni partout. 800/1.200
256. GUNTHER, Robert T. *The Astrolabes of the World*, 2 vol. en 1, réédition London, 1976. Légèrement usé. 250/300
257. HARRIS, Joseph. *The Description and Use of the Globes and the Orrery...*, 3e édition, Londres 1734. In-8°, pl. veau à compartiments de l'ép. usé, plat sup. détaché, viii + 190p. avec 7 pl. dépl. 300/400
258. [HISTOIRE DES SCIENCES -JOURNAUX]. *Annali dell' Istituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze*, 18 parties 1976 à 1985 ; *Physis. Rivista Internazionale di Storia della Scienza*, 23 numéros de 1971 à 1978 ; *Nuncius. Annali di Storia della Scienza*, 8 numéros, 1986 à 1994. *Bolletini di Centro Internazionale di Storia dello Spazio e del Tempo*, 3 numéros 1983-4. 200/300
259. HOLDER, William. *A Discourse concerning Time for the better understanding of the Julian Year and Calendar....*, London 1694. Pet in-8°, broché postérieur et très usé, charnières cassées; [viii] + 120. 120/150



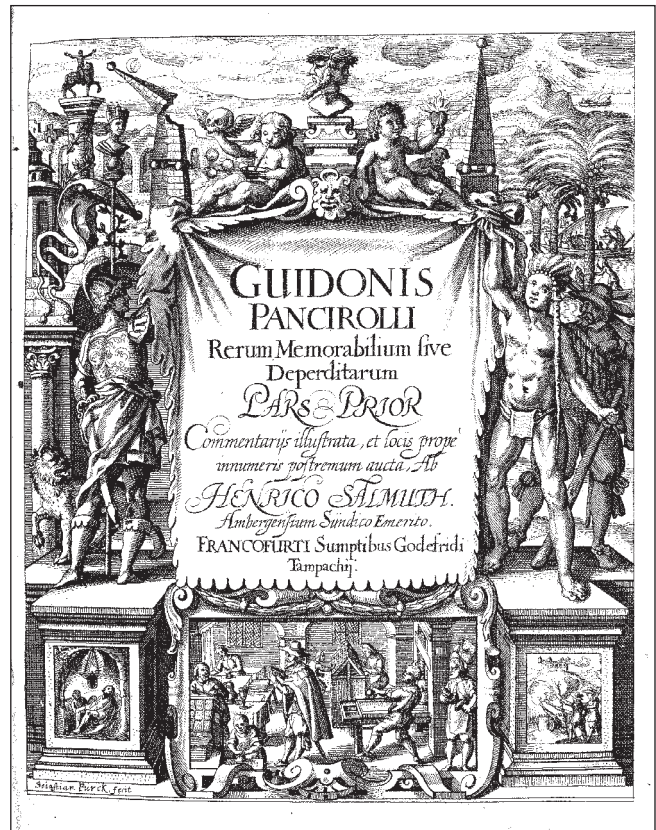
254

260. [HOOKE, Robert]. *The Cutler Lectures of Robert Hooke (Early Science in Oxford viii)*, réédition 1968. ROBINSON, H. W. & ADAMS, Walter. *The Diary of Robert Hooke 1672-1680*, 1935 ; HUNTER, Michael & SCHAFFER, Simon (eds), *Robert Hooke, New Studies*, 1989 ; DEFOSSE, L. *Les Savants du XVIIIe siècle et la mesure du temps*, 1946 ; HUYGENS, Christiaan. *Horologium oscillatorium...* 1673 (réédition en-facsimilé 1966).  
Ens. 5 vol. 150/200
261. HUYGENS, Christiaan. *Correspondence 1638-1695*, 10 vol., La Haye 1888-1905 (Œuvres complètes, vol. 1-10). In-4°, broche, très usés.  
300/400
262. Pas de lot.
263. [INGENIEURS DE LA RENAISSANCE]. MARTINI, Francesco di Giorgio, *Trattati di architectura ingegneria e arte militare*, 2 vol. 1967 ; FONTANA, Giovanni, *Le Macchine cifrate*, 1984 ; IL TACCOLA, Mariano di Jacopo detto, *Liber tertius de ingeneis ac edifiis non usitatis*, 1969 ; GALLUZI, Paolo. *Prima di Leonardo. Cultura delle macchine a Siena nel Rinascimento*, 1991 et 5 autres volumes.  
Ens. 10 vol. 250/300
264. [INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES]. GRÖTZSCH, Helmut & KARPINSKI, Jürgen. *Dresden: Mathematisch-Physikalischer Salon*, 1978 ; MADDISON, F. R. *A Supplement to a catalogue of Scientific Instruments in the Collection of J. A. Billmeier*, 1957 ; WARD, F. A. B. *A Catalogue of European scientific Instruments in the Department of Medieval and Later Antiquities of the British Museum*, 1981 ; DEMORIANNE, Hélène. *L'Art de reconnaître les instruments scientifiques du temps passé*, 1974 ; MICHEL, Henri. *Scientific Instruments in Art and History*, 1967 et 6 autres volumes.  
Ens. 11 vol. 250/300

265. [INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES]. MINIATI, Mara (ed), *Museo de Storia della Scienza, Firenze*. Catalogo, 1991 ; *Collection Nacet, Instruments scientifiques et livres anciens...*, réédition 1976 ; MACHABEY, Armand. *Mémoire sur l'Histoire de la Balance et de la Balancerie*, 1949 ; KLEIN, Herbert A. *The Science of Measurement*, 1974 (réédition 1988) et 26 autres volumes.  
