

LIVRES ANCIENS & MODERNES.

ARCHITECTURE - BEAUX -ARTS & DIVERS

ITALIE - ESPAGNE- FRANCE

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

JEUDI 28 AVRIL 2005 à 14 h 30

CLAUDE AGUTTES

164 bis, Avenue Charles De Gaulles

92200 - Neuilly-sur-Seine

Tél. (0) 1 47 45 55 55 - Fax (0) 1 47 45 54 31

EXPERT : Emmanuel de BROGLIE - Cabinet Revel

57, rue de Verneuil - 75007 PARIS

Tél 33 (0) 1 42 22 17 13 Fax 33 (0) 1 42 22 17 41

Les estimations sont données en euros. / The estimations are given in euros.

n°1 - [ACADÉMIE DES SCIENCES - LE FEBVRE]. Mémoires de l'Académie des sciences [...] nouvellement établie à Troyes en Champagne. Troyes et Paris, Duchesne, 1756. 2 tomes en un volume in-12, veau, dos lisse orné à la grotesque (reliure de l'époque).

Un frontispice gravé.

Quelques petits accidents à la reliure.

50/60 €

n° 2 [ALCHIMIE]. Musaeum hermeticum reformatum et amplificatum, omnes sopho-spagyricae artis discipulos fidelissime erudiens, quo pacto summa illa veraque lapidis philosophici medicina [...]. Francfort et Leipzig, 1749. Petit in-

4°, veau, dos à nerfs orné (rel. de l'époque). Ouvrage comprenant [3] + 2 + [1] ff. + 862 pp. + [5] ff. et contenant 21 traités dont :

- Aureus tractatus de philosophorum lapide [...].
- MADATHAN (Henri). Aureum seculum redivivum [...].
- Hydrolithus sophicus seu aquarium sapientum [...].
- MEHUNG (Jean de). Demonstratio naturæ [...].
- FLAMEL (Nicolas). Summarium philosophicum. • Via veritatis unicæ [...].
- Gloria mundi, alias paradysi tabula [...].
- De lapide philosophico. Tractatus [...] de generatione metallorum.
- MAIER (Michel). Tripus aureus [...].
- MAIER (Michel). Subtilis allegoria super secreta chymiae [...]. Etc.

47 figures gravées, dont un frontispice, un titre-frontispice, sept figures sur les titres, 34 figures dans le texte, dont trois à pleine page, et quatre figures hors-texte repliées ; culs-de-lampe.

Reliure accidentée, mais bon état intérieur.

800/1 000€

n° 3 • [ANDRELINUS (Faustus)]. P. Favsti Andrelini / Foroliuiensis Poetæ Laureati / atque Oratoris clarissimi / Epistolæ prouerbiales / & morales longe / lepidissimæ / nec minus / sententiosæ. Finis [...] Argentorati [Strasbourg] ex ædibus Mathiæ Schürerii [Mathias Schürer] Selestatini, Kalendas Iulii. Anno post dominicum natalem M.D.X. [1510].

•• [ÉRASME]. Erasmi Rotodami Parabolarum, siue Similium Liber. Finis Argentorati

[Strasbourg], ex Aedibus Schurerianis [Schürer], Mense Iulio. Anno. M.D.XVIII [juillet 1518].

••• [CLICTHOVE (Josse)]. Dogma Moraliū / Philosophorum, compendiose & studiose / collectum. Argentorat. [Strasbourg], ex aedibus Schurerianis Mense Iulio.

Anno. M.D.XII. [juillet 1512].

•••• [...]. S.l.n.d. 4 ouvrages en un volume in-8°

[140 x 198 mm], demi-truie ornée sur ais, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Collations : • b4, B4, C6. •• a8, b4, c8, d4, e8, f4, g8, h4, i6, k8. ••• A8, B4, C8, D6. •••• 3 fol. (sur 4 : page de titre manquante). Qq. accidents (gal. de vers, petit manque sur ais inférieur, fermoir, annotations manuscrites anc.).

Humaniste italien, né à Forlì, Faustus Andrelinus (1462-1518) enseigna la poésie à Paris et fut créé « poète du roi » par Louis XII. Il fut l'un de ceux qui firent connaître Erasme.

600/800 €

n° 4 [ANDROUET DU CERCEAU (Jacques)]. BALDUS (Édouard). Œuvres de Jacques Androuet du Cerceau. S.l.n.d. In-folio, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné, couverture conservée.

Vingt planches de cheminées héliogravées par E. BALDUS.
200/250€

n° 5 [ANET]. PFNOR (Rodolphe). Monographie du château d'Anet construit par Philibert de l'Orme en MDXLVIII. Paris, Chez l'Auteur, 1867. 4 parties en un volume in-folio, demichagrin brun, dos à nerfs (reliure de l'époque).
24 figures dans le texte et 57 planches, dont une double et deux chromolithographiées, gravées par OBERMEYER, PENEL, MYON, etc.
Quelques rousseurs.
400/500€

n° 6 [ANGLETERRE]. FINDEN (Edward & William) & HOGARTH (J.). The Royal Gallery of British Art. Londres, J. Hogarth, s. d. [circa 1852]. 2 tomes en un volume grand in-folio, maroquin rouge, large encadrement de filets et fines roulettes dorées sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure anglaise de l'époque).
48 planches et deux vignettes gravées par FINDEN, ROLLS, SMITH, PORTBURY, HUMPHRYS, GOODYEAR, d'après différents maîtres anglais (Reynolds, Gainsborough, Constable, Turner, Roberts, Wilkie), la plupart sur chine collé.
BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE.
Mors frottés ; quelques rousseurs.
1 000/1 200 €

n° 7 [ARCHITECTURE]. AVILER (Charles Augustin d').
• Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole [...], de Michel-Ange [...] & tout ce qui regarde l'art de bâtir.
• Explication des termes d'architecture [...]. Suite du Cours d'architecture.
Paris, Jean Mariette, 1710.
2 volumes petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Deux titres-frontispices, une vignette aux armes de Louvois à qui l'ouvrage est dédié, une figure dans le texte et 133 figures à pleine page ou sur doubles planches (sur 140).
Reliures défraîchies avec quelques petits accidents ; déchirures au feuillet 27/28 du tome I et aux deux derniers du tome II.
De la bibliothèque Emilio Terry (28 avril 1972, n° 58).
400/500€

n° 8 [ARCHITECTURE]. AVILER (Charles Augustin d'). Cours d'architecture qui comprend les ordres de VIGNOLE, avec des commentaires, les figures & les descriptions de ses plus beaux bâtimens, & de ceux de MICHEL-ANGE [...] & généralement tout ce qui regarde l'art de bastir. Paris, Charles Antoine Jombert, 1760. In-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

« Nouvelle édition, enrichie de nouvelles planches, & revue & augmentée de plusieurs desseins conformes à l'usage présent, & d'un grand nombre de remarques par Jean-Pierre MARIETTE. »

81 planches dont un titre-frontispice gravé d'après BOUCHARDON et 82 figures à pleine page dans le texte.

Coins et coiffes anciennement restaurés ; quelques rousseurs et brunissures.

400/500€

n° 9 [ARCHITECTURE]. BLONDEL (Jacques François). Cours d'architecture enseigné dans l'Académie royale d'Architecture. Première partie [...]. Paris, Pierre Auboin & François Clouzier, 1675. Petit in-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Un titre-frontispice, quelques bandeaux et 25 planches, dont 24 numérotées de 1 à 24 et une non numérotée.

Reliure accidentée ; mouillure.

600/800€

n° 10 [ARCHITECTURE]. BOURASSÉ (J.-J.). Les Plus Belles Églises du monde. Tours, Mame, 1857. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Planches d'illustration.

40/50€

n° 11 [ARCHITECTURE]. BULLET (M.). Architecture pratique [...]. Paris, Hérisant, 1768. In-8°, veau glacé, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Un frontispice, douze planches, un tableau replié et nombreuses figures dans le texte.

Volume accidenté ; quelques planches déreliées.

60/80€

n° 12 [ARCHITECTURE - DELORME (Philibert)]. NIZET (C.), éd. L'Œuvre de Philibert de l'Orme comprenant Le Premier tome de l'Architecture et Les Nouvelles Inventions pour bien bastir et à petitz frais. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, 1894. In-4°, demi-basane brune, dos à nerfs, couverture illustrée conservée.

Nombreuses figures sur bois dans le texte ou hors-texte ; bandeaux et lettrines. Reproduction en fac-similé de l'édition de Paris de 1567. Dos frotté ; rousseurs sur quelques feuillets.

250/300€

n° 13 [ARCHITECTURE]. DESGODETS (M.). Les Loix des bâtimens, suivant la coutume de Paris [...]. Paris, Chez les Libraires Associés, 1787. In-8°, basane, dos à nerfs orné

(reliure de l'époque).

Coiffe de tête accidentée ; rousseurs et brunissures.

100/120€

n° 14 [ARCHITECTURE - DUMONT (Gabriel P. Martin)]. Recueil de plusieurs parties d'architecture de différents maîtres tant d'Italie que de France mis au jour par M. DUMONT, professeur d'architecture. Paris, s. d. [circa 1767]. Ensemble douze suites en un volume in-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné (reliure pastiche).

Un titre général, une table, un portrait, un « privilège » et 126 planches gravés.

