



59

59  
VIGNY, Alfred de

*Les Destinées*

Paris, Michel Lévy frères, 1864  
In-8 (209 x 130mm)

1 500 / 2 000 €

BEL EXEMPLAIRE. DESSIN A LA PLUME DE PROSPER MERIMEE

PREMIERE EDITION

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTEE : dessin original de Prosper Mérimée, représentant Alfred de Vigny (une page à l'encre noire, montée sur onglets)

ILLUSTRATION : portrait photographique d'Alfred de Vigny reproduit en frontispice

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos en chevrette verte, tranches chinées

*NOMBREUSES ROUSSEURS*

60

FLAUBERT, Gustave  
*La Tentation de Saint-Antoine*  
Paris, Georges Charpentier, 1874  
In-8 (217 x 134mm)

2 000 / 3 000 €



EXEMPLAIRE VANDEREM. ENRICHIE D'UNE LETTRE INEDITE  
DE FLAUBERT A SON EDITEUR

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos à nerfs orné de chagrin havane

PIECE JOINTE : l.a.s. de Flaubert à son éditeur et ami Georges Charpentier concernant les épreuves du *Candidat* et le tirage de *Saint-Antoine* qu'il souhaite de 2000... «ce sera vendu, vous verrez...» (à l'encre noire, sur un feuillet bleu monté sur onglets)

PROVENANCE : Henri Leclerc (initiales) -- Fernand Vanderem (ex-libris) -- Degrise (ex-libris ; Paris, 1991, n° 298)

Cette lettre ne figure pas dans la correspondance 1871-1877 (Société des études littéraires françaises, 1975). On y trouve cependant, p. 294, n° 24-87, une lettre de Flaubert à Charpentier, datée «Paris, lundi soir 7 heure» (mars 1874), relative également aux épreuves du «Candidat»: «Je les ai attendus toute la journée, quand les aurai-je ? Cette incertitude m'empêche de bouger de chez moi où je n'ai rien à faire». La lettre reliée ici semble être très légèrement postérieure : « depuis samedi matin, je reste chez moi à cause des épreuves ».



61

61

CORBIERE, Tristan

*Les Amours jaunes*

Paris, Gladys, 1873

In-8 (190 x 128mm)

5 000 / 8 000 €



61

#### EXEMPLAIRE DELZANT.

##### EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : un portrait de l'auteur à l'eau-forte, dessiné et gravé par lui-même, en frontispice

TIRAGE : exemplaire sur hollande (tirage total : 490 exemplaires)

RELIURE DE L'EPOQUE. Percaline rouge à recouvrement, dos long, marges non rognées, couverture conservée

PROVENANCE : Alidor Delzant (ex-libris)

REFERENCE : Carteret I, 459

*Dos légèrement fâné, quelques petites taches sur les plats*

Alidor Delzant (1848-1905), avocat, écrivain, bibliophile et collectionneur, fut le directeur de *La Revue artistique* et l'exécuteur testamentaire d'Edmond de Goncourt. Il fut un amateur de haut goût comme en témoigne l'éclat de cette reliure.



62

62

CROS, Charles, et Germain  
Nouveau, Nina de Villars, Maurice  
Rollinat  
*Dixains réalistes*  
Paris, Librairie de l'Eau-Forte,  
[1876]  
In-8 oblong (133 x 210mm)  
3 000 / 5 000 €

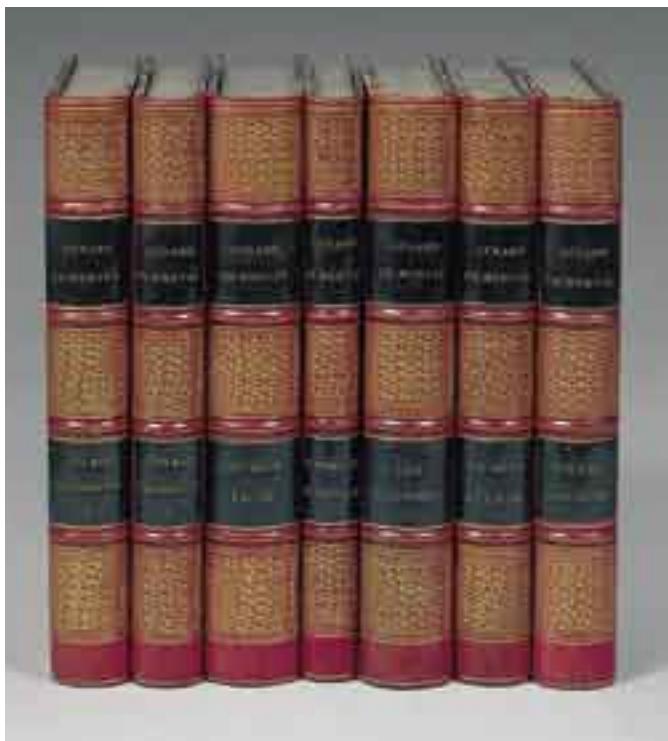
#### EXEMPLAIRE DELZANT. RELIURE STRICTEMENT CONTEMPORAINE

##### EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : gravure à l'eau-forte signée, à l'encre noire, par Henry Cros, frère de Charles  
RELIURE DE L'EPOQUE. Percaline rouge, dos long, couvertures conservées  
PROVENANCE : Alidor Delzant (ex-libris)

*Quelques petites déchirures marginales sur le plat supérieur de la couverture, quelques petites tâches sur le plat inférieur de la couverture*

Alidor Delzant fit relier de la même manière son exemplaire des *Amours jaunes* de Corbière (cf. ci-contre) Ce recueil contient quinze poèmes de Charles Cros, quinze de Germain Nouveau, dix de Maurice Rollinat, neuf de Nina de Villars. (Cros la rencontra en 1868. Leur rupture en 1877 marqua le déclin du poète qui sombra dans l'absinthe). Les autres contributions sont d'Antoine Cros, médecin et frère de Charles, Auguste de Châtillon, Hector L'Estraz et Charles Fremine. Ce recueil devait à l'origine s'appeler *le Montparnasse contemporain*, référence ironique au *Parnasse contemporain* et vengeance des « refusés » du jury de sa troisième livraison qui avait notamment éliminé Mallarmé, Verlaine, Cros, Nina de Villar. Francois Coppée, membre du jury déjà raillé par Rimbaud et Verlaine, étant le spécialiste des dizains, on se décida pour une parodie généralisée de cette forme en accentuant les rimes plates, en retirant les majuscules habituelles en début de vers et en décrivant des situations médicales, banales ou sordides.



63

NERVAL, Gérard de  
[Œuvres complètes.]  
Paris, Lévy, 1862-1877  
7 volumes in-12 (176 x 108mm)  
1 500 / 2 000 €

**BELLES RELIURES DE L'EPOQUE EN VEAU CERISE. PREMIERE EDITION  
COLLECTIVE**

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE  
RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Dos en veau cersise, à nerfs, ornés d'un décor à la grotesque,  
pièces de titrason en veau noir  
REFERENCE : Carteret II, 223

Le septième volume, *Le marquis de Fayolle*, ne fait normalement pas partie de cette  
édition collective. Il a été ici rajouté et relié à l'identique des six autres volumes

64

FLAUBERT, Gustave  
*Trois contes*  
Paris, G. Charpentier, 1877  
In-8 (186 x 119mm)  
3 000 / 4 000 €

**BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE. ENRICHIE D'UNE LETTRE  
AUTOGRAPHE SIGNEE**

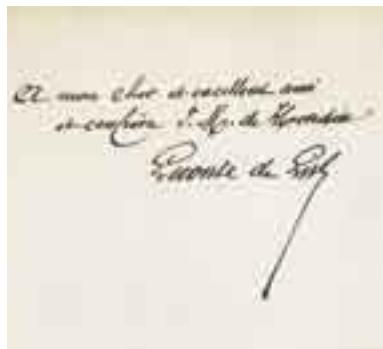
EDITION ORIGINALE  
PIECE JOINTE : l.a.s. de Flaubert qui indique à son correspondant qu'il a «déposé *La Légende de St Julien l'Hospitalier* au bureau de la rédaction du Radical» (*à l'encre noire, montée sur onglets*)  
TIRAGE : exemplaire numéroté 90, un des 100 sur hollandé  
RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE DAVID. Dos à nerfs et coins de maroquin vert, tranche supérieure dorée, couverture conservée  
PROVENANCE : Emmanuel Lang (ex-libris)

65

MALLARME, Stéphane [W.C.  
Elphinstone Hope]  
*L'Etoile des fées*  
Paris, G. Charpentier, 1881  
In-4 (273 x 201mm)  
1 000 / 1 500 €

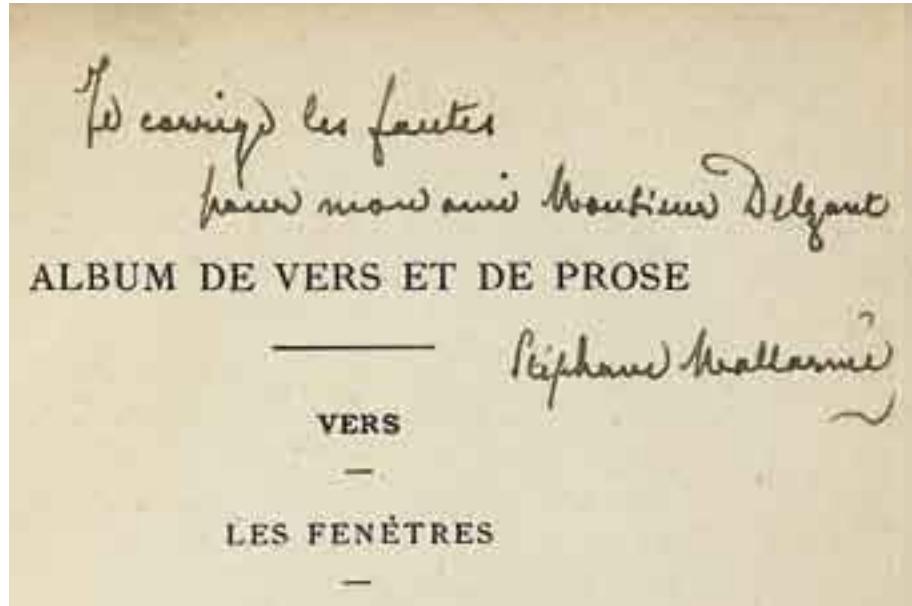
**BEL EXEMPLAIRE**

EDITION ORIGINALE de la traduction de Mallarmé  
ILLUSTRATION : 11 lithographies de John Laurent  
RELIURE DE L'EDITEUR. Percaline rouge, grand décor doré, encadrement de filets noirs et dorés, dos long,  
tranches dorées



