

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS  
Pierre Bergé & associés

**Vente** Des livres de la bibliothèque François Périer  
Livres anciens et modernes  
Livres illustrés modernes  
Bibliothèque Jean Masurel

VENDREDI 28 NOVEMBRE 2008  
14 HEURES  
**DROUOT RICHELIEU**  
**SALLE 4**

**PIERRE  
BERGÉ**  
& ASSOCIÉS

# PIERRE BERGE & ASSOCIES - FRANCE

## Pierre Bergé

président

## Antoine Godeau - Frédéric Chambre

vice-présidents

12 rue Drouot 75009 Paris - **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 - **F.** +33 (0)1 49 49 90 01  
numéro d'agrément\_2002-128 du 04.04.02

### SECRETAIRE GENERAL

**Fabrice de Sournac**

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 29

[fdesournac@pba-auctions.com](mailto:fdesournac@pba-auctions.com)

### RELATION PUBLIQUES

#### PRESSE SPECIALISEE

**Nathalie du Breuil**

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 08

[ndubreuil@pba-auctions.com](mailto:ndubreuil@pba-auctions.com)

#### CHARGEES DE PROJETS :

##### PRESSE / EVENEMENTS

**Marie Le Tallec**

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 26

[mletallec@pba-auctions.com](mailto:mletallec@pba-auctions.com)

### DIRECTION ARTISTIQUE

**Aurore Blot Lefevre**

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 03

[ablottlefevre@pba-auctions.com](mailto:ablottlefevre@pba-auctions.com)

### CONSULTANT

**Maître Raymond de Nicolay**

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 07

### DEPARTEMENT

#### ARCHEOLOGIE

**Daphné Vicaire**

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 15

[dvicaire@pba-auctions.com](mailto:dvicaire@pba-auctions.com)

### DEPARTEMENT

#### LIVRES - MANUSCRITS

**Dora Blary**

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 11

[dblary@pba-auctions.com](mailto:dblary@pba-auctions.com)

**Sophie Duvillier - Administratrice**

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 10

[sduvillier@pba-auctions.com](mailto:sduvillier@pba-auctions.com)

### DEPARTEMENT

#### BIJOUX - HORLOGERIE

**Dora Blary**

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 11

[dblary@pba-auctions.com](mailto:dblary@pba-auctions.com)

### DEPARTEMENT

#### MEUBLES ET OBJETS D'ART

#### TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

#### ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT

#### EXPERTISE - INVENTAIRE

**Daphné Vicaire**

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 15

[dvicaire@pba-auctions.com](mailto:dvicaire@pba-auctions.com)

**Chantal Dugénit**

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 23

[cdugenit@pba-auctions.com](mailto:cdugenit@pba-auctions.com)

### DEPARTEMENT

#### ART MODERNE & CONTEMPORAIN

#### PHOTOGRAPHIES

**Wilfrid Vacher**

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 16

[wvacher@pba-auctions.com](mailto:wvacher@pba-auctions.com)

**Fabien Béjean**

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 32

[fbejean@pba-auctions.com](mailto:fbejean@pba-auctions.com)

**Sophie Duvillier - Administratrice**

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 10

[sduvillier@pba-auctions.com](mailto:sduvillier@pba-auctions.com)

### DEPARTEMENT

#### DESIGN

#### ART NOUVEAU

#### ART DECORATIF

**François Epin**

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 13

[fepin@pba-auctions.com](mailto:fepin@pba-auctions.com)

**Sandor Gutermann**

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 33

[sgutermann@pba-auctions.com](mailto:sgutermann@pba-auctions.com)

### RÈGLEMENT

**Mariana Si Saïd**

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 02

**F.** + 33 (0)1 49 49 90 04

[msisaid@pba-auctions.com](mailto:msisaid@pba-auctions.com)

### EXPORTATIONS - LICENCES

**Capucine Montanari**

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 09

[cmontanari@pba-auctions.com](mailto:cmontanari@pba-auctions.com)

### ORDRE D'ACHAT

**Sylvie Gonnin**

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 25

[sgonnin@pba-auctions.com](mailto:sgonnin@pba-auctions.com)

## PIERRE BERGE & ASSOCIES - BELGIQUE

### Pierre Bergé

président

### Antoine Godeau - Frédéric Chambre

vice-présidents

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel

T. + 32 (0)2 504 80 30 F. + 32 (0)2 513 21 65

#### SECRETAIRE GENERAL

Fabrice de Sournac

T. + 33 (0)1 49 49 90 29

fdesournac@pba-auctions.com

#### CHARGEES DE PROJETS :

PRESSE / EVENEMENTS

Marie Le Tallec

T. + 33 (0)1 49 49 90 26

mletallec@pba-auctions.com

#### CHARGEES DE LA GALERIE

PIERRE BERGE & ASSOCIES

Olivia Roussev

T. + 32 (0)2 289 51 07

oroussev@pba-auctions.com

#### DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablotlefrevre@pba-auctions.com

#### CONSULTANTS

Maître Raymond de Nicolay

T. + 33 (0)1 49 49 90 07

Esther Verhaeghe de Naeyer

T. + 32 (0) 476 283 735

everhaeghe@pba-auctions.com

#### DEPARTEMENT

ART BELGE

Sabine Mund

T. + 33 (0)2 504 80 35

smund@pba-auctions.com

#### DEPARTEMENT

BIJOUX - HORLOGERIE

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

#### DEPARTEMENT

LIVRES - MANUSCRITS

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

#### DEPARTEMENT

MEUBLES ET OBJETS D'ART

TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

EXPERTISE - INVENTAIRE

Grégoire Debuire

T. + 32 (0)2 504 80 30

gdebuire@pba-auctions.com

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

#### DEPARTEMENT

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

PHOTOGRAPHIES

Wilfrid Vacher

T. + 33 (0)1 49 49 90 16

wvacher@pba-auctions.com

Sabine Mund

T. + 32 (0)2 504 80 35

smund@pba-auctions.com

#### DEPARTEMENT

ART DECORATIF

ART NOUVEAU

DESIGN

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

#### DEPARTEMENT ART PREMIER

DEPARTEMENT PRECOLOMBIEN

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

#### REGLEMENT

Marielle Castelain

T. + 32 (0)2 504 80 34

mcastelain@pba-auctions.com

#### SECRETARIAT

Marijke Haudenhuysen

T. + 32 (0)2 504 80 31

mhaudenhuysen@pba-auctions.com

#### TRANSPORT

Patrick Dehenain

M. + 32 (0) 475 52 15 27



## EXPERTS

### **Dominique Laucournet**

13 rue Gît-le-Cœur 75006 Paris

**T.** +33 (0)6 08 89 64 68 **E.** lib-laucournet@wanadoo. fr

### **Jean-Baptiste de Proyart**

21 rue Fresnel 75116 Paris

**T.** +33 (0)1 47 23 41 18 **E.** jean-baptiste@de-proyart.com

## DEPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS

### **Dora Blary**

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 11 **E.** dblary@pba-auctions.com

### **Sophie Duvillier - Administratrice**

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 10 **E.** sduvillier@pba-auctions.com

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Pierre Bergé & associés

12 rue Drouot 75009 Paris

**T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

**Jeudi 20, vendredi 21, lundi 24 et mardi 25 novembre 2008**

de 10 heures à 18 heures

Drouot Richelieu, salle 4

**Jeudi 27 novembre 2008**

de 11 heures à 18 heures

**Vendredi 28 novembre 2008**

de 11 heures à 12 heures

TELEPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE

**> +33 (0)1 48 00 20 04**

CATALOGUE ET RÉSULTAT CONSULTABLES EN LIGNE

**WWW. PBA-AUCTIONS. COM**

**POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT CETTE VENTE  
VEUILLEZ CONTACTER : +33 (0)1 49 49 90 10 / 11**



# LIVRES ANCIENS ET MODERNES



Vendredi 28 novembre 2008  
à 14 heures  
*Drouot Richelieu salle 4*

Des livres  
de la bibliothèque  
François Périer  
n° 1 à 45

Livres anciens et modernes  
Voyages - Sciences  
Manuscrits  
n° 46 à 92

Livres illustrés modernes  
Bibliothèque Jean Masurel  
n° 93 à 116

Dessins de Jean Cocteau  
Collection d'un amateur  
n° 117 à 132

Curiosa  
Œuvres libres  
n° 133 à 145



## *Des livres de la bibliothèque François Périer* *De la scène* *à la bibliophilie.*

*Dès l'âge de 15 ans François Périer a pour compagnon Molière, il déclame devant Louis Jouvet, en public, une scène des Fourberies de Scapin.*

*Molière sera pour lui un fil rouge. Pierre Bergé, ancien directeur du Théâtre de l'Athénée lui demande de reprendre Tartuffe. François Périer jouera Tartuffe dans une mise en scène de Jean Anouilh en 1960, 24 ans plus tard il sera Orgon aux côtés de Gérard Depardieu, dans une mise en scène de Jacques Lassalle.*

*Sa carrière théâtrale sera récompensée d'un Molière d'Honneur en 1988.*

*En bibliophile averti il a recherché les éditions originales de Molière : Tartuffe, Les Facheux, L'Escole des Femmes, Le Dépit amoureux, Le Misanthrope, Georges Dandin, Les Fourberies de Scapin, et l'édition de Sganarelle de 1666. Les provenances en sont tout aussi remarquables, Barthou, Jules Lemaître, Lignerolle, Robert Hoe, Edmée Maus, Maxime Denesle.*

*Les autres ouvrages de sa bibliothèque présents dans la vente sont en correspondance avec Molière ou sa propre carrière théâtrale et cinématographique, son édition de l'Oraison de Bossuet, est celle pour la mort d'Henriette d'Angleterre, devant laquelle Molière jouera son Tartuffe, alors interdit. L'exemplaire de Madame Bovary avec envoi de Flaubert fait le lien avec le cinéma et le film de Claude Chabrol en 1991, auquel il prêta sa voix.*

*Les grands noms du théâtre et du cinéma ; Jouvet, Fresnay, Cocteau, Marcel Carné, René Clair ... ont accompagnés l'homme de scène ; Molière, Bossuet, Apollinaire, Proust... le bibliophile.*



LES  
FACHEVX  
COMEDIE,  
DE I. B. P. MOLIERE.

