

DROUOT ESTIMATIONS

7, rue Drouot - PARIS 75009

Tel : 33 (0) 1 48 01 91 00 Fax 33 (0) 1 40 22 96 47

PHOTOGRAPHIES - AUTOGRAPHES LIVRES ANCIENS ET MODERNES LIVRES DE VULCANOLOGIE

VENTE à PARIS DROUOT RICHELIEU – SALLE 3

VENDREDI 29 juin 2007 à 14 heures

EXPERTS :

M. Alain PAVIOT

57, rue Sainte-Anne, 75002 Paris

Tél. : 01 42 60 68 08 - Fax. : 01 42 60 44 77

M. PAVIOT a décrit les lots n° : 22 à 39

M. Thierry BODIN - *Expert près la Cour d'Appel de Paris*

45, rue de l'Abbé Grégoire, 75006 Paris

Tél. : 01 45 48 25 31 - Fax. : 01 45 48 92 67 - e-mail :

lesautographes@wanadoo.fr

M. BODIN a décrit les lots n° : 1 à 21 Exposition de ces lots chez l'expert sur rendez-vous

M. Jacques BENELLI - *Expert près la Cour d'Appel de Paris*

244, rue Saint-Jacques, 75005 Paris

Tél. : 01 46 33 73 51 - Fax. : 01 40 51 01 39 e-mail : jbenelli@noos.fr

M. BENELLI a décrit les lots n° : 40 à 223

Exposition chez l'expert des principaux ouvrages : Les jeudi 21 juin de 13h30 à 18h. - Le vendredi 22 juin de 13h30 à 18h. - Le samedi 23 juin de 12h30 à 17h30. - Le mardi 26 juin de 13h30 à 18h.

Exposition publique à l'Hôtel Drouot : le jeudi 28 juin de 11h à 18h (sous vitrines fermées) et le vendredi 29 juin de 11h à 12h.

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants :

17,65% TTC pour les livres

Les livres précédés d'une *supporteront des frais spécifiques à 23,15% TTC

20% TTC pour les autres lots

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente. A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

ORDRES D'ACHAT - ENCHERES TELEPHONIQUES

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard trois jours avant la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

AVIS

La responsabilité de chacun des experts est limitée aux lots qu'il a décrits :

- M. PAVIOT	a décrit les lots	n° : 1 et 2
- M. BODIN	a décrit les lots	n° : 3 à 11
- M. BENELLI	a décrit les lots	n° : 13 à 195

Les estimations sont données en euros. / The estimations are given in euros.

PHOTOGRAPHIES

1 Robert DOISNEAU

"Paris, l'haltérophile".

Vers 1955.

Tirage original de l'époque sur papier aux sels d'argent.

A vue 18 x 23 cm (encadrée).

Tampon Doisneau-Rapho au dos du tirage.

600 / 800

2 DENISE COLOMB (1902-2004)

"Portrait du peintre Zao Wou-Ki".

Vers 1960.

Tirage original de l'époque sur papier aux sels d'argent.

Signé en bas à droite.

40 x 30 cm

600 / 800

AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS

3 Raymond POINCARÉ (1860-1934)

MANUSCRIT autographe signé, [vers fin juin 1925] ; 5 pages in-fol.
(Petites fentes aux plis, bords un peu effrangés, trous de classeur).

500 / 550

SUR LES NEGOCIATIONS FRANCO-ALLEMANDES AVANT L'EVACUATION DE LA RHENANIE. Il n'a guère d'illusions concernant les intentions de l'Allemagne, celle-ci ayant déjà cherché à diviser les alliés, à semer la confusion et à troubler la Pologne et la Tchécoslovaquie, en proposant à la seule France un pacte destiné à garantir le statu quo territorial sur le Rhin... Aristide BRIAND a refusé de signer aucun pacte tant que l'Allemagne ne ferait pas partie de la Société des Nations. Mais l'Allemagne cherche à créer des équivoques, et il est significatif qu'elle maintienne des unités militaires correspondant aux territoires restitués à la France... Poincaré déplore les incertitudes quant aux garanties d'assistance à la France de la Grande-Bretagne et des États-Unis : " la pauvre vieille Europe n'a pas encore le droit de se reposer sur le mol oreiller de la paix. Elle reste exposée à deux grands périls, l'esprit de revanche qui souffle d'Allemagne, l'esprit de révolution qui souffle de Russie "... L'Angleterre se souciant plus du second que du premier, Poincaré en appelle à " la jeune Amérique " pour " un peu d'indulgence et beaucoup d'affection "...

4 Antoine BLONDIN (1922-1991)

MANUSCRIT autographe signé, **L'EUROPE BUISSONNIERE** ; 461 pages petit in 4 (plus 6 feuillets non paginés de titres et table), en feuilles sous couverture entoïlée, étui de carton.

12 000 / 18 000

MANUSCRIT COMPLET DU PREMIER ROMAN DE BLONDIN, publié en 1949 aux éditions Jean Froissart, et qui obtint le prix des Deux-Magots. Muguet, héros picaresque, et une vingtaine d'autres personnages hauts en couleurs, traversent l'Europe en guerre en se moquant des événements, dans un esprit de légèreté et de liberté insolent et naïf. Cette guerre tragique apparaît comme une farce grossière, contée avec dérision et un humour décapant.

Le manuscrit est écrit à l'encre bleue puis noire, d'une écriture appliquée et régulière, sur des pages de cahiers d'écolier, bien remplies au recto et au verso, à papier ligné puis quadrillé à grands carreaux à partir de la page 224. Il présente de nombreuses ratures et corrections, avec quelques béquets collés, et quelques variantes avec le texte définitif. Il a servi pour l'impression et porte sur le titre le cachet des Éditions Jean Froissart ; les feuillets portent la trace d'un petit trou (sans manque), ayant été piqués après composition. Le manuscrit a été placé dans une couverture de gros cahier, cartonnée et recouverte de toile bise, sur laquelle Blondin a inscrit le nom de l'auteur et le titre, et plus tard cette dédicace : " Pour Jean-Pierre / Pour Tat / Antoine " ; puis glissé dans un étui de carton ondulé sur lequel il a inscrit au stylo bille bleu : " Manuscrit de L'Europe buissonnière. A. Blondin ".

En tête, une Table des matières récapitule la division du roman. " PREMIERE PARTIE (1939... et la Suite). I Les Enfants d'abord. II La Retraite des Vieux. III Cavalier seul. DEUXIEME PARTIE (1943... et la Fin). I Le Visage Inutile. II Les Cadets de Pottschach. III Captifs de Plein vent " ; puis Blondin a rayé : " IV Les Sentiers de la Paix ".

Voir la reproduction

5 Arsène ALEXANDRE (1859-1937)

MANUSCRIT autographe, **Quarante Années de vie artistique**, [1934] ; environ 230 pages in-4 avec ratures et corrections.

IMPORTANTS SOUVENIRS INEDITS DU CRITIQUE D'ART, AMI ET DEFENSEUR DES IMPRESSIONNISTES.

Ce manuscrit a été abondamment remanié, comme le montrent de nombreux changements de pagination et de numérotation de chapitres, ainsi que l'existence de plusieurs feuillets d'une version antérieure ; la mise au point définitive ne semble pas avoir été achevée (probablement interrompue par la mort d'Alexandre), et quelques feuillets manquent. Il comprend 26 chapitres, l'avant-dernier daté " La Varenne, 15 septembre 1934 " : I Des Images et de la Critique. II Incubation. III Croissance. IV Initiation et libération (ou La Route de la Révolte). V Reportage et premières rencontres d'artistes. VI Du journal au livre. Daumier. VII En pleine initiation chez les grands collectionneurs. VIII En chemin vers la critique. IX [sur son séjour à Munich, la p. 45 avec le titre du chapitre manque]. X Patronages et amitiés littéraires. XI Aux temps héroïques des Indépendants. XII Alfred Sisley. Gustave Moreau. Fantin-Latour. XIII Rodin. XIV Renoir. XV La grande querelle des Salons. 1890. Puvis de Chavannes. Besnard. XVI Eugène Carrière. Cazin. Raffaëlli. XVII Nouveaux venus. Anquetin. Lautrec. L'école de 1892. XVIII Recueillement. Rétrospection. Le Figaro. XIX Quelques maîtres étrangers [Whistler, Alphonse Legros, Boldini, Josef Israëls, Mary Cassatt, Zuloaga, Constantin Meunier, etc.]. XX Quelques Académiciens et un romantique [Laurens, Gérôme, Ziem, Carolus Duran]. XXI Sculpteurs. Dalou. Carriès. Bourdelle. XXII Des dessinateurs. Des humoristes [Henri Rivière, Willette, Forain, Caran d'Ache, Paul Renouard, Eugène Grasset]. XXIII Collectionneurs. Groult. Le critique parle de ses origines (un père avec " quelque instinct des arts ", une mère à qui le " sens de l'art " était refusé), son éducation, son éveil à la littérature et à l'art, ses séjours en Belgique, en Angleterre, en Angleterre, puis de sa vie de critique. Il évoque les artistes et écrivains qu'il a connus, citant parfois leurs lettres...

6 **Serge GAINSBOURG** (1928-1991)

MANUSCRIT autographe et tapuscrit en partie autographe et signé, **No Comment** ; 21 pages in 4 (plus 7 ff. dactylographiés) sur papier vélin du Marais.

SPECTACULAIRES EBAUCHES ET MANUSCRITS DE TRAVAIL POUR LE SYNOPSIS DU VIDEOCLIP DE LA CHANSON NO COMMENT, de l'album Love on the beat sorti en 1984 : " No Comment, Mise en scène Gainsbourg, Musique et lyrics du même ".

La première ébauche, entièrement autographe, est constituée de 5 pages autographes au feutre noir épais, d'une écriture désordonnée, où Gainsbourg jette ses premières idées et pose le décor, l'ambiance : " mur d'identification américain, striures horizontales - salle de police plus deux cages accrochées à des poulies [...] dans l'une les putes blanches dans l'autre les nègres - le couloir de la mort infini en fausse perspective [...] des barreaux d'où passeront des mains blanches et noires claquant des doigts - au bout de ce couloir la plage et la mer [...] hyperréalistes "... Il veut un très grand studio. Vient ensuite la scène de l'identification et de l'interrogatoire : " Salle de police moi menottes aux poignets, passage à tabac en plans ralentis style Sam Pekinpah prévoir deux cascadeurs et giclées sanglantes, coups à la gueule synchrones avec le beat de la batterie ", etc. La 3e scène projette son personnage sur la plage, la 4e dans un palace : " moi en smok sans chemise, fille style Gene Tierney tout ça très hollywoodien " ; il lui arrache son collier de perles, elle le gifle trois fois...

La seconde version est élaborée sur la dactylographie : Gainsbourg ajoute de sa main quelques détails, des mouvements de caméras, en précisant des plans, en affinant sa vision.

La troisième version part de la dactylographie (10 pages numérotées 1 à 8 bis, signée page 7), mais est entièrement réécrite avec d'importantes additions autographes dans les interlignes et les marges. En tête, il précise : " Étant donné qu'on ne shoote pas en extérieur, uniquement en

studio, nous devons cependant sentir par le design le look des grands thrillers hollywoodiens, nostalgie des années cinquante "...

Voir la reproduction

7 Jean-Paul SARTRE (1905-1980)

L.A.S., [1928 ?], à Suzanne GUILLE, puis à Pierre GUILLE ; 20 pages et quart in-12.

1 500

CONSEILS POUR UNE DISSERTATION DE PHILOSOPHIE, A LA SŒUR DE SON CONDISCIPLE A L'ÉCOLE NORMALE SUPERIEURE.

" Voici quelques trucs pour le devoir. Je pars de la supposition que le texte est "on ne croit que ce que". A) Il vaudrait mieux chercher d'abord la direction philosophique qu'implique une semblable pensée cad quels sont les bougres qui ont pu penser cela. Or on peut voir facilement qu'elle délimite soigneusement (elle = cette pensée) le domaine de la croyance. Les choses de croyance sont des choses morales "... Et de suggérer à l'élève des réflexions sur la croyance, la théorie fidéiste, Malebranche, Kant, l'individu et la société, etc. Et de résumer : " Tout ce qui est écrit ci dessus n'est pas ma véritable pensée. Ce n'est pas non plus la pensée de quiconque à ma connaissance. Ce sont des pensées faibles, obscures, bâtardes et sans beauté, nées de votre sujet de dissertation, comme on voit naître du thème d'un rêve une foule d'imaginations grotesques. Toutefois leur pénombre même leur donne cette neutralité qu'aiment les professeurs de philosophie, amis du sommeil. Il faut penser de la sorte pour être reçue au baccalauréat, pour être reçue à l'agrégation. J'aurai du moins, toute cette année, la consolation de me dire que vous pensez, par force, comme moi. Je vous prie donc de ne pas me juger sur ces grands mots "d'humanité" de "société" et de "morale" qu'il faut toujours laisser traîner dans une dissertation, mais, bien plutôt, de croire que vous avez demandé à ARON - non à Er - son aide. Si vous vous pénétrez de cette idée, vous aurez plus de confiance, étant ainsi aidée par un agrégé, un professeur, un militaire - vous ne serez pas très éloignée de la vérité, car Aron écrit mieux mais pense de la sorte - et j'y trouverai mon compte "... Il ajoute pour son " petit camarade " une mise au net du plan " pour ta petite sœur "...

