

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS FRANCE
Antoine GODEAU - Frédéric CHAMBRE
12, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. 33 (0) 1 49 49 90 00 - Fax. 33 (0) 1 49 49 90 01

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 4 - MERCREDI 28 MARS 2007

VENTE DE BEAUX & RARES LIVRES ANCIENS & MODERNES

EXPOSITIONS salle 4 : mardi 27 mars de 11h à 18h
Mercredi 28 de 11h à 12h

EXPERTS :

Jean-Baptiste de PROYART - 21, rue Fresnel - PARIS 75016
Tél. 33 (0) 1 47 23 41 18 Fax : 33 (0) 1 47 23 58 65

Dominique LAUCOURNET - 13, rue Gît-le-Coeur - PARIS 75006
Tél. 33 (0) 1 43 25 31 36 Fax : 33 (0) 1 43 54 14 86

Benoît FORGEOT - 4, rue de l'Odéon, 75006 - PARIS
Tél. 33 (0) 1 42 84 00 00 Fax : 33 (0) 1 42 84 02 01

Les estimations sont données en euros. / The estimations are given in euros.

1

PLINE
Epistolae
Florence, Giunta, 1515
In-8 (161 x 95mm)
3 000 / 4 000 !

EXEMPLAIRE RENOUEURD ET ABDY

RELIURE ATTRIBUABLE A BRADEL L' AINE. Maroquin bleu, encadrement d'une triple roulette dorée, dos long orné, doublures et gardes de tabis rose, deuxièmes gardes en peau de vélin
PROVENANCE : Renouard (ex-libris) -- Abdy (note autographe manuscrite)

Dos passé

2

VIRGILE

Les Géorgiques

Paris, Durand-Gerlier, 1519

In-8 (172 x 115mm)

2 000 / 3 000 !

PREMIERE EDITION FRANCAISE. BEL EXEMPLAIRE.

RELIURE DE TRAUTZ-BAUZONNET

Edition originale de la première traduction française. Traduction de Michel Guillaume de Tours. Initiales ornées, titre en deux couleurs, lettres gothiques

COLLATION : a⁸ A-R⁸ S⁴ : 148 feuillets

RELIURE SIGNEE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin rouge, médaillon de feuilles de laurier dorées, avec, au centre, une grappe de raisin, dos à nerfs orné de motifs de bottes de foin, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : Mademoiselle Anne de Graville (inscription manuscrite contemporaine à l'encre sur la page de titre)

La bibliothèque d'Anne de Graville forma le noyau de la collection de Claude d'Urfé, le grand-père de l'auteur de *L'Astrée*.

3

[GREVIN, Jacques]

Le Théâtre de Jacques Grévin

Ensemble, la seconde partie

de l'Olimpe et de la Gelodacrye

Paris, Vincent Certenas et Guillaume Barbé, 1562

In-8 (169 x 110mm)

1 000 / 1 500 !

BEL EXEMPLAIRE

COLLATION : *⁸ A⁴ B-X⁸ Y⁴ : 176 feuillets

ILLUSTRATION : portrait de l'auteur gravé sur bois, au verso du titre, attribué à Nicolas Denisot

RELIURE SIGNEE DE CHAMBOLLE-DURU. Maroquin brun, chiffres dorés aux angles, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins

PROVENANCE : monogramme YMC sur les plats non identifié

REFERENCE : Tchemerzine III, 496

Habile restauration angulaire à la page de titre

L'édition de 1662 est en tout identique à l'originale de 1661, hormis la date sur la page de titre.

4

CRETIN, Guillaume

Chants royaults, oraisons et autres petits traictez

Paris, Pour Jehan Saint-Denys,

[vers 1529]

In-8 (155 x 95mm)

20 000 / 25 000 !

BEL EXEMPLAIRE DE L'UN DES GRANDS CLASSIQUES DE LA POESIE CYNEGETIQUE

Titre imprimé en rouge et noir. Caractères gothiques. 26 lignes à la page. Marque typographique de Jean Saint-Denys au dernier feuillet (v.).

R8r est mal folioté (137 au lieu de 136), T8r et V1r sont foliotés successivement 152 et 163

COLLATION : a⁴ A-X⁸ y⁴ : 176 feuillets

RELIURE SIGNEE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées

REFERENCES : Thiébaud 235 -- Brunet II, 421 -- Catalogue Marcel Jeanson, I, n° 159

«Cette jolie édition, également fort rare, est sans doute la première publiée par Jehan Saint-Denys et la seconde des oeuvres complètes de Crétin» (Thiébaud).

5

TURRIN, Claude

Les Œuvres poétiques

Paris, Jean de Bordeaux, 1572

In-12 (168 x 102mm)

1 000 / 1 500 !

BEL EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES. RELIURE EN VEAU DU XVIII^e SIECLE

EDITION ORIGINALE. Initiales et bandeaux gravés. Impression en italiques. Exemplaire grand de marges

COLLATION : *⁸A-M⁸ : 104 feuillets

ILLUSTRATION : gravure sur bois au verso de la page de titre (portrait de Chrétienne de Boissy, demoiselle du Saillant, muse de l'auteur), grand fleuron gravé sur bois en *⁸v

RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Veau blond glacé, dos long orné d'un décor à la grotesque, pièce de titre en maroquin vert, tranches rouges

Restauration marginale à la page de titre, petite mouillure angulaire au cahier M, feuillet M⁸v un peu tâché.

Mors restaurés

6

BAIF, Jean Antoine de

Œuvres en rimes

[avec] *Les Amours,*

Les Jeux, Les Passetems

Paris, Lucas Breyer, 1572-1573

4 volumes in-8

(160 x 100mm)

2 000 / 3 000 !

PREMIERE EDITION COLLECTIVE. BEL ENSEMBLE

PREMIERE EDITION COLLECTIVE. Réglé de rose. Edition en grande partie originale. *Les Oeuvres en rimes* : 7 livres sur 9 en édition originale ; *Les Amours* : 4 livres sur 9 en édition originale ; *Les Jeux* : 4 livres sur 5 en édition originale ; *Les Passetems* : édition originale.

RELIURES UNIFORMES SIGNEES DE LAVAUX (signature sur le volume *Les Passetems*). Maroquin rouge, double filet doré en encadrement, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : Dr Lucien-Graux

7

VIRGILE

Les Œuvres de Virgile Maron

Paris, Claude Micard, 1574

In-16 (121 x 82mm)

800 / 1 000 !

EXEMPLAIRE DE BACKER

Traduction en Français par Clément Marot

RELIURE SIGNEE DE DURU, DATEE DE 1849. Maroquin bleu, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : Hector De Backer (Paris, 1926, n° 235)

8

FORCADEL, Estienne

Oeuvres poétiques

Paris, Guillaume Chaudière, 1579

In-8 (151 x 90mm)

4 000 / 6 000 !

EXEMPLAIRE MARIGUES DE CHAMPREPUS PUIS EDMEE MAUS

EDITION EN PARTIE ORIGINALE. Initiales gravées

COLLATION : *⁴A-R⁸S⁴ : 144 feuillets

RELIURE SIGNÉE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin rouge, double encadrement à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées
PROVENANCE : Marigues de Champrepus (ex-libris) -- Edmée Maus (ex-libris)

Petite restauration sur le premier feuillet de garde. Infime griffure sur le plat inférieur

Étienne Forcadel (1534-1573), écrivain et juriste français, obtint la chaire de droit de Toulouse, écrivit des vers latins et français que son fils fit publier en 1579. Il avait beaucoup voyagé dans sa jeunesse, et se surnommait lui-même «Le petit Ulysse».

9

PONTUS DE THYARD

Les Œuvres poétiques

[suivi de :] *Ponti Thyardei,*

Mantice et Solitaire premier

Paris, Galiot du Pré, 1571]-1573-[1575

4 ouvrages en un

volume in-4 (234 x 161mm)

2 000 / 3 000 !

RARE EDITION COLLECTIVE. VELIN DE L'EPOQUE

EDITION COLLECTIVE, en partie originale. Bandeaux, initiales, culs-de-lampe et pages de titres gravés

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélins ivoires à rabats, couronne de feuillage dorée au centre des plats, encadrement d'un filet doré, dos long orné, tranches dorées

PROVENANCE : Jean-Paul Barbier (ex-libris)

Quelques rousseurs. Manques à la reliure, taches sur les plats, en partie dérelié

10

JAMYN, Amadis

Les Œuvres poétiques

Paris, Robert Estienne, 1575

In-4 (221 x 143mm)

4 000 / 6 000 !

EXEMPLAIRE FIRMIN-DIDOT

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE. Initiales et bandeaux gravés sur bois

RELIURE SIGNÉE DE NIEDREE. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Ambroise Firmin-Didot (ex-libris ; Paris, 1878, n° 291) -- Albert Natural (ex-libris)

REFERENCE : Tchemerzine III, 739

Amadis Jamyn devint vers 1553, à l'âge de treize ans, le page et l'élève de Ronsard, avant d'être son secrétaire.

11

SAINTE-MARTHE, Scévole de

Les Œuvres

Paris, Mamert Patisson, 1579.

In-4 (242 x 155mm)

4 000 / 6 000 !

RELIURE DE TRAUTZ-BAUZONNET

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE

ILLUSTRATION : un portrait de l'auteur en frontispice

RELIURE SIGNÉE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin bleu, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : ex-libris non identifié -- Armand Bertin (ex-libris)

REFERENCES : Tchemerzine V, 668 -- Brunet V, 63

Pâle décharge de la page de garde et de l'ex-libris sur le premier feuillet blanc. Très légère usure des coiffes

12

La Sainte Bible

Paris, Claude Micard, 1579

2 volumes in-8 (168 x 109mm)

2 000 / 3 000 !

RELIURE AUX ARMES DE LE GOUX DE LA BERCHÈRE

Initiales et bandeaux gravés

ILLUSTRATION : quelques gravures en taille-douce dans le texte

ANNOTATIONS : quelques croix au crayon à papier dans les marges

RELIURES DU XVIII^e SIECLE. Maroquin rouge, armes au centre des plats, roulette, encadrement et fleurons dorés, dos à nerfs ornés, tranches dorées

PROVENANCE : Charles Le Goux de la Berchère (1647-1719), archevêque d'Albi puis de Narbonne (armes sur les plats) -- René-François de Beauvau (1664-1739), archevêque de Toulouse puis de Narbonne (ex-libris manuscrit)

Rares tâches, décharge sur les contreplats

La bibliothèque de l'Université de Toulouse possède une trentaine de livres reliés aux armes de Charles Le Goux de la Berchère. Entré en possession de la quasi-totalité des livres de son prédécesseur à Narbonne, le nouvel archevêque, René-François de Beauvau, se contenta de faire apposer sur chaque page de titre la mention manuscrite « Monseigneur de Beauvau archevêque de Narbonne ».

13

LUCRECE

De Natura rerum

Francfort, Andreas Wechel, 1583

In-8 (171 x 104mm)

3 000 / 5 000 !

EXEMPLAIRE DE THOU

RELIURE STRICTEMENT CONTEMPORAINE. Vêlin, armes dorées au centre des plats, dos long orné de chiffres, tranches dorées, traces anciennes de lanières

PROVENANCE : Jacques-Auguste de Thou (premières armes et premiers chiffres) -- M. A. Elton (ex-libris)

REFERENCE : Olivier-Hermal-de Roton 216

14

La Puce de Madame Desroches

qui est un recueil ...

Paris, Abel l'Angelier, 1583

In-4 (205 x 150mm)

2 000 / 3 000 !

EXEMPLAIRE DE FIRMIN-DIDOT

EDITION ORIGINALE. Second état de la page de titre. Initiales et bandeaux

RELIURE. Veau blond, dos à nerfs orné d'un décor à la grotesque, tranches dorées

PROVENANCE : Ambroise Firmin-Didot (ex-libris)

Petite fragilité à l'un des mors

15

DESPORTES, Philippe

Les Psaumes de David,

avec quelques cantiques de la Bible [...] et prières du même auteur

Paris, Mamert Patisson, 1601-1603

3 parties en un volume

in-12 (124 x 72mm)

1 000 / 1 500 !

BEL EXEMPLAIRE. RELIURE DE CAPE

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, en partie originale. Initiales et bandeaux gravés

COLLATION : (I :) a⁴ A-P¹²; (II :) A¹² B⁴; (III:) a-b¹² c⁴: 228 feuillets

RELIURE SIGNÉE DE CAPE. Maroquin havane, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées

Petite déchirure marginale en a8

Les deux parties des *Poésies et prières* et des *Quelques prières et méditations* sont en édition originale.

16

PASSERAT, Jean

Recueil des oeuvres poétiques

Paris, Abel l'Angelier, 1606

2 tomes en un volume

in-8 (172 x 108mm)

3 000 / 5 000 !

EXEMPLAIRE LAUNOIT. RELIURE DE TRAUTZ-BAUZONNET

ILLUSTRATION : portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Thomas de Leu

RELIURE SIGNÉE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin bleu, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : baron de Launoit (ex-libris)

REFERENCES : Brunet IV, 418 - Tchemerzine V, 113 («Edition la plus complète»)

17

[BERTAUT, MALHERBE ...]

Nouveau recueil des plus

beaux vers de ce temps

Paris, Toussaint du Bray, 1609

In-8 (150 x 100mm)

1 000 / 1 500 !

RELIURE DE HARDY

RELIURE SIGNÉE DE HARDY. Maroquin bleu, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Et. Simon (estampille sur la page de titre)

Petite tache et rousseur sur la page de titre

18

RAPIN, Nicolas

Les Œuvres latines et françaises

Paris, Olivier de Varennes, 1610

In-4 (239 x 159mm)

2 000 / 3 000 !

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DU PRINCE D'ESSLING

ÉDITION ORIGINALE

RELIURE SIGNÉE DE HARDY-MENIL. Maroquin bleu, armes dorées au centre des plats, encadrement d'un double filet doré, dos à nerfs orné de chiffres, tranches dorées sur témoins

PROVENANCE : Victor Masséna, duc de Rivoli, Prince d'Essling (armes et devises au centre des plats, chiffres couronnés sur les doublures et sur le dos)

REFERENCE : Brunet IV, 1114

19

VAUQUELIN DE LA FRESNAYE, Jean

Les Diverses poésies

Caen, Charles Macé, 1612

In-8 (154 x 95mm)

1 000 / 1 500 !

BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE. Exemplaire avec le titre réimprimé à la date de 1612

RELIURE DU DEBUT DU XIX^e SIECLE. Maroquin bleu, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : baron Auguste Ménard de Marsanvilliers (initiales au crayon sur les gardes, suivies du n° de catalogue)

REFERENCES : Tchemerzine V, 952 -- Brunet V, 1102

Petite restauration angulaire à la page de titre

Exemplaire bien complet du titres des «Satyres».

20

RONCARD, Pierre de

[*Les Œuvres*]

Paris, Nicolas Buon, 1609-1610

11 livres en 5 volumes

(141 x 76mm)

3 000 / 5 000 !

EXEMPLAIRE DE SAINTE-BEUVE. QUELQUES ANNOTATIONS ET 9 FICHES DE LECTURE DE SA MAIN. AVEC SON EX-LIBRIS AUTOGRAPHE EN TETE DE CHACUN DES VOLUMES

ANNOTATIONS : plusieurs passages soulignés au crayon et 9 fiches volantes de la main de Sainte-Beuve, à l'encre noire

ILLUSTRATION : un titre-frontispice, un portrait de Henri III et, en tête de chacun des volumes,

un portrait de Ronsard, tous gravés à l'eau-forte

RELIURES UNIFORMES SIGNEES DE DURU. Maroquin bleu, triple filet doré en encadrement,

dos à nerfs ornés, tranches dorées

PROVENANCE : Charles-Augustin Sainte-Beuve (ex-libris manuscrit en tête de chacun des cinq volumes)

REFERENCE : Tchemerzine V, 488-489

Quelques épidermures

Sainte-Beuve est à l'origine de la redécouverte des poètes de la Pléiade au XIX^e siècle.

21

D'AUBIGNE, Agrippa

Les Tragiques

[Maillé, Jean Moussat], [1620]

In-8 (150 x 88mm)

1 500 / 2 000 !

EXEMPLAIRE MOURAVIT ET LINDEBOOM. EDITION IMPRIMEE SUR LES PRESSES DE D'AUBIGNE

SECONDE EDITION EN PARTIE ORIGINALE

RELIURE SIGNEE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin bleu, chiffre doré sur le plat supérieur, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Henri Mouravit (chiffre doré sur le premier plat) -- Crampon (ex-libris) -- Henri Monod -- Lindeboom (ex-libris) -- Paul Baudouin (ex-libris) -- Bruno Monnier (ex-libris)

REFERENCE : Tchemerzine I, 161 («Edition rare et plus complète que l'édition originale»)

Petite décharge au premier et deuxième feuillet blanc. Charnière un peu frottée

« Elle sort des presses particulières de d'Aubigné, établies dans son château de Maillé, en Poitou, et dirigées par Jean Moussat » (catalogue Hector De Backer).

22

REGNIER, Mathurin

Les Satyres et autres œuvres folastres

Paris, Claude Senestre, 1616

In-8 (161 x 104mm)

1 500 / 2 000 !

RELIURE EN MAROQUIN CITRON DE TRAUTZ-BAUZONNET

RELIURE SIGNÉE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin citron, encadrement de trois filets dorés,

dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Hector De Baker (Paris, 1926, n° 560)

Petite restauration dans la marge des trois derniers feuillets

23

PASQUIER, Etienne

Les Lettres

[avec :] *Les Œuvres mêlées*

Paris, Laurent Sonnius, 1619

3 volumes in-8 (169 x 103mm)

1 000 / 1 500 !

RELIURES DE L'EPOQUE

Edition en partie originale

ILLUSTRATION : un portrait gravé par Léonard Gaultier

RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Veau brun, armes au centre des plats, encadrement de trois filets dorés, dos longs

PROVENANCE : André du Chesne (signature autographe de son fils datée de 1647 sur les gardes des 3 volumes) -- Jean François Willot, coseigneur d'Annoire en Franche Comté (armes au centre des plats)

REFERENCES : Tchemerzine V, 90 -- Olivier-Hermal-de Roton 1966

Quelques rousseurs, petite galerie de vers marginale sur quelques feuillets du troisième volume. Charnières et coiffes fragiles, reliures usées et légèrement restaurées

24

VIAU, Théophile de

Les Œuvres du Sieur Théophile.

Revues, corrigées, et augmentées

Paris, Billaine, 1622

In-8 (170 x 102mm)

6 000 / 8 000 !

**RARE EXEMPLAIRE D'UNE ÉDITION ORIGINALE LITTÉRAIRE
DU XVII^e SIÈCLE EN RELIURE DE MAROQUIN AVEC PROVENANCE**

SECONDE ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Exemplaire réglé

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, chiffre et fermesses répétés en semé sur les plats et le dos, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : Charles Giraud (Paris, 1855, n° 1310) -- Richard Tufton (1873, n° 112) -- baron de Ruble (Paris, 1899, n° 222) -- Hector De Backer (Paris, 1926, II, n° 649) -- Noël de La Houssaye -- Lucien-Graux (ex-libris ; II, n° 122) -- Jacques Millot (ex-libris ; Paris, 1991, n° 398) -- Froissart (ex-libris)

REFERENCES : Brunet V, 795 -- Quentin-Bauchard, *Les Femmes bibliophiles*, p. 269, n° 64

Petite restauration à la coiffe inférieure

Une longue tradition a dans le passé attribué ce chiffre à Anne d'Autriche. Certains bibliographes, et à leur suite, certains collectionneurs, ont ainsi considéré cet exemplaire comme celui de la Reine. Cette interprétation n'a aujourd'hui plus cours. On notera surtout que cet exemplaire est l'un des rares grands textes de littérature du XVII^e siècle

à être relié en maroquin et orné d'un décor de chiffres.

25

RACAN, Honorat de Bueil, sieur de
Les Bergeries
Paris, Toussaint du Bray, 1630
In-8 (162 x 101mm)

5 000 / 7 000 !

EXEMPLAIRE LIGNEROLLES-LINDEBOOM.
RELIURE DOUBLEE DE L'EPOQUE

Exemplaire réglé. Bandeaux

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet, dos à nerfs orné, doublure de maroquin rouge, tranches dorées
PROVENANCE : ex-libris manuscrit non identifié sur la page de titre -- comte de Lignerolles (Paris, 1894, II, 1038) -- Lindeboom --
Jacques Dennerly (ex-libris ; Paris, 1984, n° 47)
REFERENCES : Brunet IV, 1071 -- Tchémertzine V, 327-328

Rousseurs, petites taches sur les plats

Exemplaire cité par Tchémertzine.

26

MALHERBE, François de
Les Œuvres
Paris, Charles Chappellain, 1630
In4 (214 x 161mm)

3 000 / 5 000 !

RELIURE EN VELIN DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Exemplaire en premier tirage (avant l'adjonction d'un passage de 18 lignes dans les feuillets liminaires au «Discours de Godeau»)

COLLATION : ² a⁴ e⁴ i⁴ o⁴ u⁴ aa⁴ A-z⁴ Aa-Zz⁴ Aaa-Zzz⁴ Aaaa-Xxxx⁴ a-z⁴ aa-ee⁴ ff² : 500 feuillets

ILLUSTRATION : un portrait de Malherbe en frontispice gravé à l'eau-forte par Vosterman d'après Dumonstier

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin, dos long, coutures apprentes, traces d'attaches

PROVENANCE : ex-libris et devise manuscrits non identifiés, au dernier feuillet du volume

REFERENCE : Tchémertzine IV, 338

Restauration marginale à la page de titre et au feuillet A2, quelques passages soulignés au crayon brun et au crayon à papier, feuillets Gg1-Gg3 et Pp1-Pp4 roussis, quelques piqûres. Quelques petites taches éparses sur les plats.

27

COLLETET, Guillaume
Les Divertissemens de Colletet
Paris, Imprimerie Robert Estienne, 1631
In-4 (165 x 105mm)

800 / 1 000 !

BEL EXEMPLAIRE EN VELIN DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Bandeaux et initiales gravés

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin souple, dos long, amorces d'attaches de daim

PROVENANCE : Jacques Dennerly (ex-libris ; Paris, 1984, n° 40)

28

SAINT-AMANT, Antoine Girard, dit Marc-Antoine de Gérard de
Les Œuvres du Sieur de Saint-Amant
[relié à la suite :] *La Suite des Oeuvres du Sieur de Saint-Amant*
Paris, Imprimerie de Robert Estienne. F. Pomeray et T. Quinet, 1629
Un volume in-4 (221 x 171mm)

1 500 / 2 000 !

BEL EXEMPLAIRE EN VELIN DE L'EPOQUE

Bandeaux, initiales et culs de lampe gravés

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin ivoire, armes dorées au centre du plat supérieur, dos long, traces d'attaches
PROVENANCE : ex-libris manuscrit contemporain non identifié -- armes du Graf von Nostitz sur le plat supérieur et ex-libris gravé au contreplat de la reliure -- Labris -- Lorient (Paris, 1919, n° 62)
REFERENCE : Tchermersine V, 581

[relié à la suite :] *La Suite des Oeuvres du Sieur de Saint-Amant*, Paris, François Pomeray, 1631. EDITION ORIGINALE

Quelques rousseurs et piqûres. Petite fragilité à l'un des coins du plat inférieur

Tchermersine signale que la présente édition est une contrefaçon de l'édition originale, repérable par une faute à l'achèvement d'imprimer. Cependant, les exemplaires de ce type sont, selon Lagny «infiniment plus rares que ceux de l'autre édition de 1629». Le Grolier Club possède un exemplaire de *L'Enéide* (Lyon, par Jean de Tournes, 1552) portant la même marque de provenance : Graf von Nostitz.

29

GODEAU, Chapelain, Habert, Baro, Racan, Lestoile, Menard, Desmarets, Maleville.

Les Nouvelles muses

Paris, Robert Bertault, 1633

In-8 (168 x 115mm)

1 200 / 1 800 !

EXEMPLAIRE DE BACKER

EDITION ORIGINALE

COLLATION : A-G⁸ H⁴ a-c⁸ : 84 feuillets, sans le feuillet c8 blanc

RELIURE SIGNÉE DE SAMBLANCX-WECKESSER. Maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées (ex-libris)

PROVENANCE : Hector De Backer

Petite restauration marginale aux feuillets D2, D7, F4, F5, G5

Recueil de poèmes composé en l'honneur de Richelieu par les futurs académiciens de 1635.

30

SCARRON, Paul

Recueil des oeuvres burlesques

Paris, Toussaint-Quinet, 1648-1651

6 parties en un volume in-4 (223 x 175mm)

2 000 / 3 000 !

