

A divers amateurs

107

FREZIER, Amédée François
La Théorie et la pratique de la coupe des pierres et des bois pour la construction des voutes ...
Paris, Ch.-A. Jombert, 1754-1769
3 volumes in-4 (250 x 192mm)
750 / 900 €

L'ART DE BIEN CONSTRUISTE AU SIECLE DES LUMIERES

ILLUSTRATION : 114 gravures, dont le frontispice
RELIURES DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs, tranches rouges
PROVENANCE : Oderé (ex-dono imprimé sur une vignette collée aux contre-plats)

NOMBREUSES ÉPIDERMURES, COIFFES ET CHARNIÈRES FRAGILES

Amédée Frezier fut Chevalier de l'Ordre Militaire de Saint Louis et directeur des Fortifications de Bretagne.

108

ERNST, J. J., et Marie Dominique Joseph Engramelle
Papillons d'Europe peints d'après nature
Paris, De Laguette, Bazantet et Poignant, 1779
9 fascicules in-4
(327 x 250mm)
2 000 / 2 500 €

BROCHE

EDITION ORIGINALE. (9 fascicules numérotés : 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18)
ILLUSTRATION : 111 eaux-fortes dessinées par Ernst et rehaussées d'un coloris à l'époque (sur 361)
TIRAGE à 150 exemplaires
RELIURES DE L'EDITEUR. Couvertures d'origine en papier vert de gris
REFERENCE : Nissen ZBI I [1300]

Manquent 150 eaux-fortes - soit 20 fascicules-, mouillure dans la marge interne de certains des fascicules. Plat supérieur du fascicule 8 détaché, dos souvent manquants

109

VOLLARD, Ambroise, et Jean Puy
Le Père Ubu à la guerre
Paris, Ambroise Vollard, 1923
In-folio (380 x 282mm)
1 000 / 1 500 €

EXEMPLAIRE SUR JAPON

TIRAGE : exemplaire numéroté 36, un des 30 sur japon impérial (tirage total : 375 exemplaires)
ILLUSTRATION : 8 eaux-fortes originales de Jean Puy, une lithographie originale sur double page et 98 dessins reproduits
BROCHE. Couverture jaune illustrée d'origine
REFERENCE : Chapon, *Le Peintre et le livre*, 280

Très légèrement dérélié, petite déchirure sans manque à la coiffe supérieure

On connaît l'importance d'Ubu pour Ambroise Vollard. Jarry et lui rédigeaient les Almanachs du Père Ubu lors de soirées arrosées. Puis Vollard édita des pastiches illustrés, tels qu'*Ubu à la guerre* (1923) ou *Les Réincarnations du Père Ubu* (1925).

110

VOLLARD, Ambroise, et Jean Puy
Le Père Ubu à la guerre
Paris, Ambroise Vollard, 1923
In-folio (380 x 282mm)
500 / 800 €

BEL EXEMPLAIRE

TIRAGE : exemplaire numéroté 94 (tirage total : 375 exemplaires)
ILLUSTRATION : 8 eaux-fortes originales de Jean Puy, une lithographie originale sur double page et 98 dessins reproduits
BROCHE. Couverture jaune illustrée d'origine
REFERENCE : Chapon, *Le Peintre et le livre*, 280

Petite déchirure sans manque à la coiffe supérieure



111

111
MONTHERLANT, Henry de, et
Henri Matisse

Pasiphaë. Chant de Minos
Paris, Martin Fabiani, [1944]
In-4 (328 x 248mm)
12 000 / 16 000 €

BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE. Lettres et bandeaux gravés et imprimés en rouge
ILLUSTRATION : 50 gravures originales en noir sur linoléum - dont 18 à pleine page, de Henri Matisse
TIRAGE : exemplaire numéroté 87, un des 220 sur vélin d'Arches (tirage total : 250 exemplaires)
EN FEUILLES. Chemise bleue de l'éditeur, illustrée par Matisse. Chemise, étui
REFERENCE : *Artist & book* 198

Usures à la chemise et à l'étui

112

RIMBAUD, Arthur

[Dessins manuscrits autographes]

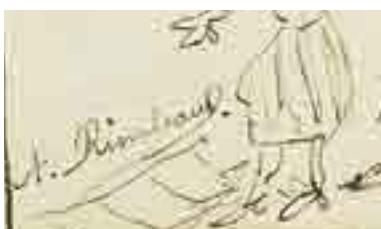
1864-1865

Six dessins à la plume dont un signé,
et un dessin au crayon sur deux
pages in-8
(200 x 152mm)

80 000 / 100 000 €



112



112

LES PLUS INTRIGANTS ET PEUT-ETRE LES PREMIERS DESSINS MANUSCRITS AUTOGRAPHES CONNUS D'ARTHUR RIMBAUD. L'UN EST SIGNÉ

Deux pages manuscrites autographes, à l'encre brune et au crayon

REFÉRENCES : Steve Murphy, *Arthur Rimbaud, Oeuvres Complètes IV Fac-similés*, p. 127 et 500 (les deux pages reproduites)

Ces dessins font partie du plus ancien ensemble de manuscrits autographes que l'on connaît d'Arthur Rimbaud. L'appellation courante de cet ensemble est « Cahier des dix ans ». On le date des années 1864-1865. Quatorze pages furent acquises par le Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud de Charleville lors de la vente Jacques Guérin (Paris, 20 mai 1992, n° 93). Deux autres pages, celles-ci, correspondant aux dessins, furent séparées du reste du cahier.

Ces deux pages sont constituées de sept dessins répartis en deux groupes : le premier comprend six dessins à l'encre brune, dont un signé « A. Rimbaud », chacun dans une case avec un titre. Ils sont de « même facture ». Le deuxième groupe comprend un seul dessin au crayon, au verso du feuillet, ressemblant plus à un griffonnage qu'à un dessin exécuté avec application.

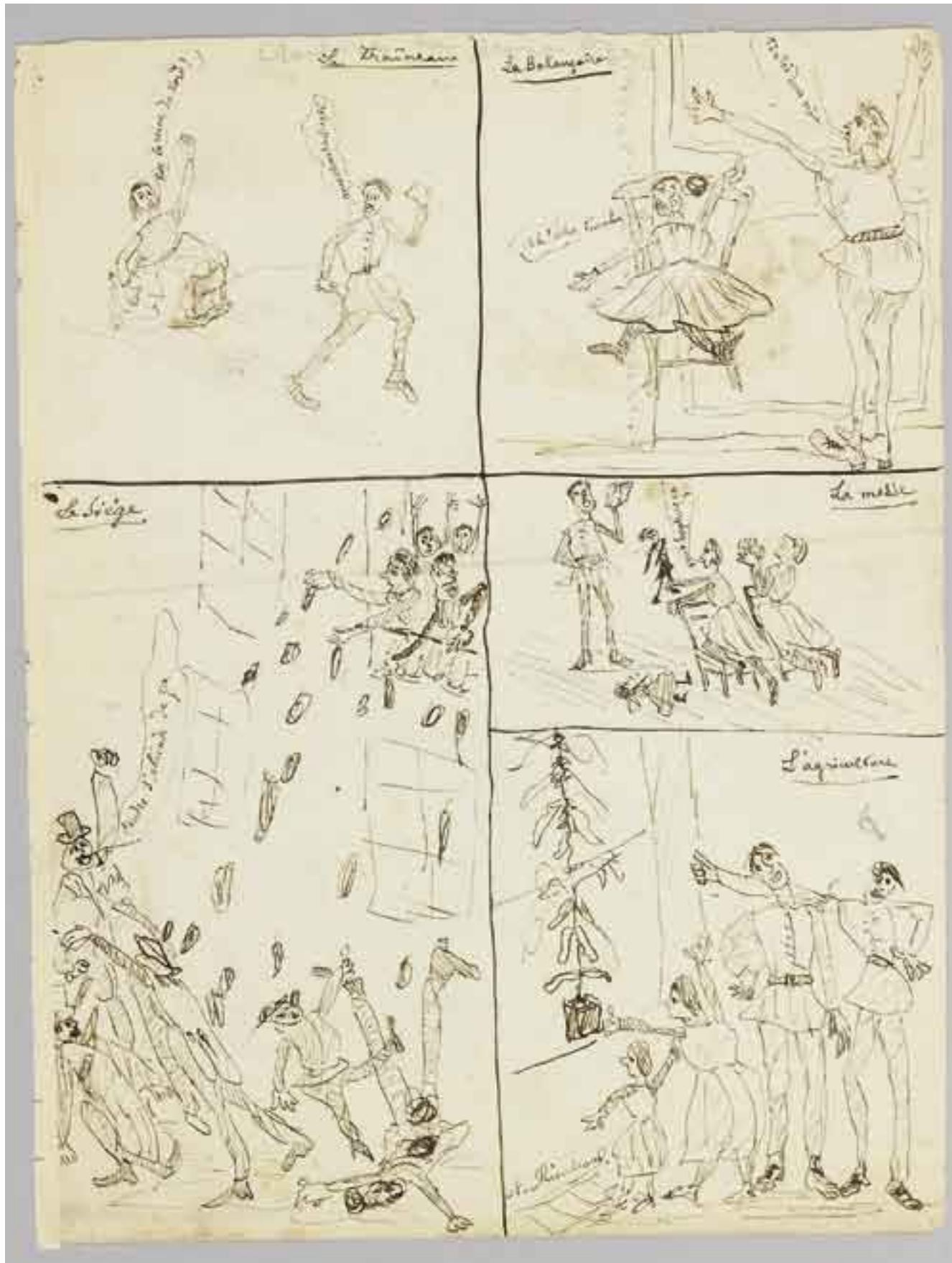
En 1864, Arthur Rimbaud a dix ans. Ces scènettes cruelles ne laissent pas d'intriguer. Il y a des cris et de la parodie. Une femme pleure, un homme sur un bateau appelle au secours, un autre est assommé par une foule en colère, des poings sont levés, une famille bigote se tient droit ou prie. Le rire et le sarcasme sont partout présents. Ce monde vu par un enfant est celui des activités, de la société et de la famille. Les titres et les sujets de ces « vignettes » sont en effet déjà très liés à l'univers de Rimbaud. Voici l'analyse qu'en donne Steve Murphy : « Contrairement à beaucoup de dessins connus de Rimbaud, qui sont décalqués (à l'envers) de revues et de livres de l'époque, ces croquis semblent présenter un contenu plus ou moins biographique. Le dessin intitulé *L'Agriculture*, en particulier, montre presque certainement les deux petites sœurs, Vitalie étant la petite et Isabelle la grande, ainsi que les deux frères [...]. L'enracinement autobiographique des dessins est confirmé par ce qui semble bien être l'imitation narquoise de la prononciation ardennaise dans les bulles de deux dessins ».

