



34

34

[BREViarum CASINENSE]
*Breviarium monasticum secundum
 ritum monachorum Ordinis S.
 Benedicti de observantia
 Venetiis, apud Ivntas. 1596
 In-4 (243 x 177 mm)
 2 000 / 3 000 €*



35

35

CLAVIUS, Christopher
Opera mathematica I-V tomis.
 Moguntiae, Antony Hierat, 1611-1612
 5 volumes in-folio (336 x 250 mm)
 2 000 / 3 000 €

EUCLIDE COMMENTÉ PAR LE GRAND SAVANT ALLEMAND, AMI DE GALILÉ

Titre orné du portrait de l'auteur et de figures allégoriques, très nombreux diagrammes, figures géométriques...
 RELIURE ANCIENNE : basane brune, dos à cinq nerfs orné
Reliure légèrement postérieure, usagée, frottée, coins érasés, fortes rousseurs, nombreux feuillets et cahiers rouiss
 Clavius fut un des plus grands mathématiciens de son temps, ami de Galilé il fut un des initiateurs du changement de calendrier et de l'introduction du + et du - dans les écrits italiens
 Le volume «Tome Primus» est consacré aux commentaires sur Euclide :
 In Euclidis Elementa Geometrica et In Sphaera Theodosis
 Volume 2 : Geometricam Arithmetican, Algebraem
 Volume 3 : Commentarium in sphaeram Ioniis de Sacro Bosco & Astrolabium
 Volume 4 : Gnomonices libros octo, fabticam et Usum instrumenti ad Horlogiorum...
 Volume 5 : Romani calendarii, Novi calendarii Romani, Appendicem...

36

AUBIGNE Théodore Agrippa d'
L'Histoire universelle
A Maille, par Jean Moussat,
1616-1618
3 tomes en 2 volumes in-4
(304 x 197 mm)
2 000 / 3 000 €

UNE DES ŒUVRES MAJEURES DE AGRIPPA D'AUBIGNÉ SUR LES
HUGUENOTS PENDANT LA SECONDE MOITIÉ DU XVI^E SIÈCLE

PREMIERE EDITION

COLLATION : Tome premier ; Titre, fleuron central, 365 pages, 2 ff de Table des chapitres et 12 ff Table des noms, 1 feuillett blanc. Tome Second ; Titre 489 pages, 2 ff Table des chapitres et 5 ff Table de noms (manque dernier feuillett blanc) - Tome Troisième ; Titre, 549 pages, 2 ff Table des Chapitres, 5 ff Table de noms (pas de feuillett blanc)

RELIURE : demi basane brune, dos à six nerfs orné, plats de papier rose

Reliure usagée, rousseurs, mouillure, certains feuillets un peu court de marge

PROVENANCE : Philippe Delacoste écriture ancienne sur le titre du premier volume. Vente anonyme avril 1824

Agrippa d'Aubigné, huguenot intransigeant, se trouva dans une situation difficile après l'assassinat de Henri IV le 14 mai 1610, les opinions exprimées dans son Histoire Universelle le forcèrent à s'exiler à Genève, ville dans laquelle il décéda en 1630.

37

BECMAN, Christian
De Originibus latinae linguae
Paulum Helwichium, 1613
Fort in-12 (160 x 94 mm)
400 / 600 €

RELIURE de GRUEL : box havane, filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs, roulette intérieure, papiers de garde et doublures imprimés au nom de Gruel
Dos passé, signature ancienne et écritures sur le titre.

38

DU CHESNE, André
Histoire d'Angleterre, d'Escosse et d'Irlande
Paris, Pierre Rocolet, 1634
In-folio (322 x 212 mm)
400 / 600 €

SECONDE ÉDITION REVUE & AUGMENTÉE

RELIURE de L'EPOQUE : vélin crème, fleurons à froid sur les plats, dos à cinq nerfs, titre à l'encre brune
Charnières légèrement fendues, titre un peu court, rousseurs.

39

VITRUVE
Architectura Libri Decem
Amsterdam, Louis Elzévir, 1649
In-folio (295 x 195 mm)
1 000 / 1 500 €

Titre frontispice gravé représentant la construction d'un temple avec différents personnages
ILLUSTRATION : trois bois pleine page et nombreuses figures dans le texte

En fin de volume en pagination séparée : LEXICON VITRUVIANUM, Commentarius a Bernaldino Baldo, 164 page et DE PICTURA, libri tres absolutissimi Leonis Baptistae de Albertis. 69 et deux feuillets d'index
RELIURE du XVIII SIECLE : veau blond, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné.

40

CORNEILLE, Pierre
Polyeucte, Martyr, Tragédie
A Paris, 1656
In-16 (133 x 76 mm)
500 / 700 €

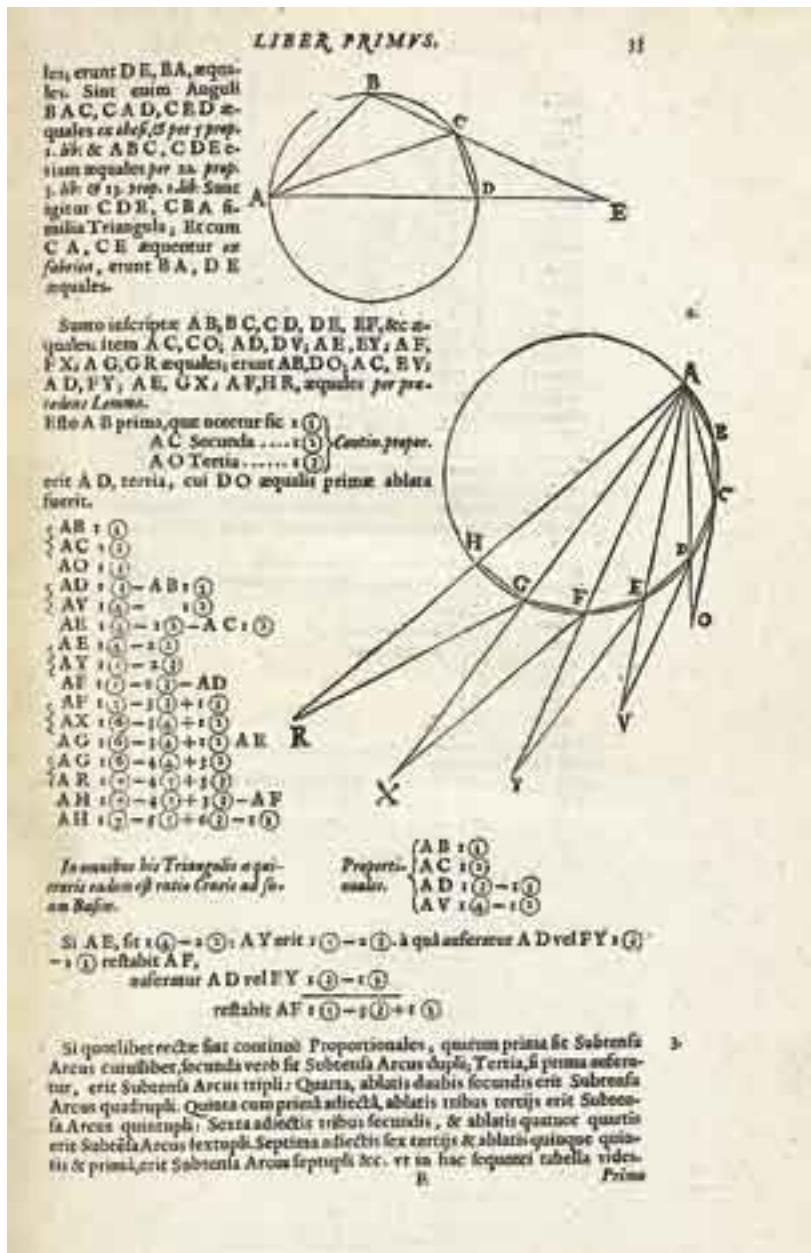
RELIURE de LORTIC : maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné, roulette, tranches dorées
Charnières frottées.

41

BLONDEL, François
Histoire du calendrier roman qui contient son origine et les divers changements qui luy sont arriviez
A La Haye, chez Arnout Leers, 1684
In-12 (155 x 92 mm)
300 / 400 €

Vignette gravé sur le titre, nombreux tableaux, dont 6 hors texte

RELIURE : parchemin crème, dos lisse, titre en lettres brunes sur le premier plat et le dos
Mouillure dans le texte.



42

42

BRIGGS, Henry

Trigonometria britannica sive de Doctrina triangulorum libri duo
Goudae, Pierre Rammesen, 1633
In-folio (331 x 210 mm)

1 000 / 1 500 €

PLUS RARE QUE LES TABLES DE WLACQ

PREMIERE EDITION publiée par Gellibrand l'année de la mort de Briggs

COLLATION : titre orné d'un petit diagramme, 2 feuillets liminaires, 110 pages, et tables de logarithme a-y⁶, z⁴, dernier feuillet renforcé

PROVENANCE : cachet ovale « DOLLINGER » sur le faux-titre

RELIURE du XIX siècle : veau olive, filets à froid en encadrement, fleuron central, dos à cinq petits nerfs, pièce de titre havane, tranches rouges

Charnières frottées, faux-titre, pages 51-53 et 105 remargés, petit trou page 77 dans un tableau, exemplaire lavé

Annotations et croquis en marge

Briggs est reconnu comme le créateur de l'un des plus accessibles systèmes mathématiques. Il a calculé pour tout le quart du cercle, les sinus naturels et leurs logarythmes avec 10 chiffres, les tangentes et leurs logarythmes avec 10 chiffres et les sécantes naturelles avec 10 chiffres.

**OBSERVATIONS
SUR
LA COMETE
QUI A PARU
AU MOIS DE DECEMBRE 1680.
ET EN JANVIER 1681.
PRESENTEES AU ROY.**

Par M^e. CASSINI, de l'Academie Royale des Sciences,



A P A R I S,
Chez ESTIENNE MICHALLET, rue Sainte Jacques, à l'Image
Saint Paul, près la Fontaine Sainte Sèvren.

M D C LXXXI
AVEC PERMISSION:

43

43

CASSINI, Jean Dominique
*Abbrégé des observations & des
réflexions sur la comète qui a paru au
mois de décembre 1680*
Paris, Estienne Michallet, 1681
Petit in-4 (245 x 183 mm)
1 500 / 2 000 €

PAR LE CRÉATEUR DE L'ASTRONOMIE FRANÇAISE

COLLATION : premier titre, (xxxix), deuxième titre, 90 pages chiffrées, 2 ff de table
ILLUSTRATION : une planche dépliante : «Transitus Cometae»
RELIURE de L'EPOQUE : veau brun, dos à cinq nerfs orné
Reliure usagée, taches, rousseurs, dernier feuillett et papier de garde effrangés, mouillure.

44

BUCELINI, Gabriele
Germania Topo-Chrono-Stemmatographica sacra et profana
A Vindelicorum, I Praetorii,
J Gorlini, Ch Balthasaris, Francfort.
1655-1672-1671
3 volumes in-folio (330 x 210 mm)
600 / 700 €

Deux titres-frontispices gravés pour le premier et deuxième volume, titre en rouge et noir à la date de 1671 pour le troisième volume
RELIURE : demi basane brune, plats de parchemin pour le premier
ILLUSTRATION : 38 portraits de Souverains, hors-texte, très nombreux blasons
Reliures usagées, feuillets jaunis, rousseurs.



45

45

[BIBLE]

*S. Johannis apostoli & Evangelistæ
Epistolæ Catholicae tres, Arabice &
Æthiopice... Johan Georgii Nisselli &
Theodori Petrai*

Leyde, J & D Elsevier, 1654

In-4 (240 x 174 mm)

600 / 800 €

46

LE CLERC, Sébastien

Divers vues

SI nd. In-8 oblong(185 x 240 mm)

1 000 / 1 500 €

EXEMPLAIRE DE ROBERT D'ORLÉANS DUC DE CHARTRES

COLLATION : titre imprimé en rouge et noir, 40 pages dont le titre, la dernière non chiffrée, erreur de numérotation, la page 37 numérotée 38

RELIURE : demi maroquin lavalière à coins, dos à cinq nerfs, chiffre couronné de Robert d'Orléans, duc de Chartres

REFERENCE : Willem. 750

Légère décoloration à la reliure, petites taches, quelques rousseurs

Textes arabe et éthiopien, avec traduction latine en regard

L'éditeur J.G. Nisselius, érudit allemand avait fait graver pour son usage des caractères orientaux, qu'il confiait aux typographes chargés d'imprimer ses travaux.