BEL EXEMPLAIRE DE FRÉDÉRIC LACHEVRE

Troisième édition. Bandeaux, initiales et culs de lampe

ILLUSTRATION : un frontispice d'Etienne della Bella gravé à l'eau-forte, représentant Scarron de dos, un deuxième frontispice de Jacques Picart gravé à l'eau-forte représentant deux faunes, un frontispice de H. David gravé à l'eau-forte (en vis-à-vis de la page de titre du *Typhon*)

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin ivoire, emblème peint sur le plat supérieur, dos long, coutures apparentes

PROVENANCE : Frédéric Lachèvre (emblème aquarellé sur le plat supérieur ; ex-libris)

REFERENCE : Tchermersine V, 701-710

[relié avec :] *Suite de la 1ère partie de œuvres burlesques*, Paris, Toussaint Quinet, 1648. Deuxième édition-- *Suite de œuvres burlesques IIème partie*, Paris, Toussaint Quinet, 1651. Troisième édition -- *Les Oeuvres burlesques IIIème partie*, Paris, Toussaint Quinet, 1651.

EDITION ORIGINALE -- *Thyphon ou la Gigantomachie*, Paris, Toussaint Quinet, 1648. EDITION ORIGINALE -- *La Relation véritable de tout ce qui s'est passé*, Paris, Toussaint Quinet, 1648. EDITION ORIGINALE

Sans les quatre feuillets liminaires de l'épître au lecteur, petite déchirure au feuillet e3, quelques petites tâches en marge du deuxième frontispice

La première partie, en troisième édition, la plus complète, est augmentée de trois pièces inédites dont l'*épître à Guillemette*, petite chienne de la soeur de l'auteur, et dédicataire du recueil.

31

BALZAC, Guez de
Recueil de nouvelles lettres
Paris, Jean Camusat, 1637
In-8 (192 x 133mm)
2 000 / 3 000 !

EDITION ORIGINALE. Bandeaux gravés

ENVOI : «Pour le révérend père Josset, mon parfait ami», à l'encre brune, en bas de la page de titre

ILLUSTRATION : titre-frontispice gravé par Mellan

RELIURE DU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE. Veau fauve, encadrement d'un filet estampé à froid, dos long orné, tranches rouges

PROVENANCE : père Josset (envoi) -- Gabriel Hanotaux (Paris, 1927, n° 73) -- Edmé Hermite (ex-libris)

REFERENCES : Tchametzine I, 414 -- Brunet I, 631

Page de titre salie, mouillures, signature atteinte par le couteau du relieur. Galerie de vers au dos de la reliure

Guez de Balzac fut l'un des premiers auteurs de la littérature française à adresser à ses amis des exemplaires avec envoi. Dans le catalogue de la vente Hanotaux, l'envoi, malheureusement coupé par le relieur, était attribué à Balzac lui-même.

32

SCUDERY, Mademoiselle de
Clélie
Paris, Augustin Courbé, Thomas Jolly, 1658-1666
5 parties en 10 volumes
(175 x 113mm)
5 000 / 7 000 !

**BEL ENSEMBLE RELIE EN VELIN DE L'EPOQUE AVEC LA CARTE
DE TENDRE. RARE**

Aucun tome n'est en édition originale

ILLUSTRATION : 5 frontispices et 10 figures gravés à l'eau-forte par Chauveau, une carte

RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Vélin ivoire à rabats, dos longs, titraison manuscrite à l'encre au dos des volumes

REFERENCE : Tchametzine V, 782

Frontispice du premier volume partiellement dérelié, petit renfort au verso de la carte du premier volume, quelques rousseurs. Petites taches sur les plats de certains des volumes

33

RACINE, Jean
Œuvres
Paris, [David], 1760
3 volumes in-4 (282 x 215mm)
1 200 / 1 800 !

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE

3 fleurons, 60 culs-de-lampe dessinés par Scève

ILLUSTRATION : portrait de Racine en frontispice gravé à l'eau-forte par Daullé, 12 eaux-fortes à pleine page et 13 vignettes dessinées par Scèves

RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Veau marbré, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs ornés, pièces de titraison et de tomaison en maroquin rouge, tranches dorées

REFERENCES : Cohen-de Ricci 846 -- Brunet IV, 1078

Petite usure et fragilité des charnières, rares épidermures

«Première édition de Racine, publiée en France, avec une certaine apparence de luxe» (Brunet).

34

OVIDE

Les Métamorphoses

Paris, [Praul], 1767-1771

4 volumes in-4 (247 x 182mm)

1 000 / 1 500 !

EXEMPLAIRE DE ROBERT SCHUMANN. EN RELIURE DE L'EPOQUE

Traduction française par l'abbé Banier. 4 fleurons, 30 vignettes, un cul-de-lampe gravés

ILLUSTRATION : 139 eaux-fortes dessinées par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizeau et Saint-Gois, gravées par Baquoy, Basan, Binet ...

RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Veau porphyre, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs ornés, tranches dorées

PROVENANCE : G. Chartenier (ex-libris) -- Robert Schumann (monogramme manuscrit autographe, à l'encre bleue)

REFERENCE : Cohen-de Ricci, 769-771

Rares rousseurs, quelques petites épidermures. Coiffes légèrement frottées

35

[*L'Arétin français*]

[1787]

In-12 (157 x 114mm)

1 000 / 1 200 !

Cul-de-lampes. Grandes marges extérieures

ILLUSTRATION : 20 eaux-fortes (dont celle du titre) rehaussées de couleurs à l'époque

BROCHE. Couverture de papier rouge

Dos et angles de la couverture manquants, rousseurs, quelques mouillures, tâches et décharges des illustrations

Cette édition est une contre-façon de celle de Londres de 1797

36

PARNY, Evariste Désiré de Forges, chevalier de

Chansons madécasses traduites en

français suivies de poésies fugitives

Londres et Paris, Hardouin et Gattey, 1787

In-16 (134 x 83mm)

1 500 / 2 000 !

EXEMPLAIRE ANDRE SCHUCK. RELIURE EN MAROQUIN VERT DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : un frontispice gravé à l'eau-forte par N. Le Mire, daté de 1757 en épreuve avant la lettre

TIRAGE : un des quelques exemplaires sur papier fort

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin vert, double encadrement de filets dorés dont l'un est incurvé aux angles, dos long orné, tranches dorées

PROVENANCE : André Schück (ex-libris ; Paris, 12-13 mai 1986, n° 196)

37

Le Meursius françois ou

Entretiens galans d'Aloysia

Cythère [Paris], [Cazin], 1782

2 volumes in-18 (125 x 75mm)

1 500 / 2 000 !

EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DES 12 FIGURES

ILLUSTRATION : 13 eaux-fortes (dont un frontispice) de Borel

RELIURES DE L'EPOQUE. Veau marbré, encadrement d'un triple filet doré, dos longs, tranches dorées

REFERENCE : Pia 353

38

GERVAISE DE LA TOUCHE, Charles

Mémoires de Saturnin

Londres, 1787

2 volumes in-18 (129 x 78mm)

500 / 700 !

ILLUSTRATION : un frontispice et 19 eaux-fortes de Borel gravées par Elluin

RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré, dos longs ornés, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées

PROVENANCE : Richer (ex-libris)

REFERENCE : Pia 623 -- Cohen-de Ricci 431

Manquent 4 eaux-fortes, et les feuillets K6 et L1 du premier volume, petit manque angulaire au feuillet F4 du second volume

39

CHATEAUBRIAND, François Auguste René, vicomte de

Essai historique, politique et moral,

sur les Révolutions

Londres, J. Deboffe, Hambourg, J. F. Fauche, Paris, Le Miere, 1797

2 volumes in-8 (203 x 129mm)

15 000 / 25 000 !

PREMIER LIVRE ECRIT PAR CHATEAUBRIAND. RARE EN RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Titre en troisième état (avec date en chiffres arabes et nom de l'auteur). Bien complet des deux planches dépliantes et du feuillet d'errata

RELIURES DE L'EPOQUE. Papier maroquiné rouge à grain long, dos longs ornés de rosaces et de filets dorés, pièces de titre en veau noir

PROVENANCE : cote à l'encre sur la page de titre (?) -- Victor Giraud -- Jacques Dennery (ex-libris)

REFERENCES : Maurice Chavet, «Les exemplaires connus de l'édition princeps de l'*Essai*» in *Le livre et l'estampe*, 1963, n° 36, pp. 309-321 -- Marc Duchemin, *Bulletin du Bibliophile*, 1923, n° 574 -- Carteret I, 159 -- Brunet I, 1822

Quelques rousseurs, trace d'un ancien ex-libris à la doublure du premier volume, petit renfort de papier à la doublure du second volume. Petite restauration des coiffes

Maurice Chavet recensa vingt cinq exemplaires de l'édition originale, dont vingt sont localisés - les cinq autres étant considérés comme perdus ou détruits. Parmi ces vingt exemplaires localisés, dix-sept seulement sont complets. Selon Marc Fumaroli, l'*Essai historique, politique et moral sur les Révolutions*, publié à Londres en 1897 est, pour Chateaubriand, «à la fois son acte de naissance à la prose et le premier incunable d'une poétique de déracinés». (Marc Fumaroli, *Chateaubriand. Poésie et Terreur*, p. 16).

40

[NERCIAT, Andrea de]

Félicia ou mes fredaines

Paris, chez les Marchands de Nouveauté, 1798 [an VI]

4 volumes in-12 (129 x 81mm)

5 000 / 7 000 !

AGREABLES RELIURES DE L'EPOQUE

ILLUSTRATION : 4 eaux fortes

RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Veau raciné, encadrement d'une guirlande dorée, dos longs ornés, tranches dorées

Quelques rousseurs, marge inférieure des gravures plus courte que celle des autres feuillets

Cette édition est inconnue à Pascal Pia.

41

LESPINASSE, Julie de.

Lettres de Mademoiselle de Lespinasse

Paris, Léopold Colin, 1809

2 volumes in-8 (195 x 122mm)

2 000 / 3 000 !

BELLES RELIURES DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos longs en basane marbrée

Pâle mouillure marginale sur la page de faux titre du second volume, petit manque sur la page de titre du premier volume. Légères traces de frottement sur les plats

42

CHATEAUBRIAND, François Auguste René, vicomte de

De Buonaparte, des Bourbons

Paris, Mame Frères, 1814

In-8 (203 x 124mm)

1 000 / 1 500 !

RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos en veau vert, à nerfs et orné

43

CONSTANT, Benjamin.

Adolphe

Treuttel et Würtz, Paris, H. Colburn, Londres, 1816

In-8 (166 x 98mm)

1 000 / 1 500 !

RARE RELIURE DE L'EPOQUE

Première édition parisienne

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun, dos long orné

REFERENCES : *En français dans le texte* 225 -- Carteret I, 179

Charnières et coiffes restaurées, charnières fragiles, quelques petites épidermures sur les plats

44

STENDHAL (Henri Beyle, dit)

Rome, Naples et Florence en 1817

[reliés à la suite :] 3 autres essais

de Stendhal

Paris, Delaunay, Pélicier, 1817

In-8 (203 x 130mm)

8 000 / 12 000 !

ANNOTATION ET CORRECTIONS MANUSCRITES AUTOGRAPHES DE STENDHAL. PRECIEUX EXEMPLAIRE DE ROMAIN COLOMB

EDITION ORIGINALE

ANNOTATIONS : corrections manuscrites attribuables à Stendhal, au crayon, pp. V, 18, 83, 189, 298, 301 et 333, note manuscrite autographe de Stendhal p. 368, note manuscrite de Romain Colomb p. 368

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos en veau blond, long et orné, tranches marbrées. Chemise et étui

PROVENANCE : Romain Colomb (note manuscrite)

[reliés à la suite :] *Racine et Shakespeare*, 1823 ; *Racine et Shakespeare, n° II* ou *Réponse au manifeste contre le romantisme*, 1825 ; *D'un nouveau complot contre les industriels*, 1825. EDITIONS ORIGINALES

Quelques rares rousseurs, petites traces d'usure sur les plats. Charnières un peu fragiles

Romain Colomb fut l'exécuteur testamentaire de Stendhal. La note de Stendhal très pâle à la fin du volume est relative à l'impression du livre.

45

STENDHAL (Henri Beyle, dit)

[*Recueil de nouvelles*]

Paris, 1826-1839

In-8 (204 x 122mm)

4 000 / 6 000 !

EXEMPLAIRE DE ROMAIN COLOMB, COMPOSE ET ANNOTE PAR LUI, RASSEMBLANT LES NOUVELLES DE STENDHAL DISPERSEES DANS DIVERSES REVUES, ET AYANT TRES PROBABLEMENT SERVI A LEUR PUBLICATION POSTHUME EN VOLUMES

EDITIONS PREORIGINALES

CONTENU : *Notice biographique*, par Romain Colomb -- *Souvenirs d'un gentilhomme italien* -- *Vanina Vanini* -- *Lord Byron en Italie* -- *Le Coffre et le Revenant* -- *Le Philtre* -- *La Comédie est impossible en 1836* -- *Vittoria Accoramboni* -- *Les Cenci* -- *La Duchesse de Palliano* - *L'Abbesse de Castro*

ANNOTATIONS : table des nouvelles de la main de Colomb, sur un feuillet au début du volume ; note de la main de Romain Colomb, sur un feuillet inséré au début de chacune des nouvelles, indiquant dans quelle revue chacune d'entre elles fut publiée ; corrections dans le texte de la main de Colomb, à l'encre ou au crayon (visibles sur une vingtaine de pages)

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos en veau, long et orné, tranches marbrées. Chemise et étui

PROVENANCE : Romain Colomb -- la fille de Romain Colomb -- Henri Martineau -- Edouard Champion -- Exbrayat (ex-libris)

Tâche répétée sur de nombreux feuillets, quelques rousseurs. Dos restauré, charnières fragiles

Ce recueil unique composé par Romain Colomb, rassemble toutes les nouvelles publiées par Stendhal de son vivant, en préoriginales dans diverses revues. Les nombreuses corrections de la main de Colomb semblent lui avoir été indiquées par Stendhal. Après avoir fait relier cet ensemble de nouvelles, Colomb, à la mort de leur auteur, en entreprit la publication en quatre petits volumes : *Chroniques italiennes* (1854), *Romans et nouvelles* (1854), *Chroniques et nouvelles* (1855), et *Mélanges d'art et de littérature* (1867). Ce volume-ci peut donc être considéré comme le fruit d'un travail préparatoire, par son exécuteur testamentaire et premier aficionado, d'une publication posthume des nouvelles de Stendhal.

46

STENDHAL (Henri Beyle, dit)

Vie de Rossini

Boulland, 1824

2 volumes in-8 (187 x 120mm)

2 000 / 3 000 !

BELLES RELIURES DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 2 portraits de Rossini et de Mozart gravés à l'eau forte, en frontispice sur chacun des deux volumes

RELIURES DE L'EPOQUE. Veau porphyre, encadrement d'une roulette dorée, dos longs ornés, pièces de titre et de toison en maroquin vert, tranches marbrées

Très petites rayures sur l'un des plats, légère usure de l'un des mors

47

DESBORDES-VALMORE, Marceline

Poésies

Paris, François Louis, 1820

In-8 (217 x 131mm)

1 000 / 1 500 !

AVEC UNE LETTRE MANUSCRITE AUTOGRAPHE DE MARCELINE DESBORDES-VALMORE

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : vignette de Chasselot sur la page de titre, gravée à l'eau forte par Nargeot, 3 eaux-fortes de Desenne et Chasselot gravées par Johannot et Nargeot.

RELIURE VERS 1900. Maroquin vert à grain long, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, doublures et gardes de tabis rose

PIECES JOINTES : l.a.s. datée du 15 octobre 1827, à son frère (1 page in-4 à l'encre noire, montée sur onglets en tête du volume) ; l.a.s. de Mme Dufrenoy, datée du 2 janvier 1821, adressée à Louis XVIII (2 pages à l'encre noire, soit un feuillet in-4 monté sur onglet à la fin du

volume). Dans la lettre qu'elle écrit à Louis XVIII, Mme Dufrenoy sollicite le roi en faveur de son amie Marceline Desbordes-Valmore «réduite par la mauvaise fortune à remonter sur le Théâtre malgré sa répugnance pour cet état et la faiblesse de ses organes épuisés par le chagrin et la maladie».

PROVENANCE : Edouard Moura (ex-libris) -- Auguste Garnier (ex-libris)

REFERENCE : Carteret I, 208

Manque angulaire à la page de titre, légère décharge des illustrations, marges un peu salies et quelques rousseurs aux derniers feuillets

Certaines des poésies avaient paru dans *L'Almanach des muses* dès 1815.

48

BERTRAND, Louis, dit Aloysius

Gaspard de la nuit

Angers-Paris, 1842

In-8 (229 x 143mm)

3 000 / 5 000 !

RARE EN RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos en veau havane, pièces de titre en veau vert et rouge, tranches marbrées

REFERENCE : Vicaire, p. 447

Rares rousseurs

49

DESBORDES VALMORE, Marceline

Bouquets et prières

Paris, Dumont, 1843

In-8 (209 x 131mm)

1 500 / 2 000 !

EXEMPLAIRE VANDEREM. BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «[...] son affectionnée Marceline Valmore» (envoi coupé : nom du destinataire manquant)

PIECE JOINTE : l.a.s adressée à Madame Juliette Rameau : [...] «nous sommes à peu près compatriotes et j'ai laissé tant de mon cœur à Bruxelles que ce qui m'en reste s'approche tout naturellement du vôtre. Ne repoussez pas ce livre. J'ai promis à M. Dumont, qui vient d'avoir le courage de l'imprimer au milieu de tant de cris de guerre et d'orage des nations, j'ai promis, dis-je, que vous le signalerez, comme éditeur de ces bouquets dans votre élégant journal» (2 pages à l'encre brune, montées sur onglets)

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos en veau cerise, long et orné

PROVENANCE : Fernand Vandérem (ex-libris)

Tiers supérieur de la page de faux-titre manquant. Coins légèrement frottés

Juliette Rameau était une journaliste belge.

50

GAUTIER, Théophile

Tra los Montes

Paris, Victor Magen, 1843

2 volumes in-8 (202 x 123mm)

1 000 / 1 500 !

EXEMPLAIRE LEON RATTIER

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Thérond et une lithographie de Jean Gigoux gravée par Vilain

RELIURES. Dos et coins de maroquin havane, filets dorés, dos à nerfs ornés, tranches supérieures dorées

PROVENANCE : Léon Rattier (ex-libris)

REFERENCE : Carteret I, 326

Petit manque angulaire à la lithographie, faible décharge de l'ex-libris, très pâles et rares rousseurs

«Ouvrage fort rare, très apprécié et réimprimé à partir de 1845 sous le titre *Voyage en Espagne*» (Carteret).

51

GAUTIER, Théophile

Les Grotesques

Paris, Desessart, 1844

2 volumes in-12 (218 x 131mm)

1 000 / 1 500 !

EXEMPLAIRE LEON RATTIER

EDITION ORIGINALE

RELIURES DE L'EPOQUE SIGNEES DE DAVID. Dos et coins de maroquin bleu, filets dorés, dos à nerfs ornés, tranches supérieures dorées

ILLUSTRATION : un portrait de l'auteur en frontispice, gravé à l'eau-forte par Théron

PROVENANCE : Léon Rattier (1922, n° 1328)

REFERENCE : Carteret I, 326

Minuscule restauration angulaire au faux-titre du second volume, quelques rares rousseurs

52

LECONTE DE LISLE, Charles

Poèmes et poésies

Paris, Dentu, 1855

In-8 (184 x 116mm)

1 500 / 2 000 !

ENVOI A ALFRED DE VIGNY

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «A Mr Alfred de Vigny hommage de l'auteur. Leconte de Lisle» (à l'encre brune, sur la page de faux-titre)

BROCHE. Chemise et étui

PROVENANCE : Alfred de Vigny (envoi)

Quelques rousseurs, dos cassé, coiffes manquantes

53

BAUDELAIRE, Charles

Les Epaves

Amsterdam, À l'enseigne du coq , (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1866

In-8 (194 x 131mm)

1 500 / 2 000 !

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : frontispice de Rops

BROCHE. Couverture muette. Chemise et étui

Deux premiers cahiers déreliés

54

BAUDELAIRE, Charles

L'Art romantique

Paris, Michel Lévy frères, 1868

In-8 (180 x 117mm)

3 000 / 4 000 !

EXEMPLAIRE DE THEODORE DE BANVILLE, RELIE A SON CHIFFRE

EDITION EN PARTIE ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE GUERIN. Dos long et coins de maroquin orange, chiffre TB en queue du dos, tranche supérieure dorée

PROVENANCE : Théodore de Banville (ex-libris)

REFERENCE : Carteret I, 129

Banville prépara, avec Asselineau, l'édition posthume des *Œuvres complètes* de Baudelaire dont ce volume est le troisième volet.

55

BAUDELAIRE, Charles

Richard Wagner

et Tannhauser à Paris

Paris, Dentu, 1861

In-8 (176 x 114mm)

8 000 / 12 000 !

ENVOI DE BAUDELAIRE A BANVILLE. RELIE A SON CHIFFRE

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «A Théodore de Banville, vieille amitié C.B» (au crayon, au dessus du faux-titre)

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE GUERIN. Dos long et coins de maroquin orange, chiffre TB en queue du dos, tranche supérieure dorée

PROVENANCE : Théodore de Banville (envoi ; ex-libris)

REFERENCE : Carteret I, 127 («plaquette très rare»)

Rousseurs, deux petits accrocs sur la coupe supérieure

Si la grande amitié qui unissait les deux poètes subit un certain déclin du fait de leur amour commun pour Marie Daubrun, Banville fut, dès le début, comme Baudelaire un incondtionnel de Wagner. Banville admirait beaucoup l'auteur des *Fleurs du mal* : «Il faut admirer en Baudelaire un des plus grands hommes de ce temps et qui, si nous ne vivions pas sous le règne intellectuel de Victor Hugo, mériterait que nul poète contemporain ne fut mis au dessus de lui. De tous les artistes modernes du vers, l'auteur des *Fleurs du mal* est le seul qui n'ait rien dû à l'auteur de *La Légende des siècles*. Il ne procédait ni de lui ni de personne.» Banville prendra en charge la publication des oeuvres posthumes de Baudelaire, et récitera son éloge funèbre.

56

BANVILLE, Théodore de

Odelettes

Paris, Michel Lévy, 1856

In-12 (187 x 124mm)

2 000 / 3 000 !

ENVOI A VIGNY

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «A M. le comte Alfred de Vigny. Hommage de vive admiration. Ch. de Banville» (à l'encre noire, sur la page de faux-titre)

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de percaline bleue, dos long, pièce de titre en veau, couverture conservée

PROVENANCE : Alfred de Vigny (envoi) -- colonel Sickles (Paris, 1982, n° 4140)

Rousseurs, petit accroc au plat supérieur de la couverture. Petit manque à la pièce de titre

57

HUGO, Victor

La Légende des siècles

Paris, Lévy-Hetzel, 1859-1877-1883

5 volumes in-8 (233 x 150mm)

2 500 / 3 500 !

BEL ENSEMBLE EN EDITION ORIGINALE, UNIFORMEMENT RELIE PAR KIEFFER

EDITION ORIGINALE

PIECES JOINTES : 1.a.s de Victor Hugo, datée du 4 février 1872, adressée à Auguste Dréault, concernant une reprise de Ruy Blas (une page in-8, avec enveloppe, à l'encre brune) -- 2 l.a.s d'Adèle Hugo, adressées à Rochefort, envoyées de Guernesey (1 page in-8, avec enveloppe, à l'encre brune, 1 page in-8 pliée en 2)

RELIURES UNIFORMES SIGNEES DE RENE KIEFFER. Dos et coins de maroquin bleu, dos longs ornés, tranches supérieures dorées, couvertures conservées, dos des deux premiers volumes conservés

REFERENCE : Tchermizine I, 419

Couvertures restaurées, mors et coins un peu frottés

58

MÉRIMÉE, Prosper

La Chambre bleue

Bruxelles, Librairie de la place de la Monnaie (Poulet-Malassis), 1872

In-8 (226 x 142mm)

1 000 / 1 500 !

BON EXEMPLAIRE

ILLUSTRATION : gravure à l'eau-forte de Bracquemond à la page de titre, reproduisant l'aquarelle dont Mérimée avait orné le manuscrit de cette nouvelle

TIRAGE : exemplaire sur papier vélin (tirage total : 129 exemplaires)

BROCHE. Couverture bleue d'origine. Chemise, étui

PROVENANCE : Georges Captier

Charnière fendue

L'édition originale fut tirée à trois exemplaires seulement, à Paris, l'année précédente.

59

VIGNY, Alfred de

Les Destinées

Paris, Michel Lévy frères, 1864

In-8 (209 x 130mm)

1 500 / 2 000 !