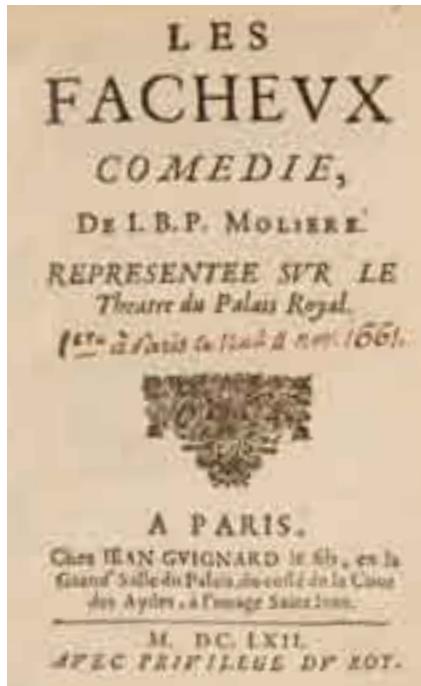
REPRESENTEE SVR LE  
Theatre du Palais Royal.

1<sup>er</sup> à Paris le Vend. 18 nov. 1661.



A PARIS,

# Des livres de la bibliothèque François Périer



1

MOLIÈRE. *Les Facheux*. Comédie de I. B. P. Molière, représentée sur le Théâtre du Palais Royal. *Paris, Guignard le fils, 1662*; in-12 maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné, tranches dorées, dentelle intérieure (*Reliure de Trautz-Bauzonnet*)

EDITION ORIGINALE avec la page 76 chiffrée 52, saut dans la pagination de 10 à 13 entre A6v et B1r. expliqué par la disgrâce de Fouquet (Guibert)

Comédie-ballet représentée pour la première fois le 17 août 1661 au Château de Vaux-le-Vicomte, sur une commande de Fouquet, en présence du Roi Louis XIV. Molière a quarante ans et va jouer pour la première fois devant le Roi. Beauchamp composa la musique et la chorégraphie, le jeune Lully faisant partie du spectacle. Le spectacle plut au Roi et Molière le rejouera à Fontainebleau le 25 et 27 août. Les représentations au Palais Royal ne commencèrent que le 4 novembre, Fouquet avait été jeté en prison en septembre

Inscription à l'encre brune sur le titre, écriture ancienne  
« *1<sup>re</sup> à Paris le vend. 4 nov. 1661* »

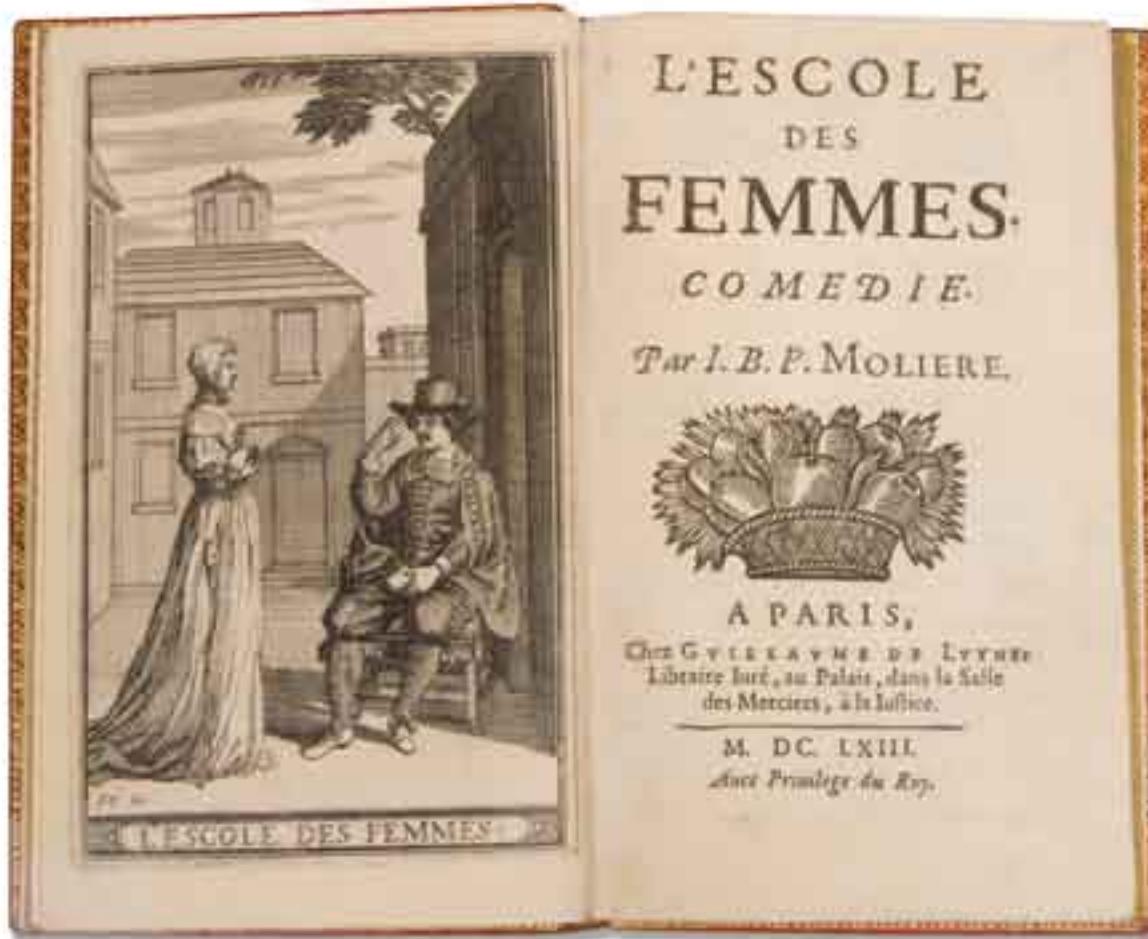
Des bibliothèques Jules Lemaître, 1917, n°164 et Lindeboom, 1925, n°260

RÉFÉRENCES : Tchemerzine, IV, p. 770 -Guibert, I, p. 78

*Petite trace de mouillure à la reliure.*

H\_134 mm

12 000 / 15 000 €



2

MOLIÈRE. *L'Escole des femmes*. Comédie. Paris, Guillaume de Luynes, 1663 ; in-12 maroquin janséniste rouge, dos à cinq nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Reliure de Chambolle-Duru*)

EDITION ORIGINALE  
93 pages - page 81 chiffrée 85, page 90 chiffrée 60.

Frontispice gravé par Chauveau représentant Molière et Armande Béjart ou Mademoiselle de Brie

Première représentation donnée le 26 décembre 1662 au Théâtre du Palais Royal, le succès en fut immédiat.

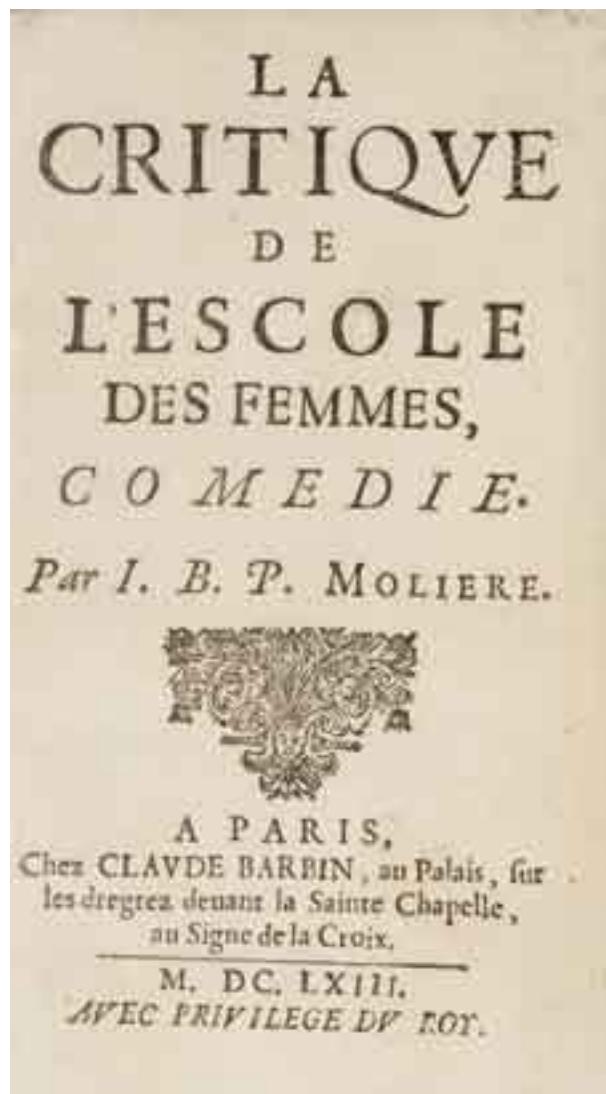
Des bibliothèques Jules Lemaître, 1917, n°168 et Lindeboom, 1925 n°255

RÉFÉRENCES : Tchemerzine, IV, p. 775 - Guibert, I. p. 122  
A figuré au catalogue de la librairie Pierre Berès: « Beaux livres des dix septième et dix huitième siècle », n°59, année 1958

