



59

59
VIGNY, Alfred de
Les Destinées
Paris, Michel Lévy frères, 1864
In-8 (209 x 130mm)
1 500 / 2 000 €

BEL EXEMPLAIRE. DESSIN A LA PLUME DE PROSPER MERIMEE

PREMIERE EDITION
ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTEE : dessin original de Prosper Mérimée, représentant Alfred de Vigny (une page à l'encre noire, montée sur onglets)
ILLUSTRATION : portrait photographique d'Alfred de Vigny reproduit en frontispice
RELIURE DE L'EPOQUE. Dos en chevrette verte, tranches chinées

Nombreuses rousseurs

60
FLAUBERT, Gustave
La Tentation de Saint-Antoine
Paris, Georges Charpentier, 1874
In-8 (217 x 134mm)
2 000 / 3 000 €



EXEMPLAIRE VANDEREM. ENRICHI D'UNE LETTRE INEDITE DE FLAUBERT A SON EDEITEUR

EDITION ORIGINALE
RELIURE DE L'EPOQUE. Dos à nerfs orné de chagrin havane
PIECE JOINTE : l.a.s. de Flaubert à son éditeur et ami Georges Charpentier concernant les épreuves du *Candidat* et le tirage de *Saint-Antoine* qu'il souhaite de 2000... «ce sera vendu, vous verrez...» (à l'encre noire, sur un feuillet bleu monté sur onglets)
PROVENANCE : Henri Leclerc (initiales) -- Fernand Vanderem (ex-libris) -- Degryse (ex-libris ; Paris, 1991, n° 298)

Cette lettre ne figure pas dans la correspondance 1871-1877 (Société des études littéraires françaises, 1975). On y trouve cependant, p. 294, n° 24-87, une lettre de Flaubert à Charpentier, datée «Paris, lundi soir 7 heure» (mars 1874), relative également aux épreuves du «Candidat»: «Je les ai attendus toute la journée, quand les aurai-je ? Cette incertitude m'empêche de bouger de chez moi où je n'ai rien à faire». La lettre reliée ici semble être très légèrement postérieure : « depuis samedi matin, je reste chez moi à cause des épreuves ».



61



61

61

CORBIERE, Tristan

Les Amours jaunes

Paris, Glady, 1873

In-8 (190 x 128mm)

5 000 / 8 000 €

EXEMPLAIRE DELZANT.

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : un portrait de l'auteur à l'eau-forte, dessiné et gravé par lui-même, en frontispice

TIRAGE : exemplaire sur hollande (tirage total : 490 exemplaires)

RELIURE DE L'EPOQUE. Percaline rouge à recouvrement, dos long, marges non rognées, couverture conservée

PROVENANCE : Alidor Delzant (ex-libris)

REFERENCE : Carteret I, 459

Dos légèrement fâné, quelques petites taches sur les plats

Alidor Delzant (1848-1905), avocat, écrivain, bibliophile et collectionneur, fut le directeur de *La Revue artistique* et l'exécuteur testamentaire d'Edmond de Goncourt. Il fut un amateur de haut goût comme en témoigne l'éclat de cette reliure.



62

62

CROS, Charles, et Germain
Nouveau, Nina de Villars, Maurice
Rollinat

Dixains réalistes

Paris, Librairie de l'Eau-Forte,

[1876]

In-8 oblong (133 x 210mm)

3 000 / 5 000 €

EXEMPLAIRE DELZANT. RELIURE STRICTEMENT CONTEMPORAINE

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : gravure à l'eau-forte signée, à l'encre noire, par Henry Cros, frère de Charles

RELIURE DE L'EPOQUE. Percaline rouge, dos long, couvertures conservées

PROVENANCE : Alidor Delzant (ex-libris)

Quelques petites déchirures marginales sur le plat supérieur de la couverture, quelques petites tâches sur le plat inférieur de la couverture

Alidor Delzant fit relier de la même manière son exemplaire des *Amours jaunes* de Corbière (cf. ci-contre) Ce recueil contient quinze poèmes de Charles Cros, quinze de Germain Nouveau, dix de Maurice Rollinat, neuf de Nina de Villars. (Cros la rencontra en 1868. Leur rupture en 1877 marqua le déclin du poète qui sombra dans l'absinthe). Les autres contributions sont d'Antoine Cros, médecin et frère de Charles, Auguste de Châtillon, Hector L'Estraz et Charles Fremine. Ce recueil devait à l'origine s'appeler *le Montparnasse contemporain*, référence ironique au *Parnasse contemporain* et vengeance des « refusés » du jury de sa troisième livraison qui avait notamment éliminé Mallarmé, Verlaine, Cros, Nina de Villar. François Coppée, membre du jury déjà raillé par Rimbaud et Verlaine, étant le spécialiste des dizains, on se décida pour une parodie généralisée de cette forme en accentuant les rimes plates, en retirant les majuscules habituelles en début de vers et en décrivant des situations médicales, banales ou sordides.



63

63

NERVAL, Gérard de
[*Œuvres complètes.*]
Paris, Lévy, 1862-1877
7 volumes in-12 (176 x 108mm)
1 500 / 2 000 €

BELLES RELIURES DE L'EPOQUE EN VEAU CERISE. PREMIERE EDITION COLLECTIVE

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE
RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Dos en veau cersise, à nerfs, ornés d'un décor à la grotesque, pièces de titraison en veau noir
REFERENCE : Carteret II, 223

Le septième volume, *Le marquis de Fayolle*, ne fait normalement pas partie de cette édition collective. Il a été ici rajouté et relié à l'identique des six autres volumes

64

FLAUBERT, Gustave
Trois contes
Paris, G. Charpentier, 1877
In-8 (186 x 119mm)
3 000 / 4 000 €

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE. ENRICHI D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNED

EDITION ORIGINALE
PIECE JOINTE : l.a.s. de Flaubert qui indique à son correspondant qu'il a «déposé *La Légende de St Julien l'Hospitalier* au bureau de la rédaction du Radical» (à l'encre noire, montée sur onglets)
TIRAGE : exemplaire numéroté 90, un des 100 sur hollande
RELIURE DE L'EPOQUE SIGNED DE DAVID. Dos à nerfs et coins de maroquin vert, tranche supérieure dorée, couverture conservée
PROVENANCE : Emmanuel Lang (ex-libris)

65

MALLARME, Stéphane [W.C. Elphinstone Hope]
L'Etoile des fées
Paris, G. Charpentier, 1881
In-4 (273 x 201mm)
1 000 / 1 500 €

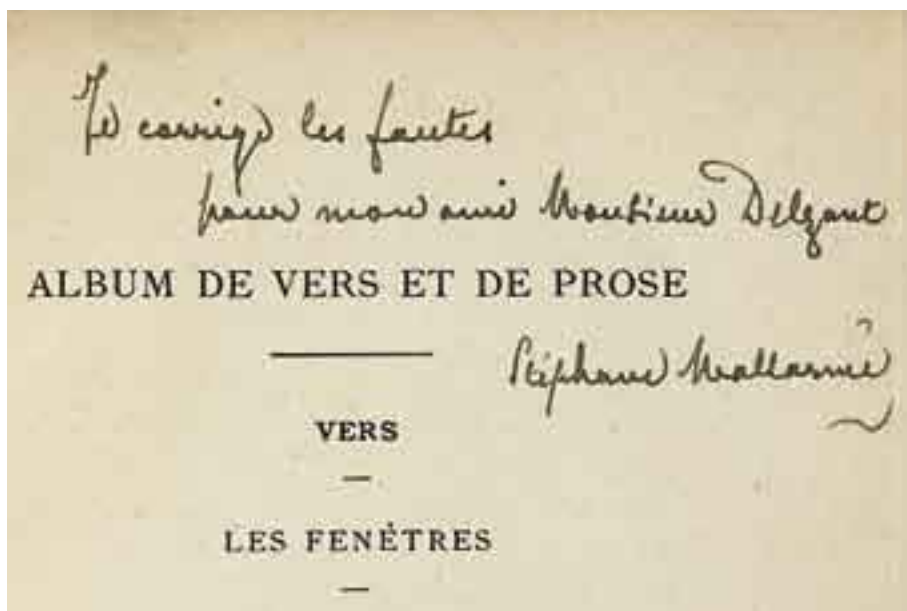
BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE de la traduction de Mallarmé
ILLUSTRATION : 11 lithographies de John Laurent
RELIURE DE L'EDITEUR. Percaline rouge, grand décor doré, encadrement de filets noirs et dorés, dos long, tranches dorées



67

66
MALLARME, Stéphane
Album de vers et prose
Paris, Léon Vanier, [1887]
In-8 (193 x 117mm)
1 000 / 1 200 €



66

EXEMPLAIRE AVEC UN ENVOI DE MALLARME A DELZANT, ET QUELQUES CORRECTION MANUSCRITES AUTOGRAPHES

EDITION EN PARTIE ORIGINALE

ENVOI : «Je corrige les fautes pour mon ami Monsieur Delzant. Stéphane Mallarmé» (à l'encre noire)

ANNOTATIONS : 6 fautes corrigées à l'encre de la main de Mallarmé

ILLUSTRATION : reproduction d'un portrait photographique représentant Mallarmé

RELIURE DE L'EPOQUE. Percaline bleue, couverture conservée

PIECES JOINTES : carte de 12 lignes manuscrites autographes signées adressée à Delzant (à l'encre noire, enveloppe conservée) : «Ma femme qu'un rien abat, était déjà très fatiguée de son orgie militaire» ; 2 extraits de presse : l'un de Charles Morice, l'autre de Pierre Louÿs (dans le *Journal des débats* du 10 mars 1894) ; coupure du sonnet de Mallarmé, *Le Tombeau de Verlaine - Anniversaire 1897*, paru dans la presse

