

Cher ami

Pardonne-moi je t'en prie de
ne pas t'en avoir encore envoyé mon
livre. Miti le deux mots pour quoi. S'
avais malgré mon état de santé comme
mon état, avois quand j'ai été il y
a deux jours complètement fondroy
sur moi. Mais j'ignorais
le mal.

Miti le deux mots pour quoi. S'
avais malgré mon état de santé comme
mon état, avois quand j'ai été il y
a deux jours complètement fondroy
sur moi. Mais j'ignorais
le mal.

Miti le deux mots pour quoi. S'
avais malgré mon état de santé comme
mon état, avois quand j'ai été il y
a deux jours complètement fondroy
sur moi. Mais j'ignorais
le mal.

charge de présenter à
M^{rs} Gaus ses meilleures
amitiés

Cécile Albout

SODOME ET GOMORRHE

Je fus à ce moment arrêté par un homme assez
vulgaire, le professeur E... Il avait été surpris de
m'apercevoir chez les Guermantes. Je ne l'étais
pas moins de l'y trouver car jamais on n'avait
vu, et on ne vit dans la suite, chez la princesse,
un personnage de sa sorte. Il venait de guérir le
prince, déjà administré, d'une pneumonie infec-
tieuse, et la reconnaissance toute particulière qu'en
avait pour lui Mme de Guermantes était cause
qu'on avait rompu avec les usages et qu'on l'avait
invité. Comme il ne connaissait absolument per-
sonne dans ces salons et ne pouvait y rôder indé-
cument seul, comme un ministre de la mort,
reconnu, il s'était senti, pour la première
fois, une infinité de choses à me dire, co-
saisons pour lesquelles il s'était
travaillé à en avoir une autre. Il attachait
ne jamais faire d'erreur
et était si nombreux
et si bien, quand il
avait assigné.
moment de l'at-
tente de décorations.
tant de rappels plus
et envoyé à l'époque.
d'après est bien morte.
une voix où une quasi-
sère appréhension. Ah!
la première minute où je l'ai
avait été tout à fait sombre,
rien.



184

184

ROUSSEL Raymond
La Poussière de Soleils
Paris, Alphonse Lemerre, 1926
In-8 (181 x 144 mm)
1 000 / 1 500 €

EDITION ORIGINALE

Un des quelques exemplaires de tête sur Japon (non signalés)

ILLUSTRATION : 17 planches couleurs représentant les décors de Numa et Chazot

RELIURE de MERCHER datée 1969 : plats de plexiglass à fond aquarellé, inscrustations de petites pièces de plastique de couleurs, dos de box crème portant le titre en lettres dorées en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise de demi box crème (passée), étui

Pièce en 5 actes, 24 tableaux et 17 décors très colorés. La couverture à la date de 1927
Bien complet du fascicule de douze pages «La critique et l'auteur de La Poussière de Soleils».

185

LA BOETIE, Etienne de
De la servitude volontaire
Paris, Louis Jou, 1922
Petit in-4 (200 x 143 mm)
300 / 500 €

Exemplaire n° 147, un des 300 exemplaires sur papier vergé

RELIURE de RENE KIEFFER : maroquin bleu, décor d'une double spirale dorée sur les plats, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés, étui

Dos de la reliure passé

Deuxième livre de la Collection Jou & Bosvel.

186

FOUJITA, T
Légendes Japonaises
Paris. Editions de l'Abeille d'Or. 1922
Petit in-4 (271 x 182 mm)
300 / 500 €

PREMIÈRE ÉDITION

17 planches hors texte et nombreux bandeaux, en couleurs

Exemplaire n° 403, un des 2000 exemplaires sur vélin Alfa
Broché

Couverture légèrement frottée.



187

187

COLETTE

Pour un herbier

Mermod, 1950

In-folio (325 x 250 mm)

1 500 / 2 000 €

L'HERBIER DE COLETTE PAR DUFY

EDITION ORIGINALE

Exemplaire n° 13, un des 234 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches

13 Aquarelles en couleurs et 14 dessins à la mine de plomb de Raoul Dufy, reproduits par Jacomet

RELIURE de MERSCHER, 1957 : plats de plexiglas bleu à décor de fleurs incrustées, dos lisse de maroquin bleu, titre en long en lettres dorées, gardes et doublures de papier bleu strié blanc, couverture et dos conservés, chemise et étui

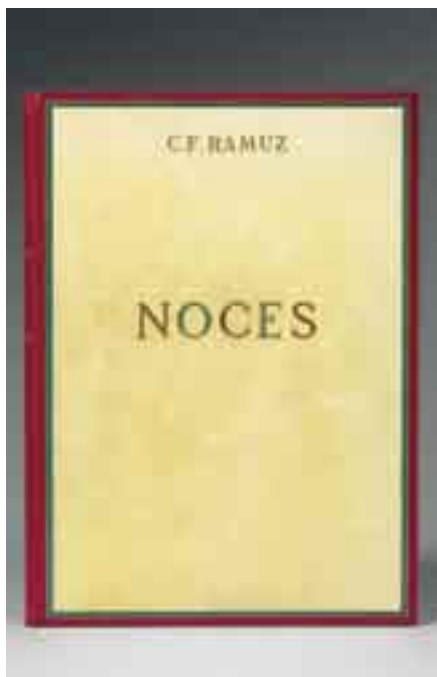
Dos de la chemise passé, infimes rousseurs.



188

188

SAMAIN, Albert
Lettres à Tante Jules
Paris, Emile-Paul, 1943
In-8 (196 x 130 mm)
1 500 / 2 000 €



189

189

RAMUZ, C.F.
Noces
Neuchâtel, Aux Ides & Calendes,
(1943).
Petit in-4 (225 x 163 mm)
500 / 700 €

PREMIERE EDITION

TIRAGE : 1000 exemplaires sur vergé, celui ci n° 493

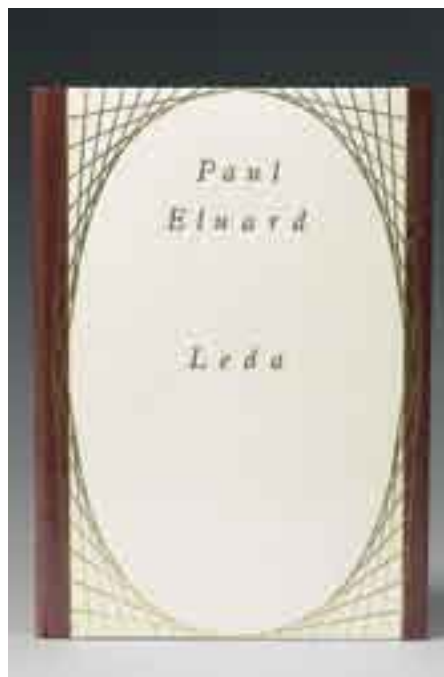
RELIURE de GEORGES CRETTE : box lie de vin à décor d'étoiles et points dorés, se prolongeant sur le dos, tranches dorées, encadrement intérieur de box, couverture et dos conservés, chemise de demi box (passée), étui LETTRE MANUSCRITE de 16 pages, reliée en tête de l'ouvrage, (149 x 98 mm), papier à en-tête monogrammé La lettre est reproduite pages 94-107 du volume. Préface de Jules Mouquet, le fils de «Tante Jules».

EDITION ORIGINALE

Exemplaire n° 629, un des 960 sur vélin de Biberist

ILLUSTRATION : illustrations coloriées à la main d'après les originaux de Théodore Stravinsky

RELIURE de PIERRE LUCIEN MARTIN : demi maroquin rouge, titre en lettres de couleurs au centre du premier plat de parchemin crème, encadrement d'un double listel de maroquin vert et rouge, filet doré, dos de maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés.



190

190

ELUARD, Paul
Léda
Lausanne, Mermod, Mai 1949
In-12 (168 x 120 mm)
600 / 800 €

Collection Les Amoureuses

Exemplaire n° III du tirage sur Chine à 30 exemplaires

RELIURE de PIERRE LUCIEN MARTIN, 1957 : demi box chocolat à petite bande, plat de papier crème, jeux de filets dorés sur les plats, dos lisse portant le nom de l'auteur et le titre en lettres dorées, tête dorée, couverture conservée, chemise de papier à dos transparent, étui

ILLUSTRATION : Dessins de Géricault.

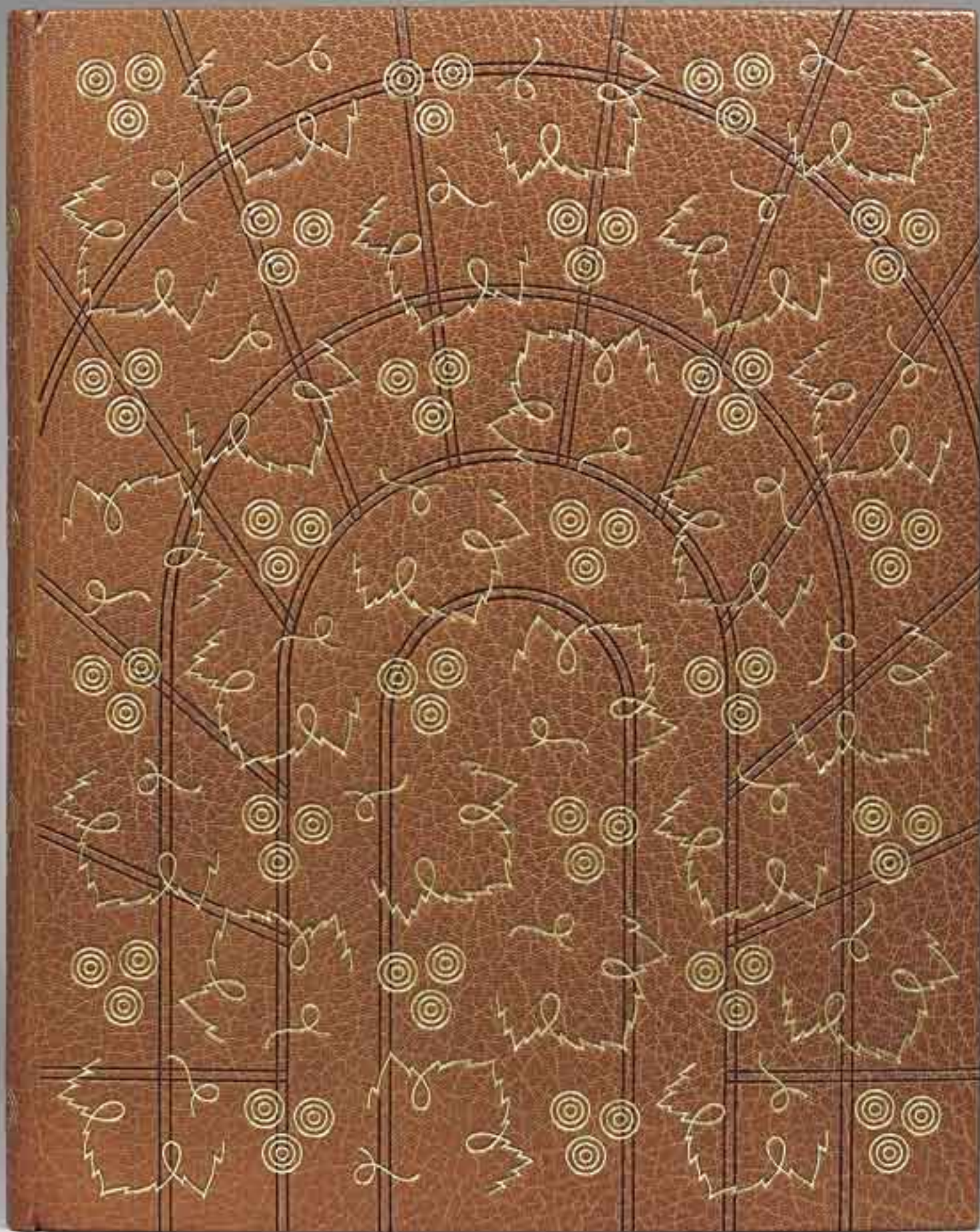
191

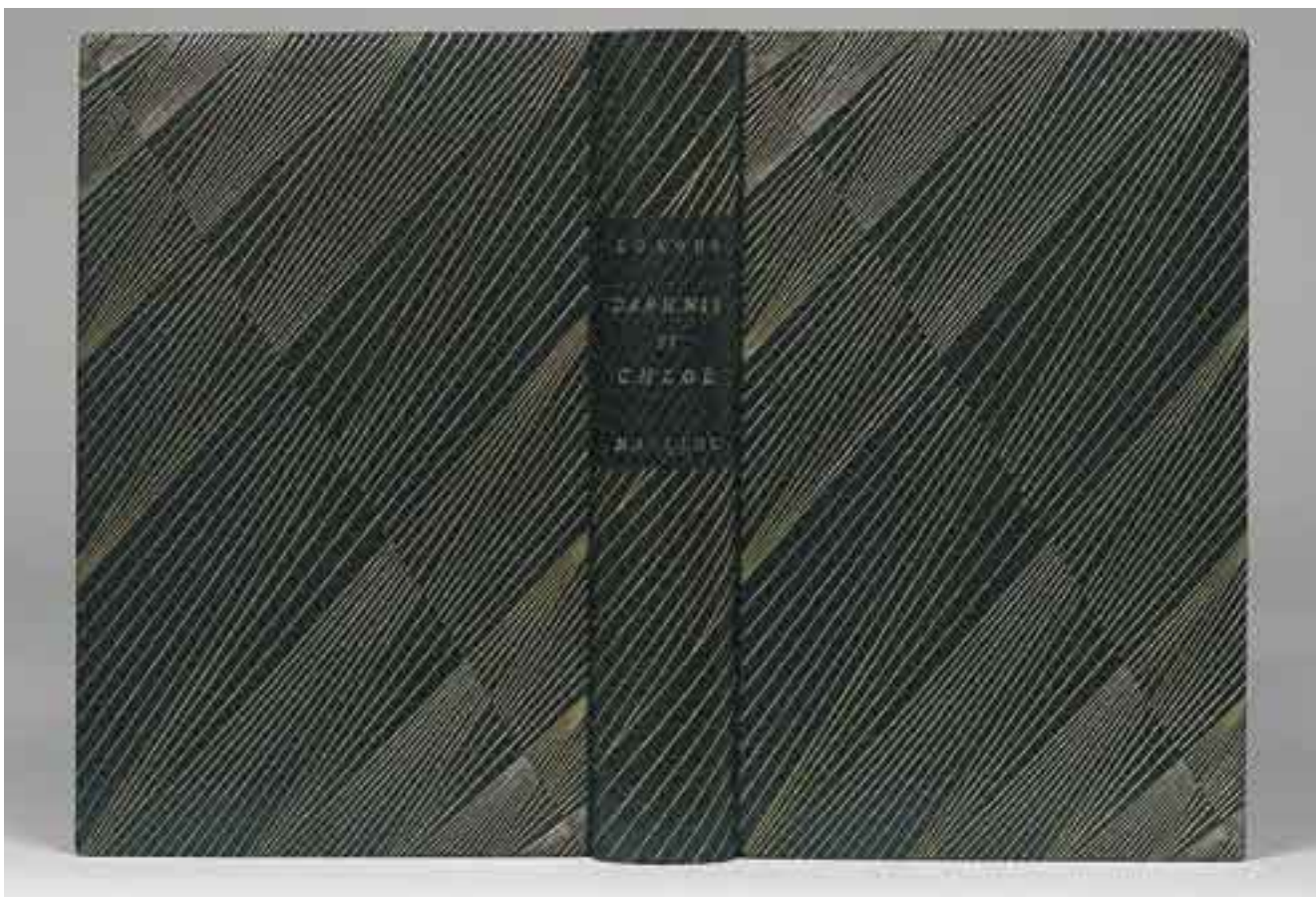
COLETTE
La Treille Muscate
Paris, chez l'auteur, 1932
In-folio (330 x 253 mm)
6 000 / 7 000 €

36 EAUX-FORTES DE ANDRE DUNOYER DE SEGONZAC

Exemplaire numéro 100, tirage total à 150 exemplaires sur Hollande

RELIURE de GEORGES CRETTE : maroquin orangé, à décor de vigne et raisins sur les plats, se prolongeant sur le dos, tranches dorées sur témoins, gardes et doublures de daim jaune, couverture et dos conservés, chemise et étui *Dos de la chemise passé.*





192

192

LONGUS

Les Pastorales ou Daphnis et Chloé

Paris, Gonin, 1937

In-8 (215 x 137 mm)

4 000 / 5 000 €

DANS UNE PARFAITE RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN

TIRAGE : exemplaire n° 436, tirage total à 500 exemplaires. Signature au crayon de Maillol

ILLUSTRATION : 49 bois originaux de Maillol

RELIURE de PIERRE LUCIEN-MARTIN, 1954 : maroquin vert à décor de filets dorés s'entrecroisant sur les plats et le dos, tranches dorées sur témoins, gardes et doublures de daim crème, couverture et dos conservés. Chemise et étui

Quelques rousseurs, dos de la chemise insolé.

