



155

155

TIXIER, Victor
*Voyage aux prairies Osages, Louisiane
 et Missouri 1839-40*
 Clermont-Ferrand, Perol et Paris,
 Roret, 1844
 In-8 (230 x 142mm)
 2 500 / 3 500 €

UN AMERICANA IMPRIME A COMPTE D'AUTEUR A CLERMONT-FERRAND

EDITION ORIGINALE
 ILLUSTRATION : 5 planches lithographiées dont 4 imprimées en sanguine figurant des indiens Osages, et une planche de musique
 BROCHE
 REFERENCE : Leclerc, *Bibliotheca americana*, n° 1026 : « Rare ». Omis par Sabin, pas dans la collection Chadenat.

Quelques piqûres. Dos de la brochure fendu

« One of the rarest pieces of Western Americana », selon John Francis Mc Dermott qui publia une traduction anglaise de l'ouvrage en 1940. Tixier partit de la Nouvelle Orléans en 1840 pour rencontrer les Indiens Osages ; son récit contient de précieux renseignements ethnographiques ainsi que des développements sur la chasse au bison.

156

CLOUGH, Arthur Hugh
*The Bothie of Toper-Na-Fuosich
 A long-vacation pastoral*
 Oxford, Francis Macpherson,
 & London, Chapman and Hall,
 1848
 In-8 (244 x 150mm)
 150 / 200 €

EDITION ORIGINALE
 RELIURE. Demi-basane marron, couvertures conservées
 PROVENANCE : Hans William Sotheby

Long poème en hexamètres, *The Bothie* raconte les amours de Philip et d'Elsapie qui, ne trouvant pas leur place dans la société anglaise, vont s'établir en Nouvelle-Zélande. Exemplaire de Hans William Sotheby, avec sa signature sur la couverture. Avocat anglais né en 1827. On lui doit notamment un essai sur Thomas de Quincey (*Fraser's Magazine*, 1861). Sans doute faut-il lui attribuer les deux pages de dessins au crayon à la fin figurant une douzaine de têtes d'homme et de femme et un clocher.



157

157
PLUCKET, Pierre-Edouard
Mémoires, dédiés à la Marine française
 Paris, 1843
 In-8 (220 x 150mm)
 2 000 / 3 000 €

EDITION ORIGINALE
 TIRAGE : 200 exemplaires
 BROCHE
 REFERENCE : Polak, *Bibliographie maritime française*, n° 7639 : « Les mémoires du corsaire Plucket comportent des détails importants sur la guerre d'indépendance américaine, le comte d'Estaing, le comte de Grasse, etc., notes sur Hampton, York-Town, la Virginie. Détails sur les Antilles, armement du corsaire le *Sans-Culotte* nantais, prises et état des prises »

Dos fendu, quelques taches sur les plats



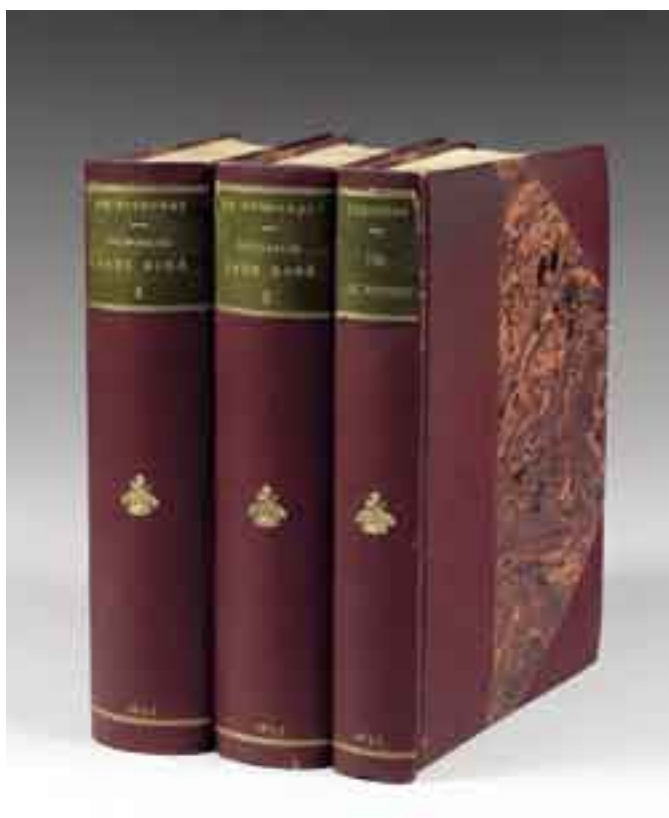
158

158
GAYARRE, Charles
Histoire de la Louisiane
 Nouvelle-Orléans, Magne
 & Weisse, 1846-1847
 2 tomes en un volume in-8 (226 x 142mm)
 4 000 / 5 000 €

**RARE IMPRESSION FRANCAISE DE LA NOUVELLE-ORLEANS.
 TRES BEL EXEMPLAIRE**

EDITION ORIGINALE
 EX-DONO : « A Monsieur le comte de Maupassant. Souvenir d'amitié. Edmond Bermudez. De la Louisiane. Paris, 1^{er} août 1874 »
 RELIURE DE L'EPOQUE. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches marbrées
 REFERENCE : Leclerc, *Bibliotheca Americana*, 884 : « Une des bonnes histoires de notre ancienne colonie, composée sur des documents extraits des cartons du ministre de la marine »

Les 160 premières pages du premier tome sont brunies



159

159

STENDHAL

Promenades dans Rome Seule édition complète augmentée de préfaces et de fragments entièrement inédits

Paris, Michel Lévy, 1853

3 volumes in-12 (181 x 116mm)

800 / 1 200 €

L'EXEMPLAIRE DES *PROMENADES DANS ROME* EST L'UN DES RARES IMPRIMÉ SUR PAPIER FORT

[Avec :] *Vie de Rossini. Nouvelle édition entièrement revue.* Paris, Michel Lévy, 1854

EDITION EN PARTIE ORIGINALE

RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Toile lie-de-vin à la Bradel, armes dorées sur les dos, tranches supérieures dorées, couvertures conservées

PROVENANCE : marquis de Monteynard (pièces d'armes dorées sur les dos)

160

[OZY (Alice)]

[Recueil de cinq pièces de théâtre]

300 / 500 €

UN EXEMPLAIRE DE *COURTISANE*, AVEC L'ÉDITION ORIGINALE DE L'ADAPTATION THÉÂTRALE DE *LA VIE DE BOHÈME*

Recueil de cinq pièces de théâtre :

MURGER, Henry & Théodore Barrière. *La Vie de Bohème. Pièce en cinq actes, mêlée de chants.* Paris, Imprimerie Dondey-Dupré, [1849]

MUSSET, Alfred de. *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe.* Paris, Charpentier, 1848

NUS, Eugène et Léonce. *Le Bonheur sous la main. Vaudeville en un acte.* Paris, Imprimerie Dondey-Dupré, [1847]. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Alice Ozy

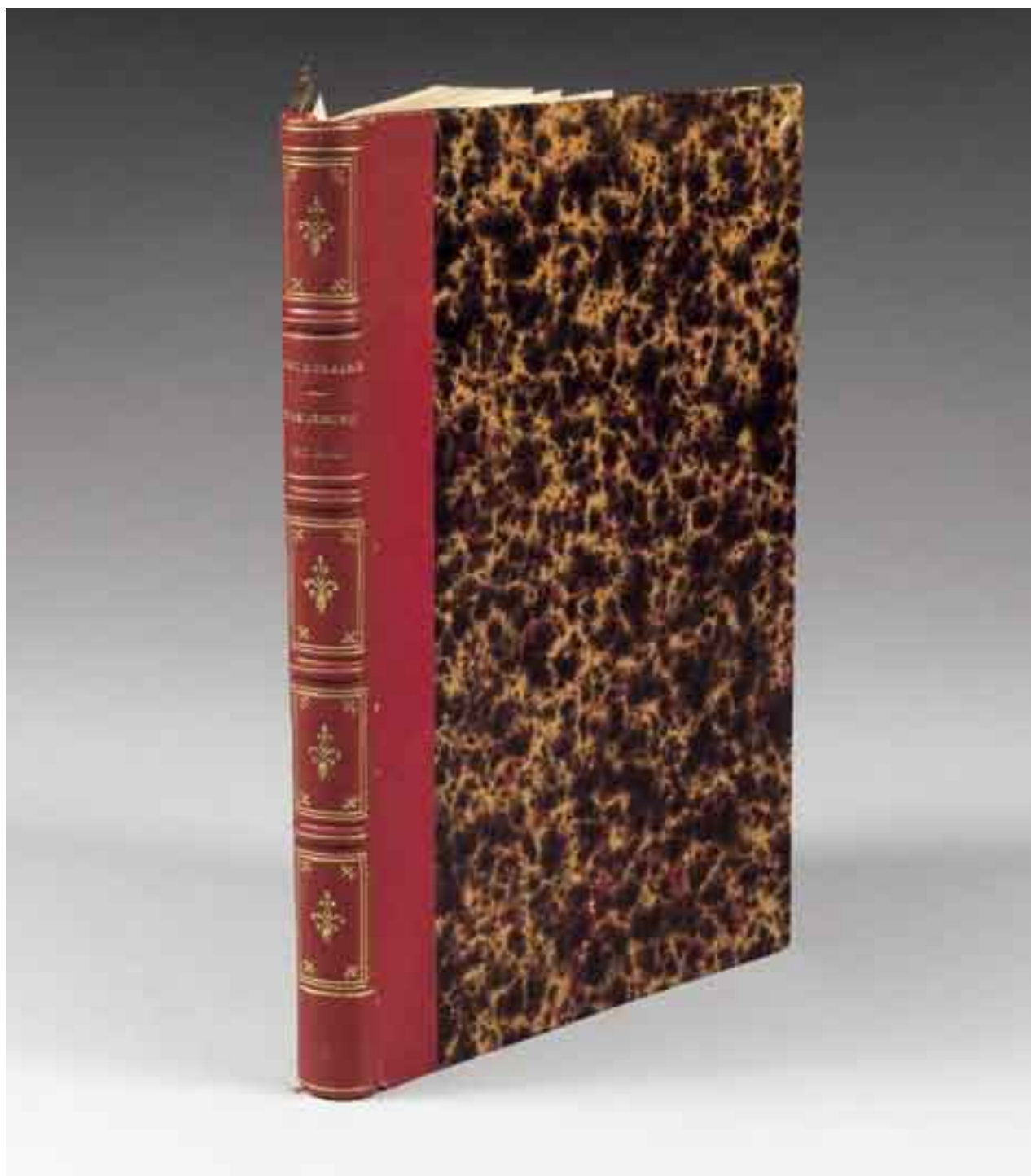
COGNIARD, Théodore. *L'Île de Tohu-Bohu, galimatias en trois actes.* [Paris, Michel Lévy, 1848]

DUMANOIR & Adolphe d'ENNERY. *La Nuit aux soufflets, comédie en deux actes, mêlée de couplets.* Paris, Imprimerie de Boulé, 1842. Soit 5 ouvrages en un volume in-12 (172 x 109mm)

RELIURE DE L'EPOQUE. Demi-basane tabac, dos long orné, tranches jaspées

PROVENANCE : Alice Ozy (envoi)

Le recueil a été constitué par la comédienne et courtisane célèbre Alice Ozy qui figure dans la distribution de trois pièces : *Le Bonheur sous la main*, *L'Île de Tohu-Bohu* et *La Nuit aux soufflets*. Mademoiselle Ozy séduisit non seulement Théophile Gautier, Victor Hugo et son fils Charles, mais entretint une liaison avec Chassériau, dont elle fut un des modèles.