On notera en outre « La Navigation » représentant un bateau à la dérive, et au sujet duquel il serait facile de délier.

Rimbaud dessinera plus tard des caricatures dans les lettres qu'il envoie. Mais ces dessins-ci n'ont pas leur pareil : non seulement parce qu'ils sont parmi les premiers que l'on connaît de lui, mais surtout à cause de leur inquiétante étrangeté. Si le dessin est généralement considéré comme le premier rapport d'un enfant à l'encre et au papier, ces dessins-ci ne sont pas une représentation naïve et maladroite du monde. Ils auraient en effet pu être dessinés par Rimbaud des années plus tard. Le trait et la moquerie sont les mêmes. C'est que ces dessins décrivent non seulement l'univers réel et imaginaire d'un enfant (la famille, la travail, le jeu, le bateau) mais dévoilent un regard déjà mature, critique, violent et inquiet où l'on perçoit de la moquerie, de la dérision, des cris. Les hommes en groupe sont risibles, sinon ils se déchirent, se séparent, ou, comme dans « La Balançoire » ou « La Navigation », se perdent.

Ces dessins représentent pour la première fois un univers mental véritablement personnel qui trouvera d'ici peu un relai ou un prolongement, dans les mots.

Note au crayon « Plaisirs du jeune âge » de la main d'un des possesseurs.



113

RIMBAUD, Arthur

Bonne pensée du matin

Un feuillet in-8 (206 x 127mm)

[Eté 1872]

150 000 / 180 000 €

MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'UN POÈME D'ARTHUR RIMBAUD AYANT APPARTENU À PAUL VERLAINE. L'UN DES RARES POÈMES DE RIMBAUD IMPRIMÉ DANS *UNE SAISON EN ENFER*

Une page manuscrite autographie à l'encre brune

PROVENANCE : Paul Verlaine -- Charles de Sivry -- Gustave Kahn -- Charles Grolleau -- Léon Vanier -- Albert Messein

REFERENCES : Steve Murphy, *Arthur Rimbaud, Œuvres Complètes IV Fac-similés*, p. 369 -- du même, *Œuvres Complètes I Poésies*, p. 724

Restauration sans atteinte à l'écriture dans la marge inférieure du feuillet

Il existe trois versions de ce poème : celle-ci, celle publiée dans *Une Saison en enfer* qui présente quelques variantes, et celle, manuscrite et autographie, ayant appartenu à Louis Forain puis à Pierre Berès (cf. Paris, 20 juin 2006, n° 108). On peut noter quelques différences entre cette version et celle que posséda Louis Forain : v. 5 « Or » à la place de « Mais » ; v. 9 « leurs déserts » au pluriel ; vers 13 « O » pour « Ah ».

Par ses poèmes de 1872, Rimbaud transforme le vers académique : tantôt en superficie par la suppression des majuscules et de la ponctuation, tantôt en profondeur par le dérèglement des rimes et de la métrie. Ce manuscrit de *Bonne pensée du matin* n'a pas été écrit hâtivement. La calligraphie en est soignée. Ce n'est pas par manque de temps que la ponctuation et certaines majuscules ont disparu de ce poème. Mais c'est clairement réfléchi. D'abord, Rimbaud attaque l'un des priviléges symboliques du vers en faisant disparaître la majuscule. Puis supprime la ponctuation, ce qui est un acte ahurissant à l'époque, quarante ans avant Apollinaire. Mais la spécificité de *Bonne pensée du matin* réside dans sa métrie hétérogène : par sa présentation et ses strophes sur la page, le poème a l'air régulier mais les vers ont en réalité un nombre de syllabes tout à fait variable. Déjà, insidieusement, quelque-chose dans ce poème est au bord du vers libre.

À quatre heures du matin l'été
le brouillard d'automne dure encore
Doux, les bosquets l'aube évoque
l'odeur du soir l'été

Or libres dans l'immensité chantent
vers le soleil des Hespérides
en grande chemise les harpocrates
deux s'agitent

Dans leurs déserts de mouille tranquilles
ils préparent les lambis précieux
où la ruine de la ville
vira sous le feu des eaux

O pour ces audacieux charmants
Sujets d'un roi de Babylone
Venus ! laisse un peu le matin
dont l'âme est en oraison

Ô Reine des Indes
porte aux travailleurs l'eau de vie
pour que leurs forces soient en paix
et attendus le bain dans la mer à midi

Sainte en enfer

Sainte en enfer

À Re

Dieu

Dieu veux t



114



114

114

Heures à l'usage de Troyes
Troyes, fin du XIV^e siècle
In-12 (135 x 90 mm)
6 000 / 8 000 €

**PRÉCIEUX MANUSCRIT ENLUMINÉ DU MAÎTRE DE TROYES,
DE LA FIN DU XIV^e SIÈCLE.**

COLLATION : 128ff., parchemin, 17 longues lignes, justification 78 x 59 mm, écriture textura à l'encre brune, calendrier à l'encre brune et rouge. Complet

RELIURE de la fin du XIX^e siècle. Maroquin noir, dos à nerf orné, double filet doré encadrant les plats

ILLUSTRATION : trois miniatures avec des encadrements de baguettes et de feuillettes d'or :

- Crucifixion, jolie peinture sur fond rouge : le Christ est sur la Croix entre saint Jean et la Vierge qui touche son fils de la main gauche (f. 20v).

- Trinité, iconographie originale avec le Christ sur la Croix et la colombe du Saint-Esprit sur fond vermiculé (f. 27).

- Annonciation, la Vierge est debout et l'ange tient un phylactère, sur fond vermiculé (f. 43v).

Jolies initiales filigranées.

REFERENCE : M. Meiss, *The late 14th century and the Patronage of the Duke*, London, New York, 1967, fig. 533, p. 359

Quelques bordures rognées en tête, les peintures écaillées par endroits

Le Maître de Troyes fut actif à Troyes à la fin du XIV^e siècle. Les visages sont ici d'une grande finesse et les plis sont joliment modelés comme on peut le voir sur le manteau de saint Jean. L'iconographie de la Trinité est originale.

De l'atelier du Maître de Troyes, on connaît trois livres d'heures (Hamburg Blankenese Collection S. J. Moring Huth ; Paris, Bibliothèque Nationale de France, lat. 924 et San Marino Huntington Library, ms. 1179) et deux missels (Bruxelles, Bibliothèque royale, ms. 9125 et New York, Morgan Library, ms. 331).

[Fiche rédigée avec l'aide d'Isabelle Delaunay].



115

CARDAN, Jérôme

De utilitate ex adversis capienda, libri IIII

Bâle, Henri Petri, 1561
In-8 (153 x 100mm)

1 500 / 2 000 €

TRAITE SUR LE CRIME. UN ESSAI D'ANALYSE PSYCHIATRIQUE AU XVI^e SIECLE

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin souple à rabats, dos long, traces d'attaches

REFERENCES : Adams C-679 – Laignel-Lavastine, *Histoire de la Médecine*, II, 141

Pâle mouillure sur la page de titre

Cette édition est réputée la plus rare de toutes les éditions originales de Cardan. Par sa dimension largement autobiographique, *De utilitate ex adversis capienda* rivalise avec son célèbre *De Propria Vita liber*. C'est en effet la décapitation de son fils, accusé d'avoir empoisonné sa femme, qui inspira à Cardan ce traité sur le crime. L'ouvrage « est maintenant regardé comme un mémorable essai de psychiatrie » (Laignel-Lavastine).

116

STRADA, Jacques de

Epitome du thresor des antiquitez, c'est à dire, Pourtraits des vrayes Medailles des EMPP. tant d'Orient que d'Occident traduit par Jean Louveau d'Orléans

Lyon, Jacques de Strada et Thomas Guerin, 1553
In-4 (153 x 219 mm)

1 000 / 1 500 €

UN TRAITÉ DE LA NUMISMATIQUE ROMAINE SANS DOUTE FINANCÉ PAR FUGGER

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, parue un mois après l'originale latine. Elle sort probablement des presses de Jean de Tournes.

ILLUSTRATION : armoiries de Jean-Jacques Fugger gravées sur bois au verso du titre ; dans le texte nombreuses médailles gravées sur bois sur fond noir, sous la direction de Bernard Salomon

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélin souple, titre manuscrit au dos

PROVENANCE : ex-libris armorié de G. d'Espinay

REFERENCE : Baudrier, *Bibliographie lyonnaise*, X, 365-366 : « l'œuvre de Strada est doublement intéressante au point de vue de la numismatique et de la gravure »

Mouillures, petits manques à la reliure, au feuillet préliminaire et au titre

L'archéologue mantouan Jacques de Strada fut un proche des Fugger. Il s'occupa notamment de leur collection d'antiquités et d'objets d'art. Son traité est dédié à Jean-Jacques Fugger qui assuma probablement les frais d'impression.

117

THÉRÈSE D'AVILA, Sainte

Traicté du chasteau ou demeures de l'âme
Paris, Guillaume de la Noüe, 1601
In-12 (132 x 82mm)

400 / 600 €

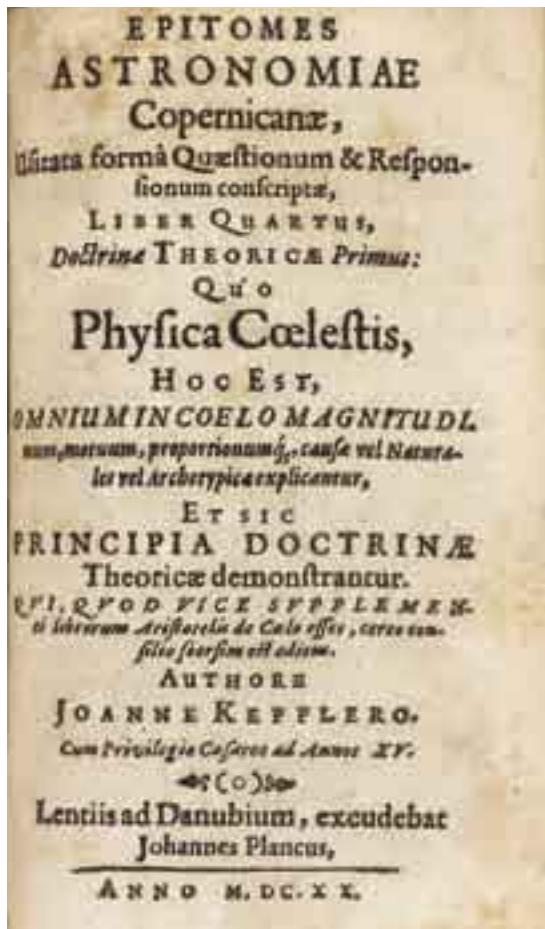
“ LA CIMA DEL MISTICISMO OCCIDENTAL” (A. CILVETI)