8 Jean-Paul SARTRE

TROIS DESSINS originaux avec LEGENDES autographes signées, à Suzanne GUILLE ; 2 pages in-fol. et 1 page in-8, enveloppe couverte d'inscriptions autographes.

1 000 / 1 500

Dessin à la plume d'une tête de femme, de profil, cheveux courts, les yeux fermés, légendé: "L'appel de l'infini". Au dessous, Sartre a ajouté, au crayon : "(Esquisse monochrome)", et la dédicace : "A Mademoiselle Suzanne Guille, en compensation des charmes de ma conversation. Mais quelle compensation aurai-je, pourrai-je avoir de ceux de la sienne ? Respectueux hommage de l'Artiste, de l'Admirateur. J.P. Sartre"... Un profil d'homme (composé de quatre profils superposés) au crayon est légendé : "Réponse à l'appel de l'Infini", avec de fantaisistes commentaires ; il est signé : "A Mademoiselle Suzanne Guille, l'Artiste et le Penseur J.P. Sartre"... Sur une petite feuille, dessin à la plume d'une tête d'homme, de profil : "Le Boxeur et Jules César. Esquisse à la plume. A Mademoiselle Suzanne Guille en hommage respectueux l'artiste et le serviteur J.P. Sartre"... L'enveloppe est recouverte de mentions fantaisistes : "grande, très grande, vitesse", "fragile", "craint la chaleur et le grand jour", "à tenir à l'ombre", "ouvrir à la lumière rouge", "objets d'art manipuler avec précautions", "copyright by J.P.S.", etc.

9 Jean-Paul SARTRE

SIX DESSINS originaux à la plume avec commentaires autographes (5 signés), sous

enveloppe autographe signée à l'adresse de Suzanne GUILLE ; 7 pages in-12 sur cartes, et enveloppe.

1 500

PORTRAITS DE FANTAISIE, sous enveloppe ainsi rédigée : "Douze vices sans allusion, série complète, composée de six cartes dont une avec allusion. En souvenir de l'Ineffable, ces quelques représentations picturales et dévouées J.P. Sartre". La série comprend : "Le Contentement de soi" ; "Le respect de la consigne et de la foi jurée" ; "L'Esprit Critique" ; "Le Matérialisme grossier" ; "Le Sentimentalisme outrancier" ; et "Le Dameret". Toutes ces caricatures sont accompagnées de dédicaces ou de commentaires, le plus long au verso du Sentimentalisme outrancier : "L'auteur voulant préparer le plus beau fleuron de la série, le sixième ou 6me de la série des vices sans allusion (vice avec allusion) a fait ce vice, appelé 5 vice de la série des douze vices sans allusion ou vice avec demi-allusion. Comment en effet une allusion à l'auteur ne serait-elle pas une demi-allusion, si les autres, et putatives, s'adressent aux membres d'une famille qui représente la "réalité absolue" "...

10 **Jean-Paul SARTRE**

ALBUM de 24 **DESSINS** originaux à la plume, à la mine de plomb et rehauts de crayon bleu ou rouge, avec 3 feuillets autographes intercalaires et **DEDICACE** autographe signée ; 28 feuilles in-4 volantes (qqs légers défauts) sous 2 couvertures cartonnées et entoilées.

4 000 / 5 000

AMUSANT ENSEMBLE DE DESSINS DE FANTAISIE, réunis sous couverture portant le titre "Album", et à l'intérieur, la dédicace : "A Mademoiselle Suzanne Guille / Ces dessins faits avec le meilleur de moi-même (au crayon rouge et bleu) / Pour qu'elle les foule aux pieds / A son accoutumance / Et les traîne dans la poussière des Camps (Ce dernier vers doit être dit avec une nuance de reproche)"...

Sous la rubrique "II Bouquet de Symboles", 6 profils : "Étude pour la Carmagnole", "La Vengeance", "Mécontent du gouvernement, il voit loin", "Celui qui en sait plus long qu'il ne veut dire", "Perplexité souriante", "La Bonté bête"... Suivent 10 dessins sous la rubrique "III Attitudes et portraits" : "Rond en affaires", "La tête à gifles", "La Marseillaise", "Le petit caporal", "Robespierre", "Saint Pierre renie le Christ (fragment de la grande fresque le Golgotha)", "La Méchanceté", "La piété", "L'homme grave daigne sourire", "Conclusion. La conscience sociale"... Enfin 8 dessins sous la rubrique "IV Études et fragments" : "La malheureuse Marie-Antoinette", "Tête sur une pique", "Marie Madeleine au pied de la Croix (fragment d'une crucifixion)", "Le larron de gauche (fragment d'une crucifixion)", "Fragment d'une crucifixion : sainte femme au pied de la Croix", "Homme à la moustache (étude)", "Le sacristain aux vingt-huit jours", "Condottiere".

Voir la reproduction

11 **[Affaire DREYFUS]**. 26 **DESSINS** originaux (dont 12 signés) par **Louis MALTESTE**, [février et octobre 1898]; formats divers (la plupart 25 x 20 cm environ), montés dans un album oblong in-4, demi-marquin rouge, sous emboîtement.

8 000 / 10 000

REMARQUABLE REPORTAGE DESSINE SUR LE PROCES D'ÉMILE ZOLA, ACCUSE DE DIFFAMATION, DEVANT LES ASSISES DE LA SEINE, A LA SUITE DE J'ACCUSE! (7-23 février 1898), ET L'AUDIENCE DE LA COUR DE CASSATION SUR LA DEMANDE EN REVISION DU PROCES DREYFUS (27-29 octobre 1898).

Ces dessins ont été exécutés par Louis MALTESTE (1870-1920) pour un journal anglais, à la

plume (12) ou au crayon (14), parfois rehaussés au crayon bleu et à la gouache, et la plupart légendés. Vingt-deux relèvent du procès de Zola, quatre de la requête de Lucie Dreyfus entendue par la Cour de Cassation. Les portraits des témoins furent exécutés, les premiers jours, de profil ou de trois quarts, correspondant à la place du dessinateur, à gauche de la barre; plus tard, Malteste les réalisa de face. Pour neuf dessins, on a monté en regard la coupure de presse avec la reproduction du dessin.

PROCES ZOLA. * Le banc des accusés : Émile ZOLA, Alexandre PERRENX et Ernest VAUGHAN (le gérant et le directeur de L'Aurore) ; l'avocat Me Labori debout plaident (petite déchirure en bas, enlevant la légende). * CASIMIR-PERIER, de dos, levant la main pour prêter serment : "Je suis un simple citoyen à la disposition de la Justice de son pays !" * Général Auguste MERCIER : "Ma parole de soldat ! La voici "C'était un traître et il a été légalement & justement condamné" "... * Général de BOISDEFFRE : "J'ai le plus profond respect pour la Justice de mon pays"... * Général GONSE. * Général PELLIEUX. * François THEVENET, l'ancien Garde des Sceaux. * Commandant RAVARY, rapporteur dans l'enquête contre Esterhazy. * Le colonel HENRY à la barre. * Commandant DU PATY DE CLAM prêtant serment. * Alphonse BERTILLON. * Paul MORIOT : "J'appartiens à un pays qui n'est pas tout à fait étranger à la France. Prenez une troupe de nègres"... * CREPIEUX-JAMIN, "dentiste, expert amateur graphologue". * Auguste MOLINIER, professeur à l'École des Chartes. * Auguste SCHEURER-KESTNER. * Paul MAYER, Directeur de l'École des Chartes. * Louis HAVET, professeur au Collège de France. * GRIMAUD, professeur à l'École Polytechnique. * Docteur HERICOURT, professeur de physiologie à l'École de Médecine. * Le procureur général BERTRAND. * Arthur GIRY, professeur de diplomatique. * Ferdinand Walsin ESTERHAZY à la barre.

AUDIENCE DE LA COUR DE CASSATION POUR LA REVISION. * Le rapporteur Alphonse BARD, lisant son rapport (29 octobre 1898). * Maître Henri MORNARD, avocat, plaident pour Mme Dreyfus. * Le Président Louis LOEW. * M. DUMAS.

Voir la reproduction

12 Recueil d'aquarelles "Robes" signées **E. LEDUC**.
(42 aquarelles 3 au crayon).
Provenance Maison Fritel.

1 200 / 1 500

MANUSCRITS

13 Manuscrit calligraphié/**BOREA (Jean-Marie)**

Livre d'arithmétique.

Montré par J. B. SIMIAN, Me écrivain juré expert pour la vérification de toutes sortes d'écritures et arithméticien.

Manuscrit à l'encre brune 18ème. In-folio; Bas. marbrée, dos à nerfs, orné.

(2)-84 ff ms, (8) ff. bl.

Coiffes et coins us., éraflures.

Contient:

- diverses tables des 4 opérations (additions pour les entiers, les quintaux et les toises, les cannes et millerolles, les charges et les grosses, etc.)
- différentes règles mathématiques (d'escompte, de paiement, de troc, de trois, d'alliage, etc).
- différents exemples de change (France, Angleterre, Hollande, Rome).

500 / 550

14 **Manuscrit/Bréviaire à l'usage de la Bretagne.**

Manuscrit sur peau de vélin, 2ème moitié du 14ème s.

16,5 x 12 cm.

In-8 de (272) ff.

Manuscrit le début et la fin du vol.

Veau brun moderne estampé à froid, dos à 4 nerfs muet, plats sur ais de bois, réincrustation d'une partie du 2ème plat. Premiers ff salis, qqs ff troués d'origine (le texte contourne les trous).

Manuscrit à l'encre brune sur 2 col. de 32 lignes. Rubriques et initiales en rouge.

Sans le psautier et le début du propre du temps.

Fêtes des reliques de S. Nazaire à Treneuggaliarum (non identifié). Sont aussi cités S. Urbain (Bretagne), S. Bonet (Loire), S. Radegonde (Poitiers).

2 000 / 2 200

15 **Manuscrit. Certificat de Docteur** (utriusque juris), donné au noble Jo. Ant. Butta par l'université de Pavie, le 10 juin 1612.

Manuscrit de 6ff. sur vélin, in-4; marq. rouge époq., entièrement orné de compartiments aux petits fers et roulettes dorées, roulette à froid encadrement sur les plats et sur les coupes, sceau de cire renfermé dans une boîte. Caractères italiens d'une très belle calligraphie, capitales et noms écrits en or, chaque feuillet encadré d'une bordure à l'or et de filets à l'encre bleue.

La première page est enluminée en encadrement d'une large bordure peinte en or et en couleurs de vases avec des fleurs, d'angelots, de guirlandes, d'un médaillon représentant la Vierge à l'Enfant Jésus en haut et en bas d'un blason.

Le certificat est signé par Alex. Terentius, vicaire général de l'Evêché de Pavie.

Rel. italienne de l'époque. Manque le couvercle, sceau brisé avec petit manque.

600 / 800

MANUSCRITS EN ARMENIEN

16 **Manuscrit de médecine en arménien.**

In-8; Maroq. bordeaux estampé à froid, dos lisse muet, filets en encadrement sur les plats.

Manuscrit 18ème en langue turque d'env. (80) ff. dont une dizaine bl.

Ecriture à l'encre noire et rouge sur 2 col. Textes médicaux turcs ou arabes.

Rel. ottomane. Coins et une coiffe us., mouill.

1 0000 / 1 500

17 **Manuscrit de médecine en arménien.**

In-8; Maroq. bordeaux estampé à froid, dos à 4 nerfs muet, roulette en encadrement sur les plats et fleuron au centre.

Manuscrit 18ème en écriture "Notrgir" d'env. (100) ff..

Ecriture à l'encre noire et rouge sur 2 col.

Cet ouvrage contient les titres suivants:

SEBASTAC'I (Asar). - Livre de l'art médical - Sur la formation de l'homme-, texte complet.

NYSSE (Grégoire de). - Sur la formation de l'homme-, texte abrégé.

GALIEN .- Conseils de médecine.

AMIRDOVLAT. - Extrait avec tables- -Recettes diverses- - Colophon de l'art de la médecine d'AMIRDOVLAT-

Rel. ottomane. Coins et une coiffe us., mouill.

