

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

Vente Livres anciens et modernes



DROUOT RICHELIEU
PARIS

Mercredi 28 mars 2007
14 heures

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

Vente Livres anciens et modernes

MERCREDI 28 MARS 2007
14 HEURES
DROUOT RICHELIEU
SALLE 4

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS FRANCE

Pierre Bergé

président

Antoine Godeau
Frédéric Chambre

vice-présidents

12 rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0) 1 49 49 90 00 F. +33 (0) 1 49 49 90 01

numéro d'agrément _2002-128 du 04.04.02

DIRECTION GÉNÉRALE

Olivier Ségot

T. + 33 (0) 1 49 49 90 25

osegot@pba-auctions.com

CHARGÉE DE LA COMMUNICATION

Nathalie du Breuil

T. + 33 (0) 1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

CONSULTANT

Maître Raymond de Nicolaÿ

T. + 33 (0) 1 49 49 90 07

DÉPARTEMENT ARCHEOLOGIE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0) 1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

DEPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE

Dora Blary

T. + 33 (0) 1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

Eric Marquand Gairard

T. + 33 (0) 1 49 49 90 17

emarquandgairard@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS

Dora Blary

T. + 33 (0) 1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

Fleur Watson

T. + 33 (0) 1 49 49 90 10

fwatson@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART DÉPARTEMENT TABLEAUX - DESSINS ANCIENS DÉPARTEMENT ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT DÉPARTEMENT EXPERTISE - INVENTAIRE

Christophe de Quénétain

T. + 33 (0) 1 49 49 90 13

cdequenetai@pba-auctions.com

Daphné Vicaire

T. + 33 (0) 1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

T. + 33 (0) 1 49 49 90 23

cdugenit@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

DÉPARTEMENT PHOTOGRAPHIES

DEPARTEMENT ART NOUVEAU-ART DECORATIF

DEPARTEMENT DESIGN

Fabien Béjean

T. + 33 (0) 1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

Zoe van der Schueren

T. + 33 (0) 1 49 49 90 90

zvanderschueren@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd

T. + 33 (0) 1 49 49 90 02

F. + 33 (0) 1 49 49 90 04

msisaid@pba-auctions.com

EXPORTATIONS - LICENCES

Capucine Montanari

T. + 33 (0) 1 49 49 90 09

cmontanari@pba-auctions.com

SECRETARIAT

Sylvie Gonnin

T. + 33 (0) 1 49 49 90 25

sgonnin@pba-auctions.com

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

PIERRE BERGE & ASSOCIES - BELGIQUE

Pierre Bergé

président

Antoine Godeau
Frédéric Chambre

Vice-présidents

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel

T. + 32(0)2 504 80 30 F. + 32 (0) 2 513 21 65

DIRECTION GENERALE

Olivier Ségot

T. + 33 (0) 1 49 49 90 25

osegot@pba-auctions.com

CHARGÉE DE LA COMMUNICATION

Olivia Roussev

T. + 32 (0) 2 289 51 07

oroussev@pba-auctions.com

CONSULTANT

Maître Raymond de Nicolay

T. + 33 (0) 1 49 49 90 07

DEPARTEMENT ART BELGE

David Wickaert

T. + 32 (0) 2 504 80 35

dwickaert@pba-auctions.com

DEPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE

Ludo Van Herck

T. + 32 (0) 2 504 80 38

lvanherck@pba-auctions.com

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0) 2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

DEPARTEMENT LIVRES – MANUSCRITS

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0) 2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

DEPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART

DEPARTEMENT TABLEAUX – DESSINS ANCIENS

DEPARTEMENT EXPERTISE – INVENTAIRE

Ludo Van Herck

T. + 32 (0) 2 504 80 38

lvanherck@pba-auctions.com

Grégoire Debuire

T. + 32 (0) 2 504 80 30

gdebuire@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

DEPARTEMENT ART DECORATIF

DEPARTEMENT ART NOUVEAU

DEPARTEMENT DESIGN

Zoe van der Schueren

T. + 32 (0) 2 504 80 30

zvanderschueren@pba-auctions.com

David Wickaert

T. + 32 (0) 2 504 80 35

dwickaert@pba-auctions.com

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0) 2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

DEPARTEMENT PHOTOGRAPHIE XXE SIECLE

Sterenn Denys

T. + 32 (0) 2 504 80 30

sdenys@pba-auctions.com

REGLEMENT

Romy Mariens

T. + 32 (0) 2 504 80 34

rmariens@pba-auctions.com

SECRETARIAT

Marijke Haudenhuyse

T. + 32 (0) 2 504 80 31

mhaudenhuyse@pba-auctions.com

TRANSPORT

Patrick Dehenain

M. + 32 (0) 475/52 15 27

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

EXPOSITIONS PRIVÉES À PARIS (sur rendez-vous)

LOTS N° 1 AU N° 113

Jean-Baptiste de Proyart

T. +33 (0)1 47 23 41 18 E. jean-baptiste.de-proyart@wanadoo.fr

LOTS N° 114 AU N° 170

Benoît Forgeot

T. +33 (0)1 42 84 00 00 F. +33 (0)1 42 84 02 01 E. info@forgeot.com

LOTS N° 171 AU N° 227

Pierre Bergé & associés - Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 10 F. +33 (0)1 49 49 90 01



EXPERTS

Jean-Baptiste de Proyart

21 rue Fresnel 75116 Paris

T. +33 (0)1 47 23 41 18 **E.** jean-baptiste.de-proyart@wanadoo.fr

Benoît Forgeot

4 rue de l'Odéon 75006 Paris

T. +33 (0)1 42 84 00 00 **F.** +33 (0)1 42 84 02 01 **E.** info@forgeot.com

Dominique Laucournet

13 rue Gît-le-Cœur 75006 Paris

T. +(0)1 43 25 31 36 **F.** +(0)1 43 54 14 86 **E.** lib-laucournet@wanadoo.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Drouot Richelieu, salle 4

Mardi 27 mars 2007

de 11 heures à 18 heures

Mercredi 28 mars 2007

de 11 heures à 12 heures

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE

> +33 (0)1 48 00 20 04

CATALOGUE ET RÉSULTAT CONSULTABLES EN LIGNE

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

POUR TOUT RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CETTE VENTE
VEUILLEZ CONTACTER : +33 (0)1 49 49 90 10 / 11

1

PLINE

Epistolae

Florence, Giunta, 1515

In-8 (161 x 95mm)

3 000 / 4 000 €

EXEMPLAIRE RENOUARD ET ABDY

RELIURE ATTRIBUABLE A BRADEL L'AINÉ. Maroquin bleu, encadrement d'une triple roulette dorée, dos long orné, doublures et gardes de tabis rose, deuxième gardes en peau de vélin
PROVENANCE : Renouard (ex-libris) -- Abdy (note autographe manuscrite)

Dos passé

2

VIRGILE

Les Géorgiques

Paris, Durand-Gerlier, 1519

In-8 (172 x 115mm)

2 000 / 3 000 €

PREMIERE EDITION FRANCAISE. BEL EXEMPLAIRE. RELIURE DE TRAUTZ-BAUZONNET

Edition originale de la première traduction française. Traduction de Michel Guillaume de Tours. Initiales ornées, titre en deux couleurs, lettres gothiques
COLLATION : a⁸ A-R⁸ S⁴ : 148 feuillets
RELIURE SIGNÉE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin rouge, médaillon de feuilles de laurier dorées, avec, au centre, une grappe de raisin, dos à nerfs orné de motifs de bottes de foin, tranches dorées sur marbrure
PROVENANCE : Mademoiselle Anne de Graville (inscription manuscrite contemporaine à l'encre sur la page de titre)

La bibliothèque d'Anne de Graville forma le noyau de la collection de Claude d'Urfé, le grand-père de l'auteur de *L'Astrée*.

3

[GREVIN, Jacques]

Le Théâtre de Jacques Grévin

*Ensemble, la seconde partie
de l'Olimpe et de la Gelodacrye*

Paris, Vincent Certenas et

Guillaume Barbé, 1562

In-8 (169 x 110mm)

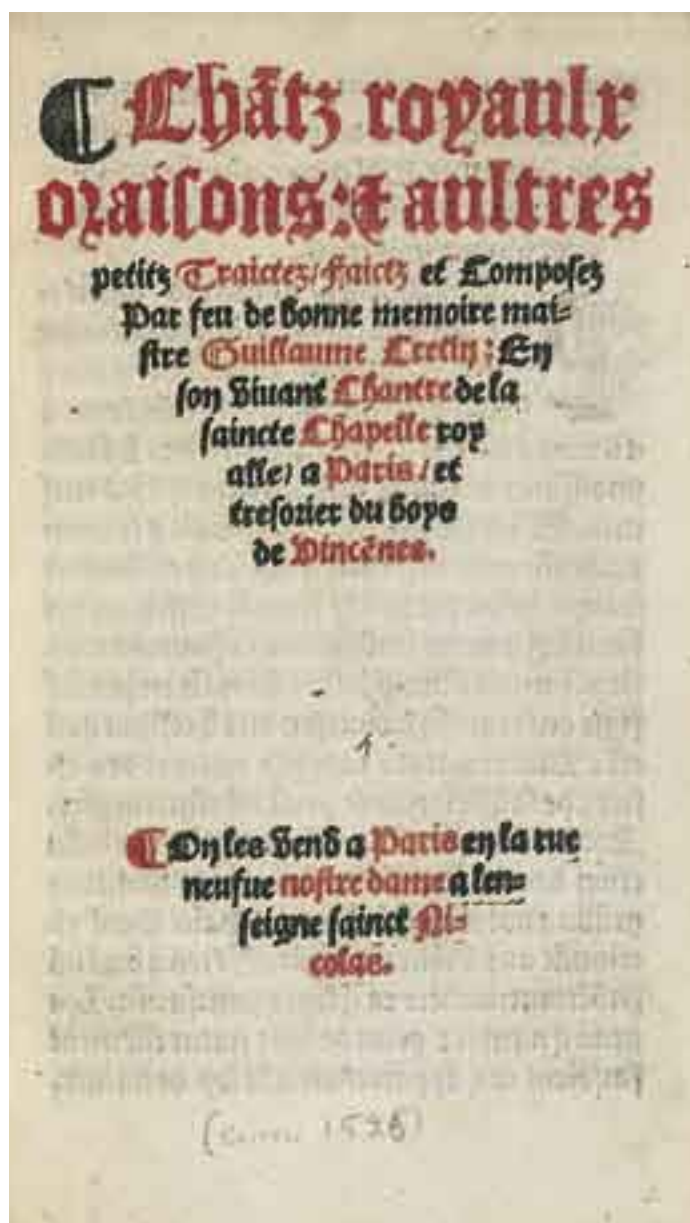
1 000 / 1 500 €

BEL EXEMPLAIRE

COLLATION : *⁸ A⁴ B-X⁸ Y⁴ : 176 feuillets
ILLUSTRATION : portrait de l'auteur gravé sur bois, au verso du titre, attribué à Nicolas Denisot
RELIURE SIGNÉE DE CHAMBOLLE-DURU. Maroquin brun, chiffres dorés aux angles, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins
PROVENANCE : monogramme YMC sur les plats non identifié
REFERENCE : Tchemerzine III, 496

Habile restauration angulaire à la page de titre

L'édition de 1662 est en tout identique à l'originale de 1661, hormis la date sur la page de titre.