PROVENANCE : Alidor Delzant (envoi) -- Armand Godoy (Paris, 1988, n°137)

67
LECONTE DE LISLE, Charles
Poèmes antiques
Paris, Alphonse Lemerre, 1874
In-8 (231 x 145mm)
1 500 / 2 000 €

ENVOI A HEREDIA

EDITION EN PARTIE ORIGINALE

ENVOI : «A mon cher et excellent ami et confrère J. M. de Hérédia. Leconte de Lisle» (à l'encre noire, sur la page de faux-titre)

ILLUSTRATION : un portrait de l'auteur gravé à l'eau forte, en frontispice

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE PAR PAUL VIE. Dos long de chevette rouge, tranche supérieure dorée

PIECE JOINTE : un poème autographe («Médailles antiques II») (une page à l'encre noire, montée sur onglets)

PROVENANCE : José Maria de Hérédia (envoi)

68
BANVILLE, Théodore de
Nous tous
Paris, G. Charpentier, 1884
In-8 (182 x 117mm)
1 000 / 1 500 €

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR. RELIURE DE GUERIN

EDITION ORIGINALE

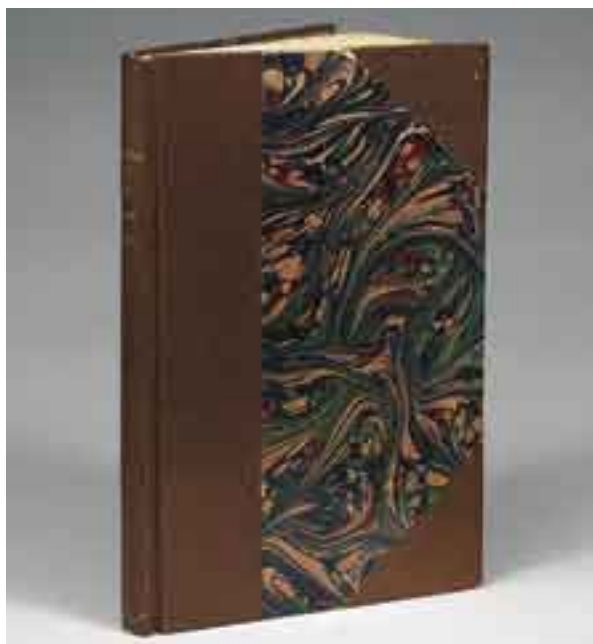
ILLUSTRATION : dessin de Georges Rochegrosse reproduit en frontispice

TIRAGE : exemplaire de tête numéroté 2, un des dix sur chine

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE GUERIN. Vélín, dos long avec titre en couleurs, tranche supérieure rouge, couverture conservée

PROVENANCE : Théodore de Banville

Dos un peu sali



69

69
RIMBAUD, Arthur
Illuminations
Paris, La Vogue, 1886
In-8 (221 x 137mm)
6 000 / 8 000 €

BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE
TIRAGE : exemplaire numéroté 49, un des 170 sur hollandaise. (Tirage total : 200 exemplaires)
RELIURE SIGNÉE D'ALFRED FAREZ. Dos et coins de maroquin brun, couverture conservée

Petit manque marginal au plat supérieur de la couverture



70

70
MALLARME, Stéphane
Pages
Bruxelles, Deman, 1891
In-8 (276 x 195mm)
3 000 / 5 000 €

EXEMPLAIRE DE MIRBEAU

EDITION ORIGINALE
ENVOI : «à la bibliothèque de Damps, pour Madame, le cher Mirbeau, leur familier Stéphane Mallarmé» (à l'encre noire, sur la page de justification)
ILLUSTRATION : eau-forte originale de Renoir en frontispice
TIRAGE : exemplaire non numéroté offert à «la bibliothèque des Damps», sur hollandaise Van Gelder (tirage total : 325 exemplaires)
RELIURE DE L'EPOQUE SIGNÉE DE PAUL VIE. Dos et coins de velin, dos long orné, tranche supérieure dorée, couverture conservée
PROVENANCE : Octave Mirbeau (envoi ; Paris, 1919, n° 493) -- colonel Sickles (Paris, 1989, n° 419)
REFERENCE : Carteret II, 99

Infimes rousseurs

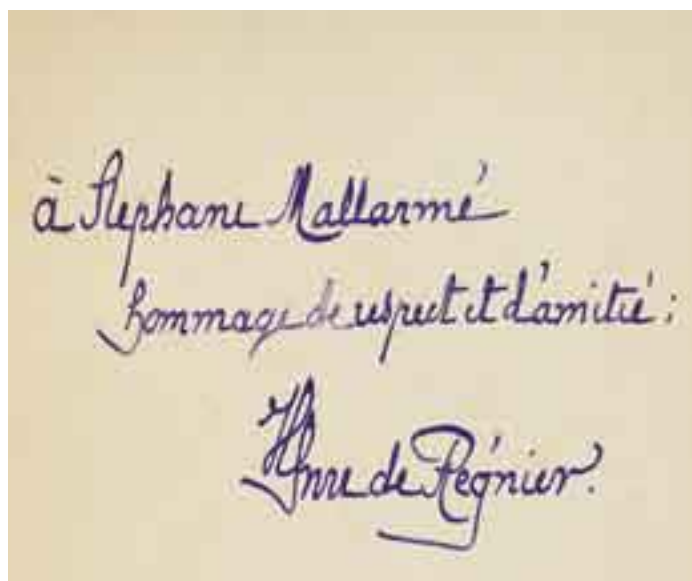
Les Damps était la maison de campagne des Mirbeau où Mallarmé séjournait souvent.

71
MALLARME, Stéphane
Oxford, Cambridge. La musique et les lettres
Paris, Perrin et Cie, 1895
In-12 (188 x 120mm)
1 000 / 1 200 €

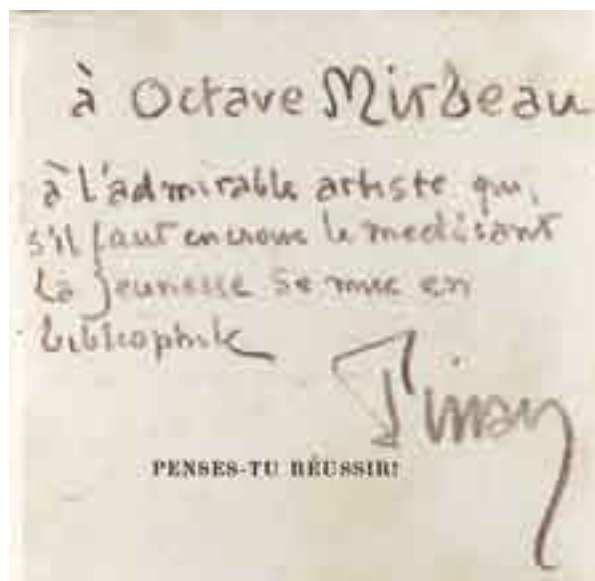
RARE

EDITION ORIGINALE
BROCHE. Couverture bleue d'origine

Quelques rousseurs, couverture légèrement débrochée



72



73

72

REGNIER, Henri de

Aréthuse

Paris, Librairie de l'Art Indépendant,

1895

In-8 (198 x 150mm)

1 000 / 1 500 €

ENVOI A MALLARME

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «A Stéphane Mallarmé hommage de respect et d'amitié. Henri de Régnier» (à l'encre violette)

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE CARAYON. Dos et coins de maroquin vert, dos long, couverture conservée

PROVENANCE : Mallarmé (envoi)

Petit accroc au troisième feuillet de garde, dos un peu fané

73

TINAN, Jean de

Penses-tu réussir !

Paris, Mercure de France, 1897

In-8 (186 x 116mm)

1 500 / 2 000 €

ENVOI A OCTAVE MIRBEAU

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «A Octave Mirbeau, à l'admirable artiste qui, s'il faut en croire le médisant La Jeunesse, se mue en bibliophile. Tinan» (au crayon brun, sur la page de faux-titre)

TIRAGE : un des 15 exemplaires hors-commerce sur chine, justifié au crayon jaune par l'auteur

RELIURE DE L'EPOQUE. Papier peigné glacé, pièce de titre en maroquin rouge, non rogné, couverture conservée

PROVENANCE : Octave Mirbeau (envoi ; Paris, 1880, I, n° 675)

Décharge sur les gardes, très légère usure des coiffes

74

LOUYS, Pierre

La Conque

Paris, Pierre Louÿs, 1891-1892

11 fascicules in-8 (240 x 157mm)

1 500 / 2 000 €

ENSEMBLE COMPLET. ETAT DE NEUF, BROCHE ET NON COUPE

EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire numéroté 74, un des 100 sur hollande (tirage total : 120 exemplaires)

BROCHES. Couvertures jaunes d'origine. Chemise, étui

PIECE JOINTE : carte autographe signée de Louÿs à un destinataire non identifié, datée de Dampierre

PROVENANCE : Dr. Fleury (ex-libris ; Paris, 1997, n° 400)

Louÿs a vingt-et-un ans à peine lorsqu'il fonde, avec Gide et Valéry, cette revue qui se veut une «anthologie des plus jeunes poètes»