1 000 / 1 500

18 Manuscrit religieux en arménien.

In-8; Maroq. brun estampé à froid, dos à nerfs muet, filets en encadrement et en diagonale sur les plats et fleurons au centre.

Manuscrit 18ème à l'encre noire. d'env. (120) ff.

Cet ouvrage contient les titres suivants: -Doctrine de l'église gallicane, c'est-à-dire de France-Prières; comparaison des mois arméniens et latins; compilation sur le calendrier; glossaire géographique et correspondance des toponymes turcs, arabes et européens en arménien.

Rel. ottomane. Coins et une coiffe us., mouill., (1) f. déchiré avec perte de texte. Cachet.

1 000 / 1 500

19 Manuscrit/REIMS./Orationem ad benedictionem Sacramenti

In-fol, chagrin rouge passé, filets dorés et à froid en encadrement sur les plats, fleurs de lis aux angles, roulette dorée intérieur, armoiries au centre du premier plat.

Titre et deux pp. richement ornés de rinceaux et feuillages, lettrines adornées.

Exemplaire de Mgr Jean-François Landriot à ses armes (1816-1874), exécuté à l'occasion de la cérémonie de son intronisation.

Il fut le centième archevêque de Reims.

600 / 800

20 Manuscrit/Rose croix/S.L.R.C. ou Quatrième ordre.

D'après les cayers [sic] du G.O. de France de l'an 1801 et dans le mois de marhesvan [février] de celui de l'an 1802.

Manuscrit début 19ème. In-8 de (29) ff. Certains cahiers arrachés.

Maroq. rouge, dos lisse orné muet, roulette en encadrement sur les plats, tr. dor. dos passé, rel. frottée, qqs ff déboîtés.

Contient les chapitres suivant:

- Rose croix pour l'architecte. Décoration.
- Garde de S.L.R.C. Ouverture du chap. Réception. Obligation.
- Statuts généraux. Ordonnance.
- Des dattes.
- Noms des mois hébreux dont on doit se servir.
- Alphabet.

200 / 300

VULCANOLOGIE - LIVRES ANCIENS

*** 21 Alsario della Croce (Vincenzo)**

Vesuius ardens siue Exercitatio medico-physica ad rigopyreton, idest, Motum & incendium Vesuij montis in Campania. 16. mensis Decembris, anni 1631. Libris 2. comprehensa Vincentij Alsarij Crucij Genuen.

Romae : ex typographia Guilelmi Facciotti, 1632. in-4; vélin moderne, qqes ff brunis.[8], 317, [3] p.

Envoi autographe de l'auteur au Cavaliere dal Pollo.

Ex-libris Feltrinelli (timbre à sec).

300 / 400

*** 22 BORELLI (G.A.)**

Historia et meteorologia incendii aetnei anni 1669.

Responsio ad censuras rev. p. Honorati Fabri contra librum auctoris De Vi percussionis. Regio Iulio, D. Ferri, 1670. in-4; veau époq., dos à nerfs, orné, restauré avec incrustation de parties anciennes, coins refaits.

Frontispice sur double page très légèrement rogné. Néanmoins agréable ex.

1000 / 1500

*** 23 BRYDONE (Patrick)**

Voyage en Sicile et à Malthe.

Traduit de l'anglais par Demeunier.

Amsterdam, Paris, Pissot, Panckoucke, 1775. 2 vol. in -8; Veau moucheté, dos à nerfs, orné.

T. I. xvj-419 pp. - T.II. (4)-400-(4) pp.

Coiffes et coins us., mors en partie fendus.

Ex-libris Maurice Durant.

200 / 250

*** 24 DOLOMIEU (Déodat de)**

Voyage aux îles de Lipari fait en 1781.

Paris, Hôtel Serpente, 1783. In-8; 1/2 chag. marron à coins, dos à nerfs. Rel. moderne. viij-208 pp. Qqs rouss.

Cachet de la société de médecine d'Edinensis.

Joint : **DOLOMIEU (Déodat de)**

Mémoire sur les îles Ponces,

et Catalogue raisonné des produits de l'Etna; pour servir à l'histoire des volcans. Ouvrage qui fait suite au Voyage aux îles Lipari.

Paris, Cuchet, 1788. In-8; 1/2 bas. mouchetée à coins, dos à nerfs, orné. Coins us., accrocs à la coiffe de tête.

(2)-vj-525-(2)-(1 bl.) pp. 4 cartes et un tableau.

Mque (1) f. lim. avant l'Avant-propos.

Ex-libris C. van Hulthem. Cachet de la bibl. royale de Belgique "double échangé".

Soit 3 vol.

600 / 800

*** 25 DUPERRON de CASTERA**

Histoire du mont Vésuve.

avec l'explication des phénomènes qui ont coutume d'accompagner les embrasements de cette montagne. Traduit de l'italien.

Paris, Nyon père, 1741. In-12; Bas. marbrée, dos à nerfs, orné.

xx-(3)-(1 bl.)-361-(3) pp. 2 figures et 1 tableau dépliant de l'état de l'air.

Coiffes et coins frottés, qqs rouss.

300 / 400

* 26 **FAUJAS de SAINT-FOND (Barthélemy)**

Minéralogie des volcans ou Description de toutes les substances produites ou rejetées par les feux souterrains.

Paris, Cuchet, 1784. In-8; 1/2 bas. marbrée moderne, dos à nerfs, orné.

18-511 pp. 3 planches.

Edition originale.

150 / 200

* 27 **FAUJAS de SAINT-FOND (Barthélemy)**

Recherches sur les volcans éteints du Vivarais et du Velay.

Grenoble, Joseph Cuchet, Paris, Nyon aîné, Née et Masquelier, 1778. In-folio; 1/2 bas. mouchetée à coins, dos à nerfs, orné.

(4)-xviii-(2)-460-(4) pp. Vignette sur le t. par Savart et 20 planches par Boulland, Fessard, Le Bas, Lépine, Magne.

Coiffes et coins habilement restaurés, qqs mouill. et rouss. sur les premiers et derniers ff. (décharge de colle), angle inf. des 2 premiers ff. habilement restauré.

2 000 / 2 500

* 28 **FAUJAS de SAINT-FOND (Barthélemy)**

Recherches sur les volcans éteints du Vivarais et du Velay.

Grenoble, Joseph Cuchet, Paris, Nyon aîné, Née et Masquelier, 1778. In-folio; Veau marbré, dos à nerfs, orné, double filet sur les coupes.

(4)-xviii-(2)-460-(4) pp. Vignette sur le t. par Savart et 20 planches par Boulland, Fessard, Le Bas, Lépine, Magne.

Coiffes, coins et un mors restaurés, coins us., un mors fendillé sur 4 cm, pce de t. refaite.

2 000 / 2500

* 29 **GIULIANI (Gianbernardino)**

Trattato del monte Vesuvio e de suoi incendi.

Naples, Egidio Longo, 1632. In-4;

(8)-224-(2 bl.) pp. Titre front. 1 figure. par N. Perrey.

MASSARIO (Jo. Petro)

Sirenis lacrymae effusae in montis Vesevi incendio.

Naples, Aegidio Longhi, 1632. In-4.

28 pp. 1 figure par N. Perrey. Impression italique.

Soit 2 ouvrages reliés en un vol. Vélin souple surjeté, dos lisse avec titre à l'encre, pet. mouill. en fin de vol., certains ff. roussis.

Cachet Gust. C. Galletti.

300 / 400

* 30 **HAMILTON (W.)**

Observations on Mount Vesuvius, Mount Etna, and other volcanos: in a series of letters.

Londres, T. Cadell, new edition, 1774. In-12; Veau brun, dos à nerfs, orné.

iv-179-(1) pp. Carte dépliant. et 5 figures.

Dos refait avec réincrustation de l'ancien dos, coins et coupes en partie restaurés, gardes des contreplats renouvelées avec papier ancien.

300 / 400

* 31 **Istoria dell'incendio del Vesuvio accaduto nel mese di maggio dell'anno 1737, per l'Accademia delle scienze.**

Naples, de Bonis, 5ème éd., 1778. In-4 de (8)-244 pp.

1/2 bas. mouchetée, dos lisse orné. Coiffes frottées.

2 fig. dépl.

Impression sur 2 col. en latin et en italien.

600 / 800

* 32 **KIRCHER (Athanase)**

Mundus subterraneus in XII libros digestus.

Amsterdam, J. Jansson & E. Weyerstraten, 1665. 2 tomes reliés en un vol. in-folio; Vélin surjeté, lacets. Emboîtement moderne.

T. I- (14) ff.y compris le frontispice, 346-(6) pp. Mque (1) f. lim. (fx-t. ?). 2 portraits (de Kircher et Alexandre VII). 12 figures dont 11 doubles. 3 figures. à volvelles in t. (p. 132, p. 154, p. 156). 2 tableaux. Nbreuses fig. in t. T. II- (6) ff. y compris le frontispice, 487- (9) pp. 2 petites figures (p.31 et 385), 5 tableaux. et 7 figures.

Edition originale imprimée sur 2 colonnes.

Cet ouvrage relate un grand nombre de faits fabuleux sur les géants, les dragons et autres prétendus monstres habitant l'intérieur de la terre. Un chapitre est consacré à la palingénésie ou manière de ressusciter une plante par les cendres; d'autres évoquent la pyrotechnie, la pierre philosophale, les frères de la rose-croix et la transmutation des métaux. Kircher critique aussi vivement les alchimistes.

Cet examen du monde souterrain est fondé sur les expériences que Kircher a faites de l'éruption du Vésuve en 1637 et des deux tremblements de terre de Calabre en 1638. L'ouvrage marque le premier effort sérieux d'une description physique de la terre, en proposant des théories (parfois fantastiques) physiques, géographiques, géologiques et chimiques. (Dorbon possédait une éd. de 1678 nème2387. Guaita nème1496. Norman Library nème574).

Dos et tranchefiles refaits, qqs trous de vers sur les plats, gardes renouvelées, qqs rouss. et mouill., certains ff. restaurés notamment dans les marges, front. doublé, certaines fig. lavées. Mque (1) f. lim. (fx-t. du t.1).

7 000 / 9 000

Voir la reproduction

* 33 **MASCULI (J.-B.)**

De incendio Vesuvii excitato.

Naples, Sec. Roncalioli, 1633 [1634 au colophon]. Pet. in-4;

(8)-312-37-(1 bl.)-(9)-(1 bl.) pp. 2 figures par N. Perrey avec inscription des routes à l'encre brune.

VARO (Salvator)

Vesuvianii incendii historiae libri tres.

Naples, franc. Savii, 1634. Pet. in-4; (16)-400-(4) pp. Mque la fin de la table.

Soit 2 ouvrages reliés en un vol. 1/2 vélin à coins 19ème, dos lisse avec titre à l'encre. Coupes et coins us., mouill., pet. gal. de vers.
Cachet privé sur la p. de t.

250 / 300

* 34 **MECATTI (Abate G.M.)**

Osservazioni che si son fatte nel Vesuvio dal mese d'Agosto dell'anno 1752 fino a tutto il mese di Luglio dell'anno 1754, nel principio del quale è occorsa un'altra eruzione.....

Napoli, Giovanni di Simone, 1754. in-4,; 1/2 bas. à coins à la bradel, rel. de la première moitié du XIXème.

Planche dépliant représentant le Vésuve après l'éruption de 1754.

Ques ff. roussis, petites traces de galeries de vers au verso du premier plat.

Ex-libris du célèbre vulcanologue allemand des années 20, Paul Preusse.

300 / 400

* 35 **SPALLANZANI**

Voyages dans les deux Siciles et dans quelques parties des Appennins.

Traduits de l'italien par Toscan & Duval, avec des notes de Faujas.

Paris, chez le directeur, Maradan, an 4-8 [1796-1800]. 6 vol. in-8 ; /2 veau violine, dos à nerfs, orné.

I. viij-(2)-311 pp. 2 figures. - II. (4)-280 pp. Figures 3 à 5. - III. (4)-291 pp. - IV. (4)-272 pp. Figures. 6 à 7. - V. (4)-309 pp. - VI. (4)-215 pp.

Dos passés, coins frottés, accrocs à certaines coiffes, certains mors fendillés, qqs rouss.

500 / 600

* 36 **TORRE (Dom Jean-Marie della)**

Storia e fenomeni del Vesuvio.

[Suivi du] Supplemento alla Storia del Vesuvio.

Naples, Giuseppe Raimondi, 1755. In-4 ; Bas. marbrée, dos à nerfs, orné.

(8)-120-15 pp. 9 figures. par Giusep. Aloja.

(les ex. consultés dans les bibl. publiques européennes ne comportent que 8 fig.).