161

161
BAUDELAIRE, Charles
Les Fleurs du Mal
Paris, Poulet-Malassis, 1857
In-8 (183 x 118mm)
14 000 / 18 000 €

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de première émission, avec la faute au titre courant des pages 31 et 108 (oubli du « l » à *Fleurs*). Bien complet des pièces condamnées.
RELIURE DE L'EPOQUE. Dos à nerfs orné en chagrin rouge de l'époque, tranches mouchetées

Piqûres par endroits

162

LISSAGARAY

*Les Huit Journées de mai derrière
les barricades.* Bruxelles, Bureau du

Petit Journal, 1871

In-16 (134 x 90mm)

750 / 1 000 €

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE V. CHAMPS. Dos en veau vieux rose, dos à nerfs orné, tête dorée

Un des classiques de la Commune et l'un des meilleurs témoignages sur l'époque par le
« Michelet de la Commune ».

163

BRUGES, Roger, comte de

*Reiseskizzen aus West-Indien, Mexico
und Nord-Amerika, gesammelt im
Jahre 1872*

Leipzig, Duncker & Humblot, 1873

In-8 (200 x 133mm)

200 / 300 €

EDITION ORIGINALE

ENVOI autographe de l'auteur à sa cousine Staouëly

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos à nerfs en maroquin rouge, plats de papier marbré

REFERENCES : pas dans Leclerc ni Sabin

164

SERRURIER, Louis

*Catalogue des livres japonais
de feu M. le docteur A.J.C. Geerts*

Leyde, E. J. Brill, 1887

In-12 (172 x 132mm)

200 / 300 €

RELIURE . Cartonnage moderne à la Bradel de papier rose, couverture illustrée conservée

Catalogue de 357 livres et manuscrits japonais, principalement des XVIII^e et XIX^e
siècles classés thématiquement. Auteur d'une *Encyclopédie japonaise*, Louis Serrurier
a rédigé plusieurs catalogues pour la maison Brill, librairie spécialisée dans les livres
d'Extrême Orient.

165

RODENBACH, George

Les Tombeaux

Paris, Editions de l'Art nouveau, 1895

In-4 (250 x 171mm)

1 000/ 1 200 €

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : trois gravures sur bois de James Pitcairn-Knowles

TIRAGE à 500 exemplaires

BROCHE. Couverture muette de papier moiré noire, bande de papier jaune illustrée

Petits manques de papier aux couvertures

D'origine écossaise, James Pitcairn-Knowles partagea son atelier à Neuilly avec József Rippl-
Rónai. Ravissante plaquette d'une conception graphique et typographique novatrice.

166

[MASEREEL, Frans], Emile

Verhaeren, et Octave Uzanne

Quinze poèmes d'Emile Verhaeren

Paris, Georges Crès, 1917

In-4 (260 x 194mm)

100 / 150 €

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 57 gravures sur bois, dessinées et gravées par Frans Masereel

BROCHE. Couverture rempliée illustrée.

PROVENANCE : Roger Delbos (ex-libris)

167

MASEREEL, Frans

Die Passion eines Menschen

Munich, Kurt Wolff, 1927

In-4 (218 x 189mm)

100 / 150 €

SECONDE EDITION

ENVOI autographe signé au crayon de l'illustrateur à Maurice Delbos

ILLUSTRATION : 25 gravures sur bois de Frans Masereel

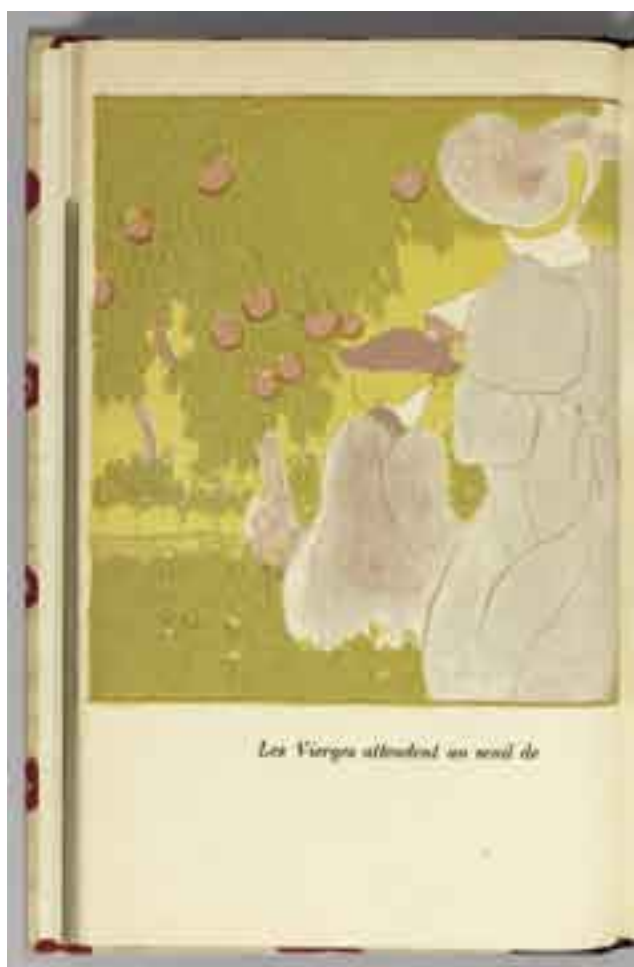
RELIURE. Cartonnage de l'éditeur

PROVENANCE : Maurice Delbos (envoi)



168

168
RODENBACH, George
Les Vierges
Paris, Editions de l'Art nouveau,
1895
In-4 (247 x 168mm)
6 000 / 8 000 €



168

UN FLEURON DU LIVRE ILLUSTRÉ FIN DE SIÈCLE.
EXEMPLAIRE SUR JAPON AYANT APPARTENU À PAUL ELUARD

ÉDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : 4 lithographies en couleurs de József Rippl-Rónai
TIRAGE à 500 exemplaires. Celui-ci sur japon, non justifié
RELIURE VERS 1950. Dos long en box noir, plats de papier peint de motifs celtiques, couverture et bande de papier conservées, tranche supérieure dorée
PROVENANCE : Paul Eluard (ex-libris)

Peintre et graveur hongrois, József Rippl-Rónai (1861-1927) vécut à Neuilly de 1888 à 1901. Proche des Nabis depuis sa participation au salon du Champ-de-Mars de 1894, il entretenait aussi une amitié féconde avec Maillol.

169
[SOUPAULT, Eluard, Drieu la
Rochelle, Delteil, Breton et Aragon]
Un Cadavre. Paris, Imprimerie
spéciale du cadavre, [1924]
4 pages in-4 (325 x 245mm)
300 / 400 €

PAMPHLET ET PREMIER TEXTE SURREALISTE COLLECTIF,
PARU À L'OCCASION DE LA MORT D'ANATOLE FRANCE

EN FEUILLES
Petite déchirure au pli. Papier jauni, comme toujours

170

PONGE, Francis

De la Nature morte et de Chardin

[Manuscrit autographe]

17 février 1948 – 20 septembre 1961

71 pages in-4 (270 x 213mm)

et 12 pages in-8 à l'encre noire et

bleue

10 000 / 15 000 €

IMPORTANT MANUSCRIT AUTOGRAPHE TRES LARGEMENT RATURE.
PRESENTANT LA GENESE COMPLETE DU TEXTE : DES VERSIONS
LIMINAIRES DE 1948 A LA VERSION FINALE DE 1961.

FRANCIS PONGE, ECRIVAIN RECONNU, REVELE SON ART POETIQUE ET
SA PASSION POUR LA PEINTURE A TRAVERS UNE ETUDE SUR CHARDIN

En feuilles

COLLATION : 83 pages entièrement manuscrites et autographes réparties comme suit :

- notes premières (février-juillet 1948) : 17 pages intitulées « Chardin »

- notes et réflexions ayant servi à la rédaction finale (1948 et 1961, format in-8 et in-12) : 9 pages

- notes de 1961 : 35 pages

- 3 états du texte définitif intitulé « De la nature morte et de Chardin » (1961 et 1962), signés à deux reprises :
9 pages (premier état), 4 pages (deuxième état), 9 pages (troisième état), soit 22 pages.

REFERENCE : le texte a été publié par la maison d'édition Hermann en 1964

Les dates aux angles des pages montrent que Francis Ponge travailla à ce texte pendant près de quinze ans : de 1948, alors qu'il était principalement connu pour être l'auteur du *Parti pris des choses* (1942), à 1961, date à laquelle les éditeurs commencèrent à rassembler ses textes dispersés (*Grand recueil*). Pendant près de quinze ans, le peintre Chardin est donc resté au centre de ses réflexions, miroir et sujet d'étude de ses propres préoccupations.

