

MARIE-FRANÇOISE  
**ROBERT** & **FRANCK**  
**BAILLE**  
*commissaire-priseur habilité*

**COLLECTION RICHARD KAKOU - LE MONDE DE JULES VERNE**

**SAMEDI 4 AVRIL 2009 À 14 H**

**HÔTEL DROUOT RICHELIEU - SALLE 9**  
**9 RUE DROUOT 75009 PARIS**

**VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES**

EXPOSITIONS PRIVÉES : VISITE CHEZ LES EXPERTS  
MARDI 31 MARS (11 H - 13 H / 14 H 30 - 18 H)  
MERCREDI 1<sup>er</sup> AVRIL (11 H - 13 H / 14 H 30 - 18 H)  
JEUDI 2 AVRIL (11 H - 13 H)

EXPOSITIONS : DROUOT SALLE 9  
9 RUE DROUOT 75009 PARIS  
VENDREDI 3 AVRIL DE 11 À 18 HEURES  
SAMEDI 4 AVRIL DE 11 À 12 HEURES

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE :  
01 48 00 20 09

**EXPERTS DE LA VENTE**

M. Jean-Marie EMBS et M. Philippe MELLOTT

Librairie Monte Cristo - 5, rue de l'Odéon - 75006 PARIS - Tél. 01 43 26 49 03

Avec l'aimable participation de M. Alain BANNIER

CABINET DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Marie-Françoise ROBERT & Franck BAILLE

18, rue Cadet - 75009 PARIS

Tél. 01 42 46 54 51 - Fax : 01 42 46 54 46

[www.art-auction-robert.com](http://www.art-auction-robert.com) - Email : [art-auction-robert@wanadoo.fr](mailto:art-auction-robert@wanadoo.fr)

Agrément n° 2002-171 - R.C.S. Paris B 442 048 872

## Remerciements :

Richard Kakou remercie chaleureusement les libraires qui lui ont permis de réunir sa collection au long des années passées :

- Librairie « Monte Cristo », dont l'esprit et le sérieux de ses animateurs, ainsi que la qualité des ouvrages qu'elle propose ne se sont jamais démentis.
- « Le Bouquiniste », où l'on peut dénicher sur les quais parisiens les livres les plus rares, que sait se procurer avec talent le sympathique Alain Bannier.
- Librairie « L'Île Mystérieuse » dirigée par Michel Roethel qui fut pour beaucoup d'amateurs à l'origine de leurs collections.

## Conditions de vente :

### FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication :

Pour les livres 20 % HT + T.V.A. 5,5 % soit 21,10 %. Pour les autres lots 23,92 % TTC (T.V.A. 19,60 %)

### GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par le Commissaire-Preneur et l'expert du lot, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations y compris les indications de dimensions figurant dans le catalogue ne sont fournies qu'à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité du Commissaire-preneur. Une exposition préalable est organisée et ouverte au public permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état et dimensions des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Pour tous les objets, dont le montant de l'estimation basse dépasse 3 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de conditions sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité du Commissaire-Preneur. Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou réentoilages ne sera admise.

### ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat écrits ou par téléphone sont un service gracieux rendu au client. En aucun cas le Commissaire-Preneur ne pourra être tenu responsable de tout problème d'exécution des ordres.

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous devez utiliser le formulaire prévu à cet effet. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente accompagné de coordonnées bancaires, ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat de montant égal, la première offre reçue par le Commissaire-Preneur l'emporte sur les autres.

### ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue.

Le Commissaire-Preneur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère constatée par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant à nouveau concourir. Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par le Commissaire-Preneur un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers.

La vente aura lieu en Euros (€)

### PAIEMENT

Les achats sont payables comptant.

Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Le Commissaire-Preneur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Le paiement peut-être effectué :

Par chèque en Euros

Par carte bleue, Visa

En espèces, en Euros, dans certaines limites et notamment : 3 000 € pour les personnes physiques de nationalité française.

RIB: 30004 00828 00010620586 76

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2058 676

BNP PARIS AGENCE CENTRALE

BIC: BNPAPRQPAC

## AVANT-PROPOS

### LA PLANÈTE JULES VERNE

La dispersion d'une collection a toujours un goût d'amertume en dépit de la consolation qu'on éprouve à songer que ces trésors vont en enrichir de nouvelles. La remarque prend ici toute sa force. Car, de toutes les collections qui furent dispersées depuis trente ans, celle-ci est exemplaire et la première à se distinguer, à n'être pas seulement une simple réunion de cartonnages, mais à être vraiment « vernienne », à présenter, comme celles qui dorment au cœur de quelques sanctuaires confidentiels, une homogénéité dans la richesse, une véritable architecture, autrement dit : à porter manifestement les marques d'une âme et d'une volonté.

Elle est le fruit de cette démarche faussement vagabonde qui distingue, parmi la foule des amateurs ou des dilettantes, les authentiques « verniens ». Ils sont rares, terriblement secrets et se reconnaissent en usant d'un langage mystérieux de conspirateurs ou de théosophes. Ce sont des seigneurs qui ont fait de leur intimité un musée, un palais. Ils n'alignent pas comme des maniaques : ils s'entourent et s'immergent, procèdent sans méthode, simplement conduits par l'émotion, la curiosité et l'érudition. Et s'ils ne comptent pas leur temps, ils savent apprécier et frapper vite ! Cette liberté leur permet d'isoler la pièce la plus rare comme la plus modeste, avant de la saisir et toute parcelle de rêve qui passe à leur portée doit s'arrêter devant ces voyageurs immobiles.

Parvenu à cet état de passion, l'amateur devient un créateur. A ses yeux, Jules Verne est une planète. Il sait que, comme tout corps physique, une planète n'existe et ne peut le satisfaire que par ses trois dimensions, et ne saurait être complète sans la réunion de tous ses éléments, du plus spectaculaire au plus anecdotique : l'écrit proprement dit, son support matériel, le livre imprimé et illustré, le sortilège des cartonnages dans leur variété, celui des affiches, des jeux et des objets, toute cette matière merveilleuse et colorée qui devait être éphémère comme l'enfance et que la poussière de l'abandon, les brumes de l'oubli, ont pour un temps recouverte.

Richard Kakou, homme d'action, est aussi fait du même bois que les rêveurs. Le résultat de ce double caractère est sous nos yeux. Collectionneur inspiré, il est parvenu en moins de vingt-cinq ans à réunir un ensemble remarquable et compenser la rapidité de sa course par l'efficacité d'un œil très sûr. N'a-t-il pas « soufflé » à un célèbre connaisseur, qui n'avait su – ou voulu – en apprécier la rareté, le très singulier cartonnage violet des « Voyages au théâtre » ? L'anecdote est restée mémorable et en a fait rire plus d'un ! Et ce prodige, cet exceptionnel plat spécial de « L'île mystérieuse », cet écrin royal pour le chef d'œuvre de l'écrivain, dont l'existence fut niée par les plus avertis et longtemps considérée comme « impossible » ? Ecrasant les confidentiels mais pauvres exemplaires découverts par la suite, il surgit aujourd'hui, miraculeusement indemne et – divine surprise ! – dans une exceptionnelle livrée verte. C'est une comète que vous ne reverrez plus. Et ce furtif « Mathias Sandorf » (les exemplaires connus ne se comptent guère que sur les doigts d'une main) qu'Hetzel, un très court moment, édita en détresse dans un cartonnage « à la sphère dorée » ? Et tous les autres, dont certains sont d'authentiques curiosités par leur rareté, celle de leur couleur, l'éclat de leurs ors ou la fraîcheur de leur percaline, les lettres autographes, l'insaisissable livret des « Pailles rompues » - dédié à celui-ci - les deux portraits charge de Nadar, les éclatantes affiches Hetzel...

Ne vous étonnez donc pas de la litanie d'appréciations flatteuses, des incessantes exclamations qui ponctuent ce catalogue, dont l'apparent abus semble les désavouer et peut vous les faire paraître suspectes. Les spécimens les plus rares de la faune et de la flore voisinent dans les vitrines du Muséum d'Histoire Naturelle. Il en va de même ici pour les beaux papillons de la planète Jules Verne. Ce fut l'ambition et tout le mérite de Richard Kakou d'en réunir autour de lui les espèces ignorées ou en voie d'extinction. Mais soyez assurés que dans leur jungle originelle – autrement dit : les bibliothèques et les greniers – elles ne se montrent plus qu'avec une timidité farouche, si quelques-unes d'entre elles ne sont pas aujourd'hui sur le point de disparaître.

Richard Kakou s'éloigne pour des horizons que Jules Verne eût aimé contempler, vers ces rivages qu'abordera le jeune Joseph Conrad, au large desquels ont croisé Mistress Branican et les Frère Kip. Sa collection ne peut le suivre, qui souffrirait de la lourde humidité des tropiques. C'est un souci identique qui le porte, dans une vente ultérieure, à se dessaisir de sa collection de photographies anciennes, de ses beaux daguerréotypes contemporains de la jeunesse de l'écrivain, si proches par l'esprit de son univers de pionniers. Il referme donc définitivement la couverture de tous les livres de sa bibliothèque multicolore dont il ne lui restera plus en souvenir que les deux tomes de ce catalogue magnifique. Et si vous n'avez ni la chance, ni le privilège d'en saisir un trophée, nous sommes sûrs que, comme lui, vous en feuilleterez encore longtemps les pages, rêvant sur quelques joyaux exceptionnels... et sur l'un d'entre eux, surtout, encore sans rival, qui reste, dans sa fraîcheur insolente, l'étalon intact d'un plat extraordinaire des « Voyages Extraordinaires », la pièce maîtresse de cette collection, la pièce manquant à toutes les autres.

Jean-Marie EMBS et Philippe MELLOTT

## AVERTISSEMENT

La collection est dispersée en deux ventes qui s'ordonnent suivant une disposition chronologique, par ordre d'apparition des titres. L'œuvre s'étale donc sur deux époques de l'activité littéraire de l'écrivain, également riches en pièces de choix, chaque titre étant présenté sous toutes les formes de son expression éditoriale, de la première à l'ultime. La variété est ainsi sauvegardée. Nous proposons aujourd'hui tous les titres écrits depuis les origines jusqu'à 1880. La seconde, à l'automne, proposera toutes les œuvres postérieures à cette date. Ce choix a paru le mieux sauvegarder l'esprit de l'ensemble. Il eut été en effet dommageable de mutiler, de dépareiller, par une répartition arbitraire, des combinaisons riches et cohérentes et d'ainsi ruiner autant la force que l'architecture de cette collection, belle de bout en bout.

## Bibliographie utile :

Gondolo Della Riva, Piero. *Bibliographie analytique de toutes les œuvres de Jules Verne*, Société Jules Verne, Paris 1977 et 1983 (2 vol.).  
Bottin, André. *Bibliographie des éditions illustrées des Voyages extraordinaires de Jules Verne, en cartonnage d'éditeur de la collection Hetzel*, Chez l'auteur, Nice, 1978.  
Mellot, Philippe et Embs, Jean-Marie. *Le Guide Jules Verne*, Paris, Les éditions de l'Amateur, 2005.  
Jauzac, Philippe. *Jules Verne, Hetzel et les cartonnages illustrés*, Paris, Les éditions de l'Amateur, 2005.

---

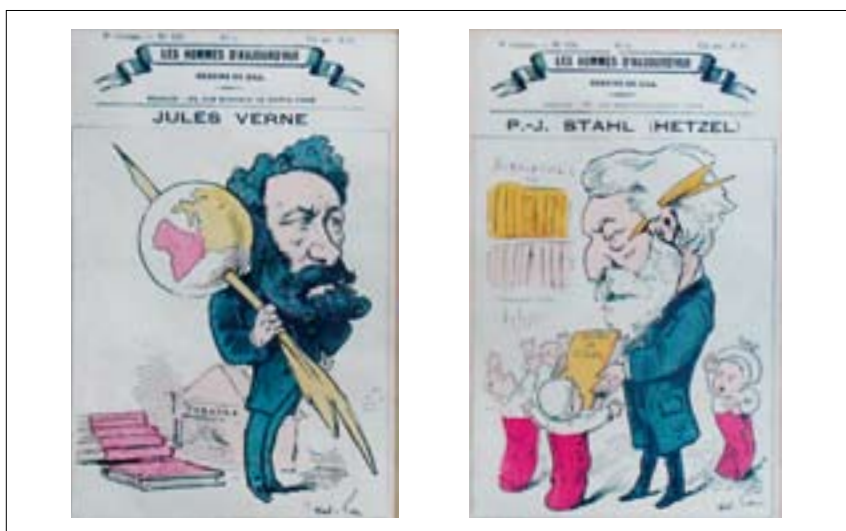
## JULES VERNE EN CARTONNAGES

---



### 1 Portrait de Jules Verne par Carjat (1883)

Goupil éditeur. Procédé au charbon appelé Photoglyptie. Accompagné de l'exemplaire n°57 de la Galerie Contemporaine, souvent absent, et incluant bien l'article original en double page recto verso sur Jules Verne, alors âgé de 55 ans, par Paul Hippeau. et dans lequel la photo se trouvait insérée. Le tout en excellent état, encadré.



### 2 Jules Verne et PJ Stahl (Hetzel) (1874)

Agréable encadrement incluant les deux exemplaires n° 123 et 124 des « Hommes d'aujourd'hui » et mettant astucieusement en scène les deux compères face à face caricaturés par André Gill (1840-1885).

### 3 Portrait lithographié en pied de Jules Hetzel (1814-1886)

Encadré. Reproduction d'époque à partir d'une photographie originale de l'éditeur sur lequel on peut distinguer un envoi imprimé : « A mon veil ami J.Hetzel. Meissonier 1879 ».





4

**Caricature de Jules Hetzel (PJ Stahl) par NADAR (Félix Tournachon) (1852-54)**

Dessin original de l'artiste au fusain et à l'estompe rehaussé de gouache, signé de l'initiale typique « N » en bas au milieu.

Cette illustration est destinée au fameux « PANTHEON NADAR » dont l'ambition était de recenser et représenter tous les littérateurs et artistes français renommés vivants de l'époque.

Pour mener à bien ce travail titanesque, qui devait mettre en scène plusieurs centaines de personnages, Nadar effectua de 1851 à 1857 des « portraits » de chacune des sommités devant figurer dans son Panthéon.

Les portraits devinrent irrésistiblement des caricatures, mais l'auteur prétendit plaisamment qu'il cherchait seulement à accuser les traits de ses modèles et non les déformer.

Vers 1853, il eut l'idée de se servir de photographies afin de croquer ses célébrités, souvent indisponibles ou réfractaires aux séances de pose. Il assura que ce fut grâce à cette expérience qu'il devint photographe.

On ne présente plus l'excentrique, mais néanmoins talentueux NADAR, qui durant sa longue vie (90 ans) fut un prodigieux touche à tout, photographe, aéronaute, caricaturiste, auteur, journaliste, homme de théâtre, peintre... mais surtout un farceur impénitent cultivant de nombreuses relations dont l'éditeur Jules Hetzel (dès 1848). Et, bien sûr ! Jules Verne, futur apôtre coreligionnaire, comme lui, du « plus lourd que l'air » qui, dans le roman « De la terre à la Lune et autour de la lune » affublera son héros du nom de Michel « ARDAN », anagramme de « NADAR ».

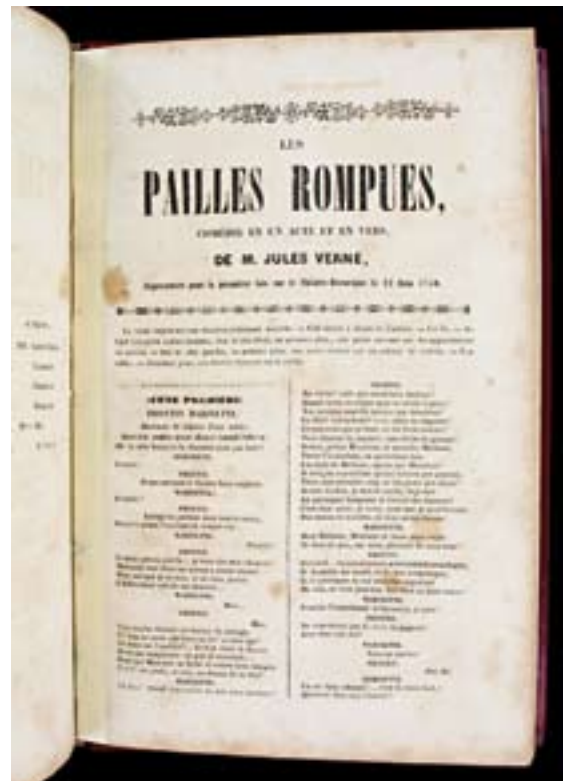
Qui, de l'éditeur ou de l'auteur, poussa la plaisanterie d'exiger des illustrateurs de l'ouvrage que le héros soit bien représenté sous les traits (quelque peu appuyés) du caricaturiste aventurier ?... Les trois larrons, peut-être, et de concert !...

Bel encadrement de ce témoignage historique précieux et exceptionnel.

(Cf : vente Tajan du 03/12/2004 – Hôtel Drouot) dimensions du feuillet : 23,5cm x 15,5cm, dimensions du cadre : 49 cm x 39 cm.



5



5



5

5

**Théâtre historique. Les pailles rompues**

1850. Comédie en un acte et en vers, Paris, Beck Libraire, Rue des Grands Augustins, 20. Tresse, successeur de J.-N. Barba. Palais National 1850. Imp. E. Dépée. Livret In-8 de 16 pages. Relié plein maroquin rouge sous emboîtage, reliure moderne. Rousseurs.

Fragile plaquette dépourvue de sa couverture jaune, mais enrichie d'une des toutes premières dédicaces de Jules Verne, alors débutant et inconnu : « A. Mr. Linge ! Remerciements de l'auteur, Jules Verne ». Mr. Linge, abonné assidu du théâtre parisien, s'employait à réunir les livrets des pièces à l'affiche. Grâce lui soit rendue ! Nous savons assez combien l'écrivain se montrera avare d'envois et de dédicaces pour apprécier celle-ci, qui trahit encore la modestie du néophyte.

Bien complet du poème dédicacé à Alexandre Dumas fils, ami de Verne qui avait fortement collaboré à la construction de la pièce.

A propos de ce marivaudage amusant qui connut un certain succès (la première représentation eut lieu le 12 juin 1850 au Théâtre historique, appartenant à Dumas père), Jules Verne répond en 1889 au journaliste Abraham Dreyfus, qui lui demande quelques détails sur sa première oeuvre jouée : « Je n'ai même pas la brochure de la pièce (...) J'ajouterai qu'il y a dans les pailles rompues de très jolies choses, et, si je me permets de le dire, c'est qu'elles sont de Dumas fils ! »

Etape modeste mais célèbre des débuts de la vie littéraire de Jules Verne et premier point d'orgue dans ses biographies.

D'une insigne rareté.

---

CINQ SEMAINES EN BALLON

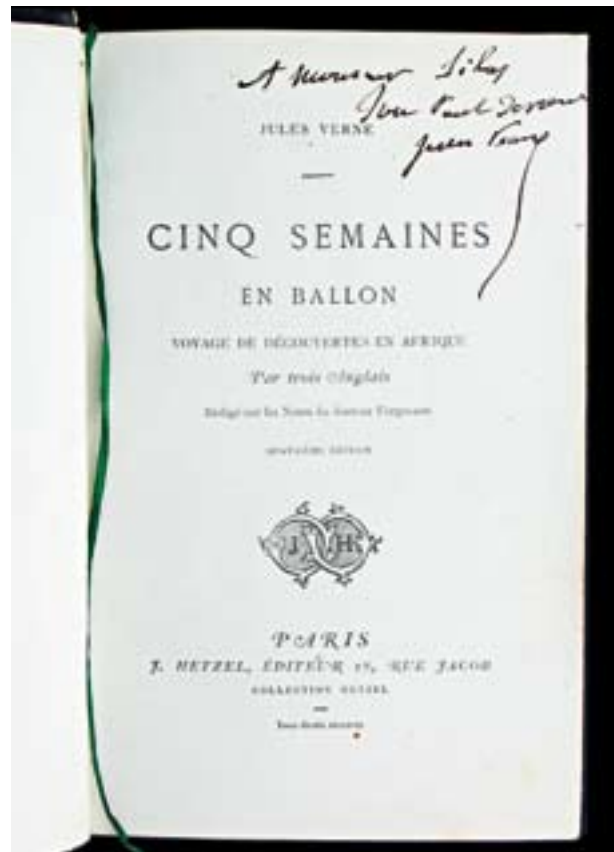
---

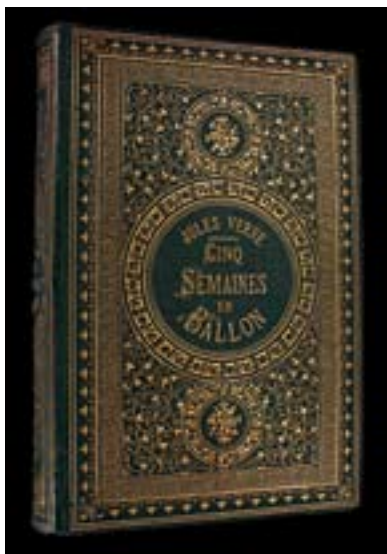
6

**Cinq semaines en ballon**

1863. In-12 relié demi-chagrin bleu nuit, plats en percaline bleu nuit, dos à cinq nerfs et caissons dorés avec, en pied, le nom du dédicataire. Exemplaire de la 4<sup>e</sup> édition publié fin 1863 (année de l'édition originale), avant que la fameuse collection « Bibliothèque d'Education et de Récréation » ne soit créée.

Envoi de Jules Verne : « A Monsieur Silas, son tout dévoué Jules Verne » (s'en souviendra-t-il lorsqu'il créera le capitaine John Silas Huntly du Chancelor puis le banquier Silas Toronthal de son Mathias Sandorf ?). Une des premières dédicaces sur le premier roman de la série des « Voyages Extraordinaires ».



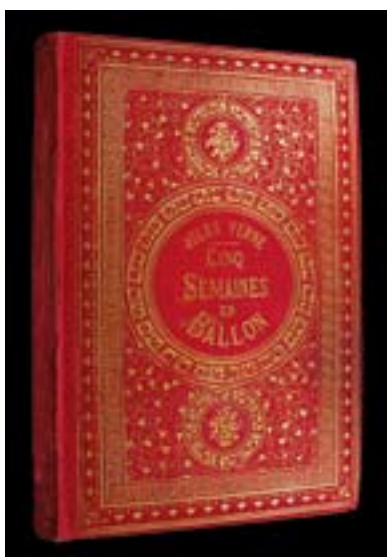


7

7

### Cinq semaines en ballon 1865

1865. Cartonnage « aux Bouquets de roses » du 1<sup>er</sup> type, percaline vert empire à gros grains, motif à froid au second plat, petit médaillon au dos. Gardes citron. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage en volume simple. Ce format petit in-8, utilisé simultanément pour d'autres auteurs, se singularise dans la collection des « Voyages extraordinaires ». Jules Verne débute et Hetzel n'entrevoit pas encore l'importance ni la forme que prendra par la suite la série des « Voyages » ; ce premier né n'a que le gabarit modeste des volumes que l'on nommera plus tard les « volumes simples » et ne peut faire seul jurisprudence dans ce qui n'est pas encore une collection. « Hatteras », premier titre double, et « Le voyage au centre de la terre », second titre simple, accolé à « Cinq semaines », conduiront l'éditeur à adopter un format plus ambitieux et définitif. En effet, si l'on excepte la publication vers 1900 de « Cinq semaines en ballon » et de « Voyage au centre de la terre » dans le cartonnage dit des « Succès scolaires » de format identique, tous les ouvrages illustrés composant les 62 romans des « Voyages extraordinaires » seront publiés en un seul format : le grand in-8 (environ 18,5 x 28,5 cm).  
Très bel exemplaire. D'une rareté désormais légendaire.

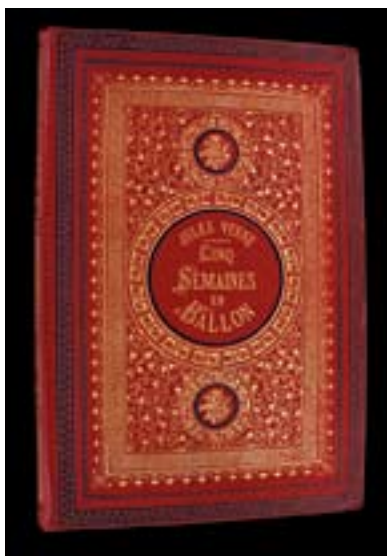


8

8

### Cinq semaines en ballon

1865. Cartonnage « aux Bouquets de roses » du 1<sup>er</sup> type, rouge, motif à froid au second plat, grand médaillon au dos. Gardes citron. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage en volume simple. Ors du dos oxydés mais lisibles.

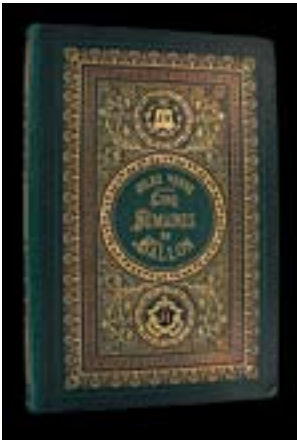


9

9

### Cinq semaines en ballon

1874. Cartonnage « aux Bouquets de roses » du 5<sup>e</sup> type, havane. Gardes bleu-vert. Coiffes discrètement restaurées mais bel exemplaire.



10  
**Cinq semaines en ballon**  
1875. Cartonnage « aux Initiales », vert forêt. Très bel exemplaire.



11  
**Cinq semaines en ballon**  
1905. Cartonnage « aux feuilles d'acanthé ». Trois planches couleurs. Très bel état.



12  
**Five weeks in a balloon (Cinq semaines en ballon)**  
1962. Affiche originale américaine du film d'Irwin Allen. Illustration d'après photographies. Format 70 x 100 cm environ. Encadrée, non entoilée. Etat (A).



13  
**Cinq semaines en ballon**  
1962. Affiche originale française du film d'Irwin Allen. Illustration de Grinsson. Imprimerie Henon. Format 120 x 160 cm environ. Entoilée. Etat (A-).