ILLUSTRATION : titre-frontispice gravé par Karel van Mallery

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin souple

REFERENCE : Angel L. Cilveti, *Introduction a la mistica española* 201-216

Exemplaire dérelié



118

118
KEPLER, Johannes

Epitome Astronomie Copernicanae
Linz, Francfort, Johannes Planck,
Godfrid Tampach, 1618-1621

3 tomes en 2 volumes
in-8 (147 x 88mm)
40 000 / 50 000 €

UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES CONNUS DE PREMIERE EMISSION.
“KEPLER’S LONGEST AND MOST INFLUENTIAL WORK” (*Dictionary of Scientific Biography*). “LA PLUS MURIE DES GRANDES ŒUVRES DE KEPLER” (A. KOYRÉ)

EDITION ORIGINALE, PREMIERE EMISSION

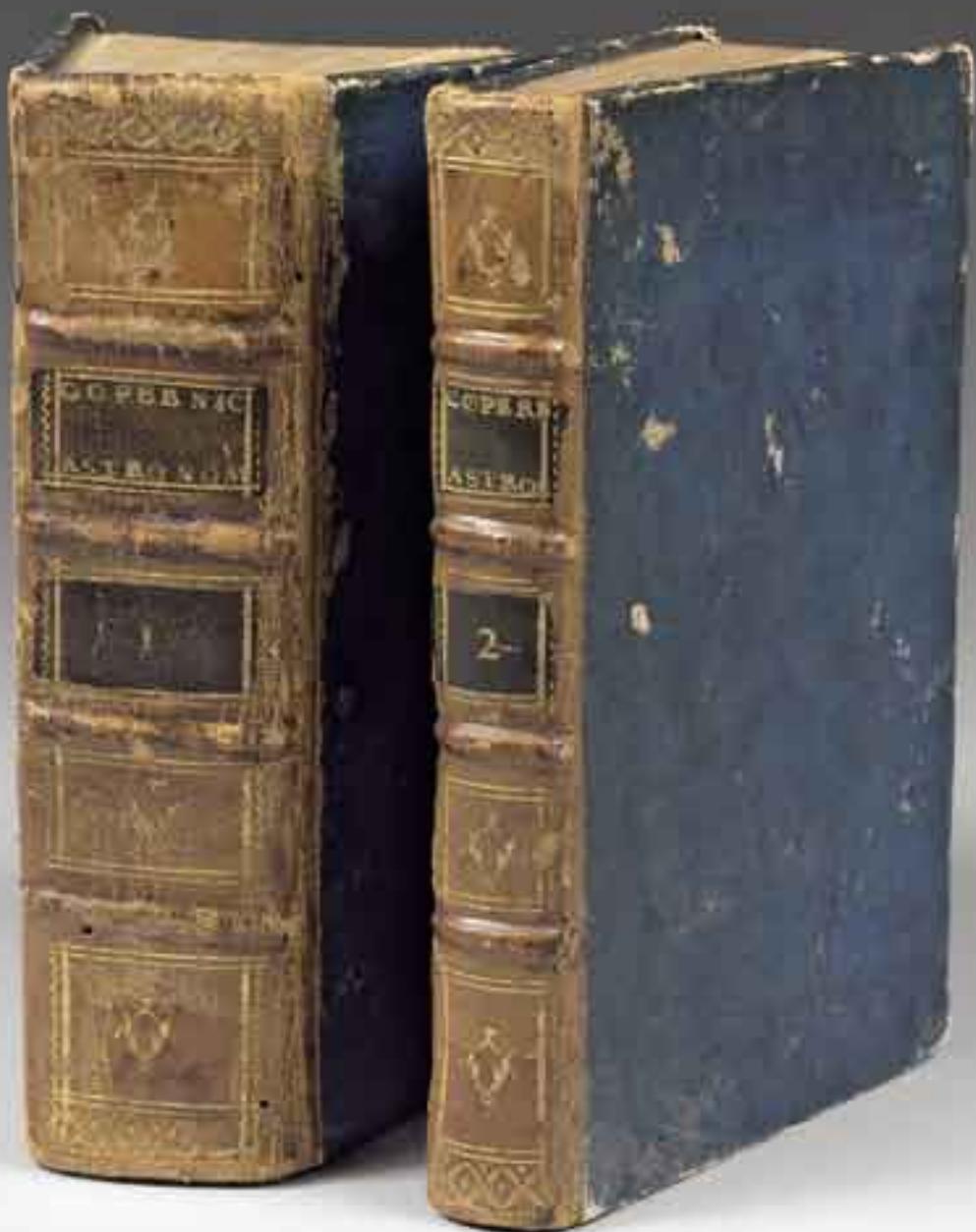
ILLUSTRATION : un tableau replié et nombreux bois gravés dans le texte

RELIURE DU XVII^e SIECLE. Dos en basane fauve, à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert

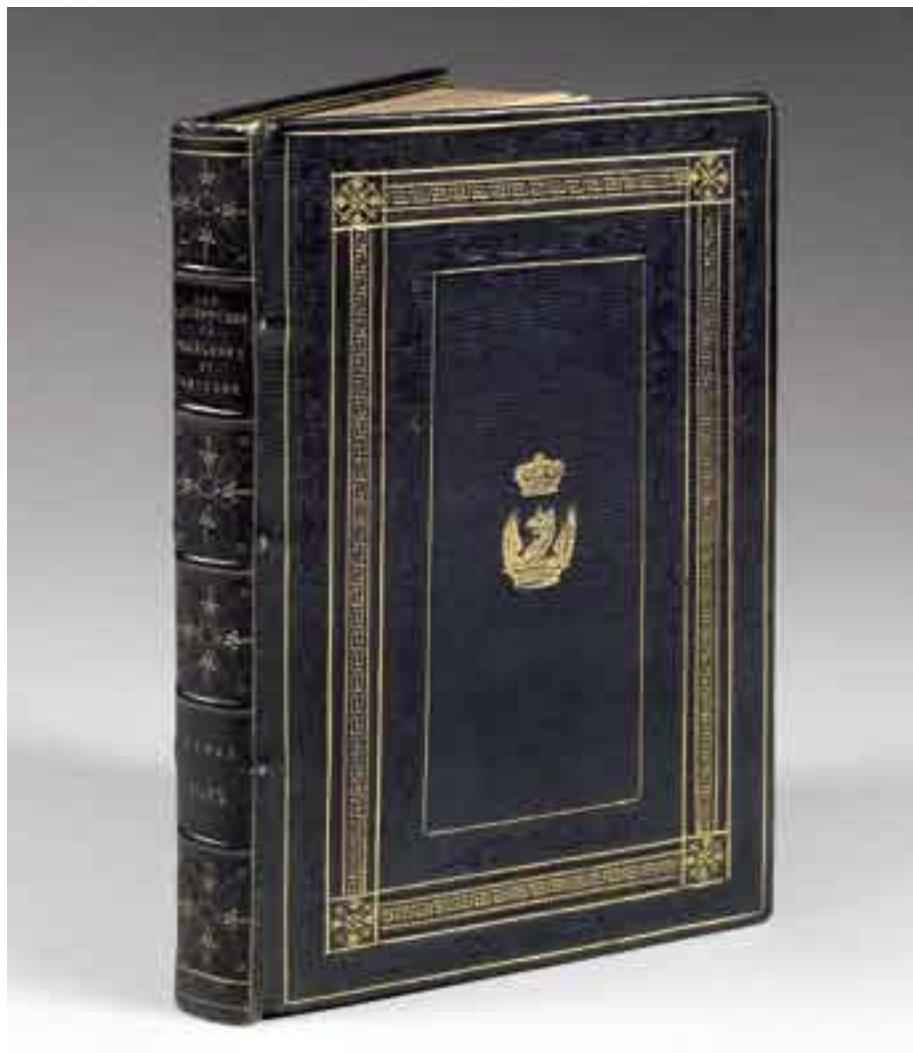
REFERENCES : Caspar, *Bibliographia Kepleriana*, n° 55, 63 et 66 -- DSB VII, 302 -- Simon, *Kepler astronome, astrologue*, 1979, p. 424 -- A. Koyré, *Du monde clos à l'univers infini*, p. 102

Légères traces d'usage à la reliure

Très précieux exemplaire de première émission, avec le titre du deuxième tome à la date de 1620. Selon Caspar, l'auteur, pressé d'offrir l'ouvrage à ses amis, s'appropria 17 exemplaires avant que le titre et la préface du deuxième tome ne soient imprimés. Il fit compléter ces exemplaires à Francfort où devait paraître le troisième tome. Cette édition fut mise à l'*Index* dès 1619. Né du désir de diffuser le système copernicien auprès d'un vaste public, l'*Epitome* forme une synthèse des recherches de Copernic, Tycho Brahe, Galilée et Kepler lui-même. Le livre IV, consacré à l'astronomie théorique, illustre sa théorie de la lune novatrice en plus d'un point. Ses explications du mouvement de la terre préfigurent le *Dialogo* de Galilée, douze ans avant sa parution. L'*Epitome* devint le traité d'astronomie le plus lu en Europe. Aujourd'hui encore, c'est l'ouvrage qui permet «de saisir la signification exacte des termes techniques usités au XVI^e siècle» (Simon).



118 (dimension réelle)



119

119

[VALET, Pierre]

Les Adventures amoureuses

de Theagenes et Chariclée.