Détail des suites :

- Divers morceaux d'architecture du sieur Dumont [...]. (8 planches dont un titre.)
- Manière d'accoupler les colonnes et pilastres de l'ordre dorique [...]. (6 planches dont un titre.)
- Parallèle de grands entablements et de charpentes à l'italienne [...]. (9 planches dont un titre.)
- [Un projet de distribution bourgeoise (...) à Versailles]. (6 planches dont une de texte.)
- [Un projet de belveder ou Cazin à l'italienne]. (7 planches dont une de texte.)
- Etudes d'architecture de différents maîtres italiens [...]. (12 planches dont deux titres.)
- Suite de plans, coupes, profils, élévations [...] dans la bourgade de Pæsto [...]. (9 planches [sur 10 ?] dont un titre.)
- Parallèle de plans des plus belles salles de spectacles d'Italie et de France [...]. (34 planches [sur 35 ?] dont un titre et une de texte.)
- Suite de divers morceaux d'architecture [...]. (7 pl. dont un titre [sur 23].)
- Les Eglises des stations de Rome [...]. (8 planches dont un titre.)
- Suite de ruines d'architecture [...]. (17 planches [sur 24 ?] dont un titre.)
- [Vases et fontaines de feu Mr Challes]. (3 planches.)

Le portrait de l'auteur est gravé d'après MOREAU le Jeune ; la suite des Eglises des stations de Rome est dédiée à Marie Catherine de La Rochefoucauld, duchesse de Randan et pair de France.

BEL EXEMPLAIRE DE CETTE RARE RÉUNION DE SUITES

auquel il manque toutefois quelques planches et qui ne comprend pas la Suite des croisées des plus beaux palais de Rome (5 pl.).

7 000€

n° 15 [ARCHITECTURE]. GAILHABAUD (Jules). L'Architecture du Vme au XVIIe siècle et les arts qui en dépendent [...]. Paris, Gide, 1858. 5 volumes, dont quatre in-4° et un atlas

in-folio, demi-chagrin rouge à coins, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).

305 planches, dont 45 dans l'atlas, certaines chromolithographiées (63+57+63+77) et quelques figures dans le texte. De la bibliothèque Bérard, avec ex-libris. Rousseurs.
800/1 000€

n° 16 [ARCHITECTURE / ITALIE]. GRANDJEAN DE MONTIGNY (A.) et FAMIN (A.). Architecture toscane ou Palais, maisons, et autres édifices de la Toscane [...]. Paris, P. Didot l'Aîné, 1815. In-folio, demi-basane à petits coins, filets dorés encadrant les plats, dos lisse orné (Edmond Huet).
Un titre et 109 planches gravés. Coiffe de tête accidentée ; qq. rousseurs.
800/1 000 €

n° 17 [ARCHITECTURE - LABORDE, GUETTARD & BEGUILLET]. Description générale et particulière de la France [...]. Paris, Ph.-D. Pierres, 1781-1782.
2 volumes in-folio, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure milieu XIXe s.). Vignettes sur les titres, vignette de dédicace, titre-frontispice pour le Dauphiné et 296 planches à une ou plusieurs figures, dont deux doubles.

TOME I :

- Île-de-France : 63 figures (9 à 31, 33 à 37, 40 à 45, 57, 59 à 71 & 74 à 88).
- Valois : 48 figures (1 carte, 1 à 25 & 27 à 39).
- Chantilly : 9 figures (1 à 9).
- Compiègne : 10 figures (1 & 4 à 12).
- Soissons : 31 figures (2 à 24 & 27 à 34).
- Normandie : 8 figures (2 à 9).
- Picardie : 11 figures (1 à 11).
- Champagne : 11 figures (2 à 12).
- Bordeaux : 3 figures (1 à 3).
- Roussillon : 27 figures (3 à 25 & 27 à 30).
- Foix : 7 figures (1 à 5 ter).

TOME II :

- Dauphiné : 55 figures (1 à 43).
- Franche-Comté : 32 (1 à 28).
- Chalon, Mâcon, Auxerre, Cluny : 134 figures (1 à 7 bis, 9, 12 à 63 quater, 65 à 68 quater).
- Clermont-en-Beauvaisis : 1 figure (32).
- Lyon : 12 figures (1 à 12).
- Vivarais : 8 figures (1 à 7).
- Pont du Gard : 1 figure (69).
- Agde : 1 figure (75).
- Vaucluse : 1 figure (76).
- Corse : 9 figures (1 à 9).

Galerie de vers sur une dizaine de planches ; qq. légères rousseurs.

5 000/6 000 €

n° 18 [ARCHITECTURE]. LA RUË (Jean-Baptiste de). Traité de la coupe des pierres, où par une méthode facile & abrégée, l'on peut aisément se perfectionner en cette science. Paris, Imprimerie Royale, 1728. In-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Un titre-frontispice par BERTIN, une vignette de dédicace et 73 planches gravées (numérotées de I à LXVII et de A à F), certaines repliées, d'autres doubles, un certain nombre répétées au verso.

Qq. lignes d'annotations calligraphiées au XVIIIe s. (pp. 176-177).

De la bibliothèque Vaulchier, avec ex-libris.

Petits accidents à la reliure ; mouillure.

1 000/1 200 €

n° 19 [ARCHITECTURE]. LE MUET (Pierre). Maniere de bien bastir pour toutes sortes de personnes contenant les moyens d'élever des bastimens de toutes grandeurs, d'y faire tous les ornemens, commoditez & détachemens qui s'y peuvent souhaiter. Ensemble des desseins pour bastir régulièrement sur toute sorte de place. Paris, François Jollain, 1681. Deux parties en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Deux titres-frontispices, 75 pages gravées avec texte et dessins dans la première partie (certaines interverties) et 31 planches (dont quelques doubles) dans la seconde partie.

Accidents à la reliure ; brunissures.

800/1 000 €

n° 20 [ARCHITECTURE]. PATTE (M.). Mémoires sur les objets les plus importants de l'architecture. Paris, Rozet, 1769. In-4°, demi-velin moderne. 27 planches repliées.

Accident en marge des douze premiers feuillets ; mouillure.

200/250 €

n° 21 [ARCHITECTURE]. PFNOR (Rodolphe). Architecture, décoration et ameublement. Époque Louis XVI. Paris, A. Morel, 1865. In-folio, demi-chagrin bordeaux à coins, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (Belz-Niédrée).

50 planches. De la bibliothèque Léon Decloux, avec ex-libris.

Mouillure et rousseurs.

500/600 €

n° 22 [ARCHITECTURE]. REYNAUD (Léonce). Traité d'architecture contenant des notions générales sur les principes de la construction et sur l'histoire de l'art. Paris, Carilian-Gœury et Dalmont, 1850 & 1858. Ensemble

quatre volumes (deux in-folio et deux in-4°), demichagrins rouges, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

168 planches (82+86) à plusieurs figures montées sur onglets.

BON EXEMPLAIRE malgré des nerfs frottés, quelques traces de salissure et une planche détachée.

1 000/1 200 €

n° 23 [ARCHITECTURE - VIGNOLE (Jacques BAROZZIO DE)]. Reigle des Cinq Ordres d'architecture de M. Jacques de Barozzio de Vignole. Amsterdam, Justus Danckers, et Paris, Jollain, s. d. In-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Un titre et 42 planches gravées.

Coiffes accidentées.

800/900 €

n° 24 [ARCHITECTURE]. VITRUVÉ. Architectvve, ov Art de bien bastir. À Cologny, Jean de Tournes, 1618. Petit in-4° ancien (232 x 158 mm), vélin ivoire, triple filet doré encadrant les plats, dos orné (reliure fin XIXe s.). [VIII] ff. + 391 pp.

Un titre orné, un portrait et nombreuses figures sur bois dans le texte.

Quelques rousseurs.

500/700 €

n° 25 [ATLAS].

• CHIQUET (J.). Nouveau Atlas françois Contenant la France Ses 12. Gouvernements generaux, les Archevêchez, Evêchez [...]. Paris, Jacques Chereau, s. d. [1719].

• Les Veritables Portrais des Roys de France [...]. Paris, Jacques Chereau, 1742.

2 parties en un volume in-8° oblong, cartonnage de l'époque.

25 planches gravées, dont deux titres, quinze cartes avec traits aquarellés, trois tableaux et six planches de portraits.

Le premier ouvrage a été complété ultérieurement par le second pour former le présent exemplaire avec une pagination continue.

300/400 €

n° 26 [ATLAS]. JOLY (Joseph-Romain). Atlas de l'ancienne géographie universelle comparée à la moderne [...]. Paris, Lottin et Bertrand, 1801. In-4°, basane (reliure de l'époque).

Dix-huit cartes, la plupart repliées.

Accidents.

300/400 €

n° 27 BARBEY D'AURÉVILLY (Jules). Les Prophètes du passé. Paris, Librairie Nouvelle, 1860. In-12, bradel, demi-chagrin brun à coins, dos orné, couverture conservée (V. Champs).

Ces prophètes sont : Joseph de Maistre, Louis de Bonald, François-René de Chateaubriand et Félicité de Lamennais. Dos légèrement passé.

50/60 €

n° 28 BÉRANGER (Pierre Jean de). Œuvres complètes. Paris, Bureau des Publications Illustrées, 1839. 3 volumes in-8° brochés.

120 bois par J.-J. GRANDVILLE et 30 vignettes en taille-douce avec encadrements.

Mouillure et quelques légères rousseurs.

60/80 €

n° 29 [BIBLE]. La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par M. LEMAISTRE DE SACY. Paris, Defer de Maisonneuve, 1789, Bastien, s. d., et Gay, Ponce & Belin, an VIII - an XII. 12 volumes in-8°, veau granité, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (reliure de l'époque). 300 planches gravées d'après MARILLIER et MONSIAU et une carte repliée par TARDIEU.

BEL EXEMPLAIRE DE CETTE BIBLE, DITE DE MARILLIER.