Ens. 30 vol. 120/150
266. LA LANDE, Joseph Jérôme le Français de. *Astronomie*, 2e édition, 3 vol., Paris 1771. In-4°. pl. veau écaillé de l'ép. doré, usé; [iv] +LVI + 608 + 248 ; [iv] + 830 ; [iv] + 840 avec 42 pl gr. dépl. légèrement bruni, qqs rousseurs. 1.200/1.500  
 ■ *Lalande 520.*
267. LACAILLE-LALANDE, *Calendrier de la Cour*, 3 Vol., Paris 1776, [4], lvi, 608, 248; [4], 830; [4], 840, 42/44? fold. plates, with the supplementary tables and their errata bound at the end of vol. 1. 250/300
268. LANA, Francesco de. *Magisterium natvrae et artis. opvs physico-mathematicvm...*, Brescia 1684. Gr. in-fol. pl. vélin de l'ép. légèrement frotté, [xvi] + 526 +[ii] avec 24 pl. gr (pl. 23 mal imprimée), mouillure aux 3 premières feuilles. 2.500/3.000
269. LEONARDO DA VINCI - RETI, LADISLAO. Edition in-facimile des *Codices Madridiensis: Tratado de Estetica y Mechanica...*, 5 vol., New York 1974, Gr in-8°, approx. 1500p. 150/200  
 ● *Vol. 1-2 facsimile, vol 3 commentaire par Ladislao Reti, vol. 4-5 transcription et traduction.*
270. LETRONNE, [Jean Antoine], 'Nouvelle recherches sur le calendrier des anciens Egyptiens, sa nature, son histoire et son origine' dans *Mémoires de l'Institut impérial de France: Académie des Inscriptions et Belles-lettres, deuxième partie*, xxiv 1864, 1-154. 120/150  
 ● *Les derniers travaux de Letronne publiés onze années après son décès en 1843 furent ses 'Mémoires ... qui renouvellent l'histoire du Calendrier Egyptien ... qui font époque sur une des questions les plus importantes et les plus épineuses de toute l'Antiquité'.*
271. LIEUTAUD, *Connaissance des temps pour l'année 1707...*, Paris 1706. Pet in-8°, pl vélin de l'ép. 187 + [i]p. avec f/p gravée et 2 planches gr. à double page & une carte de France. 300/400
272. [LIVRES] DARNTON, Robert. *The Business of Enlightenment. A Publishing History of the Encyclopédie 1775-1800*, 1979 ; Legatura papali da Eugenio IV a Paolo VI, 1977 ; THOYTS, E. E. *How to Decipher and Study old Documents*, 1903 et 4 autres volumes. 60/80
273. LUDLAM, William. *Astronomical Observations made in St. John's College, Cambridge, in the years 1767 and 1768: with an account of several astronomical instruments*, Cambridge 1769. In-4°, pl. cuir de Russie de l'ép. dos maladroitement refait, coins émoussés, [vi] + 148 avec 8 pl. dépl. 1.200/1.500  
 ▼ Provenance: *Robert Gardner*  
*Dr D. S. Torrens, Trinity College, Dublin*  
 ● *Très rare description des instruments et observations effectués à l'Observatoire de St John's College, Cambridge avec réflexions sur la théorie des instruments employés. Plusieurs pages sont consacrées au balancier avec tige en bois, aux problèmes généraux des pendules à balancier, aux échappements à verge, et de Graham et aux idées de John Harrison.*  
 ■ *Baillie 279; Lalande 507.*



