

LIVRES MODERNES AUTOGRAPHES - DESSINS

*101 APOLLINAIRE Guillaume. *Les Yeux de N.-D. del Pilar*. Manuscrit autographe. Paris, 1918 ; une page in-8 au verso d'une feuille à en-tête de l'Hôpital militaire complémentaire du Val-de-Grâce, villa Molière. 1 500 €

Apollinaire rapporte une anecdote. Lors d'un dîner sous l'Empire, M. de Caraman glisse dans l'oreille de sa voisine : « Voilà les yeux de N.-D. del Pilar qui vous regardent ». C'étaient deux gros diamants qui pendaient aux oreilles de la maréchale Soult, que l'on croyait avoir été détachés d'une vierge miraculeuse vénérée en Espagne. Apollinaire conclut : « Combien d'yeux de cette sorte regardent aujourd'hui les Allemands dans les salons de Berlin ? »

5

62

Les yeux de N.D. del Pilar ^{un fait} — Puis de temps
avant les cent-jours, ~~mois~~, chez
Mme de Duras, se trouvaient deux
en trois générations, en compagnie de
deux femmes, toutes fort jolies, entre
autres la maréchale Soult et la maré-
chale ~~du~~ ^{deux} ~~deux~~ et remarquable la maré-
chale ^{du} M. de Carman. Je finirai
derrière Mme de Gouvernet et lui
dit : « Voilà les yeux de Notre-
Dame-del-Pilar qui vous regardent »
Le bruit courait, en effet, que les
deux énormes diamants qui
pendaient aux oreilles de la maréchale
avaient été « élevés à l'image miraculeuse
de la Vierge de ce nom, et venaient de
Espagne »
~~de~~ Pour une histoire de cette copie
de l'Alliance française au temps de Napoléon
Combien de yeux de cette sorte
regardeut aujourd'hui les
Allemands dans les salons de Berlin

L'en-tête du papier (au verso) est celui d'un hôpital où le poète avait été hospitalisé et avait séjourné de janvier à mars 1918, ce qui fournit un indice pour la datation du manuscrit. Il mourait quelques mois plus tard le 9 novembre, deux jours avant la signature de l'armistice.

- 102 AYMÉ Marcel. *La Table-aux-Crevés. - Le Vaurien*. Paris, Gallimard, 1929, 1931 ; 2 vol. in-12 brochés, chemises et étuis. 300 €

Éditions originales.- Chaque ouvrage est numéroté sur papier vélin pur fil de Lafuma - Navarre.

DÉDICACES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE L'AUTEUR À FRÉDÉRIC LEFÈVRE.

Joint du même en éditions originales, mêmes éditeur et papier :

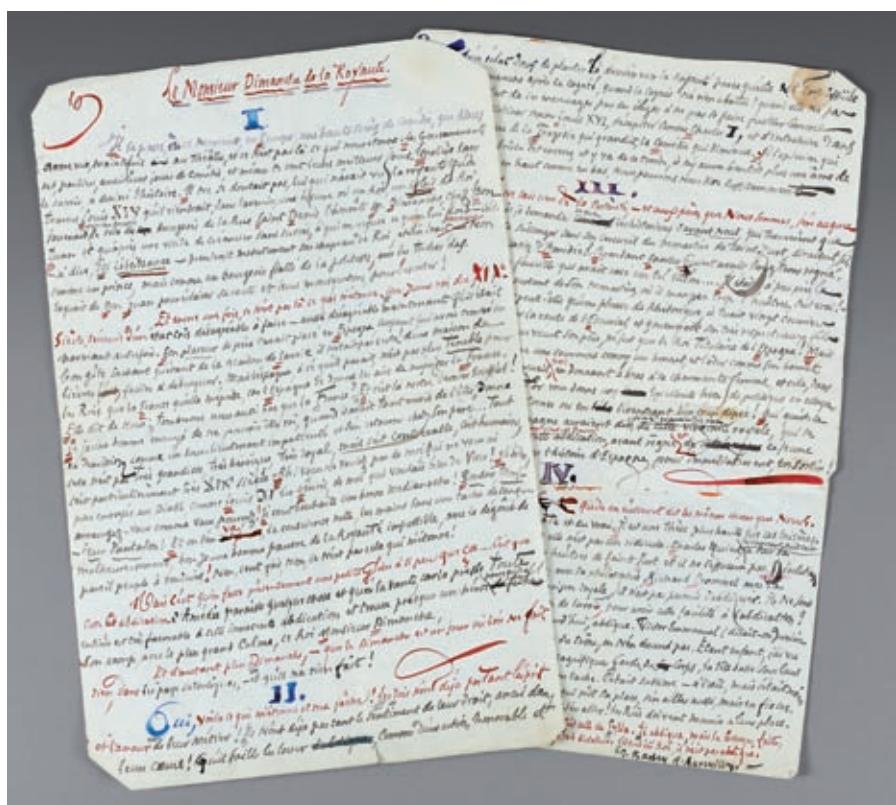
ALLER RETOUR 1927. Second livre de l'auteur.

LE CHEMIN DES ÉCOLIERS. 1946.

EN ARRIÈRE. 1950. - Ensemble cinq volumes.

- *103 BARBEY D'AUREVILLY Jules. *Le Monsieur Dimanche de la Royauté*. Manuscrit autographe signé. (Paris, février - mars 1873) ; 2 grandes pages in-folio très denses aux encres noire, rouge et violette sur deux feuillets. 3 000 €

CHRONIQUE CAUSTIQUE INÉDITE INSPIRÉE PAR L'ACTUALITÉ POLITIQUE DE L'ESPAGNE.



La destitution de la reine Isabelle II en 1868 avait laissé le trône d'Espagne vacant. Après une période d'instabilité Amédée de Savoie avait, en 1870, accepté la couronne mais avait abdiqué en février 1873, laissant la république s'instaurer (jusqu'en décembre 1874 où les Bourbons furent restaurés en la personne d'Alphonse XII). Barbey intervient :

« Il se passe, à ce moment, en Europe, une haute scène de comédie que nous avons vue maintes fois au théâtre [...] Molière sans le savoir a deviné l'histoire [...] Le jeune roi ennuyé de ne pouvoir être roi, quand il avait tant envie de l'être, donne sa démission, comme un sous-lieutenant impatienté de s'en retourner chez son père [...] Tout cela n'est pas très grandiose, très héroïque [...] Oui, voilà qui m'étonne et me fâche... ». Barbey considère que les rois doivent faire preuve de plus d'énergie et de courage quitte à « se faire fusiller comme Maximilien, guillotiner comme Louis XVI, décapiter comme Charles Ier, et d'introduire dans l'histoire, au lieu de la Tragédie qui grandit, la Comédie qui diminue ». Il reproche aux rois modernes de ne rien faire que « mettre une couronne comme un bonnet, pour s'en aller se coucher, non pas dans un cercueil, mais en donnant le bras à sa charmante femme, et cela, dans un pays où le moindre toréador vous donne une excellente leçon de politique en essayant de prendre le taureau par les cornes ou en l'éventrant d'un coup d'épée ! » Et de s'en prendre à la famille d'Amédée I^{er} :

« Ils ne sont pas assez de maison royale, dans la maison de Savoie, pour avoir cette facilité à l'abdication [...] J'ai vu Charles X s'en aller avec ses compagnies de magnifiques Gardes du corps, la tête basse sous leurs casques humiliés, tout en emportant leurs drapeaux sans tache. C'était sublime [...] J'ai vu celui qui prit sa place s'en aller aussi, mais en fiacre. C'était moins beau [...] Les Rois doivent mourir à leur place... »

L'article était prévu pour paraître dans *Le Figaro* en mars 1873. Mais le directeur Jean de Villemessant le refusa, estimant que, en le publant, « on se moque[rait] des gouvernements qui tombent » (rapporté par Paul Bourget *L'Illustration*, 20 octobre 1923). Sous le coup de l'humiliation Barbey allait écrire à sa correspondante Élisabeth Bouillet : « Je suis en froid avec Villemessant du *Figaro*, qui s'est permis de me renvoyer un article sur le ci-devant roi d'Espagne, et que je boude » (*Correspondance générale*, t. VII, p. 149).

LE MANUSCRIT COUVERT DE RATURES, D'INITIALES, DE PARAPHES ET DE SOULIGNURES AUX ENCRÉS DE COULEUR EST TRÈS PRÉSENTATIF DES FANTAISIES GRAPHIQUES DE BARBEY D'AUREVILLY.

104 BRUNET Raymond. Manuel pratique de la culture des champignons et de la truffe. *Paris, L. Mulo*, 1902 ; in-12 broché. 50 / 100 €

Édition originale illustrée de 15 figures de J. Baladiez.

*105 BUFFON Georges Leclerc de. – [Pablo] PICASSO. Eaux-fortes originales pour des textes de Buffon. *Paris, Martin Fabiani*, 26 mai 1942 ; gr. in-4, reliure box noir entièrement décoré de motifs abstraits mosaïqués de box beige disposés en neuf bandes horizontales, dos lisse avec les noms de Buffon et de Picasso en contrepoint, en grandes lettres partie mosaïquées parties tracées à froid sur fond de box noir et beige, *doublures et gardes de box sable*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise doublée de daim et étui (P.-L. Martin. 1963). 40 000 €

Édition ornée de 31 EAUX-FORTES ET AQUATINTES ORIGINALES HORS TEXTE DE PABLO PICASSO.



La suite de gravures commandée par Ambroise Vollard en 1936 n'était pas terminée lorsqu'il mourut trois ans plus tard dans un accident de voiture. Son ancien associé Fabiani réussit à publier l'ouvrage en pleine guerre avec le

luxe qui convenait. Outre l'eau-forte, Picasso a pratiqué l'aquatinte au sucre, procédé suggéré par le tailleur-doucier Lacourière. Il permettait d'obtenir des textures et des tonalités nouvelles que Picasso avec sa dextérité habituelle a su exploiter magistralement, ajoutant des valeurs de sa propre main attestées par de nombreuses empreintes digitales. - Tirage à 226 exemplaires. - Un des 135 exemplaires sur papier vélin de Viladon (n° 218).



RELIURE MOSAÏQUÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN ornée d'un sobre et pourtant complexe décor de formes abstraites emboîtées en gaines horizontales. – *Reproduction en page une de couverture.*

106 CARCO Francis. *Le roman de François Villon.* Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1926 ; pet. in-8 broché, chemise et étui. 200 / 300 €

Édition originale.- Un des 100 exemplaires sur papier impérial du Japon (n° 44).

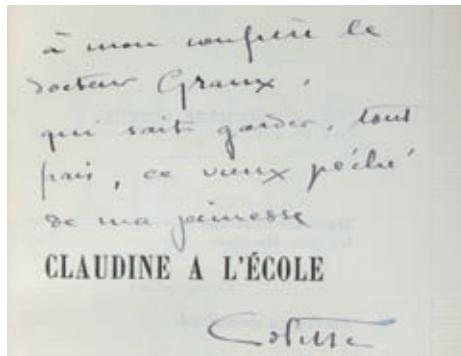
DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR : « à M. Charles Ozanne que François Villon aurait bien aimé de connaître du temps de ses pérégrinations... »

*107 COLETTE. *Claudine à l'école.- Claudine à Paris.- Claudine en ménage.- Claudine s'en va.* Paris, Ollendorff, Mercure de France, 1900 – 1903 ; 4 vol. in-12, reliures jansénistes de maroquin chaudron, dos à nerfs, doublures de maroquin moutarde bordé d'un filet doré, gardes de soie brochée, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couvertures illustrées et dos, étuis (G. Cretté, succ. de Marius Michel). 10 000 €

Éditions originales.