193

VIAN, Boris

L'Arrache-Cœur

Vrille, (Editions Pro-Francia, 1953)

In-12 (182 x 115 mm)

700 / 900 €

RARE EN GRAND PAPIER

EDITION ORIGINALE

Exemplaire n° 29, un des 100 exemplaires sur vélin pur fil du Marais

RELIURE de RIVES : maroquin rouge à décor mosaïqué noir sur le premier plat, filet noir se prolongeant sur le dos et le deuxième plat, dos lisse, tête blanche à décor d'étoiles dorées, gardes et doublures de maroquin noir, listel rouge, couverture et dos conservés, chemise de maroquin rouge, étui

Avant-propos de Raymond QUENEAU.

194

TOULOUSE - LAUTREC, Henri de

Quatorze lithographies originales pour illustrer des Chansons

Paris, H. Lefebvre, éditeur, sd (1935)

in-4 (325 x 245 mm)

4 000 / 5 000 €

EXEMPLAIRE sur CHINE, n° II, avec la suite en noir et la suite en couleur (vert)

Edition limitée à 20 exemplaires sur chine contenant une suite en noir et une suite en couleur numérotés de I à XX et 100 exemplaires sur vélin blanc numérotés de 1 à 100 contenant une suite en noir

RELIURE : demi maroquin noir à coins, dos à la bradel, couverture conservée

14 lithographies de Toulouse-Lautrec pour illustrer des textes de Jean Richepin, musique de Désiré Dihau, lithographies exécutées en 1895 pour le premier tirage. Les planches ont été tirées d'après les pierres lithographiques conservées par la Maison Joubert

REFERENCES : Delteil 129-142 ; Adhémar 158-162 ; Adriani 145-158.

A Mesdemoiselles Aline et Marie GIBERT.

ACHETEZ MES BELLES VIOLETTES

Chanson



Paroles de
Jean RICHEPIN

Musique de
Désiré DIHAU

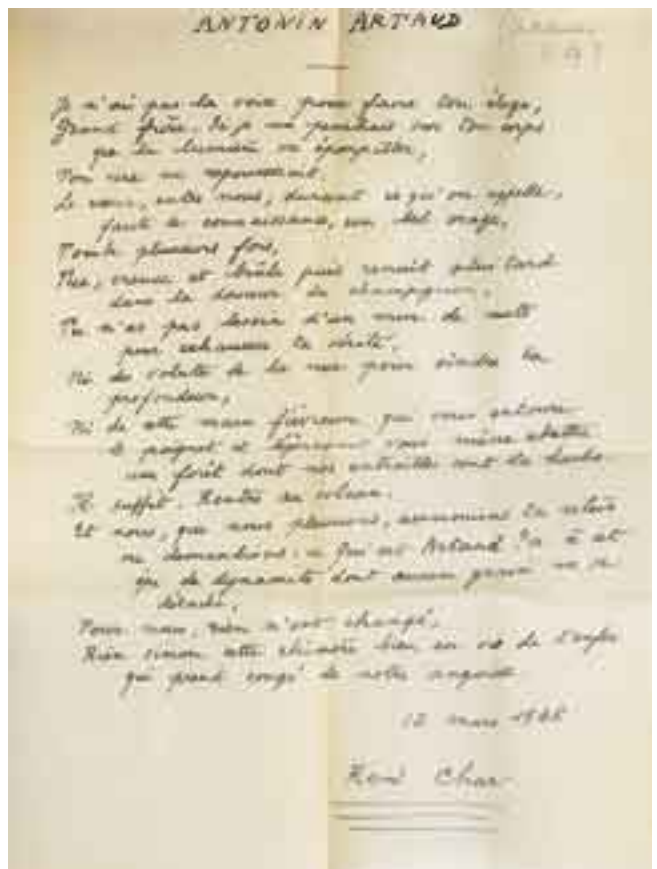
Piano 3^e
P^r Format 1^{er}

C. JOUBERT Éditeur 25, Rue d'Hauteville
Paris





196



195

195

CHAR, René

Les Matinaux, Poésie

S.l. (Paris), Gallimard (1950)

In-12 (185 x 118 mm)

1 500 / 2 000 €

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN POÈME MANUSCRIT PAR RENÉ CHAR

EDITION ORIGINALE

Exemplaire n° 12, un des 25 exemplaires sur vélin de Hollande

RELIURE de PIERRE LUCIEN MARTIN : maroquin bleu, large décor de papier bleu strié de filets dorés sur les plats, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés

Dos très légèrement passé

Exemplaire ayant figuré à «l'Exposition de reliures décorées de P.L.Martin, Librairie J. Hugues, 1955»

POÈME MANUSCRIT de RENE CHAR : «Antonin Artaud», sur papier calque, signé et daté 12 mars 1948
Page 67 des Matinaux, relié en tête de l'ouvrage.

196

CHAR, René

Arrière-histoire du Poème pulvérisé

Paris, Jean Hugues (1953)

In-12 carré (163 x 125 mm)

1 000 / 1 500 €

EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR RENÉ CHAR ET NICOLAS DE STAËL

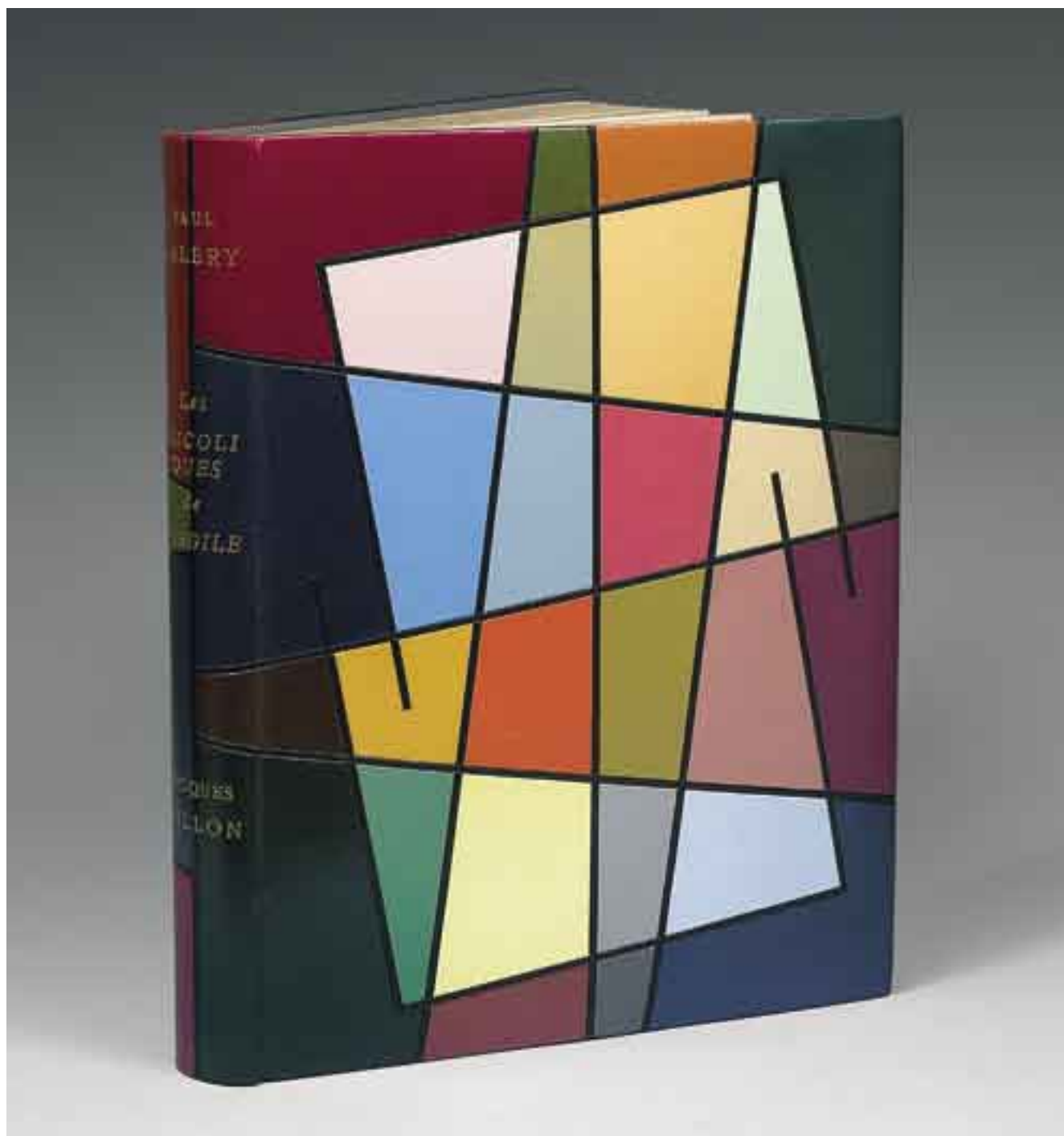
EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : lithographie originale de Nicolas de Staël, en frontispice

TIRAGE : exemplaire n° 3, tirage total à 120 exemplaires sur Hollande, signé au justificatif par René Char et Nicolas de Staël

RELIURE de PIERRE LUCIEN MARTIN : box crème à décor de papier collé sur les plats, filets blancs, dos lisse, titre et nom de l'auteur en lettres dorées, tête dorée, couverture et dos conservés, étui

Dos frotté, petit arrachement de cuir.



197

197
VALÉRY, Paul
Les Bucoliques de Virgile
Paris, Scripta & Picta, 1953
In-folio (380 x 280 mm)
4 000 / 5 000 €

SUPERBE RELIURE DE PIERRE LUCIEN MARTIN

45 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS PAR JACQUES VILLON

Texte latin et traduction de Paul Valéry en regard

TIRAGE total à 265 exemplaires. Celui-ci un des 245 vélin d'Arches, n° 154

RELIURE de PIERRE LUCIEN MARTIN, 1957 : box de différentes teintes, à décor de formes géométriques délimitées par des filets noirs, box citron, bleu, vert, gris, rose, parme, orange, le décor se prolonge sur le dos, portant le titre le nom de l'auteur et de l'illustrateur, tranches dorées sur témoins, gardes de box gris, doublures de box vert pale, couverture et dos conservés, chemise et étui.



198

198

JOUHANDEAU, Marcel

Histoire d'Eurydice

Las Palmas, [Saint Maurice d'Etelan],

s.n.e. [Pierre Bettencourt] (1956)

In-32 (125 x 80 mm)

500 / 700 €

EDITION ORIGINALE

Exemplaire n° 40 «Imprimé sur les bords de la Seine pour le plaisir de sa majesté le roi des isles Canaries, cet opuscule a été tiré pour la première fois à deux cent dix exemplaires numérotés sur vélin d'arches»

RELIURE de PIERRE LUCIEN MARTIN, 1954 : demi box noir, motifs géométriques de papier glacé de couleurs, titre et auteur en lettres dorées le long du dos, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservé, chemise à dos transparent, étui.

199

GIRAUDOUX, Jean

La Pharmacienne

Les Bibliophiles de l'Est, sd (1959)

In-4 (275 x 220 mm)

1 000 / 1 500 €

LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE PIERRE-EUGÈNE CLAIRIN

Exemplaire n° 47, pour Monsieur Robert Lutz. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur Vélin d'Arches, un des 120 exemplaires numérotés et nominatifs, comprenant une suite en couleurs des lithographies de Clairin, la première représentant la Pharmacie signée au crayon, ainsi que la seconde, joint le menu du diner du 31 octobre 1959

RELIURE de ELISABETH LUTZ, SIGNÉE : maroquin citron à décor floral mosaïqué sur le premier plat, dans un encadrement de maroquin vert, dos à quatre nerfs, pièce de titre et tomaison vertes, gardes et doublures de papier vert à motif blanc, couverture conservée, non rogné, chemise de demi maroquin pour la suite, étui

Cinquième ouvrage publié par la Société des Bibliophiles de l'Est.

200

GUILLAUME d'AQUITAINE à
RAYMOND QUENEAU

Jardins-Poèmes

Les Bibliophiles de l'Est, 1977

In-4 (280 x 222 mm)

600 / 800 €

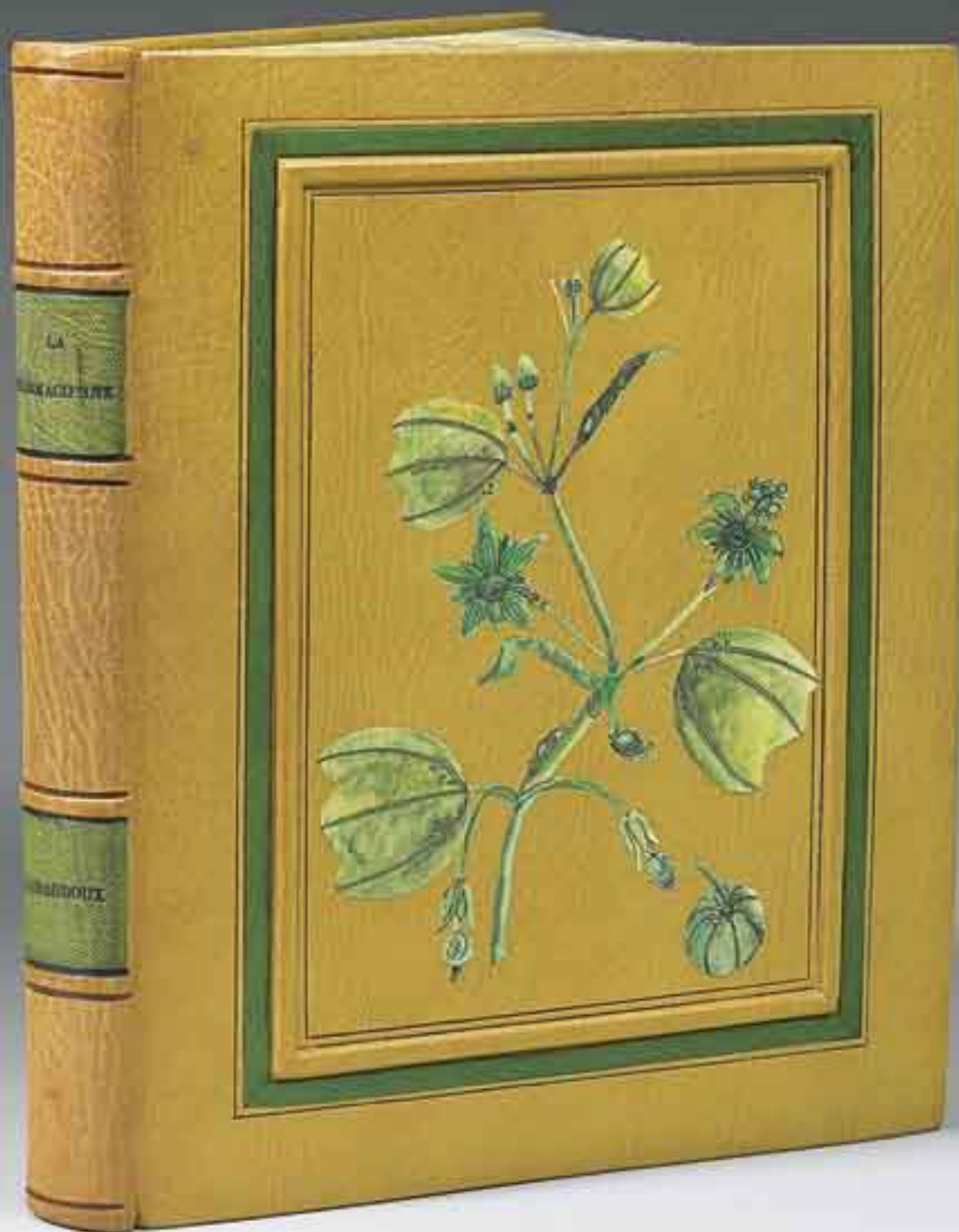
12 LITHOGRAPHIES DE HILAIRE, LA PREMIÈRE SIGNÉE AU CRAYON NOIR

Exemplaire n° 47, pour Monsieur Robert Lutz, comprenant la suite des 12 lithographies de Hilaire, toutes signées au crayon noir, sous chemise de demi maroquin vert

Tirage total à 120 exemplaires

RELIURE de ELISABETH LUTZ : maroquin vert et parme, décor en relief d'une serre, pièces de papiers peints, dos lisse, étui
Dos légèrement passé

Treizième ouvrage de Bibliophiles de l'Est sous la présidence de Robert Lutz.