67

66  
MALLARME, Stéphane  
*Album de vers et prose*  
Paris, Léon Vanier, [1887]  
In-8 (193 x 117mm)  
1 000 / 1 200 €



66

EXEMPLAIRE AVEC UN ENVOI DE MALLARME A DELZANT,  
ET QUELQUES CORRECTION MANUSCRITES AUTOGRAPHES

EDITION EN PARTIE ORIGINALE  
ENVOI : «Je corrige les fautes pour mon ami Monsieur Delzant. Stéphane Mallarmé» (à l'encre noire)  
ANNOTATIONS : 6 fautes corrigées à l'encre de la main de Mallarmé  
ILLUSTRATION : reproduction d'un portrait photographique représentant Mallarmé  
RELIURE DE L'EPOQUE. Percaline bleue, couverture conservée  
PIECES JOINTES : carte de 12 lignes manuscrites autographes signées adressée à Delzant (à l'encre noire, enveloppe conservée) : «Ma femme qu'un rien abat, était déjà très fatiguée de son orgie militaire» ; 2 extraits de presse : l'un de Charles Morice, l'autre de Pierre Louÿs (dans le *Journal des débats* du 10 mars 1894) ; coupure du sonnet de Mallarmé, *Le Tombeau de Verlaine - Anniversaire 1897*, paru dans la presse  
PROVENANCE : Alidor Delzant (envoi) -- Armand Godoy (Paris, 1988, n°137)

67  
LECONTE DE LISLE, Charles  
*Poèmes antiques*  
Paris, Alphonse Lemerre, 1874  
In-8 (231 x 145mm)  
1 500 / 2 000 €

ENVOI A HEREDIA

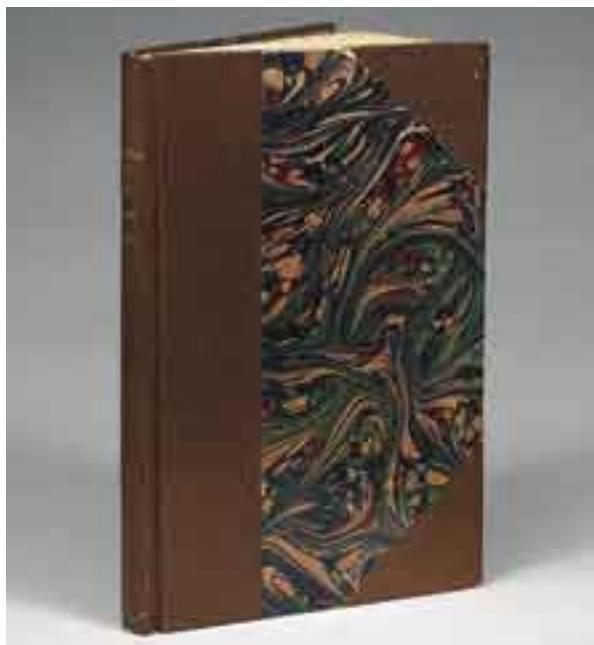
EDITION EN PARTIE ORIGINALE  
ENVOI : «A mon cher et excellent ami et frère J. M. de Hérédia. Leconte de Lisle» (à l'encre noire, sur la page de faux-titre)  
ILLUSTRATION : un portrait de l'auteur gravé à l'eau forte, en frontispice  
RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE PAR PAUL VIE. Dos long de chevrette rouge, tranche supérieure dorée  
PIECE JOINTE : un poème autographe («Médailles antiques II») (une page à l'encre noire, montée sur onglets)  
PROVENANCE : José María de Hérédia (envoi)

68  
BANVILLE, Théodore de  
*Nous tous*  
Paris, G. Charpentier, 1884  
In-8 (182 x 117mm)  
1 000 / 1 500 €

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR. RELIURE DE GUERIN

EDITION ORIGINALE  
ILLUSTRATION : dessin de Georges Rochegrosse reproduit en frontispice  
TIRAGE : exemplaire de tête numéroté 2, un des dix sur chine  
RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE GUERIN. Vélin, dos long avec titre en couleurs, tranche supérieure rouge, couverture conservée  
PROVENANCE : Théodore de Banville

*Dos un peu sali*



69

RIMBAUD, Arthur

*Illuminations*

Paris, La Vogue, 1886

In-8 (221 x 137mm)

6 000 / 8 000 €

#### BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire numéroté 49, un des 170 sur hollande. (Tirage total : 200 exemplaires)

RELIURE SIGNÉE D'ALFRED FAREZ. Dos et coins de maroquin brun, couverture conservée

*Petit manque marginal au plat supérieur de la couverture*



70

70

MALLARME, Stéphane

*Pages*

Bruxelles, Deman, 1891

In-8 (276 x 195mm)

3 000 / 5 000 €

#### EXEMPLAIRE DE MIRBEAU

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «à la bibliothèque de Damps, pour Madame, le cher Mirbeau, leur familier Stéphane Mallarmé» (à l'encre noire, sur la page de justification)

ILLUSTRATION : eau-forte originale de Renoir en frontispice

TIRAGE : exemplaire non numéroté offert à «la bibliothèque des Damps», sur hollande Van Gelder (tirage total : 325 exemplaires)

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNÉE DE PAUL VIE. Dos et coins de vélin, dos long orné, tranche supérieure dorée, couverture conservée

PROVENANCE : Octave Mirbeau (envoi ; Paris, 1919, n° 493) -- colonel Sickles (Paris, 1989, n° 419)

REFERENCE : Carteret II, 99

*Infimes rousseurs*

Les Damps était la maison de campagne des Mirbeau où Mallarmé séjournait souvent.

71

MALLARME, Stéphane

*Oxford, Cambridge. La musique et les lettres*

Paris, Perrin et Cie, 1895

In-12 (188 x 120mm)

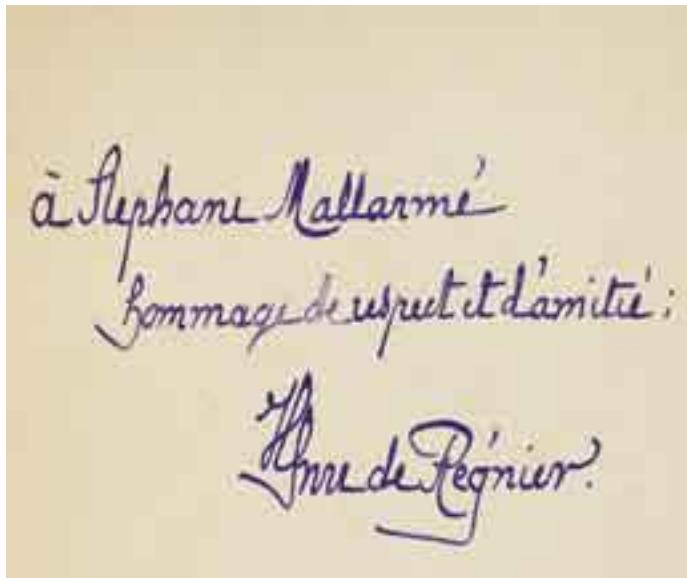
1 000 / 1 200 €

#### RARE

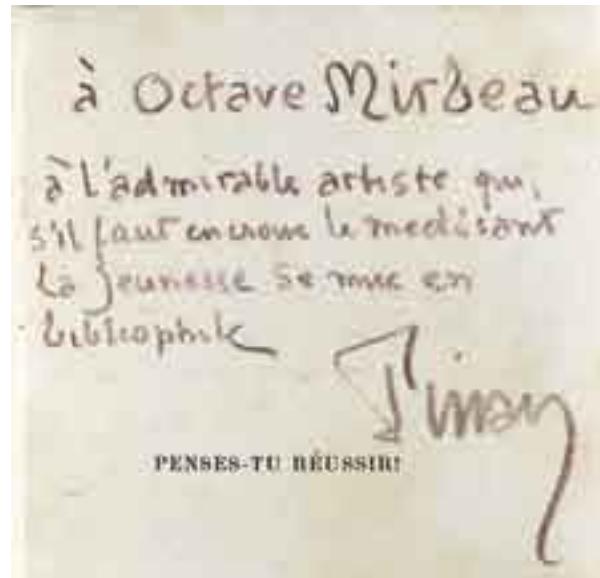
EDITION ORIGINALE

BROCHE. Couverture bleue d'origine

*Quelques rousseurs, couverture légèrement débrouchée*



72



73

72

REGNIER, Henri de

*Aréthuse*

Paris, Librairie de l'Art Indépendant,  
1895

In-8 (198 x 150mm)

1 000 / 1 500 €

#### ENVOI A MALLARME

##### EDITION ORIGINALE

ENVOI : «A Stéphane Mallarmé hommage de respect et d'amitié. Henri de Régnier» (à l'encre violette)  
RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE CARAYON. Dos et coins de maroquin vert, dos long, couverture conservée

PROVENANCE : Mallarmé (envoi)

*Petit accroc au troisième feuillet de garde, dos un peu fané*

73

TINAN, Jean de

*Penses-tu réussir !*

Paris, Mercure de France, 1897

In-8 (186 x 116mm)

1 500 / 2 000 €

#### ENVOI A OCTAVE MIRBEAU

##### EDITION ORIGINALE

ENVOI : «A Octave Mirbeau, à l'admirable artiste qui, s'il faut en croire le médisant La Jeunesse, se mue en bibliophile. Tinan» (au crayon brun, sur la page de faux-titre)

TIRAGE : un des 15 exemplaires hors-commerce sur chine, justifié au crayon jaune par l'auteur  
RELIURE DE L'EPOQUE. Papier peigné glacé, pièce de titre en maroquin rouge, non rogné, couverture conservée

PROVENANCE : Octave Mirbeau (envoi ; Paris, 1880, I, n° 675)

*Décharge sur les gardes, très légère usure des coiffes*

74

LOUYS, Pierre

*La Conque*

Paris, Pierre Louÿs, 1891-1892

11 fascicules in-8 (240 x 157mm)