273



287

274. MAGALOTTI, Lorenzo. *Lettere scientifiche ed erudite (1721) & Saggi di esperienze naturali fatte nell' Accademia del Cimento...* (1666), tomes I & II des *Opere di Lorenzo Magalotti*, Milan 1806. In-8°, demi-chagrin bleu à coins, plats marbrés (reliure moderne), xii + 396p + errata; 281 avec 5 pl.depl. 200/300

● Les deux œuvres contiennent une brève description des instruments pour la mesure du temps utilisés à l'Académie de Cimento.

■ Baillie 74 -5 (sans mention de cette édition), Riccardi i, 63.

275. MANDEY, Venturus & MOXON, James. *Mechanick-powers or, the mystery of Nature and Art unvail'd. Shewing what great things may be perform'd by Mechanick Engines... together with a treatise of circular Motion artificially fitted to Mechanick use, and the making of Clock-work and other Engines...*, London 1696. Petit in-4°, pl. bas. de l'ép, usé, partie inf. du dos manquante ; [xii] + 315 + [v] avec 16 pl. dépl. (usures). 1.200/1.500

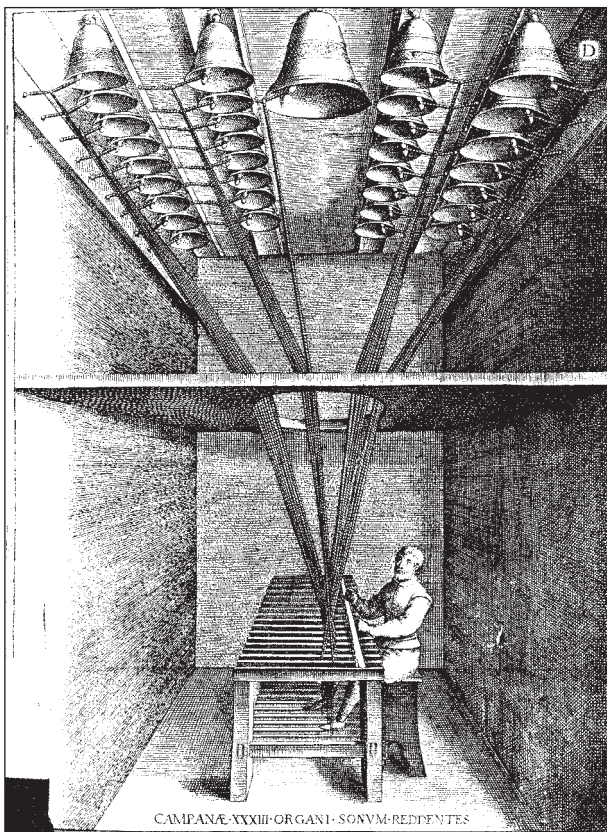
276. MANILIUS, M. *Astronomicon libri quinque. Josephvs Scaliger Iul. Caes. F. recensvit, ac pristino ordine suo retituit. Eiusdem Ios. Scaliger, Commentarius in eosdem libros, & castigationem explicationes*, Paris 1579. In-8°, pl. veau postérieur un peu usé, coiffe sup. arrachée, p. de garde marbrées, [xii] + 136 + [vi]; 292 + [xii]p. en partie brunies, p. de titre séparée pour les commentaires, ex-libris imprimé d'Emilio Pittaluga. 400/500