*Petit frottement à la charnière, titre dérélié.*

H\_148 mm

15 000 / 20 000 €



3

MOLIÈRE. *La Critique de l'Escole des Femmes. Comédie. Par I. B. P. Molière. A Paris chez Claude Barbin, 1663*; in-12 maroquin rouge, filets dorés en encadrement, fleuron central et fleurons d'angle, dos à cinq nerfs orné, tranches dorées, doublure de maroquin bleu, filets dorés en encadrement, gardes de tabis grenat (*Reliure de René Aussourd*)

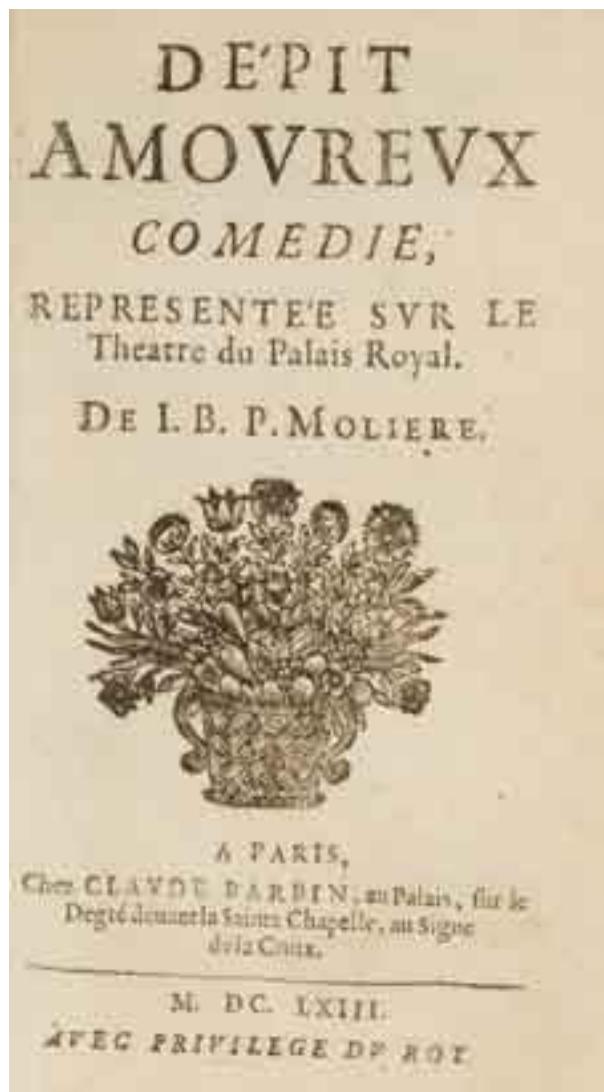
EDITION ORIGINALE

La pièce fut créée le 1<sup>er</sup> juin 1663 au théâtre du Palais-Royal et permit à Molière de répondre à ses détracteurs, Donneau de Visé et l'Hôtel de Bourgogne. La pièce est publiée le 7 août, Molière la dédicace à la Reine-Mère pourtant très dévote. La pièce avait été jouée devant la Reine, chez Richelieu, le 5 juillet et le 9 juillet devant le Roi au Palais Royal.

RÉFÉRENCES : Tchemerzine, IV, p. 776 - Guibert, I, p. 144.

H\_141 mm

3 000 / 4 000 €



4

MOLIÈRE. *Dépit amoureux*. Comédie, représentée sur le Théâtre du Palais Royal. De I. B. P. Molière. *A Paris, chez Claude Barbin, 1663*; in-12 maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné, tranches dorées, dentelle intérieure, étui

EDITION ORIGINALE

Deuxième comédie de Molière, après « l'Estourdy », jouée à Béziers en 1656, puis à Paris en 1658, Molière la jouera tout au long de sa vie. *L'Etourdi*, première pièce de Molière, jouée devant le public parisien le 2 novembre 1658, et le *Dépit amoureux* constituent le premier répertoire du comédien-acteur.

RÉFÉRENCES : Tchemerzine, IV, p. 773 - Guibert, I. , p. 108.

H\_137 mm

6 000 / 7 000 €

SGANARELLE  
OV  
LE COCV IMAGINAIRE.  
COMEDIE.  
Par I. B. P. MOLIER.



A PARIS,  
Chez JEAN RIBOU, au Palais, vis à  
vis la porte de l'Eglise de la Sainte  
Chapelle, à l'Image S. Louys.  
M DC LXVI  
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

5

MOLIÈRE. Sganarelle ou le cocu magnifique. Comédie Par I. B. P. Molière. *A Paris, chez Jean Ribou, 1666*; in 12 maroquin citron, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné, pièce de titre et tomaison rouge et verte, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de Trautz-Bauzonnet*)

PREMIÈRE ÉDITION donnée par Molière lui-même, les arguments de Neuvillenaine ont été supprimés et l'achevé d'imprimer est à la date du 30 septembre 1666. Comédie en un acte et en vers, créée à Paris au Théâtre du Petit Bourbon le 28 mai 1660. Molière voulait empêcher que sa pièce tombe dans le domaine public et en avait différé la publication. Mais le libraire Ribou l'avait devancé et fait imprimer 1250 exemplaires. Molière ne pût que s'entendre avec lui pour les publications suivantes, dont celle-ci.

Exemplaire réglé de 45 pages, en partie non rogné,  
Des bibliothèques Lignerolle (n°1596) et Maxime Denesle, ex-libris.

RÉFÉRENCES : Tchemerzine, page 299.  
H\_160 et 170 mm  
15 000 / 20 000 €



6

MOLIÈRE. *Le Misanthrope*. Comédie. *Paris, Jean Ribou. 1667*; in-12 maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de Chambolle-Duru*)

EDITION ORIGINALE, RARE

Frontispice non signé, représentant Molière dans le rôle d'Alceste, et précédé d'une lettre écrite sur la « Comédie du Misanthrope » par Donneau de Visé  
Comédie en cinq actes et en vers, créée au Théâtre du Palais Royal le 4 juin 1666.  
Molière après l'interdiction du Tartuffe, la perte de son fils et ses difficultés financières se doit de créer une nouvelle forme de comédie, il s'écarte de la farce. Son ancien ennemi Donneau de Visé rédige la préface.

Molière invente avec le Misanthrope une nouvelle forme de comédie. De la farce il passe à un style plus divertissant selon Donneau de Visé. Dangeau raconta plus tard que le duc de Montausier se crut visé et offensé par le portrait d'Alceste. Mais il absout Molière à la vue de sa pièce.

De la bibliothèque Louis Barthou, ex-libris  
RÉFÉRENCES : Tchemerzine, IV, p. 781 - Guibert, I, p. 187.

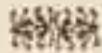
H\_144 mm

15 000 / 20 000 €



GEORGE  
DANDIN,  
OU LE  
MARY CONFONDV.  
COMEDIE.

Par J. B. P. de MOLIERE.



A PARIS,  
Chez JEAN RIBOU, au Palais,  
vis-à-vis la Porte de l'Eglise de  
la Sainte Chapelle, à l'Image  
Saint Louis.

M. DC. LXIX.

*avec Privilege du Roy.*

7

MOLIERE. George Dandin, ou le Mary confondu. Comédie par I. B. P. de Molière.  
*A Paris, chez Jean Ribou, 1669 ; in-12 veau brun, dos à cinq nerfs orné (Reliure ancienne)*

EDITION ORIGINALE

Comédie en trois actes et en prose créée à Versailles en juillet 1668. Pièce écrite à la demande du Roi Louis XIV, pour fêter ses victoires en Franche-Comté. Un grand Divertissement fut programmé à Versailles. La pièce de Molière fut jouée dans le cadre de ces fêtes, devant le Roi et plus de trois mille personnes. Le spectacle plut au Roi. Assisté de Lully, comme pour les Fâcheux, Molière sut unir la musique, la danse et la comédie.

Des erreurs de pagination ; 93 chiffrée 95, 94 chiffrée 96, 95 chiffrée 97, 96 chiffrée 98, pas de pages 93-94, ni de 145-146, la dernière chiffrée 155, mais texte bien complet

RÉFÉRENCES : Tchemerzine, IV, p. 790 - Guibert, I, p. 285

*Légères restaurations à la reliure.*

H\_174 mm

20 000 / 25 000 €

GEOR  
DAND

LE  
TARTUFFE,  
OU  
L'IMPOSTEUR,  
*COMEDIE.*  
PAR I. B. P. DE MOLIERE.



*Imprimé aux dépens de l'Authent; & se vend*



8

MOLIÈRE. *Le Tartuffe, ou l'Imposteur, comédie. Imprimée aux dépens de l'Auteur, & se vend à Paris, chez Ribou, 1669*; in-12 maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de Duru, 1851*)

EDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, Guibert dénombre onze éditions à la date de l'originale, dont plusieurs contrefaçons

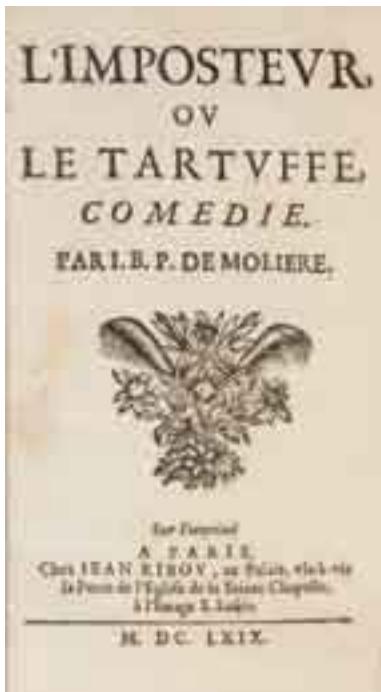
Comédie en cinq actes et en vers, les trois premiers actes avaient été joués durant une grande fête donnée à Versailles par le Roi, le 12 mai 1664, pour Louise de La Vallière, fête connue sous le nom des « *Plaisirs de l'Île enchantée* ». Le 8 mai Molière joua « *La Princesse d'Elide* », le 10 mai « *Les Facheux* », le 13 mai « *Le Mariage forcé* ». Louis XIV lui interdit de jouer Tartuffe. La pièce visant les faux dévots, masqués sous les traits du « directeur de conscience ». Dévots qui avaient fondés sous l'égide de la Reine Mère, de Bossuet et du Président Lamoignon « *La Compagnie du Saint Sacrement* ».