Coiffes et coins restaurés, qqs gal. de vers sur les plats et les mors, qqs éraflures, mouill.

600 / 800

* 37 **TORRE (Dom Jean-Marie della)**

Histoire et phénomènes du Vésuve.

Naples, Donato Campo, 1771. In-8; Bas. marbrée, dos à nerfs, orné.

xii-298-(6) pp. 9 figures. (sur 11) par Giusep. Aloja.

Accroc à la coiffe de queue, coiffe de tête et coins restaurés, éraflures comblées, les fig. 7 à 9 st rognées court dans la marge inf. avec perte de la trace de la cuve.

400/500

* 38 **TORRE (Duca della)**

Gabinetto vesuviano.

Napoli, Talani, 1797. in-8; 1/2 vélin à coins, plats de papier marbré ancien, le tout dans un coffret de même reliure.

Atlas petit in-4 oblong de 22 planches.

Le Duc de la Tour était un grand collectionneur napolitain, parent du fameux autre

vulcanologue le père Gio.-Maria Della Torre et comme lui dans la tradition des encyclopédistes, contemporain de l'ambassadeur William Hamilton (cf. le livre de Suzan Sontag, 1995, l'Amant du volcan, qui raconte page 258-263 la fin tragique du Duc et la dispersion de ses fameuses collections de gravures et de roches).

C'est la troisième édition bien complète de ses 22 planches et la première qui soit, en fait, connue aujourd'hui.

Des trois éditions XVIIIème signalées par la bibliographie du Vésuve de H-J Johnston Lavis pour le 18ème siècle, c'est la seule dont on a pu trouver et décrire un ex. On ne sait rien des deux précédentes (détruites peut-être lors du sac qui accompagna l'assassinat du Duc?) Deux ex. d'une 4ème édition (1805) connus dans les bibliothèques en France.

Exemplaire ayant appartenu au célèbre vulcanologue allemand des années 20, Paul Preusse (ex-libris manuscrit).

5000 / 6000

Voir la reproduction

- * 39 **Vera relatione dell'horribil caso et incendio occorso per l'esalatione dal monte di Somma**, detto Vesuvio vicino alla città di Napoli dal martedì 16 di dicembre 1631 etc.

Naples, Rome & Florence, Pietro Nesti al Sole, s. d. [circa 1631]. Pet. in-4; 1/2 bas. brune moderne à coins, dos à nerfs de (4) ff.

Coiffes et coins frottés.

100 / 150

XIXème

- * 40 **AULDJO (John)**

Sketches of Vésuvius, with short accounts of its principal eruptions from the commencement of the Christian era to the present time.

Naples, G. Glass, Largo, S. Ferdinando, 1832. in-8; veau havane, dos lisse richement orné, plats décorés d'une plaque à froid et d'un filet doré en encadrement. Ex. lavé et un mors un peu faible mais sinon très bel exemplaire.

16 lithographies aquarellées dont certaines dépliantes et une carte coloriée.

Auldjo, gentilhomme de Cambridge, était un alpiniste et hardi voyageur: à l'âge de 22 ans, il effectua la quinzième ascension du Mont Blanc. Il n'a que 27 ans quand il publie cet ouvrage qui est à la fois scientifique et récit de voyage.

Ex-libris Dampierre et Paul Preusse, célèbre vulcanologue allemand des années 20.

2500 / 3000

- * 41 **BORY de SAINT-VINCENT**

Essais sur les isles fortunées et l'antique Atlantide, ou Précis de l'histoire générale de l'archipel des Canaries.

Paris, Baudouin, an XI [1803]. In-4; 1/2 bas. fauve, dos lisse orné.

(8)-522-(2) pp. 3 cartes et 7 figures par E. Collin.

Dos et coins frottés, un coin us., accrocs à la coiffe de tête, mors fendus sur 4 cm, pet. restaurations sur les 2 premiers ff.

500 / 700

* 42 **BOSCOWITZ (Arnold)**

Les volcans.

Paris, Ducrocq, 1886. in-4, cartonnage éditeur rouge.
Bel exemplaire, à décor sur le premier plat.

200 / 300

* 43 **BOSCOWITZ (Arnold)**

Les volcans.

Paris, Ducrocq, 1886. in-4, cartonnage éditeur rouge.
Coiffe sup. us.

80 / 100

* 44 **BOSCOWITZ (Arnold)**

Les volcans.

Paris, Ducrocq, 1886. in-4, , Ducrocq, 1886. in-4, 1/2 chagrin rouge éd. Ques rouss.
Les fléaux.
Paris, Ducrocq, s. d. In-8. Cart. éd.

130 / 180

* 45 **BREISLAK (Scipion)**

Traité sur la structure extérieure du globe, ou Institutions géologiques.

Milan, Jean-Pierre Giegler, 1822. 3 vol. in-8 et un vol. d'atlas oblong; 1/2 vélin moderne, dos lisse orné, non rogné.

I. (2)-xxix-(1)-468 pp. - II. 550-(1) pp. - III. 557-(1) pp. Atlas. (1) f. de fx-t., (1) f. frontispice, 53 figures et figures A et B.

Les vues, magnifiquement gravées, représentent divers exemples de prismations basaltiques en colonnes, notamment la colonnade supportant le château de Stoplen, la chaussée des géants, les orgues du Vicentin, du véronais, etc.

Gal. de vers dans les marges, mouill.

3 500 / 4 000

* 46 **BUCH**

Observations sur les volcans d'Auvergne.

Trad. de l'allemand par Mme Kleinschrod.

Clermond-Ferrand, Thibaud-Landriot, Berthier, s. d. In-8; 1/2 maroq. citron moderne, dos lisse orné, couv. cons.

116 pp. Rouss.

200 / 250

* 47 **BURAT (Amédée)**

Description des terrains volcaniques de la France centrale.

Paris, Levrault, 1833. In-8; 1/2 maroq. citron moderne, dos lisse orné, couv. cons.
xxiv-342-(1) pp. 10 planches lithographiées par Kaepelin.

Envoi autographe signé au Comte de Montlosier.

Qqs rouss. sur les pl.

200 / 300

* 48 **BYLANDT de PALSTERCAMP (Comte A. de)**

Théorie des volcans.

Paris-Strasbourg, Levraut, 1835-1836. 3 vol. de texte in-8 et un atlas in-fol. de 17 planches (tableau, cartes ou vues d'éruptions). 1/2 percaline à coins début XXème, couv. conservées pour les trois vol. et portefeuille moderne avec la couverture imprimée remontée sur le premier plat. Qques rouss. pour les vol. 1 et 2.

Il s'agit d'une des monographies les plus considérables jamais publiée sur la vulcanologie et de la plus importante pour son époque. Le vol. 3 contient la table dépliant h.-t. des principales éruptions du Vésuve.

Rare complet avec l'atlas.

1500 / 2000

* 49 **CAUSTIER (Emile)**

Les entrailles de la terre.

Paris, Nony, 1902. in-4, cart. édit., plat décoré, qques très légères usures.

100 / 150

* 50 **DUFRENOY & ELIE de BEAUMONT**

Recherches sur les terrains volcaniques des Deux-Siciles, comparés à ceux de la France centrale.

Paris, Levraut, 1838. 1 vol. in-8; 1/2 maroq. citron moderne, dos lisse orné, couv. cons. Rouss.

vij-(1 bl.)-420 pp. 9 planches dont 2 couleurs.

La pl. 9 est rognée court avec perte de l'encadrement inf.

Ce vol. constitue le t.4 des Mémoires pour servir à une description géologique de la France.

200 / 250

* 51 **FOUQUÉ (F.)**

Santorin et ses éruptions.

Paris, Masson, 1879. Gr. in-4. Perc. verte à la bradel, dos lisse.

61 planches dont certaines en coul.

Dos refait, anciens plats conservés avec réincrustation de la couv.

600 / 700

* 52 **GEIKIE (Archibald)**

The ancient volcanoes of Great Britain.

Londres, Macmillan and co, 1897. 2 vol. in-8. Perc. verte éd. Nbreuses fig. in t. et 2 cartes.

Coins us., coiffes frottées. Ex-libris ms sur la p. de t. "Harold Smith Ingleside Colwyer Bay".

200 / 250

* 53 **GOURBILLON (J.A. de)**

Voyage critique à l'Etna en 1819.

Paris, Mongie, 1820. 2 vol. in-8; 1/2 bas. maroquinée verte, dos lisse orné, une coiffe légèrement us.

Titre frontispice avec vignette représentant une éruption, 2 planches h.-t..

Bel ex.

* 54 **GUARINI, PALMIERI, SCACCHI**

Memoria sullo incendio Vesuviano del mese di maggio 1855.

Naples, Gaetano Nobile, 1855. In-4; 1/2 maroq. citron moderne, dos à nerfs, orné, couv. cons. Qqs 7 planches. Envoi autographe signé sur la 1ère couv. à M. S.C. de Ville pour M. Renei de la part de M. Palmière.

200 / 300

* 55 **HAMILTON (W.)**

Supplement to the Campi Phlegraei being an account of the great eruption of mount Vesuvius in 1794.

Reprint 19ème de l'éd. de Naples, 1795. In-4 ; 1/2 vélin à coins, dos lisse.

7 planches dont 2 coul.

Réemboîtage. Rouss., les (3) premiers ff. st une reproduction lith. des fx-t., dédicace, t., pce de t. post.

Extrait de An account of the late eruption of mount Vesuvius, 4ème partie, p. 73 à 116.

2 000 / 3 000

* 56 **HAMILTON (W.)**

An account of the great eruption of mount Vesuvius in 1794.

Reprint 19ème de l'éd. de Naples, 1795. In-4 ; Cart. moderne à la bradel, dos lisse. 7 planches. dont 2 coul.

Non coupé, rouss. sur les pl. 4ème partie de cet ouvrage, p. 73 à 116.

800 / 1200

* 57 **HAMILTON (William)**

Letter to the Earl of Morton.

President of the Royal Society, the 29 december 1767.

S.l. ni d. [18ème]. Petit in-4; Cartonnage moderne à la bradel, titre sur le premier plat.

14 pp. et 3 planches. dépl. du Vésuve en éruption.

Extrait de An account of an eruption of Mount Vesuvius, in 1767.

Joint : HAMILTON (William)

Letter to Joseph Banks,

esq. P.R.S., the 16 december 1779.

S.l. ni d. [18ème]. Petit in-4; Cartonnage moderne à la bradel, titre sur le premier plat.

Pagination de 41 à 84 pp, 1 planche dépl. en double par Basire.

Extrait de An account of an eruption of Mount Vesuvius, in 1779.

Joint: **HOFFMANN (Friedr.)**

Ueber die geognostische Beschaffenheit der liparischen Inseln.

Leipzig, Joh. Ambr. Barth. 1832. In-8 br. écorné.

4 pl. coloriées.

Extrait des Annalen der Physik und Chemie, T. 26, partie 1. Soit 3 vol.

300 / 400

* 58 **HEILPRIN (Angel)**

The eruption of Pelée.

Philadelphie, Lippincott, 1908. In-folio ; 1/2 perc. éditeur à coins bordeaux.

43 planches.

300 / 400

* 59 **HUMBOLDT (Al. de)**

Vues des Cordillères, et monuments des peuples indigènes de l'Amérique.

Paris, N. Maze, 1816. 2 vol. in-8 ; Veau marbré, dos à nerfs, orné.

I. (1) f. de fx-t., 392 pp. 8 figures (dont 3 coul.). - II. (4)-411-(3) pp. Figures n° 9 à 19 (dont 4 coul.).

19 figures dont 7 couleurs par Bouquet.

Coiffes et coins us., mors fendus, trous de vers en fin du t.2.

Ex-libris C. Jameson.

400 / 500

* 60 **HUMBOLDT (Al. de)**

Umriss von Vulkanen aus den Cordilleren von Quito und Mexico.

Stuttgart & Tübingen, J.G. Cotta'scher, 1853. In-8 oblong ; 1/2 perc. marron à coins, dos à nerfs, orné.

(2) ff. 12 figures dont 1 coul. par Poppel, Riegel.

Coiffes et coins us., mors fendus, rouss. et mouill.

400 / 600

* 61 **HUMBOLDT (Al. de)**

Tableaux de la nature.

Trad. par Ch. Galuski.

Paris, L. Guérin, 2^e éd., 1866. Gr. in-8; Chag; noir aux armes, dos à nerfs, orné.

xvj-720 pp.. 12 figures dont 1 coul. par Bouquet, E. Lebel, Tardieu.

Rouss., certains ff déchirés dans la marge.

Aux armes avec la devise "L'union fait la force". Au chiffre L.L. entrecroisés au dos.

150 / 200

* 62 **JUNGHUHN (Friedrich)**

Topographische und naturwissenschaftliche Reisen durch Java.