Un des 10 [, 15, 19, ou 50] exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE COLETTE SUR LE PREMIER VOLUME : *A mon confrère le docteur [Lucien-]Graux qui sait garder, tout frais, ce vieux péché de ma jeunesse.*



Diverses pièces ont été fixées sur les feuillets de garde de chaque volume :

- 1.- Lettre autographe de Colette au Dr Lucien-Graux, relative à sa Légion d'Honneur (une page).
 - 2.- Portrait photographique de Willy par Stern sur une carte postale avec un mot de Willy.
 - 3.- Portrait photographique de Colette vêtue en Claudine.
 - 4.- Lettre autographe de Colette au sujet de modifications à apporter [au contrat ?] : « Ce petit jeu des Claudine me coûte quatre cent mille francs de droits d'auteur depuis quatorze ans ».
 - 5.- Lettre autographe de Colette par laquelle elle revendique la paternité des *Claudine* : « J'ai demandé que *Comoedia* voulût bien me mentionner comme auteur des *Claudine* (romans) mais pas comme celui de l'opération du Moulin Rouge... »
 - 6.- Deux lettres de Willy. Dans l'une, il estime devoir toucher la moitié des droits sur le *Claudine* joué au Moulin-Rouge. Dans l'autre, il montre son amertume et s'estime persécuté par Colette.
 - 7.- Contrat autographe daté du 24 avril 1902 entre Willy et le Mercure de France pour la publication de *Claudine en ménage*, signé par Willy et Vallette. Le contrat spécifie que Willy en est l'auteur.
- Exemplaires enrichis par le Dr Lucien-Graux, reliés pour sa bibliothèque en maroquin doublé de maroquin. Cat. Lucien-Graux, 1956, I, n° 71.

- 108 DAUDET Alphonse. *Les Rois en exil*. Roman parisien. *Paris, E. Dentu*, 1879 ; in-12, reliure ancienne bradel demi-maroquin brun, dos orné en long de filets dorés et à froid, tête dorée, couverture et dos (*Ersé*). 300 €
 Édition originale, dédiée à Edmond de Goncourt. Alphonse Daudet sera l'exécuteur testamentaire de ce dernier. Bel exemplaire, bien relié au début du XXe siècle. La signature Ersé dissimule assurément le nom d'un relieur dont les initiales étaient R. C.
- 109 [DUCHAMP Marcel].- VVV. Number 2 – 3. Almanac for 1943. Poetry, Plastic Arts, Anthropology, Sociology, Psychology... Editorial advisers : André Breton, Marcel Duchamp, Max Ernst. *New York*, VVV, mars 1943; in-4 broché, couverture illustrée en couleurs, découpe au plat inférieur avec fragments de grillage métallique laissant apparaître une reproduction photographique. 1 000 €
 Édition originale de ce rare numéro double de la revue surréaliste américaine VVV.
 Textes de : A. Breton, D. de Rougemont, V. Brauner, Fr. J. Kiesler, K. Seligmann, Dor. Tanning, L. Carrington, G. Apollinaire, B. Péret.
 Illustrations par : A. Breton, M. Chagall, G. de Chirico, O. Dominguez, Max Ernst, W. Lam, A. Masson, S. Matta, J. Miro, K. Sage, Y. Tanguy, D. de Rougemont, V. Brauner, Fr. J. Kiesler, K. Seligmann, Dor. Tanning, L. Carrington, G. Apollinaire, B. Péret...
 À Marcel Duchamp on doit plusieurs dessins et la couverture, dotée d'une découpe avec grillage miniature et montage photographique. Frederick Kiesler a donné notamment deux compositions (recto verso) TOUTES DEUX POURVUES DE PARTIES MOBILES EN COULEURS EMBOUTIES (rouelles ou encore « volvelles »). – *Reproduction page 71*.
- *110 ÉLUARD Paul et Georges AURIC. *La victoire de Guernica*. Poème autographe et manuscrit autographe de la partition inspirée par le poème. *Paris*, 1937 ; ensemble deux pièces de 2 pp. in-4 et 2 1/2 pp. in-4. – Joint une lettre autographe signée de Paul Éluard à Christian Zervos comprenant une nouvelle strophe du poème. *Jeudi* (1937) ; une p. in-4. 3 000 €



1. MANUSCRIT DE CE POÈME CÉLÈBRE inspiré par le bombardement de la ville de Guernica pendant la guerre civile espagnole. Le texte présentera à la dernière strophe deux variantes importantes que Paul Éluard apporte dans une ultime version de ces quatre derniers vers. Celle-ci est contenue dans la lettre que le poète adresse à Christian Zervos, directeur des *Cahiers d'Art* où le poème a paru pour la première fois (1937, n°1 - 3, p. 36).

DERNIÈRE STROPHE DU POÈME AUTOGRAPHE :

« Parias la mort les tuiles et la hideur / De nos ennemis ont la couleur / Monotone de notre sang / Nous en aurons raison ».

LA MÊME STROPHE MODIFIÉE DANS LA LETTRE À ZERVOS :

« Parias la mort la terre et la hideur
De nos ennemis ont la couleur
Monotone de notre nuit
Nous en aurons raison ».

Éluard s'excuse et demande à Zervos de corriger son poème qui présentera alors « la version définitive. Voilà ce que c'est que d'être trop pressé - dit-il - Enfin, maintenant c'est invariable ». C'est en effet celle qui sera retenue par les éditeurs de la Bibliothèque de la Pléiade.

2. MANUSCRIT DE GEORGES AURIC de la mise en musique des strophes 12,13, 14 du poème. Il comprend 36 portées avec les paroles et est signé et daté juin 1937.

Après la seconde guerre mondiale, Alain Resnais tirera un film de la tragédie de Guernica avec un commentaire de Paul Éluard.

111 FRANCE Anatole. *La Vie en fleur*. Paris, Calmann-Lévy, 1922 ; in-12 reliure de l'époque demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs un peu passé, tête dorée, couverture orange et dos (Paul Sachel).

300 €

Édition originale.- UN DES 100 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON.

112 FRANCE Anatole. *La Révolte des Anges*. *Paris, Scripta et Picta*, novembre 1946 - décembre 1951 ; grand in-4 en feuillets, couverture, chemise et étui. 1 000 / 1 500 €

Édition ornée de 58 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE KEEES VAN DONGEN dont une en frontispice.

Tirage à 225 exemplaires sur papier vélin crème de Lana (n° 105). - Quelques rousseurs isolées.

113 GAUTIER Théophile. *Le Roi Candaule*. *Paris, A. Ferroud*, 1893 ; grand in-8, reliure ancienne maroquin vert, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, large décor intérieur doré, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos (*Canape r[elieur] d[oreur]*). 1920). 300 / 500 €

Édition ornée d'un frontispice et de 20 COMPOSITIONS, LE TOUT DESSINÉ ET FINEMENT GRAVÉ PAR PAUL AVRIL. Édition originale de la préface d'Anatole France. - Exemplaire avec les gravures en trois états.

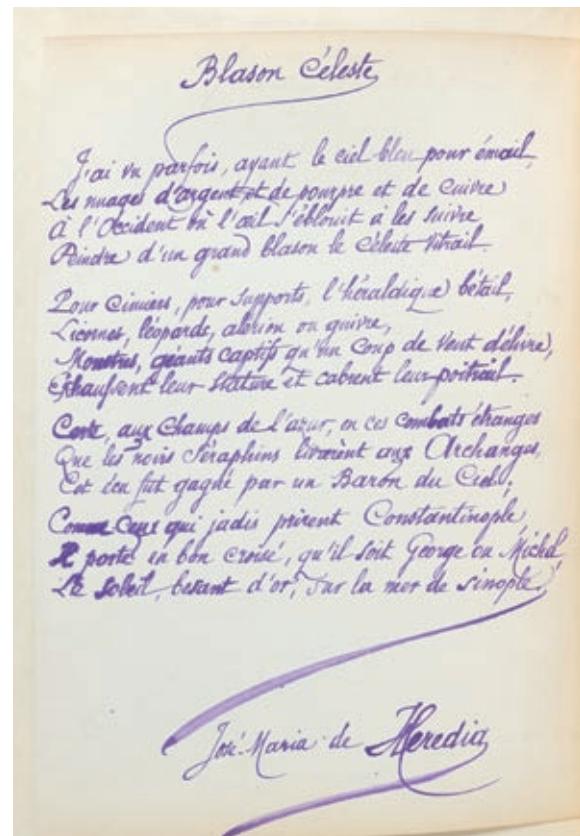
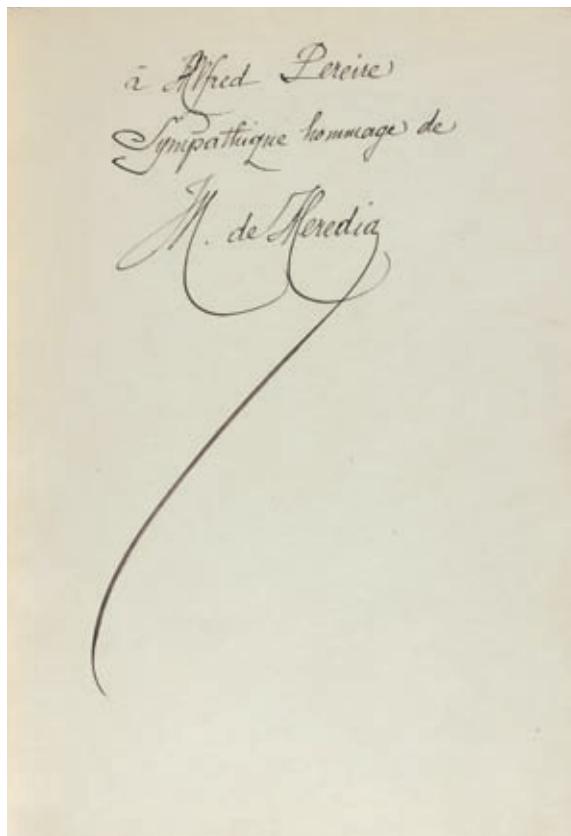
Exemplaire imprimé sur grand papier vélin d'Arches (n° 98), TRÈS BIEN RELIÉ PAR GEORGES CANAPE

*114 HEREDIA José-Maria de. *Les Trophées*. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1893 (29 décembre 1892) ; in-8 tiré petit in-4 de [2] ff., iv pp., [1] f., reliure de l'époque maroquin rouge, sur les plats très large encadrement doré et à froid d'un entre-deux de fers aldins azurés dorés avec nom, titre et date dorés dans le rectangle central, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons azurés dorés, large dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos l'une et l'autre doublés (*Pagnant*). 8 000 €

Édition originale de ce recueil, expression la plus parfaite de l'esthétique parnassienne, dédiée à Leconte de Lisle qui en fut l'inventeur et le premier maître.

Un des 50 exemplaires sur papier impérial du Japon (n° 38, paraphé par Alphonse Lemerre). Un tirage à 10 exemplaires avec titre en noir, destiné à des académiciens, aurait précédé ce qui continue d'être considéré comme l'édition originale.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE HEREDIA COUVRANT UNE PAGE D'UN FEUILLET BLANC DU DÉBUT :

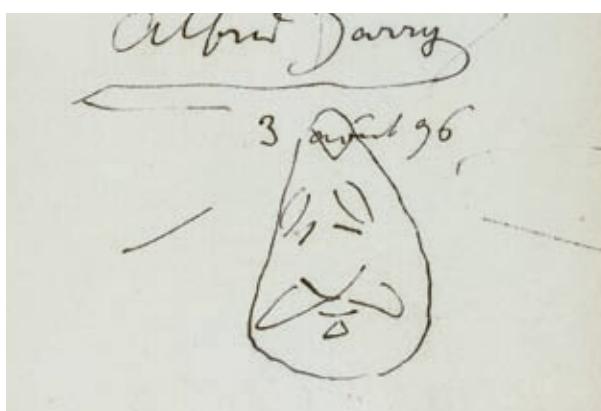


DEUX POÈMES AUTOGRAPHES SIGNÉS DE L'AUTEUR ONT ÉTÉ RELIÉS FACE À LA PAGE OÙ ILS SE TROUVENT IMPRIMÉS dans le volume : « La Jeune morte » (page 48) ; « Blason céleste » (page 143). Ce dernier présente plusieurs variantes avec le texte imprimé en vis-à-vis.