BEL EXEMPLAIRE. DESSIN A LA PLUME DE PROSPER MERIMEE

PREMIERE EDITION

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTEE : dessin original de Prosper Mérimée, représentant Alfred de Vigny (une page à l'encre noire, montée sur onglets)

ILLUSTRATION : portrait photographique d'Alfred de Vigny reproduit en frontispice

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos en chevrette verte, tranches chinées

Nombreuses rousseurs

60

FLAUBERT, Gustave

La Tentation de Saint-Antoine

Paris, Georges Charpentier, 1874

In-8 (217 x 134mm)

2 000 / 3 000 !

EXEMPLAIRE VANDEREM. ENRICHI D'UNE LETTRE INEDITE
DE FLAUBERT A SON EDEITEUR

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos à nerfs orné de chagrin havane

PIECE JOINTE : l.a.s. de Flaubert à son éditeur et ami Georges Charpentier concernant les épreuves du *Candidat* et le tirage de *Saint-Antoine* qu'il souhaite de 2000... «ce sera vendu, vous verrez...» (à l'encre noire, sur un feuillet bleu monté sur onglets)

PROVENANCE : Henri Leclerc (initiales) -- Fernand Vanderem (ex-libris) -- Degryse (ex-libris ; Paris, 1991, n° 298)

Cette lettre ne figure pas dans la correspondance 1871-1877 (Société des études littéraires françaises, 1975). On y trouve cependant, p. 294, n° 24-87, une lettre de Flaubert à Charpentier, datée «Paris, lundi soir 7 heure» (mars 1874), relative également aux épreuves du «Candidat»: «Je les ai attendus toute la journée, quand les aurai-je ? Cette incertitude m'empêche de bouger de chez moi où je n'ai rien à faire». La lettre reliée ici semble être très légèrement postérieure : « depuis samedi matin, je reste chez moi à cause des épreuves ».

61

CORBIERE, Tristan

Les Amours jaunes

Paris, Glady, 1873

In-8 (190 x 128mm)

5 000 / 8 000 !

EXEMPLAIRE DELZANT.

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : un portrait de l'auteur à l'eau-forte, dessiné et gravé par lui-même, en frontispice

TIRAGE : exemplaire sur hollande (tirage total : 490 exemplaires)

RELIURE DE L'EPOQUE. Percaline rouge à recouvrement, dos long, marges non rognées, couverture conservée

PROVENANCE : Alidor Delzant (ex-libris)

REFERENCE : Carteret I, 459

Dos légèrement fâné, quelques petites taches sur les plats

Alidor Delzant (1848-1905), avocat, écrivain, bibliophile et collectionneur, fut le directeur de *La Revue artistique* et l'exécuteur testamentaire d'Edmond de Goncourt.

Il fut un amateur de haut goût comme en témoigne l'éclat de cette reliure.

62

CROS, Charles, et Germain Nouveau, Nina de Villars, Maurice Rollinat

Dixains réalistes

Paris, Librairie de l'Eau-Forte, [1876]

In-8 oblong (133 x 210mm)

3 000 / 5 000 !

EXEMPLAIRE DELZANT. RELIURE STRICTEMENT CONTEMPORAINE

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : gravure à l'eau-forte signée, à l'encre noire, par Henry Cros, frère de Charles

RELIURE DE L'EPOQUE. Percaline rouge, dos long, couvertures conservées

PROVENANCE : Alidor Delzant (ex-libris)

Quelques petites déchirures marginales sur le plat supérieur de la couverture, quelques petites tâches sur le plat inférieur de la couverture

Alidor Delzant fit relier de la même manière son exemplaire des *Amours jaunes* de Corbière (cf. ci-contre) Ce recueil contient quinze poèmes de Charles Cros, quinze de Germain Nouveau, dix de Maurice Rollinat, neuf de Nina de Villars. (Cros la rencontra en 1868. Leur rupture en 1877 marqua le déclin du poète qui sombra dans l'absinthe). Les autres contributions sont d'Antoine Cros, médecin et frère de Charles, Auguste de Châtillon, Hector L'Estraz et Charles Fremine. Ce recueil devait à l'origine s'appeler *le Montparnasse contemporain*, référence ironique au *Parnasse contemporain* et vengeance des « refusés » du jury de sa troisième livraison qui avait notamment éliminé Mallarmé, Verlaine, Cros, Nina de Villars. François Coppée, membre du jury déjà raillé par Rimbaud et Verlaine, étant le spécialiste des dizains, on se décida pour une parodie généralisée de cette forme en accentuant les rimes plates, en retirant les majuscules habituelles en début de vers et en décrivant des situations médicales, banales ou sordides.

63

NERVAL, Gérard de

[*Euvres complètes.*]

Paris, Lévy, 1862-1877

7 volumes in-12 (176 x 108mm)

1 500 / 2 000 !

BELLES RELIURES DE L'EPOQUE EN VEAU CERISE. PREMIERE EDITION COLLECTIVE

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE

RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Dos en veau cersise, à nerfs, ornés d'un décor à la grotesque, pièces de titraison en veau noir

REFERENCE : Carteret II, 223

Le septième volume, *Le marquis de Fayolle*, ne fait normalement pas partie de cette édition collective. Il a été ici rajouté et relié à l'identique des six autres volumes

64

FLAUBERT, Gustave

Trois contes

Paris, G. Charpentier, 1877

In-8 (186 x 119mm)

3 000 / 4 000 !

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE. ENRICHI D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNED

EDITION ORIGINALE

PIECE JOINTE : l.a.s. de Flaubert qui indique à son correspondant qu'il a «déposé *La Légende de St Julien l'Hospitalier* au bureau de la rédaction du Radical» (*à l'encre noire, montée sur onglets*)

TIRAGE : exemplaire numéroté 90, un des 100 sur hollandaise

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNED DE DAVID. Dos à nerfs et coins de maroquin vert, tranche supérieure dorée, couverture conservée

PROVENANCE : Emmanuel Lang (ex-libris)

65

MALLARME, Stéphane [W.C. Elphinstone Hope]

L'Etoile des fées

Paris, G. Charpentier, 1881

In-4 (273 x 201mm)

1 000 / 1 500 !

BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE de la traduction de Mallarmé

ILLUSTRATION : 11 lithographies de John Laurent

RELIURE DE L'EDITEUR. Percaline rouge, grand décor doré, encadrement de filets noirs et dorés, dos long, tranches dorées

66

MALLARME, Stéphane

Album de vers et prose

Paris, Léon Vanier, [1887]

In-8 (193 x 117mm)

1 000 / 1 200 !

EXEMPLAIRE AVEC UN ENVOI DE MALLARME A DELZANT, ET QUELQUES CORRECTIONS MANUSCRITES AUTOGRAPHES

EDITION EN PARTIE ORIGINALE

ENVOI : «Je corrige les fautes pour mon ami Monsieur Delzant. Stéphane Mallarmé» (*à l'encre noire*)

ANNOTATIONS : 6 fautes corrigées à l'encre de la main de Mallarmé

ILLUSTRATION : reproduction d'un portrait photographique représentant Mallarmé

RELIURE DE L'EPOQUE. Percaline bleue, couverture conservée

PIECES JOINTES : carte de 12 lignes manuscrites autographes signées adressée à Delzant (*à l'encre noire, enveloppe conservée*) : «Ma femme qu'un rien abat, était déjà très fatiguée de son orgie militaire» ; 2 extraits de presse : l'un de Charles Morice, l'autre de Pierre Louÿs (dans le *Journal des débats* du 10 mars 1894) ; coupure du sonnet de Mallarmé, *Le Tombeau de Verlaine - Anniversaire 1897*, paru dans la presse

PROVENANCE : Alidor Delzant (envoi) -- Armand Godoy (Paris, 1988, n°137)

67

LECONTE DE LISLE, Charles

Poèmes antiques

Paris, Alphonse Lemerre, 1874

In-8 (231 x 145mm)

1 500 / 2 000 !

ENVOI A HEREDIA

EDITION EN PARTIE ORIGINALE

ENVOI : «A mon cher et excellent ami et confrère J. M. de Hérédia. Leconte de Lisle» (à l'encre noire, sur la page de faux-titre)

ILLUSTRATION : un portrait de l'auteur gravé à l'eau forte, en frontispice

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE PAR PAUL VIE . Dos long de chevrette rouge, tranche supérieure dorée

PIECE JOINTE : un poème autographe («Médailles antiques II») (une page à l'encre noire, montée sur onglets)

PROVENANCE : José Maria de Hérédia (envoi)

68

BANVILLE, Théodore de

Nous tous

Paris, G. Charpentier, 1884

In-8 (182 x 117mm)

1 000 / 1 500 !

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR. RELIURE DE GUERIN

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : dessin de Georges Rochegrosse reproduit en frontispice

TIRAGE : exemplaire de tête numéroté 2, un des dix sur chine

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE GUERIN. Vélín, dos long avec titre en couleurs, tranche supérieure rouge, couverture conservée

PROVENANCE : Théodore de Banville

Dos un peu sali

69

RIMBAUD, Arthur

Illuminations

Paris, La Vogue, 1886

In-8 (221 x 137mm)

6 000 / 8 000 !

BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire numéroté 49, un des 170 sur hollandaise. (Tirage total : 200 exemplaires)

RELIURE SIGNEE D'ALFRED FAREZ. Dos et coins de maroquin brun, couverture conservée

Petit manque marginal au plat supérieur de la couverture

70

MALLARME, Stéphane

Pages

Bruxelles, Deman, 1891

In-8 (276 x 195mm)

3 000 / 5 000 !

EXEMPLAIRE DE MIRBEAU

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «à la bibliothèque de Damps, pour Madame, le cher Mirbeau, leur familier Stéphane Mallarmé» (à l'encre noire, sur la page de justification)

ILLUSTRATION : eau-forte originale de Renoir en frontispice

TIRAGE : exemplaire non numéroté offert à «la bibliothèque des Damps», sur hollande Van Gelder (tirage total : 325 exemplaires)

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE PAUL VIE. Dos et coins de vélin, dos long orné, tranche supérieure dorée, couverture conservée

PROVENANCE : Octave Mirbeau (envoi ; Paris, 1919, n° 493) -- colonel Sickles (Paris, 1989, n° 419)

REFERENCE : Carteret II, 99

Infimes rousseurs

Les Damps était la maison de campagne des Mirbeau où Mallarmé séjournait souvent.

71

MALLARME, Stéphane

Oxford, Cambridge. La musique et les lettres

Paris, Perrin et Cie, 1895

In-12 (188 x 120mm)

1 000 / 1 200 !

RARE

EDITION ORIGINALE

BROCHE. Couverture bleue d'origine

Quelques rousseurs, couverture légèrement débrochée

72

REGNIER, Henri de

Aréthuse

Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1895

In-8 (198 x 150mm)

1 000 / 1 500 !

ENVOI A MALLARME

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «A Stéphane Mallarmé hommage de respect et d'amitié. Henri de Régnier» (à l'encre violette)

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE CARAYON. Dos et coins de maroquin vert, dos long, couverture conservée

PROVENANCE : Mallarmé (envoi)

Petit accroc au troisième feuillet de garde, dos un peu fané

73

TINAN, Jean de

Penses-tu réussir !

Paris, Mercure de France, 1897

In-8 (186 x 116mm)

1 500 / 2 000 !

ENVOI A OCTAVE MIRBEAU

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «A Octave Mirbeau, à l'admirable artiste qui, s'il faut en croire le médisant La Jeunesse, se mue en bibliophile. Tinan» (au crayon brun, sur la page de faux-titre)

TIRAGE : un des 15 exemplaires hors-commerce sur chine, justifié au crayon jaune par l'auteur

RELIURE DE L'EPOQUE. Papier peigné glacé, pièce de titre en maroquin rouge, non rogné, couverture conservée

PROVENANCE : Octave Mirbeau (envoi ; Paris, 1880, I, n° 675)

Décharge sur les gardes, très légère usure des coiffes

74

LOUYS, Pierre

La Conque

Paris, Pierre Louÿs, 1891-1892
11 fascicules in-8 (240 x 157mm)
1 500 / 2 000 !

ENSEMBLE COMPLET. ETAT DE NEUF, BROCHE ET NON COUPE

EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire numéroté 74, un des 100 sur hollandaise (tirage total : 120 exemplaires)
BROCHES. Couvertures jaunes d'origine. Chemise, étui
PIECE JOINTE : carte autographe signée de Louÿs à un destinataire non identifié, datée de Dampierre
PROVENANCE : Dr. Fleury (ex-libris ; Paris, 1997, n° 400)

Louÿs a vingt-et-un ans à peine lorsqu'il fonde, avec Gide et Valéry, cette revue qui se veut une «anthologie des plus jeunes poètes»

75

REGNIER, Henri de
Tel qu'en songe
Paris, L'Art indépendant, 1892
In-8 (225 x 146mm)
1 000 / 1 200 !

JEU D'EPREUVES CORRIGÉES DE L'EDITION ORIGINALE

Cachet de l'imprimerie Noizette, avec la date mars-avril 1892, présent sur plusieurs pages
ANNOTATIONS : nombreuses corrections manuscrites autographes aux encres noires et violettes
RELIURE DE L'EPOQUE SIGNÉE DE CARAYON. Dos et coins de percaline verte
PIECE JOINTE : lettre manuscrite autographe signée et datée de Régnier à son éditeur (déchirée et très restaurée à la bande adhésive)
PROVENANCE : colonel Sickles (Paris, 1993, n° 6547)

Feuillets un peu jaunis

76

REGNIER, Henri de, Alfonse-Ferdinand Hérold, et Pierre Louÿs
La Neuvaine de sonnets
[Manuscrit autographe]
Bruxelles, 18 février 1894
In-4 (257 x 197mm)
2 000 / 3 000 !

MANUSCRIT AUTOGRAPHE

15 poèmes, à l'encre noire, sur papier quadrillé
RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de chagrin bleu

Il s'agit de la copie d'un manuscrit disparu de Régnier, Hérold et Louÿs, avec les écritures respectives des 3 collaborateurs, écrit lors d'un voyage à Bruxelles au cours duquel Régnier donna sa conférence «le bosquet de Psyché» au cercle artistique et littéraire. Ce manuscrit a servi à l'établissement, par Jean-Paul Goujon, du texte paru aux Editions à l'Ecart (1985).

77

GUERIN, Charles
L'Eros funèbre
Paris, Petite collection de l'ermitage, 1900
In-8 (186 x 135mm)
1 000 / 1 200 !

EXEMPLAIRE SICKLES, EN RELIURE DE L'EPOQUE. ENVOI A FRANCOIS COPPEE

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «A François Coppée. Son respectueux et dévoué Charles Guérin»

TIRAGE : exemplaire numéroté 48, un des 100 sur hollande (tirage total : 113 exemplaires)

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE DESNAUX. Dos et coins de maroquin havane, dos à nerfs orné, tranche supérieure dorée, couverture conservée

PROVENANCE : colonel Sickles

78

LOUYS, Pierre

Les Chansons de Bilitis

Paris, Mercure de France, 1898

In-4 (240 x 152mm)

10 000 / 15 000 !

ENVOI DE PIERRE LOUYS A CLAUDE DEBUSSY

Edition en partie originale

ENVOI : «A Claude Debussy. Avec une affection très particulière. Pierre Louÿs» (à l'encre bleue)

ILLUSTRATION : une lithographie de P. Albert Laurens, reproduite en couleurs

TIRAGE : exemplaire numéroté 28, un des 40 sur hollande van Gelder (tirage total : 609 exemplaires)

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE CANAPE. Maroquin bleu, large encadrement de filets, guirlandes et palmettes dorés, dos à nerfs orné du même motif, tranche supérieure dorée sur témoins, non rogné

PIECE JOINTE : manuscrit autographe signé, avec correction, du poème *La chevelure* (n° 31 du recueil, p. 85, à l'encre bleue)

PROVENANCE : Claude Debussy (envoi) -- comtesse Albina de Boisrouvray (Sotheby's, Monaco, 16 octobre 1989)

Charnières un peu frottées

Le poème autographe signé joint à cet exemplaire est l'une des trois pièces mises en musique par Debussy en 1898 dans les *Trois chansons de Bilitis*.

79

SEGALEN, Victor

Stèles

Pei-King, Presses du Pei-T'Ang, [1912]

In-folio plié à la chinoise

(288 x 145mm)

3 500 / 4 500 !

BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE COREE

EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire numéroté 223, sur papier de Corée

ILLUSTRATION : nombreuses épigraphes en chinois, 10 planches de stèles chinoises en calligraphie

BROCHE. Couverture de papier moiré chinois avec étiquette. Chemise et étui signés par Lavaux

PIECE JOINTE : une photographie de Segalen (225 x 124mm)

80

LARBAUD, Valéry

Poèmes par un riche amateur

Paris, Léon Vanier, 1908

In-8 (180 x 113mm)

1 000 / 1 500 !

BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire numéroté 3 (tirage unique : 200 exemplaires)

RELIURE SIGNEE DE SEMET ET PLUMELLE. Maroquin vieux rose, encadrement de filets dorés et d'une bande de maroquin vert, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins, couverture en couleurs et dos conservés. Chemise à rabats

PROVENANCE : Richard Anacréon

Petite restauration angulaire à la couverture

81

LARBAUD, Valéry
A. O. Barnabooth
Paris, NRF, 1913
In-4 (220 x 166mm)
1 000 / 1 500 !

RARE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER

EDITION ORIGINALE
TIRAGE unique à 30 exemplaires sur vergé d'Arches
BROCHE. Chemise, étui

Dos et plat supérieur un peu insolés

82

LOUYS, Pierre
La Perle.
[Lettres autographes, manuscrit et jeu d'épreuves]
Librairie Crès, 1916
In-8 (115 x 140mm)
5 000 / 7 000 !

AVEC DEUX IMPORTANTES LETTRES AUTOGRAPHES DE PIERRE LOUYS, ET LE MANUSCRIT D'UN CELEBRE POEME RECOPIE PAR SON SECRETAIRE

10 feuillets
TIRAGE : un des 2 exemplaires d'épreuves recensé
RELIURE SIGNEE DE GAUCHET. Toile grise, titre sur une pièce de maroquin noir, couverture conservée
[RELIES A LA SUITE :]
Poème manuscrit, *La Perle impérissable* (2 pages in-8 à l'encre violette) -- deux l.a.s. datées de Pierre Louys à son frère (10 pages in-8 à l'encre violette)
PROVENANCE : André Schück (ex-libris ; 1987, n° 84) -- Lonsdale (Paris, 1994, n° 116)
REFERENCE : *Les Poèmes de Pierre Louys*, Albin Michel, 1945, pp. 376 et 377

Titre au dos légèrement décollé

Ces lettres sont une explication par Pierre Louys de ses poèmes à son frère : « Voici les vers dont je t'avais parlé. Je t'ai dit que mes amis étaient d'accord pour les préférer à toutes mes proses. Farrère les sait par cœur et les a récités plus de cent fois. (Je dis : plus de cent). Quiconque le connaît un peu les a entendus dire par lui. Mais, sous le pseudonyme de Psyché, je crois avoir seul senti que c'était, en amour, le commencement de la fin. On me parle de la passion grave qu'on y trouve. Non. C'est le passage par dessus la ligne de faite. Au-delà, on descend, pour toujours. Aussi, depuis 1907, j'en ai fait la « péripétie » du roman. Psyché lit ces vers ... et pour elle tout est fini. Pourquoi ? Je le sentais mieux que je ne pouvais l'expliquer. »

83

LARBAUD, Valéry
Enfantines
Paris, NRF, 1918
In-8 (215 x 165mm)
800 / 1 200 !

ETAT DE NEUF

EDITION ORIGINALE
TIRAGE : exemplaire numéroté 39, un des 70 exemplaires réimposés et tirés à part sur papier Lafuma de Voiron au filigrane de la NRF
BROCHE. Chemise, étui

84

CLAUDEL, Paul
Connaissance du temps

Fou Tcheou, chez la veuve Rozario, 1904

In-8 (208 x 162mm)

2 000 / 3 000 !

ENVOI A MARCEL SCHWOB

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «A mon ami Schwob, Fou tcheou, Janvier 1904, P. Claudel» (à l'encre noire, sur le premier feuillet blanc)

TIRAGE : une centaine d'exemplaires environs, tous hors commerce

BROCHE

PROVENANCE : Marcel Schwob (envoi) -- JVP (ex-libris)

Petite fissure à la coiffe supérieure

85

SAINT-JOHN PERSE

Eloges

Paris, la Nouvelle Revue française, 1911

In-16 (190 x 125mm)

2 000 / 3 000 !

ETAT DE NEUF

EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire sur vergé. (Tirage non mentionné : probablement à 120 exemplaires, dont 20 sur hollande)

BROCHE. Chemise, étui

Eloges est le premier recueil de Léger Saint-Léger, qui ne prendra le pseudonyme de Saint-John Perse qu'en 1924.

86

CLAUDEL, Paul

L'Oiseau noir dans le soleil levant

Paris, Excelsior, 1927

In-4 (280 x 190mm)

1 000 / 1 500 !

BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 15 eaux-fortes de Foujita reproduites en couleurs

TIRAGE : exemplaire numéroté 93, un des 60 sur hollande (tirage total : 546 exemplaires)

RELIURE SIGNEE DE DEVAUCHELLE. Dos et bandes de maroquin noir, dos long, tranche supérieure dorée

87

CLAUDEL, Paul

Partage de midi [tapuscrit]

[Paris], vers 1906

In-4 (267 x 205mm)

3 000 / 5 000 !

TAPUSCRIT AVEC ENVOI

77 pages

ENVOI : «A Madame Louis Gillet cet ouvrage alors clandestin P. Claudel» (à l'encre noire, sur la page de titre)

CORRECTIONS : 3 petites corrections autographes aux pages 27, 36, 66

RELIURE. Dos en vélin

PROVENANCE : Madame Louis Gillet (envoi)

[relié à la suite :] *Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Paul Claudel le 18 mars 1947*. 23 pp., couverture verte d'origine

88

CLAUDEL, Paul

Partage de midi

Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1906

In-8 (248 x 165mm)

1 500 / 2 000 !

BELLE RELIURE DE L'EPOQUE. ENVOI

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «à M. Milosz Marten Sebesta de la part de l'auteur, P. Claudel Tientsin, le 4 mars 07» (à l'encre noire)

TIRAGE : exemplaire nominatif numéroté 90 adressé à Milosz Marten Sebestade (tirage unique à 150 exemplaires hors commerce sur hollande, tous nominatifs)

RELIURE DE L'EPOQUE. Papier maroquiné havane à motifs noirs continu sur les plats et le dos, dos long, doublures et gardes de papier à motifs de couleurs noire, jaune, rouge et argentée, tranche supérieure moirée

PROVENANCE : Milosz Marten Sebestade (exemplaire nominatif ; envoi)

Charnières fendues

Milosz Marten Sebestade fut l'un des plus chers amis pragois de Claudel. Passionné de littérature française, il traduisit en tchèque, en 1911, *L'Annonce faite à Marie*.

89

GIRAUDOUX, Jean

Amica America

[Manuscrit autographe]

1916

61 pages in-4 (270 x 205mm)

3 000 / 5 000 !

MANUSCRIT AUTOGRAPHE AVEC QUELQUES RATURES

RELIURE SIGNÉE DE CANAPE. Dos et coins de maroquin bleu.

Il semble qu'aucun manuscrit aussi complet de ce texte de Giraudoux ne soit jamais passé en vente aux enchères. Huit pages d'un autre manuscrit du prologue furent vendues à la vente Sicklès (1983). Les années de guerre sont pour Giraudoux très prolifiques. En septembre paraît *Amica America*, en octobre, *Simon le pathétique*. Chargé de mission à Harvard en 1916, Giraudoux a fixé dans ce livre ses premières impressions d'Amérique et d'un monde en guerre. Le manuscrit est conforme, à quelques détails près, au texte imprimé. Mais au moment de la publication, Giraudoux a ajouté deux chapitres : *Repos au lac Asquam* (déjà paru en 1917 dans la revue «Les Ecrits nouveaux»), *film* (paru au «Mercure de France» en juin 1918), ainsi qu'un épilogue.

90

GIRAUDOUX, Jean

Lectures pour une ombre

Paris, Emile-Paul, 1916-1917

In-8 (281 x 188mm)

1 200 / 1 800 !

JEU COMPLET D'EPREUVES CORRIGÉES DE LA MAIN DE L'AUTEUR

22 placards pliés in-8, deux pages manuscrites autographes pour le titre et la table

ANNOTATIONS : sur chaque page, corrections manuscrites autographes à l'encre noire et au crayon de couleur bleue

EN FEUILLES non coupées. Chemise, étui

PROVENANCE : ex-libris non identifié

Etui fragile

Les deux récits, *La Journée portugaise* et *Les Dardanelles*, qui figurent dans ces placards

ne paraîtrons pas dans ce recueil mais seront publiés en 1920 dans *Adorable Clio*.

91

GIRAUDOUX, Jean

1830-1930 [*Les non romantiques*]

[Manuscrit autographe complet]

1930

25 feuillets in-4 (307 x 209mm)

1 400 / 2 000 !

MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'UNE CONFERENCE QUE TINT GIRAUDOUX SUR LES ECRIVAINS NON ROMANTIQUES DE 1830

225 pages autographes écrites à l'encre noire, corrigées à l'encre bleue

EN FEUILLES. Chemise et étui

« Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs,

Lorsque Monsieur Muenserberg, mon professeur allemand de psychologie expérimentale à l'université américaine Harvard, fut autorisé à reprendre après la guerre son cours au Collège féminin Radcliffe, il débuta ainsi : « Mon prédécesseur, Mesdemoiselles, vous a parlé l'année précédente de la sensation. Je vais essayer cette année de vous démontrer ce qu'est la non-sensation » -, et, ces mots prononcés, il tombe mort de son estrade sur le premier rang des jeunes filles étonnées. Sans prétendre renouveler pour vous cette éclatante démonstration, je me la rappelle au moment où je vais, après que tant d'excellents orateurs et écrivains nous ont parlé des romantiques de 1830, vous parler des non romantiques de la même année ».

92

QUENEAU, Raymond

Le Chiendent

[Manuscrit autographe complet et tapuscrit corrigé]

1931-1933

301 feuillets manuscrits

in-8 ou in-4,

288 feuillets tapuscrits in-4

20 000 / 25 000 !

MANUSCRIT AUTOGRAPHE ET TAPUSCRIT TRES ABONDAMMENT CORRIGES DU PREMIER ROMAN DE QUENEAU : SON PREMIER LIVRE PUBLIÉ

MANUSCRIT : 315 pages très abondamment raturées et corrigées réparties en deux ensembles :

- le «Cahier d'écolier Gallia», ensemble de notes : 66 pages in-8 manuscrites autographes débrochées réunissant des tableaux, des cartes, des plans, des diagrammes relatifs au roman. Nombreux dessins griffonnés. A l'encre brune et bleue. Nom et adresse de Queneau inscrits sur la couverture par lui-même

- le manuscrit rédigé du roman : 249 pages in-8 et in-4, manuscrites autographes, en feuilles. Certaines sont réunies sous la couverture d'un cahier d'écolier «Tetradion», d'autres sous la couverture d'un cahier d'écolier «Chante claire». A l'encre brune. Nom et adresse de Queneau inscrits par lui-même sur la couverture du cahier «Chante claire»

TAPUSCRIT : 288 pages. Nombreuses corrections manuscrites autographes, à l'encre noire et au crayon de couleur bleu. Page de titre manuscrite autographe signée

PIECE JOINTE : 4 coupures de presse, suggestions de textes pour la bande annonce

RELIURE. Une boîte (pour le manuscrit) et une chemise-étui (pour le tapuscrit). Maroquin rouge, dos à nerfs

REFERENCE : *Oeuvres complètes II*, Pléiade, 2002, pp. 1467-1468

En 1933, Raymond Queneau a trente ans. Libérant son énergie créatrice, il rédige *Le Chiendent* en quelques mois. Il n'avait publié jusqu'alors que des poèmes, des récits de rêves ou des articles. Après avoir consommé sa rupture avec Breton et commencé ses recherches sur les fous à la Bibliothèque Nationale, il entame une psychanalyse. La publication du *Chiendent* marque la naissance du romancier. Ce roman contient en substance, comme le premier volume de *La Recherche du temps perdu*, tout ce que Queneau allait moduler dans ses œuvres futures. Remonter aux sources de ce texte, sous forme de manuscrit, c'est remonter à la genèse de l'œuvre à venir.

Raymond Queneau écrit *Le Chiendent* pour « traduire le *Discours de la Méthode* en langage populaire ». « Malheureusement - énoncera-t-il plus tard - j'ai bifurqué et j'ai écrit un roman ». Le manuscrit est saturé d'équations et de formules mathématiques. Queneau est hanté par les chiffres qu'il applique à l'architecture de son roman.

Le nombre des chapitres est soigneusement calculé, de même que l'entrée et la sortie des personnages. Rien n'est laissé au hasard.

1933 est aussi la date de parution du *Voyage au bout de la nuit*. S'il admire le style de Céline, Queneau, l'écrivain havrais, remarque que les argotiers sont de droite ou du centre, voire réactionnaires. «Céline : tiens, celui-là, pas peur, il en rajoute même, c'est de la littérature, mais quand il a voulu le faire au politique, qu'est-ce qu'il a pu débloquenter», écrira-t-il plus tard.

En somme, Queneau réussit ici, du premier coup, une formule unique, qu'il déclinera dans ses futurs écrits : un roman populiste, une inventivité poétique dans le langage et les situations, et une construction formelle très rigoureuse, soumise aux lois de la mathématique.

93

TOULET, Paul Jean

Les Contrerimes

Paris, le Divan, 1921

In-8 (246 x 160mm)

2 000 / 3 000 !

RELIURE A EFFET IRRADIANT DE PIERRE-LUCIEN MARTIN. ENRICHI DE POEMES ET DE DESSINS AUTOGRAPHES

EDITION ORIGINALE.

TIRAGE SPECIAL : «à 20 exemplaires réimposés in-8 sur papier vélin d'Arches pour la société des XX». Celui-ci numéroté 8

RELIURE SIGNEE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN. Maroquin rouge, jeu de filets dorés à effet irradiant, doublures et gardes de box crème, tranches dorées sur témoins, double couverture, l'une à damier de losanges rouges, l'autre beige, et dos conservés. Chemise et étui

PIECES JOINTES : 1 dessin au crayon de couleur bleu (113 x 67mm) daté de 1916 avec ces indications de la main de Toulet : «Le Prulhier, Baigle- en- Chalasfe, la Rhune dans le fond, jour de pluie, spleen», 3 poèmes autographes dont 2 signés : *Amertume* (contrerime LIV p.66), *La Cigale* (contrerime XXX p.41, ébauche assez éloignée de la version imprimée) et *Le Cri* (contrerime LXVI p. 76), un quatrain autographe biffé et inédit suivi de 2 vers formant le dernier distique de la p. 139, une feuille d'épreuves corrigées et augmentées de la main de l'auteur, un quatrain autographe avec signature de Toulet à Guéthary, six lignes de dialogue de la main de Toulet, une photo-médaille de Toulet à La Rafette, Saint Loubès, en 1903

PROVENANCE : Maurice Crick (Paris, 6 mars 1959, n°306 ; ex-libris)

94

REGNIER, Henri de

L'Altana ou la vie vénitienne 1899-1924

[Epreuves corrigées]

Paris, Mercure de France, 1927

In-8 (198 x 129mm)

1 000 / 1 200 !

JEU COMPLET DES EPREUVES CORRIGÉES DE LA MAIN DE L'AUTEUR. EXEMPLAIRE SICKLES

Jeu d'épreuves complet de l'édition originale

ANNOTATIONS : nombreuses corrections manuscrites autographes, à l'encre noire et au crayon

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos et coins de maroquin vert, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés

PIECES JOINTES : 2 l.a.s à Alfred Vallette (avec une enveloppe) ; 15 courtes l.a.s., datées de 1910 à 1933, la plupart adressées à un collectionneur (toutes montées sur onglets à la fin du volume)

PROVENANCE : colonel Sickles

Dos un peu passé

95

MICHAUX, Henri

Un certain Plume

Paris, Editions du Carrefour, 1930
In-8 (176 x 119mm)
4 000 / 5 000 !

ENVOI DE HENRI MICHAUX A JEAN CASSOU

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «A M. Jean Cassou. Hommage d'un ami H. Michaux» (à l'encre noire, sur le premier feuillet blanc)

TIRAGE : exemplaire numéroté 140, un des 200 du service de presse

BROCHE. Couverture jaune d'éditeur

PROVENANCE : Jean Cassou (envoi)

Léger frottage des mors

Jean Cassou écrit en 1930, à propos de Michaux : « un féroce et magnifique intrus le possède, auquel on pourrait donner, sans crainte de se tromper, le nom de génie ».

96

MICHAUX, Henri

Peintures

Paris, GLM, 1939

In-8 (157 x 119mm)

1 200 / 1 600 !

EXEMPLAIRE AVEC QUELQUES ANNOTATIONS MANUSCRITES AUTOGRAPHES

EDITION ORIGINALE

ANNOTATIONS : quelques remarques manuscrites autographes de l'auteur concernant deux cahiers mal placés

ILLUSTRATION : reproduction de 16 peintures à la gouache de Michaux

TIRAGE : exemplaire numéroté 558, un des 550 sur papier vélin (tirage total : 580 exemplaires)

BROCHE

97

MICHAUX, Henri

Labyrinthes

Paris, Robert J. Godet, 1944

In-4 (236 x 184mm)

1 500 / 2 000 !

EXEMPLAIRE AVEC SUITE. ETAT DE NEUF

EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire numéroté XII, un des vingt sur bristol d'Arches signés à la justification par l'auteur, comportant la suite des illustrations (tirage total : 377 exemplaires)

ILLUSTRATION : reproduction de 14 dessins de Henri Michaux

BROCHE. Suite des illustrations en feuilles. Chemise, étui

98

SAINT-JOHN PERSE

Pluies

Buenos Aires, Editions des lettres françaises, 1944

In-folio (345 x 250mm)

1 500 / 2 000 !

BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIE

EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire numéroté 15, un des 60 «exemplaires d'essais sur papier grossier dit chandelle» (tirage total : 782 exemplaires)

RELIURE SIGNEE D'ALIX. Dos long et coins de maroquin rouge, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés

PROVENANCE : André et Erika Varay (ex-libris)

99

CELINE, Louis-Ferdinand
Mort à crédit
Paris, Denoël et Steele, 1936
In-8 (215 x 138mm)
1 500 / 2 000 !

BEL EXEMPLAIRE AVEC ENVOI

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «Cet unique exemplaire à notre unique médecin de gens uniques, à la mort à la vie L.F Céline» (à l'encre noire, sur un feuillet mobile collé en tête du roman)

TIRAGE : exemplaire numéroté LVIII, un des 110 sur vélin pur fil. (Tirage total : 1012 exemplaires)

Le dédicataire de cet exemplaire est vraisemblablement le Docteur Gozlan qui soigna Céline au début de l'année 1936.

100

CELINE, Louis-Ferdinand
D'un château l'autre
Paris, Gallimard, 1957
In-8 (201 x 137mm)
4 000 / 6 000 !

EXEMPLAIRE DE TETE

EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire de tête numéroté 36, un des 45 sur vélin de Hollande Van Gelder (tirage total : 1040 exemplaires)

RELIURE SIGNEE DE MONTECOT. Dos long et bandes en maroquin noir, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés

101

CELINE, Louis-Ferdinand
Nord
Paris, Gallimard, 1960
In-8 (202 x 138mm)
6 000 / 8 000 !

EXEMPLAIRE DE TETE

EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire de tête numéroté 19, un des 45 sur vélin de Hollande van Gelder. (Tirage total : 200 exemplaires)

RELIURE SIGNEE DE MONTECOT. Dos long et bandes en maroquin noir, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés

102

CELINE, Louis-Ferdinand
Rigodon
Paris, Gallimard, 1969
In-8 (205 x 138mm)
4 000 / 6 000 !

EXEMPLAIRE DE TETE. RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN

EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire de tête numéroté 7, un des 43 sur vélin de Hollande van Gelder (tirage total : 158 exemplaires)

RELIURE SIGNEE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, DATEE 1970. Dos long et bandes en box havane, jeu de filets et de caissons sur le dos, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Etui

PROVENANCE : Henri Paricaud (ex-libris ; Paris, 2 juin 1997, n° 130)

103

CELINE, Louis-Ferdinand
Guignol's band II,
Le Pont de Londres

Paris, Gallimard, 1964
In-8 (211 x 142mm)
4 000 / 6 000 !

EXEMPLAIRE DE TETE

EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire de tête numéroté 29, un des 41 sur vélin de Hollande van Gelder (tirage total : 147 exemplaires)

RELIURE SIGNEE DE MONTECOT. Dos long et bandes en maroquin noir, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés

104

DUBUFFET, Jean, & et Jean Paulhan
La Métromanie ou les Dessous de la Capitale
Paris, E. et J. Desjobert, 1949
In-4 (200 x 200mm)
5 000 / 7 000 !

LIVRE MYTHIQUE DE JEAN DUBUFFET

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : reproduction de 60 dessins de Jean Dubuffet

TIRAGE : exemplaire numéroté 126, un des 125 sur papier de chiffon gris souris. (Tirage total : 150 exemplaires)

RELIURE D'EDITEUR. Toile brune avec titre doré

REFERENCE : S. Webel, *Catalogue raisonné I*, pp. 64 à 76

Reliure un peu distendue, restauration par une bande adhésive au verso de la page de titre

105

DUBUFFET, Jean, et Pierre-André Benoit
Oreilles gardées
Paris-Alès, [P.A. Benoit], 1962
In-4 (260 x 248mm)
1 000 / 1 500 !

ETAT DE NEUF

EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire numéroté 70, un des 300 imprimés en noir et blanc, justifiés et signés par l'auteur-éditeur (Tirage total : 350 exemplaires)

ILLUSTRATION : 13 compositions à l'encre de chine, dont 2 à double page et 2 en couverture

BROCHE

REFERENCE : S. Webel, *Catalogue raisonné II*, pp. 46-50

106

SAINT-JOHN PERSE
Amers
Paris, Gallimard, 1957
In-4 (260 x 189mm)
4 000 / 6 000 !

BELLE RELIURE MOSAIQUEE DE MIGUET

EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire numéroté 108, un des 105 sur vélin pur fil Lafuma Navarre (tirage total : 680 exemplaires)

RELIURE SIGNEE DE MIGUET. Box mastic, échiquier mosaïqué de pièces de box vert bouteille, dos long, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise et étui

PIECE JOINTE : lettre autographe signée et datée du 9 décembre 1969, au sujet de la candidature de Saint-John Perse à l'Académie française

PROVENANCE : Robert Percheron (ex-libris)

Infime déchirure marginale au feuillet du «Thème»

107

FREZIER, Amédée François

La Théorie et la pratique de la coupe des pierres et des bois pour la construction des voutes ...

Paris, Ch.-A. Jombert, 1754-1769

3 volumes in-4 (250 x 192mm)

750 / 900 !

L'ART DE BIEN CONSTRUIRE AU SIECLE DES LUMIERES

ILLUSTRATION : 114 gravures, dont le frontispice

RELIURES DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs, tranches rouges

PROVENANCE : Oderé (ex-dono imprimé sur une vignette collée aux contre-plats)

Nombreuses épidermures, coiffes et charnières fragiles

Amédée Frezier fut Chevalier de l'Ordre Militaire de Saint Louis et directeur des Fortifications de Bretagne.

108

ERNST, J. J., et Marie Dominique Joseph Engramelle

Papillons d'Europe peints d'après nature

Paris, De Laguerre, Bazantet et Poignant, 1779

9 fascicules in-4

(327 x 250mm)

2 000 / 2 500 !

BROCHE

EDITION ORIGINALE. (9 fascicules numérotés : 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18)

ILLUSTRATION : 111 eaux-fortes dessinées par Ernst et rehaussées d'un coloris à l'époque (sur 361)

TIRAGE à 150 exemplaires

RELIURES DE L'EDITEUR. Couvertures d'origine en papier vert de gris

REFERENCE : Nissen ZBI I [1300]

Manquent 150 eaux-fortes - soit 20 fascicules-, mouillure dans la marge interne de certains des fascicules. Plat supérieur du fascicule 8 détaché, dos souvent manquants

109

VOLLARD, Ambroise, et Jean Puy

Le Père Ubu à la guerre

Paris, Ambroise Vollard, 1923

In-folio (380 x 282mm)

1 000 / 1 500 !

EXEMPLAIRE SUR JAPON

TIRAGE : exemplaire numéroté 36, un des 30 sur japon impérial (tirage total : 375 exemplaires)

ILLUSTRATION : 8 eaux-fortes originales de Jean Puy, une lithographie originale sur double page et 98 dessins reproduits

BROCHE. Couverture jaune illustrée d'origine

REFERENCE : Chapon, *Le Peintre et le livre*, 280

Très légèrement dérelié, petite déchirure sans manque à la coiffe supérieure

On connaît l'importance d'Ubu pour Ambroise Vollard. Jarry et lui rédigeaient les Almanachs du Père Ubu lors de soirées arrosées. Puis Vollard édita des pastiches illustrés, tels qu'*Ubu à la guerre* (1923) ou *Les Réincarnations du Père Ubu* (1925).

110

VOLLARD, Ambroise, et Jean Puy

Le Père Ubu à la guerre

Paris, Ambroise Vollard, 1923

In-folio (380 x 282mm)

500 / 800 !

BEL EXEMPLAIRE

TIRAGE : exemplaire numéroté 94 (tirage total : 375 exemplaires)

ILLUSTRATION : 8 eaux-fortes originales de Jean Puy, une lithographie originale sur double page et 98 dessins reproduits

BROCHE. Couverture jaune illustrée d'origine

REFERENCE : Chapon, *Le Peintre et le livre*, 280

Petite déchirure sans manque à la coiffe supérieure

111

MONTHERLANT, Henry de, et Henri Matisse

Pasiphaë. Chant de Minos

Paris, Martin Fabiani, [1944]

In-4 (328 x 248mm)

12 000 / 16 000 !

BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE. Lettres et bandeaux gravés et imprimés en rouge

ILLUSTRATION : 50 gravures originales en noir sur linoléum - dont 18 à pleine page, de Henri Matisse

TIRAGE : exemplaire numéroté 87, un des 220 sur vélin d'Arches (tirage total : 250 exemplaires)

EN FEUILLES. Chemise bleue de l'éditeur, illustrée par Matisse. Chemise, étui

REFERENCE : *Artist & book* 198

Usures à la chemise et à l'étui

112

RIMBAUD, Arthur

[Dessins manuscrits autographes]

1864-1865

Six dessins à la plume dont un signé, et un dessin au crayon sur deux pages in-8

(200 x 152mm)

80 000 / 100 000

**LES PLUS INTRIGANTS ET PEUT-ETRE LES PREMIERS DESSINS MANUSCRITS AUTOGRAPHES
CONNUS D'ARTHUR RIMBAUD.**

L'UN EST SIGNÉ

Deux pages manuscrites autographes, à l'encre brune et au crayon

REFERENCES : Steve Murphy, *Arthur Rimbaud, Oeuvres Complètes IV Fac-similés*, p. 127 et 500 (les deux pages reproduites)

Ces dessins font partie du plus ancien ensemble de manuscrits autographes que l'on connaît d'Arthur Rimbaud. L'appellation courante de cet ensemble est « Cahier des dix ans ». On le date des années 1864-1865. Quatorze pages furent acquises par le Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud de Charleville lors de la vente Jacques Guérin (Paris, 20 mai 1992, n° 93). Deux autres pages, celles-ci, correspondant aux dessins, furent séparées du reste du cahier.

Ces deux pages sont constituées de sept dessins répartis en deux groupes : le premier comprend six dessins à l'encre brune, dont un signé « A. Rimbaud », chacun dans une case avec un titre. Ils sont de « même facture ». Le deuxième groupe comprend un seul dessin au crayon, au verso du feuillet, ressemblant plus à un griffonnage qu'à un dessin exécuté avec application.

En 1864, Arthur Rimbaud a dix ans. Ces scénettes cruelles ne laissent pas d'intriguer. Il y a des cris et de la parodie. Une femme pleure, un homme sur un bateau appelle au secours, un autre est assommé par une foule en colère, des poings sont levés, une famille bigote se tient droit ou prie. Le rire et le sarcasme sont partout présents. Ce monde vu par un enfant est celui des activités, de la société et de la famille. Les titres et les sujets de ces « vignettes » sont en effet déjà très liés à l'univers de Rimbaud. Voici l'analyse qu'en donne Steve Murphy : « Contrairement à beaucoup de dessins connus de Rimbaud, qui sont décalqués (à l'envers) de revues et de livres de l'époque, ces croquis semblent présenter un contenu plus ou moins biographique. Le dessin intitulé *L'Agriculture*, en particulier, montre presque certainement les deux petites sœurs, Vitalie étant la petite et Isabelle la grande, ainsi que les deux frères [...]. L'enracinement autobiographique des dessins est confirmé par ce qui semble bien être l'imitation narquoise de la prononciation ardennaise dans les bulles de deux dessins ». On notera en outre « La Navigation » représentant un bateau à la dérive, et au sujet duquel il serait facile de délirer.

Rimbaud dessinera plus tard des caricatures dans les lettres qu'il envoie. Mais ces dessins-ci n'ont pas leur pareil : non seulement parce qu'ils sont parmi les premiers que l'on connaît de lui, mais surtout à cause de leur

inquiétante étrangeté. Si le dessin est généralement considéré comme le premier rapport d'un enfant à l'encre et au papier, ces dessins-ci ne sont pas une représentation naïve et maladroite du monde. Ils auraient en effet pu être dessinés par Rimbaud des années plus tard. Le trait et la moquerie sont les mêmes. C'est que ces dessins décrivent non seulement l'univers réel et imaginaire d'un enfant (la famille, la travail, le jeu, le bateau) mais dévoilent un regard déjà mature, critique, violent et inquiet où l'on perçoit de la moquerie, de la dérision, des cris. Les hommes en groupe sont risibles, sinon ils se déchirent, se séparent, ou, comme dans « La Balançoire » ou « La Navigation », se perdent.

Ces dessins représentent pour la première fois un univers mental véritablement personnel qui trouvera d'ici peu un relai ou un prolongement, dans les mots.

Note au crayon « Plaisirs du jeune âge » de la main d'un des possesseurs.

113

RIMBAUD, Arthur

Bonne pensée du matin

Un feuillet in-8 (206 x 127mm)

[Été 1872]

150 000 / 180 000

MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'UN POÈME D'ARTHUR RIMBAUD AYANT APPARTENU À PAUL VERLAINE. L'UN DES RARES POÈMES DE RIMBAUD IMPRIMÉ DANS *UNE SAISON EN ENFER*

Une page manuscrite autographe à l'encre brune

PROVENANCE : Paul Verlaine -- Charles de Sivry -- Gustave Kahn -- Charles Grolleau -- Léon Vanier -- Albert Messein

REFERENCES : Steve Murphy, *Arthur Rimbaud, Œuvres Complètes IV Fac-similés*, p. 369 -- du même, *Œuvres Complètes I Poésies*, p. 724

Restauration sans atteinte à l'écriture dans la marge inférieure du feuillet

Il existe trois versions de ce poème : celle-ci, celle publiée dans *Une Saison en enfer* qui présente quelques variantes, et celle, manuscrite et autographe, ayant appartenu à Louis Forain puis à Pierre Berès (cf. Paris, 20 juin 2006, n° 108). On peut noter quelques différences entre cette version et celle que posséda Louis Forain : v. 5 « Or » à la place de « Mais » ; v. 9 « leurs déserts » au pluriel ; vers 13 « O » pour « Ah ».

Par ses poèmes de 1872, Rimbaud transforme le vers académique : tantôt en superficie par la suppression des majuscules et de la ponctuation, tantôt en profondeur par le dérèglement des rimes et de la métrique. Ce manuscrit de *Bonne pensée du matin* n'a pas été écrit hâtivement. La calligraphie en est soignée. Ce n'est pas par manque de temps que la ponctuation et certaines majuscules ont disparu de ce poème. Mais c'est clairement réfléchi. D'abord, Rimbaud attaque l'un des privilèges symboliques du vers en faisant disparaître la majuscule. Puis supprime la ponctuation, ce qui est un acte ahurissant à l'époque, quarante ans avant Apollinaire. Mais la spécificité de *Bonne pensée du matin* réside dans sa métrique hétérogène : par sa présentation et ses strophes sur la page, le poème a l'air régulier mais les vers ont en réalité un nombre de syllabes tout à fait variable. Déjà, insidieusement, quelque-chose dans ce poème est au bord du vers libre.

114

Heures à l'usage de Troyes

Troyes, fin du XIV^e siècle

In-12 (135 x 90 mm)

6 000 / 8 000 !

PRÉCIEUX MANUSCRIT ENLUMINÉ DU MAÎTRE DE TROYES, DE LA FIN DU XIV^e SIÈCLE.

COLLATION : 128ff., parchemin, 17 longues lignes, justification 78 x 59 mm, écriture textura à l'encre brune, calendrier à l'encre brune et rouge. Complet

RELIURE de la fin du XIX^e siècle. Maroquin noir, dos à nerf orné, double filet doré encadrant les plats

ILLUSTRATION : trois miniatures avec des encadrements de baguettes et de feuilletes d'or :

- Crucifixion, jolie peinture sur fond rouge : le Christ est sur la Croix entre saint Jean et la Vierge qui touche son fils de la main gauche (f. 20v).

- Trinité, iconographie originale avec le Christ sur la Croix et la colombe du Saint-Esprit sur fond vermiculé (f. 27).

- Annonciation, la Vierge est debout et l'ange tient un phylactère, sur fond vermiculé (f. 43v).

Jolies initiales filigranées.