4

4

CRETIN, Guillaume
*Chants royaulx, oraisons et autres
 petits traictez*
 Paris, Pour Jehan Saint-Denys,
 [vers 1529]
 In-8 (155 x 95mm)
 20 000 / 25 000 €

BEL EXEMPLAIRE DE L'UN DES GRANDS CLASSIQUES DE LA POESIE CYNEGETIQUE

Titre imprimé en rouge et noir. Caractères gothiques. 26 lignes à la page. Marque typographique de Jean Saint-Denys au dernier feuillet (v.). R8r est mal folioté (137 au lieu de 136), T8r et V1r sont foliotés successivement 152 et 163
 COLLATION : a⁴A-X⁸y⁴: 176 feuillets
 RELIURE SIGNÉE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées
 REFERENCES : Thiébaud 235 -- Brunet II, 421 -- Catalogue Marcel Jeanson, I, n° 159

«Cette jolie édition, également fort rare, est sans doute la première publiée par Jehan Saint-Denys et la seconde des oeuvres complètes de Crétin» (Thiébaud).

5

TURRIN, Claude
Les Œuvres poétiques
 Paris, Jean de Bordeaux, 1572
 In-12 (168 x 102mm)
 1 000 / 1 500 €

BEL EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES. RELIURE EN VEAU DU XVIII^e SIECLE

EDITION ORIGINALE. Initiales et bandeaux gravés. Impression en italiques. Exemplaire grand de marges
 COLLATION : *⁸A-M⁸ : 104 feuillets
 ILLUSTRATION : gravure sur bois au verso de la page de titre (portrait de Chrétienne de Boissy, demoiselle du Saillant, muse de l'auteur), grand fleuron gravé sur bois en *⁸v
 RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Veau blond glacé, dos long orné d'un décor à la grotesque, pièce de titre en maroquin vert, tranches rouges

*Restauration marginale à la page de titre, petite mouillure angulaire au cahier M, feuillet M8v un peu taché.
 Mors restaurés*

6

BAIF, Jean Antoine de
Œuvres en rimes
 [avec] *Les Amours*,
Les Jeux, *Les Passetems*
 Paris, Lucas Breyer, 1572-1573
 4 volumes in-8
 (160 x 100mm)
 2 000 / 3 000 €

PREMIERE EDITION COLLECTIVE. BEL ENSEMBLE

PREMIERE EDITION COLLECTIVE. Réglé de rose. Edition en grande partie originale. *Les Oeuvres en rimes* : 7 livres sur 9 en édition originale ; *Les Amours* : 4 livres sur 9 en édition originale ; *Les Jeux* : 4 livres sur 5 en édition originale ; *Les Passetems* : édition originale.
 RELIURES UNIFORMES SIGNEES DE LAVAUX (signature sur le volume *Les Passetems*). Maroquin rouge, double filet doré en encadrement, dos à nerfs, tranches dorées
 PROVENANCE : Dr Lucien-Graux

7

VIRGILE
Les Œuvres de Virgile Maron
 Paris, Claude Micard, 1574
 In-16 (121 x 82mm)
 800 / 1 000 €

EXEMPLAIRE DE BACKER

Traduction en Français par Clément Marot
 RELIURE SIGNEE DE DURU, DATEE DE 1849. Maroquin bleu, dos à nerfs, tranches dorées
 PROVENANCE : Hector De Backer (Paris, 1926, n° 235)

8

FORCADEL, Estienne
Oeuvres poétiques
 Paris, Guillaume Chaudière, 1579
 In-8 (151 x 90mm)
 4 000 / 6 000 €

EXEMPLAIRE MARIGUES DE CHAMPREPUS PUIS EDMEE MAUS

EDITION EN PARTIE ORIGINALE. Initiales gravées
 COLLATION : *⁴A-R⁸S⁴ : 144 feuillets
 RELIURE SIGNEE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin rouge, double encadrement à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées
 PROVENANCE : Marigues de Champrepus (ex-libris) -- Edmée Maus (ex-libris)

Petite restauration sur le premier feuillet de garde. Infime griffure sur le plat inférieur

Étienne Forcadel (1534-1573), écrivain et juriste français, obtint la chaire de droit de Toulouse, écrivit des vers latins et français que son fils fit publier en 1579. Il avait beaucoup voyagé dans sa jeunesse, et se surnommait lui-même «Le petit Ulysse».



9

9

PONTUS DE THYARD

Les Œuvres poétiques

[suivi de :] *Ponti Thyardei,*

Mantice et Solitaire premier

Paris, Galiot du Pré, 1571]-1573-

[1575

4 ouvrages en un

volume in-4 (234 x 161mm)

2 000 / 3 000 €

RARE EDITION COLLECTIVE. VELIN DE L'EPOQUE

EDITION COLLECTIVE, en partie originale. Bandeaux, initiales, culs-de-lampe et pages de titres gravés
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín ivoire à rabats, couronne de feuillage dorée au centre des plats,
encadrement d'un filet doré, dos long orné, tranches dorées

PROVENANCE : Jean-Paul Barbier (ex-libris)

Quelques rousseurs. Manques à la reliure, taches sur les plats, en partie dérelié



11

10

10

JAMYN, Amadis
Les Œuvres poétiques
 Paris, Robert Estienne, 1575
 In-4 (221 x 143mm)
 4 000 / 6 000 €

EXEMPLAIRE FIRMIN-DIDOT

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE. Initiales et bandeaux gravés sur bois
 RELIURE SIGNÉE DE NIEDREE. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées
 PROVENANCE : Ambroise Firmin-Didot (ex-libris ; Paris, 1878, n° 291) -- Albert Natural (ex-libris)
 REFERENCE : Tchemerzine III, 739

Amadis Jamyn devint vers 1553, à l'âge de treize ans, le page et l'élève de Ronsard, avant d'être son secrétaire.

11

SAINTE-MARTHE, Scévole de
Les Œuvres
 Paris, Mamert Patisson, 1579.
 In-4 (242 x 155mm)
 4 000 / 6 000 €

RELIURE DE TRAUTZ-BAUZONNET

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE
 ILLUSTRATION : un portrait de l'auteur en frontispice
 RELIURE SIGNÉE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin bleu, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées
 PROVENANCE : ex-libris non identifié -- Armand Bertin (ex-libris)
 REFERENCES : Tchemerzine V, 668 -- Brunet V, 63

Pâle décharge de la page de garde et de l'ex-libris sur le premier feuillet blanc. Très légère usure des coiffes



12

12
La Sainte Bible
 Paris, Claude Micard, 1579
 2 volumes in-8 (168 x 109mm)
 2 000 / 3 000 €

RELIURE AUX ARMES DE LE GOUX DE LA BERCHÈRE

Initiales et bandeaux gravés
 ILLUSTRATION : quelques gravures en taille-douce dans le texte
 ANNOTATIONS : quelques croix au crayon à papier dans les marges
 RELIURES DU XVIII^e SIECLE. Maroquin rouge, armes au centre des plats, roulette, encadrement et fleurons dorés, dos à nerfs ornés, tranches dorées
 PROVENANCE : Charles Le Goux de la Berchère (1647-1719), archevêque d'Albi puis de Narbonne (armes sur les plats) -- René-François de Beauvau (1664-1739), archevêque de Toulouse puis de Narbonne (ex-libris manuscrit)

Rares tâches, décharge sur les contreplats

La bibliothèque de l'Université de Toulouse possède une trentaine de livres reliés aux armes de Charles Le Goux de la Berchère. Entré en possession de la quasi-totalité des livres de son prédécesseur à Narbonne, le nouvel archevêque, René-François de Beauvau, se contenta de faire apposer sur chaque page de titre la mention manuscrite « Monseigneur de Beauvau archevêque de Narbonne ».

13
 LUCRECE
De Natura rerum
 Francfort, Andreas Wechel, 1583
 In-8 (171 x 104mm)
 3 000 / 5 000 €

EXEMPLAIRE DE THOU

RELIURE STRICTEMENT CONTEMPORAINE. Vêlin, armes dorées au centre des plats, dos long orné de chiffres, tranches dorées, traces anciennes de lanières
 PROVENANCE : Jacques-Auguste de Thou (premières armes et premiers chiffres) -- M. A. Elton (ex-libris)
 REFERENCE : Olivier-Hermal-de Roton 216

14
*La Puce de Madame Desroches
 qui est un recueil ...*
 Paris, Abel l'Angelier, 1583
 In-4 (205 x 150mm)
 2 000 / 3 000 €

EXEMPLAIRE DE FIRMIN-DIDOT

EDITION ORIGINALE. Second état de la page de titre. Initiales et bandeaux
 RELIURE. Veau blond, dos à nerfs orné d'un décor à la grotesque, tranches dorées
 PROVENANCE : Ambroise Firmin-Didot (ex-libris)

Petite fragilité à l'un des mors

15

DESPORTES, Philippe
Les Psaumes de David,
avec quelques cantiques de la Bible
[...] et prières du même auteur
Paris, Mamert Patisson, 1601-1603
3 parties en un volume
in-12 (124 x 72mm)
1 000 / 1 500 €

BEL EXEMPLAIRE. RELIURE DE CAPE

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, en partie originale. Initiales et bandeaux gravés
COLLATION : (I :) a⁴ A-P¹²; (II :) A¹² B⁴; (III:) a-b¹² c⁴; 228 feuillets
RELIURE SIGNÉE DE CAPE. Maroquin havane, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées

Petite déchirure marginale en a8

Les deux parties des *Poésies et prières* et des *Quelques prières et méditations* sont en édition originale.

16

PASSERAT, Jean
Recueil des oeuvres poétiques
Paris, Abel l'Angelier, 1606
2 tomes en un volume
in-8 (172 x 108mm)
3 000 / 5 000 €

EXEMPLAIRE LAUNOIT. RELIURE DE TRAUTZ-BAUZONNET

ILLUSTRATION : portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Thomas de Leu
RELIURE SIGNÉE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin bleu, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées
PROVENANCE : baron de Launoit (ex-libris)
REFERENCES : Brunet IV, 418 - Tchemerzine V, 113 («Edition la plus complète»)

17

[BERTAUT, MALHERBE ...]
Nouveau recueil des plus
beaux vers de ce temps
Paris, Toussaint du Bray, 1609
In-8 (150 x 100mm)
1 000 / 1 500 €

RELIURE DE HARDY

RELIURE SIGNÉE DE HARDY. Maroquin bleu, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées
PROVENANCE : Et. Simon (estampille sur la page de titre)

Petite tache et rousseur sur la page de titre

18

RAPIN, Nicolas
Les Œuvres latines et françaises
Paris, Olivier de Varennes, 1610
In-4 (239 x 159mm)
2 000 / 3 000 €

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DU PRINCE D'ESSLING

ÉDITION ORIGINALE
RELIURE SIGNÉE DE HARDY-MENIL. Maroquin bleu, armes dorées au centre des plats, encadrement d'un double filet doré, dos à nerfs orné de chiffres, tranches dorées sur témoins
PROVENANCE : Victor Masséna, duc de Rivoli, Prince d'Essling (armes et devises au centre des plats, chiffres couronnés sur les doublures et sur le dos)
REFERENCE : Brunet IV, 1114