Cette satire de l'hypocrisie religieuse, des faux dévots déplut au Roi qui lui interdit de jouer Tartuffe à Paris. Molière ne réussit à la rejouer que cinq ans plus tard, au Théâtre du Palais Royal, le 5 février 1669, malgré cela il la joua devant Henriette d'Angleterre à Villers-Cotteret et devant la Princesse Palatine au Raincy, Molière tenta une représentation à Paris durant l'été 1667 mais le Président Lamoignon la fit de nouveau interdire. Molière réussit à jouer Tartuffe en privé pour le Grand Condé en 1668. Le Pape, Clément IX souhaitant mettre un terme aux polémiques religieuses institua la « *Paix de l'Eglise* », les représentations reprirent le 5 février 1669, un privilège est accordé le 15 mars 1669 et le livre est achevé d'imprimer le 23 mars 1669

Références : Tchemerzine, IV, p. 786 – Guibert, I, p.26.

H\_140 mm.

15 000 / 20 000 €



9

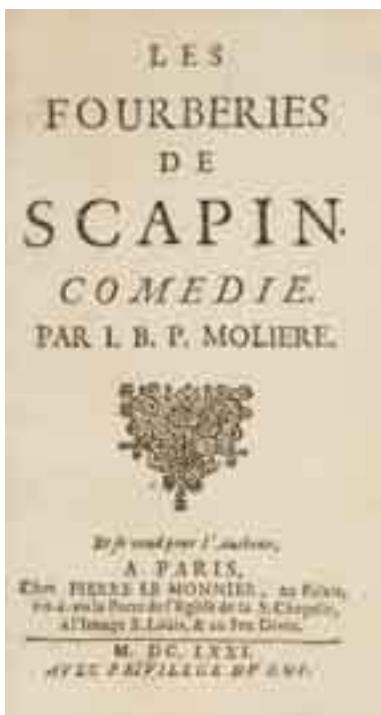
9

MOLIÈRE. L'Imposteur ou le Tartuffe. Comédie. Par I. B. P. De Molière.  
*Sur l'Imprimé. A Paris, Jean Ribou, 1669* ; in-12 maroquin grenat, filet à froid en encadrement, dos à cinq nerfs, roulette intérieure, tranches dorées  
(*Reliure de Maylander*)

Contrefaçon à la même date que l'originale, comprenant V feuillets non paginés « Préface », le texte étant sur 96 pages comme pour l'édition originale.

Edition comprenant la Préface et non les Placets.

RÉFÉRENCES : Brunet supplément col. 1069 et Guibert p, 266, catalogue Hanotaux, 1927, n°286 et catalogue Rochebilière n°341



10

10

MOLIÈRE. Les Fourberies de Scapin. Comédie. Par I. B. P. Molière.  
*Et se vend pour l'autheur, A Paris, chez Pierre Le Monnier, 1671* ; in-12 maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs ornés, roulette intérieure, tranches dorées, étui (*Reliure de Chambolle-Duru*)

EDITION ORIGINALE, RARE

Comédie en trois actes et en prose, créée à Paris le 24 mai 1671.

Le succès et la recette ne furent pas au rendez-vous. Le comique de farce n'attirait plus, le goût avait changé.

Boileau fut très critique : « *Dans ce sac ridicule où Scapin s'enveloppe, je ne reconnaiss plus l'auteur du Misanthrope* »

RÉFÉRENCES : Tchemerzine, IV, p.796 – Guibert, p.325.

H\_142 mm.

12 000 / 15 000 €

LES

FOURBERIES

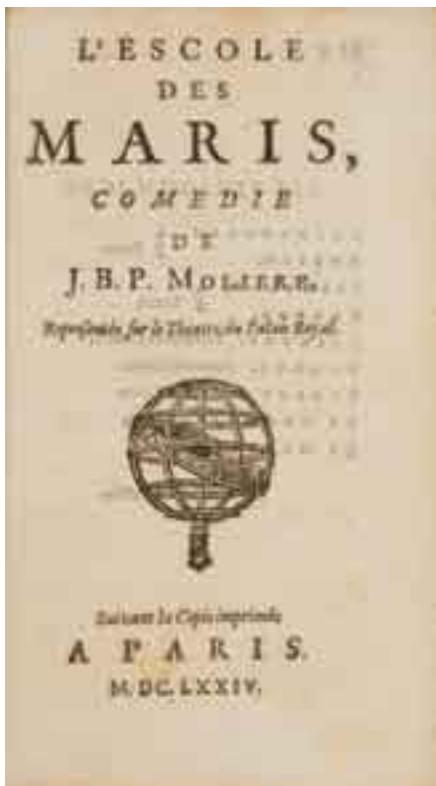
DE

SCAPIN.

*COMEDIE.*

PAR I. B. P. MOLIERE.





11

11

MOLIÈRE. *L'Escole des Maris*, Comédie de J. B. P. Molière, représentée sur le Théâtre du Palais Royal. *Suivant la Copie imprimée, A Paris, 1674*; in-12 maroquin janséniste grenat, dos à cinq nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de Durvand*)

De la bibliothèque Maxime Denesle, ex-libris.

700 / 900 €

12

MOLIÈRE. *La Princesse d'Elide*, Comédie du Sieur Mollière, ensemble *Les Plaisirs de l'Isle enchantée*. Course de Bague, Collation ornée de Machine, meslée de danse et de Musique, Ballet du Palais d'Alcine... *Suivant la Copie imprimée, A Paris, 1674*; in-12 maroquin janséniste rouge, dos à cinq nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de Durvand*)

De la bibliothèque Maxime Denesle, ex-libris.

700 / 900 €

13

MOLIÈRE. *Le Sicilien ou l'Amour peintre*. Comédie par J. B. P. Molière. *Suivant la copie imprimée, A Paris, 1674*; in-12 maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, armes au centre des plats, dos à cinq nerfs ornés, dentelle intérieure, tranches dorées

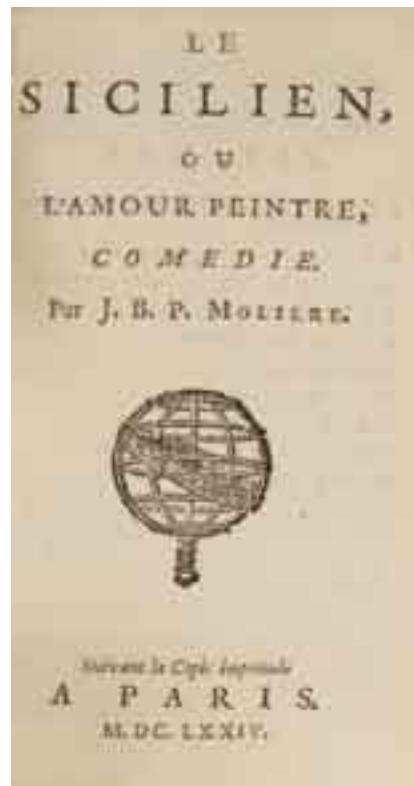
Aux armes du comte Joseph de Lagondie, ex-libris armorié et de la bibliothèque Maxime Denesle, ex-libris.

700 / 900 €



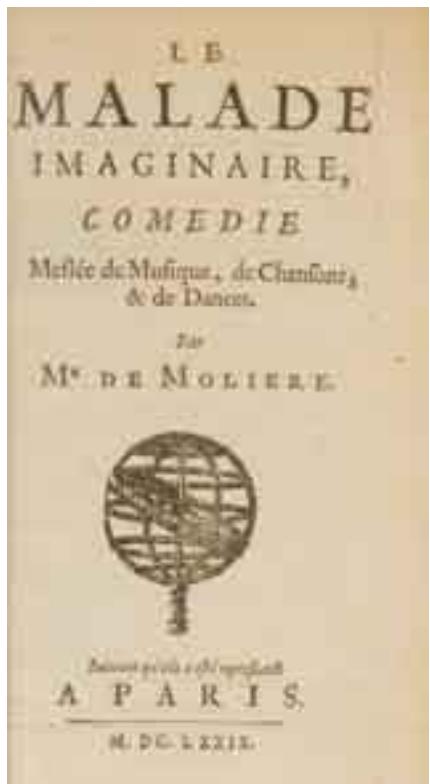
12

*Suivant la Copie imprimée  
A PARIS.  
M.DC.LXXIV.*



13

*Suivant la Copie imprimée  
A PARIS.  
M.DC.LXXIV.*



14

14

MOLIÈRE. *Le Malade imaginaire*, Comédie, meslée de musique, de chansons & de dances par Mr de Molière. *Suivant qu'elle est représentée. A Paris, 1679* ; in-12 maroquin citron, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de Trautz-Bauzonnet*)

De la bibliothèque Maxime Denesle, ex-libris.

700 / 900 €



15

15

MOLIÈRE. *Le Malade imaginaire*, Comédie, meslée de musique, de chansons & de dances par Mr de Molière. Corrigée sur l'original de l'Auther, de toutes les fausses additions & suppositions de Scènes entières, faites dans les éditions précédentes. Représentée pour la première fois, sur le Théâtre de la Salle du Palais Roial, le dixième Février 1673. Par la troupe du Roy [sl. sn.] ; in-12 demi basane brune, dos lisse, pièce de maroquin vert sur le premier plat avec en lettres dorées « CH, CHEBY-M »

Titre et texte paginé de 125 à 261, recto de la dernière page « Permission d'imprimer » (*manque une page*)

TEXTE DE L'ÉDITION DE 1682 DES ŒUVRES POSTHUMES, *Paris, Thierry, Barbin et Trabouillet, 1682*, ÉTABLI PAR LA GRANGE.

