

LIVRES ANCIENS & MODERNES

PHOTOGRAPHIES

**LUNDI 28 NOVEMBRE 2005, à 14h
DROUOT-RICHELIEU - Salle 11**

PHOTOS DU LOT : 1 à 94 à 14h. - LIVRES A PARTIR DU LOT 100

T A J A N

**37, rue des Mathurins. 75008 PARIS
Tel : 33 (0) 1 53 30 30 30 Fax : 33 (0) 1 53 30 30 31**

Renseignements : Eric Masquelier Tel : 33 (0) 1 53 30 30 79

LIVRES

**EXPERT : Jacques BENELLI. Expert près la Cour d'Appel de Paris
244, rue Saint-Jacques - PARIS 75005**

Tel : 33 (0) 1 46 33 73 51 Fax 33 (0) 1 40 51 01 39

PHOTOGRAPHIES

**EXPERT : Serge KAKOU (cne). Tel-Fax : 33 (0) 1 40 39 06 09
EXPERT : Paul BENARROCHE (cnes). Tel-Fax : 33 (0) 4 42 45 47 08**

Les estimations sont données en euros. / The estimations are given in euros.

PHOTOGRAPHIES

1 ANONYME FRANÇAIS

GROUPE EN UNIFORME, VERS 1848

Daguerréotype pleine-plaque dans son cadre d'origine.

1 000 / 1 200

Cette image représenterait les Élèves de l'école de l'administration des forêts de la couronne

2 FERRIER, LEVY SUCESSEUR

TURQUIE, VERS 1870

104 plaques pour lanterne magique.

8,5 x 10 cm

1 000 / 1 200

3 ADOLPHE BRAUN

ETUDES D'APRES NATURE, VERS 1856

4 tirages au charbon de couleur brun-rouge.

En moyenne 30 x 37,5 cm

3 000 / 4 000

4 ANONYME FRANÇAIS

ETUDE DE PLANTES ET DE FLEURS, VERS 1895

14 aristotypes.

18 x 24 et 24 x 30 cm

2 000 / 2 500

On y joint une grande étude de feuilles d'érable, aristotype de format 29,5 x 39,5 cm

5 ANONYME FRANÇAIS

ARBRES ET RACINES, VERS 1900

Tirage albuminé.

20,5 x 25,5 cm

600 / 800

6 EDGARD DE ST. SENOCH

EXPOSITION CANINE 1883

Portfolio contenant 33 tirages au charbon, légendes imprimés sur les montages.

29 études d'après nature des différentes races de chiens primés ; 4 reproductions de tableaux.

En moyenne 11 x 15 cm

1 000 / 1 200

7 AUGUSTE GIRAUDON

ATELIER DU PEINTRE LAIROISE, VERS 1885

Tirage albuminé.

20,5 x 26 cm

600 / 800

Provenance : Exposition de la galerie Habolt, " Portrait de l'artiste, images des peintres 1600 - 1890 " Paris 1991

8 ATELIER NADAR

HONORE DAUMIER, VERS 1870

Tirage albuminé.

18,5 x 14 cm
300 / 400

9 DOCTEUR CAMPANA

RECHERCHES D'ANATOMIE, DE PHYSIOLOGIE ET D'ORGANOGENIE.
1875

In 4° relié en percaline violette, contenant 45 tirages albuminés montés sur 16 planches en hors-texte. 345 pages. Paris, chez Masson éditeur. 1875.

1 800 / 2 000

Édition originale de ce rare ouvrage scientifique illustré par la photographie.
Bon état général.

10 MEDICAL, VERS 1890

4 tirages aristotypes.

14,5 x 10,5 cm

600 / 800

Curieuses scènes de dissection.

11 BRANGER, MEURISSE, ROL.

AVIATION VERS 1910

135 tirages argentiques, Crédit et légendes dactylographiées au dos.

13 x 18 cm

500 / 600

Principalement des prises de vues de moteurs et de pièces détachées d'avions.

12 DELMAET ET DURANDELLE

DETAILS D'ORNEMENTS, VERS 1870

8 tirages albuminés montés sur carton, timbre sec et légendes à l'encre sur les montages.

Divers formats : 27,5 x 35,5 cm à 28 x 39 cm

1 500 / 2 000

Ornements créés par le sculpteur Bloch pour le Théâtre du Vaudeville en 1869 et le Théâtre de Reims en 1872.

13 FAMILLE IMPERIALE RUSSE 1865 - 1913

30 tirages albuminés et argentiques, ainsi qu'un album relié de cuir rehaussé de motifs en laiton doré et un aigle en argent contenant 52 cartes de visite (19 de la famille Roumanov et 33 d'officiers russes).

Divers formats, dont cartes de visite, cartes Cabinet.

3 000 / 4 000

Cette collection réunie durant plusieurs années par un amateur contient de nombreux portraits dont: le général russe Louis Bonaparte, petit fils de Jérôme Bonaparte, roi de Westphalie. Le grand Duc Boris Wladimirovitch. Le grand

Duc Nicolaievitch. Le général Alexandre de Reutern. Dagmar de Danemark épouse d'Alexandre III. Nicolas Alexandrovitch. Alexandre II. Alexandra et ses filles en 1913 pour le centenaire des Roumanov. Nicolas et Alexandra fiancés. Nicolas, Alexandra et Olga. Princesse Cherwachidzé. Un dossier contenant de plus amples détails est consultable.

14 ANONYME FRANÇAIS

PUY DE DOME, SAINT-FLOUR, MURAT, VERS 1860

Petit Album oblong contenant 23 tirages albuminés.

Divers formats, majorité 9,5 x 15,5 cm et cartes de visite

1 000 / 1 200

15 BOUSSETON ET BEAUDELAIRE

VILLE DE BRETAGNE, 1859

Tirage sur papier salé d'après un négatif verre.

33 x 26 cm

600 / 800

16 PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIE

CLERMONT-FERRAND ET LE PUY DE DOME, VERS 1855

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, légende à l'encre sur le montage.

20 x 26 cm

1 000 / 1 200

Place de la ville où l'on aperçoit le café lyrique.

17 GRAZIANI ET AUTRE PHOTOGRAPHE

BASTIA 1884

8t tirages albuminés.

15,5 x 22 cm

500 / 600

Certaines vues inhabituelles ne portent pas la signature de Graziani.

On y joint une vue de St Nazaire.

18 GUSTAVE

ATELIER DE LA DYLE A LOUVAIN, BELGIQUE, VERS 1880

Album reliure en cuir contenant 53 tirages albuminés, légendes imprimés sur les montages.

En moyenne 15 x 20 cm

1 000 / 1 500

Important reportage. Constructions métalliques, wagons et matériel ferroviaire. Sur les pages de gauche sont collées 23 grands tirages albuminés représentant des infrastructures industrielles.

19 CHARLES CLIFFORD

ESPAGNE VERS 1855

2 tirages sur papier albuminé. Timbre sec sur l'une.

40,5 x 31,5 cm et 31 x 42 cm.

800 / 100 ∞

Cathédrale de Tolède et cour de la " Casa Pilatos " à Séville.

20 WILLIAM NOTMAN

CANADA, 1865

"Photographic Selections" : In-folio contenant 12 photographies d'après nature et 36 reproductions d'œuvres d'art. William Notman éditeur, Montréal 1865.

En moyenne 18 x 23 cm

1 500 / 2 000

Chutes de Mont Morenci, chutes et rivière de Sainte-Anne, la citadelle de Québec, Montréal, chutes de Lorrette, le Saint-Laurent gelé, Ottawa.

21 PORTFOLIO ALGERIE 1856

JEAN BAPTISTE ALARY, FELIX MOULIN

Portfolio contenant 20 tirages albuminés.

Étiquettes du photographe Moulin au dos des montages.

Entre 16 x 21 cm et 22 x 31 cm ; 1 panorama 19 x 49 cm

1 000 / 1 200 ∞

Vues de Medéah, Constantine, Tlemcem, Mazagran, Mostagadem, groupe représentant le tribunal supérieur Musulman de Midjeles.

2 vues par Alary, les autres par Moulin. On y joint 5 photos de Tlemcem par Pedra.

22 JEAN BAPTISTE ALARY

ALGERIE, VERS 1857

4 tirages sur papier salé, numérotation dans les négatifs.

Divers formats entre 18 x 24 et 30 x 24 cm

800 / 1 000

Oasis de Biskra, fontaine et architecture arabe.

23 PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIE

ALGERIE VERS 1865

8 tirages albuminés.

Portraits des femmes Ouled-Naïl.

Légendes à l'encre sur les montages.

La majorité 11 x 14,5 cm

200 / 300

24 GARRIGUES

SOUVENIRS DE TUNISIE 1885

Album en percaline rouge.

Contenant 15 tirages albuminés.

En moyenne 20 x 20,5 cm

1 200 / 1 500

Portrait du Bey, souk, exécution capitale, vue générale de Tunis, épicerie arabe, porte d'une maison arabe, charmeur de serpents, deux études de femmes juives.

25 HENRI CAMMAS

VUE D'EGYPTE, 1859

Tirage albuminé d'après un négatif papier.

25 x 31 cm

700 / 800

26 FRANCIS FRITH

LE CAIRE ET JERUSALEM, VERS 1865

2 tirages albuminés, légendes imprimés sur les montages, timbre sec.

20 x 15 et 20,5 x 15,5 cm

300 / 400

Rue du vieux Caire et esplanade de la mosquée d'Omar.

27 HYPPOLITE ARNOUX

EGYPTE VERS 1885

4 tirages albuminés.

400 / 500

28 ZANGAKY

EGYPTE VERS 1890

2 tirages albuminés, légendes dans les négatifs.

21 x 28 cm

250 / 300

Femme arabe et moucharabié, chasse au crocodile sur le Nil.

29 GUATEMALA VERS 1885

Album oblong contenant 48 tirages albuminés.

Portrait de président Barrios, scène de corrida, accumulation de masques d'Indiens, nombreuses vues topographiques, scènes de rues, instruments de musique d'Indiens.

En moyenne 18 x 20,5 cm

1 500 / 2 000

29BIS CHARLES KROEHLE ET AUTRES

BOLIVIE ET PEROU, 1890-1905

Cahier contenant 37 tirages albuminés et au citrate. Nombreuses annotations au dos. Six tirages signés Kroehle dans les négatifs.

De 12 x 14 à 16,5 x 22,5 cm

800 / 1 000

Bolivie 26 vues ; Haciendas, récolte du caoutchouc, fabrication d'alcool, Indiens des Andes et de l'Amazonie (17). Pérou ; Calao, Chorilla et indiens d'Amazonie (5) dont celle représentant un colon italien au milieu d'une tribu du Rio Ucayali. Équateur 3 vues de Guayaquil. Colombie vue du port de Colon.

On y joint un album oblong intitulé "Recuerdos de Chile" contenant 12 tirages au citrate de format 10,5 x 14,5 cm représentant toutes des araucariens. Cimetière pittoresque, caciques, scènes de tissage, char à bœufs, ranchos.

30 ILE DE MADERE, VERS 1885

Album contenant 29 tirages albuminés.

En moyenne 16,5 x 23 cm

500 / 600

Vue de Funchal, porteurs, divers types de transport particulier à l'île.

31 HAÏTI ET MARTINIQUE, VERS 1885

3 tirages albuminés légendés à l'encre sur les montages.

En moyenne 20 x 26 cm

400 / 500

Le Président Hyppolite, ses ministres et son état-major à Port au Prince. Vue générale de St Pierre. Rade de Fort de France.

32 RICHARD PARKINSON

NOUVELLE-GUINEE, VERS 1885

10 tirages albuminés.

En moyenne 15 x 22 cm

2 500 / 3 000

Habitants des tribus côtières, portraits, scène de pêche. Richard Parkinson est l'auteur de " Dreizig Jahre in des Südsee " publié à Berlin en 1907 et richement illustré par ses photographies.

33 INDES, GOA VERS 1890

3 tirages albuminés, légendes au crayon au dos.

Deux de format 18 x 24 cm

400 / 500

" Mœurs et coutumes de Goa " le roi Sundem, Bayadère de la province de Pounda, famille jouant aux échecs (10 x 15 cm).

34 ADOLFO FARSARI

JAPON, VERS 1885

Album couverture en laque, contenant 40 tirages albuminés rehaussés d'aquarelle.

En moyenne 21 x 27 cm

1 000 / 1 200

Principalement des métiers japonais.

35 DIVERS VOYAGES, 1870 - 1900

Tirages albuminés.

Divers formats de la carte de visite au 22 x 28 cm

500 / 600

Afrique noire (3) sont scènes de marché, Aden (4), Egypte (7), Ceylan (1), Hong-Kong (6), Shanghai (1), Singapour (3), Japon (2), Italie (4), France (3), Algérie (2) dont une scène de marché par Famin, Indochine (1), campement d'indiens d'Amérique du Nord (seul tirage argentique).

36 LA CROISIÈRE NOIRE CITROËN 1924 - 1925

417 tirages argentiques et au charbon d'époque, numérotés et légendés au dos des images.

Divers formats de 8 x 10,5 cm à 16,5 x 27,5 cm

8 000 / 10 000

Exceptionnel reportage représentant les multiples difficultés rencontrées au cours du voyage, nombreuses vues et portraits ethniques des tribus rencontrées, Scènes de chasse ainsi plusieurs tirages montrant l'artiste de l'expédition le peintre Iacouleff travaillant sur le motif.

Territoire du Sud - Tanezrouf (32), Niger (33), Afrique Orientale Française (14), Tchad (34), Oubangui (69), Oubangui-Chari (12), Congo Belge (57), Est africain anglais (9), Afrique Orientale (17), Territoire du Nyassaland (4), Mozambique Portugais (5), Rhodésie (6), Colonie du Cap (4), Océan Indien (3), Aden (2), Mer Rouge (3), Madagascar (29). Ainsi que 67 tirages non légendés dont un certain nombre tirés sur papier au charbon et 17 portraits des membres de l'expédition. Une grande majorité des tirages, de ce voyage mythique à travers l'Afrique, présent dans cette collection sont reproduits dans l'ouvrage de Fabien Sabaté : " La croisière noire Citroën ". Éric Baschet éditeur, 1980.

Georges-Marie HAARDT & Louis AUDOUIN-DUBREUIL

La Croisière Noire - Expédition Citroën Centre-Afrique. Librairie Plon, Paris 1927.

Ci-dessus: M.M. Haardt, Bettembourg, Audouin-Dubreuil à Am Dafok, Oubangui.

Ci-contre: Le Sultan Barmou, Territoires du Niger.

En haut à droite: Arrivée au lac Tchad.

En bas à droite: M. Iacouleff faisant le portrait de Libakua, Congo Belge.

En couverture: Femme Mangbetu, Congo Belge.

37 CHARLES LANGLOIS ET LEON MEHEDIN

GUERRE DE CRIMEE, 1855

4 tirages albuminés d'après négatifs papier. Une signée dans le négatif.

24,5 x 32 cm

1 200 / 1 500

Habitation troglodytes, église orthodoxe atteinte par les bombes, ruines de Sébastopol.

39 C. THURSTON THOMPSON

EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS, 1855

2 tirages sur papier salé-albuminé, timbre sec sur les montages.

22 x 28 cm 800 / 1 000

Vue intérieure des bâtiments lors du démontage de l'exposition et vue extérieure du pavillon d'exposition.

38 HENRI LESECQ

AMIENS, 1852

3 tirages sur papier salé, signé légendé et daté dans le négatif.

28 x 22,5 cm, 20,5 x 26, 5 et 21 x 27,5 cm

1 000 / 1 200

Portail et détail d'architecture.

40 ADRIEN TOURNACHON

ETUDE DE CHEVAL, VERS 1859

Tirage sur papier salé, légende imprimée à l'encre sur le montage.

18 x 24 cm

1 000 / 1 200

41 BARON VON GLOEDEN

ETUDE D'ADOLESCENTS, VERS 1895

Tirage albuminé, tampon du distributeur Bloch à Vienne au dos.

17 x 23 cm

1 000/ 1 200

42 GUGLIEMO PLUSCHOW

ETUDE D'ADOLESCENT, VERS 1895

Tirage albuminé, tampon au dos.

16,5 x 22 cm

1 000/ 1 200

43 EMILE FRECHON

FEMME DANS LA CASBAH ALGER, VERS 1900

Tirage au charbon, annotations au dos.

38 x 19,5 cm
400 / 500

44 EMILE FRECHON

FEMME DES OULED-NAÏL, VERS 1900

Tirage au charbon, retouches sur l'image. Timbre humide et annotations au dos.

22x 29 cm

600 / 800

45 LEHNERT & LANDROCK

NUS ORIENTALISTES, VERS 1920

2 tirages argentiques, numérotés dans les négatifs.