REFERENCE : M. Meiss, *The late 14th century and the Patronage of the Duke*, London, New York, 1967, fig. 533, p. 359

Quelques bordures rognées en tête, les peintures écaillées par endroits

Le Maître de Troyes fut actif à Troyes à la fin du XIV^e siècle. Les visages sont ici d'une grande finesse et les plis sont joliment modelés comme on peut le voir sur le manteau de saint Jean. L'iconographie de la Trinité est originale.

De l'atelier du Maître de Troyes, on connaît trois livres d'heures (Hambourg Blankenese Collection S. J. Moring Huth ; Paris, Bibliothèque Nationale de France, lat. 924 et San Marino Huntington Library, ms. 1179) et deux missels (Bruxelles, Bibliothèque royale, ms. 9125 et New York, Morgan Library, ms. 331).

[Fiche rédigée avec l'aide d'Isabelle Delaunay].

115

CARDAN, Jérôme

De utilitate ex adversis capienda, libri IIII

Bâle, Henri Petri, 1561

In-8 (153 x 100mm)

1 500 / 2 000 !

TRAITE SUR LE CRIME. UN ESSAI D'ANALYSE PSYCHIATRIQUE AU XVI^e SIECLE

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin souple à rabats, dos long, traces d'attaches

REFERENCES : Adams C-679 – Laignel-Lavastine, *Histoire de la Médecine*, II, 141

Pâle mouillure sur la page de titre

Cette édition est réputée la plus rare de toutes les éditions originales de Cardan. Par sa dimension largement autobiographique, *De utilitate ex adversis capienda* rivalise avec son célèbre *De Propia Vita liber*. C'est en effet la décapitation de son fils, accusé d'avoir empoisonné sa femme, qui inspira à Cardan ce traité sur le crime. L'ouvrage « est maintenant regardé comme un mémorable essai de psychiatrie » (Laignel-Lavastine).

116

STRADA, Jacques de

Epitome du thresor des antiquitez, c'est à dire, Pourtraits des vrayes Medailles des EMPP. tant d'Orient que d'Occident traduit par Jean Louveau d'Orléans

Lyon, Jacques de Strada et Thomas Guerin, 1553

In-4 (153 x 219 mm)

1 000 / 1 500 !

UN TRAITÉ DE LA NUMISMATIQUE ROMAINE SANS DOUTE FINANCÉ PAR FUGGER

PREMIERE EDITION FRANÇAISE, parue un mois après l'originale latine. Elle sort probablement des presses de Jean de Tournes.

ILLUSTRATION : armoiries de Jean-Jacques Fugger gravées sur bois au verso du titre ; dans le texte nombreuses médailles gravées sur bois sur fond noir, sous la direction de Bernard Salomon

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin souple, titre manuscrit au dos

PROVENANCE : ex-libris armorié de G. d'Espinay

REFERENCE : Baudrier, *Bibliographie lyonnaise*, X, 365-366 : « l'œuvre de Strada est doublement intéressante au point de vue de la numismatique et de la gravure »

Mouillures, petits manques à la reliure, au feuillet préliminaire et au titre

L'archéologue mantouan Jacques de Strada fut un proche des Fugger. Il s'occupa notamment de leur collection d'antiquités et d'objets d'art. Son traité est dédié à Jean-Jacques Fugger qui assumait probablement les frais d'impression.

117

THÉRÈSE D'AVILA, Sainte

Traicté du chasteau ou demeures de l'âme

Paris, Guillaume de la Noüe, 1601

In-12 (132 x 82mm)

400 / 600 !

“ LA CIMA DEL MISTICISMO OCCIDENTAL ” (A. CILVETI)

ILLUSTRATION : titre-frontispice gravé par Karel van Mallery

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin souple

REFERENCE : Angel L. Cilveti, *Introduction a la mistica española* 201-216

Exemplaire dérelié

118

KEPLER, Johannes

Epitome Astronomiæ Copernicanæ

Linz, Francfort, Johannes Planck,

Godfrid Tampach, 1618-1621

3 tomes en 2 volumes

in-8 (147 x 88mm)

40 000 / 50 000 !

UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES CONNUS DE PREMIERE EMISSION. “KEPLER’S LONGEST AND MOST INFLUENTIAL WORK” (*Dictionary of Scientific Biography*). “LA PLUS MURIE DES GRANDES ŒUVRES DE KEPLER” (A. KOYRÉ)

EDITION ORIGINALE. PREMIERE EMISSION

ILLUSTRATION : un tableau replié et nombreux bois gravés dans le texte

RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Dos en basane fauve, à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert

REFERENCES : Caspar, *Bibliographia Kepleriana*, n° 55, 63 et 66 -- DSB VII, 302 -- Simon, *Kepler astronome, astrologue*, 1979, p. 424 –

A. Koyré, *Du monde clos à l'univers infini*, p. 102

Légères traces d'usage à la reliure

Très précieux exemplaire de première édition, avec le titre du deuxième tome à la date de 1620. Selon Caspar, l’auteur, pressé d’offrir l’ouvrage à ses amis, s’appropria 17 exemplaires avant que le titre et la préface du deuxième tome ne soient imprimés. Il fit compléter ces exemplaires à Francfort où devait paraître le troisième tome. Cette édition fut mise à l’*Index* dès 1619. Né du désir de diffuser le système copernicien auprès d’un vaste public, l’*Epitome* forme une synthèse des recherches de Copernic, Tycho Brahe, Galilée et Kepler lui-même. Le livre IV, consacré à l’astronomie théorique, illustre sa théorie de la lune novatrice en plus d’un point. Ses explications du mouvement de la terre préfigurent le *Dialogo* de Galilée, douze ans avant sa parution. L’*Epitome* devint le traité d’astronomie le plus lu en Europe. Aujourd’hui encore, c’est l’ouvrage qui permet «de saisir la signification exacte des termes techniques usités au XVI^e siècle» (Simon).

119

[VALET, Pierre]

Les Aventures amoureuses de Theagenes et Chariclée. Sommairement descrite et representee par figures

Paris, chez Pierre Valet, 1613

In-8 (184 x 117mm)

5 000 / 7 000 !

UN LIVRE DE PEINTRE DU XVII^e SIECLE. EXEMPLAIRE DU MARQUIS DE BLANDFORD A WHITE KNIGHTS

EDITION ORIGINALE. Premier état

ILLUSTRATION : titre frontispice et 120 figures gravées en taille-douce et imprimées au recto des feuillets. La figure du feuillet 110 est tirée à l’envers

RELIURE ANGLAISE DU DEBUT DU XIX^e SIECLE. Maroquin bleu à grain long, décor doré, griffon ailé couronné au centre des plats, roulette et filets en encadrement, dos à nerfs orné, tranches ciselées

PROVENANCE : Georges Spencer, 5^e duc de Marlborough, plus connu sous le titre de Marquess of Blandford dont la bibliothèque de White Knights près de Reading fut dispersée les 7 et 22 juin 1819

REFERENCES : Besterman, *Old Art Books*, 1 : « Extremely rare. » -- Dumesnil, VI, n° 4-124 : « Véritable bijou bibliographique de la plus grande rareté. »

Roman grec du III^e siècle écrit par Heliodore d’Emese, *Les Ethiopiques ou Théagène et Chariclée* jouit d’une vogue extraordinaire. Publié pour la première fois à Bâle en 1534, il fut traduit en français par Amyot puis par Claude Colet. Cette traduction fut remaniée par Audiguier en 1609. Il inspira Le Tasse et Cervantes. Racine, qui l’avait appris par cœur, songea à en tirer une pièce. Cette version de Pierre Valet, brodeur du roi, est une

véritable histoire en estampes retraçant les aventures et les amours des deux héros, « vestus à la française ».

120

THEODORETUS

De providentia orationes decem

Nunc primum Latinè & Græcè

coniunctim editæ

Paris, Pelican, 1630

In-12 (154 x 96mm)

1 000 / 1 500 !

PRÉCIEUSE RELIURE AUX ARMES DE MARIE FELICIE DES URSINS DUCHESSE DE MONTMORENCY, LA SEULE CITÉE PAR OLIVIER

Impression sur deux colonnes, en grec et en latin. Bandeaux et initiales gravés

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin brun, décor doré, armes au centre des plats avec la cordelière de veuve, semé de pièces d'armes, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : duchesse de Montmorency [Olivier 807]

Quelques rousseurs. Balafre sur le plat supérieur

Marie Félicie des Ursins avait épousé Henri II, 4^e duc de Montmorency, décapité sur ordre de Richelieu le 30 octobre 1632 à Toulouse. Avec lui s'éteignait la branche aînée des Premiers Barons chrétiens dont les biens passeront à la Maison de Condé. Sa veuve se retira dans un couvent. *La Silvanire*, poème de Jean Mairet, lui est dédié. Olivier précise que cette provenance est de toute rareté : « Les volumes... sont des plus rares. La bibliothèque du couvent ayant été éparpillée et en partie détruite lors de la Révolution. »

121

[COURMENIN, Louis Deshayes de]

Voyage de Levant fait par le commandement du roy en l'année 1621. Seconde édition

Paris, Adrian Taupinart, 1632

In-4 (210 x 153mm)

2 000 / 3 000 !

RÉCIT D'UN VOYAGE À JÉRUSALEM, VIA CONSTANTINOPLE, COMMANDÉ PAR LOUIS XIII

ILLUSTRATION : titre-frontispice d'après Rabel, 5 figures et 6 plans dépliant gravés

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélins souples à rabats, tranches jaspées, titre manuscrit au dos

Manque à la reliure, légères mouillures affectant trois cahiers

122

BARBIERI, Nicolo

La Supplica, discorso familiare

Venise, Marco Ginammi, 1634

In-8 (157 x 110mm)

4 000 / 5 000 !

L'UN DES LIVRES LES PLUS IMPORTANTS DE LA COMMEDIA DELL'ARTE. CÉLÈBRE ET RARE MANIFESTE ITALIEN DEDIE AU ROI DE FRANCE LOUIS XIII, POUR LA DÉFENSE DE LA COMÉDIE ET DU MÉTIER DE COMÉDIEN. RELIURE EN VELIN DE L'EPOQUE

Initiales, bandeaux et cul-de-lampes gravés, sans le premier feuillet blanc

ILLUSTRATION : titre-frontispice gravé figurant un acteur de la *Commedia dell'Arte*

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélins souples de l'époque, dos long avec titre écrit à la plume

Mouillure aux derniers feuillets

Aucun exemplaire vendu sur le marché international depuis 1977. Manque à la British Library et à la Bibliothèque nationale de France. OCLC ne cite qu'un seul exemplaire à la bibliothèque de l'Université de Leyde.

123

HARVEY, William

*Observationes et historiae
omnes & singulae à Guiljelmi Harvei
libello De Generatione animalium*
Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1674
In-12 (130 x 73mm)

1 500 / 2 000 !

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE

ILLUSTRATION : frontispice gravé par Romain de Hooghe et 8 figures anatomiques gravées hors texte

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau jaspé, dos à nerfs orné, tranches jaspées

REFERENCES : *Bibliotheca Osleriana*, n° 715 -- Willems, *Les Elzévier* II, n° 1884 – G. Keynes, 41

Mors fendus

Le *De Generatione animalium* de Harvey avait été publié pour la première fois en 1651 sans illustrations : six des huit planches gravées de la présente édition l'illustrent pour la première fois.

124

BOREL, Pierre
*Bibliotheca chimica, seu catalogus
librorum philosophicorum hermeticorum*
Paris, Charles du Mesnil & Thomas Jolly, 1654
In-12 (127 x 78mm)

2 500 / 3 500 !

PREMIERE BIBLIOGRAPHIE DE LIVRES DE CHIMIE RECENSANT PRES DE QUATRE MILLE
OUVRAGES. BEL EXEMPLAIRE EN VELIN DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín souple

REFERENCE : Caillet I, n° 1433

Petit manque de papier en marge de la page 7

Médecin, chimiste, collectionneur et curieux, né à Castres vers 1620, Pierre Borel s'intéressa non seulement à la physique, à l'astronomie et aux sciences naturelles, mais constitua son propre cabinet de curiosités, dont il fit la description en 1645.

125

[BUSSY-RABUTIN]
Recueil des histoires galantes
Cologne, Jean le Blanc, [vers 1670]
Petit in-12 (132 x 72mm)

1 500 / 2 000 !

RARE RÉUNION DE PIÈCES GALANTES & LICENCIEUSES

RELIURE. Maroquin vert du XVIII^e siècle, dos long orné, encadrement de trois filets dorés, tranches dorées

REFERENCES : Tchermersine II, 158 -- Brunet, Supplément II, 418

Restauration dans la marge inférieure de la page de titre avec un petit manque à l'angle. Dos passé

Ce *Recueil des histoires galantes* réunit six textes licencieux dont le premier seul est de Bussy-Rabutin : *Histoire amoureuse de France*, qui n'est d'autre que l'*Histoire amoureuse des Gaules*, occupant les 234 premières pages. Le dernier texte a pour titre *La Déroute et l'adieu des filles de joye de la Ville & Fauxbourgs de Paris*.

126

HOTMAN, François
Franco-Gallia juxta editionem
Francfort, Georg Fickwirt, 1665
In-8 (159 x 95mm)

800 / 1 000 !

LE BRÛLOT REPUBLICAIN DE LA REFORME, AUX ARMES ET A LA MENTION MANUSCRITE D'APPARTENANCE DU DUC DE MORTEMART : « JE SUIS AU DUC DE MORTEMART »

EDITION EN PARTIE ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau jaspé, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs très orné avec chiffre doré dans les entre-nerfs, tranches jaspées

PROVENANCE : Louis de Rochechouart, duc de Mortemart (1681-1746 ; armes, chiffre et mention manuscrite) -- C.T. Noël du Payrat (ex-libris)

REFERENCES : Barbier, *La Parole et les armes*, 2006, p. 130 -- Haag, *La France protestante*, 526 et 533 -- Brunet III, 346 -- Oliver, Hermal, de Roton, planche 722

Papier bruni

Cette édition comprend les passages supprimés des éditions antérieures ainsi que la réponse de Matharel de 1575. Parue pour la première fois en 1573 à Genève, la *Franco-Gallia* est une des publications politiques majeures de la Réforme. Hotman attaque l'autorité royale et plaide en faveur de la souveraineté des nations : « Se présentant comme une étude historique sur l'origine des institutions du royaume, l'ouvrage développe en fait une théorie de la « sédition légitime », préconisant une forme de résistance légale contre un roi devenu tyran » (Barbier). Cheville ouvrière du mouvement protestant, François Hotman (1524-1590) fut un brillant juriste et l'un des plus redoutables pamphlétaires protestants.

Louis de Rochechouart, duc de Mortemart, avait pour habitude d'identifier ses exemplaires avec la mention manuscrite « Je suis au duc de Mortemart » sur la page de titre. Il était neveu de la marquise de Montespan et possédait comme de nombreux membres de sa famille ce que Saint-Simon, et Proust à sa suite, appelaient « l'esprit Mortemart », ainsi défini dans les *Mémoires* : « une éloquence naturelle, une justesse d'expression, une singularité dans le choix des termes qui coulait de source, et qui surprenait toujours »

127

Les Privilèges du cocuage

Ouvrage nécessaire tant aux Cornards

actuels, qu'aux Cocus en Herbe

Vicon, Jean Cornichon, 1722

In-12 (139 x 80mm)

500 / 700 !

ILLUSTRATION : frontispice gravé

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau écaille, dos long orné, tranches rouges

REFERENCE : Gay-Lemonnier, *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour* III, 864-865

Reliure usagée

Dialogue facétieux entre un cocu et un jaloux attribué à Eustache Le Noble.

128

DELAMARE, Nicolas

Traité de la police

Paris, Cot, Brunet, Herissant, 1705-1738

4 volumes in-folio (402 x 256mm)

3 000 / 4 000 !

UN CLASSIQUE DE L'HISTOIRE DE PARIS

EDITION ORIGINALE.

ILLUSTRATION : 8 grands plans de Paris dépliant, gravés sur cuivre ; ils reconstituent le développement topographique de la capitale aux différentes époques de son histoire, des origines au début du XVIII^e siècle

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun granité, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées sur marbrures

PROVENANCE : offert par l'auteur à Mr de Charmolüe (en 1705 pour le premier tome et 1711 pour le second) -- Mr du Tour de Noirface -- J. Petit, avocat au Parlement, conseiller du roi et son procureur en la police générale de Soissons -- Mr Vernier, procureur (Inscriptions manuscrites successives sur le feuillet de garde du premier tome).

REFERENCES : Le Clère, *Bibliographie critique de la police et de son histoire*, 278 -- Boutier, *Les Plans de Paris*, 154-161 -- Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 259-260 : « des notes très précieuses sur la vie, les mœurs et usages des bouchers, boulangers, poulailliers, rôtisseurs, etc. »

Les reliures ne sont pas uniformes, les quatre volumes ayant été publiés à des dates différentes : 1705, 1710, 1719 et 1738. Le Plan des

Le premier volume est une histoire de Paris et de ses magistrats. Les suivants abordent la conduite de la librairie, la censure, l'activité des communautés, la direction des mœurs, la mendicité, les prisons, l'urbanisme, sans oublier la surveillance de la religion et la santé publique dans le royaume. Plusieurs chapitres concernent la nourriture et les métiers qui s'y rattachent. Très amusante provenance : l'exemplaire a été offert pas moins de quatre fois entre 1705 et 1770.

129

HAMILTON, Antoine, comte de

Histoire de fleur d'épine, conte

Paris, Josse, 1730

Petit in-8 (167 x 95mm)

500 / 600 !

JOLI EXEMPLAIRE AVEC UN FER ANIMALIER AU DOS

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun glacé, dos à nerfs orné, tranches rouges

REFERENCE : Gumuchian, *Les Livres de l'enfance*, 2930 : « un des chefs d'œuvres du genre, et l'une des meilleures productions de Hamilton »

Coins légèrement émoussés

130

MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de

Pharsamon, ou les nouvelles folies romanesques

La Haye, 1737

Deux tomes en un volume

In-12 (152 x 94mm)

300 / 400 !

DU DANGER DE LA LECTURE

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau jaspé, dos à nerfs orné, tranches jaspées

REFERENCE : Tchermersine IV, 415

Charnières fendues, coins émoussés

Roman burlesque et un des chefs-d'œuvre de Marivaux, *Pharsamon* raconte les folies et les extravagances de personnages à l'esprit gâté par les romans.

131

FORBONNAIS, François-Louis Véron de

Elémens du commerce

Leyde et Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, 1754

2 volumes in-8 (164 x 96mm)

2 000/ 3 000 !

RARE

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges

REFERENCES : Mc Culloch, *The Literature of Political Economy*, 62 -- Coquelin et Guillaumin, *Dictionnaire de l'économie politique*, I, 879 (pour la seconde édition seulement) -- INED 4423

Reliure légèrement défraîchie

Les Elémens du commerce marquent le premier travail d'importance de Forbonnais, l'économiste français le plus fiable du XVIII^e siècle, selon Blanqui. Ils inaugurent notamment l'application des mathématiques à l'économie. Forbonnais a jeté les bases de ce travail dans plusieurs articles de l'*Encyclopédie*.

132

[VOLTAIRE]

Histoire de la guerre de mil sept cent quarante & un

Amsterdam [Paris], 1755

2 tomes en un volume in-12 (164 x 93mm)

600 / 800 !

L'EXEMPLAIRE DE MARESTE, L'INTIME DE STENDHAL

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau blond, dos long orné, pièce de titre de maroquin brun, tranches jaspées

PROVENANCE : bibliothèque de M. de Mareste (ex-libris)

REFERENCES : Bengesco, *Voltaire*, I, p. 365 -- Bibliothèque nationale, *Voltaire*, n° 409

Petit accident à la coiffe supérieure

Edition originale, parue sous le voile de l'anonymat. Elle fut imprimée à l'insu de l'auteur d'après un manuscrit volé par le marquis de Ximènes. Une deuxième édition parut la même année à l'adresse de La Haye. Découragé par ces éditions pirates, Voltaire renonça à publier cette description des campagnes du Roi.

133

MAUPERTUIS, Pierre Louis Moreau de

Dissertation physique a l'occasion

du Nègre Blanc

Leyde, 1744

In-8 (173 x 107mm)

500 / 800 !

UN DES TOUT PREMIERS ET PLUS CELEBRES OUVRAGES DE GENETIQUE. RARE EXEMPLAIRE AVEC DEUX ETATS DE LA PAGE DE TITRE

EDITION ORIGINALE. Deux pages de titre

RELIURE DU XIX^e SIECLE. Dos à nerfs et coins en veau, tranche supérieure dorée

PROVENANCE : W. A. Hulton (ex-libris)

REFERENCES : Osler 3349 -- Blake, p. 293 -- E.J. Cole, *Early theories of sexual generation*, 1930, pp. 93-94 et 174-175

Petit manque angulaire à la page de titre. Coins un peu émoussés.

C'est suite à l'exposition d'un Noir albinos que Maupertuis s'intéressa à ce qui sera l'un de ses sujets de prédilection : l'hérédité et spécialement les mutations génétiques.

134

MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de

*Le Paysan parvenu ou Les Mémoires de M****

Paris, Prault, 1756

8 parties en 2 volumes

In-12 (163 x 90mm)

200 / 300 !

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau écaillé, dos longs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches marbrées

Coins émoussés, petits trous à un mors

135

CHOISY, François-Timoléon,

abbé de

Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV

Utrecht, Wan-de-Vater, 1727

Deux tomes en un volume in-8

(166 x 93mm)

1 000 / 1 500 !

PRECIEUX EXEMPLAIRE ANNOTE AU XVIII^e SIECLE PAR LE BIBLIOPHILE FRANCOIS-LOUIS JAMET. L'UN DES DEUX GRANDS LIVRES DE L'ABBE DE CHOISY

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau, dos à nerfs orné, tranches mouchetées

ANNOTATIONS : exemplaire relié pour François-Louis Jamet, qui a fait insérer quelques cahiers blancs, avec une page entière d'annotations manuscrites et quelques notes marginales

REFERENCE : Gustave Brunet, *Fantaisies bibliographiques*, 1864 (sur François-Louis Jamet) – C. Lebédel, « A propos de Jamet », *Bulletin du bibliophile*, 1988, n° 2-3, p. 333-348

Reliure un peu frottée

François-Louis Jamet (1710-1778), fut un annotateur infatigable. La Bibliothèque nationale de France possède un important fonds de ses manuscrits et recueils factices (cf. BnF, f. fr. 15362-15363). Sa petite écriture est bien reconnaissable à maints endroits des *Mémoires* de Choisy. On trouvera un échantillon de son écriture dans les *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie* (n° 4, avril 1988, p. 149). Ce personnage connu depuis le XIX^e siècle du monde de la bibliophilie est désormais pris au sérieux par le monde universitaire puisqu'il a fait l'objet de récentes publications comme celle dans le *Bulletin d'information sur la littérature philosophique clandestine de l'âge classique* (1992).

136

[SWIFT]

*Le Grand Mistere ou l'Art de méditer
sur la garde-robe, renouvelé et dévoilé
par l'ingénieux docteur Swift*

La Haye, Jean van Duren, 1729

2 ouvrages en un volume petit in-8 (155 x 93mm)

800 / 1 000 !

[Relié à la suite :] LE SAGE. *Pensées hazardées sur les études, la grammaire, la rhétorique et la poétique*

PREMIERE EDITION DE LA TRADUCTION du *Grand Mistère*, par l'abbé Guyot Desfontaines

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun, filet à froid en encadrement, dos à nerfs orné, tranches rouges

REFERENCE : Barbier II, 563

Reliure quelque peu usagée

137

[PARFAICT, François et Claude]

*Histoire de l'ancien théâtre italien,
depuis son origine en France, jusqu'à
sa suppression, en l'année 1697*

Paris, Rozet, 1767

In-12 (165 x 96mm)

500 / 700 !

ESSENTIEL POUR L'HISTOIRE DU THÉÂTRE EN FRANCE

SECONDE EDITION

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges

138

CICERON

Cato Major

Paris, Joseph Barbou, 1758

In-32 (83 x 55mm)

8 000 / 12 000 !

**RAVISSANT SPECIMEN DE RELIURE MOSAÏQUÉE DU XVIII^e SIÈCLE,
AU FORMAT QUASI MINUSCULE. EXEMPLAIRE DE LORD CARNAVON**

Encadrements gravés

ILLUSTRATION : portrait de Cicéron en frontispice gravé par Ficquet d'après Rubens

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau blanc, plats et dos entièrement recouverts d'un décor floral mosaïqué de maroquin rouge, vert, brun et lavallière sur fond criblé, filet doré encadrant les plats, tranches dorées sur marbrures

PROVENANCE : Lord Carnavon

Cette reliure est citée par Louis-Marie Michon (*Les Reliures mosaïquées*, 262), qui l'attribue à Monnier, l'un des plus fameux créateurs de décors mosaïqués au XVIII^e siècle. La collection de Lord Carnavon, « a choice library of French books of the eighteenth century » (Seymour de Ricci), fut achetée en bloc en 1904 par Edouard Rahir « from whom he had purchased many of the finest items » (*op. cit.*).