277. MASKELYNE, Nevil. *The Nautical Almanac and astronomical ephemeris for the year 1769*, London 1768. In-8°, pl. veau de l'ép, usé, plat sup détaché, [x] + 167 [i] +44 +[iv]. 300/400

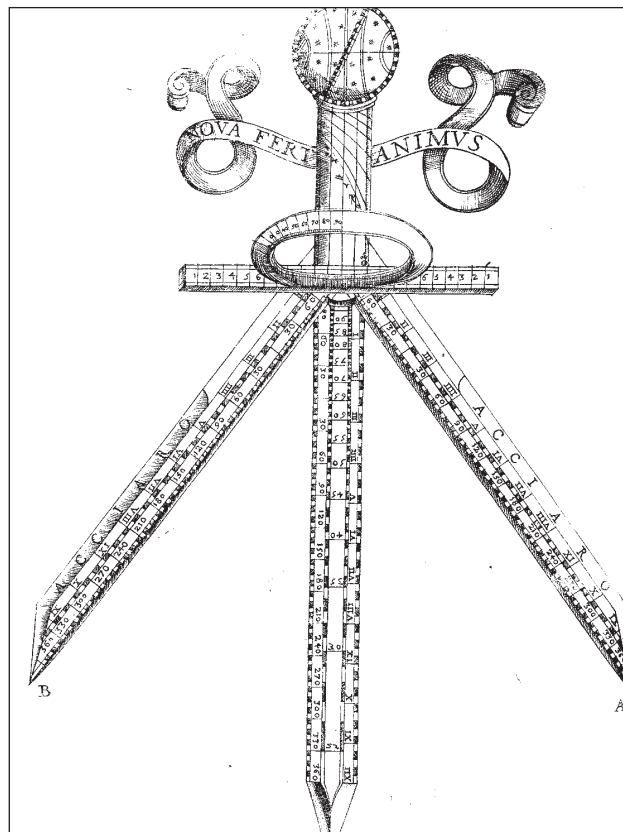
▼ Provenance: John Shelton (signature sur la p.de titre), probablement le célèbre horloger, spécialiste des régulateurs à l'observatoire à Londres.

