



1

1

BONIFACIUS VIII
Liber sextus Decretalium
 [Strassburg]
 [Heinrich Eggestein] [ca 1470-1472]
 In-folio (380 x 283 mm)

2 000 / 3 000 €

RARE IMPRESSION de STRASBOURG à 59 lignes, de 201 folios, non chiffrés, non rubriqués, dont le premier feillet blanc avec inscription ancienne à l'encre brune « *Liber sextus decretarium* », deux feuillets blancs dans le texte et le dernier feillet blanc, l'ensemble des feuillets au filigrane d'une couronne surmontée d'une fleur de lys

ORNEMENTATION : une grande initiale peinte et très nombreuses initiales peintes en rouge et bleu
 Annotations en marge à l'encre brune, certaines lignes coupées, un petit dessin en marge « personnage, le script »
 RELIURE : demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs

Reliure postérieure, usagée, petites traces de vers

L'ouvrage comprend bien 201 feuillets comme l'exemplaire de la Biblioteca Nacionale a României. Filiale Barthyanum INC270a, mais présente la trace de deux feuillets coupés après le folio 42 et après le 36 (précédant un feillet blanc, il ne semble pas y avoir de perte de texte)
 REFERENCE : Hain 3583, G.W. 4849

Le Pape Boniface VIII (c. 1235-1303), fut l'un des plus brillants juristes de son temps, son texte est accompagné de glose de Johannes Andrea.



1



2

2

NICOLAS de LYRE

Postilla super totam Bibliam
Nuremberg, Antoine Koberger,
3 décembre 1487

4 volumes in-folio (292 x 204 mm)
5 000 / 7 000 €



2

RARE INCUNABLE à 72 lignes sorti des presses de Anton Koberger à Nuremberg, en quatre volumes, texte sur deux colonnes avec commentaires

COLLATION : Volume I : 468 ff non chiffrés, a⁹, b¹² c -h¹⁰ i-k⁸, l-o¹⁰, p⁶ q⁸ r-z¹⁰, r¹⁰, aa-dd¹⁰, ee-ff¹⁰, gg-hh⁴, ii-oo¹⁰, pp⁶, qq⁶, rr¹⁰, vv¹⁰, xx¹², yy¹⁰, rr¹⁰, μ¹⁰.

Volume second. 370 feuillets non chiffrés, A-E¹⁰, F⁸, G¹⁰, H⁸, J-Z¹⁹, aa¹⁰, cc⁸, dd⁸ (blanc), ee-hh¹⁰, Di⁹, KK-OO¹⁰, PP⁸.

Volume trois : 348 feuillets non chiffrés ; AA MM¹⁰, NN¹² OO⁸ PP ZZ¹⁰ μμ⁶ XX⁶ YY¹⁰ ZZ¹⁰ AAA-FFF¹⁰ GGG-HHH⁸ JJJ-MMM¹ NNN⁸.

Volume quatre : 384 feuillets non chiffrés ; a⁹(mq¹), b-h¹⁰ i⁸ k-l¹⁰ m⁸ n-q¹⁰ r⁸ s⁶, t-z¹⁰ y¹² aa¹⁰ bb⁸ cc-ff¹⁰ gg¹² hh - oo¹⁰ pp⁸ qq rr⁶.

ORNEMENTATION : trois grandes lettres enluminées sur fond à l'or, nombreuses lettrines en rouge, entièrement rubriqué, dessin en marge et pied du feuillett q⁷ tome deux, représentant un cerf

Bois gravés dans le texte ou pleine page, pour la partie judaïque principalement

RELIURE de l'EPOQUE : veau brun sur ais de bois, encadrement de diverses roulettes, et losange centrale, trace d'un décor à fleurs de lys, dos à nerfs, tranches bleutées

Reliures très frottées et usagées, avec des manques et restaurations, principalement au dos du premier volume. Le texte présente des défauts, les premiers feuillets maculés, avec déchirures en marges, taches et petite galerie de vers, des feuillets du texte tachés...

Très nombreuses notes manuscrites des XV et XVI siècles dans les marges et pages blanches. Titre manuscrit au quatrième tome. Collée sur la garde du premier volume une note ancienne portant la signature de Michaëlis Salzteri, (le feuillett manquant du premier cahier ?), attribution ancienne des notes à Scaliger !

REFERENCES : Pellechet 2346, Copinger et Hain 3167.

3

HEURES à l'USAGE de
BOURGES

Paris, ca 1490-1500

Petit in-12 (143 x 87 mm,
justification 99 x 58 mm)

5 000 / 7 000 €

JOLI LIVRE D'HEURES SUR PARCHEMIN DU DÉBUT DE LA CARRIÈRE
DU MAÎTRE DES ENTRÉES PARISIENNES PEINT À PARIS VERS 1490-1500
AVEC UN PROGRAMME D'ILLUSTRATION ORIGINAL

COLLATION 77 ff. + I, 19 longues lignes, écriture bâtarde à l'encre brune, rubrique à l'encre rouge, réglure à l'encre rouge. Texte : Ff. 1-41v Heures de la Vierge à l'usage de Bourges, Matines, 10v Laudes, 19v Prime, 24v Tierce, 26v Sexte, 29v None, 32v Vépres, 38v Complies. - Ff . 42-53 Psautiers de la pénitence incomplet du début, 50 litanies. -Ff. 53v-75v « Sequitur officium pro mortuis et primo ad vesperas », office des morts à l'usage de Bourges lacune d'un f. entre les feuillets 69 et 70.. - Ff. 76-77 Obsecro te, incomplet de la fin
ILLUSTRATION : 5 grandes miniatures dans des cadres cintrés entourées de bordures sur 4 côtés et 5 initiales historiées également agrémentées de bordures sur 4 côtés

F. 1 Nativité, le visage de la Vierge a été repeint

F. 19v Vierge à l'enfant, initiale historiée

F. 24v Annonce aux bergers, initiale historiée, bordure à la devise « Adoramus te Christe et benedictimus tibi quia per sanctam » et « O mater dei memento mei »

F. 26v Présentation au temple, initiale historiée

F. 29v Adoration des mages, initiale historiée

F. 32v Pietà

F. 38v Dormition de la Vierge, initiale historiée

Ff. 53v-54 Les trois vifs et les trois morts

F. 60 Enterrement dans le charnier

F. 76 Vierge à l'enfant sous un trône

RELIURE : parchemin moderne

PROVENANCE : F. I « Ce livre appartient à Bernard Bernard » XVI^e siècle. Dernier f. de garde recto et verso notes de dévotion, on peut lire « ...La paix du seigneur n'appelera et je seray prêt.... ».