*Sommairement descrite et representee
par figures*

Paris, chez Pierre Valet, 1613

In-8 (184 x 117mm)

5 000 / 7 000 €

UN LIVRE DE PEINTRE DU XVII^e SIECLE. EXEMPLAIRE DU MARQUIS
DE BLANDFORD A WHITE KNIGHTS

EDITION ORIGINALE. Premier état

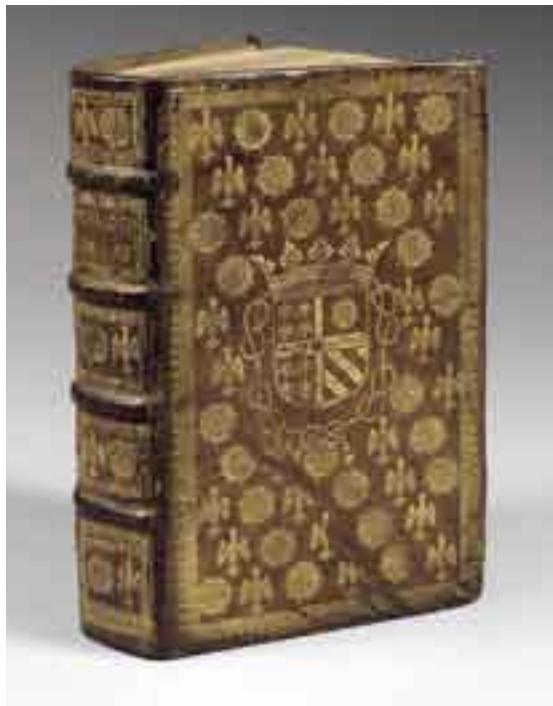
ILLUSTRATION : titre frontispice et 120 figures gravées en taille-douce et imprimées au recto des feuillets.
La figure du feuillet 110 est tirée à l'envers

RELIURE ANGLAISE DU DEBUT DU XIX^e SIECLE. Maroquin bleu à grain long, décor doré, griffon ailé couronné au centre des plats, roulette et filets en encadrement, dos à nerfs orné, tranches ciselées

PROVENANCE : Georges Spencer, 5^e duc de Marlborough, plus connu sous le titre de Marquess of Blandford dont la bibliothèque de White Knights près de Reading fut dispersée les 7 et 22 juin 1819

REFERENCES : Besterman, *Old Art Books*, 1 : « Extremely rare. » -- Dumesnil, VI, n° 4-124 : « Véritable bijou bibliographique de la plus grande rareté. »

Roman grec du III^e siècle écrit par Heliodore d'Emese, *Les Ethiopiques ou Théagène et Chariclée* jouit d'une vogue extraordinaire. Publié pour la première fois à Bâle en 1534, il fut traduit en français par Amyot puis par Claude Colet. Cette traduction fut remaniée par Audiguier en 1609. Il inspira Le Tasse et Cervantes. Racine, qui l'avait appris par cœur, songea à en tirer une pièce. Cette version de Pierre Valet, brodeur du roi, est une véritable histoire en estampes retracant les aventures et les amours des deux héros, « vestus à la françoise ».



120

THEODORETUS
*De providentia orationes decem
 Nunc primum Latinè & Græcè
 coniunctim editæ*
 Paris, Pelican, 1630
 In-12 (154 x 96mm)
 1 000 / 1 500 €



121

**PRÉCIEUSE RELIURE AUX ARMES DE MARIE FÉLICIE DES URSINS
 DUCHESSE DE MONTMORENCY, LA SEULE CITÉE PAR OLIVIER**

Impression sur deux colonnes, en grec et en latin. Bandeaux et initiales gravés
 RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin brun, décor doré, armes au centre des plats avec la cordelière de veuve, semé de pièces d'armes, dos à nerfs orné, tranches dorées
 PROVENANCE : duchesse de Montmorency [Olivier 807]

Quelques rousseurs. Balafre sur le plat supérieur

Marie Félicie des Ursins avait épousé Henri II, 4^e duc de Montmorency, décapité sur ordre de Richelieu le 30 octobre 1632 à Toulouse. Avec lui s'éteignait la branche aînée des Premiers Barons chrétiens dont les biens passeront à la Maison de Condé. Sa veuve se retira dans un couvent. *La Silvanire*, poème de Jean Mairet, lui est dédié. Olivier précise que cette provenance est de toute rareté : « Les volumes... sont des plus rares. La bibliothèque du couvent ayant été épargnée et en partie détruite lors de la Révolution. »

121
 [COURMENIN, Louis Deshayes de]
*Voyage de Levant fait par le
 commandement du roy en l'année
 1621. Seconde édition*
 Paris, Adrian Taupinart, 1632
 In-4 (210 x 153mm)
 2 000 / 3 000 €

**RÉCIT D'UN VOYAGE À JÉRUSALEM, VIA CONSTANTINOPLE,
 COMMANDÉ PAR LOUIS XIII**

ILLUSTRATION : titre-frontispice d'après Rabel, 5 figures et 6 plans dépliants gravés
 RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélin souple à rabats, tranches jaspées, titre manuscrit au dos

Manque à la reliure, légères mouillures affectant trois cahiers



122

122

BARBIERI, Nicolo
La Supplica, discorso famigliare
 Venise, Marco Ginammi, 1634
 In-8 (157 x 110mm)
 4 000 / 5 000 €

L'UN DES LIVRES LES PLUS IMPORTANTS DE LA COMMEDIA DELL'ARTE. CELEBRE ET RARE MANIFESTE ITALIEN DEDIE AU ROI DE FRANCE LOUIS XIII, POUR LA DEFENSE DE LA COMEDIE ET DU METIER DE COMEDIEN. RELIURE EN VELIN DE L'EPOQUE

Initiales, bandeaux et cul-de-lampes gravés, sans le premier feuillet blanc
 ILLUSTRATION : titre-frontispice gravé figurant un acteur de la *Commedia dell'Arte*
 RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin souple de l'époque, dos long avec titre écrit à la plume

Mouillure aux derniers feuillets

Aucun exemplaire vendu sur le marché international depuis 1977. Manque à la British Library et à la Bibliothèque nationale de France. OCLC ne cite qu'un seul exemplaire à la bibliothèque de l'Université de Leyde.

123

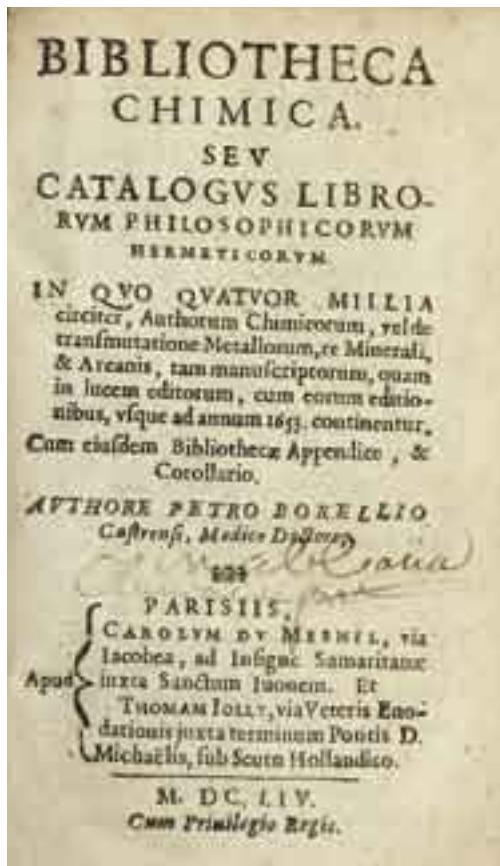
HARVEY, William
*Observationes et historiae
 omnes & singula è Guyljelmi Harvey
 libello De Generatione animalium*
 Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1674
 In-12 (130 x 73mm)
 1 500 / 2 000 €

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE

ILLUSTRATION : frontispice gravé par Romain de Hooghe et 8 figures anatomiques gravées hors texte
 RELIURE DE L'EPOQUE. Veau jaspé, dos à nerfs orné, tranches jaspées
 REFERENCES : *Bibliotheca Osleriana*, n° 715 -- Willems, *Les Elzévier II*, n° 1884 -- G. Keynes, 41

Mors fendus

Le *De Generatione animalium* de Harvey avait été publié pour la première fois en 1651 sans illustrations : six des huit planches gravées de la présente édition l'illustrent pour la première fois.



124

124

BOREL, Pierre

*Bibliotheca chimica, seu catalogus
librorum philosophicorum
hermeticorum*

Paris, Charles du Mesnil & Thomas
Jolly, 1654
In-12 (127 x 78mm)

2 500 / 3 500 €

PREMIERE BIBLIOGRAPHIE DE LIVRES DE CHIMIE RECENSANT PRES DE QUATRE MILLE OUVRAGES. BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélin souple
REFERENCE : Caillet I, n° 1433

Petit manque de papier en marge de la page 7

Médecin, chimiste, collectionneur et curieux, né à Castres vers 1620, Pierre Borel s'intéressa non seulement à la physique, à l'astronomie et aux sciences naturelles, mais constitua son propre cabinet de curiosités, dont il fit la description en 1645.

125

[BUSSY-RABUTIN]

Recueil des histoires galantes

Cologne, Jean le Blanc, [vers 1670]
Petit in-12 (132 x 72mm)

1 500 / 2 000 €

RARE RÉUNION DE PIÈCES GALANTES & LICENCIEUSES

RELIURE. Maroquin vert du XVIII^e siècle, dos long orné, encadrement de trois filets dorés, tranches dorées
REFERENCES : Tchemerzine II, 158 -- Brunet, Supplément II, 418

Restauration dans la marge inférieure de la page de titre avec un petit manque à l'angle. Dos passé

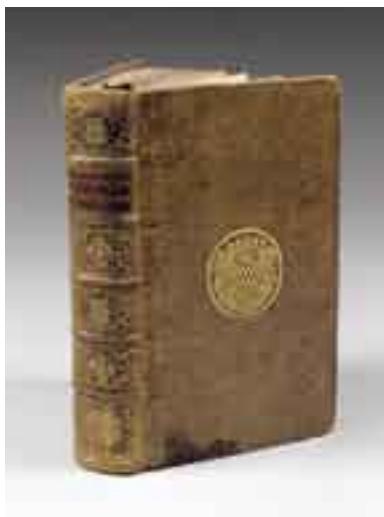
Ce *Recueil des histoires galantes* réunit six textes licencieux dont le premier seul est de Bussy-Rabutin : *Histoire amoureuse de France*, qui n'est d'autre que l'*Histoire amoureuse des Gaules*, occupant les 234 premières pages. Le dernier texte a pour titre *La Déroute et l'adieu des filles de joye de la Ville & Fauxbours de Paris*.



126

126

HOTMAN, François
Franco-Gallia juxta editionem
 Francfort, Georg Fickwirt, 1665
 In-8 (159 x 95mm)
 800 / 1 000 €



126

LE BRÛLOT REPUBLICAIN DE LA REFORME, AUX ARMES ET A LA
 MENTION MANUSCRITE D'APPARTENANCE DU DUC DE MORTEMART :
 « JE SUIS AU DUC DE MORTEMART »

EDITION EN PARTIE ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau jaspé, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs très orné avec chiffre doré dans les entre-nerfs, tranches jaspées

PROVENANCE : Louis de Rochechouart, duc de Mortemart (1681-1746 ; armes, chiffre et mention manuscrite) -- C.T. Noël du Payrat (ex-libris)

REFERENCES : Barbier, *La Parole et les armes*, 2006, p. 130 -- Haag, *La France protestante*, 526 et 533 -- Brunet III, 346 -- Oliver, Hermal, de Roton, planche 722

Papier bruni

Cette édition comprend les passages supprimés des éditions antérieures ainsi que la réponse de Matharel de 1575. Parue pour la première fois en 1573 à Genève, la *Franco-Gallia* est une des publications politiques majeures de la Réforme. Hotman attaque l'autorité royale et plaide en faveur de la souveraineté des nations : « Se présentant comme une étude historique sur l'origine des institutions du royaume, l'ouvrage développe en fait une théorie de la « sédition légitime », préconisant une forme de résistance légale contre un roi devenu tyran » (Barbier). Cheville ouvrière du mouvement protestant, François Hotman (1524-1590) fut un brillant juriste et l'un des plus redoutables pamphlétaires protestants.