Quoi d'étonnant à ce que Ponge fut passionné par Chardin, peintre des natures mortes ? L'objet est sans doute le lieu où se joue le plus essentiellement le drame de l'expression. De même, la nature morte, dégagée de l'inessentiel, touche à la métaphysique. Ce qu'en homme modeste, Ponge, se reconnaissant en Chardin, finit par résumer ainsi :

« Chardin ne pète pas plus haut que son cul. (Je pense à Poussin) : il ne s'intéresse guère aux apports de la culture des humanités, ne s'en va pas vivre dans un monde de dieux et de héros de l'ancienne mythologie ou de la religion. Il prouve seulement, par deux ou trois toiles, qu'il n'ignore pas cela. Mais son monde est plutôt celui des objets familiers aux hommes et aux femmes de son époque ... entreprenez de traiter de la façon la plus banale le plus commun des sujets : c'est alors que paraîtra votre génie ».

Ponge admire la simplicité et la modestie de Chardin. Attention au monde et expression créatrice se confondent et participent de la même exigence ou « manière » qui chez Ponge devient éthique :

« Certaines vertus font que j'aime Chardin et le place très haut dans mon estime. La mémoire de ces vertus fait partie de mon nécessaire moral quotidien ».

[illegible]

12-22-47

Chardin

Chardin
 Centaines vertes font que j'aime Chardin
 et le plus très haut dans mon estime et
 ma vénération (aussi tant que possible).
 la nomination de ces vertes, verte qui peut
 m'être utile. La mémoire de ces vertes font
 route de mon (alors) moral qu'indiquent
 le nom de Chardin remplie pour moi
 celui d'un ensemble de vertes. Je s'im
 certains nom de vertes dont je considère
 que je dois garder soigneusement la mémoire
 qu'il ne se fait pas perdre de vue.
 pour dire que je ne me pourrais
 à l'homme. Je dois seulement
 à l'homme. Je dois (mais n'y
 pas dans
 Chardin

[illegible]

© Char din

44

21



Ch. 14.17

Actinotrocha and
multicellular organisms

CHRONOLOGIE

[illegible]

1858
 1859
 1860
 1861
 1862
 1863
 1864
 1865
 1866
 1867
 1868
 1869
 1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312

[Faint handwritten notes at the bottom left corner.]

(Chandru
proprietor)

五

[illegible][illegible]

est simple ;

Que si le fatal va de soi,
L'inconscience aussi du fatal est fatale ;
Que la tranquillité est de droit.

X

Ce n'est qu'après ceux-là qu'on peut tirer
l'échelle.

Francis Ponge
(janvier 1962.)

=

170

Ce texte est à la fois critique et poésie. Il renseigne sur le processus d'écriture de Ponge. D'abord, un premier essai accompagné de nombreuses notes marginales. Puis, une mise au net. Enfin, la versification du texte. Le texte critique chez Ponge devient finalement poésie - ce qu'on a pu lui reprocher en qualifiant son écriture de « métalangage ». Mais Ponge est un héritier de Mallarmé, moderne en cela que son langage est crise. La « crise du vers » mallarméen s'appelle chez Ponge « rage de l'expression ». Puisque l'écart entre l'objet et le mot est consommé, puisque le « comment dire ? » est l'objet même de la poésie, la critique du langage devient la poésie elle-même. Cette question de l'expression engage l'existence. Comment dire, c'est comment exister : « L'homme est un vagabond qui doit tout le temps de sa vie, chercher le lieu de son repos, de sa mort ».

DE LA NATURE MORTE ET DE CHARDIN

A chaque instant
J'entends
Et, lorsque m'en est donné le loisir,
J'écoute
Le monde comme une symphonie.

Et, bien qu'en aucune façon je ne puisse croire
que j'en dirige l'exécution,

Néanmoins, il est en mon pouvoir de manier
en moi certains engins ou dispositifs —

Comparables aux amplificateurs, sélecteurs, écrans,
diaphragmes,

Fort en usage, depuis quelque temps, dans certaines
techniques.

J'y suis, même, devenu assez expert

Pour, comme un organiste agile ou un bon chef
d'orchestre,

Savoir faire sortir —

Non à proprement parler du silence —

mais de la sourdine, de la non-remarque,



171



171

171

*HORTULUS ANIMAE cum horis
beate Virgis...*

Anno Dei M.ccccc. XIX (1519),
in-fine: Hortulus animae impensis
probi viri Johannis Koberger ciuis
Nurenbergen Federici Peypus. Anno
salutis nostre M. ccccc.xix, 4 kalen
April; [1519]

In-8 gothique (150 x 100 mm)

3 000 / 4 000 €

ILLUSTRATION : 78 figures sur bois dont certaines portent la marque de Hans Sprinlee, dont 47 grandes et 31 petites, toutes les pages dans un encadrement de bois gravés, marque de l'imprimeur au dernier feuillet.

RELIURE DE BOSQUET. Maroquin rouge, plats ornés d'un décor aux filets dorés, motif central ovale, filets courbes et fleurons azurés, dos orné d'un fleuron azuré, doublure de maroquin rouge, orné d'une composition de filets droits et courbes, tranches dorées

REFERENCE : Bohatta n°292

PROVENANCE : bibliothèque Gonse

Incomplet du feuillet 78, restauration au feuillet 79.



172

172

GAGUIN (Robert)
*La Mer des Croniques et Mirouer
 hystorial de France*
 in-fine : cyfinissent les Croniques
 de Maistre Robert Guaguin
 Imprimées à Paris, l'An mil cinq
 cents XXXVI (1536), et divers
 4 volumes in-4 (260 x 185 mm)
 6 000 / 8 000 €

Page de titre imprimée en rouge et noir dans un encadrement de bois gravés, daté 1536
 COLLATION : A-Z par 6, T par 4 – BB 4 / Table / Prologue. Deuxième Livre : a par 8 – b par 6 – A-C par 6
 – AA-SS par 6 – TT par 8. Troisième Livre : a-z par 6, A-L par 6, verso de L6 marque de Jehan Petit, à la suite
 les feuillets préliminaires (Aii-Avii). Quatrième Livre : AAA-ZZZ par 6, AAAa-XXXx par 6, AAAa-EEEE
 par 6, AAAA-LLLL par 6, MMMM-NNNN par 4
 RELIURE. Basane havane, décor à froid sur les plats, dos à nerfs

- *Le Premier Livre* tache en marge des cahiers I et en a6 verso grand bois représentant
 le baptême de Clovis et la bataille de Tolbiac, Tableaux généalogiques de Saint Louys,
 dépliant, (déchiré avec manque), déchirure en angle pour le feuillet 16.

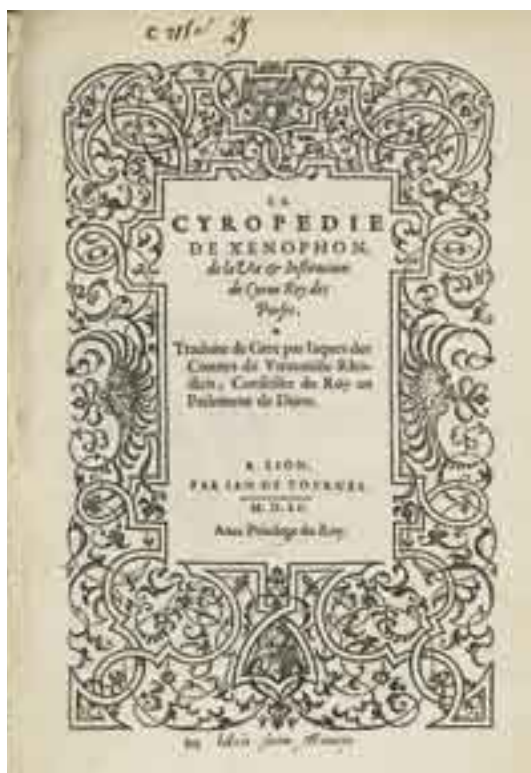
- *Le Second livre de la mer des hystoires et cronicques de France.* (in-fine) mil cinq
 cents XVII le XXIV jour d'octobre par Michel le Noir, (1517), avec sa marque. De la
 généalogie de Charlemagne, et jusqu'à la mort de Philippe le Bel, impression gothique
 sur 2 colonnes, Grande lettre ornée pour le titre, 22 bois dans le texte, scènes de bataille,
 portrait de Rois, Charlemagne, Charles le Chauve..., marque de l'imprimeur en TT8

- *Le troisième livre de la mer des hystoires, fortes brunissures*

- *Le quatrième livre de la mer des hystoires et cronicques de France* (titre manuscrit) (in-fine
 avant le table) «Nouvellement imprimé à Paris le mercredi dixième jour de Mars, l'an mil
 cinq cents et viii (1518). De Charles V (fils de Jean le Bon) à la mort de Louis XII, suivi
 des Rois d'Angleterre, des schismes et cocilles de l'Eglise depuis François I^{er} jusqu'en
 1516. Impression gothique sur 2 colonnes, 10 bois gravés dont deux fois celui de la
 bataille de Tolbiac / Baptême de Clovis, lettrines ornées. Restaurations et taches.



172



173

173

XÉNOPHON

La Cyropédie de Xénophon, de la Vie & Institution de Cyrus

A Lion, par Ian de Tournes. 1555

Petit in-4 (241 x 158 mm)

5 000 / 7 000 €

COLLATION : A-C 4 ; a-z 4 – A-I 4 – 140 ff.

RELIURE pastiche dans le goût des reliures lyonnaise à entrelacs, fleuron doré au centre des plats, les parties supérieures et inférieures ornées d'un croissant, le motif central des entrelacs faisant penser à deux oiseaux les ailes dépliées, leurs becs séparés par le fleuron central, pointillés dorés dans les espaces fermés.

PROVENANCE : Ex-libris ancien manuscrit « *es libris Joan Mauroy* ».

REFERENCES : Cartier. Bibliographies des éditions des de Tournes, n° 316

Restauration à la reliure, dos, coins et coiffes refaits, quelques entrelacs repris

Belle impression de Jean de Tournes, qui utilise pour la première fois, pour le titre, l'encadrement « Arabesque cintré », filets blancs et arabesques noires dans le goût de Grolier.

174

MANILUS, Marcus

Marci Manilii poetae clariss astronomicon

Lugduni, Apud Ioan. Tornaesium & Gulielmum Gazeium M.D.L.I.

In-16 (120 x 75 mm)

800 / 1 200 €

RELIURE. Vélain doré à décor d'entrelacs, de filets et pointillés, rehauts de jaune et noir .

Ex-libris manuscrits sur le titre : Abrah. Guaid et A.T. Sibylle.

Cartier. Bibliographies des éditions des de Tournes n°200.

Edition peu courante de ce texte de Marcus Manilus, poète astrologue, originaire de Syrie, imprimé par de Tournes.