400 / 500

On y joint 2 héliogravures représentant des portraits d'orientaux.

46 GEORGES MACOVICH

SCENE A ALEXANDRIE, VERS 1935

Tirage argentique signé au crayon sur le montage.

35 x 28 cm

200 / 300

47 PIERRE PETIT ET BENQUE

AUGUSTE RODIN, VERS 1900

2 tirages albuminés

14,5 x 10,5 cm

500 / 600

48 DORNAC

PAUL VERLAINE, VERS 1896

Tirage albuminé

12,5 x 17,5 cm

1 500 / 2 000

Tiré de la série " Nos contemporains chez eux "

49 E.E.BARNARD

LA COMETE DELAVAN, 1914

Tirage argentique d'époque, annotations au dos.

21,5 x 17,3 cm

300 / 400

50 ALBERT RUDOMINE

NU FEMININ AU MASQUE, VERS 1930

Tirage au charbon d'époque, signé en rouge sur l'épreuve.

23,3 x 17,6 cm
2 500 / 3 000

51 HENRI MANUEL

CLAUDE MONET, VERS 1910

Tirage argentique d'époque, timbre humide au dos.

15 x 12,5 cm

500 / 600

52 DORA MAAR

ETUDE DE NU, FEMME ASSISE DE DOS, VERS 1930

Tirage argentique d'époque sur un papier mat.

29,7 x 23,8 cm

7 000 / 8 000

Recherche d'effets picturaux, par interposition d'un transparent peint et gratté ou par intervention directe sur le négatif.

Provenance : Vente Dora Maar du 19 novembre 1999.

53 PROFESSOR VON HIPPEL

MAGNETISME, VERS 1930

Tirage argentique d'époque, annotations au dos.

27 x 20,5 cm

500 / 600

54 JAMMES ABBE

JEUNE FEMME PENSIVE, VERS 1930

Tirage argentique d'époque signé sur l'épreuve.

30 x 24 cm

300 / 400

55 CECIL BEATON

PORTRAIT DE LUCIE DE BALTE, VERS 1935

Tirage argentique d'époque.

31,2 x 26,8 cm

500 / 600

56 ANDRE KERTESZ

MOISSONS, VERS 1935

Tirage argentique d'époque, timbre humide au dos.

17,8 x 23,8 cm

500 / 600

57 RENGGER-PATZSCH

JOUR D'ETE, VERS 1935

Tirage argentique d'époque, tampon du photographe au dos.

22,5 x 16,5 cm

400 / 500

58 ROBERT CAPA

GUERRE SINO-JAPONAISE, VERS 1935

2 tirages argentiques d'époque, cachet du photographe et copyright au dos.

20,5 x 25 cm

600 / 800

Les deux vues représentent les premiers secours apportés aux habitants de Canton après les bombardements japonais.

59 LIONEL WENDT

HOMME DE CEYLAN, 1937

Tirage d'époque sur papier argentique, tampon au dos et signature au crayon au recto.

29,5 x 25 cm

3 000 / 3 200

60 PIERRE VERGER

ESPAGNE, VERS 1940

62 tirages argentiques d'époque, cachet au dos des épreuves.

24 x 30 cm 1 200 / 1 500

Scènes de rue, types espagnols, villes et villages de l'ancienne Espagne.

61 PIERRE VERGER

ITALIE, VERS 1940

108 tirages argentiques d'époque, cachet au dos des épreuves.

24 x 30 cm 1 000 / 1 200

Scènes de rue, architectures célèbres, etc...

62 RENE ZUBER

MODELES FEMININS, VERS 1940

29 tirages argentiques d'époque, cachet au dos des épreuves.

24 x 30 cm 500 / 600

Modèles posant parfois nues en atelier ou en extérieur.

63 DENISE BELLON

ARLETTY ET JEAN LOUIS BARRAULT, 1947

Tirage argentique d'époque.

23 x 17,5 cm 200 / 250

64 LAURE ALBIN-GUILLOT

PORTRAIT FEMININ, 1942

Tirage au charbon sur papier vergé, signé sur l'épreuve.

24,5 x 16,5 cm 500 / 600

65 RAYMOND VOINQUEL

ETUDE D'HOMME, VERS 1940

Tirage argentique postérieur vers 1979, timbre sec sur l'épreuve.

30 x 40 cm 600 / 700

66 HENRI CARTIER-BRESSON

PIERRE BONNARD DANS SON ATELIER, 1944

Tirage argentique postérieur, timbre humide au dos.

17 x 25 cm

1 200 / 1 500

67 HENRI CARTIER-BRESSON

WALL STREET NEW YORK, 1947

Tirage argentique postérieur, timbre humide au dos.

18,2 x 27,8 cm

1 000 / 1 200

68 YOUSUF KARSH

PORTRAIT DU GENERAL DE GAULLE A OTTAWA, 1944

Tirage argentique d'époque, tampon au dos, et signature à l'encre sur l'épreuve.

Signature autographe à l'encre : " C. de Gaulle " en bas dans la marge blanche.

38,5 x 29,3 cm 1 000 / 1 200

69 ROBERT DOISNEAU

PORTRAIT DE SAVIGNAC, VERS 1960

Tirage argentique d'époque, cachet du photographe au dos de l'épreuve.

18 x 24 cm

1 200 / 1 500

70 WILLY RONIS - PORTFOLIO 1936 - 1991

Portfolio de 12 tirages postérieurs 30 x 40 cm sur papier argentique sous passe partout 40 x 50 cm. Exemplaires N° 12 sur 50 dans un emboîtement. Chaque tirage est signé à l'encre par l'auteur et par le tireur Pierre-Jean Amar.

Paris, rue Saint Antoine, 14 juillet 1936, Le retour du prisonnier, 1945, Vincent, Paris, 1946, La Ciotat, août 1947, " Chez Max ", Joinville-le-Pont, 1947, Le départ du morutier, Fécamp, 1949, Venise, Calle della Bissa, 1959, Le Pont Charles, Prague, 1967, Nauplie, Grèce, 1980, Marie-Anne, Nogent-sur-Marne, 1988, La chevelure, Paris, 1990, La partie de tarot, Joinville-le-Pont, 1991.

5 500 /6 000

71 WILLY RONIS

RUE MULLER, PARIS, 1934

LES ADIEUX, PARIS, 1963

Deux tirages postérieurs sur papier argentique, signés à l'encre au recto, cachet au dos.

30 x 40 cm

1 300/1 500

73 WILLY RONIS

LORRAINE, 1954

Tirage postérieur sur papier argentique, signé à l'encre au recto, cachet au dos.

30 x 40 cm

900/1 100

74 WILLY RONIS

BLUE BELLE GIRL, PARIS, 1949

Rare tirage d'époque sur papier argentique, cachet au dos " 7, passage des Charbonniers ".

Petites restaurations sur les bords.

22,6 x 29,5 cm

3 500/4 000

75 WILLY RONIS

L'ILE DE LA CITE ET LA RIVE GAUCHE, PARIS, 1959

Tirage postérieur sur papier argentique réalisé par Willy Ronis en 1984, cachet au dos.

30 x 40 cm

900/1 100

72 WILLY RONIS

PLACE VENDOME, PARIS, 1947

Tirage postérieur sur papier argentique, signé à l'encre au recto, cachet au dos.

30 x 40 cm 900/1 100

76 WILLY RONIS

SURPRISE-PARTIE, PARIS, 1957

Tirage d'époque sur papier argentique, cachet au dos " 7, passage des Charbonniers ".

Etat parfait.

18 x 24 cm

1 200/1 500

77 WILLY RONIS

QUAI DU LOUVRE, PARIS, 1955

Tirage d'époque sur papier argentique, cachet au dos " 7, passage des Charbonniers ".

Etat parfait.

17,5 x 24 cm 1 200/1 500

78 WILLY RONIS

TROCADERO, PARIS, 1965

Tirage d'époque sur papier argentique, cachet au dos " 11, rue Bargue".

Etat parfait.

18 x 24 cm 1 200/1 500

79 WILLY RONIS

LES HALLES, PARIS, 1981

Tirage d'époque sur papier argentique, cachet au dos.

Etat parfait.

16,5 x 24 m 1 000/1 200

80 WILLY RONIS

HONFLEUR, 1954

Tirage d'époque sur papier argentique, cachet au dos " 7, passage des Charbonniers ".

Etat parfait.

18 x 24 cm 1 200/1 500

81 WILLY RONIS

PARIS, 1966

Tirage d'époque sur papier argentique, cachet au dos " 11, rue Bargue".

Etat parfait.

18 x 24 cm 1 000/1 200

82 WILLIAM KLEIN

SPARTIAKADES, MOSCOU 1959

Tirage argentique d'époque, timbre de l'agence Viva au dos.

22,4 x 30,2 cm

600 / 800

83 WILLIAM KLEIN

JOUEUR D'ECHEC, PARC GORKI, MOSCOU 1959

Tirage argentique d'époque, timbre de l'agence Viva au dos.

30,4 x 21,6 cm

600 / 800

84 WILLIAM KLEIN

SCENE DE RUE A NEW YORK, VERS 1960

Tirage argentique, tampon de l'agence Viva au dos.

29,5 x 19 cm

600 / 800

85 WILLIAM KLEIN

PORTRAIT FEMININ, SPARTIAKADES, MOSCOU 1959

Tirage argentique d'époque.

31,4 x 24,4 cm

800 / 1 000

86 MARIO GIACOMELLI

SCANNO, GROUPE DE PAYSANS, VERS 1958

Tirage argentique postérieur, vers 1970, timbre humide de l'atelier de Senigallia et signature du photographe au dos.

21 x 26 cm

1 500 / 2 000

87 MARIO GIACOMELLI

PAYSAGE, VERS 1970

Tirage argentique d'époque, signature du photographe sur l'épreuve.

27 x 36 cm

1 500 / 2 000

88 MARIO GIACOMELLI

STORIE DELLA TERRA, VERS 1980

Tirage argentique d'époque, timbre humide de l'atelier de Senigallia au dos et signature du photographe sur l'épreuve.

24 x 37,5 cm

2 000 / 2 500

89 MARIO GIACOMELLI

PRESA DI COSCIENZA SULLA NATURA, VERS 1980

Tirage argentique d'époque, timbre humide de l'atelier de Senigallia et signature du photographe au dos.

29,7 x 39,8 cm

2 000 / 2 500

90 HELMUT NEWTON

WINNIE AT THE NEGRESCO, 1975

Tirage argentique d'époque, cachet de copyright au dos, dédié sur l'épreuve :
" For Michel Palmer - Helmut Newton - at the beautiful Negresco 1975 ".

5 000 / 6 000

Ce tirage ainsi que le suivant ont été envoyés à Michel Palmer, alors directeur de l'hôtel Negresco, quelques semaines après les séances de pose.

91 HELMUT NEWTON

ASPUHI AT THE NEGRESCO, 1985

Tirage argentique d'époque, cachet de copyright au dos, dédié sur l'épreuve :
" à Monsieur Palmer directeur de l'hôtel Negresco. " For Michel Palmer with
warmerst regards from Helmut Newton, Aspuhi at the Negresco, 1985 ".

5 000 / 6 000

92 LUCIEN CLERGUE

NU SOUS UNE CASCADE, VERS 1980

Tirage argentique d'époque, signé sur le montage et numéroté 140/200.

27 x 24 cm

500 / 600

93 JEAN-PIERRE GILSON

LA CHAUSSEE DES GEANTS, IRLANDE, 1995

Tirage argentique sur papier baryté, viré au sélénium, signé et légendé au dos et
sur le passe, numéroté 2/5.

50 cm x 60 cm

500 / 600

94 JEAN-PIERRE GILSON

ETRETAT, FRANCE, 1996

Tirage argentique sur papier baryté, viré au sélénium, signé et légendé au dos et
sur le passe, numéroté 2/5.

50 cm x 60 cm

500 / 600

100 AUGUSTE SALZMANN (1824-1872)

JERUSALEM. PHOTOGRAPHIES 1854

120 000 / 130 000

Peintre de formation et archéologue. Ce dernier métier l'amène à visiter une
première fois l'Orient en 1851, Année où Maxime du Camp crée l'événement en
faisant paraître son admirable album de vues d'Egypte. La photographie se
révèle un auxiliaire précieux pour l'archéologie. Salzmänn saisit l'importance de
ce nouvel outil dont l'exactitude apporte une crédibilité scientifique. Il s'initie à
la pratique dans l'atelier de Gustave Le Gray.

En 1853, il est chargé par le Ministère de l'Instruction Publique, d'une mission scientifique afin d'étudier les monuments construits au Moyen Orient par les chevaliers hospitaliers de l'Ordre de Saint-Jean. Salzmann en profite pour filer sur Jérusalem vérifier l'exactitude des propos de son ami Félix Caignard de Saulcy dont les dessins et la datation des vestiges archéologiques de la Ville Sainte avaient suscité l'incrédulité de ses collègues de l'Institut. La campagne de prises de vues commence en décembre 1853 et se poursuivra jusqu'en juin de l'année suivante. A son retour ses négatifs au nombre de seront tirés par l'atelier photographique de Blanquart-Evrard en 1854 et publiés sous le titre : "Jérusalem, étude et reproduction photographique des monuments de la Ville Sainte, depuis l'époque judaïque jusqu'à nos jours ".

De Saulcy avait raison ! Longtemps considérées comme documentaires les vues rapportées par Auguste Salzmann interpellent aujourd'hui notre regard par leur modernité.

Les épreuves que nous proposons sont au nombre de 79 tirages sur papier salés d'après des négatifs papier. Titres et légendes imprimés sur les montages.

La numérotation (f-1) correspond à l'album de la BNF dont Françoise Heilbrun s'est servie dans son étude. La seconde numérotation (33) correspond à la numérotation des négatifs.

Réf : Françoise Heilbrun, Félix de Saulcy et la Terre Sainte. RNM, Paris 1982.

*ENCEINTE DU TEMPLE (15)

Côté Ouest. Heit-el-Morharby. (234 x 333) f. 1-[1b]*

Mosquée El-Aksa, angle Sud-Ouest. (235 x 332).f. 3 [3]*

Face Sud de l'angle Sud-Ouest. (235 x 333). f. 4 [3 bis]*

Vue générale de la face Sud 1. (225 x 326). f. 5 [4]*

Vue générale de la face Sud 2. (232 x 330). f. 6 [4 bis].* Les f.5 et f.6 forment un panorama.

Face Sud de l'angle Sud-Est (332 x 235). f.10 [7]*

Face-Est de l'angle Sud-Est (334 x 237). f.11 [8]*

Poterne de Josaphat (325 x 233). f.15 [12]*

Porte dorée. (325 x 234). f.16 [13]*

Détails de la Porte dorée. (324 x 231). f.17 [14]*

Clair en marge gauche. Face Est de l'angle Nord-Est. (235 x 324). f.18 [15]*

Face Nord de l'angle Nord-Est. (323 x 231). f.19 [16]*

Piscine probatique 1. (234 x 334). f.20 [17]*

Piscine probatique 2. (234 x 332). f.21 [18]*

Angle Nord-Ouest et Minaret élevé en l'an 697 de l'Hégire. (332 x 234).f.23 [20]*

*VALLÉE DE HINNOM (3)

Tombeaux antiques. (236 x 331). f.24 [21]

Inscription tumulaire grecque 1. (234 x 328). f.25 [22]. Bordure supérieure claire.

Inscription tumulaire grecque 2. (228 x 327). f.26 [23]. Bordure supérieure claire.

***PISCINE DE SILOE (3)**

Vue générale. (234 x 328). f.34 [30]

Détails. (231 x 329). f.35 [31]

Canal taillé dans le roc. (234 x 334). f.36 [31 bis]. Bordure supérieure gauche éclaircie.

***VILLAGE DE SILOAM. (4)**

Village de Siloam. Vue générale*

Monolithe de forme égyptienne 1. (235 x 332). f.38 [33]*

Monolithe de forme égyptienne 2. (228 x 325). f.39 [33 bis]*

Monolithe de forme égyptienne 3. (235 x 332). f.40 [34]*

***TOMBEAU DES ROIS DE JUDA. (6)**

Cour extérieure. (232 x 323). f.51 [43]*

Intérieur de la cour. (232 x 321). f.52 [44]*

Frise supérieure et centrale. (233 x 323). f.53 [45]*

Encadrement de feuillages... (234 x 319). f.54 [46]. Clair au bord sup.