RECUEIL À L'USAGE DES ARCHITECTES

ILLUSTRATION : 21 eaux-fortes représentant des châteaux, villas, paysages, la plupart avec en premier plan des ouvriers ou des géomètres

Joint 12 eaux-fortes non reliées, numérotées de 1 à 12, tirage très noir, en feuillets

Reliure tachée, salissures dans le texte, une planche avec essai au crayon bleu de mise en perspective, rousseurs.

47

BISSCHOP, Jan de
Chorus musarum

Lugduni Batavorum, Joh. Du Vivier
et Is. Severini, 1700

In-12 (162 x 95 mm)

150 / 200 €

Frontispice gravé
RELIURE : parchemin crème, dos lisse, titre à l'encre brune

Rare ouvrage contenant un texte sur l'incendie de Londres en septembre 1642 page 75, un autre sur la comète de 1680 page 89...



48

48

VUES de ROME

Recueil composite fin XVII début XVIII^e

In folio (460 x 320 mm)

3 000 / 4 000 €

31 VUES DE ROME

Grande vue dépliante «Vedute della Chiesa di Sto Pietro...» (800 x 308 mm), chez le Sr Fagnani. - 4 petits formats «Basilique» - une double page «Prospectus Basilice Vaticane» par Matthei Grégori de Rubeis, datée 1695. - Une double «Antiquum Amphiteatrum (replié) du même datée 1691. - 4 Fontana sur feuille simple, 1 Blaeu/Mortier Amphitheatrum sur double page. - 9 varia et 10 par Joanés Maggi les Eglises de Rome avec encadrements, scènes et intérieurs. [de la série de Ioannes Maggius, Rome, 1609. 12 estampes façades d'églises]

RELIURE : parchemin crème, double encadrement de filets dorés, dos à six nerfs, tranches rouges
Reliure usagée, tachée, rousseurs, les vues collées sur papier fort.

49

LE JEU DU TRIC-TRAC enrichy de figures, avec les jeux du revertier, du toute-table, du tourne-case, des dames rabatues, du plain et du toc. Seconde édition, reveuë, corrigée & augmentée

Paris, Henry Charpentier, 1701

2 parties in 12 (158 x 84 mm)

150 / 200 €

COLLATION : 14ff. 198pp

ILLUSTRATION : 7 figures à mi-page

RELIURE : basane brune, dos à cinq nerfs orné, petit fer au dauphin et lys couronné en pied

Reliure usagée, gardes renouvelées, rousseurs

- En fin de volume : *Suite du trictrac*, contenant les règles des jeux du revertier, du toute-table, du tourne-case, des dames rabatues, du plain et du toc, comme on les jouë aujourd'hu. Paris, chez Henry Charpentier, 1699, de 1f.-111pp chiffrées, verso de 111, Table et 4 feuillets de tables. & 5ff.

Seconde édition augmentée de ce traité du tric-trac anonyme paru pour la première fois en 1698

Rare avec la suite portant la date de 1699

REFERENCES : Allié p.1 - Conforme à la description de David Levy - Cat. CCFR 1 seul ex. avec la Suite (BNF).



50

50

DUMONT, Jean

Voyages de Mr. Du Mont en France, en Italie, en Allemagne, A Matlthe et en Turquie

A La Haye, chez Etienne Foulque & François l'Honoré, 1699

4 volumes in-12 (156 x 92 mm)

1 200 / 1 500 €

L'EUROPE ORIENTALE, MALTE ET LA TURQUIE, VUES PAR UN PROTESTANT DU XVII ET SA CRITIQUE CONTRE L'ABSOLUTISME DANS LA RELATION DE SON VOYAGE EN FRANCE

Edition augmentée sur celle de 1694

ILLUSTRATION : frontispice gravé et 8 planches hors-texte

RELIURE de l'EPOQUE : veau jaspé, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs ornés, tranches dorées

PROVENANCE : Bibliothèque Morel d'Espeisses, ex-libris

Légers frottements à la reliure, petite déchirure en marge de la première et troisième figure, restauration à la seconde

Grande planche dépliante de la cathédrale de Strasbourg, Horloge Saint Jean à Lyon, grande planche dépliante « Audience du Consul de Smirne chez le Cadi (petite tache en marge), grande vue de Venise.

51

ALTING, Jacob

Synopsis institutionum chaladerum et syrarum

Franfurt, Knoch, Martin Jacquet, 1701

In-12 (164 x 95 mm)

200 / 300 €

Premier texte de titre, Avertissement et 124 pages, à la suite en pagination séparée : Synopsis Samaritanarum 32 pages [A-B⁸] - Synopsis Rabbinicarum, 32 pages [A⁸,D⁸] - Synopsis Arabicarum Aethiocarum, Persicarum, 176 pages [E⁸-S⁸-T⁴] Les quatre derniers feuillets Errata, chiffrés-U⁴

RELIURE : demi chagrin vert du XIX^eme

Rousseurs, dos passé

La première édition de cette Grammaire Syriaque fut éditée en 1676.

52

MAXIMILLIAN

A New Voyage To Italy

London, Bonwicke, Freman. 1714

4 volumes in-8 (192 x 117 mm)

300 / 500 €

Quatrième édition, augmentée et comprenant de nouvelles figures

ILLUSTRATION : frontispice gravé, 25 planches hors texte, vues de villes, costumes, statuaire et une tarentule

RELIURE de l'EPOQUE : veau brun, encadrement de filets à froid, rectangle central teinté, dos à cinq nerfs

Reliure usagée, charnières fendues, manque les coiffes, rousseurs et taches.



53

SALLENGRE

L'elogie de l'yvresse

Leide, Langerak, La Haye,

Vander Pette, 1715

In-12 (150 x 92 mm)

300 / 500 €

«PAS SOUVENT. EN BONNE COMPAGNIE. AVEC DU BON VIN. EN TEMPS CONVENABLE. NE FORCER PERSONNE A BOIRE. NE POUSSER PAS L'IVRESSE TROP LOIN.»

Troisième édition revue et corrigée, à la même date que l'originale

Frontispice gravé sur cuivre, Bacchus une coupe dans la main et une grappe de raisin dans l'autre
COLLATION : 216 pp, (4)

RELIURE de L'EPOQUE : veau blond, filet doré en encadrement, armes dorées sur le premier plat,
dos à cinq nerfs orné

PROVENANCE : ex-libris Bibliothèque de Gustave Moeder

REFERENCE : Vicaire 326.

Reliure frottée, manque à la coiffé, rousseurs, le frontispice a été recollé, trace de papier collant, papiers de garde renouvelés.

54

SWIFT, Jonathan

Les Trois justaucorps, conte bleu

A Dublin, 1721

In-12 (156 x 95 mm)

400 / 500 €

Titre imprimé en rouge et noir

RELIURE de L'EPOQUE : maroquin bleu-nuit, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné,
tranches dorées, gardes et doublures de papier dominoté

Petits accidents à la reliure, rousseurs, cachet bleu gratté sur le titre

Relié à la suite : recueil de pièces sérieuses, comiques et Burlesques. 1721, 292 pages, (4) tables

Traduction de l'anglais avec les Trois Anneaux, Nouvelle tirée de Bocace.

55

[JANSÉNISME]

Poésies sur la Constitution Unigenitus

Villefranche, Philalete Belhumeur, 1724

2 volumes in-12 (173 x 98 mm)

300 / 500 €

Frontispice gravé et daté 1723, répété au deuxième volume, vignette sur les titres, une planche dépliant «Le Jeu de la Constitution» sur le modèle du Jeu de l'Oie, une figure

RELIURE du XIX siècle : chagrin violet, double encadrement de filets dorés à la du Seuil, dos à cinq nerfs ornés, tranches dorées

Dos passés.

56

VOLTAIRE, François Marie Arouet de
La Henriade, nouvelle édition

Londres, Hierome Bold Truth,
à la vérité, 1730

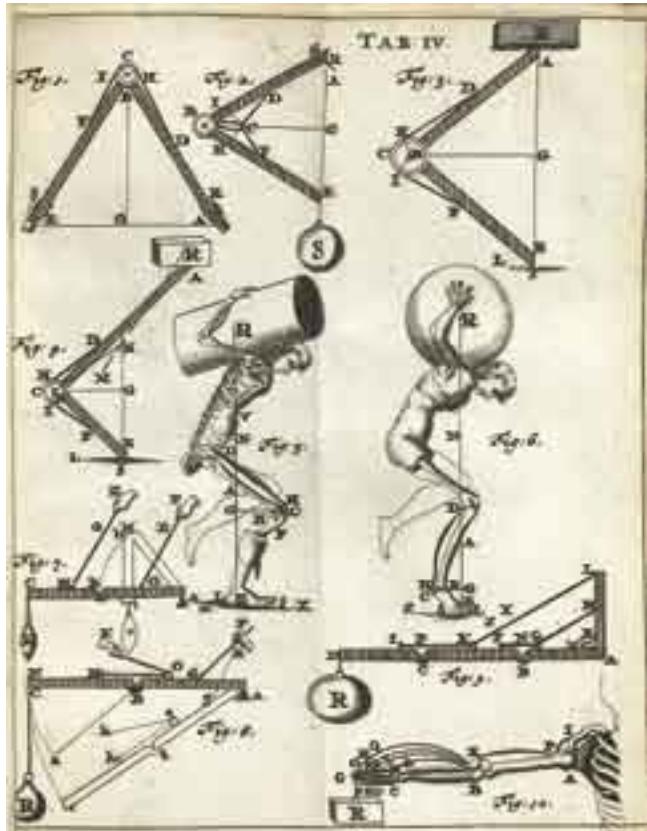
In-8 (192 x 119 mm)

200 / 300 €

RELIURE : veau blond aux armes de Jeanne Baptiste d'Albert de Luynes, comtesse de Verrue, dos à cinq nerfs orné, pièces d'armes dans les entre-nerfs

Reliure frotté, coins usagés, tache sur le second plat, rousseurs, exemplaire remboîté

REFERENCE : Olivier 799.



57

57

BORELLI, Giovanni Alfonso
De Motu Animalium
Lugduni Batavorum, Petrum
Vander, 1710
2 volumes in-4 (198 x 155 mm)
1 200 / 1 500 €



58

58

[BIBLE]
Historiae celebriores Veteris Testamenti iconibus repraesentatae
Christophora Weigelio,
Noribergae, 1712
In-folio 410 x 290 mm)
500 / 700 €

LE TEXTE LE PLUS IMPORTANT DE BORELLI, SUR LE MOUVEMENT DES MUSCLES

Frontispice allégorique gravé, titre imprimé en rouge et noir, vignette centrale, feuillets de dédicace gravé, 5 ff préface, 236 pages, 8 ff d'Index. Deuxième tome : Titre imprimé en rouge et noir, vignette, 1 ff Préface, 314 pages chiffrees, 6 ff d'Index

ILLUSTRATION : 19 planches dépliantes

RELIURE : cartonnage jaune de l'époque

Reliure légèrement usagée, coins frottés, dos noircis, rousseurs

En fin du tome premier est relié : *Dissertatio inauguralis physico-Anatomica de Motu Musculorum. Pro summis in Arte Medica Honoribus & Privilegiis Doctoralibus rite capessendis, publicè examinandum offert, ad 16 martij MDC.XCIV, Johannes Bernoulli. Basilae, Typis. Johann. Conradi à Mechel.* Six figures au verso du titre, [A-B⁴, C²]

A la fin du tome 2 : *Johannis Bernouillii, Méditationes mathematicae de Motu Musculorum*, 9 pages, avec la 19 et dernière planche.

Titre frontispice, 151 planches par Gasp. Luyken

A la suite : *Novi Testamenti*, Ch. Weigelio, Norbergae, sd ; Titre frontispice et 108 planches

RELIURE : basane brune, dos à cinq nerfs

Restaurations à certaines planches, planches 20, 34, 37, 42, déchirures et restauration, planches 85, 91, 99, 103, 108, à partir de 80 jusqu'à 84 petite galerie de vers, taches. Reliure ancienne usagée

Recueil de planches sur l'Ancien et le Nouveau Testament, la première partie de 151 planches par Ian et Gaspar Luyken, la deuxième partie de 108 planches dont 14 par Meloni et une par Dicker (vol II pl. 19).