800/1 000 €

n° 30 BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). Oeuvres diverses [...]. Avec le Traité du sublime, ou du merveilleux dans le discours. Paris, Denys Thierry, 1701. In-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Deux figures gravées ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Accidents.

50/60 €

n° 31 [BOTANIQUE - BRY (Jean Théodore de)]. Anthologia magna, sive Florilegium novum & absolutum, variorvm maximeqve rariorum Germinum, Florum ac Plantarum, quas pulchritudo, fragrantia, vsus, varietas, differentia commendat, & non tantum noster hic, sed & aduersus Veteribusque ignotus Orbis è fœcundo suo procreat gremio [...]. Francfort, In Officina Bryana, 1626. In-4° (200 x 310 mm), vélin souple de l'époque.

Un titre-frontispice, cinq feuillets liminaires et 142 planches gravées, dont cinq repliées (numérotées de 1 à 23 et de 1 à 116, avec deux n° 37, deux n° 50 et une non numérotée in fine).

Première édition sous ce titre qui reprend une partie des planches du Florilegium novum publié par le même auteur en 1612.

Provenance : « Ægid. Caroloman Nys 1685 » et « D. V. Roÿen 1749 ».

Trois ex-libris manuscrits sur le titre, dont un gratté avec petite atteinte à la marge de tête.

Mouillure en marge de quelques feuillets.

6 000/8 000 €

n° 32 [BOURBONS]. DESORMEAUX (M.). Histoire de la maison de Bourbon. Paris, Imprimerie Royale, 1772-1786. 4 volumes petit in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Portraits gravés ; un grand tableau généalogique replié.

Forte mouillure ; petite déchirure sur le tableau généalogique ; un cahier détaché dans le tome IV.

400/500 €

n° 33 BRUZEN DE LA MARTINIÈRE (M.). Le Grand Dictionnaire géographique, historique et critique. Paris, Le Mercier & Bouvet, 1739-1741. 12 parties en 6 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné, pièce de titre (reliure de l'époque).

Légers accidents aux reliures.

500/600 €

n° 34 BUFFON. Œuvres complètes [...] augmentées par M. F CUVIER. Paris, Pillot, 1829. 43 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Un portrait et planches en couleurs par PANQUET.

300/350 €

n° 35 CALONNE (Charles Alexandre de). De l'état de la France, présent et à venir. Londres & Paris, Laurent, 1790. In-8°, demi-percaline noire (reliure du XIXe s.).

30/40 €

n° 36 CERVANTÈS (Michel de). Les Advantvres du fameux cheualier Dom Qvixot de la Manche et de Sancho Pansa son escuyer. A Paris par Jacques l'Aignet sur le quay de la megisserie au fort l'Euesque, s. d. [circa 1640]. Petit in-4° (262 x 205 mm), veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure fin XIXe s.).

Suite de 36 figures gravées et légendées, dont un titre-frontispice, le tout monté sur onglets.

TRÈS RARE SÉRIE DE 36 PLANCHES FORMANT LA PREMIÈRE SUITE D'ILLUSTRATIONS IMPRIMÉE POUR CE CÉLÈBRE OUVRAGE (mise à part l'unique vignette des éditions de 1618 à 1632). Due à Jacques LAGNIET (circa 1620 - circa 1670) et Jérôme DAVID (circa 1605 - ?), elle ne serait CONNUE QU'À DEUX SEULS EXEMPLAIRES dans son premier tirage.

Ces deux exemplaires sont à l'adresse de « L'Aignet, quai de la Mégisserie ». Le second se trouvait, il y a quelques années, dans une collection privée espagnole (Foronda) et ne comportait, comme le nôtre, que 36 planches. Le Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale possède le troisième exemplaire connu, mais dans un tirage postérieur : comprenant 38 planches, il a été imprimé à l'adresse de « Boissevin, rue du Petit Pont ».

L'exemplaire espagnol ne comprend ni la planche des « Galleriens » (22), ni celles « des Ourdes » (24), qui sont présentes dans notre exemplaire duquel sont absentes les deux figures scatologiques, celle du « Cas » (19) et celle « des Folies » (21).

Cette série de figures semble due à plusieurs artistes, tout en restant animée d'un même esprit. Les premières portent la signature de Jacques Lagniet ou L'Aignet (I[acobus] Lagniet exc[udit]), presque toujours accompagnée de celle de Jérôme David (H[ieronimus] D[avid] F[ecit]) ; les autres ne sont pas signées.

Presque toujours enrichies d'une longue légende, ces planches forment un ensemble qui pourrait être présenté comme une véritable édition particulière de l'œuvre de Cervantès. Elles mettent en scène un Don Quichotte populaire, souvent ridicule, parfois touchant, et eurent une influence certaine sur les illustrateurs qui suivirent, les Le Bas, Coypel et Fragonard.

Les 30 planches correspondant à la première partie de l'ouvrage ont pour titres :
1 · « Il estoit Espagnol, il auoit 45 ou 50 ans lors que sa folie le prit d'estre cheualier errant [...] » [Adresse : « A Paris par Jacques l'Aignet sur le quay de la megisserie au fort l'Evesque » ; titre-frontispice non signé.]

2 · « Dom Quixot à force de lire des Romans soir et matin perd le iugement. » [Adresse : id. ; pl. non signée.]

3 · « Ire sortie dv famevx Don Qvixote de la Manche et son ariuee a la Tauerne quil prend pour un Chateau. » [Adresse : id. ; pl. signée « HDF ».]

4 · « D. Quixote pour ne point rompre les cordons de son casque est contraint de se faire appater et se faire uerser du uin par une cane. » [Pl. deux fois signée « I. Lagniet exc[udit] » & « HDF ».]

5 · « D. Quixote fait la veille des Armes et maltraite 2 Muletiers quy vouloient puiser de l'eau. » [Pl. signée « I. Lagniet exc » & « HDF ».]

6 · « D. Quixote se fait armer Cheualier par L'hoste, et les Donzelles. » [Pl. signée « I. Lagniet exc » & « HDF ».]

7 · « D. Quixote mis par terre par la cheute de Rocinante comme il uouloit insulter a quelques Marchans, est bien rossé par un de leurs Valets. » [Pl. signée « I. Lagniet exc » & « HDF ».]

8 · « D. Quixote est remené a son logis en pauvre equipage par un sien uoisin. » [Pl. signée « I. Lagniet exc » & « HDF ».]

9 · « Scrutine des Romains faite par le Magister et Me Nicolas Le Barbier. » [Pl. signée « I. Lagniet exc » & « HDF ».]

10 · « Deuxiesme sortie de D. Quixote accompagné de son Escuier Sancho Panca. » [Pl. signée « I. Lagniet exc » & « HDF ».]

- 11 · « La Perigieuse auanture des Moulins avent que D. Quixot prend pour des demesurez Geans. » [Pl. signée « I. Lagniet exc » & « HDF ».]
- 12 · « Le Grand et Sanglant combat de D. Quixot contre le Biscain. » [Pl. signée « I. Lagniet exc » & « HDF ».]
- 13 · « D. Quixot, Sancho Panca et Rocinante maltraitez par ceux qui gardoient les cavalles. » [Pl. signée « I. Lagniet exc » & « HDF ».]
- 14 · « Ce qui se passa la nuit dans la tauerne entre le multier, Malitornes D. Quixot et Sancho Panca. » [Pl. signée « I. Lagniet » & « HDF ».]
- 15 · « S. Panca est retenu et Berné dans la Tauerne et son Me le regarde par dessus la muraille sans le pouuoir secourir. » [Pl. signée « I. Lagniet exc » & « HDF ».]
- 16 · « La Gran deffaite des Troupeaux de Brebis que D. Quixotte prend pour des armées. » [Pl. signée « I. Lagniet ex » & « HDF ».]
- 17 · « D. Quixote desarcone certains pleureus qui conduisoient un corps mort dans un cercceuil en les prenant pour des enchancteurs. » [Pl. signée « I. Lagniet exc » & « HDF ».]
- 18 · « D. Quixote maltraité des Bergers tombé en pamoison et vomissant le Baume quil auoit aualé, exite son Escuyer a en faire autant. » [Pl. signée « I. Lagniet ex » & « HDF ».]
- 19 · Planche en déficit (cf. infra).
- 20 · « D. Quixote, ayant osté un bassin a certain Barbier de village quil rancontra le prend pour l'Armet de Mambrin. » [Pl. signée « I. Lagniet exc » & « HDF ».]
- 21 · Planche en déficit (cf. infra).
- 22 · « Dom Quixot voulant obliger les Galleriens qu'il auoit deliuré d'aller remercier sa Dulcinée est par eux accablé de coups de pierre. » [Pl. non signée.]
- 23 · « La Reception faite par D. Quixot a la belle Dorothee sous la figure de l'Infante Miconmiconia dans la Sierra Morena. » [Pl. non signée.]
- 24 · « La deconfiture des Ourdes de Vin faites par Dom Quixot encore endormi les prenant pour des Geants dans la tauerne. » [Pl. non signée.]
- 25 · « Dom Quixot demeura pendu et attaché par le poignet par la malice de la fille de l'hoste et de Malitorne. » [Pl. non signée.]
- 26 · « Le Differend décidé par D. Fernand touchant le bast de l'âne et le bassin du barbier qui est l'Armet de Mambrin. » [Adresse : ut supra ; pl. non signée.]
- 27 · « La broullerie arriuée a la tauerne que Dom Quixot prend pour la discorde du Camp d'Agramant. » [Adresse : ut supra ; pl. non signée.]
- 28 · « Dom Quixot endormy est mis dans une Cage par le Magister le barbier et les autres qui contrefont les Enchanteurs. » [Pl. non signée.]
- 29 · « Dom Quixot est battu par un Cheurier qu'il uoulut interrompre. » [Pl. non signée.]
- 30 · « Dom Quixot est maltraité par une troupe de penitens qu'il prend pour enchanteurs. » [Pl. non signée.]