Fragments d'un sarcophage. (236X337). f.55 [46bis]

Couvercle d'un sarcophage et fragment d'une porte de pierre. (235 x 337). f. 56 [47]. Clair au bord sup.*

CARRIÈRE À LA PORTE DE DAMAS (234 x 327) f.67 [49 a]

ARC DE L'ECCE HOMO. (335 x 237). f.76 [55 bis]

***SAINT SÉPULCRE. (20)**

Façade. (334 x 235). f.82 [59]. Epreuve claire. *

Entrée principale. (235 x 327). f.83 [60]*

Bas relief (porte d'entrée). (234 x 320). f.84 [61]*

Bas relief (porte murée). (235 x 332). f.85 [62]

Détails des chapiteaux. (234 x 329). f.86 [63]*

Détails de la porte. (326 x 232).f.87 [64]. Bordure supérieure claire.

Détails des chapiteaux de la porte principale. (332 x 233).f.88 [65]. Bordure supérieure claire.

Partie supérieure de la façade. (233 x 331). f.89 [66] *

Vue générale de la Chapelle du Calvaire. (335x234). f.90 [68]*

Chapelle du Calvaire. (322 x 233) .f.91 [69]*

Détails de le [sic] Chapelle du Calvaire...(327 x 234). f.92 [70]*

Intérieur de la Chapelle du Calvaire (332 x 235) f.93 [71]*. Tirage clair en marge droite.

Détails de la façade. (237 x 336). f.94 [72]* Tirage claire en marge supérieure.

Vue générale 1. (229 x 332).f.95 [73]*

Vue générale 2. (232 x 327).f.96 [73bis]* Tirage claire en marge supérieure.

Coupole. (330 x 233). f.97 [74]*

Clocher.(329 x 234). f.98 [75]*

Détails du Clocher. (332 x 235).f.99 [76]*

Abside.(231 x 330).f.100 [77]*
 Face Ouest-Rue du Patriarche. (331 x 23). f.102 [79]*
 *SAINTE MARIE LA GRANDE. (3)
 Portail (236 x 337). f.106 [80]. Tirage clair
 Détails de la porte. (233 x 330) f.107 [80 bis]. Tirage clair.
 Cloître. (234 x 333). f.108 [82]. Tirage clair.
 FONTAINE DU COUVENT GREC. (234x321). f.112 [85]
 *ÉGLISE SAINTE-ANNE (3)
 Eglise Sainte-Anne. (335 x 235). f.113 [86]
 Façade. (327 x 234). f.114 [87]
 Détails du portail. (232 x 327). f.115 [88]
 TOMBEAU DE LA VIERGE. (234 x 330). f.116 [89]
 CHAPELLE DE L'ASCENSION. (235 x 331). f.117 [91]
 *PALAIS DES ROIS DE JÉRUSALEM.(232 x 330). f.119 [93] Bordure supérieure claire.
 Entrée principale (331 x 233). f.120 [94]
 CHAPELLE ANGLAISE. (233 x 329). f.124 [98]
 BEIT-LEHEM (3)
 Beit-Lehem (226 x 274). f.125 [100]
 Mosaïque de l'église 2. (166 x 225) et (130 x 237). f.127
 *MOSQUÉE D'OMAR. (5)
 Côté ouest. (227 x 326). f.128 [121]
 Côté Est. Intérieur de l'enceinte 1. (231 x 270). f.129 [122]*
 Côté Est. Intérieur de l'enceinte 2. (229 x 331). f.130 [123]*
 Côté Nord. Intérieur de l'enceinte. (234 x 330). f.131 [124]*
 Côté Ouest. Intérieur de l'enceinte. (228 x 324). f.132 [125]*
 *PORTE DE JAFFA (5)
 - Vue extérieure. (318 x 228). f.135 [105]. *
 - Vue générale. (320 x 234). f.136 [106]*
 - Intérieur. (320 x 230). f.137[107].*
 - Inscription. (230 x 328). f.138 [S. 13]. Bordure supérieure claire.*
 - Inscription de la fausse porte. (233 x 330). f.139 [131]*
 *RUE DU QUARTIER ARABE 1. (327 x 235). f.156 [S.17]. Tirage clair en bordure supérieure et gauche
 RUE DU QUARTIER ARABE 2. (332 x 231). f.157 [S.18]. Tirage clair en bordure supérieure et gauche

79 photographies papier salé. Piqûres claires en marges.

101 Galerie contemporaine. Tomes 2 à 8.

Paris, Lacroix, s.d. [fin 19°]. 7 vol. gr. in-4.

1/2 chag. rouge à coins, tête dor. Coins us., rouss., fortes mouill. à certains vol.

Photographies de Baudelaire (bon état), Pasteur, G. Sand, A. Daudet, etc.

2 500/3 000

LIVRES ANCIENS

102 [ALLETZ (Pos.-Aug.)]. Manuel de l'homme du monde, ou connoissance générale des principaux états de la société...

Paris, Guillyn, 1761. Pet. in-8.

Veau marbré, dos à nerfs orné. Coins frottés. Cachet "église de Rouen" sur le t. E.O. (Cioranescu 18° s., n° 7800).

80

103 [ARGENS (Jean-Baptiste de Boyer, marquis d')]. La philosophie du bon-sens.

La Haye, Pierre Paupie, 1755. 3 vol. in-12.

Veau marbré, dos lisse orné. Un coin us. gal. de vers au bas des dos.

100/150

104 [ARNAUD (Fr.-Th.-M. Baculard, dit d')]. Les époux malheureux, ou histoire de monsieur et madame de *** [La Bédoyère].

Paris, Vve Ballard, 1788. 2 vol. in-12.

Bas. marbrée, dos à lisse orné. coins frottés.

50/80

105 AUGUSTIN (Saint). Les deux livres De la prédestination des saints, et Du don de la persévérance.

Paris, Jacques Estienne, 1715. In-12.

Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coins et une coiffe us.

Sacrosancti et oecumenici Concilii Tridentini, Paulo III, Julio III et Pio IV PP. MM. celebrati etc.

Lyon, Pierre Guillimin, 1685. In-12.

Veau moucheté, dos à nerfs orné. Une coiffe et 2 coins us.

Front. 3 portraits sur bois in t.

Ex-libris ms Houdebert 1764.

Soit 2 vol.

100

106 BIBLE (La Sainte) en latin et en françois, avec des notes [...] tirées des commentaires de dom Aug. Calmet, de l'abbé de Vence, & des auteurs les plus célèbres.

Paris, G. Martin, 1748-50. 14 vol. in-4.

Veau granité, dos à nerfs orné. Coins us., certains mors en partie fendus, mouill.

38 fig. dépl. dont 13 cartes.

Ex-libris armorié Boudet de Püymaigre (Quantin n° 169).

Ex-libris ms Jeanne Valentin 1786.

800/1 000

107 [BOILEAU-DESPRÉAUX (N.)]. Œuvres diverses avec le Traité du sublime ou Du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin.

Paris, Denys Thierry, 1684. 2 vol. in-12.

Veau moucheté, dos à nerfs orné, filet redoré en encadrement sur les plats. Coiffes, coins et coupes restaurés, une coiffe us., qqs mouill.

Front. & 7 fig. in t.

BOILEAU (Jacques). Histoire des flagellans.

Amsterdam, Henry du Sauzet, 2^o éd., 1732. In-12.

1/2 maroq. 19^o, dos à nerfs orné, tête dor. Coins us., mouill., qqs rouss.

THIERS (Jean-Baptiste). Critique de l'histoire des flagellans, et justification de l'usage des disciplines volontaires.

Paris, Jean de Nully, 1703. In-12.

Veau moucheté, dos à nerfs orné. Une coiffe et 2 coins us., trous de vers au dos, mouill.

Soit 3 vol.

80/100

108 [BORDELON (abbé Laur.)]. Dialogue des vivans.

Paris, Pierre Prault, 1717. In-12 de 392-(16) pp.

Veau moucheté, dos à nerfs orné. Mouill. en fin de vol.

E.O. (Cioranescu 18^o s., n^o 12908).

80

109 BOUGEANT (Guill.-Hyac.). Histoire des guerres et négociations qui précédèrent le traité de Vestphalie, sous le règne de Louis XIII & le ministère du cardinal de Richelieu & du cardinal Mazarin. Composée sur les mémoires du Comte d'AVAUX.

Paris, Didot, Nyon 1751. 6 vol. in-12.

Veau marbré, dos à nerfs orné. Coins frottés. (Quérard I-447).

100/120

110 CAMPISTRON. Tragédies.

Paris, Pierre Ribou, 7^o éd., 1707. In-12.

Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes, coins et coupes us., mouill.

Front. et 7 fig. par Audran.

[VOLTAIRE]. La défense de mon oncle contre ses infames persécuteurs.

Genève, 1768. In-12 de 111 pp.

Bas. marbrée, dos lisse orné. Coins et une coiffe us., gal. de vers sur les mors. (Bengesco n^o1743).

Soit 2 vol.

50

111 CHAPTAL (le Comte). De l'industrie françoise.
Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1819. 2 vol. in-8.
1/2 bas., dos lisse orné. Coiffes restaurées, gal. de vers sur les mors restaurées, coupes et coins frottés. Rouss.
4 tableaux dépl. E.O. (Quérard, Fr. litt., II-130).
200/300

112 CONDILLAC (Etienne de). Traité des animaux, où, après avoir fait des observations critiques sur le sentiment de Descartes & sur celui de M. de Buffon, on entreprend d'expliquer leurs principales facultés.
Amsterdam et Paris, Debure, Jombert, 1755. In-12 de vij-(1 bl.)-232 pp.
Bas. marbrée, dos à nerfs orné. 1 coiffe restaurée, 1 mors fendu sur qqes cm.
E.O. (Tchemerzine II-480).
200/300

113 D'ALEMBERT, CONDORCET, BOSSUT. Nouvelles expériences sur la résistance des fluides.
Paris, Claude-Antoine Jombert, 1777. In-8 de (4)-232 pp.
1/2 bas. fauve, dos à nerfs orné. Une coiffe restaurée, coins us.
5 pl. dépl. par La Gardette.
E.O. (Brunet n° 8129).
800/1 000

114 Encyclopédie méthodique./Arts académiques. Équitation, escrime, danse, et art de nager.
Paris, Panckoucke, Liège, plomteux, 1786. In-4.
Bas. racinée, dos à nerfs orné. coiffes et coins us., mors en partie fendu.
Sans les pl.
50/80

115 DUGUAY-TROUIN. Mémoires.
Rouen, impr. privilégiée, 1788. In-12 de 351 pp.
Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Un coin us., pet. accrocs aux coiffes.
Portrait. 6 fig dépl.
100/120

116 [GUEUELETTE (TH.-S.)]. Les mille et une soirée. Contes mogols.
Paris, Libr. associés, 1765. 3 vol. in-12.
Veau marbré, dos à nerfs orné. Pet. gal. de ver sur un mors.
Même ouvrage que Les sultanes de Guzarate, avec un nouveau titre. (Barbier III-301. - Cioranescu 18° s., n° 32983). 120/150 ♂

117 Hau Kiou Choaan, histoire chinoise, traduite de l'anglois, par M*** [Eidous].

Lyon, Benoît Duplain, 1766. 4 t. rel. en 2 vol. in-12.

Veau marbré, dos à nerfs orné. Coins us., 1 coiffe restaurée, un mors en partie fendu.

4 fig. dépl.

150/200

118 [JEUNE (le R.P. Mansuet)]. Histoire critique et apologétique de l'ordre des chevaliers du Temple de Jérusalem, dits Templiers.

Paris, Guillot, 1789. 2 vol. in-4.1/2 bas. à coins, dos lisse orné. Dos passés, gal. de vers sur les dos, mors en partie fendus, coins us. et 2 coins restaurés.

Portrait coul. Mque la carte (Dorbon n°2275).

300/400

JEUX

119 ACADÉMIE universelle des jeux, avec des instructions faciles pour apprendre à les bien jouer.

Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1756. In-12 de (4)-680 pp. Mque les pp 35 à 38.

Veau fauve, dos à nerfs orné. Coins us., pet. accrocs aux coiffes.

Fig. in t.

Avec une partie sur le trictrac et une autre sur les échecs.

50/80

120 Billard./BERGER. Principes du jeu de billard.

Paris, chez l'auteur, 1855. In-12.1/2 chag. vert moderne. Nbreuses fig. in t. 50/80
⌘

121 Billard./Le billard, traité théorique et pratique de ce jeu. [...] Suivi de la Physiologie du joueur de billard.

Paris, dépôt central, 1846. In-12.

1/2 chag. vert moderne, couv. cons.

50/80

122 Billard./MANGIN (Eugène). Le billard.

S.l. ni d. [début 20°]. In-12.1/2 chag. marron, dos à nerfs orné. Coiffes frottées, coins us.

Nbreuses fig. in t.

50

123 Billard./VIGNAUX. Le billard.

Paris, Delarue, s. d. [début 20°]. In-8.

1/2 chag. vert moderne, dos à nerfs, couv. cons. 50 ⌘

124 Échecs./GRECO (G.). Le jeu des eschets. Traduit de l'italien.
Paris, Denis Mouchet, 1714. Pt. in-12 de (11) ff., 343 pp.
Veau moucheté, dos à nerfs orné. 2 coins restaurés.
150/200

125 Trictrac./Le jeu du trictrac, enrichy de figures avec les jeux du revertier, du toute-table, du tourne-case, des dames rabatues, du plain, et du toc.
Paris, Henry Charpentier, 2^o éd., 1701. In-12 de (28)-198 pp (mal chfr.: la pagination revient de 168 à 167). Fig. in t.
Suite du trictrac, contenant les règles des jeux du revertier, du toute-table, du tourne-case, des dames rabatues, du plain, et du toc. Paris, Henry Charpentier, 1699. In-12 de (4)-111-(11) pp.
Soit 2 ouvrages reliés en un vol. Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., mque sur le 2^o plat, mors fendus, une coiffe restaurée. Rouss.
100/150

126 LAERE (L. de). La fleuriste des salons. Traité complet sur l'art de faire des fleurs artificielles.
Paris, chez l'auteur, s. d. [circa 1900]. In-16.
1/2 chag. rouge moderne, dos lisse, couv. illustrées cons.
Front. coul. Fig. in t. 28 pl.
100/150

127 [LAMBERTY]. Mémoires de la dernière révolution d'Angleterre, contenant l'abdication de Jaques II, l'avènement de S.M. le Roi Guillaume III à la couronne, etc.
La Haye, frères l'Honoré, 1702. 2 vol. in-12.
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coins et 2 coiffes us., mors en partie fendus, mouill.
Front., 10 portraits et 1 pl. de portraits.
100/120

128 LA ROCHE-GUILHEM (Melle de). Histoire des favorites, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable sous plusieurs règnes. Nouvelle éd. augmentée de deux nouvelles histoires.
Amsterdam, Paul Marret, 1703. 2 vol. in-12.
Veau moucheté, dos à nerfs orné, coiffes et coins us., un mors fendu sur 3 cm.
2 front. & 12 fig. (Lever, fiction narrative, p. 202).
100/120

129 MACARTNEY (George). Voyage dans l'intérieur de la Chine, et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793 et 1794, par Lord Macartney,

ambassadeur du Roi d'Angleterre auprès de l'Empereur de Chine... par George STAUNTON. Traduit par J. Castéra.

P., F. Buisson, an VI-1798- an VII. 5 vol. in-8.

1/2 bas. maroquinée, dos lisse orné de filets. Non rogné. Qques rouss.

Portrait, 4 fig. (sur 34) & 4 cartes dépl.

Joint: Atlas du Voyage dans l'intérieur de la Chine...

Paris, F. Buisson, 3^o éd., an XII-1804. In-4.

1/2 bas. à coins époq. us., dos lisse orné.

40 pl. (sur 41). Manque la dernière carte dépl.

Soit un ex. de la première édition avec des pl. de l'atlas reliées dans le corps de l'ouvrage et l'atlas de la 3^o éd. La carte manquante de l'atlas se trouve reliée à la fin du t. 3. L'ensemble peut être considéré comme complet.

800

130 [MAILLY (chev. de)]. Histoire de la république de Gênes, depuis son établissement, jusqu'à présent.

Paris, Montalant, 1762. 3 vol. in-12.

Veau granité, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us. (Starace 2241, éd. de 1696).

150/200 ✕

131 MONTESQUIEU. Œuvres.

Paris, J.-Fr. Bastien, 1788. 5 vol. in-8.

Veau marbré, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats, tr. dor.

Coiffes et coins us., mors en partie fendus. Qques coiffes restaurées et de nouveau us.

Portrait & 2 cartes dépl.

150/200

132 [NEUVILLE]. Histoire des Princes d'Orange, de la maison de Nassau.

Amsterdam, Paul Marret, 1692. In-12.

Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., mors en partie fendus, mques au dos. Mouill.