Ce livre d'heures à l'usage de Bourges incomplet du calendrier présente un programme d'illustration originale pour les heures de la Vierge. Au lieu de l'habituel programme mariale allant de l'Annonciation au Couronnement de la Vierge, l'enlumineur a préféré un cycle marial raccourci commençant à la Nativité et comprenant une scène de la Passion du Christ : la Piétà

L'office des morts est richement illustré de trois miniatures : une double page pour ouvrir l'office et une autre à matines. Cette double illustration est habituellement réservée aux livres d'heures de grand luxe. La représentation des trois vifs et des trois morts a été mise à la mode dans les livres d'heures parisiens par l'intermédiaire des livres d'heures imprimés de Jean Du Pré puis de Philippe Pigouchet à partir de 1488. Le cheval cabré sur ses deux pattes arrière est issu d'un modèle fréquent à Paris. On le retrouve dans les Heures de Louis de Roncherolles (Paris, Arsenal 1191, ff. 55v-56) de 1495-1500, dans le manuscrit Paris, BnF. Ms. lat. 13299, f. 226 des années 1490 et dans le manuscrit Paris, BnF. ms. nal. 3115, f. 131 des années 1480

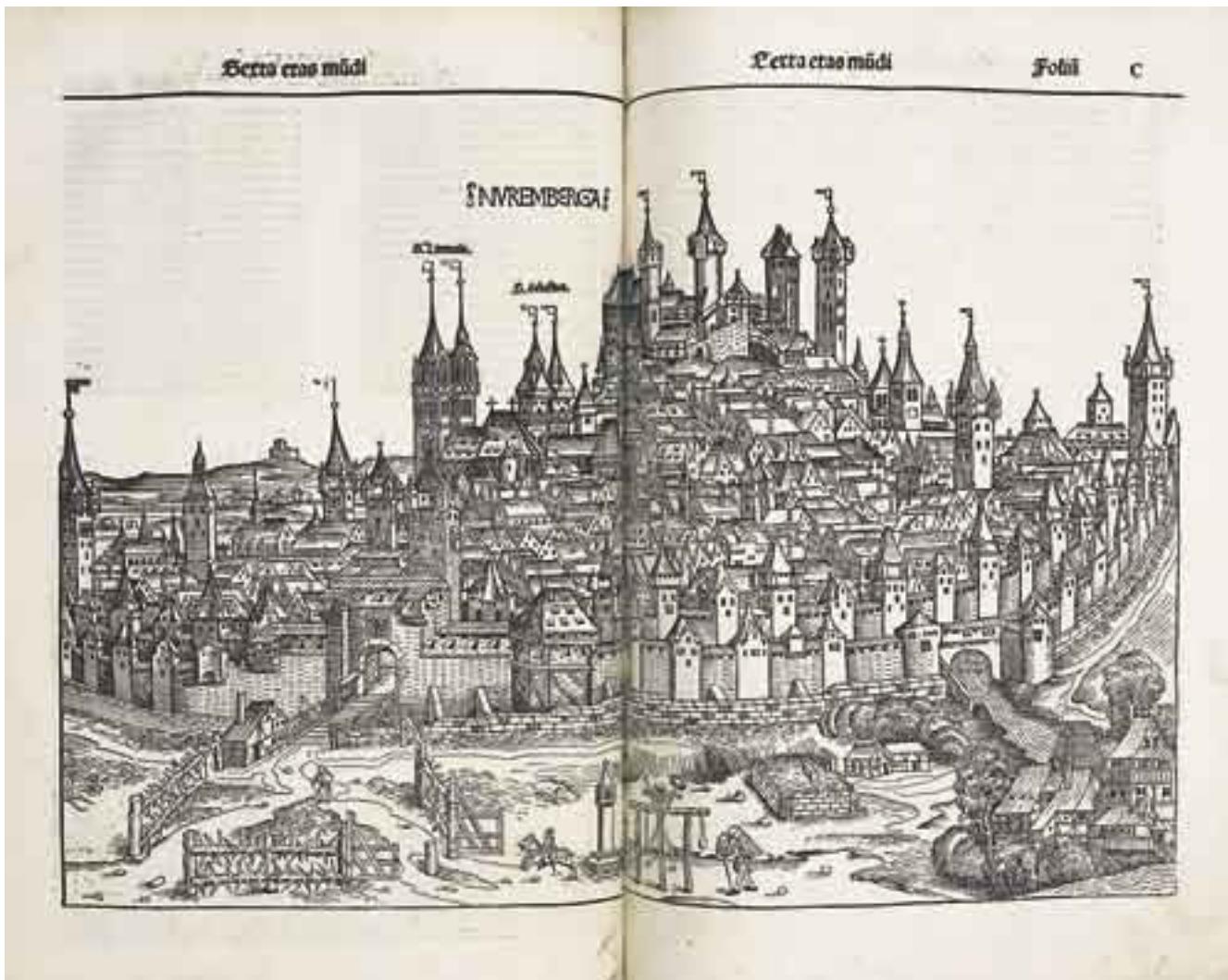


3

Les miniatures peuvent être attribuées au Maître des entrées parisiennes nommé d'après le manuscrit de l'Entrée de Marie Tudor à Paris en 1514 (Londres, BL. Cotton Ms. vespasian B II) et d'après celui peint en 1517 du Sacre du Couronnement, triomphe en entrée de la reine et duchesse, Madame Claude de France (Paris, BnF Ms. fr. 5750) pour ces manuscrits (voir E. König, Leuchtendes des Mittelalters, vol. V, cat. XXX, 1993, n° 32). Les visages et particulièrement ceux des trois vifs sont très soignés pour ce Maître dont la production tardive est souvent de qualité stéréotypée

Les bordures sur fond d'or avec des êtres hybrides placés sur des plates-formes sont caractéristiques de l'enluminure parisienne des années 1490-1500. D'autres sont sur fond compartimentées de couleur et autour de l'Annonce aux bergers, on peut lire deux devises tirées de l'écriture sainte. L'une d'entre elle se retrouve dans le livre d'heures à l'usage de Paris de la Bibliothèque nationale de France (ms. nal. 183) au folio 19. Du même atelier de bordures est issu un autre livre d'heures de HP Kraus passé sur le marché en 1976.

Rédaction de la fiche, Isabelle Delaunay.



4

4
 SCHEDEL, Hartman
Liber Chronicarum
 Nuremberg, A. Koberger,
 12 juillet 1493
 In-folio (460 x 313 mm)
 30 000 / 40 000 €



EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE
 Titre et 19 ff de Table (20 ff dont le titre xylographié), dernier feuillet chiffret CCC, pas de feuillets CCLVIII et CCLX (sans texte), et entre CCLXVI et CCLXVII, 5 feuillets non chiffrés « De Sarmacia regione Europe »
 ILLUSTRATION : 645 bois répétés plusieurs fois, vues de villes; Rome, Jérusalem, Venise, Toulouse, Florence, Nuremberg, Constantinople... Personnages, figures de la Bible, Danse des morts...
 RELIURE ALLEMANDE DU XVI siècle : veau brun sur ais de bois biseautés, décor estampé à froid, à plusieurs compartiments rectangulaires, une des roulettes avec une grande fleur avec tige ondulée, sur la partie supérieure la mention « CRONICA-AB-INICIO-MUNDI », deux petits fers représentant des têtes d'anges ailées, dos à cinq nerfs, entre-nerfs teintés et présence d'un fer spécial, cavalier dans un losange avec les lettres A C SJ V, trace de fermoirs, armoiries d'un prélat, postérieures, sur les plats
Restauration à la reliure, charnières et partie du plat refaits, coins renforcés, trace de vers au dos. Le feuillet XI est relié entre XVIII et XIX, petite déchirure et mouillure marginale, en 62 et 75, petit manque en 10, déchirure en 104, 143, 163, 170 et 173, restaurées, 165 restaurée et jaunie, 177 mouillure, feuillet XVIII en partie dérélié, CCXXXVI taché

Exemplaire grand de marge en reliure ancienne, la roulette à la grande fleur est signalée sur 3 exemplaires de la collection de reliures des XVI et XVII siècles conservées à la Bibliothèque Nationale de Luxembourg. Cf. Emile Van der Veken, 2000, planches 42, 44, 45, sur des reliures de la première moitié du XVI siècle de l'atelier à « l'homme poisson » à Trèves.