175

MELA, Pomponius

De situ orbis libri tres

Parisiis, apud Jacobum Kerver. 1557

In-4 (230 x 170 mm)

1 500 / 2 000 €

Figures géométriques gravées, 2 gravures montrant les pyramides d'Egypte et un labyrinthe en liii verso et liiv recto. Bien complet du feuillet A6 blanc

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélain souple à recouvrement

Edition donnée par l'humaniste espagnol Pedro Juan Oliver, mathématicien et latiniste, professeur à Paris et à Valence

Tache au titre, rousseurs et mouillures.



176

176

*SACERDOTALE. AD USUM
SACERDOTIS ANIMARUM
curam gerentis ad varios ecclesie ritus
accommodatum*

[Ventijis apud Joannem Variscum,
1564]

In-4 (208 x 146 mm)

1 500 / 2 000 €

Titre orné de 8 petits portraits, 19 figures sur bois dans le texte, 2 curieuses figures techniques, nombreuses lettres ornées, marque de l'imprimeur au dernier feuillet
RELIURE DU XIX^e SIÈCLE. Maroquin rouge, plats entièrement ornés de bandes de cire bleue formant des compartiments et fers dorés dont un à l'éventail aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées
PROVENANCE : Ex-libris Charles Louis de Bourbon, duc de Parme.
Livres de liturgie imprimés aux XV^e et XVI^e siècles, faisant partie de la bibliothèque de Son Altesse Royale le duc Robert de Parme, Paris, 1932, n° 216. reliure décrite en chagrin.
REFERENCE : Bohatta n°386

Feuillets 25 à 41 tachés, petite restauration

Belle impression gothique en rouge et noir avec notations musicales.

177

ARIOSTE

Orlando furioso

Venetia, Vincenzo Valgrisi, 1573

In-4 (250 x 180 mm)

1 200 / 1 500 €

Titre frontispice à décor architectural avec portrait de l'auteur et marque des Valgrisi et 51 bois à pleine page dans des encadrements, impression sur deux colonnes
RELIURE MODERNE. Vélín blanc, dos lisse avec pièce de titre rouge, tranches rouges

Titre renforcé.

178

AUGUSTIN Saint

Les Méditations de Saint Augustin

traduites du latin & mises en vers
françois par P. Tamisier

A Lyon, Jean Pillehotte, à l'enseigne
du nom de Jésus, 1587

Petit in-8 (142 x 80 mm)

2 000 / 3 000 €

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve clair, plats ornés d'un riche décor formé de compartiments, de filets droits et courbes, d'entrelacs d'arabesques et fleurons, dos entièrement orné, tranches dorées

Rare traduction des méditations donnée par Pierre Tamisier, non répertorié par Brunet, supplément 725, qui ne mentionne pour Tamisier que l'Anthologie, 1589 et la Sacrée Poésie de 1590.
Bel exemplaire dans une fine reliure lyonnaise, que l'on peut attribuer au libraire Jean Pillehotte qui était aussi relieur, voir: *Gruel, Manuel de l'Amateur de reliures, Tome II, p.130 pour un décor similaire.*

Premier plat détaché.

179

PLUTARQUE

Les Oeuvres morales et meslées...

A Lyon, Pour Estienne Michel, 1587

2 tomes en un fort volume in-folio

(384 x 243mm)

300 / 500 €

BELLE RELIURE DU XVI^e SIECLE

EDITION LYONNAISE, non répertoriée par Brunet qui signale une édition parisienne, parue la même année, de la traduction de Amyot, ici revue et augmentée

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin havane, décor doré, ovale de feuillage au centre des plats, semis de croisillon et encadrement de palmettes, tranches dorées

REFERENCES : Brunet IV 738

Quelques mouillures et rousseurs, page de titre et premier feuillet de la dédicace restaurés, mouillure touchant les 50 premières pages et toute la fin du volume. Accroc à la coiffe, gardes renouvelées, mors en partie faibles, quelques restaurations à la reliure.

180

BREVIARUM ROMANUM,

Pars Verna

Parisis E Typographie Regia. 1647

In-4 (250 x 170 mm)

2 000 / 2 500 €

ILLUSTRATION : titre frontispice gravé d'après Errard et 3 figures dans le texte

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, plat et dos entièrement décoré aux petits fers, tranches dorées

Reliure à la fanfare proche des réalisations de Le Gascon, voir catalogue Chefs d'œuvre du Musée Condé, n°9, sur un Missale Romanum, Anvers 1640 et de celle des Caractères des passions, 1640, atelier « Rocolet », 1645 n°14 de l'exposition.

Un mors restauré, traces de fermoirs, taches, exemplaire remis dans sa reliure.

181

Le Tableau de la Croix représenté dans les cérémonies de la Sainte Messe, le tout enrichi de belles figures.

Paris, F. Maizot. 1651

Petit in-8 (165 x 115 mm)

600 / 700 €

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin citron, plats encadrés de deux jeux de roulettes, grand motif central aux petits fers ornés d'un riche décor doré avec en son centre un coeur flammé

Célèbre ouvrage entièrement gravé.

Reliure dans le goût de Florimond Badier.

Taches sur les plats, usure

182

MAROT (Clément) - BÈZE
(Théodore de)

Les Psaumes de David mis en vers françoises

Se vend à Charenton, Antoine

Cellier, 1662.

In-12 (145 x 85 mm)

2 000 / 3 000 €

RELIURE DE L'EPOQUE : maroquin citron, plats ornés d'un riche décor doré à compartiments et rinceaux, fleurons et pointillés, dos à cinq nerfs très orné, tranches dorées, fermoirs

Belle édition peu courante comprenant un calendrier, les psaumes avec notation musicale à plain chant, suivi de diverses prières.

183

BOSSUET, Jacques, Bénigne

Discours sur l'Histoire universelle

Paris, Sébastien Mabre Cramoisy,

1681

In-4 (255 x 190 mm)

400 / 500 €

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : vignettes et de culs-de-lampe par Le Pautre

RELIURE MODERNE. Maroquin brun, double encadrement de roulettes à froid, fleurons dorés aux angles, dos à cinq nerfs orné, tranches mouchetées.



184

184

PETTER, Nicolas
*Klare Onderrichtinge des
 Voortreffelijcke Worstel-Konst*
 Amsterdam, Johannes Jansson van
 Waesberge, 1674
 In-4 (240 x 187 mm)

6 000 / 8 000 €

**RARE EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE D'UN TRAITÉ SUR LE SPORT,
 ILLUSTRÉ PAR ROMAIN DE HOOGE**

EDITION ORIGINALE

Collation : [8], 16 p., 71 ff

ILLUSTRATION : 71 planches gravées à l'eau-forte par Romain de Hooghe à pleine page

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín crème, titre à l'encre au dos "Eaux-fortes-Romain de Hooghe-Amst. 1674"

REFERENCES : Landwehr, Romeyn de Hooghe, 39, Hollstein IX, 968-1038

Manuel sur l'art de la lutte, en 13 sections comprenant les différentes manières
 d'attaque et de défense à mains nues.



185

185

VONTET, Jacques
*L'Art de trancher la Viande et toute
 Sorte de fruit. A La mode Italienne et
 nouvellement à la Francoise*
Audiffret Scripsit 1669.
 In-4 (242 x180 mm)
 10 000 / 15 000 €



ILLUSTRATION : 48 figures sur 36 planches gravées dont 6 grandes et 26 pages de texte calligraphié, plus 9 planches de fruits et décors de table, et in-fine une planche pleine page « volaille lardée »
 RELIURE DE L'EPOQUE. Basane brune, dos à nerfs orné
 PROVENANCE : Cachet Bibliothèque de Colonges (Haute Savoie), sur le titre et la planche d'armoiries.
 RÉFÉRENCES : Vicaire 677. Oberlé 552. W.R. Cagle, A Matter of Taste p. 265 n°388 (année 1750).
 Livres en bouche BnF 165.

Très rare recueil manuscrit rédigé au XVII^e siècle.
 L'ouvrage commence par un titre manuscrit, la préface et la suite des illustrations gravées, avec en regard ou au verso le texte calligraphié. Planches donnant au trait la méthode pour trancher les alouettes, les ortolans, la caille, la bécasse, le chapon, la paon, le grand faisane... Le cochon... Traits de découpe à la plume.

Une quinzaine d'exemplaires seraient connus, ce jour.

- Baron Pichon avec 35 planches, cité par Vicaire, comme celui de Behague décrit dans le catalogue Food and drink, Maggs n°135.
- Vente Bellin, 1934, n°168 de 36 planches.
- Bibliothèque de Metz, Médiathèque du Pontiffoy, mss 1575 est décrit avec 41 planches gravées et 28 de texte, relié en maroquin rouge de Belz-Niédrée, (voir catalogue de l'exposition « Livres en bouche » cinq siècles d'art culinaire français, Bibliothèque de l'Arsenal, novembre 2001-février 2002).
- Bulletin Morgand 1879-81, n°7096, 34 planches.
- G. Oberlé Les fastes de Bacchus, 1898 n°552, 39 planches.
- Bnf Estampes Rés Lc 16 a, vers 1720, in-4 sous le titre ; La méthode de trancher les alouettes..., 63 f. dont 33 planches, Catalogue Livres en bouche, p. 164, n°146.
- Catalogue de la Librairie Chamonal, c.1750, « Les délices de la Table » 1992 n°96, de 49 planches, 34 gravées et 15 dessins de l'époque avec le nom Pierre Petit comme calligraphe.
- Fondation BING, après 1750, sous le titre : L'art de trancher la viande... Pierre Petit, 51 planches gravées et 56 p. de texte manuscrit. Sorengo, Bibliothèque internationale de Gastronomie. Livres en bouche n° 147.
- Collection de Hroar Dege, Sotheby's Londres, 9 juin 2005, lot 503, [Lyon, 1647 ?], de 40 planches gravées, armes de Francis Basset, et 31 pages manuscrites, probablement par François d'Imstenraedt, son nom sur la page de titre.(235 x 175 mm).
- Un exemplaire relié en vélin souple de l'époque, Lyon, s.d. (1647), de 48 planches et texte manuscrit. Paris, Etude Pierre Bergé & associés, Bibliothèque gastronomique du Comte Emmanuel d'André, expert Dominique Courvoisier, 25 avril 2006, lot n° 582. Exemplaire possédant onze planches de fruits et décors de table, aucune des grandes planches, pas de planche de poisson (brochet). Le présent exemplaire possède neuf planches de fruits et décors de table, dont une planche de fruits qui ne figure pas dans l'exemplaire de la bibliothèque du Comte Emmanuel d'André, et la planche d'armoiries que l'on retrouve dans l'exemplaire de la Collection Hroar Dége.