1 500 / 2 000 €

#### ENSEMBLE COMPLET. ETAT DE NEUF, BROCHE ET NON COUPE

##### EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire numéroté 74, un des 100 sur holland (tirage total : 120 exemplaires)

BROCHES. Couvertures jaunes d'origine. Chemise, étui

PIECE JOINTE : carte autographe signée de Louÿs à un destinataire non identifié, datée de Dampierre

PROVENANCE : Dr. Fleury (ex-libris ; Paris, 1997, n° 400)

Louÿs a vingt-et-un ans à peine lorsqu'il fonde, avec Gide et Valéry, cette revue qui se veut une «anthologie des plus jeunes poètes»



75

REGNIER, Henri de  
*Tel qu'en songe*  
 Paris, L'Art indépendant, 1892  
 In-8 (225 x 146mm)  
 1 000 / 1 200 €

#### JEU D'EPREUVES CORRIGEES DE L'EDITION ORIGINALE

Cachet de l'imprimerie Noizette, avec la date mars-avril 1892, présent sur plusieurs pages  
 ANNOTATIONS : nombreuses corrections manuscrites autographes aux encres noires et violettes  
 RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE CARAYON. Dos et coins de percaline verte  
 PIECE JOINTE : lettre manuscrite autographe signée et datée de Régnier à son éditeur (déchirée et très restaurée à la bande adhésive)  
 PROVENANCE : colonel Sickles (Paris, 1993, n° 6547)

*Feuillets un peu jaunis*

76  
 REGNIER, Henri de, Alphonse-  
 Ferdinand Hérold, et Pierre Louÿs  
*La Neuvaine de sonnets*  
 [Manuscrit autographe]  
 Bruxelles, 18 février 1894  
 In-4 (257 x 197mm)  
 2 000 / 3 000 €

#### MANUSCRIT AUTOGRAPHE

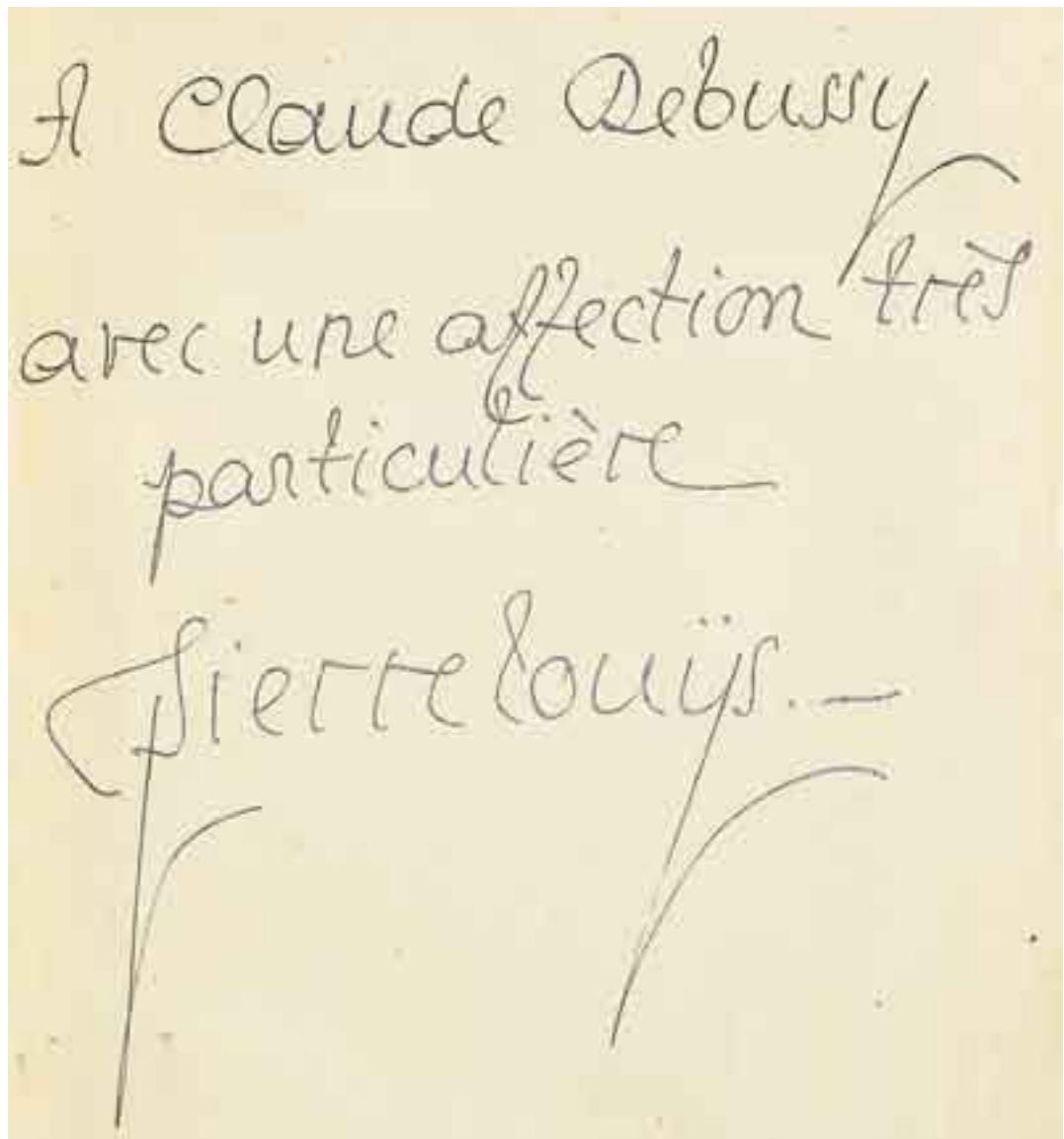
15 poèmes, à l'encre noire, sur papier quadrillé  
 RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de chagrin bleu

Il s'agit de la copie d'un manuscrit disparu de Régnier, Herold et Louÿs, avec les écritures respectives des 3 collaborateurs, écrit lors d'un voyage à Bruxelles au cours duquel Régnier donna sa conférence «le bosquet de Psyché» au cercle artistique et littéraire. Ce manuscrit a servi à l'établissement, par Jean-Paul Goujon, du texte paru aux Editions à l'Ecart (1985).

77  
 GUERIN, Charles  
*L'Eros funèbre*  
 Paris, Petite collection de l'ermitage,  
 1900  
 In-8 (186 x 135mm)  
 1 000 / 1 200 €

#### EXEMPLAIRE SICKLES, EN RELIURE DE L'EPOQUE. ENVOI A FRANCOIS COPPEE

EDITION ORIGINALE  
 ENVOI : «A François Coppée. Son respectueux et dévoué Charles Guérin»  
 TIRAGE : exemplaire numéroté 48, un des 100 sur hollandne (tirage total : 113 exemplaires)  
 RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE DESNAUX. Dos et coins de maroquin havane, dos à nerfs orné, tranche supérieure dorée, couverture conservée  
 PROVENANCE : colonel Sickles



78

78

LOUYS, Pierre

*Les Chansons de Bilitis*

Paris, Mercure de France, 1898

In-4 (240 x 152mm)

10 000 / 15 000 €

#### ENVOI DE PIERRE LOUYS A CLAUDE DEBUSSY

Edition en partie originale

ENVOI : «A Claude Debussy. Avec une affection très particulière. Pierre Louÿs» (à l'encre bleue)

ILLUSTRATION : une lithographie de P. Albert Laurens, reproduite en couleurs

TIRAGE : exemplaire numéroté 28, un des 40 sur hollande van Gelder (tirage total : 609 exemplaires)

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE CANAPE. Maroquin bleu, large encadrement de filets, guirlandes

et palmettes dorés, dos à nerfs orné du même motif, tranche supérieure dorée sur témoins, non rogné

PIÈCE JOINTE : manuscrit autographe signé, avec correction, du poème *La chevelure* (n° 31 du recueil, p. 85, à l'encre bleue)

PROVENANCE : Claude Debussy (envoi) -- comtesse Albina de Boisrouvray (Sotheby's, Monaco, 16 octobre 1989)

*Charnières un peu frottées*

Le poème autographe signé joint à cet exemplaire est l'une des trois pièces mises en musique par Debussy en 1898 dans les *Trois chansons de Bilitis*.



79

79

SEGALEN, Victor

*Stèles*

Pei-King, Presses du Pei-T'Ang,  
[1912]

In-folio plié à la chinoise  
(288 x 145mm)

3 500 / 4 500 €

#### BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE COREE

##### EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire numéroté 223, sur papier de Corée

ILLUSTRATION : nombreuses épigraphes en chinois, 10 planches de stèles chinoises en calligraphie  
BROCHE. Couverture de papier moiré chinois avec étiquette. Chemise et étui signés par Lavaux  
PIECE JOINTE : une photographie de Segalen (225 x 124mm)

80

LARBAUD, Valéry

*Poèmes par un riche amateur*

Paris, Léon Vanier, 1908

In-8 (180 x 113mm)

1 000 / 1 500 €

#### BEL EXEMPLAIRE

##### EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire numéroté 3 (tirage unique : 200 exemplaires)

RELIURE SIGNÉE DE SEMET ET PLUMELLE. Maroquin vieux rose, encadrement de filets dorés et  
d'une bande de maroquin vert, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins, couverture en couleurs et dos  
conservés. Chemise à rabats

PROVENANCE : Richard Anacréon

*Petite restauration angulaire à la couverture*

81

LARBAUD, Valéry

*A. O. Barnabooth*

Paris, NRF, 1913

In-4 (220 x 166mm)

1 000 / 1 500 €

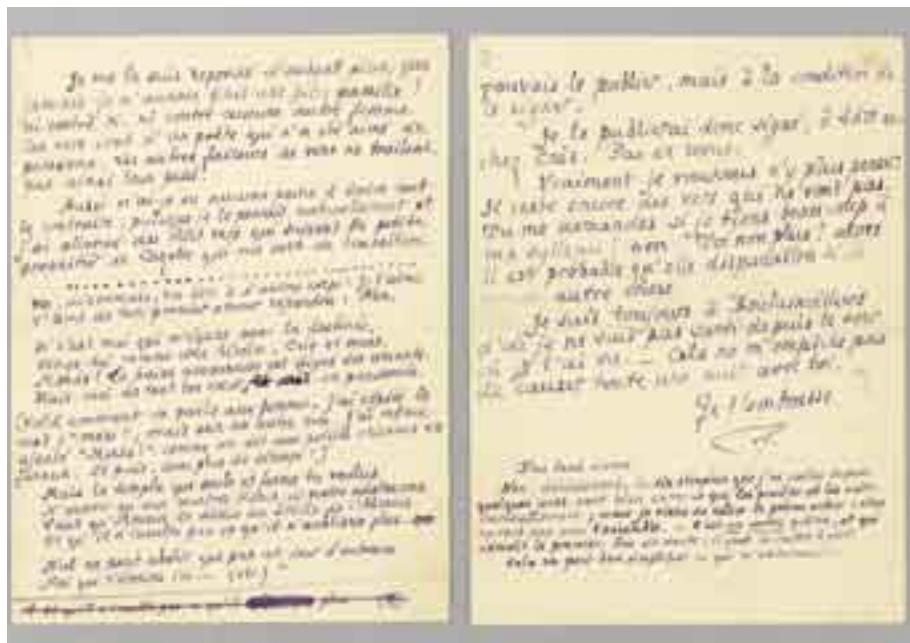
#### RARE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER

##### EDITION ORIGINALE

TIRAGE unique à 30 exemplaires sur vergé d'Arches

BROCHE. Chemise, étui

*Dos et plat supérieur un peu insolés*



82

82

LOUYS, Pierre  
*La Perle*.