139

[AUXIRON, Claude-François Joseph d']

Principes de tout gouvernement, ou examen des causes de la splendeur ou de la foiblesse de tout etat considéré en lui-même, & indépendamment des mœurs

Paris, Herissant, 1766

2 volumes in-12 (164 x 96mm)

2 000 / 3 000 !

BEL EXEMPLAIRE D'UNE RARE ÉDITION ORIGINALE

EDITION ORIGINALE

RELIURES DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges

REFERENCES : Higgs 3943 -- INED 145 -- Kress 6314 -- Spengler, *French Predecessors of Malthus*, p. 296

Charnière d'un des volumes restaurée

Economiste et mathématicien adversaire des physiocrates, Auxiron est considéré par Spengler comme l'un des principaux prédécesseurs de Malthus.

140

[GALIANI, Ferdinando, et Denis Diderot]

Dialogues sur le commerce des bleds

Londres [Paris, Merlin], 1770

In-8 (187 x 122mm)

1 000 / 1 500 !

**UNE VIGOUREUSE CHARGE CONTRE LA « SECTE PHYSIOCRATE »,
EN PARTIE RÉDIGÉ PAR DIDEROT. BEL EXEMPLAIRE**

[Relié à la suite :] SAGE. *Analyse des blés, et expériences propres à faire connaître la qualité du froment, & principalement du son de ce grain*. Paris, Imprimerie royale, 1776

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges

REFERENCES : INED, 1948 -- Tchemezine II, 952 -- Adams II, DE1

Diderot « s'était impliqué dans les *Dialogues* bien plus qu'on ne l'a longtemps imaginé. Avec le recul, il apparaît, en effet, que Diderot ne s'est pas contenté de faire la toilette du texte pour l'impression (élimination des italianismes, des erreurs d'orthographe et de syntaxe). Ainsi que le révèle le manuscrit autographe des *Dialogues*, il n'a pas hésité à bouleverser l'architecture du premier dialogue pour rendre l'œuvre plus percutante » (Bibliothèque royale, *Diderot et son temps*, Bruxelles, 1985, n° 181).

141

[MARIE-ANTOINETTE]

*Bibliothèque universelle des romans,
ouvrage périodique*

Paris, Lacombe, octobre 1776

Deux tomes en un volume

in-12 (161 x 96mm)

5 000 / 7 000 !

**RAVISSANT EXEMPLAIRE DE LA REINE MARIE ANTOINETTE, RELIE A SES ARMES ET AVEC LE
CHIFFRE COURONNE DU CHATEAU DE TRIANON**

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau porphyre, décor doré, armes au centre des plats, triple filet doré en encadrement, dos long orné, chiffre couronné du Château de Trianon sur le dos, pièces de titre et de toison de maroquin vert, tranches jaspées

PROVENANCE : bibliothèque de Marie Antoinette au château de Trianon (armes et chiffre) -- La Rochefoucauld, duc de Bisaccia (ex-libris)

« La Bibliothèque universelle des romans était une collection dont chaque volume constituait, pour la lecture, un tout » (Anne Sauvy Wilkinson). La reine Marie-Antoinette figure parmi les souscripteurs de cette publication périodique.

142

[GRIBEAUVAL, Jean-Baptiste Vaquette de]

Collection des mémoires authentiques qui ont été présentés à Messieurs les Maréchaux de France

Alethopolis, Isaac Neumann, 1774

In-8 (210 x 135mm)

1 000 / 1 500 !

UNE INVENTION QUI REGLA LE SORT DE L'EUROPE A COUPS DE CANON

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : une grande planche dépliant représentant des canons

BROCHE. Papier marbré, non rogné

REFERENCE : Jean Viardot, catalogue, n° 132 : « Rarissime. Tiré à petit nombre et distribué seulement dans un cercle d'initiés. Témoigne des résistances que rencontra la réforme de Gribeauval, des polémiques qui l'entourèrent et des combats qu'il dû livrer pour s'imposer. »

Mouillure dans la marge intérieure de la couverture et des premiers feuillets

Jean-Baptiste Vaquette de Gribeauval (1715-1789), ingénieur, participa à la modernisation et à l'amélioration de l'artillerie en la rendant plus légère et plus mobile. Son nom est resté attaché au canon Gribeauval qui contribua d'abord à la victoire des révolutionnaires sur les armées royales, puis permit à Napoléon de conquérir une grande partie de l'Europe.

143

DUTENS, Louis

Des Pierres précieuses et des pierres fines

Paris, Didot & de Bure, 1776

In-18 (122 x 74mm)

1 500 / 2 000 !

TRÈS BEL EXEMPLAIRE D'UN CLASSIQUE SUR LES PIERRES PRECIEUSES

EDITION ORIGINALE, imprimée sur vergé fort

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau blond, dos long orné du motif à la fougère, pièce de titre de maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, tranches rouges

REFERENCES : Sinkankas 1817 -- Quérard II, 737 (« ouvrage très recherché »)

Ami de Jean-Jacques Rousseau, Louis Dutens (1730-1812) avait été formé par son oncle, joaillier à Londres.

144

[DELACROIX, Jacques Vincent]

Observations sur la société, et sur les moyens de ramener l'ordre et la sécurité dans son sein

Paris, Royez, 1787. Deux tomes en un volume in-12 (167 x 93mm)

500 / 700 !

UN MANIFESTE CONTRE LA TORTURE ET POUR LA DESTRUCTION
DES PRISONS, DEUX ANS AVANT LA PRISE DE LA BASTILLE

EDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges

PROVENANCE : Pierre Théodore Noël du Payrat, juriste périgourdin (ex-libris)

145

DIDEROT, Denis

Jacques le Fataliste et son maître

Paris, Buisson, An V [1796]

2 volumes in-8 (210 x 135mm)

2 500 / 3 500 !

EXEMPLAIRE BROCHE, TEL QUE PARU

EDITION ORIGINALE

BROCHE. Couvertures de papier marbré

REFERENCES : Tchermerzine, II, 965 -- Adams, *Bibliographie des œuvres de Denis Diderot*, JF1

Quelques brunissures

146

FIEVEE, Joseph

La Dot de Suzette ou Histoire de

Mme de Senneterre, racontée par elle-même

Paris, Maradan, An VI [1798]

In-12 (165 x 96mm)

500 / 600 !

LE LIVRE EN VOGUE SOUS LE DIRECTOIRE

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Demi-basane rouge, dos long orné, tranches jaspées

Tache brune et légère mouillure en tête d'ouvrage

La Dot de Suzette, roman à succès, est une satire des mœurs de la société du Directoire. Madame de Senneterre incarne l'aristocratie ruinée par la Révolution et confrontée aux parvenus de la nouvelle société. Royaliste, Joseph Fiévée (1767-1839) deviendra malgré tout par la suite le conseiller secret de l'empereur Napoléon.

147

PARK, Mungo

Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, fait en 1795, 1796 et 1797

Paris, Tavernier, Dentu, Carteret, An VIII [1800]

2 volumes in-8 (200 x 121mm)

1 000 / 1 500 !

L'OUVRAGE QUI FIT CONNAITRE L'AFRIQUE INTERIEURE AU MONDE OCCIDENTAL. UN BEST-SELLER DE LA LITTERATURE DE VOYAGES. PARFAIT EXEMPLAIRE RELIE A L'EPOQUE POUR MADAME DE VINTIMILLE

EDITION ORIGINALE de la traduction de Castéra

ILLUSTRATION : un portrait de l'auteur en frontispice, 5 figures gravées et trois cartes dépliantes

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve raciné, double filet doré en encadrement, dos long orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin brun, tranches jaspées

PROVENANCE : Madame de Vintimille (ex-libris)

REFERENCE : *Printing and the Mind of Man*, 253 (édition anglaise)

« Park's *Travels* had an immediate success and was translated into most European languages. It has become a classic of travel literature, and its scientific observations on the botany and meteorology of the region, and on the social and domestic life of the negroes, have remained of lasting value » (*Printing and the Mind of Man*). En fin d'ouvrage, on trouve un *Vocabulaire de la langue Mandingue*. Madame de Vintimille, issue d'une famille de fermiers généraux, fut une amie intime de Chateaubriand.

148

LE NOBLE, Henri

Traité d'équitation à l'usage des dames, orné de onze planches

Paris, Ambroise Dupont, 1826

In-16 (164 x 96mm)

100 / 150 !

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : un frontispice et 10 figures gravées

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos long et orné en basane brune, tranches jaspées

PROVENANCE : bibliothèque du naturaliste *Dudresnay* (cachet)

REFERENCE : Mennessier de la Lance, *Essai de bibliographie hippique*, II, 92

149

DUSSEUIL, T

Instruction nautique pour se rendre d'Europe à l'embouchure du Mississipi, et détails sur la navigation de ce fleuve et sur celle du canal de Bahama

Paris, Imprimerie impériale,

An XIII – 1805

In-8 (203 x 122mm)

600 / 800 !

SUPERBE EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE IMPRIMEE SUR PAPIER VELIN

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos long orné, guirlande dorée encadrant les plats, tranches dorées REFERENCE : Sabin, n°

34843 (erreur de collation, dit 58 pp.)

Manque à la Bibliothèque nationale de France et à la John Carter Brown Library. OCLC ne cite qu'un exemplaire à la Library of Congress sous la cote « Rare Bk coll. ». Aucun exemplaire n'est passé sur le marché international des ventes aux enchères depuis 1977.

150

CHATEAUBRIAND, François René, vicomte de

Réflexions politiques sur quelques écrits

du jour et sur les intérêts de tous les Français

Paris, Le Normant, 1814

In-8 (217 x 140mm)

400 / 600 !

EXEMPLAIRE BROCHE. TEL QUE PARU

EDITION ORIGINALE

BROCHE. Couverture de papier mauve, non rogné

REFERENCE : Talvart et Place III, p. 9

Petite fissure en queue du dos

151

CHATEAUBRIAND, François René, vicomte de

De la monarchie selon la Charte

Paris, Imprimerie de Le Normant, 1816

In-8 (201 x 124mm)

1 000 / 1 500 !

UN EXEMPLAIRE D'UNE PARFAITE ÉLÉGANCE

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos long en veau blond orné, plats de papier marbré, tranches marbrées

Véritable édition originale de ce que Chateaubriand appellera « un catéchisme constitutionnel ». Prenant acte d'un impossible retour à l'Ancien Régime, Chateaubriand soutient des positions libérales ; sa brochure connaîtra un succès foudroyant, indignant Louis XVIII et provoquant l'ire de Decazes qui l'interdit et en fit détruire les exemplaires saisis. De très nombreuses réimpressions virent le jour la même année. L'édition originale est rare.

152

NODIER, Charles

Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux

Paris, Delangle Frères, 1830

In-8 (228 x 139mm)

500 / 800 !

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 50 vignettes gravées sur bois par Porret, d'après les dessins de Tony Johannot

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE NIEDREE. Veau glacé lavallière, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, pièces de titre de maroquin prune et rouge, tranches dorées

PROVENANCE : Léon Rattier (ex-libris ; Paris, 1920, n° 644)

Comme cela arrive parfois, le relieur n'a pas conservé les pages 35-36, offrant une seconde page de titre. Des piqûres comme toujours. Petit manque à la coiffe supérieure

L'*Histoire du roi de Bohême* renouvelle l'esthétique du livre : non seulement on renoue avec le procédé de la gravure sur bois, mais les compositions incorporées au texte de façon intime viennent rythmer une mise en page inédite. « Exemple unique de fantaisie typographique alliée à un esprit philosophique voisin de celui même de Dada » (André Breton).

153

CHATEAUBRIAND, François René, vicomte de
Atala. René. Les Aventures du dernier Abencerage
Paris, Ladvocat, 1827
Deux tomes en un volume
In-12 (155 x 101mm)

500 / 800 !

CHATEAUBRIAND EN HABIT CHARLES X

ILLUSTRATION : trois frontispices gravés d'après Devéria

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve, riche décor doré, noir et estampé à froid sur le dos et les plats REFERENCES : Clouzot, 62 -- Vicaire II, 280

Tache brune dans la marge extérieure de 6 feuillets

154

MARTIN, Charles
The Civil Costume of England, from the conquest to the present time drawn from tapestries, monumental effigies, illuminated manuscripts, portraits, &c
London, Henry G. Bohn, 1842
Grand in-4 (306 x 240mm)

500 / 800 !

PREMIER TIRAGE

ILLUSTRATION : un titre-frontispice et 60 planches gravées sur cuivre, délicatement coloriées à la main et rehaussés à l'or

RELIURE DE L'EDITEUR. Toile lie-de-vin décorée

REFERENCES : Lipperheide, *Kostümbibliothek*, 1003 -- Colas, *Bibliographie générale du costume et de la mode*, 1995 -- Vinet, *Bibliographie des Beaux-Arts*, 2203

Reliure un peu défraîchie

155

TIXIER, Victor
Voyage aux prairies Osages, Louisiane et Missouri 1839-40
Clermont-Ferrand, Perol et Paris,
Roret, 1844
In-8 (230 x 142mm)

2 500 / 3 500 !

UN AMERICANA IMPRIME A COMPTE D'AUTEUR A CLERMONT-FERRAND

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 5 planches lithographiées dont 4 imprimées en sanguine figurant des indiens Osages, et une planche de musique

BROCHE

REFERENCE : Leclerc, *Bibliotheca americana*, n° 1026 : « Rare ». Omis par Sabin, pas dans la collection Chadenat.

Quelques piqûres. Dos de la brochure fendu

« One of the rarest pieces of Western Americana », selon John Francis Mc Dermott qui publia une traduction anglaise de l'ouvrage en 1940. Tixier partit de la Nouvelle Orléans en 1840 pour rencontrer les Indiens Osages ; son récit contient de précieux renseignements ethnographiques ainsi que des développements sur la chasse au bison.

156

CLOUGH, Arthur Hugh
The Bothie of Toper-Na-Fuosich
A long-vacation pastoral
Oxford, Francis Macpherson,
& London, Chapman and Hall, 1848
In-8 (244 x 150mm)

150 / 200 !

EDITION ORIGINALE

RELIURE. Demi-basane marron, couvertures conservées

PROVENANCE : Hans William Sotheby

Long poème en hexamètres, *The Bothie* raconte les amours de Philip et d'Elsapie qui, ne trouvant pas leur place dans la société anglaise, vont s'établir en Nouvelle-Zélande.

Exemplaire de Hans William Sotheby, avec sa signature sur la couverture. Avocat anglais né en 1827. On lui doit notamment un essai sur Thomas de Quincey (*Fraser's Magazine*, 1861). Sans doute faut-il lui attribuer les deux pages de dessins au crayon à la fin figurant une douzaine de têtes d'homme et de femme et un clocher.

157

PLUCKET, Pierre-Edouard
Mémoires, dédiés à la Marine française
Paris, 1843
In-8 (220 x 150mm)

2 000 / 3 000 !

EDITION ORIGINALE

TIRAGE : 200 exemplaires

BROCHE

REFERENCE : Polak, *Bibliographie maritime française*, n° 7639 : « Les mémoires du corsaire Plucket comportent des détails importants sur la guerre d'indépendance américaine, le comte d'Estaing, le comte de Grasse, etc., notes sur Hampton, York-Town, la Virginie. Détails sur les Antilles, armement du corsaire le *Sans-Culotte* nantais, prises et état des prises »

Dos fendu, quelques taches sur les plats

158

GAYARRE, Charles
Histoire de la Louisiane
Nouvelle-Orléans, Magne
& Weisse, 1846-1847
2 tomes en un volume in-8 (226 x 142mm)

4 000 / 5 000 !

**RARE IMPRESSION FRANCAISE DE LA NOUVELLE-ORLEANS.
TRES BEL EXEMPLAIRE**

EDITION ORIGINALE

EX-DONO : « A Monsieur le comte de Maupassant. Souvenir d'amitié. Edmond Bermudez. De la Louisiane. Paris, 1^{er} août 1874 »

RELIURE DE L'EPOQUE. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches marbrées

REFERENCE : Leclerc, *Bibliotheca Americana*, 884 : « Une des bonnes histoires de notre ancienne colonie, composée sur des documents extraits des cartons du ministre de la marine »

Les 160 premières pages du premier tome sont brunies

159

STENDHAL
Promenades dans Rome Seule édition complète augmentée de préfaces et de fragments entièrement inédits
Paris, Michel Lévy, 1853
3 volumes in-12 (181 x 116mm)

800 / 1 200 !

**L'EXEMPLAIRE DES PROMENADES DANS ROME EST L'UN DES RARES IMPRIMÉ SUR PAPIER
FORT**

[Avec :] *Vie de Rossini. Nouvelle édition entièrement revue.* Paris, Michel Lévy, 1854

EDITION EN PARTIE ORIGINALE

RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Toile lie-de-vin à la Bradel, armes dorées sur les dos, tranches supérieures dorées, couvertures conservées

PROVENANCE : marquis de Monteynard (pièces d'armes dorées sur les dos)

160

[OZY (Alice)]

[Recueil de cinq pièces de théâtre]

300 / 500 !

UN EXEMPLAIRE DE COURTISANE, AVEC L'EDITION ORIGINALE DE L'ADAPTATION THEATRALE DE LA VIE DE BOHEME

Recueil de cinq pièces de théâtre :

MURGER, Henry & Théodore Barrière. *La Vie de Bohème. Pièce en cinq actes, mêlée de chants*. Paris, Imprimerie Dondey-Dupré, [1849]

MUSSET, Alfred de. *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe*. Paris, Charpentier, 1848

NUS, Eugène et Léonce. *Le Bonheur sous la main. Vaudeville en un acte*. Paris, Imprimerie Dondey-Dupré, [1847]. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Alice Ozy

COGNIARD, Théodore. *L'Ile de Tohu-Bohu, galimatias en trois actes*. [Paris, Michel Lévy, 1848]

DUMANOIR & Adolphe d'ENNERY. *La Nuit aux soufflets, comédie en deux actes, mêlée de couplets*. Paris, Imprimerie de Boulé, 1842.

Soit 5 ouvrages en un volume in-12 (172 x 109mm)

RELIURE DE L'EPOQUE. Demi-basane tabac, dos long orné, tranches jaspées

PROVENANCE : Alice Ozy (envoi)

Le recueil a été constitué par la comédienne et courtisane célèbre Alice Ozy qui figure dans la distribution de trois pièces : *Le Bonheur sous la main*, *L'Ile de Tohu-Bohu* et *La Nuit aux soufflets*. Mademoiselle Ozy séduisit non seulement Théophile Gautier, Victor Hugo et son fils Charles, mais entretenait une liaison avec Chassériau, dont elle fut un des modèles.

161

BAUDELAIRE, Charles

Les Fleurs du Mal

Paris, Poulet-Malassis, 1857

In-8 (183 x 118mm)

14 000 / 18 000 !

TRES BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de première édition, avec la faute au titre courant des pages 31 et 108 (oubli du « l » à *Fleurs*). Bien complet des pièces condamnées.

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos à nerfs orné en chagrin rouge de l'époque, tranches mouchetées

Piqûres par endroits

162

LISSAGARAY

Les Huit Journées de mai derrière les barricades. Bruxelles, Bureau du Petit Journal, 1871

In-16 (134 x 90mm)

750 / 1 000 !

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE V. CHAMPS. Dos en veau vieux rose, dos à nerfs orné, tête dorée

Un des classiques de la Commune et l'un des meilleurs témoignages sur l'époque par le « Michelet de la Commune ».

163

BRUGES, Roger, comte de

Reiseskizzen aus West-Indien, Mexico und Nord-Amerika, gesammelt im Jahre 1872

Leipzig, Duncker & Humblot, 1873

In-8 (200 x 133mm)

200 / 300 !

EDITION ORIGINALE

ENVOI autographe de l'auteur à sa cousine Staouëly

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos à nerfs en maroquin rouge, plats de papier marbré

REFERENCES : pas dans Leclerc ni Sabin

164

SERRURIER, Louis

Catalogue des livres japonais

de feu M. le docteur A.J.C. Geerts

Leyde, E. J. Brill, 1887

In-12 (172 x 132mm)

200 / 300 !

RELIURE . Cartonnage moderne à la Bradel de papier rose, couverture illustrée conservée

Catalogue de 357 livres et manuscrits japonais, principalement des XVIII^e et XIX^e siècles classés thématiquement. Auteur d'une *Encyclopédie japonaise*, Louis Serrurier a rédigé plusieurs catalogues pour la maison Brill, librairie spécialisée dans les livres d'Extrême Orient.

165

RODENBACH, George

Les Tombeaux

Paris, Editions de l'Art nouveau, 1895

In-4 (250 x 171mm)

1 000/ 1 200 !

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : trois gravures sur bois de James Pitcairn-Knowles

TIRAGE à 500 exemplaires

BROCHE. Couverture muette de papier moiré noire, bande de papier jaune illustrée

Petits manques de papier aux couvertures

D'origine écossaise, James Pitcairn-Knowles partagea son atelier à Neuilly avec József Rippl-Rónai. Ravissante plaquette d'une conception graphique et typographique novatrice.

166

[MASEREEL, Frans], Emile Verhaeren, et Octave Uzanne

Quinze poèmes d'Emile Verhaeren

Paris, Georges Crès, 1917

In-4 (260 x 194mm)

100 / 150 !

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 57 gravures sur bois, dessinées et gravées par Frans Masereel

BROCHE. Couverture rempliée illustrée.

PROVENANCE : Roger Delbos (ex-libris)

167

MASEREEL, Frans

Die Passion eines Menschen

Munich, Kurt Wolff, 1927

In-4 (218 x 189mm)

100 / 150 !

SECONDE EDITION

ENVOI autographe signé au crayon de l'illustrateur à Maurice Delbos

ILLUSTRATION : 25 gravures sur bois de Frans Masereel

RELIURE. Cartonnage de l'éditeur

PROVENANCE : Maurice Delbos (envoi)

168

RODENBACH, George

Les Vierges

Paris, Editions de l'Art nouveau, 1895

In-4 (247 x 168mm)

6 000 / 8 000 !

UN FLEURON DU LIVRE ILLUSTRE FIN DE SIECLE.

EXEMPLAIRE SUR JAPON AYANT APPARTENU A PAUL ELUARD

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 4 lithographies en couleurs de József Rippl-Rónai

TIRAGE à 500 exemplaires. Celui-ci sur japon, non justifié

RELIURE VERS 1950. Dos long en box noir, plats de papier peint de motifs celtiques, couverture et bande de papier conservées, tranche supérieure dorée

PROVENANCE : Paul Eluard (ex-libris)

Peintre et graveur hongrois, József Rippl-Rónai (1861-1927) vécut à Neuilly de 1888 à 1901. Proche des Nabis depuis sa participation au salon du Champ-de-Mars de 1894, il entretint aussi une amitié féconde avec Maillol.

169

[SOUPAULT, Eluard, Drieu la Rochelle, Delteil, Breton et Aragon]

Un Cadavre. Paris, Imprimerie spéciale du cadavre, [1924]

4 pages in-4 (325 x 245mm)

300 / 400 !

PAMPHLET ET PREMIER TEXTE SURREALISTE COLLECTIF,
PARU A L'OCCASION DE LA MORT D'ANATOLE FRANCE

EN FEUILLES

Petite déchirure au pli. Papier jauni, comme toujours

170

PONGE, Francis

De la Nature morte et de Chardin

[Manuscrit autographe]

17 février 1948 – 20 septembre 1961

71 pages in-4 (270 x 213mm)

et 12 pages in-8 à l'encre noire et bleue

10 000 / 15 000

IMPORTANT MANUSCRIT AUTOGRAPHE TRES LARGEMENT RATURE. PRESENTANT LA GENESE COMPLETE DU TEXTE : DES VERSIONS LIMINAIRES DE 1948 A LA VERSION FINALE DE 1961. FRANCIS PONGE, ECRIVAIN RECONNU, REVELE SON ART POETIQUE ET SA PASSION POUR LA PEINTURE A TRAVERS UNE ETUDE SUR CHARDIN

En feuilles

COLLATION : 83 pages entièrement manuscrites et autographes réparties comme suit :

- notes premières (février-juillet 1948) : 17 pages intitulées « Chardin »

- notes et réflexions ayant servi à la rédaction finale (1948 et 1961, format in-8 et in-12) : 9 pages

- notes de 1961 : 35 pages

- 3 états du texte définitif intitulé « De la nature morte et de Chardin » (1961 et 1962), signés à deux reprises : 9 pages (premier état), 4 pages (deuxième état), 9 pages (troisième état), soit 22 pages.