RÉFÉRENCES : Tchemerzine, IV, p. 801 - Guibert, I, p. 371.

*Reliure usagée, rousseurs.*

500 / 700 €

OEUVRE  
DE  
MOLIER

PIECES  
DIVERSE



16

MOLIÈRE. Monsieur de Pourceaugnac, Comédie faite à Chambord, pour le divertissement du Roy. *A Amsterdam, Henry Wetstein, 1693.*  
Les Fourberies de Scapin, *Amsterdam, Henry Wetstein, 1693.*

Psiché, *Amsterdam, Jacques le jeune, 1684.*

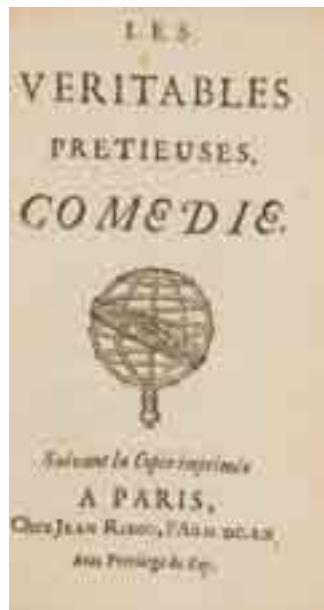
Le Malade imaginaire, *Paris, 1690* ;

4 pièces en un volume petit in-12 maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné, armoiries dans les entre-nerfs, tranches dorées  
(Reliure ancienne)

Editions elzévirianes, ornées chacune d'un frontispice

Exemplaire aux armes de H. F. d'Aubusson, comte de la Feuillade.

1 500 / 2 000 €



17

17

[MOLIÈRE]. BAUDEAU DE SOMAIZE, ANTOINE. Les Véritables prétieuses. Comédie.

*Suivant la Copie imprimée. A Paris, chez Jean Ribou, 1660*; in-16 maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de Masson-Debonelle*)

PREMIÈRE ÉDITION, avec l'achevé d'imprimer à la date du 7 janvier 1660

De la bibliothèque Maxime Denesle, ex-libris

*Quelques feuillets tachés.*

H\_123 mm

500 / 700 €

18

[MOLIÈRE]. DANEAU. La Cocue imaginaire. Comédie. *Suivant la Copie imprimée.*

*A Paris, 1662*; in-16 maroquin citron, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de Trautz-Bauzonnet*)

La Cocue imaginaire ou les Amours d'Alcipe et de Céphile est une parodie du Cocu imaginaire, pièce imprimée en juillet 1660, selon certains elle ne fut jamais représentée  
De la bibliothèque Maxime Denesle, ex-libris.

H\_134 mm

500 / 700 €

19

[MOLIÈRE]. LE BOULANGER DE CHALUSSAY. Elomire, Hypocondre, ou les Médecins vengez, comédie. *Paris, Charles de Sercy, 1670*; in-12 maroquin bleu, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de Niédrée, 1845*)

EDITION ORIGINALE

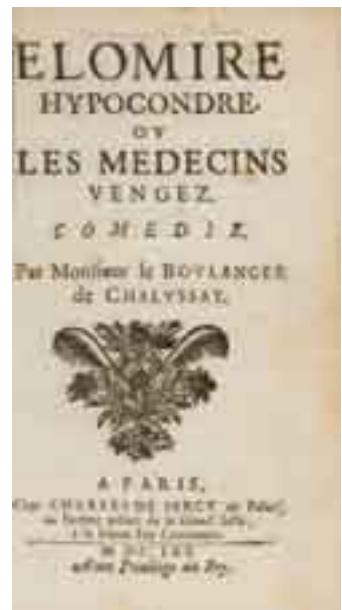
Pièce saisie et mise au pilon sur les instances de Molière, Elomire anagramme de Molière  
*Sans le frontispice qui manque presque toujours.*

H\_150 mm

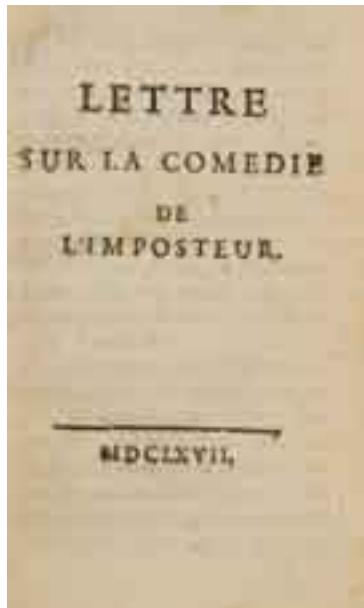
500 / 700 €



18



19



20

20

[MOLIÈRE]. Lettre sur la Comédie de l'Imposteur. *S. l. s. n.*, 1667; in-12 maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de Trautz-Bauzonnet*)

EDITION ORIGINALE

Cette lettre parut 15 jours après la représentation du 5 août 1667.

IMPORTANTE LETTRE ANONYME, attribuée à Chapelle ou J. Donneau de Vizé, donnant de précieuses indications sur une version intermédiaire du texte du Tartuffe Des bibliothèques Robert Hoe, 1911, I, n°2323 et Edmée Maus, ex-libris.

H\_148 mm

3 000 / 4 000 €

21

[MOLIÈRE]. [MADAME BOUDIN, COMÉDIENNE]. Histoire des intrigues amoureuses de Molière et de celles de sa femme. *Sur l'imprimé, à Paris, 1688 (1697)*; in-12 veau blond, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné, pièces de titres vertes, tranches dorées (*Reliure de Niédrée*)

EDITION RARE de ce pamphlet galant, parue sous le nom de « *La fameuse comédienne* » De la bibliothèque Guyot de Villeneuve, 1901, II, n°920.

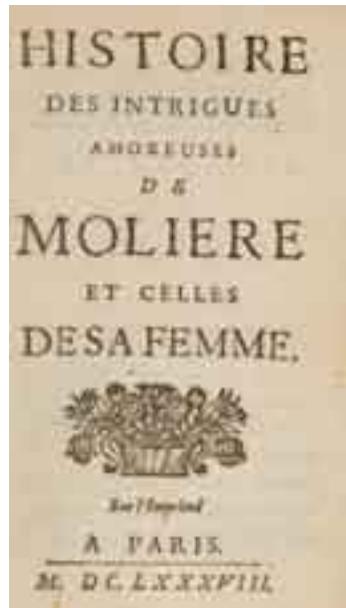
H\_140 mm

1 200 / 1 500 €

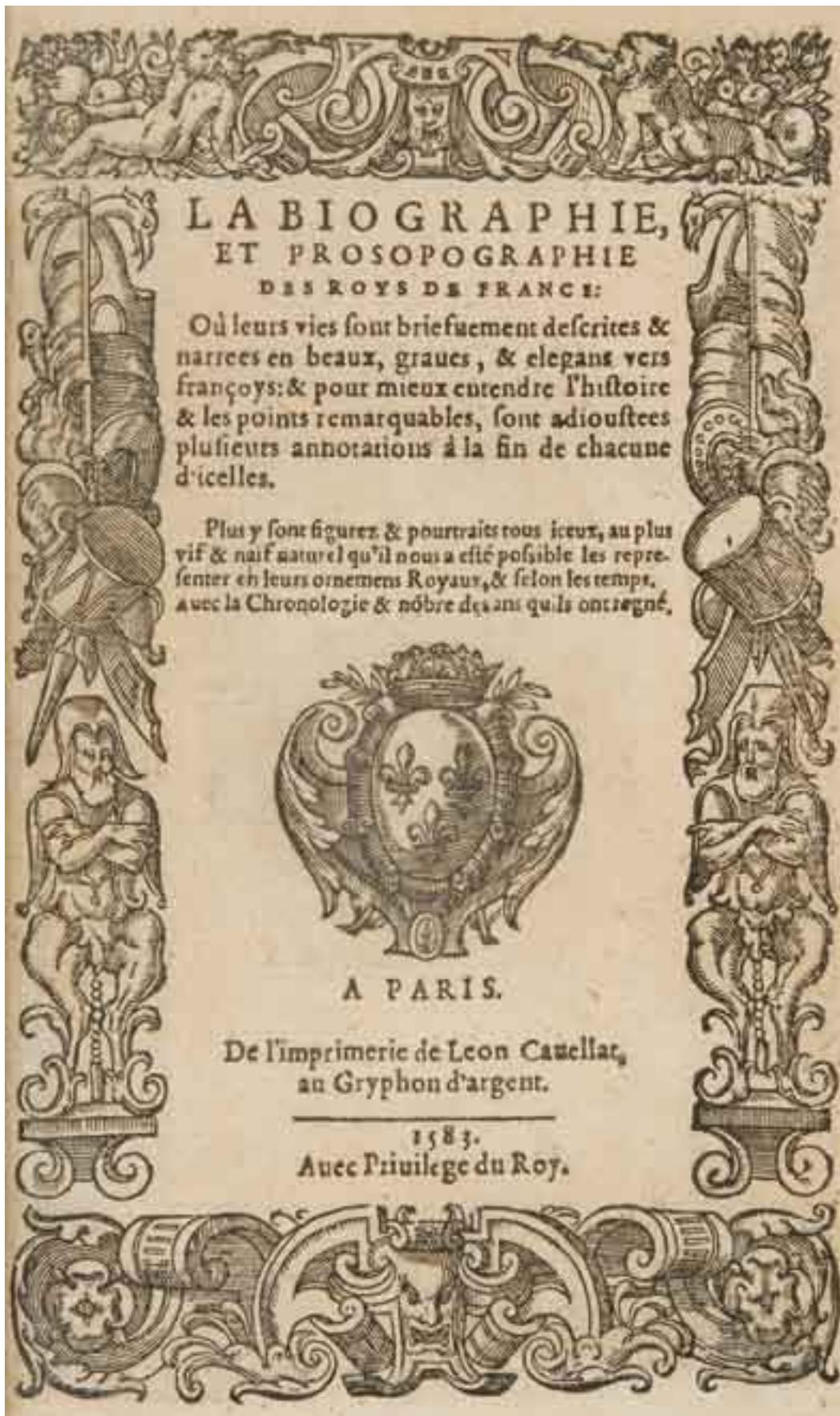
22

[MOLIÈRE]. LAVOIX HENRY. La première représentation du Misanthrope, 4 juin 1666. *Paris, Alphonse Lemerre, 1877*. - L'Impromptu de l'Hostel de Condé, Comédie en un acte et en vers par A. J. Montfleury. *San Remo. J. Gay et fils, 1875*; de la Collection Molièresque, exemplaire n°53, tirage à cent exemplaires. - Le Mariage sans mariage, comédie en cinq actes et en vers. *Turin, Chez J. Gay et fils, 1869*, Collection Molièresque, tirée à 100 exemplaires, n°75. - Malassis. Molière jugé par ses contemporains. *Paris, Isidore Liseux, 1877*. ensemble de 4 volumes in-16 brochés.