Magdeburg, Emil Baensch, 1845. In-8.; 1/2 perc. violine à coins à la bradel, dos lisse passé. Coins frottés, rouss.

Atlas.

Magdeburg, Emil Baensch, 1845. In-4 oblong de (3) ff. 38 figures (numérotées 1 à 37 + 11bis) et 2 pl. dépl.

800 / 1 200

* 63 **LACROIX (A.)**

Les enclaves des roches volcaniques. Macon, Protat frères, 1893. In-8; Bas. rouge moderne, dos à nerfs, orné, couv. cons. 8 planches dépl. rehaussées de coul.

Ex. roussi.

200 / 250

* 64 **LECOQ (Henri) & BOUILLET**

Vues et coupes des principales formations géologiques du département du Puy-de-Dôme.

Paris, Levraut, Clermont-Ferrand, Bouillet, 1830. In-4 oblong; Cart. éd.

(2) ff., 31 planches coloriées.

Cart. Coins us., dos refait 1/2 perc. marron, ancien dos cons. et collé sur le 2ème contreplat.
Sans le vol. de texte.

100 / 150

* 65 **LECOQ (Henri)**

Les époques géologiques de l'Auvergne.

Paris, Baillière et fils, 1867. 5 vol. in-8 ; 1/2 chag. vert, dos à nerfs, orné.

I. xx-504 pp. 19 planches - II. xj-(1 bl.)-582 pp. 9 planches - III. xij-574 pp. 31 planches et 2 fac-similé. - IV. xij-494 pp. 40 planches et 1 fac-similé. - V. viij-560 pp. 9 planches.

Cet ouvrage est le texte du vol. d'atlas qui suit. Coiffes et coins frottés.

Cachet du ministère des travaux publics.

Joint: **LECOQ (Henri)**

Atlas géologique du département du Puy-de-Dôme.

Clermont-Ferrand, Gilberton, 1861. In-plano; 1/2 maroq. havane à coins, dos à nerfs, orné, l'ens. de l'ouvrage est entoilé. Coins us., accrocs aux coiffes, plats frottés, mouill. (1) f. de t. et 23 planches + 1 planche volante de légende. Manque la pl. 6.

1 000 / 1 200

* 66 **LE HON (H.)**

Histoire complète de la grande éruption du Vésuve de 1631.

Bruxelles, Muquardt, 1866. In-8 br. Couv. verte. Dos refait. Emboîtage moderne.

Carte dépl.

150 / 200

* 67 **MERCALI (Giuseppe)**

Vulcani e fenomeni vulcanici in Italia.

Milan, Fr. Vallardi, 1883. In-8; Cart. éd. Titre-front. et 13 planches. 3ème partie de I trattati scientifici sull'Italia, qui constitue lui-même la 2ème des 3 parties de l'ouvrage intitulé L'Italia sotto l'aspetto fisico, storico, etc. Coiffes et coins us., pet. mques au dos.

200 / 250

* 68 **MONTICELLI & COVELLI**

Observations et expériences faites au Vésuve pendant une partie des années 1821 et 1822.

Naples, 1822. In-8 de 66 pp.

MONTICELLI & COVELLI. Storia de'fenomeni del Vesuvio, avvenuti negli anni 1821, 1822 e parte del 1823.

Naples, Torchi del Gabinetto, 1823. In-8 de xix-(1 bl.)-208-(3) pp. 4 planches et 1 tableau.

Soit 2 vol. en rel. uniforme sous emboîtage. 1/2 maroq. citron moderne, dos lisse orné.

500 / 700

Voir la reproduction

* 69 **MONTLOSIER (Fr.-D. Raynaud de)**

Essai sur la théorie des volcans d'Auvergne.

Riom & Clermont, Landriot & Rousset, an X-1802. In-8; 1/2 bas. marbrée, dos lisse orné

184 pp. (1) f. de t. lith. rajouté avec le nom de l'auteur et la mention "nelle éd. copiée littéralement sur celle de 1789".

Réemboîtement. Pce de t. et gardes renouvelées, coiffe de tête restaurée.

200 / 300

* 70 **OLAFSEN & POVELSEN**

Voyage en Islande.

fait par ordre de S.M. danoise, etc. Traduit par Gauthier de Lapeyronie.

Paris, frères Levrault, Strasbourg, 1802. 5 vol. in-8 et un vol. d'atlas in-4. I. (4)-iv-444 pp. II. (4)-434 pp. - III. (4)-400 pp. - IV. (4)-451 pp. - V. (4)-419 pp. Atlas. (1) f. de p. de t. 60 pl.

Perc. vertes frottées, dos lisse. Certains coins us., dos passés, qqs rouss., les pp. 273-74 (t.5) st déchirées sans mque.

60 pl. dont 1 carte. E.O. de la traduction.

Cachet du prince Napoléon-Bonaparte.

1 000 / 1 500

* 71 **ORDINAIRE (C.N.)**

Histoire naturelle des volcans, comprenant les volcans soumarins, ceux de boue et autres phénomènes analogues.

Paris, Levrault frères, anX-1802. In-8; Bas. fauve moderne, dos à nerfs.

xvj-342 pp. Sans la carte. Rouss.

200 / 300

* 72 **PALMIERI (L.)**

The eruption of Vesuvius in 1872.

With notes and an introductory sketch of the present of Knowledge of Terrestrial Vulcanicity, the Cosmical nature....by Robert Mallet.

London, Asher, 1873. in-8, cart. éditeur dont on a remonté le dos et les plats. 1^{ème} plat illustré doré (éruption du Vésuve en 1872.)

8 planches dont une dépliant.

Marque de possession : "Leo M. Wright...Geological Survey, March 1883".

100 / 150

* 73 **PÈGUES (Abbé)**

Histoire et phénomènes du volcan et des îles volcaniques de Santorin.

Paris, Imprimerie Nationale, 1842. In-8; 1/2 chag. rouge moderne, dos à nerfs.

(4)-vii-(1)-667 pp. Carte. Mouill.

400 / 600

* 74 **SAINTE-CLAIRE DEVILLE (Ch.)**

Etudes géologiques sur les îles de Ténériffe et de Fogo.

Suivi d'une statistique abrégée des îles du Cap-Vert. Paris, Gide et cie, 1848. In-4;1/2 vélin moderne, dos lisse orné. 8 planches et une carte lith. par Blanchard, Lemercier, etc.

Rouss.

300 / 400

* 75 **SARTORIUS & VON WALTERSHAUSEN**

Der Aetna.

Leipzig, Wilhelm Engelmann, 1880. 2 vol. in-4; 1/2 chag. marron à coins, dos à nerfs, orné.
I- Portrait. Carte. 14 planches. - II- Front. coul. 22 planches. Carte. Coins us., coiffes frottées.
Ex-libris W. Engelmann.

600 / 800

* 76 **SCHMIDT (J.F.Julius)**

Die Eruption des Vesuv in ihren Phänomenen im mai 1855.

Vienne & Olmütz, E. Hölzel's, 1856. Gr. in-folio; Portefeuille éd. frotté. 1/2 perc. à coins violine, plats papier vert.

9 planches dont 1 coul. Rouss.

Sans le vol. de texte.

3 000 / 3 500

* 77 **SCROPE POULETT (G.)**

The géology and extinct volcanoes of central France.

Londres, John Murray, 1858. in-8, cart. éditeur.

17 planches. h.-t. et 2 cartes dépliantes couleurs.

Joint : SCROPE POULETT (G.)- Volcanos.

The character of their phenomena, their share in the structure and composition of the surface of the globe, and their relation to its internal forces....

Londres, 1862. in-8, rel. toile éditeur rouge, 1^{ère} plat imprimé (éruption du Vésuve, octobre 1822),

Frontispice et une carte dépliantes couleurs.

Au verso du 1^{ère} plat envoi contrecollé de la femme de l'auteur. Coiffes et mors us.

Soit 2 vol.

250 / 300

* 78 **SEEBACH (Karl von)**

Ueber von Vulkan von Santorin und dis Eruption von 1866.

Göttingen, Dieterichschen Buchhandlung, 1867. In-4; 1/2 chag. rouge à coins, dos à nerfs, orné, couv. cons. Rel. moderne.

(2)-81-(1) pp. 4 figures et une carte.

200 / 300

* 79 **SEEBACH (Karl von)**

Ueber Vulkane Centralamerikas.

Göttingen, Dieterichschen Buchhandlung, 1892. In-4; 1/2 perc. noire à coins, dos lisse, 1^{ère} couv. contrecollée sur le 1^{ère} plat.

Planches n^{ème} 1 à 13 (+ 4bis). Bloc livre déboîté, coins us.

200 / 250

* 80 **SINISCALCO (Carlo)**

Istoria del Vesuvio e del monte di Somma.

Naples, accademia delle scienze, 1890. In-8 . Portrait et 57 planches. CRAVEN (Augusto).-

Studii sull'antico sebetto. Naples, dell'Iride, 1863. In-8. Soit 2 ouvrages reliés en un vol. 1/2 vélin, dos lisse orné. Coupes us.

* 81 **VERBEEK (R.D.M.)**

Krakatau.

Batavia, Landsdrukkerij, 1885. in-8; 1/2 percaline à la bradel, 1^{ère} de couverture imprimée, gardes renouvelées, reliure restaurée pour le texte.

Atlas in-fol. oblong, portefeuille de 25 chromolithographies sur 9 planches et 43 fig. (plans ou cartes) sur 12 planches.

Brussel, Nationaal Aardrijkskundig Instituut, s.d.

Un des plus célèbres livres de vulcanologie. Le nombre des planches est conforme aux deux tables.

600 / 800

XX^{ème}

* 82 **ATL (Dr)**

El Paricutín, como nace y crece un volcan.

Mexico, Editorial Stylo, 1950. in-4, cart. toile édit.

Dos passé et petite tâche sur le premier plat illustré.

100 / 150

* 83 **Bibliographie./JOHNSTON-LAVIS**

Bibliography of the geology and eruptive phenomena of the more important volcanoes of southern Italy. (...)

Completed by Stanton.

Londres, University of London Press, 2^{ème} éd., 1918. In-4.1/2 perc. grise éd.

2 portraits. Coiffes frottées, coins us.

Joint : MARGERIE.- Catalogue des bibliographies géologiques.

Amsterdam, Meridian, 1966. 2 vol. in-8 br.

Soit 2 vol.

150 / 200

* 84 **BRUN (Albert)**

Recherches sur l'exhalaison volcanique.

Genève, Paris, 1911. in-4; 1/2 percaline, couv. imprimée contrecollée sur le premier plat ainsi que le dos et la deuxième de couverture et le dos.

34 planches photographiques in fine. Cachet de bibliothèque réformé.

100 / 120

* 85 **Bulletins de volcanologie, 1949-1984.**

Catalogue of the active volcanoes of the world including solfatara fields.

International Association of Volcanology, 1951-1975. 22 fascicules br. dont 11 avec mouill. lie de vin.

50 / 80

* 86 **HAUG (E.)**

Traité de géologie.

Paris, Armand Colin, 1911. 3 vol. in-8; 1/2 chag. (2 t. bordeaux, 1 t. marron), dos à nerfs.
Coupes et coins us.
Nbreuses fig. in t.

200 / 250

* 87 **LACROIX (Alfred)**

La montagne Pelée et ses éruptions.

Paris, Masson, 1904. in-4 broché. 30 planches ht in fine.

joint : **LACROIX (Alfred)**

La montagne Pelée après ses éruptions.

Paris, Masson, 1908. in-4 broché.

Soit 2 vol. sous emboîtage, 1/2 chagrin poli, chemise, étui.

700 / 800

* 88 **LACROIX (Alfred)**

La montagne Pelée et ses éruptions.

Paris, Masson, 1904. un vol. in-4; toile à la bradel. 30 planches h.-t. in fine. Fentes à qqes ff.
Renforcés au ruban adhésif.

joint : **LACROIX (Alfred)**

La montagne Pelée après ses éruptions.

Paris, Masson, 1908. in-4; 1/2 percaline à coins, fentes à deux ff. dont l'une restaurée.

Soit 2 vol.

500 / 600

* 89 **SAPPER (Karl)**

In den vulkangebieten Mittelamerikas und Westindiens.

Stuttgart, 1905. in-8; toile, 1^{ère} plat et dos imprimés.

5 planches doubles ou dépliantes h.-t.

Katalog der geschichtlichen vulkanausbrüche. Strassburg, Trübner, 1917. in-8, toile à la bradel, dos imprimé.

Vulkankunde. Petrgraphische einleitung von A. Bergeat. Mit 32 textfiguren, 30 bildtafeln und 4 farbigen kartentafeln.