75

75

REGNIER, Henri de
Tel qu'en songe
 Paris, L'Art indépendant, 1892
 In-8 (225 x 146mm)
 1 000 / 1 200 €

JEU D'ÉPREUVES CORRIGÉES DE L'ÉDITION ORIGINALE

Cachet de l'imprimerie Noizette, avec la date mars-avril 1892, présent sur plusieurs pages
 ANNOTATIONS : nombreuses corrections manuscrites autographes aux encres noires et violettes
 RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE CARAYON. Dos et coins de percaline verte
 PIÈCE JOINTE : lettre manuscrite autographe signée et datée de Régnier à son éditeur (déchirée et très restaurée à la bande adhésive)
 PROVENANCE : colonel Sickles (Paris, 1993, n° 6547)

Feuillets un peu jaunis

76

REGNIER, Henri de, Alfonse-Ferdinand Hérold, et Pierre Louÿs
La Neuvaïne de sonnets
 [Manuscrit autographe]
 Bruxelles, 18 février 1894
 In-4 (257 x 197mm)
 2 000 / 3 000 €

MANUSCRIT AUTOGRAPHE

15 poèmes, à l'encre noire, sur papier quadrillé
 RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de chagrin bleu

Il s'agit de la copie d'un manuscrit disparu de Régnier, Herold et Louÿs, avec les écritures respectives des 3 collaborateurs, écrit lors d'un voyage à Bruxelles au cours duquel Régnier donna sa conférence «le bosquet de Psyché» au cercle artistique et littéraire. Ce manuscrit a servi à l'établissement, par Jean-Paul Goujon, du texte paru aux Editions à l'Ecart (1985).

77

GUERIN, Charles
L'Eros funèbre
 Paris, Petite collection de l'ermitage,
 1900
 In-8 (186 x 135mm)
 1 000 / 1 200 €

EXEMPLAIRE SICKLES, EN RELIURE DE L'ÉPOQUE. ENVOI À FRANÇOIS COPPÉE

ÉDITION ORIGINALE
 ENVOI : «A François Coppée. Son respectueux et dévoué Charles Guérin»
 TIRAGE : exemplaire numéroté 48, un des 100 sur hollandaise (tirage total : 113 exemplaires)
 RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE DESNAUX. Dos et coins de maroquin havane, dos à nerfs orné, tranche supérieure dorée, couverture conservée
 PROVENANCE : colonel Sickles

A Claude Debussy
avec une affection très
particulière
Pierre Louÿs.

78

78

LOUYS, Pierre

Les Chansons de Bilitis

Paris, Mercure de France, 1898

In-4 (240 x 152mm)

10 000 / 15 000 €

ENVOI DE PIERRE LOUYS A CLAUDE DEBUSSY

Edition en partie originale

ENVOI : «A Claude Debussy. Avec une affection très particulière. Pierre Louÿs» (à l'encre bleue)

ILLUSTRATION : une lithographie de P. Albert Laurens, reproduite en couleurs

TIRAGE : exemplaire numéroté 28, un des 40 sur hollande van Gelder (tirage total : 609 exemplaires)

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE CANAPE. Maroquin bleu, large encadrement de filets, guirlandes et palmettes dorés, dos à nerfs orné du même motif, tranche supérieure dorée sur témoins, non rogné

PIECE JOINTE : manuscrit autographe signé, avec correction, du poème *La chevelure* (n° 31 du recueil, p. 85, à l'encre bleue)

PROVENANCE : Claude Debussy (envoi) – comtesse Albina de Boisrouvray (Sotheby's, Monaco, 16 octobre 1989)

Charnières un peu frottées

Le poème autographe signé joint à cet exemplaire est l'une des trois pièces mises en musique par Debussy en 1898 dans les *Trois chansons de Bilitis*.



79

79

SEGALEN, Victor

Stèles

Pei-King, Presses du Pei-T'Ang,

[1912]

In-folio plié à la chinoise

(288 x 145mm)

3 500 / 4 500 €

BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE COREE

EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire numéroté 223, sur papier de Corée

ILLUSTRATION : nombreuses épigraphes en chinois, 10 planches de stèles chinoises en calligraphie

BROCHE. Couverture de papier moiré chinois avec étiquette. Chemise et étui signés par Lavaux

PIECE JOINTE : une photographie de Segalen (225 x 124mm)

80

LARBAUD, Valéry

Poèmes par un riche amateur

Paris, Léon Vanier, 1908

In-8 (180 x 113mm)

1 000 / 1 500 €

BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire numéroté 3 (tirage unique : 200 exemplaires)

RELIURE SIGNÉE DE SEMET ET PLUMELLE. Maroquin vieux rose, encadrement de filets dorés et d'une bande de maroquin vert, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins, couverture en couleurs et dos conservés. Chemise à rabats

PROVENANCE : Richard Anacréon

Petite restauration angulaire à la couverture

81

LARBAUD, Valéry

A. O. Barnabooth

Paris, NRF, 1913

In-4 (220 x 166mm)

1 000 / 1 500 €

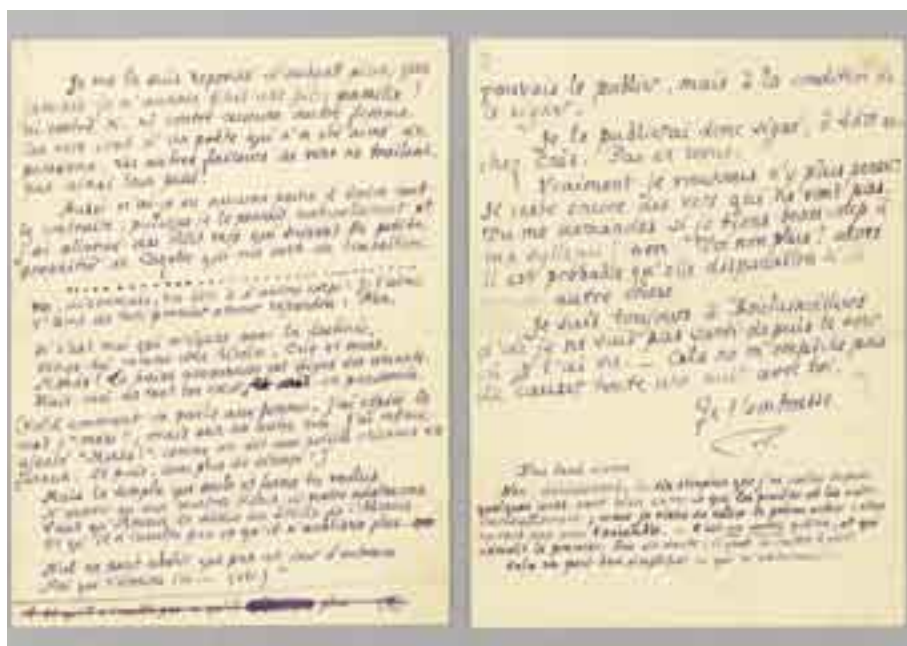
RARE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER

EDITION ORIGINALE

TIRAGE unique à 30 exemplaires sur vergé d'Arches

BROCHE. Chemise, étui

Dos et plat supérieur un peu insolés



82

82
 LOUYS, Pierre
La Perle.
 [Lettres autographes, manuscrit et jeu d'épreuves]
 Librairie Crès, 1916
 In-8 (115 x 140mm)
 5 000 / 7 000 €

AVEC DEUX IMPORTANTES LETTRES AUTOGRAPHES DE PIERRE LOUYS, ET LE MANUSCRIT D'UN CELEBRE POEME RECOPIE PAR SON SECRETAIRE

10 feuillets
 TIRAGE : un des 2 exemplaires d'épreuves recensé
 RELIURE SIGNÉE DE GAUCHET. Toile grise, titre sur une pièce de maroquin noir, couverture conservée
 [RELIES A LA SUITE :]
 Poème manuscrit, *La Perle impérissable* (2 pages in-8 à l'encre violette) -- deux l.a.s. datées de Pierre Louys à son frère (10 pages in-8 à l'encre violette)
 PROVENANCE : André Schück (ex-libris ; 1987, n° 84) -- Lonsdale (Paris, 1994, n° 116)
 REFERENCE : *Les Poèmes de Pierre Louys*, Albin Michel, 1945, pp. 376 et 377