19

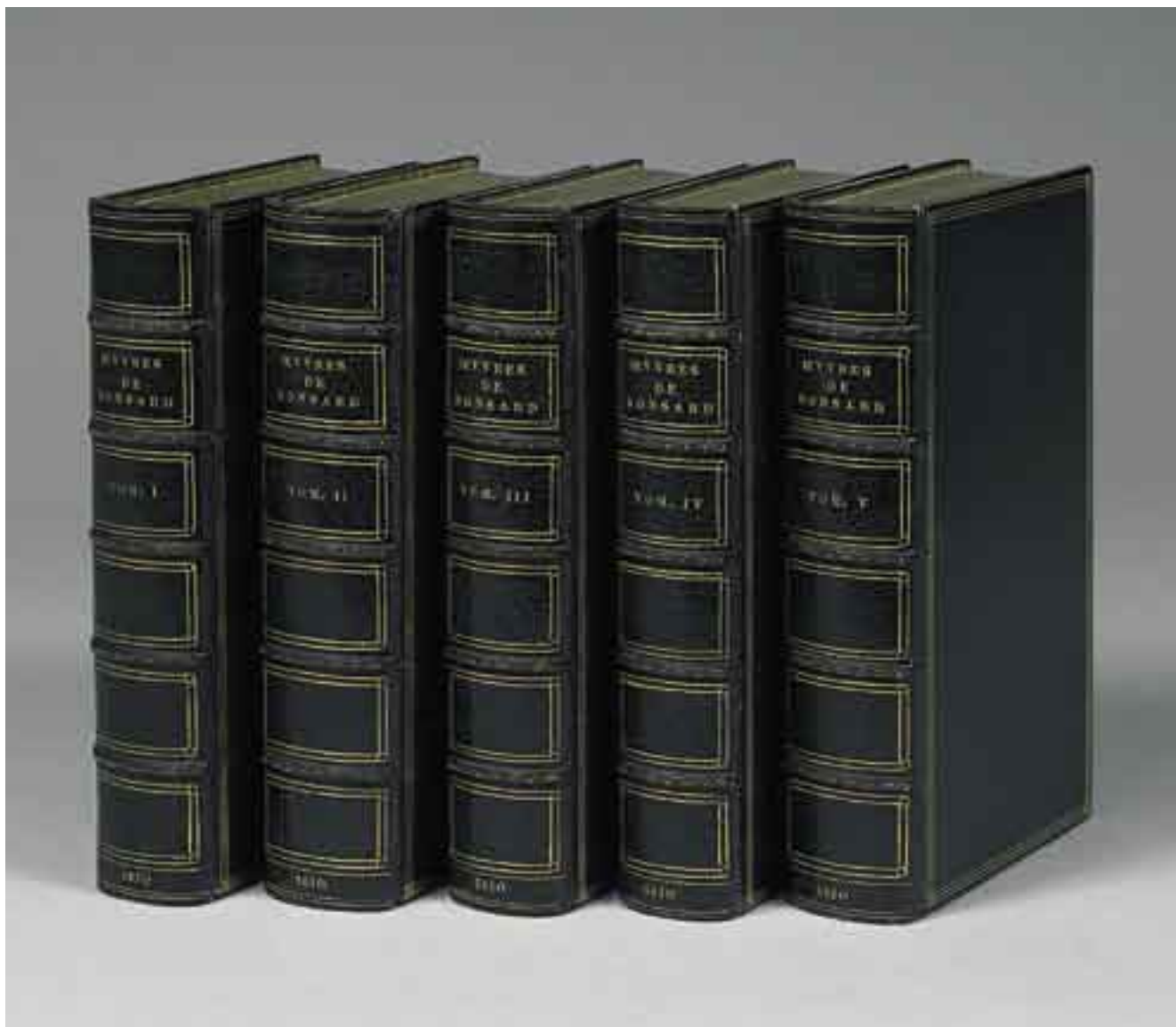
VAUQUELIN DE LA FRESNAYE,
Jean
Les Diverses poésies
Caen, Charles Macé, 1612
In-8 (154 x 95mm)
1 000 / 1 500 €

BEL EXEMPLAIRE

ÉDITION ORIGINALE. Exemple avec le titre réimprimé à la date de 1612
RELIURE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE. Maroquin bleu, dos à nerfs, tranches dorées
PROVENANCE : baron Auguste Ménard de Marsanvilliers (initiales au crayon sur les gardes, suivies du n° de catalogue)
REFERENCES : Tchemerzine V, 952 -- Brunet V, 1102

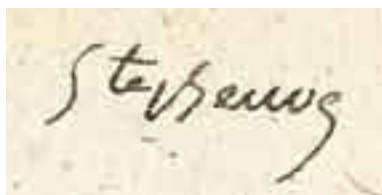
Petite restauration angulaire à la page de titre

Exemplaire bien complet du titres des «Satyres».



20

20
 RONSARD, Pierre de
 [Les Œuvres]
 Paris, Nicolas Buon, 1609-1610
 11 livres en 5 volumes
 (141 x 76mm)
 3 000 / 5 000 €



20

EXEMPLAIRE DE SAINTE-BEUVE. QUELQUES ANNOTATIONS ET 9 FICHES DE LECTURE DE SA MAIN. AVEC SON EX-LIBRIS AUTOGRAPHE EN TÊTE DE CHACUN DES VOLUMES

ANNOTATIONS : plusieurs passages soulignés au crayon et 9 fiches volantes de la main de Sainte-Beuve, à l'encre noire

ILLUSTRATION : un titre-frontispice, un portrait de Henri III et, en tête de chacun des volumes, un portrait de Ronsard, tous gravés à l'eau-forte

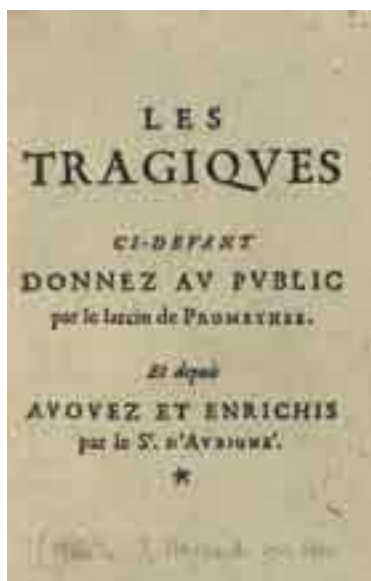
RELIURES UNIFORMES SIGNÉES DE DURU. Maroquin bleu, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs ornés, tranches dorées

PROVENANCE : Charles-Augustin Sainte-Beuve (ex-libris manuscrit en tête de chacun des cinq volumes)

REFERENCE : Tchemerzine V, 488-489

Quelques épidermures

Sainte-Beuve est à l'origine de la redécouverte des poètes de la Pléiade au XIX^e siècle.



21

21

D'AUBIGNE, Agrippa
Les Tragiques
 [Maillé, Jean Moussat], [1620]
 In-8 (150 x 88mm)
 1 500 / 2 000 €

EXEMPLAIRE MOURAVIT ET LINDEBOOM. EDITION IMPRIMEE SUR LES PRESSES DE D'AUBIGNE

SECONDE EDITION EN PARTIE ORIGINALE
 RELIURE SIGNEE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin bleu, chiffre doré sur le plat supérieur, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées
 PROVENANCE : Henri Mouravit (chiffre doré sur le premier plat) -- Crampon (ex-libris) -- Henri Monod -- Lindeboom (ex-libris) -- Paul Baudouin (ex-libris) -- Bruno Monnier (ex-libris)
 REFERENCE : Tchemerzine I, 161 («Edition rare et plus complète que l'édition originale»)

Petite décharge au premier et deuxième feuillet blanc. Charnière un peu frottée

« Elle sort des presses particulières de d'Aubigné, établies dans son château de Maillé, en Poitou, et dirigées par Jean Moussat » (catalogue Hector De Backer).

22

REGNIER, Mathurin
Les Satyres et autres œuvres folastres
 Paris, Claude Senestre, 1616
 In-8 (161 x 104mm)
 1 500 / 2 000 €

RELIURE EN MAROQUIN CITRON DE TRAUTZ-BAUZONNET

RELIURE SIGNEE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin citron, encadrement de trois filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées
 PROVENANCE : Hector De Baker (Paris, 1926, n° 560)

Petite restauration dans la marge des trois derniers feuillets

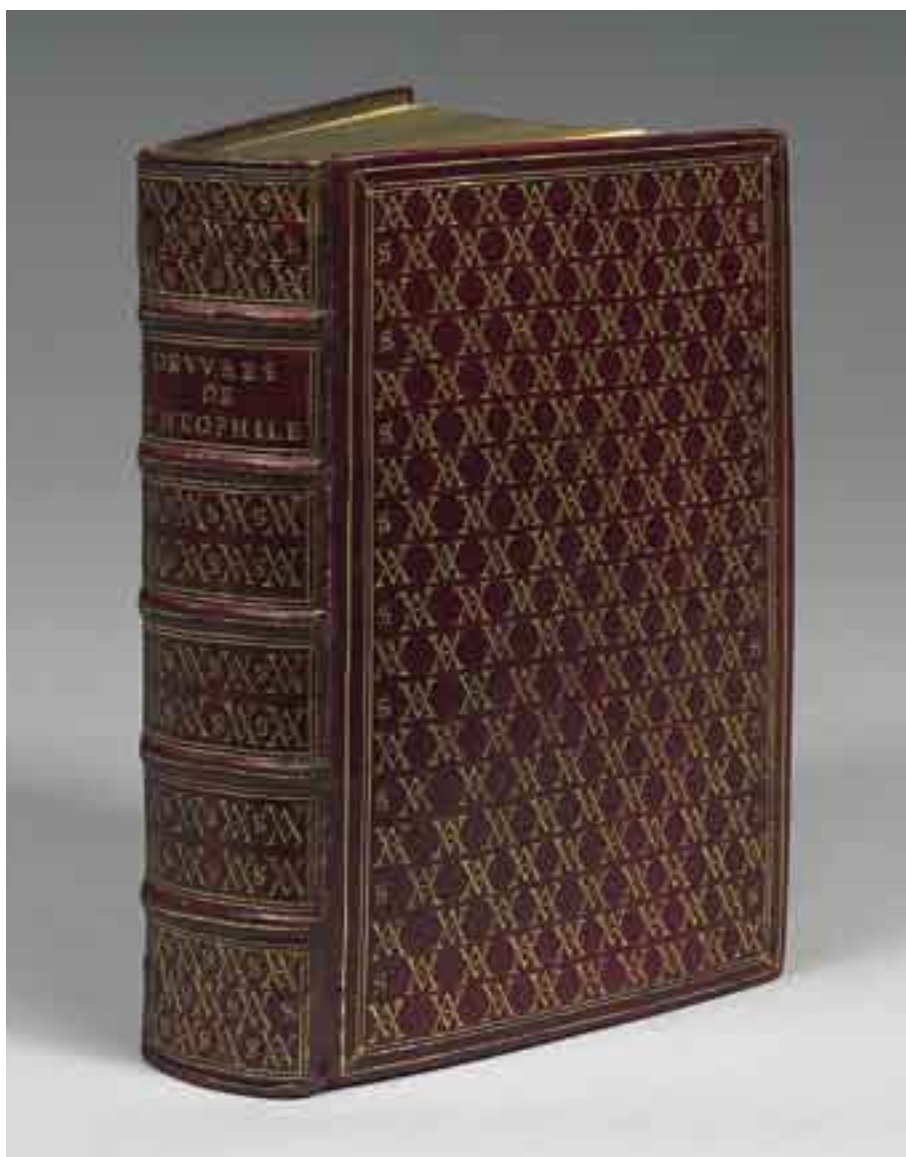
23

PASQUIER, Etienne
Les Lettres
 [avec :] *Les Œuvres mêlées*
 Paris, Laurent Sonnius, 1619
 3 volumes in-8 (169 x 103mm)
 1 000 / 1 500 €

RELIURES DE L'EPOQUE

Edition en partie originale
 ILLUSTRATION : un portrait gravé par Léonard Gaultier
 RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Veau brun, armes au centre des plats, encadrement de trois filets dorés, dos longs
 PROVENANCE : André du Chesne (signature autographe de son fils datée de 1647 sur les gardes des 3 volumes) -- Jean François Willot, coseigneur d'Annoire en Franche Comté (armes au centre des plats)
 REFERENCES : Tchemerzine V, 90 -- Olivier-Hermal-de Roton 1966