RELIURE DÉCORÉE ET SIGNÉE D'ÉDOUARD PAGNANT, EXÉCUTÉE PEUT-ÊTRE POUR L'AUTEUR ET DEMEURÉE TRÈS FRAÎCHE.
De la bibliothèque du marquis du Bourg de Bozas Chaix d'Est-Ange, avec ex-libris (cat., Paris, 1993, n° 95).

- *115 JARRY Alfred. *Ubu Roi*. Drame en cinq actes en prose. Restitué en son intégrité tel qu'il a été représenté par les marionnettes du Théâtre des Phynances en 1888. *Paris, Mercure de France*, 11 juin 1896 ; in-12 carré, reliure janséniste ancienne maroquin bleu, dos à nerfs (légèrement passé), tête dorée, six filets intérieurs dorés, tête dorée, couverture illustrée, étui (*Semet & Plumelle*). 10 000 €

Édition originale ornée de deux portraits d'Ubu gravés sur bois d'après les dessins de l'auteur, le premier repris en couverture. - Un des 15 exemplaires sur papier vergé de Hollande, celui-ci justifié par un petit hibou.



UN CROQUIS ORIGINAL À LA PLUME PAR ALFRED JARRY CARICATURANT LE PÈRE UBU, SIGNÉ ET DATÉ 3 AOÛT 96, EST RELIÉ EN TÊTE.

- 116 KOENIG Marie. *Poupées et légendes de France*. *Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts*, [1900] ; in-4, percaline décorée violette de l'époque. 400 / 500 €

Édition ornée de 35 PLANCHES DE POUPÉES EN COULEURS DONT UNE À DOUBLE PAGE, d'après les aquarelles de Paul Mathy, « artiste au goût très délicat » (Benezit). Les poupées de Mlle Koenig sont de petites figurines en costumes traditionnels régionaux ; ce sont aussi les héroïnes de légendes populaires comme Mélusine (Poitou), Sainte Ehmie (Lozère), Rose la beurrière (Artois), la petite Fadette (Berry)...

- 117 LOUYS Pierre. *Sanguines*. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1903 ; pet. in-8 reliure de l'époque demi-maroquin orange à coins, filets dorés, dos lisse orné en long de motifs dorés et mosaïqués de maroquin noir, pièce noire, tête dorée, couverture et dos. 300 €

Édition originale de ce recueil de contes et nouvelles. Un des 15 exemplaires du tirage de tête sur papier Whatman (n° 4).

JOLIE RELIURE MOSAÏQUÉE DE L'ÉPOQUE.

- 118 MAETERLINCK Maurice. *La vie des fourmis*. *Paris, Fasquelle*, 1930 ; in-12, reliure de l'époque chagrin grenat, dos lisse, tête dorée, couverture et dos. 200 / 300 €

Édition originale.- Exemplaire sur papier vergé de Hollande (n° 289).

- 119 MAINDRON Maurice. Réunion de quatre ouvrages en éditions originales. *Paris, 1895-1912* ; ensemble 4 volumes in-12, reliures anciennes demi-maroquin chaudron, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos. 300 €

LE TOURNOI DE VAUPLASSAN . E. Plon-Nourrit et Cie, 1895. Reliure de Lobstein.

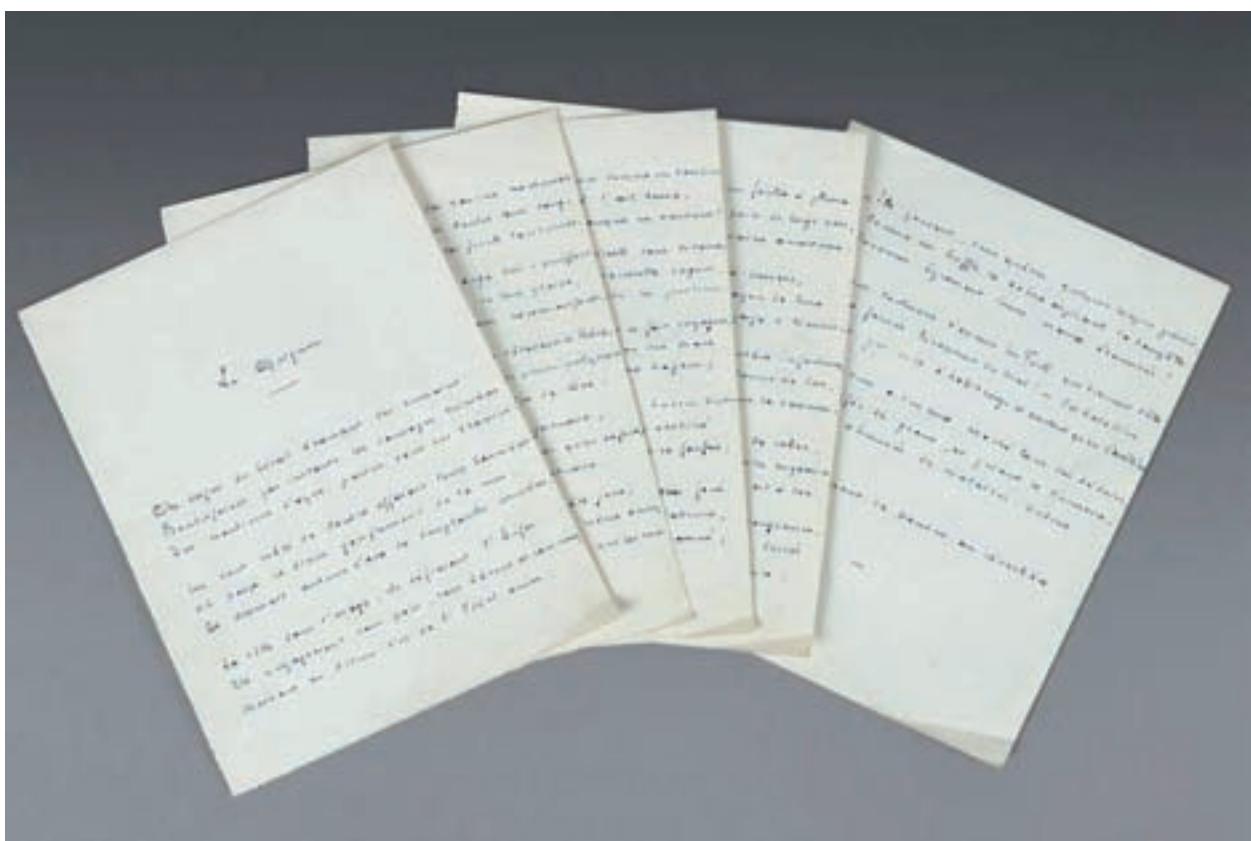
BLANCADOR L'AVANTAGEUX. Roman. Éditions de la Revue blanche, 1901.

MONSIEUR DE CLÉRAMBON. Eugène Fasquelle, 1904.

L'INCOMPARABLE FLORIMOND. Moeurs du temps de Louis XIII. Alphonse Lemerre, 1912.

- *120 MALLARMÉ Stéphane. *Le Guignon*. Paris, vers 1861-1862 ; manuscrit autographe de 5 pages in-4 sur 5 ff. de papier vélin crème au filigrane de *Lacroix frères*, contenus dans une feuille pliée en deux et annotée par Mallarmé : « Je retrouve quelques anciennes copies et les joins aux nouvelles ». 50 000 €

Manuscrit autographe complet de l'un des poèmes les plus anciens de Mallarmé.



L'écriture est de la toute jeunesse de Mallarmé, qui écrivait le poème en 1862 dans sa vingtième année. Cette version offre dix-huit variantes de mots par rapport à la première imprimée (*L'Artiste*, 15 mars 1862), huit par rapport à la version publiée par Verlaine dans *Les Poètes maudits* (1884) et un nombre bien plus important par rapport à l'édition définitive des *Poésies* (Bruxelles, Deman, 1899) où, en plus des variantes de mots, des vers entiers sont totalement récrits. Un seul exemple pris au cinquième vers : *Imprimé* : « La flagellait de froid tel jusque dans la chair ». *Manuscrit* : « Où passe le divin gonflement de la mer ». Il y a aussi quelques ratures qui n'empêchent pas de lire les mots sous les surcharges.

De la bibliothèque Jacques Guérin (catalogue, V, 1988, n° 74).

- 121 MARDRUS D^r Joseph-Charles.- RUTH ET BOOZ. Traduction littérale des textes sémitiques par le docteur J.C. Mardrus. *Paris, F.L. Schmied*, 1^{er} janvier 1930 ; in-4 en ff., couverture chemise et étui.

2 000 €

Édition ornée de 28 COMPOSITIONS À DEUX TIERS DE PAGE DE FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED, GRAVÉES SUR BOIS ET TIRÉES EN COULEURS DANS SON ATELIER.- Un des 150 exemplaires sur papier de Madagascar. (n°111, signé par Fr. L. Schmied). *Reproduction au verso*.

- 122 MARDRUS Dr Joseph-Charles. Réunion de trois ouvrages en éditions originales. *Paris* ; 3 vol. dont un in-12 carré et deux pet. in-8, le dernier demi-chagrin grenat à coins, tête dorée, couverture et dos.
200 / 300 €

1. LA REINE DE SABA. Selon le texte et la tradition. E. Fasquelle, 1918 ; broché. - TRÈS BELLE DÉDICACE DU Dr MARDRUS AU COMTE ROBERT DE MONTESQUIOU.- Joint une lettre du même au même avec une dédicace en arabe.
2. L'OISEAU DES HAUTEURS. Récit oriental d'amour... Émile-Paul frères, 1933 ; broché. Un des 50 ex. du tirage de tête sur papier impérial du Japon.
3. TOUTE-PIUSSANCE DE L'ADEPTE... Le livre de la Vérité de parole. H. Durville, 1932.



121.

- *123 MONTHERLANT Henry de. Le Cardinal d'Espagne. *Paris*, Henri Lefebvre, 6 février 1960 ; gr. in-folio, reliure peau d'autruche mi-partie rouge et noire, les plats ornés de six carrés mosaïqués de même peau noire sur fond rouge et rouge sur fond noir (trois et trois), titre en très grandes lettres mosaïquées disposées à la chinoise au centre selon le même principe d'alternance des deux couleurs, dos lisse avec noms de l'auteur et de l'artiste en grandes lettres dorées placées à la chinoise, remplis intérieurs, *doublures de daim noir et gardes de daim rouge*, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise à dos et bandes d'autruche doublée de daim noir, étui (Alain Devauchelle. 1999). 8 000 €

Édition originale, ornée de 30 BURINS ORIGINAUX DE PIERRE-YVES TRÉMOIS : un en couverture, douze dans le texte, dix à pleine page, sept à double page. Tirage à 250 « et quelques » exemplaires. Un des 20 exemplaires du tirage de tête sur papier nacré du Japon (n° 2), accompagnés de deux suites à part des 30 gravures : sur papier du Japon Hodomura ; sur papier vergé d'Auvergne du moulin Richard-de-Bas. - Sans le cuivre annoncé.- Signature de l'auteur et de l'artiste en tête.

DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR UN FEUILLET BLANC EN-TÊTE : *À Monsieur Jean Guyot, cette pièce sur le sacrifice des meilleurs Montherlant. – Reproductions ci-contre.*



UN BEAU DESSIN ORIGINAL À LA PLUME DE PIERRE-YVES TRÉMOIS OCCUPE UNE PAGE SUIVANTE : le cardinal Ximenez de Cisneros signant un acte. Il porte cette dédicace : « Pour Jean Guyot Heureux que les images de ce sombre drame de la folie et de la mort lui plaisent. Trémois, 10 juin 1960 ».

MONUMENTALE RELIURE MOSAÏQUÉE EN PEAU D'AUTRUCHE SIGNÉE ET DATÉE D'ALAIN DEVAUCHELLE.