Louis de Rochechouart, duc de Mortemart, avait pour habitude d'identifier ses exemplaires avec la mention manuscrite « Je suis au duc de Mortemart » sur la page de titre. Il était neveu de la marquise de Montespan et possédait comme de nombreux membres de sa famille ce que Saint-Simon, et Proust à sa suite, appelaient « l'esprit Mortemart », ainsi défini dans les *Mémoires* : « une éloquence naturelle, une justesse d'expression, une singularité dans le choix des termes qui coulait de source, et qui surprenait toujours »

127

Les Priviléges du cocuage
Ouvrage nécessaire tant aux Cornards actuels, qu'aux Cocus en Herbe
 Vicon, Jean Cornichon, 1722
 In-12 (139 x 80mm)
 500 / 700 €

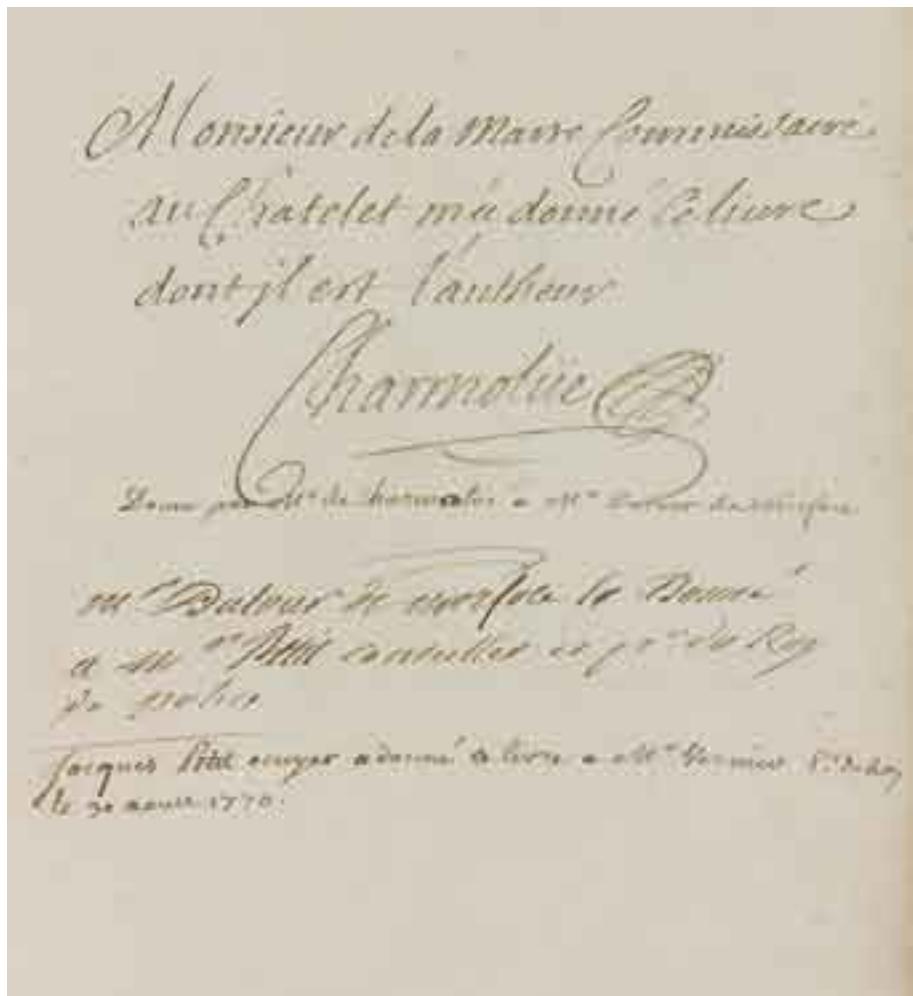
ILLUSTRATION : frontispice gravé

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau écaille, dos long orné, tranches rouges

REFERENCE : Gay-Lemmonnier, *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour* III, 864-865

Reliure usagée

Dialogue facétieux entre un cocu et un jaloux attribué à Eustache Le Noble.



128

128

DELAMARE, Nicolas

Traité de la police

Paris, Cot, Brunet, Herissant, 1705-
1738

4 volumes in-folio (402 x 256mm)

3 000 / 4 000 €

UN CLASSIQUE DE L'HISTOIRE DE PARIS

EDITION ORIGINALE.

ILLUSTRATION : 8 grands plans de Paris dépliants, gravés sur cuivre ; ils reconstituent le développement topographique de la capitale aux différentes époques de son histoire, des origines au début du XVIII^e siècle
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau brun granité, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées sur marbrures

PROVENANCE : offert par l'auteur à Mr de Charmolue (en 1705 pour le premier tome et 1711 pour le second) -- Mr du Tour de Noirface -- J. Petit, avocat au Parlement, conseiller du roi et son procureur en la police générale de Soissons -- Mr Vernier, procureur (Inscriptions manuscrites successives sur le feuillet de garde du premier tome).

REFERENCES : Le Clère, *Bibliographie critique de la police et de son histoire*, 278 -- Boutier, *Les Plans de Paris*, 154-161 -- Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 259-260 : « des notes très précieuses sur la vie, les mœurs et usages des bouchers, boulanger, poulailleurs, rôtisseurs, etc. »

Les reliures ne sont pas uniformes, les quatre volumes ayant été publiés à des dates différentes : 1705, 1710, 1719 et 1738. Le Plan des fontaines du tome IV n'a pas été conservé. Coiffes et coins usagés

Le premier volume est une histoire de Paris et de ses magistrats. Les suivants abordent la conduite de la librairie, la censure, l'activité des communautés, la direction des mœurs, la mendicité, les prisons, l'urbanisme, sans oublier la surveillance de la religion et la santé publique dans le royaume. Plusieurs chapitres concernent la nourriture et les métiers qui s'y rattachent. Très amusante provenance : l'exemplaire a été offert pas moins de quatre fois entre 1705 et 1770.

129

HAMILTON, Antoine, comte de
Histoire de fleur d'épine, conte
Paris, Josse, 1730
Petit in-8 (167 x 95mm)
500 / 600 €

JOLI EXEMPLAIRE AVEC UN FER ANIMALIER AU DOS

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun glacé, dos à nerfs orné, tranches rouges

REFERENCE : Gumuchian, *Les Livres de l'enfance*, 2930 : « un des chefs d'oeuvres du genre, et l'une des meilleures productions de Hamilton »

Coins légèrement émoussés

130

MARIVAUXT, Pierre Carlet de
Chamblain de
Pharsamon, ou les nouvelles folies
romanesques
La Haye, 1737
Deux tomes en un volume
In-12 (152 x 94mm)
300 / 400 €

DU DANGER DE LA LECTURE

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau jaspé, dos à nerfs orné, tranches jaspées

REFERENCE : Tchemerzine IV, 415

Charnières fendues, coins émoussés

Roman burlesque et un des chefs-d'œuvre de Marivaux, *Pharsamon* raconte les folies et les extravagances de personnages à l'esprit gâté par les romans.

131

FORBONNAIS, François-Louis
Véron de
Elémens du commerce
Leyde et Paris, Briasson, David, Le
Breton, Durand, 1754
2 volumes in-8 (164 x 96mm)
2 000 / 3 000 €

RARE

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges

REFERENCES : Mc Culloch, *The Literature of Political Economy*, 62 -- Coquelin et Guillaumin, *Dictionnaire de l'économie politique*, I, 879 (pour la seconde édition seulement) -- INED 4423

Reliure légèrement défraîchie

Les Elémens du commerce marquent le premier travail d'importance de Forbonnais, l'économiste français le plus fiable du XVIII^e siècle, selon Blanqui. Ils inaugurent notamment l'application des mathématiques à l'économie. Forbonnais a jeté les bases de ce travail dans plusieurs articles de l'*Encyclopédie*.

132

[VOLTAIRE]
Histoire de la guerre de mil sept cent
quarante & un
Amsterdam [Paris], 1755
2 tomes en un volume in-12 (164 x
93mm)
600 / 800 €

L'EXEMPLAIRE DE MARESTE, L'INTIME DE STENDHAL

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau blond, dos long orné, pièce de titre de maroquin brun, tranches jaspées

PROVENANCE : bibliothèque de M. de Marest (ex-libris)

REFERENCES : Bengesco, *Voltaire*, I, p. 365 -- Bibliothèque nationale, *Voltaire*, n° 409

Petit accident à la coiffé supérieure

Edition originale, parue sous le voile de l'anonymat. Elle fut imprimée à l'insu de l'auteur d'après un manuscrit volé par le marquis de Ximenès. Une deuxième édition parut la même année à l'adresse de La Haye. Découragé par ces éditions pirates, Voltaire renonça à publier cette description des campagnes du Roi.

DISSSERTATION
PHYSIQUE
A L'OCCASION
DU
NEGRE BLANC.

..... *Qua legat ipsa Ignatii.*
Vulg. Eglog. X.



A LEYDE.

— M. DCC. XLIV.

133

133

MAUPERTUIS, Pierre Louis
Moreau de
*Dissertation physique a l'occasion
du Nègre Blanc*
Leyde, 1744
In-8 (173 x 107mm)
500 / 800 €

UN DES TOUT PREMIERS ET PLUS CELEBRES OUVRAGES DE GENETIQUE.
RARE EXEMPLAIRE AVEC DEUX ETATS DE LA PAGE DE TITRE

EDITION ORIGINALE. Deux pages de titre
RELIURE DU XIX^e SIECLE. Dos à nerfs et coins en veau, tranche supérieure dorée
PROVENANCE : W. A. Hulton (ex-libris)
REFERENCES : Osler 3349 -- Blake, p. 293 -- E.J. Cole, *Early theories of sexual generation*, 1930, pp. 93-94
et 174-175

Petit manque angulaire à la page de titre. Coins un peu émoussés.

C'est suite à l'exposition d'un Noir albinos que Maupertuis s'intéressa à ce qui sera l'un de ses sujets de prédilection : l'hérédité et spécialement les mutations génétiques.