Quelques rousseurs, petite galerie de vers marginale sur quelques feuillets du troisième volume. Charnières et coiffes fragiles, reliures usées et légèrement restaurées



24

24

VIAU, Théophile de
Les Œuvres du Sieur Théophile.
Revues, corrigées, et augmentées
 Paris, Billaine, 1622
 In-8 (170 x 102mm)

6 000 / 8 000 €

RARE EXEMPLAIRE D'UNE ÉDITION ORIGINALE LITTÉRAIRE DU XVII^e SIÈCLE EN RELIURE DE MAROQUIN AVEC PROVENANCE

SECONDE ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Exemplaire réglé
 RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, chiffre et fermesses répétés en semé sur les plats et le dos, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs, tranches dorées
 PROVENANCE : Charles Giraud (Paris, 1855, n° 1310) -- Richard Tufton (1873, n° 112) -- baron de Ruble (Paris, 1899, n° 222) -- Hector De Backer (Paris, 1926, II, n° 649) -- Noël de La Houssaye -- Lucien-Graux (ex-libris ; II, n° 122) -- Jacques Millot (ex-libris ; Paris, 1991, n° 398) -- Froissart (ex-libris)
 REFERENCES : Brunet V, 795 -- Quentin-Bauchard, *Les Femmes bibliophiles*, p. 269, n° 64

Petite restauration à la coiffe inférieure

Une longue tradition a dans le passé attribué ce chiffre à Anne d'Autriche. Certains bibliographes, et à leur suite, certains collectionneurs, ont ainsi considéré cet exemplaire comme celui de la Reine. Cette interprétation n'a aujourd'hui plus cours. On notera surtout que cet exemplaire est l'un des rares grands textes de littérature du XVII^e siècle à être relié en maroquin et orné d'un décor de chiffres.

25

RACAN, Honorat de Bueil, sieur de
Les Bergeries
Paris, Toussaint du Bray, 1630
In-8 (162 x 101mm)
5 000 / 7 000 €

**EXEMPLAIRE LIGNEROLLES-LINDEBOOM.
RELIURE DOUBLEE DE L'EPOQUE**

Exemplaire réglé. Bandeaux
RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet, dos à nerfs orné, doublure de maroquin rouge, tranches dorées
PROVENANCE : ex-libris manuscrit non identifié sur la page de titre -- comte de Lignerolles (Paris, 1894, II, 1038) -- Lindeboom -- Jacques Dennery (ex-libris ; Paris, 1984, n° 47)
REFERENCES : Brunet IV, 1071 -- Tchémerzine V, 327-328

Rousseurs, petites taches sur les plats

Exemplaire cité par Tchémerzine.

26

MALHERBE, François de
Les Œuvres
Paris, Charles Chappellain, 1630
In4 (214 x 161mm)
3 000 / 5 000 €

RELIURE EN VELIN DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Exemplaire en premier tirage (avant l'adjonction d'un passage de 18 lignes dans les feuillets liminaires au «Discours de Godeau»)
COLLATION : π^2 a⁴ e⁴ i⁴ o⁴ u⁴ aa⁴ A-z⁴ Aa-Zz⁴ Aaa-Zzz⁴ Aaaa-Xxxx⁴ a-z⁴ aa-ee⁴ ff² : 500 feuillets
ILLUSTRATION : un portrait de Malherbe en frontispice gravé à l'eau-forte par Vosterman d'après Dumonstier
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín, dos long, coutures apprenes, traces d'attaches
PROVENANCE : ex-libris et devise manuscrits non identifiés, au dernier feuillet du volume
REFERENCE : Tchemerzine IV, 338

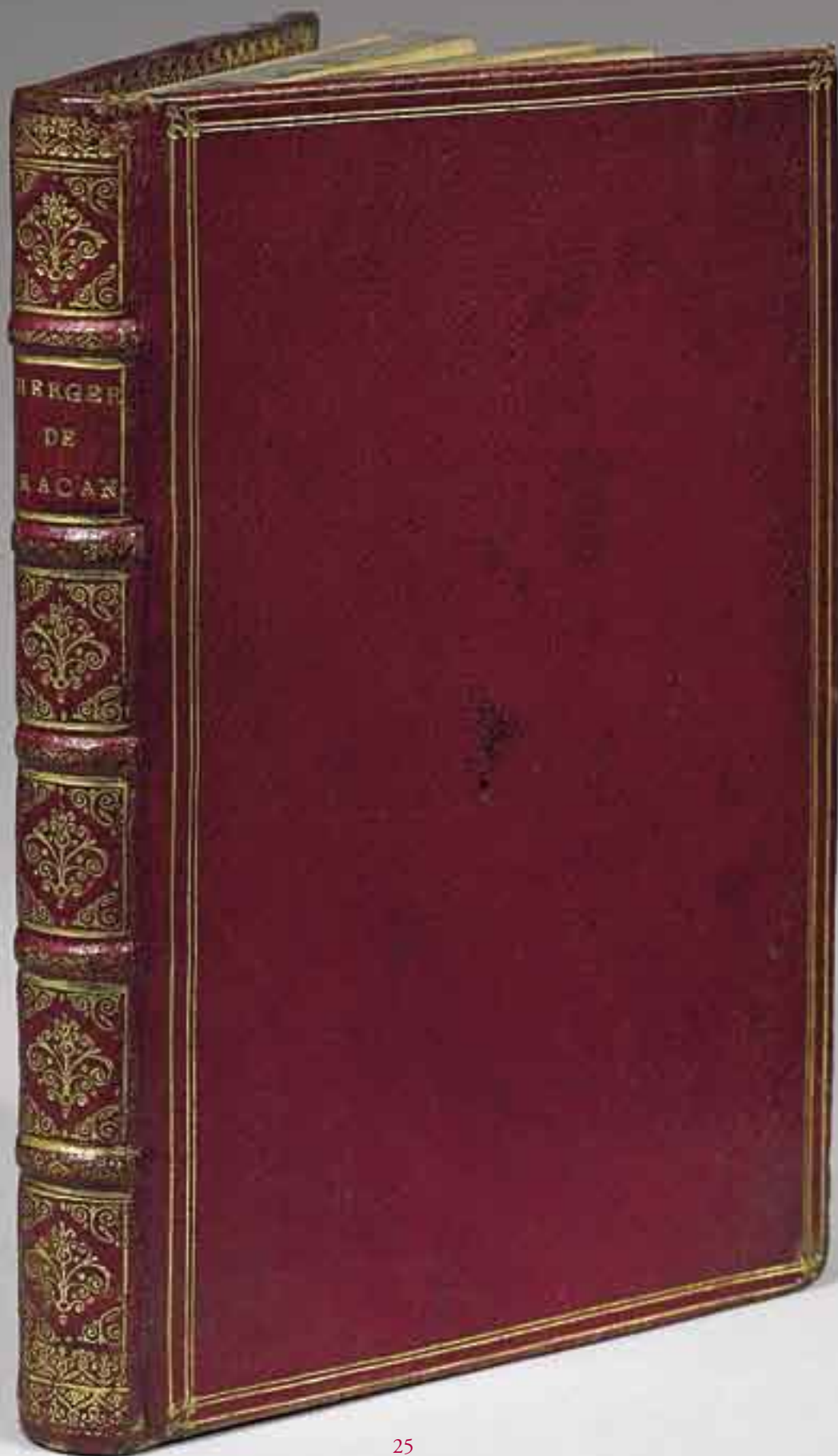
Restauration marginale à la page de titre et au feuillet A2, quelques passages soulignés au crayon brun et au crayon à papier, feuillets Gg1-Gg3 et Pp1-Pp4 roussis, quelques piqures. Quelques petites taches éparées sur les plats.

27

COLLETET, Guillaume
Les Divertissemens de Colletet
Paris, Imprimerie Robert Estienne,
1631
In-4 (165 x 105mm)
800 / 1 000 €

BEL EXEMPLAIRE EN VELIN DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Bandeaux et initiales gravés
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín souple, dos long, amorces d'attaches de daim
PROVENANCE : Jacques Dennery (ex-libris ; Paris, 1984, n° 40)





28

28

SAINT-AMANT, Antoine Girard,
dit Marc-Antoine de Gérard de
Les Œuvres du Sieur de Saint-Amant
[relié à la suite :] *La Suite des*
Oeuvres du Sieur de Saint-Amant
Paris, Imprimerie de Robert
Estienne. F. Pomeray et T. Quinet,
1629

Un volume in-4 (221 x 171mm)

1 500 / 2 000 €

BEL EXEMPLAIRE EN VELIN DE L'EPOQUE

Bandeaux, initiales et culs de lampe gravés

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín ivoire, armes dorées au centre du plat supérieur, dos long, traces d'attaches

PROVENANCE : ex-libris manuscrit contemporain non identifié -- armes du Graf von Nostitz sur le plat supérieur et ex-libris gravé au contreplat de la reliure -- Labris -- Lorient (Paris, 1919, n° 62)

REFERENCE : Tchemerzine V, 581

[relié à la suite :] *La Suite des Oeuvres du Sieur de Saint-Amant*, Paris, François Pomeray, 1631. EDITION ORIGINALE

Quelques rousseurs et piqûres. Petite fragilité à l'un des coins du plat inférieur

Tchemerzine signale que la présente édition est une contrefaçon de l'édition originale, repérable par une faute à l'achevé d'imprimer. Cependant, les exemplaires de ce type sont, selon Lagny «infiniment plus rares que ceux de l'autre édition de 1629». Le Grolier Club possède un exemplaire de *L'Enéide* (Lyon, par Jean de Tournes, 1552) portant la même marque de provenance : Graf von Nostitz.

29

GODEAU, Chapelain, Habert,
Baro, Racan, Lestoile, Menard,
Desmarets, Maleville.

Les Nouvelles muses

Paris, Robert Bertault, 1633

In-8 (168 x 115mm)

1 200 / 1 800 €

EXEMPLAIRE DE BACKER

EDITION ORIGINALE

COLLATION : A-G⁸ H⁴ a-c⁸ : 84 feuillets, sans le feuillet c8 blanc

RELIURE SIGNÉE DE SAMBLANCX-WECKESSER. Maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées (ex-libris)

PROVENANCE : Hector De Backer

Petite restauration marginale aux feuillets D2, D7, F4, F5, G5

Recueil de poèmes composé en l'honneur de Richelieu par les futurs académiciens de 1635.



30

30

SCARRON, Paul

Recueil des oeuvres burlesques

Paris, Toussaint-Quinet, 1648-1651

6 parties en un volume in-4 (223 x 175mm)

2 000 / 3 000 €

BEL EXEMPLAIRE DE FRÉDÉRIC LACHEVRE

Troisième édition. Bandeaux, initiales et culs de lampe

ILLUSTRATION : un frontispice d'Etienne della Bella gravé à l'eau-forte, représentant Scarron de dos, un deuxième frontispice de Jacques Picart gravé à l'eau-forte représentant deux faunes, un frontispice de H.