202

201

BOSSI, Donato
Chronica Bossiana
 Principem Johannem Galeazium
 Zarotto, 1492
 In folio (327 x 243 mm)
 1 300 / 1 500 €

PREMIERE EDITION

Bien complet du tableau «*Genealogia Vicecomitum Principum Mediolani descendendum de Inuorio Ducatus Mediolani*», imprimé en rouge

RELIURE de l'EPOQUE en daim, fortement frottée, le dos a été renforcé au XVI^e siècle en parchemin, portant le titre à l'encre brune et un motif d'entrelacs à l'encre noire

Exemplaire incomplet de G2 et G7, forte mouillure intérieure

Rare Chronique universelle des origines à l'année 1492, mention de Gutenberg pour l'année 1457. Bossi, noble Milanais donne une place importante à l'histoire de l'Italie, principalement au Milanais, à la famille des ducs de Milan, il décrit l'invasion de Milan par les Goths, des Huns avec à leur tête Attila
 Un exemplaire figurait dans la vente Feltrinelli, Christie's New-York, 7 octobre 1997, lot 15, généalogie reproduite.

202

CICERON
Orationum pars I [III]. Venise, Paulo Manuce, [vers juillet] 1550,
 3 volumes. *De Oratore Ciceronis ad Q. Fratrem Libri III*. Venise, 1550
Rhetoricorum ad C. Herennium Libri IIII incerto auctore
 Venise, 1550. *M. Tullii Ciceronis Epistolae ad Atticum, ad Brutus...*
 Venise, 1551. *De Philosophia, prima pars - Philosophia volumen secundum*.
 Venise, 1552, 2 partie en un volume
Marci Tullii Ciceronis officiorum Libri tres. Venise, 1552
 8 volumes petits in-8 (157 x 98 mm)
 8 000 / 10 000 €

COLLATION : ORATIONES : I, 303 et un blanc portant la marque de Aldes au verso - II, 281, un blanc marque, au verso- titre, III, 271 marque au verso du dernier feuillet.

DE ORATORE, 136 ff, un feuillet blanc, marque au verso ; à la suite; De claris oratoribus, 56 ff dont le titre, marque au verso du dernier feuillet, et Orator de 45 ff chiffrés, un non chiffré, petit trou, et un feuillet marque de l'imprimeur, manque un feuillet blanc en F7

RHETORICUM, 179 ff dont le titre, un ff blanc in-fine, marque au verso

EPISTOLAE, 344 ff les derniers non chiffrés et un feuillet blanc, marque, nombreuses annotations en marge, rognées

PHILOSOPHIAE, 4 ff non chiffrés dont le titre, ex-libris contrecollé au verso du titre «Georgius Bergonci»

251 ff chiffrés, 6 non chiffrés dont un feuillet blanc, plus un feuillet marque de l'imprimeur. Volume deux, relié à la suite ; 2 ff non chiffrés dont le titre, 208 ff chiffrés, 16 ff non chiffrés, verso du dernier marque, tache marginale

CICERONIS OFFICIOR VM libri tres, titre, 126 ff, des erreurs de paginations, corrigées à l'encre brune, 3 ff non chiffrés, marque des Aldes au verso du dernier, doublures de parchemin

RELIURE de LODIGIANI à Milan et de THOUVENIN : maroquin bleu, filet doré en encadrement, roulette à froid, dos à cinq nerfs ornés, tranches dorées, les trois volumes des «*Oratorum*, 1550» portent l'étiquette de Lodigiani, les volumes «*Philosophiae*» et «*Epistolae*» sont signés par Thouvenin aux dos, les fers utilisés par les deux relieurs sont identiques, dos légèrement insollés

Très belle édition aldine des Oeuvres de Cicéron dans de parfaites reliures de maîtres.



203



203

203

CARTA EJECUTORIA DE
HIDALGUIA
Valladolid, Audiencia Real,
23 de février 1585
Petit in-folio (315 x 220 mm)
3 000 / 5 000 €

Manuscrit du XVI^e siècle sur vélin, en espagnol, soigneusement calligraphié à l'encre brune, réglé et souligné à l'encre rouge, à 36 lignes par page, en belle gothique chancelleresque
ILLUSTRATION : grandes armes du bénéficiaire en frontispice à mi-page, rehaussées de bleu, vert, gris et or, avec fond rouge, surmontées d'une miniature avec portrait de l'impétrant, de son épouse, et de ses enfants agenouillés en dévotion devant la Vierge en majesté, le tout dans une bordure historiée ornée de rinceaux, fleurs, fruits, insectes, animaux, portraits de saint Georges et saint François, l'ensemble dans le style des enluminures flamandes de la première moitié du XVI^e siècle. A la fin, belle miniature représentant le roi Philippe II assis avec son sceptre à la main devant une draperie de velours avec multiples rehauts d'or, dans un bel encadrement avec rinceaux dorés et attributs martiaux et héroïques

RELIURE de l'EPOQUE : veau fauve, plats entièrement ornés de trois encadrements de roulettes en entredeux, dont une composée de rinceaux et oiseaux, rectangle central couvert de fleurons et motifs dorés se répondant avec symétrie de part et d'autre, dos lisse, tranches ébarbées

Charte de confirmation de noblesse octroyée par le roi Philippe II d'Espagne à Miguel Basquez del Pino, originaire de Mombeltran (Sierra de Gredos, Avila), daté du 23 février 1585 avec signatures et apostilles des notaires royaux

Belle reliure espagnole du XVI^e siècle d'une grande richesse ornementale, sortie des ateliers de Valladolid, l'un des centres importants de l'art de la reliure ibérique

Reliure refaite, avec réutilisation complète des plats originaux, cartons des plats modernes, dos refait.



204

204

CAPOBIANCO, Alessandro
*Corona e Palma Militare di
Arteglia*
Venetia, appresso Gio. Antonio
Rampazetto. 1598
in-folio (328 x 221 mm)
2 000 / 2 500 €

Titre illustré d'un grand bois représentant l'auteur devant une table, entouré de matériel militaire, 4 ff,
58 pages chiffrées, marque de l'imprimeur au verso
ILLUSTRATION : 95 figures sur bois dans le texte
RELIURE : parchemin crème, dos lisse
*Taches à la reliure, rousseurs et mouillure marginale, traces d'humidité, feuillet 13 restauré en angle,
la date a été modifiée à l'encre brune, reliure postérieure.*

205

MAROT, Clément
*Les Œuvres de Clément Marot, de
Cabors, valet de Chambre du Roy*
A Paris, Arnoult l'Angelier, 1556
in-32 (107 x 74 mm)
1 000 / 1 500 €

Titre réglé en rouge, 384 ff dont la table et 16 ff chiffrés pour l'Enfer et du Coq à l'asne
A la suite : Cinquante deux psaumes de David, traduits en rithme François selon la vérité hébraïque par
Clément Marot. Paris, Arnoult L'Angelier, 1556, 70 ff chiffrés, nombreuses erreurs de pagination
RELIURE : veau blond, double filet doré en encadrement, dos à quatre nerfs ornés, tranches dorées, roulette intérieure
Quelques taches et rousseurs, cinq premiers feuillets légèrement déreliés, reliure postérieure frottée
Edition non citée par Brunet ni Tchemerzine. Brunet donne un exemplaire à la même date de 1554 à Paris,
mais chez Madelaine Boursette, même collation, mais sans le deuxième texte.

206

JANSENIUS, Cornelius
*Paraphrasis in psalmos omnes
davidicos, cum argumentis et
annotationibus : Itemq in ea veteris
Testamenti Cantica, quae per singulas
ferias ecclesiasticus usus observat*
Lyon, Pierre Landry, 1592
- *In Proverbia Salomonis
accuratissima et doctissima
commentaria.* Ibid., id., 1592
2 ouvrages en un volume in-folio
(343 x 217 mm)
700 / 900 €

RELIURE ALLEMANDE de l'EPOQUE : peau de truie estampée à froid sur ais de bois en partie biseautés
couverts de encadrement avec filets et larges roulettes composées de rinceaux feuillagés et effigies, figures du
Christ et des apôtres, scènes du Nouveau Testament et inscriptions accompagnant l'Annonciation, le Baptême
du Christ, la Crucifixion et la Résurrection, tranches jaspées, fermoirs de bronze ouvragés
Reliure légèrement frottée
PROVENANCE : Monastère de la Sainte-Croix de Donawerd, en Bavière, avec cette inscription manuscrite
du XVIIIe siècle sur le titre : «Monasterij S. Crucis in Donavverd» ; Eugène von Wassermann (1921, n° 999),
et G. Whitney Hoff (I, 1933, n° 109) avec ex-libris Réédition lyonnaise imprimée par Bonaventure Nugo
pour Pierre Landry, de deux ouvrages du théologien belge Corneille Jansenius (1510-1576), hébraïsant et
helléniste distingué. Pierre Landry fut l'un des plus grands libraires exportateurs de son temps. Il contribua
largement à répandre l'influence lyonnaise à Genève, Francfort, Milan, Rome, et en particulier en Espagne,
à Médina-del-Campo où il séjourna pendant plus de vingt ans.



207

207

BOCH, Jan

*Historica narratio projectionis et
inaugurationis serenissimorum
Belgii Principum Alberti et Isabellae
Austriae Archiducum*

Anvers, Plantin, 1602

In-folio (388 x 250 mm)

2 000 / 3 000 €

UN GRAND LIVRE DE FÊTES

PREMIERE EDITION

COLLATION : Titre-frontispice gravé, encadrement illustré avec portrait de l'Archiduc d'Autriche Albert et de son épouse Isabelle sœur de Philippe II d'Espagne, 500 pages chiffrées, un feuillet «Omissa», 3 feuillets d'Index, un ff «Approbation», un ff marque de Plantin

ILLUSTRATION : 28 figures dont 15 à double-page et 13 pleine page

Les pages 317-409 titres gravés illustrés, pages 270-271 partition musicale

RELIURE fin XVII^e : veau brun, dos à six nerfs orné

PROVENANCE : Bibliothecae gemblacensis, 1774, inscription manuscrite sur le titre, exemplaire sur onglets
Reliure légèrement frottée, coiffe et coins usagés, cachet bleu sur le titre et différents feuillets

Très bel ouvrage, une des grandes productions des Plantin, description des Cérémonies en l'Honneur des nouveaux souverains, en 1599, festivités à Bruxelles, Anvers. La partition musicale est de Cornelius Verdonck
REFERENCES : Splendid Ceremonies State Entries & Royal Funerals in the Low Countries, 1515-1791, John Landwehr, 1971, n°62.



208

208

BROSSIN, Jacques

*Extrait des descendants & ascendants
de André de Laval, (...) & de
Eustache de Baussay sa femme, (...)
pour justifier la fausseté du libelle
diffamatoire saisi sur Jean Barbotin*
S.l.n.d. (vers 1630)

Petit in-4 (230 x 165 mm)

1 000 / 1 500 €

EXEMPLAIRE EN VELIN AUX ARMES DE LOUIS XIII

Extrait de 27 pages d'une ascendance qui remonte jusqu'à Louis le Débonnaire, le fils de Charlemagne

RELIURE de l'EPOQUE : vélin ivoire souple, encadrement à la Du Seuil doré, médaillon ovale de feuillages doré, armes du Roi Louis XIII, dentelle en long au dos, tranches dorées

PROVENANCE : Ex-libris gravés, du XVIII^e siècle : Turgot et Turgot des Tourailles, et ex-libris imprimé Turgot Du Baugouet

REFERENCE : Saffroy, n° 43777.

209

CESAR, Jules

C. Iulii Caesaris quae exstant...

Francfort, Apud Claudium

Marnium, 1606

In-4 (245 x 185mm)

200 / 300 €

BON EXEMPLAIRE EN VELIN D'EPOQUE

[suivi de] : *In C. Iul. Caesaris Commentarios...*, 1606

Bandeaux, culs-de-lampe, lettrines et marques typographiques (3) gravés sur bois

ILLUSTRATION : 3 cartes gravées sur cuivre et reliées en tête (Empire romain, Gaule, Espagne)

RELIURE de L'EPOQUE : vélin souple, titre horizontal à l'encre en haut du dos

Exemplaire légèrement dérelié, quelques rousseurs.

210

MONTAIGNE, Michel Seigneur de

Les Essais

Paris, chez Michel Blageart, 1640

In-folio (340 x 215 mm)

800 / 1 000 €

EDITION NOUVELLE CORRIGÉE SUIVANT LES PREMIÈRES IMPRESSIONS DE L'ANGELIER

Titre imprimé en rouge et noir avec le portrait de Montaigne

RELIURE : basane brune moderne, dos à six nerfs, pièce de titre bordeaux et rouge

Reliure frottée, feuillets effrangés, quelques rousseurs, petit trou au portrait

Cette édition suit celle de 1595, elle est considérée comme la plus fidèle de celles du XVII^e siècle.



211

211

CORNEILLE, Pierre

Horace, Tragédie

A Paris, chez Augustin Courbé, 1641

In-4 (222 x 163 mm)

3 000 / 4 000 €

EDITION ORIGINALE

Frontispice gravé d'après Le Brun, titre sans nom d'auteur, 4 feuillets non chiffrés, 103 pages, verso de la dernière ; Extrait du privilège du Roy. La page 73 chiffrée 37, Edition B

RELIURE de LORTIC, SIGNÉE et ÉTIQUETTE : maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées

PROVENANCE : Segond-Weber, ex-libris et Maxime Denesle (1978 n°13), ex-libris

Petite tache dans le papier à la page 95.

212

FRANÇOIS DE SALES, Saint

Traité de l'Amour de Dieu

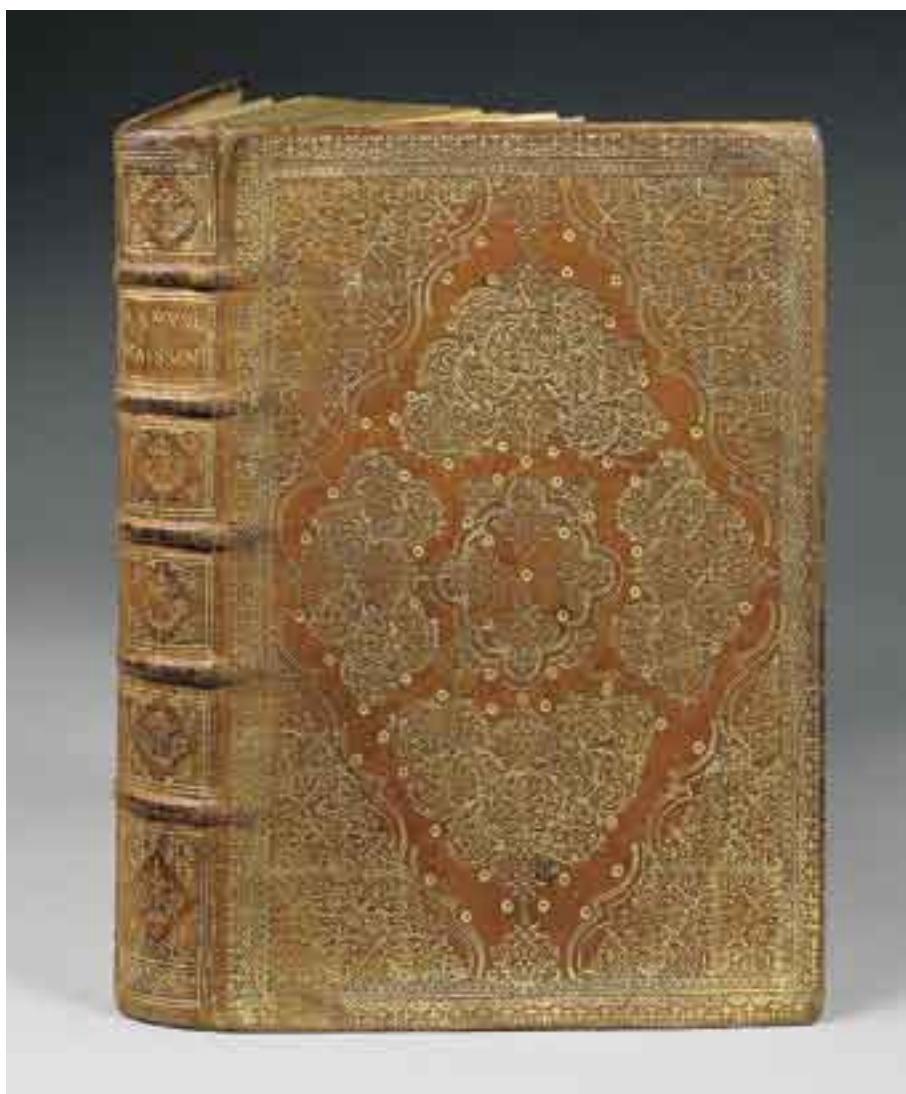
Paris, Sébastien Hure, 1647

In-4 (180 x 110 mm)

300 / 500 €

RELIURE de l'EPOQUE : vélin souple à recouvrement

Cahiers tachés, petite galerie de vers.