[Lettres autographes, manuscrit et jeu d'épreuves]  
Librairie Crès, 1916  
In-8 (115 x 140mm)

5 000 / 7 000 €

AVEC DEUX IMPORTANTES LETTRES AUTOGRAPHES DE PIERRE LOUYS, ET LE MANUSCRIT D'UN CELEBRE POEME RECOPIE PAR SON SECRETAIRE

10 feuillets

TIRAGE : un des 2 exemplaires d'épreuves recensé

RELIURE SIGNED DE GAUCHET. Toile grise, titre sur une pièce de maroquin noir, couverture conservée  
[RELIES A LA SUITE :]

Poème manuscrit, *La Perle impérissable* (2 pages in-8 à l'encre violette) -- deux l.a.s. datées de Pierre Louys à son frère (10 pages in-8 à l'encre violette)

PROVENANCE : André Schück (ex-libris ; 1987, n° 84) -- Lonsdale (Paris, 1994, n° 116)

REFERENCE : *Les Poèmes de Pierre Louys*, Albin Michel, 1945, pp. 376 et 377

*Titre au dos légèrement décollé*

Ces lettres sont une explication par Pierre Louys de ses poèmes à son frère : « Voici les vers dont je t'avais parlé. Je t'ai dit que mes amis étaient d'accord pour les préférer à toutes mes proses. Farrère les sait par cœur et les a récités plus de cent fois. (Je dis : plus de cent). Quiconque le connaît un peu les a entendus dire par lui.

Mais, sous le pseudonyme de Psyché, je crois avoir seul senti que c'était, en amour, le commencement de la fin. On me parle de la passion grave qu'on y trouve. Non. C'est le passage par dessus la ligne de faîte. Au-delà, on descend, pour toujours. Aussi, depuis 1907, j'en ai fait la « péripétie » du roman. Psyché lit ces vers ... et pour elle tout est fini. Pourquoi ? Je le sentais mieux que je ne pouvais l'expliquer. »

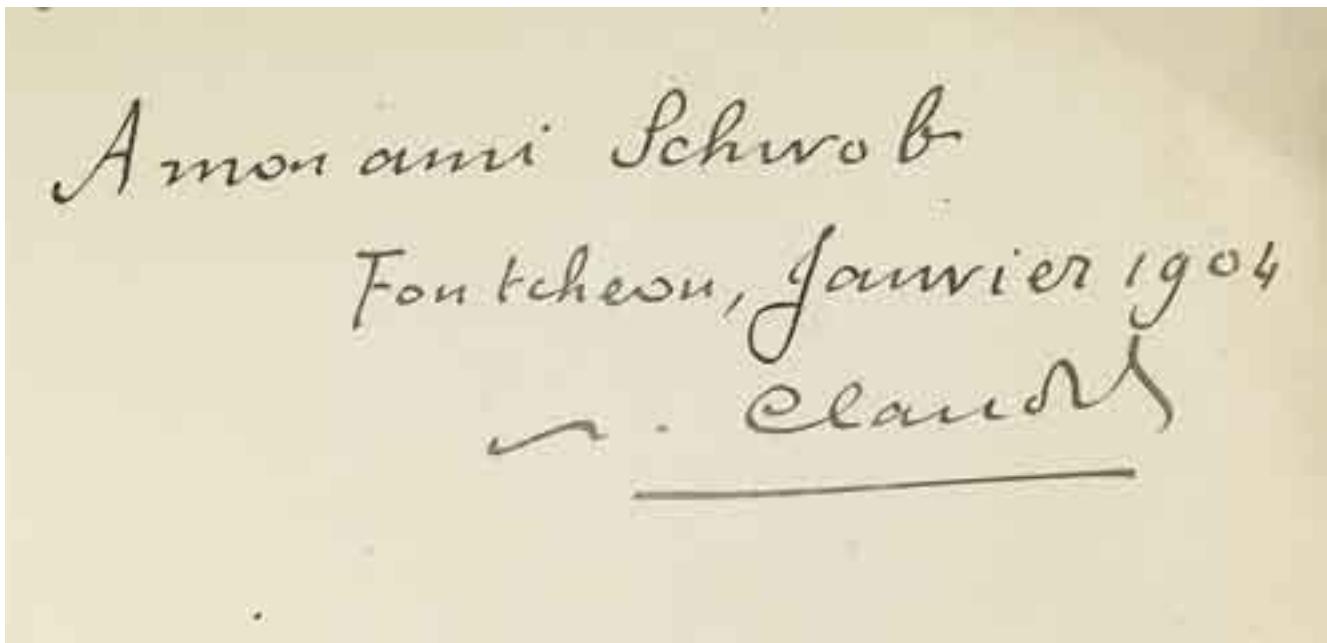
83

LARBAUD, Valéry  
*Enfantines*  
Paris, NRF, 1918  
In-8 (215 x 165mm)  
800 / 1 200 €

ETAT DE NEUF

EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire numéroté 39, un des 70 exemplaires réimposés et tirés à part sur papier Lafuma de Voiron au filigrane de la NRF  
BROCHE. Chemise, étui



84

84

CLAUDEL, Paul

*Connaissance du temps*

Fou Tcheou, chez la veuve Rozario,  
1904

In-8 (208 x 162mm)

2 000 / 3 000 €

ENVOI A MARCEL SCHWOB

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «A mon ami Schwob, Fou tcheou, Janvier 1904, P. Claudel» (à l'encre noire, sur le premier feuil blanc)

TIRAGE : une centaine d'exemplaires environs, tous hors commerce

BROCHE

PROVENANCE : Marcel Schwob (envoi) -- JVP (ex-libris)

*Petite fissure à la coiffe supérieure*

85

SAINT-JOHN PERSE

*Eloges*

Paris, la Nouvelle Revue française,  
1911

In-16 (190 x 125mm)

2 000 / 3 000 €

ETAT DE NEUF

EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire sur vergé. (Tirage non mentionné : probablement à 120 exemplaires, dont 20 sur holland)

BROCHE. Chemise, étui

*Eloges* est le premier recueil de Léger Saint-Léger, qui ne prendra le pseudonyme de Saint-John Perse qu'en 1924.

86

CLAUDEL, Paul

*L'Oiseau noir dans le soleil levant*

Paris, Excelcior, 1927

In-4 (280 x 190mm)

1 000 / 1 500 €

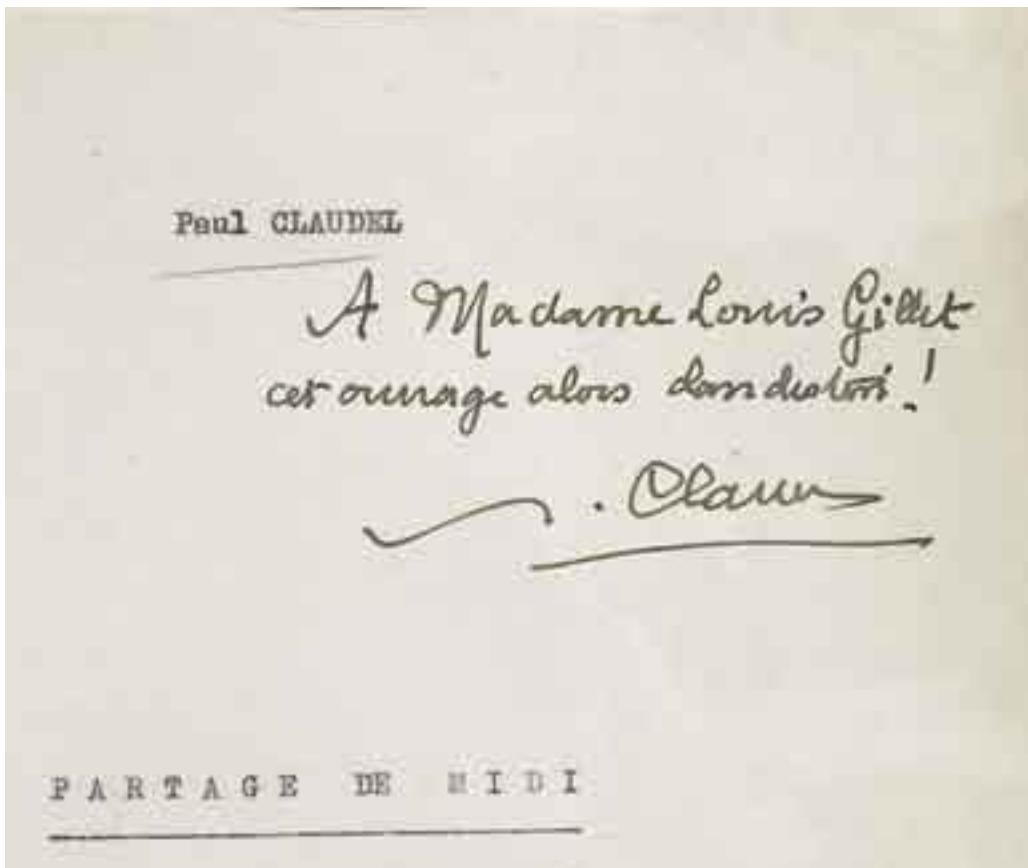
BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 15 eaux-fortes de Foujita reproduites en couleurs