134

MARIVAUX, Pierre Carlet de
Chamblain de
*Le Paysan parvenu ou Les Mémoires
de M****
Paris, Prault, 1756
8 parties en 2 volumes
In-12 (163 x 90mm)
200 / 300 €

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau écaille, dos longs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches marbrées

Couvertures émoussées, petits trous à un mors

DISSSERTATION
PHYSIQUE
A L'OCCASION
DU
NEGRE BLANC.

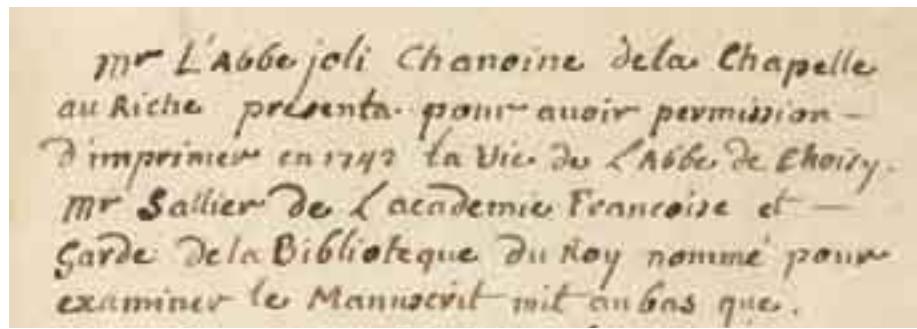
..... *Qua legat ipsa Ignatii.*
Vulg. Eglog. X.



A LEYDE.

— M. DCC. XLIV.

133



135

135

CHOISY, François-Timoléon,
abbé de
*Mémoires pour servir à l'histoire de
Louis XIV*

Utrecht, Wan-de-Vater, 1727
Deux tomes en un volume in-8
(166 x 93mm)

1 000 / 1 500 €

PRECIEUX EXEMPLAIRE ANNOTE AU XVIII^e SIECLE PAR LE BIBLIOPHILE
FRANCOIS-LOUIS JAMET. L'UN DES DEUX GRANDS LIVRES DE L'ABBE DE
CHOISY

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau, dos à nerfs orné, tranches mouchetées

ANNOTATIONS : exemplaire relié pour François-Louis Jamet, qui a fait insérer quelques cahiers blancs, avec une page entière d'annotations manuscrites et quelques notes marginales

REFERENCE : Gustave Brunet, *Fantaisies bibliographiques*, 1864 (sur François-Louis Jamet) – C. Lebèdel, « A propos de Jamet », *Bulletin du bibliophile*, 1988, n° 2-3, p. 333-348

Reliure un peu frottée

François-Louis Jamet (1710-1778), fut un annotateur infatigable. La Bibliothèque nationale de France possède un important fonds de ses manuscrits et recueils factices (cf. BnF, f. fr. 15362-15363). Sa petite écriture est bien reconnaissable à maints endroits des *Mémoires de Choisy*. On trouvera un échantillon de son écriture dans les *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie* (n° 4, avril 1988, p. 149). Ce personnage connu depuis le XIX^e siècle du monde de la bibliophilie est désormais pris au sérieux par le monde universitaire puisqu'il a fait l'objet de récentes publications comme celle dans le *Bulletin d'information sur la littérature philosophique clandestine de l'âge classique* (1992).

136

[SWIFT]
*Le Grand Mistere ou l'Art de méditer
sur la garderobe, renouvellé et dévoilé
par l'ingénieux docteur Swift*
La Haye, Jean van Duren, 1729
2 ouvrages en un volume petit in-8
(155 x 93mm)

800 / 1 000 €

[Relié à la suite :] LE SAGE. *Pensées hazardées sur les études, la grammaire, la rhétorique et la poétique*

PREMIERE EDITION DE LA TRADUCTION du *Grand Mistère*, par l'abbé Guyot Desfontaines
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun, filet à froid en encadrement, dos à nerfs orné, tranches rouges

Reliure quelque peu usagée

137

[PARFAICT, François et Claude]
*Histoire de l'ancien théâtre italien,
depuis son origine en France, jusqu'à
sa suppression, en l'année 1697*
Paris, Rozet, 1767
In-12 (165 x 96mm)

500 / 700 €

ESSENTIEL POUR L'HISTOIRE DU THÉÂTRE EN FRANCE

SECONDE EDITION

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges



138 (dimension réelle)

138

CICERON

Cato Major

Paris, Joseph Barbou, 1758

In-32 (83 x 55mm)

8 000 / 12 000 €

RAVISSANT SPECIMEN DE RELIURE MOSAÏQUÉE DU XVIII^e SIÈCLE,
AU FORMAT QUASI MINUSCULE. EXEMPLAIRE DE LORD CARNAVON

Encadrements gravés

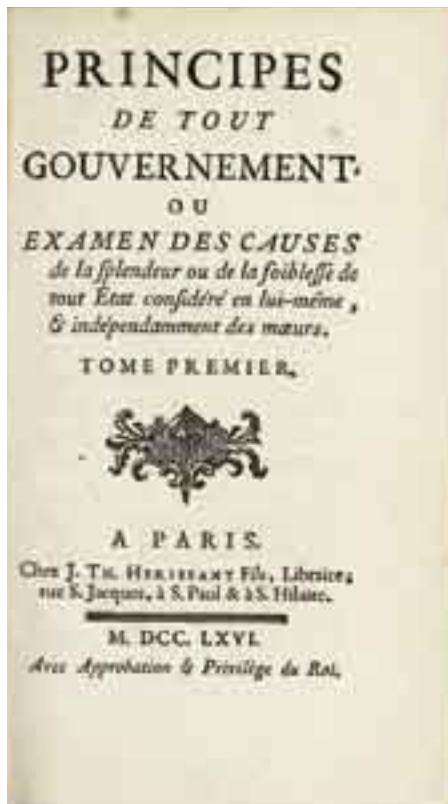
ILLUSTRATION : portrait de Cicéron en frontispice gravé par Ficquet d'après Rubens

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau blanc, plats et dos entièrement recouverts d'un décor floral mosaïqué de maroquin rouge, vert, brun et lavallière sur fond crible, filet doré encadrant les plats, tranches dorées sur marbrures

PROVENANCE : Lord Carnavon

Charnière restaurée

Cette reliure est citée par Louis-Marie Michon (*Les Reliures mosaïquées*, 262), qui l'attribue à Monnier, l'un des plus fameux créateurs de décors mosaïqués au XVIII^e siècle. La collection de Lord Carnavon, « a choice library of French books of the eighteenth century » (Seymour de Ricci), fut achetée en bloc en 1904 par Edouard Rahir « from whom he had purchased many of the finest items » (*op. cit.*).



139

139

[AUXIRON, Claude-François Joseph d']

Principes de tout gouvernement, ou examen des causes de la splendeur ou de la foiblesse de tout état considéré en lui-même, & indépendamment des mœurs

Paris, Herissant, 1766

2 volumes in-12 (164 x 96mm)

2 000 / 3 000 €

140

[GALIANI, Ferdinando, et Denis Diderot]

Dialogues sur le commerce des blés

Londres [Paris, Merlin], 1770

In-8 (187 x 122mm)

1 000 / 1 500 €

BEL EXEMPLAIRE D'UNE RARE ÉDITION ORIGINALE

EDITION ORIGINALE

RELIURES DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges

REFERENCES : Higgs 3943 -- INED 145 -- Kress 6314 -- Spengler, *French Predecessors of Malthus*, p. 296

Charnière d'un des volumes restaurée

Economiste et mathématicien adversaire des physiocrates, Auxiron est considéré par Spengler comme l'un des principaux prédecesseurs de Malthus.

UNE VIGOUREUSE CHARGE CONTRE LA « SECTE PHYSIOCRATE », EN PARTIE RÉDIGÉ PAR DIDEROT. BEL EXEMPLAIRE

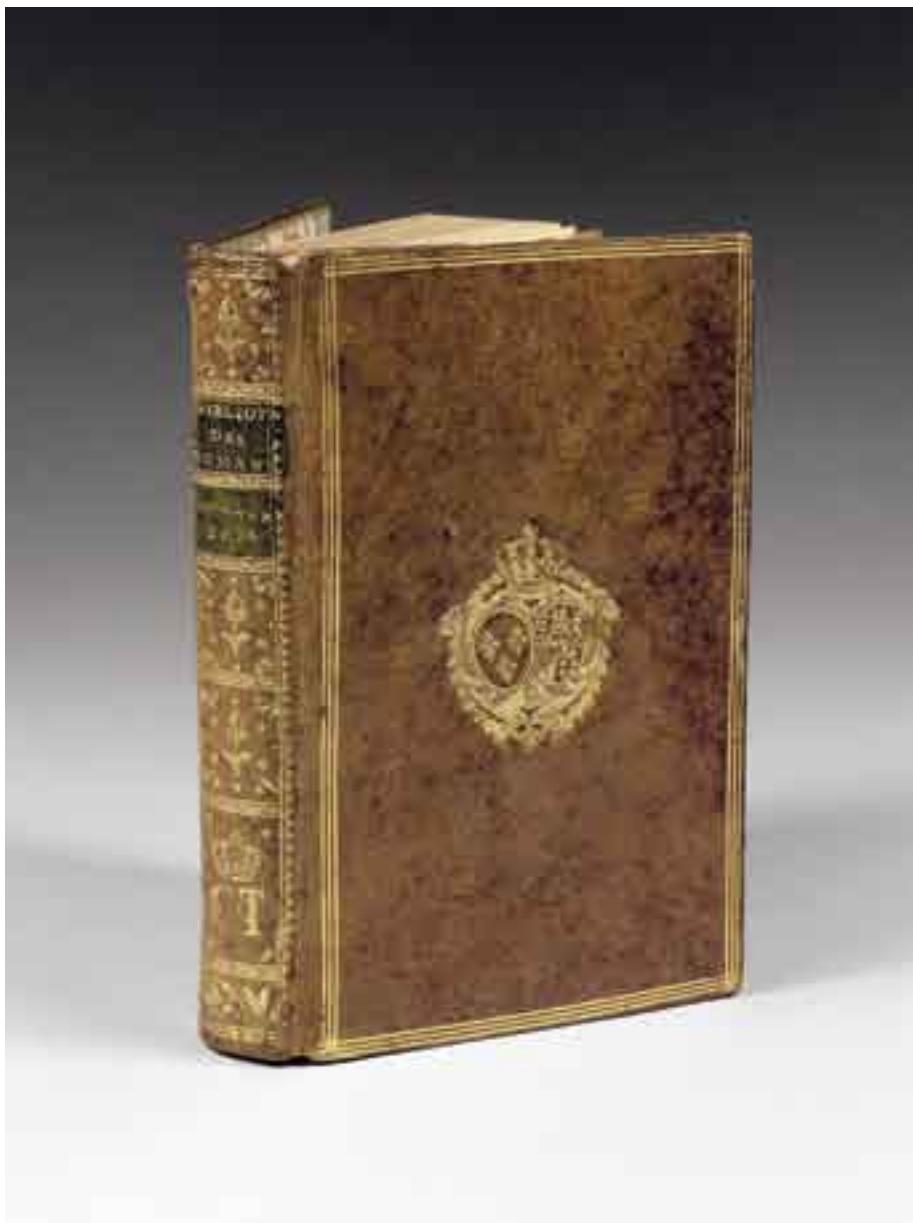
[Relié à la suite :] SAGE. *Analyse des blés, et expériences propres à faire connaître la qualité du froment, & principalement du son de ce grain*. Paris, Imprimerie royale, 1776

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges

REFERENCES : INED, 1948 -- Tchemerzine II, 952 -- Adams II, DE1

Diderot « s'était impliqué dans les *Dialogues* bien plus qu'on ne l'a longtemps imaginé. Avec le recul, il apparaît, en effet, que Diderot ne s'est pas contenté de faire la toilette du texte pour l'impression (élimination des italianismes, des erreurs d'orthographe et de syntaxe). Ainsi que le révèle le manuscrit autographe des *Dialogues*, il n'a pas hésité à bouleverser l'architecture du premier dialogue pour rendre l'œuvre plus percutante » (Bibliothèque royale, *Diderot et son temps*, Bruxelles, 1985, n° 181).