59

LA FONTAINE (Jean de)

Fables choisies mises en vers

Nouvelle édition. A Hambourg,

A. Vandeshoeck, 1731

2 tomes en un volume in-16

(132 x 75 mm)

500 / 700 €

L'EXEMPLAIRE PIXERECOURT ET RAPHAËL ESMÉRIAN

Frontispice par Marillier

RELIURE de BOZERIAN : maroquin bleu à décor de croisillons dorés sur les plats, guirlande à décor de grappes et feuilles de vigne, dos lisse orné, roses sur fonds criblés, tranches dorées, petite dentelle intérieure sur la garde, gardes et doublures de soie rose

PROVENANCE : Pixerécourt, ex-libris, et Raphaël Esmérian, ex-libris

Rousseurs, reliure frottée en pied.

60

OFFICE de la Semaine Sainte

Paris, Jacques Collombat, 1732

In-8 (220 x 140 mm)

800 / 1 200 €

Frontispice, titre gravé et 4 figures gravées en taille-douce par J.B. Scotin, exemplaire réglé

RELIURE : maroquin rouge à la fanfare, chiffre et armoiries de Louis XV, dos à cinq nerfs orné de même, tranches dorées sur marbrures

Reliure de l'époque légèrement frottée, rousseurs et taches dans le texte.

61

MARCONNAY

Nouvelles découvertes en médecine ou ancienne médecine développée, nouvelle édition

A La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1734.

In-12 (162 x 94mm)

300 / 400 €

MÉTHODE POUR GUÉRIR LES MALADIES, PAR LES VOYES DE LA TRANSPIRATION & DE L'EVACUATION

RELIURE : maroquin rouge aux armes de Philippeaux, comte de Maurepas, dos à cinq nerfs orné

Exemplaire remis dans une reliure ancienne

En fin du volume en pagination séparée : la Réflexion sur la Théorie et la pratique d'Hippocrate et de Galien, avec la méthode de guérir les Malades, par les voyes de la Transpiration & de l'Evacuation, 109 pages plus tables.

62

TRANSACTIONS

PHILOSOPHIQUES DE

LA SOCIETE ROYALE, de

Londres, 1735-1736, traduites par

M. De Bremond, Paris, Piget, 1738

Deux années en un volume in-4

(250 x 190 mm)

300 / 500 €

LES TRAVAUX DE LA ROYAL SOCIETY OF LONDON, 1735-1736

Frontispice gravé d'après Bouchardon, vignette sur le titre, 13 planches gravées dépliantes

RELIURE de l'EPOQUE : veau blond aux armes, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné, pièce de titre et de tomaisons de maroquin bordeaux, tranches rouges

Reliure frottée, quelques rousseurs

Etude de Colin Mac-Laurin pour servir de supplément au traité de la Description des lignes courbes. Table des Eclipses des satellites de Jupiter en 1736... Présentation d'une cloche pour les plongeurs par Mr Triewald, illustrée...

63

OFFICIUM Beatae Mariae Virginis

Médolani, Joseph Marellum, 1749

In-12 (164 x 93 mm)

400 / 600 €

L'OFFICE DE LA VIERGE SOUS PIE V ET URBAIN VIII

Vignette gravée sur le titre

RELIURE ANCIENNE : maroquin vieux rouge, large encadrement doré et mosaïqué, pièce de maroquin citron et petits fers à l'oiseau, dos à cinq nerfs, tranches dorées

Exemplaire remis dans cette reliure, restaurée, tache sur le premier plat, rousseurs.

64

[BIBLE]

Neues Gesang-Buch, Alte und Neue

Strasbourg, Dulbecker et Bohle, 1747

In-12 (164 x 92 mm)

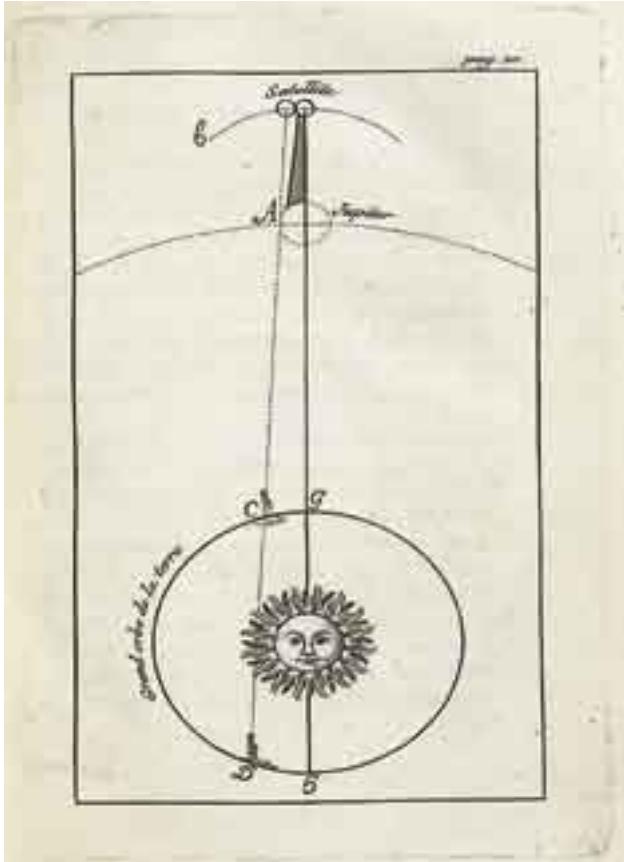
1 000 / 1 500 €

RELIURE À PLAQUES D'ARGENT

Frontispice gravé, texte sur deux colonnes

RELIURE de l'EPOQUE : chagrin noir, plats orné d'une pièce centrale en argent ciselé, le Christ en croix, petits médaillons ciselés, coiffe et pied renforcés par une pièce d'argent, le deuxième plat orné d'un autre médaillon central ciselé la Résurrection, coupes et charnières supportant le cadre en argent, fermoirs ciselés, tranches dorées

Charnières légèrement fendues, rousseurs.



65

65

VOLTAIRE, François Marie Arouet de
Elémens de la philosophie de Neuton
Amsterdam, Etienne Ledet &
Compagnie, 1738
In-8 (195 x 120 mm)
1 500 / 2 000 €

VOLTAIRE INSPIRÉ PAR LES ÉTUDES MATHÉMATIQUES ET
SCIENTIFIQUES DE LA MARQUISE DU CHÂTELET, SOUHAITE
CONVERTIR LES FRANÇAIS AU NEWTONIANISME

PREMIERE EDITION

COLLATION : faux-titre, frontispice, titre, portrait de Voltaire, 399 -(1) pp. [errata]

ILLUSTRATION : 7 figures hors-texte, et petites figures géométriques dans le texte

RELIURE de L'ÉPOQUE : veau brun, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné, tranches rouges
Reliure frottée, légèrement usagée, ex-libris manuscrit gratté sur le premier feuillet blanc, les gardes et doublures sont fendues, mais la reliure semble bien être la reliure d'origine, les cartons ayant été coupés un peu large

Le texte est précédé de l'épître dédicatoire en vers à Madame la Marquise du Ch*** (Chatelet)
La reliure porte au dos dans les entre-nerfs des fers peu communs, quatre petits aigles
en angle du décor et en pied dans le frise deux fleurs de lys.

66

NEWTON, Isaac
*La Méthode des fluxions
et des suites infinies*
Paris, Debure, 1740
In-4 (256 x 188 mm)
1 000 / 1 500 €

LE PLUS IMPORTANT TEXTE DE MATHÉMATIQUES DANS
LA TRADUCTION DE BUFFON

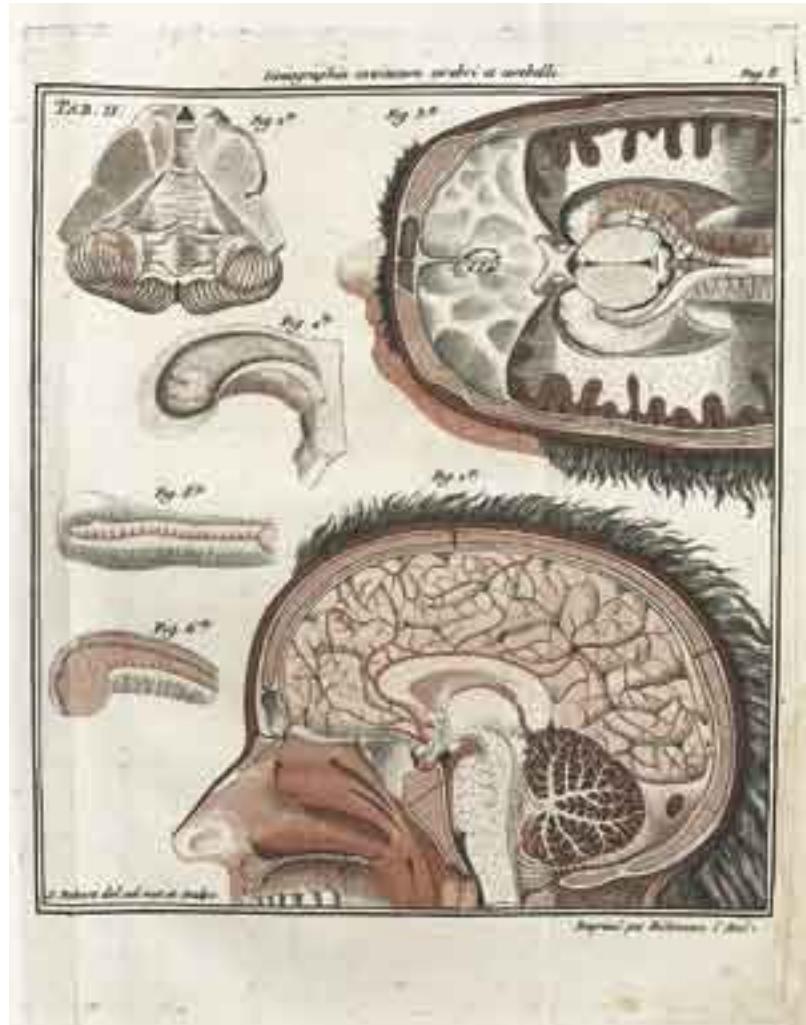
PREMIERE EDITION FRANÇAISE

NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE

RELIURE de L'ÉPOQUE : veau blond aux Armes de Samuel-Jacques Bernard, triple filet doré en
encadrement, dos à six nerfs orné, fer représentant un sonneur de cor en pied du dos, tranches rouges
Usures à la reliure, rousseurs.



66



67

67

TARIN, Pierre

*Adversaria anatomica, de omnibus
corporis humani*

Paris, Jean-François Moreau, 1750
In-4 (290 x 224 mm)

1 500 / 2 000 €

IMPORTANT TRAITÉ SUR LE CERVEAU

PREMIERE EDITION

COLLATION : titre, préface, 2ff°, 46 pages chiffrées, 1 feuillet Approbation

ILLUSTRATION : 15 planches hors texte dépliantes dont 3 en rouge et noir

RELIURE : demi maroquin vert, plats cartonnés roses, titre en long au dos

Reliure usagée, plats frottés, certaines pages légèrement dérelées, petite galerie de vers, mouillure marginale, petit trou page 16 avec manque de texte, planche XI déchirée

Par le rédacteur de la section «Anatomie» de l'Encyclopédie.