TIRAGE : exemplaire numéroté 93, un des 60 sur holland (tirage total : 546 exemplaires)

RELIURE SIGNEE DE DEVAUCHELLE. Dos et bandes de maroquin noir, dos long, tranche supérieure dorée



87

87  
CLAUDEL, Paul  
*Partage de midi* [tapuscrit]  
[Paris], vers 1906  
In-4 (267 x 205mm)  
3 000 / 5 000 €

#### TAPUSCRIT AVEC ENVOI

77 pages  
ENVOI : «A Madame Louis Gillet cet ouvrage alors clandestin P. Claudel» (à l'encre noire, sur la page de titre)  
CORRECTIONS : 3 petites corrections autographes aux pages 27, 36, 66  
RELIURE. Dos en vélin  
PROVENANCE : Madame Louis Gillet (envoi)

[relié à la suite :] *Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Paul Claudel le 18 mars 1947.* 23 pp., couverture verte d'origine

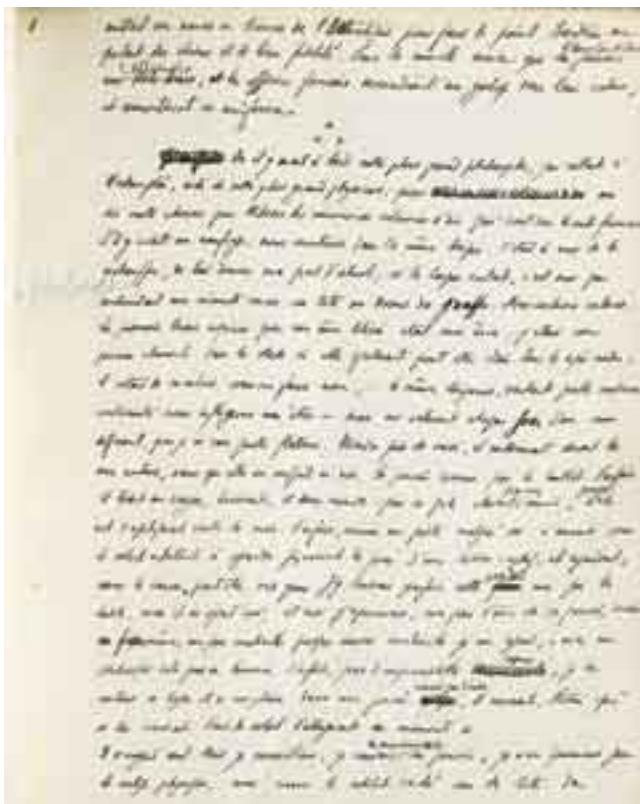
88  
CLAUDEL, Paul  
*Partage de midi*  
Paris, Bibliothèque de l'Occident,  
1906  
In-8 (248 x 165mm)  
1 500 / 2 000 €

#### BELLE RELIURE DE L'EPOQUE. ENVOI

EDITION ORIGINALE  
ENVOI : «à M. Milosz Marten Sebesta de la part de l'auteur, P. Claudel Tientsin, le 4 mars 07» (à l'encre noire)  
TIRAGE : exemplaire nominatif numéroté 90 adressé à Milosz Marten Sebestade (tirage unique à 150 exemplaires hors commerce sur Hollande, tous nominatifs)  
RELIURE DE L'EPOQUE. Papier maroquiné havane à motifs noirs continu sur les plats et le dos, dos long, doublures et gardes de papier à motifs de couleurs noire, jaune, rouge et argentée, tranche supérieure moirée  
PROVENANCE : Milosz Marten Sebestade (exemplaire nominatif ; envoi)

*Charnières fendues*

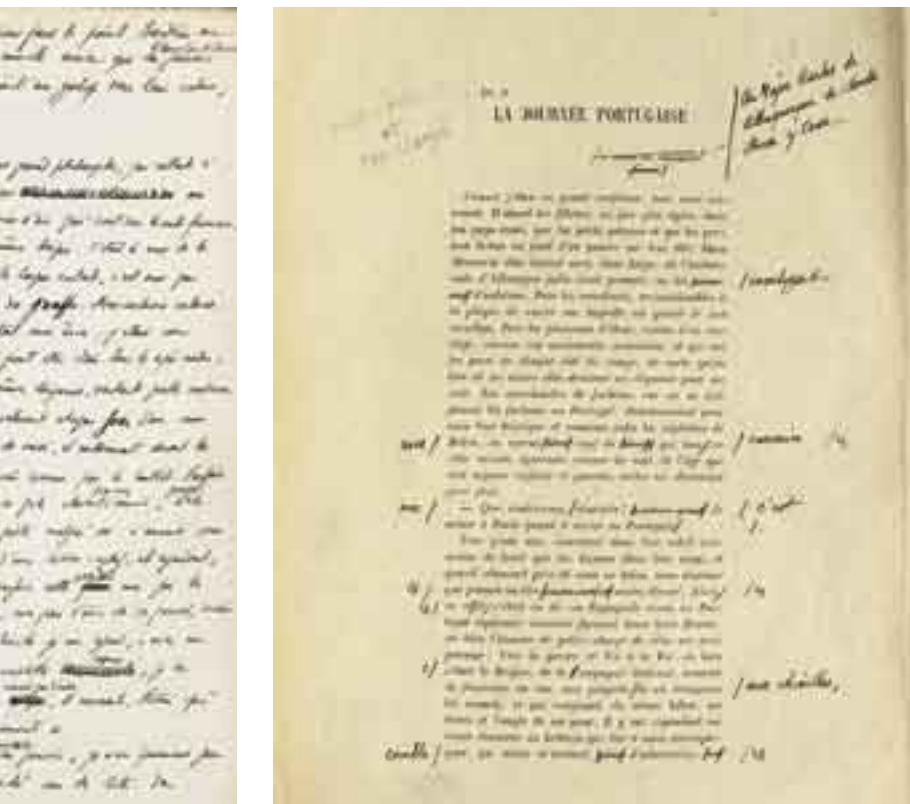
Milosz Marten Sebestade fut l'un des plus chers amis pragois de Claudel. Passionné de littérature française, il traduisit en tchèque, en 1911, *L'Annonce faite à Marie*.



89

GIRAUDOUX, Jean  
*Amica America*  
[Manuscrit autographe]  
1916

61 pages in-4 (270 x 205mm)  
3 000 / 5 000 €



90

#### MANUSCRIT AUTOGRAPHE AVEC QUELQUES RATURES

RELIURE SIGNÉE DE CANAPE. Dos et coins de maroquin bleu.

Il semble qu'aucun manuscrit aussi complet de ce texte de Giraudoux ne soit jamais passé en vente aux enchères. Huit pages d'un autre manuscrit du prologue furent vendues à la vente Sicklès (1983). Les années de guerre sont pour Giraudoux très prolifiques. En septembre paraît *Amica America*, en octobre, *Simon le pathétique*. Chargé de mission à Harvard en 1916, Giraudoux a fixé dans ce livre ses premières impressions d'Amérique et d'un monde en guerre. Le manuscrit est conforme, à quelques détails près, au texte imprimé. Mais au moment de la publication, Giraudoux a ajouté deux chapitres : *Repos au lac Asquam* (déjà paru en 1917 dans la revue «Les Ecrits nouveaux»), *film* (paru au «Mercure de France» en juin 1918), ainsi qu'un épilogue.

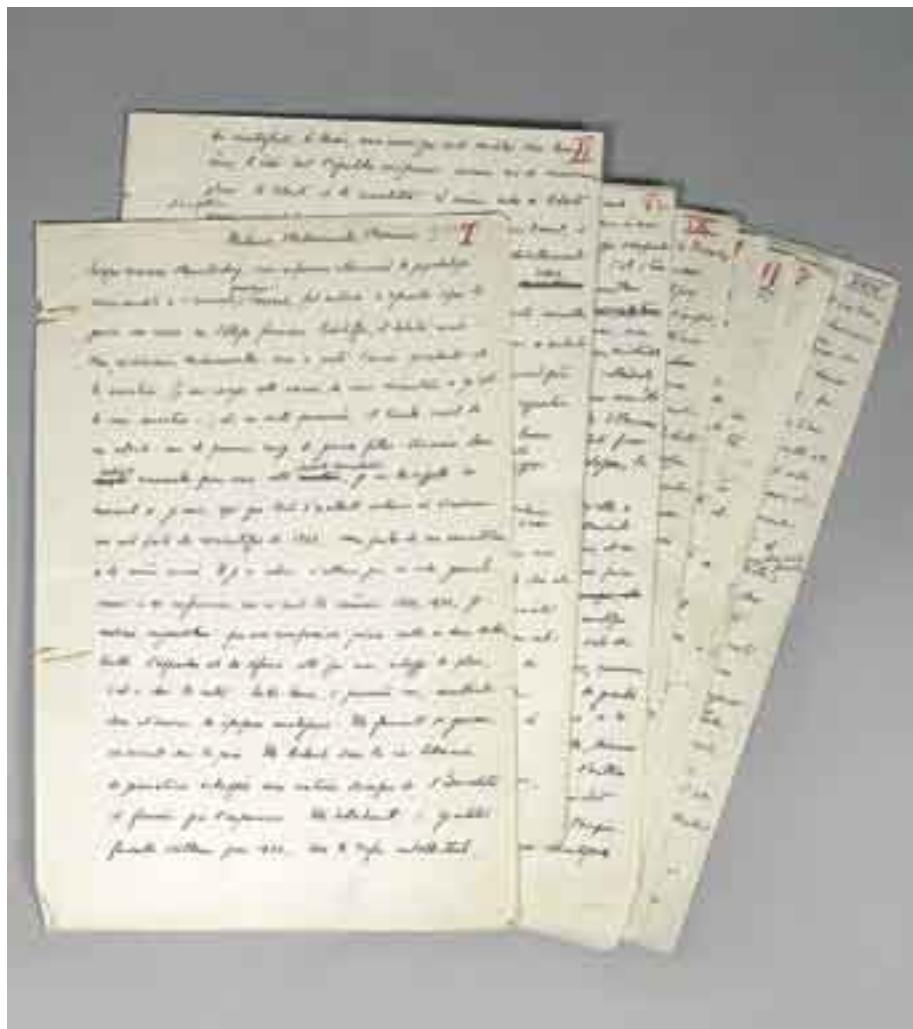
90  
GIRAUDOUX, Jean  
*Lectures pour une ombre*  
Paris, Emile-Paul, 1916-1917  
In-8 (281 x 188mm)  
1 200 / 1 800 €

#### JEU COMPLET D'EPREUVES CORRIGEES DE LA MAIN DE L'AUTEUR

22 placards pliés in-8, deux pages manuscrites autographes pour le titre et la table  
ANNOTATIONS : sur chaque page, corrections manuscrites autographes à l'encre noire et au crayon de couleur bleue  
EN FEUILLES non coupées. Chemise, étui  
PROVENANCE : ex-libris non identifié

Etui fragile

Les deux récits, *La Journée portugaise* et *Les Dardanelles*, qui figurent dans ces placards ne paraîtront pas dans ce recueil mais seront publiés en 1920 dans *Adorable Clio*.