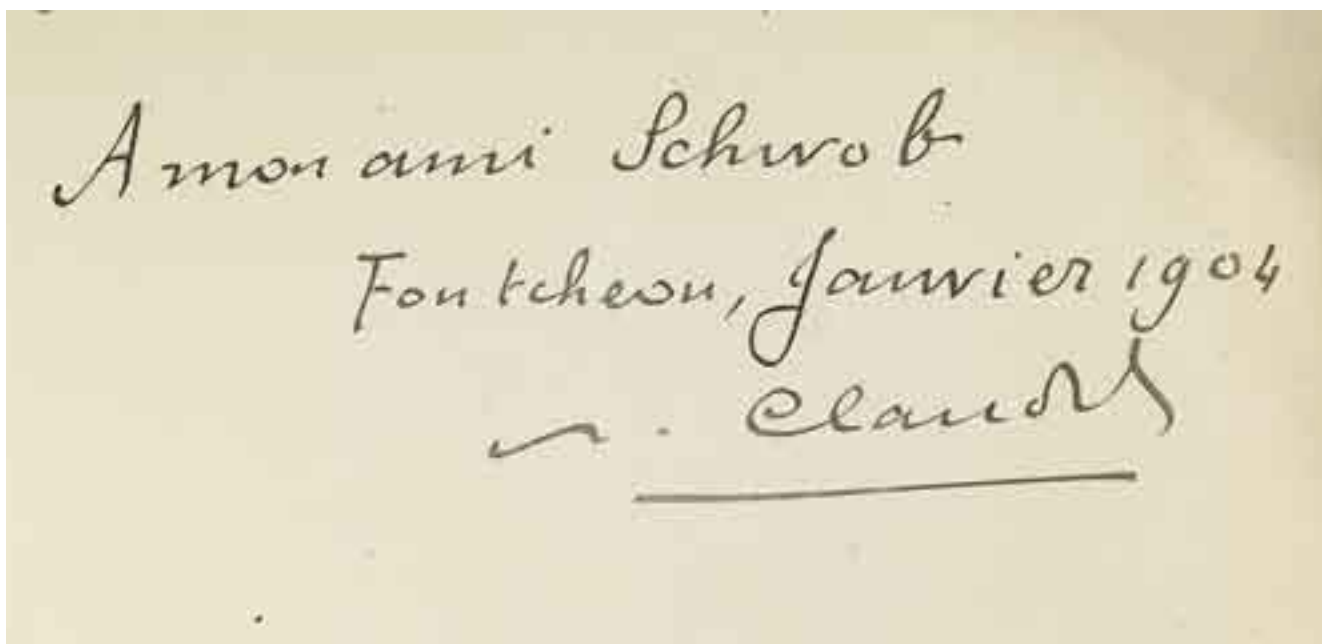
Titre au dos légèrement décollé

Ces lettres sont une explication par Pierre Louys de ses poèmes à son frère : « Voici les vers dont je t'avais parlé. Je t'ai dit que mes amis étaient d'accord pour les préférer à toutes mes proses. Farrère les sait par cœur et les a récités plus de cent fois. (Je dis : plus de cent). Quiconque le connaît un peu les a entendus dire par lui. Mais, sous le pseudonyme de Psyché, je crois avoir seul senti que c'était, en amour, le commencement de la fin. On me parle de la passion grave qu'on y trouve. Non. C'est le passage par dessus la ligne de faite. Au-delà, on descend, pour toujours. Aussi, depuis 1907, j'en ai fait la « péripétie » du roman. Psyché lit ces vers ... et pour elle tout est fini. Pourquoi ? Je le sentais mieux que je ne pouvais l'expliquer. »

83
 LARBAUD, Valéry
Enfantines
 Paris, NRF, 1918
 In-8 (215 x 165mm)
 800 / 1 200 €

ETAT DE NEUF

EDITION ORIGINALE
 TIRAGE : exemplaire numéroté 39, un des 70 exemplaires réimposés et tirés à part sur papier Lafuma de Voiron au filigrane de la NRF
 BROCHE. Chemise, étui



84

84

CLAUDEL, Paul

Connaissance du temps

Fou Tcheou, chez la veuve Rozario,
1904

In-8 (208 x 162mm)

2 000 / 3 000 €

ENVOI A MARCEL SCHWOB

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «A mon ami Schwob, Fou tcheou, Janvier 1904, P. Claudel» (à l'encre noire, sur le premier feuillet blanc)

TIRAGE : une centaine d'exemplaires environs, tous hors commerce

BROCHE

PROVENANCE : Marcel Schwob (envoi) -- JVP (ex-libris)

Petite fissure à la coiffe supérieure

85

SAINT-JOHN PERSE

Eloges

Paris, la Nouvelle Revue française,
1911

In-16 (190 x 125mm)

2 000 / 3 000 €

ETAT DE NEUF

EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire sur vergé. (Tirage non mentionné : probablement à 120 exemplaires, dont 20 sur hollande)

BROCHE. Chemise, étui

Eloges est le premier recueil de Léger Saint-Léger, qui ne prendra le pseudonyme de Saint-John Perse qu'en 1924.

86

CLAUDEL, Paul

L'Oiseau noir dans le soleil levant

Paris, Excelsior, 1927

In-4 (280 x 190mm)

1 000 / 1 500 €

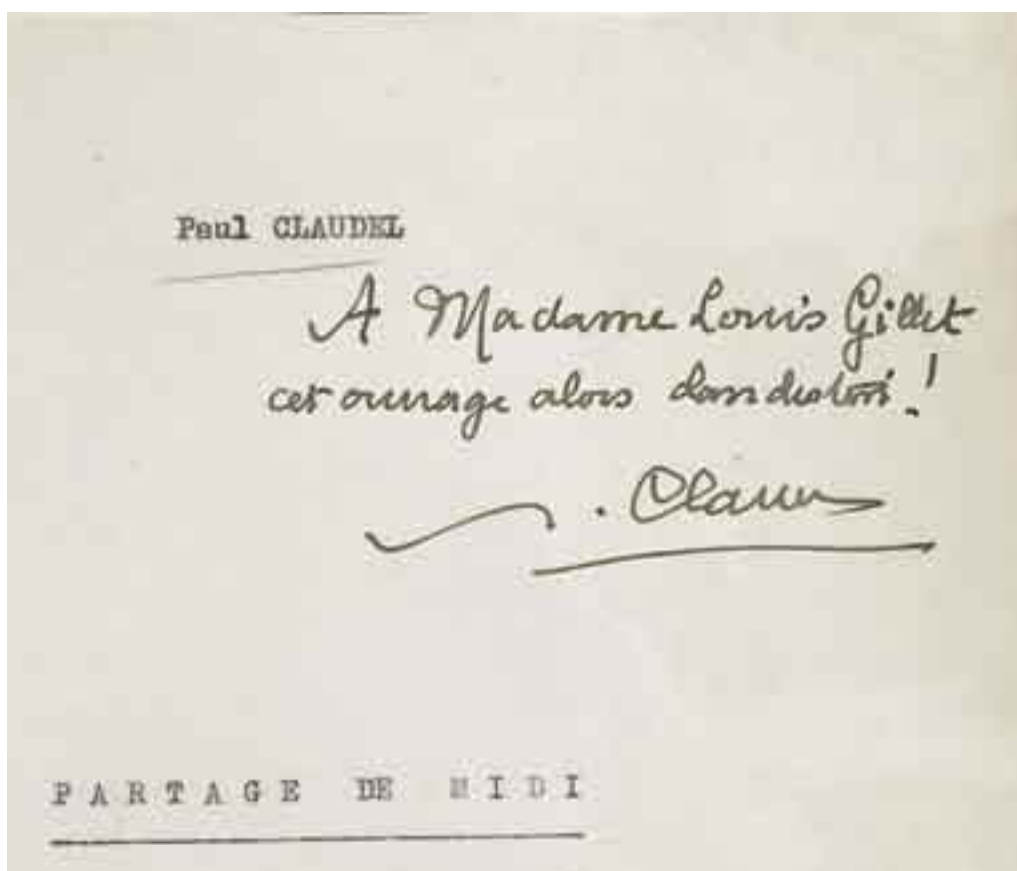
BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 15 eaux-fortes de Foujita reproduites en couleurs

TIRAGE : exemplaire numéroté 93, un des 60 sur hollande (tirage total : 546 exemplaires)

RELIURE SIGNÉE DE DEVAUCHELLE. Dos et bandes de maroquin noir, dos long, tranche supérieure dorée



87

87
 CLAUDEL, Paul
Partage de midi [tapuscrit]
 [Paris], vers 1906
 In-4 (267 x 205mm)
 3 000 / 5 000 €

TAPUSCRIT AVEC ENVOI

77 pages
 ENVOI : «A Madame Louis Gillet cet ouvrage alors clandestin P. Claudel» (à l'encre noire, sur la page de titre)
 CORRECTIONS : 3 petites corrections autographes aux pages 27, 36, 66
 RELIURE. Dos en vélin
 PROVENANCE : Madame Louis Gillet (envoi)

[relié à la suite :] *Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Paul Claudel le 18 mars 1947*. 23 pp., couverture verte d'origine

88
 CLAUDEL, Paul
Partage de midi
 Paris, Bibliothèque de l'Occident,
 1906
 In-8 (248 x 165mm)
 1 500 / 2 000 €

BELLE RELIURE DE L'EPOQUE. ENVOI

EDITION ORIGINALE
 ENVOI : «à M. Milosz Marten Sebesta de la part de l'auteur, P. Claudel Tientsin, le 4 mars 07» (à l'encre noire)
 TIRAGE : exemplaire nominatif numéroté 90 adressé à Milosz Marten Sebestade (tirage unique à 150 exemplaires hors commerce sur hollande, tous nominatifs)
 RELIURE DE L'EPOQUE. Papier maroquiné havane à motifs noirs continu sur les plats et le dos, dos long, doublures et gardes de papier à motifs de couleurs noire, jaune, rouge et argentée, tranche supérieure moirée
 PROVENANCE : Milosz Marten Sebestade (exemplaire nominatif ; envoi)

Charnières fendues

Milosz Marten Sebestade fut l'un des plus chers amis pragois de Claudel. Passionné de littérature française, il traduisit en tchèque, en 1911, *L'Annonce faite à Marie*.