Front. & 7 portraits.

80/120

133 [PLUCHE (abbé N.)]. Histoire du ciel considéré selon les idées des poètes, des philosophes et de Moïse.

Paris, Vve Estienne, 1739. 2 vol. in-12.

Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coins et 2 coiffes us., éraflures. Gal. de ver en début du t. 2. Bas. racinée pastiche, dos à nerfs orné. Non rogné.

Front. & 24 fig. (Cioranescu, 18^o s., n^o 506589 - Cohen 809).

Joint: CHOMPRÉ. Dictionnaire abrégé de la fable, pour l'intelligence des poètes, etc.

Paris, Jean Desaint, 1745. In-12.

Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., un mors en partie fendu.
80/100

134 PLUTARQUE. Les vie des hommes illustres, reveues sur les mss. et traduites en françois, avec des remarques historiques et critiques, & le supplement des comparaisons qui ont esté perdues. On y a joint les testes que l'on a pu trouver, et une table generale des matières. Par M. Dacier.

Paris, chez Michel Clousier, 1721. 8 vol. in-4.

Veau moucheté, dos à nerfs orné. coiffes et coins us., qqes ors en partie fendus. Portraits in t.

Le t. 8 contient la "Vie de Plutarque" (p. 255-291), "Le catalogue des ouvrages de Plutarque qui sont perdus" (p. 292-296) et la "Chronologie pour les Vies de Plutarque" (p. 297-312) par Dacier, ainsi que la table générale des matières (p. 313-561).

300/400

135 POLINIÈRE (Pierre). Expériences de physique.

Paris, Jean de Laulne, Claude Jombert, 2^o éd., 1718. In-12 de (8)-553-(23) pp.

Veau moucheté, dos à nerfs orné. 3 coins us., mouill., ruban adhésif sur la dernière p., la marge sup. des pp 281 à 284 est déchirée.

16 pl. dépl. (sur 17).

Ex-libris ms Guillelmi Colon.

100/150

136 ROLLIN (Charles). Histoire romaine depuis la fondation de Rome, etc.

Paris, Ve Estienne, 1738-48. 16 vol in-12.

Veau marbré, dos à nerfs orné. Qqs coiffes et coins us., qqs pces de t. ou de tomainson renouvelées.

Fig. dépl.

ROLLIN (Charles). Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, etc.

Paris, Ve Estienne, 1748-52. 13 tomes reliés en 14 vol in-12.

Veau marbré, dos à nerfs orné. Qqs coiffes et coins us., certains mors en partie fendus.

3 cartes et 3 fig. dépl.

ROLLIN (Charles). Opuscules.

Paris, frères Estienne, 1771. 2 vol in-12.

Veau marbré, dos à nerfs orné. Gal. de vers sur les plats, épidermures.

Portrait.

E.O. (Cioranescu 18^o n^o 53917).

Soit 32 vol.

200/300

137 SAINT-AUBIN (de). L'art du brodeur.
S.l. n.n., 1770. In-folio de (1) f., 50 pp.
1/2 chag. rouge moderne, dos à nerfs. couv. muette cons.
10 pl.
150/200

138 [SAINT-HYACINTHE]. Matanasia, ou Mémoires littéraires historiques, et critiques etc.
La Haye, Ve Charles Le Vier, 1740. 2 vol. pet. in-8.
Bas. marbrée, dos à nerfs orné. 1 coiffe et 4 coins us., trous de vers dans la marge ext.
Front. in t. et 2 portraits par F. Bleyswyck. Fig. in t.
SAINT-RÉAL (abbé Vichard de). Œuvres.
Amsterdam, Fr. l'Honoré fils, 1740. 6 vol. in-12.
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us. Rouss.
6 front. (Cohen 934). Soit 8 vol.
120/150

139 SCUDÉRY (Georges de). Alaric, ou Rome vaincue.
Leyde [Rouen?], Jean Sambix [à la sphère], 1654. Très pet. in-8 de (34) ff., 298-(2) pp. Les pp. 73 à 80 sont reliées entre les pp. 88 et 89. Les cahiers Kk à Oo sont reliés dans le désordre.
Bas. mouchetée, dos à nerfs orné. 1 coiffe et coins us. rel. postérieure. Mouill.
Année de l'E.O. (Tchemerzine V-778. - Brunet V-249).
Ex-libris armorié de la famille Bauffremont.
100/120

140 SÉNÈQUE. Pensées. Recueillies par ANGLIVIEL de La BEAUMELLE.
Paris, Le Mercier, Desaint & Saillant, Le Prieur, 1752. 2 vol. in-12.
Veau marbré, dos à nerfs orné. Coins us., gal. de vers sur les dos, mouill.
Texte latin et traduction en regard.
EPICTÈTE. Le manuel d'Epictète, et les commentaires de Simplicius, traduits en françois [...] par M. DACIER.
Paris, Pissot, 1776. 2 vol. in-12.
Veau marbré, dos à nerfs orné. 2 coins us.
QUINTE-CURCE. Histoire d'Alexandre le Grand. Traduction de Vaugelas.
Avec les supplémens nouvellement traduits par M. l'abbé DINOUART.
Paris, J. Barbou, 1772. 2 vol. in-12.
Veau marbré, dos à nerfs orné. Coins et 2 coiffes us.
Texte latin et traduction en regard.
Soit 6 vol.
150

141 SÉVÈRE (P. Cornelius). *Ætna, & quæ supersunt fragmenta, etc.*
Amsterdam, Henri Schelte, 1703. In-12.

Front. dépl.

ALBINOVANI (C. Pedonis). *Elegiæ III, et fragmenta, etc.*

Amsterdam, Henri Schelte, 1703. In-12.

Front. et 2 fig.

Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coins et une coiffe us., dos redoré.

Soit 2 ouvrages reliés en un vol.

100/150

142 SWIFT (J.). *Le conte du tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux. Avec plusieurs autres pièces très-curieuses. Traduit de l'anglois [par Juste van Effen].*

La Haye, H. Scheurleer, 1757 (t.1), Lausanne & Genève, M.M. Bousquet, 1756 (t. 2), Lausanne, M.M. Bousquet, 1750 (t.3). 3 vol. in-12.1/2 chag. marron du XIX^e s., dos à nerfs orné passé. Coins us. Mouill. au t. 3.

Front. & 7 fig. non signées. (Cohen 964 qui indique front. & 6 fig.).

120/150

143 TACITE. *Opera. Interpreta perpetua et notis illustravit Julianus Pichon abbas.*

Paris, Cl. Thiboust, 1682-1687. 4 vol. in-4.

Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., qqes mors en partie fendus.

Ex-libris armorié Henri de Juvenel.

100/150

144 VAUMORIÈRE (Pierre d'Ortigue de). *Histoire de la galanterie des anciens.*

Paris, Pierre le Monnier, 1671. 2 t. rel. en 1 vol. in-12.

Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coins et 1 coiffe us. Mouill.

Front.

E.O. (Lever, fiction narrative, p. 195).

150/200

Sciences naturelles

145 BUFFON. *Œuvres complètes.*

Paris, Baudouin frères et Delangle, 1826-28. 28 t. en 32 vol. + 1 vol. de pl.

1/2 bas. violine, dos lisse orné, coiffes et coins frottés. Rouss.

Portrait et 4 cartes dépl. sur 7 (2 déchirées et papier adhésif).

Atlas de 191 pl. coloriées à 1 ou 2 fig. par pl. Manque la pl. 9 des mammifères. (Quérard Fr. litt. I-560).

400/600

146 Cidre (Le) et le poiré. Revue mensuelle des intérêts pomologiques, etc.
Argentan, 1893. In-8.1/2 bas. noire, dos lisse. Coiffes frottées, coins us. Qques
rouss.

17 fig. dont 9 fig. coul.

100/150

147 DUMÉRIL (A.M.C.). Éléments des sciences naturelles.

Paris, Deterville, 4^e éd., 1830. 2 vol. in-8.

1/2 bas. fauve, dos lisse orné. Qques rouss.

33 fig. dépl.

60/80

148 GIRARD. Traité du pied considéré dans les animaux domestiques.

P., Huzard, 1813. In-8.1/2 bas. havane moderne, dos à nerfs passé. Ex. lavé.

6 pl. gravées par Maleuvre.

60/80

149 Cheval./GALY (J.). De l'affection calcaire vulgairement morve.

Paris, Crochard, 1835. In-8.

1/2 bradel moderne, couv. cons. doublées avec pet. mques, rouss.

1 pl. dépl.

Ex. signé par l'auteur.

100/120

150 [GEOFFROY (Et.-L.)]. Histoire abrégée des insectes qui se trouvent aux
environs de Paris. Dans laquelle ces animaux sont rangés suivant un ordre
méthodique.

Paris, Durand, 1762. 2 vol. in-4.

Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coiffes restaurées et de nouveau us., 2 mors en
partie fendus.

1 tableau dépl. & 22 pl. dépl.

E.O. (Nissen 1522).

400/500

151 GRACE. Ecole d'agriculture pratique, suivant les principes de M. Sarcey de
Sutières.

Paris, Knapen & Delaguette, 1770. In-12.

Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., mors en partie fendus,
mouill.

1 pl. dépl.

HEUZÉ (G.). Les pâturages, les prairies naturelles et les herbages.

Paris, 1887. In-12.

1/2 chag. rouge moderne, dos à nerfs orné. Coins us.

Soit 2 vol.
100/150

152 HASTFER (W.). Instruction sur la manière d'élever et de perfectionner les bestes à laine. [traduite du suédois par POHOLI, publiée par CARLIER]. Paris, Guillyn, Dijon, Fr. Desventes, 1756. 2 parties reliées en un vol. in-12. Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coins, coiffes et une coupe us., mors en partie fendus.
60/80

153 LA PERRE de ROO. Monographie des races de poules. S.l.n.d. [manque la p. de t.]. In-8. 1/2 chag. noir, dos à nerfs. Coins us., Coiffes frottées. Rel. reteintée. Fig. in t. et 12 fig. coul. contrecollée à 1 poule chacune. JACQUE (Ch.). Le poulailier. Monographie des poules indigènes et exotiques. Paris, librairie agricole de la maison rustique, 1863. In-12. 1/2 chag. rouge moderne, dos à nerfs, couv. cons. Mouill.
100/120

154 LOISELEUR-DESLONGCHAMPS. Recherches et observations sur l'emploi de plusieurs plantes de France, qui, dans la pratique de la médecine, peuvent remplacer un certain nombre de substances exotiques, etc. Paris, Méquignon aîné, 1819. In-8. 1/2 bas. fauve moderne, dos lisse. Ex. lavé. 9 tableaux dépl. Ex dono ms signé de l'auteur à Monsieur Récamier. Ex-libris du Docteur J.-C.-A. Récamier.
200/300

155 MASCLEF (A.). Atlas des plantes de France utiles, nuisibles et ornementales. Paris, Paul Klincksieck, 1891. 1 vol. de texte et 2 vol. de pl. 1/2 chag. noir, dos à nerfs. Coiffes et coins frottés, un mors fendu, rouss. 400 pl. coul.
150

156 MASSUET. Recherches intéressantes sur l'origine, la formation, ... des diverses espèces de vers à tuyau, qui infestent les vaisseaux, les digues, &c Amsterdam, François Changuion, 1733. In-12. Veau moucheté, dos à nerfs orné. Dos redoré, 2 coins us., mouill. 1 pl. dépl. Ex-libris armorié Richard de Ruffey.
150

157 NICOLAS (P.F.). Méthode de préparer et de conserver les animaux de toutes les classes, pour les cabinets d'histoire naturelle.

Paris, F. Buisson, an IX [1801]. In-8 de (6)-228 pp.

1/2 bas. brune à coins reteintée, dos lisse orné. Coiffes us., mouill.

10 pl. gr. par Sellier d'après Marechal.

150/200

158 SMEATHMAN (H.). Mémoire pour servir à l'histoire de quelques insectes, connus sous les noms de termès, ou fourmis blanches. Ouvrage rédigé en français par Cyrille RIGAUD.

Paris, Née de La Rochelle, 1786. In-8 de 63 pp.

Bas. brune moderne, dos à nerfs orné de filets. Ex. lavé, gal. de vers sur les pl., la pl. 6 est restaurée.

7 fig. dépl.

150/200

159 VICAT (Henri). Histoire des plantes vénéneuses de la Suisse [...] rédigée d'après ce qu'on a de mieux sur cette matière, & surtout d'après l'Histoire des plantes helvétiques de M. le Baron de Haller.

Yverdon, société littéraire et typographique, 1776. In-8.

1/2 chag. noir moderne, dos à nerfs. Fx titre doublé.

1 pl. dépl. et 3 fig. dépl. par Hegui.

Ex-libris A. Garrigues.

150/200

MEDECINE

160 Acupuncture./PELLETAN fils. Notice sur l'acupuncture, d'après les expériences faites à l'hôpital Saint-Louis.

Paris, Gabon et Cie, 1825. In-8.

Relié avec:

BOUVENOT (C.L.). Recherches sur le vomissement.

Paris, Méquignon l'aîné, an X-1802. In-8.

HERNANDEZ (J.F.). Mémoire sur ces questions [...] Quels sont les signes diagnostiques et pronostiques que peut fournir dans les maladies aiguës et chroniques l'états de la langues, des lèvres et des dents...

Toulon, Al. Curet, 1808. In-8.

Consultations médico-légales sur une accusation d'empoisonnement par le sublimé corrosif, ou muriate de mercure suroxydé.

Paris, didot jeune, 1811.

Expertises sur le décès de Pierre Bridon, de Provins.

DUVERNOY (G.L.). Dissertation sur l'hystérie.
Paris, Gabon et cie, an IX-1801. In-8.
Le tout en 1 vol. 1/2 bas. maroquinée, dos lisse orné passé.
150/200

161 ALANSON (ED.). Manuel pratique de l'amputation des membres. Trad. de l'anglois par Lassus.
Paris, Méquignon l'ainé, 1784. In-12.
1/2 bas., dos lisse orné. 1 coiffe us. Trous de ver dos.
Joint: ROUX (Ph. J.). Mémoire et observations sur la réunion immédiate de la plaie après l'amputation circulaire des membres dans leur continuité.
Paris, Méquignon-Marvis, 1814. Pet. in-8.
1/2 bas. bordeaux moderne, dos muet.
150

162 Anatomie descriptive./CLOQUET (Hippolyte). Traité d'anatomie descriptive.
Paris, lib. de Crochard, 5° éd., 1831. 2 vol. in-8.
1/2 veau vert, dos lisse orné passé. Mouill. fin du tome 2. Sans l'atlas.
CRUVEILHIER. Traité d'anatomie descriptive.
Paris, Labé, 2° éd., 1843. 4 vol. in-8.
1/2 veau bleu, dos lisse orné.
SAPPEY. Traité d'anatomie descriptive.
Paris, Delahaye, 1879. 4 vol. in-8.
1/2 chag. noir, dos à nerfs. Coiffes frottées, qqs rouss. Fig. in t.
Soit 10 vol.
120/180

163 ANDRIEU (Jules). Chiromancie. Études sur la main, le crane, la face.
Paris, J. Taride, 1860. In-24. 1 pl.
DAVID (Al.). Le petit docteur Gall, ou l'art de connaitre les hommes par la phrénologie.
P., Passard, sd. In-24. Portrait, fig. in t.
Soit 2 ouvrages rel. en 1 vol. 1/2 bas. marron, dos lisse orné de filets. Coiffes frottées. Rouss.
Joint: OTTIN (N.J.). Précis du système du Dr Gall. P., Crochard, 5° éd., 1834.
Pet. in-12. 1/2 chag. rouge, dos à nerfs orné. Portrait. Qques rouss. 17 pl.
Soit 2 vol.
100/150

164 ASTRUC (J.). Traité des maladies des femmes; où l'on a taché de joindre à une théorie solide la pratique la plus sûre et la mieux éprouvée. Avec un catalogue chronologique des médecins qui ont écrit sur ces maladies.

Paris, P.G. Cavelier, 1770. 5 vol. in-12 sur 6.

Bas. marbrée, dos lisse orné. Coins us., qqes coiffes restaurées. Cachet "Rouen 1777".

Manque le dernier volume qui a pour titre: L'Art d'accoucher, réduit à ses principes ... avec l'histoire sommaire de l'Art d'accoucher...

4 fig. dont 1 dépl.

DELEURYE (F.A.). Traité des accouchemens.

Paris, P.Fr. Didot, 1777. In-8.

Bas. marbrée, dos à nerfs orné.

200/300

165 BARTHEZ (P.J.). Traité des maladies goutteuses.

Paris, Deterville, an X-1802. 2 vol. in-8.