91

91

GIRAUDOUX, Jean  
1830-1930 [*Les non romantiques*]  
[Manuscrit autographe complet]  
1930  
25 feuillets in-4 (307 x 209mm)  
1 400 / 2 000 €

MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'UNE CONFERENCE QUE TINT  
GIRAUDOUX SUR LES ECRIVAINS NON ROMANTIQUES DE 1830

225 pages autographes écrites à l'encre noire, corrigées à l'encre bleue  
EN FEUILLES. Chemise et étui

« Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs,

Lorsque Monsieur Muenserberg, mon professeur allemand de psychologie expérimentale à l'université américaine Harvard, fut autorisé à reprendre après la guerre son cours au Collège féminin Radcliffe, il débuta ainsi : « Mon prédécesseur, Mesdemoiselles, vous a parlé l'année précédente de la sensation. Je vais essayer cette année de vous démontrer ce qu'est la non-sensation » -, et, ces mots prononcés, il tombe mort de son estrade sur le premier rang des jeunes filles étonnées. Sans prétendre renouveler pour vous cette éclatante démonstration, je me la rappelle au moment où je vais, après que tant d'excellents orateurs et écrivains nous ont parlé des romantiques de 1830, vous parler des non romantiques de la même année ».

"Dis donc à Dominique qu'il fasse attention; boucharder le monde, ça peut amener des ennuis; on sait jamais où on va; dis-y".

Aussitôt Madame Cloche disparut au coin de la rue, que Madame Bel-hôtel numéro 2 apparaît:

"Parlie, la vieille carne?

#### Four, a partie:

What are our skills to the market economy?

Saturnin fait un compte-rendu exact, interrompu par l'arrivée d'un télégraphiste; c'est un télégramme pour Marceau. La chose est rare et importante. Va-t-on avoir le temps de le décoller et d'apprendre quelque secret?...

Saturnin referme le télégramme; rien d'intéressant; "grand-âge morte". Ce n'est pas un secret. De toutes façons, il l'aurait su.

ici : la légèreté de la véhémence etc. ~~lorsqu'il descendait le train, il remuait sur lequel un nombre incalculable de militaires curassés, les quelques rares voyageurs devaient porter leur pa-~~

Hippocrate essaya ensuite une rive perpendiculaire. A deux heures de matin, il était complètement perdu. Croirent retourner à la gare, il monta à une place sur lesquelles



QUENEAU, Raymond

*Le Chiendent*

[Manuscrit autographe complet et tapuscrit corrigé]

1931-1933

301 feuillets manuscrits

in-8 ou in-4,

288 feuillets tapuscrits in-4

20 000 / 25 000 €



92

### MANUSCRIT AUTOGRAPHE ET TAPUSCRIT TRES ABONDAMMENT CORRIGES DU PREMIER ROMAN DE QUENEAU : SON PREMIER LIVRE PUBLIÉ

MANUSCRIT : 315 pages très abondamment saturées et corrigées réparties en deux ensembles :

- le «Cahier d'écolier Gallia», ensemble de notes : 66 pages in-8 manuscrites autographes débrouchées réunissant des tableaux, des cartes, des plans, des diagrammes relatifs au roman. Nombreux dessins griffonnés. A l'encre brune et bleue. Nom et adresse de Queneau inscrits sur la couverture par lui-même

- le manuscrit rédigé du roman : 249 pages in-8 et in-4, manuscrites autographes, en feuillets. Certaines sont réunies sous la couverture d'un cahier d'écolier «Tetradion», d'autres sous la couverture d'un cahier d'écolier «Chante claire». A l'encre brune. Nom et adresse de Queneau inscrits par lui-même sur la couverture du cahier «Chante claire»

TAPUSCRIT : 288 pages. Nombreuses corrections manuscrites autographes, à l'encre noire et au crayon de couleur bleu. Page de titre manuscrite autographe signée

PIECE JOINTE : 4 coupures de presse, suggestions de textes pour la bande annonce

RELIURE. Une boîte (pour le manuscrit) et une chemise-étui (pour le tapuscrit). Maroquin rouge, dos à nerfs  
REFERENCE : *Oeuvres complètes II*, Pléiade, 2002, pp. 1467-1468

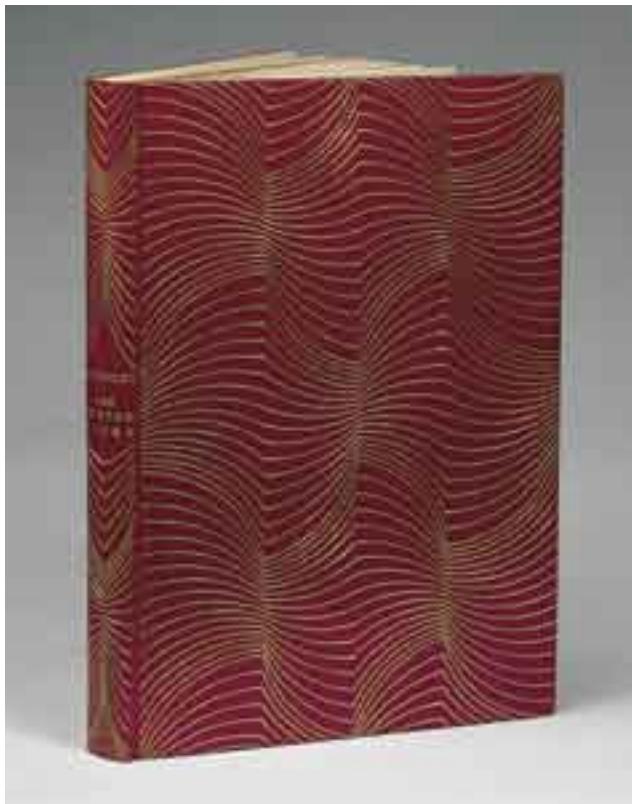
En 1933, Raymond Queneau a trente ans. Libérant son énergie créatrice, il rédige *Le Chiendent* en quelques mois. Il n'avait publié jusqu'alors que des poèmes, des récits de rêves ou des articles. Après avoir consommé sa rupture avec Breton et commencé ses recherches sur les fous à la Bibliothèque Nationale, il entame une psychanalyse. La publication du *Chiendent* marque la naissance du romancier. Ce roman contient en substance, comme le premier volume de *La Recherche du temps perdu*, tout ce que Queneau allait moduler dans ses œuvres futures. Remonter aux sources de ce texte, sous forme de manuscrit, c'est remonter à la genèse de l'œuvre à venir.

Raymond Queneau écrivit *Le Chiendent* pour « traduire le *Discours de la Méthode* en langage populaire ». « Malheureusement - énoncera-t-il plus tard - j'ai bifurqué et j'ai écrit un roman ». Le manuscrit est saturé d'équations et de formules mathématiques. Queneau est hanté par les chiffres qu'il applique à l'architecture de son roman. Le nombre des chapitres est soigneusement calculé, de même que l'entrée et la sortie des personnages. Rien n'est laissé au hasard.

1933 est aussi la date de parution du *Voyage au bout de la nuit*. S'il admire le style de Céline, Queneau, l'écrivain havrais, remarque que les argotiers sont de droite ou du centre, voire réactionnaires. «Céline : tiens, celui-là, pas peur, il en rajoute même, c'est de la littérature, mais quand il a voulu le faire au politique, qu'est-ce qu'il a pu débloquer», écrira-t-il plus tard.

En somme, Queneau réussit ici, du premier coup, une formule unique, qu'il déclinera dans ses futurs écrits : un roman populiste, une inventivité poétique dans le langage et les situations, et une construction formelle très rigoureuse, soumise aux lois de la mathématique.





93

93  
TOULET, Paul Jean  
*Les Contrerimes*  
Paris, le Divan, 1921  
In-8 (246 x 160mm)  
2 000 / 3 000 €

#### RELIURE A EFFET IRRADIANT DE PIERRE-LUCIEN MARTIN. ENRICHIE DE POEMES ET DE DESSINS AUTOGRAPHES

EDITION ORIGINALE.