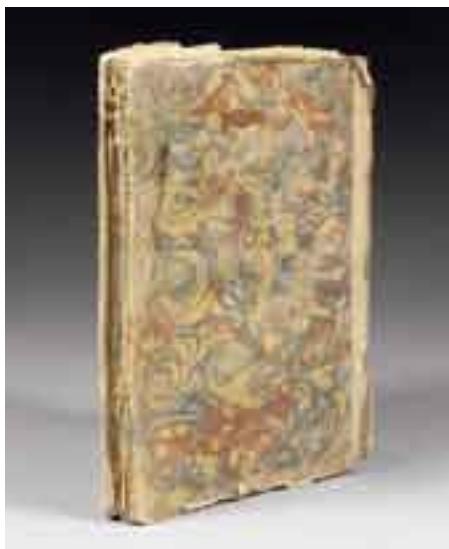
141

141
[MARIE-ANTOINETTE]
*Bibliothèque universelle des romans,
ouvrage périodique*
Paris, Lacombe, octobre 1776
Deux tomes en un volume
in-12 (161 x 96mm)
5 000 / 7 000 €

**RAVISSANT EXEMPLAIRE DE LA REINE MARIE ANTOINETTE, RELIE A SES
ARMES ET AVEC LE CHIFFRE COURONNE DU CHATEAU DE TRIANON**

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau porphyre, décor doré, armes au centre des plats, triple filet doré en encadrement, dos long orné, chiffre couronné du Château de Trianon sur le dos, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, tranches jaspées
PROVENANCE : bibliothèque de Marie Antoinette au château de Trianon (armes et chiffre) -- La Rochefoucauld, duc de Bisaccia (ex-libris)
REFERENCE : Sgard, *Dictionnaire des journaux*, 172 – Anne Sauvy Wilkinson, *Australian Journal of French Studies*, n° 1, 1986

« La Bibliothèque universelle des romans était une collection dont chaque volume constituait, pour la lecture, un tout » (Anne Sauvy Wilkinson). La reine Marie-Antoinette figure parmi les souscripteurs de cette publication périodique.

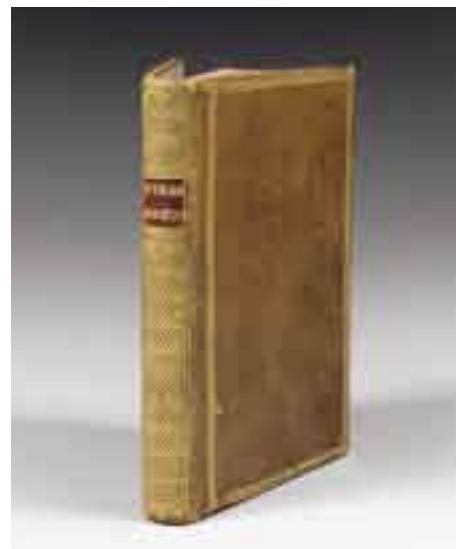


142

142

[GRIBEAUVAL, Jean-Baptiste Vaquette de] *Collection des mémoires authentiques qui ont été présentés à Messieurs les Maréchaux de France* Alethopolis, Isaac Neumann, 1774 In-8 (210 x 135mm)

1 000 / 1 500 €



143

143

DUTENS, Louis *Des Pierres précieuses et des pierres fines* Paris, Didot & de Bure, 1776 In-18 (122 x 74mm)

1 500 / 2 000 €

UNE INVENTION QUI REGLA LE SORT DE L'EUROPE A COUPS DE CANON

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : une grande planche dépliante représentant des canons BROCHE. Papier marbré, non rogné

REFERENCE : Jean Viardot, catalogue, n° 132 : « Rarissime. Tiré à petit nombre et distribué seulement dans un cercle d'initiés. Témoigne des résistances que rencontra la réforme de Griebeauval, des polémiques qui l'entourèrent et des combats qu'il dût livrer pour s'imposer. »

Mouillure dans la marge intérieure de la couverture et des premiers feuillets

Jean-Baptiste Vaquette de Griebeauval (1715-1789), ingénieur, participa à la modernisation et à l'amélioration de l'artillerie en la rendant plus légère et plus mobile. Son nom est resté attaché au canon Griebeauval qui contribua d'abord à la victoire des révolutionnaires sur les armées royales, puis permit à Napoléon de conquérir une grande partie de l'Europe.

143

TRÈS BEL EXEMPLAIRE D'UN CLASSIQUE SUR LES PIERRES PRECIEUSES

EDITION ORIGINALE, imprimée sur vergé fort

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau blond, dos long orné du motif à la fougère, pièce de titre de maroquin

rouge, triple filet doré en encadrement, tranches rouges

REFERENCES : Sinkankas 1817 -- Quérard II, 737 (« ouvrage très recherché »)

Ami de Jean-Jacques Rousseau, Louis Dutens (1730-1812) avait été formé par son oncle, joaillier à Londres.

144

UN MANIFESTE CONTRE LA TORTURE ET POUR LA DESTRUCTION DES PRISONS, DEUX ANS AVANT LA PRISE DE LA BASTILLE

EDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges

PROVENANCE : Pierre Théodore Noël du Payrat, juriste périgourdin (ex-libris)

500 / 700 €



145

145

DIDEROT, Denis
Jacques le Fataliste et son maître
Paris, Buisson, An V [1796]
2 volumes in-8 (210 x 135mm)
2 500 / 3 500 €

EXEMPLAIRE BROCHE, TEL QUE PARU

EDITION ORIGINALE
BROCHE. Couvertures de papier marbré
REFERENCES : Tchermerzine, II, 965 -- Adams, *Bibliographie des œuvres de Denis Diderot*, JF1

Quelques brunissures

146

FIEVÉE, Joseph

La Dot de Suzette ou Histoire de Mme de Senneterre, racontée par elle-même

Paris, Maradan, An VI [1798]

In-12 (165 x 96mm)

500 / 600 €

LE LIVRE EN VOGUE SOUS LE DIRECTOIRE

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Demi-basane rouge, dos long orné, tranches jaspées

Tache brune et légère mouillure en tête d'ouvrage

La Dot de Suzette, roman à succès, est une satire des mœurs de la société du Directoire. Madame de Senneterre incarne l'aristocratie ruinée par la Révolution et confrontée aux parvenus de la nouvelle société. Royaliste, Joseph Fiévé (1767-1839) deviendra malgré tout par la suite le conseiller secret de l'empereur Napoléon.

147

PARK, Mungo

Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, fait en 1795, 1796 et 1797

Paris, Tavernier, Dentu, Carteret, An VIII [1800]

2 volumes in-8 (200 x 121mm)

1 000 / 1 500 €

L'OUVRAGE QUI FIT CONNAITRE L'AFRIQUE INTERIEURE AU MONDE OCCIDENTAL. UN BEST-SELLER DE LA LITTERATURE DE VOYAGES. PARFAIT EXEMPLAIRE RELIE A L'EPOQUE POUR MADAME DE VINTIMILLE

EDITION ORIGINALE de la traduction de Castéra

ILLUSTRATION : un portrait de l'auteur en frontispice, 5 figures gravées et trois cartes dépliantes

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve raciné, double filet doré en encadrement, dos long orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin brun, tranches jaspées

PROVENANCE : Madame de Vintimille (ex-libris)

REFERENCE : *Printing and the Mind of Man*, 253 (édition anglaise)

« Park's *Travels* had an immediate success and was translated into most European languages. It has become a classic of travel literature, and its scientific observations on the botany and meteorology of the region, and on the social and domestic life of the negroes, have remained of lasting value » (*Printing and the Mind of Man*). En fin d'ouvrage, on trouve un *Vocabulaire de la langue Mandingue*. Madame de Vintimille, issue d'une famille de fermiers généraux, fut une amie intime de Chateaubriand.