---

**VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS (1864-1865)**

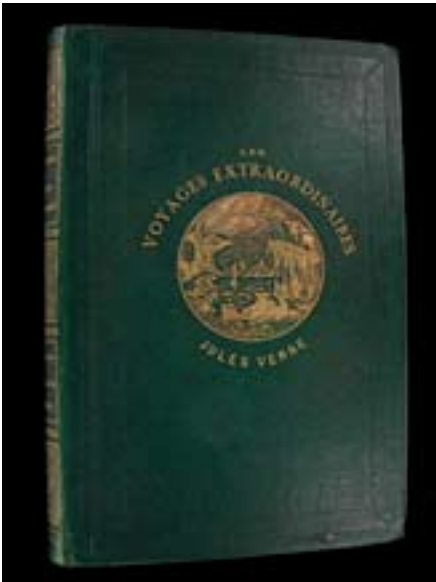
---

14  
**Voyages et aventures du capitaine Hatteras**

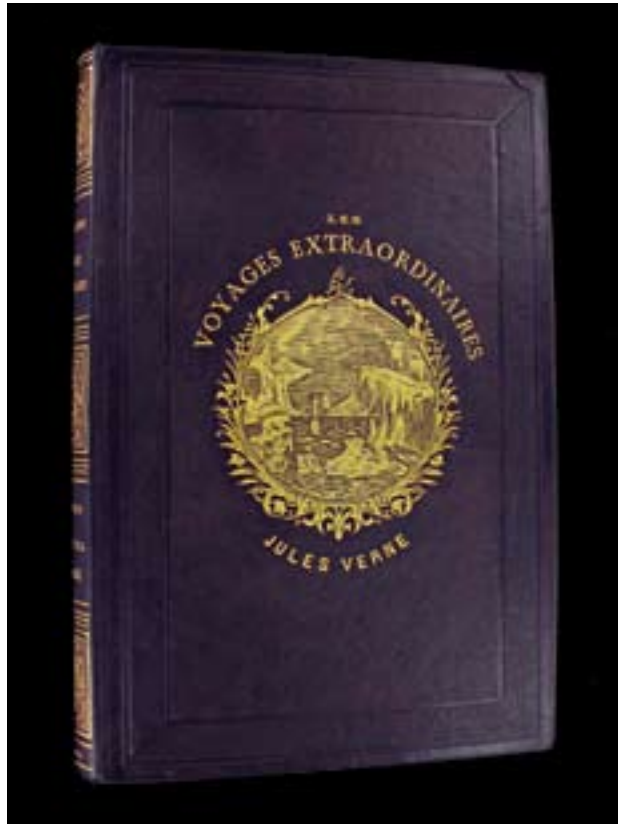
1866. « Les Anglais au Pôle Nord / Aventures du capitaine Hatteras ». Volume broché avec mention de 2<sup>e</sup> édition sur la page de titre. Exemplaire enrichi d'un bulletin de souscription à l'année, imprimé en rouge, annonçant la publication dans le « Magasin d'Education et de Récréation » du 20 mars 1866 au 5 mars 1867 des « Enfants du capitaine Grant ». Les éditions in-12 suivront un parcours un peu particulier. Constituant toujours l'édition originale du texte, à une exception près (« Claudius Bombarnac » – 1892), les volumes in-12 furent d'abord proposés en versions brochées et reliées (demi chagrin, plats en percaline et tranches dorées). Apparue vers 1865, l'édition cartonnée supplantera, après 1871, l'édition reliée, sans doute jugée trop onéreuse. De notre point de vue, ce roman, curieusement moins connu que certains autres, est d'un souffle et d'une grande puissance dramatiques qui le placent, avec « Vingt mille lieues sous les mers » et « L'Île mystérieuse », au rang des trois meilleurs qu'ait pu composer l'écrivain. Devons-nous insister sur l'extrême rareté des exemplaires brochés et encore intacts de cette époque ?

Exemplaire non coupé en parfait état. Autrement dit : un témoin. Exceptionnel !





15



17



16

15

#### **Voyages et aventures du capitaine Hatteras**

1867. Cartonnage « personnalisé » vert sapin. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage. Gardes citron. Restaurations discrètes pour cet exemplaire rare. Premier des quatre volumes doubles grand in-8 constituant la série des « personnalisés ». Ce volume se distingue par la sobriété du motif figurant au premier plat (à partir du second cartonnage le médaillon est ceint d'une couronne végétale dite improprement « guirlande ») et présente quatre particularités intérieures: le frontispice concerne l'ensemble des « Voyages extraordinaires » parus à ce jour (le suivant présentera une composition propre à ce titre) ; en page 9, le « Forward » est lancé par l'avant ; en page 25, l'état major porte un toast à la réussite de l'entreprise. Ces vignettes seront remplacées dans

la seconde édition par celle d'un lancement plus conforme aux règles de l'art et par une vue de l'appareillage du navire. Signalons enfin, page 40, la présence de sabords non décrits par Jules Verne sur ce bâtiment polaire et scientifique, détail malvenu qui disparaîtra des éditions ultérieures (certaines de 67) mais connaîtra d'inexplicables et facétieuses résurgences sur quelques unes d'entre elles.

16

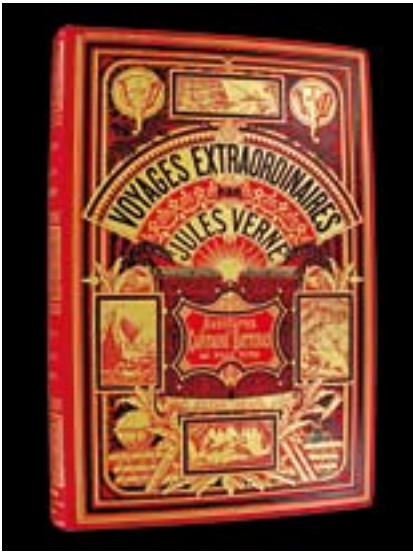
#### **Voyages et aventures du capitaine Hatteras**

1868. Cartonnage « personnalisé » caramel, 2<sup>e</sup> tirage, 2<sup>e</sup> cartonnage « à la couronne végétale » (dit aussi « à la guirlande »), dos à 5 caissons. Gardes veloutées gris. Mention en pied du dos « Lenègre Rel. ». P.9-25-40 modifiées. Petit manque de percaline à la coiffe supérieure sinon bel exemplaire.

17

#### **Voyages et aventures du capitaine Hatteras**

1869. Cartonnage « personnalisé » aubergine foncé, 2<sup>e</sup> tirage, 2<sup>e</sup> cartonnage « à la couronne végétale », dos à 5 caissons. Gardes gris velouté. P.9-25-40 modifiées. Splendide et prestigieux exemplaire. Ors éclatants et gouttière parfaite. Mention en pied du dos de « J. Hetzel Editeur ».



18

18

**Voyages et aventures du capitaine Hatteras**

1879 environ. Cartonnage « aux deux éléphants ». Rouge.  
Superbe exemplaire.

19

**Voyages et aventures du capitaine Hatteras**

1884 environ. Cartonnage « aux deux éléphants » vert sapin.  
Splendide exemplaire à l'état de neuf.

20

**Voyages et aventures du capitaine Hatteras**

1898. Cartonnage « à la sphère dorée » Bel exemplaire.

21

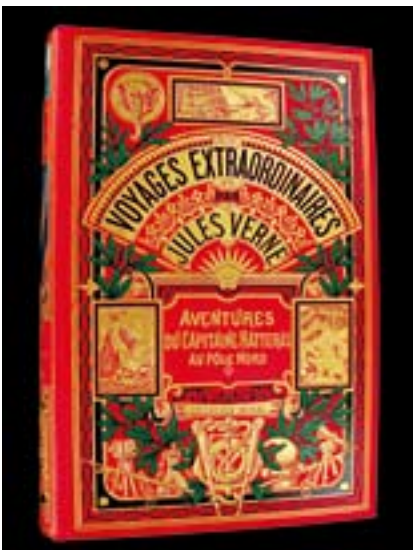
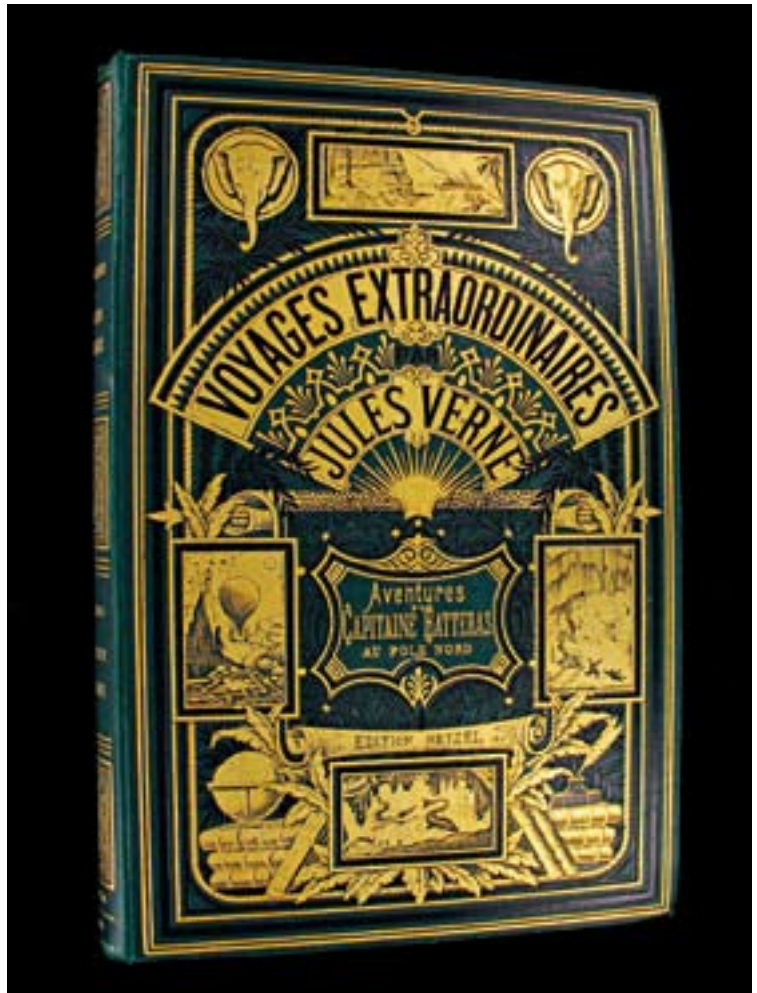
**Voyages et aventures du capitaine Hatteras**

1905. Cartonnage « à un éléphant titre dans le cartouche » Petit choc restauré au 1<sup>er</sup> plat. Traces de scotch aux gardes et petite fente à la première mais exemplaire aux ors splendides.

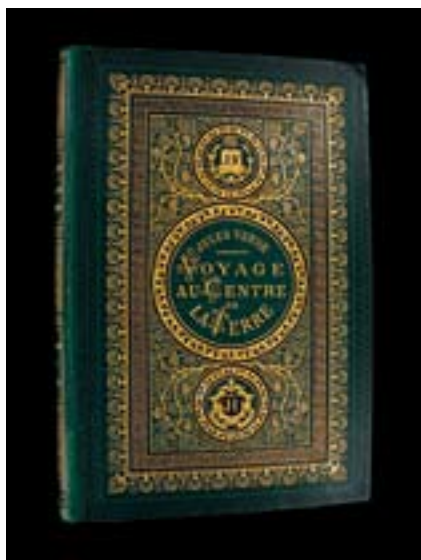


20

19



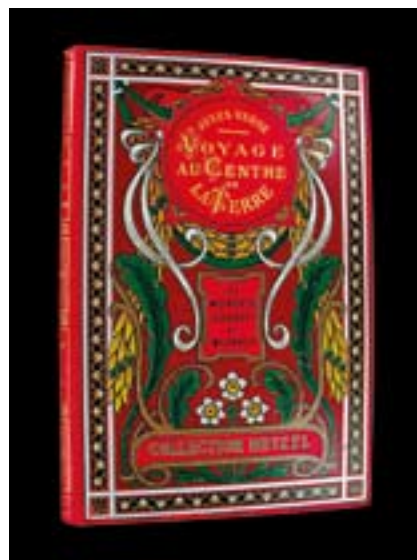
21



22



23



24

22

**Voyage au centre de la terre**

1877. Cartonnage « aux Initiales JV-JH » vert sapin.  
Catalogue J. Très bel exemplaire.

23

**Voyage au centre de la terre**

1894. Cartonnage « au steamer ». 4 planches couleurs.  
Catalogue HF. Tache au caisson supérieur du dos.

24

**Voyage au centre de la terre**

1906. Cartonnage « aux feuilles d'acanthe ». 4 planches couleurs.  
Très bel exemplaire.

25

**Journey to the center of the earth**

1959. Affiche originale américaine du film d'Henry Levin avec  
James Mason. Format 73 x 59 cm environ. Encadrée. Etat (B).



25

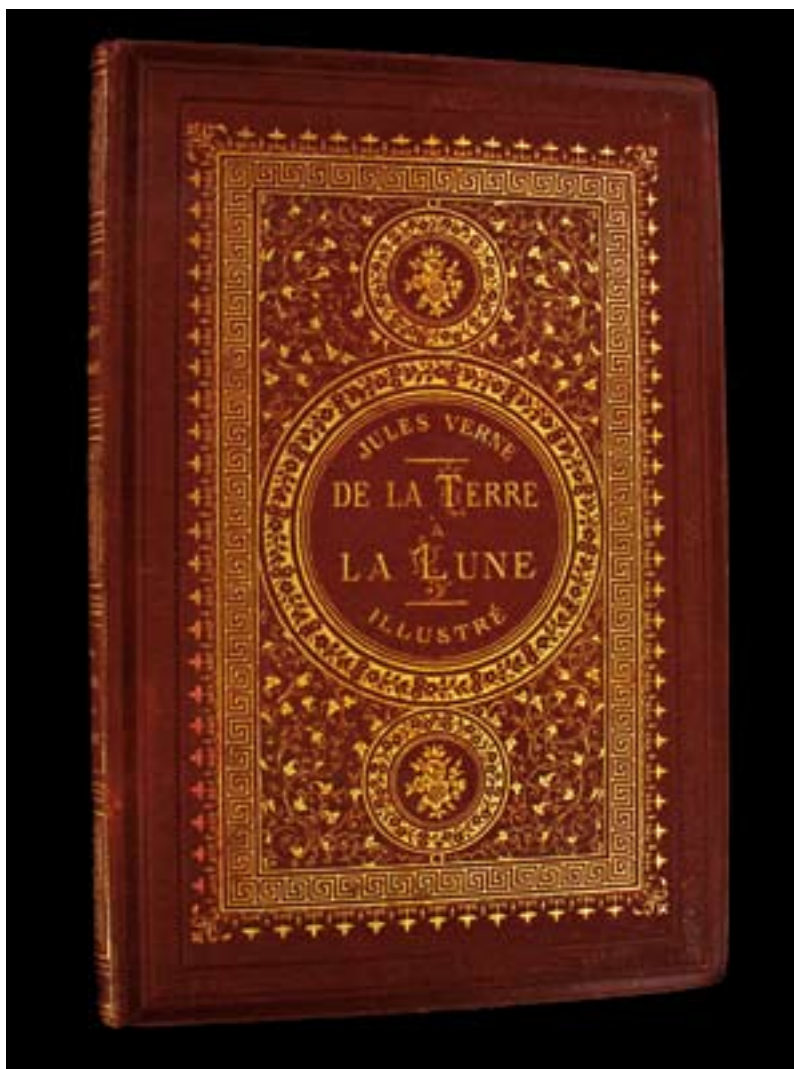
26

**Voyage au centre de la terre**

1959. Affiche originale française du film d'Henry Levin avec  
James Mason. Illustration de Grinsson. Sept Imprim'.  
Format 120 x 160 cm. Entoilée. Etat (A).



26



27

27

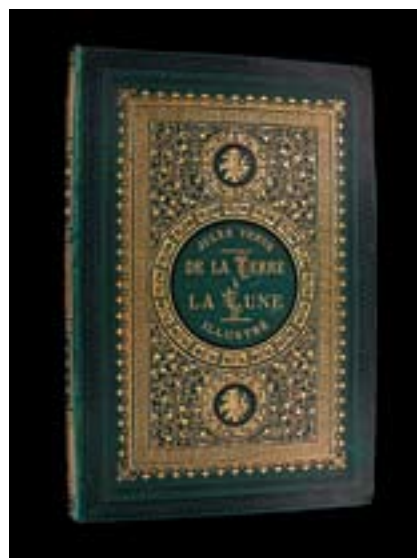
**De la terre à la Lune**

1868. Cartonnage « aux Bouquets de roses » du 3<sup>e</sup> type havane. Percaline granitée. Gardes veloutées gris-mauve. 1<sup>er</sup> cartonnage avec mention du relieur Magnier en bas du dos et 1<sup>er</sup> tirage avec l'inversion bien connue des gravures entre les pages 25 et 32. Agréable papier blanc de l'imprimerie Bonaventure. Magnifique exemplaire, bien pincé.

28

**De la terre à la Lune**

1874. Cartonnage « aux Bouquets de roses » du 5<sup>e</sup> type vert sapin. Gravures et légendes sont désormais à leur place. Rousseurs. Bel exemplaire, cartonnage très frais.



28

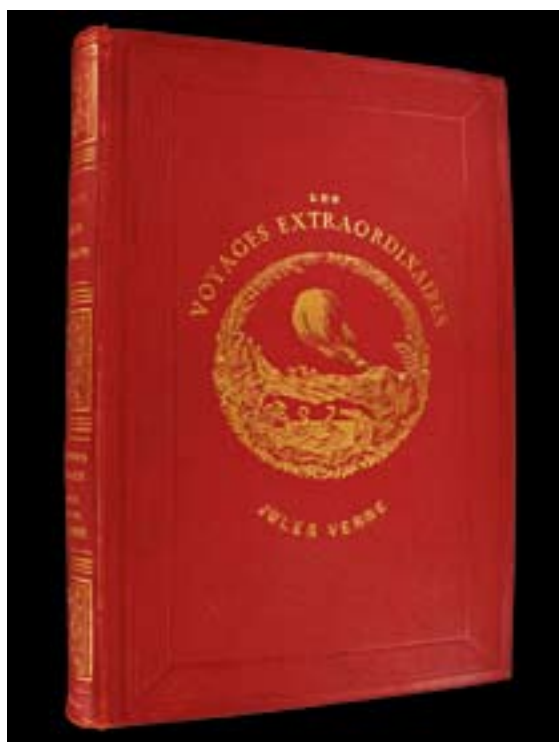


29

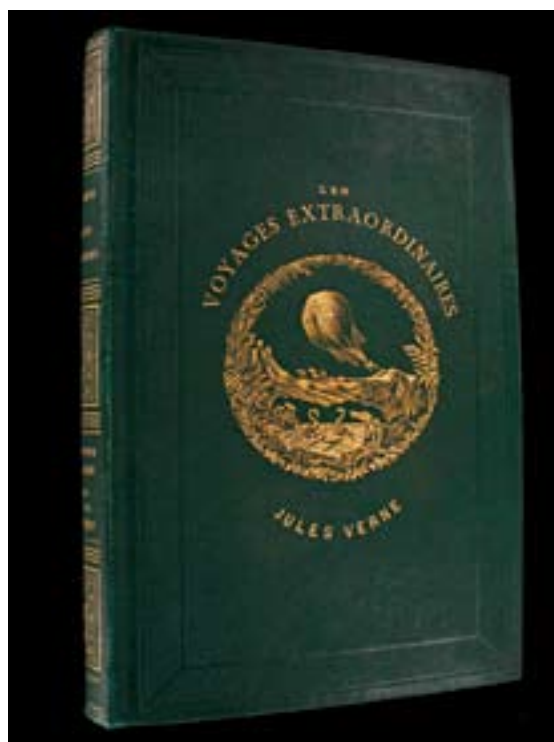
29

**From the earth to the moon**

1958. Affiche originale américaine du film de Byron Haskin avec Joseph Cotten et George Sanders. Format 105 x 70 cm environ. Encadrée. Etat (A).



30



32

30

**Cinq semaines en ballon / Voyage au centre de la terre**

1868. Cartonnage « personnalisé », 2<sup>e</sup> cartonnage caramel, percaline à gros grains. 3<sup>e</sup> tirage non daté pour « 5 semaines... » et 1<sup>er</sup> tirage 1867, pour « Voyage... ». Gardes veloutées bleu. Légère restauration sur 1 cm au bas du second mors, sans conséquence pour ce très bel exemplaire.

31

**Cinq semaines en ballon / Voyage au centre de la terre**

1868. Cartonnage « personnalisé », 2<sup>e</sup> cartonnage caramel, percaline lisse. Gardes veloutées gris-bleu. 3<sup>e</sup> tirage non daté pour « 5 semaines... » et 1<sup>er</sup> tirage, 1867, pour « Voyage... ». Exemplaire restauré et apprêt superficiel légèrement attaqué au 1<sup>er</sup> plat. Les ors sont beaux et bien frappés.

32

**Cinq semaines en ballon / Voyage au centre de la terre**

1869. Cartonnage « personnalisé », 2<sup>e</sup> cartonnage vert sapin. Gardes veloutées gris-mauve. « Cinq semaines... » daté 1869 et « Voyage... », 1867. Minimes défauts aux ors du dos et gouttière légèrement dérégulée sinon superbe exemplaire.

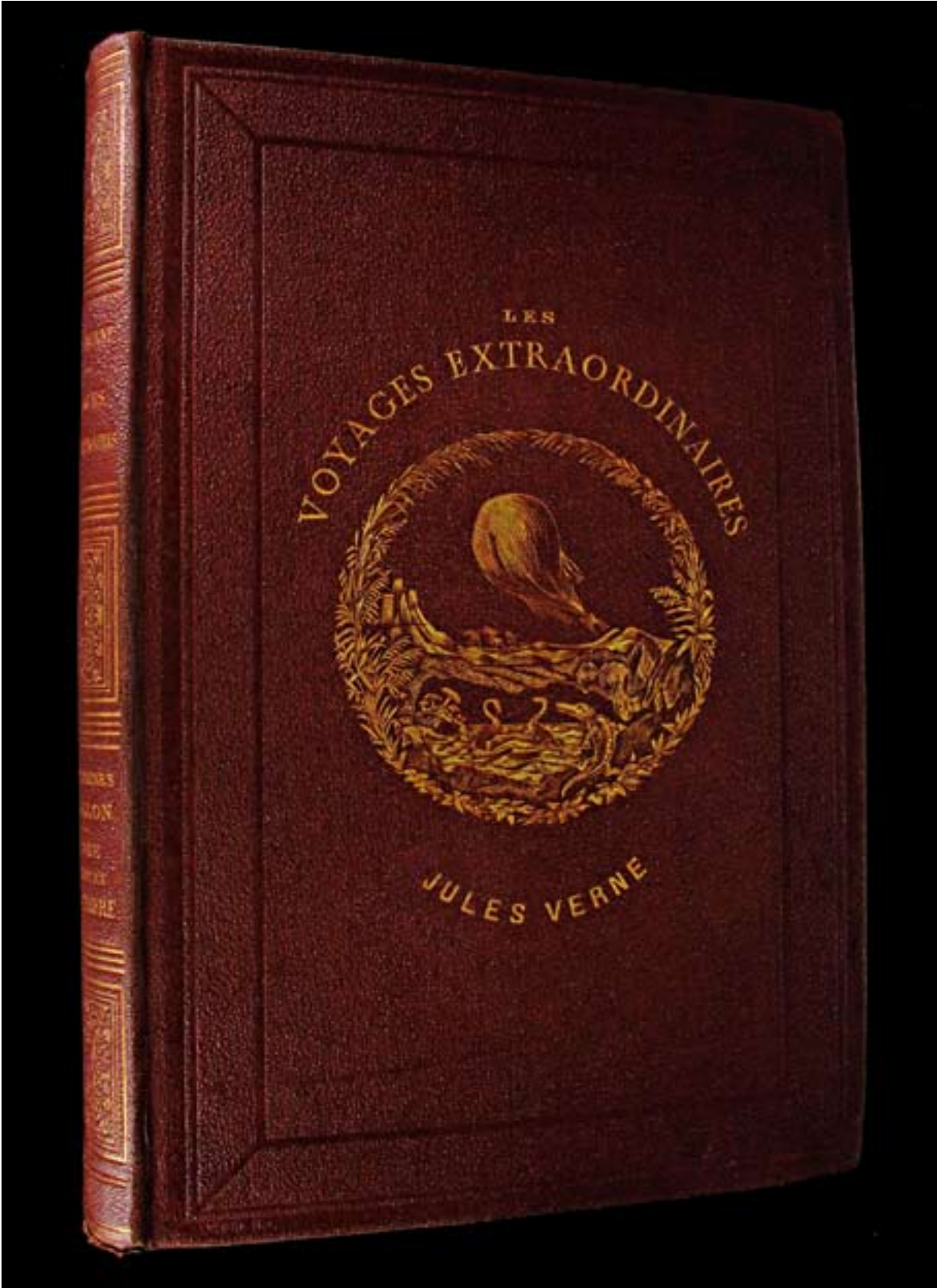


31

33

**Cinq semaines en ballon / Voyage au centre de la terre**

1869. Cartonnage « personnalisé », 2<sup>e</sup> cartonnage havane, percaline à gros grains. Gardes veloutées grises. « Cinq semaines... » daté 1869 et « Voyage... », 1867. Infime manque de papier au coin supérieur de la première garde et seconde garde légèrement fendue, défauts négligeables pour ce splendide exemplaire.

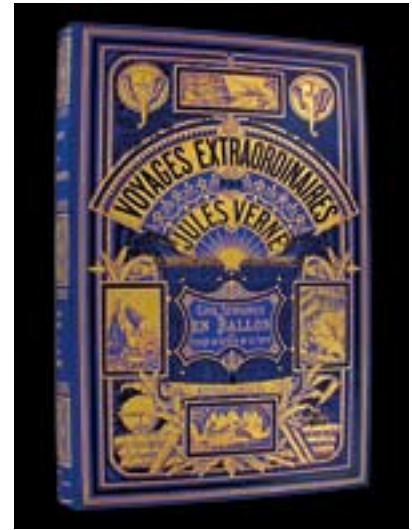




34  
Cinq semaines en ballon /  
Voyage au centre de la terre  
1871. Cartonnage « personnalisé »,  
2<sup>e</sup> cartonnage bleu, percaline lisse.  
Gardes veloutées grises. « Cinq se-  
maines... » non daté et « Voyage... »,  
1871. Exemplaire très restauré.