Bas. racinée, dos lisse orné. 2 coiffes et coins frottés. Qques rouss. et mouill.

BARTHEZ (P.J.). Mémoires sur le traitement méthodique des fluxions, et sur les coliques iliaques qui sont essentiellement nerveuses.

Montpellier, Sevalle, 1816. In-8.

Plein chag. noir estampé à froid, dos lisse muet. Rel. post. Rouss.

Soit 3 vol.

60/80

166 BAUDELOCQUE (J.L.). L'art des accouchemens.

Paris, Méquignon l'aîné, 1789. 2 vol. in-8.

Bas. marbrée, dos à nerfs orné de filets. coiffes et coins us., mors en partie fendu, éraflures.

16 pl. dépl.

150

167 BELL (Benjamin). Traité de la gonorrhée virulente et de la maladie vénérienne. Traduit de l'anglais et augmenté [...] par Ed. Bosquillon.

Paris, collège de France, an X-1802. 2 vol. in-8.

1/2 chag. violine, dos à nerfs orné. Rel. fin 19°.

Portrait. 1 pl. dépl.

DARAN. Traité complet de la gonorrhée virulente des hommes et des femmes. Où l'on fait voir la différente manière de la traiter, l'insuffisance de la plupart des méthodes, etc. Suivi d'un Mémoire sur la construction & les avantages d'un nouvel instrument pour tirer l'urine de la vessie.

Paris, Delaguette, 1756. In-12.

Veau marbré, dos à nerfs orné. 2 coins us., mouill., les pp 107 à 110 st déchirées ss mque. Mque les 2 pl.

Soit 3 vol.

80/100

168 BERTHELOT. Les origines de l'alchimie. Paris, G. Steinheil, 1885. In-8.
1/2 chag. moderne, dos à nerfs.
Portrait et 2 pl.
80/120

169 BOERHAAVE (Herman). Traité de la vertu des médicamens. Traduit du latin par de VAUX.
Paris, Jacques Clouzier, 1739. In-12.
Veau marbré, dos à nerfs orné.
BOERHAAVE (Herman). Aphorismi de cognoscendis et curandis morbis.
Paris, Guil. Cavelier, 1720. In-12.
Bas. mouchetée, dos à nerfs orné. coins us., éraflures. Mouill.
80/100

170 Pyrénée./BORDEU (Théophile de). L'usage des eaux de Barèges et du mercure, pour les écrouelles; ou Dissertation sur les tumeurs scrophuleuses, etc.
Paris, Pierre Franç. Didot le jeune, 1767. In-12.
Avec, relié en tête: BORDEU (Th.). Recherches sur le tissu muqueux, ou l'organe cellulaire, et sur quelques maladies de la poitrine.
Paris, Pierre Franç. Didot le jeune, 1767. In-12.
Soit 2 ouvrages reliés en un vol.
Veau marbré, dos à nerfs orné. Coins us., mouill.
Joint: BORDEU (Th.) Recherches anatomiques sur la position des glandes et sur leur action.
Paris, Quillau, 1751. In-12.
Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coins frottés, pet. accrocs aux coiffes.
120/150

171 BOURGEOIS (Louise). Observations diverses sur la stérilité, perte de fruit, fécondité, accouchements et maladies des femmes et des enfants nouveaux naiz.
Paris, Jean Dehoury, s. d. [circa 1650]. In-8 de (20)-158-(5) pp. P. de t. réenmargée.
Titre front. et 2 portraits in t. gr. par S. Hacquin.
BOURGEOIS (Louise). Observations. Livre deuxiesme.
Paris, Henry Ruffin, 1652. In-8 de (6) pp, p 11 à 90. Mque au moins 5 ff liminaires.
BOURGEOIS (Louise). Récit véritable de la naissance de Messeigneurs et Dames les enfans de France.
Paris, Henry Ruffin, 1652. In-8. p 91 à 184, (4) pp.
BOURGEOIS (Louise). [Observations] diverses. Livre troisieme.
Paris, Henry Ruffin, 1652. In-8 de (2)-42-(2) pp. Mque le haut de la p. de t. (rogné).

Soit 3 parties reliées en un vol. Veau marbré 18°, dos lisse orné. Coiffes, coupes et coins us., mors restaurés et de nouveau fendus, pet. mque au bas du dos, mouill., rogné court en tête avec pfois perte du surtitre, gal. de vers in t. et dans la marge sup. avec infimes pertes de lettres, gardes bl. renouvelées.

Ex-libris ms Antonii Roy Medici.

600/800

172 BROUSSAIS. De l'irritation et de la folie. Ouvrage dans lequel les rapports et du physique et du moral sont établis sur les bases de la médecine physiologique.

Paris, Baillière, 2° éd., 1839. 2 vol. in-8.

1/2 veau tabac, dos à nerfs orné. Gal. de ver sur les mors. rouss.

BROUSSAIS (F.J.V.). Histoire des phlegmasies ou inflammations chroniques.

Paris, Gabon, Crochard, 3° éd., 1822. 3 vol. in-8. 1/2 bas. marron, dos lisse orné.

Rouss. Au nom de Hérard en pied du dos.

Joint: LESAGE (L.A.). Danger et absurdité de la doctrine physiologique du docteur Broussais.

Paris, Gabon et Cie, 1823. In-8.

1/2 chag. marron moderne, dos à nerfs. qqes mouill. et rouss.

Soit 6 vol.

100/150

173 BUCHAN (Guil.) Médecine domestique, ou Traité complet des moyens de se conserver en santé, et de guérir les maladies par le régime et les remèdes simples. Traduit de l'anglois par Duplanil.

Paris, Froullé, 4° éd., 1788. 5 vol. in-8.

Bas. mouchetée, dos à nerfs orné de filets. Coiffes frottées ou us.

Portrait.

150/200

174 CHEVALIER (Claude). Dissertation physico-médicale sur les causes de plusieurs maladies dangereuses, et sur les propriétés d'une liqueur purgative & vulnéraire, etc.

Paris, Claude Hérisant, 1758. In-12.

Veau brun, dos lisse orné. Une coiffe et 2 coins us., gal. de vers sur le dos, mouill.

Front. et 1 pl. dépl.

Joint: AILHAUD. L'ami des malades, ou discours historique & apologétique sur la poudre purgative de M. Ailhaud.

Paris, Grangé, 1770. In-12.

Veau marbré, dos lisse orné.

Soit 2 vol.

80/100

175 Chirurgie./BELLOSTE. Le chirurgien d'hôpital, enseignant la manière douce & facile de guérir promptement toutes sortes de playes, et le moyen assuré d'éviter l'exfoliation des os.

Paris, Ve d'Houry, 3^o éd., 1734. In-12.

Veau marbré, dos à nerfs orné. 2 coins us., épidermures, mors en partie fendus.

Fig. in t. Texte apparemment complet malgré la pce de tomason.

CHAMPSCORNU. Traité des opérations de chirurgie. Avec un traité des maladies vénériennes.

Amsterdam, Louis Foubert, 1739. In-12.

Veau marbré, dos à nerfs orné. coins us., nerfs redorés.

DELAFAÏE (George). Principes de chirurgie.

Paris, P.G. Cavelier, 1757. In-12.

Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coins et dos frottés.

DEVAUX. L'art de faire les rapports en chirurgie, où l'on enseigne la pratique, les formules, & le style le plus en usage parmi les chirurgiens commis aux rapports [sic].

Paris, Vve d'Houry et Le Breton, 1743. In-12. Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes us.

Soit 4 vol. 120/150 ♂

176 Chirurgie./HÉVIN. Cours de pathologie et de thérapeutique chirurgicales.

Paris, Méquignon l'ainé, 1785. 2 vol. in-8.

Bas. marbrée, dos à nerfs orné. coins et 3 coiffes us. Qques rouss.

Portrait.

DISDIER (Françoisq-Michel). Traité des bandages, ou Méthode exacte pour appliquer les bandages les plus usités en chirurgie, etc. Paris, 1761. In-12.

Veau moucheté, dos à nerfs orné. Une coiffe restaurée, 2 coins et une coupe us., rel. reteintée en rouge, mouill.

PETIT (J.L.). Traité des maladies chirurgicales, et des opérations qui leur conviennent.

Paris, Méquignon l'aîné, 1790. 2 vol. in-8 (sur 3).

Bas. havane moderne, dos à nerfs orné. Dos passés, mouill., gal. de vers avec perte de texte et ruban adhésif.

Portrait. 60 pl. Mque le tome 3.

Ex-libris ms Maslieurat.

Soit 5 vol.

300

177 DARAN. Composition du remède de M. Daran, qu'il pratique avec succès depuis 50 ans pour la guérison des difficultés d'uriner, et des causes qui les produisent.

Paris, Didot le jeune, Méquignon l'aîné, 1780. In-12.

Veau marbré, dos à nerfs orné. Coupes, coins et une coiffe us., une coiffe restaurée, mors fendus.

1 pl. dépl.

30/50

178 DAREMBERG (Ch.). La médecine, histoire et doctrines.

Paris, Didier et cie, 1865. In-8.

1/2 chag. violine. coins frottés. Rouss.

FRANKLIN (A.). La vie privée d'autrefois. Les médicaments.

Paris, Plon, 1891. In-12.

1/2 chag. noir moderne, dos à nerfs, couv. cons.

Soit 2 vol.

120

179 DIONIS. Traité général des accouchemens.

Paris, d'Houry, 1718. In-8.

Bas mouchetée, dos à nerfs orné. Coiffe sup. et coins restaurés.

Portrait & 7 fig.

120/150

180 DIONIS (P.). Cours d'opérations de chirurgie, démontrées au Jardin du Roi. Huitième édition, revue & soigneusement corrigée; augmenté de remarques importantes [...], par M. George [sic] de LA FAYE. Paris, Méquignon, 1782. Fort in-8.

Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coiffes et coins frottés.

Portrait, fig. in-t. & 17 fig. dont 2 dépl.

150

181 DUVAL (V.). Traité du pied-bot.

Paris, J.B. baillière, 1839. In-8.

1/2 bas. noire, dos à nerfs. Coins us., coiffes frottées. Rouss.

Fig. in t. et 10 pl.

100/120

182 [FANGÉ (dom Aug.)]. Mémoires pour servir à l'histoire de la barbe de l'homme.

Liège, Jean-François Broncart, 1774. In-8.

1/2 bas. havane moderne, dos à nerfs passé.

80

183 Formules de médicamens, usitées dans les différens hôpitaux de la ville de Paris. Avec leurs vertus, leurs usages & leurs doses.

Paris, Despillly, 1767. In-12 de xij pp et (21) pp de table et privilège en fin de vol.

Formules médicinales de l'Hôtel-Dieu de Paris. En latin et en françois.

Paris, 2^o éd., 1767. In-12 de 305 pp. Les pp 57-58 st déchirées avec pet. perte de texte.

Formules médicinales de l'Hôpital de la Charité de Paris. En latin et en françois.

Paris, 1767. In-12 de p 307 à 385.

Formules médicinales de l'Hôtel Royal des Invalides. En latin et en françois.

Paris, 1767. In-12 de p 387 à 477.

Soit 3 parties en pagination continue.

Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes restaurées, coins us.

Ex-libris ms H. Aicque.

50

184 - GERARDIN (Aug.) & GAIMARD (P.). Du choléra-morbus en Russie, en Prusse et en Autriche.

Paris, Levrault, 3^o éd., 1833. In-8.

Veau tabac, dos à nerfs orné, jeu de filets en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. (Bauzonnet). Dos refait avec réincrustation du dos ancien. Coins us. Rouss.

3 fig. coloriées & 1 carte dépl. rehaussée.

80/100

185 Fièvres./GRANT (Guil.). Recherches sur les fièvres, selon qu'elles dépendent des variations des saisons, & telles qu'on les a observé, ces 20 dernières années-ci. Trad. de l'anglois par M. Le Febvre.

Paris, Th. Barrois, 1773. 3 vol. in-12.

Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coins restaurés et de nouveau us., coiffes du t. 2 us., mors en partie fendus.

HUXAM (Jean). Essai sur les fièvres, auquel on a ajouté deux dissertations, l'une sur les maux de gorge gangreneux, et l'autre sur la colique de Dévonshire.

Paris, P.G. Cavelier, 1765. In-12.

Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., mouill.

SPON. Observations sur les fièvres et les fébrifuges.

Lyon, Thomas Amaulry, 2^o éd., 1684. In-12.

Veau moucheté, dos à nerfs orné. Un coin us.

Ex-libris armorié "in promptu".

Soit 5 vol.

100/120

186 Impression de Reims./HARTLEY. Explication physique des sens, des idées, et des mouvemens, tant volontaires qu'involontaires.

Reims, Delastre-Godet, 1755. 2 vol. in-12.

Veau marbré, dos à nerfs orné. Coins us.
80

187 HATIN (J.). Cours complet d'accouchemens et de maladies des femmes et des enfans.

Paris, Baillière, 1832. In-8.

1/2 bas. passée, dos lisse orné de filets. Coiffes et coins frottés, trous de ver sur le dos. Ques rouss. et mouill.

24 pl. & 8 tblx dépl.

80

188 HECQUET. (Ph.) De la digestion et des maladies de l'estomac.

Paris, Fr. Fournier et Fred. Léonard, 1712. In-12.

Veau moucheté, dos à nerfs orné. 1 coins us. Mouill.

HECQUET (PH.). La médecine naturelle, vue dans la pathologie vivante; dans l'usage des calmants & des différentes saignée...

Paris, Guill. Cavelier, 1738. 2 vol. in-12.

1/2 veau marbré époq., dos à nerfs orné. 2 coiffes restaurées, coins et 2 coiffes us.

HECQUET (PH.). Le brigandage de la chirurgie, ou la médecins opprimée par le brigandage de la chirurgie.

Utrecht, Le Fevre, 1738. In-12. 2 partie en 1 vol. in-12.

Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins restaurés.

Soit 4 vol.

150/200

189 HEISTER. L'anatomie. Avec des essais de physique sur l'usage des parties du corps humain, & sur le mécanisme de leurs mouvemens.

Paris, J. Vincent, 2^o éd., 1735. In-8.

Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., coiffe de tête restaurée.

14 pl. dépl.

120

190 HELVETIUS. Idée générale de l'œconomie animale et observations sur la petite vérole.

Paris, Rigaud, 1723. Pet. in-12.

Bas. mouchetée, dos à nerfs orné. Coins us.

HELVETIUS. Lettres à M. *** au sujet de la lettre critique de M. Besse, contre l'Idée générale de l'œconomie animale & les observations sur la petite vérole.

Paris, Anisson, 1725. Pet. in-8.

Veau brun, dos à nerfs orné. Coiffes restaurées, coins us. 80 ♂

191 Homéopathie./MATTEI (Cte C.). Médecine électro-homéopathique ou nouvelle thérapeutique expérimentale.

Nice, Gauthier, 1883. In-8.
1/2 chag. marine, dos à nerfs. Coins frottés.
30

192 HUFELAND (C.G.). Traité de la maladie scrophuleuse. Trad. de l'allemand par J.B. Bousquet. Suivi d'un mémoire sur les scrophules, accompagné de quelques réflexions sur traitement du cancer par M. le baron Larrey.
Paris, J. Baillière, 1821. In-8.
1/2 perc. moderne à la bradel.
2 pl.
Joint: LUGOL (J.G.A.). Troisième mémoire sur l'emploi de l'iode dans les maladies scrofuleuses.
Paris, Baillière, mai 1831. In-8.
1/2 bas. havane moderne, dos à nerfs passé. Ex. lavé.
Soit 2 vol.
100

193 ITARD (J.M.G.). Traité des maladies de l'oreille et de l'audition.
Paris, Méquignon-marvis, 1821. 2 vol. in-8.
1/2 chag. bordeaux, dos à nerfs orné passé. Coiffes, coins et mors frottés.
3 pl. dépl. E.O.
150/200

194 LA MOTTE (G. Mauquest de). Traité complet des accouchemens naturels, non naturels et contre nature.
Paris, L.Ch. d'Houry, 1765. 2 vol. in-8.
Bas. marbrée, dos à nerfs orné. coins us., coiffes grossièrement restaurées, dos du t. 2 cassé.
8 fig. dépl.
150/200

195 LE CAMUS (Ant.). Médecine de l'esprit, où l'on traite des dispositions & des causes physiques qui, en conséquence de l'union de l'ame avec le corps, influent sur les opérations de l'esprit...
Paris, Ganeau, 1753. 2 vol. in-12.
Veau marbré, dos à nerfs orné. coiffes et coins frottés.
LE CAMUS (Ant.). Mémoires sur divers sujets de médecine.
Paris, Ganeau, 1760. Pet. in-8.
Veau marbré, dos lisse orné. Coins frottés. Soit 3 vol.
150

196 LE CLERC (Daniel). Histoire de la médecine.
Amsterdam, la Cie, 1723. In-4.

Veau marbré, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats. coins et 1 coiffe restaurés et de nouveau us. Rouss.