31 · « Dom Quixot moulé de coups est rapporté chez luy dans une charrette a boeufs. » [Pl. non signée.]

32 · « La ioyeuse reception faite a Sanchot par sa femme et ses enfans. » [Pl. non signée.]

Les six planches de la seconde partie ont pour titres :

33 · « Sortie de Dom Quixote qui prend congé du Licencié Samson Carasco. » [Pl. non signée.]

34 · « Sancho Panca est maltraité par la Niece et la Nourice comme il vouloit entrer » / « La visite du Magister et du Barbier a d Quixote. » [Pl. non signée.]

35 · « Sancho Pança fait rendre hommage par son maistre a une Paysane quil prend pour sa maistresse Dulcinée ainsi changée par les maudits enchanteurs. » [Pl. non signée.]

36 · « La Disgrace de D Quixote et de son escuier a la rencontre d une charette pleine dActeurs qui alloient representant les actes et offices de la mort. » [Pl. non signée.]

37 · « Sancho Panca voiant que son maistre va se battre contre le cheualier des Miroirs monte sur un arbre aiant peur de l escuyer au grand Nez. » [Pl. non signée.]

38 · « Dom Quixote veut combattre un des Lyons que lon menoit au Roy dEspagne qui ne daigne sortir de sa place. » [Pl. non signée.]

Les deux planches manquantes connues, à caractère scatologique, ont pour titres :

19 · « Lespouuentables auantures des malliets defoulons, ou Sancho de peur fait son cas aupres de son Maistre. » [Pl. signée « HDF ».]

21 · « Dom Quixot a l'imitation de Roland le furieux fait des folies dans la Sierra Morena en la presence de son Escuyer partant pour porter une lettre a Dulcinée du toboso. » [Pl. non signée.]

Tout petits accidents sur les plats ; quelques traces de mouillure en marge des deux premières planches ; petits

accidents en marge de la page de titre et en pied des planches 8 et 16 ; planche 32 présentant un essai de coloriage. Le volume porte en bas d'une page de garde de fin une attestation de désinfection de la Bibliothèque nationale.

Estimation sur demande

n° 37 CERVANTÈS (Miguel de). Les Principales Avantures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures [...] avec les explications des XXXI planches [...]. La Haye, Pierre De Hondt, 1746. In-4°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin (reliure de l'époque).

Une vignette sur le titre, bandeaux par SCHLEY et 31 planches par BOUCHER, COCHIN, COYPEL, LEBAS, PICART et TREMOLIÈRES gravées par FOKKE, PICART, SCHLEY et TANJÈ.

Livre recherché pour la qualité de ses illustrations.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE sans numéro sous les légendes des figures.

Mors et coiffes frottées ; quelques rousseurs ; petites déchirures restaurées au bas de la page de titre, de la planche XXII et du feuillet 313/314.

5 000/6 000 €

n° 38 [COLBERT & LOUVOIS].

• Testament politique de Messire Jean-Baptiste Colbert [...]. La Haye, H. Van Bulderen, 1704.

•• Testament politique du marquis de Louvois [...]. Cologne, Chez le Politique, 1706.

Ensemble deux volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

60/80 €

n° 39 [COMPTABILITÉ]. LA PORTE (M. de). La Science es négocians et teneurs de livres, ou Instruction générale pour tout ce qui se pratique dans les comptoirs des négocians, tant pour les affaires de banque, que pour les marchandises, & chez les financiers pour les comptes [...]. Paris, Durand, 1753. In-12 oblong, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Reliure épidermée et frottée.

50/70 €

n° 40 [COULANGES]. Mémoires de M. de COULANGES, suivis de Lettres inédites de Madame de SÉVIGNÉ, de son fils, de l'abbé de COULANGES, d'ARNAULD D'ANDILLY, d'ARNAULD DE POMPONNE, de Jean de LA FONTAINE, et d'autres personnages du même siècle. Publiés par M. de MONMERQUÉ. Paris, J. J. Blaise, 1820. In-8°, veau, filet et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Petit travail de vers sur la reliure. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.

50/60 €

n° 41 [DESSIN]. BOUCHOT (Henri). Inventaire des dessins exécutés pour Roger de Gaignières et conservés au Département des estampes et des manuscrits [de la Bibliothèque Nationale]. Paris, Plon, Nourrit & Cie, 1891. 2 volumes in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs, armoiries en pied, couvertures conservées.

De la bibliothèque Chandon de Briailles, avec armoiries sur le dos et ex-libris.

100/120 €

n° 42 [DESSIN]. THIBAUT (J. T.). Application de la perspective linéaire aux arts du dessin. Paris, Thibault, 1827. In-4°, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Un titre-frontispice, un portrait et 53 planches réunies in fine. Petits accidents aux coiffes ; quelques rousseurs.
400/500 €

n° 43 DESTOUCHES (Philippe NÉRICAUT). Le Glorieux. Comédie en vers. Paris, François Le Breton, 1732. In-12, demi-marquin brique à coins, fine roulette dorée encadrant les plats, dos à nerfs, tranches dorées (reliure début XXe s.).
ÉDITION ORIGINALE. Première charnière partiellement fendue ; page de titre restaurée avec petite déchirure.
60/80 €

n° 44 [ÉGYPTE]. CHAMPOLLION (Jean-François). Lettre à M. Dacier [...] relative à l'alphabet des hiéroglyphes phonétiques employés par les Égyptiens pour inscrire sur leurs monuments, les titres, les noms et les surnoms des souverains grecs et romains. Paris, Firmin Didot, 1822. In-8° broché.
ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE CAPITAL.
Quatre planches lithographiées par BERNARD, repliées in fine.
Envoi de l'auteur à M. Roux sur la couverture.
Couverture défraîchie ; rousseurs.
1 500/2 000 €

n° 45 [ÉGYPTE - CHAMPOLLION (J.-Fr.)]. Panthéon Égyptien. Collection des personnages mythologiques de l'ancienne Égypte d'après les monuments ; avec un texte explicatif par M. J. F. CHAMPOLLION LE JEUNE. Paris, Firmin Didot, 1823 [-1825]. In-4°, demi-cuir de Russie à coins, dos à nerfs orné, couverture conservée (reliure de l'époque).
90 planches gravées, la plupart coloriées à la main.
Ex-dono des auteurs à Monsieur RAOUL-ROCHETTE, conservateur du Cabinet des Antiquités de la Bibliothèque Royale.
Ouvrage, paru en livraisons, qui connut un grand succès dès sa publication.
Hage Chahine, 878.
700/900 €

n° 46 [ÉGYPTE]. PIÉRARD (Louis). Orient et Occident. Souvenirs d'Égypte. 1947. Gand-Bruxelles-Paris, 1948. In-8° broché.
25 dessins par Alfred BASTIEN.
30/40 €

n° 47 [EMPIRE - FRÉNILLY (A.-F. de)]. Mémoire historique sur Fouché de Nantes, maintenant duc d'Otrante. Paris, Delaunay & Egron, 1815. In-12, cartonnage moderne.

40/50 €

n° 48 [EMPIRE]. LACHIZE (Henri). Une amazone sous le Premier Empire. Vie d'Ida de St-Elme. Préface par Jules de Marthold. Paris, Charles Carrington, 1902. In-8° broché, couverture illustrée.

36 eaux-fortes par Charles THÉVENIN.

Tiré à 675 exemplaires, celui-ci (n° 242), un des 500 sur vergé d'Arches.

Couverture légèrement salie.

60/80 €

n° 49 [EMPIRE]. LAS CASES (Comte de). Le Mémorial de Sainte-Hélène.

Paris, Garnier Frères, 1895. 2 volumes grand in-8°, demi-marquin vert à grain long, dos lisse orné, tête dorée (reliure de l'époque).

240 dessins en couleurs par Louis BOMBLED. Dos passé.

100/120 €

n° 50 [EMPIRE]. MARCO DE SAINT-HILAIRE (Émile). Histoire populaire, anecdotique et pittoresque de Napoléon et de la Grande Armée. Paris, G.

Kugelman, 1843. Grand in-8°,

demi-basane verte, dos lisse orné d'emblèmes impériaux (reliure de l'époque).

Illustrations dans le texte et hors texte.

Coiffes frottées ; fortes rousseurs ; un cahier dérelié.

80/100 €

n° 51 [EMPIRE]. MASSON (Frédéric). Livre du sacre de l'empereur Napoléon. Paris, Goupil, 1908. In-4° broché, étui de l'éditeur.

Nombreuses illustrations en couleurs.

Un des 300 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE sur vergé d'Arches, celui-ci n° 115.

100/120 €

n° 52 [EMPIRE]. MASSON (Frédéric). Napoléon et les femmes. Paris, Goupil, 1906. In-4° broché, étui de l'éditeur.

Nombreuses illustrations en couleurs.

Un des 300 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE sur vergé d'Arches, celui-ci n° 115.

100/120 €

n° 53 [ESPAGNE]. ESPINALT Y GARCIA (Bernardo). Guia general de postas y travesias de España, para este presente año de 1804 [...]. Madrid, Imprenta Real, s. d. [1804]. In-12, basane racinée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Une grande carte repliée aux armes de Pedro CEVALLOS à qui l'ouvrage est dédié, gravée par Bernardo ESPINALT Y GARCIA.