David gravé à l'eau-forte (en vis-à-vis de la page de titre du *Typhon*)

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélinoire, emblème peint sur le plat supérieur, dos long, coutures apparentes

PROVENANCE : Frédéric Lachèvre (emblème aquarellé sur le plat supérieur ; ex-libris)

REFERENCE : Tchemerzine V, 701-710

[relié avec :] *Suite de la 1ère partie de œuvres burlesques*, Paris, Toussaint Quinet, 1648. Deuxième édition-

- *Suite de œuvres burlesques IIème partie*, Paris, Toussaint Quinet, 1651. Troisième édition -- *Les Oeuvres*

burlesques IIIème partie, Paris, Toussaint Quinet, 1651. EDITION ORIGINALE -- *Thyphon ou la*

Gigantomachie, Paris, Toussaint Quinet, 1648. EDITION ORIGINALE -- *La Relation véritable de tout ce qui s'est passé*, Paris, Toussaint Quinet, 1648. EDITION ORIGINALE

Sans les quatre feuillets liminaires de l'épître au lecteur, petite déchirure au feuillet e3, quelques petites tâches en marge du deuxième frontispice

La première partie, en troisième édition, la plus complète, est augmentée de trois pièces inédites dont l'*épître à Guillemette*, petite chienne de la soeur de l'auteur, et dédicataire du recueil.

31

BALZAC, Guez de

Recueil de nouvelles lettres

Paris, Jean Camusat, 1637

In-8 (192 x 133mm)

2 000 / 3 000 €

EDITION ORIGINALE. Bandeaux gravés

ENVOI : «Pour le révérend père Josset, mon parfait ami», à l'encre brune, en bas de la page de titre

ILLUSTRATION : titre-frontispice gravé par Mellan

RELIURE DU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE. Veau fauve, encadrement d'un filet estampé à froid, dos long orné, tranches rouges

PROVENANCE : père Josset (envoi) -- Gabriel Hanotaux (Paris, 1927, n° 73) -- Edmé Hermite (ex-libris)

REFERENCES : Tchemerzine I, 414 -- Brunet I, 631

Page de titre salie, mouillures, signature atteinte par le couteau du relieur. Galerie de vers au dos de la reliure

Guez de Balzac fut l'un des premiers auteurs de la littérature française à adresser à ses amis des exemplaires avec envoi. Dans le catalogue de la vente Hanotaux, l'envoi, malheureusement coupé par le relieur, était attribué à Balzac lui-même.



32



32

SCUDERY, Mademoiselle de
Clélie

Paris, Augustin Courbé, Thomas
Jolly, 1658-1666

5 parties en 10 volumes
(175 x 113mm)

5 000 / 7 000 €

**BEL ENSEMBLE RELIE EN VELIN DE L'EPOQUE AVEC LA CARTE
DE TENDRE. RARE**

Aucun tome n'est en édition originale

ILLUSTRATION : 5 frontispices et 10 figures gravés à l'eau-forte par Chauveau, une carte

RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Vélin ivoire à rabats, dos longs, titraison manuscrite à l'encre au
dos des volumes

REFERENCE : Tchemerzine V, 782

*Frontispice du premier volume partiellement dérelié, petit renfort au verso de la carte du premier volume, quelques
rousseurs. Petites taches sur les plats de certains des volumes*

33

RACINE, Jean

Œuvres

Paris, [David], 1760

3 volumes in-4 (282 x 215mm)

1 200 / 1 800 €

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE

3 fleurons, 60 culs-de-lampe dessinés par Scève

ILLUSTRATION : portrait de Racine en frontispice gravé à l'eau-forte par Daullé, 12 eaux-fortes à pleine page et 13 vignettes dessinées par Scèves

RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Veau marbré, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs ornés, pièces de titraison et de tomaison en maroquin rouge, tranches dorées

REFERENCES : Cohen-de Ricci 846 -- Brunet IV, 1078

Petite usure et fragilité des charnières, rares épidermures

«Première édition de Racine, publiée en France, avec une certaine apparence de luxe» (Brunet).

34

OVIDE

Les Métamorphoses

Paris, [Prault], 1767-1771

4 volumes in-4 (247 x 182mm)

1 000 / 1 500 €

EXEMPLAIRE DE ROBERT SCHUMANN. EN RELIURE DE L'EPOQUE

Traduction française par l'abbé Banier. 4 fleurons, 30 vignettes, un cul-de-lampe gravés

ILLUSTRATION : 139 eaux-fortes dessinées par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizeau et Saint-Gois, gravées par Baquoy, Basan, Binet ...

RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Veau porphyre, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs ornés, tranches dorées

PROVENANCE : G. Chartenier (ex-libris) -- Robert Schumann (monogramme manuscrit autographe, à l'encre bleue)

REFERENCE : Cohen-de Ricci, 769-771

Rares rousseurs, quelques petites épidermures. Coiffes légèrement frottées

35

[*L'Arétin français*]

[1787]

In-12 (157 x 114mm)

1 000 / 1 200 €

Cul-de-lampes. Grandes marges extérieures

ILLUSTRATION : 20 eaux-fortes (dont celle du titre) rehaussées de couleurs à l'époque

BROCHE. Couverture de papier rouge

Dos et angles de la couverture manquants, rousseurs, quelques mouillures, tâches et décharges des illustrations

Cette édition est une contre-façon de celle de Londres de 1797

36

PARNY, Evariste Désiré de Forges,
chevalier de

*Chansons madécasses traduites en
français suivies de poésies fugitives*

Londres et Paris, Hardouin et

Gattey, 1787

In-16 (134 x 83mm)

1 500 / 2 000 €

EXEMPLAIRE ANDRE SCHUCK. RELIURE EN MAROQUIN VERT DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : un frontispice gravé à l'eau-forte par N. Le Mire, daté de 1757 en épreuve avant la lettre

TIRAGE : un des quelques exemplaires sur papier fort

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin vert, double encadrement de filets dorés dont l'un est incurvé aux
angles, dos long orné, tranches dorées

PROVENANCE : André Schück (ex-libris ; Paris, 12-13 mai 1986, n° 196)

37

Le Meursius françois ou

Entretiens galans d'Aloysia

Cythère [Paris], [Cazin], 1782

2 volumes in-18 (125 x 75mm)

1 500 / 2 000 €

EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DES 12 FIGURES

ILLUSTRATION : 13 eaux-fortes (dont un frontispice) de Borel

RELIURES DE L'EPOQUE. Veau marbré, encadrement d'un triple filet doré, dos longs, tranches dorées

REFERENCE : Pia 353

Petite déchirure marginale à la troisième planche du second volume, rousseurs, charnières et coiffes usées

38

GERVAISE DE LA TOUCHE,
Charles

Mémoires de Saturnin

Londres, 1787

2 volumes in-18 (129 x 78mm)

500 / 700 €

ILLUSTRATION : un frontispice et 19 eaux-fortes de Borel gravées par Elluin

RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré, dos longs ornés, pièces de
titre en maroquin rouge, tranches dorées

PROVENANCE : Richer (ex-libris)

REFERENCE : Pia 623 -- Cohen-de Ricci 431

*Manquent 4 eaux-fortes, et les feuillets K6 et L1 du premier volume, petit manque angulaire au feuillet F4 du
second volume*

39

CHATEAUBRIAND, François

Auguste René, vicomte de

*Essai historique, politique et moral,
sur les Révolutions*

Londres, J. Deboffe, Hambourg, J.

F. Fauche, Paris, Le Miere, 1797

2 volumes in-8 (203 x 129mm)

15 000 / 25 000 €

PREMIER LIVRE ECRIT PAR CHATEAUBRIAND. RARE EN RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Titre en troisième état (avec date en chiffres arabes et nom de l'auteur). Bien
complet des deux planches dépliantes et du feuillet d'errata

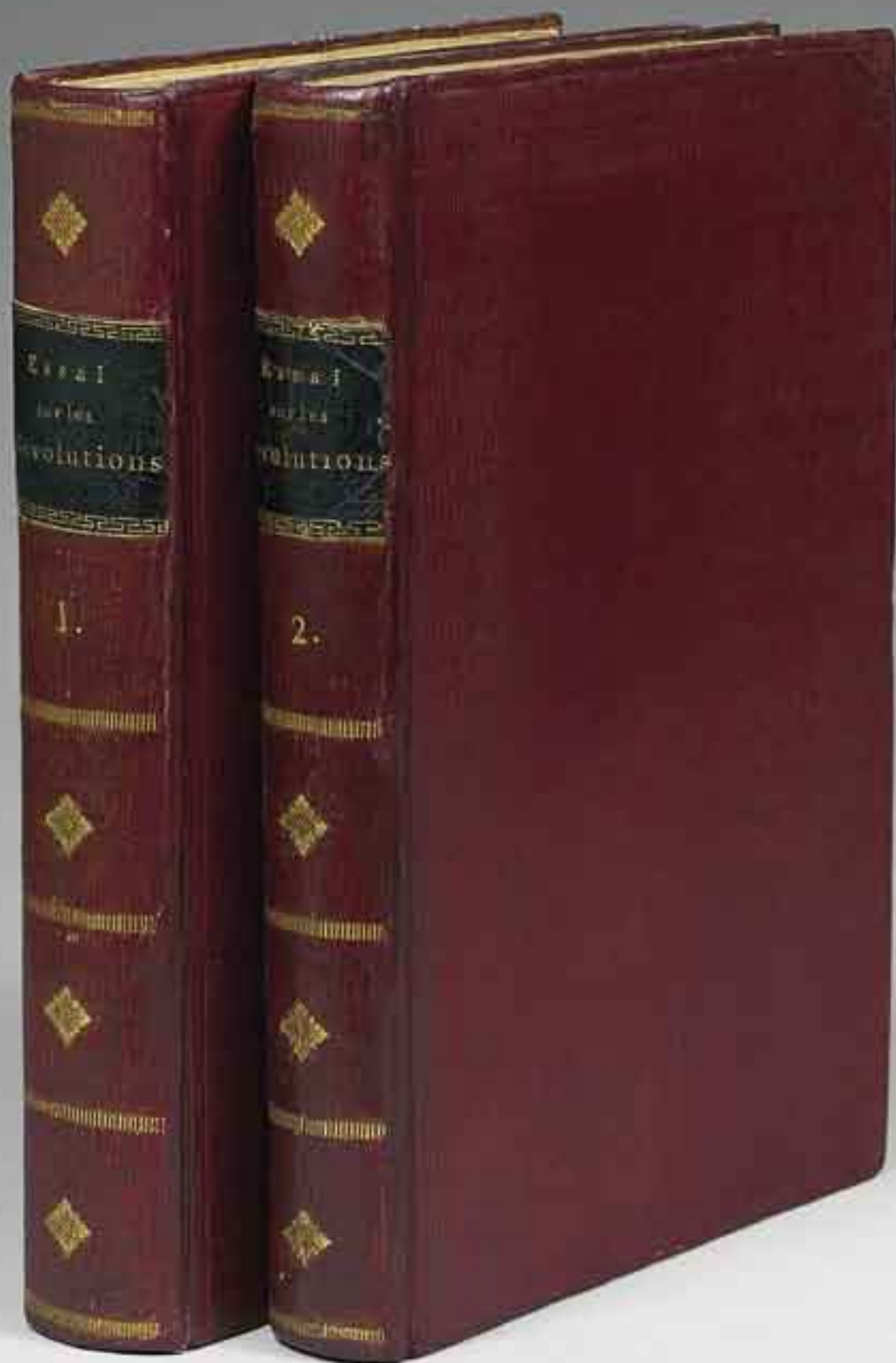
RELIURES DE L'EPOQUE. Papier maroquiné rouge à grain long, dos longs ornés de rosaces et de filets
dorés, pièces de titre en veau noir