5



5

5
HORAE VIRGINIS MARIA
 secundum usum Romanum
 Paris, par Thielman Kerver rue saint
 Jacques à l'enseigne du gril,
 16 janvier 1509
 Grand in- 8 (195 x 135mm)
 4 000 / 5 000 €



5

SECOND EXEMPLAIRE CONNU CE JOUR D'UNE RARE ÉDITION DE THIELMAN KERVER JOLIEMENT ILLUSTRÉ DANS L'ATELIER DE JEAN PICHORE

COLLATION : a-m⁸-n⁴

Le f. d^r a été remplacé dans les années 1520 par un feuillet manuscrit comportant une Adoration des Mages

ILLUSTRATION : deux séries de gravures l'une avec les bordures historiées est attribuée au Maître des Très Petites Heures d'Anne de Bretagne, la seconde la majorité des grandes gravures revient à l'enlumineur parisien Jean Pichore (C. Zöhl, Jean Pichore. Buchmaler, Graphiker und Verleger in Paris um 1500, Brepols, 2004).

Les gravures sont joliment mises en couleur par deux mains distinctes dont l'une, responsable de trois pages

(la Nativité, l'Annonce aux bergers et l'onction de David) se rattache à l'atelier de Jean Pichore

RELIURE PARISIENNE de l'EPOQUE : maroquin havane, grand écoïçon à fond azuré, cartouche central

ovale à fond doré et entrelacs, champ semé de points d'or en trèfle, dos orné du même semé, tranches dorées

Reliure usagée, frottée, avec manques

PROVENANCE : La reliure porte le nom de CLAUDE GEORGE, lieutenant de la compagnie de gendarme de Montieux de Laulsac et lieutenant sous monsieur de Mangeron gouverneur dans le Briançonnais, seigneur dans la Vienne.

Il épousa Flora de La Cour, fille de Guillaume de La Cour, conseiller du roi en la Cour du

Parlement de Grenoble en Dauphiné par un contrat daté à Vienne le 26 octobre 1578 (Paris, BnF. ms. Dossier

bleu 411, n° 2901)

REFERENCES : Bibl. : Horae B.M.V. 158 Studenbuch drucke der Samlung Bibermühle 1490-1550,

Ramsen, Suisse, 2003, n° 60

Thielman Kerver originaire de Coblenz s'installe à Paris en 1497. De 1502 à 1514, il devient libraire de l'université de Paris. Dès ses débuts, il s'implante sur le marché du livre d'heures parisien. Il meurt de la peste en 1522 (Th. Claer, Imprimerie et réussite sociale à Paris à la fin du Moyen Age : Thielman Kerver, imprimeur-libraire de 1497 à 1522, mémoire d'étude, Paris IV, 2000)

Rédaction de la fiche, Isabelle Delaunay.

6
GRATIANUS
Decretum
 Turin, Nicolaus Benedictus,
 16 février 1516
 In-folio (395 x 284 mm)
 1 000 / 1 500 €

Titre en rouge et noir, grande figure sur bois au verso représentant Gratien devant un pupitre et une assemblée de prélats, encadrement de petites vignettes, une grande figure au verso du Folio CCCLXXXV

COLLATION : a-z⁸ A-Z⁸ aa-gg⁸, adresse et date d'impression en rouge en gg⁸ [Folio CCCCXXII], verso Canones penitentiales, 2 folios non chiffrés, reprise en aaa-bbb 3 et ccc 10 Decretum abbreviatum.à la suite : Margarita Decreti Fo. 1-46, AA-EE⁸ FF⁷, manque le dernier feuillet blanc. Decretum Fo.I à Fo CCCCXXIII

RELIURE : parchemin crème, dos à cinq nerfs

Reliure postérieure, charnières fendues, le titre restauré et remonté, ex-libris anciens manuscrits, effacés, salissures, annotations marginales d'une écriture ancienne, certaines lignes coupées, déchirure angle folio XXXIX, angle de CXXXIII restauré, mouillure marginale sur une grande partie de l'ouvrage.



7

7
OVIDIUS NASO, Publius
Opera
Venise, Cristophorou de Pensis
Mandello, 4 janvier 1492 et même
éditeur 23 décembre 1498
In-folio (351 x 227 mm)
2 000 / 2 500 €



8

8
BRANT, Sébastien
*Von dem Anfang und Wesen der
hailigen Statt Jerusalem*
Strasbourg, J. Knoblouch,
12 mars 1518
In-4 (281 x 195 mm)
3 000 / 5 000 €

COLLATION : A⁶ : premier texte de un feuillet sans texte avec bois gravé à tiers page « OVIDIUS » entouré de quatre personnage, présentation et index, a-q⁶, r⁸ s⁸.hf

A la suite Liber HEROIDUM ; A -Z⁶ &⁶ d⁶ R⁶ AA⁴ BB⁸ CC-DD⁶ EE⁶ et dernier
RELIURE de parchemin blanc, trace de titre sur le plat et le dos, trous de couture, reliure usagée
roussissements et mouillure marginale, maculation en G⁵.6

Titre illustré sur papier fin en tirage postérieur.

Titre dans un large encadrement illustré, [5], un feuillet blanc verso Roi sur un trone, xcviij feuillets
ILLUSTRATION : 66 bois dans le texte certain répétés

Relié à la suite : « Pline le Jeune/ Lobsagung ... Panegyricus Trajano .. Dietrichen von Pleningen zu Schabeck und Eysenhofen [1520])

Grand bois gravé sur le titre, l'auteur présentant son ouvrage, un feuillet à encadrement de bois gravés à décor de coupes et carquois, texte entouré de bois gravés, 2 ff, texte de quatre pages à encadrement, chiffrées ij, A³ plus feuillet blanc, marque de l'imprimeur à la fin du texte. suite du texte à encadrement, portrait de Trajan dans un médaillon au verso, B-G⁶ H⁸ le dernier blanc

RELIURE de la PREMIERE MOITIE du XVII^e siècle : veau brun à décor de filet à froid identique sur les deux plats d'une large roulette à décor de tête d'homme et de feuillage, au centre quatre roulettes verticales, deux à tête d'homme et feuillages, les deux autres avec un petit sablier, une tête et feuillage, dos à quatre nerfs, traces de fermoirs

Reliure frottée, dos, coiffe, pied et charnières restaurés, taches, écriture ancienne en partie effacée sur le premier plat.
Titre restauré, taché et petit trou dans la marge, mouillure marginale, feuillet a^d déchiré, restauré, quelques taches le long du texte.gijj dechirure, restauration, quelques pages effrangées

Signature J.B. Spiegel à l'encre brune sur le premier titre, quelques annotations en marge.



9

9
RICHER THORIGNE, Christophe
De rebus Turcarum
Paris, Estienne, 1540
In-8 (193 x 131 mm)
1 500 / 2 500 €

DE L'ORIGINE DES TURCS ET DE L'EMPIRE OTTOMAN

Achevé d'imprimé à la date de 1543
RELIURE ANCIENNE : vélin, traces de lanières, dos de maroquin rouge, titre en long en lettres dorées
Quelques feuillets tachés, signature sur le titre.