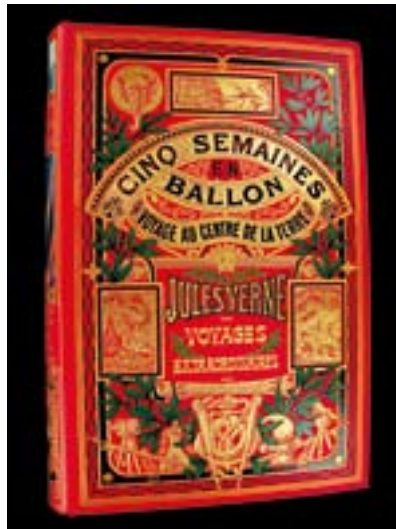
35  
Cinq semaines en ballon /  
Voyage au centre de la terre  
1872. Cartonnage « à l'obus » vert  
sapin clair. Gardes gris-bleu. Très bel  
exemplaire sans défauts.



36  
Cinq semaines en ballon /  
Voyage au centre de la terre  
1882. Cartonnage « aux deux élé-  
phants » bleu roi. Superbe !



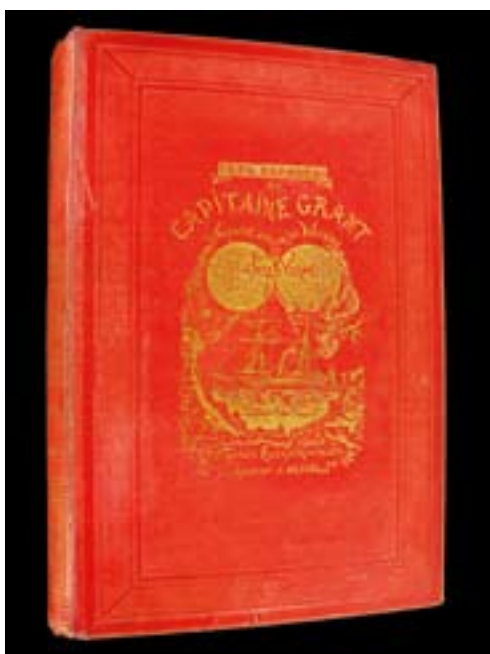
37  
Cinq semaines en ballon /  
Voyage au centre de la terre  
1900. Cartonnage « à la sphère do-  
rée ». Edition comprenant un faux  
titre commun aux deux romans.  
Huit hors-texte couleurs. Exem-  
plaire légèrement dérelié. Une tache  
à la page 17 de « Voyage... ». Coiffes  
légèrement usagées mais plat et dos  
agréables.



38  
Cinq semaines en ballon /  
Voyage au centre de la terre  
1905. Cartonnage « à un éléphant  
titre dans l'éventail ». Sept hors-  
texte couleurs (3 pour « Cinq se-  
maines... » et 4 pour « Voyage... »).  
Neuf !



39  
Cinq semaines en ballon / Voyage  
au centre de la terre  
1915. Cartonnage « à un éléphant  
titre dans le cartouche » (Hetzel /  
Hachette), intérieur Hetzel mais les  
planches hors texte sont désormais  
en noir. Très bel exemplaire aux ors  
bien frappés.



40

40

**Les Enfants du capitaine Grant**

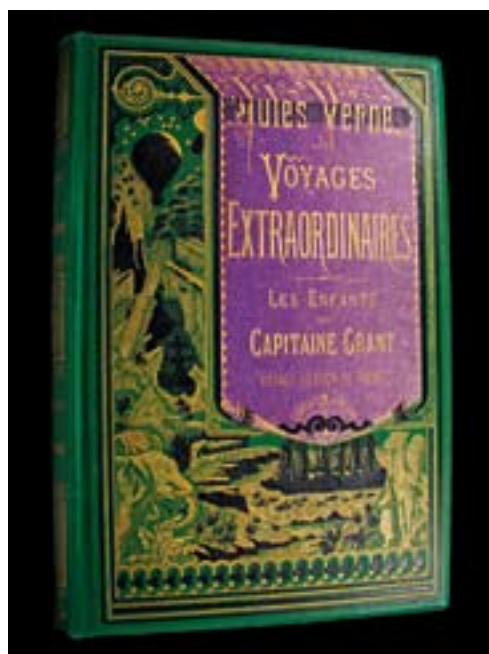
1868. Cartonnage « personnalisé » orange. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage. Gardes veloutées beige-mauve. Les ors sont faibles mais cette couleur est exceptionnelle et très attrayante. Exemplaire « nature », sans défauts mécaniques.

Rappelons qu'à partir de la publication des « Enfants du capitaine Grant », Hetzel suivra une politique éditoriale presque invariable, sous réserve de quelques écarts. D'abord, une prépublication dans « Le Magasin d'éducation et de récréation », suivie par la sortie d'un ou plusieurs volumes non illustrés de format in-12, à laquelle succède la mise en vente, s'étalant sous forme de livraisons, de la version grand in-8 illustrée, laquelle sera enfin proposée chez les libraires en volumes brochés, cartonnés – comme ici – ou reliés éditeur demi-chagrin (la présentation la plus luxueuse et la plus chère – autres temps, autres valeurs !) dans une reliure « bibliophile » aujourd'hui communément dite « aux fers de lance » ou « aux harpons ». Elle connaîtra une longue carrière. Les premiers et précédents titres étaient jusque-là proposés dans des reliures éditeur demi-chagrin au dos souvent couvert de fins motifs (liseron) formant guillochure, peu courantes aujourd'hui, qu'Hetzel abandonne à cette date pour l'uniformité.

41

**Les Enfants du capitaine Grant**

1872. Cartonnage « à l'obus » vert sapin. Exemplaire verni. Mors restaurés. Rousseurs, comme souvent. Ses ors bien frappés et une gouttière bien réglée en font cependant un exemplaire agréable.



42

42

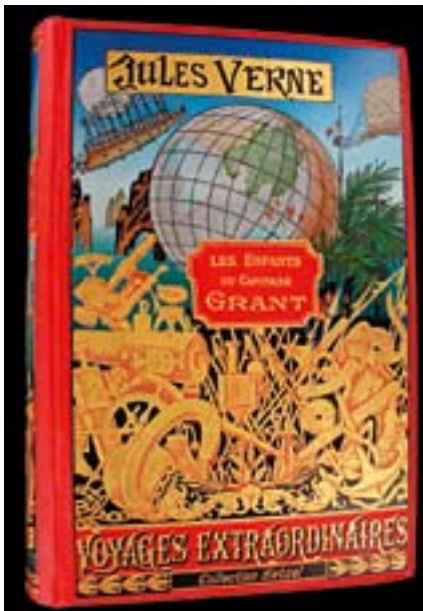
**Les Enfants du capitaine Grant**

1880. Cartonnage « à la bannière » biseauté. Bannière violette, fond vert clair. Seul volume « triple » avec « L'Île mystérieuse » et « Mathias Sandorf », « Les Enfants du capitaine Grant » mènera en leur compagnie une existence à part au sein de la collection. Afin de les différencier des volumes doubles (le prix des « triples » était bien évidemment supérieur), ce titre conservera longtemps, et bien au-delà des premiers « dos au phare », le cartonnage « à la bannière », avant de profiter des attraits de la polychromie lors de la création du « dos à l'ancre », vers 1895 (le choix de cette date sera justifié dans le second catalogue de notre vente).

Un cahier un peu déréglé et légère décoloration dans la bannière, mais ces menus défauts n'affectent en rien l'intérêt d'une alliance particulièrement rare et belle.



41



43

**Les Enfants du capitaine Grant**

1904 environ. Cartonnage « dos à l'ancre ». Bel exemplaire.

44

**Les Enfants du capitaine Grant**

1916. Cartonnage « à un éléphant titre dans le cartouche » (Hetzel/Hachette), corps d'ouvrage Hetzel. Déformation à la coiffe supérieure sinon bel exemplaire de ce volume « triple » qu'on ne peut trouver au dos au phare que sous cette forme tardive.

45

**Voyagers in Southern Seas or The children of capt. Grand (Les Enfants du capitaine Grant).**

Brochure sur double page imprimée en noir avec encadrement rouge et doré pour la « 50<sup>e</sup> » représentation au Boston Theatre le lundi 13 décembre 1880. Encadrée. Très bon état.

46

**In search of the castaways (Les Enfants du capitaine Grant)**

Prospectus publicitaire à deux volets. Peut-être la version française de 1913-1914 réalisée par Henry Roussel et distribuée aux Etats-Unis par World Film Corporation. Encadré. Bel état.

43



44

47

**Les Enfants du capitaine Grant**

1962. Affiche originale française du film de Robert Stevenson avec Maurice Chevalier. Production Walt Disney. Format 117 x 160 cm environ. Etat (A).



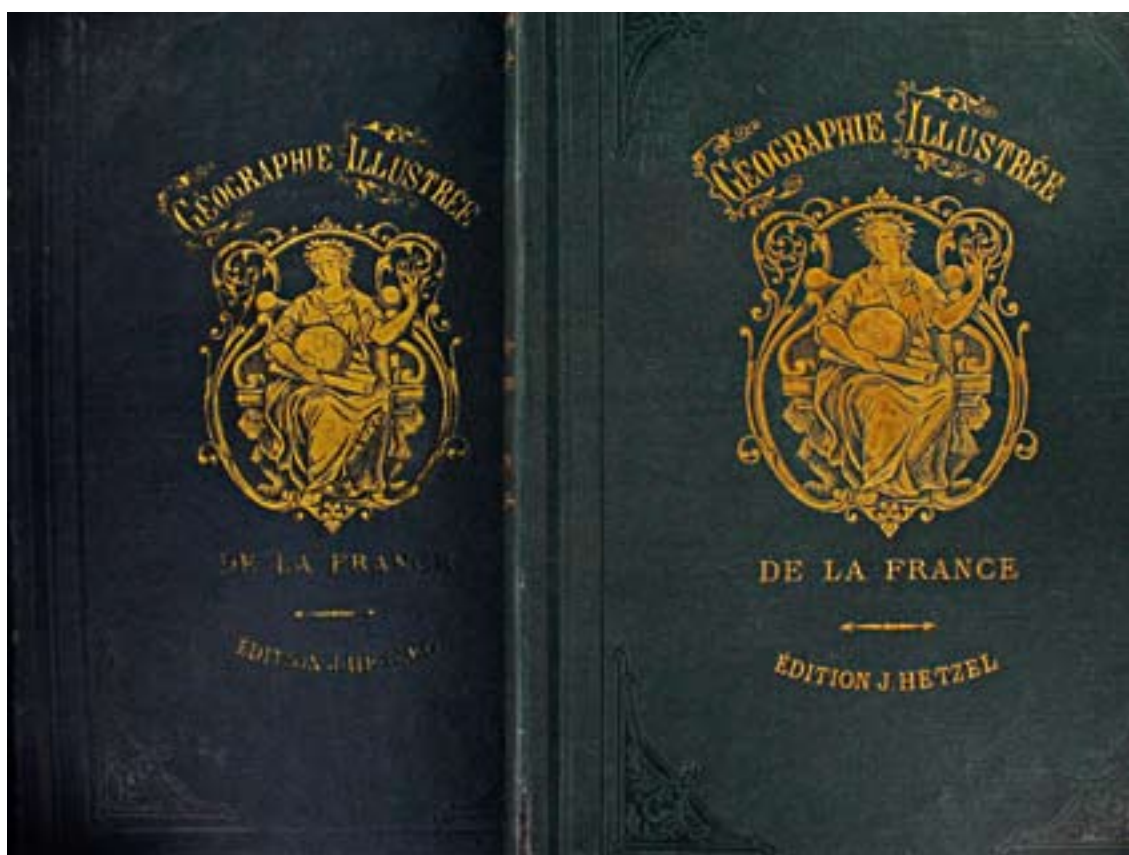
47



45



46



48

48

#### La géographie de la France

1867-1868. Edition en 2 volumes. Entreprise par Théophile Lavallée dont la santé se dégrade rapidement, la rédaction de cet ouvrage est confiée à Jules Verne par Pierre-Jules Hetzel. Reprise, revue et poursuivie par le jeune auteur des « Voyages extraordinaires » – peu après la parution des premières éditions illustrées de « Hatteras » et de « Voyage au centre de la terre » – « La Géographie de la France » paraît d'abord en deux volumes, successivement proposés aux libraires les 21 novembre 1867 et le 23 mai 1868. La version complète en un seul volume accompagne la sortie du second tome sous une livrée sensiblement différente.

Inutile d'insister sur l'insigne rareté de cette première édition dont la durée de vente n'excèdera pas six mois (!), le second tome ayant sans doute été relié « en marche à vue » pour répondre à la seule demande des acheteurs du premier. Le réaliste Hetzel fera porter ses efforts commerciaux sur l'édition complète en un seul volume.

Percaline à grain alvéolé vert sapin. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage. Gardes « peigne ». Restauration du mors inférieur du 1<sup>er</sup> plat sinon superbe ensemble, contemporain des plats « personnalisés ». Exceptionnel !

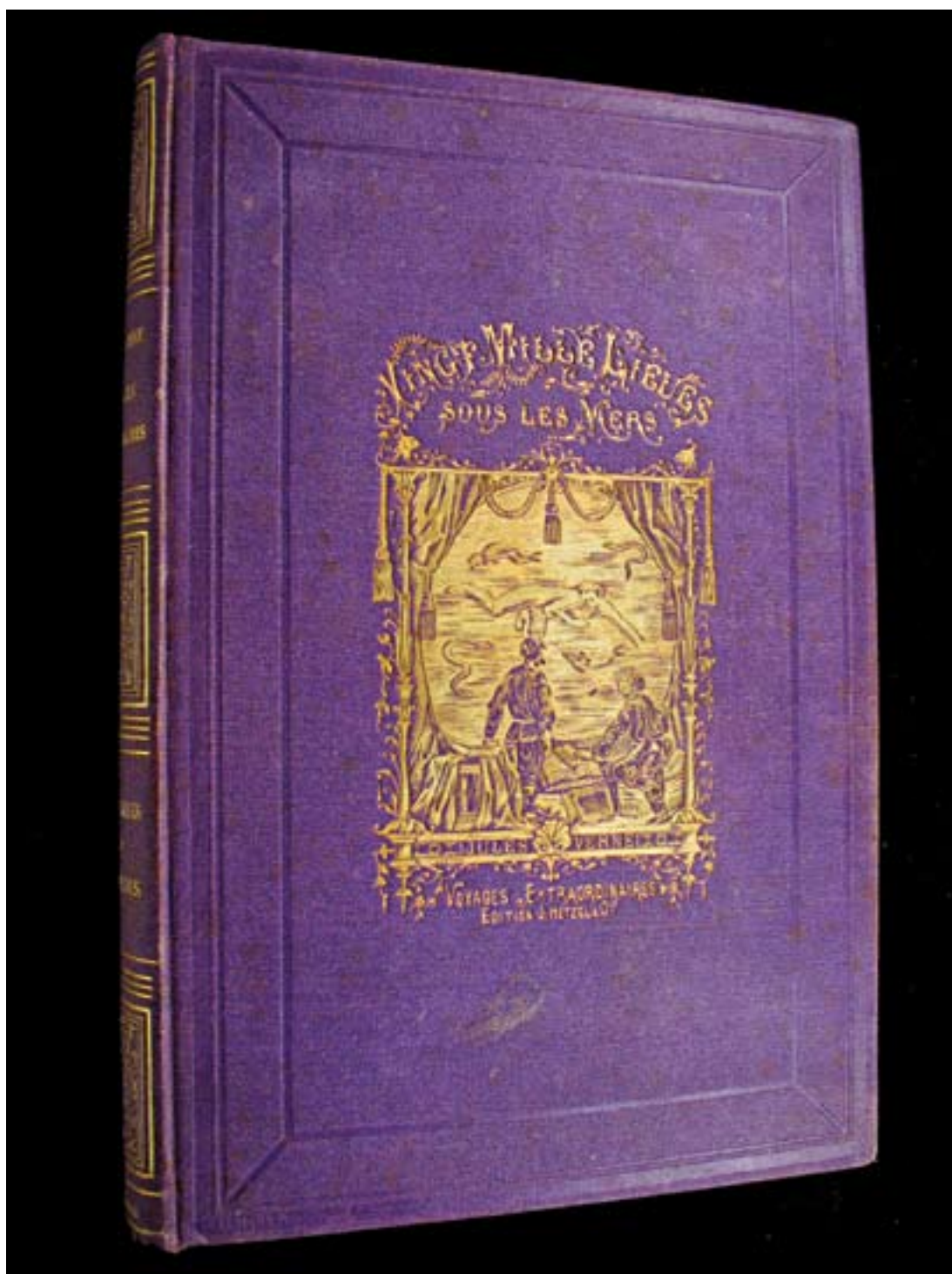
49

#### La géographie de la France

1871. Edition en 1 volume du 3<sup>e</sup> type. Bleu nuit, percaline à gros grains alvéolés. Exemplaire restauré mais belle couleur.

49





50

**Vingt mille lieues sous les mers**

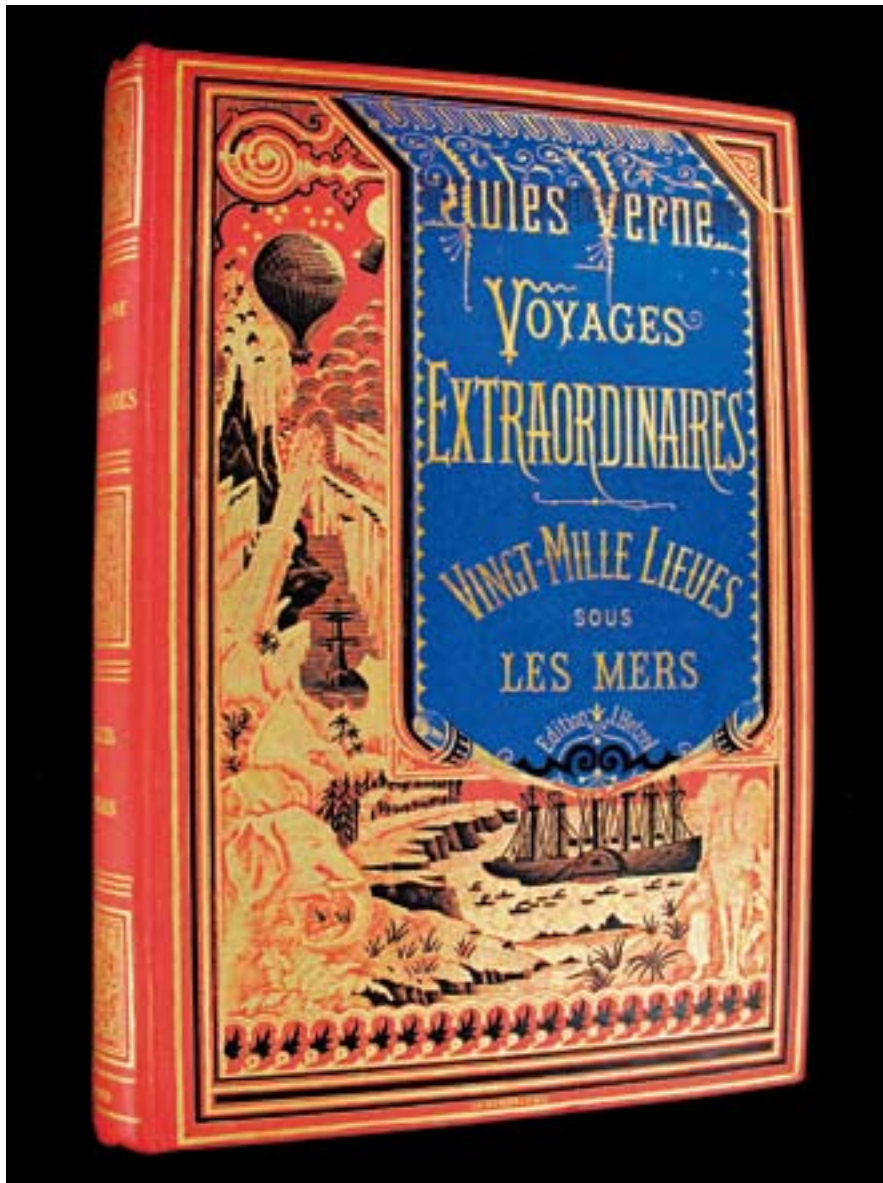
1871. Cartonnage « personnalisé » violet. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage. Exemplaire portant la mention au bas du dos « J. Hetzel Editeur ». Cette version ne figure ni dans « Jauzac » ni dans « Bottin ». Gardes veloutées gris-bleu. Quelques traces sur la percaline mais très bel exemplaire aux ors bien frappés. Teinte du dos d'origine et intacte : un véritable miracle pour cette couleur.



51

**Vingt mille lieues sous les mers**

1871. Cartonnage « personnalisé » bleu. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage. Exemplaire portant la mention au bas du dos « Lenègre RL » en demi cercle. Gardes veloutées gris-clair. Habile restauration aux coiffes mais très bel exemplaire pour l'un des titres emblématiques de l'œuvre.



53

52

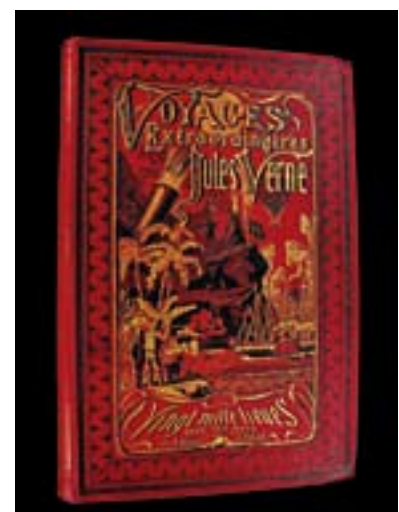
**Vingt mille lieues sous les mers**

1873. Cartonnage « à l'obus » rouge. Exemplaire restauré et verni. Ors du dos partiellement éteints. Plaque et gouttière agréables.

53

**Vingt mille lieues sous les mers**

1875. Cartonnage « à la bannière », bannière bleue, fond orange. Mention « Edition ». Il s'agit là vraisemblablement du seul essai connu d'une telle alliance. De notre point de vue, la teinte de fond, d'un orangé clair, sans doute ravivée au dos et sur les plats, n'a jamais été rencontrée à ce jour pour un autre titre. Infimes restaurations à la coiffe inférieure et aux coins, pour un exemplaire dont la tenue et l'état de fraîcheur sont sans reproche. L'apparition d'un frère jumeau reste toujours une intéressante surprise. En l'état actuel des choses, cette curiosité n'est pas rare : elle est exceptionnelle.



52



54

54

**Vingt mille lieues sous les mers**

1892. Cartonage « au portrait collé ». 6 hors-texte couleurs. Très bel exemplaire aux ors bien frappés, occurrence peu commune pour les cartonages « Au portrait ».

55

**Vingt mille lieues sous les mers**

1898. Cartonage « à la sphère dorée ». 6 hors-texte couleurs. Catalogue « Y » de 1897-1898 mais cartonage de 1898. Cartonage flamboyant. Une merveille !

56

**Vingt mille lieues sous les mers**

Cartonage « à un éléphant titre dans l'éventail » 6 hors-texte couleurs. Bel exemplaire et gouttière magnifique.

57

**20 000 league under the sea  
(Vingt mille lieues sous les mers)**

1954. Affiche originale américaine dite « aux scaphandriers » du film de Richard Fleisher avec James Mason. Illustration de Jean Mascii (inversion gauche-droite d'une partie de l'affiche française). Format 110 x 75 cm environ. Encadrée. Etat (A).

58

**Vingt mille lieues sous les mers**

1954. Affiche originale française dite « aux sauvages » du film de Richard Fleisher avec James Mason. Illustration de Jean Mascii. Impr. Bedos. Entoilée. Format 120 x 160 cm environ. Une version rare. Etat (A).



55

59

**Vingt mille lieues sous les mers**

1954. Affiche originale française dite « au hublot » du film de Richard Fleisher avec James Mason. Illustration de Jean Mascii. Impr. Bedos. Format 60 x 80 cm environ. Encadrée. Une illustration dans un format très rare. Etat (A).

60

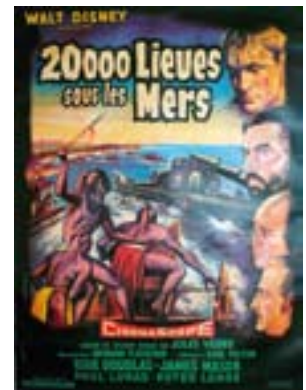
**Vingt mille lieues sous les mers**

Ressortie de 1965. Affiche originale française dite « aux scaphandriers » du film de Richard Fleisher avec James Mason. Illustration de Jean Mascii. Impr. Saint-Martin. Format 120 x 160 cm environ. Entoilée. Etat (A).