- 124 PAULHAN Jean. Les Hain -Teny. *Paris, Les Bibliophiles de l'Union française*, 31 octobre 1956 ; in-folio en feuillets, couverture illustrée en couleurs, chemise et étui décorés. 1 500 €
 ÉDITION ORNÉE PAR ANDRÉ MASSON D'UNE VIGNETTE DE TITRE ET DE 18 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS : couverture (double page), neuf hors-texte, huit en faux-titre. La chemise (à dos de vélin) et l'étui sont décorés.
 Tirage à 116 exemplaires sur papier d'Auvergne du moulin Richard-de-Bas (n° 66, nominatif). - L. Saphire et P. Cramer, n° 36.
- 125 PAULHAN Jean. De mauvais sujets. *Paris, Les Bibliophiles de l'Union française*, 23 décembre 1958 ; grand in-folio en feuillets, couverture, chemise et étui illustrés. 8 000 / 10 000 €
 Édition ornée de 10 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE EN COULEURS DE MARC CHAGALL.
 Tirage à 153 exemplaires sur papier vélin d'arches (n° 66).
 À la fin signature de l'auteur et de l'artiste. La chemise et l'étui sont entièrement lithographiés en couleurs par Chagall.- Quelques rousseurs à la couverture.
- 126 PAULHAN Jean. Le Guerrier appliqué. *Paris, E. Sansot*, (1917) ; pet. in-12, reliure ancienne demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos. 200 / 300 €
 Édition originale, rare, du second livre de Paulhan. - Un des 470 exemplaires sur papier vélin bouffant (n° 75).
 DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE ET DATÉE DE JEAN PAULHAN À ANDRÉ SALMON, 3 novembre 1917, accompagnée d'une citation d'*Armance* (de Stendhal). - Joint une lettre de Paulhan au même lui annonçant l'envoi du « petit livre de Robin » et de ses *Fleurs de Tarbes* : « j'aurais besoin que vous le lisiez, qu'il ne vous ennuie pas... ». - Joint :
 RENAN Ernest. Jésus. Paris, M. Lévy frères, 1864 ; pet. in-12, reliure janséniste maroquin noir, dos à quatre nerfs, cadre intérieur décoré de filets dorés entrelacés, tête dorée couverture et dos (René Aussourd).- Édition originale de cette version allégée et remaniée de la *Vie de Jésus*. - LUXUEUSE RELIURE.
- 127 PERGAUD Louis. La Revanche du Corbeau . Nouvelles histoires de bêtes. - Le Roman de Miraut, chien de chasse. *Paris, Mercure de France*, 1911, 1913 ; 2 vol. in-12 brochés, chemises et étuis. 300 €
 Éditions originales. - CHAQUE OUVRAGE PORTE UNE DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR À EDMOND PILON.
 Joint :
 BÉRAUD Henri. Au Capucin gourmand. Paris, A. Michel, 1925 ; pet. in-8 broché, chemise et étui. - Édition originale. Un des 150 exemplaires de tête sur papier vergé de Hollande (n° 114).
- 128 PÉTRONE. Le Satyricon. Paris, aux dépens d'un amateur, 1934 - 1951 ; fort vol. in-folio, couverture remplie, chemise illustrée sur un plat et étui. 2 000 / 3 000 €
 ÉDITION ORNÉE PAR ANDRÉ DERAIN DE 43 DESSINS DÉCORATIFS GRAVÉS SUR BOIS PAR PAUL BAUDIER ET DE 33 BURINS ORIGINAUX À PLEINE PAGE gravés par l'artiste en 1934 à la demande du marchand et éditeur d'art Ambroise Vollard. Tirage à 326 exemplaires sur papier vélin d'Arches au filigrane de la librairie Blaizot.
 EXEMPLAIRE N° 106 PRÉSENTANT LES CARACTÉRISTIQUES DES 33 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE. Il est accompagné de deux suites à part des 43 bois tirés sur papier de Malacca : en noir ; en gris ; de deux suites à part de 36 burins (dont trois refusés) : sur papier d'Auvergne ; sur papier vergé ancien ; d'une suite à part de huit bois non utilisés (tirés sur 4 feuilles) et de 2 DESSINS ORIGINAUX D'ANDRÉ DERAIN À LA MINE DE PLOMB. Il y a donc en tout deux dessins et 166 estampes sur différents papiers où elles prennent alors une coloration particulière.
- *129 POE Edgar. Le Corbeau. The Raven. Poème par Edgar Poe. Traduction française de Stéphane Mallarmé, avec illustrations par Édouard Manet. *Paris, Richard Lesclide*, 20 mai 1875 ; très grand in-folio monté sur onglets de [1] f. (titre), [10]ff, [4] pl. plus l' « ex-libris » (demi-feuille volante de papier parcheminé placée face au titre), reliure maroquin noir, grand rectangle de peau de vélin ivoire fixé sur les plats avec titre en grandes lettres dorées sur le premier, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture de papier parcheminé, illustré, conservé, étui (Alix). 50 000 €

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE STÉPHANE MALLARMÉ. Textes anglais et français juxtaposés. La date de l'achevé d'imprimer (20 mai) est fictive, le livre n'ayant paru que le 4 juin.

L'ILLUSTRATION D'ÉDOUARD MANET, D'UNE FACTURE SAISISSANTE, CONSISTE EN 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES AINSI RÉPARTIES : deux grandes vignettes l'une décorant la couverture, l'autre l'ex-libris (sur une demi-feuille de papier parcheminé reliée face au titre) et 4 compositions hors texte ici tirées sur papier *vergé* de Hollande, signées *E M* : profil d'une tête de corbeau (couverture) ; corbeau aux ailes éployées (ex-libris) ; Sous la lampe ; À la fenêtre ; Le corbeau sur le buste ; La chaise. – *Reproduction ci-dessous et en page quatre de couverture.*



Ces estampes sont en fait des autographies, procédé ayant permis le transfert sur une pierre (ici sur une plaque de zinc) d'un dessin exécuté sur un papier « à report » à l'aide d'une encre grasse. Les dessins au pinceau et à l'encre autographique de Manet reportés sur zinc furent tirés par Lefman le spécialiste de cette technique. Poe prétendument représenté par Manet dans ces compositions ressemble étrangement à Mallarmé lui-même.

SUR L'EX-LIBRIS MALLARMÉ A ÉCRIT DE SA MAIN : *À M. Hoschedé (Gazette des Beaux-Arts). Exemplaire offert par MM. E. Manet S. Mallarmé.* - Le poète a apposé sa signature sous celle du peintre. Critique et amateur d'art, ami des Impressionnistes, Ernest Hoschedé allait mourir en 1891. Sa veuve épousera Claude Monet l'année suivante et son fils épousera Blanche, la fille du premier mariage de Monet.

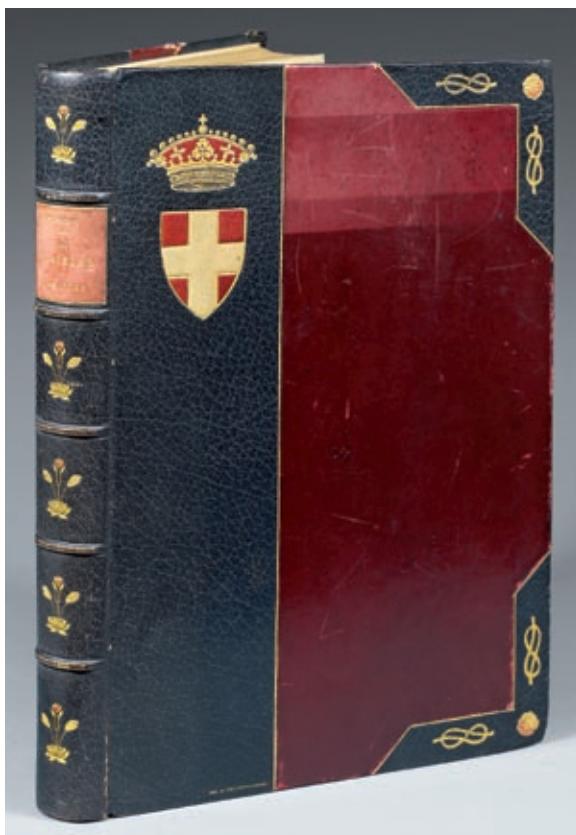
Quelques petites rousseurs sur la couverture et l'ex-libris. Infime auréole marginale au second feuillet.

Tirage annoncé à 240 exemplaires sur papier *vélin* de Hollande (n° 80, signé par l'auteur et par l'artiste). Selon des recherches récentes, 140 exemplaires seulement furent fabriqués (cf. J. Wilson - Bareau et Br. Mitchell, « Tales of a Raven. The origins and fate of Le Corbeau by Mallarmé and Manet » in *Print Quarterly*, VI, n° 3, septembre 1989, pp. 258 - 307).

En dépit d'une affiche distribuée pour annoncer *Le Corbeau* et malgré le soutien des journalistes amis français et anglais, l'ouvrage resta désespérément dans les réserves de Lesclide. Le public fut troublé semble-t-il par l'intensité du noir, la distribution des taches et des zébrures de l'illustration qui font pourtant l'admiration des amateurs d'aujourd'hui.

- *130 PROUST Marcel. *Les Plaisirs et les Jours*. Illustrations de Madeleine Lemaire. Préface d'Anatole France et quatre pièces pour piano de Reynaldo Hahn. Paris, Calmann-Lévy, 1896 ; in-4, reliure de l'époque demi-maroquin bleu à coins comportant un décrochement, sur le mors du premier plat, armes mosaïquées et couronnées de la maison de Savoie, en bordure et à l'angle des coins cordons noués dorés de l'ordre de l'Annonciade et rose héraldique dorée et mosaïquée, dos à nerfs orné de tiges fleuries mosaïquées, doublures et gardes de soie bleu ciel, tête dorée, non rogné, petite fente à un mors, un angle un peu frotté (*Legatura G. Pacchiotti. Torino*). 10 000 €

Édition originale du premier livre de Marcel Proust, ornée de 74 dessins de Madeleine Lemaire dont 14 compositions hors texte à fond teinté ; on reconnaît l'auteur dans l'une d'elles (face à la page 162). - Les quatre mélodies de Reynaldo Hahn occupent treize pages de musique notée. Exemplaire sur papier vélin fort « Deluz » légèrement teinté.

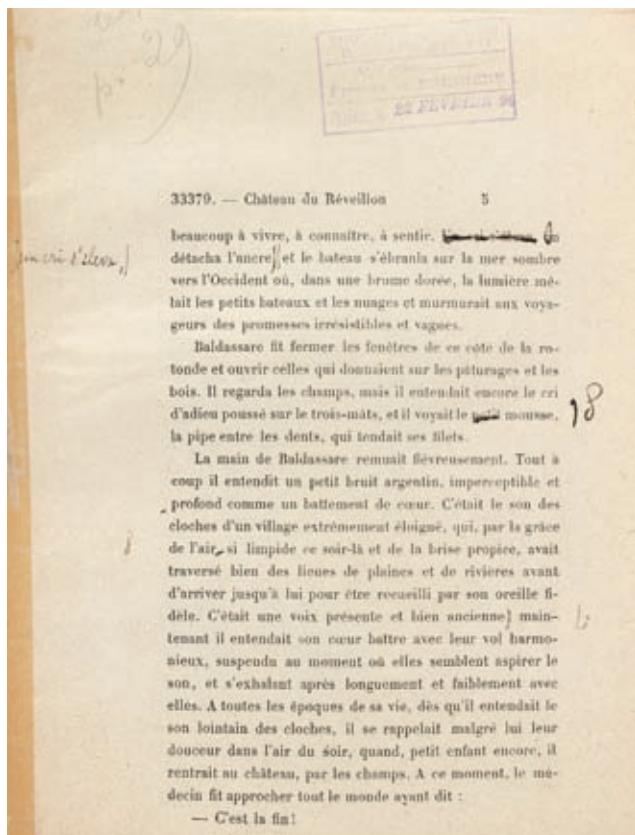


RELIURE AUX ARMES DU ROI D'ITALIE UMBERTO I^{ER} DIT LE BON (1844-1900) et aux emblèmes de l'ordre de l'Annonciade.

IL EST JOINT 3 PLACARDS D'ÉPREUVES CORRIGÉES PAR MARCEL PROUST DE LA PREMIÈRE NOUVELLE DU RECUEIL : *La mort de Baldassare Silvande*. Le texte, sensiblement différent de la version définitive, ne semble pas avoir été étudié. Cachet de l'imprimerie Chamerot daté 22 février 1896.