REFERENCE : le texte a été publié par la maison d'édition Hermann en 1964

Les dates aux angles des pages montrent que Francis Ponge travailla à ce texte pendant près de quinze ans : de 1948, alors qu'il était principalement connu pour être l'auteur du *Parti pris des choses* (1942), à 1961, date à laquelle les éditeurs commencèrent à rassembler ses textes dispersés (*Grand recueil*). Pendant près de quinze ans, le peintre Chardin est donc resté au centre de ses réflexions, miroir et sujet d'étude de ses propres préoccupations.

Quoi d'étonnant à ce que Ponge fut passionné par Chardin, peintre des natures mortes ? L'objet est sans doute le lieu où se joue le plus essentiellement le drame de l'expression. De même, la nature morte, dégagée de l'inessentiel, touche à la métaphysique. Ce qu'en homme modeste, Ponge, se reconnaissant en Chardin, finit pas résumer ainsi :

«Chardin ne pète pas plus haut que son cul. (Je pense à Poussin) : il ne s'intéresse guère aux apports de la culture des humanités, ne s'en va pas vivre dans un monde de dieux et de héros de l'ancienne mythologie ou de la religion. Il prouve seulement, par deux ou trois toiles, qu'il n'ignore pas cela. Mais son monde est plutôt celui des objets familiers aux hommes et aux femmes de son époque ... entreprenez de traiter de la façon la plus banale le plus commun des sujets : c'est alors que paraîtra votre génie ».

Ponge admire la simplicité et la modestie de Chardin. Attention au monde et expression créatrice se confondent et participent de la même exigence ou « manière » qui chez Ponge devient éthique :

« Certaines vertus font que j'aime Chardin et le place très haut dans mon estime.

La mémoire de ces vertus fait partie de mon nécessaire moral quotidien ».

Ce texte est à la fois critique et poésie. Il renseigne sur le processus d'écriture de Ponge. D'abord, un premier essai accompagné de nombreuses notes marginales. Puis, une mise au net. Enfin, la versification du texte. Le texte critique chez Ponge devient finalement poésie - ce qu'on a pu lui reprocher en qualifiant son écriture de « métalangage ». Mais Ponge est un héritier de Mallarmé, moderne en cela que son langage est crise. La « crise du vers » mallarméen s'appelle chez Ponge « rage de l'expression ». Puisque l'écart entre l'objet et le mot est consommé, puisque le « comment dire ? » est l'objet même de la poésie, la critique du langage devient la poésie elle-même. Cette question de l'expression engage l'existence. Comment dire, c'est comment exister : « L'homme est un vagabond qui doit tout le temps de sa vie, chercher le lieu de son repos, de sa mort ».

171

HORTULUS ANIMAE cum horis beate Virgis...

Anno Dei M.cccccc. XIX (1519), in-fine: Hortulus animae impensis probi viri Johannis Koberger ciuis Nurenbergen Federici Peypus. Anno salutis nostre M. cccccc.xix, 4 kalen April; [1519]

In-8 gothique (150 x 100 mm)

3 000 / 4 000

ILLUSTRATION : 78 figures sur bois dont certaines portent la marque de Hans Sprinlee, dont 47 grandes et 31 petites, toutes les pages dans un encadrement de bois gravés, marque de l'imprimeur au dernier feuillet.

RELIURE DE BOSQUET. Maroquin rouge, plats ornés d'un décor aux filets dorés, motif central ovale, filets courbes et fleurons azurés, dos orné d'un fleuron azuré, doublure de maroquin rouge, orné d'une composition de filets droits et courbes, tranches dorées

REFERENCE : Bohatta n°292

PROVENANCE : bibliothèque Gonse

Incomplet du feuillet 78, restauration au feuillet 79.

172

GAGUIN (Robert)

La Mer des Croniques et Mirouer hystorial de France

in-fine : cyfinissent les Croniques

de Maistre Robert Guaguin

Imprimées à Paris, l'An mil cinq cents XXXVI (1536), et divers

4 volumes in-4 (260 x 185 mm)

6 000 / 8 000

Page de titre imprimée en rouge et noir dans un encadrement de bois gravés, daté 1536

COLLATION : A-Z par 6, T par 4 – BB 4 / Table / Prologue. Deuxième Livre : a par 8 – b par 6 – A-C par 6 – AA-SS par 6 – TT par 8.

Troisième Livre : a-z par 6, A-L par 6, verso de L6 marque de Jehan Petit, à la suite les feuillets préliminaires (Aii-Avii). Quatrième Livre :

AAA-ZZZ par 6, AAAa-XXXx par 6, AAAa-EEEee par 6, AAAA-LLLL par 6,MMMM-NNNN par 4

RELIURE. Basane havane, décor à froid sur les plats, dos à nerfs

- *Le Premier Livre* tache en marge des cahiers I et en a6 verso grand bois représentant le baptême de Clovis et la bataille de Tolbiac, Tableaux généalogiques de Saint Louys, dépliant, (*déchiré avec manque*), *déchirure en angle pour le feuillet t6*.

- *Le Second livre de la mer des hystoires et cronicques de France*. (in-fine) mil cinq cents XVII le XXIV jour d'octobre par *Michel le Noir*, (1517), avec sa marque. De la généalogie de Charlemagne, et jusqu'à la mort de Philippe le Bel, impression gothique sur 2 colonnes, Grande lettre ornée pour le titre, 22 bois dans le texte, scènes de bataille, portrait de Rois, Charlemagne, Charles le Chauve..., marque de l'imprimeur en TT8

- *Le troisième livre de la mer des hystoires, fortes brunissures*

- *Le quatrième livre de la mer des hystoires et cronicques de France* (titre manuscrit)(in-fine avant le table)

«Nouvellement imprimé à Paris le mercredy dixième jour de Mars, l'an mil cinq cents et viii (1518). De Charles V (fils de Jean le Bon) à la mort de Louis XII, suivi des Rois d'Angleterre, des schismes et cocilles de l'Eglise

depuis François I^{er} jusqu'en 1516. Impression gothique sur 2 colonnes, 10 bois gravés dont deux fois celui de la bataille de Tolbiac / Baptême de Clovis, lettrines ornées. *Restaurations et taches.*

173

XÉNOPHON

La Cyropédie de Xénophon, de la Vie & Institution de Cyrus

A Lion, par Ian de Tournes. 1555

Petit in-4 (241 x 158 mm)

5 000 / 7 000

COLLATION : A-C 4 ; a-z 4 – A-I 4 – 140 ff.

RELIURE pastiche dans le goût des reliures lyonnaise à entrelacs, fleuron doré au centre des plats, les parties supérieures et inférieures ornées d'un croissant, le motif central des entrelacs faisant penser à deux oiseaux les ailes dépliées, leurs becs séparés par le fleuron central, pointillés dorés dans les espaces fermés.

PROVENANCE : Ex-libris ancien manuscrit «*es libris Joan Mauroy*».

REFERENCES : Cartier. Bibliographies des éditions des de Tournes, n° 316

Restauration à la reliure, dos, coins et coiffes refaits, quelques entrelacs repris

Belle impression de Jean de Tournes, qui utilise pour la première fois, pour le titre, l'encadrement « Arabesque cintré », filets blancs et arabesques noires dans le goût de Grolier.

174

MANILUS, Marcus

Marci Manilii poetae clariss astronomicon

Lugduni, Apud Ioan. Tornaesium & Gulielmum Gazeium M.D.L.I.

In-16 (120 x 75 mm)

800 / 1 200

RELIURE. Vélin doré à décor d'entrelacs, de filets et pointillés, rehauts de jaune et noir.

Ex-libris manuscrits sur le titre : Abrah. Guaid et A.T. Sibylle.

Cartier. Bibliographies des éditions des de Tournes n°200.

Edition peu courante de ce texte de Marcus Manilus, poète astrologue, originaire de Syrie, imprimé par de Tournes.

175

MELA, Pomponius

De situ orbis libri tres

Parisiis, apud Jacobum Kerver. 1557

In-4 (230 x 170 mm)

1 500 / 2 000

Figures géométriques gravées, 2 gravures montrant les pyramides d'Egypte et un labyrinthe en liii verso et liv recto. Bien complet du feuillet A6 blanc

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin souple à recouvrement

Edition donnée par l'humaniste espagnol Pedro Juan Oliver, mathématicien et latiniste, professeur à Paris et à Valence

Tache au titre, rousseurs et mouillures.

176

SACERDOTALE. AD USUM SACERDOTIS ANIMARUM

curam gerentis ad varios ecclesie ritus accomodatum

[Ventijis apud Joannem Variscum, 1564]

In-4 (208 x 146 mm)

1 500 / 2 000

Titre orné de 8 petits portraits, 19 figures sur bois dans le texte, 2 curieuses figures techniques, nombreuses lettres ornées, marque de l'imprimeur au dernier feuillet

RELIURE DU XIX^e SIÈCLE. Maroquin rouge, plats entièrement ornés de bandes de cire bleue formant des compartiments et fers dorés dont un à l'éventail aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées

PROVENANCE : Ex-libris Charles Louis de Bourbon, duc de Parme.

Livres de liturgie imprimés aux XV^e et XVI^e siècles, faisant partie de la bibliothèque de Son Altesse Royale le duc Robert de Parme, Paris, 1932, n° 216. reliure décrite en chagrin.

REFERENCE : Bohatta n°386

Belle impression gothique en rouge et noir avec notations musicales.

177

ARIOSTE

Orlando furioso

Venetia, Vincenzo Valgrisi, 1573

In-4 (250 x 180 mm)

1 200 / 1 500

Titre frontispice à décor architectural avec portrait de l'auteur et marque des Valgrisi et 51 bois à pleine page dans des encadrements, impression sur deux colonnes

RELIURE MODERNE. Vélín blanc, dos lisse avec pièce de titre rouge, tranches rouges

Titre renforcé.

178

AUGUSTIN Saint

Les Méditations de Saint Augustin traduites du latin & mises en vers français par P. Tamisier

A Lyon, Jean Pillehotte, à l'enseigne

du nom de Jésus, 1587

Petit in-8 (142 x 80 mm)

2 000 / 3 000

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve clair, plats ornés d'un riche décor formé de compartiments, de filets droits et courbes, d'entrelacs d'arabesques et fleurons, dos entièrement orné, tranches dorées

Rare traduction des méditations donnée par Pierre Tamisier, non répertoriée par Brunet, supplément 725, qui ne mentionne pour Tamisier que l'Anthologie, 1589 et la Sacrée Poésie de 1590.

Bel exemplaire dans une fine reliure lyonnaise, que l'on peut attribuer au libraire Jean Pillehotte qui était aussi relieur, voir: *Gruel, Manuel de l'Amateur de reliures, Tome II, p.130 pour un décor similaire.*

Premier plat détaché.

179

PLUTARQUE

Les Oeuvres morales et meslees...

A Lyon, Pour Estienne Michel, 1587

2 tomes en un fort volume in-folio (384 x 243mm)

300 / 500 !

BELLE RELIURE DU XVI^e SIECLE

EDITION LYONNAISE, non répertoriée par Brunet qui signale une édition parisienne, parue la même année, de la traduction de Amyot, ici revue et augmentée

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin havane, décor doré, ovale de feuillage au centre des plats, semis de croisillon et encadrement de palmettes, tranches dorées

REFERENCES : Brunet IV 738

Quelques mouillures et rousseurs, page de titre et premier feuillet de la dédicace restaurés, mouillure touchant les 50 premières pages et toute la fin du volume. Accroc à la coiffe, gardes renouvelées, mors en partie faibles, quelques restaurations à la reliure.

180

BREVIARUM ROMANUM,

Pars Verna

Parisis E Typographie Regia. 1647

In-4 (250 x 170 mm)

2 000 / 2 500

ILLUSTRATION : titre frontispice gravé d'après Errard et 3 figures dans le texte

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, plat et dos entièrement décoré aux petits fers, tranches dorées

Reliure à la fanfare proche des réalisations de Le Gascon, voir catalogue Chefs d'œuvre du Musée Condé, n°9, sur un Missale Romanum, Anvers 1640 et de celle des Caractères des passions, 1640, atelier « Rocolet », 1645 n°14 de l'exposition.

Un mors restauré, traces de fermoirs, taches, exemplaire remis dans sa reliure.

181

Le Tableau de la Croix représenté dans les cérémonies de la Sainte Messe, le tout enrichi de belles figures.

Paris, F. Maizot. 1651

Petit in-8 (165 x 115 mm)

600 / 700

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin citron, plats encadrés de deux jeux de roulettes, grand motif central aux petits fers ornés d'un riche décor doré avec en son centre un coeur flammé

Célèbre ouvrage entièrement gravé.

Reliure dans le goût de Florimond Badier.

Taches sur les plats, usure

182

MAROT (Clément) - BÈZE (Théodore de)

Les Psaumes de David mis en vers françoises

Se vend à Charenton, Antoine Cellier, 1662.

In-12 (145 x 85 mm)

2 000 / 3 000

RELIURE DE L'EPOQUE : maroquin citron, plats ornés d'un riche décor doré à compartiments et rinceaux, fleurons et pointillés, dos à cinq nerfs très orné, tranches dorées, fermoirs

Belle édition peu courante comprenant un calendrier, les psaumes avec notation musicale à plain chant, suivi de diverses prières.

183

BOSSUET, Jacques, Bénigne

Discours sur l'Histoire universelle

Paris, Sébastien Mabre Cramoisy, 1681

In-4 (255 x 190 mm)

400 / 500

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : vignettes et de culs-de-lampe par Le Pautre

RELIURE MODERNE. Maroquin brun, double encadrement de roulettes à froid, fleurons dorés aux angles, dos à cinq nerfs orné, tranches mouchetées.

184

PETTER, Nicolas

Klare Onderrichtinge des Voortreffelijcke Worstel-Konst

Amsterdam, Johannes Jansson van Waesberge, 1674

In-4 (240 x 187 mm)

6 000 / 8 000

RARE EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE D'UN TRAITÉ SUR LE SPORT, ILLUSTRÉ PAR ROMAIN DE HOOGHE

EDITION ORIGINALE

Collation : [8], 16 p., 71 ff

ILLUSTRATION : 71 planches gravées à l'eau-forte par Romain de Hooghe à pleine page

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin crème, titre à l'encre au dos "Eaux-fortes-Romain de Hooghe-Amst. 1674"

REFERENCES : Landwehr, Romeyn de Hooghe, 39, Hollstein IX, 968-1038

Manuel sur l'art de la lutte, en 13 sections comprenant les différentes manières d'attaque et de défense à mains nues.

185

VONTET, Jacques

L'Art de trancher la Viande et toute Sorte de fruit. A La mode Italienne et nouvellement à la Francoise
Audiffret Scripsit 1669.

In-4 (242 x180 mm)

10 000 / 15 000

ILLUSTRATION : 48 figures sur 36 planches gravées dont 6 grandes et 26 pages de texte calligraphié,
plus 9 planches de fruits et décors de table, et in-fine une planche pleine page « volaille lardée »

RELIURE DE L'EPOQUE. Basane brune, dos à nerfs orné

PROVENANCE : Cachet Bibliothèque de Colonges (Haute Savoie), sur le titre et la planche d'armoiries.

REFERENCES : Vicaire 677. Oberlé 552. W.R. Cagle, A Matter of Taste p. 265 n°388 (année 1750).

Livres en bouche BnF 165.

Très rare recueil manuscrit rédigé au XVII^e siècle.

L'ouvrage commence par un titre manuscrit, la préface et la suite des illustrations gravées, avec en regard ou au verso le texte calligraphié. Planches donnant au trait la méthode pour trancher les alouettes, les ortolans, la caille, la bécasse, le chapon, la paon, le grand faisan... Le cochon... Traits de découpe à la plume.

Une quinzaine d'exemplaires seraient connus, ce jour.

- Baron Pichon avec 35 planches, cité par Vicaire,

comme celui de Behague décrit dans le catalogue Food and drink, Maggs n°135.

- Vente Bellin, 1934, n°168 de 36 planches.

- Bibliothèque de Metz, Médiathèque du Pontiffoy, mss 1575 est décrit avec 41 planches gravées et 28 de texte, relié en maroquin rouge de Belz-Niédrée, (voir catalogue de l'exposition « Livres en bouche » cinq siècles d'art culinaire français, Bibliothèque de l'Arsenal, novembre 2001-février 2002).

- Bulletin Morgand 1879-81, n°7096, 34 planches.

- G. Oberlé Les fastes de Bacchus, 1898 n°552, 39 planches.

- Bnf Estampes Rés Lc 16 a, vers 1720, in-4 sous le titre ; La méthode de trancher les alouettes...., 63 f. dont 33 planches, Catalogue Livres en bouche, p. 164, n°146.

- Catalogue de la Librairie Chamonal, c.1750, « Les délices de la Table » 1992 n°96, de 49 planches, 34 gravées et 15 dessins de l'époque avec le nom Pierre Petit comme calligraphe.

- Fondation BING, après 1750, sous le titre : L'art de trancher la viande... Pierre Petit, 51 planches gravées et 56 p. de texte manuscrit. Sorengo, Bibliothèque internationale de Gastronomie. Livres en bouche n° 147.

- Collection de Hroar Dege, Sotheby's Londres, 9 juin 2005, lot 503, [Lyon, 1647 ?], de 40 planches gravées, armes de Francis Basset, et 31 pages manuscrites, probablement par François d'Imstenraedt, son nom sur la page de titre.(235 x 175 mm).

- Un exemplaire relié en vélin souple de l'époque, Lyon, s.d. (1647), de 48 planches et texte manuscrit. Paris, Etude Pierre Bergé & associés, Bibliothèque gastronomique du Comte Emmanuel d'André, expert Dominique Courvoisier, 25 avril 2006, lot n° 582. Exemplaire possédant onze planches de fruits et décors de table, aucune des grandes planches, pas de planche de poisson (brochet). Le présent exemplaire possède neuf planches de fruits et décors de table, dont une planche de fruits qui ne figure pas dans l'exemplaire de la bibliothèque du Comte Emmanuel d'André, et la planche d'armoiries que l'on retrouve dans l'exemplaire de la Collection Hroar Dége.

Les exemplaires connus sont soit attribués à Vontet vers 1646 soit à Petit au XVIII^e siècle, le texte de ses cours étant recopié. jusqu'au milieu du XVIII^e siècle, les planches restant identiques.

L'exemplaire présenté ici, signé Audiffret et daté 1669, plus proche en date des exemplaires de Vontet, peut nous faire penser à une copie réalisée par un de ses élèves. Vontet enseignait l'art de trancher dans les Cours Princières de l'Europe, il faisait graver les planches et y ajoutait des notes, vendant ainsi des volumes complets à ses élèves. On trouve une famille Audiffret établie dès le XIV^e siècle dans la région de Barcelonnette. Marquisat au XVIII^e siècle.

En tête de l'ouvrage une grande planche portant les armes de François Basset, Lieutenant de Police de Lyon 1646-1647. Armes fantaisistes selon Pierre Berès. (W.R. Cagle). L'ensemble de l'ouvrage, planches gravées et texte calligraphié est sur papier filigrané, cloche couronnée et nom F. BOUVIEE., marque S DONNA et partie de grappe de raisin. Dans son étude : « Filigranes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France aux XVII et XVIII siècles » Raymond Gaudriault cite deux fabricants de papier ; Alexis Bouvier à Lyon et Jacques Bouvier à Grenoble, (Bouvier avec r final).

Reliure usagée, manque au dos, quelques décharges et taches.

186

MOLIERE, Jean-Baptiste Poquelin

Les Œuvres. Revües & augmentées

Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet, 1682

8 volumes in-12 (167 x 92 mm)

6 000 / 8 000

EDITION COLLECTIVE COMPLETE : SIX PIECES EN EDITION ORIGINALE

Dom Garcie de navarre, l'Impromptu de Versailles, Dom Juan, Mélicerte, Les Amans magnifiques, La Comtesse d'Escabagnas

ILLUSTRATION : premier tirage des 30 figures gravées en taille-douce par J. Sauvé d'après P. Beissart

RELIURE DE L'EPOQUE : veau brun, dos à cinq nerfs ornés

Exemplaire grand de marges, 167 mm

Reliures frottées, trace d'une galerie de vers à deux tomes, petite différence de fers aux dos des tomes IV et V. Déchirure à la préface et au titre du tome V, petit arrachement à la figure de l'Ecole des maris, quelques salissures et petits manques de paier en marge, quelques restaurations aux reliures.

187

LA BRUYÈRE, Jean de

Les Caractères de Théophraste

Paris, Estienne Michallet, MDC.

CXVI (sic) [1696]

In-12 (152 x 93 mm)

400 / 600

RELIURE DE L'EPOQUE. Basane brune, dos lisse orné

Dernière édition publiée et corrigée par la Bruyère qui mourut pendant l'impression du livre.

188

FÉNELON, François de Salignac de la Motte

Les Aventures de Télémaque, nouvelle édition conforme au manuscrit original

Amsterdam, Wettstein et Smith, Rotterdam, Hofnout, 1734

In-4 (280 x 220 mm)

500 / 700

ILLUSTRATION : Frontispice par Picart, portrait d'après Vivien, 24 figures par Debrie, Dubourg et Picart,

21 culs-de-lampe et une carte dépliant

RELIURE. Maroquin citron, triple filet doré sur les plats, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées.

En fin de volume Ode en vers de 6 pages, supprimée sur ordre de la Cour.

Exemplaire remis dans une reliure ancienne, taches et rousseurs, lavé. L'Ode en vers en partie déreliée.

189

ESTIENNE, Henri

Apologie pour Hérodote, ou Traité de la Conformité des merveilles anciennes et modernes. Nouvelle édition avec une table des matières

A La Haye, chez Henri Scheureer, 1735

3 volumes in-12 (152 x 95 mm)

500 / 700

ILLUSTRATION : trois frontispices gravés

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin olive, triple filet doré en encadrement, dos lisses ornés de fleurons et grenades, pièces de titre et de toison rouge et citron, tranches dorées

Nouvelle édition augmentée avec des remarques de Le Duchat.

« Cette édition est préférable aux précédentes » Brunet

Dos de la reliure légèrement passé.

190

LESAGE, Alain, René

La Valise trouvée

S.l. (Paris), 1740

2 parties en un volume in-12

(158 x 92 mm)

200 / 300

EDITION ORIGINALE, RARE

RELIURE. Maroquin vert, encadrement de filets et rocailles dorés sur les plats,

dos orné, doublure de maroquin cerise encadrée de filets dorés, gardes de soie cerise, tranches dorées

REFERENCE : Tchemerzine tome 7, p. 207

Reliure pastiche

«Edité à Paris chez Prault, l'idée est empruntée au «Courrier dévalisé» de l'italien Pallavicino.

Lettres satiriques supposées écrites par différents personnages, c'est ici que Le Sage s'est servi des Lettres d'Aristénète. » Tchermazine.

191

LA FONTAINE, Jean de

Les Amours de Psyché et de Cupidon avec le poème d'Adonis

Paris, Didot le Jeune, l'an troisième (1795)

In-4 (293 x 223 mm)

1 500 / 2 000

ILLUSTRATION : Portrait de La Fontaine d'après Rigault et 8 figures de Moreau le jeune.

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau écaillé, plats ornés d'un décor à large losange central tracé à la roulette dorée, filets, roulette et pointillés, dos lisse orné d'une pièce de titre verte, tranches dorées

Bel exemplaire en reliure contemporaine ornée d'une très belle dentelle présentant des soleils, étoiles, croissants de lune et coquilles saint jacques, exemplaire sur grand papier vélin.

192

DARAN, Jacques

Recueil d'observations chirurgicales sur les maladies de l'urètre

Avignon, Joseph Offray, 1745

In-12 (160 x 95 mm)

500 / 700

RELIURE. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, armes au centre des plats, dos orné, tranches dorées

Exemplaire remis dans une reliure ancienne.

193

BOCCACE (Jean)

Le Décameron de Jean Boccace.

(traduit par Antoine Le Mâcon). *Londres (Paris) ; 1757-1761.*

5 volumes in-8 (202 x 126 mm)

2 500 / 3 000 !

ILLUSTRATION : 5 frontispices, 1 portrait, 110 figures et 17 culs-de-lampe gravés de Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen. Joint le frontispice de la suite libre.

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos lisses ornés aux petits fers, pièces de titre et tomaison de maroquin citron, roulette intérieure, tranches dorées.

Manque une figure, infimes rousseurs.

Un des livres illustrés les plus réussis de tout le XVIII^e siècle selon Cohen.

Très bel exemplaire en maroquin de l'époque, grand de marges (240 x 126 mm).

194

MONTESQUIEU, Charles-Louis

Œuvres

Copenhague et Genève, chez les Frères C. et A. Philibert, 1759-1761

6 volumes petits in-8 (156 x 94 mm)

500 / 600

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve glacé et moucheté, dos lisses ornés de croisillons et fleurons dorés, pièces de titre citron et vertes, tranches rouges

En tête et fin du dernier volume «*Supplément au catalogue des livres imprimés chez les frères C. et A. Philibert*».

Deux coiffes frottées, rousseurs.