56

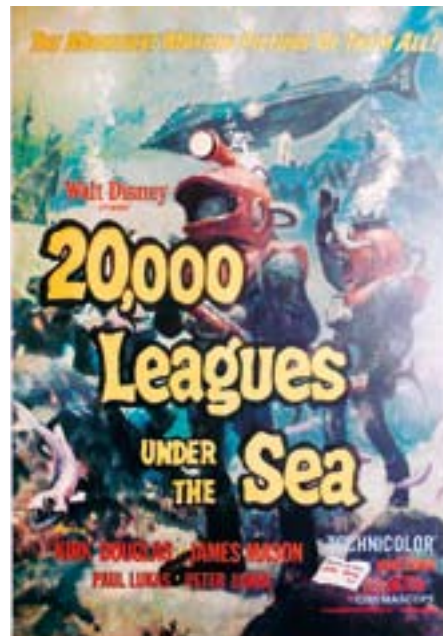
58



59

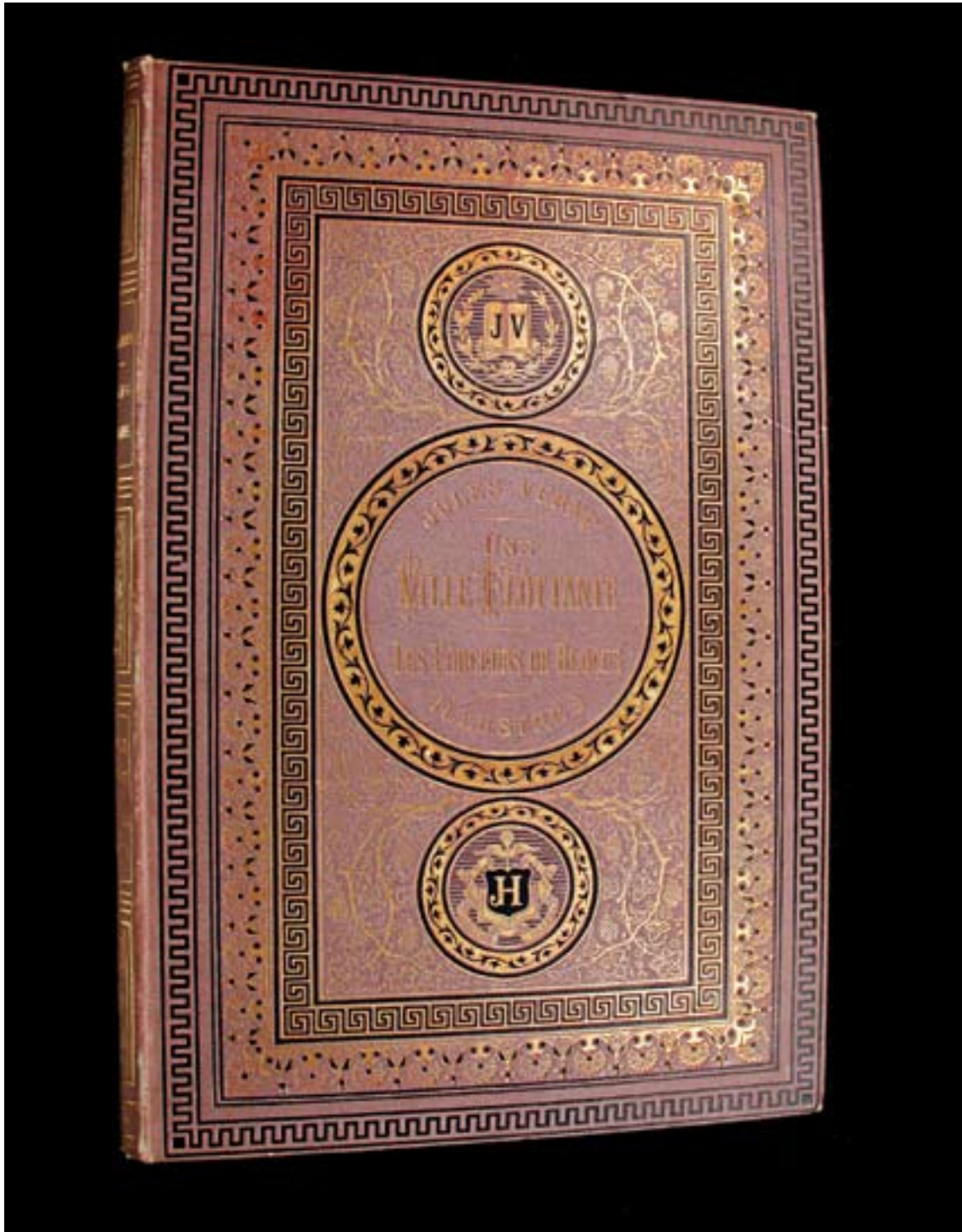


57



60





63

**Une ville flottante**

1877. Cartonnage « aux Initiales JV-JH ». Catalogue « J ». Percaline lisse satinée dans une surprenante nuance « Gris-rose-perlé-dessous-de-dames ». Ainsi la qualifiâmes-nous spontanément lorsque Richard Kakou nous montra sa trouvaille. Comme nous le fîmes nous-mêmes, vous admirez ici l'exemple d'une tentative de couleur audacieuse et sans lendemain. Les ors, rutilants, sont très présents sur ce fond difficile. Exemplaire splendide, bien pincé et très agréable en mains. Voilà un ouvrage précieux à placer dans son boudoir, sur une coiffeuse, pour occuper Hellen Drake durant son veuvage inespéré et la faire patienter jusqu'à son remariage. C'est aussi l'un des bijoux de cette vente. Cartonnage exceptionnel à tous points de vue !

---

UNE VILLE FLOTTANTE (1870)

---

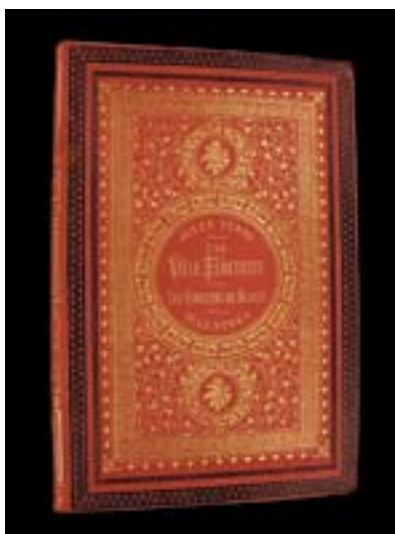


61

61

**Une ville flottante**

1872. Cartonnage « aux Bouquets de roses » du 3<sup>e</sup> type, bleu électrique, percaline à grain alvéolé. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage en volume simple. Ce très agréable exemplaire, très pincé, mince, a toute la « main » d'un ferme portefeuille de ministre (c'est là, selon nous, avec le toucher du grain, la cause du charme propre à toutes



62

les bonnes plaquettes de cette époque). Couleur exceptionnelle. Cet ouvrage a tout pour lui...et nous a tous pour lui.

62

**Une ville flottante**

1873. Cartonnage « aux Bouquets de roses » du 4<sup>e</sup> type caramel. Bel exemplaire frais.



64

63 Voir page précédente

64

**Une ville flottante**

1905. Cartonnage « aux feuilles d'acanthé ». Trois hors-texte couleurs. Bel exemplaire légèrement gauchi.

---

DE LA TERRE À LA LUNE / AUTOUR DE LA LUNE (1865-1869)

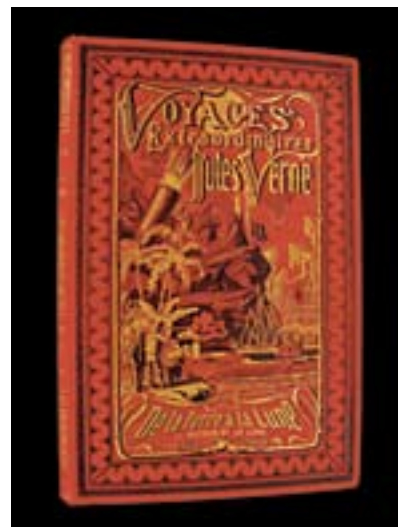
---

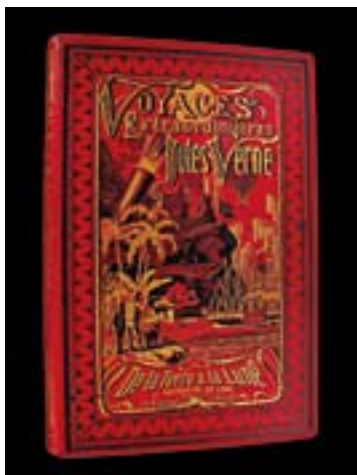
65

**De la terre à la Lune / Autour de la Lune**

1873. Cartonnage « à l'obus » caramel. 1<sup>er</sup> tirage et 1<sup>er</sup> cartonnage du volume double. Gardes ardoise. Figurent ici les inversions bien connue des gravures, pages 25 et 32, dans « De la terre à la Lune ». En raison d'une prépublication en 1869, de la guerre de 1870 et de la Commune, les lecteurs devront patienter jusqu'en 1873 pour savourer enfin les deux épisodes réunis, le premier ayant paru dans la presse dès 1865.

Premier des quatre cartonnages « à l'obus ». Taches aux pages 38-39. Restaurations discrètes mais très agréable exemplaire.





66

66

**De la terre à la Lune / Autour de la Lune**

1874. Cartonnage « à l'obus » rouge. Usures aux coiffes et restauration au premier mors supérieur. Belle gouttière pour cet exemplaire au papier bien blanc. Soulignons que ce titre est toujours rare en volume double et dans tous ses cartonnages. Seuls, les volumes simples de ces deux épisodes font, à partir du cartonnage « aux initiales JV-JH », de plus fréquentes apparitions. Honorable exemplaire.

67

**De la terre à la Lune / Autour de la Lune**

1883. Cartonnage « au monde solaire » dit improprement « à la sphère armillaire », rouge. Dos « aux svastikas ». Catalogue BR. Exemplaire restauré, dos patiné et marbré. Néanmoins le plus rare des deux titres proposés dans ce cartonnage.



68

68

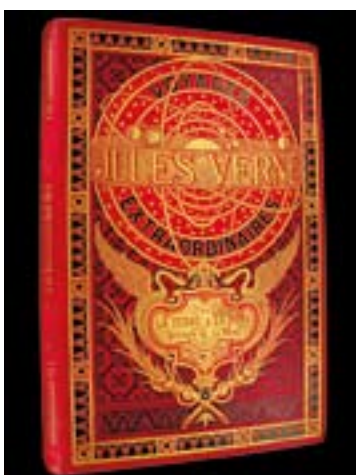
**De la terre à la Lune / Autour de la Lune**

1886. Cartonnage « au monde solaire », vert sapin clair. Gardes gris-brun. Ce cartonnage est sans doute le plus rare pour ce titre, alors qu'il mène un court moment une existence conjointe avec son compère « aux deux éléphants ». Ici encore, n'oublions pas qu'une partie de la production imprimée est réservée aux deux volumes simples. La quantité de volumes doubles s'en trouve réduite d'autant. Nous verrons que cette remarque paraît confirmée par la rareté particulière de tous les doubles titres en réédition proposés plus tard en polychrome. Le givrage d'origine de l'apprêt est, ici encore, intact. Exemplaire éclatant.

69

**De la terre à la Lune / Autour de la Lune**

1892. Cartonnage « au portrait collé ». Catalogue FN de 1890-1891. Très belle gouttière pour cet exemplaire sain en dépit d'un dos un peu faible. Titre particulièrement rare sous cette forme.



67



69





70

70  
**De la terre à la Lune /  
 Autour de la Lune**  
 1898. Cartonnage « à la sphère dorée ». 8 hors textes couleurs. Très bel exemplaire et plaque éclatante. Très rare, ici encore.



71

71  
**De la terre à la Lune /  
 Autour de la Lune**  
 1905. Cartonnage « à un éléphant titre dans le cartouche ». 6 hors-texte couleurs. Très bel exemplaire. Rare, toujours, en polychrome, y compris sous cette ultime présentation.

Hachette, percaline à gros grains à effet papier (peu courante et choix sans doute involontaire de la part du relieur qui recherche généralement la confusion inverse !). Ors magnifiques. Exemplaire exceptionnel pour un volume Hachette de l'entre deux guerres...et titre toujours difficile dans tous ses cartonnages doubles.

73  
**From the earth to the moon**  
 Maquette originale à l'aquarelle « Le départ » pour une traduction à l'usage de la jeunesse du roman « De la Terre à la Lune » aux éditions américaines Didier. Format 21 x 17,5 cm environ. Encadré. Belle et professionnelle composition réalisée en trois couleurs. Unique, comme seule peut l'être une oeuvre originale.

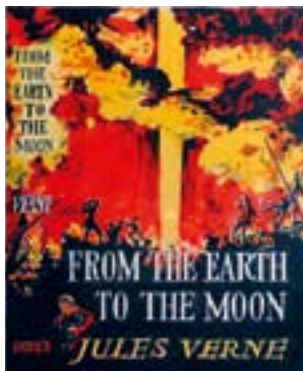


72

72  
**De la terre à la Lune /  
 Autour de la Lune**  
 1929. Cartonnage « à un éléphant titre dans le cartouche », Editions

74  
**From the earth to the moon**  
 Maquette originale à l'aquarelle « La vision » pour une traduction à l'usage de la jeunesse du roman « De la Terre à la Lune » aux éditions américaines Didier. Format 21 x 17,5 cm environ. Belle et professionnelle composition réalisée en trois couleurs. Compagnon indispensable du numéro précédent.

75  
**Jules Verne's Rocket to the moon**  
 1966. Affiche originale anglaise du film de Don Sharp. Format 100 x 68 cm environ. Encadrée. Pastiche souvent grotesque du roman « De la Terre à la Lune ». Etat (A).



73



74

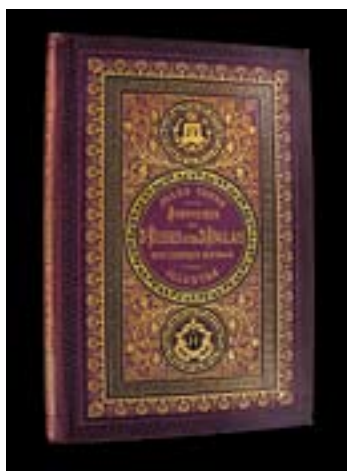


75

76

**Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe**

1880 environ. Cartonnage « aux Initiales » aubergine. Légères marbrures sur le dos, mais exemplaire bien pincé, sain et très agréable.



76

77

**Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe**

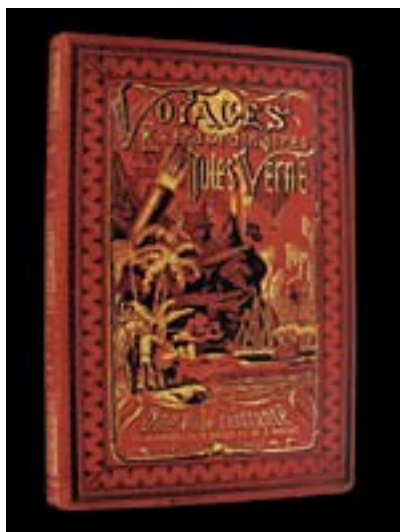
1906. Cartonnage « aux feuilles d'acanthe ». 3 hors-texte couleurs. A l'état de neuf.



77

UNE VILLE FLOTTANTE /

AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS DANS L'AFRIQUE AUSTRALE (1870-1872)



78

**Une ville flottante / Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe**

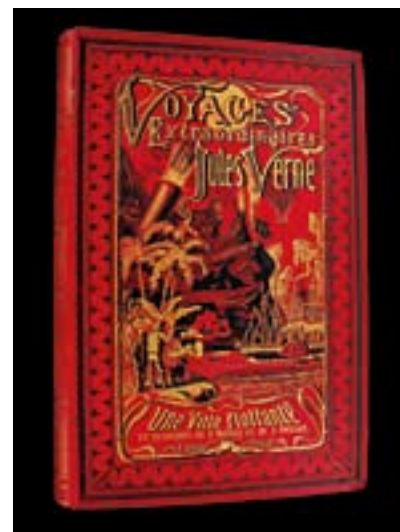
1872. Cartonnage « à l'obus » caramel. 1er tirage et 1er cartonnage du volume double. Gardes gris-foncé. Quelques rousseurs en début et en fin de volume, faiblesse fréquente de cette période. Légers défauts aux coiffes et fente de 15 mm au mors supérieur de 2<sup>e</sup> plat, sinon bel exemplaire.



79

**Une ville flottante / Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe**

1873. Cartonnage « à l'obus » bleu. Gardes bois grises. Très bel exemplaire pour un « obus ».

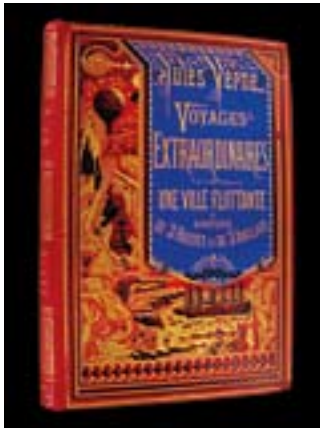


80

**Une ville flottante / Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe**

1873. Cartonnage « à l'obus » rouge. Coiffes et mors restaurés. Dos patiné avec des ors un peu faibles, mais plaque « lumineuse ».

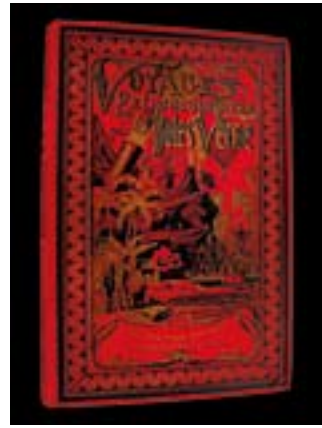
81



82



83



81

**Une ville flottante / Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe**

1876 environ. Cartonnage « à la bannière » bannière bleu sur fond rouge brique. Coiffes et mors supérieur du second plat restaurés autrement bel exemplaire.

82

**Une ville flottante /**

**Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe**

1879. Cartonnage « aux deux éléphants » vert sapin. Catalogue « AB ». Légères rousseurs mais exemplaire superbe aux ors éclatants et à la gouttière parfaite.

83

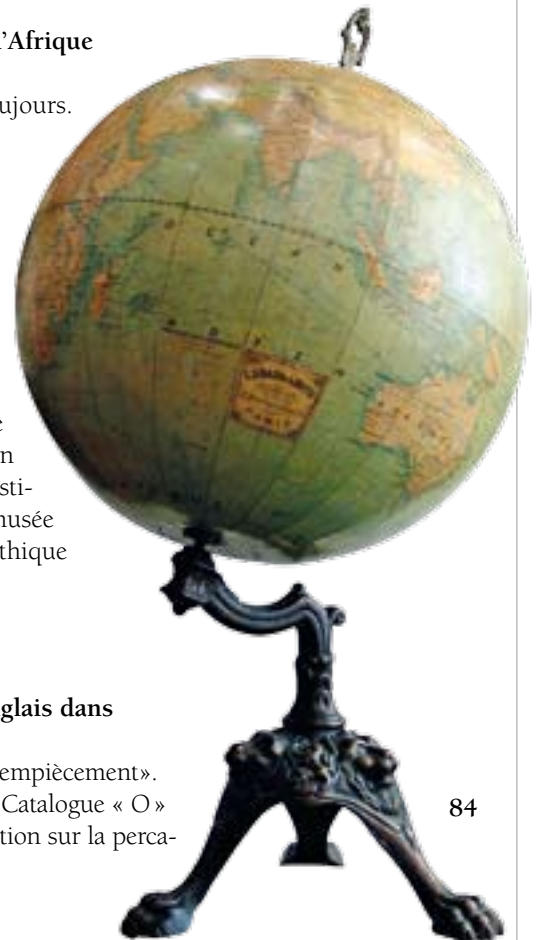
**Une ville flottante / Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe**

1887(?). Cartonnage « à l'obus », Editions Girard et Boite, rouge comme toujours. Gardes gris-beige clair. Bon état.

84

**Globe terrestre Girard et Boite.**

1887. Réalisé par Lebègue pour les éditions E. Girard et A. Boite, les soldeurs d'Hetzel (qui réutilisèrent à leur profit la fameuse plaque « à l'obus », à la plus grande confusion des amateurs néophytes !) ce globe était proposé en prime à tout acheteur des trois volumes de l'« Histoire des grands voyages et des grands voyageurs » vendus brochés dans le cadre d'une vaste opération de solde. Il était astucieusement présenté comme un magnifique globe d'un mètre ... de circonférence (!). Socle à têtes et pattes de lions. Un exemplaire identique figurait dans la collection Gondolo della Riva, qui constitue aujourd'hui l'essentiel du fond du musée d'Amiens. Quelques réparations. Sympathique témoin, très vernien et peu courant.



84

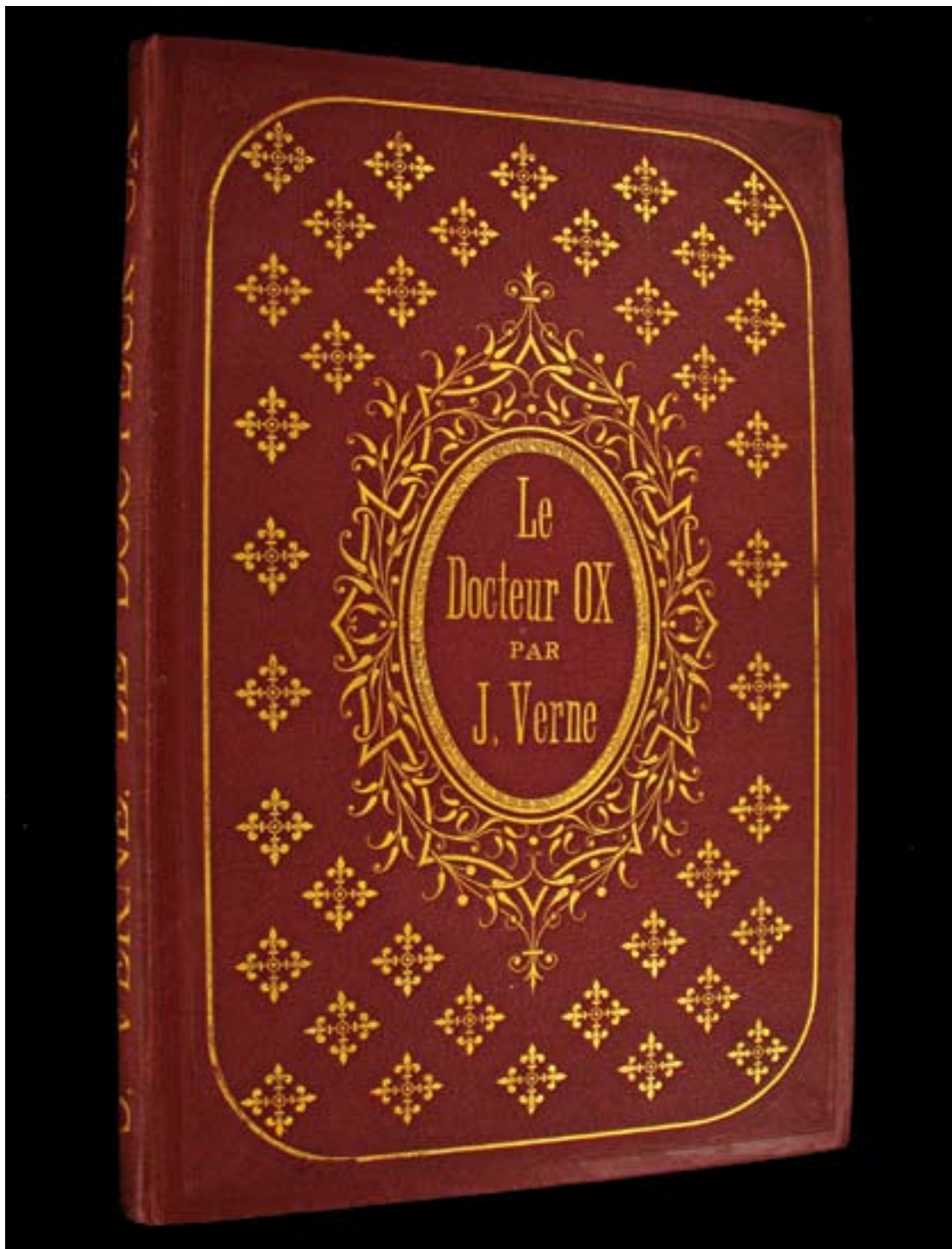


85

85

**Une ville flottante / Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe**

1897. Cartonnage « à la sphère dorée à l'empicement ». 3 hors-texte couleurs pour « Une ville... ». Catalogue « O » pour 1896-1897. Menus traces de décoloration sur la percaline sinon exemplaire très frais. Titre rare.



88

**Le docteur Ox**

1876. Cartonnage « aux fleurs de lys » havane. Gardes pèches. Percaline à gros grains. Frappe très franche des ors. Etat quasi neuf. Ce plat était, comme on sait, destiné au marché belge. Condition éblouissante pour une des plus fameuses raretés de l'immense variété des cartonnages conçus pour les « Voyages extraordinaires ». L'exemplaire est éloquent et tout autre commentaire est ici superflu. Autant de qualités réunies qui en font, sans conteste, l'une des vedettes de cette vente.

LE DOCTEUR OX (1872)

86

**Le docteur Ox**

1874. Cartonnage « aux Bouquets de roses » du 5<sup>e</sup> type vert sapin. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage en volume simple. Il s'agit du dernier cartonnage « aux Bouquets de roses ». A compter des étrennes 1875-76, les volumes simples endosseront désormais la livrée du cartonnage « aux initiales JV-JH ». Bel exemplaire.

87

**Le docteur Ox**

1874. Cartonnage « aux Bouquets de roses » du 5<sup>e</sup> type havane. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage en volume simple. Acci-

dents aux coiffes et menus défauts sinon exemplaire honorable.

89 Voir page précédente

89

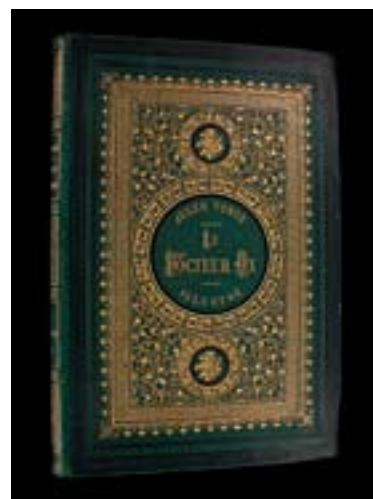
**Le docteur Ox**

1895. Cartonnage « au steamer ». Catalogue « D ». 4 hors-texte couleurs. Bel exemplaire.

90

**Le docteur Ox**

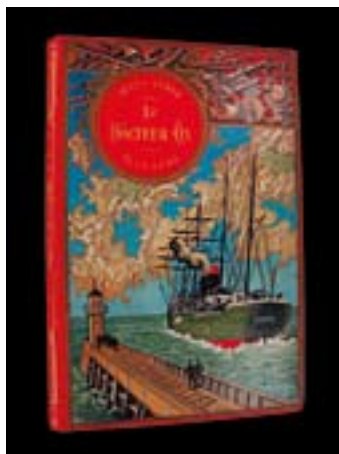
1906. Cartonnage « aux feuilles d'acanthé ». 3 hors-texte couleurs. Bel exemplaire.