Stuttgart, Engelhorn's Nachf., 1927. in-8, toile à la bradel, dos imprimé.

Soit 3 vol.

80 / 120

* 90 **ANDERSON & FLETT**

Report on the eruptions of the Soufrière, in St Vincent, in 1902, and on a Visit to montagne Pelée, in Martinique.

Londres, 1903. In-4.

1/2 veau brun à coins, dos à nerfs. Pl.

Extrait des Philosophical transactions of the Royal Society.

200 / 250

* 91 **DOELTER (C.)**

Die vulcane der Capverden und ihre Producte.

Graz, Leuschner & Lubensky, 1882. In-8 br. non coupé, couv. grise. Qqs rouss.
3 pl.

100 / 150

* 92 **JOHNSTON-LAVIS (H.J.)**

Diario dei fenomeni avvenuti al Vesuvio da luglio 1882 ad agosto 1886.

Naples, Fr. Giannini & figli, 1887. In-4 br. de pl. nème1 à 13 + 1 volante. Couv. bleue renouvelée. 14 pl.

Extrait du Spettatore del Vesuvio e dei campi Flegrei, 1887.

E.A.S. "to M. Henry Elliott with kind regards of the autor".

Joint: JOHNSTON-LAVIS (H.J.)

The eruption of Vesuvius in april 1906.

Dublin, Ponsonby & Gibbs, 1909. In-4 de pl. nème3 à 21. Perc. bleue.

19 pl. Mque 2 pl. et 2 cartes coul.

Reprint des Scientific transactions of the Royal Society, vol. 9, part. 8, jan. 1909.

L.A.S. contrecollée sur le 1ème contreplat, datée du 13 mars 1909, adressée à M. Elliott.

L.A.S. volante, datée du 17 juin 1925, adressée à M. Elliott. (4) pp. in-12.

Soit 2 vol.

400 / 500

* 93 **SYMONS (G.J.)**

The eruption of Krakatoa, and subsequent phenomena. Report of the Krakatoa committee of the Royal Society.

Londres, Harrison & sons, 1888. In-4. Perc. bordeaux éd.

Double front. coul., nbreuses pl.

400 / 500

* 94 **VERNE (Jules)**

Le volcan d'or.

Paris, Hetzel, s. d. in-8.

Cartonnage polychrome de l'éditeur " à un éléphant " avec titre dans l'éventail, dos au phare, tranche dorée. (Engel). Coiffes frottées, dos légèrement insolé.

200 / 300

* 95 Lot de livres de vulcanologie.

BECKE (F.) Separat-Abdruck aus Tschermak's mineralogischen und petrographischen Mittheilungen. Vienne, Hölder, s; d. [circa 1900]. In-8 br.

BOULE (Marcellin). L'âge des derniers volcans de la France. P., Masson, 1906. In-8 br.

BOWMAN (I.). Desert trails of Atacama. New York, 1924. In-8. Perc. éd. grise.

DUFRÉNOY & BEAUMONT. Explication de la carte géologique de la France. P., impr. nat., 1873. In-4 br.

GRIGGS (R.F.). The valley of ten thousand smokes. Washington, 1922. In-8. Perc. éd. marine.

HOPMANN, FRECHEN, KNETSCH. Die vulkanische Eifel. Wittlich, 1951. In-8 br.

IMBO (G.). L'attività eruttiva vesuviana. Naples, 1951. in-8 br.

KEMMERLING (G.L.L.). Foto's en platen behoorende bij vulkanen van flores. Bandoeng, 1929. in-8 br.

Krakatau. Ouvrage collectif par STEHN, LEEUWEN, DAMMERMAN. S. l. ni d. In-8. Perc. beige.

LACROIX (A.). Le volcan actif de la Réunion. P., Gauthier-Villars, 1936. In-8. Perc. bordeaux.

PATTE (E.). Etude de l'île des cendres. Hanoï, 1925. In-8 br.

PUTTE (J. van de). Tremblements de terre, raz de marée et éruptions volcaniques. Bruxelles, Larcier, 1924. In-8 br.

Recueil de plaquettes sur la volcanologie (PEGHOUX. Mémoire sur des faits géognostiques. Clermont-Ferrand, 1829. etc.). In-8. 1/2 bas. fauve moderne.

SAUSSURE (H. de). Voyage au Mexique. P., L. Martinet, 1857. In-8 br.

STEINMANN (G.). Geologische Rundschau Zeitschrift für allgemeine Geologie. Leipzig, Engelman, 1912. in-8. 1/2 perc. noire à coins.

TAVERNE. Vulkaanstudiën op Java. La Haye, 1926. In-8. 1/2 perc. bordeaux éd.

TAVERNE. De galoenggoeng en telaga bodas. Landsdrukkerij, 1924. In-8. 1/2 perc. noire.

THORARINSSON (S.). The Tephra-fall from Hekla on march 29th 1947. Reykjavik, 1954. In-8 br.

Volcanoes of the Wu ta Lien chih district, Lung Chiang province, Manchuria. 1936. Gr. in-8. 1/2 perc. marine.

Ensemble de 11 plaquettes et prospectus sur l'éruption du Vésuve. 1888-1913. In-8. Soit 30 vol.

200 / 300

- * 96 **DANA. Characteristics of volcanoes with contributions of facts and principles from the Hawaiian Islands.** New York, Dodd, Mead, 1890. In-8. Perc. éd. noire. Bloc livre déboîté.
- Einige Worte über die Kaymenen. Prague, H. Mercy, 1875. In-4. 1/2 chag. marron moderne, couv. cons. Front. et 5 pl.
- JAGGAR. Origin and development of craters.** Baltimore, 1947. in-8. Cart. éd. bordeaux. Pl.
- IDDINGS. The problem of volcanism.** New Haven, Londres, Oxford, 1914. In-8. perc. éd; marine. Pl.
- D'ERASMO. I crateri della Pozzolana nei campi flegrei.** Naples, 1931. In-folio br. Pl.
- D'ERASMO. di niccolo Braucci da Caivano (1719-74).** Naples, 1941. In-folio br.
- FIGUIER. La terre et les mers.** P., Hachette, 2ème éd., 1864. In-8. 1/2 chag. vert éd. Pl.
- ALFANO & FRIEDLAENDER. Die Geschichte des Vesuv.** Berlin, 1929. In-4 oblong. toile éd. marron. Pl.
- FRIEDLAENDER. Beiträge zur Kenntnis der Kapverdischen Inseln.** Berlin, 1913. In-4 br. Pl.
- LONGCHÈNE. Le monde souterrain.** Tours, Mame et cie, 1843. In-12. Bas. mouchetée aux armes, dos lisse orné. Pl. 2ème plat aux armes du séminaire de Toulouse.
- ZURCHER & MARGOLLÉ. Volcans et tremblements de terre.** P., Hachette, 1872. in-12. 1/2 chag. vert, dos à nerfs, orné.
- [ROTH. Der Vesuv]. Mque la p. de t. [1857]. In-8. 1/2 perc. noire.
- LAPPARENT (A. de). La formation de l'écorce terrestre.** P., Bloud et cie, 1904. In-12. 1/2 perc. bleue à coins.
- LEMOINE . Volcans et tremblements de terre.** P., Hachette, 1928. In-12 br. Pl.
- BERGEAT . Die vulkane.** Breslau, 1925. In-12 br. Pl.
- BIRD (I. L.). Six months among the palm groves, coral reefs, and volcanoes of the Sandwich Islands.** Londres, Murray, 2ème éd., 1876. In-12. Perc. verte éd. Pl.
- JUDD Volcanoes.** New York, Appleton, 1881. In-12. Perc. rouge éd. Pl.
- GORINI . Sull'origine dei vulcani.** Lodi, Wilmant, 1871. In-8 br. Non coupé.
- FUCHS. Les volcans et les tremblements de terre.** P., G. Baillière, 1876. In-8. Perc. violine éd. Dos passé. Carte.
- WAY . The riddle of the earth.** New York, s. d. In-8. Perc. éd. noire. Pl.

RECLUS. Les mers et les météores. P., Hachette, 4ème éd., 1882. In-12. Perc. violine éd. insolée.

RECLUS.- Les continents. P., Hachette, 4ème éd., 1882. In-12. Perc. violine éd. insolée.

TERMIER . A la gloire de la terre. P., Desclée, 3ème éd. In-12. Perc. grise.

WEGENER (A.). La genèse des continents et des océans. P., Nizet, 1937. in-8 br.

Bulletin de la société géologique de France. 2ème série, tome 13, feuilles 37-49. P., 1855-56. In-8 br. incomplet.

LACROIX . L'éruption du Vésuve en avril 1906. P., A. Colin, 1906. In-8. Perc. bordeaux, couv. cons.

Soit 26 vol

200 / 300

LIVRES ANCIENS

97 APOLLONIUS de Rhodes

Argonautica e scriptis octo veteribus libris quorum plerique nondum collati fuerantedidit Rch. Fr. Phil. Brunck.

Argentorari, Bauer et Treuttel, 1780. in-4; marq. rouge, dos à nerfs, orné, triple filet en encadrement sur les plats, tranches dorées.

Exemplaire réimposé.

[Brunet 1, 349 : "Bonne édition du texte."].

Qques menus défauts.

300 / 400

98 APPIEN

Des guerres des Rommains [sic].

Lyon, Antoine Constantin, 1544. In-folio de (32)-640-(2) pp.

Veau brun aux armes, dos à nerfs, orné, triple filet en encadrement sur les plats, tr. dor. Coiffes et coins us., mors en partie fendus.

Bois en encadrement sur le t. Ex. réglé à l'encre brune.

Ce volume, très bien imprimé, sort des presses de Sulpice Sabon, bien qu'il ne porte pas le nom de cet imprimeur (Baudrier II-34).

Aux armes de Monseigneur Charles Le Goux de La Berchère (1647-1719). "Mgr Le Goux de la Berchère possédait une des plus importante bibliothèque de l'époque embrassant toutes les branches du savoir humain, qu'il légua aux Jésuites; une partie considérable de sa collection passa toutefois à son successeur sur le siège de Narbonne, Mgr de Bauveau; ce prélat écrivit sur le titre des volumes aux armes de Mgr de la Berchère la mention: "Ex-libris de Bauveau, arch. ep. Narbon." ou simplement: "Monseigneur de Bauveau archevêque de Narbonne" (ce qui est le cas de notre exemplaire). (Olivier 2334-2).

Ex-libris ms sur la p. de t. "Mgr de Beauvau archevêque de Narbonne".

Ex-libris ms sur la p. de t. "M. Clarentins".

300 / 400

Voir la reproduction

99 ARIOSTE

Orlando furioso novissimamente alla sua integrita ridotto& ornato di varie figure. Con alcune stanze del S. Aluigi Gonzaga in lode del medesimo. Aggiuntovi per ciascun canto

alcune allegorie, & nel fine una breve espositione et tavola di tutto quello, che nell'opera si contiene.

Vinegia, Gagriel Giolito, 1546. In-4 de 264-(30) ff.

Reiure début XIXème, 1/2 bas. fauve à coins, dos lisse orné.

Mouill. avec atteinte au papier au dernier f. La marge sup. du dernier f. est doublée.

Titre gravé sur bois, 47 bandeaux in t., portrait in t., marque de l'imprimeur au dernier f.

500 / 600

100 Bible de **Royaumont/L'histoire du Vieux et du Nouveau Testament**, représentée avec des figures & des explications édifiantes, tirées des Saint-Pères... Par le Sieur de Royaumont.

Pâris, Pierre Le Petit, 1670. In-4 de (8)-546 pp (un cahier O* de 4 ff est intercalé après le cahier O), (mal chfr.: la pagination saute de 392 à 401; revient de 472 à 465).

Mque (2) ff. lim. (dont le front.).

Bas. mouchetée, dos à nerfs, orné. 3 coins us., rel. frottée, éraflures, mouill., qqs rouss., les premiers ff sont renforcés dans la marge int., la p. 327 est déchirée.

Première édition illustrée de 267 figures à mi p. in t.

Attribué à L.Is. Le Maistre de Sacy, mais il est plutôt de Nicolas Fontaine.

[Brunet IV-1433].

200 / 300

101 **BODIN (Jean)**

Les six livres de la république.

S.l., 1577. In-8 de (36) ff., 1102-(2 bl.) pp.(mal chfr.: la pagination revient de 559 à 556).

Vélin surjeté à recouvrements. Trace de lacets, bloc livre déboîté, mouill.

Ex-libris ms sur la p. de t. [G]rummond 1555.

300 / 400

102 **BOSSUET (Jacques Bénigne)**

Instruction pastorale sur les promesses de l'église.