89

89

GIRAUDOUX, Jean

Amica America

[Manuscrit autographe]

1916

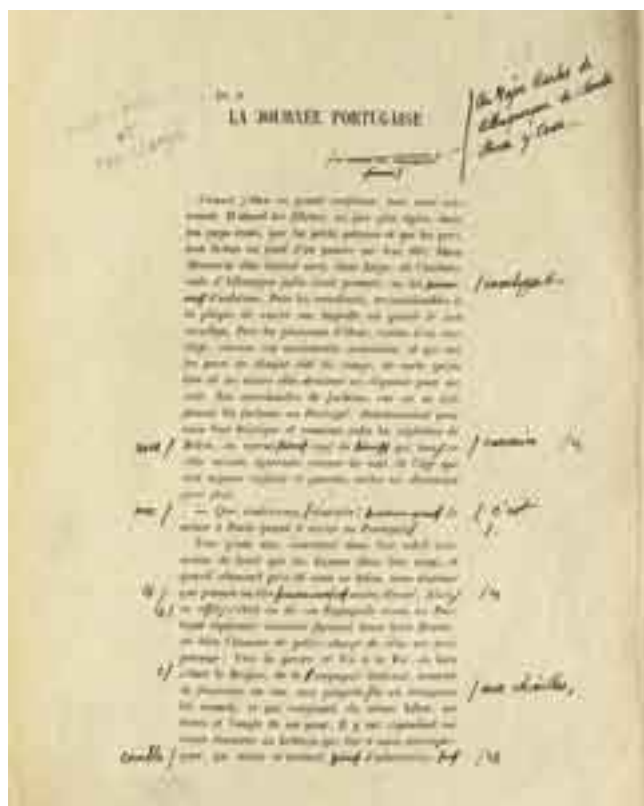
61 pages in-4 (270 x 205mm)

3 000 / 5 000 €

MANUSCRIT AUTOGRAPHE AVEC QUELQUES RATURES

RELIURE SIGNÉE DE CANAPE. Dos et coins de maroquin bleu.

Il semble qu'aucun manuscrit aussi complet de ce texte de Giraudoux ne soit jamais passé en vente aux enchères. Huit pages d'un autre manuscrit du prologue furent vendues à la vente Sicklès (1983). Les années de guerre sont pour Giraudoux très prolifiques. En septembre paraît *Amica America*, en octobre, *Simon le pathétique*. Chargé de mission à Harvard en 1916, Giraudoux a fixé dans ce livre ses premières impressions d'Amérique et d'un monde en guerre. Le manuscrit est conforme, à quelques détails près, au texte imprimé. Mais au moment de la publication, Giraudoux a ajouté deux chapitres : *Repos au lac Asquam* (déjà paru en 1917 dans la revue «Les Ecrits nouveaux»), *film* (paru au «Mercure de France» en juin 1918), ainsi qu'un épilogue.



90

90

GIRAUDOUX, Jean

Lectures pour une ombre

Paris, Emile-Paul, 1916-1917

In-8 (281 x 188mm)

1 200 / 1 800 €

JEU COMPLET D'EPREUVES CORRIGÉES DE LA MAIN DE L'AUTEUR

22 placards pliés in-8, deux pages manuscrites autographes pour le titre et la table

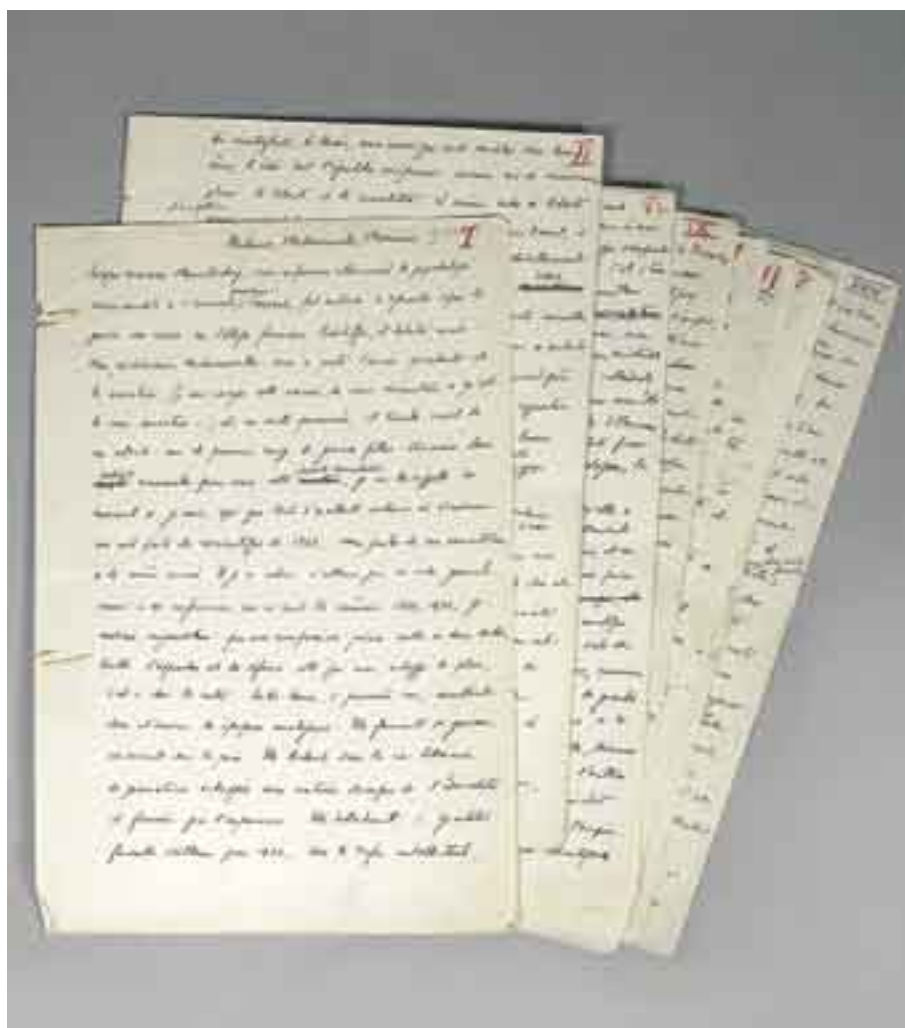
ANNOTATIONS : sur chaque page, corrections manuscrites autographes à l'encre noire et au crayon de couleur bleue

EN FEUILLES non coupées. Chemise, étui

PROVENANCE : ex-libris non identifié

Etui fragile

Les deux récits, *La Journée portugaise* et *Les Dardanelles*, qui figurent dans ces placards ne paraîtrons pas dans ce recueil mais seront publiés en 1920 dans *Adorable Cléo*.



91

91
GIRAUDOUX, Jean
1830-1930 [*Les non romantiques*]
[Manuscrit autographe complet]
1930
25 feuillets in-4 (307 x 209mm)
1 400 / 2 000 €

MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'UNE CONFERENCE QUE TINT GIRAUDOUX SUR LES ECRIVAINS NON ROMANTIQUES DE 1830

225 pages autographes écrites à l'encre noire, corrigées à l'encre bleue
EN FEUILLES. Chemise et étui

« Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs,
Lorsque Monsieur Muenserberg, mon professeur allemand de psychologie expérimentale à l'université américaine Harvard, fut autorisé à reprendre après la guerre son cours au Collège féminin Radcliffe, il débuta ainsi : « Mon prédécesseur, Mesdemoiselles, vous a parlé l'année précédente de la sensation. Je vais essayer cette année de vous démontrer ce qu'est la non-sensation » -, et, ces mots prononcés, il tombe mort de son estrade sur le premier rang des jeunes filles étonnées. Sans prétendre renouveler pour vous cette éclatante démonstration, je me la rappelle au moment où je vais, après que tant d'excellents orateurs et écrivains nous ont parlé des romantiques de 1830, vous parler des non romantiques de la même année ».

"Dis donc à Dominique qu'il fasse attention; moucharder le monde, ça peut amener des ennuis; on sait jamais où on va; dis-y"

Des idées qu'il s'est fait, ~~Saturnin saura jamais s'arranger. Il a des idées comme ça. Il aime pas que Dominique fasse le mouchard.~~ ^{Si le mouchard lui fait le mouchard, il le dira. Bon.}
~~Si le mouchard lui fait le mouchard, il le dira. Bon.~~

Aussitôt Madame Cloche disparut au coin de la rue, que Madame Bel-hôtel numéro 2 ^{se} apparaît:

"Partie, la vieille came?"

"Oui, a partie."

"Qu'est ce qu'elle t'a encore raconté?"

Saturnin fait un compte-rendu exact, interrompu par l'arrivée d'un télégraphiste; c'est un télégramme pour Narcense. La chose est rare et importante. Va-t-on avoir le temps de la décoller et d'apprendre quelque secret?...

Saturnin referme le télégramme; rien d'intéressant; "grand-mère morte". Ce n'est pas un secret. De toutes façons, il l'aurait su.

~~ici: la lueur de la veilleuse, etc.~~
~~Dans la rue, il descendait le train, il remonte sur le quai un nombre incalculable de militaires casqués. Les quelques rares voyageurs durent montrer leur passe-partout.~~

Narcense croyait se souvenir que l'hôtel d'Angleterre se trouvait dans une petite rue à gauche en descendant le Boulevard. Il le descendit donc. A cette heure tardive personne ne se promenait ^{plus} sous les platanes. Le promeneur était déconseillé sur le territoire de la commune. Narcense reconnut la petite rue à gauche; mais bientôt s'aperçut qu'il ~~était perdu~~ ^{était perdu}; ~~il~~ ^{il} essaya une rue parallèle, puis une autre perpendiculaire. A deux heures du matin, il ~~était complètement perdu~~ ^{était complètement perdu}. En fait, ~~il était complètement perdu~~ ^{il était complètement perdu}. C'est ainsi qu'il ~~était complètement perdu~~ ^{était complètement perdu}.