278. *MECHANICS MAGAZINE, Museum, Register, Journal & Gazette*, vol. 1 à 4. In-8°, demi-basane en fort mauvais état. Approx 450p. par volume, gravures sur bois dans le texte. On joint un deuxième exemplaire du tome I.  
Ens. 5 vol. 80/120
- *Tête de série du journal d'éducation populaire le plus connu en Angleterre au XIXe siècle*
279. [MILAN]. *Rassegna di Studi e di Notizie*, 1973-98.  
Ens. 17 vol. 120/150
- *Dix sept volumes rassemblant des études concernant les collections de la Raccolta della Stampe A. Bertarelli, la Raccolta di Arte Applicata et le Museo degli Strumenti Musicali. Parmi les articles consacrés aux estampes, à la porcelaine, aux instruments de musique, on trouve quelques uns qui traitent des instruments mathématiques, des horloges et des automates.*
280. MONTE, GUIDOBALDO DEL. *Le mechaniche... nelle quali si contiene la vera dottrina di tutti gli istrumenti principali da mover pesi grandissimi con picciola forza*, Venetia: Francesco da Franceschi 1581. In-4°, pl. vélin de l'ép sur plats en bois, dos refait, fermoirs en laiton sur charnière en vélin, [viii] + 127+ [1]ff. figures sur bois dans le texte. p. de titre anciennement coloré, mais maladroitement, une signature brunie. 2.000/3.000
- *Edition originale en italien, traduction de Filippo Pigafetta.*
  - *Riccardi i, 178.*
- Voir les reproductions p. 39 & 40*
281. MONTUCLA, J. F. *Histoire des Mathématiques...*, nouvelle édition, 4 vol., Paris An VII-X, [1799-1802]. Gr in-4°. rel toile moderne, viii + 739 ; 718 ; viii + 832 ; [ii] + 688 avec 2 portraits et 45 planches gravées dépl.  
Ens. 4 vol.. 600/800
- *Deuxième, et meilleure édition d'un classique de l'historiographie des mathématiques. Montucla étant décédé pendant l'impression du troisième volume, l'ouvrage fut complété par Lalande et autres.*
282. [MOYEN AGE]. CROMBIE, A. C. *Robert Grosseteste and the Origins of Experimental Science 1100-1700*, 1953 (1971) ; Théophile, *Essai sur divers arts* 1843 (1977) ; SMITH, Cyril Stanley & HAWTHORNE, John G. *Mappae claviculae, a little key to the World of medieval Techniques* 1974 ; BUTLER, H. E. (ed). *The Chronicle of Jocelin of Brakelond*, 1949 et 7 autres volumes.  
Ens. 11 vol. 150/180
283. [MOYEN AGE]. PRICE, Derek J. de Solla. *Gears from the Greeks, the Antikythera Mechanism - a calendar computer from ca. 80 B.C.* 1975 ; PRICE, Derek J. de Solla. *The Equatorie of the Planetis* 1955 ; THORNDIKE, Lynn. *The Sphere of Sacrobosco and its Commentators*, 1949 ; BENJAMIN, Francis S. & TOOMER, G. J. *Campanus of Novara and medieval planetary theory: Theorica planetarum*, 1971 et 7 autres volumes.  
Ens. 12 vol. 200/250
284. MURATORI, Ludovico. Antonio. *Dissertazioni sopra le antichità italiane...opera posthuma*, 3 vol., Milan, 1751. In-4°, pl. vélin de l'époque, pièce de t rouge, p. de titre du tome I imprimée en rouge et noir, xxiv + 615 ; iv + 632 ; iv + 640, (b3 & b4 du tome 1 reliés entre a2 & a3), portrait gravé de Muratori.  
Ens. 3 vol. 600/800
- *Traduction italienne des Antiquitates Italicae... (1738-42), préparée par son neveu. Il est question de la mesure du temps dans la vingt quatrième dissertation.*