213

213

BEAUCHASTEAU, François
Mathieu Chastelet de
*La Lyre du jeune Apollon, ou La Muse
naissante du petit de Beauchasteau
dédiée au Roi*

Paris, Charles de Sercy et Guillaume
de Luynes, 1657

In-4 (242 x 180 mm)

2 000 / 3 000 €

EDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL DE GALANTRIES EN VERS, EN DEUX PARTIES
À PAGINATION SÉPARÉE, ATTRIBUÉ AU FILS DE L'ACTEUR BEAUCHASTEAU, ALORS ÂGÉ
DE DOUZE ANS

L'ouvrage débute par près de 60 pièces faisant l'éloge du jeune poète, composées par 45 auteurs et courtisans.
Puis, s'ouvrant sur un sonnet prophétique, dédié au Roi, que l'auteur fit à neuf ans, suivent de nombreuses
pièces, épigrammes et madrigaux, dédiées aux personnalités ou auteurs de l'époque

ILLUSTRATION : bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois, un titre-frontispice, une lettrine, deux
bandeaux, une vignette représentant Apollon entouré des Muses et 26 portraits hors texte, dont celui de
l'auteur gravé d'après Hans, et ceux de certains dédicataires des pièces : le roi, la reine, la reine de Suède,
le chancelier Séguier, le prince de Conti, Foucquet, etc., le tout gravé sur cuivre

RELIURE de l'EPOQUE : basane fauve, roulette en encadrement, plats couverts d'un décor de fers en volutes
filigranées ou non, disposés en 4 gerbes autour d'un quadrilobe central, importants écoinçons couverts de fers,
dos orné, roulette sur les coupes, tranches dorées

Quelques cahiers uniformément roussis, manquent les 7 feuillets de table

Enfant prodige, Beauchasteaul avait été présenté au roi par l'intermédiaire de Christine de
Suède et à la publication de ce recueil, il reçut pension et honneurs. Accueilli en 1658 en
Angleterre par Cromwell, l'enfant disparut à partir de 1661, après son départ en Perse
Boileau pourtant affirme que ce recueil n'était «*qu'un amas de misérables madrigaux qu'on
attribuait à ce fils et que de fades auteurs qui fréquentaient le père avaient composés*».



214

214

BESSÉ, Guillaume

*Recueil de diverses pièces servant
à l'histoire du roy Charles VI*

Paris, Antoine de Sommaville, 1660

In-4 (234 x 170 mm)

6 000 / 8 000 €

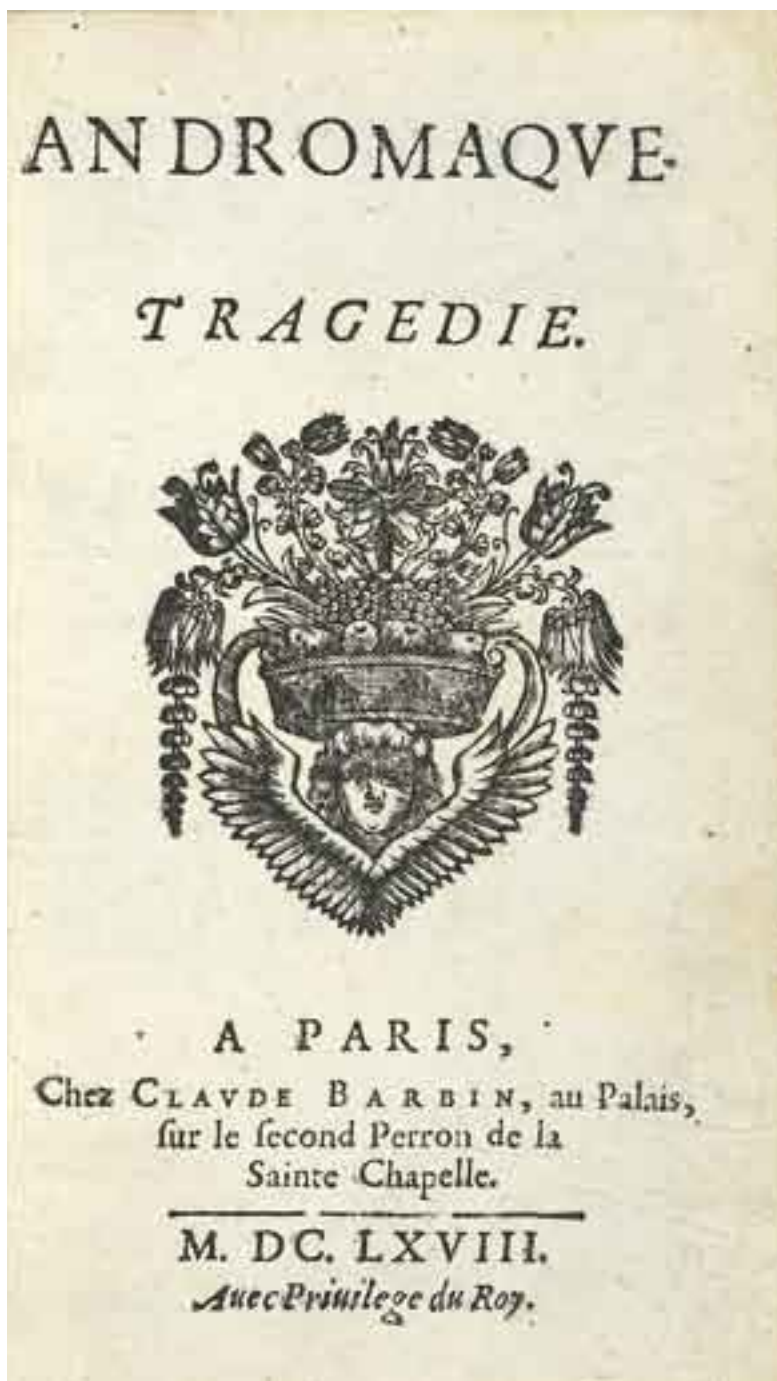
EDITION ORIGINALE

Recueil de documents historiques dont la plupart paraissent ici pour la première fois, réunis et publiés par le juriconsulte carcassonnais Guillaume Bessé (16...-1680), avec la collaboration de Vyon, seigneur d'Herouval, d'après les archives de la Chambre des Comptes et des Registres de la cour du Sénéchal de Carcassonne

RELIURE de l'EPOQUE : veau granité, triple filet, aux armes de NICOLAS FOUQUET, au centre des plats, dos orné à la grotesque, tranches marbrées

PROVENANCE : Nicolas Fouquet (1615-1680), surintendant des finances et ministre d'Etat
Sur la dernière garde cette inscription à l'encre brune : Louis Nicolas Rieuville Clement Baulieu. 1750

REFERENCE : exemplaire cité par Olivier, 1398 : «Fouquet avait rassemblé dans sa splendide résidence de Saint-Mandé environ 30.000 volumes, dont une grande partie se trouve aujourd'hui à la Bibliothèque nationale»
Taches marginales sur le titre et au feuillet suivant, charnières et coiffes refaites, restaurations aux coins.



215

215

RACINE, Jean

Andromaque

Paris, Claude Barbin, 1668

in-12 (146 x 85 mm)

10 000 / 15 000 €

EDITION ORIGINALE

Exemplaire du premier état, avec les titres courants identiques dans tous les cahiers, et les fautes de pagination non corrigées : page 71 chiffrée 67, les chiffres 73 et 74 ont été omis, et la page 76 est chiffrée 66

RELIURE de TRAUTZ-BOZONNET : maroquin janséniste rouge, dos à cinq nerfs, double filet doré sur les coupes, petite dentelle intérieure

PROVENANCE : Bibliothèque Maxime Denesle, 1978, n°144 et selon la note du catalogue Denesle, comte de Fresne, 1893, n°380

REFERENCES : Guibert, pp. 30-34. - Tchermersine, V, p. 338. - Le Petit, pp. 357.

LES
PLAIDEURS.
COMEDIE.



A PARIS,
Chez GABRIEL QUINET, au Palais,
dans la Galerie des Prisonniers,
à l'Ange Gabriel.

M. DC. LXIX.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

216

216
RACINE, Jean
Les Plaideurs, Comédie
Paris, Gabriel Quinet, 1669
In-12 (128 x 78 mm)
8 000 / 12 000 €

EDITION ORIGINALE

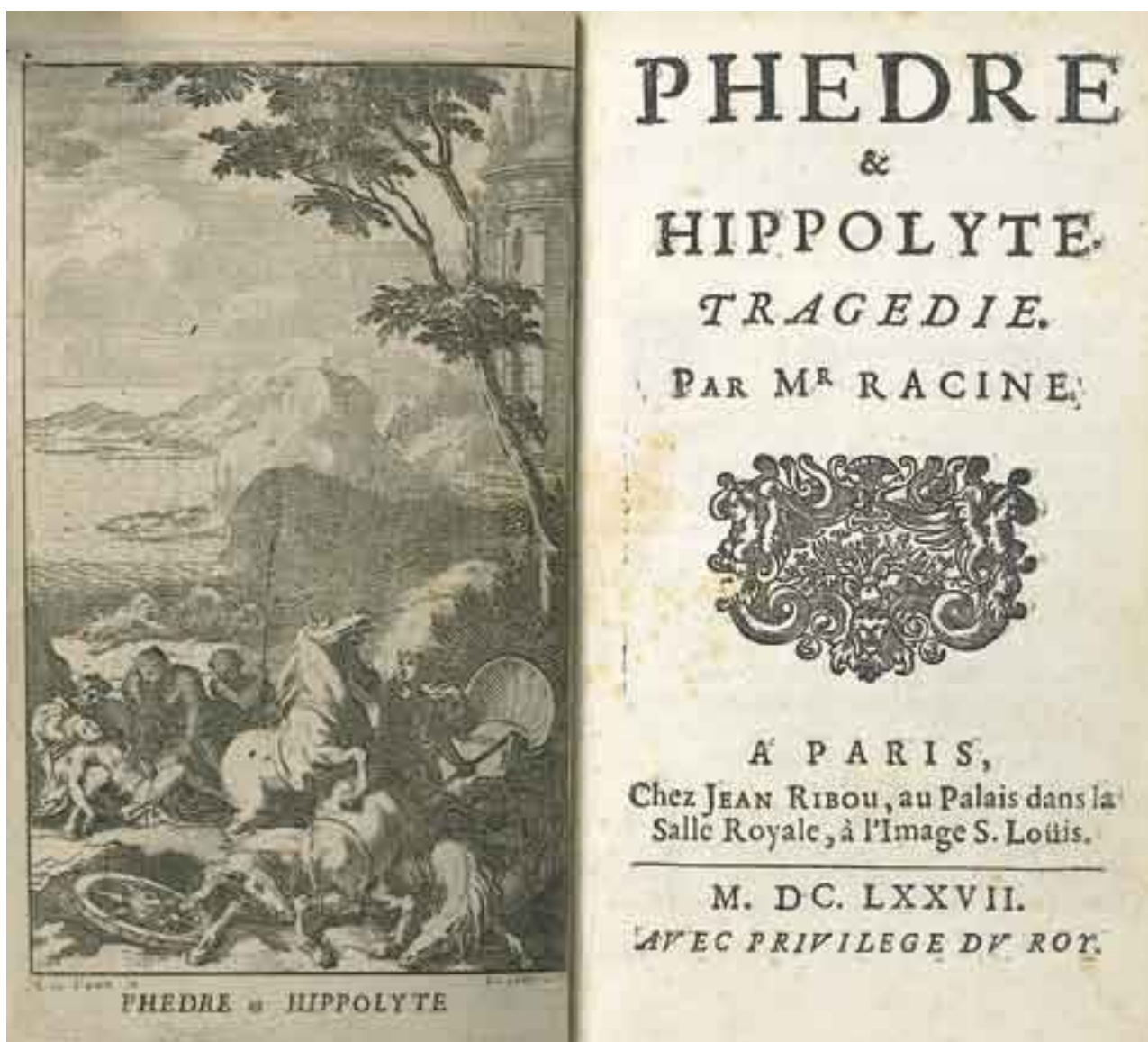
COLLATION : (4) ff dont le titre, 88 pages

RELIURE DOUBLÉE de GODILLOT : maroquin janséniste bleu nuit, dos à cinq nerfs, double filet sur les coupes, doublure de maroquin bordeaux, large dentelle dorée

REFERENCES : Guibert, pp. 43-44. Tchemerzine V, p. 339. Le Petit, pp. 360-361

«L'édition originale des Plaideurs est de la plus grande de rareté. C'est avec Alexandre le Grand, l'une des plus difficiles à trouver parmi les pièces de Racine»

Le Petit, Bibliographie des éditions originales des écrivains français, 1888, page 361.



217

217

RACINE, Jean
Phèdre & Hippolyte
 Paris, Jean Ribou, 1677
 In-12 (153 x 85 mm)

7 500 / 8 500 €

UN DES RARES EXEMPLAIRES À 78 PAGES CHIFFRÉES

EDITION ORIGINALE

Frontispice gravé à l'eau-forte par Sébastien Leclerc d'après Le Brun

RELIURE de CHAMBOLLE - DURU : maroquin janséniste bleu, dos à cinq nerfs, double filet sur les coupes, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées

PROVENANCE : Segond-Weber, ex-libris et Bernard Jean, ex-libris

Rousseurs, pointe de rouille page 15 entraînant un petit trou

Il existe deux éditions de *Phèdre et Hippolyte* datées de 1677, l'une de 78 pages et l'autre de 74 pages, sans qu'il soit possible d'en déterminer l'antériorité

Selon le catalogue de la vente Hayoit, Sotheby's 28 juin 2001, lot 128 : «*celle de 78 pages aurait paru la première, sans doute à un petit nombre d'exemplaires, ce qui la rend très rare*»

Un autre exemplaire figurait dans la bibliothèque Jean Meyer, Tajan, 20 mai 1996, lot 87, et celui de la vente Roger Hild, 1980, n°99, puis Bibliothèque Littéraire, Pierre Bergé et Associés, 7 avril 2006, lot 44

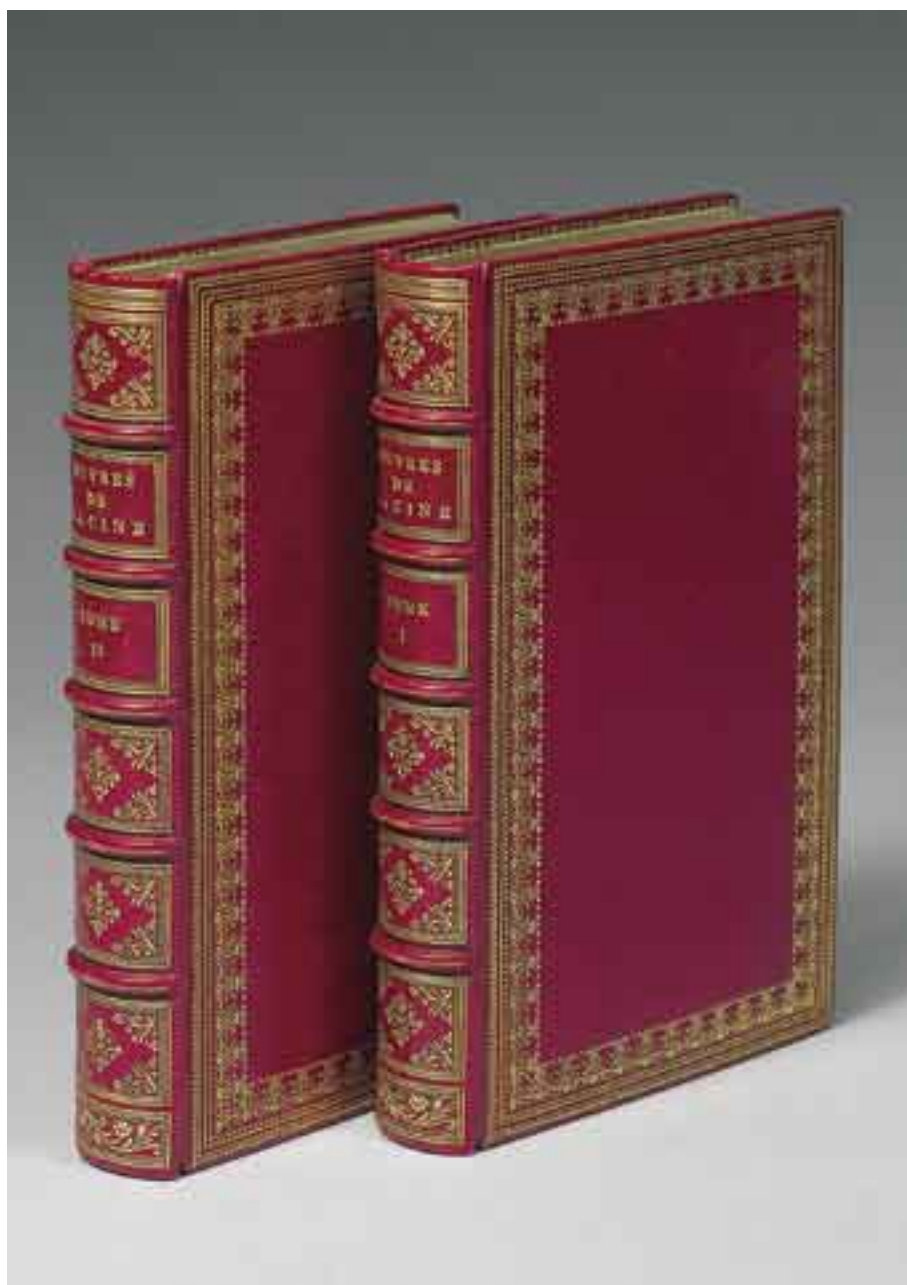
L'exemplaire provient de la bibliothèque de la comédienne Caroline Segond-Weber, Sociétaire de la Comédie-Française de 1902 à 1926

Parfait exemplaire dans une fine reliure de Chambolle-Duru, grand de marges : 153 mm.