Narcense essaya ensuite une rue perpendiculaire. A deux heures du matin, il était complètement perdu. Croquant retourner à la gare, il se mit à une place sur laquelle

92

92

QUENEAU, Raymond

Le Chiendent

[Manuscrit autographe complet et
tapuscrit corrigé]

1931-1933

301 feuillets manuscrits

in-8 ou in-4,

288 feuillets tapuscrits in-4

20 000 / 25 000 €



92

MANUSCRIT AUTOGRAPHE ET TAPUSCRIT TRES ABONDAMMENT CORRIGES DU PREMIER ROMAN DE QUENEAU : SON PREMIER LIVRE PUBLIÉ

MANUSCRIT : 315 pages très abondamment raturées et corrigées réparties en deux ensembles :

- le «Cahier d'écolier Gallia», ensemble de notes : 66 pages in-8 manuscrites autographes débrochées réunissant des tableaux, des cartes, des plans, des diagrammes relatifs au roman. Nombreux dessins griffonnés.

A l'encre brune et bleue. Nom et adresse de Queneau inscrits sur la couverture par lui-même

- le manuscrit rédigé du roman : 249 pages in-8 et in-4, manuscrites autographes, en feuilles. Certaines sont réunies sous la couverture d'un cahier d'écolier «Tetradion», d'autres sous la couverture d'un cahier d'écolier «Chante claire». A l'encre brune. Nom et adresse de Queneau inscrits par lui-même sur la couverture du cahier «Chante claire»

TAPUSCRIT : 288 pages. Nombreuses corrections manuscrites autographes, à l'encre noire et au crayon de couleur bleu. Page de titre manuscrite autographe signée

PIECE JOINTE : 4 coupures de presse, suggestions de textes pour la bande annonce

RELIURE. Une boîte (pour le manuscrit) et une chemise-étui (pour le tapuscrit). Maroquin rouge, dos à nerfs

REFERENCE : *Oeuvres complètes II*, Pléiade, 2002, pp. 1467-1468

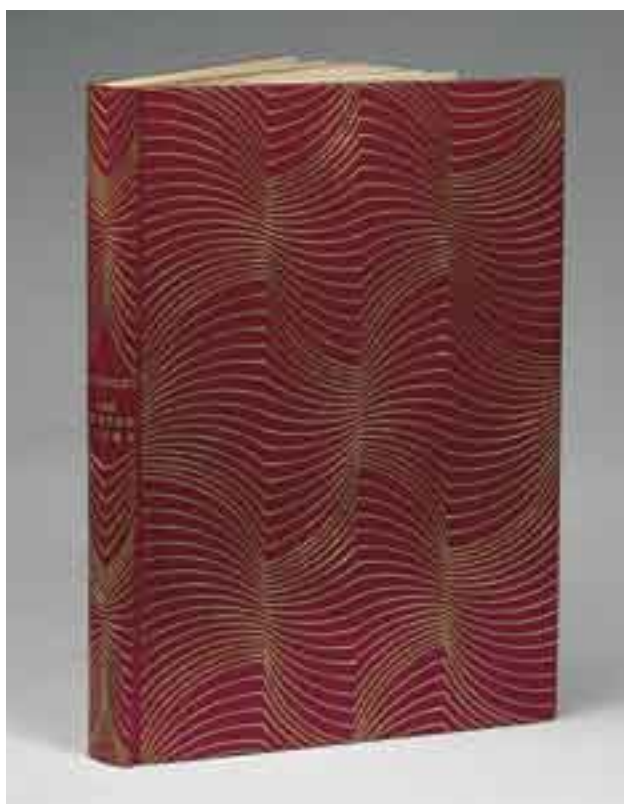
En 1933, Raymond Queneau a trente ans. Libérant son énergie créatrice, il rédige *Le Chiendent* en quelques mois. Il n'avait publié jusqu'alors que des poèmes, des récits de rêves ou des articles. Après avoir consommé sa rupture avec Breton et commencé ses recherches sur les fous à la Bibliothèque Nationale, il entame une psychanalyse. La publication du *Chiendent* marque la naissance du romancier. Ce roman contient en substance, comme le premier volume de *La Recherche du temps perdu*, tout ce que Queneau allait moduler dans ses œuvres futures. Remonter aux sources de ce texte, sous forme de manuscrit, c'est remonter à la genèse de l'œuvre à venir.

Raymond Queneau écrit *Le Chiendent* pour « traduire le *Discours de la Méthode* en langage populaire ». « Malheureusement - énoncera-t-il plus tard - j'ai bifurqué et j'ai écrit un roman ». Le manuscrit est saturé d'équations et de formules mathématiques. Queneau est hanté par les chiffres qu'il applique à l'architecture de son roman. Le nombre des chapitres est soigneusement calculé, de même que l'entrée et la sortie des personnages. Rien n'est laissé au hasard.

1933 est aussi la date de parution du *Voyage au bout de la nuit*. S'il admire le style de Céline, Queneau, l'écrivain havanaïse, remarque que les argotiers sont de droite ou du centre, voire réactionnaires. «Céline : tiens, celui-là, pas peur, il en rajoute même, c'est de la littérature, mais quand il a voulu le faire au politique, qu'est-ce qu'il a pu débloquenter», écrira-t-il plus tard.

En somme, Queneau réussit ici, du premier coup, une formule unique, qu'il déclinerait dans ses futurs écrits : un roman populiste, une inventivité poétique dans le langage et les situations, et une construction formelle très rigoureuse, soumise aux lois de la mathématique.





93

93

TOULET, Paul Jean
Les Contrerimes
 Paris, le Divan, 1921
 In-8 (246 x 160mm)
 2 000 / 3 000 €

**RELIURE A EFFET IRRADIANT DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.
 ENRICHI DE POEMES ET DE DESSINS AUTOGRAPHES**

EDITION ORIGINALE.

TIRAGE SPECIAL : «à 20 exemplaires réimposés in-8 sur papier vélin d'Arches pour la société des XX».
 Celui-ci numéroté 8

RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN. Maroquin rouge, jeu de filets dorés à effet irradiant, doublures et gardes de box crème, tranches dorées sur témoins, double couverture, l'une à damier de losanges rouges, l'autre beige, et dos conservés. Chemise et étui

PIECES JOINTES : 1 dessin au crayon de couleur bleu (113 x 67mm) daté de 1916 avec ces indications de la main de Toulet : «Le Prulhier, Baigle- en- Chalasfe, la Rhune dans le fond, jour de pluie, spleen», 3 poèmes autographes dont 2 signés : *Amertume* (contrerime LIV p.66), *La Cigale* (contrerime XXX p.41, ébauche assez éloignée de la version imprimée) et *Le Cri* (contrerime LXVI p. 76), un quatrain autographe biffé et inédit suivi de 2 vers formant le dernier distique de la p. 139, une feuille d'épreuves corrigées et augmentées de la main de l'auteur, un quatrain autographe avec signature de Toulet à Guéthary, six lignes de dialogue de la main de Toulet, une photo-médaille de Toulet à La Rafette, Saint Loubès, en 1903

PROVENANCE : Maurice Crick (Paris, 6 mars 1959, n°306 ; ex-libris)

94

REGNIER, Henri de
L'Altana ou la vie vénitienne 1899-1924
 [Epreuves corrigées]
 Paris, Mercure de France, 1927
 In-8 (198 x 129mm)
 1 000 / 1 200 €

**JEU COMPLET DES EPREUVES CORRIGÉES DE LA MAIN DE L'AUTEUR.
 EXEMPLAIRE SICKLES**

Jeu d'épreuves complet de l'édition originale

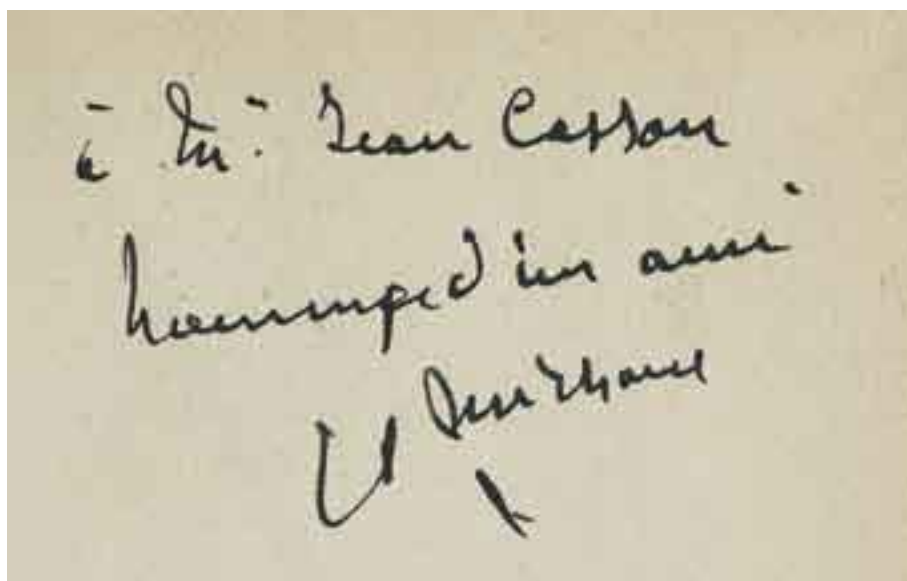
ANNOTATIONS : nombreuses corrections manuscrites autographes, à l'encre noire et au crayon