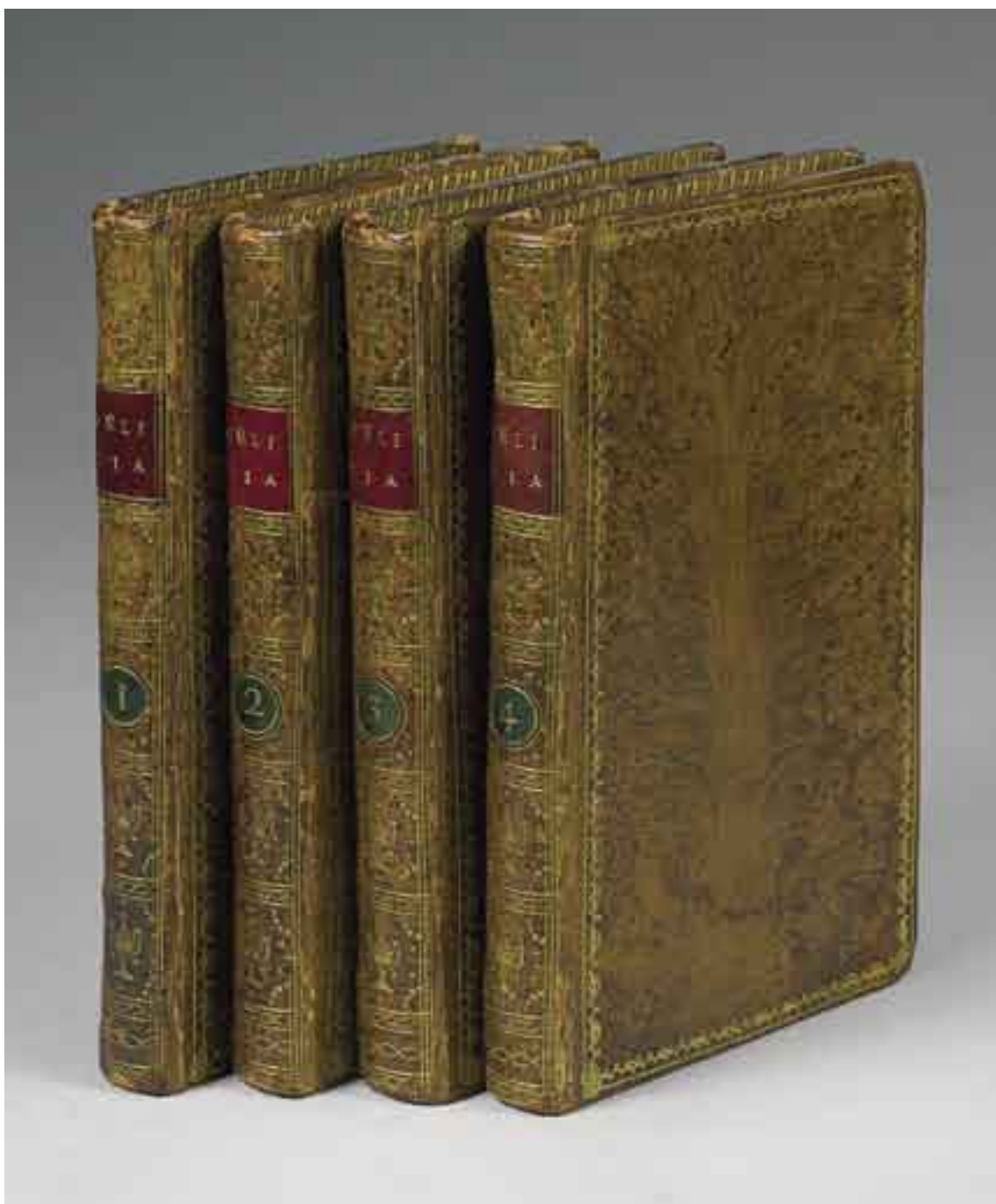
PROVENANCE : cote à l'encre sur la page de titre (?) -- Victor Giraud -- Jacques Dennery (ex-libris)

REFERENCES : Maurice Chalvet, «Les exemplaires connus de l'édition princeps de l'*Essai*» in *Le livre et
l'estampe*, 1963, n° 36, pp. 309-321 -- Marc Duchemin, *Bulletin du Bibliophile*, 1923, n° 574 -- Carteret I,
159 -- Brunet I, 1822

*Quelques rousseurs, trace d'un ancien ex-libris à la doublure du premier volume, petit renfort de papier à la
doublure du second volume. Petite restauration des coiffes*

Maurice Chalvet recensa vingt cinq exemplaires de l'édition originale, dont vingt sont
localisés - les cinq autres étant considérés comme perdus ou détruits. Parmi ces vingt
exemplaires localisés, dix-sept seulement sont complets. Selon Marc Fumaroli, l'*Essai
historique, politique et moral sur les Révolutions*, publié à Londres en 1897 est, pour
Chateaubriand, «à la fois son acte de naissance à la prose et le premier incunable d'une
poétique de déracinés». (Marc Fumaroli, *Chateaubriand. Poésie et Terreur*, p. 16).





40

40

[NERCIAT, Andrea de]

Félicia ou mes fredaines

Paris, chez les Marchands de

Nouveauté, 1798 [an VI]

4 volumes in-12 (129 x 81mm)

5 000 / 7 000 €

AGREABLES RELIURES DE L'EPOQUE

ILLUSTRATION : 4 eaux fortes

RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Veau raciné, encadrement d'une guirlande dorée, dos longs ornés, tranches dorées

Quelques rousseurs, marge inférieure des gravures plus courte que celle des autres feuillets

Cette édition est inconnue à Pascal Pia.



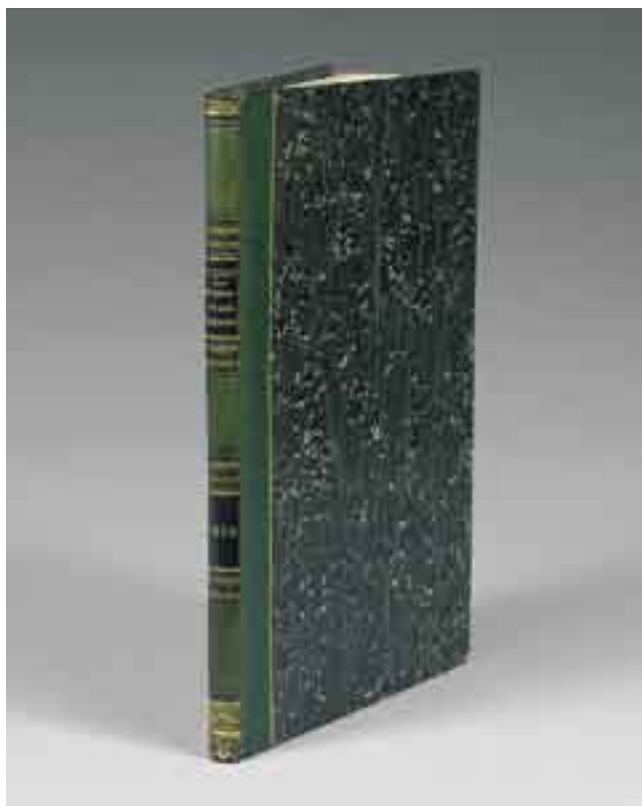
41

41
LESPINASSE, Julie de.
Lettres de Mademoiselle de Lespinasse
Paris, Léopold Colin, 1809
2 volumes in-8 (195 x 122mm)
2 000 / 3 000 €

BELLES RELIURES DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE
RELIURE DE L'EPOQUE. Dos longs en basane marbrée

Pâle mouillure marginale sur la page de faux titre du second volume, petit manque sur la page de titre du premier volume. Légères traces de frottage sur les plats



42

42
CHATEAUBRIAND, François
Auguste René, vicomte de
De Buonaparte, des Bourbons
Paris, Mame Frères, 1814
In-8 (203 x 124mm)
1 000 / 1 500 €

RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE
RELIURE DE L'EPOQUE. Dos en veau vert, à nerfs et orné

43
CONSTANT, Benjamin.
Adolphe
Treuttel et Würtz, Paris, H.
Colburn, Londres, 1816
In-8 (166 x 98mm)
1 000 / 1 500 €

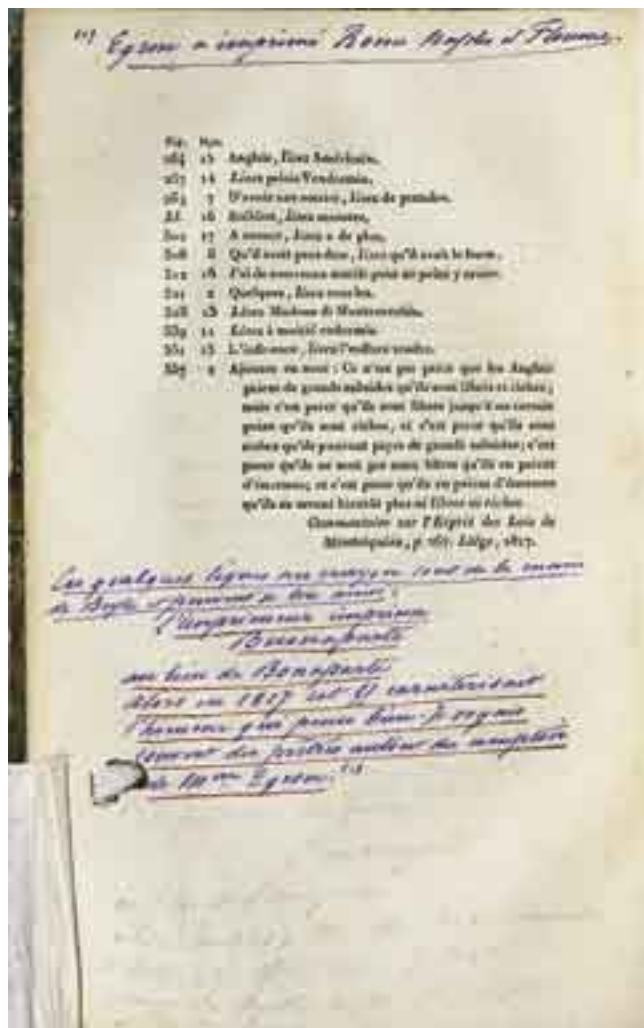
RARE RELIURE DE L'EPOQUE

Première édition parisienne
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun, dos long orné
REFERENCES : *En français dans le texte* 225 -- Carteret I, 179

Charnières et coiffes restaurées, charnières fragiles, quelques petites épidermures sur les plats



44



44

44

STENDHAL (Henri Beyle, dit)
Rome, Naples et Florence en 1817
 [reliés à la suite :] 3 autres essais
 de Stendhal
 Paris, Delaunay, Pélicier, 1817
 In-8 (203 x 130mm)
 8 000 / 12 000 €

ANNOTATION ET CORRECTIONS MANUSCRITES AUTOGRAPHES DE STENDHAL. PRECIEUX EXEMPLAIRE DE ROMAIN COLOMB

EDITION ORIGINALE

ANNOTATIONS : corrections manuscrites attribuables à Stendhal, au crayon, pp. V, 18, 83, 189, 298, 301 et 333, note manuscrite autographe de Stendhal p. 368, note manuscrite de Romain Colomb p. 368
 RELIURE DE L'EPOQUE. Dos en veau blond, long et orné, tranches marbrées. Chemise et étui
 PROVENANCE : Romain Colomb (note manuscrite)