218

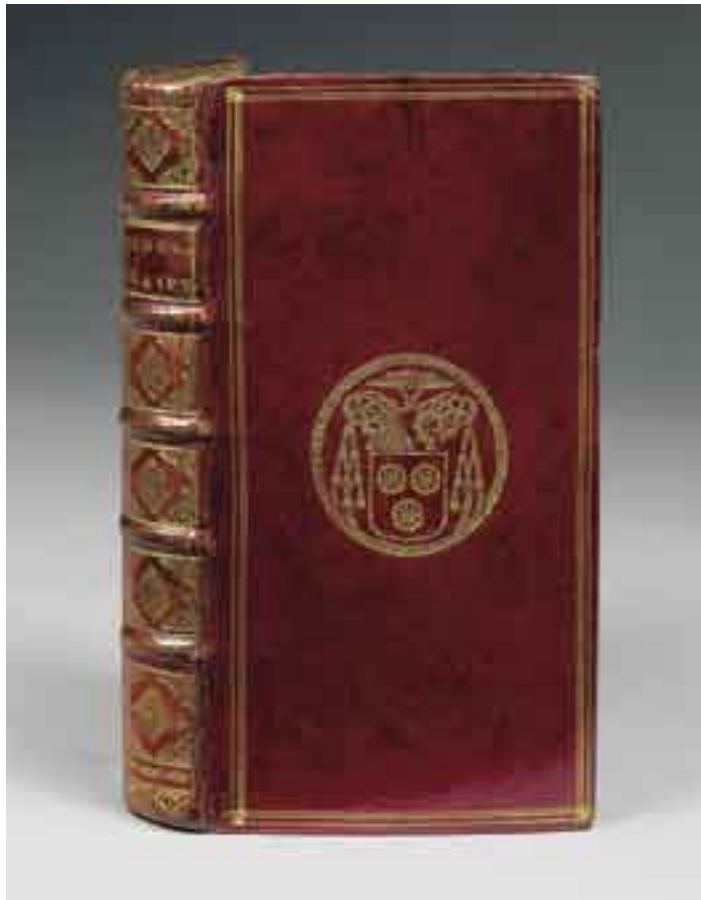
218
 RACINE, Jean
Œuvres
 Paris, Claude Barbin, 1697
 2 volumes in-12 (158 x 92 mm)
 8 000 / 12 000 €



218

TROISIEME EDITION COLLECTIVE
 la première complète des œuvres de Racine et la dernière revue par l'auteur
 Cette édition comprend Esther et Athalie à pagination continue, ainsi que les Cantiques Spirituels
 ILLUSTRATION : 2 frontispices dont un gravé d'après Le Brun et 12 figures par F. Chauveau
 RELIURE de THIBARON-JOLY : maroquin rouge, filets dorés et petite dentelle dorée en encadrement, dos à cinq nerfs ornés, tranches marbrées sous or, dentelle intérieure
 PROVENANCE : bibliothèque Bernard Jean, ex-libris
Pages 499-502 du tome deux très légèrement rognées, ainsi que les gravures pour Phèdre et Hester

Très bel exemplaire dans une parfaite reliure de Thibaron-Joly.



219

219

MAGRI, Domenico

*Antilogiai [en grec] seu contradictiones
apparentes sacrae scripturae*

Paris, J.F. Dubois, 1685

In-12 (148 x 80 mm)

3 000 / 4 000 €

Première parution de cette version augmentée

RELIURE de l'EPOQUE : maroquin rouge aux armes de JACQUES-BÉNIGNE BOSSUET, triple filet, armoiries au centre, dos orné de fleurons, tranches dorées

PROVENANCE : couvent des Carmes de Paris, avec ex-libris manuscrit sur le titre daté de 1751 et H. Le Fuel, avec ex-libris moderne

Exemplaire réglé

Rousseurs uniformes, restauration à un coin

La première édition de l'ouvrage du théologien et philologue maltais D. Magri (1604-1672) fut donnée à Venise en 1645.

220

MONTAIGNE, Michel de

Essais

A Londres, chez Jean Nourse, 1745

7 volumes in-12 (168 x 92 mm)

500 / 700 €

Edition avec les notes par Pierre Coste, augmenté de la vie de Montaigne

RELIURE de l'EPOQUE : basane blonde, dos à cinq nerfs ornés, pièces de titre bordeaux, tranches rouges

Reliure usagée

Tomes 6 et 7 en reliure différente.

221

RACINE (Jean)

*Œuvres de Jean Racine, commentaires
par M. Luneau de Boisjermain*

A Paris, Louis Cellot, 1768

7 volumes in-8 (195 x 130 mm)

1 000 / 1 200 €

Portrait de Racine en frontispice par Gaucher d'après Santerre, 12 planches d'après Gravelot

RELIURE de l'EPOQUE : veau blond flammé, dos à cinq nerfs ornés

Coiffes et coins usagés, charnières frottées, quelques pages déreliées.



222

222

JOMBERT Charles-Antoine
Méthode pour apprendre le dessin
 Paris, de l'Imprimerie de l'Auteur, 1755
 In-4 (285 x 211 mm)

2 000 / 2 500 €

ILLUSTRATION : 100 planches représentant différentes parties du corps humain d'après RAPHAEL et les autres grands maîtres, plusieurs figures académiques dessinées d'après nature par M. COCHIN, et une planche dépliant

RELIURE de l'EPOQUE : veau blond, dos à cinq nerfs orné, tranches rouges
 Dos et charnières légèrement usagés, manque la coiffe.

223

[LA PLACE (Pierre-Antoine de)]
Les Vicissitudes. Mémoires du Chevalier L.M.
 In-folio

600 / 800 €

CURIEUX MANUSCRIT SOIGNEUSEMENT COPIÉ OU MIS AU NET, AVEC PLUSIEURS CORRECTIONS DE MAINS DIFFÉRENTES

COLLATION : [titre] et [4]-208 pages in-folio, exemplaire débroché

Le roman est divisé en deux parties ; dans la seconde partie est insérée l'« Histoire du Chevalier de Broc ».

En tête, un « Avertissement de l'auteur » indique que l'ouvrage a été achevé en décembre 1752, et publié une lettre du dédicataire pressenti datée du 26 janvier 1753

Une note en tête du volume (vers 1850 ?) précise : « Ce manuscrit est évidemment l'original d'un roman qui fut imprimé en 1768 sous le titre : *Les désordres de l'amour ou les Etourderies du Chevalier des Brières. Mémoires secrets contenant des anecdotes historiques sur les glorieuses campagnes de Louis XIV et de Louis XV. Par l'auteur des Mémoires de Cécile* [La Place]. Paris, Cailleau 1768, 2 vol. in-12. Les changements de style ou tournures de phrases qu'on y remarque ne sont qu'une suite des corrections que l'auteur a fait subir à sa première rédaction »

Pierre-Antoine de LA PLACE (1707-1793) est né à Calais ; il a traduit de nombreux ouvrages anglais, théâtre et romans (notamment Tom Jones de Fielding). Les Désordres de l'amour sont son seul roman. Il a écrit en outre quelques pièces de théâtre, des volumes de vers et d'anecdotes, etc.

224

SALZADE, Mr de
*Recueil des Monnoies tant anciennes
 que modernes*
 A Bruxelles, Chez J-J Boucherie, 1767
 In-4 (233 x 185 mm)
 300 / 500 €

PREMIÈRE ÉDITION
 3 grands tableaux dépliant
 RELIURE de L'ÉPOQUE : demi basane brune, dos à cinq nerfs, pièce de titre verte, plats de papier peigné rose
Reliure usagée, sans coiffe, tache et papier de couverture usagés trace de mouillure, déchiré, titre bruni
 Important traité sur les monnaies hébraïques, grecques, romaines et françaises, autres textes sur : la nature de l'or, un dictionnaire historique des Monnoies d'Or ; nature de l'Argent, dictionnaire historique des monnoies d'argent, dictionnaire historique des monnoies de billon... Monnoies courantes de France, de Strasbourg, de Nancy, de Barcelone, de Lisbonne, Venise, Berlin, Petersbourg, etc.

225

MOLIERE
Œuvres
 Paris, Compagnie des Libraires
 associés, 1773
 6 volumes in-8 (194 x 124 mm)
 2 500 / 3 000 €

Premier tirage des illustrations; un portrait-frontispice d'après Mignard, 33 figures hors-texte d'après Moreau
 Exemplaire de la première émission, les pages 66/67 et 80/81 du tome premier sont bien en double
 Avertissements et observations par Mr Bret
 RELIURE de Emile ROUSSELLE : maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs
 richement ornés, avec petit losange de maroquin vert dans les entre-nerfs, tranches dorées
 PROVENANCE : Antoine Bordes, ex-libris
Rousseurs, papiers jaunis.

226

DORAT
Fables nouvelles
 La Haye, Paris, Delalain, 1773
 2 t. en un volume in-8 (200 x 130 mm)
 1 000 / 1 200 €

Premier tirage, illustré d'un frontispice, d'un titre illustré pour le premier tome, un faux titre illustré pour le second, une planche répétée dans chaque volume, 99 en-têtes et 99 culs de lampe, gravés sur cuivre d'après Marillier
 RELIURE de CHAMBOLLE-DURU : maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné, tranches dorées.

227

CORNEILLE, Pierre
Théâtre, Illustrations de Gravelot
 Slnl, 12 volumes in-8 (195 x 125 mm)
 4 500 / 5 000 €

Joint : BOCCACE, Contes, 5 volumes, (sans les titres), illustrations de Gravelot, Boucher, Eisen, GENLIS, Madame de. Œuvres, Roux, Maestricht, 1783 ; 18 volumes basane brune. -.Deshoulières. Œuvres,Paris, chez Daud, 1747 ; in-12, tome premier seul,illustrations de Boucher, Eisen.- Histoire de Louis XI, La Haye, Neaulme, 1745, 2 volumes. Ensemble de 38 volumes reliures veau ou basane, *usagées, rousseurs.*

228

HOMÈRE
L'Odyssée
 A Londres chez Lamy, 1785
 3 volumes in-8 (195 x 125 mm)
 500 / 700 €

Traduction nouvelle précédées de réflexions sur Homère, et suivie de remarques par M. Bitaubé
 RELIURE de l'EPOQUE : basane blonde, dos à cinq nerfs ornés
Reliure usagée avec manques.

229

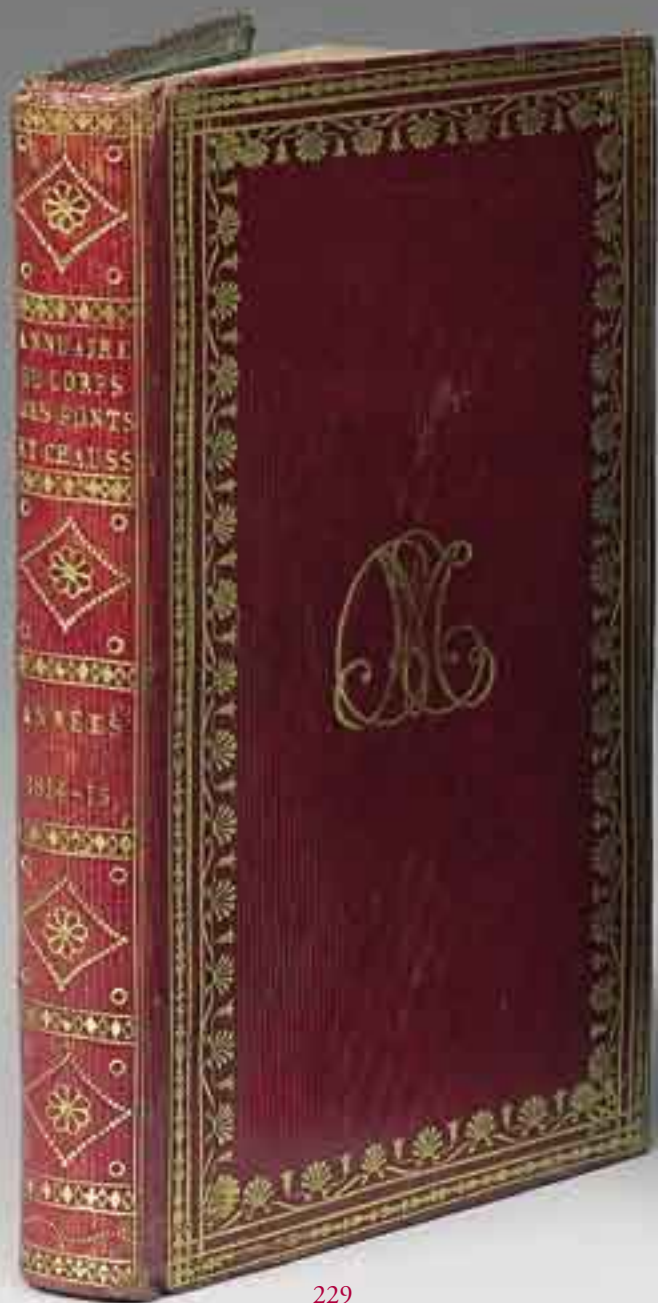
ANNUAIRE du CORPS ROYAL
 des Ponts et Chaussées 1814 et 1815
 Paris, chez Goeury
 petit in-8 (165 x 98 mm)
 2 500 / 3 000 €

Frontispice gravé par Collin, calendrier pour 1815, un tableau dépliant «Modèle de décompte individuel»
 RELIURE de L'EPOQUE : maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement, chiffre couronné sur les plats, dos lisse orné, titre et dates en lettres dorées, tranches dorées
 Neuvième et dixième années, table alphabétique des Conducteurs des Ponts et Chaussées en fin de volume
Petite déchirure au tableau, sans manque, cachet Timbre Royal page 21, légers frottement à la reliure.

230

LE CHARLATANISME
 DEMASQUE
 Paris, A l'Imprimerie du journal
 Général d'Affiches, 1821
 petit in-8 (165 x 98 mm)
 2 500 / 3 000 €

LE CHARLATANISME ou La Médecine appréciée à sa juste valeur, par un ami de la vérité et de l'humanité, troisième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée
 RELIURE de l'EPOQUE : maroquin vert, petite dentelle dorée en encadrement, attribus en angle, chiffre couronné sur les plat, dos lisse orné, tranches dorées.



229



230



231

231

ADAM, Robert and James.

The Works in Architecture. Ouvrages d'architecture

London, For the Authors,

1778-1779

2 volumes in-folio (677 x 480mm)

15 000 / 20 000 €

BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : frontispice et 80 planches, dont deux sur double page, gravées en taille douce par Begbie, Caldwell, Cunego, Mazell, Miller, Pastorini, G.B. Piranesi, Roberts...

RELIURES. Dos longs basane fauve moderne

REFERENCES : *Katalog der Ornamentstichsammlung* 2341 - Millard, *British Books*, 12-18

Quelques rousseurs. Accrocs à la reliure

James (1732-1794) et Robert (1728-1792) Adam étaient les fils de l'architecte écossais William Adam. Publié en livraisons, l'ouvrage, très remarqué en son temps, comporte 10 cahiers ornés de 8 planches chacun, avec un texte explicatif bilingue, en français et en anglais. Un troisième volume a été publié en 1822, après la mort des architectes.



232

AMICI, Domenico.

Raccolta delle principali vedute di Roma

Roma, [vers 1835]

In-folio oblong (315 x 431mm)

200 / 300 €

ILLUSTRATION : titre frontispice et 39 planches (sur 42?) dessinées et gravées par Domenico Amici entre 1832 et 1837

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos, coins et étiquette de titre sur le premier plat en veau vert

REFERENCE : *Katalog der Ornamentstichsammlung* 1920

Rousseurs, une planche légèrement déchirée. Reliure fatiguée, premier plat détaché

233

[ANDROUET DU CERCEAU, Jacques].

(Recueil de planches tirées de divers ouvrages)

Sans lieu, Sans année

In-folio (598 x 465mm)

600 / 1 000 €

ILLUSTRATION : 66 planches diverses, coupées au cadre et remontées sur papier fort, dont : arcs de triomphe (25), temple rond, grotesques (37, la plupart en 2 états) et 2 émaux

RELIURE DU XIX^e SIECLE. Dos de maroquin rouge, tête dorée

REFERENCE : Millard, I, pp. 8 à 19

Restaurations avec manques à certaines planches. Charnières restaurées.