285. NATIONAL MARITIME MUSEUM. *An Inventory of the Navigation and Astronomy Collections in the National maritime Museum*, 3 vol. 1972. 200/300
286. [NAVIGATION & EXPLORATION]. TAYLOR, E. G. R. (ed). *A Regiment for the Sea and other Writings on Navigation*. 1963 ; TAYLOR, E. G. R. *The Haven Finding Art. A History of Navigation from Odysseus to Captain Cook*, 1956 ; WATERS, David W. *The Art of Navigation in England in Elizabethan and Early Stuart Times*, 3 vol. réédition de 1978 ; LAMB, Ursula (ed). *A Navigator's Universe. the Libro del Cosmographia of 1538 by Pedro de Medina*, 1972 ; DRAKE, Sir Francis. *The World Encompassed...* 1628 (réédition en-facsimile 1966) ; RAMUSIO, Giovanni Battista, *Navigazioni e Viaggi*, 2 vol. 1978 et 3 autres volumes. Ens. 12 vol. 120/150
287. PANCIROLLI, Guido. *Rerum memorabilium sive deperditum...*, 2 parties en 1, Frankfort 1631. Petit in-4°, pl. veau de l'ép. très usé, p.de titre gravée, [x] + 350 + [xxii]; [viii] + 313 + [i] + [xvi], manque ? une p. de titre imprimée pour la première partie. 500/600
- *Edition avec commentaires de Henri Salmuth.*
288. PEURBACH, Georg. *Theorica novae planetarum...*, Paris 1556. Gr in-160, pl. vélin de l'ép. restauré, [i] + 176ff avec 3 pl. dépl et deux figures à pièces mobiles, qqs annotations contemporain, marge inf. mouillé, les noms de Melancthon et d'un autre Protestant sur le poage des vers dédicatoires ont été anciennement effacés, comme souvent. 500/600
- *Belle édition due à Erasmus Reinhold d'un des grands textes pédagogiques d'astronomie du Moyen Age tardif.*
289. PICCOLOMINI, Alessandro. *Instrvmento della filosofia natvrale...*, Venise 1576. Petit in-4°, pl vélin de l'ép. un peu sali & frotté; 3 parties, chacune avec sa propre p.de titre, [iv] + 72 + [i]; [8] + 83 + [ii]; [iv] + III + [i] ff. Qqs pages brunies. 800/1.200
- *Riccardi i, 27 'bella ediz.' La première édition est de 1551.*
290. PICCOLOMINI, Alessandro. *La Sfera del mondo...*, Venise s.d. [c. 1585]. Petit in 4°, pl. vélin, salissures, qqs déchirures, coiffes arrachées [xii] + 252p. qqs figures sur bois dans le texte, suivi de de le Stelle fisse libro vno..., ff 32 + 48 (atlas des étoiles) + ff69 numérotées 25 à 93, les 24 feuilles (non-numérotées) de l'atlas étant considérées les feuilles 1 à 24, + [vi]p. Ex-libris gravé. 1.200/1.500
- *Houzeau & Lancaster i 2491 'exposition claire et méthodique... Dans le traité des étoiles fixes, l'auteur désigne pour la première fois les étoiles individuelles... par les lettres de l'alphabet.'; Riccardi i, 273-4 'Buona edizione senza data'; Warner 200.*
  - *Voir aussi, Owen Gingerich dans Sky & Telescope, December 1981, 532-34.*
291. READ, Charles Hercules. *The Waddesdon Bequest. Catalogue of the Works of Art bequeathed to the British Museum by Baron Ferdinand Rothschild*, M.P. London 1902. In-4°, rel. toile xvi + 130 with 55 pl. et 42 ill. dans le texte. 150/200
292. [RENAISSANCE. Editions et reproductions de textes scientifiques et techniques en-facsimilé]. AGRICOLA, Georgius de *Re metallica* (1556, traduction Hoover 1912); SCHOTT, Caspar. *Technica Curiosa* (1664/1977); BIRINGUCCIO, de *La Pirotechnica* (1540/1977); MASOTTI, Arnaldo (ed). *Quarto centenario della morte di Niccolò Tartaglia: Atti di Convegno*, Brescia 1962. M° Guglielmo, *De Arithmetica*; Paolo dell' Abbaco, *Trattato arithmetica*; L. Fibonacci, *La Pratica di Geometria*; M° A. de Mazzinghi, *Trattato de Fioretti*; G. B. Benedetti, *de Motu* Volumes 1 à 5 des *Testimonianze di Storia dell Scienza*; CAPASSO, Ideale, *L'Astronomia nella Divina Commedia*, 1967. Ens. 10 vol. 150/180



294



295

293. RICCARDI, Pietro. *Biblioteca matematica italiana dalle origine della stampa ai primi anni del secolo XIX*, 2 vol. Milan 1952. Grand in-4°, rel. toile. 150/200
- *Ouvrage classique et fondamental.*
294. ROCCA, Angelo. *De Campanis commentarius*, Romae, (G. Facciotti), 1612. In-4°. pl. bas. postérieur usé, xvi + 166 + [xxii]p. avec 4 planches gravées dépl. (rognées). Ex-libris imprimé de la Bibliothèque huysmansienne, Pierre-M. Lambert, 'Campanarius', découpe du Livre des métiers de Jost Amman (1568) ajoutée à la page de garde. 800/1.200
- *Extrêmement rare.*
  - *Baillie 146 & Panicali, 425, ne le connaissent que par la réédition donnée par Albert Henry en 1716. Pour Rocca voir NBS, 'ouvrage curieux et recherché'.*
295. ROMANO, Bartolomeo Crescenzo. *Proteo militare diuiso in tre libri...*, Naples, (Gio. Iacomo Carlino, & Antonio Pace), 1595. In-4°. pl. vélin (réemboîté), p. de titre renforcée, [xvi] + 192p. avec gravures sur bois dans le texte, qqs pl.pl. page sur cuivre et 1 pl. dépl. 900/1.200
- *Très rare description d'un instrument universel en forme de dague dont un exemplaire se trouve au Museo di Storia della Scienza, à Florence (voir Boffito 103). L'ouvrage explique la construction de cet instrument, dont le pommeau dissimule un cadran solaire, et son utilisation dans plusieurs branches des mathématiques pratiques - gnomonique, arpentage, arts militaires, navigation.*
  - *BM, (une édition de 1596); Brieux 1986, 13525; Horblit i, 253. Riccardi i, 388-9 & 382-3.*