120 / 150 €



21



# LA BIOGRAPHIE, ET PROSOPOGRAPHIE DES ROYS DE FRANCE:

Où leurs vies sont briefuement descriptes &  
narrees en beaux, graues, & elegans vers  
francoys: & pour mieux entendre l'histoire  
& les points remarquables, sont adioustees  
plusieurs annotations à la fin de chacune  
d'icelles.

Plus y sont figurez & pourraist tous iceux, au plus  
vif & naif naturel qu'il nous a esté possible les repre-  
senter en leurs ornemens Royaux, & selon les tems,  
avec la Chronologie & nōbre des ans qu'ils ont regné.



A PARIS.

De l'imprimerie de Leon Cauellat,  
au Gryphon d'argent.

---

1583.  
Avec Privilege du Roy.



23

23

DU VERDIER, ANTOINE. La Biographie et Prosographie des Roys de France ; où leurs vies sont briesvement descriptes et narrées en beaux, graves et élégans vers françois. *Paris, Léon Cavellat, 1583* ; petit in-8 maroquin bleu, fleurs de lys aux angles et armoirie centrale, dos à cinq nerfs, fleurs de lys dans les entre-nerfs, tranches dorées (*Reliure de Hardy*)

61 PORTRAITS des souverains et devise de Charles IX, encadrements gravés sur bois, texte imprimé en lettres italiques et en caractères dits « de civilité »

*Petit trou de rouille en bordure du portrait 14 « Dagobert ».*

2 000 / 3 000 €

24

CORNEILLE, PIERRE. Horace. Tragédie. *A Paris, chez Augustin Courbé, 1641* ; in-12 maroquin janséniste bleu, dos à quatre nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de Allo*)

Edition au format in-12 parue la même année que l'originale in-4

Frontispice gravé

Etiquette Pierre Berès, Paris.

1 500 / 2 000 €

25

MAZARINADE. Les véritez de Mazarin descouvertes. *A Paris, 1649*, 4 pages. - Lettre de la Cour du Parlement de Paris envoyée aux autres Parlements du Royaume, du dix-huitième jour de Janvier mil six cens quarante neuf. *A Paris, par les Imprimeurs & Libraires ordinnaires du Roy, 1649*, 6 pages ; en un volume in-4 demi maroquin cerise. 500 / 700 €

26

CORNEILLE, THOMAS. Stilicon, Tragédie. *Imprimée à Rouen et se vend à Paris, chez Augustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1660* ; Circé, Tragédie, ornée de machines, de changemens de Théâtre & de Musique, par T. Corneille. *A Paris, chez Pierre Prome, 1675* 2 volumes in-16 papier marbré.

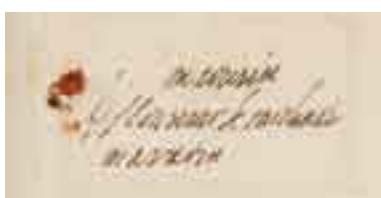
EDITIONS ORIGINALES.

200 / 300 €



24

La flor di se eau p'or me eau  
qui domine eue eue eue que je soy  
malade  
M. M.



27

BOSSUET, JACQUES-BENIGNE. Oration funèbre de Henriette Marie de France, Reine de la Grand'Bretagne, prononcée le 16. Novembre 1669 en présence de Monsieur Frère unique du Roi, et de Madame, en l'Eglise des Religieuses de Saincte Marie de Challiot, où repose le Cœur de sa Majesté. Par Monsieur l'Abbé Bossuet, nommé à l'Evesché de Condom. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy, Imprimeur du Roy, rue S. Jacques, aux Cicognes. 1669*; in-4 maroquin noir, larmes dorées aux angles et au dos, dos à cinq nerfs, tranches dorées (*Reliure moderne*)

EDITION ORIGINALE DE LA PLUS RARE DES ORAISONS DE BOSSUET

« *Celui qui regne dans les Cieux, & de qui relevent tous les Empires, à qui seul appartient la gloire, la Majesté, & l'indépendance, est aussi le seul qui se glorifie de faire la loi aux Rois, & de leur donner, quand il lui plait, de grandes & de terribles leçons* »

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de la Reine d'Angleterre, Henriette de France au Cardinal Mazarin, datée 12 octobre 1645. 2pp avec adresse.

De la bibliothèque Louis Barthou 1935. N°22 ex-libris

De la bibliothèque

# ORAISON FVNEBRE DE HENRIETTE MARIE DE FRANCE, REINE DE LA GRAND' BRETAGNE.

*Prononcée le 16. Novembre 1669. en présence de  
M O N S I E U R Frere unique du Roi, & de  
M A D A M E, en l'Eglise des Religieuses de Sainte  
Marie de Challiot, où repose le Cœur de sa Ma-  
jesté.*

Par M O N S I E U R L'ABBE' BOSSUET, nom-  
mé à l'Evesché de Condom.



A P A R I S,  
Chez S E B A S T I E N M A B R E - C R A M O I S Y,  
Imprimeur du Roy, rue S. Jacques,  
aux Cicognes.

---

\* M D C. LXIX.



28

28

MADAME DE VILLEDIEU [DESJARDINS, MARIE-CATHERINE]. *Les Avantures ou Mémoires de la vie de Henriette Sylvie de Molière. Suivant la Copie imprimée. A Paris, 1672-1674*; 6 parties en un volume in-16 maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de Allo*)

Roman-Mémoires-autobiographique de Madame de Villedieu à travers lequel la liberté des moeurs pose le statut de la femme dans cette fin de siècle où l'absolutisme de Louis XIV commence à naître

*Des inversions de pages.*

700 / 900 €

29

CORNEILLE, PIERRE. *Le Cid, tragédie par le Sr. Corneille. Suivant la copie. A Paris, 1687*; in-16 broché, plats de papier bleuté

PROVENANCE : CACHET ROUGE VENTE VICTORIEN SARDOU

500 / 700 €

30

CONSTANTINI, ANGELO. *La Vie de Scaramouche, par le Sieur Angelo Constantini, Comédien ordinaire du Roy dans sa Troupe italienne sous le nom de Mezentin. A Paris, A l'Hôtel de Bourgogne et chez Claude Barbin, le prix est de trente-six sols. 1695*; in-12 maroquin vieux rouge, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné, tranches dorées (*Reliure ancienne*)

EDITION ORIGINALE

Portrait de Scaramouche en habit de scène par Bonnart en frontispice avec au bas un quatrain

*« Cet illustre comédien*

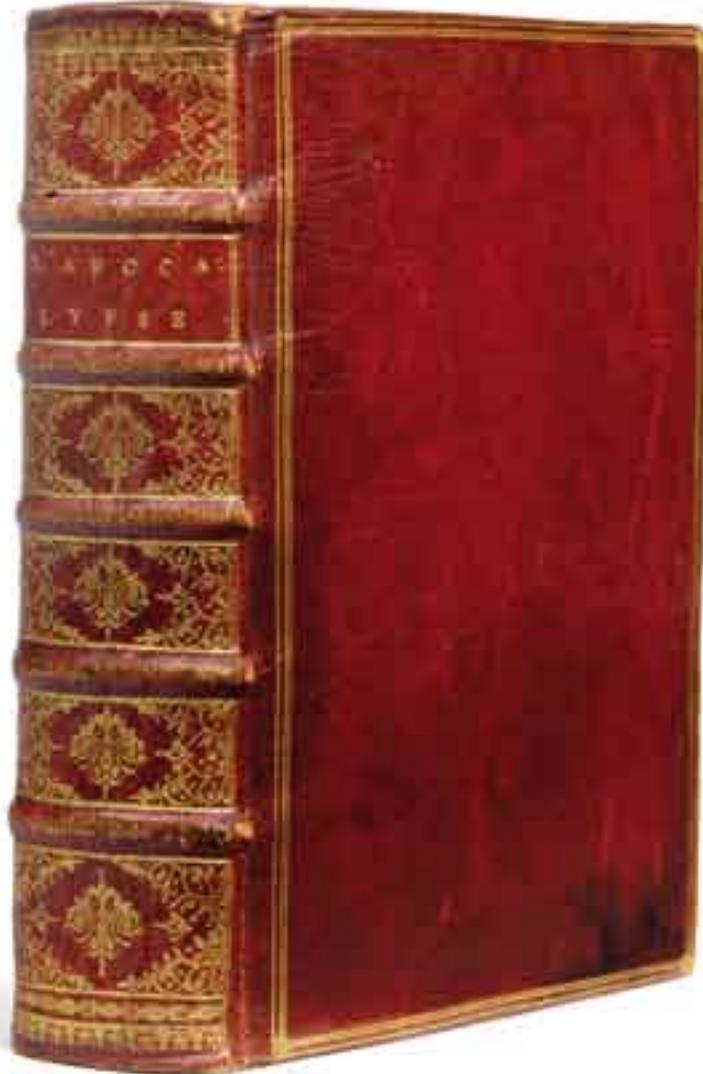
*Atteignit de son art l'agréable manière*