86



87



89



90

LE PAYS DES FOURRURES (1872-1873)

91

**Le pays des fourrures**

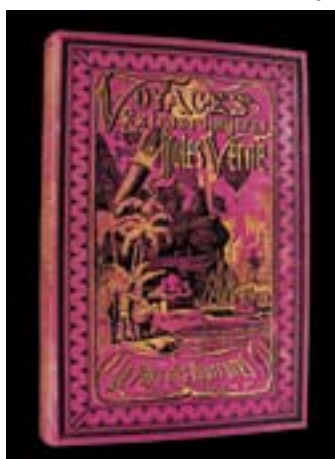
1873. Cartonnage « à l'obus » rose tyrien. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage. Gardes bleu-vert. Avec macaron et filet ovale au 2<sup>e</sup> plat. Dos légèrement passé mais d'origine, bel exemplaire très sain dans une couleur de tenue difficile.

92

**Le pays des fourrures**

1873. Cartonnage « à l'obus » bleu. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage. Gardes bleu-vert. Avec macaron mais sans filet ovale au 2<sup>e</sup> plat. Exemplaire exceptionnel de fraîcheur !

91

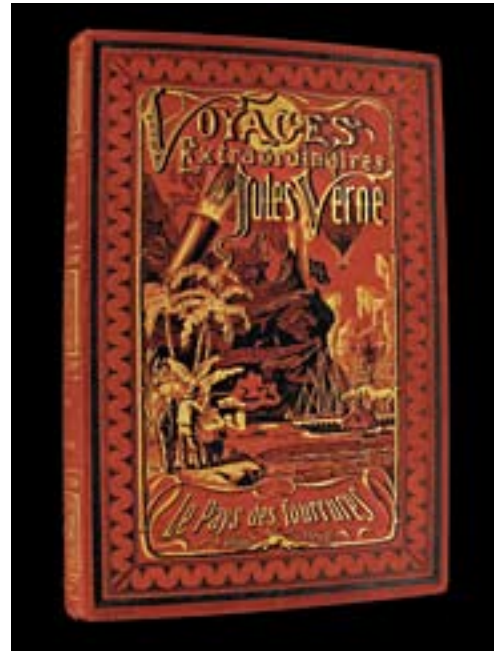


92





93



94

93

**Le pays des fourrures**

1873. Cartonnage « à l'obus » rouge. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage. Gardes bleu-vert. Avec macaron et filet ovale au 2<sup>e</sup> plat. Exemplaire restauré, dos patiné, ors éteints mais belle plaque et belle gouttière.

94

**Le pays des fourrures**

1873. Cartonnage « à l'obus » caramel. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage. Gardes bleu-vert. Avec macaron et filet ovale au 2<sup>e</sup> plat. Rousseurs appuyées au 1<sup>er</sup> cahier, autrement très bel exemplaire.

95.

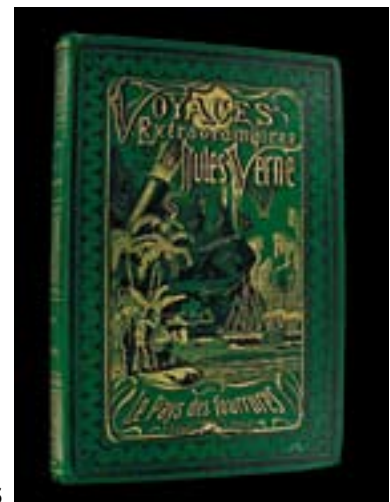
**Le pays des fourrures**

1873. Cartonnage « à l'obus » vert. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage. Gardes mouche-tées gris-bleu peu communes. Sans macaron et sans filet ovale au 2<sup>e</sup> plat. Habiles restaurations aux coiffes sinon très bel ouvrage à la gouttière irréprochable.

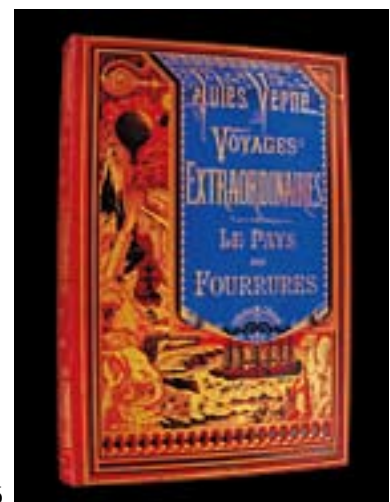
96.

**Le pays des fourrures**

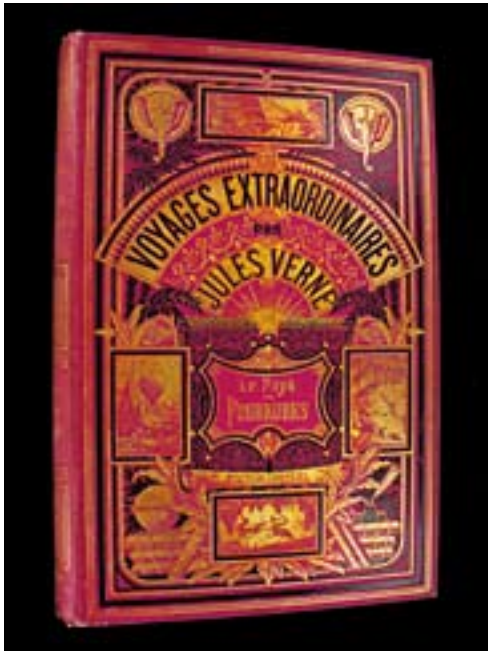
1876 environ. Cartonnage « à la bannière » bannière bleue, fond rouge bri-que. Plaisant exemplaire à la plaque superbe et à la gouttière impeccable.



95



96



97

97

**Le pays des fourrures**

1878. Cartonnage « aux deux éléphants » rose tyrien. Dos légèrement éclairci, occurrence fréquente pour cette couleur. Exemplaire très sain.

98

**Le pays des fourrures**

1898. Cartonnage « à la sphère dorée ». 6 hors-texte couleurs, rares. Bel exemplaire pour ce titre rare.



98

99

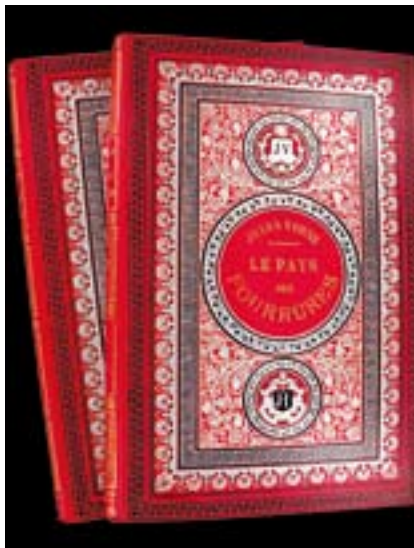
**Le pays des fourrures**

1898. Cartonnage « aux initiales, argentée », 2 volumes. Catalogue « HF » 1894-1895. Exemplaire à l'état de neuf. Splendide ! pour des volumes dont on connaît la fragilité légendaire des dos.

100

**Le pays des fourrures**

1905. Cartonnage « à un éléphant titre dans le cartouche ». 6 hors-texte couleurs. Exemplaire dans un état de fraîcheur exceptionnel.



99



100

101

**Le Tour du monde en quatre-vingt jours**

1874. Cartonnage « aux Bouquets de roses » du 5<sup>e</sup> type havane. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage en volume simple. Restaurations aux coiffes et au mors du second plat, menus défauts sinon exemplaire honorable.

102

**Le Tour du monde en quatre-vingt jours**

1875. Cartonnage « aux Initiales » bleu outremer. Exemplaire agréable.

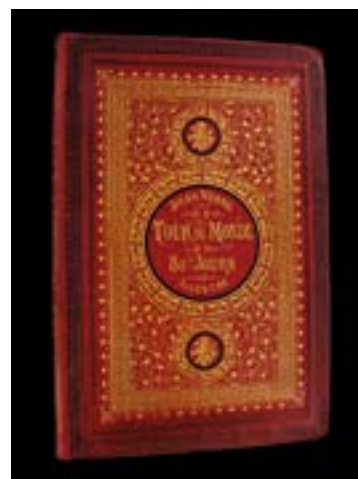
103

**Le Tour du monde en quatre-vingt jours**

1897. Cartonnage « au steamer ». Catalogue « Y » 3 planches hors-texte couleurs. Rousseurs mais bel exemplaire.

**104. Le Tour du monde en quatre-vingt jours**

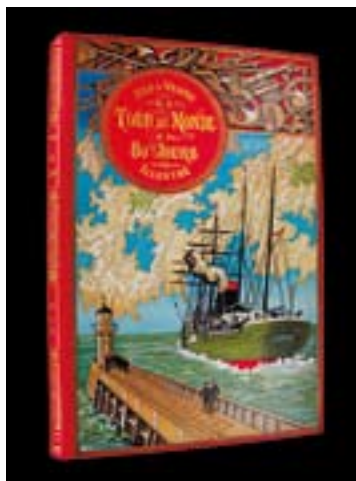
1906. Cartonnage « aux feuilles d'acanthé ». 3 planches hors-texte couleurs. Bel exemplaire.



101



102



103



104

105

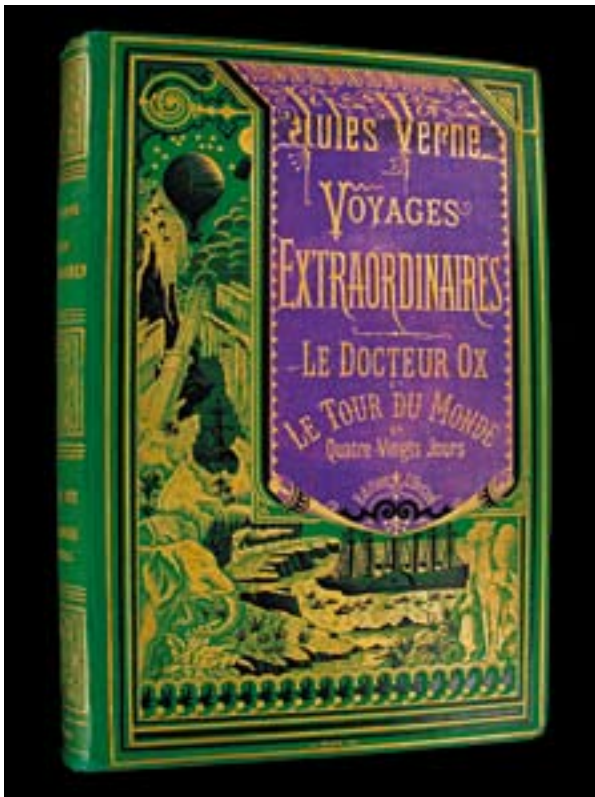
**Le Docteur Ox / Le Tour du monde en quatre-vingt jours**

1874. Cartonnage « à l'obus » rouge. 1<sup>er</sup> tirage et 1<sup>er</sup> cartonnage du volume double. Avec macaron mais sans filet ovale au 2<sup>e</sup> plat. Les titres étaient, à l'origine, toujours placés dans cet ordre, le succès du « Tour du monde » sur scène ne devant provoquer leur inversion qu'à compter de la publication du cartonnage « aux deux éléphants » du premier type Engel, en 1877. Les « bannières » conserveront l'ordre original jusqu'à leur disparition.

Exemplaire verni, dos patiné et ors faibles. Restaurations au mors supérieur du 1<sup>er</sup> plat.



105



106



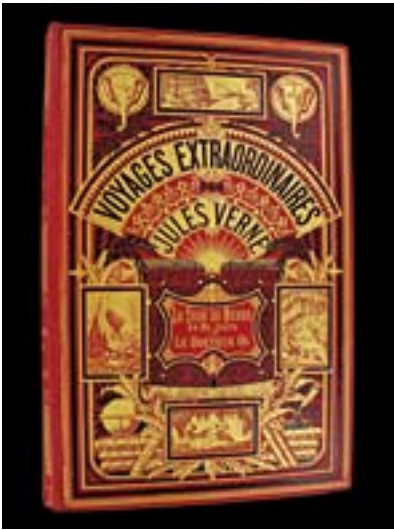
107

**106. Le Docteur Ox / Le Tour du monde en quatre-vingt jours /**

1875. Cartonnage « à la bannière » bannière violette, fond vert clair. Alliance rare pour de cartonnage très frais en dépit des deux coiffes fragilisées. Mais sa rareté justifie l'indulgence !

**107. Tour du monde en quatre-vingt jours**

Vers 1880. Lai de papier peint à trois motifs répétés imprimés au rouleau. Il figure sur le menu de réveillon du 31 décembre 1999 (joint) proposé par l'hôtel Beau-Rivage Palace à Lausanne (Suisse), qui a retenu cet original échantillon comme emblème de la soirée. Format 153 x 46,5 cm. Entoilé et encadré. Très bel état de cette pièce fragile et précieuse, bien conservée sur une longueur remarquable. Il a fallu que ce lai inattendu garnisse un paravent délabré –et irrécupérable– pour qu'il survive et parvienne jusqu'à nous. On n'en connaît que quatre exemplaires, tous de la même provenance.



108

**108**  
**Le Tour du monde en quatre-vingt jours /**  
**Le Docteur Ox**

1883. Cartonnage « aux deux éléphants » havane. Catalogue « BR ». Restauration au mors inférieur du 2<sup>e</sup> plat. Rousseurs. Cartonnage très frais.

**109**  
**Le Tour du monde en quatre-vingt jours /**  
**Le Docteur Ox**

1885. Cartonnage « aux deux éléphants » vert sapin. Catalogue « CR ». Ors bien frappés, belle gouttière : un exemplaire admirable.

**110**  
**Le Tour du monde en quatre-vingt jours /**  
**Le Docteur Ox**

1893. Cartonnage « au portrait collé ». Catalogue « GU ». 6 hors-texte couleurs. Bel exemplaire et premier plat éclatant.



109



110

**111**  
**Le Tour du monde en quatre-vingt jours /**  
**Le Docteur Ox**

1898. Cartonnage « à la sphère dorée ». 7 hors-texte couleurs. Bel exemplaire.

**112**  
**Le Tour du monde en quatre-vingt jours /**  
**Le Docteur Ox**

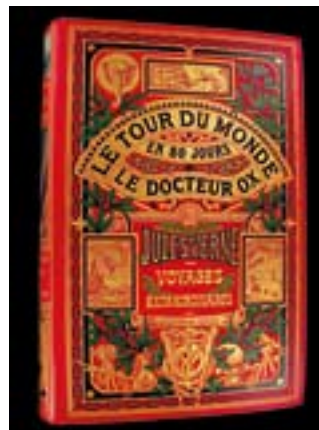
1905. Cartonnage « à un éléphant titre dans l'éventail ». 7 hors-texte couleurs. Bel exemplaire.

**113**  
**Le Tour du monde en quatre-vingt jours /**  
**Le Docteur Ox**

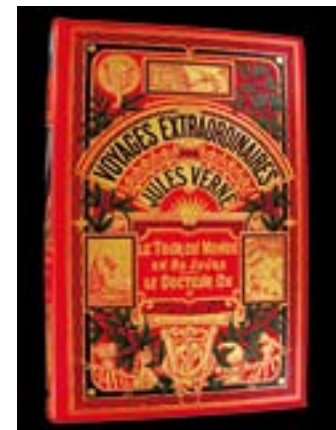
1916. Cartonnage « à un éléphant titre dans le cartouche ». Exemplaire de toute fraîcheur édité par Hachette. Il présente l'intérêt d'être enrichi des 6 hors-texte couleurs de ses aînés hetzeliens (sur 7, la planche de « Un hivernage... » est absente) qui n'y figurent généralement pas. Curieux.



111



112



113



114



114

**Doctor Ox and other stories / The Tour of the world in 80 days (2 volumes)**

1874. Doctor Ox and other stories. Cartonnage au Saint-Michel I d'après un croquis de Jules Verne, repris du frontispice. Vert anglais. James Osgood, Boston, 1874. Un volume de format 150 x 110mm. Bon état.

1874. The tour of the world in 80 days. Cartonnage identique au Saint-Michel I, bleu roi. James Osgood, Boston, 1874. Un volume de format 150 x 110 mm. Bon état.

Deux couleurs pour une jolie paire de boucles d'oreilles américaines, quasi contemporaine de l'édition originale illustrée française. Rare.



115

115

**Le Tour du monde en quatre-vingt jours**

1880 (vers). Série complète comportant six plaques sur verre de lanterne magique, constituée de quatorze tableaux. Les plaques sont ici de grand format (il existe également des séries de petit et moyen format). Présentation dans un coffret mural de bois avec éclairage de fond. Rare complet.

116

**Le Tour du monde en quatre-vingt jours**

1886 (Vers). Théâtre du Châtelet. Lithographie. Affiches Françaises. Impr. Emile Lévy. Format 126 x 90,5 cm. Entoilée et encadrée. Spectaculaire et dans un état de conservation exceptionnel. Rare et superbe affiche, sans traces de pliures apparentes. Etat (A+)

116



117

**Le Tour du monde en quatre-vingt jours**

Sans date, vers 1895. Jeu de l'oie sans doute inséré dans un programme de spectacle. Format 42 x 31 cm. Encadré. Trace de pliures. Fragile et rare.

118.

**Voyage autour du monde / En 80 jours / D'après Jules Verne / Jeu amusant et instructif**

1880 (Vers). Plateau d'un jeu de l'oie chromolithographié comportant 80 cases-vignettes autour d'un planisphère central. Format 56 x 49 cm. Encadré. Bon état.

On joint le plat du couvercle de la boîte illustré d'une sélection de vignettes du jeu. Format 35 x 26,5 cm. Encadré. Bon état. Rare.

117



118



118



119

**Round the world (Le Tour du monde en quatre-vingt jours)**

1890 (Vers). Empire-Theatre, Leicester Square (Londres). Lithographie. Affiches Françaises. Impr. Emile Lévy. Format 126 x 90,5 cm. Version anglaise de la précédente affiche (n° 116), avec quelques nuances de détails (certaines nudités, exotiques et fort peu victorienne, ont été discrètement couvertes) et de couleurs. Entoilée et encadrée. Etat de conservation exceptionnel. Ici encore, superbe affiche, sans traces de pliures apparentes. Non répertoriée et méconnue, y compris des initiés. Etat (A+).

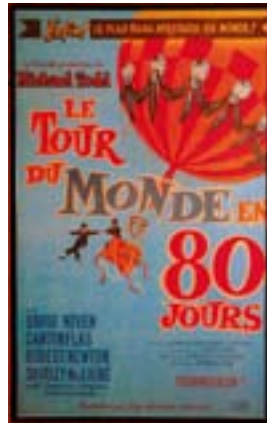


119

120

**Le Tour du monde en quatre-vingt jours**

1956. Affichette originale française du film réalisé par Michael Todd. Format 60 x 38,5 cm. Etat (A).



120

---

VINGT-QUATRE MINUTES EN BALLON (1873)

---

121

**Vingt-quatre minutes en ballon.**

1873. Récit de l'ascension amiénoise de Jules Verne, la seule véritable aventure qui pût lui ressembler et qu'il ait osé entreprendre. Un volume broché in-12 (format 10,4 x 14,6 cm) (IV-12 pages). Imprimerie Jeunet (ami de Jules Verne). Edition originale publiée à tout petit tirage et à compte d'auteur. Composition de la couverture en ombre chinoise, « graphique », lisible comme un pictogramme, et d'une sobriété étonnemment moderne. Cette précieuse et sympathique petite plaquette de reportage est aussi confidentielle que méconnue. A notre connaissance, il s'agit de son premier passage en vente publique. Quand Jules Verne se lance timidement sur les traces du docteur Fergusson en compagnie d'Eugène Godard dans la nacelle du « Météore » et saute exceptionnellement de la théorie à l'expérience...Un ouvrage furtif pour une ascension furtive. L'écrivain n'y fera plus allusion. Cet insaisissable petit bijou est à ne pas rater !  
Bon état.



122

**L'île mystérieuse**

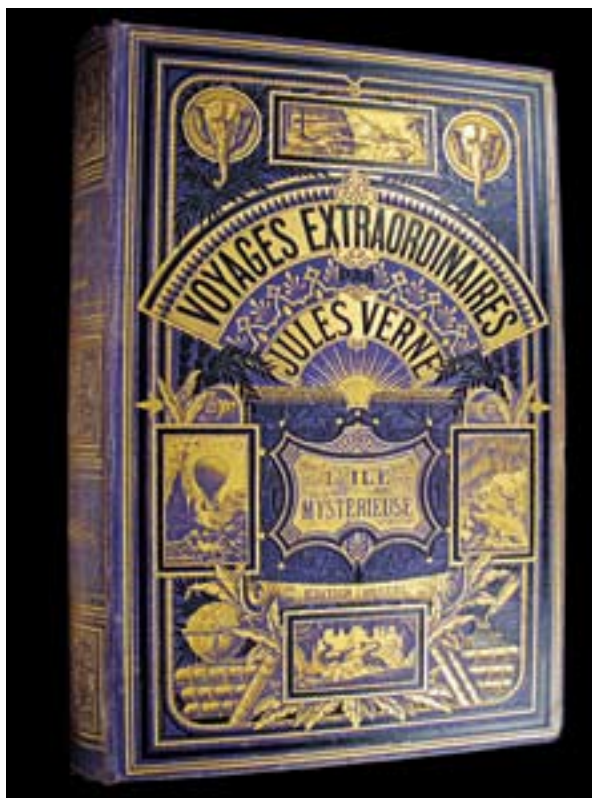
1875. Cartonnage « aux deux éléphants Engel ». Violet. Le cartouche du titre au premier plat est présenté en « négatif » (dit aussi : cartouche « inversé »). Second plat aux palmettes. Gardes chamois. 1<sup>er</sup> tirage et 1<sup>er</sup> cartonnage concomitant à la « bannière ». Pas de catalogue. Il s'agit sans doute du premier essai de cartonnage « aux deux éléphants », réalisé par Engel avant qu'il n'adopte le cartouche « positif » (voir numéro suivant) et avant que le catalogue 1875-1876 ne soit imprimé. On sait que, seule, la version au cartouche « positif » sera retenue définitivement par Hetzel. Force est aussi de constater que, tout comme la version « à la bannière », cette variante comporte le plus souvent le premier catalogue d'étrennes, deux particularités qui lui font abandonner le droit d'aînesse à notre exemplaire.

1<sup>ère</sup> garde un peu fendue, dos légèrement éclairci mais d'origine, qualité rare pour un cartonnage rare, dans cette couleur difficile.

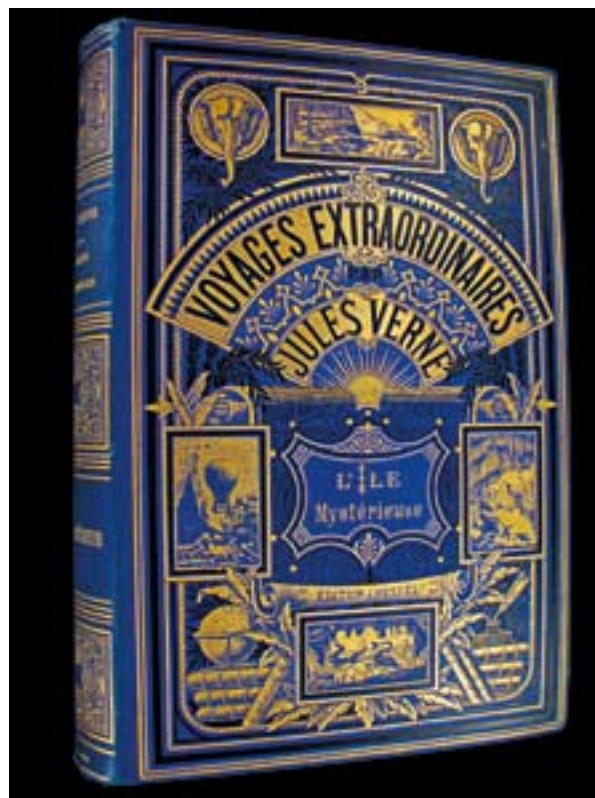
123

**L'île mystérieuse**

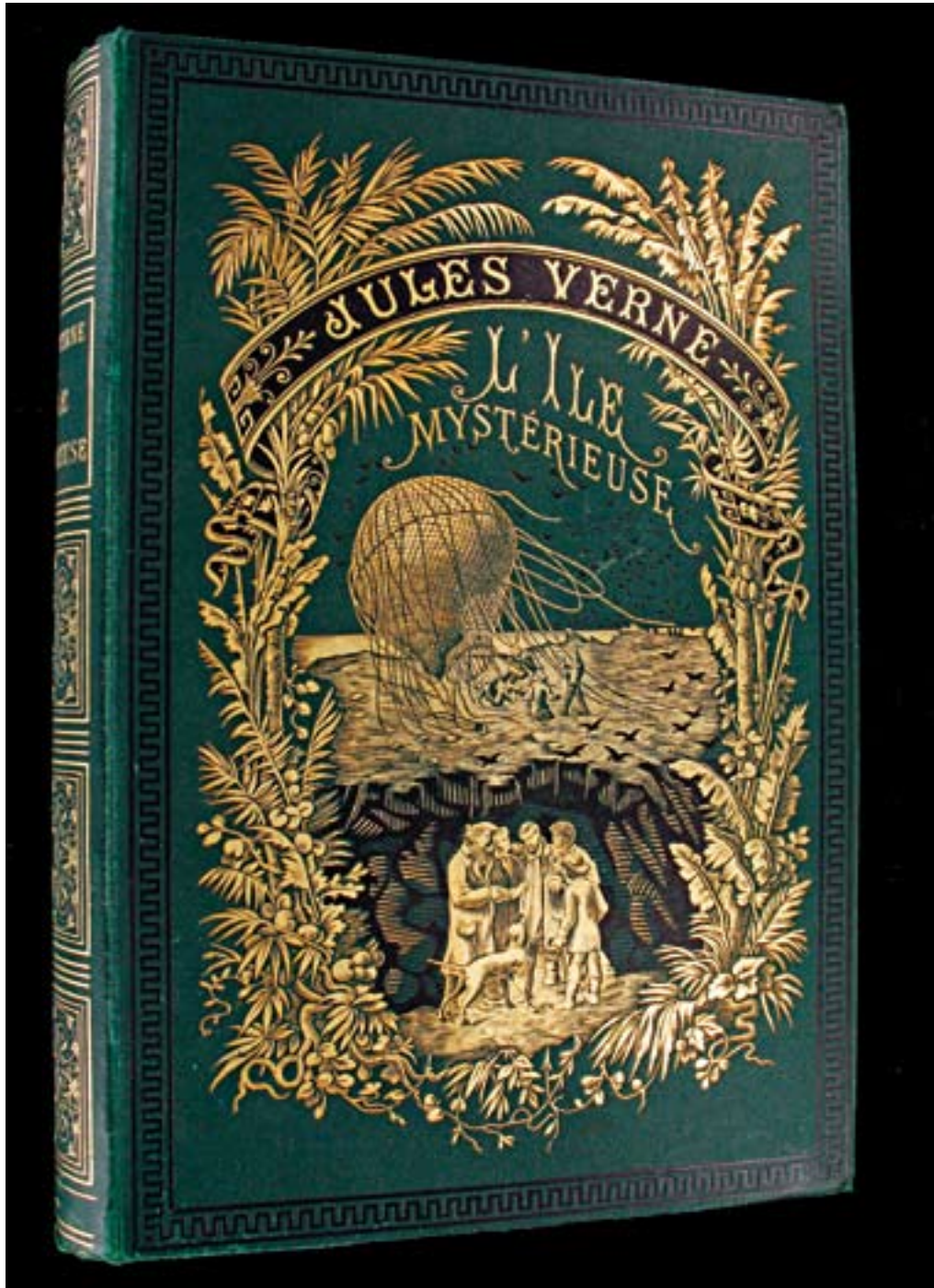
1875. Cartonnage « aux deux éléphants Engel ». Bleu roi. Le cartouche du titre au premier plat est présenté ici en « positif », comme il le sera désormais. Second plat aux palmettes. Gardes chamois Catalogue étrennes 1875-1876. 1<sup>er</sup> tirage et 1<sup>er</sup> cartonnage concomitant à « la bannière ». Superbe et sain compte tenu de la rareté



122



123



*L'artiste superpose élégamment dans un encadrement floral la scène du naufrage du ballon (composition inédite) et celle des héros enfin rassemblés dans la grotte dite des « cheminées » (gravure page 65).*

#### **124. L'île mystérieuse**

1875. Cartonnage « personnalisé » vert sapin. 1<sup>er</sup> tirage, 1er cartonnage concomitant à « la bannière » Lenègre et « aux deux éléphants » Engel. Etat proche du neuf. Dos sublime, ors flamboyants, superbement frappés. La percaline, sans patine, a conservé intact son givrage d'origine. Ecrasant les rares exemplaires (rouges ou bruns) passés en vente à ce jour, c'est le seul qui atteint cette perfection.