10
ERASME
Opus de conscribendis epistolis
Paris, Simon de Coline, 1530
Petit in-8 (167 x 107 mm)
400 / 500 €

DE L'ART DE COMPOSER DES LETTRES

Titre dans un encadrement de bordures gravées à décor de centaures et portraits sur fond crible, initiales SDC.
182 pages dernier verso non chiffré
RELIURE : basane brune moderne, plats de la reliure originelle conservés, dos à cinq nerfs ornés
Reliure usagée, rousseurs et mouillures, restaurations au dernier feuillett, annotations marginales.

11
PLATON
Opera a Marsilio Ficino traducta.
Josse Bade
1522
In-folio (327 x 225 mm)
400 / 600 €

UNE DES TOUTES PREMIÈRES IMPRESSIONS PARISIENNES DES TRADUCTION DE FICINO

Titre orné d'une large encadrement à décor allégorique, au centre bois représentant la presse de Bade.
Figures géométriques et diagrammes dans le texte.
COLLATION : a⁸ a-z⁸ &⁸ ð⁸ µ⁸ A-Y⁸ Z⁶. 390 feuillets, le dernier blanc
RELIURE : veau brun, dos à cinq nerfs
Reliure usagée, frottée aux nerfs, signature sur le titre et taches, effrangé en marge, le premier cahier légèrement dérélié, tache aux feuillett LXXXVII et verso de Ov, dernier feuillett présentant une petite déchirure Annotations dans les marges.



12

12

VIRGILIUS MARO, Publius

Opera

[Lyon, Jean Crespin], 1529

In-folio (310 x 210 mm)

2 500 / 3 000 €

COLLATION : a⁶ b-q⁸ r⁶ aa-ff⁸ (deuxième titre) A⁶ B-Z AA-OO⁸ PP⁶ +⁸, dernière page de l'Enéide chiffrée CCCCCC

ILLUSTRATION : 207 bois gravés dans le texte, certains répétés

Les Bois d'après ceux utilisés par Grüninger pour son édition donnée à Strasbourg en 1502

RELIURE : basane brune, dos à six nerfs orné, pièce de titre bordeaux

REFERENCES : Adams V 474, Baudrier XII, 354.

Un exemplaire figurait dans la Collection Georges Abrams, sa vente Sotheby's Londres 17 novembre 1989, lot 231.
Charnière usagée, reliure postérieure. Quelques taches et usures, petites notes en marge, petite déchirure en CCCCCX verso, tache en CCCCCVI. Le titre fortement restauré, remargé.

13

SIDOINE Apollinaire

Avernorum episcopi, uiri, ob

elegantiorum literarum studium

Basilae, Henricus Petrus, 1542

In-4 (195 x 140 mm)

400 / 600 €

Titre-frontispice gravé

RELIURE POSTERIEURE : cartonnage gris veiné, dos muet

Titre effrangé, rousseurs, taches, importante page 27.



14

14

ARISTOTELES
Politicorum biblia okto
Strasbourg, 1540
Petit in-8 (166 x 101 mm)
500 / 700 €

RELIURE ESTAMPÉE À DÉCOR DE FEUILLAGE ET PORTRAITS,
DATÉE 1544, SUR UNE RARE IMPRESSION DE STRASBOURG

Marque de l'imprimeur au dernier feuillett
RELIURE de L'EPOQUE : peau de truite sur ais de bois, à décor à froid, feuillage, large roulette aux portraits, Justicia, Lucrècia, Prudencia, reliure datée 1544 sous un petit portrait, dos à trois nerfs
Reliure frottée aux coins, taches, traces de liens

Ouvrage en grec portant en marge de très nombreuses annotations à l'encre brune, en grec, cachet sur le titre et plusieurs signatures dont une en rouge et une date en noir «23 february 1547» et note manuscrite en latin sur le premier feuillett blanc et sur la moitié du titre.

15

[HIPPOCRATE]
Polybi illustris medici, Hippocratis quondam & discipuli
Basle, Ioan Oporin, 1544
(195 x 139 mm)
1 000 / 1 500 €

LE GENDRE D'HIPPOCRATE IMPRIMÉ PAR OPORIN QUI HÉBERGEAT CASTELLION DANS SON OFFICINE À BÂLE, ALORS QU'IL FUYAIT CALVIN

Marque de l'imprimeur au dernier feuillett et achevé d'imprimer à la date de 1543
RELIURE de L'EPOQUE : velin souple à recouvrement, restes de liens
PROVENANCE : Signature manuscrite à l'encre rouge sur le titre «Johannes Henrico Rhinero rasitiensi Anno 1545»
Selon une note manuscrite le livre a appartenu à Heinrich Ryhiner, docteur en médecine, membre du Grand Conseil de Bâle, plus tard à Salernes en Auvergne, où il se convertit au catholicisme.