68

POTT, Johannis Henrici

*Chymische Untersuchungen Welche
fürnehmlich von der Lithogeognosie
Postsdamm Christian Friedrich
Botz. 1746*
In-4 (223 x 190 mm)

700 / 900 €

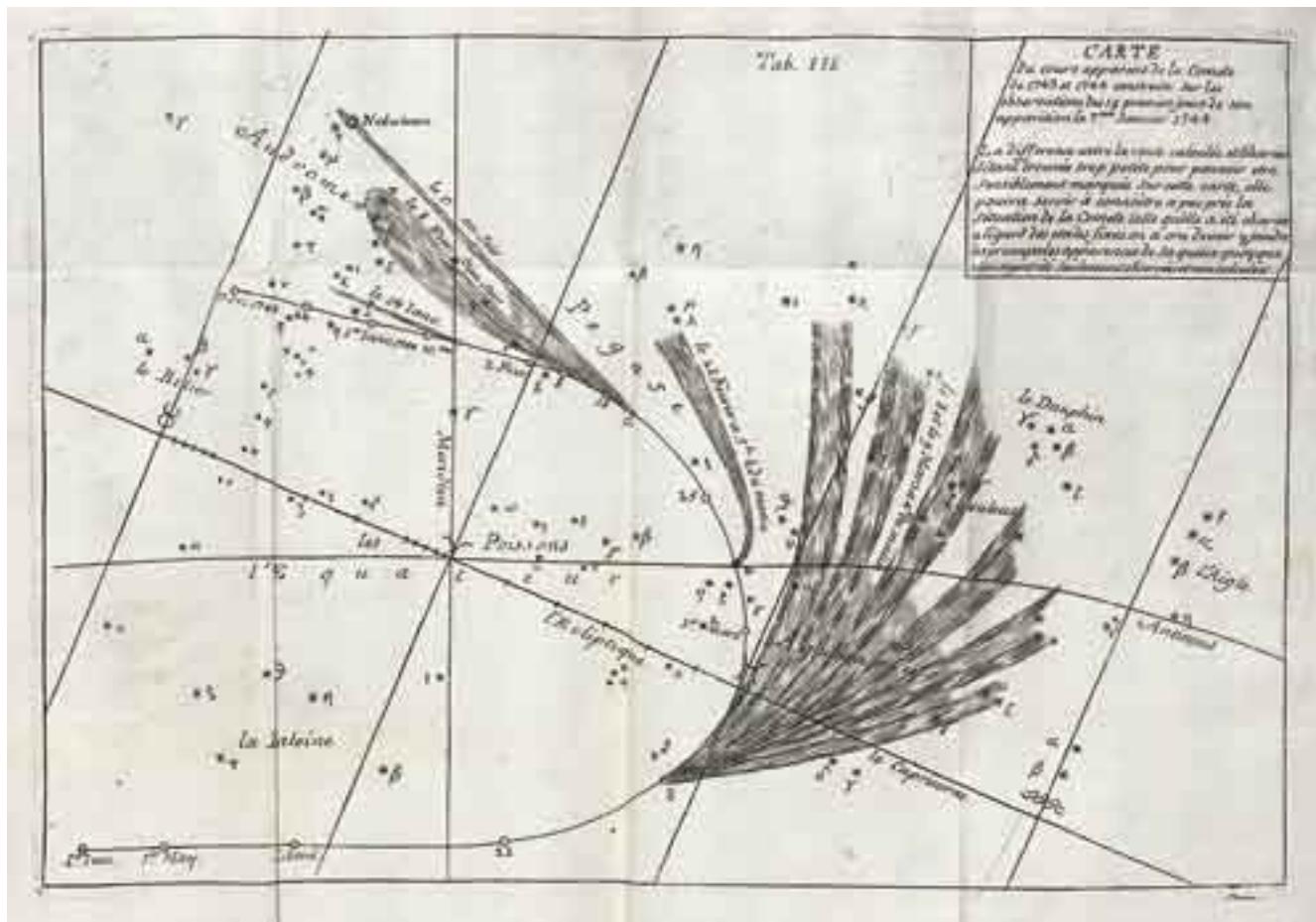
PREMIERE EDITION

Titre, deux feuillets de préface et 88 pages

A la suite : D. Johannis Henrici Pott Fortsetzung derer Chymischen Untersuchungen : welche von der Lithogeognosie, oder Erkäntniß und Bearbeitung derer Steine und Erden specieller handeln. Berlin und Potsdam, bey Christian Friedrich Voß, 1751, de [4] ff., 120 pages

RELIURE : cartonnage de l'époque

PROVENANCE : Signature sur la garde : De Mons Le Baron de Gemminger, gouverneur à Montbéliard, 1756.



69

69

LOYS de CHESEAUX, Jean-Philippe
Traité de la comète qui a paru en
décembre 1743 & en janvier, février
et mars 1744
A Lausanne & à Genève, Marc-
Michel Bousquet et Compagnie, 1744
In-8 (191 x 121 mm)

1 500 / 2 000 €

«DE LA NOIRCEUR DU CIEL NOCTURNE»

PREMIERE EDITION

COLLATION : titre imprimé en rouge et noir, 308 pages (307-308 Errata), deux tableaux dépliants

ILLUSTRATION : 6 planches dépliantes en fin de volume

RELIURE du XIX : veau olive, grande plaque à froid sur les plats, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges

PROVENANCE : cachet ovale «DOLLINGER» sur le titre

Jean Philippe Loys de Cheseaux astronome suisse a été un des premiers à formuler la version moderne du paradoxe d'Olbers ; contradiction apparente entre la constatation que la nuit le ciel est noir et un univers statique et infini.

70

DEJEAN, Frederic
Traité raisonné de la distillation
Paris, Nyon et Guillyn, 1753
In-12 (165 x 95 mm)
600 / 800 €

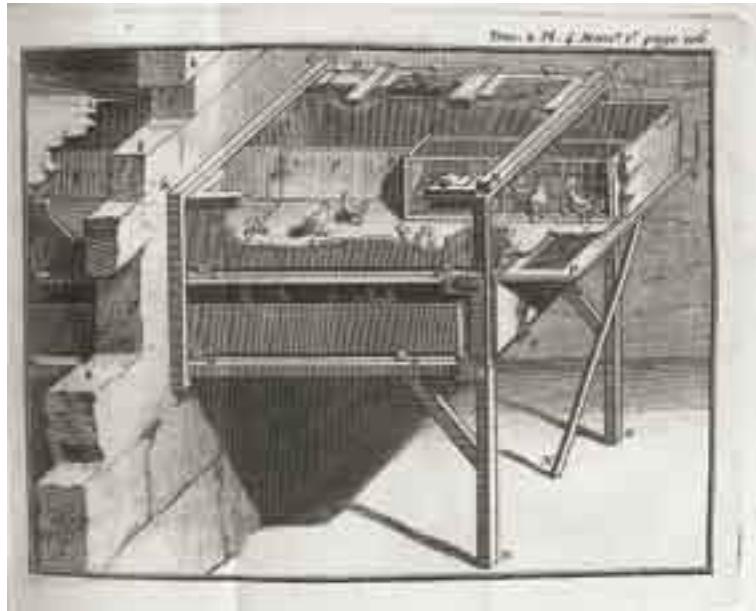
RARE TRAITÉ SUR LES DIFFÉRENTES LIQUEURS, LES ODEURS ET LE PARFUM

EDITION ORIGINALE

RELIURE de L'ÉPOQUE : veau blond, dos à cinq nerfs orné, tomaison de maroquin bordeaux, tranches rouges

REFERENCES : Vicaire, p. 258. Caillet 5259

Reliure légèrement frottée, rousseurs.



71

REAUMUR, René Antoine

Ferchault de

Art de faire éclore et d'élever en toute saison des oiseaux domestiques de toutes espèces

Paris, Imprimerie Royale, 1749
2 volumes in-12 (161 x 95 mm)

400 / 500 €

EDITION ORIGINALE

COLLATION : XII et 342 pages ; (2 ff) et 339 pages

ILLUSTRATION : 15 planches dépliantes et dix vignettes

RELIURE : cartonnage vert de l'époque, dos ornés, pièces de titre citron et tomisons bleues, tranches rouges

Art de faire éclore et d'élever en toute saison des oiseaux domestiques de toutes espèces, soit par le moyen de la chaleur du fumier, soit par le moyen de celle du feu ordinaire.

72

COYER, Abbé Gabriel-François
Trois pièces sur cette question, Les Nobles doivent-ils commercer
Suivant la copie à Paris, et Londres et Paris, chez Duchesne, 1758
3 textes en un volumes in-12 (151 x 100 mm)

300 / 500 €

Frontispice gravé, avec au verso l'explication, titre général, avertissement du libraire

Premier titre : *La Noblesse commerçante* par M. l'Abbé Coyer, nouvelle édition, A Londres et se trouve à Paris, chez Duchesne, 1758, jusqu'à la page 100, deuxième titre : *La Noblesse militaire ou le Patriote françois*. Quatrième édition, 1758, nouvelle pagination; titre, préface, dernière chiffrée 84, troisième titre : *Développement et défense du système de la noblesse commerçante*, par Mr. l'Abbé Coyer, Première et deuxième partie. A Londres et se trouve à Paris, chez Duchesne, 1758, 180 pages

RELIURE : demi basane ancienne usagée

Frontispice légèrement dérelié. Ex-libris manuscrit au verso «Brandenburg?».

73

[ROUQUET]
L'Art nouveau de la peinture en fromage ou en ramequin
A Marolles [Paris], 1755
In 12 (164 x 95 mm)
400 / 600 €

«IL SERA BON DE MÊLER DANS VOTRE PÂTE UNE PETITE QUANTITÉ D'EXTRAIT DE COLOQUINTE, AFIN QUE SON AMERTUME EMPÈCHE LES VERS, LES SOURIS & LES ENFANS DE MANGER VOS TABLEAUX...»

PREMIERE EDITION

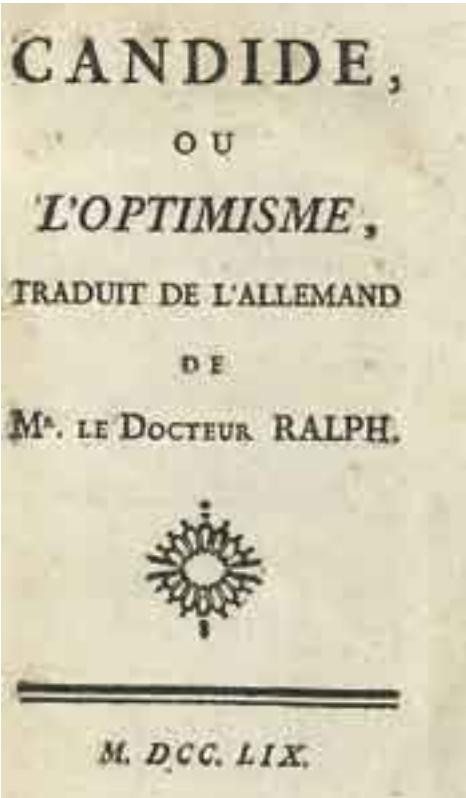
Plaquette de 20 pages dont le titre

RELIURE : vélin bradel du XIX siècle

PROVENANCE : Bibliothèque Deprins, ex-libris et étiquette sur le titre. Mention manuscrite sur le titre «Vente Gaddé n° 372»

REFERENCE : Vicaire, Bibliographie gastronomique, col. 48
Rousseurs

Satire contre le Mémoire sur la peinture à l'encaustique du comte de Caylus et de Majault.



74

74

VOLTAIRE, François Marie Arouet de *Candide ou l'optimisme*
Sl, 1759

In-12 (165 x 83 mm)

1 200 / 1 500 €

Edition en 237 pages chiffrées (dont le titre) et 3 pages de tables non chiffrées, un feuillet blanc
RELIURE : demi maroquin vert à petits coins, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge
Reliture usagée, charnière faible, tache page 105 et petite déchirure, rousseurs

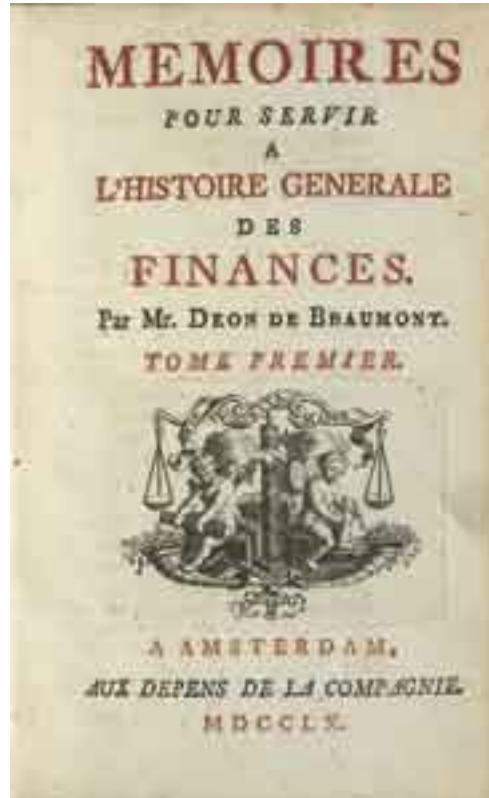
Joint :

VOLTAIRE. *Candide ou l'optimisme* traduit de l'allemand de Mr. le Docteur Ralph. sl 1759, 190 pages dont le titre et un feuillet blanc, in-12 demi basane brune à petits coins, *taches et cachet sur le titre*

VOLTAIRE. *Candide ou l'optimisme*, traduit de l'allemand, de M. le Docteur Ralph. Nouvelle édition augmentée du remerciement de Candide et de la Confession de M. de V***, sl 1760, in-12 de 166 pages dont le titre et 4 pages non chiffrées de Tables, à la suite *Remerciement de Candide à Monsieur de Voltaire*. Halle et Amsterdam, chez J.H. Schneider, 1760, 17 pages chiffrées. Ma Confession par Mr. de V*** A Genève, 1760, 14 pages chiffrées dont le titre. *Candide ou l'optimisme*, traduit de l'allemand de Mr. le Docteur Ralph, seconde partie, sl, 1761, 96 pages dont le titre ; en un volume veau blond, triple filet doré, dos à cinq nerfs orné, tranches rouges

VOLTAIRE. *Candide ou l'optimisme...* nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur à Paris.
Didot l'aîné, 1787, 129 pages, in-12 demi basane postérieure, *usagée, taches et rousseurs*

Le premier texte est l'une des 16 éditions parues l'année de l'originale.