- *131 PROUST Marcel. Lettre autographe signée Marcel Proust. S.l.n.d. (vers 1906 ?) ; 3 pp. in-8 sur papier bordé de noir, deux petites fentes à la pliure. 2 000 €

Intéressante lettre à un correspondant non identifié, INÉDITE À CE JOUR, ABSENTE DU RIGOUREUX RÉPERTOIRE DE PHILIP KOLB.



33379. — Château du Réveillon

5

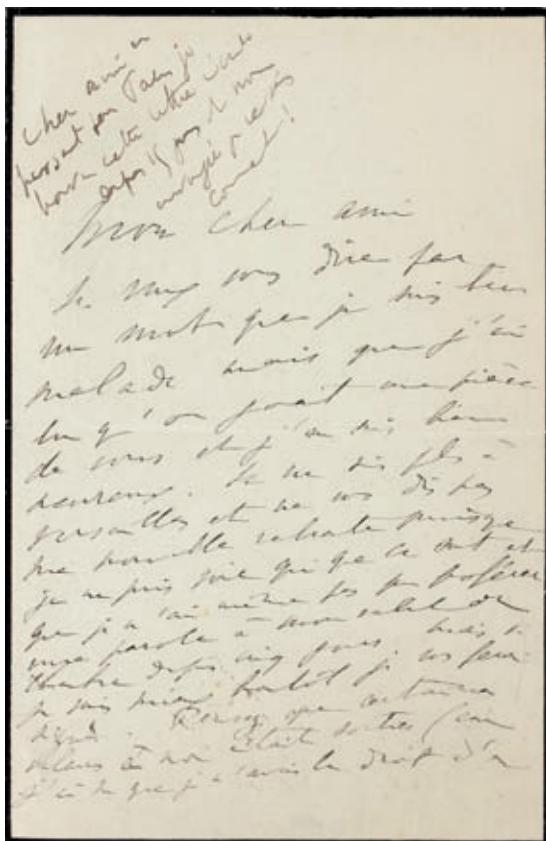
beaucoup à vivre, à connaître, à sentir. ~~Le soleil~~ ~~et~~ dénicha l'ancre ~~et~~ et le bateau s'élancera sur la mer sombre vers l'Océan où, dans une brume dorée, la lumière mêlait les petits bateaux et les nuages et murmuraient aux voyageurs des promesses irrésistibles et vagues.

Baldassare fit fermer les fenêtres de ce côté de la ronde et ouvrir celles qui donnaient sur les pâturages et les bois. Il regarda les champs, mais il entendait encore le cri d'adieu poussé sur le trois-mâts, et il voyait le ~~petit~~ mousse, la pipe entre les dents, qui tondait ses îlets.

La main de Baldassare remuait fiévreusement. Tout à coup il entendit un petit bruit argentin, imperceptible et profond comme un battement de cœur. C'était le son des cloches d'un village extrêmement éloigné, qui, par la grâce de l'air, si limpide ce soir-là et de la brise propice, avait traversé bien des lieues de plaines et de rivières avant d'arriver jusqu'à lui pour être reçueillie par son oreille fidèle. C'était une voix présente et bien ancienne ; maintenant il entendait son cœur battre avec leur vol harmonieux, suspendu au moment où elles semblaient aspirer le son, et s'exhalant après longuement et faiblement avec elles. A toutes les époques de sa vie, dès qu'il entendait le son lointain des cloches, il se rappelait malgré lui leur douceur dans l'air du soir, quand, petit enfant encore, il rentrait au château, par les champs. A ce moment, le médecin fut approcher tout le monde ayant dit :

— C'est la fin !

Malgré les traditionnelles plaintes sur sa santé qui ouvrent presque toutes les correspondances de Proust, la lettre est enjouée et révèle un aspect du personnage peu connu, le Proust spéculateur : « Mon cher ami, Je veux vous dire par un mot que je suis bien malade, mais que j'ai lu qu'on jouait une pièce de vous et j'en suis bien heureux [...] mais si je suis mieux bientôt je vous ferai signe. Pensez-vous que certaines valeurs à moi étaient sorties (car j'ai su que je n'avais le droit d'en vendre aucune) Je les ai remplacées par des actions de El Banco Espanol du Rio de la Plata et des oblig^{ons} de Santa Fe uniquement pour avoir l'amusement de vous le raconter et de vous entendre me répondre : « Je trouve ça roulant ! » C'était un plaisir innocent que je souhaitais et il m'a été



refusé. J'avais même pensé à prendre une action de Rio Janeiro Tram Light and Power ou des United Railways of Havana. Ceci est [...] pour vous montrer que je connais maintenant l'Amérique du Sud aussi bien que vous. J'ai télégraphié à Madame Mortet en quittant Cabourg elle ne m'a [...] jamais répondu ni donné signe de vie. Moi je ne pourrais lui donner que signe de mort...

Marcel Proust

Q^d vous me donnerez de vos nouvelles, écrivez 102 bd Haussmann faire suivre. »

Quoique l'enveloppe soit égarée et que la lettre ne porte aucun indice de date ou de destinataire, on peut imaginer qu'elle était destinée à l'un des ses cousins, Raphaël Georges Lévy, discret homme de lettres (il a publié des poésies et des articles et faisait partie d'un salon littéraire). Éminent économiste, membre de l'Académie des Sciences morales et politiques, il a été surtout l'auteur d'ouvrages de banque et de finance. La bordure noire du papier pourrait dater la missive dans les deux années suivant le décès de la mère de Proust, alors que ce dernier hérite d'un important capital boursier. L'allusion à Cabourg coïncide également, car Lévy possédait une maison à Deauville. Enfin on sait que Proust le voussoyait (tandis qu'il tutoyait sa cousine). Il tutoyait également son autre conseiller en investissement, Lionel Hauser.

Philip Kolb remarque : « Les lettres que Raphaël-Georges Lévy a adressées à Proust ne nous sont pas parvenues. Nous n'avons pu retrouver non plus les lettres que Proust lui adressa à cette époque » (Corr., t. XIV, p. 91, note 12).

La lettre a figuré au catalogue de la librairie Henri Saffroy, décembre 1987, fragment cité dans le *Bulletin d'informations proustiennes*, n°19, 1988, p. 145. Voir aussi le n°35 et l'article de Pyra Wyse, 2005 (p. 19-30).

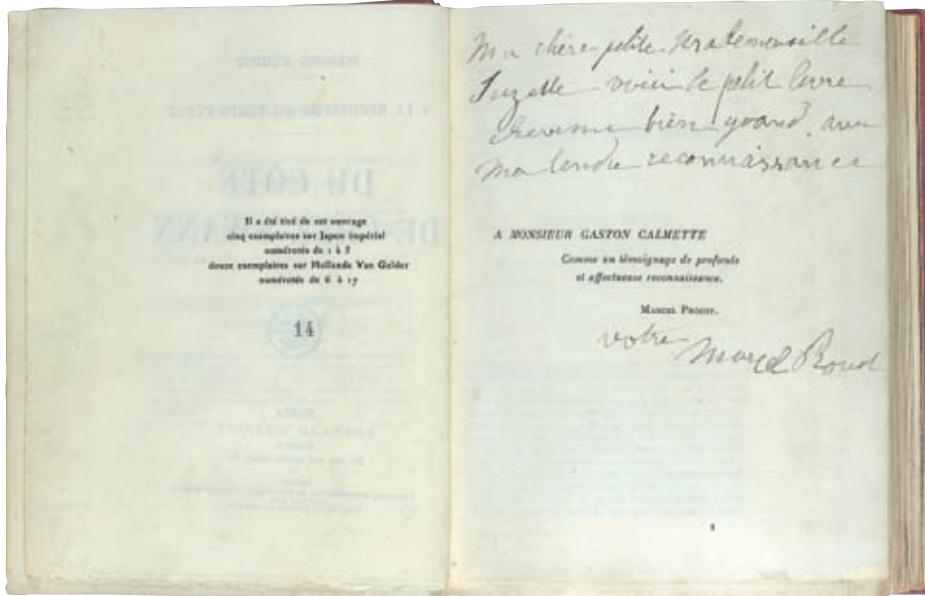
- *132 PROUST Marcel. À la recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann. *Paris, Bernard Grasset, 1914* (8 novembre 1913) ; in-12 tiré pet. in-8 carré, reliure maroquin cyclamen, sur les plats et le dos – lisse –, décor filiforme continu de fleurs et de feuillages très stylisés dorés et au palladium, *doublures et gardes de daim gris perle* dans un fin listel d'encadrement de box rose, tranches dorées sur témoins, couverture blanche et dos (doublés, petite déchirure réparée au premier plat), chemise et étui (Paul Bonnet. 1960).

100 000 €

Édition originale *Du côté de chez Swann*, le premier roman de la *Recherche du temps perdu*. Exemplaire de premier tirage avec l'achevé d'imprimer au verso de la page finale 523 et la date du 8 novembre 1913.

UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE (numéro 14).

ENVOI AUTOGRAPHE SUR LA PAGE DE DÉDICACE IMPRIMÉE (À GASTON CALMETTE) : « Ma chère petite demoiselle Suzette voici le petit Livre devenu bien grand avec ma tendre reconnaissance votre Marcel Proust ».



Cette dédicace s'adresse à Suzette, la fille du peintre Madeleine Lemaire qui avait illustré *Les Plaisirs et les Jours*, le premier livre de Proust paru en 1896. Suzette a inspiré à Proust le personnage de Gilberte Swann et sa mère celle de Mme Verdurin. Dans le roman le *petit clan* des Verdurin – *petit noyau, petit groupe, petite église* – formait une société où la convention voulait que tout fût *petit*, d'où l'emploi de l'épithète dans la dédicace. À la fin du volume on a relié un très spirituel portrait de Suzette de profil à gauche à la mine de plomb, signé ou légendé *Suzette*. Dû probablement au crayon de Madeleine Lemaire, il est reproduit dans l'*Album Proust* de P. Clarac et A. Ferré, 1965, page 100.

L'écriture de Proust, émouvante car elle est hésitante alors qu'on la savait vive et lancée, est celle de la fin de sa vie.

HARMONIEUSE RELIURE DORÉE ET ARGENTÉE DE PAUL BONET qui a artistement transformé en de légères arabesques un jeu de fleurs et de feuilles. Selon son habitude il la commente lui-même dans ses *Carnets* : « Sans y songer ce thème de décor s'est imposé pour des œuvres de la fin du siècle dernier et du début de celui-ci ». (Paris, A. Blaizot, 1981, n° 1306). – *Reproduction ci-contre*.

- *133 PROUST Marcel. À la recherche du temps perdu. Tome II. À l'ombre des Jeunes Filles en fleurs. *Paris, Nouvelle Revue française*, 30 novembre 1918 ; pet. in-8, reliure ancienne maroquin janséniste gris bleuté, dos à nerfs, *doublures bord à bord et gardes de même maroquin*, ébarbé, tranches dorées, couverture et dos, chemise à dos et bandes de même maroquin doublée de daim, étui (P.-L. Martin). 40 000 €

Édition originale d'*À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, roman complet en soi qui a été couronné en 1919 par le prix Goncourt. - Exemplaire de premier mille.