Front., 1 tbl. dépl. & 9 fig.

Ex-libris armorié de l'abbé de Conceyl.

DU MONCHAUX. Bibliographie médicale raisonnée, ou essai sur l'exposition des livres les plus utiles à ceux qui se destinent à l'étude de la médecine.

Paris, Ganeau, 1766. In-12.

Veau marbré, dos à nerfs orné.

Soit 2 vol.

150/200

197 LE DRAN (Henry-François). Traité ou réflexions tirées de la pratique sur les playes d'armes à feu.

Paris, Ch. Osmont, 2^o éd., 1740. In-12.

Veau marbré, dos à nerfs orné. Coins restaurés.

LOMBARD. Dissertation sur l'utilité des évacuans dans la cure des tumeurs, des plaies anciennes, des ulcères, etc...

Strasbourg, Levraut, 1783. In-8.

1/2 veau fauve XIX^o s., dos à nerfs orné. coiffes et coins frottés.

150/200

198 LEVACHER de La FEUTRIE. L'école de Salerne, ou L'art de conserver la santé.

Paris, Méquignon l'aîné, 1782. In-12.

Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coiffes et coins frottés, éraflures.

Cachet Comte Le Gonidec de Penlan.

80

199 [LEVACHER de La FEUTRIE & MOYSANT de LA MARCELLERIE (Fr.)]. Dictionnaire de chirurgie, contenant la description anatomique... le mécanisme des fonctions... le manuel des opérations...

Paris, Lacombe, 1767. 2 vol. pet. in-8.

Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coins us., coiffes frottées, pce de t. renouvelées et nerfs redorés. Gal. de ver sur les plats.

80/100

200 LEVRET (A.). L'art des accouchemens, démontré par des principes de physique et de mécanique.

Paris, Alex. Le Prieur, 2^o éd., 1761. In-8.

Veau écaille, dos à nerfs orné. coins frottés, 1 coiffe restaurée. Rouss.

Portrait & 5 fig. dépl.

Ex-libris d'un card. de Montmorency.

200

201 LEVRET (A.). Observations sur la cure radicale de plusieurs polypes de la matrice, de la gorge et du nez opérés par de nouveaux moyens inventés.

Paris, Delaguet, 1769. In-8.

Veau marbré, dos à nerfs orné. Coins et 1 coiffe us.

6 pl. dépl.

150/200

202 LEVRET (A.). Observations sur les causes et les accidens de plusieurs accouchemens laborieux, avec des remarques sur ce qui a été proposé ou mis en usage pour les terminer; etc.

Paris, P. Fr. Didot Le Jeune, 4^o éd., 1770. In-8.

Veau marbré, dos à nerfs orné. Une coiffe et 2 coins restaurés, coins us., mouill.

3 pl. dépl. dont l'une déchirée ss mque.

Ex-libris du Docteur J.-C.-A. Récamier.

Ex-libris ms Cambon.

150

203 LIEUTAUD (J.). Précis de la médecine pratique, contenant l'histoire des maladies, & la manière de les traiter...

Paris, Vincent, 2^o éd., 1761. In-8.

Bas. marbrée, dos à nerfs orné.

LIEUTAUD (J.). Précis de la matière médicale. Trad. [du latin] de la 2^o partie du Précis de la médecine pratique.

Paris, Vincent, 1766. In-8.

Veau marbré, dos à nerfs orné. Coins et 1 coiffe us., 1 coiffe restaurée. 120 ✕

204 LIEUTAUD (J.). Anatomie historique et pratique. Nouvelle éd. augmentée [...] par M. Portal.

Paris, Vincent, 1776-77. 2 vol. in-8.

Veau marbré, dos à nerfs orné. coins frottés.

10 fig. dépl.

150

205 LISFRANC (J.). Clinique chirurgicale de l'hôpital de la Pitié.

Paris, Béchot, nov. 1841-mai 1843. 3 vol. in-8.

Perc. noire, dos lisse. Mention en queue du dos: Prix de vaccine 1861.

1^o plat du tome 1: M. Macavez. O.S. Maing.

LISFRANC (J.). Précis de médecine opératoire.

Paris, Béchot jeune, mai 1845-janv. 1847. 3 vol. in-8. Le t. 3 se termine à la p. 332, sans table. Il semblerait que ce soit complet, l'auteur étant mort en 1747.

Avec 2 thèses rel. à la fin du t. 3: REQUIN (A.P.). De la spécificité dans les maladies. P., Baillière, juin 1851. In-8. - PAJOT (Ch.). Les lésions traumatiques que le fœtus peut éprouver pendant l'accouchement. P., Baillière, 1853. In-8.

Soit 3 vol. 1/2 bas. bleue, dos lisse orné. Coins frottés, qqes rouss.

Soit 6 vol.

150

206 Magnétisme./Récit de l'avocat-général de***, aux chambres assemblées du public, sur la magnétisme animal.

Philadelphie & Paris, P.J. Duplain, 1785. In-8.

DACHER. Essai sur l'influence de l'estomac sur toutes les opérations de l'économie animale.

Amsterdam et Paris, chez l'auteur, 1783. In-8.

Soit 2 ouvrages rel. en 1 vol. Bas. granitée, dos lisse orné. Accroc en bas du dos, coins frottés.

50/80

207 MALON. Le conservateur du sang humain ou la saignée démontrée, toujours pernicieuse et souvent mortelle.

Paris, Ant. Boudet, 1766. In-12.

Veau marbré, dos lisse orné. 2 coins us. Violente attaque contre la saignée.

Cachet armorié Car. Mar. de La Condamine. Charles-Marie de La Condamine (1701-1774) était explorateur et mathématicien. Il a participé au calcul du méridien.

150/200

208 MAURICEAU (François). Traité des maladies des femmes grosses, et de celles qui sont accouchées. Avec une description très exacte de toutes les parties de la femme...

Paris, Cie des libr., 1740. 2 vol. in-4 de (6) ff., 555-(25) pp. 31 fig. in- t. Manque les pp. 27/28. & (4) ff., 671 pp.

Veau marbré, dos à nerfs orné. coins et 1 coiffe us., un mors en partie fendu.

Mouill. au t. 1. Manque les pp. 27/28 du t. 1.

32 fig. in t.

150/200

209 MAYGRIER (J.P.). Nouveaux éléments de la science et de l'art des accouchements.

Paris, Pelafol, 1817. 2 vol. in-8.1/2 bas. moderne, dos lisse. Mouill.

1 tbl. dépl.

80

210 Médecine populaire./[ALLETZ]. L'Albert moderne ou nouveaux secrets éprouvés et licites.

Neuchatel, Sam. Fauche, 4° éd., 1776. In-12.

Veau marbré, dos lisse orné. Coiffes et coins restaurés.

[ALEXANDRE (Dom Nicolas)]. La médecine et la chirurgie des pauvres.
 Paris, Didot, Nyon fils, Damenneville, Savoye, Durand, 1758. In-12.
 Veau marbré, dos à nerfs orné. 2 coins us., mouill., rouss.
 FOUQUET (Mme). Recueil des remèdes faciles et domestiques.
 Paris, Musier père, 1765. In-12. 2 vol. in-12. Bas. marbrée, dos à nerfs orné.
 Coins et 2 coiffes us., épidermures 1 coiffe restaurée.
 Manuel des dames de charité, ou Formules de médicamens faciles à préparer,
 etc.
 Paris, Debure l'aîné, 3^e éd., 1755. In-12.
 Bas. marbrée, dos à nerfs orné. 2 coins us.
 Front.
 Soit 5 vol.
 120/150

211 Médecine populaire./PETIT-RADEL. Nouvel avis au peuple, ou
 Instructions sur certaines maladies qui demandent les plus prompts secours, etc.
 Paris, Briand, 1789. In-12.
 Bas. marbrée, dos lisse orné. Coins us., gal. de vers au pied du dos.
 RICHERAND (A.). Des erreurs populaires relatives à la médecine.
 Paris, Caille et Ravier, impr. Crapelet, 1812. In-8 de viij-384 pp.
 1/2 bas. racinée à coins, dos lisse orné. Coiffes frottées, coins us., rel. reteintée
 en rouge.
 TISSOT. Avis au peuple sur sa santé.
 Paris, Méquignon, an XI-1803. 2 t. rel. en 1 vol. in-12.
 Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coins us., coiffe grossièrement restaurée.
 Soit 3 vol.
 80/100

212 MILLOT (Jacques-André). L'art de procréer les sexes à volonté, ou Système
 complet de génération.
 Paris, l'auteur, Migneret, an IX (1800). In-8 de xvj-387 pp. Mque (1) f.
 liminaire. 1/2 bas. à coins vélin, dos lisse orné. Rel. reteintée en rouge, coiffes et
 coins frottés, qqs rouss.
 Front. & 8 fig. sur 3 pl. (sur 4), représentant des enfants siamois et des
 malformations chez les animaux. E.O.
 120/150

213 [MONRO (Alexander)]. Traité de l'ostéologie du corps humain ou l'Histoire
 des os, avec leurs figures en taille douce, de plusieurs faces différentes, pour les
 jeunes étudiants en chirurgie [trad. par Jean-Joseph Sue ou plutôt Mme Thiroux
 d'Arconville].
 À Avignon, chez la Veuve Girard, 1759. In-12 de (1) f., iv-321-(1) pp.
 Veau marbré, dos lisse orné. coins frottés, accroc à une coiffe.

15 fig. dépl.
150/200

214 MORGAGNI (J.-B.). *Adversaria anatomica omnia*.
Leyde, J.a. Langerak, 1723. In-4.
Veau granité, dos à nerfs orné. coins frottés, 1 coiffe us. Qques rouss.
Front. & 11 fig.
600/800

215 [NICOLAS, DEMARQUE & LA SERVOLE (de, fils)]. *Nouveau dictionnaire universel et raisonné de médecine, de chirurgie, et de l'art vétérinaire*.
Paris, Hérisant, 1772. 6 vol. in-8.
Bas. marbrée, dos à nerfs orné. coins us., coiffes restaurées et de nouveau us.
[GUYOT (Jean)]. *Dictionnaire médicinal* [...]. On y a joint les *Maladies des chevaux* rangées par ordre alphabétique, avec les remèdes propres à les guérir, etc...
Paris, Prault père, 1757. In-12.
Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins frottés.
BRECHILLET JOURDAIN (A.L.B.). *Préceptes de santé, ou introduction au dictionnaire de santé*.
Paris, Vincent, 1772. Pet. in-8.
Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coiffes, coins et mors restaurés.
Soit 8 vol.
300/400

216 ORFILA. *Leçons de médecine légale*.
Paris, Béchét, 2^e éd., 1828. 2 vol. in-8.
1/2 veau brun, dos lisse ornés passés, qqs rouss.
ORFILA. *Traité de médecine légale*. Atlas.
Paris, Béchét, 1836. In-8.
1/2 chag. moderne, dos lisse. Rouss. en début de vol. Cachet sur la p. de t.
26 fig. dont 7 coul.
Soit 3 vol.
150

217 PATIN (Guy). *Lettres choisies ... Dans lesquelles sont contenues, plusieurs particularités historiques, sur la vie & la mort des savans de ce siècle, sur leurs écrits, etc.*
Francfort, J.L. Dufour, 1683. In-12 de (18)-522 pp (mal chfr.: la pagination saute de 336 à 347; revient de 513 à 512).
Vélin rigide, dos lisse.
Portrait par Ogier.

[BORDELON (L.) ou LANCELOT (A.)]. L'esprit de Guy Patin, tiré de ses conversations, etc.

Amsterdam, Henry Schelten, 1709. In-12.

Veau fauve, dos à nerfs orné redoré. Pet. accroc à une coiffe, mors en partie fendus.

Soit 2 vol.

100/120

218 Pédiatrie./IROSEN de ROSENSTEIN (Niels). Traité des maladies des enfants. Trad. du suédois par Le Febvre de Villebrune.

Paris, P.-Guill. Cavelier, 1778. In-8.

Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coins us., 1 coiffe restaurée.

Première édition française. (Blake 387 - Waller 8208).

VERNOIS & BRICHETEAU. Prospectus d'un établissement destiné au traitement des maladies des enfants, etc.

Paris, Feugueray, s.d. [circa 1850]. In-8 br.

3 pl. dépl.

RILLIET (F.) & BARTHEZ. Traité clinique et pratique des maladies des enfants.

Paris, Germer Baillière, 1861. 3 vol. in-8.

1/2 veau brun, dos à nerfs orné. Coiffes frottées.

Soit 5 vol.

150/200

219 PELETTAN fils. Traité élémentaire de physique générale et médicale.

Paris, Gabon et Béchét jeune, 1825. 2 vol. in-8.

1/2 bas. havane, dos lisse orné. Coiffes et coins frottés, gal. de ver sur 1 plat.

10 pl. dépl.

60/80

220 [POTT (Percival)]. Nouvelle méthode de traiter les fractures et les luxations, trad. de l'anglois par M. Lassus.

Paris, Didot, 1771. In-12 de viij-178-(3) pp.

Veau marbré, dos lisse orné. 1 coiffe restaurée, un mors en partie fendu.

2 fig. dépl.

100

221 POUTEAU fils. La taille au niveau. Mémoire sur la lithotomie...

Avignon, aux dépens de l'auteur, 1765. In-4.

1/2 bas. fauve moderne, dos à nerfs passé.

2 fig. dépl.

POUTEAU (Cl.). Œuvres posthumes.

Paris, P.D. Pierre, 1783. 3 vol. in-8.

1/2 bas. marbrée, dos à nerfs orné de filets. coiffes et coins frottés.

Portrait.

Soit 4 vol.

120/150

222 Maladies des armées./PRINGLE. Observations sur les maladies des armées dans les camps et dans les garnisons, avec des mémoires sur les substances sceptiques & antiseptiques, etc.

Paris, Ganeau, 1771. 2 vol. in-12.

Veau marbré, dos à nerfs orné. Pet. accrocs aux coiffes, une coiffe restaurée, mouill.

VAN SWIETEN. Description abrégée des maladies qui règnent le plus communément dans les armées, avec la méthode de les traiter.

Paris, Vincent, 1761. Pet. in-12.

Veau marbré, dos lisse orné. coins frottés.

LEFEVRE (Félix). Dissertation sur la fièvre militaire.

P., Didot le jeune, 1821. Plaquette in-4 br. Mouill.

E.A.S. de l'auteur.

Soit 4 vol.

150

223 QUESNAY. Traité des fièvres continues.

Paris, d'Houry père, 1759. 2 vol. in-12.

Veau marbré, dos à nerfs orné. Gal. de ver. Certains coins us. Mouill.

QUESNAY. Traité de la gangrène.

Paris, Veuve d'Houry, 1771. In-12.

Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins frottés, tache sur le premier plat.

QUESNAY. Traité de la suppuration.

Paris, Vve d'Houry, 1770. In-12.

Bas. marbrée, dos à nerfs orné. coiffes et coins us.

Cachet Conférence Laënnec sur le t.

QUESNAY. Traité des effets et de l'usage de la saignée.

Paris, Vve d'Hury, 1770. In-12.

Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coiffes restaurées. Pce de t. renouvelée.

Ex-libris ms Richard Guionnière sur la p. de t.

Soit 5 vol.

150/200

224 RASPAIL (F.V.). Histoire naturelle de la santé et de la maladie chez les végétaux et chez les animaux en général, et en particulier chez l'homme.

Paris, Bruxelles, 1869. 3 vol. in-8.

1/2 bas. verte, dos lisse orné de filets. coiffes frottées.

Portrait & 19 pl.

80/100

225 RECLUS (Paul). Cliniques de "La Charité". Sur la chirurgie journalière.
Paris, Masson, 1909. In-8. 1/2 chag. marron, dos à nerfs.

Cliniques chirurgicales de "L'Hôtel Dieu".

Paris, Masson, 1888. In-8. 1/2 chag. marron, dos à nerfs. Rouss.

Clinique et critique chirurgicales.

Paris, Masson, 1884. In-8. 1/2 chag. marron, dos à nerfs.

Cliniques chirurgicales de "La Pitié".

Paris, Masson, 1894. In-8. 1/2 chag. bordeaux, dos à nerfs orné passé.

Soit 4 vol. du même auteur.

100

226 RENARD. Essai sur les écrouelles.

Paris, Des Ventes de Ladoué, 1769. In-12.

Bas. marbrée, dos lisse orné. Une coiffe us., un coin restauré, mouill.