75

75

DEON de BEAUMONT, Charles

*Mémoires pour servir à l'Histoire
générale des Finances*

Amsterdam, Aux dépens de la
Compagnie. 1760

2 tomes en un volume in-12

(157 x 95 mm)

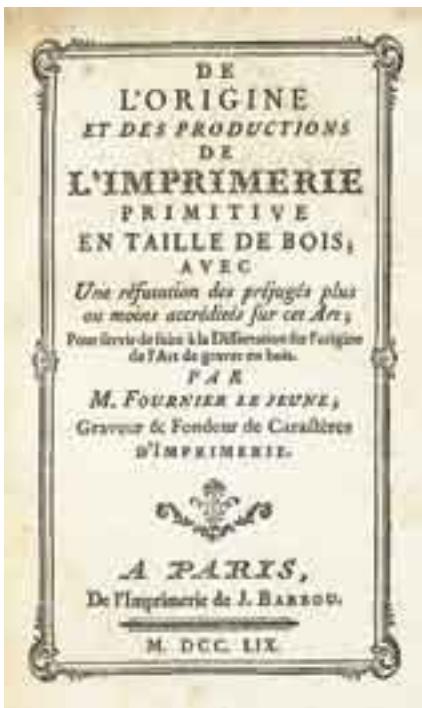
300 / 400 €

PAR LE CHEVALIER D'EON

Deux parties en un volume, titres imprimés en rouge et noir, vignette sur les titres

RELIURE : cartonnage citron, dos lisse, tranches rouges

Cartonnage légèrement frotté, salissures.



76

76

FOURNIER, le Jeune
De l'origine et des productions de l'imprimerie primitive en taille de bois
Paris Barbou 1760
in-8(185 x 115 mm)
350 / 450 €

«LE PREMIER INVENTEUR EST UN CITOYEN DE MAYENCE ORIGINAIRE DE STRASBOURG, NOMMÉ JEAN GUTTEMBERG»

EDITION ORIGINALE

COLLATION : 263 pages chiffrees

RELIURE : demi basane blonde à petits coins, dos lisse orné

Reliure légèrement postérieure, frottée, brunissures en angles des gardes et papiers de doublure, quelques rousseurs

Fournier veut prouver que Strasbourg a été le berceau de l'imprimerie, et que c'est dans cette ville que Gutenberg a pratiqué les premiers essais. «*Guttemberg étoit un Gentilhomme Allemand, de la ville de Mayence, mais domicilié à Strasbourg... il est indubitable qu'avant de rien entreprendre il fit faire secrètement des essais à Strasbourg... il quitte vers 1444 cette ville, où les fruits de son invention auroient pu être bientôt imités par les graveurs en bois. Il prend avec lui quelques ouvriers... et se retire à Mayence.. Là s'assemblent les ouvriers choisis, qui, après avoir juré de garder le secret, font chacun leurs fonctions sous les ordres de Guttemberg. La ville de Strasbourg a donc été le berceau de l'Imprimerie.*» extraits de l'ouvrage pages 144 à 147.



77

77

FOURNIER, Pierre-Simon
Manuel typographique, utile aux gens de lettres, et à ceux qui exercent les différentes parties de l'Art de l'Imprimerie
Paris Imprimé par l'Auteur, et se vend chez Barbou 1764-1766
2 volumes in-12 (170 x 119 mm)
3 000 / 4 000 €

LE PLUS CÉLÈBRE TRAITÉ SUR L'ART TYPOGRAPHIQUE

PREMIERE EDITION

COLLATION : (3)-V à XXXII-323-[5] ; (2)-XLIV-306 pp.

ILLUSTRATION : deux frontispices gravés, l'un par Gravelot, l'autre par de Sève (non signé) et de 16 planches repliées au tome 1, le tome 2 présentant de très nombreuses pages de spécimens typographiques dont

101 alphabets anciens et modernes et 5 planches dépliantes de musique

RELIURE de L'EPOQUE : veau blond, encadrement de filets dorés à la Du Seuil, dos à cinq nerfs ornés, pièces de titre de maroquin rouge, tomaisons de maroquin vert, tranches dorées

Reliure légèrement frottée, petits défauts, quelques rousseurs

REFERENCES : Brunet, II, 1359 ; Audin, 185-190

«The most useful information about type and typefounding which could be got together when he wrote, and the first successful endeavour to place the measurements of types on a rational basis» [Updike, Printing Types, I, 260-65].



78

HENCKEL, J.-F

Pyritologie, ou histoire naturelle de la Pyrite, on y joint le Flora saturnisans
Paris, Jean-Thomas Hérissant, 1760
In-4 (260 x 190 mm)

1 000 / 1 500 €

PAR LE PÈRE DE LA CHIMIE MINÉRALE

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE

Frontispice gravé, titre, xv, 403 (402 chiffrée 404), (1), 524

ILLUSTRATION : 5 planches dépliantes en fin de volume

RELIURE de l'EPOQUE : veau brun, dos à cinq nerfs orné, tranches rouges

Reliure usagée, coiffé arrachée, quelques rousseurs

Friedrich Henckel (1679-1744) fut Directeur des mines à Freiberg.

79

LA FONTAINE, Jean de

Fables choisies mises en vers

Paris, chez l'auteur-graveur. 1765
6 volumes in-8 (195 x 130 mm)

1 000 / 1 500 €

L'ÉDITION LA PLUS RICHEMENT ILLUSTRÉE DES FABLES DE LA FONTAINE

PREMIER TIRAGE

Titre frontispice gravé à chaque volume

ILLUSTRATION : 243 figures et vignettes par Fessard d'après Monnet, Loutherbourg, St. Quentin, et autres, texte gravé par Montulay et Drouet

RELIURE de l'EPOQUE : veau blond moucheté, triple filet doré en encadrement, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches dorées

REFERENCE : Brunet III, 753 ; Cohen-de Ricci 551-2

Dos légèrement écaillés, coiffes et coins frottés, quelques rousseurs.

80

SAUVAGERE (de La)

Recueil d'Antiquités dans les Gaules

Paris, Hérissant le fils, 1770
In-4 (254 x 192 mm)

400 / 600 €

LA SUITE DES ANTIQUITÉS DU COMTE DE CAYLUS

PREMIERE EDITION

ILLUSTRATION : 28 planches hors-texte dépliantes

RELIURE de l'ÉPOQUE : veau blond, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné, tranches dorées

Reliure usagée, rousseurs.

81

GUYOT, Edmé Gilles

*Nouvelles récréations physiques
et mathématiques*

Paris, Chez l'auteur et Gueffier,
1772-1773
In-8 (190 x 125 mm)

800 / 1 200 €

INDISPENSABLE AU PRESTIGIDITATEUR

Nouvelle édition corrigée et augmentée

Tome Premier Première et deuxième partie- «Tome second»? Troisième partie

ILLUSTRATION : 15, 6 et 20 planches soit 41 planches dont 36 coloriées à l'époque. Une planche en noir dans la première partie avec cachet noir, et une planche coloriée, pl. 7 du dernier texte reliée tête bêche

PROVENANCE : Bibliothèque de Mr le Cte de Villefort, cachet

Déchirures en marge de la page 3, à la table p. 177, et page 63 de la géométrie, marge de la planche 5 du Tome premier coupée, cachet en marge de la page 3 de la géométrie, rousseurs et taches.

82

WYNBLAD, Carl

*Beschreibung der Bauer und anderer
Gemeiner Leute Hauser*

Kopenhagen, Heineck und Faber, 1768
In-4 (213 x 173 mm)

600 / 800 €

COLLATION : titre, 3 feuillets «Borrbe», 76 pages

ILLUSTRATION : 8 planches dépliantes, façades et plans d'intérieurs

Quelques rousseurs.



83

83

VEDUTE di ROMA

Francesco Panini-Guiseppe Vasi-
Alexandro Specchi- Rossi et divers
(1770-1794)

In-folio (525 x 392 mm)

3 000 / 4 000 €

60 VUES DE ROME

Une grande planche dépliant sur 6 feuillets «Veduta in profilo della Citta di Roma» par Francesco Panini, 51 vues sur double pages par Francesco Panini, Guiseppe Vasi, Alexandro Specchi, Guiseppe Valadier, F. Miccinelli, Franciscus Poilly et Ludovic Gommier

En fin de volume : grande vue sur 3 double pages «Prospecto del nuovo navale di ripeta fabrica» par Domenico de Rossi. - Grande vue sur 4 double pages «Veduta de Nuovi Aquedotti» Roma calcografia della R.C.A., Pietro Santi Bartoli, incisore. - Une grande vue sur 3 double pages «Porto d'Anconacolle» Vanuitelli, 1738

RELIURE : veau blond, large dentelle dorée à décor de fleurs en encadrement, petite roulette dorée, dos à cinq nerfs orné, tranches dorées

Exemplaire en partie dérélié, petits frottements, rousseurs, pliures et fentes.

84

POPE, Alexandre

Essai sur l'Homme, Poème philosophique
Strasbourg, chez Amand König, 1772

In-12 (173 x 102 mm)

400 / 500 €

LESSAI SUR L'HOMME EN CINQ LANGUES : ANGLAIS, LATIN, ITALIEN, FRANÇAIS ET ALLEMAND

Frontispice gravé, titre imprimé en rouge et noir, [6], 351

RELIURE ANCIENNE : maroquin vert, dos lisse, tranches dorées, roulette intérieure

Exemplaire remis dans une reliure de maroquin, dos passé, quelques rousseurs

Les traductions sont de Johann Joachim Gottlob, Anton-Filippo Adami, Jean François du Bellay, Du Resnel, et Heinrich Christian Kretsch.

BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin
Caron de
La Folle Journée
ou Le Mariage de Figaro
Eugénie. Drame En Cinq Actes en Prose.
Le Barbier de Séville,
ou la précaution inutile
Les deux amis ou le négociant de Lyon
Tarare, opéra en cinq actes.
28 volumes, formats divers

5 000 / 7 000 €

IMPORTANT ENSEMBLE DE PIÈCES DE BEAUMARCHAIS

LA FOLLE JOURNÉE OU LA MARIAGE DE FIGARO, comédie en cinq actes, en prose. *De l'imprimerie de la Société littéraire-Typographique. Paris, Prault, 1785*; faux titre, titre, préface lj, liste des personnages, 5 figures in-8 veau brun, usagé. - LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO... Seconde édition. *Au Palais Royal, chez Ruault, 1785*, faux-titre, titre, lj, faux-titre, 5 figures, 237 pages, in-8 cartonnage moderne. - LA FOLLE JOURNÉE... *Au Palais-Royal, chez Ruault, 1785*, titre, préface xvij, 161 pages, verso non chiffré, in-8 cartonnage. - LA FOLLE JOURNÉE... *Au Palais-Royal, chez Ruault, 1785*, faux-titre, titre, préface lvj et 237 pages, in-8 cartonnage moderne. - LA FOLLE JOURNÉE... *Ou LE MARIAGE DE FIGARO*, comédie en cinq actes. *Au Fort de Kell, 1785*, Titre relié après la préface, préface xxvij, 129 pages, verso Fautes, in-8 cartonnage, rare contrefaçon. - LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO, *A Lyon, d'après la copie envoyée par l'auteur, 1785*, faux titre, titre, préface lvj, personnages, 223 pages verso Approbation, in-8 cartonné. - LA FOLLE JOURNÉE... *A Toulouse, chez Fages, Meilhau et Compagnie, 1802 - An XI*, titre, préface xxvj, 128 pages, in-8 cartonnage moderne

LE BARBIER DE SÉVILLE OU LA PRÉCAUTION INUTILE. *Paris chez Ruault, 1775*, titre, Lettre modérée sur la critique page 3-26, pièce jusqu'à 114, à la suite : la Folle journée, feuillets verso Personnages, titre à la date 1785, préface xlj, Personnages, 178 pages, in-basane brune postérieure. - LE BARBIER DE SÉVILLE... *Paris, Ruault, 1775*, titre, lettre 27 pages, Personnages, texte de 3-84, in-8 cartonnage moderne. - LE BARBIER DE SÉVILLE... *Paris, Ruault, 1775*, titre, verso Personnages, texte-75, in-8 cartonnage moderne. - LE BARBIER DE SÉVILLE... *A Paris, Ruault, 1775*, titre, verso blanc, A² Personnages, texte-80, in-8 demi chagrin. - LE BARBIER DE SÉVILLE... *Neuchatel, 1775*, titre, Lettre modérée, [xxix], «Personnages», pièce-99 pages, verso blanc, in-8 cartonnage. - LE BARBIER DE SÉVILLE... *A Paris, Ruault, 1775*, faux titre, titre, Lettre modérée-46, faux titre, Personnages, texte 3 -132, in-8 cartonnage vert du XIX, usagé. - LE BARBIER DE SÉVILLE... *A Paris, chez Delalin, 1776*, titre, verso Personnages, Lettre modérée-16, texte 17-68, in-8 cartonnage moderne. - LE BARBIER DE SÉVILLE... *sl, 1780*, titre, Lettre modérée-45, verso Personnages, texte-178, dernière page Approbation, in-8 cartonnage moderne. LETTRE MODÉRÉE sur la chute et la critique du Barbier de Séville, 31 pages, in-8 cartonnage moderne

EUGÉNIE, drame en cinq actes en prose, enrichi de figures en taille-douce ; avec un Essai sur le Drame sérieux. *Paris, Merlin, 1767*, titre, Essai sur le genre dramatique sérieux [i-xliv], faux titre, habilement, figure par Gravelot, texte-118, quatre figures, exemplaire lavé, in-12 cartonnage moderne. - EUGÉNIE, drame.... *Paris, Merlin, 1767*, titre, Essai sur le Genre dramatique sérieux [i-xliv], faux titre, Habillement, figure, texte-118, quatre figures. A la suite : Barthe. Lettre de l'Abbé de Rancé à un ami, nouvelle édition, Genève et Paris, Duchesne et Panckouke, 1766, figure de Eisen en frontispice, 15 pages. - LETTRE DE BIBLIS à Caunus son frère, par Blin de Sain More. *Paris, Jorry, 1765, [xii]*, figure par Gravelot, 32 pages. LUCIE ET MÉLANIE par Arnaud, *Paris, Esclarpart, 1767*, faux titre, titre avec vignette, une figure par Eisen, vignette, 50 pages; en un volume in-8 veau brun de l'époque, taches et rousseurs, reliure usagée. - EUGÉNIE, drame... *Paris, Veuve Duchesne, 1768*, titre, verso Personnages, Habillement, pièce-80, in-8 cartonnage moderne. EUGÉNIE, drame... *Avignon, Garrigan, 1792*, titre, verso Acteurs, A² pièce-48 pages, in-8 cartonnage moderne

LES DEUX AMIS OU LE NÉGOCIANT DE LYON, Drame, *Paris, Veuve Duchesne, 1770*, titre, Avertissement, pièce-104, petit in-8 cartonné. - LES DEUX AMIS OU LE NÉGOCIANT DE LYON, Drame, *Paris, Veuve Duchesne, 1775*, titre, Avertissement verso Personnages, pièce-104, in-8 cartonnage moderne. LES DEUX AMIS OU LE NÉGOCIANT DE LYON, nouvelle édition, *Avignon, Chambeau, 1772*, titre au verso Acteurs, pièce-70, in-8 cartonnage moderne

TARARE, opéra en cinq actes avec un prologue.. *Paris, De Lormel, 1787*, titre, verso Paroles de M. Caron de Beaumarchais., Lettre, une page, Acteurs et actrices 2 pages, faux titre, pièce-104, verso Approbation, in-8 percaline brune. - TARARE. *Paris, P. De Lormel, 1789*, titre, verso Acteurs, Prologue-pièce-56, in-8 cartonnage moderne

L'AUTRE TARTUFFE OU LA MÈRE COUPABLE, suite au Mariage de Figaro. *Paris, chez les Marchands de Nouveautés, 1794*, titre, verso nom des acteurs, pièce-63, in-8 cartonnage moderne

Recueil de pièces : LA FOLLE JOURNÉE... *Amsterdam, 1785*, titre, «Personnages», pièce-144 pages, à la suite : LE BARBIER DE SÉVILLE, faux titre, titre «Dernière édition» *Paris, An X - 1802*, Lettre modérée-31, verso «Personnages», pièce 86 pages, erreur de pagination, la dernière 76. - ATHALIE, tragédie de Racine, *Paris, Fages, An X (1802)*, titre, 47 pages. - BÉVERLEI.. nouvelle édition *Paris, Delalain, 1789*, titre, 56 pages - NANINE, comédie. *Avignon, Chambeau, 1765*, titre, 47 pages, fortes taches et usures, in-8 demi basane usagée

Autre recueil : LA FOLLE JOURNÉE. *Paris, 1785*, titre, verso «Personnages», 121 page et 2 feuillets. - DORVIGNY. On fait ce qu'on peut.. *Paris, Cailleau, 1784*, titre, 48 pages. - Jean Hennuyer, Evêque de Lisieux. Londres, 1778, titre, préface, 59 pages. - DE PIIS & BARRE. Les Amours d'Eté. *Toulouse, Broulhet, 1782*, titre, 29 pages. LES VENDANGEURS... *Toulouse, Broulhet, 1781*, titre, 31 pages - DE PIIS & BARRE, La Matinée... ou le sabot perdu. *Toulouse, Broulhet, 1781*, titre, 31 pages, à la fin : MÉMOIRE pour servir à l'histoire du comte de Cagliostro, *A Strasbourg, 1786*, titre, nom manuscrit Dinet, enseigne de Vaisseaux, 40 pages, en un volume in-8 basane brune, reliure usagée, taches et rousseurs..

ŒUVRES complètes tome troisième *Amsterdam, chez Merkus, 1775*; Les deux Amis -Eugénie - Le Barbier de Séville en un volume in-8 demi basane blonde à coins, dos lisse, titre et tomaison bleus, tranches rouges

28 volumes in-8 cartonnage moderne pour la plupart, basane ou veau

Rousseurs, quelques mouillures

cf : Cordier. Bibliographie des Œuvres de Beaumarchais, Paris, 1883.



BEAUMARCHAIS, Pierre Augustin
Caron de
Procès Kornman et mémoires
25 volumes, différents formats
5 000 / 7 000 €

LE PROCÉS BEAUMARCHAIS CORRUPTION, SÉDUCTION, DIFFAMATION, ADULTÈRE...

MÉMOIRES DE M. CARON DE BEAUMARCHAIS... accusé de corruption de juge, contre M. Goëzman..., accusé de subornation et de faux, Mme Goëzman, et le sieur Bertrand, accusés ; le sieur Marin... et le sieur Darnaud-Baculard..., assignés comme témoins *Paris Ruault 1774* ; in-4. veau brun, titre, 40 pages - Supplément 64 pages - Addition 78 pages - Quatrième Memoire 109 pages - Requête d'atténuation 28 pages - Arrest de la Cour 24 pages

MÉMOIRE SUR UNE QUESTION D'ADULTÈRE, de séduction et de diffamation, pour le Sieur Kornman contre la dame Kornman, son épouse; le Sieur Daudet de Jossan ; le Sieur Pierre Auguste Caron de Beaumarchais et M. Le Noir. 1787, 111 pages - PièCES JUSTIFICATIVES (xlvj), Lettre- Observations du Sieur Kornmann en réponse au Mémoire de M. Lenoir,(manuscrit : *imprimé à Paris 1787*), 42 pages - Observations 22 pages (dernière page déchirée), Nouvelles observations 8 pages, Mémoire en réponse 38 pages, Déclaration de Mr Raguideau, 10 pages, Avis sur ces lettres (24 mars 1789) 1 page, Lettres des Sieurs de Beaumarchais et Daudet, 83 pages, mentions manuscrites. Avant- propos, 2 pages. Considération sur la liberté du Commerce, 63 pages. Plaidoyer par le Sieur Bergasse, 58 pages, dernière page notes manuscrites, en un volume in-4 demi veau brun, dos à cinq nerfs, reliure usagée, avec manques au dos, rousseurs et taches

RÉPONSE INGÉNUE DE PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS. 96 pages. - Consultation 25 pages.

- Le tartare à la Légion, 99 pages (erreur de pagination, la dernière marquée 69 au lieu de 99). -Lettre de M. de Beaumarchais aux Gazetiers & Journalistes, 10 septembre 1778, 4 pages. Errata du premier Mémoire, 4 pages. Mémoire pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, 84 pages et un errata. -Mémoire à consulter, 42 pages.-Addition au supplément du mémoire à consulter, 78 pages. - Supplément au Mémoire à consulter, 64 pages. - Suite de la justification du Sieur de Beaumarchais, 64 pages.- quatrième Mémoire à consulter, 103 pages. En un volume in- 4 demi basane, usagée

Ouvrages au format in-8 :

MÉMOIRE SUR UNE QUESTION D'ADULTÈRE, de séduction et de diffamation, pour le Sieur Kornman contre la dame Kornman, son épouse, le Sieur Daudet de Jossan, le Sr. Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais et M. Lenoir. s.l. 1787-1788 ; 2 volumes in-8 demi basane brune, plats de papier bleu, dos lisses, reliures frottées, le deuxième volume à la date de juin 1788 «Mémoire pour le sieur Bergasse...»

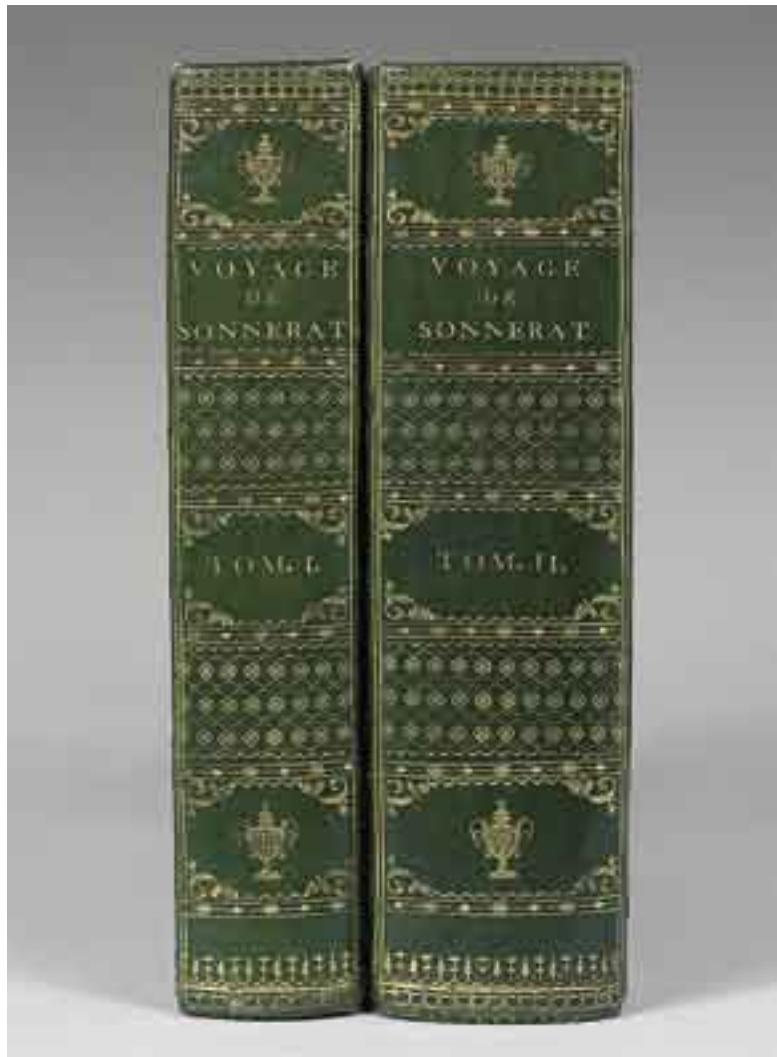
Un autre exemplaire du deuxième texte cartonné et du premier à la même date - Lettre du Public Parisien à Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais ou la vie abrégée de notre Bourgeois. a Kell, aux dépens de notre Bourgeois, 1787, 15 pages - Mémoire pour la dame Kornman.. 1787, 29 pages- Mémoire du sieur Kornmann, 62 pages -La Public à Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, 15 pages, restauration. Second mémoire, 1787, 62 pages.-Observations de M. Kornman. *Paris, Imprimerie Polystype, 1787*, 50 pages. - Mémoire de... Beaumarchais contre Kornman accusant sa femme d'adultère. *Paris Clousier, 1787*, 68 pages, en un volume in-8 cartonnage moderne