296. RONDOT, Natalis. *Les Protestants à Lyon au dix-septième siècle*, Lyon 1891. Petit in-fol. demi-veau à coins, doré, 224p. Ex à grandes marges. 150/200  
 ▼ Provenance: *Natalis Rondot avec dédicace à Marius Duc. Joseph Sternfeld*
297. SCARABELLI, Pietro Francesco. *Museo e Galeria adunata dal supere, e dallo studio del... Manfredo Settala, nobile Milanese....*, Tortona 1666. In-8°, pl. vélin de l'ép. [xii] + 408p. Ex-libris imprimé de Michelangelo Guggenheim. 700/800  
 ● *Traduction en italien, faite à la demande des visiteurs, du catalogue rédigé en latin par Paolo Maria Terzago deux années avant, augmenté par Scarabelli des notices sur les acquisitions récentes et des notes historiques sur les pièces. Pour cette collection renommée, dont une partie existe toujours à Milan, voir Carla Tavernari, 'Manfredo Settala, Collezionista e scienziato Milanese del '600', Annali dell' Istituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze, I, i 1976 43-61.*
298. SEDILLOT, L. A. M. *'Mémoire sur les instruments astronomiques des arabes' dans un volume complet des Mémoires présentés par divers savants à l'Académie Royale des Inscriptions et Belles Lettres de l'Institut de France*, Paris 1844. In-4°, couverture d'attente en papier marbré de l'ép (les deux feuilles détachées), 461p (dont 229 pour le mémoire de Sédillot), avec 36 planches lithographiées. 200/300
299. Pas de lot
300. SINGER, Charles et al. *Storia della Tecnologia*, 5 vol., 2e édition, Turin 1966. FELDHAUS, F. M. *Die Technik der Antike und des Mittelalters*, 1971 et 3 autres volumes. Ens. 9 vol. 100/120
301. SMITH, James. *The Mechanic or compendium of practical Inventions...*, 2 vol. Liverpool [1813]. In-8°, demi-veau de l'ép. usé, plats marbrés, plat sup du t. 1 détaché, f/p gravée, x + 496; f/p gravée, viii + 472, avec 104 pl. gravées, légèrement bruni. 200/300
302. [SPHERICS & ASTRONOMY]; Ms sur papier de 209 ff approx. dont une centaine bien écrit en encre en cursive avec plusieurs dessins à la plume. Une table dépl. In-fol. demi-parchemin à coins, plats marbrés (un peu frottés), fin du XVIIIe siècle. 300/400
303. TARBE. *Nouveau manuel complet de poids et mesures...*, 1839. et 3 autres vol. 120/150
304. [THEVENOT, Melchisedech]. *Veterum mathematicorum: Athenaei, Bitonis, Apollodori, Heronis, Philonis, et aliorum Opera Graece et latine pleraque nunc primaum edita ex manuscriptis Codicibus Bibliothecae Regiae*, Paris 1693. In-fol. pl. veau de l'époque très abimé, plats détachés, xvi + 365 + [viii]p. tache d'humidité sur la grande marge pour les 200 premières pages, en-têtes et cul-de-lampes gravés pour chaque chapitre, nombreuses gravures sur cuivre dans le texte. 500/800  
 ● *Exemplaire de travail de cet important recueil des écrits techniques de l'Antiquité en grec et en latin. Des oeuvres d'Héron, Thevenot publie la traduction de Commandini en ajoutant les commentaires d'Aleotti et la traduction de la figurine qui boîte après avoir été décapitée par Pouchard. L'ouvrage résume toute la connaissance acquise pendant la Renaissance sur l'œuvre des mécaniciens grecs.*
305. THORNDIKE, Lynn. *A History of Magic and Experimental Science*, 8 vol.. N.Y. & Londres 1923-1958. In-8°. Rel. toile verte doré. 250/300  
 ● *Ouvrage fondamental.*