1 fig. dépl.

30/50

227 Saignée./DAVID. Mémoire sur la manière d'agir de la saignée; et sur les effets qu'elle produit relativement à la partie où on la fait.

Paris, Dessain junior, 1762. In-12.

Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes restaurées et frottées.

SILVA (J.B.). Traité de l'usage des différentes sortes de saignées, principalement celle du pied.

Amsterdam, Fr. L'Honoré, 1729. 2 parties en 1 vol. in-12.

Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us. 2 fig.

Avec, à la fin du t. 2 "Observations sur la saignée du pied" par M. Hecquet. Soit 2 vol.

100

228 Diététique./Gastronomie./SANCTORIUS. La médecine statique, ou L'art de se conserver la santé par la transpiration, traduite en françois par feu M. LE BRETON.

Paris, Claude Jombert, 1722. In-12 de (14)-219-(5) pp.

Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes et 2 coins us., un mors fendu, mouill. Front.

"Marco Antonio Petit et amicis" sur le 1° plat.

300/400

229 RAYMOND (D.). Traité des maladies qu'il est dangereux de guérir.

Paris, L. Colin, 1808. In-8.

Bas. mouchetée, dos lisse orné, roulette en encadrement sur les plats, roulette sur les chasses. Mouill. en fin de vol.

VOULLONNE. Mémoire qui a remporté le prix au jugement de l'Académie de Dijon le 18 août 1776 sur la question [...] déterminer quelles sont les maladies dans lesquelles la médecine agissante est préférable à l'expectante...

Avignon, J.J. Niel, 1776. In-8.

Bas. marbrée, dos à nerfs orné. 2 coins us. Trous de vers au dos.

80/100

230 ROBERT (L.J.M.). Manuel de santé, ou nouveaux élémens de médecine pratique.

Paris, Deterville, an XIII-1805. 2 vol. in-8.

1/2 bas. havane à coins de vélin, dos lisse. Coiffes sup. restaurées.

SYDENHAM. Médecine pratique. Ouvrage traduit par M. A. F. Jault.

Paris, P. Fr. Didot le jeune, 1774. In-8.

Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et mors restaurés, coins us., pce de t. renouvelée, mouill.

Soit 3 vol.

80/100

231 ROUSSEL. Système physique et moral de la femme, suivi du système physique et moral de l'homme.

Paris, Caille et Ravier, 1809. In-8.

1/2 bas. havane, dos lisse orné. Mors et 1 coiffe restaurés, mors en partie fendus. 2 fig. coloriées.

BIENVILLE (M.D.T. de). La nymphomanie ou traité de la fureur utérine.

Amsterdam, M.M. Rey, 1771. In-8.

1/2 bas. XIX^e s., dos lisse orné. Accrocs à 1 coiffe, un mors en partie fendu. Rouss. Manque comblé au coin inf. des 5 premiers ff.

150/200

232 SCARPA (Ant.). Traité de l'opération de la taille, ou Mémoires anatomiques et chirurgicaux.

Paris, Gabon et cie, 1826. In-8.

1/2 bas. marine, dos lisse orné. Dos passé, un mors fendu, coins us., rouss.

7 pl. dépl.

100/120

233 SCULTET (Jean). L'arcenal de chirurgie. Ouvrage posthume [...] mis en françois par messire François Deboze.

Lyon, Ant. Cellier, 1675. In-4 de (10) ff. y compris le front., 385-(25) pp.

Bas. brune épidermée, dos à nerfs orné. Coins us., 1 mors fendu sur qqes cm. Mouill. et fortes rouss. Pet. manque de papier comblé en haut du front. et de la p. de t.

Titre-front. armes du dedicataire & 49 fig. in t.

800/1 000

234 Sourds-Muets./Portraits des instituteurs en chef et directeurs des instituts des sourd-muets les plus célèbres.

Paris, s.n.n.d. [circa 1850]. Pet. in-16. 19 pl. gr. y compris le titre. Rouss. et mouill.

Cachet de colportage.

PIROUX. Méthode de dactylologie, de lecture et d'écriture à l'usage des sourds-muets.

Paris, Hachette, 1855. Pet. in-16. Titre, fx-t., 1 fig., fig. n° 7 à 64. Cachet de la société universelle des sourds-muets.

Dactylologie, ou art de converser avec les sourds-muets... par C.-J.-R***.

Nancy, institut des sourds-muets, 1839. Pet. in-16 de 32 pp. 2 pl. Rouss.

DUBOIS (B.). Dactylologie ou art converser au moyen des doigts.

Paris, chez l'auteur, 1867. Pet. in-16.

Cachet de la société universelle des sourds-muets.

Le tout rel. en 1 vol. 1/2 bas. verte à coins, dos à nerfs.

150

235 Sourds-Muets./SICARD (R.A.). Cours d'instruction d'un sourd-muet de naissance.

Paris, Le Clere, Londres, Prosper, 2° éd., an XI-1803. In-8.

Bas. racinée, dos lisse orné, roulette en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, 2 coins us. Qques rouss. Mouill.

6 pl. dépl. dont 1 avec l'alphabet en langage des signes.

150/200

236 Statuts et réglemens pour les chirurgiens des provinces, établis et non établis en corps de communauté.

Paris, Paulus du-Mesnil, 1731. In-4 br. Papier marbré moderne. Mouill.

Statuta facultatis medicinæ parisiensis.

Paris, G.F.Quillau, 1751. In-12.

Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us.

30

237 TESTUT (L.). Traité d'anatomie humaine.

Paris, O. doin, 1899-1901. 4 vol. gr. in-8.

1/2 bas. verte, dos à nerfs orné passé. Nombreuses fig. coul. in t. Qques notes ms.

TESTUT (L.) & JACOB (O.). Traité d'anatomie topographique.

Paris, Oc. Doin, 1905-06. 2 vol. gr. in-8.
1/2 bas. verte, dos lisse orné de filets. Coins us., coiffes frottées.
Nombreuses fig. coul. in t.
Soit 6 vol.
200

238 TISSOT. L'onanisme. Dissertation sur les maladies produites par la masturbation.
Lausanne, M. Chapuis, 3^e éd., 1774. In-12.
Veau marbré, dos lisse orné. Accroc à une coiffe.
100

239 TISSOT. De l'influence des passions de l'ame dans les maladies.
Paris, Amand-Kœnig, 1798. In-8.
Bas. racinée, dos lisse orné. Coiffes et 1 coin restaurés.
TISSOT. De la santé des gens de lettres.
Paris, P. Fr. Didot le jeune, 1769. In-12.
Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coins frottés.
TISSOT. Avis au peuple sur sa santé.
Paris, P. Fr. Didot le jeune, 4^e éd., 1770. 2 t. rel. en 1 vol. in-12.
Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us. sauf un qui est restauré.
Soit 3 vol.
100

240 VAN-DOEVEREN. Observations physico-médicales sur les vers, qui se forment dans les intestins; où l'on traite particulièrement du tœnia, autrement dit le ver solitaire.
Lyon, J.B. Reguilliat & Paris, Despilly, 1764. In-12.
Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coins us., pet. accrocs aux coiffes.
Ex-libris ms Claude Chabert.
80

241 VAN SWIETEN (Gerard). Commentaria in Hermanni Boerhaave aphorismos, de cognoscendis et curandis morbis.
Paris, Guill. Cavelier, 1755. 5 vol. in-4.
Bas. marbrée, dos à nerfs orné. 1 coiffe restaurée, coins frottés.
200

242 VELPEAU (Alf.). Traité complet de l'art complet des accouchements.
Paris, Baillière, 2^e éd., 1835. 2 vol. in-8.
1/2 chag. vert moderne, dos lisse orné.
16 pl.
VELPEAU (Alf.). Traité des maladies du sein et de la région mammaire.

Paris, Masson, 2^o éd., 1858. In-8.

1/2 chag. vert moderne, dos lisse orné. Couv. cons.

Soit 3 vol.

100/120

243 WINSLOW (J.-B.). Exposition anatomique de la structure du corps humain.

Paris, Vve Savoye, 1776. 4 vol. in-12.

1/2 bas. à coins, dos lisse orné. coiffes et coins us. Mouill. lie de vin fin du t. 1.

Portrait & 7 fig. dépl.

120/150

LOTS

244 AIGNAN. Traité de la Goutte dans son état naturel, ou L'art de connoître les vrais principes des maladies, etc.

Paris, P.G. Le Mercier, 1735. In-12.

Bas. mouchetée, dos à nerfs orné. Coupes, coins et une coiffe us., une coiffe restaurée, pet. mque en tête du dos, mouill., mque la fin du Cat. de Cl. Jombert relié en fin de vol.

DUPRÉ de LISLE. Traité des maladies de la poitrine, connues sous le nom de phtisie pulmonaire.

Paris, J.P. Costard, 1769. In-12.

Bas. mouchetée, dos à nerfs orné. Coiffes restaurées, coins us.

DUPRÉ de LISLE. Traité des maladies de la poitrine, connues sous le nom de phtisie pulmonaire.

Paris, J.P. Costard, 1769. In-12.

Bas. mouchetée, dos à nerfs orné. Coiffes restaurées, coins us.

POMME. Traité des affections vaporeuses des deux sexes.

Lyon, Benoit Duplain, 2^o éd., 1765. Pet. in-8. Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coins et 1 coiffe us. Mouill.

Soit 4 vol.

100/120

245 ANDRY (Nicolas). De la génération des vers dans le corps de l'homme.

Paris, Laurent d'Houry, 1718. In-12.

Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., mors en partie fendus, mouill., gal. de ver dans la marge int.

Notes post. à l'encre brune.

Mque le vol. de pl.

Ex-libris ms Menard. Ex-libris ms Devilliers chirurgien au Mans 1747.

MENURET. Nouveau traité du pouls.

Amsterdam, & Paris, Vincent, 1768. In-12.

Bas. marbrée, dos à nerfs orné. coiffes et coins us.

POMME. Traité des affections vaporeuses des deux sexes.

Lyon, Benoit Duplain, 1767. Pet. in-8.
Bas. marbrée, dos nerfs orné. Coins restaurés.
PORTAL. Observations sur la nature et sur traitement de la rage.
Yverdon et Paris, Didot le jeune, 2^o éd. 1780. In-12.
Veau moderne, dos à nerfs passé. Mouill.
Soit 4 vol.
100/120

246 DAVACH DE LA RIVIÈRE. Le miroir des urines, par lesquels on voit & connoît les différens tempéramens, les humeurs dominantes, etc.
Paris, Cavelier, Delaguet, d'Houry fils, 4^o éd., 1752. In-12.
Veau moucheté, dos à nerfs refait. 2 coins us. et 2 coins restaurés.
LOMNIUS. Tableau des maladies, où l'on découvre leurs signes et leurs évènements, trad. du latin, avec des remarques [par J.-B. Le Brethon].
Paris, Claude Jombert, 1712. In-12.
Veau moucheté, dos à nerfs orné. coiffes et coins restaurés.
BAGLIVI. Maladies. trad. du latin par M. d'Aignan.
Paris, Th. Barrois, 1757. In-12.
Bas. marbrée, dos à nerfs orné. 2 coins us., gal. de ver au pied du dos.
Soit 3 vol.
80/100

247 CIVIALE (Jean). Traité pratique sur les maladies des organes génitaux-urinaires. Paris, Fortin et Masson, 2^o éd., 1842. 2 vol. in-8 (tomes 1 et 3). 1/2 bas. verte à coins, dos à nerfs orné passés. Coiffes frottées, épidermures. 3 pl. dépl. Manque le t. 2 contenant les maladies du col de la vessie et de la prostate.
DOYEN (E.). Traité de thérapeutique chirurgicale et de technique opératoire. Paris, Maloine, 1908-1913. 5 vol. gr. in-8. 1/2 chag. rouge, dos à nerfs orné. couv. et dos cons. E.A.S. de l'auteur.
PAMARD (Al.) Les œuvres de Pierre-François-Bénézet Pamard, chirurgien et oculiste 1728-1793. Paris, Masson, 1900. In-8. 1/2 chag. bordeaux moderne. 1^o couv. cons. Portrait et qqes fig. in t.
SÉDILLOT & LEGOUEST. Traité de médecine opératoire, bandages et appareils. Paris, Baillière, 1870. 2 vol. in-8. 1/2 chag. marron, dos à nerfs orné passés. Fig.
Soit 9 vol.
100

248 SÉBILEAU (P.). Demonstrations d'anatomie. P., Steinheil, 1892. In-4. 1/2 chag. marron, dos à nerfs orné passé, tête dor. Coins us. Qques fig. in t.
DUVAL (M.). Précis d'anatomie à l'usage des artistes. P., Quantin, sd. [fin XIX^o s.]. 1/2 maroq. à coins, dos à nerfs, tête dor.

FARABEUF. Précis de manuel opératoire. Ligatures-amputations. P., Masson, 1881. Pet. in-8. 1/2 chag. rouge, dos à nerfs passé et frotté. 1 mors fendu. fig. in t.

BILLET. Les ligatures difficiles. P., Legrand, 1930. In-8 br. Fig.

LERICHE (R.). Physiologie et pathologie du tissu osseux. P., Masson, 1939. In-8. 1/2 chag. marron, dos à nerfs.

Soit 5 vol.

50

249 AVICENNE. Poème de la médecine. Etabli et présenté par Henri Jahier et Abdel Kader Noureddine. Paris, les belles-lettres, 1956. In-4 br. Texte arabe, traductions française et latine. - VILLARET. L'objectivité en clinique (de Broussais à Gilbert). Extraï de Paris médicale, n° du 14 mai 1938. In-8 br. EAS de l'auteur. - JEAN (R.-A.). A propos des objets égyptiens, conservés au Musée d'histoire de la médecine. Paris, 1999. In-4 br. Fig. - Cat. d'expo: André Vésale, rénovateur de l'anatomie humaine 1515-64. Bruxelles, 1957. In-8 br. Fig. - ARDOUIN. André Vésale, créateur de la science et de l'art anatomique. In-4 br. Fig.

Soit 5 vol.

30/50

250 CABANÈS. La salle de garde. P., Montagu, 1917. In-8. 1/2 chag. rouge moderne, 1° couv. cons. fig.

Les sonnets du docteur. P., 1884. In-8. 1/2 bas. noire, dos lisse, couv. cons. 2 fig. HIPPOCRATE. Aphorismes et pronostiques. Trad. par Bosquillon. P., Crochard, 1814. Pet. in-12. Bas. mouchetée, dos lisse orné, roulette en encadrement sur les plats.

FRACASTOR (J.). Syphilis ou le mal vénérien. P., Lucet, 1796. Pet. in-12. Veau moucheté, dos lisse orné. coins et 1 coiffe us., 1 mors en partie fendu. Portrait.

BIGEL. Manuel d'hydrosudopathie, traitements des maladies par l'eau froide, la sueur, l'exercice et le régime. P., Baillière, 1840. Pet. in-12. 1/2 chag. rouge, dos lisse orné en long. Coiffes et coins frottés.

Soit 5 vol.

80

251 Vie de médecins./GOURAUD (H.). Éloge de M. Récamier. P., Douniol, 1853. In-8. 1/2 chag. vert moderne. Couv. cons. Rouss.

PARISET. Éloge du baron R. Desgenettes. P., Baillière, 1838. In-8. 1/2 chag. rouge moderne. couv. cons. E.AS. de l'auteur à M. Maillot.

MONDOR (H.). René Leriche chirurgien. P., 1956. In-8. 1/2 bas. marine à coins, rel. moderne, non rogné. Couv. cons.

SOUQUES & MEIGE. Jean-Martin Charcot (1825-1896). P., Baillière et fils, 1939. 2 vol. in-8 br. formant les n° 4 & 5 de la Revue mensuelle des biographies médicales. Couv. écornées.

Soit 4 vol.

50

252 PIFTEAU. Quelques documents sur les compagnons de l'office de chirurgie et barberie, et l'enseignement de la chirurgie à l'ancienne université de Toulouse 1517-1657. Toulouse, 1895. In-8. 1/2 chag. rouge moderne, couv. cons.

HUE (Fr.). La communauté des chirurgiens de Rouen 1407-1791. Rouen, Lestringant, 1913. In-8. 1/2 chag. brun moderne. 1° couv. cons. Fig.

BEAUREPAIRE (Ch. de.), DEROQUE (P.), HALIPRÉ (A.) &c. La médecine et l'art en Normandie. Rouen, Lestringant, sd. In-8. 1/2 chag. rouge moderne, dos lisse. Couv. cons. Fig. Tiré à 100 ex. Joint LAS de Beaurepaire.

Soit 3 vol.