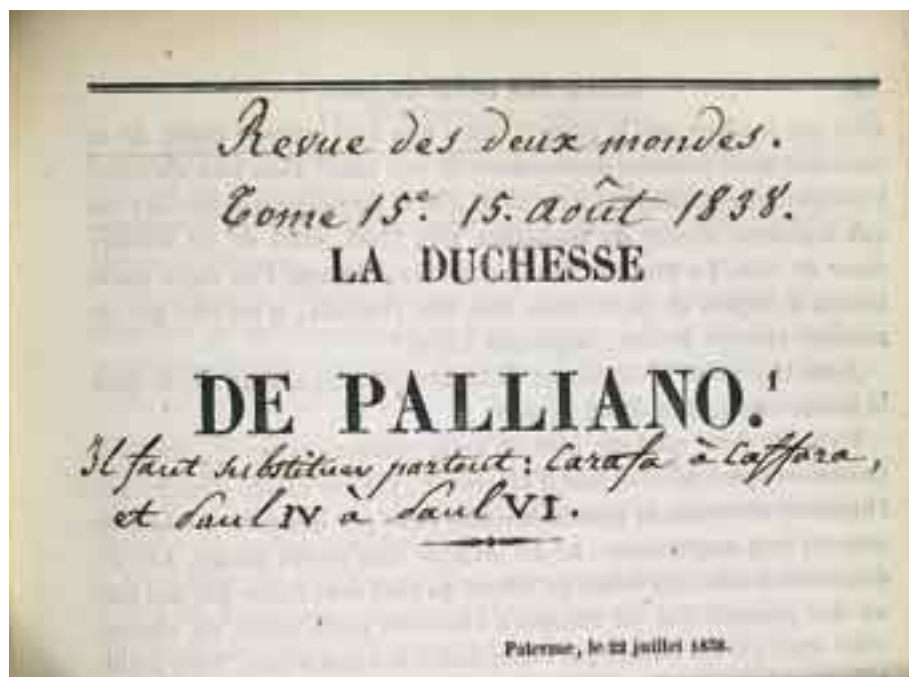
[reliés à la suite :] *Racine et Shakespeare*, 1823 ; *Racine et Shakespeare*, n° II ou *Réponse au manifeste contre le romantisme*, 1825 ; *D'un nouveau complot contre les industriels*, 1825. EDITIONS ORIGINALES

Quelques rares rousseurs, petites traces d'usure sur les plats. Charnières un peu fragiles

Romain Colomb fut l'exécuteur testamentaire de Stendhal. La note de Stendhal très pâle à la fin du volume est relative à l'impression du livre.



45



45

45

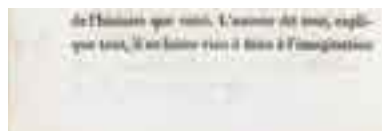
STENDHAL (Henri Beyle, dit)

[Recueil de nouvelles]

Paris, 1826-1839

In-8 (204 x 122mm)

4 000 / 6 000 €



EXEMPLAIRE DE ROMAIN COLOMB, COMPOSE ET ANNOTE PAR LUI, RASSEMBLANT LES NOUVELLES DE STENDHAL DISPERSEES DANS DIVERSES REVUES, ET AYANT TRES PROBABLEMENT SERVI A LEUR PUBLICATION POSTHUME EN VOLUMES

EDITIONS PREORIGINALES

CONTENU : *Notice biographique*, par Romain Colomb -- *Souvenirs d'un gentilhomme italien* -- *Vanina Vanini* -- *Lord Byron en Italie* -- *Le Coffre et le Revenant* -- *Le Philtre* -- *La Comédie est impossible en 1836* -- *Vittoria Accoramboni* -- *Les Cenci* -- *La Duchesse de Palliano* -- *L'Abbesse de Castro*

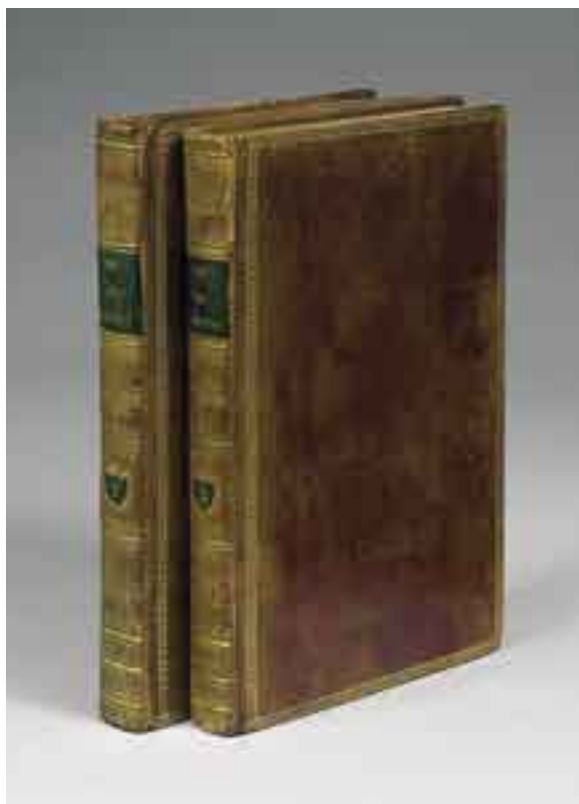
ANNOTATIONS : table des nouvelles de la main de Colomb, sur un feuillet au début du volume ; note de la main de Romain Colomb, sur un feuillet inséré au début de chacune des nouvelles, indiquant dans quelle revue chacune d'entre elles fut publiée ; corrections dans le texte de la main de Colomb, à l'encre ou au crayon (visibles sur une vingtaine de pages)

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos en veau, long et orné, tranches marbrées. Chemise et étui

PROVENANCE : Romain Colomb -- la fille de Romain Colomb -- Henri Martineau -- Edouard Champion -- Exbrayat (ex-libris)

Tâche répétée sur de nombreux feuillets, quelques rousseurs. Dos restauré, charnières fragiles

Ce recueil unique composé par Romain Colomb, rassemble toutes les nouvelles publiées par Stendhal de son vivant, en préoriginales dans diverses revues. Les nombreuses corrections de la main de Colomb semblent lui avoir été indiquées par Stendhal. Après avoir fait relier cet ensemble de nouvelles, Colomb, à la mort de leur auteur, en entreprit la publication en quatre petits volumes : *Chroniques italiennes* (1854), *Romans et nouvelles* (1854), *Chroniques et nouvelles* (1855), et *Mélanges d'art et de littérature* (1867). Ce volume-ci peut donc être considéré comme le fruit d'un travail préparatoire, par son exécuteur testamentaire et premier aficionado, d'une publication posthume des nouvelles de Stendhal.



46

46

STENDHAL (Henri Beyle, dit)
Vie de Rossini
 Boulland, 1824
 2 volumes in-8 (187 x 120mm)
 2 000 / 3 000 €

BELLES RELIURES DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 2 portraits de Rossini et de Mozart gravés à l'eau forte, en frontispice sur chacun des deux volumes

RELIURES DE L'EPOQUE. Veau porphyre, encadrement d'une roulette dorée, dos longs ornés, pièces de titre et de tomailson en maroquin vert, tranches marbrées

Très petites rayures sur l'un des plats, légère usure de l'un des mors

47

DESBORDES-VALMORE,
 Marceline
Poésies
 Paris, François Louis, 1820
 In-8 (217 x 131mm)
 1 000 / 1 500 €

AVEC UNE LETTRE MANUSCRITE AUTOGRAPHE DE MARCELINE DESBORDES-VALMORE

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : vignette de Chasselot sur la page de titre, gravée à l'eau forte par Nargeot, 3 eaux-fortes de Desenne et Chasselat gravées par Johannot et Nargeot.

RELIURE VERS 1900. Maroquin vert à grain long, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, doublures et gardes de tabis rose

PIECES JOINTES : l.a.s. datée du 15 octobre 1827, à son frère (1 page in-4 à l'encre noire, montée sur onglets en tête du volume) ; l.a.s. de Mme Dufrenoy, datée du 2 janvier 1821, adressée à Louis XVIII (2 pages à l'encre noire, soit un feuillet in-4 monté sur onglet à la fin du volume). Dans la lettre qu'elle écrit à Louis XVIII, Mme Dufrenoy sollicite le roi en faveur de son amie Marceline Desbordes-Valmore «réduite par la mauvaise fortune à remonter sur le Théâtre malgré sa répugnance pour cet état et la faiblesse de ses organes épuisés par le chagrin et la maladie».

PROVENANCE : Edouard Moura (ex-libris) -- Auguste Garnier (ex-libris)

REFERENCE : Carteret I, 208

Manque angulaire à la page de titre, légère décharge des illustrations, marges un peu salies et quelques rousseurs aux derniers feuillets

Certaines des poésies avaient paru dans *L'Almanach des muses* dès 1815.



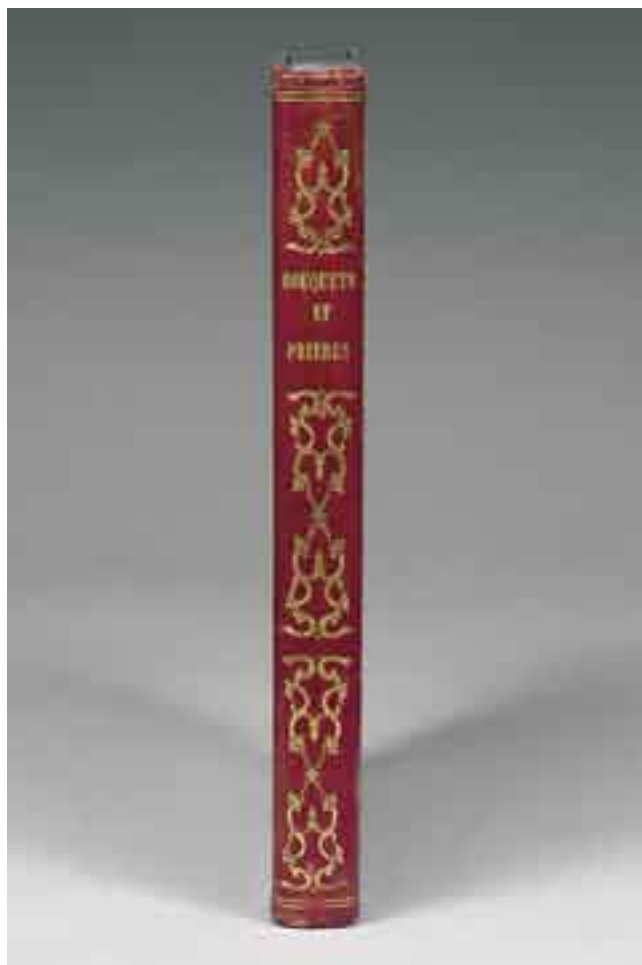
48

48
BERTRAND, Louis, dit Aloysius
Gaspard de la nuit
Angers-Paris, 1842
In-8 (229 x 143mm)
3 000 / 5 000 €

RARE EN RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE
RELIURE DE L'EPOQUE. Dos en veau havane, pièces de titre en veau vert et rouge, tranches marbrées
REFERENCE : Vicaire, p. 447

Rares rousseurs



49

49
DESBORDES VALMORE,
Marceline
Bouquets et prières
Paris, Dumont, 1843
In-8 (209 x 131mm)
1 500 / 2 000 €

EXEMPLAIRE VANDEREM. BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE
ENVOI : «[...] son affectionnée Marceline Valmore» (envoi coupé : nom du destinataire manquant)
PIECE JOINTE : l.a.s adressée à Madame Juliette Rameau : [...] «nous sommes à peu près compatriotes et j'ai laissé tant de mon cœur à Bruxelles que ce qui m'en reste s'approche tout naturellement du vôtre. Ne repoussez pas ce livre. J'ai promis à M. Dumont, qui vient d'avoir le courage de l'imprimer au milieu de tant de cris de guerre et d'orage des nations, j'ai promis, dis-je, que vous le signalerez, comme éditeur de ces bouquets dans votre élégant journal» (2 pages à l'encre brune, montées sur onglets)
RELIURE DE L'EPOQUE. Dos en veau cerise, long et orné
PROVENANCE : Fernand Vandérem (ex-libris)

Tiers supérieur de la page de faux-titre manquant. Coins légèrement frottés

Juliette Rameau était une journaliste belge.