306. TURNER, Anthony. *Early Scientific Instruments: Europe 1400-1800*, 1987 ; WYNTER, Harriet & TURNER, Anthony. *Scientific Instruments*, 1975 ; TURNER, A. J. *Of Time and Measurement. Studies in the History of Fine Technology*, 1993 ; TURNER, A. J. (ed), *Time*, 1990.  
Ens. 4 vol. 150/200
307. VARIA. Lot d'ouvrages : histoire, astronomie, textes littéraires, transport, commerce, armes, machines etc. 150/200
308. VEGETIUS. *De l'arte militare ne la commvne lingva novamente; tradotto per Messer Tizzone di Posi Gaetano*, Venise 1540. Pet in-8°, pl vélin de l'ép. [viii] + 87 + [i]ff., légèrement brunies. 300/400
- ▼ Provenance: 'Ios. Ren. Card Imperialis', tampon sur la p. de titre.
309. VERGIL, Polydore. *de Rerum inventoribus libri octo, nouvelle édition augmentée avec le De Rerum inventoribus libri II iis maxime, quorum nulla inventio est apud Polydorum par Alexandre Sardi*, Paris 1586. 16° in-8, pl vélin del'ép. légèrement frotté, titre en ms sur le dos, [xxxii] + 743 + [xlv] + [ii]p. légèrement brunies. 200/250
310. VICTORIUM, Petrus. *Marco Catonis aqc M. Tèren Varronnis de Re Rustica...*, Paris 1549., 491p. MANQUENT pp. 7-10 + [xv]. relié avec PALLADIUS, *de re Rustica libri xiiii*, 1549, 184 + [viii]; relié avec *Ennarationes vocum priscarum in libris de Re Rustica per Georgium Alexandrinum, Philippi Beroaldi in libros XIII. Columella Annotationes. Aldus de Dierum generibus, simulque de Vmbris & Horis, quae apud Palladium*, 1549. Gr in-12°, pl. vélin sali. 150/200
311. Pas de lot.
312. VITRUVIUS POLLIO, Marcus. *De Architectura. M. Vitruvius per Iocundum solito castigatior factus, Venetiis, sumpt. Ioannis de Tridino alias Tacuino*, 1511. In-fol, pl. vélin postérieur (17e siècle), p. de garde renouvelées, [iv] + 110ff avec 136 gravures sur bois dans le texte attribuées à Fra Giocondo da Verona. 10.000/12.000
- Collation: AA4, A-N8, O6, P10 (P10 = blanc final)
- *Edition originale de la première traduction de Vitruve en Italien*  
*Voir la reproduction p. 38*
313. VITRUVIUS POLLIO, Marcus. *De Architectura libri decem cvm commendtariis Danielis Barbari...*, Venise 1567. In-fol. pl vélin de l'ép. légèrement sali, p. de garde renouvelées, [xx] + 375 + [i, colophon], nombreuses gravures sur bois dans le texte dont deux dépl. qqs signatures légèrement brunies. 8.000/9.000
- Voir la reproduction p. 38*
314. ZINNER, Ernst. *Deutsche und Niederländische astronomische Instrumente des 11.-18. Jahrhunderts*, Munich 1956 ; *Miscellanea: articles édités dans le Naturforschende Gesellschaft Bamberg*, 1947-52 ; *Aus der Frühzeit der Räderuhr*, 1954.  
Ens. 3 vol. 200/300