80

253 Histoire de la médecine./CHEVREAU. Un grand chirurgien au 18°, Frère Côme. P., Firmin Didot, 1912. In-8. 1/2 chag. moderne rouge. Pl. E.A.S. de l'auteur.

LARRIEUX (Félix). Guy Pattin, sa vie, son œuvre, sa thérapeutique (1601-72). Paris, Picard, 1889. In-8. 1/2 perc. verte à la bradel moderne (Lobstein-Laurenchet).

LEGHÉ. Médecins et empoisonneurs du 18° s. Paris, Charpentier, 1895. In-16. 1/2 chag. bordeaux moderne, 1° couv. cons. E.A.S. de l'auteur à Lucien Descave.

PARCHAPPE. Galilée, sa vie, ses découvertes et ses travaux. Paris, Hachette et cie, 1866. In-8. 1/2 chag. bordeaux moderne, dos à nerfs, couv. et dos cons. Rouss. E.A.S. de l'éditeur à M. Serret.

ROGER. Hecquet sa vie ses œuvres. P., Retaux-Bray, 1889. In-8. 1/2 chag. rouge moderne, couv. cons. Rouss. Portrait.

Soit 5 vol.

50/80

254 Histoire de la médecine./LAIGNEL-LAVASTINE. Histoire générale de la médecine, de la pharmacie, de l'art dentaire, et de l'art vétérinaire. Paris, Albin Michel, 1936. 3 vol. gr. in-4. Peau maroquinée verte. Rel. éd. Dos à nerfs passés, étui. Nbreuses illustrations.

DUMESNIL (R.). Histoire illustrée de la médecine. P., Plon, 1935. In-8. Plein chag. rouge, dos à nerfs orné et mosaïqué de caissons bleus, roulette int., tête dorée, couv. et dos cons. Fig.

Soit 4 vol.

80

255 Morton's medical bibliography.
Cambridge, 5° éd., 1991. In-8.
Cart. éd., jaquette.
80

256 Catalogues./Lot d'une vingtaine de catalogues de ventes aux enchères et de libraires. Collections de livres de médecine vendues entre 1990 et 2000.
20

LIVRES DU XIXE

257 Cairo. 24 artistic-pictures in héliogravure.
Editors Lehnert & Landrock, sd. In-8 oblong.
Cartonnage à la japonaise. 1° plat abîmé. 23 planches sur 24.
100/120

258 DUMAS (Alexandre). Kean.
P., Barba 1836. In-8 br.
Fx-titre, titre, f. de dédicace à Mme la Duchesse d'Abrantès, 263 pp.
1/2 veau beige à coins, dos à nerfs orné. Couv et dos. Yseux. Edition originale à toutes marges. Coiffes et mors us.
200/250

259 HUGO (Victor). Les Misérables.
P., Pagnerre, 1862. 10 vol. in-8.
Cartonnage noir à la bradel, dos lisses. "Los miserables" sic sur le dos des reliures.
Edition originale, mention d'édition. 1° plat du tome 3 ayant subi l'humidité.
600/650

260 LAS CASES (Comte de). Mémorial de Saint-Hélène.
P., L'auteur, 1823. 8 vol. in-8.
1/2 maroquin cerise, dos à nerfs orné fleurons. T.1 relié 1/2 veau cerise à coins, dos lisse.
Edition originale complète de la carte de Sainte-Hélène au t.8, du tracé de Langwood au t.2. La carte pour l'intelligence de la campagne d'Italie, Vue de Saint-Hélène, Vue de la Rade et vue de la cascade de Briars. au t. 3. Vue de Longwood au t.7. Agréable exemplaire malgré une reliure légèrement différente.
200/300

LIVRES MODERNES

261 ARTAUD (Antonin). Le théâtre et les dieux. Wilfredo Lam.

P., Aubry-Rueff, 1966. In-8 carré br. Edition originale illustrée de 5 gravures de Wilfredo Lam. 1/10 avec les gravures réhaussées.

Exemplaire lavé.

600/800

262 AYMÉ (Marcel). Contes et nouvelles. Edition illustré de 32 aquarelles de Gus Bofa.

P. Nrf 1863. in-4 cartonnage Paul Bonet. Etui.

Exemplaire enrichi d'un portrait à l'encre réhaussé au crayon de couleur framboise signé et dédicacé à Paulette Parodi.

Joint sur f. volant un dessin au stylo à bille aux crayons de couleurs au format du livre signé à Paulette.

500/700

263 AYMÉ(Marcel). Romans parisiens. 32 aquarelles de Gen Paul, Vivancos, Kelly, Demonchy, Mascles...

P. Nrf 1959. in-4 cartonnage Paul Bonet. Etui.

Ex enrichi d'un envoi de l'auteur à Paulette (Parodi) et d'un dessin au crayon de couleurs signé (Le moulin rouge, en frontispice de l'ouvrage).

400/600

264 BALZAC (Honoré de). Les Trois Clercs de Saint Nicholas.

P., Kieffer 1926. In-8 carré br. dont le texte est entièrement calligraphié et illustré par Alfred Le Petit.

Pleine reliure estampée à froid éditeur Kieffer. Mors frottés. 1/500.

45/50

265 BAUDELAIRE (Charles). Petits Poèmes en Prose. Pointes-sèches de Grau Sala.

P., Les heures Claires, 1948. 3 vol. in-12 en ff. Chemises, étui.

1/37 lana + dessin d'un cul-de-lampe + 1 cuivre + suite.

120/150

266 Jouve./BRISSAC (Duc de). Chasse. 17 Lithographies originales en couleurs de Paul Jouve. P., 1956. 250x322, en ff. Couv. ill. Chemise, étui.

1/25 Rives avec suite. Infimes piqures.

Joint: DEMAISON (André). La comédie des animaux qu'on dit sauvages.

Illustrations originales en couleurs de Paul Jouve. P., Editions Rombaldi, 1950.

In-12 br. Vélín.

Soit 2 vol.

800/1000

267 Catalogues Nicolas

- IRIBE (Paul). Blanc et Rouge. Rose et Noir. Bleu, blanc rouge. P. Nicolas 1930-1932. 3 plaquettes in 4. br.
 - Monseigneur le Vin. Textes de Georges Montorgueil et Louis Forest illustrés par Carlègle, Marcel Jeanjean, Pierre Lissac, Charles Martin et Armand Vallée . Quelques cartes dépliantes. Paris, Nicolas, 1924-1927 . 5 volumes br.
 - DERYS (G.). Mon docteur le vin. illustré de 19 aquarelles en couleurs et en noir de Raoul Dufy. Paris, Draeger pour les établissements Nicolas, 1936. Grand in-4 broché.
 - Le génie du vin. Illustration de Derain. P., 1972. in-4 br.
- Catalogue 1931 / 1932 / 1933 / 1934 / 1935 / 1936 / 1938 / 1939 / 1949 / 1950 / 1958 / 1963 / 1969 / 1970 / 1971 / 1973.
- 700/800

268 COLETTE.

- De la Patte à l'Aile. 17 Dessins de Chastel. Paris Corrêa 1943. 1 vol.in 8 relié. 1/2 chagrin bleu à coins, dos à nerfs passé, tête dorée. Couv. et dos cons. Edition originale, 1/17 Japon complet du dessin original signé (rouge-gorge) et d' 1 suite en noir. Dos passé coins émoussés.
 - De ma fenetre. P. Aux armes de France 1942. in-8. Envoi : "Pour mon cher Tonton, de ma Fenêtre qui a vu passer et disparaître félas Marguerite Moreno, Giraudoux, Bérard, Edmond Jaloux.../ en souvenir"
 - Gigi et autres nouvelles. Lausanne La Guilde du Livre 1944. in-8. Envoi : "Cher Tonton, fais connaître Montmartre à cette pure jeune fille ! mais toutes ces histoires de jeunes filles ne sont pas pour les jeunes filles..."
 - Journal intermittent. P. Le Fleuron 1949. in-8 br. E0, 450 vélin bleuté. Envoi : "Cher Tonton, accueille sans dédain ces bribes, grâce à elles je me suis fait croire, autrefois, que je voyageais. Ta vieille amie arthritique"
 - Mes cahiers. P. Aux armes de France 1941. in-8. E0, Envoi: "A mon cher Tonton, j'envoie ces "cahiers" où je me sens encore écolière. - on rajeunit comme on peut".
 - Mitsou P. Crès 1926. in-8 : "Pour Robert à qui je porte envie, puisqu'il est jeune, beau et sympathique"
 - Trait pour trait. P. Le Fleuron 1949. in-8 . E0, Envoi : " Cher Tonton, je sais que parmi ces visages un seul mérite ton émotion : celui de notre amie bien-aimée : Marguerite Moreno Trait pour traitai-je inscrit, à côté du sien ton nom."
 - Trois-six-neuf. Dessins de Dignimont. P. Coréa 1944. in-8 1/250 Arches avec une suite en noir. enrichi d'un envoi : "Cher Tonton, donne-moi ma canne, et ton bras, et viens t'en faire un tour dans mon passé de démenageuse, que je t'offre ici, tout fleuri par le "Grand Dig". C'est tout à l'heure Noël, cher Tonton et je te donne une grande accolade affectueuse".
- 300/400

269 FIAT. Revue trimestrielle n°23. Photos de Kollar, Zuber.

270 Dali/ROMERO (Luis). Todo Dali en un rostro. Madrid Ditorial Blume 1975. in-4 cartonnage rouge jaquette abîmée.

Exemplaire enrichi d'un dessin au stylo à bille signé et daté 1977 sur double page (cavalier de profil). Joint carton d'invitation signé "La gare de Perpignan" à la galerie François Petit novembre décembre 1977.

2 000/2 500

271 FARRÈRE (Claude). Contes.

7 vol. in-4 reliés 1/2 vélin à coins. G.V en queue du dos (Gilbert de Voisins).

T.1 Rouge et noire. 25 avril 1903. 14 pp. recto à l'encre violette.

Nombreuses ratures et corrections.

L'Hallucination du docteur Bordier. Constantinople 9 février 1904. 15 pp. recto à l'encre violette.

Nombreuses ratures et corrections. signature en fin.

T.2. La baguette de Circé. 23 septembre 1905. 16 pp. recto à l'encre violette.

Nombreuses ratures et corrections. Monogramme en fin.

Le missionnaire Lyon octobre 1906. Novembre 1906. 13 pp. recto à l'encre noire.

Nombreuses ratures et corrections. Daté et signé en fin.

La preuve. (Saint-Louis, golfe Juan 21 aout 1905). 15 pp. recto à l'encre violette.

Nombreuses ratures et corrections. Signature en fin.

Le sac à fermoir. 9 pp. recto à l'encre noire. Nombreuses ratures et corrections.

Signature en fin.

Un métèque. 10 pp. recto à l'encre noir. Nombreuses ratures et corrections.

Signature en fin.

L'aventure turque. P. décembre 1906 janvier 1907. 17 pp. recto à l'encre noire.

Nombreuses ratures et corrections.

T.3. L'idole. 14 pp. recto à l'encre violette. Nombreuses ratures et corrections.

Saint-Louis, rade de Saint-Louis 14 juin 1906. Signature en fin.

Les mains flétries. (En mer 6 février 1906). 60 pp. recto à l'encre violette.

Nombreuses ratures et corrections. Signature en fin.

T.4. Le train perdu. (Toulon octobre 1906). 14 pp. recto à l'encre noire.

Nombreuses ratures et corrections. Signature en fin.

Le pistolet. (Toulon, janvier 1907). 9 pp. recto à l'encre noire.

Nombreuses ratures et corrections. Monogramme en fin.

L'amoureuse transie 8 pp. recto sur papier à en-tête du Grand Hotel de Sablettes les bains. à l'encre noire.

Nombreuses ratures et corrections. (dimanche 2 septembre 1906) Signature en fin.

La redoute azur et rubis 14 pp. recto à l'encre noire.

Nombreuses ratures et corrections. Brennus février-mars 1907. Signature en fin.

L'intacte vertu. (Saint-Louis, Octobre 1906). 13 pp. à l'encre noire.
 Nombreuses ratures et corrections. Signature en fin.

T.5. La raière prodigieuse. 17 pp. recto à l'encre violette.
 Nombreuses ratures et corrections. (Cassini, septembre 1907) Monogramme en fin.

Histoire de mannequin. 16 pp. recto à l'encre violette.
 Nombreuses ratures et corrections. Cassini, Maroc octobre 1907.

La baleinière deux. (Cassini, en mer, 27 janvier 1908). 17 pp. recto à l'encre violette.
 Nombreuses ratures et corrections. Signature en fin.

Le signal d'alarme. (Toulon janvier 1907). 14 pp. recto à l'encre noire.
 Nombreuses ratures et corrections. Signature en fin.

T.6. Conte chinois. (Saint Louis, septembre 1906.) 9 pp. recto à l'encre noire.
 Nombreuses ratures et corrections. Signature en fin.

Manon. (Cassini en mer, 1^o mars 1908) 17 pp. recto à l'encre violette.
 Nombreuses ratures et corrections. Signature en fin.

Pardonnez nous nos offenses. (Saint Louis, octobre 1906). 15 pp. recto à l'encre noire.
 Nombreuses ratures et corrections.

Le cas de Mademoiselle Amorosa. Cassini, Port de Brest novembre 1907. 19 pp. recto à l'encre violette.
 Nombreuses ratures et corrections. Monogramme en fin.

Un féministe. Cassin, Maroc, mai 1908). 16 pp. recto à l'encre violette.
 Nombreuses ratures et corrections. Signature en fin.

T.7 Cinq à sept. (Etat major de Toulon 11 janvier 1909). 22 pp. recto à l'encre violette.
 Nombreuses ratures et corrections.

Philosophique histoire du fils de la veuve et du bonze. 10 pp. recto à l'encre violette.
 Nombreuses ratures et corrections. 13 septembre 1908 Etat major de Toulon.
 Signature en fin.

L'aventure espagnole. Etat major 16 mars 1909. 18 pp. recto à l'encre violette.
 Nombreuses ratures et corrections. Signature en fin.

Histoire de la truie humaine. 5 pp. recto à l'encre violette. Nombreuses ratures et corrections

L'autre côté de la terre. (Etat major 12 aout. 16 pp. recto à l'encre violette.
 Nombreuses ratures et corrections. Signature en fin.

272 Soulas./GENEVOIX (Maurice). Rémi des Rauches. Burins originaux de Louis-Joseph Soulas. Orléans, Rouam, 1948. In-4 en feuillets, chemise, étui.
 Couverture piquée. 1/110 Rives.
 100/120

273 Le livre des mille et une nuits. P., Fasquelle, sd. 8 vol. in-4 reliés.
1/2 basane bleue, dos à nerfs orné. Reliure éditeur.
Edition illustrée de 156 planches hors-texte de miniatures.
500/600

274 Montmartre, village de Paris. Manuscrits des textes poétiques de P.L. Picard avec un dessin original de A. Fau. P. Le livre de Paris sd. Ex unique ? Le dessin de Fau daté 1944 et signé au crayon gras noir représente la rue Saint-Vincent. Joint Vertex.- Le village inspiré. Tapuscrit et corrections manuscrites du texte de Vertex.

Joint le manuscrit de la préface de Marcel Aymé.

Joint FABER (Jean).- Le vieux village de Montmartre. (36) Eaux-fortes de Delatre P. d'Alignan 1920. in-4 br couv illustrée par Steinlen. 1/250 Hollande. importantes traces de papier colant sur les gardes.

Joint Montmartre village de Paris. 25 images de la butte pittoresque 1944. par André Fau. 1944. in-4 couv très abimée illustrée. Incomplet mais enrichi d'un envoi de Fau.

Soit 4 vol.

400/600

275 MUSELLI (Vincent). Contrastes. Nane. 18 bois gravés.

P., Trémois, 1933. In-4 en ff. Chemise papier bois étiquette bleue contrecollée.

1/35 vélin d'Arches. feuillet de justification roussi.

100/120

276 Lemarié./PERRAULT (Charles). Cendrillon. Illustré par Lemarié.

P. Porson 1950. In-8, en ff. Emboitage. Rives.

La Barbe bleue. Illustrée par Lemarié.

P. Porson 1949. in-8, en ff. Emboitage. Rives.

Soit 2 vol.

300/400

277 Masson./SOUPAULT (Philippe). L' Arme secrète. Poèmes ill. par Masson.

P., Bordas, 1946. In-4 br.

Edition originale illustrée de 6 dessins et une lithographie signée. 120/150 ♂

278 Maillol./VIRGILE. Les Géorgiques. 122 Gravures sur bois d'Aristide Maillol.

P., Gonin, 1937/1943/50. 2 vol. in-4 en ff. Chemises, étuis.

Tirage à 750 exemplaires.

1 100/1 200

FIN