*Il fut le Maître de Molière*

*Et la nature fut le sien. »*

*Frontispice et titre restaurés, avec des manques, exemplaire remis dans sa reliure.*

300 / 500 €



31

31

BOSSUET, JACQUES-BENIGNE. *L'Apocalypse, avec une explication par Messire Jacques Benigne Bossuet, Evesque de Meaux. Paris, chez la Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1689*; in-8 maroquin vieux rouge, filets dorés en encadrement, dos à cinq nerfs ornés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*)

EDITION ORIGINALE

Des bibliothèques Yéméniz, F. de Janzé et de Backer, 1926, n°985  
*Quelques petits frottements à la reliure, feuillets jaunis.*

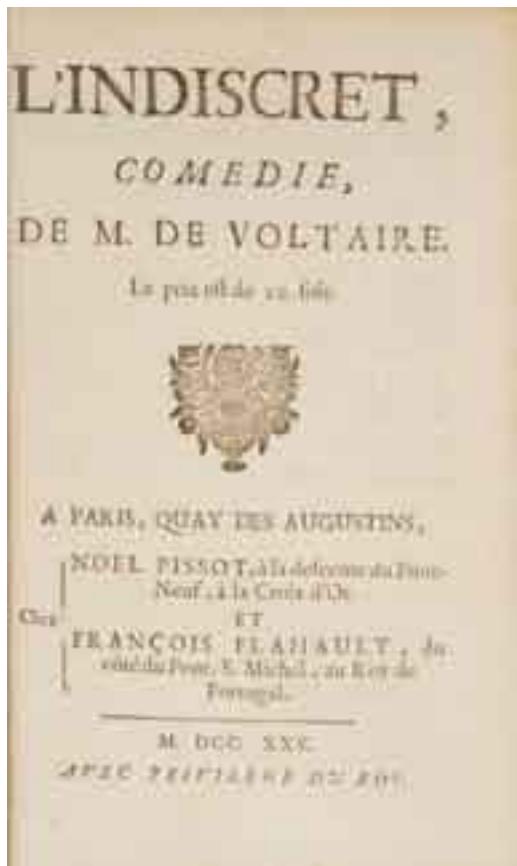
1 500 / 2 000 €

32

RACINE, JEAN. *Andromaque*, Tragédie, par Mr. de Racine. *Suivant la Copie imprimée. A Paris, 1699.* - *Athalie*, tragédie tirée de l'Ecriture Sainte. *A Bruxelles chez Georges de Backer, 1700.* - *Les Plaideurs*, Comédie. Par Mr. de Racine. *Suivant la Copie imprimée, 1699.* - *Alexandre le Grand*, tragédie par Mr de Racine. *Suivant la Copie, A Paris, 1699*; 4 volumes in-16 brochés, couvertures de papier marbré

Frontispice gravé pour *Andromaque*, *Athalie* et *Alexandre le Grand*.

400 / 600 €



33

**33**  
 VOLTAIRE, FRANÇOIS MARIE AROUET DE. *L'Indiscret*, Comédie de M. de Voltaire.  
*A Paris, Quay des Augustins, chez Noel Pissot et François Flahaut, 1725*; in-8 maroquin vert bronze, encadrement à la Du Seuil, dos à cinq nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées, gardes et doublures de soie verte (*Reliure de Nazére*)

EDITION ORIGINALE, dédicace A Madame la Marquise de \*\*\*, de 1ff relié en tête

L'Indiscret fut représenté, avec la Marianne, le 1<sup>er</sup> août 1725. « *Cette petite pièce fut représentée avant-hier avec assez de succès, écrit Voltaire ; mais il me parut que les loges étaient plus contentes que le parterre. Dancourt et Legrand ont accoutumé le parterre au bas comique et aux grossièretés...* »

L'Indiscret n'eut que six représentations en 1725, et fut imprimé la même année.  
*Dos passé.*

800 / 1 000 €



34

**34**  
 MARIVAUX, PIERRE CARLET DE CHAMBLAIN DE. *Les Sermens indiscrets*. Comédie de Mr de Marivaux. Représentée par les Comédiens François au mois de juin 1732.  
*A Paris, chez Pierre Prault, 1732*; maroquin janséniste rouge, dos à cinq nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, étui (*Reliure de Maylander*)

PREMIÈRE ÉDITION  
*Sans le catalogue, titre plus court.*  
 H\_158 mm  
 500 / 700 €



35

35

MARIVAUX, PIERRE CARLET DE CHAMBLAIN DE. *Les Fausses Confidences*, comédie représentée par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi. *Paris, Prault père, 1738* ; in-12 maroquin janséniste rouge, dos à cinq nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, étui (*Reliure de Chambolle-Duru*)

PREMIÈRE ÉDITION

Des bibliothèques Barthou, II, 515 et Exbrayat

*Sans le catalogue.*

H\_165 mm

500 / 700 €



36

36

MARIVAUX, PIERRE CARLET DE CHAMBLAIN DE. *L'Epreuve*, comédie par M. D\*\*\* représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens le 19 novembre 1740. *Paris, Mérigot, 1740* ; in-12 maroquin janséniste rouge, dos à cinq nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, étui (*Reliure de Chambolle-Duru*)

EDITION ORIGINALE

Exemplaire contenant un feuillet d'erratum, non chiffré

Des bibliothèques Louis Barthou II, 516 et Exbrayat.

H\_160 mm

500 / 700 €

37

LA FONTAINE, JEAN DE. *Le Florentin*. Comédie. *S. l. n. d. (Paris vers 1750)* ; in-12 basane marbrée, nom » St ANGES » en lettres dorées sur le premier plat, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*)

Edition de 31 pp, la première fut donnée en 1685 et selon Voltaire, « *Le Florentin est tout à fait digne d'être une petite comédie de Molière.* »

PROVENANCE : Mademoiselle de Saint Ange, qui débuta à la Comédie Française en 1779  
Etiquette Pierre Berès, Paris.

300 / 500 €



39

38

VOLTAIRE, FRANÇOIS MARIE AROUET DE. *Le Philosophe ignorant.* - Avanture indienne traduite de l'Ignorant - Commentaire de l'ignorant sur l'éloge du Dauphin de France composé par Mr. Thomas - Supplément au Philosophe ignorant. André Des Touches A Siam. 1766 ; in-8 veau blond, dos à cinq nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*)

EDITION ORIGINALE, RARE, 171 pages

Suivit de « Avis au public sur les parricides imputés aux Calas et aux Sirven », 34 pages « Le Philosophe ignorant » est un texte philosophique de Voltaire dans lequel il constate que même après avoir lu les anciens on reste ignorant  
*Reliure légèrement usagée, rousseurs.*

600 / 800 €

39

BEAUMARCHAIS, PIERRE-AUGUSTIN CARON DE. *L'Autre Tartuffe ou la Mère coupable.* Drame en cinq actes, en prose, par P. A. Caron-Beaumarchais. *A Paris, chez Rodonneau, 1797* ; in-8 broché, couverture de papier rose

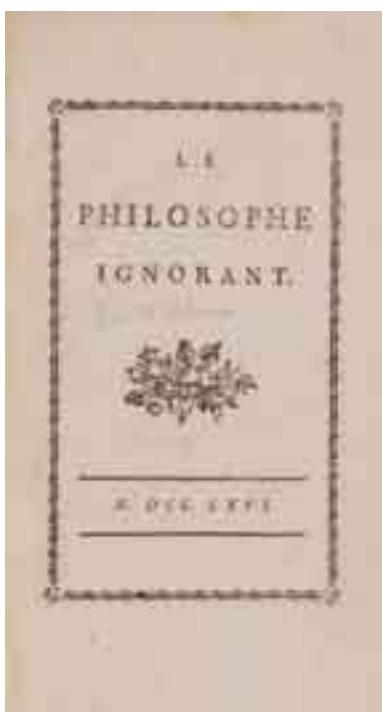
EDITION ORIGINALE

Exemplaire de l'éditeur Rondonneau, portant sa signature sur le titre

PROVENANCE : ex-libris Bibliothèque du docteur Lucien-Graux

Joint: Tarare, mélodrame en cinq actes avec un prologue, représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra, le 8 juin 1787. troisième édition. *A Paris, de l'Imprimerie de P. de Lormel, 1790* ; in-8 broché, usagé.

500 / 700 €



38



40

40

SCARRON, PAUL. *Le Roman comique*, par Scarron. Edition ornée de figures dessinées par Le Barbier, et gravées sous sa direction. *De l'Imprimerie de Didot jeune, A Paris, chez Janet et Hubert, l'An quatrième (1796)* ; 3 volumes in-8 brochés, couvertures muettes, étiquettes aux dos, chemise et étui de Maylander

PREMIER TIRAGE

Un portrait gravé par Le Mire et 15 figures de Le Barbier

Rare dans cette condition, tel que paru non rogné.