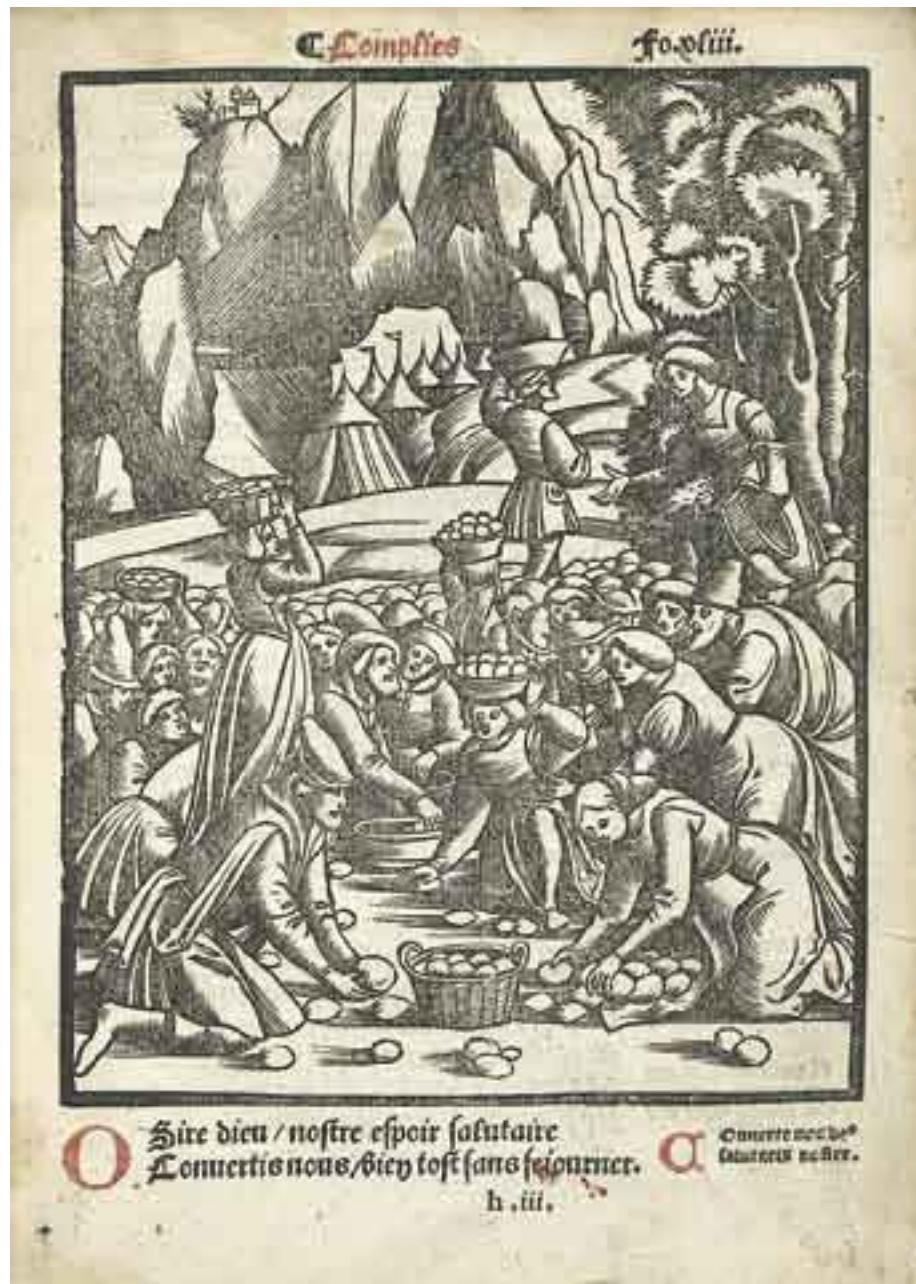
16

MARCELLIN, Ammien
Rerum gestarum libri XVIII
Paris, Estienne, 1544
Petit in-8 (168 x 106 mm)
2 000 / 2 500 €

LA GAULE ET LA GERMANIE AU IV SIÈCLE

Marque de Estienne au titre.
RELIURE PARISIENNE de L'EPOQUE : veau fauve, large fleuron central portant en son centre une fleur de lys, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs
Exemplaire réglé
Reliure frottée, charnières et coins faibles, pièce de titre refaite

Marcellin, historien latin d'Antioche, né vers 33 ap. J.-C., fut soldat et servit sous Julien en Gaule. Dans son ouvrage il donne un récit fidèle des événements auxquels il a participé et des descriptions concernant la géographie et les moeurs de la Gaule et de la Germanie.



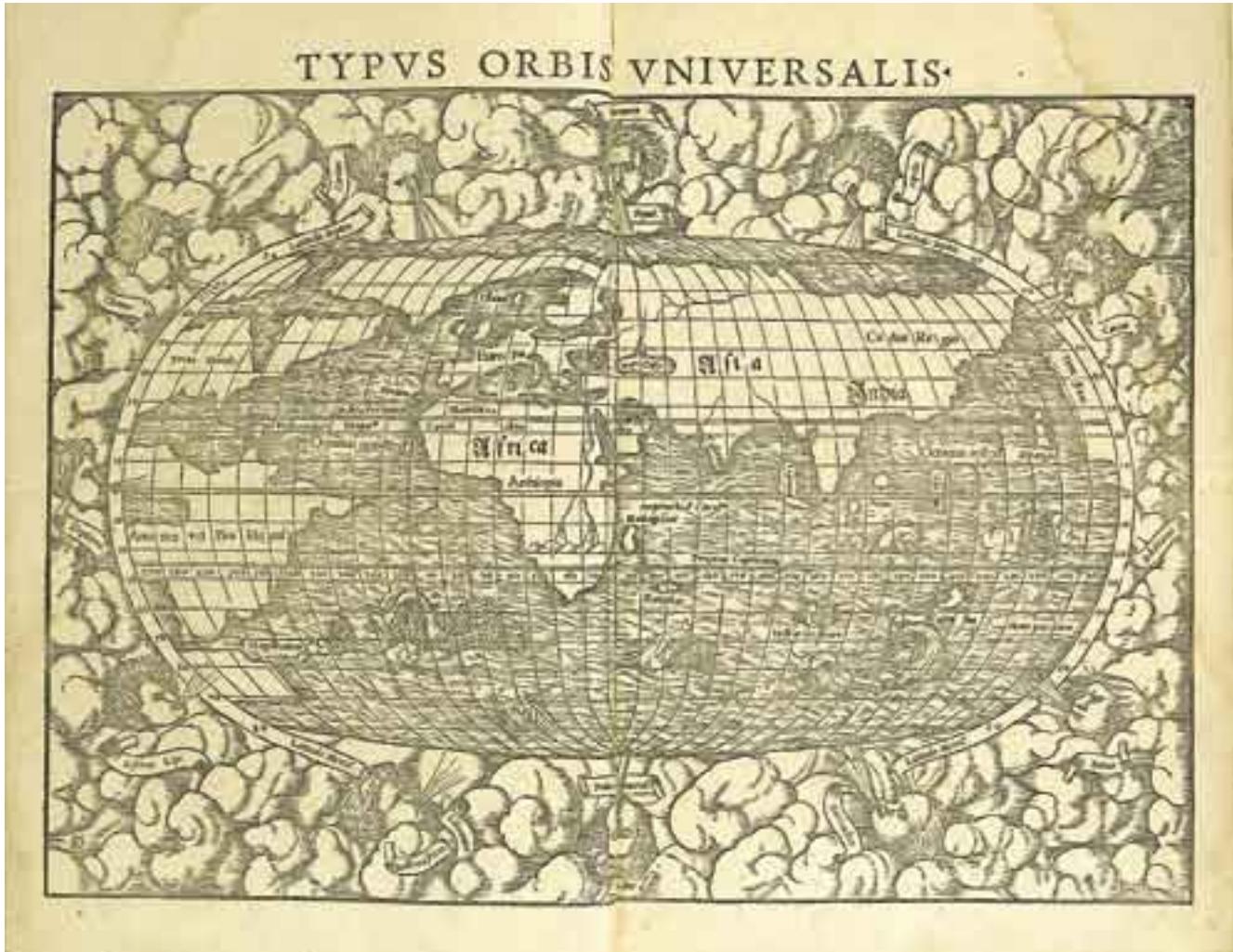
17

17
 HEURES de NOSTRE DAME
 Paris, Jehan Petit, 1540
 In-4 (187 x 132 mm)
 1 500 / 2 000 €

ILLUSTRATION : marque de Jehan Petit sur le titre, en 9 [non chiffrée] L'Homme Anatomique, en 16 [non chiffrée] L'Annonciation, Fo. VIII la Cr^etation, Fo XVI la Pr^esentation de la Croix, Fo XVII verso Le Saint Esprit, Fo XVIII verso La Pentecote, Fo XXIII Homme priant devant Jerusalem, Fo XXVII verso La Madone devant le P^rtre, Fo XXXII Le repas de la famille, Fo XXXVI verso La pri^ere, Fo XLIII La multiplication des pains, Fo XLIX David en pri^ere, Fo LX Le triomphe de la mort, Fo. lvxi le Christ aux outrages
 RELIURE PARISIENNE de l'EPOQUE : veau brun, filet doré en encadrement, large médaillon doré au centre des plats, dos lisse
 REFERENCE : Lacombe 415

Reliure restaurée, dos refait, les quatre premier feuillets plus courts provenant d'un autre exemplaire, petite trace de galerie de vers sur ces quatre feuillets, quelques rousseurs et taches

Ces Heures de Nostre Dame dans la traduction de Pierre Grégoire, furent dans un premier temps condamnée par la Sorbonne, puis publiées sous le privilége du Roi, en date du XV jour de Novembre l'an de grace mil cinq cens XXV.