185

Les exemplaires connus sont soit attribués à Vontet vers 1646 soit à Petit au XVIII^e siècle, le texte de ses cours étant recopié. Jusqu'au milieu du XVIII^e siècle, les planches restant identiques. L'exemplaire présenté ici, signé Audiffret et daté 1669, plus proche en date des exemplaires de Vontet, peut nous faire penser à une copie réalisée par un de ses élèves. Vontet enseignait l'art de trancher dans les Cours Princières de l'Europe, il faisait graver les planches et y ajoutait des notes, vendant ainsi des volumes complets à ses élèves. On trouve une famille Audiffret établie dès le XIV^e siècle dans la région de Barcelonnette. Marquisat au XVIII^e siècle.

En tête de l'ouvrage une grande planche portant les armes de François Basset, Lieutenant de Police de Lyon 1646-1647. Armes fantaisistes selon Pierre Berès. (W.R. Cagle). L'ensemble de l'ouvrage, planches gravées et texte calligraphié est sur papier filigrané, cloche couronnée et nom F. BOUVIEE., marque S DONNA et partie de grappe de raisin. Dans son étude : « Filigranes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France aux XVII et XVIII siècles » Raymond Gaudriault cite deux fabricants de papier ; Alexis Bouvier à Lyon et Jacques Bouvier à Grenoble, (Bouvier avec r final).

Reliure usagée, manque au dos, quelques décharges et taches.

186

MOLIERE, Jean-Baptiste Poquelin
Les Œuvres. Révisées & augmentées
Paris, Denys Thierry, Claude Barbin
et Pierre Trabouillet, 1682
8 volumes in-12 (167 x 92 mm)
6 000 / 8 000 €

EDITION COLLECTIVE COMPLETE : SIX PIECES EN EDITION ORIGINALE
Dom Garcie de navarre, l'Impromptu de Versailles, Dom Juan, Mélicerte, Les Amans magnifiques, La
Comtesse d'Escabagnas
ILLUSTRATION : premier tirage des 30 figures gravées en taille-douce par J. Sauvé d'après P. Beissart
RELIURE DE L'EPOQUE : veau brun, dos à cinq nerfs ornés
Exemplaire grand de marges, 167 mm

*Reliures frottées, trace d'une galerie de vers à deux tomes, petite différence de fers aux dos des tomes IV et V. Déchirure
à la préface et au titre du tome V, petit arrachement à la figure de l'Ecole des maris, quelques salissures et petits
manques de paier en marge, quelques restaurations aux reliures.*

187

LA BRUYÈRE, Jean de
Les Caractères de Théophraste
Paris, Estienne Michallet, MDC.
CXVI (sic) [1696]
In-12 (152 x 93 mm)
400 / 600 €

RELIURE DE L'EPOQUE. Basane brune, dos lisse orné

Dernière édition publiée et corrigée par la Bruyère qui mourut pendant
l'impression du livre.

188

FÉNELON, François de Salignac de
la Motte
*Les Aventures de Télémaque, nouvelle
édition conforme au manuscrit original*
Amsterdam, Wettstein et Smith,
Rotterdam, Hofnout, 1734
In-4 (280 x 220 mm)
500 / 700 €

ILLUSTRATION : Frontispice par Picart, portrait d'après Vivien, 24 figures par Debrie, Dubourg et Picart,
21 culs-de-lampe et une carte dépliant
RELIURE. Maroquin citron, triple filet doré sur les plats, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées.
En fin de volume Ode en vers de 6 pages, supprimée sur ordre de la Cour.

Exemplaire remis dans une reliure ancienne, taches et rousseurs, lavé. L'Ode en vers en partie déreliée.

189

ESTIENNE, Henri
*Apologie pour Hérodote, ou Traité de
la Conformité des merveilles anciennes
et modernes. Nouvelle édition avec
une table des matières*
A La Haye, chez Henri Scheureer, 1735
3 volumes in-12 (152 x 95 mm)
500 / 700 €

ILLUSTRATION : trois frontispices gravés
RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin olive, triple filet doré en encadrement, dos lisses ornés de fleurons
et grenades, pièces de titre et de tomaison rouge et citron, tranches dorées
Nouvelle édition augmentée avec des remarques de Le Duchat.
« Cette édition est préférable aux précédentes » Brunet

Dos de la reliure légèrement passé.

190

LESAGE, Alain, René
La Valise trouvée
S.l. (Paris), 1740
2 parties en un volume in-12
(158 x 92 mm)
200 / 300 €

EDITION ORIGINALE, RARE
RELIURE. Maroquin vert, encadrement de filets et rocaillies dorés sur les plats,
dos orné, doublure de maroquin cerise encadrée de filets dorés, gardes de soie cerise, tranches dorées
REFERENCE : Tchemerzine tome 7, p. 207

Reliure pastiche

*« Edité à Paris chez Prault, l'idée est empruntée au « Courrier dévalisé » de l'italien Pallavicino.
Lettres satiriques supposées écrites par différents personnages, c'est ici que Le Sage s'est servi des Lettres d'Aristénète. »
Tchemerzine.*



191

191

LA FONTAINE, Jean de
Les Amours de Psyché et de Cupidon
avec le poème d'Adonis

Paris, Didot le Jeune, l'an troisième
(1795)

In-4 (293 x 223 mm)

1 500 / 2 000 €

ILLUSTRATION : Portrait de La Fontaine d'après Rigault et 8 figures de Moreau le jeune.
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau écaillé, plats ornés d'un décor à large losange central tracé à la roulette dorée, filets, roulette et pointillés, dos lisse orné d'une pièce de titre verte, tranches dorées

Bel exemplaire en reliure contemporaine ornée d'une très belle dentelle présentant des soleils, étoiles, croissants de lune et coquilles saint jacques, exemplaire sur grand papier vélin.

192

DARAN, Jacques
Recueil d'observations chirurgicales sur
les maladies de l'urètre

Avignon, Joseph Offray, 1745

In-12 (160 x 95 mm)

500 / 700 €

RELIURE. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, armes au centre des plats, dos orné, tranches dorées

Exemplaire remis dans une reliure ancienne.

193

BOCCACE (Jean)
Le Décameron de Jean Boccace.
(traduit par Antoine Le Mâcon).
Londres (Paris) ; 1757-1761.

5 volumes in-8 (202 x 126 mm)

2 500 / 3 000 €

ILLUSTRATION : 5 frontispices, 1 portrait, 110 figures et 17 culs-de-lampe gravés de Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen. Joint le frontispice de la suite libre.

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos lisses ornés aux petits fers, pièces de titre et tomaison de maroquin citron, roulette intérieure, tranches dorées.

Manque une figure, infimes rousseurs.

Un des livres illustrés les plus réussis de tout le XVIII^e siècle selon Cohen.
Très bel exemplaire en maroquin de l'époque, grand de marges (240 x 126 mm).

194

MONTESQUIEU, Charles-Louis
Œuvres
Copenhague et Genève, chez les
Frères C. et A. Philibert, 1759-1761
6 volumes petits in-8 (156 x 94 mm)
500 / 600 €

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve glacé et moucheté, dos lisses ornés de croisillons et fleurons dorés, pièces de titre citron et vertes, tranches rouges

En tête et fin du dernier volume «*Supplément au catalogue des livres imprimés chez les frères C. et A. Philibert*».

Deux coiffes frottées, rousseurs.

195

RACINE, Jean
*Œuvres de Jean Racine avec des
commentaires par M. Luneau de
Boisjermain*
A Paris, de l'imprimerie de Louis
Cellot, 1768
6 volumes in-8 (198 x 125 mm)
1 500 / 2 000 €

PREMIER TIRAGE des 12 figures de Gravelot et du portrait de Racine par Santerre
RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, triple filet doré sur le plats, dos ornés aux petits fers avec pièces de titre et tomaison de maroquin citron, roulette intérieure, tranches dorées.

Sans le septième volume.

Exemplaire sur grand papier avec les figures avant la lettre, en maroquin de l'époque.

196

BOILEAU, Nicolas
Œuvres Nouvelle édition
Les Libraires Associés (Amsterdam,
Changuion), 1772
5 volumes in-8 (200 x 122 mm)
800 / 1 200 €

ILLUSTRATION : 2 frontispices et 6 figures pour le Lutrin par Picart, Van der Meer. (pas de frontispice aux tomes 3 et 4).

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau blond moucheté, roulette dorée en encadrement, fleurons d'angle, dos ornés, pièces de titre et de tomaison vertes et rouges, tranches dorées

197

ETRENNES SPIRITUELLES
dédiées aux dames
A Paris, L.G. de Hansy, 1772
Petit in-8 (165 x 100 mm)
300 / 400 €

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, plaque dorée sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées
PROVENANCE : bibliothèque Santamarina et ex-libris Mortimer L. Schiff

Belle plaque de Dubuisson, peu courante sur ce format, étiquette du relieur au verso du premier feuillet de garde.

198

ELIEN, Claude de Preneste
Histoires diverses traduites du grec.
Paris, Moutard, 1772
In-8 (195 x 121 mm)
400 / 500 €

ILLUSTRATION : deux portraits de Bayle et B. Franklin par Duplessis.

RELIURE. Veau blond glacé à petites mouchetures bleues et roses, cinq filets dorés sur les plats, fleurons en angle, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin cerise, roulette intérieur, tranches dorées

Exemplaire sur papier vélin.