La plaque de cet exceptionnel cartonnage est due au talent d'Auguste Souze travaillant pour le relieur Charles Magnier. C'est un accident unique dans la longue suite des cartonnages de série qu'Hetzl, depuis les premiers « obus » (1872), se propose d'imposer également pour les volumes doubles des « Voyages extraordinaires », durablement « lancés ». L'éditeur semble ici trahir une hésitation, la tentation d'un retour à la formule séduisante du plat spécial. Certes, le plat « au monde solaire », dit aussi « à la sphère armillaire », constituera également une exception, mais sa splendide composition astronomique concernera les deux titres « cosmiques » de l'œuvre, formant ainsi une manière de cartonnage de série. Ne parlons pas des « essais » divers de ces années 75-79, à juste titre rares et recherchés, mais dont la présentation, fort peu vernienne, ne pouvait rivaliser avec les splendides plaques emblématiques proposées par Hetzel.

La notion de « cartonnages d'essai », d'usage interne et commercialement stériles, nous a toujours paru être une explication douteuse, flatteuse autant pour le cartonnage que pour l'inventeur de la formule, sinon une pirouette précipitée et trop commode. Remplaçons « d'essai » par « éphémère » sans courir le risque d'injurier la vérité. L'essai n'est jamais qu'un projet et, pour le rester, ne doit pas dépasser le stade de la maquette sur papier. Pousser l'aventure jusqu'à la création d'une plaque nouvelle coûte cher et implique à la fois un choix définitif et la volonté de la proposer dans le commerce. Il paraît aussi illusoire d'avancer l'hypothèse d'un « ballon d'essai » commercial, qui est à rejeter : le sondage des réactions du public est un luxe étranger aux méthodes de vente de ce temps et Hetzel est homme à mesurer ses deniers. Il est, en outre, sans concurrent pour son auteur. Le lancement hasardeux d'une présentation inhabituelle, furtive et souvent inférieure, ne peut donc représenter pour lui que des complications ruineuses. Selon toute vraisemblance, les « grenades » et autres « tulipes » furent des « erreurs » commises ingénument et réparées sans que la décision tardive de les abandonner au profit de l'unité fût nécessairement préméditée. Cette ingrate carrière ne les rend que plus singulières et plus attachantes, mais la tentation est toujours grande de prêter au pragmatique Hetzel des calculs plus savants qu'il n'en pouvait avoir !

Il en va tout autrement pour notre « Île mystérieuse » dont l'achèvement du plat fut peut-être le fruit d'un malentendu entre l'éditeur et son relieur. En cette année 1875, Hetzel fait le point. C'est une année charnière qui voit l'apparition de la première édition illustrée du chef d'œuvre de Jules Verne, qui correspond aussi exactement à la création de nouveaux cartonnages de série pour lesquels les trois relieurs d'Hetzl sont placés en concurrence : Magnier, Engel et Lenègre.

La tentative héroïque de Magnier de revenir au thème de l'ouvrage – sans doute à la demande d'Hetzl lui-même – fut abandonnée au profit des deux maquettes de série de ses concurrents, plus conformes à la politique de l'éditeur, la « bannière » de Lenègre et les « deux éléphants » d'Engel. On sait que tous deux tireront durablement profit de créations si différentes. La belle composition de Souze sera sacrifiée et Magnier essuiera les plâtres, en dépit de la consolation que représenteront pour lui les nouvelles plaquettes JV-JH. Quelles que fussent les qualités de son enfant, il fut « lâché » par Hetzel, décidément accroché à l'idée des plats de série.

Mais nous ne pouvons que constater que son travail – pour une raison que l'on ignore – fut bel et bien conduit jusqu'à la gravure, et il est hors de doute qu'une très petite quantité de volumes ainsi reliés fut proposée à quelques libraires se fournissant directement au comptoir de l'éditeur (une étiquette de libraire- proche de la rue Jacob- figure sur cet exemplaire), lequel se serait « défaussé » sur place d'un petit stock de pré-série désormais sans avenir. Hetzel s'est-il ainsi modestement dédommagé des frais que lui causèrent, soit un malentendu avec le relieur, soit un changement de cap trop longtemps différé ? Cette hypothèse témoignerait éloquemment de la répugnance de l'éditeur à arrêter sa décision et combien le projet dut l'ébranler. Comme il est probable qu'un impératif analogue l'ait conduit à réparer le préjudice causé à Charles Magnier, le recommandant à l'éditeur Xavier de Lassalle, propriétaire du journal espagnol – mais bien parisien – « El Correo de Ultramar », avec lequel il avait négocié les droits pour une traduction du roman. Elle sera composée, imprimée et éditée à Paris l'année suivante, en 1876. Quelques exemplaires présentant cette plaque avec le titre en espagnol sont connus, dont l'un d'entre eux fut décrit et commenté par Eric Weissenberg dans le n° 147 du bulletin de la Société Jules Verne.

Quoi qu'il en soit, l'existence de ce plat spécial inattendu, d'une composition inspirée et équilibrée, conçu bien après qu'eût sonné la dernière heure des plaques « personnalisées », est parvenue très tard à la connaissance des amateurs (telle, aussi, celle du « Mathias Sandorf » à la Sphère dorée). Elle resta longtemps ignorée jusqu'à ce qu'un collectionneur célèbre – et regretté – place enfin un rescapé fatigué sous le nez des experts. Quelques frères le suivront, mais dans quel modeste sinon pauvre appareil !

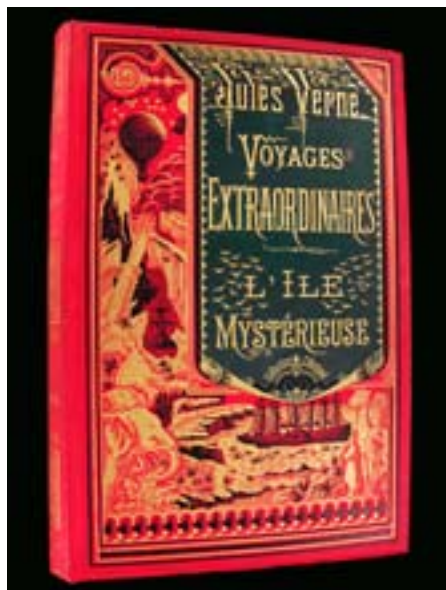
Voici donc revenu devant nous, intact, l'un de ces fils prodigues, l'un des beaux enfants que renia Hetzel ! L'étalon de cet écrivain de luxe dans lequel, un moment et par privilège, l'éditeur envisagea de placer l'œuvre qu'il jugeait être la plus belle de l'écrivain.

Etat miraculeux !

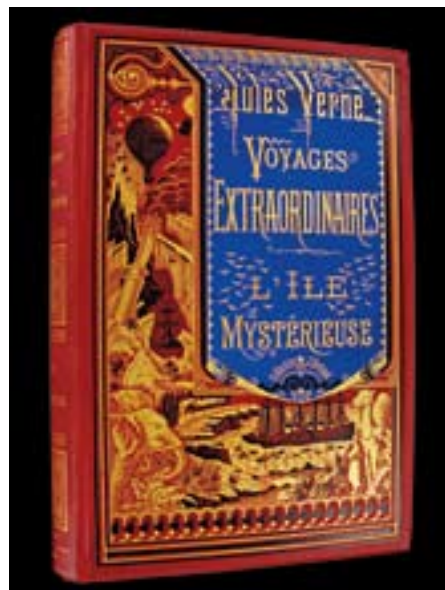
125

**L'Île mystérieuse**

1875. Cartonnage « à la bannière » bannière grenat, fond rouge brique, Catalogue étrences 1875-1876. Mention « Edition Hetzel » sur le premier plat. 1<sup>er</sup> tirage et 1<sup>er</sup> cartonnage concomitant. Exemplaire verni et restauré.



126



127

126

**L'Île mystérieuse**

1883. Cartonnage « à la bannière » biseauté, bannière verte, fond rouge Catalogue « BR ». Mention « Collection Hetzel », bien évidemment. Alors que, pour habiller les volumes doubles, le cartonnage « à la bannière » est remplacé par son concurrent moins favorisé de la première heure « aux deux éléphants », Hetzel, nous l'avons vu, choisit de lui accorder un sursis pour les seuls volumes triples, dans l'intention de les différencier nettement des premiers : prix de vente supérieur oblige ! Toutefois, en raison de l'épaisseur du corps d'ouvrage, l'éditeur sera conduit, à partir de 1879, à renforcer la couverture en utilisant un carton plus épais, nécessitant le biseautage des coupes.

Petit accroc au mors supérieur du second plat sinon superbe exemplaire dans une alliance de couleurs particulièrement réussie. Gouttière impeccable.

127

**L'Île mystérieuse**

1883. Cartonnage « à la bannière » biseauté bannière bleue, fond havane Catalogue « BR » Percaline éclatante...exemplaire irréprochable ! Une merveille !

128

**L'Île mystérieuse**

1903 environ. Cartonnage « dos à l'ancre ». Exemplaire honnête.

129

**L'Île mystérieuse**

1915. Cartonnage « à un éléphant titre dans le cartouche » (Hetzel/Hachette), corps d'ouvrage Hetzel. Titre composé dans une police de caractères romains, qui fut celle des « dos à l'ancre ». Rare dans cette version. Cartonnage très frais et bel exemplaire en dépit d'une légère trace de frottement sur le phare du dos.

res romains, qui fut celle des « dos à l'ancre ». Rare dans cette version. Cartonnage très frais et bel exemplaire en dépit d'une légère trace de frottement sur le phare du dos.

130

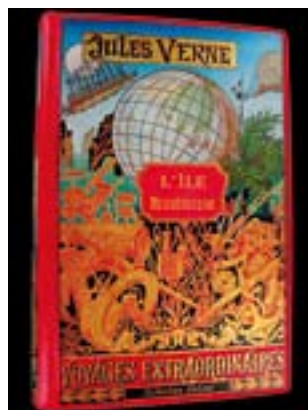
**L'Île mystérieuse**

1961. Affiche originale française du film réalisé par Cyril Enfield dont les effets spéciaux sont de Ray Harryhausen. Entoilée. Format 120 x 160 cm environ. Lithographie. Imprimerie Richier-Laugier, Paris. Etat (A).

125



128



129



130



---

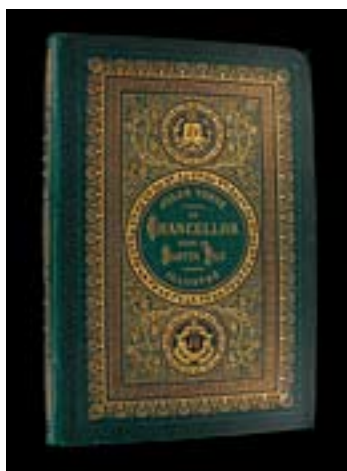
LE CHANCELOR (1874-1875)

---

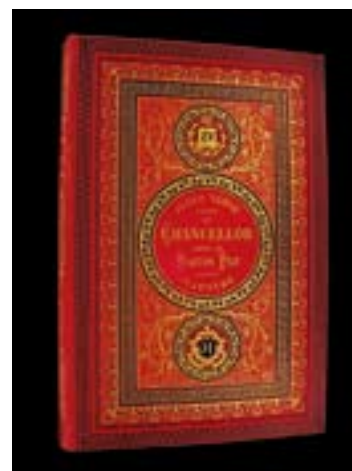
131

**Le Chancellor**

1875. Cartonnage « aux Initiales » vert sapin. Catalogue 1875-76. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage en volume simple. A partir de ce titre, les volumes simples, en premier tirage et en réimpression, seront tous proposés dans le cartonnage « aux initiales JV-JH ». Rares rousseurs. Bel exemplaire.



131



132

132

**Le Chancellor**

1875. Cartonnage « aux Initiales JV-JH » rouge. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage en volume simple. Infime décoloration dans le médaillon, sinon bel exemplaire.

---

MICHEL STROGOFF (1876)

---

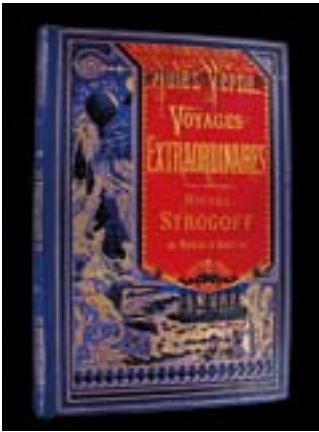
133

**Affiche pour les Etrennes 1876  
« Farandole enfantine ».**

Annnonce de la parution du roman « Michel Strogoff ». Effet de gravure sur bois. Dessin de E. Matthis. Imprimerie G. Fishbach à Strasbourg. Encadrée. Très bon état.



133



135



136



137

134

**Michel Strogoff**

1876. Cartonage « à la bannière » bannière violine, fond caramel. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonage concomitant au cartonage « aux deux éléphants Engel ». Première mention « Collection Hetzel » sur le premier plat. Il en ira ainsi pour tous les titres suivants proposés sous ce cartonage. Catalogue 1876-1877 « n°2 ». Un cahier légèrement dérégulé. Quelques rousseurs. Bel exemplaire dans une alliance rare.

135

**Michel Strogoff**

1876. Cartonage « à la bannière » bannière rouge, fond bleu roi. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonage concomitant au cartonage « aux deux éléphants Engel ».

rage, 1<sup>er</sup> cartonage concomitant au cartonage « aux deux éléphants Engel ». Catalogue 1876-1877 « n°2 ». Exemplaire restauré et légèrement verni mais néanmoins agréable.

136

**Michel Strogoff**

1876. Cartonage « aux deux éléphants Engel » vert anglais. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonage concomitant au cartonage « à la bannière ». Dos aux palmettes. Catalogue 1876-1877 « n°2 ». Après « L'île mystérieuse », il s'agit du second titre édité en 1<sup>er</sup> tirage sous la forme de deux cartonnages concomitants. Les « deux éléphants Engel » ne compteront au total que deux titres en 1<sup>er</sup> tirage et deux titres

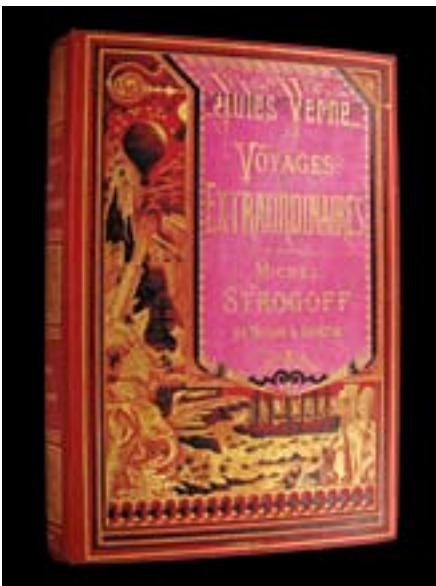
en retraitage (« Vingt mille lieues sous les mers » et « Le Tour du monde en 80 jours / Le Docteur Ox ») Quelques restaurations pour ce rare cartonage Engel dans une couleur peu fréquente.

137

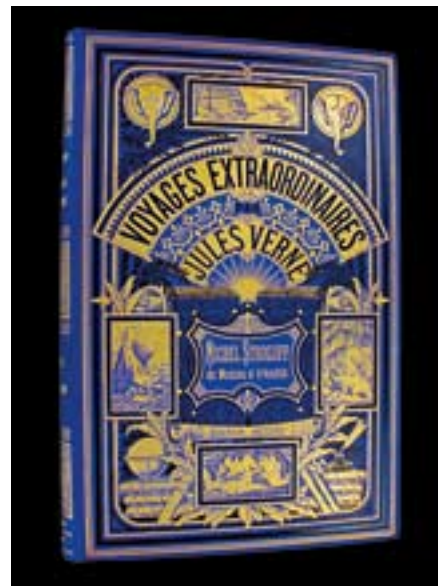
**Michel Strogoff**

1877. Cartonage « aux deux éléphants » violet. Rare édition comprenant un bref catalogue composé à la suite du texte, proposant comme dernier titre paru « Hector Servadac ». Restaurations aux coiffes et à la première garde, petites taches au bas du second plat et dos légèrement passé. Restons indulgents pour une faiblesse fréquente de cette couleur fragile.

134



138



138

**Michel Strogoff**

1884. Cartonage « aux deux éléphants » bleu roi. Rare édition avec un bref catalogue composé à la suite du texte, proposant comme dernier titre paru « Les Voyages au théâtre ». A l'état de neuf !



139

139

**Michel Strogoff**

1887. Cartonnage « aux deux éléphants » vert sapin. Catalogue 1887-1888 « DX ». Habile restauration à la coiffe supérieure sinon bel exemplaire.

140

**Michel Strogoff**

1893. Cartonnage « au portrait collé ». Catalogue 1893-1894 « GU ». Huit planches couleurs. Bon et honnête exemplaire dans ce cartonnage moins généreux, rappelons-le, pour les titres en retraitage, fussent-ils des « best-sellers ».



140

141

**Michel Strogoff**

1903. Cartonnage « à la sphère dorée ». Exemplaire « vierge », à l'état de neuf. Sept planches couleurs. Ors éclatants. Par miracle, ici encore, la percaline a conservé son givrage d'origine (absence de patine et apparence cristalline de l'apprêt superficiel).

142

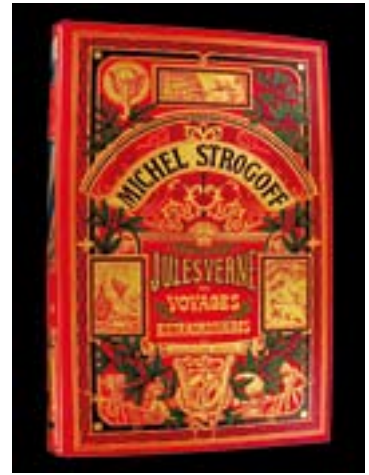
**Michel Strogoff**

1905. Cartonnage « à un éléphant titre dans l'éventail ». Première garde légèrement restaurée sinon bel exemplaire.

143

**Michel Strogoff**

1916. Cartonnage « à un éléphant titre dans le cartouche » Hetzel/Hachette. Intérieur Hachette. Bel exemplaire.



142



141



143



144

### Michel Strogoff

1891. Théâtre du Châtelet. Cette impériale et très cocardière affiche « au cuirassier de la Garde » témoigne des débuts enthousiastes du rapprochement franco-russe, dont Michel Strogoff devient le symbole, et représente le 16<sup>e</sup> tableau du spectacle, « Cronstadt ». Très opportunément, le théâtre de l'aventure s'élargit, pour sembler devoir bientôt s'étendre d'Irkoutsk à Toulon, passant ici par Cronstadt ! Lithographie signée Emile Lévy imprimeur-dessinateur. Format 129 x 93 cm. Entoilée et encadrée. En bas à droite, toujours sur la brèche, Harry Blount et Alcide Jolivet commentent les scènes qui marquent la fin de l'isolement français... et Harry Blount copie ! Ensemble spectaculaire ! Etat (A).



145

145

**Michel Strogoff**

1900 environ. Affiche annonçant « Prochainement » la Tournée Romain pour le spectacle « Michel Strogoff ». Spectaculaire composition de Louis Galice, illustrateur-éditeur. Lithographie. Format 200 x 122 cm environ. Timbre d'affichage en haut à gauche. Les costumes, magnifiques, témoignent du souci d'exactitude ethnographique de l'illustrateur. Entoilée. Étonnante fraîcheur pour cette affiche particulièrement rare. Etat (A).

146

**Michel Strogoff**

1926. Affiche française pour le film muet réalisé par Viatcheslav Tourjansky avec Ivan Mosjoukine. Illustration de Drest. Tirage lithographique. Les films de France / Société des Cinéromans. Format 160 x 120 cm. Imprimerie Gaillard, Paris-Amiens. Très beau dessin à la manière de la gravure sur bois et mis en couleurs, caractéristique du goût de l'entre-deux guerres. Entoilée et encadrée. De toute rareté et dans un état de conservation exceptionnel. Etat (A).



146

147

**Michael Strogoff**

1928 environ. Deux affichettes américaines similaires (l'une fermée, l'autre ouverte) encadrées, formant recto-verso pour le film muet réalisé par Viatcheslav Tourjansky. Tons sépia. Bon état.



147



147

148

**Jules Verne's Michael Strogoff**

1928 environ. Affiche australienne du film de Viatcheslav Tourjansky. Production Universal film de France. Illustration de Fred Brodrick. Imprimerie Morrison & Bailey, Sydney. Format vertical 92 x 38 cm. Composition à la fois dramatique et mystique pour cette affiche aussi simple que suggestive. Entoilée et encadrée. Etat (B).



148



149

149

**Michel Strogoff**

1936. Affiche française pour le film de Joseph N. Ermolief mis en scène Par Richard Eichberg. Illustration de René Péron. Affiches Gaillard Paris-Amiens. Format 120 x 160 cm environ. Elle représente Anton Wohlbruck en monumental et très géorgien Michel Strogoff entouré des portraits synthèses de Colette Darfeuil, Yvette Lebon, Charles Vanel, Armand Bernard et Charpin. Entoilée. Etat (A). Rarissime.

150

**Michel Strogoff**

1937. Affiche américaine pour le film de Georges Nicholl's Jr. avec Anton Walbrook (sic) et Akim Tamiroff. Photographie retouchée et coloriée. Morgan Litho Corp. Cleveland, Ohio. Une belle composition très moderne pour l'époque. Etat (B+).



150

151

### LETTRÉ AUTOGRAPHE DE JULES HETZEL

(env 1877) destinée à HEBRARD (successeur de NEFFZER à la direction du journal « Le Temps ». Cette lettre importante montrant la haute estime que portait l'auteur à son « poulain ». Encadrée.

*J'ai envoyé ce matin la dernière partie de son manuscrit composé à Erckmann-Chatrian (conteur-romancier de récits populaires et patriotes).*

*Je lui ai écrit hier de vous porter son texte revu et corrigé sur épreuve. Ce qui sera toujours plus facile à composer.*

*Je vous envoie composé en épreuves un article inédit sur l'œuvre complète de VERNE, que nous désirons beaucoup lui et moi voir passer le plus promptement possible en variété ou lors de feuilleton dans Le Temps...*

*Je l'ai fait composer pour qu'il soit facile à lire. Il est de Mr de Gramons (journaliste, collaborateur d'Hetzel) qui le signera ou ne le signera pas suivant que vous le vouliez. Si vous préférez le faire signer par quelqu'un du journal, faites.*

*Je ferai(s) reproduire du Temps, cet article dans une quinzaine de journaux de province. C'est pourquoi je voudrais qu'il ne tarda pas beaucoup à paraître.*

*Modifiez les articles si vous le voulez. C'est un article bon et sage revu par VERNE ce qui m'indique qu'il est exact et donne bien l'idée de ce qu'il veut atteindre, de ce qu'il a fait et fera.*

*VERNE a eu un succès chez vous qui rend tout naturel que vous rendiez compte de son œuvre. Et sur ce point je suis sûr que vous le trouverez juste.*

*Tous à vous*

*J Hetzel*

*A bientôt le paquet de mes livres d'étrennes. Je vous enverrai le tout et j'enverrai à part le tout aussi à Lareboullet (docteur, romancier strasbourgeois ami d'Hetzel). Si vous avez quelques uns de nos envois (?) que vous désirez, faites vous servir.*

Bon état sur papier lettre double page 19 cm x 13 cm x 2 / Dimension du cadre: 28,5 cm x 22,5 cm.



## LES INDES NOIRES (1877)



152



153



154

152

### Affiche pour les Etrennes 1878

« Les petits messieurs ».

Annnonce de la parution des romans « Hector Servadac » et « Les Indes Noires ». Effet de gravure sur bois. Dessin de J. Geoffroy Dickinson. Sans mention d'imprimerie. Encadrée. Très bon état. Rare.