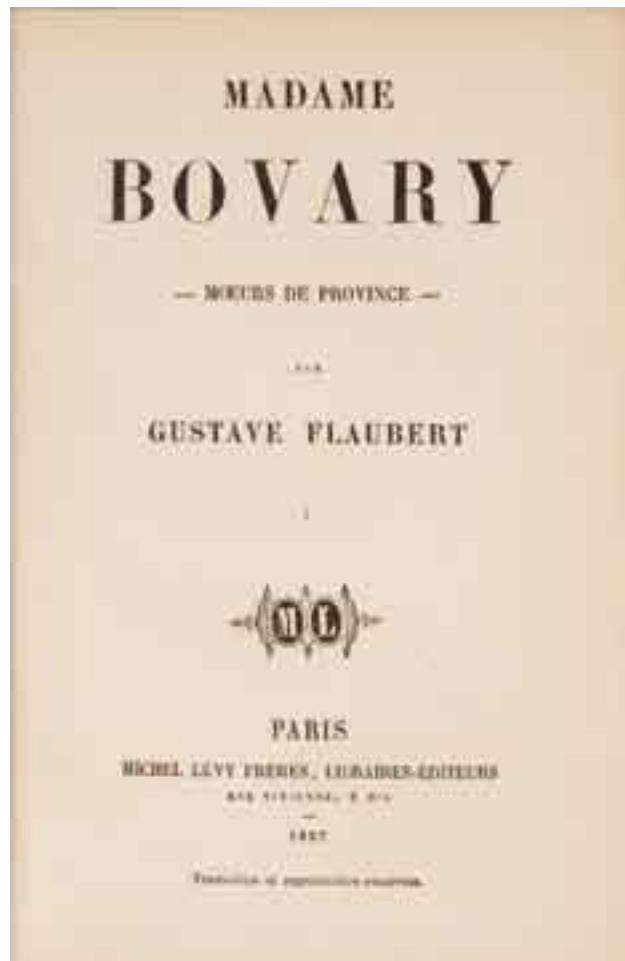
1 200 / 1 500 €

41

BOSSUET, JACQUES-BENIGNE. *Les Oraisons funèbres de Bossuet suivies du Sermon pour la profession de Mme de La Vallière, du Panégyrique de Saint Paul et du Sermon sur la vocation des Gentils*, avec des notices de M. Poujoulat. Gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et Fils, 1869* ; in-4 maroquin havane, encadrement doré à la Du Seuil, dos à cinq nerfs orné, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (*Reliure de Capé-Masson Debonnelle suc.*)

Edition de luxe tirée à 250 exemplaires, celui ci n°116 sur 250 sur papier vergé.

400 / 500 €



42

FLAUBERT, GUSTAVE. *Madame Bovary. Mœurs de province.* Paris, Michel Lévy, 1857 ; 2 parties en un volume in-12 demi chagrin havane, filets à froid, dos à quatre nerfs orné à froid et petits fleurons, tranches jaspées, étui (*Reliure de l'époque*)

EDITION ORIGINALE

Envoi autographe de Flaubert à son ami Nion, avocat à Rouen :  
 « *A mon cher ami et vieux camarade A. Nion. Gust. Flaubert* »

Joint une lettre autographe de Flaubert au même, avec enveloppe timbrée, et cachet de cire au dos, 2 pages, datée mercredi matin, 31 déc (1856). Flaubert, sur le point d'être poursuivi « *comme ayant attenté par mes écrits aux Bonnes moeurs et à la Religion* », demande une lettre d'introduction près du Ministre de l'Instruction Publique.

12 000 / 15 000 €

Paris. Mercredi matin  
3, X br.

Mon cher ami

Pense-tu m'envoyer une lettre  
d'introduction pour le Mr. Boutin  
tu apprendras que je suis  
menacé d'avoir dela part du Ministre  
public un procès, comme ayant  
tenté par mes écrits "aux Bruneys"  
moi aussi d'à la "Religion"  
Bien que l'issue du procès ne  
justifie que ma très favorable  
je n'en dédie pas moins un  
point figure sur le banc des  
Criminels.

Je crois qu'on m'a vanté  
nullement, ni à moi ni à  
mon avocat. Mais on est bien  
avis depuis la lecture des actes  
et on la suffit pas ma force

water branch. It  
is the northern side  
of the mountain,  
(Koujigawa valley)  
close enough to feel  
well established  
and well watered  
and the many in

the few days. In the case of  
a country like ours progressive  
and constant growth,  
but still it is very  
slow. This was the process for  
sober mountain, can be seen on  
many hills the today  
morning



Mon petit Oncle  
je ne comprends plus rien.  
Bref je m'envoie vite  
dans une enveloppe que  
mon porteur portera  
une carte afin que le  
de braves y aillent et

43

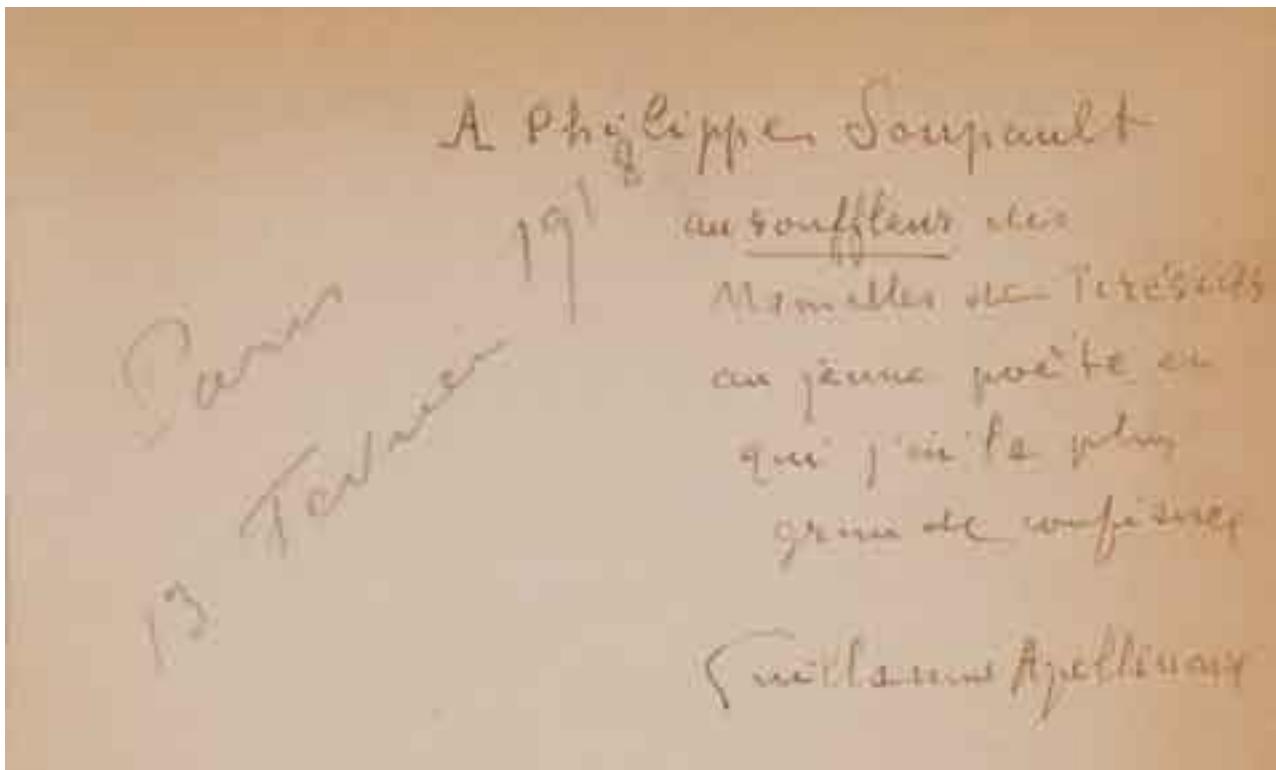
PROUST, MARCEL. *Du côté de chez Swann*. Paris, *Bernard Grasset, éditeur, 61, rue des Saints-Pères, 61*. 1914 ; in-12 broché

EDITION ORIGINALE, exemplaire du premier tirage avec la couverture à la date de 1913, la faute typographique à « Grasset » sur le titre, la faute à la page 45, 5ème ligne « que m'aït donnée », sans la table des matières, l'achevé d'imprimer au verso de la page 523 à la date du huit novembre mil neuf cent treize et les 4 feuillets publicitaires sur papier jaune

Joint : lettre autographe signée de Marcel Proust à Lucien Daudet, 4 pages in-12, texte sur 3 pages, signée Marcel

*Petites usures à la couverture, fentes aux pliures de la lettre.*

2 000 / 3 000 €



44

44

APOLLINAIRE, GUILLAUME. *Les Mamelles de Tirésias*. Drame surréaliste en deux actes et un prologue. Avec la musique de Germaine Albert-Biro Et 7 dessins hors texte de Serge Férat. *Paris, SIC éditions, 1918*; in-8 broché, couverture illustrée

EDITION ORIGINALE

Envoi autographe de Guillaume Apollinaire sur le feuillet de garde: « *A Philippe Soupault, au souffleur des Mamelles de Tirésias, au jeune poète en qui j'ai la plus grande confiance* », daté au crayon noir par Philippe Soupault: « *Paris 13 février 1918* »

Apollinaire qualifie sa pièce « les Mamelles de Tirésias » de Drame surréaliste, le mot est employé pour la première fois .

Dans le « Manifeste du surréalisme », Breton déclare: « *En hommage à Guillaume Apollinaire, Soupault et moi nous désignâmes sous le nom de surréalisme le nouveau mode d'expression pure que nous tenions à notre disposition...* »

*Décoloration sur la couverture.*

3 000 / 4 000 €

45

CELINE, LOUIS-FERDINAND. Mort à crédit. *Paris, Frédéric Chambriand, éditeur, (1950)*; fort in-8 broché

PREMIÈRE ÉDITION donnée après guerre, pour aider financièrement Céline, alors en exil au Danemark

Exemplaire n°XV, un des 50 exemplaires hors commerce sur vélin pur fil Lafuma des Papeteries de Navarre numérotés de I à L et réservés aux Amis de l'auteur.

1 500 / 2 000 €

LES MAMÈLES  
DE  
TIRESIAS  
DRAME