MÉMOIRES de Monsieur Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. s.l. 1780 ; 3 volumes in-8 cartonnage beige, dos lisses, pièces de titre rouges, tomaison vertes, tranches rouges.- MÉMOIRES de Mr Caron de Beaumarchais, s.l sd. ; 2 volumes in-8 cartonnage citron, dos lisses, pièces de titre rouges, tomaison vertes, portrait en frontispice, deux titres-frontispices gravés. - AUTRE MÉMOIRE pour le Sieur Bergasse, Juin 1788, 150 pages, avec relié à la suite : BRISSET DE WARWILLE. Le Prince innocent vengé. *Berlin et Paris, Desfauges, 1781*, 69 pages, cartonnage rose, dos lisse, pièce de titre bleu, tranches jaunes, reliure tachée, rousseurs. - MÉMOIRE À CONSULTER pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais... *Paris, Valleyre, 1773* ; 6 Mémoires en un fort in-12 basane brune de l'époque, usagée. - Collection complète des Mémoires de Monsieur de Beaumarchais. *A La Haye, aux dépens de la Compagnie, 1777* ; 2 volumes in-12 veau blond, dos lisses ornés, tranches rouges, reliure de l'époque, frottée.- QUATRIÈME MÉMOIRE à consulter, 213 pages, reliure cartonnage moderne, sans titre, dernier feuillet coupé, mouillure. - MÉMOIRE pour la dame Kornman contre le Sieur Guillaume Kornman, son époux. 1787, plaquette in-8, titre et 28 pages sur papier fort, cartonnage moderne.- RÉPONSE de P.A.C. de Beaumarchais à tous les libellistes et pamphlétiastes, passés, présents et futurs. à *Khel et Paris, 1787*, plaquette in-8 de 29 pages, lavé, tache, restauration au titre, cartonnage moderne.- MÉMOIRE de Pierre Augustin Caron de Beaumarchais. 3 plaquettes in-4 cartonnage moderne, joint 2 pièces en feuillets ; Notes sur le mémoire du Sieur de Beaumarchais contre le Comte de La Blache, 4 pages. -Nouvelles observations pour le Sr Kornmann contre M. Le Noir, 11 pages, in-8

Ensemble de 25 volumes in-4 ou in-8 reliés ou cartonnés

Important ensemble de mémoires, plaquettes, textes sur le Procès Beaumarchais.





87

87

SONNERAT, Pierre

Voyage aux Indes orientales et à la Chine

Paris, chez l'auteur, Frouillé, Nyon
et Barrois, 1772

2 volumes in-4 (252 x 190 mm)

6 000 / 8 000 €

RARE EXEMPLAIRE AVEC LES PLANCHES EN DEUX ETATS

PREMIERE EDITION

ILLUSTRATION : 140 planches gravées, un état en noir et un colorié

RELIURE : demi maroquin vert orné, petits fers représentant une urne, molettes dorées, reliure de la fin du XVIII siècle tout début du XIX

Quelques taches sur les plats, quelques rousseurs et taches, le colori s'est reporté sur certaines planches en noir

Les planches sont gravées par Poisson d'après les dessins de l'auteur. Oiseaux, faune, flore de l'Inde et de la Chine, moeurs des habitants de ces pays, coutumes, religion.

88

BOLTS, Wilhelm

*Etat civil, politique et commerçant
du Bengale*

Maestrich, Jean-Edmé Dufour, 1775

In-8 (194 x 125 mm)

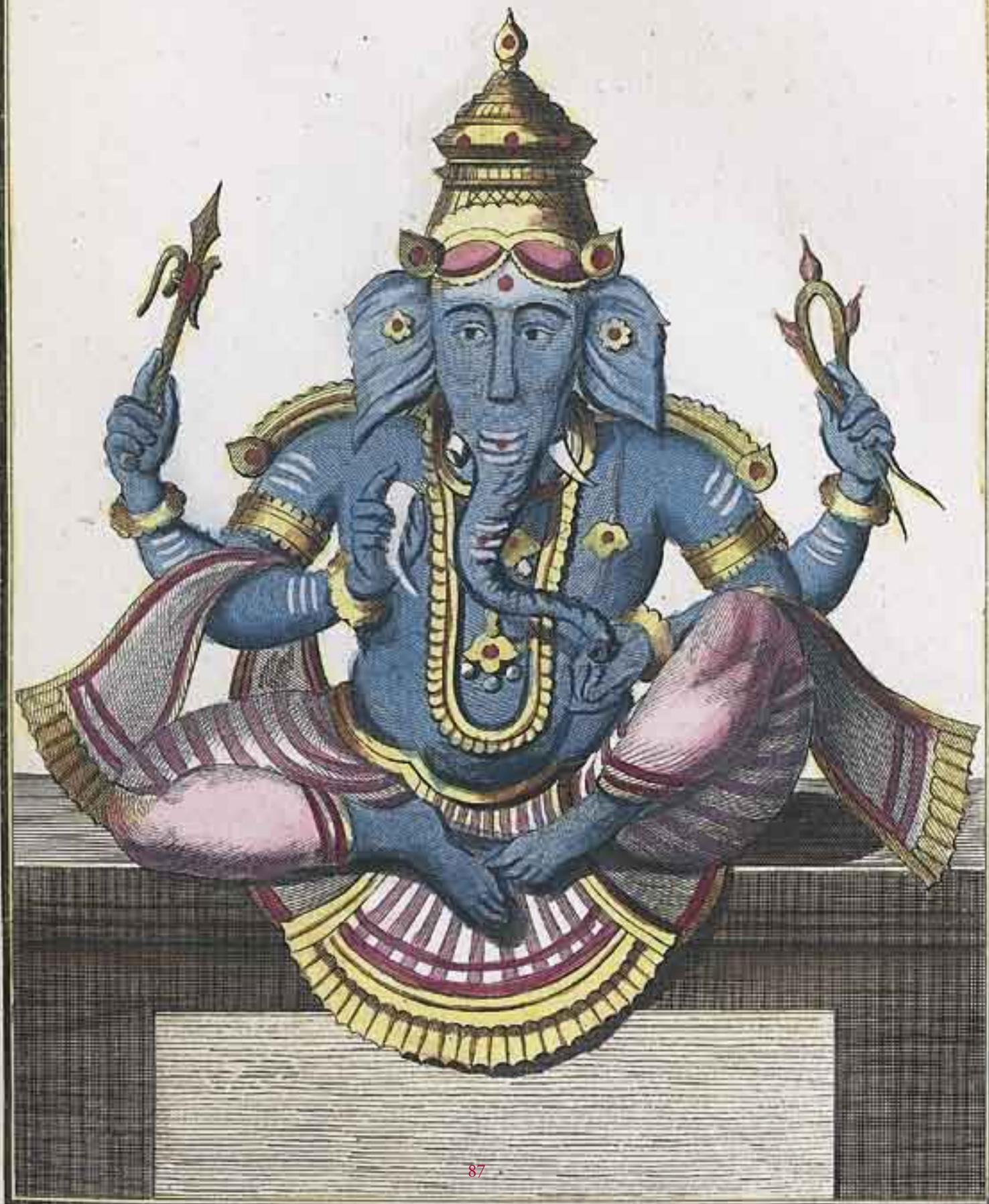
500 / 700 €

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE IMPRIMÉE PAR DUFOUR

ILLUSTRATION : 2 frontispices et une grande carte dépliante

RELIURE de l'ÉPOQUE : veau blond, triple filet doré en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées

Quelques rousseurs, frottements à la reliure.



89

[PAUCTON, Alexis Jean Pierre]
Métrologie, ou Traité des mesures, poids et monnoies des anciens peuples et modernes
Paris, Vve Desaint, 1780
In-4 (250 x 195 mm)
800 / 1 200 €

DE LA DÉMOCRATIE ET L'ÉBAUCHE D'UNE THÉORIE DES SALAIRES

PREMIERE EDITION

COLLATION : xv, [1] 955, [1] errata, 6, 1 feuillet blanc. Les 6 dernières pages «Sentence rendue au Chatelet de Paris le 11 Août 1778»
RELIURE : veau blond, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné, tranches rouges
Reliure tachée, pièce de titre barrée, coiffé et coins frottés

«Ouvrage capital, qui a servi de canevas à tous ceux qui ont paru depuis sur le même sujet.» Michaud,
Bibliographie Universelle, vol. 32, p. 27

Chapitre VIII « de l'étendue des etats & de la population chez les peuples modernes»
Chapitre IX ..du salaire des Journaliers».

90

HOLBACH, P.A. THIRY, baron d'
Système social ou principes naturels de la morale et de la politique.
Avec un examen de l'influence du gouvernement sur les mœurs
Londres, 1773
3 volumes in-12 (176 x 98 mm)
350 / 450 €

RELIURE de l'ÉPOQUE : veau blond moucheté, dos à cinq nerfs orné, pièce de titre bordeaux, tranches rouges

Edition in-12, parue la même année que l'édition originale d'Amsterdam au format in-8
3 parties en un volume.

91

BURKE, Edmond
Discours d'Edmond Bourke, sur les moyens de conciliation avec les Colonies
Sl, 1776
In-8 (197 x 121 mm)
500 / 700 €

PREMIERE EDITION

COLLATION : titre, Avis 2ff. 112 pages
RELIURE de l'ÉPOQUE : veau brun-rouge tacheté, triple filet doré en encadrement, dos lisse orné
Reliure frottée, rousseurs.

92

De BROSSES
Catalogue des livres de feu
Mr. De Brosses, Premier Président du Parlement de Dijon
A Dijon, L.N. Frantin, 1778
In-12 (162 x 92 mm)
300 / 400 €

RELIURE du XIX^e siècle : demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs
Mouilure marginale, dos passé, taché

Catalogue d'une importante bibliothèque.

93

MARTIUS, Johann Nikolaus
Unterricht in der natürlichen Magic.
Berlin und Stettin, Friedich Nicolai,
1782
In-8 (137 x 82 mm)
500 / 700 €

LA MAGIE PEUT ÊTRE NATURELLE, ARTIFICIELLE OU MATHÉMATIQUE ET DIABOLIQUE

ILLUSTRATION : 12 figures hors-texte dépliantes
RELIURE du début dix-neuvième, demi parchemin
Reliure usagé, tachée, papier des plats déchiré.

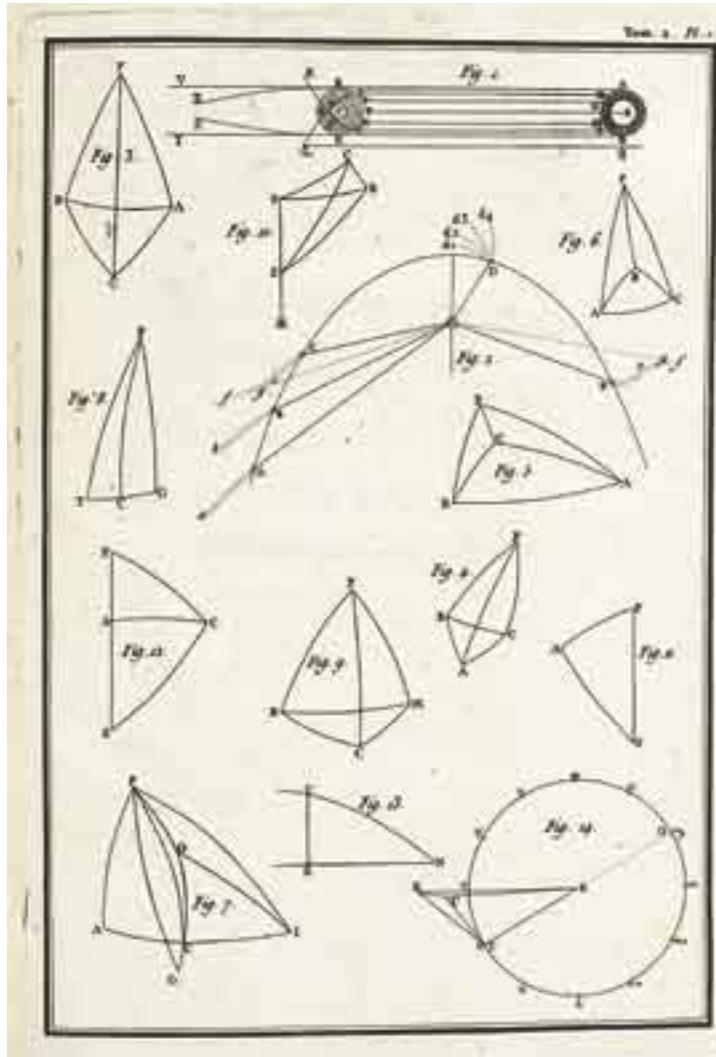
TABLE, qui indique le temps qu'ont les Bières
différemment élaborées, dans les différents Étages
dans leurs préparations.