153

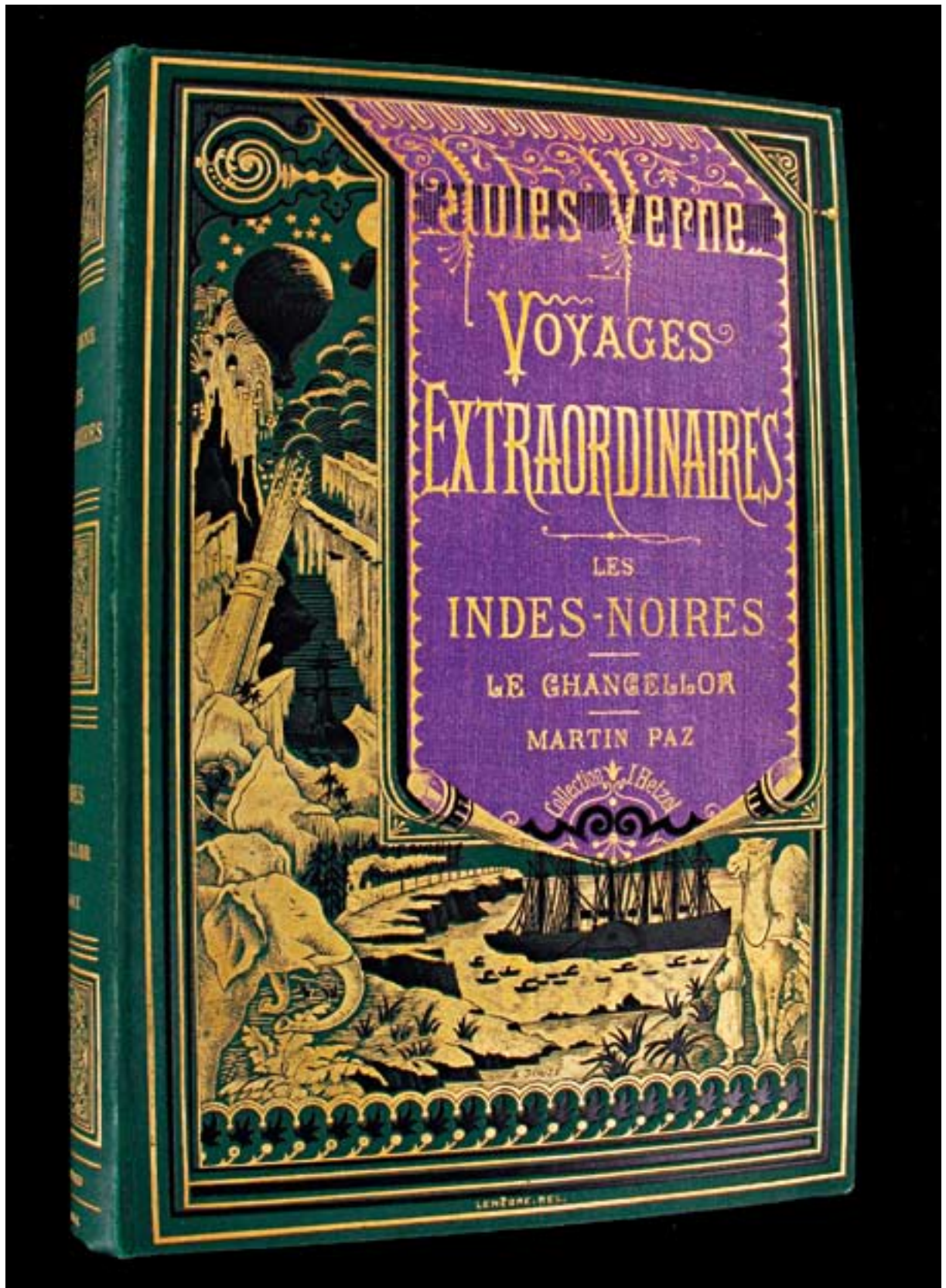
### Les Indes noires

1877. Cartonnage « aux Initiales JV-JH » vert sapin. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage en volume simple. Exemplaire légèrement dérelié et rousseurs passim. Beau cartonnage aux ors bien frappés.

154

### Les Indes noires

1906. Cartonnage « aux feuilles d'acanthé ». Trois planches couleurs. Neuf !



JULES VERNE  
VOYAGES  
EXTRAORDINAIRES

LES  
INDES-NOIRES  
LE GHANGELLOR  
MARTIN PAZ

Collection Hachette

L'ÉDITION HACHETTE

155

**Les Indes noires / Le Chancellor**

1877. Cartonage « à la bannière » bannière violette / fond vert foncé. 1<sup>er</sup> tirage et 1<sup>er</sup> cartonage. Catalogue 1877-1878 « J ». Ultime volume double dans un cartonage « à la bannière ». Ce titre restera rare en volume double quelle que sera sa forme. Exemplaire légèrement dérelié. Cartonage magnifique, givrage de percaline encore intact. Ors splendides !

156

**Les Indes noires / Le Chancellor**

1877. Cartonage « à la bannière » bannière rouge / fond bleu. 1<sup>er</sup> tirage et 1<sup>er</sup> cartonage du volume double. Catalogue 1877-1878 « J ». Bel exemplaire. Petite trace brumeuse dans la bannière mais très bel exemplaire pour une alliance très réussie.

157

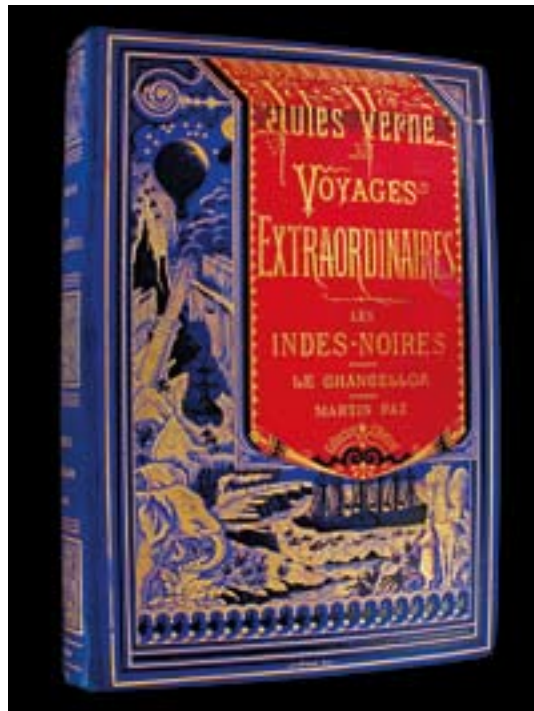
**Les Indes noires / Le Chancellor**

1893. Cartonage « au portrait collé ». Catalogue 1893-1894 « GU ». Bel exemplaire. Ors faibles au dos, comme souvent, mais belle gouttière, plaque et deuxième plat magnifiques pour ce titre particulièrement rare dans ce cartonage.

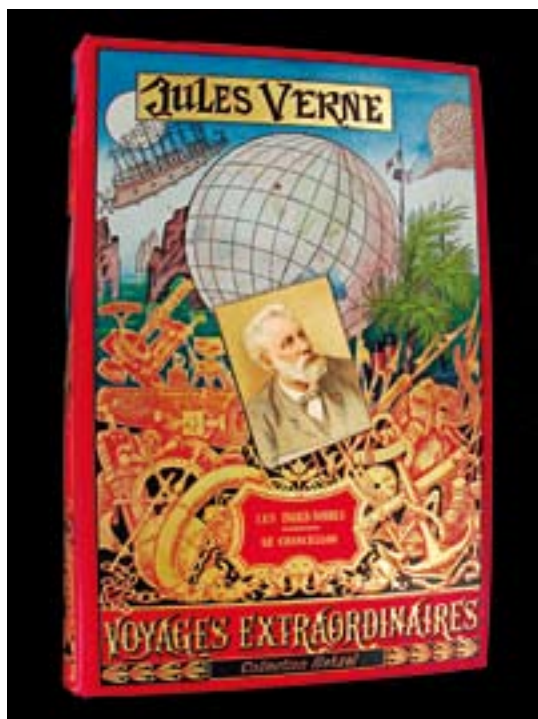
158

**Les Indes noires / Le Chancellor**

1898. Cartonage « à la sphère dorée ». Trois planches couleurs. Exemplaire parfait pour ce titre, le dernier des membres de la « bande des quatre » titres les plus rares des « dos au phare ». Les coupables sont connus et tout commentaire est ici superflu.



156



157

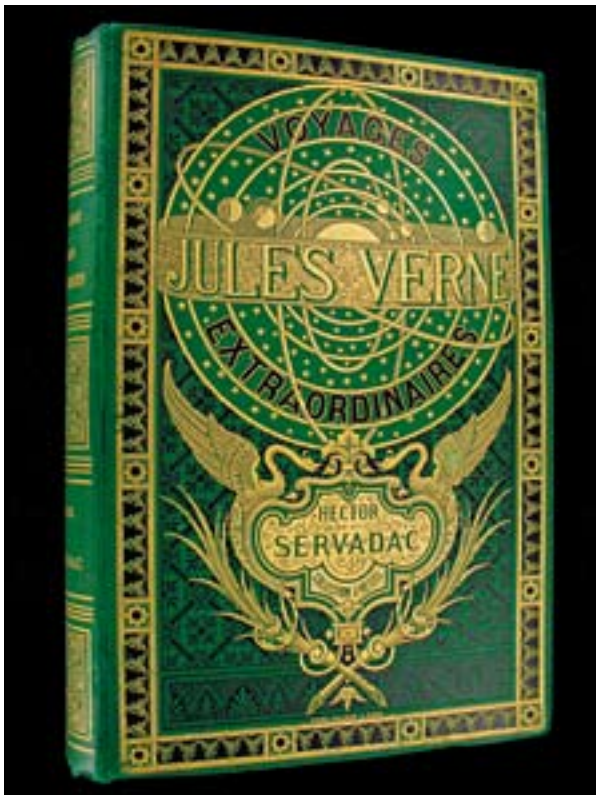


158

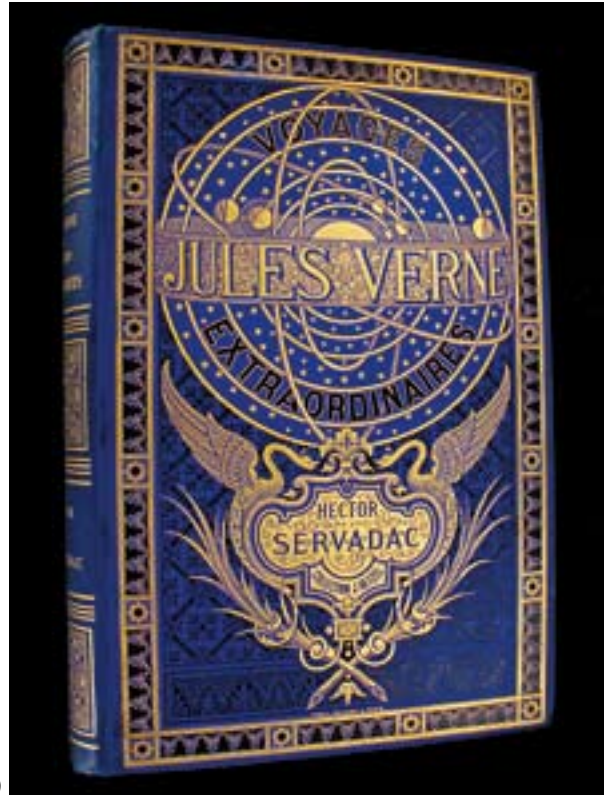
## HECTOR SERVADAC (1877)

Le lancement inattendu de ce plat astronomique, en 1877, eut la puissance d'un accident, du choc d'une comète. L'effet du cataclysme dure encore. Les amateurs modernes ont disputé avec fièvre pour lui choisir un nom de baptême, implorant tour à tour les secours d'autorités distinguées tels Platon, Aristote, Copernic, Galilée, Kepler et Newton, retrouvant le ton enflammé des débats de la vieille université de Paris, rompant des lances, versant du fiel et jetant alentours des anathèmes. Il y eut des factions. Il y eut des scissions. Des amitiés furent menacées. Cette composition spectaculaire, très réussie et, surtout, très vernienne, n'est, en vérité, qu'une représentation aussi fantaisiste qu'allégorique – et purement décorative – de la ronde des planètes et de la mécanique céleste sur un fond d'étoile. Galilée n'y reconnaîtrait pas ses petits. Beaucoup de détails sont faux, voire absurdes (deux planètes se tutoient sur la même orbite, celle de saturne paraît elle-même très suspecte et les terminateurs sont tracés de travers !). Ainsi considérée, elle aurait du rester parfaitement inoffensive. La seule certitude est qu'il s'agit bien ici d'une construction héliocentrique, l'écliptique (supposée) étant présentée en plan. Le reste relève du caprice d'Auguste Souze – qui est artiste et se défendrait bien d'être astronome – avant tout soucieux de l'équilibre et de l'effet de sa composition « orbitale ». Les parrains ne s'en montrèrent pas moins généreux. On nomma la curiosité « sphère céleste », « monde solaire » ou, plus témérairement, « sphère armillaire ». Cette dernière et audacieuse appellation jeta la stupeur dans les rangs des bibliophiles et réanima malencontreusement le feu des débats qui montèrent d'un ton. Une sphère armillaire (annulaire), bien qu'elle le paraisse, n'est pas une « maquette » du système solaire (considéré de l'extérieur), mais une représentation de la voûte céleste, la terre étant prise comme centre de référence pour l'observateur. Elle ne représente donc pas un « système », mais un simple schéma des positions planétaires apparentes et ne se soucie guère, sous cet angle, d'être ptoléméenne ou copernicienne. Héliocentrique, comme doit l'être un modèle, mais contrefaite, la composition de Souze en reste très éloignée. L'évasif « monde solaire » (retenu par Ph. Jauzac) convenait mieux, mais les mauvaises habitudes sont prises, l'expression, étrangère à l'entendement commun, permit à son inventeur de briller un instant et garde l'autorité que donne toujours une intimidante obscurité. Bien que le mal soit fait, une élémentaire rigueur commande toutefois de ne pas en rester là.

Ce très beau cartonnage habillera les deux romans « cosmiques » de l'œuvre : « De la terre à la lune/ Autour de la lune », en tirage (1880), et la première édition illustrée d'« Hector Servadac » (1877) à laquelle ce plat fut plus particulièrement destiné. Le premier titre, proposé bien évidemment « aux deux éléphants », mais avec avarice, est considérablement plus rare sous cette forme. Par un effet inverse, le second sera diffusé avec parcimonie sous le cartonnage commun à tous les romans. Deux formes du cartouche de titre et quatre types de second plat sont connus.



159



160

---

**HECTOR SERVADAC (1877)**

---

159

**Hector Servadac**

1877. Cartonnage « au monde solaire » vert anglais. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage concomitant au cartonnage « aux deux éléphants ». Catalogue 1877-1878 « J ». 2<sup>e</sup> plat aux palmettes. Premier titre publié sous cette magnifique plaque, il sera suivi, à partir de 1880, par « De la terre à la Lune / Autour de la Lune », seul autre titre à thème « cosmique » dans l'œuvre de Jules Verne de cette époque. Bel exemplaire dans une couleur particulièrement rare et très flatteuse pour ce cartonnage.

160

**Hector Servadac**

1877. Cartonnage « au monde solaire » bleu roi. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage concomitant au cartonnage « aux deux éléphants ». Catalogue 1877-1878 « J ». 2<sup>e</sup> plat aux palmettes. Bel exemplaire. Ici encore, couleur rare.

161

**Hector Servadac**

1877. Cartonnage « au monde solaire » caramel. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage concomitant au cartonnage « aux deux éléphants ». 2<sup>e</sup> plat aux palmettes. Superbe exemplaire, percaline fraîche et ors éclatants. Gouttière magnifique.

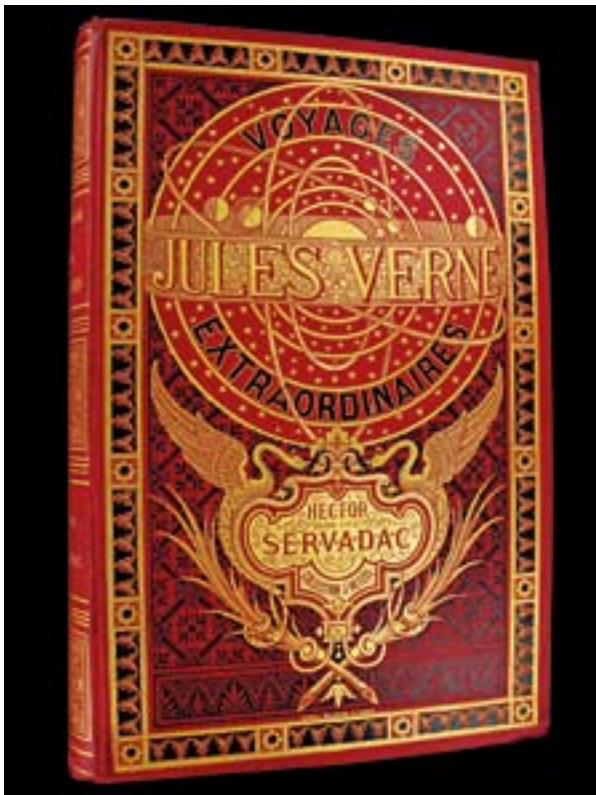
162

**Hector Servadac**

1877. Cartonnage « au monde solaire » violet soutenu. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage concomitant au cartonnage « aux deux éléphants ». 2<sup>e</sup> plat aux palmettes. Bel exemplaire dans sa couleur la plus rare. Dos intact !

166

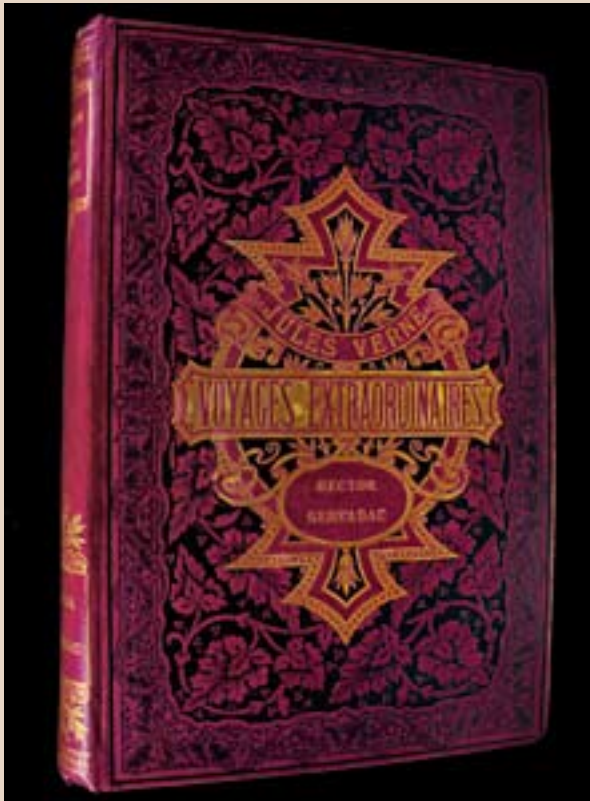




161



162



163

**Hector Servadac**

1877. Cartonnage « à la grenade » grenat. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage réalisé en très petite série et concomitant aux cartonnages « au monde solaire » et « aux deux éléphants ». Catalogue 1877-1878 « J ». Ors faibles et percaline légèrement cirée pour ce titre très rare dans cette couleur.



164



167

164

**Hector Servadac**

1877. Cartonnage « aux deux éléphants » rouge. Catalogue 1877-1878 « J ». 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage concomitant au cartonnage « au monde solaire ». Ce cartonnage sera vite abandonné (vers 1883, nous semble-t-il) au profit du seul « monde solaire ». « De la terre à la Lune. / Autour de la Lune » se distinguera et verra ses deux cartonnages coexister jusqu'à l'apparition des « dos au phare ». Cartonnage sali mais beau corps d'ouvrage, ici bien blanc. Titre peu commun sous cette forme.

165

**Hector Servadac**

1877. Cartonnage « aux deux éléphants » bleu roi. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage concomitant au cartonnage « au monde solaire ». Catalogue 1877-1878 « J ». Ors faible pour ce titre très rare autant dans ce cartonnage que sous cette couleur.

166

**Hector Servadac**

1883. Cartonnage « au monde solaire » rouge. Second plat « aux svastikas ». Catalogue 1883-1884 « BR ». Exemplaire légèrement dérelié. Dos quelque peu sali mais plaque splendide. Voir page précédente.

167

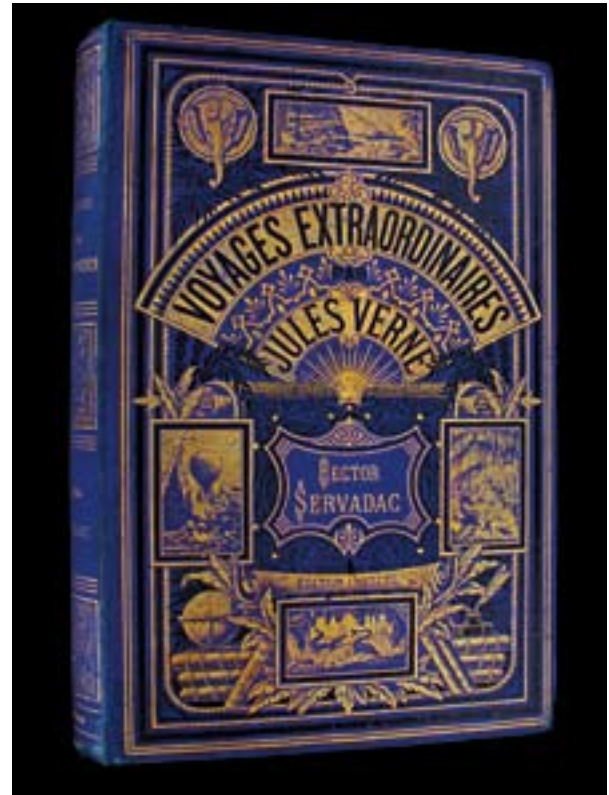
**Hector Servadac**

1892. Cartonnage « au portrait collé ». Catalogue 1894-1895 « HF ». Petit trou d'agrafe au centre du mors du premier plat. Coin manquant à la page 203. Bel exemplaire pour ce titre rare en polychrome, et particulièrement « au portrait » comme tout amateur le sait.

168

**Hector Servadac**

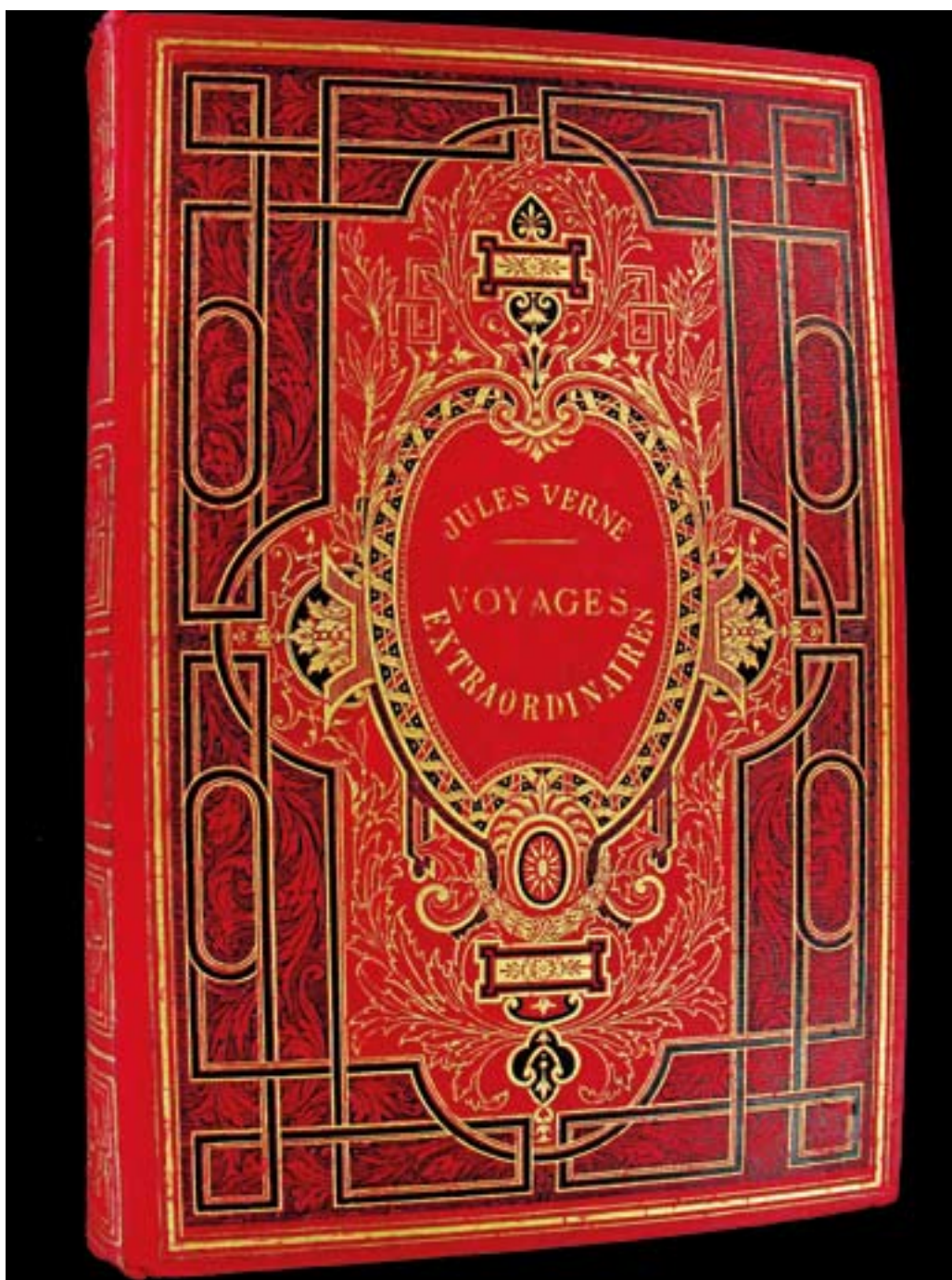
1898. Cartonnage « à la sphère dorée ». Catalogue 1897-1898 « Y ». Six planches couleurs. Insistons bien, ici encore : ce titre est très rare sous tous ses cartonnages polychromes. Exemplaire éclatant.