Paris, Jean Anisson, 1700. Pet. in-12 de (4) ff., 182 pp. Veau moucheté, dos à nerfs, orné, roulette sur les coupes. Coiffes et coins frottés, mors faibles fendus sur 2 cm.

Edition originale. (Tchemerzine I-888).

Joint: Breviarium Carnotense. Pars aetiva.

Carnuti [Chartres], M. Deshayes, Paris, Cl. Simon, 1783. 1 vol. in-12 (sur 4). Maroq. bordeaux, dos lisse orné, fleuron mosaïqué au centre des plats, triple filet en encadrement sur les plats, tr. dor. Coiffes et coins frottés, mouill. 5 figures.

Joint : MASSILLON. - Sermons. Petit carême.

Paris, frères Estienne, J.-T. Hérisant fils, 1769. In-12; Maroq. bordeaux aux armes, dos à nerfs, orné, triple filet en encadrement sur les plats avec fleuron aux angles, tranches dorées. xxviii-(4)-315 pp. Rel. frottée, 2 coins us., dessins et taches d'encre sur les gardes. Aux armes de la famille Dedelay (Olivier nème140).

150 / 200

103 **Breviarium romanum, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, etc.**

Paris, typ. regia, 1647. 4 vol. in-4; Maroq. bordeaux à la du seuil, dos à nerfs, orné à la grotesque, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor.

I. Pars verna. (16) ff., 601-(1)-ccxxiv-(3) pp. Front. et 7 fig. in t. Bandeaux & culs-de-lampe.

II. Pars aestivalis. (16) ff., 615-(1)-ccxxvj-(1 bl.)-(3) pp. Front. et 6 fig. in t. Bandeaux & culs-

de-lampe.

III. Pars autumnalis. (16) ff., 523-(1)-ccxxx-(2 bl.)-(3) pp. Front. et 4 fig. in t. Bandeaux & culs-de-lampe.

V. Pars hiemalis. (16) ff., 583-(1)-ccxxiv-(3) pp. Front. et 6 fig. in t. Bandeaux & culs-de-lampe.

Qqs accrocs aux coiffes, certains coins us., mouill. sur les plats, certains ff. roussis, mouill.

Frontispice répété sur les 4 vol. et 23 figures. (certaines répétées plusieurs fois) par Rousselet, Daret d'après Errard. Bandeaux & culs-de-lampe.

Impression rouge et noir sur 2 col., texte réglé.

400 / 500

103,1 Buillard (J.B. dite Pierre Buillard)

Flora Parisiensis.

Paris, Didot Jeune, 1676-1683.

6 vol. petit in-8, basane porphyre, dos à nerfs, ornés, pièce de titre et de tomaison en marocain rouge et marocain vert, coiffes et coins usagés. Quelques figures légèrement brunies. Corrections manuscrites.

Deux planches explicatives et 640 planches, le tout en couleurs. Bien complets des 32 pp. de reproduction. (Nissen 295, Pritzel 1352 et 1353).

3 000 / 4 0000

Voir la reproduction

104 CARRANZA (Bartolomé)

Summa conciliorum et pontificum a Petro usque ad Iulium tertium : complectens omnia quae alibi spartim tradita sunt / per F. Bartholomaeum Garrazam Mirandam ... ; cui accessit Concilij Tridentini tandem sub S.D.N. Pio III pontifice maximo ad extremum perducti ordo succinctus ...

Parisiis : apud Iacobum du Puys ..., 1564. in-16; vélin doré à rabats, plats ornés d'un motif central et de 4 écoinçons, dos lisse orné de fleurons entre les faux nerfs.

(16], 526 pp.

Ex. réglé, en parti déboîté, sinon bel état.

400

105 COLUMELLE

De re rustica.

Paris, Robert Etienne, 1543. In-8; Veau havane, dos à nerfs, orné, double filet en encadrement sur les plats avec fleuron doré au centre, tr. dor.

498-(20)-(2 bl.) pp. Mque les pp. 157 à 160.

Bois in t. Impression italique.

Coiffes, coins, mors et dos en partie restaurés, un mors fendu, ex. redoré, gardes renouvelées, nom en lettres dorées raturées sur le 1^{er} plat, mouill. avec atteinte au papier.

1^{er} plat au nom de J. Pusson.

[Brunet V-246].

150 / 200

106 COMINES (Philippe de)

Mémoires, augmentez par Denys Godefroy.

Brusselle, Fr. Foppens, 1706. 3 vol. in-8 (sur 4); Veau moucheté, dos à nerfs, orné.

I. (22)-444 pp. 1 planche dépliant et 4 portraits.

II. (8) pp., p. 445 à 639, (24) pp de table, 284-(16) pp. 1 portrait.

III. xxxix-(9)-492-(4) pp. 1 planche dépliant.

Coins et 3 coiffes us., rouss.

5 portraits par Vermeulen. 2 tableaux dépl.

Titre en rouge et noir (t. 1).

Sans le vol. de supplément paru en 1713 [Quérard II-264].

200 / 300

107 **[CRÉBILLON fils].**

La nuit et le moment, ou Les matines de Cythère, dialogue.

Londres, 1755. In-12 de (4)-291-(1) pp.

Veau marbré, dos lisse orné.

Edition originale illustrée de 6 figures non signées.

2 coins et un mors restaurés.

[Cohen 266. Cioranescu 18ème nème2175].

200 / 300

108 **DURAN (Nicolas Mastrilli, dit)**

Relation des insignes progrez de la religion chrestienne, faits au Paraquai, Province de l'Amérique Méridionale, & sur les vastes régions de Guair & d'Uruaig.

Traduite de latin en françois par Jacques de Machault. Paris, Sébastien Cramoisy, 1638. In-12; Vélin surjeté, dos lisse muet.

20)-162 pp. Mque (1) p. en fin de vol. Réemboîtage. Gal. de vers dans la marge ext., gardes renouvelées.

200 / 300

109 **ERASME**

L'éloge de la folie.

Traduit par M. Gueudeville. Avec des notes de Gérard Listre, et les belles figures de Holbein.

Amsterdam, François L'Honoré, 1731. In-8 ; Veau moucheté, dos à nerfs, orné.

(22)-234-(17) pp. Mque (2) pp lim.

Frontispice, 1 figure avec les portraits et 6 figures pliées et 75 figures à mi-page. Titre en rouge et noir.

Coiffes et coins restaurés, gal. de vers sur le dos et les mors, mouillures.

[Cohen 248].

200

110 **Papillons/[ERNST (J.J.)]**

Papillons d'Europe.

peints d'après nature par Ernst, gravés et coloriés sous sa direction; décrits par ENGRAMELLE].

[Paris, Delaguet, 1779-93]. In-4; 1/2 bas. marron très us. Mque le dos, certains cahiers déboîtés, certains pl. froissées, écornées ou salies, qqs bavures de coul.

de 1 pl., pl. nème14 à 24, 37-38, 40 à 54, 56 à 60, 159 à 213, 215 à 230.

105 pl. coloriées (sur 350) gr. par Gerardin, Ransonnette, Staignand, Roger, Juillet, Swobach Desfontaines d'après Ernst, Fossier, Zell, Hochecker.

Sans les vol. de texte.

Cet ouvrage est paru en 8 vol. (Brunet II-1048).

111 FENELON

Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse.

Paris, Vve Estienne & fils, 1760. 2 vol. in-12; Bas. racinée, dos lisse orné.

I. (2) ff., lvij-(3)-503 pp., 13 figures. - II. (2) ff., 477-(3) pp., 12 figures et 1 carte dépl.

25 figures gr. par J.P Le Bas & 1 carte dépl. (Retirage des planches de l'édition de 1755 chez Legras.

Coiffes et coins frottés, éraflures sur les plats.

100

112 GIUNTA (Bernardo)

Cronica breve de i fatti illustri de're di Francia, con le loro Effigie dal naturale, cominciando da Faramondo primo re di Francia.... che regna hora del 1596.

Venise, Bernardo Giunti 1590. petit in folio; cartonnage d'attente.

4 ff. et 63 portraits gravés par Fr. Franco.

La planche 18 est gravée recto verso.

Cachet découpé et restauré sur le titre. Brunissures à qq planches et mouillures anciennes en tête de la planche 54 à la planche 62.

[Brunet I-1886 indique 62 gravures.]

300 / 400

112,1 Du Moulin (Gabriel)

Histoire générale de Normandie contenant les choses mémorables advenues depuis les premières courses des Normand...

Rouen, Jean Rosmond, 1631. 1 vol in-folio, veau 19è, dos à nerfs, ornés. Reliures usagées.

Ex-libris Anison Che Fiorisce.

Quelques feuillets légèrement brunis.

300 / 400

113 HAMILTON (Comte Antoine)

Les Quatre Facardins, conte.

P. Jean François Josse 1730. in-12; maroquin rouge époque; triple filet dorée en encadrement sur les plats. Dos à nerfs richement orné. Filet sur les coupes. Tranches dorées.

2 ff. et 328 pp. Bel exemplaire en reliure du temps.

200 / 300

114 JOSEPH (Flavius)

Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre de Antiquitez judaïques, traduite sur l'original grec revue sur divers manuscrits, par Arnould d'ANDILLY.

Suivant la copie à Paris, Amsterdam, Ve Schippers & H. Wetstein, 1681.

In-folio; Veau porphyre, dos à nerfs, orné, triple filet en encadrement sur les plats, tr. dor.

(12) ff. y compris le front., 464 pp., (10) ff., pp. 477 à 758-(21) pp.

Titre-front. 228 fig. à mi-p.

Coin us., accrocs aux coiffes, rel. frottée, mouill.

(Brunet III-572).

300 / 400

115 **KIRCHER (Athanase).**

Ars magna lucis et umbrae.

Amsterdam, J. Jansson & héritiers E. Weyerstraet, 1671. In-folio de

(32)-810-(8) pp. Mque la fin de la table.

Ex. de travail dérelié, plats détachés, cahiers déboîtés, mouill. pfois lie de vin, nbreux ff. écornés, gal. de vers dans la marge int., certains ff. ou pl. déchirés sans mque.

Front. Portrait in t. 3 pl. dont 1 dépl. Nbreuses fig. in t. Impression sur 2 col.

(Gaïta nème1836. Dorbon nème2378).

3 000 / 4 000

116 **KIRCHER (Athanase)**

La Chine illustrée de plusieurs monuments tant sacrés que profanes, et de quantité de recherches de la nature et de l'art... avec un dictionnaire chinois et français...

Amsterdam, Ches Jansson à Waesberge & les héritiers d'Elizée Weyerstraet 1670. in folio; veau, dos à nerfs, orné.

xvi pp dt le titre gravé et 367 pp. et 4 ff. de table sur 6 (manque Aaa3 et Aaa 4).

Première édition en française complète des 26 planches hors-texte. Nombreuses gravures à mi-page.

Le dictionnaire paraît ici pour la première fois.

Déchirures sans manque pp. 101- 249- 301. Reliure usagée : 1 coiffe abîmée; plats grossièrement éraflés avec manque. Quelques cahiers brunis.

Ex-libris manuscrit Vandermonde.

[Cordier I-16; Brunet III-667].

800 / 1 000

116bis **LA BRUYERE**

Les caractères de Théophraste.

Traduit du grec avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Neuvième édition revue et corrigée.

P. Estienne Michallet 1696. in-12; maroquin vert bronze à la Du Seuil, dos à nerfs richement orné; double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement int.réhaussé d'une large dentelle dorée. [Cuzin]

16 ff., 52 pp., 662 pp., xlv pp. (Discours à l'académie françoise), 2 ff. de table et 1 f. de privilège. Portrait frontispice de Saint Jean et gravé par Drevet.

Quelques cahiers légèrement brunis. Restauration visible à une fente, sans atteinte au texte p.18. Légère griffure sur le 1ème plat.

Bel exemplaire en reliure de Cuzin.

[Tchémerzine III- 810 : "Dernière édition imprimée du vivant de la Bruyère"].

600 / 800

117 **LA QUINTINYE (de)**

Instruction pour les jardins fruitiers et potagers, avec un traité des orangers, et des réflexions sur l'agriculture.

Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée d'une instruction pour la culture des fleurs.

Paris, cie des libraires associés, 1739. 2 vol. in-4; Veau marbré, dos à nerfs, orné.

I- xlvij-(8)-591-(1) pp. Mque la p. de t. et (3) ff. lim. 12 planches dont 2 dépl. -

II- (6) ff., 587-(29) pp. 1 planche et 21 planches de géométrie (nème2 à 22) reliées en fin de vol.

Coiffes et coins us., mque les pces de t. et de to maison (t.2), pet. trou sur le 2ème plat (t. 2), qqs rouss., 1 pl. déchirée sans mque (t.1).

Sans le portrait et les (4) premiers ff. du t. 1.