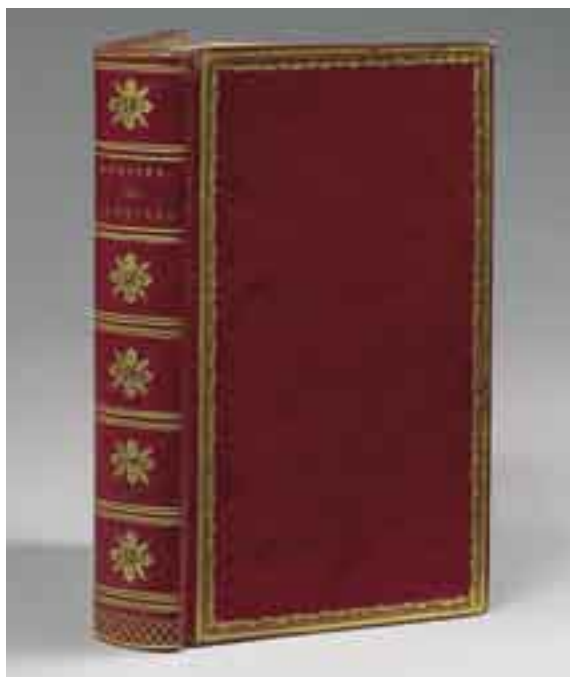
199

ARIOSTE
Roland Furieux. Poème Héroïque
Paris, Brunet et Laporte, 1775 -1783
4 volumes in-8 (255 x 195 mm)
800 / 1 200 €

ILLUSTRATION : portrait par Eisen et 46 figures par Cipriani, Cochin, Eisen, Moreau constituant la suite de Baskerville et la suite de 46 figures de Cochin

RELIURE DU XIX^E SIÈCLE. Veau blond marbré et glacé, roulettes et filets dorés en encadrement, dos lisses ornés, pièces de titre et tomaisons de maroquin rouge et vert, grecque dorée intérieure, tranches dorées

Quelques rousseurs et pointes de rouille.



200

200
SURVILLE, Clotilde de – [Surville
(Joseph Etienne, marquis de)]
Poésies
Paris, Imprimerie Didot l'aîné,
An XII, 1804
In-12 (170 x 95 mm)
700 / 800 €

UNE SUPERCHERIE LITTÉRAIRE

SECONDE ÉDITION

ILLUSTRATION : 2 frontispices par Fortier, 1 figure par Desenne, 6 hors-texte par Debret et 4 planches de musique.

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin cerise à grain long, filets et roulettes dorés autour des plats, dos lisse orné, grecque intérieure dorée, tranches dorées.

Poésies de Marguerite- Eléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Madame de Surville, poète français du XV^e siècle, publiées par CH. Vanderbourg.

201
LOUVET DE COUVRAY, Jean-
Baptiste
Les Amours du Chevalier de Faublas.
Paris, Ambroise Tardieu, 1821
4 volumes in-8 (205 x 130 mm)
500 / 700 €

ILLUSTRATION : 8 figures de Colin, en triple état dont l'avant-lettre et l'eau-forte pure

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau bleu glacé, triple filet doré en encadrement, macarons d'angle, dos à quatre nerfs ornés de filets dorés et compositions dorées aux petits fers, tranches dorées

Rousseurs.

202
BANAU, Dr. J.B.
*Histoire naturelle de la Peau et de
ses rapports avec la santé, et la beauté
du corps*
Paris, et Nanterre, An X. -1802.
In-8 (193 x 120 mm)
700 / 800 €

joint : FOURQUIER. Eléments de Médecine, de J. Brown. Paris, Demonville et Gabon, An XIII. (1805) ; in-8 basane blonde. -LEROY, Alphonse. Médecine maternelle ou l'art d'élever et de conserver les enfants. Paris, Méquignon, An XI. - 1803 ; in-8 basane blonde. - HUSSON. Recherches historiques et médicales sur la vaccine...troisième édition. Paris, Gabon et Cie, An XI - 1803 ; in-8 basane blonde, dos orné, mouillure marginale, Envoi de l'auteur sur le faux-titre, rousseurs. - SUE. Pathologie de M. Gaubius. Paris, Barrois, 1788 ; in-8 basane blonde, dos orné, signature sur le titre « Hubert » et une autre maculée. - NAUCHE. Pyrétologie méthodique, de Selle. Paris, chez la Vve Panckouke, An X ; in-8 basane blonde dos lisse orné, petit manque à la coiffe. - MAHON. Histoire de la médecine clinique. Paris, Buisson, Gabon... 1er Ventose, an XII (21 février an 1804) ; relié à la suite : Recherches importantes sur l'existence, la nature et la communication des maladies syphilitiques dans les femmes enceintes, dans les enfants nouveaux-nés et les nourrices. Paris, Buisson, Gabon.... en un volume in-8 basane blonde, dos lisse orné. PINEL et divers. Mémoires de la Société médicale d'émulation, Paris, Vve Richard, Crapart, Caille et Ravier, An XI. 1802 - An XIV - 1806. 6 volumes in-8 (192 x 118 mm). FREIND, J (traducteur). Histoire de la Médecine depuis Galien Jusqu'au XVI siècle. Paris, Jacques Vincent, 1728. In-4 (255 x 192 mm). Reliure de l'époque: parchemin crème. - HIPPOCRATE, 1801, 4 volumes in-8, demi reliure usagée. - SCUDAMORE, Traité sur la Nature, 2 volumes, 1823 (17).

203

LES MILLE ET UNE NUITS, contes arabes traduits en français par Galland
Paris, Galliot, 1822-1825.

6 volumes in-8 (205 x 130 mm)

300 / 400 €

ILLUSTRATION : 6 frontispices gravés

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau bleu glacé, encadrement sur les plats d'un filet doré et roulettes à froid en palmettes, dos à quatre nerfs, encadrements de fleurons dorés, tranches marbrées.

Nouvelle édition revue et corrigée sur les textes originaux et augmentés de plusieurs nouvelles et contes traduits des langues orientales par M. Destains, précédés d'une notice historique sur Galland par Charles Nodier.

204

SAINT-PIERRE, Bernardin de
Paul et Virginie, suivi de la
Chaumière Indienne

Paris, Curmer, 1838

Grand in-8 (230 x 148 mm)

250 / 300 €

ILLUSTRATION : 29 bois hors texte sur chine monté, carte coloriée, 7 portraits sur chine monté et 450 vignettes sur bois d'après Tony Johannot, Marville, Isabey, Meissonnier...

RELIURE DE SIMIER. Grand in-8 maroquin violet, plats ornés d'un double encadrement de filets à froid gras et maigres, dos à cinq nerfs orné, tranches dorées, roulette et filets dorés intérieurs.

Rousseurs, dos passé.

Exemplaire à l'adresse du 25 rue Sainte-Anne, avant le portrait de la bonne femme et sans les serpentes.

205

ANACRÉON

Odes, traduction de A. Firmin-Didot
Didot frères, 1864

In-16 (139 x 87 mm)

150 / 200 €

ILLUSTRATION : 54 compositions de Girodet, reproduites par la photographie.

RELIURE DE SMEERS. Maroquin noir, macaron ovale décoré de filets dorés et fleurons azurés aux centres des plats, dans un double encadrement de filets à froid, tranches dorées

206

HUGO, Victor

La chanson des rues et des bois

Bruxelles. Lacroix Verboeckhoven, 1865

In-8 (225 x 149 mm)

300 / 400 €

EDITION ORIGINALE

RELIURE de SEMET ET PLUMELLE. Demi maroquin olive, dos lisse, encadrement de filets, pointillés et fleurons dorés, tête dorée, couverture et dos conservés

Dos légèrement passé.

207

MARIETTE-BEY Auguste

Voyage dans la Haute-Égypte.

Explication de quatre-vingt-trois vues
photographiées d'après les monuments
antiques compris entre Le Caire et la
première cataracte

Le Caire, Mourès et Paris, Goupil, 1878

Un volume in-folio (480 x 335 mm)

1 000 / 1 400 €

ILLUSTRATION : Thèbes-Karnac : 10 planches (39-48) - Thèbes-Médinet-Abou : 8 planches (49-55)
- Thèbes-Temple d'Aménophis III planche 57 - Thèbes-Ramesséum planches 58-59 - Thèbes-Deir-El-Bahari
4 planches (60-63) - Thèbes-Temple de Qournah planche 64 - Bab-El-Molouk, planche 65 - Esneh, planche
66 - Edfou 7 planches (67-73) - Gebel-Silsileh planche 74 - Ombos planches 75-76 - Assouan planche 77
-Éléphantine planche 78 - Séhel planche 79 -Béché planche 80 - Philae, 3 planches (81-83)
RELIURE EDITEUR. Chagrin vert, large encadrement de filets et roulettes dentellées, écoinçons d'angle,
barque solaire, et titre doré au centre du premier plat, tranches dorées (Ch. Manier rel.)

Epidermures à la reliure, nerfs frottés, toison grattée, volume 2 seul.

Importante étude d'après la photographie, Mariette, l'un des fondateurs de l'Égyptologie moderne, à l'origine du premier Musée égyptien du Caire fut très tôt convaincu de l'utilité de la photographie pour l'archéologie et pour la diffusion des nouvelles découvertes à un large public.

L'ouvrage complet comprend 83 vues, cette partie sur Thèbes de 45 vues restant la plus importante.

208

STRAPAROLE, Jean François

Les facétieuses nuits

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1882

4 volumes in-8 (220 x 140 mm)

100 / 150 €

ILLUSTRATION : 14 dessins de J. Garnier, gravés à l'eau-forte par Champollion, en 3 états dont l'eau-forte pure et l'avant lettre sur Japon.

TIRAGE : exemplaire n°166, un des 170 exemplaires sur Hollande. Tirage total à 220 exemplaires Exemplaire enrichi d'une figure avant lettre sur chine pour la première et deuxième nuit du premier volume, d'un avant lettre sur chine et une eau-forte modifiée et son avant lettre sur japon pour la septième nuit du troisième volume, une eau-forte modifiée et son avant lettre sur chine pour la onzième nuit plus un avant lettre sur chine pour la treizième nuit du quatrième volume.

RELIURE DE CHAMPS. Demi toile bleue à coins, dos lisses, pièces de titre de chagrin bordeaux, non rogné, couvertures conservées

Traduction de J. Louveau et P. de Larivey, avec une préface et des notes par G. Brunet.



209

209

SONNETS et EAUX-FORTES.

Paris, A. Lemerre, 1869

In-folio (352 x 260 mm)

5 000 / 6 000 €

EDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

42 sonnets de J. Aicard, Th. de Banville, A. France, Th. Gautier, J.M. de Heredia, Leconte de L'Isle, J. Gautier, Sainte-Beuve, Soulay, Sully-Prudhomme, A. Theuriot, P. Verlaine, etc.

ILLUSTRATION : 41 eaux-fortes de Manet, C. Nanteuil, G. Doré, Corot, Jongkind, Daubigny, Millet, Hédouin, Bracquemond, Boilvin, etc... et un dessin gravé d'après Victor Hugo.