165



168



169

**Œuvres complètes**

Vers 1878. Cartonnage « au miroir ». Découverte récemment, cette première série en six volumes des œuvres complètes des « Voyages extraordinaires » regroupait des titres sans intention de classement thématique ni géographique. Volumes « quadruples », et naturellement très épais, ils étaient d'une extrême fragilité. Ce défaut ainsi qu'une absence complète de descendance font des rares exemplaires rencontrés des pièces d'un intérêt exceptionnel.

Ici, notre volume comporte comme titre au dos « Cinq semaines en ballon » et contient, outre ce roman, « Voyage au centre de la terre », « Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe » et « Les Indes noires ». Exemplaire restauré mais de toute rareté.



170  
**Affiche pour les Etrennes 1878**  
 « Les petits messieurs ».

Annnonce de la parution des romans « Hector Servadac » et « Les Indes Noires ». Version couleur vendue au lot 152 avec quelques variantes, notamment l'encadrement. Dessin de J. Geoffroy Dickinson. Sans mention d'imprimerie. Encadrée. Très bon état. Rare.



170 bis  
**Affiche pour les Etrennes 1879**  
 « La fée des livres »

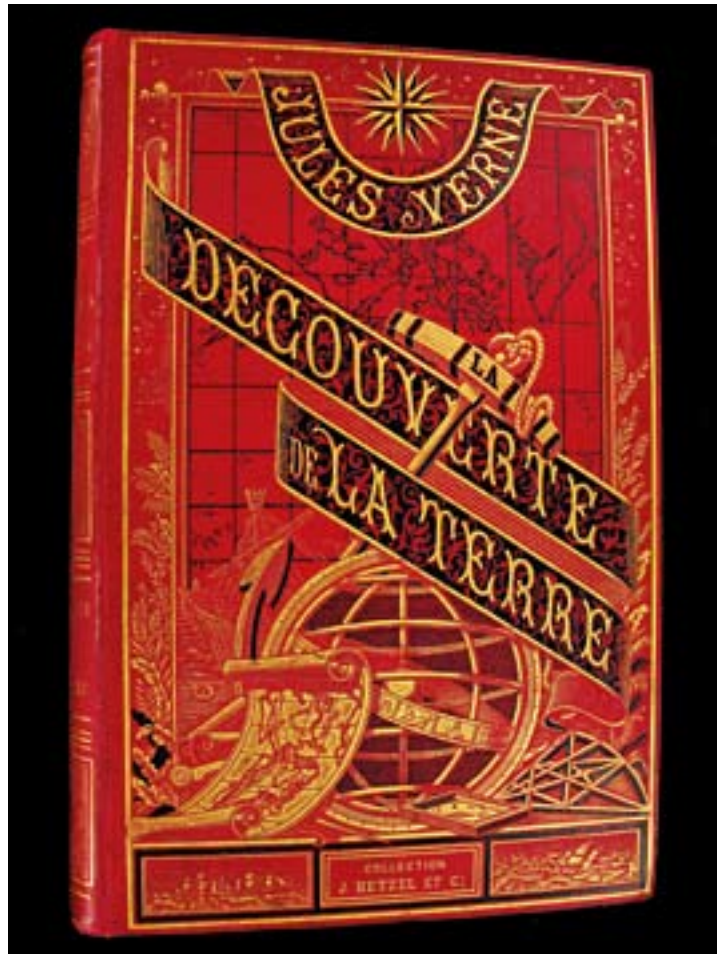
Annnonce de la parution du roman « Un capitaine de Quinze ans » et de l'essai « Découverte de la terre ». Dessin de J. Geoffroy. Imprimerie Amand Lithographe à Amsterdam. Encadrée. Très bon état.

Jules Verne rêva toujours de composer une histoire universelle des voyages qui formerait comme la toile de fond de ses « Voyages extraordinaires », lesquels ne manquent jamais de rendre hommage aux exploits des explorateurs. Trois périodes s'imposaient, nettement caractérisées : celle des premiers et hardis découvreurs, celle des grandes circumnavigations scientifiques, celle, enfin, de l'exploration et de l'occupation méthodiques des continents. Le succès de la série procura un substantiel apport de revenus à l'écrivain. Entreprise dès 1870 sous la forme d'un premier volume in-12 non illustré, cette publication sera interrompue par la guerre et ne reprendra qu'en 1878.

La plaque, emblématique de « l'Histoire des voyages », présente un ensemble d'appareils et d'instruments propres à évoquer la mer et la navigation avec une intention scientifique plus appuyée que sur les autres cartonnages de l'œuvre : sphère armillaire (sans aucun doute, cette fois ! : terre au centre, axe des pôles, cercle gradué de déclinaison, cercles d'ascensions droites et anneau zodiacal) qui n'est certainement pas « ptoléméenne » (et encore moins « ptolémaïque », monsieur le professeur !), ancre, boussole, quart de cercle, compas, carte marine...

L'ensemble est alors proposé en cinq couleurs, rouge (deux nuances), caramel, vert (deux nuances), bleu roi et violet. Suivant l'exemple du cartonnage « aux deux éléphants », le rouge devient systématique pour la série après 1888.

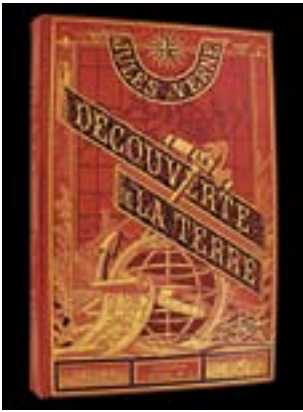
Sont ici réunies trois brochettes de diverses couleurs, correspondant aux trois époques de l'histoire des voyages, couronnées chacune par un exemplaire du cartonnage « aux initiales argentées ». La série trouve enfin sa consécration sous l'appareil du rarissime volume collectif (« triple » pour les époques et « sextuple » pour le gabarit), volumineux comme une encyclopédie. L'ensemble proposé ici est spectaculaire.



171

**La découverte de la terre**

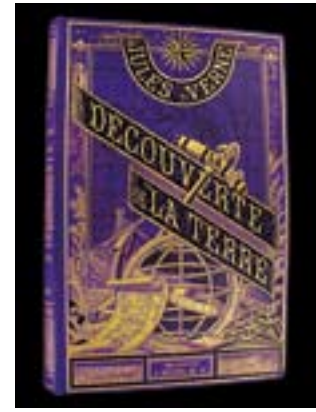
1878. Cartonnage spécial « à la sphère armillaire » rouge brique. Catalogue 1878-1879 « S ». 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage. Exemplaire restauré.



173



174



175

---

LA DECOUVERTE DE LA TERRE (1870)

---

172

**La découverte de la terre**

1878. Cartonnage spécial « à la sphère armillaire » bleu roi. Catalogue 1878-1879 « S ». 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage. 2<sup>e</sup> plat très légèrement frotté sinon exemplaire magnifique.

173

**La découverte de la terre**

1878. Cartonnage spécial « à la sphère armillaire » caramel. Catalogue 1878-1879 « S ». 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage. Très bel exemplaire.

174.

**La découverte de la terre**

1878. Cartonnage spécial « à la sphère armillaire » vert clair. Catalogue 1878-1879 « S ». 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage. Très agréable exemplaire.

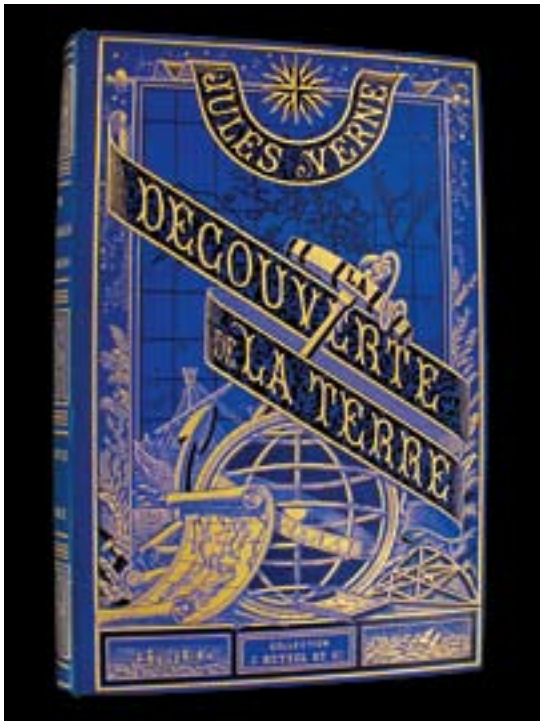
175

**La découverte de la terre**

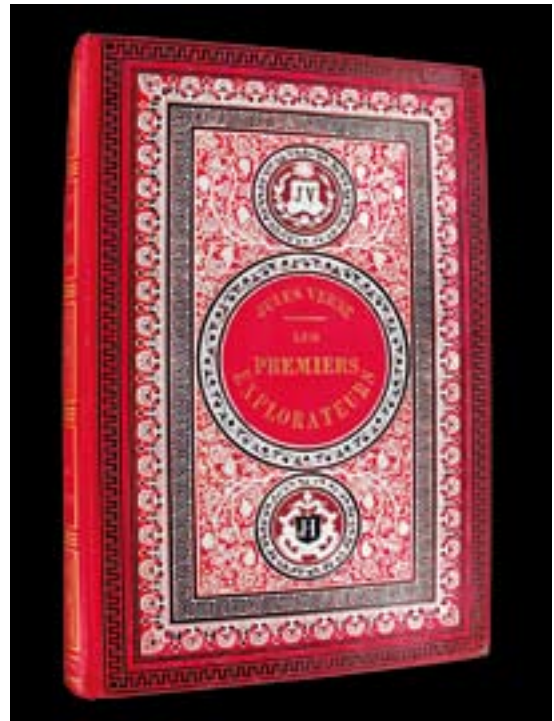
1878. Cartonnage spécial « à la sphère armillaire » violet. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage. Splendide exemplaire dans une couleur exceptionnelle.

176. **La découverte de la terre**

Vers 1897. Les Premiers explorateurs. Cartonnage « aux initiales argentées ». Catalogue 1894-1895 « HF ». Bel exemplaire avec un dos particulièrement agréable. De toute rareté.



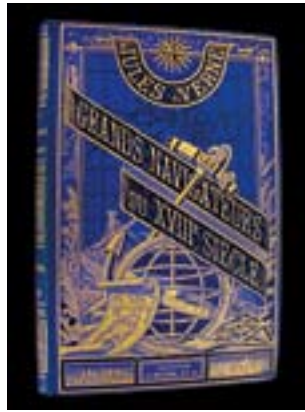
172



176



177



178



179

LES GRANDS NAVIGATEURS (1879)

177

**Les grands navigateurs du XVIII<sup>e</sup> s.**  
1879. Cartonnage spécial «à la sphère armillaire» rouge brique. Catalogue 1879-1880 « AB ». 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage. Coiffe supérieure restaurée sinon superbe exemplaire.

178

**Les grands navigateurs du XVIII<sup>e</sup> s.**  
1879. Cartonnage spécial «à la sphère armillaire» bleu. Catalogue 1879-1880 « AB ». 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage. Corps de l'ouvrage a été

réemboîté et redoré mais bon aspect général.

179

**Les grands navigateurs du XVIII<sup>e</sup> s.**  
1879. Cartonnage spécial «à la sphère armillaire» caramel. Catalogue 1879-1880 « AB ». 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage. Bel exemplaire.

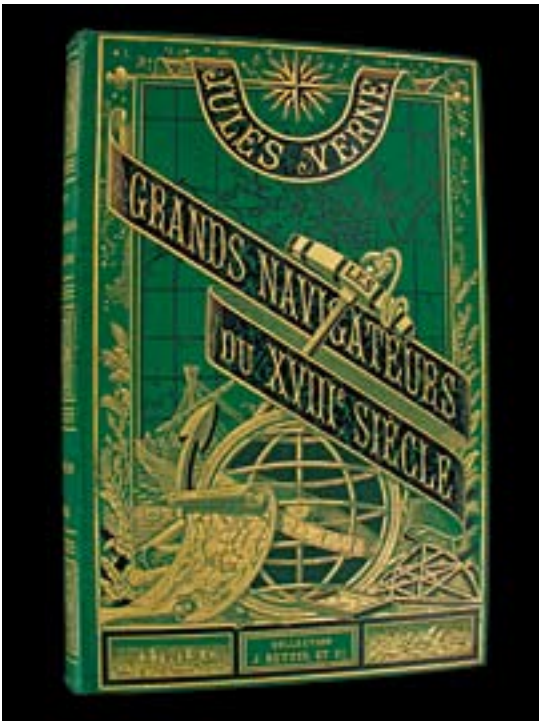
180

**Les grands navigateurs du XVIII<sup>e</sup> s.**  
1879. Cartonnage spécial «à la sphère armillaire» vert clair. Cata-

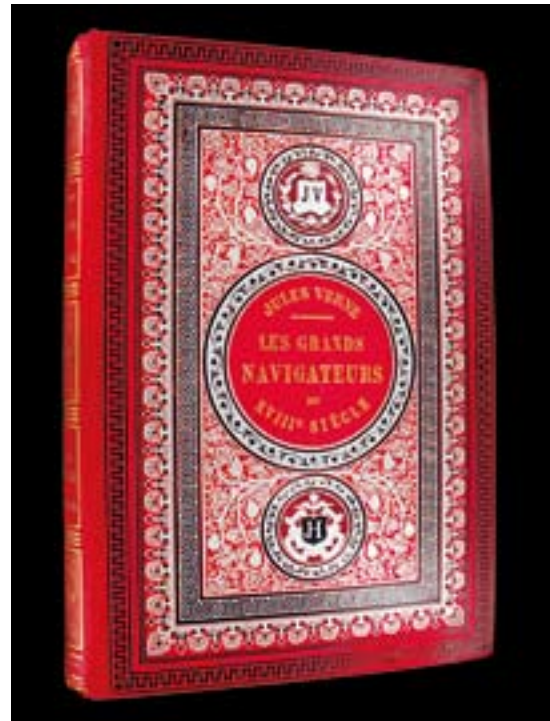
logue 1879-1880 « AB ». 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage. Magnifique exemplaire.

181

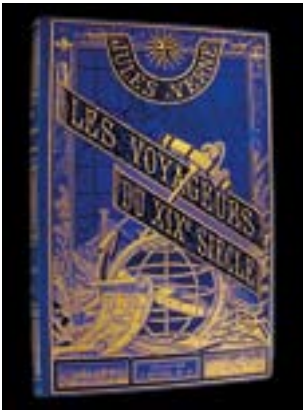
**Les grands navigateurs du XVIII<sup>e</sup> s.**  
1897 vers. Cartonnage «aux initiales argentées». Catalogue 1895-1896 « D ». Splendide exemplaire. De toute rareté.



180



181



182



184



185

---

LES GRANDS VOYAGEURS DU XIX<sup>e</sup> SIECLE (1880)

---

182

**Les voyageurs du XIX<sup>e</sup> siècle**

1880. Cartonnage spécial « à la sphère armillaire » bleu. Catalogue 1880-1881 « AI ». 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage. Coiffe supérieure restaurée sinon exemplaire superbe.

184

**Les Voyageurs du XIX<sup>e</sup> siècle**

1880. Cartonnage spécial « à la sphère armillaire » vert. Catalogue 1880-1881 « AI ». 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage. Magnifique exemplaire.

186

**Les Voyageurs du XIX<sup>e</sup> siècle**

1897 vers. Cartonnage « aux initiales argentées ». Catalogue 1895-1896 « D ». Splendide exemplaire. De toute rareté.

183

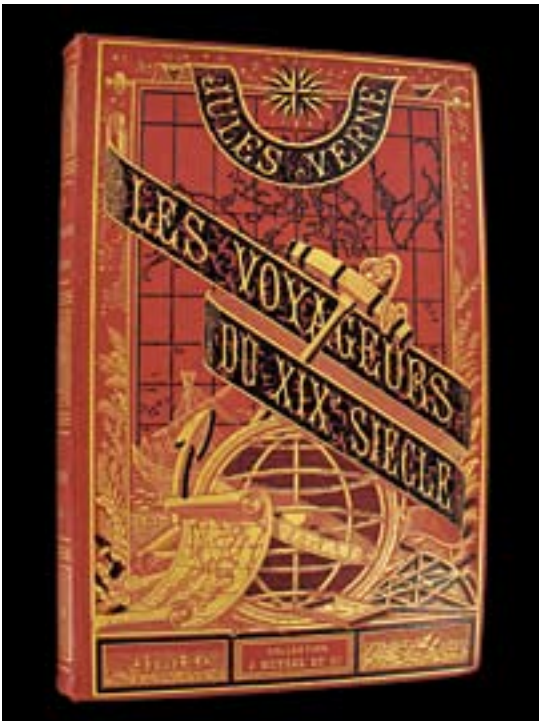
**Les Voyageurs du XIX<sup>e</sup> siècle**

1880. Cartonnage spécial « à la sphère armillaire » caramel. Catalogue 1880-1881 « AI ». 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage. Magnifique exemplaire.

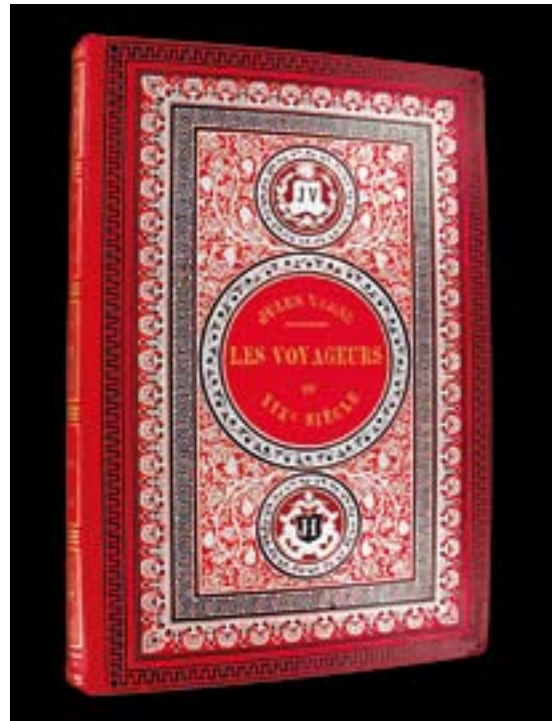
185

**Les Voyageurs du XIX<sup>e</sup> siècle**

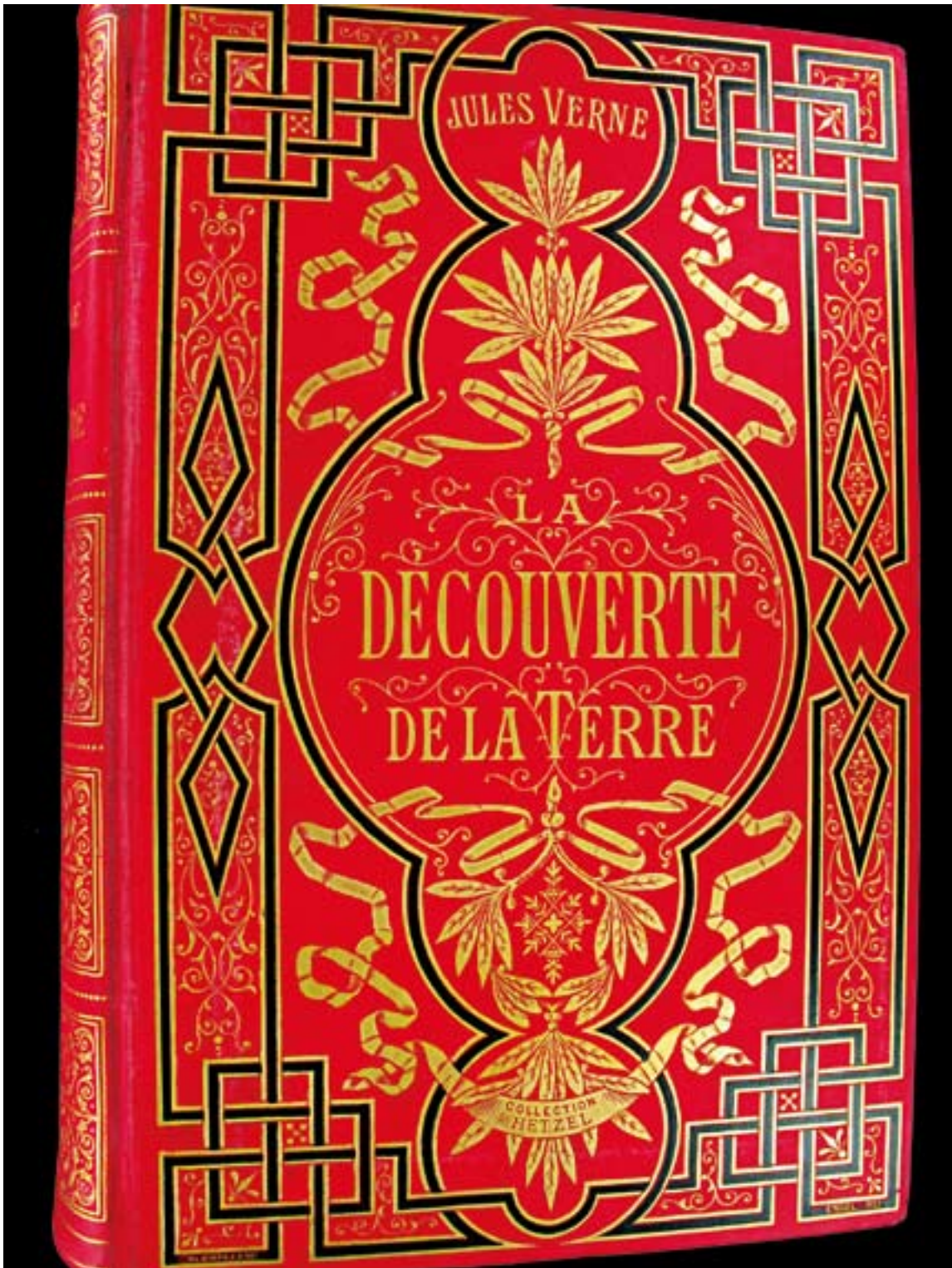
1890. Cartonnage spécial « à la sphère armillaire » rouge. Catalogue 1890-1891 « FN ». Bel exemplaire bien pincé avec un 2<sup>e</sup> plat peu commun.



183



186



187

**La découverte de la terre**

1894. Cartonnage « triple » spécial. Catalogue 1894-1895 « HF ». Infime décoloration médiane sinon coiffes très saines pour un volume de cette épaisseur, excellente gouttière et bel exemplaire. De toute rareté.

188

**Lettre autographe de Jules Verne du 14 novembre 1879**

Destinée à une admiratrice américaine, il témoigne de l'amitié qu'il porte à ses correspondants d'outre Atlantique. Rappelons que Jules Verne embarqua pour les Etats-Unis sur le monumental « Great Eastern », en 1867. Ce fut le seul séjour qu'il y fit. On sait que, dans ses romans, les Anglais durent céder la préférence aux Américains. Encadrée.

Madame,

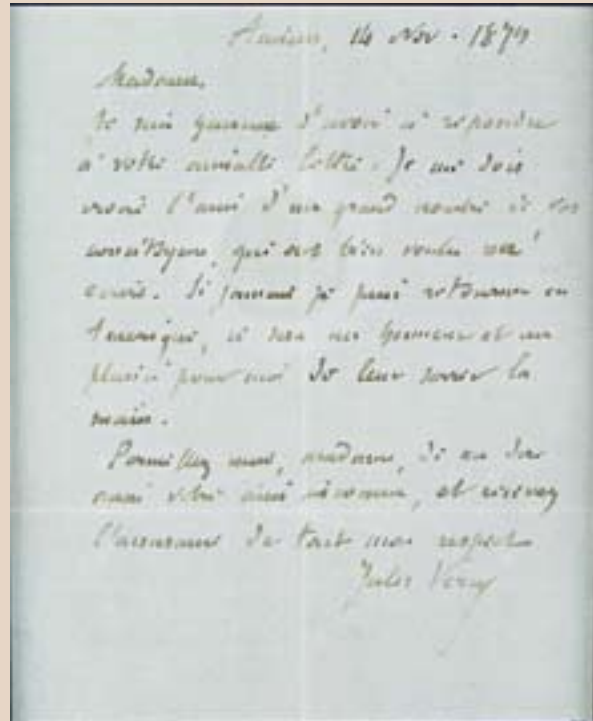
Je suis heureux d'avoir à répondre à votre aimable lettre. Je me dois croire l'ami d'un grand nombre de vos concitoyens qui ont bien voulu m'écrire. Si jamais je puis retourner en Amérique, ce sera un honneur et un plaisir pour moi de leur serrer la main.

Permettez moi, Madame, de me dire aussi votre ami si connu, et recevez l'assurance de tout mon respect.

Jules Verne

Bon état sur papier lettre 14,5 cm x 12 cm /

Dimension du cadre: 20,7 cm x 14,7 cm.



189

**Lettre autographe de Jules Verne du 12 mars 1882**

Destinée à un correspondant résidant aux Etats-Unis. Encadrée.

J'ai reçu, monsieur, votre aimable lettre; j'y réponds en vous disant que la poésie dont vous me parlez a déjà été mise en musique, il y a bien des années par un compositeur français et publiée à Paris. Elle est la propriété de l'auteur, et je regrette qu'elle ne soit « pour » inédite, pour vous être agréable.

Recevez, monsieur, l'assurance de toute ma considération.

Jules Verne

Bon état sur papier format carte de visite 12,5 cm x 9,5 cm / encadrée avec

dessin de l'auteur 12,5 cm x 9,5 cm / Dimension du cadre: 37 cm x 26 cm



## LES TIRAGES EXTRAORDINAIRES

Concluons cette première vente par un gros lot ! Réalisées vers 1956 par le dessinateur Grove, ces cinq affiches constituent une collection complète contrefaisant avec humour quelques titres de Jules Verne. Encadrées. Ensemble peu courant et rare complet. Pour collectionneur facétieux, s'il s'en trouve un dans ce grave aréopage...



190  
Cinq semaines en gros lot



191  
De la Lune à la terre



192  
Vingt millions sous les mers



193  
Les Cinq cents millions de la loterie



194  
L'Ecole des gagnants

LA SECONDE VENTE AURA LIEU À L'AUTOMNE