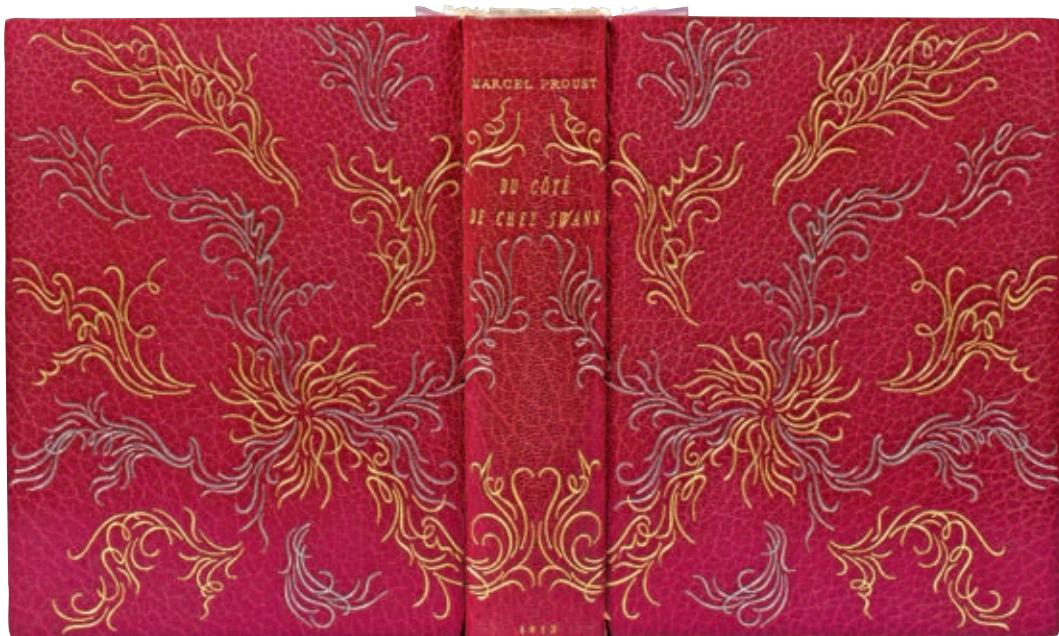
EXEMPLAIRE D'ANATOLE FRANCE PORTANT SUR LA GARDE CETTE DÉDICACE DE LA MAIN DE MARCEL PROUST : « À Monsieur Anatole France, Nabi, toujours aussi aimé ; malgré trois déménagements, un état maladif bien cruel, je vous cherche une 1^{re} édition de ce livre. Je la trouve enfin et vous l'envoie comme un hommage [de] mon admiration, de ma reconnaissance et de mon attachement le plus tendre, le plus respectueux, le plus fidèle en

souvenir du Passé. Marcel Proust 44 rue Hamelin ». Proust a ajouté dans la marge du haut peut-être alanguie par le laudanum : « En attendant que je trouve une première édition des *Pastiches* [et *Mélanges*, 1919], je vous les envoie provisoirement en une édition atroce ; je n'ose pas y mettre de dédicace attendant de trouver une 1^{re} édition ». — *Reproduction ci-dessous.*

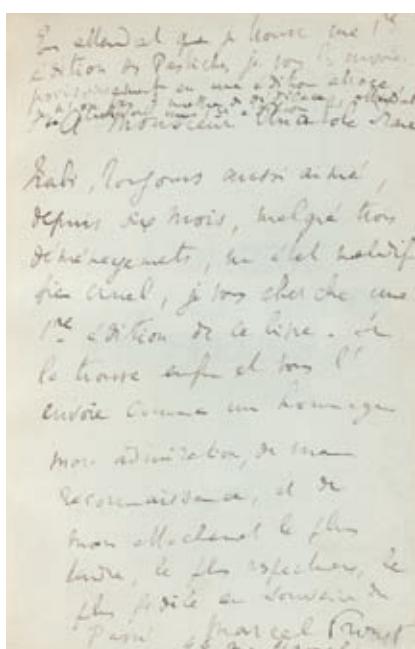
Anatole France, préfacier du premier livre de Marcel Proust (*Les Plaisirs et les Jours*, 1896 ; voir ci-dessus), a donné des traits au personnage de Bergotte de la *Recherche du temps perdu*.

Dans le questionnaire qui porte son nom, Proust a répondu que son auteur préféré était Anatole France. Recherchant des éditions originales des *Jeunes filles* pour les offrir à ses amis, il se désolait qu'un libraire les eût entassées « comme du beurre et du café ».

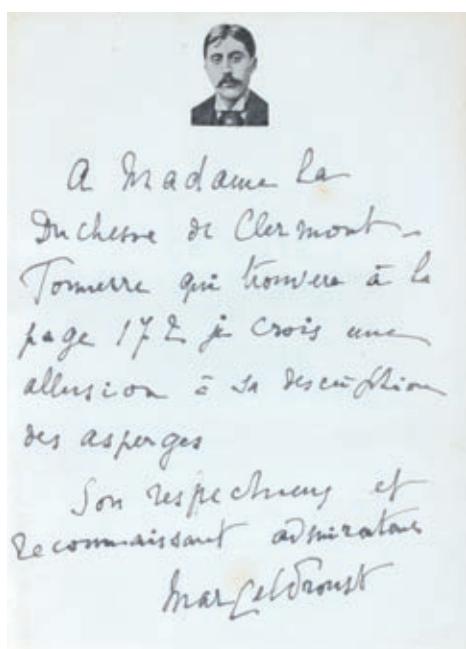
RELIURE À LA FOIS SOBRE ET SPECTACULAIRE, TRIPLÉE, EXÉCUTÉE PAR PIERRE-LUCIEN MARTIN DANS LES ANNÉES 1950 AVEC SA MAESTRIA HABITUUELLE.



132.



133.



134.

- *134 PROUST Marcel. Le Côté de Guermantes. II. Sodome et Gomorrhe. I. *Paris, NRF, 1921* ; petit in-8, cartonnage bradel demi-vélin vert à coins, pièce de titre de peau brune et emblème doré au dos, non rogné, couverture et dos (G. Schræder). 30 000 €

Édition originale.

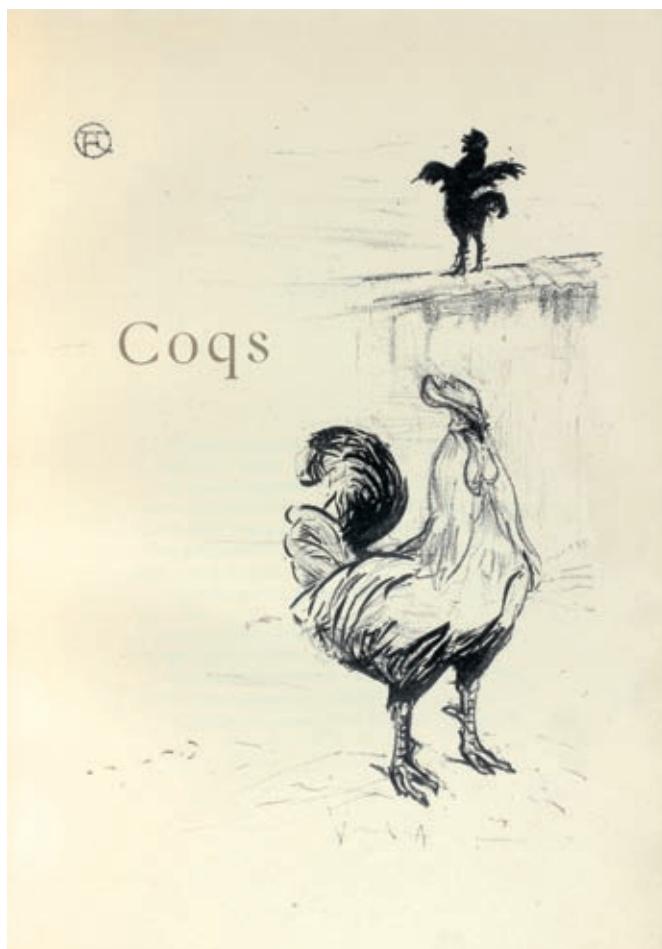
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARCEL PROUST SUR LA PREMIÈRE GARDE BLANCHE : « À Madame la duchesse de Clermont-Tonnerre y trouvera à la page 172 je crois une allusion à cette description des asperges. Son respectueux reconnaissant admirateur... ». – *Reproduction page précédente*.

À la page 172 du volume on relève ce passage : « M. De Guermantes ayant déclaré (suite aux asperges d'Elstir et à celles qui venaient d'être servies après le poulet financière) que les asperges vertes poussées à l'air et qui, comme dit si drôlement l'auteur exquis qui signe E. de Clermont-Tonnerre, « n'ont pas la rigidité impressionnante de leurs sœurs », devraient être mangées avec des œufs : « Ce qui plaît aux uns déplaît aux autres, et vice versa », répondit M. de Bréauté.

Élisabeth de Gramont, duchesse de Clermont-Tonnerre, parente de Robert de Montesquiou, demi-sœur du duc de Guiche devint au tout début du siècle une proche de Proust. Elle assista au premier grand dîner qu'il organisa au Ritz le 1^{er} juillet 1907. Elle a servi de modèle au romancier pour la princesse de Launes (devenue duchesse de Guermantes par son mariage avec Basin). L'exemplaire a figuré à l'exposition « Marcel Proust et son temps » du musée Jacquemart-André en 1971 (cat. ; n° 360 - a).

Des bibliothèques Élisabeth de Clermont-Tonnerre avec son ex-libris héraldique et les pièces d'armes des Clermont-Tonnerre au dos de la reliure (deux clefs en sautoir) et du colonel Daniel Sickles (cat. anonyme, avril 1987, n° 164).

- *135 RENARD Jules. Histoires naturelles. *Paris, H. Floury, 1899* ; in-4, reliure bradel janséniste de l'époque maroquin havane, filets intérieurs dorés, ébarbé, tranches dorées, couverture illustrée, étui (N. Brisson). 30 000 €

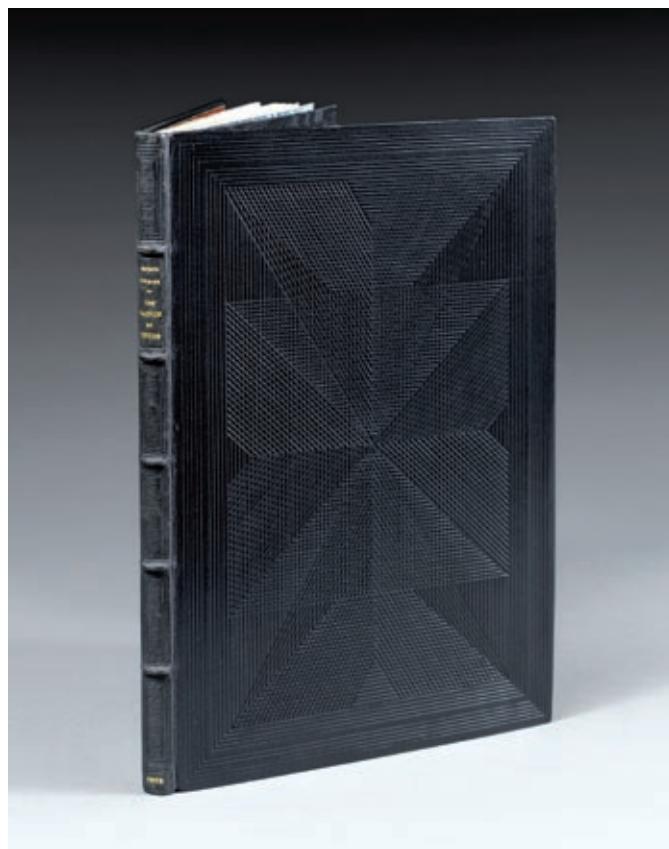


Édition ornée de 22 LITHOGRAPHIES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE HENRY DE TOULOUSE-LAUTREC. Elles mettent en scène avec beaucoup de naturel des animaux sur les pages de titre de chacun des vingt-deux chapitres du volume. L'artiste avait passé de nombreuses journées au Jardin d'acclimatation pour observer leur comportement. Une vingt-troisième lithographie orne le premier plat de la couverture. - Tirage à 100 exemplaires sur papier vélin crème de Rives (n° 34).

PARFAITE RELIURE BRADEL SIGNÉE DE MARIE BRISSON, fille adoptive d'Émile Carayon et formée à son école de rigueur.