Rapport à la bière
de la Bière élaborée.

Fig. 1. D'un jusme pâle, ... 40 jours.	Elles s'élargissent d'après l'âge de la bière, mais ne dépassent pas 100 jours.
Fig. 2. D'un jusme vil, ... 4 mois.	
Fig. 3. Cendre ambrée, ... 4 mois.	
Fig. 4. D'un brin clair, ... 5 mois.	
Fig. 5. Couleur brune, ... 6 mois.	Elles sont les plus longues d'après l'âge de la bière, mais ne dépassent pas 100 jours.
Fig. 6. Bière moyennement fondue, ... 6 mois.	
Fig. 7. Bière plus foncée, ... un an.	
Fig. 8. Bière séchée, ... 10 mois.	
Fig. 9. Bière forte de sucre, ... 6 mois.	Elles sont les plus courtes d'après l'âge de la bière, mais ne dépassent pas 100 jours.
Fig. 10. Bière forte de sucre, ... 6 mois.	

94

LE PILEUR D'APPLIGNY
Instruction sur l'art de faire la bière
Paris, Servière, 1783
In-12 (165 x 100 mm)
500 / 700 €



95

COMMENT FAIRE LA BIÈRE CHEZ SOI À MOINDRE PRIX

PREMIERE EDITION
RELIURE du DEBUT XIX : demi basane blonde, pièce de titre rouge
Dos frotté.

95
PINGRE, Alexandre Guy
*Cométographie ou traité historique
et théologique des Comètes*
Paris, de l'Imprimerie Royale. 1783
2 volumes in-4 (250 x 185 mm)
1 500 / 2 000 €

UN ASTRONOME HABILE ET TRÈS LABORIEUX

PREMIERE EDITION
ILLUSTRATION : 6 planches hors-texte en fin du deuxième volume
Signature sur le feuillet de la garde «DOLLINGER»
RELIURE de l'ÉPOQUE : veau blond moucheté, dos recouvert de maroquin rouge, cinq nerfs, filets dorés dans les entre-nerfs, tranches rouges
Petits accidents à la reliure, rousseurs, nom d'un ancien propriétaire gratté sur les titres

Dans son ouvrage Pingré expose les opinions émises par les philosophes sur la nature des comètes, donne l'histoire de celles qui ont été observées pendant plus de 3500 ans, et fait connaître les diverses méthodes employées pour calculer leurs orbites.

96

[LUCHET, Jean-Pierre-Louis de la Roche du Maine, Marquis de *Essai sur la secte des Illuminés* Sans lieu (Paris), 1789 In-8 (178 x 108 mm)
500 / 700 €

UNE GRANDE UTOPIE OU LES RÉGLES D'UNE NOUVELLE SOCIÉTÉ

PREMIERE EDITION

RELIURE : basane blonde flammée du début XIX^e, dos lisse, pièce de titre rouge
Nom de l'auteur à l'encre noire sur le titre, reliure frottée, étiquette cote de bibliothéque sur le premier plat

Société secrète fondée en 1778. Adam Weishaupt son créateur pensait que la Société était corrompue et qu'il fallait tout reconsiderer. Abolition de la Monarchie, de la propriété privée, et de l'héritage, abolition de la vie en famille, éducation commune des enfants, abolition de toute religion.

97

THEVENOT, Melchisedec Lassberg von *L'Art de nager, avec des avis pour se baigner utilement* Paris, Lamy, 1782 In-8 (136 x 80 mm)
500 / 700 €

COLLATION : faux-titre, titre., 2 ff, 363 pp.
ILLUSTRATION : 22 planches hors texte en fin de volume
RELIURE : demi basane brune, dos lisse orné, tranches rouges
Reliure frottée, mouillure marginale

Quatrième édition revue, corrigée et considérablement augmentée, suivie de la dissertation sur les Bains des Orientaux. Par M. Antoine Timony, Docteur en Médecine à Constantinople.

98

TREBRA, Frédéric-Guillaume-Henri de *Observations de M. de Trébra sur l'intérieur des montagnes* Paris, Imprimerie de Monsieur, Didot et Strasbourg, Treuttel, 1787 In-folio (395 x 255 mm)
800 / 900 €

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE

COLLATION : faux-titre, premier titre daté 1787, discours préliminaire (Lxii). Deuxième titre : Observation sur l'intérieur des montagnes, sur la grotte de Blankenbourg, et sur une druse d'Andreasberg, avec des notes de M. le baron de Diétrich. A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1787, vignette sur le titre coloriée, 308 pages et 1 feuillet d'errata. En début de l'ouvrage 5 tableaux dépliants et une carte topographique du Hartz, limites coloriées

ILLUSTRATION : 9 planches hors texte en fin de volumes dont 4 de géologie coloriées, les autres topographiques, dépliants, rehaussées

RELIURE ANCIENNE : veau brun, dos lisse
Fortes mouillures, rousseurs, reliure usagée, charnière fendue
Mention manuscrite sur le feuillet de garde «Donné par Frédéric Diétrich fils à son ami Brunetière».

99

[ALSACE]
Considérations importantes sur les droits et devoirs respectifs de la France et des Etats de l'Empire d'Allemagne Paris, Dessene et Gattey, Blanchon, Cazin. Strasbourg Koenig. Didot jeune, 1792 In-4 (235 x 195 mm)
500 / 700 €

IMPORTANT OUVRAGE SUR L'ALSACE

RELIURE : demi basne brune à coins, dos lisse
Reliure postérieure usagée, rousseurs, taches

Les différents droits de la France et de l'Allemagne, plus particulièrement sur les possessions Palatines de Deux-Ponts, sous la souveraineté de la France.

100

HALLENBERG, J *Ex occasione nummi cufici, de nominis dei gud* Stockholm, A. Carlbohm, 1796 In-8 (200 x 130 mm)
300 / 400 €

Vignette gravée sur le titre représentant une monnaie, 79 pages
RELIURE : maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées

Du nom de Dieu en numismatique.



101

101

De L'ISLE, Guillaume - BUACHE,
Philippe

*Atlas géographique des quatre parties
du Monde*

Paris, Dezauche, s.d. (1785)
In-folio (545 x 400 mm)

2 500 / 3 000 €



38 CARTES SUR DOUBLE PAGE POUR LA PLUPART

DESCRIPTIF : 1. Mappemonde - 2. Planiphère Physique - 3. Carte d'Europe - 4. Carte de France - 5. Carte du royaume de France par J.B. Poiron 1815 - 6. Nouveau plan de Paris, Esnauts et Rapilly, plié, déchirure, tache - 7. Prévosté et Vicomté de Paris - 8. Pays-Bas catholiques - 9. Provinces Unies des Pays-Bas, restaurée - 10. Isles Britanniques - 11. Danemark - 12. Suède - 13. Suède deuxième partie - 14. Moscovie - 15. 2^e partie - 16. Pologne - 17. Allemagne, restaurée - 18. Suisse, rest. - 19. Savoie, petite restauration - 20. Piémont - 21. Partie Méridionale du Piémont - 22. Italie - 23. Espagne - 24. Hongrie - 25. Grèce - 26. Asie - 27. Turquie Arabe et Perse - 28. Inde et Chine pliée - 29. Afrique - 30. Amérique - 31. Canada - 32. Mexique - 33. Charte Nord-America de F. L. Güssfeldt, 1800, coloriée. - 34. Carte du Golfe du Mexique et des îles Antilles, grande carte dépliante (550 x 970 mm), rehaussée col. - 35. Théâtrum Historicum - 36. 2^e partie - 37. Petite carte Histoire Sainte - 38. Terre des hébreux.
En fin de volume recto-verso Catalogue des cartes & ouvrages géographiques de MM. De l'Isle et Buache
RELIURE : demi basane blonde, dos à nerfs orné
Reliure ancienne très usagée. Quelques défaits et rousseurs.

Deux cartes mentionnées figurent dans la Table, sous un autre intitulé : en 5 une carte «France physique, ou Géographie naturelle de la France divisée par chaîne et montagnes, Bassins de rivières et en 6 un «Plan de Paris»

La carte de Güsselfeld Nord-America, 1800 ajoutée.



102

102

GUERIN, Jean-Urbain

[Personnages de la Révolution]

Se vend chez Fiesinger, sd (1791)
Petit in-4 (235 x 170 mm)

500 / 700 €

TRÈS PLAISANT RECUEIL DE PORTRAITS

24 portraits gravés au pointillé en couleurs

RELIURE du XIX siècle : basane blonde flammée, dos à cinq nerfs orné, attributs révolutionnaires dans les entre-nerfs

Portraits de : Bertrand Barére de Vieuzac, Barnave, Beauharnois, Cte de Clermont-Tonnerre, Fréteau, Henri Jessé, Charles Lameth, Alexandre Lameth, Frédéric de La Rochefoucauld, duc de Liancourt, Louis Alexandre, duc de La Rochefoucauld, Guy Le Chapelier, Malouet, Mirabeau, Montesquieu, Pétion, Rabaut de Saint Etienne, Rewbel, Robespierre, Roedere, Sieyès, Thouret, La Fayette, Luckner, Louis Philippe Joseph, d'Orléans. Dessinés par Guérin et gravés par Feisinger

103

MIRABEAU, Honoré Gabriel Riquetti, comte de

Lettres de Mirabeau à Chamfort
Paris, chez le Directeur de la Décade philosophique. An V
de la république française [1796]
In-8 (193 x 120 mm)

100 / 150 €

DISSERTATION ALLEMANDE SUR LES CAUSES DE L'UNIVERSALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE

EDITION ORIGINALE

COLLATION : faux-titre, titre, Avis de l'éditeur, table, 142 pages chiffrées, un feuillet Catalogue des ouvrages qui se trouvent à la même adresse

RELIURE de L'ÉPOQUE : basane blonde, dos lisse, pièce de titre citron

Reliure usagée, charnières faibles, quelques rousseurs, petite pointe de rouille page 142, deux cachets sur le titre ; Ecole libre Saint Joseph, Lille et Collégium Metense Soc. Jésu, petite pointe de rouille sous le deuxième cachet, étiquette sur la garde Bibliothèque Ecole Libre, St Joseph Lille.

104

DARU, Pierre

Oeuvres d'Horace, traduites en vers
Paris, Levrault, Schoell et Cie, XII-1804
4 tomes en 2 volumes in-8
(225 x 150 mm)

800 / 1 200 €

Nouvelle édition corrigée

RELIURE de BOZERIAN le Jeune : maroquin bleu, large roulette dorée en encadrement, dos lisses ornés, petits losanges à décor de mille points, tranches dorées, gardes et doublures de papier rose

Dos légèrement insolés, trace de colle aux papiers de gardes, rousseurs.

105

TRAITÉ DU FER ET DE L'ACIER

Paris, Levrauld, Schoell et Cie,
An XII (1804)
In-4 (250 x 200 mm)

400 / 500 €

COLLATION : Titre, (iv),303 pages

ILLUSTRATION : 15 planches dépliantes avec en regard l'explication de la planche

RELIURE : basane brune, dos lisse orné, pièce de titre rouge

Rousseurs, dos de la reliure passé, coins frottés, reliure légèrement postérieure, papiers de garde et doublures renouvelés
Planches gravées par Boutrois.