18

18

MUNSTER, Sebastian

Cosmographiae universalis lib VI

Basel, Heinrich Petri, 1550

In-folio (325 x 214 mm)

10 000 / 15 000 €



LE MONDE SELON MÜNSTER D'APRÈS PTOLÉMÉE

PREMIERE EDITION LATINE

Titre frontispice sur bois à encadrement, portrait de Münster au verso, 14 cartes sur double page, la première par David Kandel, signée DK, montrant le nouveau Monde, la quatorzième carte étant celle des Amériques. 39 bois représentants pour la première fois dans une oeuvre de Münster, des vues de villes, dont deux sur la même double page, nombreuses petites cartes dans le texte et près de 900 petits bois certains répétés. marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet

RELIURE : vélin moderne

REFERENCES : Adams M1908, Sabin 51379

L'exemplaire en reliure moderne présente de nombreuses restaurations, mouillure d'angle, petite galerie de vers de la page 481 à 504, angle restauré de 525 à 552, grande déchirure à la page 751 avec trace brune, les pages 641-646 montées sur onglets, rousseurs, taches et quelques feuillets fortement roussi, déchirures en marge, annotation en regard des portraits des empereurs

Première édition latine parue la même année que l'édition allemande donnée par Heinrich Petri, le gendre de Münster

La grande carte «Typus Orbis Universalis» de Ptolémée est celle déjà utilisée dans les éditions précédentes, dont la Geographia universalis chez le même éditeur en 1542.



19

19

COLONNA, Francesco
Discours du songe de Poliphile
Paris, Jacques Kerver, 1554
In-folio (318 x 212 mm)
15 000 / 20 000 €



19

DEUXIÈME ÉDITION, TRADUCTION DE JEAN MARTIN
Titre dans un encadrement historié, nombreuses initiales à fond crible dans le texte et bandeaux décorés gravés sur bois. Initiales et arabesques gravées sur bois
COLLATION : a⁶ A-Z⁶ Aa-Bb⁶ Cc⁷ : 164 feuillets
ILLUSTRATION : 181 gravures sur bois dont 13 à pleine page
RELIURE PARISIENNE de L'EPOQUE : veau blond, deux encadrements de trois filets, fleurons d'angle, fleuron central doré avec lettres dorées PDC et deux fermesses, dos à six nerfs orné
REFERENCES : Cf. Fairfax Murray, French 99, cf. Mortimer French 145
Charnières restaurées, dos ancien conservé, pièce de titre moderne, taches, papier jauni, rousseurs.



20

20

PARADIN, Claude

Figures du nouveau testament

A Lyon, par Ian de Tournes, 1559

Petit in-8 (155 x 104 mm)

2 000 / 3 000 €

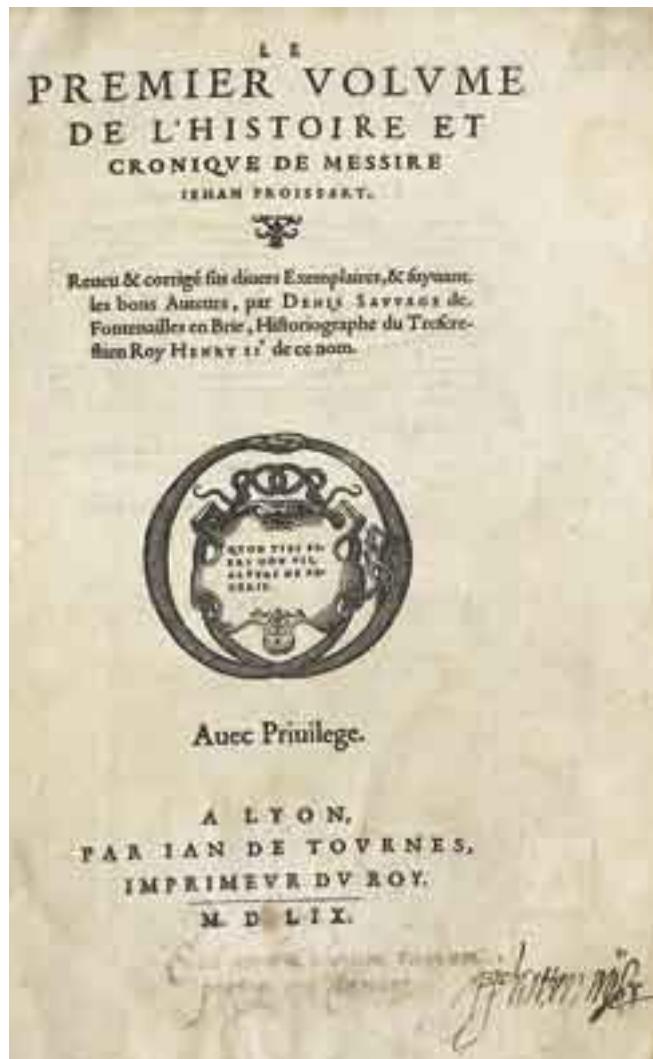
COLLATION A-F⁸, G⁴ dont le titre

ILLUSTRATION : 96 bois gravés par Salomon, dont 26 bois pour l'Apocalypse

RELIURE de THIBARON-JOLY : maroquin havane, dos à petits nerfs, tranches dorées, roulette intérieure

REFERENCES : cf. Cartier : Bibliographie des éditions des de Tournes, n° 396

Légère décoloration sur les parties supérieures des plats et le dos, exemplaire soigneusement établi, lavé, trou restauré en F⁶ avec reprise d'une lettre.



22

21

CAMERS, J

Commentaria in C. Julii Solini

Polyhistoria, et Lucii Flori De

Romanorum rebus gestis, libros,
ac Tabulam Cebetis

(J.B. Herold). Basel, H. Petrum 1557

2 ouvrages en un volume in-folio

(315 x 205 mm)

200 / 300 €

COLLATION : 24 ff non chiffrés, 478 ; 16 ff non chiffrés, 298 pp. le dernier feuillet avec marque de l'imprimeur

RELIURE de parchemin, moderne, dos à cinq nerfs, titre à l'encre brune

Titre, premiers et derniers feuillets usagés avec manques pour certains, rousseurs et taches

Commentaires de Joachim Vadian, humaniste suisse, c. 1450-1546.



22

22

FROISSART, Jean

*Histoire et chronique. Revu et corrigé
sur divers exemplaires, & suivant les
bons auteurs, par Denis Sauvage de
Fontenailles en Brie*

Lyon, Jean de Tournes,
1559, 1560, 1561

4 volumes in-folio (331 x 210 mm,
317 x 204 mm, 314 x 208 mm,
316 x 216 mm)

3 000 / 5 000 €

PREMIERE EDITION DONNÉE PAR DENIS SAUVAGE

Marque gravée aux deux vipères sur les quatre pages de titre, nombreuses initiales historiées et fleurons gravés
RELIURE de l'EPOQUE : basane brun-rouge, double encadrement de filets à froid, fleurons d'angle,
médaillon héraldique aux centres des plats initiales A H D sur fond crible et date 1565, dos à cinq nerfs
REFERENCES : Cartier, Bibliographie des de Tournes 2, 441. Brunet 2, 1405 ; «Edition peu commune, très
belle et qui mérite d'être recherchée»

*Reliures usagées, frottées, restaurations aux dos, taches sur les plats, les dates sur les titres grattées et repassées à l'encre,
petit trou au second volume, rousseurs et taches, petite galerie de vers au tome second*

Signature ancienne sur le titre du premier volume.