50

GAUTIER, Théophile

Tra los Montes

Paris, Victor Magen, 1843

2 volumes in-8 (202 x 123mm)

1 000 / 1 500 €

EXEMPLAIRE LEON RATTIER

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Thérond et une lithographie de Jean Gigoux gravée par Vilain

RELIURES. Dos et coins de maroquin havane, filets dorés, dos à nerfs ornés, tranches supérieures dorées

PROVENANCE : Léon Rattier (ex-libris)

REFERENCE : Carteret I, 326

Petit manque angulaire à la lithographie, faible décharge de l'ex-libris, très pâles et rares rousseurs

«Ouvrage fort rare, très apprécié et réimprimé à partir de 1845 sous le titre *Voyage en Espagne*» (Carteret).

51

GAUTIER, Théophile

Les Grottes

Paris, Desessart, 1844

2 volumes in-12 (218 x 131mm)

1 000 / 1 500 €

EXEMPLAIRE LEON RATTIER

EDITION ORIGINALE

RELIURES DE L'EPOQUE SIGNEES DE DAVID. Dos et coins de maroquin bleu, filets dorés, dos à nerfs ornés, tranches supérieures dorées

ILLUSTRATION : un portrait de l'auteur en frontispice, gravé à l'eau-forte par Thérond

PROVENANCE : Léon Rattier (1922, n° 1328)

REFERENCE : Carteret I, 326

Minuscule restauration angulaire au faux-titre du second volume, quelques rares rousseurs

52

LECONTE DE LISLE, Charles

Poèmes et poésies

Paris, Dentu, 1855

In-8 (184 x 116mm)

1 500 / 2 000 €

ENVOI A ALFRED DE VIGNY

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «A Mr Alfred de Vigny hommage de l'auteur. Leconte de Lisle» (à l'encre brune, sur la page de faux-titre)

BROCHE. Chemise et étui

PROVENANCE : Alfred de Vigny (envoi)

Quelques rousseurs, dos cassé, coiffes manquantes

53

BAUDELAIRE, Charles

Les Epaves

Amsterdam, À l'enseigne du coq ,

(Bruxelles, Poulet-Malassis), 1866

In-8 (194 x 131mm)

1 500 / 2 000 €

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : frontispice de Rops

BROCHE. Couverture muette. Chemise et étui

Deux premiers cahiers déreliés

54

BAUDELAIRE, Charles

L'Art romantique

Paris, Michel Lévy frères, 1868

In-8 (180 x 117mm)

3 000 / 4 000 €

EXEMPLAIRE DE THEODORE DE BANVILLE, RELIE A SON CHIFFRE

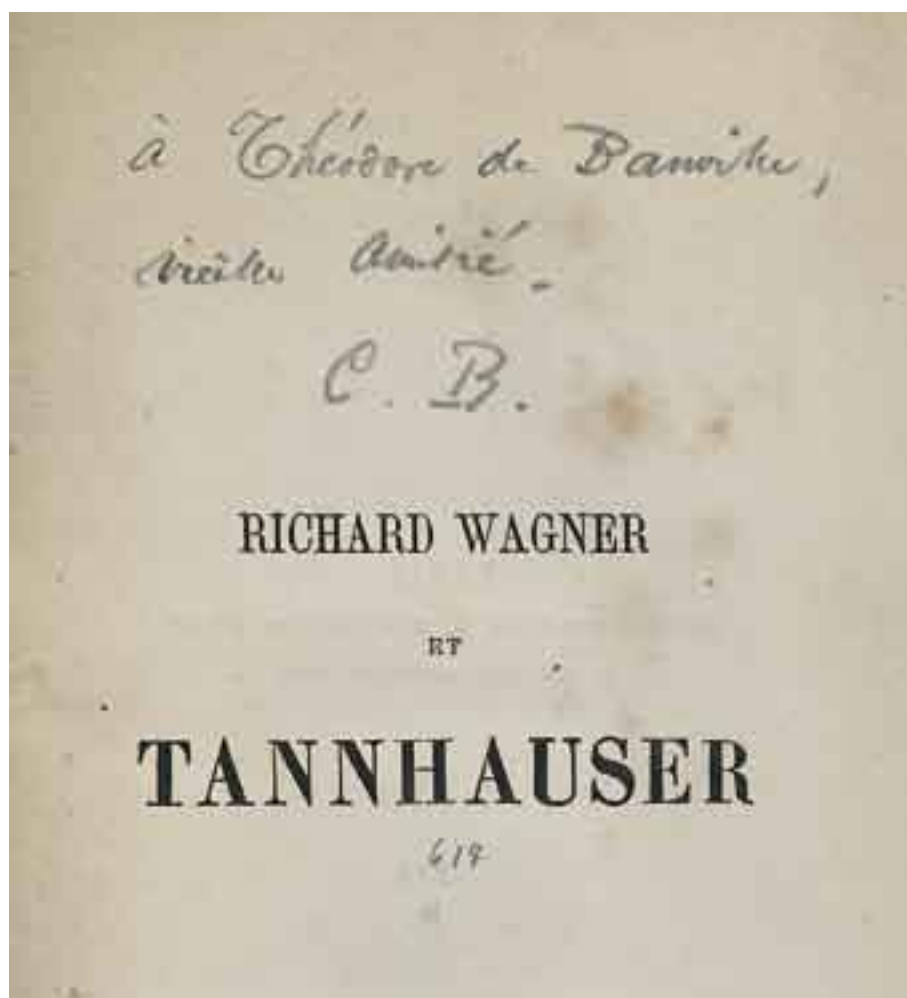
EDITION EN PARTIE ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE GUERIN. Dos long et coins de maroquin orange, chiffre TB en queue du dos, tranche supérieure dorée

PROVENANCE : Théodore de Banville (ex-libris)

REFERENCE : Carteret I, 129

Banville prépara, avec Asselineau, l'édition posthume des *Œuvres complètes* de Baudelaire dont ce volume est le troisième volet.



55

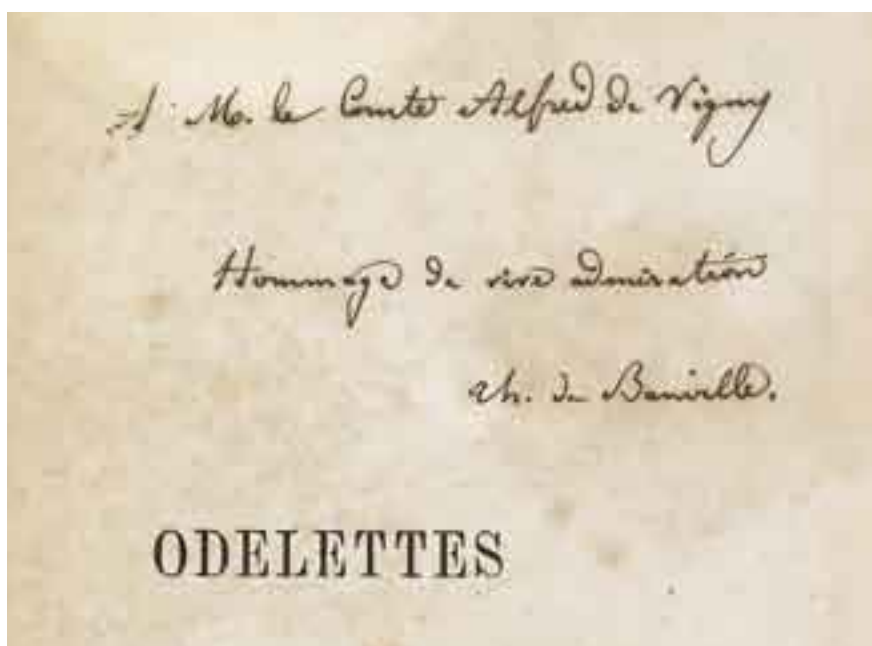
55
BAUDELAIRE, Charles
*Richard Wagner
et Tannhäuser à Paris*
Paris, Dentu, 1861
In-8 (176 x 114mm)
8 000 / 12 000 €

ENVOI DE BAUDELAIRE A BANVILLE. RELIE A SON CHIFFRE

EDITION ORIGINALE
ENVOI : «A Théodore de Banville, vieille amitié C.B» (au crayon, au dessus du faux-titre)
RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE GUERIN. Dos long et coins de maroquin orange, chiffre TB en queue du dos, tranche supérieure dorée
PROVENANCE : Théodore de Banville (envoi ; ex-libris)
REFERENCE : Carteret I, 127 («plaquette très rare»)

Rousseurs, deux petits accrocs sur la coupe supérieure

Si la grande amitié qui unissait les deux poètes subit un certain déclin du fait de leur amour commun pour Marie Daubrun, Banville fut, dès le début, comme Baudelaire un inconditionnel de Wagner. Banville admirait beaucoup l'auteur des *Fleurs du mal* : «Il faut admirer en Baudelaire un des plus grands hommes de ce temps et qui, si nous ne vivions pas sous le règne intellectuel de Victor Hugo, mériterait que nul poète contemporain ne fut mis au dessus de lui. De tous les artistes modernes du vers, l'auteur des *Fleurs du mal* est le seul qui n'ait rien dû à l'auteur de *La Légende des siècles*. Il ne procédait ni de lui ni de personne.» Banville prendra en charge la publication des oeuvres posthumes de Baudelaire, et récitera son éloge funèbre.



56

56

BANVILLE, Théodore de
Odelettes

Paris, Michel Lévy, 1856
In-12 (187 x 124mm)

2 000 / 3 000 €

ENVOI A VIGNY

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «A M. le comte Alfred de Vigny. Hommage de vive admiration. Ch. de Banville» (à l'encre noire, sur la page de faux-titre)

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de percaline bleue, dos long, pièce de titre en veau, couverture conservée

PROVENANCE : Alfred de Vigny (envoi) -- colonel Sickles (Paris, 1982, n° 4140)

Rousseurs, petit accroc au plat supérieur de la couverture. Petit manque à la pièce de titre

57

HUGO, Victor
La Légende des siècles

Paris, Lévy-Hetzel, 1859-1877-1883
5 volumes in-8 (233 x 150mm)

2 500 / 3 500 €

BEL ENSEMBLE EN EDITION ORIGINALE, UNIFORMEMENT RELIE PAR KIEFFER

EDITION ORIGINALE

PIECES JOINTES : 1.a.s de Victor Hugo, datée du 4 février 1872, adressée à Auguste Dréault, concernant une reprise de Ruy Blas (une page in-8, avec enveloppe, à l'encre brune) -- 2 l.a.s d'Adèle Hugo, adressées à Rochefort, envoyées de Guernesey (1 page in-8, avec enveloppe, à l'encre brune, 1 page in-8 pliée en 2)

RELIURES UNIFORMES SIGNEES DE RENE KIEFFER. Dos et coins de maroquin bleu, dos longs ornés, tranches supérieures dorées, couvertures conservées, dos des deux premiers volumes conservés

REFERENCE : Tchemerzine I, 419

Couvertures restaurées, mors et coins un peu frottés

58

MERIMEE, Prosper
La Chambre bleue
Bruxelles, Librairie de la place de la Monnaie (Poulet-Malassis), 1872
In-8 (226 x 142mm)

1 000 / 1 500 €

BON EXEMPLAIRE

ILLUSTRATION : gravure à l'eau-forte de Bracquemond à la page de titre, reproduisant l'aquarelle dont Mérimée avait orné le manuscrit de cette nouvelle

TIRAGE : exemplaire sur papier vélin (tirage total : 129 exemplaires)

BROCHE. Couverture bleue d'origine. Chemise, étui

PROVENANCE : Georges Captier

Charnière fendue

L'édition originale fut tirée à trois exemplaires seulement, à Paris, l'année précédente.