234

AUBRY, Charles.

Histoire pittoresque de l'équitation ancienne et moderne

Paris, Motte, [1834]

In-folio (536 x 383mm)

200 / 300 €

EXEMPLAIRE AVEC LES PLANCHES COLORIEES ET REHAUSSEES DE GOMME A L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 24 lithographies d'après Charles Aubry, peintre professeur à l'Ecole Royale de Cavalerie.

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE PAR SCHAECK. Dos long orné en cuir de Russie aubergine, tranches blanches, signature en pied : *Schaeck*

REFERENCES : Mennessier de la Lance I, pp. 41-42 - Fléty, p. 160

Fortes rousseurs sur le titre, le prospectus et la première planche. Coiffe à restaurer.

235

BALDUS, Edouard.

Palais du Louvre et des Tuileries.

Palais de Versailles. Motifs de

décorations tirés des constructions

exécutées au Nouveau Louvre et au

Palais des Tuileries sous la direction

de Mr Le Fuel

Paris, [vers 1860]

3 volumes in-folio (450 x 305mm)

500 / 700 €

LA CONSTRUCTION DU NOUVEAU LOUVRE PHOTOGRAPHIEE PAR BALDUS

ILLUSTRATION : 100 planches numérotées, en héliogravure, pour le premier volume (Louvre et Tuileries), 91 (la plupart non numérotées) pour le deuxième, avec 4 photos collées dont une signée *A. Carrier Bellanger*

1864 et 97 planches héliogravées pour le volume sur Versailles (dont 15 sont tirées du Louvre et Tuileries)

RELIURES VERS 1900. Dos de chagrin vert, à nerfs

Recueil disparate dont seul le premier volume semble complet. Reliures frottées

236

[BOUCHER, Juste François].

(Décoration intérieure. Menuiserie.)

Paris, Chereau, [vers 1780]

Petit in-folio (414 x 264mm)

200 / 300 €

ILLUSTRATION : suite de 56 planches gravées par Berthault, de Lagardette et Chereau d'après F. Boucher

RELIURE ANCIENNE. Dos long en basane bleu foncé

Traces de mouillure. Coiffe arrachée, reliure très frottée.

Lambris, retables, buffets, armoires, bibliothèques, portes cochères à l'époque Louis XIV.



237

237

BEAUVAIS, Jacques.

Livres de Vases

Paris, chez Huquier, 1760

In-4 (280 x 205mm)

1 000 / 1 500 €

RARES SUITES DE VASES

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : *Première suite* : titre et 5 planches gravées à pleine page numérotées 2-6, à Paris, chez Huquier fils ; *II^e Suite de Vases dédiée à Mr Destouches* : titre et 5 planches gravées à pleine page numérotées 2-6, à Paris, chez J. F. Chereau ; *III^e Suite de Vases dédiée à M. Challe peintre du Roi* : titre et 5 planches gravées à pleine page numérotées 2-6, à Paris, chez Huquier

RELIURE à la bradel, papier marbré

REFERENCE : *Katalog der Ornamentstichsammlung* 1074

3 gravures réenmargées. Reliure fatiguée, feuillets de garde déreliés

[avec :]

SALY, Jacques François, *Vasa. A. Se. Inventa Atq. sudii. causa. delin. et. incisa. D. U. C. Iacobus Saly* [Paris], 1746, In-4 (257 x 190 mm ; planches : 190 x 130 mm)

238

BEAUVALLET, Pierre Nicolas, et Charles Normand.

Fragmens d'ornemens dans le style antique

Paris, Bance, 1820

2 volumes in-folio (432 x 294mm)

200 / 300 €

ILLUSTRATION : 144 planches gravées par Normand et Beauvallet, dont dédicace au peintre David, ami de l'auteur.

RELIURES DE L'EPOQUE. Dos longs de basane marbrée, non rognés

Fortes rousseurs et petites déchirures. Reliures très fatiguées, un dos quasi manquant

239

BELLORI, Giovanni Pietro.

Veteres arcus Augustorum triumphis insignes ex reliquiis quae Roma...

Roma, Ad Templum Sanctae Mariae de Pace, 1690

In-folio (487 x 337mm)

500 / 700 €

ILLUSTRATION : frontispice et 46 planches gravées (numérotées 3-15 et 20-52), par Petrus Sanctus Bartolus, montées sur onglets, la plupart sur double page

RELIURE DU DEBUT DU XIX^e SIECLE. Dos de basane brune à nerfs orné, tranches rouges

REFERENCES : *Katalog der Ornamentstichsammlung* 1864 -- Brunet, I, 758

Quelques piqures marginales. Reliure frottée avec épidermures

240

BERAIN, Jean.

Ornements inventez par J. Berain.-

Desseins de Cheminées dediez à monsieur Jules Hardouin Mansard

[Paris] Aux Galleries du Louvre,

Thuret et Chez l'auteur, [vers 1710]

2 volumes in-folio (557 x 447mm)

3 000 / 5 000 €

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DE WILLIAM BECKFORD

ILLUSTRATION : portrait, titre et 68 planches pour le volume d'*Ornements*. Titre et 64 planches pour le volume de *Desseins de Cheminées*, dont une bonne moitié est consacrée à divers sujets, dont quelques décorations funèbres.

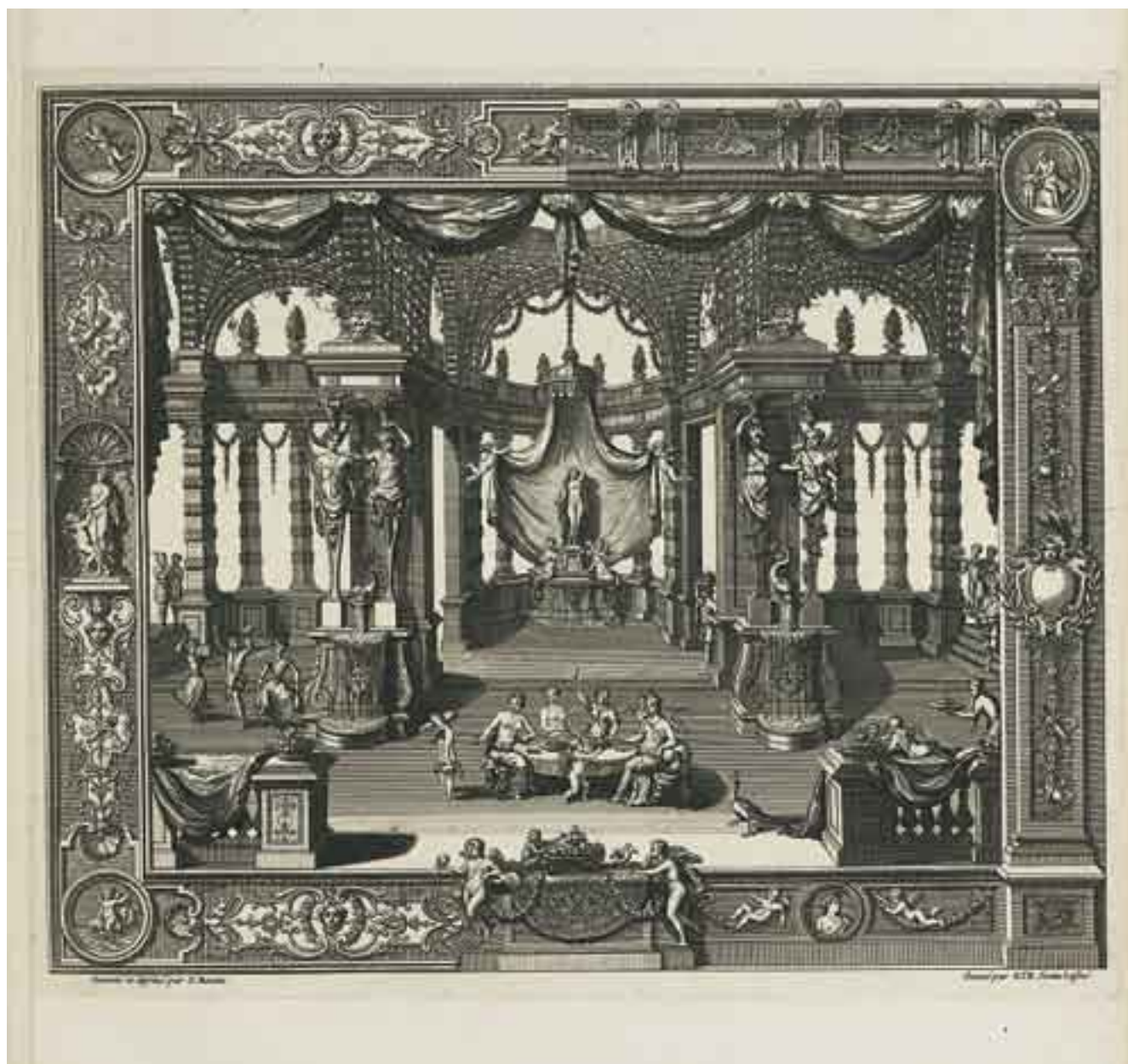
Recueil composite, comprenant au total 135 planches gravées, dont un portrait de Berain gravé par Cl. Duflos d'après J. Vivien et deux titres. Entièrement monté sur onglets. Les planches ont été collées sur papier fort

RELIURES ANGLAISES DE L'EPOQUE. Veau havane, dos à nerfs ornés, filets et dentelle dorée encadrant les plats, fleurons aux angles et au centre, étuis de XIX^e.

PROVENANCE : William Beckford avec l'étiquette " Collection Beckford, Hamilton Palace, 30 june-13 july 1882 Quaritch "

REFERENCES : Brunet, I, 780 - Millard, *French Books*, pp. 30-40

Reliures habilement restaurées



240



Bel exemplaire, très grand de marges, de la bibliothèque de William Beckford (1760-1844), l'auteur de *Vathek*. Celui-ci avait réuni une des plus importantes collections de son temps : près de 11.000 titres pour la dispersion de Hamilton Palace alors que quatre ventes avaient déjà eu lieu de son vivant. On sait que les livres d'emblèmes occupaient une place de choix dans cet ensemble. Le siècle de Louis XIV était particulièrement bien représenté, on ne s'étonnera donc pas de retrouver ici Berain (1640-1711), le successeur direct de Le Pautre et compagnon de Le Brun pour la Galerie d'Apollon, ordonnateur des Menus Plaisirs qui, après avoir débuté comme graveur, allait devenir un des modèles du Style Louis XIV.



242

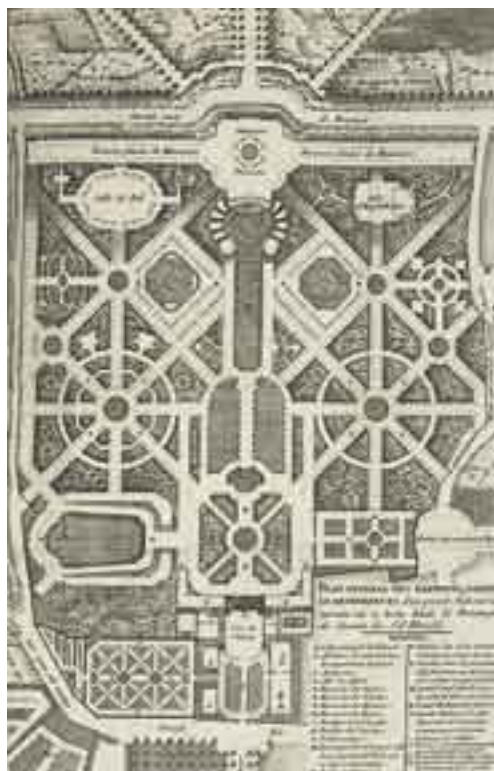
241

BLONDEL, Jacques-François.
*De la distribution des maisons
 de plaisance et de la décoration
 des édifices en général*
 Paris, Charles-Antoine Jombert,
 1737-1738
 2 volumes in-4 (290 x 212mm)
 1 500 / 2 500 €

EDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE PUBLIE PAR LE FONDATEUR DE LA PREMIERE ECOLE D'ARCHITECTURE EN EUROPE

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de second tirage, selon Fowler (à l'adresse de la rue Dauphine).
 Fleurons de Cochin, vignettes et culs-de-lampe
 ILLUSTRATION : frontispice de Cochin fils, gravé par Soubeyran et 152 planches (sur 155), gravées en taille
 douce, par Blondel
 RELIURES ALLEMANDES DE L'EPOQUE. Dos à nerfs de basane mouchetée, coins, tranches rouges
 PROVENANCE : ex-libris manuscrit et cachet de cire rouge d'un chevalier de l'ordre de Malte
 REFERENCES : *Katalog der Ornamentstichsammlung* 2400 -- Brunet, I, 977 -- Cohen-de Ricci 156-157
 -- Fowler 38-39 -- Millard *French Books* 25

*Manquent 3 planches et sans les faux-titres. Les 16 pages de préface du premier volume ont été reliées dans le second
 et beaucoup de gravures ne se trouvent pas à leur place. Quelques menus défauts intérieurs. Travail de ver à la
 charnière et coiffes manquantes*



241

242

BUFFON, Daubenton, et Lacépède.
*Œuvres complètes. Histoire naturelle,
 générale et particulière.*
 Paris, Imprimerie Royale,
 1774-1804
 27 volumes in-4 (252 x 187mm)
 1 000 / 1 500 €

Edition reprenant en partie celle de 1749
 ILLUSTRATION : très nombreuses figures gravées en noir
 RELIURES DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos ornés, tranches marbrées
 PROVENANCE : monogramme au timbre gras répété à plusieurs volumes (?)
 REFERENCES : Brunet I 1376-1377 -- Cohen-de Ricci 193-194

Manquent 9 volumes (sur 36). Accrocs aux coiffes d'une dizaine de volumes

Le présent exemplaire comprend : *Théorie de la terre*. 3 vol., 1774-1775. - *Histoire de
 l'homme*. 2 vol., 1776-1778. - *Epoques de la nature*. 1 vol. 1779. - *Oiseaux*. 9 vol. 1770-
 1783. - *Minéraux*. vol.V, 1788 et atlas sur *l'Aiguille aimantée*. S.d. - *Ovipares et serpents*.
 2 vol., 1788-1789. - *Quadrupèdes*. 8 vol., 1777-1789
Manquent tous les volumes sur les poissons et cétacées (6) et 3 volumes de Minéraux.



243

243

CAMPBELL, Colen, et Woolfe,
et Gandon.

*Vitruvius britannicus, or The British
Architect...*

London, John Nicholson, Andrew
Bell, W. Taylor..., 1715-17-25-67-71
5 volumes in-folio (500 x 345mm)

10 000 / 15 000 €

**LE PLUS BEAU LIVRE D'ARCHITECTURE ANGLAIS. RARE EXEMPLAIRE
ENTIEREMENT EN EDITION ORIGINALE, AYANT APPARTENU AU
POSSESEUR DE L'UN DES CHATEAUX PRESENTES DANS L'OUVRAGE**

EDITIONS ORIGINALES

ILLUSTRATION : 498 eaux-fortes de Colen Campbell puis de John Woolfe et James Gandon ainsi
réparties :

- dans les trois premiers volumes (Colen Campbell) : 298 eaux-fortes, dont deux titres et deux dédicaces
- dans les deux derniers volumes (John Woolfe et James Gandon) : 200 eaux-fortes, dont deux titres et deux dédicaces

ILLUSTRATION AJOUTEE : une double eau-forte intitulée "General Plan of the new building for St'
Bartholomen's Hopital" (fin du volume I)

RELIURES UNIFORMES DE LA FIN DU XVIII^e. Veau marbré, décor doré, armes au centre des plats,
guirlande en encadrement, dos à nerfs très orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert

PROVENANCE : John Lord Brownlow, Baron Charleville and Viscount Tyrconnel (ex-libris présent sur
les deux premiers volumes) -- Baron Brownlow of Belton (ex-libris présent sur les cinq volumes), armes des
Brownlow au centre des plats des cinq volumes

REFERENCES : Millard, *British Books*, 10, 94 -- *Katalog der Ornamentstichsammlung*, 2329 -- Harris, 99,
101 et 945

*Vol. I : déchirure sans manque aux eaux-fortes 12, 25, 29, 62, 77-80, 83, 91, 92, 95, petite manque à l'eau-forte
67, décharge à la plume des eaux-fortes doubles, quelques rousseurs et piqûres, plat supérieur détaché. Vol. II : petite
réparation marginale à la page de titre, aux eaux-fortes 36-39 et 78, petite manque marginal à l'eau-forte 58, petite
déchirure à la plume des eaux-fortes 61-62 et 81-82, eaux-fortes 70, 94 et 98 roussies, eau-forte 93 mal numérotée
(94). Vol. III : tâches marginales aux eaux-fortes 77-78, plat inférieur détaché, pièce de titre restaurée*

Belton House fut construit en 1685-88 pour John Brownlow. John Brownlow, premier
possesseur de cet exemplaire, vit paraître de son vivant les deux premiers volumes du
Vitruvius Britannicus dans lequel son château est deux fois présent (eau-forte 37, volume
II). L'annotation de l'un des plans du château de Belton est probablement de sa main.
Son fils fit relier l'ensemble des cinq volumes aux armes de sa famille.