120/150 €

n° 54 FIELDING (Henry). Les Aventures de Joseph Andrews, et du ministre Abraham Adams. Londres, A. Millar, 1743. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Coiffe et coins de tête légèrement accidentés au tome I. 20

100/120 €

n° 55 [GONTAUT (Duchesse de)]. Mémoires de Madame la Duchesse de Gontaut, gouvernante des enfants de France pendant la Restauration 1773-1836. Paris, Plon, 1891. In-8°, demi-maroquin tête-de-nègre, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée (reliure de l'époque).

Un portrait héliogravé.

De la bibliothèque du marquis des Roys avec armoiries au pied du dos et ex-libris.

50/60 €

n° 56 HAARDT (Georges Marie) & AUDOUIN-DUBREUIL (Louis). La Croisière noire. Expédition Citroën Centre-Afrique. Paris, Plon, s. d. [1927]. In-4° broché, couverture illustrée.

Nombreuses reproductions photographiques hors texte et ornementation dans le texte.

300/400 €

n° 57 [HORLOGERIE]. BERTHOUD (Ferdinand). L'Art de conduire et de régler les pendules et les montres [...]. Paris, Chez l'Auteur et Michel Lambert, 1759. In-18, veau, dos lisse orné (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Berthoud.

Quatre planches gravées par CHOFFARD, repliées et reliées in fine.

BON EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE APPRÉCIÉ.

300/350 €

n° 58 HUME (David). Histoire de la Maison de Plantagenêt. Amsterdam, 1765. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Portrait.

500/600 €

n° 59 [HYDRAULIQUE]. DEPARCIEUX (M.). Troisième mémoire sur le projet d'amener l'Yvette à Paris. Paris, Imprimerie Royale, 1768. In-4°, cartonnage de l'époque, couverture

muette.

80/100 €

n° 60 [JAMYN]. BERTHELIN (E.). Étude sur Amadis Jamyn, poète du XVI^e siècle, né à Chaource, près Troyes [...]. Troyes, Bouquot, 1859. In-8°, bradel, demi-vélin ivoire, couverture conservée (reliure moderne).

Une planche héraldique et un fac-similé.

De la bibliothèque Chandon de Briailles, avec ex-libris.

Quelques rousseurs éparses.

40/50 €

n° 61 KLOPSTOCK (F. G.). Le Messie, poème. Paris, A. Egron, 1825-1826. 3 volumes in-8°, demi-veau vert, fine roulette à la grecque et à froid encadrant les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure anglaise de l'époque).

150/180 €

n° 62 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. S. l., 1777. 2 volumes in-8°, veau marbré, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Deux titres-frontispices, un portrait d'après RIGAUD et 80 figures gravées d'après EISEN ; culs-de-lampe.

Contrefaçon « assez jolie » (Cohen, 572) de l'édition des Fermiers généraux de 1762.

200/250 €

n° 63 [LESCONVEL (Pierre de)]. La Comtesse de Château-Briant, ou les Effets de la jalousie. Paris, Jacques Ribou et Jacques Ribou, 1724. In-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Galerie de vers sur le second plat.

60/80 €

n° 64 [MÉLANGES].

- VANEL (J.-B.). Les Débuts oratoires de Massillon à Lyon d'après des documents inédits. Lyon, Mougin-Rusand, 1886.

- GUIFFREY (J.-J.). Les Orfèvres de Paris en 1700. Procès-verbaux de visites et déclarations faites en exécution de l'édit du mois de mars 1700. Paris, Détaille et J. Baur, 1879. 2 ouvrages en un volume in-4°, demi-marroquin prune (reliure de l'époque).

- Un portrait de Massillon en deux états.

50/60 €

n° 65 [MÉRIMÉE (Prosper)]. La Double méprise. Par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. Paris, H. Fournier, 1833. In-8°, bradel, demi-percaline brune à coins, dos lisse orné (Thivet et Durvand).

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque Daurces, avec ex-libris au timbre humide sur la première page.

Faux-titre, titres et deux dernières pages restaurés.

300/400 €

n° 66 [NOBLESSE - COYER (abbé)]. La Noblesse commerçante. Londres [Paris], Duchesne, 1756. In-12, demi-veau, dos lisse orné à la grotesque (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice gravé et colorié. Mors frottés ; coiffe de tête accidentée.

60/80 €

n° 67 [PARIS & ÎLE-DE-FRANCE]. [Atlas du tableau historique de Paris]. S.l.n.d. [circa 1810]. In-8° oblong, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

215 planches gravées « à la manière noire » (dont une bis).

Une planche détachée.

500/600 €

n° 68 [PARIS]. BÉGUILLÉ (M.). Description historique de Paris et de ses plus beaux monumens [...]. Paris, Chez les Auteurs, 1779. Petit in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Un titre-frontispice, 22 planches (numérotées II, III et de V à XXIII), la plupart à deux figures, et une vignette, le tout dessiné et gravé par F. N. MARTINET. EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER AUX ARMES DE MONSIEUR, frère du Roi, comte de Provence.

Tome I seul (sur 3) de ce « livre intéressant qui n'a pas été achevé ». Quelques habiles restaurations à la reliure.

300/350 €

n° 69 [PARIS / INVALIDES]. Plan de l'Hostel Royal des Invalides. S.l.n.d. In-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (rel. de l'époque).

Un frontispice et 22 planches gravées par LÉPAUTRE, SCOTIN & MAROT, dont onze doubles.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES.

Reliure accidentée ; quelques planches rousses.

1 400 €

n° 70 [PARIS]. LENOIR (Albert). Statistique monumentale de Paris [...].

Cartes, plans et dessin. Paris, Imprimerie Impériale, 1867. 2 tomes en 4 volumes grand in-folio en feuilles, sous chemises-étuis bordeaux de l'éditeur.

Atlas seul composé de 263 planches (sur 270), certaines lithographiées sur chine collé ou chromolithographiées.

Tome I : 139 planches (sur 140) dont un frontispice et seize chromolithographies.

Tome II : 124 planches (sur 130) dont quatorze chromolithographies.

Quelques rousseurs.

1 000/1 200 €

n° 71 [PARIS / LOUVRE]. GUÉDY (Henry). Le Palais du Louvre. Extérieur et intérieur. Architecture - Sculpture - Décoration. Ensembles et détails. Dourdan, Émile Thézard, s. d. [circa 1905]. In-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

60 planches de reproductions photographiques montées sur onglet.

300/400 €

n° 72 [PARIS / PANTHÉON]. RONDELET (J.). Mémoire historique sur le dôme du Panthéon français, ou nouvelle église de Sainte-Genève [...]. Paris, Chez l'Auteur, 1814. In-4°, veau blond, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (reliure de l'époque).

Vingt planches gravées reliées in fine, certaines repliées.

BON EXEMPLAIRE, malgré quelques petits accidents à la reliure.

800/1 000 €

n° 73 [PASCAL (Blaise)]. Les Provinciales ou Lettres écrites par Louis de Montalte, à un Provincial de ses amis [...]. Cologne, Balthasar Winfelt, 1684. Petit in-8°, maroquin bleu nuit à grain long, large encadrement de filets, fines roulettes dorées et à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Thouvenin).

BONNE ÉDITION donnant, sur quatre colonnes et doubles pages, le texte en français, latin, espagnol et italien. Un portrait en frontispice.

De la bibliothèque Clapeyron, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Envoi de Paul Hugot en page de garde.

400/500 €

n° 74 PLUTARQUE. Les Œuvres morales et philosophiques [...]. Translatées de grec en françois, par Messire Jacques AMYOT [...]. Paris, Claude Morel, 1618. 2 volumes in-folio, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné à la grotesque (reliure de l'époque).

Vignette répétée sur les titres. Exemplaire réglé ; lettrines.

Mors fendus.

400/500 €

n° 75 [PRESSE]. Psst...! Paris, 1898-1899. In-folio, demi-toile rouge.
Réunion des numéros 1, du 5 février 1898, au numéro 85, du 16 septembre 1899, de cet hebdomadaire politicosatyrique illustré par FORAIN et CARAN D'ACHE.

Quelques petits accidents restaurés.

150/200 €

n° 76 [RELIURE]. Heures en vers françois [...]. Dédiées à la Reyne. Paris, Jean de La Caille, 1660. In-8° carré, maroquin rouge, semis de lys ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). Trois figures gravées.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, AUX ARMES DE MARIE-THÉRÈSE

D'AUTRICHE, infante d'Espagne, reine de France, datant de l'année de son mariage avec Louis XIV.

Coiffes accidentées ; quelques feuillets accidentés en marge ; quelques rousseurs.

300/350 €

n° 77 [RELIURE]. L'Office de la Semaine-Sainte, à l'usage de Rome et de Paris [...] par Monsieur l'Abbé de BELLEGARDE. Paris, Jacques Collombat, 1732.

In-8°, maroquin rouge, fine roulette dentelée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque).

Un frontispice, un titre-frontispice et quelques planches gravés.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES ROYALES.

Quelques petits accidents.

120/150 €

n° 78 [RÉVOLUTION]. Code français, ou Recueil général des décrets de l'Assemblée nationale sanctionnés par le Roi. Paris, Gueffier, 1790-1791. 5 volumes in-8°, demi-percaline prune (reliure du XIXe s.).

JOINT : BURKE. Réflexions sur la révolution de France [...]. Paris, Laurent, s. d. In-8°, même reliure.

ENSEMBLE SIX VOLUMES.

Dos passé.

60/80 €

n° 79 [RÉVOLUTION]. Mémoires du Marquis de Ferrières [...]. Paris, Baudouin, 1822-1821. 3 volumes in-8°, veau bordeaux marbré et glacé, fine roulette dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (reliure anglaise du début du XXe s.).