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos et coins de maroquin vert, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés

PIECES JOINTES : 2 l.a.s à Alfred Vallette (avec une enveloppe) ; 15 courtes l.a.s., datées de 1910 à 1933, la plupart adressées à un collectionneur (toutes montées sur onglets à la fin du volume)

PROVENANCE : colonel Sickles

Dos un peu passé



95

95

MICHAUX, Henri
Un certain Plume
 Paris, Editions du Carrefour, 1930
 In-8 (176 x 119mm)
 4 000 / 5 000 €

ENVOI DE HENRI MICHAUX A JEAN CASSOU

EDITION ORIGINALE
 ENVOI : « A M. Jean Cassou. Hommage d'un ami H. Michaux » (à l'encre noire, sur le premier feuillet blanc)
 TIRAGE : exemplaire numéroté 140, un des 200 du service de presse
 BROCHE. Couverture jaune d'éditeur
 PROVENANCE : Jean Cassou (envoi)

Léger frottage des mors

Jean Cassou écrit en 1930, à propos de Michaux : « un féroce et magnifique intrus le possède, auquel on pourrait donner, sans crainte de se tromper, le nom de génie ».

96

MICHAUX, Henri
Peintures
 Paris, GLM, 1939
 In-8 (157 x 119mm)
 1 200 / 1 600 €

EXEMPLAIRE AVEC QUELQUES ANNOTATIONS MANUSCRITES AUTOGRAPHES

EDITION ORIGINALE
 ANNOTATIONS : quelques remarques manuscrites autographes de l'auteur concernant deux cahiers mal placés
 ILLUSTRATION : reproduction de 16 peintures à la gouache de Michaux
 TIRAGE : exemplaire numéroté 558, un des 550 sur papier vélin (tirage total : 580 exemplaires)
 BROCHE

97

MICHAUX, Henri
Labyrinthes
 Paris, Robert J. Godet, 1944
 In-4 (236 x 184mm)
 1 500 / 2 000 €

EXEMPLAIRE AVEC SUITE. ETAT DE NEUF

EDITION ORIGINALE
 TIRAGE : exemplaire numéroté XII, un des vingt sur bristol d'Arches signés à la justification par l'auteur, comportant la suite des illustrations (tirage total : 377 exemplaires)
 ILLUSTRATION : reproduction de 14 dessins de Henri Michaux
 BROCHE. Suite des illustrations en feuilles. Chemise, étui

98

SAINT-JOHN PERSE

Pluies

Buenos Aires, Editions des lettres
françaises, 1944

In-folio (345 x 250mm)

1 500 / 2 000 €

BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIE

EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire numéroté 15, un des 60 «exemplaires d'essais sur papier grossier dit chandelle» (tirage total : 782 exemplaires)

RELIURE SIGNEE D'ALIX. Dos long et coins de maroquin rouge, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés

PROVENANCE : André et Erika Varay (ex-libris)

99

CELINE, Louis-Ferdinand

Mort à crédit

Paris, Denoël et Steele, 1936

In-8 (215 x 138mm)

1 500 / 2 000 €

BEL EXEMPLAIRE AVEC ENVOI

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «Cet unique exemplaire à notre unique médecin de gens uniques, à la mort à la vie L.F Céline» (à l'encre noire, sur un feuillet mobile collé en tête du roman)

TIRAGE : exemplaire numéroté LVIII, un des 110 sur vélin pur fil. (Tirage total : 1012 exemplaires)

Le dédicataire de cet exemplaire est vraisemblablement le Docteur Gozlan qui soigna Céline au début de l'année 1936.

100

CELINE, Louis-Ferdinand

D'un château l'autre

Paris, Gallimard, 1957

In-8 (201 x 137mm)

4 000 / 6 000 €

EXEMPLAIRE DE TETE

EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire de tête numéroté 36, un des 45 sur vélin de Hollande Van Gelder (tirage total : 1040 exemplaires)

RELIURE SIGNEE DE MONTECOT. Dos long et bandes en maroquin noir, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés

101

CELINE, Louis-Ferdinand

Nord

Paris, Gallimard, 1960

In-8 (202 x 138mm)

6 000 / 8 000 €

EXEMPLAIRE DE TETE

EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire de tête numéroté 19, un des 45 sur vélin de Hollande van Gelder. (Tirage total : 200 exemplaires)

RELIURE SIGNEE DE MONTECOT. Dos long et bandes en maroquin noir, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés

102

CELINE, Louis-Ferdinand

Rigodon

Paris, Gallimard, 1969

In-8 (205 x 138mm)

4 000 / 6 000 €

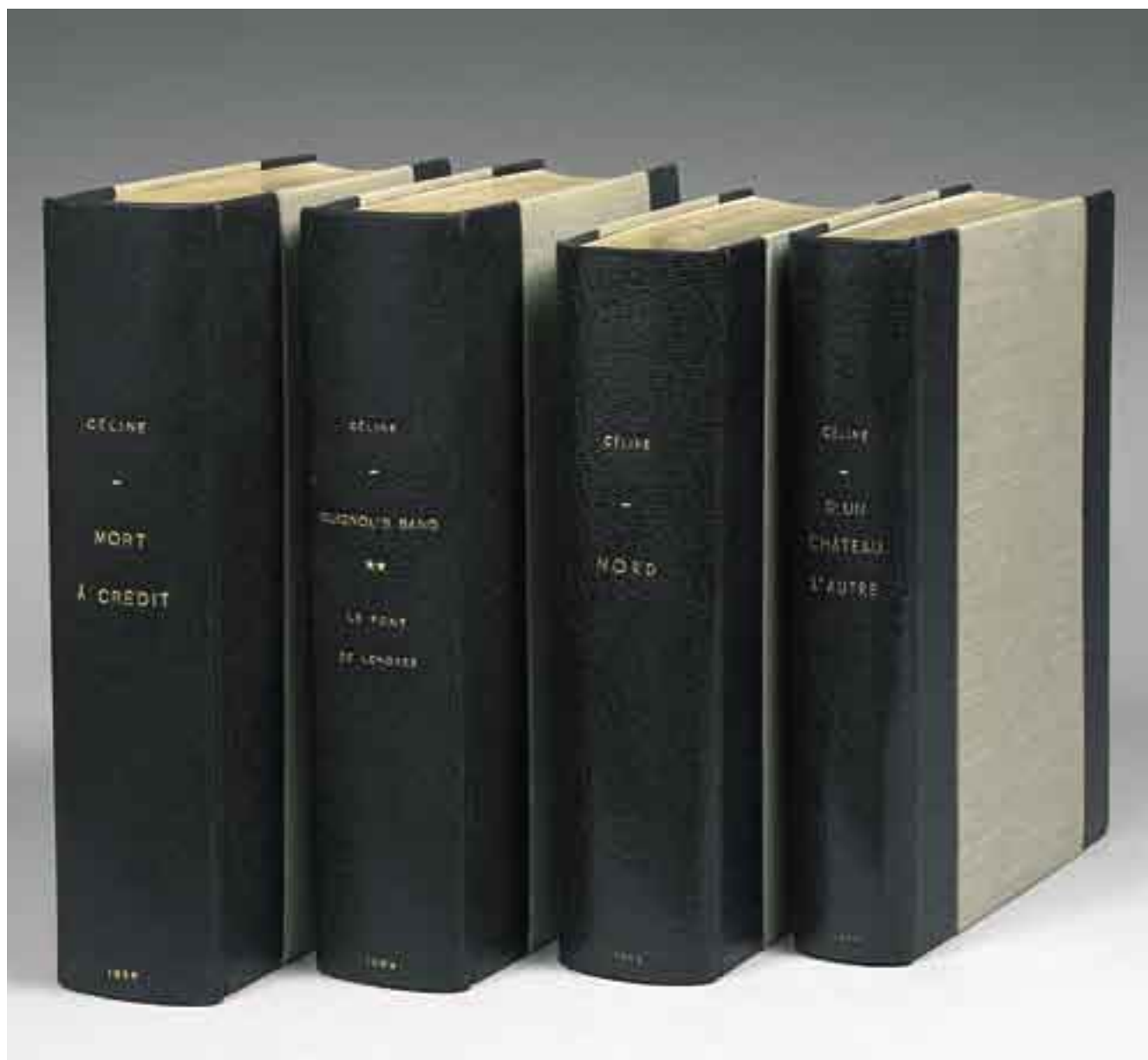
EXEMPLAIRE DE TETE. RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN

EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire de tête numéroté 7, un des 43 sur vélin de Hollande van Gelder (tirage total : 158 exemplaires)

RELIURE SIGNEE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, DATEE 1970. Dos long et bandes en box havane, jeu de filets et de caissons sur le dos, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Etui

PROVENANCE : Henri Paricaud (ex-libris ; Paris, 2 juin 1997, n° 130)