TIRAGE SPECIAL : «à 20 exemplaires réimposés in-8 sur papier vélin d'Arches pour la société des XX». Celui-ci numéroté 8

RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN. Maroquin rouge, jeu de filets dorés à effet irradiant, doublures et gardes de box crème, tranches dorées sur témoins, double couverture, l'une à damier de losanges rouges, l'autre beige, et dos conservés. Chemise et étui

PIÈCES JOINTES : 1 dessin au crayon de couleur bleu (113 x 67mm) daté de 1916 avec ces indications de la main de Toulet : «Le Prulhier, Baigle- en- Chalasfe, la Rhune dans le fond, jour de pluie, spleen», 3 poèmes autographes dont 2 signés : *Amertume* (contrerime LIV p.66), *La Cigale* (contrerime XXX p.41, ébauche assez éloignée de la version imprimée) et *Le Cri* (contrerime LXVI p. 76), un quatrain autographe biffé et inédit suivi de 2 vers formant le dernier distique de la p. 139, une feuille d'épreuves corrigées et augmentées de la main de l'auteur, un quatrain autographe avec signature de Toulet à Guéthary, six lignes de dialogue de la main de Toulet, une photo-médailon de Toulet à La Rafette, Saint Loubès, en 1903

PROVENANCE : Maurice Crick (Paris, 6 mars 1959, n°306 ; ex-libris)

94  
REGNIER, Henri de  
*L'Altana ou la vie vénitienne* 1899-  
1924  
[Epreuves corrigées]  
Paris, Mercure de France, 1927  
In-8 (198 x 129mm)  
1 000 / 1 200 €

#### JEU COMPLET DES EPREUVES CORRIGÉES DE LA MAIN DE L'AUTEUR. EXEMPLAIRE SICKLES

Jeu d'épreuves complet de l'édition originale

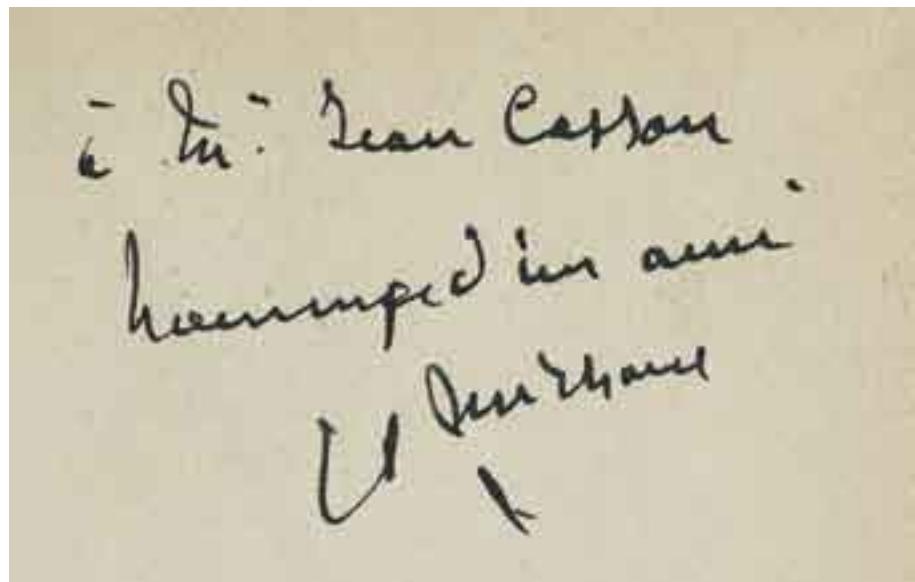
ANNOTATIONS : nombreuses corrections manuscrites autographes, à l'encre noire et au crayon

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos et coins de maroquin vert, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés

PIÈCES JOINTES : 2 l.a.s à Alfred Vallette (avec une enveloppe) ; 15 courtes l.a.s., datées de 1910 à 1933, la plupart adressées à un collectionneur (toutes montées sur onglets à la fin du volume)

PROVENANCE : colonel Sickles

*Dos un peu passé*



95

95

MICHAUX, Henri  
*Un certain Plume*  
Paris, Editions du Carrefour, 1930  
In-8 (176 x 119mm)  
4 000 / 5 000 €

#### ENVOI DE HENRI MICHAUX A JEAN CASSOU

##### EDITION ORIGINALE

ENVOI : «A M. Jean Cassou. Hommage d'un ami H. Michaux» (à l'encre noire, sur le premier feuillet blanc)  
TIRAGE : exemplaire numéroté 140, un des 200 du service de presse  
BROCHE. Couverture jaune d'éiteur  
PROVENANCE : Jean Cassou (envoi)

*Léger frottage des mors*

Jean Cassou écrit en 1930, à propos de Michaux : « un féroce et magnifique intrus le possède, auquel on pourrait donner, sans crainte de se tromper, le nom de génie ».

96

MICHAUX, Henri  
*Peintures*  
Paris, GLM, 1939  
In-8 (157 x 119mm)  
1 200 / 1 600 €

#### EXEMPLAIRE AVEC QUELQUES ANNOTATIONS MANUSCRITES AUTOGRAPHES

##### EDITION ORIGINALE

ANNOTATIONS : quelques remarques manuscrites autographes de l'auteur concernant deux cahiers mal placés  
ILLUSTRATION : reproduction de 16 peintures à la gouache de Michaux  
TIRAGE : exemplaire numéroté 558, un des 550 sur papier vélin (tirage total : 580 exemplaires)  
BROCHE

97

MICHAUX, Henri  
*Labyrinthes*  
Paris, Robert J. Godet, 1944  
In-4 (236 x 184mm)  
1 500 / 2 000 €

#### EXEMPLAIRE AVEC SUITE. ETAT DE NEUF

##### EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire numéroté XII, un des vingt sur bristol d'Arches signés à la justification par l'auteur, comportant la suite des illustrations (tirage total : 377 exemplaires)  
ILLUSTRATION : reproduction de 14 dessins de Henri Michaux  
BROCHE. Suite des illustrations en feuillets. Chemise, étui

98

SAINT-JOHN PERSE

*Pluies*

Buenos Aires, Editions des lettres  
françaises, 1944

In-folio (345 x 250mm)

1 500 / 2 000 €

#### BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIE

##### EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire numéroté 15, un des 60 «exemplaires d'essais sur papier grossier dit chandelle» (tirage total : 782 exemplaires)

RELIURE SIGNEE D'ALIX. Dos long et coins de maroquin rouge, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés

PROVENANCE : André et Erika Varay (ex-libris)

99

CELINE, Louis-Ferdinand

*Mort à crédit*

Paris, Denoël et Steele, 1936

In-8 (215 x 138mm)

1 500 / 2 000 €

#### BEL EXEMPLAIRE AVEC ENVOI

##### EDITION ORIGINALE

ENVOI : «Cet unique exemplaire à notre unique médecin de gens uniques, à la mort à la vie L.F Céline» (à l'encre noire, sur un feuillet mobile collé en tête du roman)

TIRAGE : exemplaire numéroté LVIII, un des 110 sur vélin pur fil. (Tirage total : 1012 exemplaires)

Le dédicataire de cet exemplaire est vraisemblablement le Docteur Gozlan qui soigna Céline au début de l'année 1936.

100

CELINE, Louis-Ferdinand

*D'un château l'autre*

Paris, Gallimard, 1957

In-8 (201 x 137mm)

4 000 / 6 000 €

#### EXEMPLAIRE DE TETE

##### EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire de tête numéroté 36, un des 45 sur vélin de Hollande Van Gelder (tirage total : 1040 exemplaires)

RELIURE SIGNEE DE MONTECOT. Dos long et bandes en maroquin noir, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés

101

CELINE, Louis-Ferdinand

*Nord*

Paris, Gallimard, 1960

In-8 (202 x 138mm)

6 000 / 8 000 €

#### EXEMPLAIRE DE TETE

##### EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire de tête numéroté 19, un des 45 sur vélin de Hollande van Gelder. (Tirage total : 200 exemplaires)

RELIURE SIGNEE DE MONTECOT. Dos long et bandes en maroquin noir, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés

102

CELINE, Louis-Ferdinand

*Rigodon*

Paris, Gallimard, 1969

In-8 (205 x 138mm)

4 000 / 6 000 €

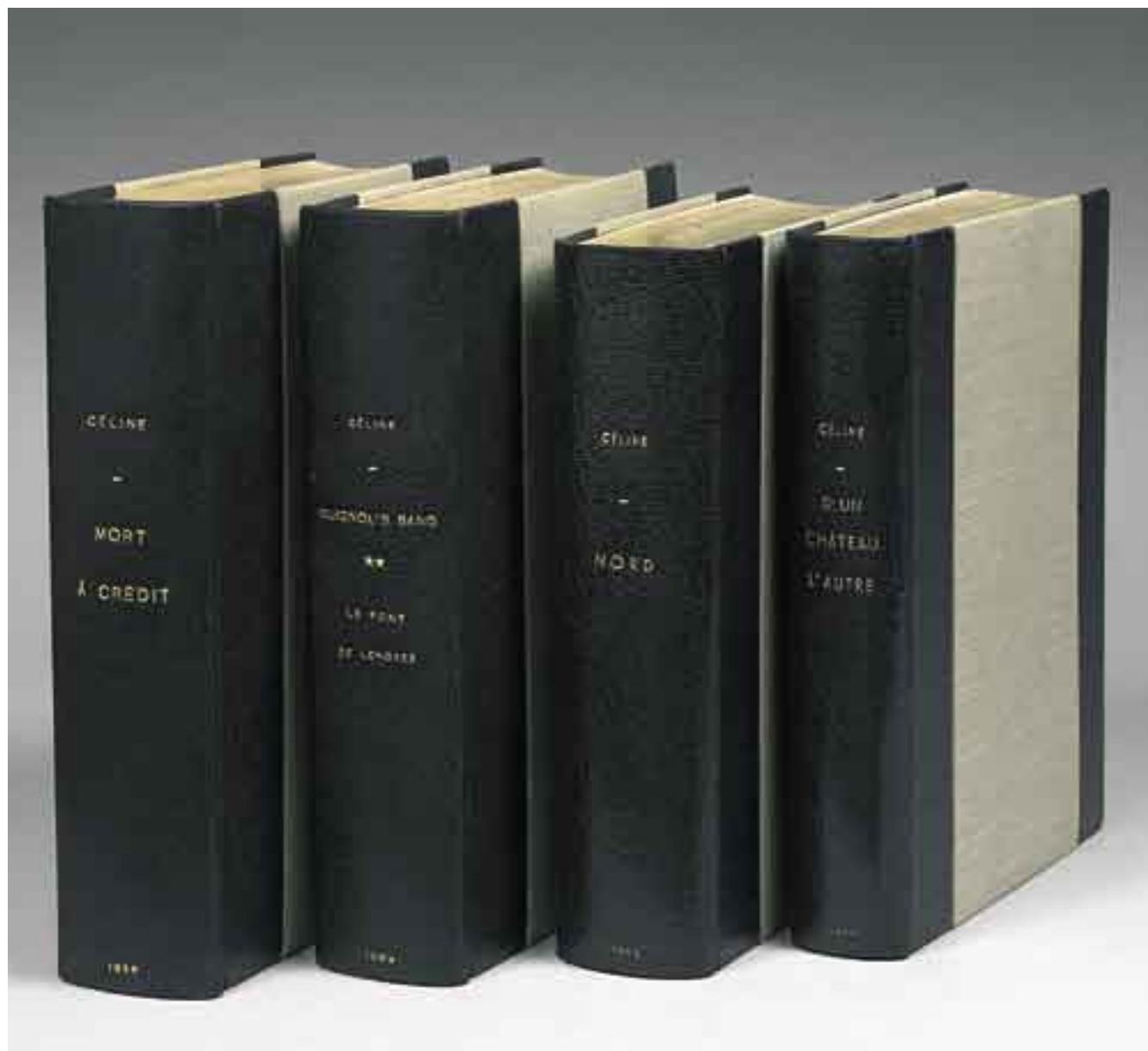
#### EXEMPLAIRE DE TETE. RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN

##### EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire de tête numéroté 7, un des 43 sur vélin de Hollande van Gelder (tirage total : 158 exemplaires)

RELIURE SIGNEE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, DATEE 1970. Dos long et bandes en box havane, jeu de filets et de caissons sur le dos, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Etui

PROVENANCE : Henri Paricaud (ex-libris ; Paris, 2 juin 1997, n° 130)



99

103

101

100

103

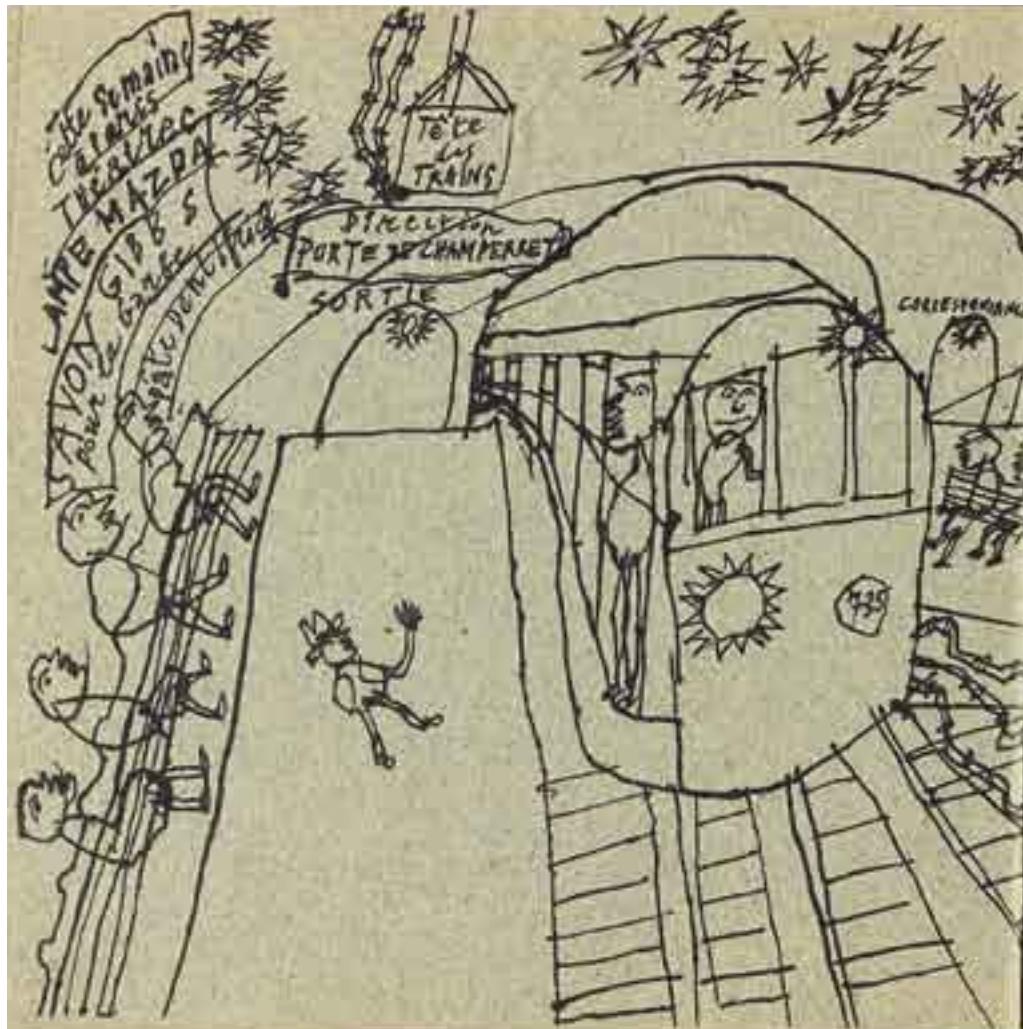
CELINE, Louis-Ferdinand  
*Guignol's band II,*  
*Le Pont de Londres*  
Paris, Gallimard, 1964  
In-8 (211 x 142mm)  
4 000 / 6 000 €

#### EXEMPLAIRE DE TETE

##### EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire de tête numéroté 29, un des 41 sur vélin de Hollande van Gelder (tirage total : 147 exemplaires)

RELIURE SIGNEE DE MONTECOT. Dos long et bandes en maroquin noir, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés



104

104

DUBUFFET, Jean, & et Jean  
Paulhan

*La Métromanie ou les Dessous de la  
Capitale*

Paris, E. et J. Desjober, 1949  
In-4 (200 x 200mm)

5 000 / 7 000 €

#### LIVRE MYTHIQUE DE JEAN DUBUFFET

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : reproduction de 60 dessins de Jean Dubuffet

TIRAGE : exemplaire numéroté 126, un des 125 sur papier de chiffon gris souris. (Tirage total : 150 exemplaires)

RELIURE D'EDITEUR. Toile brune avec titre doré

REFERENCE : S. Webel, *Catalogue raisonné I*, pp. 64 à 76

*Reliure un peu distendue, restauration par une bande adhésive au verso de la page de titre*

105

DUBUFFET, Jean, et Pierre-André  
Benoit

*Oreilles gardées*

Paris-Alès, [P.A. Benoit], 1962  
In-4 (260 x 248mm)

1 000 / 1 500 €

#### ETAT DE NEUF

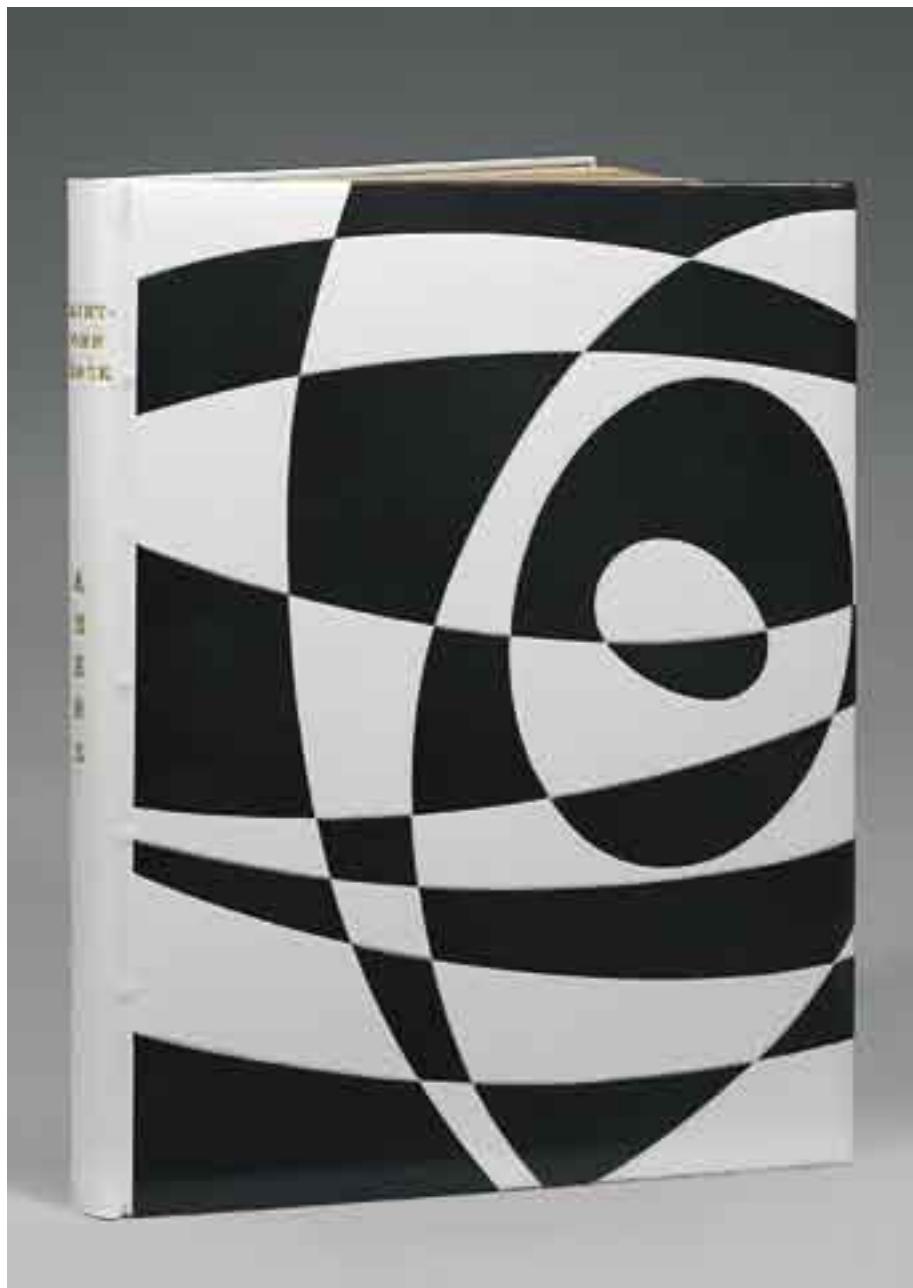
EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire numéroté 70, un des 300 imprimés en noir et blanc, justifiés et signés par l'auteur-éditeur (Tirage total : 350 exemplaires)

ILLUSTRATION : 13 compositions à l'encre de chine, dont 2 à double page et 2 en couverture

BROCHE

REFERENCE : S. Webel, *Catalogue raisonné II*, pp. 46-50



106

106  
SAINT-JOHN PERSE  
*Amers*  
Paris, Gallimard, 1957  
In-4 (260 x 189mm)  
4 000 / 6 000 €

BELLE RELIURE MOSAIQUEE DE MIGUET

EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire numéroté 108, un des 105 sur vélin pur fil Lafuma Navarre (tirage total : 680 exemplaires)

RELIURE SIGNEE DE MIGUET. Box mastic, échiquier mosaïqué de pièces de box vert bouteille, dos long, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise et étui

PIECE JOINTE : lettre autographe signée et datée du 9 décembre 1969, au sujet de la candidature de Saint-John Perse à l'Académie française

PROVENANCE : Robert Percheron (ex-libris)

*Infime déchirure marginale au feuillett du «Thème»*