244

244

*Carte topographique de l'Égypte et de
plusieurs parties des pays limitrophes,
levée pendant l'expédition de l'armée
française*

Paris, 1818

3 volumes in-folio

(1030 x 690 mm)

2 000 / 3 000 €

**ENSEMBLE COMPLET DES CARTES DE LA SECTION ANTIQUITE,
NOMBREUSES AUTRES CARTES**

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 49 eaux-fortes (vol. I), 45 eaux-fortes (vol. II), 66 eaux-fortes (vol. III), soit 160 eaux-fortes au total

COLLATION DES ILLUSTRATIONS SUR DEMANDE



245

245

BAYARDI, Ottavio Antonio.

Catalogo degli Antichi Monumenti... di Ercolano

Napoli, Regia Stamp., 1755- [1792]

6 volumes in-folio (515 x 379 mm)

1 500 / 2 000 €

LES DÉCOUVERTES D'HERCULANUM RÉPERTORIÉES POUR CHARLES III

EDITION ORIGINALE. Second état

[avec :] *[Le Antichità di Ercolano]*, 1757-1792, 5 volumes

ILLUSTRATION : volumes IV à VIII seulement répartis comme suit : *Le Pitture antiche d'Ercolano... tomo quarto*, 1765 (tomé 4), 70 planches (sans le portrait); *Le Pitture antiche d'Ercolano... tomo settimo*, 1779 (tomé 5), 84 planches (sans le portrait); *De Bronzi... Busti... tomo primo*, 1767 (tomé 6), 87 planches (sur 88?) dont 2 dépliantes (sans le portrait); *De Bronzi... Statue... tomo secondo*, 1771 (tomé 7), 101 planches (sans le portrait); *Le Lucerne Ed I Candelabri d'Ercolano... tomo unico*, 1792 (tomé 8), 96 planches (sur 98?) (sans le portrait).

RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Dos longs en veau lavallière tomés 4 à 9

REFERENCES : Brunet, I, 314 -- Millard, *Italian and Spanish books*, 3-12 et 50 avec divergences dans les collations

Sans les 3 premiers volumes et sans les portraits, piqures maginales, un cahier de texte jauni. Reliures fatiguées, plusieurs coiffes ou parties de dos manquantes.

Brunet signalait cet ensemble comme un «très curieux ouvrage, magnifiquement exécuté».



246

246

DELAFOSSE, Jean Charles.

(Recueil de suites de gravures)

Sans lieu, [vers 1770]

3 volumes in-folio (435 x 285mm)

1 000 / 1 500 €

ILLUSTRATION : environ 370 planches gravées d'après et par Delafosse

RELIURES DISPARATES. Reliures anciennes réemployées pour un habillage moderne et demi-basane noire pour l'un des volumes

PROVENANCE : Edmond Fatio (ex-libris et cachet)

REFERENCE : Cohen-de Ricci 277

Quelques planches jaunies ou volantes. Reliures non uniformes.

Ensemble d'environ 370 planches, en bon état dans l'ensemble, de cheminées, médaillons, portes, bordures, trophées, vases, consoles, fontaines, pendules. Souvent suites complètes tirées de *La Nouvelle Iconologie Historique*, des *Recueils de fontaines* ou des *Livres de Trophées* ainsi que d'un recueil de meubles.

247

DELAFOSSE, Jean Charles.

Nouvelle Iconologie historique ou

Attributs Hieroglyphiques

Amsterdam, Cornelis Sebille Roos

en Arend Fokke, [vers 1790]

2 tomes en un volume petit in-folio

(362 x 245mm)

200 / 300 €

UNE EDITION BILINGUE FRANCAIS NEERLANDAIS

EDITION HOLLANDAISE non datée, avec le texte en français et en néerlandais.

ILLUSTRATION : 2 titres gravés et 103 gravures non signées, réductions de celles de l'édition française

RELIURE HOLLANDAISE DE L'EPOQUE. Dos de veau bleu, tranches jaspées

REFERENCES : Guilmar, *Les Maîtres ornemanistes*, 217-222 -- Avery Architectural Library Columbia Un., AKL 51

Rousseurs aux premiers feuillets de texte et aux planches 72 et 103. Petit travail de vers dans la reliure, coins émoussés.

Rare exemplaire, visiblement complet avec (4) et 39 pp. de texte, de la réédition hollandaise datée 1787 au catalogue de la Avery Architectural Library. Edition signalée ni par Cohen-de Ricci ni dans le *Katalog der Ornamentstichsammlung* de Berlin.



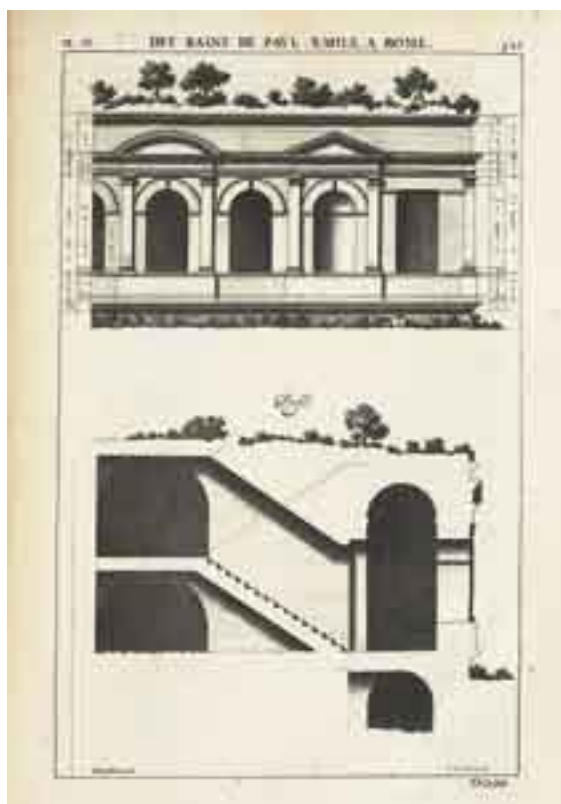
248

248
 COSTE, Pascal.
Monuments modernes de la Perse
 Paris, A. Morel, 1867
 In-folio (553 x 407mm)
 8 000 / 12 000 €

EDITION ORIGINALE DE CE BEAU PANORAMA DE L'ARCHITECTURE ISLAMIQUE DE LA PERSE

EDITION ORIGINALE
 ILLUSTRATION : 56 lithographies, numérotées LXXI, dont 8 en couleurs et 7 sur double page, par Muguet,
 Hymaly, Sauvageot, Bachelier, Guillaumot et autres, d'après Coste
 RELIURE VERS 1900 : Dos en veau havane, orné, tranches jaspées

Rousseurs. Importante mouillure atteignant 2 planches en fin de volume.



249

249

DESGODETS, Antoine Barbuty.
*Les Edifices antiques de Rome dessinés
et mesurés très exactement*

Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1682
Petit in-folio (404 x 272mm)

2 000 / 3 000 €

**L'EDITION LA PLUS RECHERCHEE DU PREMIER OUVRAGE EXACT PARU
SUR LES ANCIENS MONUMENTS DE ROME**

EDITION ORIGINALE, PREMIER TIRAGE

ILLUSTRATION : 137 planches gravées d'après Desgodets par Le Pautre, De Chatillon, Le Clerc, Guérard, etc.

RELIURE MODERNE à l'imitation du XIX^e siècle. Basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges

REFERENCES : *Berlin Katalog* 1863 -- Brunet, II, 625 -- Fowler 84-85 -- Millard, *French Books*, pp. 148-151

[suivi de :] Onze planches en double ont été reliées en fin de volume

Les XIV premiers feuillets (dédicace, préface) sont uniformément jaunis. Rousseurs et traces de mouillures marginales, plusieurs pages, dont les planches doubles, ont été remontées, quelques petites déchirures ou restaurations. Reliure épidermée

Antoine Desgodets (1653-1728) fut envoyé à Rome par Colbert en 1674 afin de mesurer les principaux édifices de la ville éternelle. Après un voyage aventureux en compagnie d'Augustin Charles d'Aviler (les deux hommes, capturés par des pirates algériens, avaient été finalement délivrés sur rançon payée par le roi), Desgodets réalisa cet ouvrage en seize mois.

250

DENON, Dominique Vivant.
*Planches du Voyage dans la Haute et
la Basse Egypte.*

[Paris], Sans année

In-folio (590 x 450mm)

600 / 1 000 €

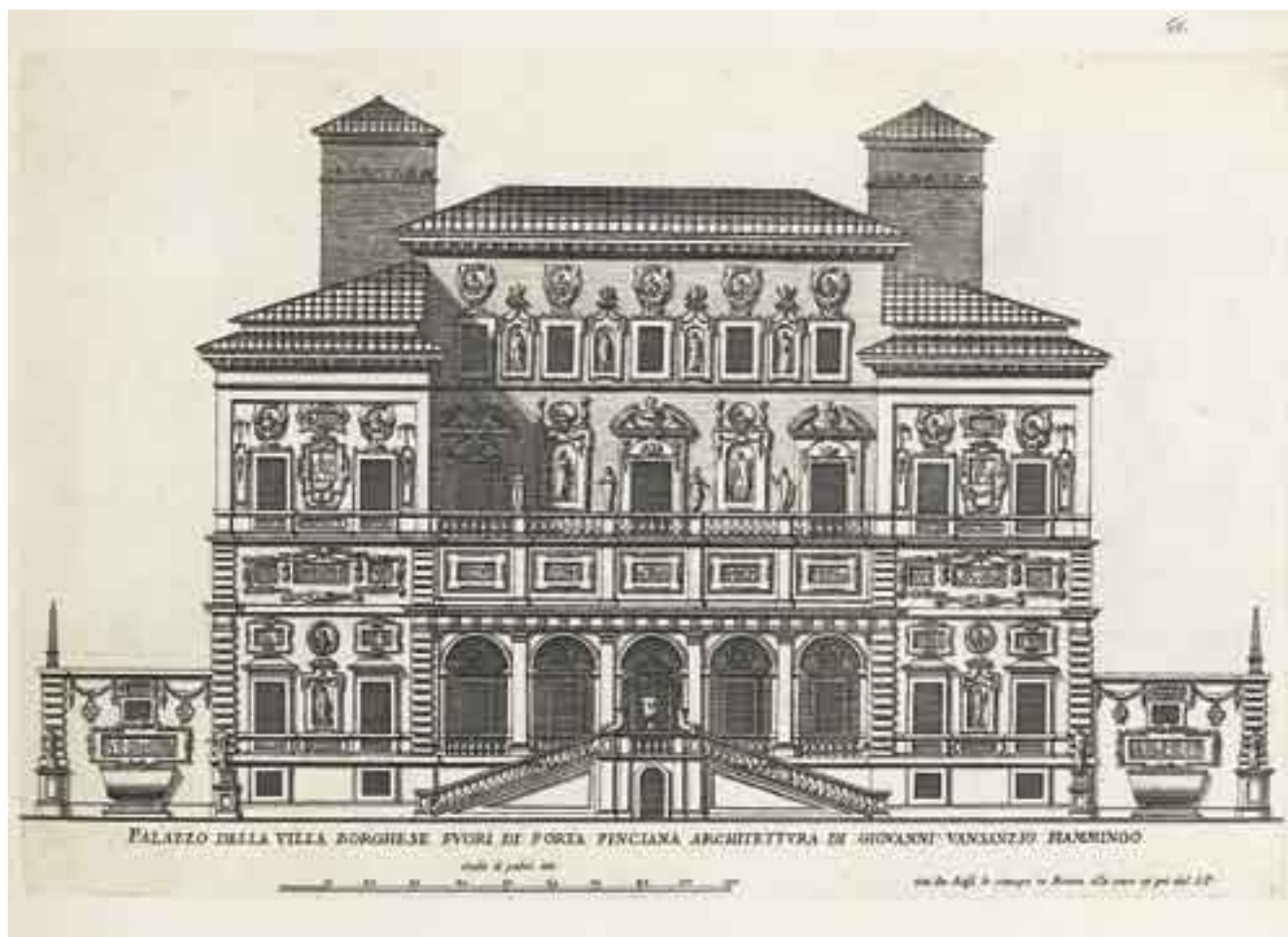
ILLUSTRATION : 142 planches gravées par Baltard, Duplessi Bertaux, Gallien, Malbeste... et une carte gravée de la Haute Egypte.

PIECE JOINTE : portrait de Vivant Denon par Robert Lefèvre, sur chine collé (éd. Gauguin)

RELIURE MODERNE : dos et coins en veau jaspé lavallière

REFERENCE : Brunet, II, 599

Trace de mouillure et rousseurs aux quelques planches doubles.



251

251

FERRERIO, Pietro, et Giovanni Battista Falda.

Palazzi di Roma de piu celebri architetti disegnati da Pietro Ferrerio. Libro Primo. Nuovi disegni del architettura, e piante de palazzi di Roma... da Gio Battista Falda. Libro, secondo

[Rome], Rossi, [vers 1680]

2 tomes en 1 volume in-folio oblong (359 x 462mm)

1 000 / 1 500 €

ILLUSTRATION : frontispice (sans date, avec la mention *Libro Primo*) et 41 planches gravées (sur 43) pour la première partie, par Ferrerio, frontispice (sans date, avec la mention *Libro Secondo*) et 60 planches pour la seconde, par Falda, soit au total 103 planches gravées (sur 105). Contrairement à l'exemplaire décrit par Fowler, les planches ne sont pas numérotées. Celles de la seconde partie portent la marque de Gio Giacomo Rossi

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau havane raciné, dos orné, tranches rouges jaspées

PROVENANCE : Prioust Desvillesaudrains (mention manuscrite ancienne) et de Penard Fernandez (avec tampon gras)

REFERENCES : *Katalog der Ornamentstichsammlung* 2665 -- Fowler 103 -- Millard, *Italian and Spanish books*, 37

Manquent 2 planches. Mouillure parcourant la moitié de l'ouvrage, une planche restaurée et quelques défauts intérieurs. Reliure très épidermée. Coiffe arrachée.

252

DUPLESSIS, Jean Claude Thomas.

Première Suite de vases

Paris, chez l'auteur, [vers 1770]

In-folio (460 x 301mm)

150 / 200 €

ILLUSTRATION : 6 planches dessinées et gravées par Duplessis fils. (Première suite seule)

RELIURE VERS 1850. Dos de percaline tête-de-nègre à la Bradel, non rogné

REFERENCE : *Katalog der Ornamentstichsammlung* 1097

Première suite seule, sans la seconde (4 pl.). Traces d'agrafe en marge de toutes les planches

253

BOUILLON, Pierre.

Musée des antiques... avec des notices explicatives par J.B. de Saint-Victor
Paris, P. Didot, l'aîné, [1811-1827]
3 volumes in-folio (547 x 355 mm)

1 000 / 1 500 €

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE

3 vignettes de titre et un cul-de-lampe gravés

ILLUSTRATION : 276 planches gravées à l'eau-forte par Bouillon, conformément à la table, à l'exemplaire précédent et à celui présenté par Sotheby's le 11 octobre 1989

RELIURES DE L'EPOQUE. Dos longs en chevette rouge, plats de papier rouge maroquiné à grain long, non rognés

REFERENCE : Brunet, I, 1170

Quelques rousseurs. Légers accrocs et taches à la reliure

254

BOUILLON, Pierre.

*Musée des antiques... avec des notices explicatives par M*****
Paris, Chez H. Nicolle; P. Didot, l'aîné,, 1810-[1827]
3 volumes in-folio (547 x 355mm)

800 / 1 000 €

Trois vignettes de titre et un cul-de-lampe gravés.

ILLUSTRATION : 276 planches gravées à l'eau-forte par Bouillon, conformément à la table, à l'exemplaire précédent et à celui présenté par Sotheby's le 11 octobre 1989.

RELIURES DE L'EPOQUE. Dos longs de percaline moirée verte

REFERENCE : Brunet, I, 1170

Rousseurs, souvent marginales. Deuxième volume en partie dérelié.

Exemplaire avec titre à l'adresse de Nicolle, 1810, aux volumes 1 et 3, en plus du titre habituel avec la vignette gravée de chez Didot (1811). Non rogné.

255

FISCHER VON ERLACH, Johann Bernhard.