Exemplaire aux armes de l'Académie d'Oxford.

Quelques petites rousseurs.

70/80 €

n° 80 [RÉVOLUTION / PRESSE]. La Feuille villageoise [...]. Paris, Desenne, 1790-1791.

52 fascicules en 2 volumes in-8°, basane, dos lisse orné (reliure de l'époque). Réunion de 52 fascicules de cette publication, du numéro 1 du 30 septembre 1790 au numéro 52 du 22 sept. 1791, en deux volumes, chacun d'entre eux à pagination continue et avec index (500+11 pp. et 490+8 pp.).

Quelques accidents aux reliures.

150/200 €

n° 81 [ROME]. DUMONT (Gabriel P. Martin). Détails des plus intéressantes parties d'architecture de la basilique de St Pierre de Rome [...]. Paris, l'Auteur et Madame Chereau, 1763. In-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Un titre général (non gravé), un portrait, une vignette de dédicace, deux « privilèges » et 98 planches gravés.

Ce volume semble formé de deux suites citées par le « Catalogue de l'œuvre entier de Mr Dumont » :

- Les Elévations, coupes et profils entiers de la basilique de St Pierre du Vatican à Rome [...].

- Détails des plus intéressantes parties d'architecture de la basilique de St Pierre de Rome [...].

Ces deux suites réunissent 98 planches (dont un titre et deux de texte).

Le portrait de l'auteur est gravé d'après MOREAU le Jeune ; la vignette aux armes du marquis de Marigny à qui l'ouvrage est dédié est gravée par CHOFFARD.

Dos et coins restaurés ; galerie de ver marginale ; tache sur un plan ; restauration marginale sur la dernière planche.

De la bibliothèque Lemaire, avec ex-libris sur le titre.

5 000/6 000 €

n° 82 [ROME]. BELLORIO (Giovanni Pietro). Ichnographia veteris romae XX tabulis comprehensa [...]. Rome, Chalcographie, 1764. In-folio, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné à la grotesque (reliure pastiche du XXe s.).

Un titre gravé, lettrines ornées, vignettes dans le texte et 26 planches.

Mouillure sur quelques feuillets et quelques rousseurs.

800/1 000 €

n° 83 [ROME]. BONANNI (Philippo). Numismata summorum pontificum templi vaticani fabricam [...]. Rome, Caesaretti & Paribeni, 1696. In-folio, vélin, dos à nerfs (reliure de l'époque).

PREMIÈRE ÉDITION.

Une vignette sur le titre et 88 planches gravées, certaines repliées.
Cet exemplaire comprend 87 planches numérotées (1 à 36, 39 à 57, 57-2, 57-3, 57-4, 58 à 86) et une non numérotée placée entre les 34 et 35.
Les planches 37 et 38 n'ont jamais été imprimées dans cette édition.
Brunissures ; ex-libris manuscrit maquillé sur le faux-titre.
Cigonara, 2780 ; Olschki, 16487.
1 000/1 200 €

n° 84 [ROME]. BONANNI (Philippo). Numismata summorum pontificum templi vaticani fabricam [...]. Rome, Dominique Antoine Hercule, 1696 et 1700. In-4°, veau blond, filet et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).
Une vignette sur le titre et 90 planches gravées, certaines repliées.
Cet exemplaire comprend 89 planches numérotées de 1 à 57, 137-2, 137-3, 137-4 et de 58 à 86 et une non numérotée placée entre les 40 et 41.
Un mors partiellement fendu ; coiffes accidentées ; quelques feuillets brunis.
De la bibliothèque Roger Peyrefitte, avec ex-libris.
Cigonara, 2780 ; Olschki, 16487.
1 000/1 200 €

n° 85 [ROME]. LE TAROUILLY (Paul). Édifices de Rome moderne ou Recueil des palais, maisons, églises, couvents, et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables de la ville de Rome. Paris, Morel, 1868 (texte), Bance, 1856, Morel, 1868, et Bance, 1857.
Ensemble quatre volumes (dont un in-4° et trois in-folio), demi-chagrin lie-de-vin, dos à nerfs (reliure postérieure).
Un portrait, un plan de Rome, un titre-frontispice (daté de 1840) et 354 planches gravées.
Faux-titre du tome I restauré ; mouillure sur deux volumes ; quelques rousseurs sur le texte.
Œuvre majeure de cet élève de Percier, dont la réalisation prit 32 ans. « L'édition de Paris de cet ouvrage célèbre et recherché est la meilleure » (Olschki).
Olschki (Rome, 1936), 17398, & Brunet, III, 1021.
1 800/2 000 €

n° 86 SHAKESPEARE (William). Œuvres complètes [...] traduites par François-Victor HUGO. Paris, A. Lemerre, s. d. [1875-1880]. 16 volumes petit in-12, demi-marquain brun à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs doré et mosaïqué, tête dorée, non rogné (Canape-Belz).
Un frontispice.

UN DES 32 EXEMPLAIRES SUR CHINE comprenant un état supplémentaire du frontispice tiré en bistre avant la lettre, celui-ci , justifié n° 4 au crayon par l'éditeur.

Quelques rousseurs sur quelques volumes.

500/700 €

n° 87 [SUISSE]. Nouvelle Description de l'Oberland bernois à l'usage des voyageurs [...]. Berne, J. J. Burgdorfer, 1838. In-8° broché, couverture illustrée. Cinq cartes topographiques et une perspective de la chaîne des glaciers de l'Oberland.

Brochure partiellement débrochée.

30/40 €

n° 88 VALÈRE MAXIME. Dictorum factorumque memorabilium libri IX. Leyde, François Heger, 1640. In-16, veau, double filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Un titre-frontispice.

EXEMPLAIRE AUX ARMES LE FÈVRE DE CAUMARTIN, avec ex-libris gravé. Coiffe de tête accidentée et coins émoussés.

100/120 €

n° 89 [VAN DER MEULEN (A. F.)]. [Campagnes de Louis XIV en Franche-Comté, en Flandre et en Artois]. S. l. et Paris, 1685-1686. Réunion de 27 planches montées sur onglet. In-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure du XVIIIe s.).

27 doubles planches gravées d'après VAN DER MEULEN par BONNART, BAUDOUINS, DE HOOGHE, ERTINGER, HUCHTENBERGH..., certaines aux bords repliés.

Petits accidents à la reliure ; quelques planches rousses ; quelques petits accidents en marge.

4 000/5 000 €

n° 90 [VERA Y FIGUEROA (Juan).] Le Parfait Ambassadeur [...]. Paris, s. n. [Leyde, Elzevier], 1642. In-18, vélin ivoire à rabats (reliure de l'époque).

Ouvrage dédié à Abel Servien (1593-1659), secrétaire d'État à la Guerre.

Traces de lacets.

Willems, 544.

150/200 €

n° 91 [VERSAILLES]. BRIÈRE (Gaston). Le Château de Versailles.

Architecture et décoration. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, s. d. [circa 1911]. 2 volumes in-folio, demimaroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque).

200 planches montées sur onglet, dont de nombreuses à plusieurs sujets, la plupart photogravées.
800/1 000 €

n° 92 [VERSAILLES]. BRIÈRE (Gaston). Le Parc de Versailles. Sculpture décorative. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, s. d. [circa 1911]. In-folio, demi-marquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque).
100 planches montées sur onglet, dont de nombreuses à plusieurs sujets, la plupart photogravées.
300/350 €

n° 93[VERSAILLES / CABINET DU ROI].

- [Plans, veues et ornemens de Versailles]. S.l.n.d. [Paris, 1664 - circa 1690].

- Description de la grotte de Versailles. Paris, Imprimerie Royale, 1679.

2 ouvrages en un volume in-folio, marquin rouge, double encadrement de filets dorés ornant les plats, monogrammes couronnés aux angles, armes royales au centre, dos à nerfs orné de monogrammes cantonnés de lys, tranches dorées (reliure de l'époque).

- 81 planches, dont 26 doubles (dont deux grandes repliées et quatre plans), d'après Israël SYLVESTRE, Jules ARDOUIN-MANSART, Balthazar MERCY, Gaspar de MERCY, Louis de CHÂTILLON, J. COTELLE, Benoît MASSOU...

- Deux vignettes, dont une sur le titre, et dix-neuf planches (dont trois doubles). BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES, malgré quelques taches et épidermures sur les plats, une mouillure en marge intérieure et quelques rousseurs.

5 000/6 000 €

n° 94 [VERSAILLES]. FORTOUL (H.). Les Fastes de Versailles depuis son origine jusqu'à nos jours. Paris, H. Delloye, 1839. In-8°, chagrin bleu nuit, filets à froid et large plaque dorée ornant les plats, dos lisse orné du même décor, tranches dorées (Boutigny relieur).

Un frontispice, un titre-frontispice et nombreuses planches d'illustrations.

Pages déreliées.

50/60 €

n° 95 [VERSAILLES]. Galerie de Versailles. S.l.n.d. Grand in-folio, marquin vieux rouge, dentelle dorée encadrant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

52 planches gravées d'après Charles LE BRUN dont 23 doubles, 26 simples et trois simples à deux figures.

La première de ces planches présente le « Développement de la décoration intérieure, et des peintures du plafond de la galerie de Versailles », les suivantes les représentations des principaux événements intérieurs et extérieurs du règne

depuis le commencement du gouvernement personnel en 1661 jusqu'à la paix de Nimègue en 1678.

De la bibliothèque Anglesey, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, malgré des nerfs frottés sur les mors.