14

23

29

23

CICERON, Marcus Tullius
Orationum
 Strasbourg, 1563
 In-12 allongé (174 x 93 mm)
 600 / 800 €

RELIURE STRABOURGEOISE EN PEAU DE TRUIE À LA JUSTICE

RELIURE de L'EPOQUE : peau de truie sur ais de bois, à décor d'un encadrement de petits portraits dans des ovales, au centre du premier plat la Justice avec sa balance et son glaive, dans le bandeau supérieur les lettres L R D et en pied la date 1570, le second plat orné du portrait de Lucrèce, dos à quatre nerfs, tranches rouges, fermoirs de laitons
Reliure usagée, coins écrasés, titre restauré, gratté, deuxième plat frotté

Pour des reliures à décor similaire avec date et initiales de propriétaires cf ; Van der Vekene, reliures des XVI^e et XVII^e conservées à la Bibliothèque Nationale de Luxembourg, planche 51 initiales IGN 1570, planche 52 initiales GMN 1572 et planche 53 initiales BRL 1573.

24

CALVIN, Jean
Commentaires de Jean Calvin sur la Concordance ou Harmonie
 Genève, Michel Blanchier, 1562
 In-folio (340 x 220 mm)
 800 / 1 200 €

Concordance ou Harmonie composée des trois Evangélistes, Saint Mathieu, Saint Marc & Saint Luc, et sur l'Evangile de Saint Jean & sur le second livre de Saint Luc, dit, Les Actes des Apostres
 Marque de l'imprimeur sur le titre, 369 pages chiffrées, un feuillet blanc, 18 pages de Tables, non chiffrées
 RELIURE : demi parchemin à coins, dos à cinq nerfs, pièce de titre bordeaux, reliure moderne
Restaurations au titre et aux premiers feuillets, mouillure sur l'ensemble de l'ouvrage, galerie de vers, papiers jaunis, rousseurs
 La première édition fut donnée en 1561 en 328 pages.

25

PANTALEONE, Henrico
Prosopographiae. Herorum atque illustrium virorum
 Basle, Brylinger, 1565
 In-folio (320 222 mm)
 400 / 500 €

PORTRAITS DES HOMMES CÉLÉBRES DE L'ALLEMAGNE

ILLUSTRATIONS : très nombreux portraits en médaillons
 RELIURE ANCIENNE : demi basane brune, dos à six nerfs
 PROVENANCE : Ex-libris du Chapitre de Reims, collé sur le titre et bandeau «es-Dono ac M. Michaelis de Blanzi pbri. Doct et profess. Theolo. canon. Ecc. Remensis, 1689»
Reliure très usagée, premier plat détaché, rousseurs.



26

26
PARACELSE, Théophraste

Erster, Ander, Dritte, Theil der

Grossen Wundartzney

Franckfurt am Mayn : bey Weygand
Han : und Georg Raben, 1562

In-4 (198 x 150 mm)

2 500 / 3 000 €



26

LA GRANDE CHIRURGIE DE PARACELSE

Chaque titre imprimé en rouge et noir avec pour chacun un grand bois gravé ; opération de la tête pour le premier, de la jambe et soins d'un malade au lit, bois gravé représentant des instruments et une figure céleste
 RELIURE de L'EPOQUE : peau de truite estampée, plusieurs encadrements de roulettes, feuillage pour l'une, les deux autres à petits médaillons, lettres D M T et date 1562 sur le premier plat
Reliure usagée, manque au dos, coins et partie du dos et coiffe restaurés, rousseurs
 Annotations manuscrite en marge du texte

Relié à la fin : *Spittal Büch*, Durch den, rechter ordenlicher kunst, liebenden Herren, Adamen von Bodenstein, Philosophen unnd der artzney Doctorn in druck geben Mulhouse, P. Schmid, 1562, titre en rouge et noir, marque de l'imprimeur au recto du dernier feuillet, le verso blanc. [83] pp.
 PREMIERE EDITION de cet important traité de Paracelse, notamment sur l'hygiène.

Baderbuchlin : Sechs kostliche Tractat, armen vnd reychen, nutzlich vnd notwendig, von Wasserbädern
 Mulhouse 1562, titre en rouge et noir, A-H°.[62] pages, texte illustré d'un grand bois gravé ; scène de bain répétée quatre fois, un petit bois gravé, toilette des enfants

Taches et mouillures, les derniers feuillets effrangés et déreliés
 REFERENCES : Sudhoff, K. Bibliographia Paracelsiana, 52, 45 44.

BADERBÜCHLIN, PUBLIÉ 21 ANS APRÈS LA MORT DE PARACELSE, DÉCRIT LES BÉNÉFICES
 QUE L'ON PEUT TIRER DES BAINS, DONT LES BAINS DE BOUE.



27

27

LIPSE, Juste
Saturnalium sermonum libri duo... qui de gladiatoribus
Anvers, Plantin, 1590
In-8 carré (202 x 155 mm)
1 000 / 1 500 €

LES COMBATS DE GLADIATEURS RELATÉS PAR LE GRAND HUMANISTE BELGE JUSTE LIPSE

ILLUSTRATION : 16 planches hors-texte représentant des combats de gladiateurs
RELIURE de l'EPOQUE : velin, titre à l'encre brune le long du dos
Deux planches déchirées, restaurées et restauration à trois feuillets, papier bruni, quelques rousseurs, reliure tachée et frippée, annotations manuscrites anciennes sur le premier feillet blanc.

28

ESTIENNE, Henri
L'Introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes
(Geneva) 1566 au mois de novembre
Petit in-8 (181 x 106 mm)
600 / 800 €

36 ff dont le titre avec un petit bois gravé, 680 pages, erreur de pagination page 568 chiffrée 68
RELIURE du XVII siècle : veau blond glacé, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs, doublures de veau blond, large dentelle en encadrement
Reliure tachée, dos frotté, petite restauration, feuillets jaunis.

29

STURM, Jean
Poeticum Primum-Sextum volumen
Strasbourg, Iosias Rihelius 1576-1578-1577-1579-1575-1573
In-12 (153 x 95 mm)
1 500 / 2 000 €

TEXTES DU GRAND HUMANISTE JEAN STURM EN RELIURE STRASBOURGEOISE DE L'ÉPOQUE ATTRIBUABLE À PHILIPPE HOFFOT

RELIURE de l'EPOQUE : peau de truie estampée à décor de rosace, portrait, au centre du premier plat la Justice et Prudence sur le second, petite roulette à têtes d'hommes et feuillage, dos à trois nerfs
Accidents à la reliure

Jean Sturm érudit et pédagogue protestant allemand est né à Schleiden en Westphalie en 1507, mort à Strasbourg en 1589. Il enseigna à Strasbourg et créa en 1538 le «Gymnase Protestant» haut lieu de la pédagogie humaniste.