148

LE NOBLE, Henri

Traité d'équitation à l'usage des dames, orné de onze planches

Paris, Ambroise Dupont, 1826

In-16 (164 x 96mm)

100 / 150 €

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : un frontispice et 10 figures gravées

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos long et orné en basane brune, tranches jaspées

PROVENANCE : bibliothèque du naturaliste *Dudresnay* (cachet)

REFERENCE : Mennessier de la Lance, *Essai de bibliographie hippique*, II, 92



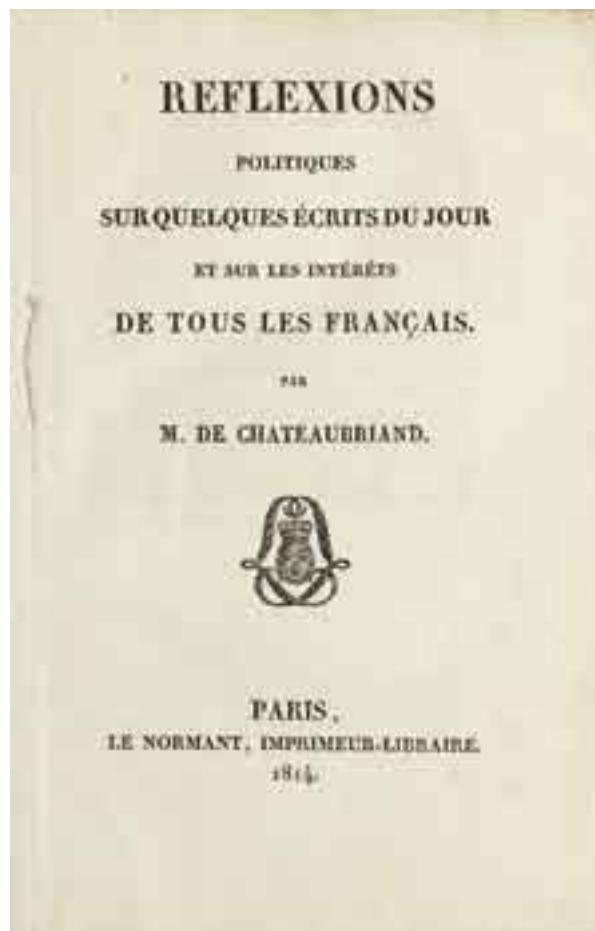
149

149

DUSSEUIL, T

Instruction nautique pour se rendre d'Europe à l'embouchure du Mississippi, et détails sur la navigation de ce fleuve et sur celle du canal de Bahama

Paris, Imprimerie impériale,
An XIII – 1805
In-8 (203 x 122mm)
600 / 800 €



150

150

CHATEAUBRIAND, François
René, vicomte de

Réflexions politiques sur quelques écrits du jour et sur les intérêts de tous les Français

Paris, Le Normant, 1814
In-8 (217 x 140mm)
400 / 600 €

SUPERBE EXEMPLAIRE

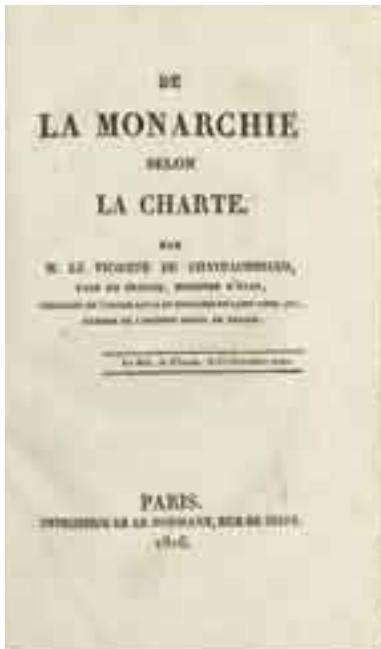
EDITION ORIGINALE IMPRIMÉE SUR PAPIER VÉLIN
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos long orné, guirlande dorée encadrant les plats, tranches dorées
REFERENCE : Sabin, n° 34843 (erreur de collation, dit 58 pp.)

Manque à la Bibliothèque nationale de France et à la John Carter Brown Library. OCLC ne cite qu'un exemplaire à la Library of Congress sous la cote « Rare Bk coll. ». Aucun exemplaire n'est passé sur le marché international des ventes aux enchères depuis 1977.

EXEMPLAIRE BROCHE. TEL QUE PARU

EDITION ORIGINALE
BROCHE. Couverture de papier mauve, non rogné
REFERENCE : Talwart et Place III, p. 9

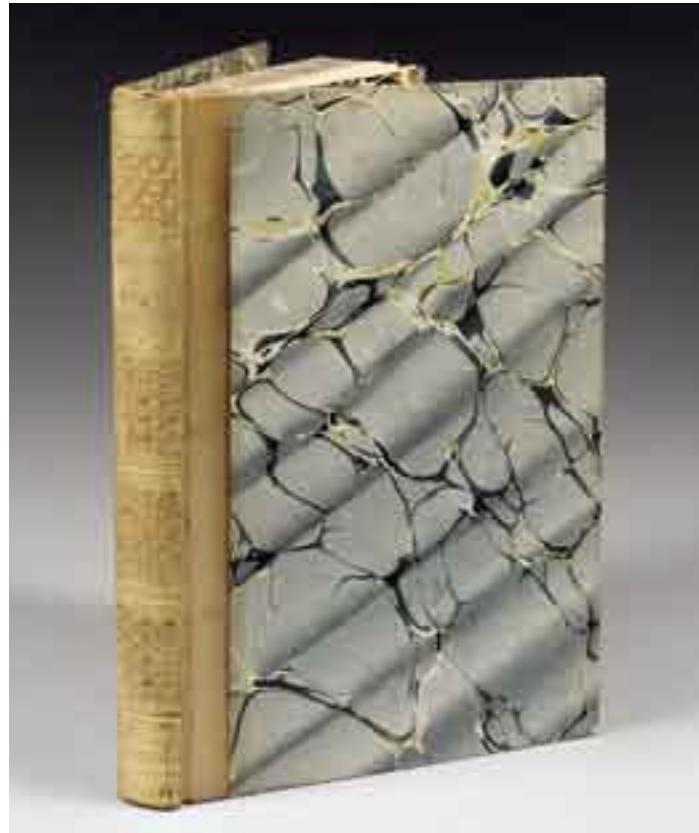
Petite fissure en queue du dos



151

151

CHATEAUBRIAND, François René, vicomte de *De la monarchie selon la Charte* Paris, Imprimerie de Le Normant, 1816
In-8 (201 x 124mm)
1 000 / 1 500 €



151

UN EXEMPLAIRE D'UNE PARFAITE ÉLÉGANCE

EDITION ORIGINALE
RELIURE DE L'EPOQUE. Dos long en veau blond orné, plats de papier marbré, tranches marbrées

Véritable édition originale de ce que Chateaubriand appellera « un catéchisme constitutionnel ». Prenant acte d'un impossible retour à l'Ancien Régime, Chateaubriand soutient des positions libérales ; sa brochure connaîtra un succès foudroyant, indignant Louis XVIII et provoquant l'ire de Decazes qui l'interdit et en fit détruire les exemplaires saisis. De très nombreuses réimpressions virent le jour la même année. L'édition originale est rare.

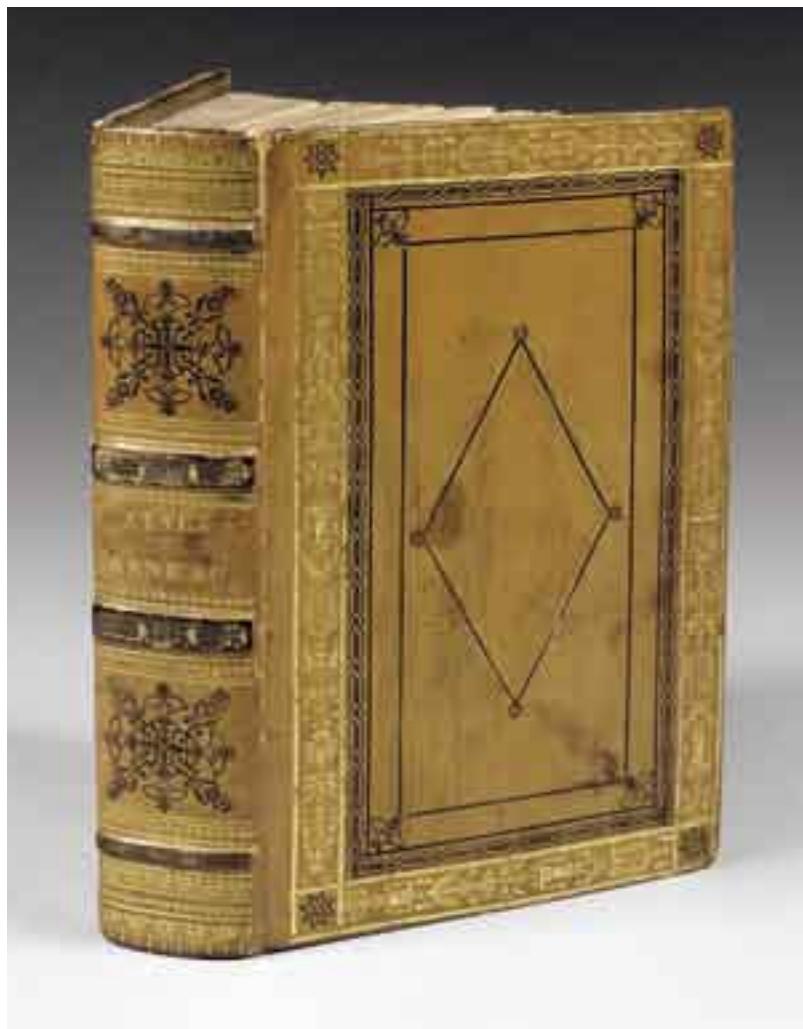
152

NODIER, Charles *Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux* Paris, Delangle Frères, 1830
In-8 (228 x 139mm)
500 / 800 €

EDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : 50 vignettes gravées sur bois par Porret, d'après les dessins de Tony Johannot
RELIURE DE L'EPOQUE SIGNÉE DE NIEDREE. Veau glacé lavallière, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, pièces de titre de maroquin prune et rouge, tranches dorées
PROVENANCE : Léon Rattier (ex-libris ; Paris, 1920, n° 644)

Comme cela arrive parfois, le relieur n'a pas conservé les pages 35-36, offrant une seconde page de titre. Des piqûres comme toujours. Petit manque à la coiffe supérieure

L'Histoire du roi de Bohême renouvelle l'esthétique du livre : non seulement on renoue avec le procédé de la gravure sur bois, mais les compositions incorporées au texte de façon intime viennent rythmer une mise en page inédite. « Exemple unique de fantaisie typographique alliée à un esprit philosophique voisin de celui même de Dada » (André Breton).



153

153

CHATEAUBRIAND, François
René, vicomte de
*Atala. René. Les Aventures du dernier
Abencérage*
Paris, Ladvocat, 1827
Deux tomes en un volume
In-12 (155 x 101mm)
500 / 800 €

CHATEAUBRIAND EN HABIT CHARLES X

ILLUSTRATION : trois frontispices gravés d'après Devéria
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve, riche décor doré, noir et estampé à froid sur le dos et les plats
REFERENCES : Clouzot, 62 -- Vicaire II, 280

Tache brune dans la marge extérieure de 6 feuillets

154

MARTIN, Charles
*The Civil Costume of England, from
the conquest to the present time drawn
from tapestries, monumental effigies,
illuminated manuscripts, portraits, &c*
London, Henry G. Bohn, 1842
Grand in-4 (306 x 240mm)
500 / 800 €

PREMIER TIRAGE

ILLUSTRATION : un titre-frontispice et 60 planches gravées sur cuivre, délicatement coloriées à la main et
rehaussés à l'or
RELIURE DE L'EDITEUR. Toile lie-de-vin décorée
REFERENCES : Lipperheide, *Kostümbibliothek*, 1003 -- Colas, *Bibliographie générale du costume et de la
mode*, 1995 -- Vinet, *Bibliographie des Beaux-Arts*, 2203

Reliure un peu défraîchie