Entwürff einer historischen Architektur in Abbildung... (Essai d'Architecture historique...)
Leipzig, 1725
In-folio oblong (400 x 563 mm)

3 000 / 5 000 €

DEUXIEME EDITION

ILLUSTRATION : frontispice, carte, 6 titres et 84 planches gravées par Delsenbach pour la plupart

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun, inscription dorée au centre du premier plat, dos à nerfs orné, tranches bleues

PROVENANCE : inscription: *A la Substitution/du Valdec/proche Soleure/en Suisse/MDCCXXVII*

REFERENCES : Millard, *Northern European Books*, 45-47 -- *Katalog der Ornamentstichsammlung*, 2105 -- Fowler 104 -- Brunet, II, 1772

Rousseurs, mouillure en fin de volume, une planches restaurée. Les 2 grandes planches dépliantes sont entièrement roussies. Reliure très fatiguée.

Le projet de cet ouvrage, spectaculaire et ambitieux, avait été conçu par le très talentueux architecte baroque Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656-1723) dès le début du XVIII^e siècle. Très en avance sur son temps, il y affiche, de manière volontairement didactique, un certain attrait pour l'Antiquité et l'exotisme, allié à une forme de relativisme. Selon lui, «les goûts des nations ne diffèrent pas moins dans l'Architecture que dans la manière de s'habiller, ou d'apprêter (sic) les viandes». On lui doit Schönbrunn et quelques beaux édifices à Vienne et Salzburg.

Cette deuxième édition contient les mêmes planches que la première (Vienne, 1721), mais une préface et des commentaires en français y ont été adjoints .

256

FLAXMAN, John.

Compositions from the tragedies of Aeschylus engraved by Thomas Piroli
London, 1795
3 ouvrages en un volume in-folio oblong (291 x 440mm)

100 / 150 €

ESCHYLE ET HOMERE VUS PAR FLAXMAN

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 31 planches gravées par Piroli

Sans texte. Ces figures étaient le plus souvent insérées à l'Aeschylus de 1795.

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de veau havane

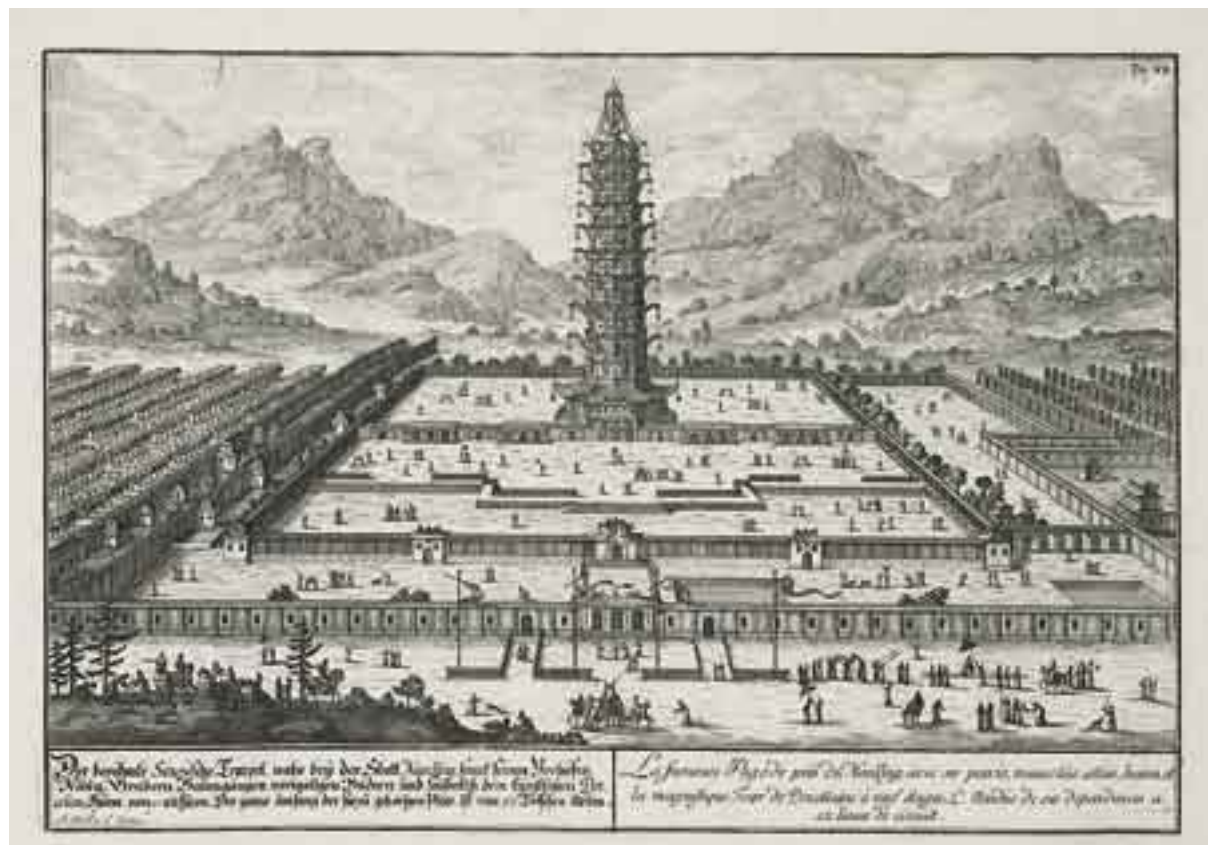
REFERENCE : Brunet, II, 1282

Rousseurs. Le dos de la reliure manque

[suivi de :] *Sujets de l'Iliade d'Homère gravés d'après les compositions de John Flaxman sculpteur anglais. 34 planches. Sujets de l'Odyssée d'Homère 28 planches. Avec 2 feuillets d'explication des sujets et un feuillet d'explication des tables (Florence, Sté Calcographique, 1800)*



253



255

257

GAUTHIER, M.P.

Les plus beaux édifices de la ville de Gênes et de ses environs.

Paris, Chez l'auteur, Didot, 1818- (1832)

2 tomes en un volume in-folio

(520 x 30 mm)

300 / 500 €

ILLUSTRATION : 180 planches gravées, dont 6 vues, plusieurs dépliantes.

(Pas de planche 38 dans la seconde partie)

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos long et coins en cuir de Russie rouge, non rogné

REFERENCE : Brunet, II, 1506

Sans le texte de la seconde partie, rousseurs. Un coin de la reliure frotté.

258

KENT, William.

The Designs of Inigo Jones, consisting of Plans and Elevations for Publick and Private Buildings.

[London], William Kent, 1727

2 tomes en 1 volume in-folio

(519 x 350 mm)

3 000 / 5 000 €

UN BEL EXEMPLAIRE DU «PALLADIO ANGLAIS» PUBLIE PAR LE «PERE DU JARDIN MODERNE»

EDITION ORIGINALE commanditée par Lord Burlington en 1724. Bandeaux, culs-de-lampe et initiales gravés

ILLUSTRATION : portrait gravé par B. Barton d'après Kent en frontispice et 136 planches formant 97 plans ou élévations, gravés par Hulsbergh, Fourdrinier et J. Cole d'après les travaux d'Inigo Jones, de Lord Burlington ou de Palladio, dessinés par William Kent, Henry Flitcroft ou J. Cole.

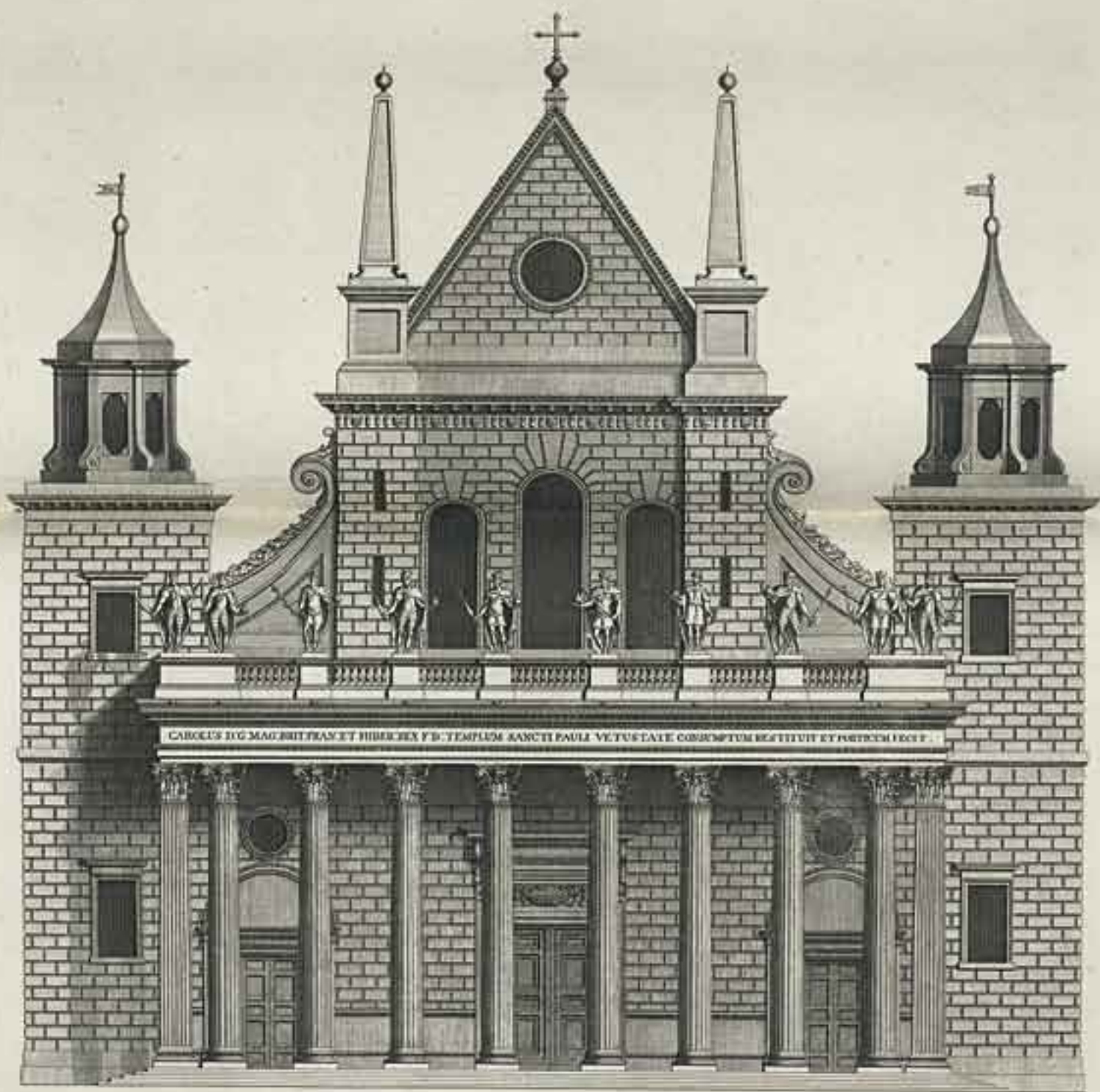
RELIURE ANGLAISE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, dentelle dans le genre «dentelle du Louvre» encadrant les plats, dos orné aux petits fers, tranches dorées

PROVENANCE : Lord Colchester, Constitutional Club Library (ex-libris) -- R.A (ex-libris)

REFERENCES : Fowler 162 -- *Katalog der Ornamentstichsammlung* 2268 -- Millard, *British Books*, 135-136

Plusieurs planches uniformément jaunies, planche 32 restaurée, petite déchirure marginale pl. 47 et manque marginal pl. 70. Dos et coins de la reliure restaurés, mors faibles, épidermures

Cette publication fera date. Elle entrera dans une campagne orchestrée par Lord Burlington (1694-1753) pour établir de nouveaux critères du goût en Angleterre. William Kent (1685-1748) peintre anglais, architecte et père du jardin moderne selon Horace Walpole avait rencontré Lord Burlington à Rome durant l'hiver 1714. Lord Richard Boyle Burlington, lui-même architecte, avait acheté en mai 1720 une collection de dessins originaux d'Inigo Jones. Après avoir levé une souscription, il chargea Kent, qu'il avait ramené à Londres, de mener à bien leur publication. Celle-ci contribua largement à promouvoir le développement du néoclassicisme en Angleterre et un certain goût «palladien» dont Inigo Jones était le prétexte. La réalisation la plus célèbre de Lord Burlington, Chiswick House à Londres (inspirée de la Villa Rotonda de Palladio) occupe une partie de l'ouvrage. Près des deux tiers du premier tome sont consacrés au Palais de White Hall, dont la conception reviendrait en fait à John Webb, comme cela fut prouvé au début du XX^e siècle par J.A. Gotch et Margaret Whinney. Inigo Jones (1573-1652), le Palladio anglais, est toutefois bien présent dans la seconde partie de l'ouvrage, avec, entre autres, la célèbre Maison de la Reine à Greenwich, conçue comme une villa italienne. L'ouvrage, important, sera republié jusqu'en 1770.



259

HERODIANUS

L'Histoire d'Herodian, excellent historiographe, traitant de la vie des successeurs de Marc Aurèle... Translatée de Greq en François, par Jacques des Contes de Vintemille, Rhodien

Lyon, Guillaume Rouillé, 1554

In-folio (360 x 250 mm)

50 000 / 70 000 €



SINGULIERE ET RARE RELIURE DE MAROQUIN A GRAND DECOR DORE EXECUTEE POUR CLAUDE III DE L'AUBESPINE

EDITION ORIGINALE. Grand encadrement gravé sur bois sur la page de titre, nombreux bandeaux et lettrines gravés sur bois, quelques figures imprimées dans le texte

COLLATION : α - β^4 a-z⁴ A-D⁴

RELIURE PARISIENNE DE L'EPOQUE ATTRIBUABLE A L'ATELIER DU «RELIEUR DE L'ESOPHE DE MAHIEU». Maroquin rouge, grand décor doré, ample composition de rinceaux évidés puissamment estampés, fers évidés dans les angles, encadrement de petits fers azurés, dos long orné, nom de l'auteur apposé horizontalement en haut du dos, doubles gardes de papier au filigrane de Jean Nivelles, tranches dorées, quelques témoins,

PROVENANCE : Claude III de L'Aubespine (1544-1570), Secrétaire d'Etat du roi Charles IX, cote de sa bibliothèque à l'encre brune entre deux traits horizontaux («692») sur le premier feuillet de garde

REFERENCES : Brunet III, 121

Petit manque de papier angulaire en C1. Quelques usures ou taches à la reliure mais bon état de conservation en générale, dos quasi intact, coiffes et angles émoussés

L'*Histoire d'Hérodien* est ici traduite par Jacques de Vintimille (1512-1582) qui fut un personnage important du monde littéraire et politique des années 1550 et, surtout, le premier introducteur de Machiavel en France. En 1546, il dédie au connétable Anne de Montmorency sa traduction du *Prince* qui, conservée sous sa forme manuscrite au Musée Condé de Chantilly, est demeurée inédite jusqu'en 2005. Elle a été récemment éditée par Nella Bianchi Bensimon (Paris, ENSLSH, 2005). Témoignage d'une réception active dans les milieux raffinés de la Cour où s'invente la Renaissance française, l'*Histoire d'Hérodien*, également dédiée au connétable de Montmorency quelques années avant sa parution, est souvent somptueusement reliée comme l'atteste la belle et célèbre reliure architecturale sur ce même livre conservée à la *Pierpont Morgan Library* (PML 16102). Cet ouvrage, qui fait partie du corpus politique de l'époque au sens où il traite de la conservation du pouvoir par les empereurs romains, est publié par Pontus de Thyard en vertu d'un privilège signé de Mahieu et donné à Paris le 15 avril 1554 : autres figures de la Renaissance française. Le titre frontispice gravé sur bois comporte également des motifs typiques de l'Ecole de Fontainebleau et certains symboles de Diane de Poitiers. Rien d'étonnant dès lors à ce que Claude III de L'Aubespine, l'un des plus fastueux collectionneur du temps, récemment découvert, n'élise une telle oeuvre de politique pour sa bibliothèque. Comme tous les exemplaires que l'on sait aujourd'hui lui avoir appartenu, il l'a fait relier en maroquin, ce qui explique la qualité remarquable de sa conservation.

Seule une poignée de livres reliés pour Claude III de L'Aubespine est actuellement conservée en mains privées, comme le *Vitruve* de la collection de Pierre Berès, le *Poliphile* à la poudre d'or de l'ancienne collection Esmérien ou le *Serlio* de la collection Getty. Par elle-même, la découverte d'une telle reliure, au décor puissant et singulier, doit retenir l'attention. Le style de son décor très orné au centre avec un motif répété dans les coins s'apparente à certaines productions du «Dernier relieur de Grolier» (cf. le *Serlio* de Getty ou les numéros 131 et 132 de Nixon). Mais la ressemblance est frappante avec le décor du Boccace publié par Etienne Roffet (1545) qui a figuré dans un catalogue de la Librairie Thomas Scheler (*Quarante cinq livres et manuscrits 1487-1839*, juin 2000, n° 6) et certains fers, particulièrement ceux des angles, semblent rattacher ces deux reliures à l'atelier du «relieur de l'Esophe de Mahieu».