TIRAGE : Un des 350 exemplaires sur papier vergé de Hollande. (Tirage total à 386 exemplaires)

RELIURE DE DURAND. Maroquin grenat, double encadrement de filets dorés se terminant en angle par des rinceaux et fleurons, dos à nerfs orné dans les entre-nerfs, garde et doublure de moire bordeaux, double garde, tête dorée, couverture conservée

Exemplaire portant la signature de J.F. Millet sur la couverture (plus courte).

210

*HISTOIRE des QUATRE FILS
AYMON, très nobles et vaillants
chevaliers*, introduction et notes de
Charles Marcilly
Launette, 1883
In-4 (275 x 225 mm)
250 / 300 €

ILLUSTRATION : compositions de Eugène Grasset.
RELIURE DE KAUFMANN-PETIT. Demi maroquin havane à coins,
dos à cinq nerfs, fleurons dorés entre les nerfs, tête dorée, couverture.

211

NEFZAOUÏ, Cheikh
*Le Jardin parfumé du Cheik
Nefzaoui.*
Paris, Isidore Liseux, 1886
In-8 (240 x 155 mm)
300 / 400 €

TIRAGE : Edition privée tirée à 200 exemplaires (n°121).
RELIURE DE GUETANT. Maroquin bleu-vert, plats ornés d'un double encadrement de 3 filets dorés,
rincau et fleurons en angle, dos lisse orné de filets et rinceaux dorés, tête dorée, couverture

Manuel d'érotologie arabe, traduction revue et corrigée.

212

BALZAC, Honoré de
Le Colonel Chabert
Paris, Calmann-Levy, 1886
In-8 (200 x 135 mm)
800 / 1 200 €

ILLUSTRATION : Portrait en double état et 6 compositions de Delort gravées par Buisson dont 4 hors-texte
en 3 états, 2 gravures en tête et 1 cul de lampe en 4 états
TIRAGE : Exemplaire n° 21, tirage à 225 exemplaires.
RELIURE DE MERCIER, successeur de Cuzin. Maroquin rouge vif, plats ornés d'un double jeu de chacun
cinq filets, encadrant les plats, s'entrecroisant aux angles, Armes dorées au centre des plats dans un motif de
rincaux et feuillages, gardes ornées, croisements de branches de lauriers dorées, entre filets avec drapeaux aux
angles, doublures et gardes de feutre gris, tranches dorées.
PROVENANCE : Lacroix-Laval, relié à ses armes, ex-libris frappé en or sur le deuxième plat.
REFERENCE : Reproduit dans l'Album des 171 reliures d'art de la collection de Lacroix-Laval, édité par A.
Durel, en 1902 (n°56).

L'exemplaire porte un cachet de vente russe, il faisait partie des reliures que Lacroix-Laval avait vendues à la
Cour de Russie.

213

VERLAINE, Paul
Parallèlement
Paris, Léon Vanier (Imprimerie
Hérissay à Evreux), 1889
In-12 (180 x 120 mm)
500 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE
TIRAGE : tirée à petit nombre, il n'existe pas d'exemplaire sur grand papier.
RELIURE MODERNE. Demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture conservée

ENVOI AUTOGRAPHE DE LÉON VANIER SUR LE FAUX TITRE :
« *Au poète Gustave Rivet.*
Ce livre où se trouvent de terribles choses dites si délicatement, son éditeur et ami »

214

VERLAINE, Paul
Dédicaces
Paris, Bibliothèque artistique &
littéraire, (Imprimerie Royer à
Annonay), 1890
In-16 (155 x 104 mm)
2 000 / 3 000 €

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes en hommage aux amis du poète.
Portrait sur japon mince par F.A. Cazals, gravé par Maurice Baud.
TIRAGE : 350 exemplaires non mis dans le commerce, celui ci n° 147
RELIURE de MADELAINE GRAS. Demi maroquin lavallière, à bandes, moitié des plats de parchemin,
tranches dorée ssur témoins, couverture bleue et dos conservés

Petite déchirure à la couverture

Copie manuscrite d'un sonnet de Paul Verlaine : « *vers pour être calomnié* », relié en tête de l'ouvrage.

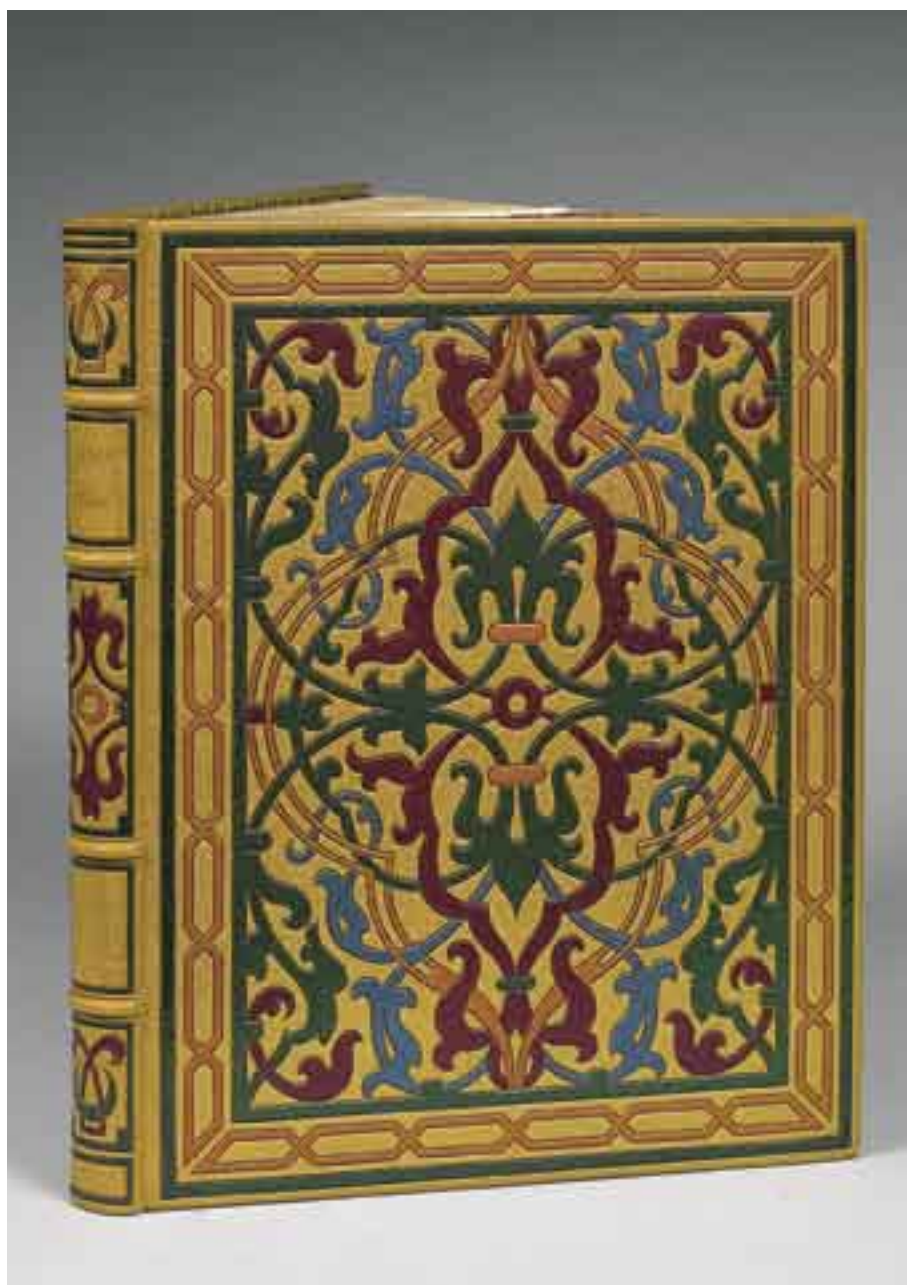


215

215

CHATEAUBRIAND, François
René de
Les Aventures du dernier Abencérage
Paris, Edouard Pelletan, 1897
In-4 (290 x 225 mm)

5 000 / 7 000 €



215

ILLUSTRATION : Portrait d'après David d'Angers, interprété par Florian, 43 illustrations de Daniel Vierge
TIRAGE : exemplaire n° 10, un des 15 exemplaires sur Japon ancien, comprenant une double suite d'épreuves d'artiste sur Japon et sur Chine signées par Florian
RELIURE DE MARIUS MICHEL. Maroquin citron, important décor mauresque mosaïqué sur les plats, constitué de jeux de filets de maroquin grenat, vert, bleu et fauve, formant de grandes arabesques terminées par des fleurons, listels de maroquin vert olive et fauve en encadrement, dos à quatre nerfs orné, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin grenat à décor d'une large frise de fleurons beige et fauve, gardes de soie brochée fauve et grenat, double gardes, couverture, chemise
PROVENANCE : Descamp-Scrive, sa vente Paris 1925, 3^e partie, n°52

Enrichi de DEUX AQUARELLES ORIGINALES à pleine page de Daniel Vierge, signées

Une des plus belles réalisations de Marius Michel considérée comme « *Véritable pièce d'Exposition* » dans le catalogue Descamp-Scrive.