(voir illustration de la reliure page 26)

30

TACITE, Cornelius
Les Œuvres
Paris, Abel l'Angelier, 1582
In-folio (400 x 272 mm)
500 / 700 €

Exemplaire réglé. Lettrines gravées certaines historiées
RELIURE parchemin moderne, dos lisse, tranches rouges
Titre restauré en angle, mouillure d'angle sur l'ensemble de l'ouvrage

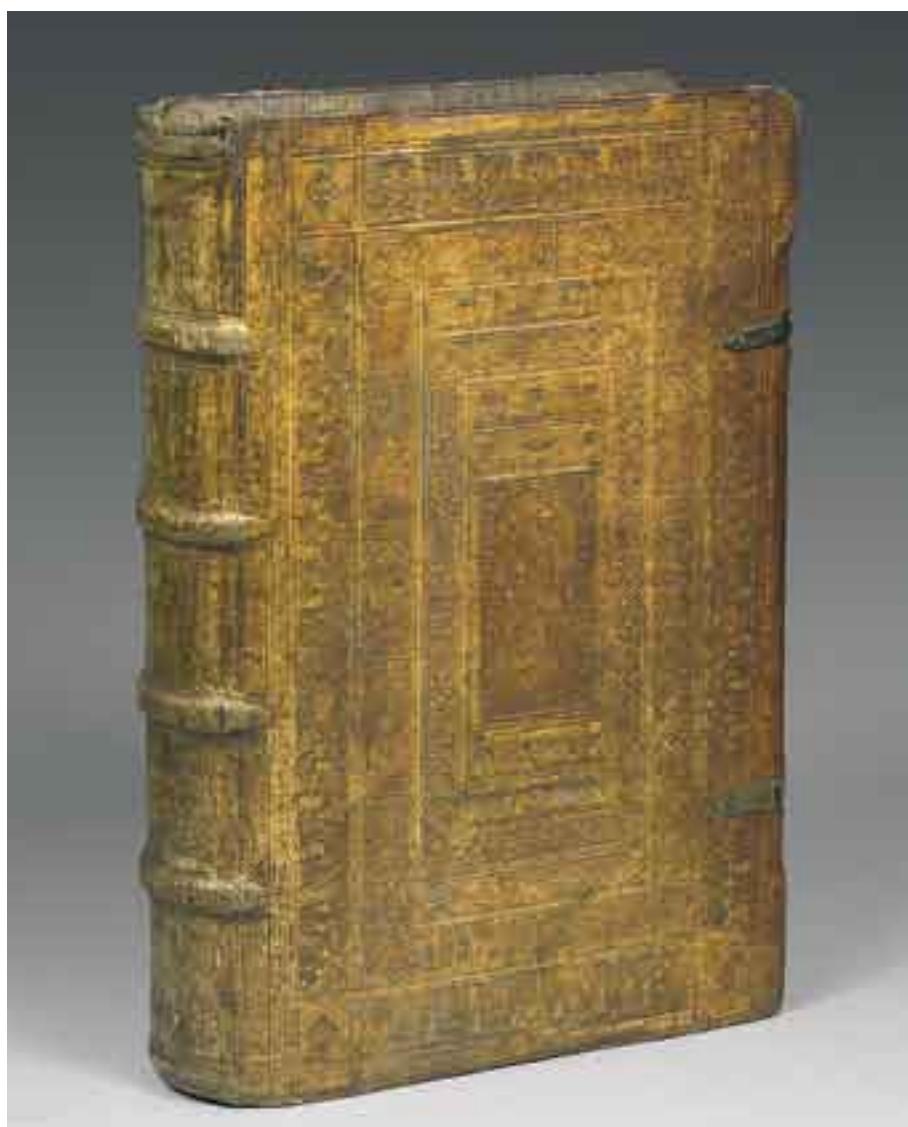
Œuvres de Tacite comprenant les annales et histoires advenues en l'Empire de Rome depuis le trépas d'Auguste. L'Assiette de Germanie, les moeurs et noms des anciens peuples de ce pays, La Vie de Jules Agricola où est traitée la conquête et la description du pays appellé Bretaigne et maintenant Angleterre & Escoce.



31

31

LUTHER, Martin
*Colloquia oder Tischreden Doctor
Mart. Luther*
Frankfurt, 1573
In-folio (330 x 228 mm)
2 500 / 3 000 €



31

RARE RELIURE STRASBOURGEOISE DE PHILIPPE HOFFOT, SIGNÉE

Grand bois gravé sur le titre représentant Luther en compagnie de Mélanchton, Forster, Bugenhagen, Dietrich, Erbertus, Creutziger. Au verso grand bois, le baptême du Christ, deux bois dans le texte
COLLATION : 446 pages, nombreuses erreurs de pagination. A la fin du volume : *Prophecenung*.
Doctoris Martin Luther zur erinnerung und anreikung. Francfort Peter Schmid, 1573. Titre orné d'une large composition . Texte occupant les cahiers Ffff-Gggg⁶ et Hhhh⁸ et 18 ff de tables
RELIURE de L'ÉPOQUE de PHILIPPE HOFFOT SIGNÉE : peau de truit sur ais de bois estampée, larges roulettes, feuillage, personnages, armes et fleur de lys en alternace avec des portraits de guerriers, dos à quatre nerfs, décor similaire au deuxième plat avec la signature du relieur sous le grand portrait
Quelques taches et accidents à la reliure, rousseurs

Rare reliure strasbourgeoise signée, de Philippe Hoffot, au deuxième plat sous le portrait de Lucrèce, le premier plat étant orné du portrait de Justicia, les plats sont ornés de deux autres larges roulettes historiées, type de reliure classé dans la partie «Reliures à décor de roulette et de plaques à froid, type Renaissance», plaque similaire à la planche 48 Allemagne première moitié du XVI^e siècle de l'ouvrage de Mr. Emile Van der Vekene.



32

32 RYFF, Walter Hermann

Confect Buchlin, und Hausz Apoteck
Franckfurt, C. Egenolff, 1594

In-4 (192 x 134 mm)

2 500 / 3 000 €



32

UNE DES PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS D'UNE PHARMACIE

Titre imprimé en rouge et noir avec bois gravé

PREMIERE EDITION

ILLUSTRATION : 52 petits bois gravés dans le texte, plantes, ustensiles, ruche, tonneau...
RELIURE de L'EPOQUE : peau de truite sur le dos et débordant sur la moitié des ais de bois, décor à motif végétal et filets estampés à froid, dos à nerfs, fermoirs de cuivre

PROVENANCE : signature à l'encre brune sur la première garde Gio Théo Reinach. 1595

Petites brunissures sur la reliure, restauration au premier plat, taches et rousseurs au titre et dans le texte, mouillure sur le premier feuillet et la garde, déchirure en marge de la page 35

Important texte sur la pharmacie donné par Ryff, médecin à Strasbourg à qui l'on doit l'un des premiers livres allemands de chirurgie «Die Grosz Chirurgie» imprimé un an plus tard chez le même éditeur, Egenolff.

33

MONTAIGNE, Michel de

Les essais de Michel seigneur de Montaigne. Edition nouvelle trouvée après le deceds de l'Autheur

Paris, Chez Abel L'Angelier, 1595

In-folio (334 x 205 mm)

2 000 / 3 000 €

PREMIÈRE ÉDITION DONNÉE PAR M^{LE} DE GOURNAY ET QUI FIXE LE TEXTE DÉFINITIF DES «ESSAIS»

Titre orné d'une grande vignette, Livre premier et Livre second de 523 pages, Livre troisième en pagination séparée, 231 pages, le verso portant l'errata

RELIURE de LORTIC Fils : maroquin brun-rouge, dos à cinq nerfs, roulette intérieure, tranches dorées

Exemplaire parfaitement établi, lavé, dos légèrement passé.