99

103

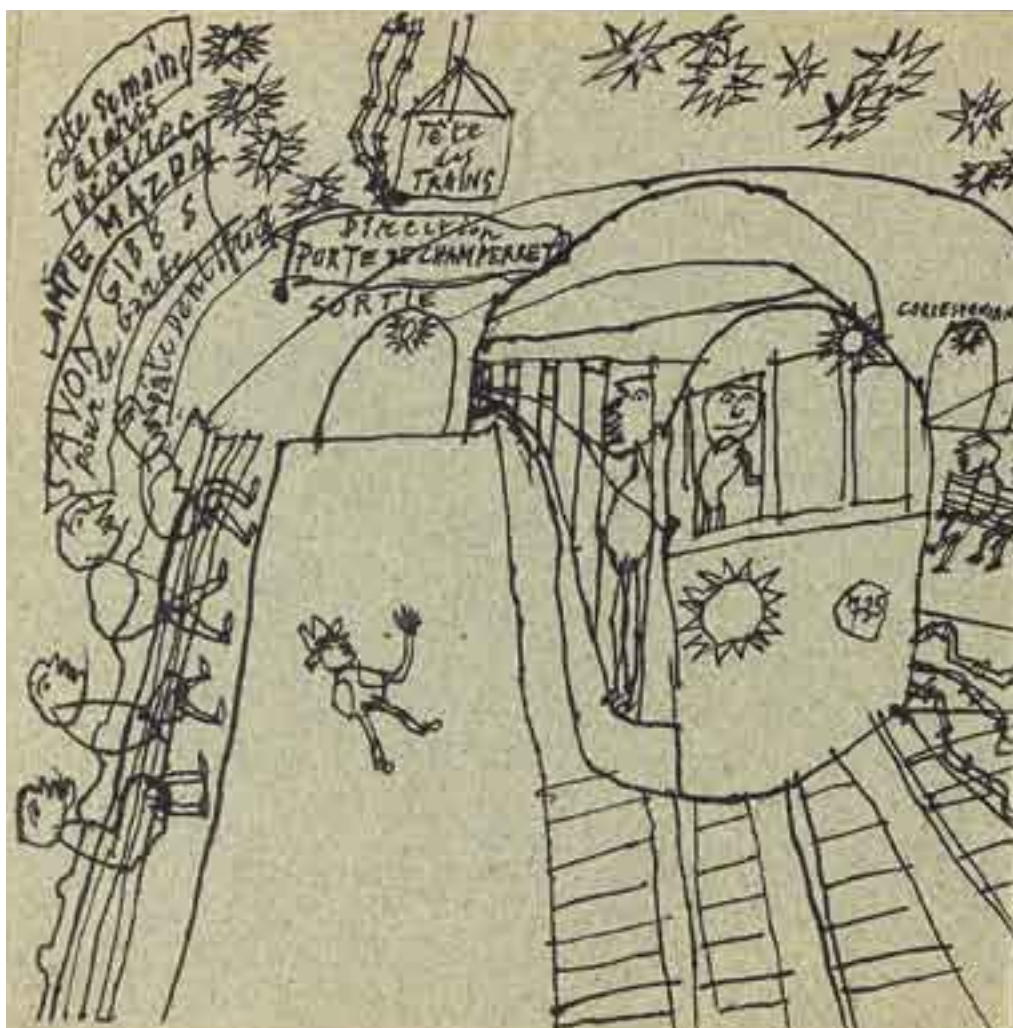
101

100

103
 CELINE, Louis-Ferdinand
Guignol's band II,
Le Pont de Londres
 Paris, Gallimard, 1964
 In-8 (211 x 142mm)
 4 000 / 6 000 €

EXEMPLAIRE DE TETE

EDITION ORIGINALE
 TIRAGE : exemplaire de tête numéroté 29, un des 41 sur vélin de Hollande van Gelder (tirage total : 147 exemplaires)
 RELIURE SIGNEE DE MONTECOT. Dos long et bandes en maroquin noir, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés



104

104

DUBUFFET, Jean, & et Jean Paulhan

La Métromanie ou les Dessous de la Capitale

Paris, E. et J. Desjobert, 1949

In-4 (200 x 200mm)

5 000 / 7 000 €

LIVRE MYTHIQUE DE JEAN DUBUFFET

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : reproduction de 60 dessins de Jean Dubuffet

TIRAGE : exemplaire numéroté 126, un des 125 sur papier de chiffon gris souris. (Tirage total : 150 exemplaires)

RELIURE D'EDITEUR. Toile brune avec titre doré

REFERENCE : S. Webel, *Catalogue raisonné I*, pp. 64 à 76

Reliure un peu distendue, restauration par une bande adhésive au verso de la page de titre

105

DUBUFFET, Jean, et Pierre-André Benoit

Oreilles gardées

Paris-Alès, [P.A. Benoit], 1962

In-4 (260 x 248mm)

1 000 / 1 500 €

ETAT DE NEUF

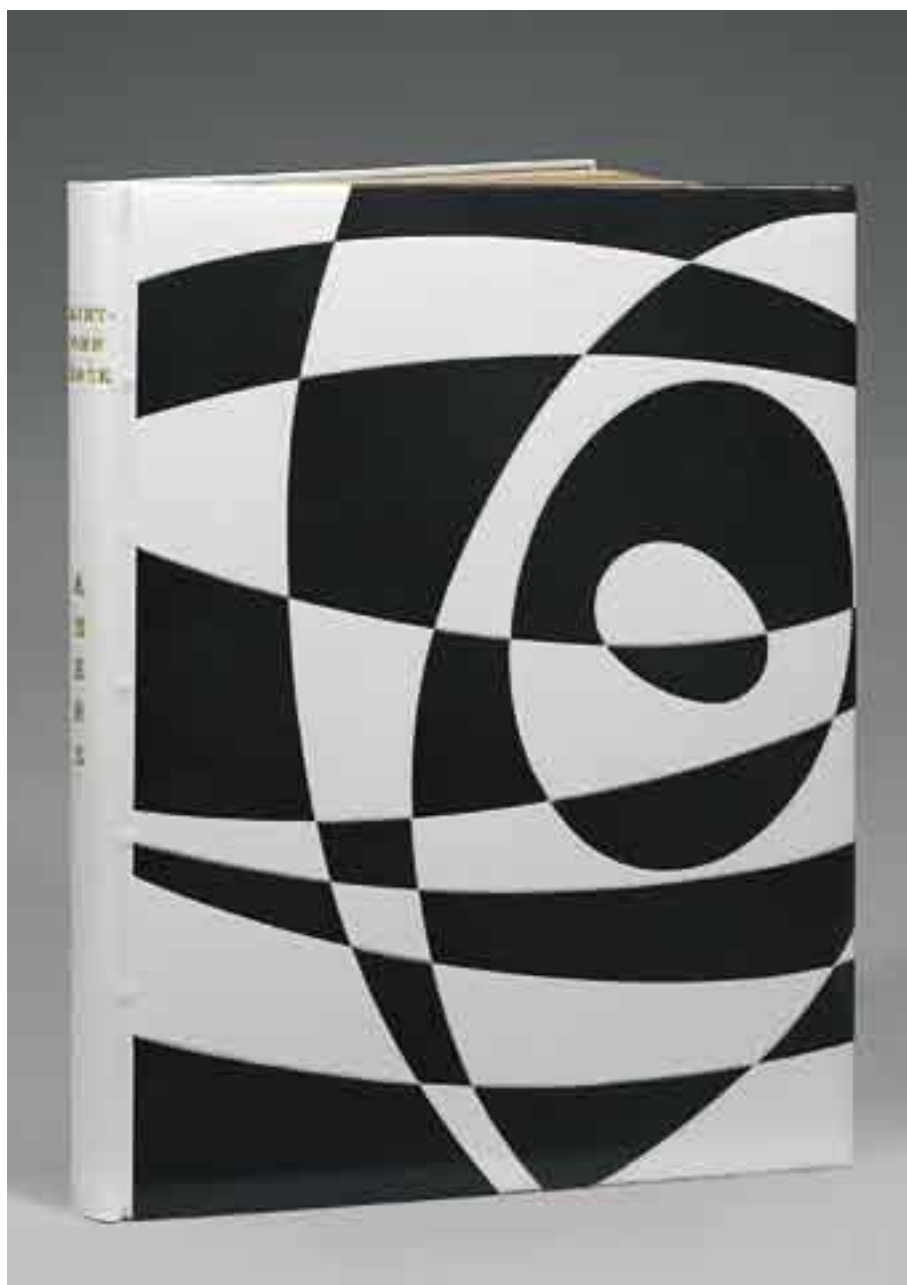
EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire numéroté 70, un des 300 imprimés en noir et blanc, justifiés et signés par l'auteur-éditeur (Tirage total : 350 exemplaires)

ILLUSTRATION : 13 compositions à l'encre de chine, dont 2 à double page et 2 en couverture

BROCHE

REFERENCE : S. Webel, *Catalogue raisonné II*, pp. 46-50



106

106
 SAINT-JOHN PERSE
Amers
 Paris, Gallimard, 1957
 In-4 (260 x 189mm)
 4 000 / 6 000 €

BELLE RELIURE MOSAIQUEE DE MIGUET

EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire numéroté 108, un des 105 sur vélin pur fil Lafuma Navarre (tirage total : 680 exemplaires)

RELIURE SIGNEE DE MIGUET. Box mastic, échiquier mosaïqué de pièces de box vert bouteille, dos long, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise et étui

PIECE JOINTE : lettre autographe signée et datée du 9 décembre 1969, au sujet de la candidature de Saint-John Perse à l'Académie française

PROVENANCE : Robert Percheron (ex-libris)

Infime déchirure marginale au feuillet du «Thème»