195

RACINE, Jean

Œuvres de Jean Racine avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain

A Paris, de l'imprimerie de Louis Cellot, 1768

6 volumes in-8 (198 x 125 mm)

1 500 / 2 000

PREMIER TIRAGE des 12 figures de Gravelot et du portrait de Racine par Santerre

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, triple filet doré sur le plats, dos ornés aux petits fers avec pièces de titre et tomaison de maroquin citron, roulette intérieure, tranches dorées.

Sans le septième volume.

Exemplaire sur grand papier avec les figures avant la lettre, en maroquin de l'époque.

196

BOILEAU, Nicolas

Œuvres Nouvelle édition

Les Libraires Associés (Amsterdam, Changuion), 1772

5 volumes in-8 (200 x 122 mm)

800 / 1 200

ILLUSTRATION : 2 frontispices et 6 figures pour le Lutrin par Picart, Van der Meer. (pas de frontispice aux tomes 3 et 4).

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau blond moucheté, roulette dorée en encadrement, fleurons d'angle, dos ornés, pièces de titre et de tomaison vertes et rouges, tranches dorées

197

ETRENNES SPIRITUELLES dédiées aux dames

A Paris, L.G. de Hansy, 1772

Petit in-8 (165 x 100 mm)

300 / 400

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, plaque dorée sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : bibliothèque Santamarina et ex-libris Mortimer L. Schiff

Belle plaque de Dubuisson, peu courante sur ce format, étiquette du relieur au verso du premier feuillet de garde.

198

ELIEN, Claude de Preneste

Histoires diverses traduites du grec.

Paris, Moutard, 1772

In-8 (195 x 121 mm)

400 / 500

ILLUSTRATION : deux portraits de Bayle et B. Franklin par Duplessis.

RELIURE. Veau blond glacé à petites mouchetures bleues et roses, cinq filets dorés sur les plats, fleurons en angle, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin cerise, roulette intérieur, tranches dorées

Exemplaire sur papier vélin.

199

ARIOSTE

Roland Furieux. Poème Héroïque

Paris, Brunet et Laporte, 1775 -1783

4 volumes in-8 (255 x 195 mm)

800 / 1 200

ILLUSTRATION : portrait par Eisen et 46 figures par Cipriani, Cochin, Eisen, Moreau constituant la suite de Baskerville et la suite de 46 figures de Cochin

RELIURE DU XIX^E SIÈCLE. Veau blond marbré et glacé, roulettes et filets dorés en encadrement, dos lisses ornés, pièces de titre et tomaisons de maroquin rouge et vert, grecque dorée intérieure, tranches dorées

Quelques rousseurs et pointes de rouille.

200

SURVILLE, Clotilde de – [Surville (Joseph Etienne, marquis de]

Poésies

Paris, Imprimerie Didot l'aîné,

An XII, 1804

In-12 (170 x 95 mm)

700 / 800

UNE SUPERCHERIE LITTÉRAIRE

SECONDE EDITION

ILLUSTRATION : 2 frontispices par Fortier, 1 figure par Desenne, 6 hors-texte par Debret et 4 planches de musique.

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin cerise à grain long, filets et roulettes dorés autour des plats, dos lisse orné, grecque intérieure dorée, tranches dorées.

Poésies de Marguerite-Eléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Madame de Surville, poète français du XV^e siècle, publiées par CH. Vanderbourg.

201

LOUVET DE COUVRAY, Jean-Baptiste

Les Amours du Chevalier de Faublas.

Paris, Ambroise Tardieu, 1821

4 volumes in-8 (205 x 130 mm)

500 / 700

ILLUSTRATION : 8 figures de Colin, en triple état dont l'avant-lettre et l'eau-forte pure

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau bleu glacé, triple filet doré en encadrement, macarons d'angle, dos à quatre nerfs ornés de filets dorés et compositions dorées aux petits fers, tranches dorées

Rousseurs.

202

BANAU, Dr. J.B.

Histoire naturelle de la Peau et de

ses rapports avec la santé, et la beauté du corps

Paris, et Nanterre, An X. -1802.

In-8 (193 x 120 mm)

700 / 800

joint : FOURQUIER. Elémens de Médecine, de J. Brown. Paris, Demonville et Gabon, An XIII. (1805) ; in-8 basane blonde. - LEROY, Alphonse.

Médecine maternelle ou l'art d'élever et de conserver les enfans. Paris, Méquignon, An XI. - 1803 ; in-8 basane blonde. - HUSSON. Recherches historiques et médicales sur la vaccine...troisième édition. Paris, Gabon et Cie, An XI - 1803 ; in-8 basane blonde, dos orné, moullure marginale, Envoi de l'auteur sur le faux-titre, rousseurs. - SUE. Pathologie de M. Gaubius. Paris, Barrois, 1788 ; in-8 basane blonde, dos orné, signature sur le titre «

Hubert » et une autre maculée. - NAUCHE. Pyrétologie méthodique, de Selle. Paris, chez la Vve Panckouke, An X ; in-8 basane blonde dos lisse orné, petit manque à la coiffe. - MAHON. Histoire de la médecine clinique. Paris, Buisson, Gabon... Ier Ventose, an XII (21 février an 1804) ; relié à la suite : Recherches importantes sur l'existence, la nature et la communication des maladies syphilitiques dans les femmes enceintes, dans les enfans nouveaux-nés et les nourrices. Paris, Buisson, Gabon... en un volume in-8 basane blonde, dos lisse orné. PINEL et divers. Mémoires de la Société médicale d'émulation, Paris, Vve Richard, Crapart, Caille et Ravier, An XI. 1802 - An XIV - 1806. 6 volumes in-8 (192 x 118 mm). FREIND, J (traducteur).

Histoire de la Médecine depuis Galien Jusqu'au XVI siècle. Paris, Jacques Vincent, 1728. In-4 (255 x 192 mm). Reliure de l'époque: parchemin crème. - HIPPOCRATE, 1801, 4 volumes in-8, demi reliure usagée. - SCUDAMORE, Traité sur la Nature, 2 volumes, 1823 (17).

203

LES MILLE ET UNE NUITS, contes arabes traduits en français par Galland

Paris, Galliot, 1822-1825.

6 volumes in-8 (205 x 130 mm)

300 / 400

ILLUSTRATION : 6 frontispices gravés

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau bleu glacé, encadrement sur les plats d'un filet doré et roulettes à froid en palmettes, dos à quatre nerfs, encadrements de fleurons dorés, tranches marbrées.

Nouvelle édition revue et corrigée sur les textes originaux et augmentés de plusieurs nouvelles et contes traduits des langues orientales par M. Destains, précédés d'une notice historique sur Galland par Charles Nodier.

204

SAINT-PIERRE, Bernardin de
Paul et Virginie, suivi de la Chaumière Indienne
Paris, Curmer, 1838
Grand in-8 (230 x 148 mm)
250 / 300 !

ILLUSTRATION : 29 bois hors texte sur chine monté, carte coloriée, 7 portraits sur chine monté et 450 vignettes sur bois d'après Tony Johannot, Marville, Isabey, Meissonnier...

RELIURE DE SIMIER. Grand in-8 maroquin violet, plats ornés d'un double encadrement de filets à froid gras et maigres, dos à cinq nerfs orné, tranches dorées, roulette et filets dorés intérieurs.

Rousseurs, dos passé.

Exemplaire à l'adresse du 25 rue Sainte-Anne, avant le portrait de la bonne femme et sans les serpentes.

205

ANACRÉON
Odes, traduction de A. Firmin-Didot
Didot frères, 1864
In-16 (139 x 87 mm)
150 / 200

ILLUSTRATION : 54 compositions de Girodet, reproduites par la photographie.

RELIURE DE SMEERS. Maroquin noir, macaron ovale décoré de filets dorés et fleurons azurés aux centres des plats, dans un double encadrement de filets à froid, tranches dorées

206

HUGO, Victor
La chanson des rues et des bois
Bruxelles. Lacroix Verboeckhoven, 1865
In-8 (225 x 149 mm)
300 / 400

EDITION ORIGINALE

RELIURE de SEMET ET PLUMELLE. Demi maroquin olive, dos lisse, encadrement de filets, pointillés et fleurons dorés, tête dorée, couverture et dos conservés

Dos légèrement passé.

207

MARIETTE-BEY Auguste
Voyage dans la Haute-Égypte. Explication de quatre-vingt-trois vues photographiées d'après les monuments antiques compris entre Le Caire et la première cataracte
Le Caire, Mourès et Paris, Goupil, 1878
Un volume in-folio (480 x 335 mm)
1 000 / 1 400 !

ILLUSTRATION : Thèbes-Karnac : 10 planches (39-48) - Thèbes-Médinet-Abou : 8 planches (49-55) - Thèbes-Temple d'Aménophis III planche 57 - Thèbes-Ramesséum planches 58-59 - Thèbes-Deir-El-Bahari 4 planches (60-63) - Thèbes-Temple de Qournah planche 64 - Bab-El-Molouk, planche 65 - Esneh, planche 66 - Edfou 7 planches (67-73) - Gebel-Silsileh planche 74 - Ombos planches 75-76 - Assouan planche 77 - Eléphantine planche 78 - Séhel planche 79 - Béché planche 80 - Philae, 3 planches (81-83)

RELIURE EDITEUR. Chagrin vert, large encadrement de filets et roulettes dentellées, écoinçons d'angle, barque solaire, et titre doré au centre du premier plat, tranches dorées (Ch. Manier rel.)

Epidermures à la reliure, nerfs frottés, toison grattée, volume 2 seul.

Importante étude d'après la photographie, Mariette, l'un des fondateurs de l'Égyptologie moderne, à l'origine du premier Musée égyptien du Caire fut très tôt convaincu de l'utilité de la photographie pour l'archéologie et pour la diffusion des nouvelles découvertes à un large public. L'ouvrage complet comprend 83 vues, cette partie sur Thèbes de 45 vues restant la plus importante.

208

STRAPAROLE, Jean François
Les facétieuses nuits

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1882

4 volumes in-8 (220 x 140 mm)

100 / 150

ILLUSTRATION : 14 dessins de J. Garnier, gravés à l'eau-forte par Champollion, en 3 états dont l'eau-forte pure et l'avant lettre sur Japon.
TIRAGE : exemplaire n°166, un des 170 exemplaires sur Hollande. Tirage total à 220 exemplaires Exemplaire enrichi d'une figure avant lettre sur chine pour la première et deuxième nuit du premier volume, d'un avant lettre sur chine et une eau-forte modifiée et son avant lettre sur japon pour la septième nuit du troisième volume, une eau-forte modifiée et son avant lettre sur chine pour la onzième nuit plus un avant lettre sur chine pour la treizième nuit du quatrième volume.

RELIURE DE CHAMPS. Demi toile bleue à coins, dos lisses, pièces de titre de chagrin bordeaux, non rogné, couvertures conservées

Traduction de J. Louveau et P. de Larivey, avec une préface et des notes par G. Brunet.

209

SONNETS et EAUX-FORTES.

Paris, A. Lemerre, 1869

In-folio (352 x 260 mm)

5 000 / 6 000

EDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

42 sonnets de J. Aicard, Th. de Banville, A. France, Th. Gautier, J.M. de Heredia, Leconte de L'Isle, J. Gautier, Sainte-Beuve, Soulayr, Sully-Prudhomme, A. Theuriot, P. Verlaine, etc.

ILLUSTRATION : 41 eaux-fortes de Manet, C. Nanteuil, G. Doré, Corot, Jongkind, Daubigny, Millet, Hédouin, Bracquemond, Boilvin, etc... et un dessin gravé d'après Victor Hugo.

TIRAGE : Un des 350 exemplaires sur papier vergé de Hollande. (Tirage total à 386 exemplaires)

RELIURE DE DURAND. Maroquin grenat, double encadrement de filets dorés se terminant en angle par des rinceaux et fleurons, dos à nerfs orné dans les entre-nerfs, garde et doublure de moire bordeaux, double garde, tête dorée, couverture conservée

Exemplaire portant la signature de J.F. Millet sur la couverture (plus courte).

210

HISTOIRE des QUATRE FILS AYMON, très nobles et vaillants chevaliers, introduction et notes de Charles Marcilly

Launette, 1883

In-4 (275 x 225 mm)

250 / 300

ILLUSTRATION : compositions de Eugène Grasset.

RELIURE DE KAUFMANN-PETIT. Demi maroquin havane à coins, dos à cinq nerfs, fleurons dorés entre les nerfs, tête dorée, couverture.

211

NEFZAOUI, Cheikh

Le Jardin parfumé du Cheik Nefzaoui.

Paris, Isidore Liseux, 1886

In-8 (240 x 155 mm)

300 / 400

TIRAGE : Edition privée tirée à 200 exemplaires (n°121).

RELIURE DE GUETANT. Maroquin bleu-vert, plats ornés d'un double encadrement de 3 filets dorés, rinceau et fleurons en angle, dos lisse orné de filets et rinceaux dorés, tête dorée, couverture

Manuel d'érotologie arabe, traduction revue et corrigée.

212

BALZAC, Honoré de

Le Colonel Chabert

Paris, Calmann-Levy, 1886

In-8 (200 x 135 mm)

800 / 1 200

ILLUSTRATION : Portrait en double état et 6 compositions de Delort gravées par Buisson dont 4 hors-texte en 3 états, 2 gravures en tête et 1 cul de lampe en 4 états

TIRAGE : Exemplaire n° 21, tirage à 225 exemplaires.

RELIURE DE MERCIER, successeur de Cuzin. Maroquin rouge vif, plats ornés d'un double jeu de chacun cinq filets, encadrant les plats, s'entrecroisant aux angles, Armes dorées au centre des plats dans un motif de rinceaux et feuillages, gardes ornées, croisements de branches de lauriers dorées, entre filets avec drapeaux aux angles, doublures et gardes de feutre gris, tranches dorées.

PROVENANCE : Lacroix-Laval, relié à ses armes, ex-libris frappé en or sur le deuxième plat.

REFERENCE : Reproduit dans l'Album des 171 reliures d'art de la collection de Lacroix-Laval, édité par A. Durel, en 1902 (n°56).

L'exemplaire porte un cachet de vente russe, il faisait partie des reliures que Lacroix-Laval avait vendues à la Cour de Russie.

213

VERLAINE, Paul

Parallèlement

Paris, Léon Vanier (Imprimerie Hérissay à Evreux), 1889

In-12 (180 x 120 mm)

500 / 600

EDITION ORIGINALE

TIRAGE : tirée à petit nombre, il n'existe pas d'exemplaire sur grand papier.

RELIURE MODERNE. Demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture conservée

ENVOI AUTOGRAPHE DE LEON VANIER SUR LE FAUX TITRE :

« *Au poète Gustave Rivet.*

Ce livre où se trouvent de terribles choses dites si délicatement, son éditeur et ami »

214

VERLAINE, Paul

Dédicaces

Paris, Bibliothèque artistique & littéraire, (Imprimerie Royer à Annonay), 1890

In-16 (155 x 104 mm)

2 000 / 3 000

EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes en hommage aux amis du poète.

Portrait sur japon mince par F.A. Cazals, gravé par Maurice Baud.

TIRAGE : 350 exemplaires non mis dans le commerce, celui ci n° 147

RELIURE de MADELAINE GRAS. Demi maroquin lavallière, à bandes, moitié des plats de parchemin, tranches dorée ssur témoins, couverture bleue et dos conservés

Petite déchirure à la couverture

Copie manuscrite d'un sonnet de Paul Verlaine : « *vers pour être calomnié* », relié en tête de l'ouvrage.

215

CHATEAUBRIAND, François René de

Les Aventures du dernier Abencérage

Paris, Edouard Pelletan, 1897

In-4 (290 x 225 mm)

5 000 / 7 000 !

ILLUSTRATION : Portrait d'après David d'Angers, interprété par Florian, 43 illustrations de Daniel Vierge

TIRAGE : exemplaire n° 10, un des 15 exemplaires sur Japon ancien, comprenant une double suite

d'épreuves d'artiste sur Japon et sur Chine signées par Florian

RELIURE DE MARIUS MICHEL. Maroquin citron, important décor mauresque mosaïqué sur les plats, constitué de jeux de filets de maroquin grenat, vert, bleu et fauve, formant de grandes arabesques terminées par des fleurons, listels de maroquin vert olive et fauve en encadrement, dos à quatre nerfs orné, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin grenat à décor d'une large frise de fleurons beige et fauve, gardes de soie brochée fauve et grenat, double gardes, couverture, chemise

PROVENANCE : Descamp-Scrive, sa vente Paris 1925, 3^e partie, n°52

Enrichi de DEUX AQUARELLES ORIGINALES à pleine page de Daniel Vierge, signées

Une des plus belles réalisations de Marius Michel considérée comme « *Véritable pièce d'Exposition* » dans le catalogue Descamp-Scrive.

216

HOUSSAYE, Arsène

Aspasie, Cléopâtre, Théodora

Paris, pour les amis des livres par Chamerol et Renouard, 1899

In-8 (254 x 155 mm)

1 500 / 2 000

ILLUSTRATION : compositions en couleurs de Giraldon, hors et in-texte, une suite à part sur chine

TIRAGE : exemplaire n° 17, un des 50 exemplaires imprimés pour les membres titulaires de la Société

des Amis des Livres. Tirage limité à 120 exemplaires

RELIURE DE CHARLES MEUNIER. Maroquin vert, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron mosaïqué, doublures de maroquin orange ornées d'un important décor mosaïqué d'inspiration égyptienne, scarabée, fleurs de lotus, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui

Mors légèrement fendu en tête, étui accidenté

Superbe reliure doublée de Charles Meunier à décor égyptien.

217

CHENIER, André

Les Bucoliques,

publiées d'après le manuscrit original par J.M. Heredia.

Charles Meunier, 1905

In 4 (265 x 191 mm)

1 500 / 2 000

ILLUSTRATION : 12 lithographies originales de Fantin-Latour en 3 états dont 1 en sanguine sur Chine avec remarque, 22 en-têtes et culs de lampe lithographiés de Simoes de Fonseca avec en fin de volume

2 suite en noir et en bistre

RELIURE DE CHARLES MEUNIER, datée 1913. Maroquin lavallière, encadrement de maroquin brun et filets dorés, fleurons d'angle, dos à quatre nerfs orné du même motif entre les nerfs, doublure de maroquin orange, filet doré et large encadrement d'une grecque mosaïquée, entrelacée de feuillages dorés, gardes de soie moirée ardoise et or, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, étui

Tirage à 177 exemplaires

Parfaite reliure de Charles Meunier

Exemplaire enrichi d'un dessin original de Alexandre Bida.

218

HEREDIA, José-Maria de

Les Trophées

Paris, (Descamps-Scrive), 1907

In-4 (317 x 230 mm)

3 000 / 4 000

ILLUSTRATION : 50 compositions de Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Léopold Flameng.

TIRAGE : exemplaire n° 47, tirage total à 175 exemplaires

RELIURE de NOULHAC, datée 1912. Maroquin parme plats ornés d'une large composition de filets noirs et dorés, s'entrecroisant, dos à cinq nerfs orné du même motif, doublure de maroquin vert, à bordure de maroquin parme et listel vieux rouge, gardes de soie brochée, double gardes, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise et étui

PROVENANCE : Ex-libris imprimé de Maurice Carré, joint deux cartons d'invitation à la présentation de l'ouvrage.

Edition imprimée pour le compte de M. R. Descamps-Scrive

Étui accidenté.

219

APOLLINAIRE, Guillaume

L'Hérésiarque et Cie

Paris, Stock, 1910

In-12 (180 x 115 mm)

200 / 300

EDITION ORIGINALE.

RELIURE DE BLANCHI. Demi maroquin rouge à coins, tête dorée, couverture

Joint : APOLLINAIRE. *Le Poète assassiné. Paris, Au sans pareil, 1927* ; in-8 (192 x 140 mm)

chagrin cerise, entièrement non rogné, couverture conservée. Tirage à 720 exemplaires.

D'HOUVILLE, Gérard. *Le Séducteur. Paris, Arthème Fayard et Cie (1914)* ; in-12 demi (185 x 115 mm)

maroquin rouge à acoins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (*reliure de Blanchetière*). Longue dédicace sur le faux - titre, signée, à Monsieur H. Berenger.

Couverture de l'Hérésiarque tachée. (3)

220

BALZAC, Honoré de

Les Paysans

Société des Amis du Livre Moderne, 1911

In-4 (285 x 205 mm)

1 500 / 2 000

ILLUSTRATION : 50 eaux-fortes originales de Georges Jeannot dont 27 hors-texte

TIRAGE : exemplaire n°76 pour Monsieur Etienne Pelletier. Tirage à 150 exemplaires dont 125 réservés aux membres de la Société

RELIURE DE CHARLES MEUNIER, datée 1911. Maroquin vert, dos à quatre nerfs orné et mosaïqué, doublure de maroquin cerise

encadrée d'un large décor mosaïqué de fleurs et feuillage de maroquin vert foncé, vert clair, beige et jaune, dans un double encadrement de maroquin gris et grenat serti de filets dorés, gardes de soie ardoise, doubles gardes, couverture, étui

Dos passé

Exemplaire enrichi d'un dessin original à pleine page et d'une gravure supplémentaire avec mention « bon à tirer ».

221

GIDE, André

Le Prométhée mal enchaîné

Paris, NRF, 1920

Petit in-4 (245 x 185 mm)

200 / 300

ILLUSTRATION : 30 dessins par Pierre Bonnard

TIRAGE : exemplaire n° 61 un des 750 exemplaires sur vélin. Tirage à 765 exemplaires

RELIURE. Chagrin bleu, non rogné, couverture illustrée conservée

Dos passé, un feuillet dérelié.

222

VLAMINCK, Maurice de – GREEN, Julien

Mont Cinère

Paris, Editions Jeanne Walter, 1930

In-4 broché (261 x 200 mm)

200 / 300

ILLUSTRATION : 13 lithographies originales hors-texte de Maurice Vlaminck

TIRAGE : exemplaire n° 69 sur Arches, tirage à 330 exemplaires.

223

DENON, Baron Vivant

Point de lendemain

Edition de la Mappemonde, 1934

In-12 carré (190 x 140 mm)

50 / 80

ILLUSTRATION : portrait de Vivant Denon par lui-même

15 eaux-fortes en couleurs dont 8 hors-texte par A. Calbet

RELIURE DE DURAND. Maroquin rose, double filet intérieur avec rose aux angles, tête dorée, couverture

224

VALERY, Paul

Le Cimetière Marin

A l'Enseigne de la Trirème, Paris, 1945

In-4 (324 x 252 mm)

200 / 300

ILLUSTRATION : 15 compositions originales en couleurs de Gio Colucci, exécutées par lui-même pour chaque exemplaire

TIRAGE : exemplaire n° 103 sur papier pur chiffon, tirage à 150 exemplaires

En feuilles sous emboîtement éditeur.

225

DUBUFFET, Jean – SEGHERS, Pierre
L'Homme du commun ou Jean Dubuffet
Editions Poésie 44, 1944
In-4 broché (265 x 190 mm)

1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 2 lithographies originales de Jean Dubuffet, dont celle en couleur au frontispice intitulée
«*Départ à cheval*», et lithographie originale «*Cyclotourisme*» titrée en rouge pour la couverture rempliée

TIRAGE : exemplaire n° 33, un des 140 exemplaires numérotés sur arches

Un des tout premiers livres illustrés par Dubuffet, rare plaquette d'aphorismes de l'auteur sur la peinture, dédiés à Jean Paulhan. Les deux images seront reprises dans «*Matière et Mémoire*».
Envoi autographe sur le faux titre.

226

SARTRE, Jean-Paul
Visages
Seghers, 1948
In- 8 (190 x 125mm)

2 000 / 2 500

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : quatre pointes sèches de Wols

TIRAGE : exemplaire n° 243, un des 900 exemplaires sur Crèvecoeur du Marais

Exemplaire broché

Couverture très légèrement insollée.

227

MALLARME, Stéphane - MATISSE, Henri
Poésies
Lausanne, Albert Skira, 1932
In-folio (330 x 253 mm)

20 000 / 30 000

PREMIER OUVRAGE ILLUSTRÉ PAR MATISSE

ILLUSTRATION : 29 eaux-fortes originales de Henri Matisse, dont 23 à pleine page et 6 vignettes

TIRAGE : exemplaire n° 89, un des 95 exemplaires sur vélin à la forme, signé au crayon noir par Henri Matisse, tirage total limité à 145 exemplaires

En feuilles sous chemise et étui

REFERENCES : Skira, *Quinze ans d'activité, 1928-1943. The Artist and the Book* 196

Quelques petites taches au dos de la chemise

Deuxième ouvrage sorti des Presses d'Albert Skira, après les *Métamorphoses* d'Ovide illustrées par Picasso.
«*Henri Matisse travailla deux ans pour mettre au point l'illustration magistrale des poésies de Stéphane Mallarmé...*» Skira, *Quinze ans d'activité*.

FIN