*136 RIMBAUD Arthur. Une Saison en Enfer. *Bruxelles, Alliance Typographique (Imprimerie M.-J. Poot et Compagnie)*, 1873 ; in-12 de 53 pp., reliure ancienne box noir, les plats entièrement couverts d'un décor géométrique obtenu par de fins filets à froid droits et obliques, dos à nerfs entièrement orné de filets à froid, doublures de veau rouge, gardes de soie moirée noire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet & Plumelle*). 12 000 €

Édition originale tirée, en octobre 1873, à 450 ou 500 exemplaires sur papier vélin ordinaire. Rimbaud en reçut une dizaine de l'imprimeur dont une demi-douzaine offerts par lui ont été identifiés. En 1901, un bibliophile belge, Léon Losseau, découvrit dans les caves de l'imprimeur bruxellois M. J. Poot, un ballot de 450 exemplaires entreposés là depuis 1873 et que Rimbaud faute d'argent n'avait pas retiré. Pendant une trentaine d'années la plaquette cessa d'être rare. Puis tous les exemplaires étant écoulés, elle le devint de nouveau.



La couverture imprimée en noir et rouge tient lieu de titre. Tout au long dix-sept pages sont restées blanches, soit par le fait d'une censure de l'auteur - ou extérieure, du dernier moment - soit à cause d'une erreur d'imposition ou pour toute autre raison non encore éclaircie.

RELIURE EN BOX, DOUBLÉE, SOBREMENT ORNÉE D'UN DÉCOR GÉOMÉTRIQUE À FROID inspiré de ceux du relieur Pierre-Lucien Martin. Signée de Semet & Plumelle, l'un relieur l'autre doreur, elle semble avoir été exécutée dans les années 50, dernière phase de leur activité commune.

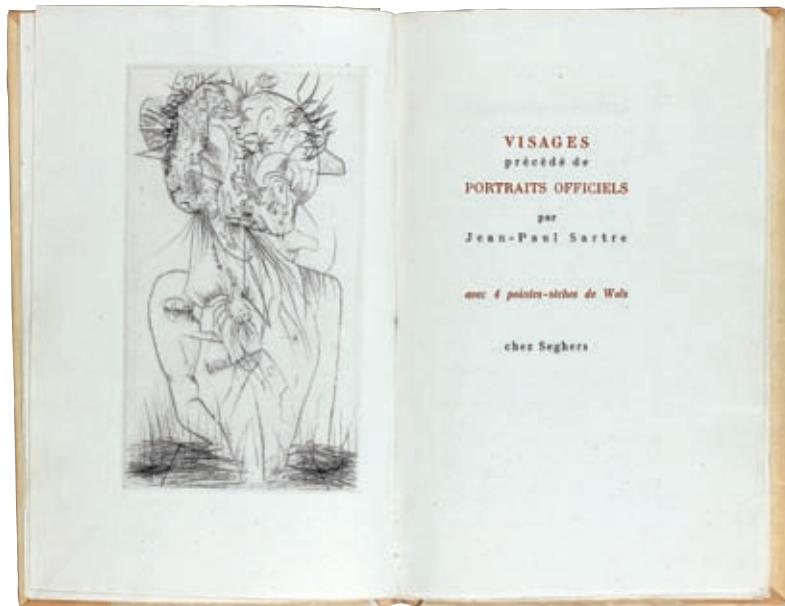
- 137 RIMBAUD Arthur. *Les Illuminations*. Notice par Paul Verlaine. *Paris, La Vogue*, 1886 ; in-8 de 103 pp., reliure maroquin bordeaux, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, dentelle intérieure et tranches dorées, couverture, étui (*Alain Devauchelle*). 15 000 €

Édition originale, préfacée par Paul Verlaine (notice de trois pages sur Rimbaud apportant des informations nouvelles). Le manuscrit connut maints avatars. Confié à Verlaine en 1875 il fut envoyé à Germain Nouveau, rendu à Verlaine qui le remit à son beau-frère Charles de Sivry. Celui-ci le conserva des années avant de le passer au poète Louis Le Cardonnel qui le confia au bibliophile Louis Fièvre. C'est de ce dernier qu'il parvint à Gustave Kahn, le directeur de *La Vogue* qui le publia. C'est à cette édition que fait allusion Paul Valéry dans sa lettre à Pierre Louÿs (voir le n° 144, ci après).

UN DES 170 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE (après trente sur Japon).

EXEMPLAIRE ÉTABLI ET ÉLÉGAMMENT RELIÉ PAR ALAIN DEVAUCHELLE.

- 138 SARTRE Jean-Paul. *Visages, précédés de Portraits officiels*. *Paris, Pierre Seghers*, janvier 1948 ; in-12 broché, couverture remplie. 2 000 / 3 000 €



Édition originale ornée de 4 POINTES-SÈCHES ORIGINALES HORS TEXTE DE OTTO WOLS.- Un des 15 exemplaires du tirage de tête sur papier de Chine (H.C.).

- 139 SUARÈS André. *Hélène chez Archimède*. *Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre*, 6 octobre 1955 ; in-folio en feuillets, couverture, chemise et étui. 1 500 €

Édition ornée de 22 COMPOSITIONS DE PABLO PICASSO GRAVÉES SUR BOIS PAR GEORGES AUBERT DONT 20 HORS-TEXTE. Cette suite d'illustrations avait été commandée par Vollard à Picasso avant la guerre 39 - 45. - Tirage à 240 exemplaires sur papier vélin d'Arches de fort grammage (n° 10).

- 140 TAGORE Rabindranath. *Le Jardinier d'amour*. Traduction de Henriette Mirabaud. Édition originale. *Paris, Nouvelle Revue française*, 1920 ; in-12 broché, couverture défraîchie (sans le second plat). 300 €

Édition originale de la traduction française.- Papier vélin de Lafuma-Navarre.

RARE EXEMPLAIRE PORTANT SUR LE FAUX-TITRE LA GRANDE ET RARE SIGNATURE AUTOGRAPHE DE RABINDRANATH TAGORE.- Quelques rousseurs.

- *141 TZARA Tristan. *Vingt-cinq poèmes*. H. Arp dix gravures sur bois. Collection Dada Zurich. Zurich, imprimerie J. Heuberger, 20 juin 1918 ; in-8, reliure cuir de Russie brun, sur les plats formes géométriques mosaïquées en différents tons de bois, de nacre, de box, de cuir de Russie, deux reliefs gainés de cuir irisé violet emboutis par des rivets rouges, dos lisse, titre et noms au palladium, *doublures et gardes de chamois naturel*, non rogné, couverture illustrée, chemise doublée de chamois et étui (Alain Devauchelle. 1991). 12 000 €

Édition originale de ces poèmes écrits entre 1915 et 1918. Ce chaos verbal lyrique ne dissimulait pas l'intention de détruire non seulement le langage mais aussi la logique, la morale et la société. Les majuscules et la ponctuation en sont absentes d'un bout à l'autre. – *Reproduction en page deux et en page trois de couverture*.

L'ÉDITION EST ORNÉE DE 10 BOIS ORIGINAUX DE HANS ARP DONT HUIT HORS TEXTE. L'un d'eux est repris sur une pièce de papier mordoré collée sur la couverture de carton souple ; celui du cul-de-lampe est répété au colophon. Exemplaire sur papier vélin teinté, sur lequel les gravures en bois de fil rendent de fines valeurs. Arp et Tzara furent les fondateurs du mouvement Dada à Zurich.

EN TÊTE, DÉDICACE AUTOGRAPHE : « À Hilsum très cordialement Tzara Paris 12 juillet 1920 » avec une petite main dessinée désignant la dédicace. Le dédicataire était le fondateur du Sans Pareil, maison d'éditions très novatrice des années 20.



RELIURE MOSAÏQUÉE AVEC RELIEFS, TRÈS RÉUSSIE, D'ALAIN DEVAUCHELLE. Elle a figuré à l'exposition *Alain Devauchelle. Douze ans de reliure*. Paris, A. Blaizot, 1998, n° 14 du catalogue, reproduction en couleurs à pleine page.

- 142 TZARA Tristan. *Phases*. Paris, Pierre Seghers, 30 mai 1949 ; plaquette in-12 brochée. 1 000 €

Édition originale publiée dans la collection « Poésie 49 ».

Un des 28 exemplaires du tirage de tête sur papier de Chine, les seuls contenant en frontispice UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE D'ALBERTO GIACOMETTI (portrait de l'auteur). Exemplaire n° 25 signé par Tristan Tzara et par Alberto Giacometti.

- 143 TZARA Tristan. Quarante chansons et déchansons composées par Tristan Tzara, illustrées par Jacques Hérold, préfacées par Claude Sernet, éditées par Fata Morgana. Montpellier, Fata Morgana, 17 mars 1972 ; in-8, reliure de l'époque maroquin vert pré, les plats entièrement décorés de deux cercles centraux mosaïqués de box rouge et noir d'où partent en rayonnant le titre répété en lettres phosphorescentes de couleurs, dos lisse avec titre doré à la chinoise, *doublures et gardes de daim gris*, couverture et dos, étui à dos et bandes de même maroquin (Gérard Charrières). 1 000 €

Édition originale, ornée de 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS ET HORS TEXTE DE JACQUES HÉROLD.

Exemplaire imprimé sur papier nacré du Japon avec les quatre lithographies signées par J. Hérold. La justification ne fait pas état de ce tirage, n'annonçant que 75 exemplaires sur Arches et 500 sur vergé.

RELIURE MOSAÏQUÉE ET À DÉCOR DE LETTRES PHOSPHORESCENTES RAYONNANTES. Elle est signée de Gérard Charrières, artiste non cité par Julien Fléty. – *Reproduction face au n° 144*.

« Vous savez que j'adore Rimbaud, poète et surtout diable... »

*144 VALÉRY Paul. Lettre autographe signée à Pierre Louÿs. *Montpellier*, [8 juin 1891] ; 4 pp. in-16, enveloppe timbrée avec cachets conservée, la page trois entourée d'un croquis au crayon bleu avec inscription latine. 2 000 €

LETTRE DE JEUNESSE DE GRAND INTÉRÊT LITTÉRAIRE, ILLUSTRÉE DE DEUX DESSINS, révélatrice d'une nature attentive, analytique, spirituelle, prometteuse... Valéry a vingt ans. Il a publié « Narcisse » dans *La Conque*, luxueuse revue fondée par Pierre Louÿs.

« Vous parler de vos vers libres m'est malaisé, étant inhabile en cette sorte - comment en toute autre. - Vrai ! Je n'entends goutte aux vers libres n'ayant fait rien de semblable ». Il aime cependant le début jusqu'à « marais » et énormément ce vers : « Sans une âme changée ». Il dissèque ensuite en technicien d'autres vers et passages du poème. Pierre Louÿs avait publié des poèmes dans *La Conque* et un premier recueil, *Astarté* (L'Art indépendant, 1891).

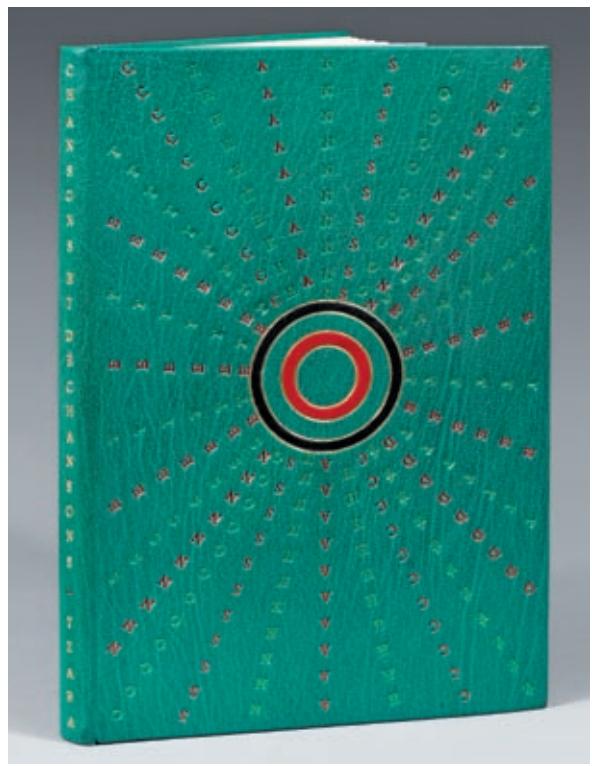
« Je viens de lire dans le programme du Théâtre d'Art où figure votre nom quelques lignes bonnes : que penser des Gourmont, S^r Pol Roux, etc., etc. ? Et à ce propos faut-il acheter *Les Illuminations* ? [de Rimbaud révélées et publiées avec une préface de Verlaine en 1886]. Vous savez que j'adore Rimbaud - poète et surtout diable. Il me fait l'effet d'un esprit de la terre, de l'apparition d'un forcené d'une vigueur naturelle [...] Ce que vous me dites de mon *Orphée* me caresse et surtout m'étonne de plus en plus ! » [Poème paru dans *La Conque*, le 1er mai 1891]. Il demande où trouver le numéro des *Entretiens* et l'adresse de Vielé-Griffin. « Rops aussi m'enchanté de buriner pour *La Conque* [il dessine au-dessous de la phrase, à la plume, un bateau entouré de dauphins].