2 000/2 500 €

n° 96 [VERSAILLES / LE BRUN]. Grand Escalier du Château de Versailles dit Escalier des Ambassadeurs ordonné et peint par Charles LE BRUN premier peintre du Roy [...]. Paris, s. d.[1725]. In-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, étui (reliure pastiche de Petitot).

Un titre et neuf pages introductives gravés et 24 planches, dont six doubles, la plupart par SURUGUE d'après CHEVOTET.

Quatre planches en tirage moderne de la Chalcographie du Louvre (« Les Différentes Nations de l'Europe », « Les Différentes Nations de l'Amérique », « Les Différentes Nations de l'Asie » et « Les Différentes Nations de l'Afrique »).

De la bibliothèque Mareuse, avec ex-libris.

1500/1 700 €

n° 97 [VOLTAIRE]. La Pucelle d'Orléans. Londres [Paris, Cazin], 1780. In-18, veau, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Un frontispice gravé.

40/50 €

n° 98 [VOYAGE]. ORLÉANS (Duc d'). À travers la banquise. Du Spitzberg au Cap Philippe mai - août 1905. Paris, Plon-Nourrit, 1907. Grand in-8°, percaline crème illustrée de l'éditeur, tranches dorées (Engel).

Un portrait de l'auteur héliogravé en frontispice ; douze planches en couleurs dont deux repliées ; deux cartes en couleurs ; 400 vignettes gravées dans le texte, dont un grand nombre à pleine page.

Couverture défraîchie.

Thiébaud, 705.

80/100 €

n° 99 BACHELARD (Gaston). Les Devins. Préface par Maurice RAYNAL. Paris, La Hune, s. d. [1946 ?]. In-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur.

Seize pointes-sèches par Louis MARCOUSSIS.

Tiré à 70 exemplaires sur B.F.K. de Rives, celui-ci n° 14.

De la bibliothèque Saint-Senoch, avec ex-libris.

100/120 €

n° 100 BALZAC (Honoré de). Les Chouans. Paris, Émile Testard, 1889. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, filets à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque).

Illustrations dans le texte et hors texte par Jules LE BLANT, gravées sur bois par LÉVEILLÉ.

Coins émoussés ; rousseurs.

80/100 €

n° 101 BARRÈS (Maurice). La Colline inspirée. Paris, Imprimerie Nationale - André Sauret, s. d. [1950]. In-8° carré broché, étui orné de l'éditeur.

Un portrait en taille-douce par DECARIS.

Exemplaire sur vélin d'Arches.

20/30 €

n° 102 BIBESCO (Marthe). La Turquoise. Paris, À l'Enseigne de la Porte Étroite, s. d. [1928]. Petit in-12 broché.

Tiré à 800 exemplaires, tous numérotés, celui-ci (n° 8/10 [sic]), un des 30 sur whatman.

20/30 €

n° 103 BOCCACE (Jean). Le Décaméron. Paris, La Belle Édition, s. d. 3 volumes in-8° carrés brochés, sous étuis de l'éditeur.

Aquarelles par Raoul SERRES.

Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 582), un des 800 sur vélin de Lana.

Petit accident en tête d'un dos de couverture.

150/180 €

n° 104 BORDIER (Roger). Mouvantes intentions. Boulogne-sur-Seine, Édition Art Aujourd'hui, 1955. In-4°, demi-marouquin brun à fines bandes, papier de garde quadrillé sur les plats, dos lisse, tête dorée, chemise et étui, couverture conservée (Lobstein).

Dix bois en couleurs par Silvano BOZZOLINI.

Tiré à 108 exemplaires sur vélin de Rives signés des auteurs, celui-ci n° 81.

300/400 €

n° 105 BOUCHOT (Henri). Les Gaudes. Poésies patoises. Besançon, Ch. Marion et Morel, 1883. In-8°, bradel, demi-velin blanc, couverture conservée (reliure de l'époque).

Un portrait par Jean GIGOUX en frontispice.

Exemplaire sur vergé.

30/40 €

n° 106 Les Caquets de l'accouchée, ou Discours facétieux où se voit les mœurs, actions et façons de faire de ce siècle [...]. Paris, La Tradition, 1941. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Un frontispice et 23 eaux-fortes en couleurs par Joseph HÉMARD.

Tiré à 470 exemplaires, celui-ci (n° 257), un des 376 sur vélin d'Arches.

Mors de la chemise fragiles.

60/70 €

n° 107 CHATEAUBRIAND (François-René de). Les Aventures du dernier Abencérage. Paris, Flammarion, 1948. Petit in-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

Burins par André DECARIS.

Tiré à 275 exemplaires, celui-ci (n° 60), un des 250 sur vélin d'Arches.

50/60 €

n° 108 [CURIOSA]. MASSON (André). Dessins érotiques. Paris, Tchou, 1970. In-folio en feuilles, sous chemise rouge de l'éditeur.

Vingt lithographies, dont cinq en couleurs par André MASSON.

Tiré à 300 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 117), signé.

400/500 €

n° 109 [CURIOSA]. RIBERZANI (Daniel). Érotiques. S. l., L'Or du Temps, 1971. In-folio en feuilles, sous étui-boîte verte de l'éditeur.

Vingt lithographies en couleurs par Daniel RIBERZANI, toutes signées.

Tiré à 40 exemplaires sur grand vélin de Rives, celui-ci n° 4.

300/400 €

n° 110 DANTE ALIGHIERI. L'Enfer. Paris, Jean Porson, 1947-1950. 2 volumes grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui.

Eaux-fortes par Édouard GOERG.

Tiré à 250 exemplaires sur vélin blanc.

100/120 €

n° 111 DEUX (Fred). Le Dessin bien tempéré. Paris, Borderie, 1979. In-8° carré en feuilles, sous couverture illustrée et chemise à lacets de l'éditeur.

Un tryptique gravé à l'eau-forte par Cécile DEUX, signé et légendé « Le crayon », « La main », « Le papier », et 24 planches.

Tiré à 300 exemplaires (?), celui-ci non numéroté.

80/100 €

n° 112 DUMAS (Alexandre). La Dame de Monsoreau. Paris, Calmann Lévy, 1903. 2 volumes in-4°, bradel, demi-maroquin bleu à coins, filet doré encadrant

les plats, dos à nerfs orné de monogrammes entrelacés sur semis de fleurs de lys, couverture illustrée conservée (S. Carayon).

Nombreux bois dans le texte par Maurice LELOIR.

UN DES 150 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR CHINE (après un exemplaire unique sur japon impérial), celui-ci (non numéroté), imprimé pour M. Édouard Maréchal et comprenant, comme les 100 premiers, une suite supplémentaire des gravures.

JOINT : un billet autographe signé de Maurice Leloir.

500/600 €

n° 113 [ÉQUITATION]. BENOIST-GIRONIÈRE (Yves). Conquête du cheval. Paris, Librairie des Champs-Élysées, s. d. [1947]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs.

155 dessins en noir dans le texte et neuf planches en couleurs, lithographiées d'après les aquarelles d'Yves BENOIST-GIRONIÈRE.

Tiré à 3 200 exemplaires, celui-ci n° 245.

Envoi à Henry Doyen sur le faux-titre.

80/100 €

n° 114 FRANÇOIS (André) & KEMMET (Gérald). Rejoyce. Paris, Georges Visat, s. d. Grand in-folio en feuilles, sous chemise-portefeuille verte de l'éditeur.

Une lithographie et cinq eaux-fortes en couleurs signées par André FRANÇOIS.

Tiré à 100 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 4.

150/200 €

n° 115 GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. Marseille, Le Corsaire - Albert Simide, s. d. [1947]. 2 volumes in-8° carrés en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Aquarelles par Jean GRADASSI.

Tiré à 410 exemplaires, celui-ci (n° 109), un des 100 sur pur fil de Johannot comprenant une suite supplémentaire en noir.

80/100 €

n° 116 GENEVOIX (Maurice). La Boîte à pêche. Paris, Vialetay, 1957. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

Eaux-fortes et bois originaux en couleurs par Gaston BARRET.

Tiré à 411 exemplaires sur rives, celui-ci (lettré H), un des 26 de collaborateurs signés par l'auteur et l'artiste et contenant une suite supplémentaire des bois non justifiée.

50/60 €

n° 117 GIDE (André). La Symphonie pastorale. S. l., Robert Léger, 1962. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui illustrés de l'éditeur.
Illustrations en couleurs peintes à la main par Jean-Pierre RÉMON sur chaque exemplaire.

Tiré à 145 exemplaires, celui-ci (n° 44), un des 53 sur vélin d'Arches.

Quelques rousseurs.

80/100 €

n° 118 [HEINE (Henri)]. Cinquante lieder de Henri Heine mis en vers français par Jean-Victor PELLERIN. Paris, Paul Ollendorff, s. d. [1913]. In-8° broché.
Ouvrage imprimé sur papier bleu.

Envoi de J.-V. Pellerin sur le faux-titre.

Mouillure sur la couverture.

30/40 €

n° 119 [HUON DE BORDEAUX]. Aventures merveilleuses de Huon de Bordeaux Pair de France et de la belle Esclarmonde ainsi que du petit roi de féerie Auberon mises en nouveau langage par Gaston Paris.
Paris, Didot, 1898. In-4°, demi-chagrin bleu à coins, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée (Louis Guétant).

Aquarelles par Manuel ORAZI.

100/120 €

n° 120 LA FONTAINE (Jean de). Adonis. Introduction par Jean CORDEY.
Paris, Société des Bibliophiles Français, 1931. In-4° en feuilles, sous chemise illustrée de l'éditeur.