216

216

HOUSSAYE, Arsène
Aspasie, Cléopâtre, Théodora
Paris, pour les amis des livres par
Chamerol et Renouard, 1899
In-8 (254 x 155 mm)

1 500 / 2 000 €



217

217

CHENIER, André
Les Bucoliques,
publiées d'après le manuscrit
original par J.M. Heredia.
Charles Meunier, 1905
In 4 (265 x 191 mm)

1 500 / 2 000 €

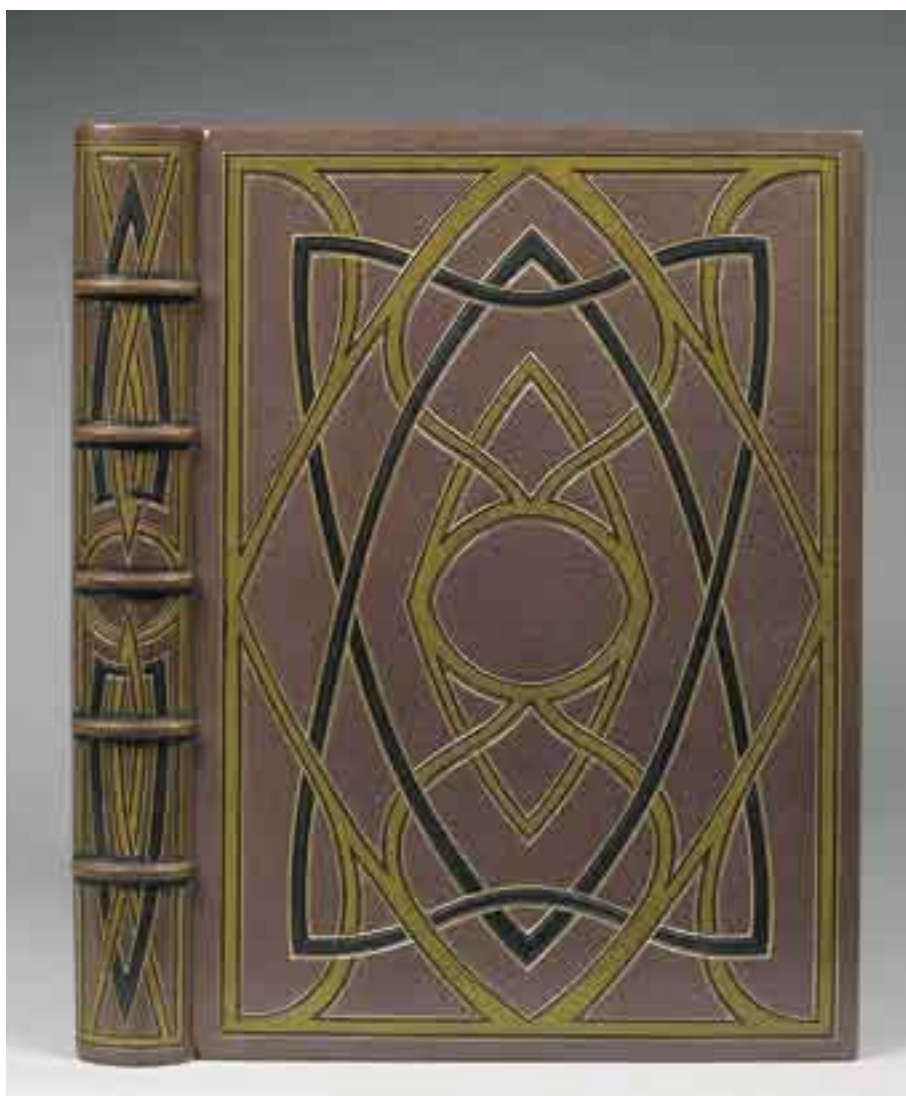
ILLUSTRATION : compositions en couleurs de Giralton, hors et in-texte, une suite à part sur chine
TIRAGE : exemplaire n° 17, un des 50 exemplaires imprimés pour les membres titulaires de la Société
des Amis des Livres. Tirage limité à 120 exemplaires
RELIURE DE CHARLES MEUNIER. Maroquin vert, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron mosaïqué,
doublures de maroquin orange ornées d'un important décor mosaïqué d'inspiration égyptienne, scarabée,
fleurs de lotus, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, *étui*

Mors légèrement fendu en tête, étui accidenté

Superbe reliure doublée de Charles Meunier à décor égyptien.

ILLUSTRATION : 12 lithographies originales de Fantin-Latour en 3 états dont 1 en sanguine sur Chine avec
remarque, 22 en-têtes et culs de lampe lithographiés de Simoes de Fonseca avec en fin de volume
2 suite en noir et en bistre
RELIURE DE CHARLES MEUNIER, datée 1913. Maroquin lavallière, encadrement de maroquin brun et
filets dorés, fleurons d'angle, dos à quatre nerfs orné du même motif entre les nerfs, doublure de maroquin
orange, filet doré et large encadrement d'une grecque mosaïquée, entrelacée de feuillages dorés, gardes de soie
moirée ardoise et or, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, *étui*
Tirage à 177 exemplaires

Parfaite reliure de Charles Meunier
Exemplaire enrichi d'un dessin original de Alexandre Bida.



218

218

HEREDIA, José-Maria de
Les Trophées
Paris, (Descamps-Scrive), 1907
In-4 (317 x 230 mm)

3 000 / 4 000 €

ILLUSTRATION : 50 compositions de Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Léopold Flameng.

TIRAGE : exemplaire n° 47, tirage total à 175 exemplaires

RELIURE de NOULHAC, datée 1912. Maroquin parme plats ornés d'une large composition de filets noirs et dorés, s'entrecroisant, dos à cinq nerfs orné du même motif, doublure de maroquin vert, à bordure de maroquin parme et listel vieux rouge, gardes de soie brochée, double gardes, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise et étui

PROVENANCE : Ex-libris imprimé de Maurice Carré, joint deux cartons d'invitation à la présentation de l'ouvrage. Edition imprimée pour le compte de M. R. Descamps-Scrive

Étui accidenté.

219

APOLLINAIRE, Guillaume
L'Hérésiarque et Cie
Paris, Stock, 1910
In-12 (180 x 115 mm)

200 / 300 €

EDITION ORIGINALE.

RELIURE DE BLANCHI. Demi maroquin rouge à coins, tête dorée, couverture Joint : APOLLINAIRE. *Le Poète assassiné*. Paris, *Au sans pareil*, 1927 ; in-8 (192 x 140 mm) chagrin cerise, entièrement non rogné, couverture conservée. Tirage à 720 exemplaires.

D'HOUILLE, Gérard. *Le Séducteur*. Paris, *Arthème Fayard et Cie* (1914) ; in-12 demi (185 x 115 mm) maroquin rouge à acoins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (*reliure de Blanchetière*). Longue dédicace sur le faux - titre, signée, à Monsieur H. Berenger. Couverture de l'Hérésiarque tachée. (3)

220

BALZAC, Honoré de
Les Paysans
Société des Amis du Livre Moderne,
1911
In-4 (285 x 205 mm)
1 500 / 2 000 €

ILLUSTRATION : 50 eaux-fortes originales de Georges Jeannot dont 27 hors-texte
TIRAGE : exemplaire n°76 pour Monsieur Etienne Pelletier. Tirage à 150 exemplaires dont 125 réservés aux membres de la Société
RELIURE DE CHARLES MEUNIER, datée 1911. Maroquin vert, dos à quatre nerfs orné et mosaïqué, doublure de maroquin cerise encadrée d'un large décor mosaïqué de fleurs et feuillage de maroquin vert foncé, vert clair, beige et jaune, dans un double encadrement de maroquin gris et grenat serti de filets dorés, gardes de soie ardoise, doubles gardes, couverture, étui

Dos passé

Exemplaire enrichi d'un dessin original à pleine page et d'une gravure supplémentaire avec mention « bon à tirer ».

221

GIDE, André
Le Prométhée mal enchaîné
Paris, NRF, 1920
Petit in-4 (245 x 185 mm)
200 / 300 €

ILLUSTRATION : 30 dessins par Pierre Bonnard
TIRAGE : exemplaire n° 61 un des 750 exemplaires sur vélin. Tirage à 765 exemplaires
RELIURE. Chagrin bleu, non rogné, couverture illustrée conservée

Dos passé, un feuillet dérelié.

222

VLAMINCK, Maurice de
– GREEN, Julien
Mont Cinère
Paris, Editions Jeanne Walter, 1930
In-4 broché (261 x 200 mm)
200 / 300 €

ILLUSTRATION : 13 lithographies originales hors-texte de Maurice Vlaminc
TIRAGE : exemplaire n° 69 sur Arches, tirage à 330 exemplaires.

223

DENON, Baron Vivant
Point de lendemain
Edition de la Mappemonde, 1934
In-12 carré (190 x 140 mm)
50 / 80 €

ILLUSTRATION : portrait de Vivant Denon par lui-même
15 eaux-fortes en couleurs dont 8 hors-texte par A. Calbet
RELIURE DE DURAND. Maroquin rose, double filet intérieur avec rose aux angles, tête dorée, couverture

224

VALERY, Paul
Le Cimetière Marin
A l'Enseigne de la Trirème, Paris,
1945
In-4 (324 x 252 mm)
200 / 300 €

ILLUSTRATION : 15 compositions originales en couleurs de Gio Colucci, exécutées par lui-même pour chaque exemplaire
TIRAGE : exemplaire n° 103 sur papier pur chiffon, tirage à 150 exemplaires
En feuilles sous emboîtage éditeur.



225

225

DUBUFFET, Jean – SEGHERS, Pierre

L'Homme du commun ou Jean Dubuffet

Editions Poésie 44. 1944

In-4 broché (265 x 190 mm)

1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 2 lithographies originales de Jean Dubuffet, dont celle en couleur au frontispice intitulée «Départ à cheval». et lithographie originale «Cyclotourisme» titrée en rouge pour la couverture rempliée

TIRAGE : exemplaire n° 33, un des 140 exemplaires numérotés sur arches

Un des tout premiers livres illustrés par Dubuffet, rare plaquette d'aphorismes de l'auteur sur la peinture, dédiés à Jean Paulhan. Les deux images seront reprises dans «Matière et Mémoire».

Envoi autographe sur le faux titre.

226

SARTRE, Jean-Paul

Visages

Seghers, 1948

In- 8 (190 x125mm)

2 000 / 2 500 €

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : quatre pointes sèches de Wols

TIRAGE : exemplaire n° 243, un des 900 exemplaires sur Crèvecœur du Marais

Exemplaire broché

Couverture très légèrement insollée.

227

MALLARME, Stéphane -
MATISSE, Henri

Poésies

Lausanne, Albert Skira, 1932

In-folio (330 x 253 mm)

20 000 / 30 000 €

PREMIER OUVRAGE ILLUSTRÉ PAR MATISSE

ILLUSTRATION : 29 eaux-fortes originales de Henri Matisse, dont 23 à pleine page et 6 vignettes

TIRAGE : exemplaire n° 89, un des 95 exemplaires sur vélin à la forme, signé au crayon noir par Henri Matisse, tirage total limité à 145 exemplaires

En feuilles sous chemise et étui

REFERENCES : Skira, *Quinze ans d'activité, 1928-1943*. The Artist and the Book 196

Quelques petites taches au dos de la chemise

Deuxième ouvrage sorti des Presses d'Albert Skira, après les *Métamorphoses* d'Ovide illustrées par Picasso.

« *Henri Matisse travailla deux ans pour mettre au point l'illustration magistrale des poésies de Stéphane Mallarmé...* » Skira, *Quinze ans d'activité*.