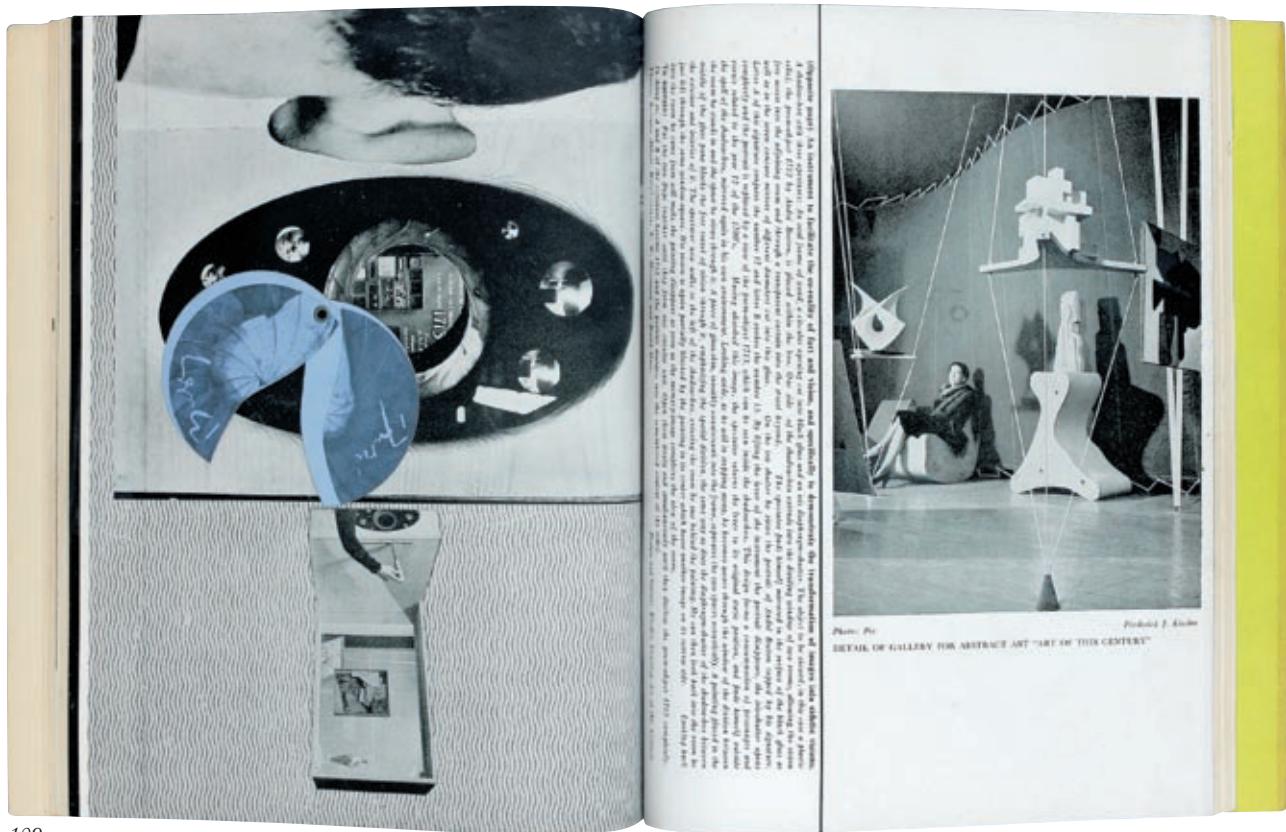
« Je mange du Code à crever et sue la sottise juridique par tous mes pores ! » [Il poursuit des études de droit à Montpellier qui s'achèveront l'année suivante]. « Si l'événement nous favorise, les avirons replongeront et vers le soleil dépasseront leur écume meurtrie ».

Joint une autre lettre de Valéry à un écrivain ou à un penseur. Paris, 28 II 1925 ; 2 pages in-8

Il répond à des questions par d'autres questions : « Par exemple qu'est-ce qu'une *culture internationale* ? Quel est le rôle de la connaissance des langues... ? ». «... dans l'histoire de l'Europe deux époques ont vu se réaliser à peu près l'unité de culture [...] Une même langue était connue de tous les hommes instruits. Au XIII^e siècle, le latin. Au XVIII^e le français [...] Le français, quelque temps, a pu jouer ce rôle d'instrument universel. [...] Mais la chose la plus désirable et la plus importante est la bonne volonté, la curiosité, le goût des échanges... »



143.



109.

- 145 VOLTAIRE. *Candide*. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1932; in-4 en ff., couverture, chemise et étui. 300 €

Édition ornée de 65 EAUX-FORTES DE GUS BOFA DONT 33 COLORIÉES AU REPÉRAGE. Exemplaire accompagné d'une suite à part des gravures.- Tirage à 114 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

- 146 LECONTE DE LISLE Charles-Marie. *Les Erinnyses*. Tragédie antique. Paris, A. Romagnol, 1908 ; pet. in-4, reliure de l'époque demi-maroquin brique à coins, filets doré, dos lisse très orné de motifs dorés, tête dorée, couverture illustrée et dos. (Canape). 400 €

ÉDITION ORNÉE DE 34 COMPOSITIONS DE FRANÇOIS (FRANZ) KUPKA reproduites en couleurs (dix) ou gravées à l'eau-forte (24) dont trois hors texte. Texte encadré à toutes les pages. Un des 190 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches. ÉLÉGANTE ET PARFAITE RELIURE DE GEORGES CANAPE.

- 147 NOAILLES Anna de. *Le Cœur innombrable*. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1931 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui. 100 €

Édition ornée de PASTELS DE L'AUTEUR GRAVÉS SUR BOIS PAR J.G. DARAGNÈS. Tirage à 68 exemplaires signés avec une suite des bois ayant servi à l'une des illustrations.

- 148 SEGALEN Victor. *Stèles. Pei-king (Pékin), des presses de Pei-t'Ang*, 1912; gr. in-8 étroit monté en accordéon, le dos non collé, couverture grise avec pièce de titre collé sur le premier plat. 2 000 €

Édition originale soigneusement imprimée à Pékin, dédiée à Paul Claudel. Le volume se ressent de son origine : format étroit, texte encadré d'un filet en paragraphes avec ressauts, mots imprimés en chinois, 6 grandes calligraphies à pleine page gravées sur bois et cachet final tiré en rouge et enfin montage en accordéon d'un seul tenant. Un des 81 exemplaires sur papier verge impérial de Corée " dont aucun n'est commis à la vente ».

DÉDICACE AUTOGRAPHE EN TÊTE : « A Monsieur P. Pelliot en admiratif hommage. Victor Segalen. Tchang te Fou Nov. 1912 ».- Sans les deux planchettes de protection.

INDEX

ALIX H.	129	DU BOURG DE BOZAS	114
ARP H.	141	DUBUISSON P.-P.	1, 2
AURIC G.	110	DUMAS fils, A.	92
AUSSOURD	126	DURU H.	59, 76
AVRIL P.	113	EISEN Ch.	14, 62
BARTHOUL L.	73	ERNST M.	109
BEAUVILLAIN E.	8, 59	ERSÉ	108
BENOIST Ph. et F.	89	ETERNOZ A. d'	60
BÉRAUD H.	127	FEYDEAU E.	40
BERÈS P.	55, 91	FILIPPI Ch.	88
BERTALL	8	FLAUBERT G.	92
BESSA P.	79	FRAGONARD	59
BODONI G.-B.	77	FRANCE A.	111, 112, 113, 130, 133
BOFA G.	145	GALLICE H.	28
BONET P.	132	GÉRARD Mlle	59
BOSSE A.	22	GIACOMETTI A.	142
BOUCHER F.	14	GOMEZ DE LA CORTINA	68
BOUILHET L.	36, 38, 40	GOUNOD Ch.	73
BRETON A.	109	GRAVELOT	14
BRISSON N.	135	GUÉRIN J.	15, 90, 120
CANAPE G.	113, 146	HAYOIT Ch.	47
CHAGALL M.	125	HARREWYN J.	67
CHAMBOLLE R.V.	59, 76	HENRIOT E.	95
CHAMPS V.	8, 51	HEROLD J.	143
CHARRIÈRES G.	143	HILSUM	141
CHOPIN F.	91	HOSCHEDE E.	129
CLERMONT-TONNERRE E. de	134	HOYM C.-H., comte d'	12
COCHEU	69	HUGO V.	11, 32, 73
COCHIN	14	HUSER	90
COLET L.	36, 37, 38, 39, 40	JANIN J.	47
COUTARD	15	JEANSON M.	28
CRETTÉ G.	107	KIESLER F.	109
CUZIN F.	52	KUPKA F.	146
DARAGNÈS J.-G.	147	LAMBILLY DE KERVENO	22
DELACROIX E.	91	LA ROCHE LACARELLE S. de	43
DERAIN A.	63, 128	LEFEBVRE DE MONTJOYE L. C.	1
DEVAUCHELLE A.	123, 137, 141	LEFÈVRE F.	102
DINAUX A.	22	LEMAIRE M.	130, 132
DORVAL M.	53	LE ROY J.	11

LÉVY Raph.-G.	131	PIXERÉCOURT R.-Ch. Guibert de	88
LOUIS XIII	46	POLOFTSOFF, comte	88
LOUIS XIV	22, 48	POMPADOUR, marquise de	28
LOUYS P.	144	POUGETOUX	65
LUCIEN-GRAUX	107	RENAN E.	126
LUZARCHE V.	69	RICAUMONT, marquis H. Mieulet de	10
MALLARMÉ S.	129	RIMBAUD A.	144
MANET E.	129	RODOCANACHI A.	52
MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE	22, 48	ROUGEMONT D. de	109
MARTIN H. Bradley	51	SACHEL P.	111
MARTIN P.-L.	105, 133	SALMON A.	126
MASSON A.	124	SAND G.	40
MATHY P.	116	SCHMIED F.-L.	121
MEILHAC H.	73	SCHNEIDER H.	42
MERCIER	11, 64	SCHROEDER G.	134
MÉTASTASE P.	86	SCIAMA A.	8, 51
MICHEL M.	73	SEMET & PLUMELLE	41, 99, 115, 136
MONNET	59	SICKLES D.	134
MONTESQUIOU R. de	122	SUZANNET, comte de	60
MONTMORENCY A.-L. de	72	TALLEYRAND-PÉRIGORD	82
MUSSET A. de.	37, 90	THORPE B.	84
NANTEUIL Célestin	51	THOUVENIN J.	16
NANTEUIL Robert	22	TINAN Le Barbier de.	52
NOULHAC G.	55	TOULOUSE-LAUTREC H. de	135
ORLÉANS F. d', duc de Nemours	4	TRAUTZ-BAUZONNET	43
OUDRY J.-B.	60, 61	TRÉMOIS P.-Y.	123
OZANNE Ch.	106	UMBERTO Ier d'Italie	130
PACCHIOTTI G.	130	VAN DONGEN K.	112
PAGNANT E.	114	VILLEBOEUF P.	64
PELLETAN E.	74	VILLEFOSSE, M ^{me} Héron de	98
PELLIOT P.	148	WARENGHIEN	26
PEREIRE A.	114	WASSERMANN Ed.	60
PHILLIPPS Th.	84	WOLS O.	138
PICASSO P.	105, 139	ZERVOS Chr.	110
PILON E.	127	ZIERER	60
PLESCH A.	79		