Reproduction en fac-similé du manuscrit enluminé exécuté en 1658 par Nicolas JARY pour le surintendant Fouquet. Il est illustré d'un titre doré s'inscrivant dans une guirlande florale aux écureuils, de bandeaux, de lettrines dorées et d'un grand chiffre in fine, un cadre doré décorant chaque page.

Tiré à 130 exemplaires, celui-ci (un des 36 nominatifs),

imprimé pour Albert de Bertier de Sauvigny.

Étui en déficit.

60/80 €

n° 121 LAMARTINE (Alphonse de). Graziella. Paris, Henri Piazza, s. d. [1931].
In-8° carré broché, couverture ornée et étui de l'éditeur.

Aquarelles par BRUNELLESCHI.

Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci (n° 189), UN

DES 170 SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant une suite supplémentaire en noir.

200/250 €

n° 122 MASSON (Michel). Les Enfants célèbres [...]. Paris, Didier, 1859. In-8°, demi-chagrin vert, décor doré au centre des plats, titre sur le premier, dos orné de caissons, tranches dorées (Engel et Schaeck).

Vignettes dans le texte et planches en bistre par HADAMARD.

50/60 €

n° 123 MIRBEAU (Octave). Le Jardin des supplices. Monaco, Les Documents d'Art, s. d. [1945]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. Eaux-fortes par Pierre LEROY.

Tiré à 540 exemplaires, celui-ci n° 425.

Mors de la chemise partiellement fendus.

60/80 €

n° 124 MONTHERLANT (Henry de). Les Nouvelles Chevaleries. Marseille, Jean Vigneau, 1942. In-8° carré broché.

Tiré à 750 exemplaires sur auvergne pur chiffon, celui-ci n° 253.

20/30 €

n° 125 MONTPERREUX (Hector de). Les Empoisonneuses de Marseille. Paris, Jules Rouff, s. d. 2 volumes grand in-8°, demi-percaline verte, dos orné (reliure de l'époque).

Illustrations dans le texte.

Tome II partiellement dérelié ; feuillet de table restauré dans les deux volumes.

50/60 €

n° 126 [PHOTOGRAPHIE]. The Europeans. Photographs by Henri CARTIER-BRESSON. New York, Simon & Schuster, et Paris, Verve, s. d. [1955]. In-4°, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur.

Couverture en couleurs par Joan MIRÓ et 114 photographies par Henri CARTIER-BRESSON.

Envoi « à Janet avec mon amical souvenir Henri » sur le faux-titre. Mors partiellement fendus.

80/100 €

n° 127 Poèmes des quatre saisons. L'Été. Paris, Odé, 1942. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur.

21 lithographies en couleurs par DIGNIMONT, dont une sur la couverture.

Tiré à 273 exemplaires, celui-ci (n° 89), un des 200 sur vélin d'Arches à la forme.

Poèmes de Rimbaud, Leconte de Lisle, Verhaeren, Sully Prudhomme, Rémy Belleau, Apollinaire, Mallarmé, Hugo, Baudelaire et Fort.

50/60 €

n° 128 POPELIN (Claudius). Histoire d'avant-hier. Paris, G. Charpentier, 1886.
In-4°, demichagrin
brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée.
Envoi au comte de Mouÿ en page de garde.
Mors frottés ; petite déchirure sur la couverture.
50/60 €

n° 129 [REVUE]. Noise.
Paris, Galerie Maeght, 1985-1991. 15 volumes in-4° brochés,
couvertures illustrées.
Réunion des numéros 1 à 16 (dont un double) de cette revue d'art contemporain
illustrée de lithographies en noir et en couleurs.
300/400 €

n° 130 [REVUE]. Sous ce numéro seront vendus différents lots de revues
artistiques ou satyriques.
33 €

n° 131 [Roman de Renart]. Quelques aventures de Maître Renart. Paris, La
Jeune Gravure Contemporaine - Michel de Romilly, 1950. In-4° en feuilles, sous
couverture, chemise et étui de l'éditeur.
Quatorze burins, dont cinq hors-texte, par Joseph HECHT.
Tiré à 275 exemplaires, celui-ci (n° 68), un des 185 sur B.F.K. de Rives.
Petit accident à l'étui.
100/120 €

n° 132 RONSARD (Pierre de). Les Amours. Paris, Les Heures Claires, 1950.
Petit in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.
Pointes-sèches par Paul-Émile BÉCAT.
Tiré à 370 exemplaires, celui-ci (n° 55), un des 40 sur vélin de Rives à la forme
comportant une suite supplémentaire avec remarque.
Légères rousseurs sur la chemise.
60/80 €

n° 133 SARTRE (Jean-Paul). Le Mur. Paris, Gallimard, 1945/1946. In-4°
broché, chemise et étui de l'éditeur.
35 eaux-fortes en couleurs par Mario PRASSINOS, sorties de l'atelier Paul
HAASEN.
Tiré à 398 exemplaires, celui-ci, un des 365 sur vélin de Rives B.F.K.
Provenance : Atelier Haasen.
200/250 €

n° 134 STAËL (Madame de). De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations. S. l., Cent Femmes Amies des Livres, 1948. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Tiré à 120 exemplaires, celui-ci n°40.

Quelques petites rousseurs sur la couverture.

30/40 €

n° 135 SÜE (Eugène). Le Juif errant. Paris, Paulin, 1845. 3 volumes grand in-8° (sur 4), demi-chagrin rouge à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée

(reliure fin XIXe s.).

Illustrations dans le texte et hors texte par GAVARNI.

De la bibliothèque Salvert, avec ex-libris.

Tome IV en déficit.

100/150 €

n° 136 [THÉÂTRE]. GIRAUD (Paul-Émile) et CHEVALIER (Ulysse). Le Mystère des trois doms joué à Romans en MDIX [...]. Lyon, Auguste Brun, 1887.

Fort volume petit in-4°, cartonnage de l'éditeur.

60/80 €

n° 137 VALÉRY (Paul). La Jeune Parque. Le Philosophe et la jeune Parque. S. l., Le Livre Contemporain - Les Bibliophiles Franco Suisses, 1960. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Douze eaux-fortes par Jean CARTON.

Tiré à 200 exemplaires sur vergé Richard-de-Bas, celui-ci n° 13.

JOINT : le menu illustré du dîner du 31 janvier 1961.

Karaïskakis, 12 K.

100/120 €

n° 138 VIGNY (Alfred de). Cinq-Mars [...]. Paris, Quantin, 1889. 2 volumes in-4°, demimarquin brun à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures illustrées conservées (Allô rel.).

Une vignette sur chacune des couvertures, répétée sur les titres, cinq portraits de l'auteur et dix grandes eaux-fortes par GAUJEAN ; vignettes de tête de chapitre, lettrines et culs-de-lampe.

Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci (n° 48), un des 50 sur papier à la cuve réservés à la Librairie Ferroud, comprenant DEUX ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES DES EAUX-FORTES : l'eau-forte pure et un état avant la lettre.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ de quatre portraits de l'auteur (un en pied par LOS RIOS et un en médaillon sur chine collé dans le tome I, un en médaillon en trois

états et un en deux états dont un sur chine collé dans le tome II) et d'une suite de quatre petites gravures hors-texte sur cuivre et chine collé.

Mors légèrement frottés.

300/350 €

n° 139 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste). Chez les passants (Fantaisies, pamphlets et souvenirs). Paris, Comptoir d'Édition, 1890. In-12, cartonnage illustré de l'époque, couverture conservée.

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice par Félicien ROPS.

30/40 €

n° 140 VOISINS (Gilbert de). Les Moments perdus de John Shag. Paris, La Nouvelle France, 1945. Petit in-4° en feuilles, sous couverture illustrée.

Cuivres par Hervé BAILLE.

Tiré à 427 exemplaires, celui-ci (n° 307), un des 350 sur vélin du Marais.

60/80 €

n° 141 VOLTAIRE. Candide ou l'Optimisme. Paris, Éditions du Charme, 1941. Petit in-8° broché, non rogné, couverture illustrée.

Aquarelles par JYLBERT.

Tiré à 3 200 exemplaires, celui-ci (n° 2 863), un des 2 125 sur vélin teinté de Navarre.

20/30 €

n° 142 WILDE (Oscar). Salomé. Paris, Georges Crès, 1922. Petit in-8°, bradel, percaline rouge à coins, dos orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque).

Dessins par ALASTAIR.

30/40 €

n° 143 XXe siècle. Paris, Société Internationale d'Art, 1971-1976.

Ensemble six volumes in-4°, cartonnage et jaquette illustrée de l'éditeur.

Réunion de six numéros de cette publication consacrée à l'art contemporain :

- « Panorama 71** » (n° 37 de décembre 1971), avec une lithographie originale en couleurs de CALDER et une sérigraphie en couleurs et en trois volets de Yaacov AGAM

- « Panorama 72* » (n° 38 de juin 1972), avec deux lithographies originales en couleurs, une d'André MASSON et une de Graham SUTHERLAND

- « Hommage à Henry MOORE » (1972), avec une lithographie en couleurs

- « U.S. Art » (1974), deux lithographies en couleurs, une de Robert MOTHERWELL et une de Robert INDIANA

- « Hommage à Maurice ESTÈVE » (1975), avec quatre lithographies en couleurs
 - « Art total I » (n° 47 de décembre 1976), avec une lithographie originale en couleurs sur double page de Joan MIRÓ.
- 400/500 €

n° 144 ZOLA (Émile). Lourdes. Paris, G. Charpentier & E. Fasquelle, 1896. In-4°, demibasane rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque).
Un portrait en frontispice et aquarelles par H. LANOS.
Coins émoussés et coiffes frottées.
60/70 €

FIN *****