200 / 300

118 Atlas du XVIIIème s. composé de: DE LISLE (Guillaume). 12 cartes rehaussées, 1704-1715, regravées par Bauche en 1745. Picardie sud. 1712. - Artois. 1711. - Flandres. 1704. - Hainaut, Namur et Cambrais. 1706. - Anjou et Tourraine. 1720. - Bordelais et Périgord. 1714. - Béarn et Bigorre. 1712. - Provence. 1715. - Cours du Rhin. 1704. 2 cartes. - Brabant. 1705. - Asie antique. 1705. JAILLOT. 3 cartes rehaussées. Normandie. 1719. Déchiré sans manque. - Berry. 1707. - Languedoc. 1721. Déchirure aux pliures. NOLIN. 2 cartes. Limoges. 1742. - Lyonnais. sd. FER (Nic. de). 1 carte. Roussillon. sd. HOMANN. 16 cartes coloriées. Allemagne. sd. - Moselle. 1702. - Hesse. sd. - Palatinat. sd. - Souabe. 1743. - Bavière. sd. - Autriche. 1747. - Bohême. sd. - Silésie. 1746-45. 2 cartes. - Saxe. 1731. Froissée. - Brandebourg. sd. - Westphalie. sd. - Duché de Juliers et Bergen. sd. - Belgique. 1748. - Tournais. sd. SEUTTER (Matthieu). 2 cartes dont 1 coloriée. Hanovre. sd. Coloriée. - Sardaigne. sd. ANVILLE (d'). 17 cartes, certaines rehaussées. Grèce. 1756. en noir. - Asie. 1751-53. 4 cartes. - Inde. 1752. 3 cartes. - Côtes oust de l'Afrique. 1751. - Amérique du Nord. 1746. 2 cartes. - Canada Loyuisiane. 1755. 2 cartes. - Saint-Laurent. sd. - Guyanne. sd. - Pérou Brésil. sd. - Amérique du Sud. 1748. Veau marbré, dos à nerfs, orné. Rel. us. manque au dos, mors fendus. Soit 43 cartes montées sur onglet, qqes une déboîtées, froissées, et qqes pliures déchirées sans gande perte.

3 000 / 3 500

119 LE SAGE

Le bachelier de Salamanque, ou Les mémoires et aventures de Don Cherubin de la Ronda. Paris, Valleyre fils, Gissey, 1736. 1 vol. in-12 (sur 2) de (8)-378-(5) pp. Mque le dernier f. bl. Vélin surjeté à recouvrements, dos lisse orné. Rel. moderne. 3 fig. Titre en rouge et noir. Sans le t. 2 paru en 1738. (Cohen 635).

Joint : VOLTAIRE

Les singularités de la nature. Au château de Ferney, 1769. In-12 de 117-(1 bl.)-(2) pp. Couv. de papier us. (Bengesco 1766).

100 / 150

120 LIBANIOS

Libanii sophistae ad Theodosium imp. orationes.

Paris, Fred. Merel, 1610. In-8 de 8-32-32-24 pp. LIBANIOS.- Libanii sophistae et quaestoris ad Julianum imp. oratio adversus adsessores magistratuum. Paris, Fred. Merel, 1610. In-8 de 4-24-20-24-8-8-8pp. SENARII in horti spectaculum. Lutetia, Fred. Morel, 1609. In-8 de 40 pp. CONSTANTIN. De thematibus occiduæ partis orientalis imperii lib. II. Lutetia, Fred. Morel, 1609. In-8 de 104 pp. Mque les pp. 33 à 40. Soit 4 ouvrages reliés en un vol. Vélin surjeté entièrement fleurdélisé, triple filet en encadrement sur les plats et le dos, tr. dor. Trace de lacets, 1ème plat restauré, pet. trous sur la rel., mouill., cahiers déboîtés. Ex. réglé à l'encre brune. Textes grec et latin.

100 / 150

121 LUCAIN

Lucanus.

Venise, Alde, 1515. in-8; mar. vert, dos lisse orné, p. de t. mar. rouge, filet et roulette en encadrement sur les plats, les coupes et intérieur, tranches dorées et ciselées, minuscule trou de vers à un mors et légères usure aux coins

137 ff chf. et 3 n.chf., en tout 140 ff.
Bel ex .

600 / 800

122 LUCIEN

Luciani opuscula Erasmo Roterdamo interprete.

Venise, Alde, 1516. In-8; Vélin moderne à recouvrements.

236-(2) ff.

P. de t. déchirée dans la marge sup. droite avec perte de texte (la p. est restaurée et le texte complété à l'encre).

Impression italique.

Première aldine des Opuscula. La première aldine des Opera date de 1503.

La préface de notre ex. (datée de Londres, janv. 1506) est la première préface d'Erasme. Elle est fort rare (Renouard p. 76).

200

123 MACHIAVEL

[Le prince].

Traduit et commenté par A. N. Amelot.

Amsterdam, Henry Wetstein, 1683. In-12; Vélin post. surjeté, dos lisse orné.

de (15) ff., 229-(2 bl.) pp. Mque (1) f. lim. (portrait).

P. de t. déchirée avec perte de texte, mouill. Sans le portrait.

Première édition de cette traduction

(Cioranescu 17ème nème 7109).

120 / 150

124 MUNSTER (Sébastien)

Cosmographie universelle.

Basle, Henry Pierre, 1556. in-fol., 1/2 bas. XIXème.

Nombreux bois et plans de ville in-texte et h.-t. Une table manuscrite indique les 53 principaux plans de ville dont la grande planche dépliant hors-texte d'Heidelberg, des monstres marins, cartes géographiques etc...

Beau titre manuscrit en début de vol.

Manque le titre, le cahier A, les pp. 157 à 160, 305 à 352, 1121-1122, 1229-1230 et 1337 à la fin.

1 500 / 2 000

125 NOSTRADAMUS

Les vraies centuries et prophéties.

Amsterdam, Jean Jansson, 1668. In-12; Bas. brune 19ème, dos lisse orné.

(16) ff. y compris front. & portrait, 158 pp.

Front. contrecollé sur une garde bl. Portrait in t. Rel. frotté, rouss.

[Brunet IV-105].

200 / 300

126 OLEARIUS

Voyages très-curieux et très-renommés faits en Moscovie, Tartarie et Perse. Dans lesquels on trouve une Description curieuse et la situation exacte des Pays et Etats, par où il a

passé, tels que sont la Livonie, la Moscovie, la Tartarie, la Médie, et la Perse ; et où il est parlé du Naturel, des Manières de vivre, des Mœurs, et des Coutumes de leurs Habitants ; du Gouvernement Politique et Ecclesiastique, des Raretez qui se trouvent dans ce Pays ; et des Cérémonies qui s'y observent. Traduits de l'Original et augmentez par le Sr. De Wicquefort. Divisez en deux parties. Nouvelle Edition revue et corrigée. a quoi on a joint des Cartes Géographiques, des Représentations des Villes, et autres Taille-douces très-belles et très-exactes.

Amsterdam, Michel Charles Le Cene, 1727;

2 vol petit folio; veau havane; double filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs, orné. Pdt et de tomaison

T.1- 18 ff et 560 colonnes. 1 portrait, 32 planches ou cartes hors texte et 50 in-t.

T.2- 2 ff. et nème en colonne de 565 à 1108 et 10 ff. de table et 1 f. de Privilège. 9 planches ht texte et 17 in-t.

Petites éraflures sur les plats. Coiffes et coins us. 2 mors fendus. Quelques cahiers brunis.

1 500 / 2 000

127 Recueil des voyages qui ont servi à l'établissement et aux progrez de la Compagnie des Indes Orientales, formée dans les Provinces unies de Pay-Bas.

Rouen, P.Calloue 1725. 10 vol. in-12; veau, dos à nerfs, orné; pdt et de tomaison mar.rouge. Roulette sur les coupes.

T.1- Titre frontispice, titre, 436 pp. et 5 ff. de table. et 10 planches.

T.2- Titre, frontispice, 340 pp. et 8 ff. de table. 7 planches.

T.3- Titre, frontispice, 484 pp. et 9 ff. de table. 12 planches.

T.4- Titre, 425 pp. et 5 ff. de table. 2 planches.

T.5- Titre, frontispice, 437 pp. et 5 ff. de table. 6 planches.

T.6- Titre, 434 pp. et 7 ff. de table. 3 planches.

T.5- Titre, frontispice, 482 pp. et 16 ff. de table et privilège. 4 planches.

T.8- Titre, 421 pp. et 3 ff; de table. 5 planches.

T.9- Titre, frontispice, 486 pp. et 6 ff. de table. 7 planches.

T.10- Frontispice, 379 pp. et 4 ff.

Coiffes des T. 3, 4, 5 et 9 arrachées avec petit manque.

600 / 800

128 SAINCTE-MARTHE

Histoire généalogique de la maison de France.

Revue et augmentée...

P. Chez Sébastien Cramoisy 1628. 2 vol in-4 ; basane, triple filet doré en encadrement sur les plats, armoiries anciennes réincrústées au centre, dos à nerfs, orné, pdt et de tomaison rouge et verte.

T.1- 16 ff. , 903 pp. et 15 ff. T.2- 4 ff., 1089 pp. et 8 ff.

Larges mouillures anciennes, cahiers roussis.

Aux armes de Joly de Blaisy [Olivier pl. 1952]

300

129 [SCARRON]

Recueil de quelques vers burlesques. [Suivi de] S'ensuivent les deux légendes de Bourbon des années 1641 & 1642.

Paris, Toussaint Quinet, 1643. In-4 de (6)-117-(3)-44 pp. Mque le front., les pp 5-6 de la 2ème partie.

Edition originale. (Tchémerzine V-701).

[SCARRON]

Typhon ou La gigantomachie, poème burlesque.

Paris, Toussaint Quinet, 1644. In-4 de (1) f. front., (1) f. p. de t., 20-36-14-13-(2) pp. Mque (1) f. bl. après les 14 pp.

Edition originale. Frontispice.(Tchémerzine V-706).

Soit 2 ouvrages reliés en un vol. Veau marbré us. aux armes, dos à nerfs, orné, jeu de triples filets en encadrement sur les plats. Mors fendus, mouill., certains ff. déchirés.

Aux armes de Gaspard de Coligny (1584-1646), IIIe du nom, comte de Coligny, dit le maréchal de Châtillon. Il épousa Anne de Valzergues en 1615. (Olivier nème1022).

150

130 TACITE

Traduction complète.

Nouvelle édition revue par Dotteville. P. Froullé 1788-1793.

5 vol. in-12; veau, dos lisse orné; pdt et de tomaisson mar rouge et verte. Roulette sur les coupes. Galeries de vers au t. 1 avec légères atteintes au texte.

400 / 600

TOULOUSE

131 Affaire Calas/BLIN de SAIMORE

Lettre de Jean Calas à sa femmes et à ses enfants, précédée d'une épître à Mde de** sur le sentiment.

Paris, Sébastien Jorry, 1767. In-8 de 40 pp.

Reliure fin XIXème s. en maroq. vert à long grain, dos à nerfs, orné de filets, triple filet en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette int. Qques rouss.

1 vignette, 1 fig. & 1 cul-de-lampe par Eisen.

Joint: Mémoire à consulter, et Consultation pour les enfans de défunt Jean Calas, marchand à Toulouse. [signé de Lambon, Mallard, d'Outremont, etc.] 22 Janvier 1765.

Paris, Merlin, 1765. In-8 de 28 pp.

Mémoire du Sieur François Alexandre Gualbert Lavaysse. [signé Lavaysse].

[Paris, Impr. de L. Cellot, 1765]. In-8, pp. 3 à 32 pp. Manque la p. de titre.

Mémoire pour dame Anne-Rose Gabibel, veuve Calas, & pour ses enfans [signé Dupleix de Bacquencourt et Elie de Beaumont].

Manque la p. de titre. In-8, pp. 3 à 94.

Soit 3 plaquette rel. en 1 vol. 1/2 vélin du XIXème s. Mouill.

150 / 200

132 Almanachs/BAOUR (Jean Florent)

Almanach historique de la ville de Toulouse (...) pour l'année 1780.

Toulouse, chez l'auteur, Baour, s. d. 2 parties reliées en un vol. in-24 de (18)-viii-92-72-(2)-128-(6) pp.

Bas. marbrée, dos à nerfs, orné. Une coiffe et 2 coins us., éraflures.

1 pl. dépl.

Joint : Almanach historique de la province de Languedoc (...) pour l'année 1789.

Toulouse, Baour, nelle éd., s. d. In-24 de 370-(2)-4 pp.

Vélin moderne, dos lisse orné. Rouss.

Soit 2 vol.

Inconnu de Grand-Carteret.

L'Almanach de la ville de Toulouse a probablement paru de 1780 à 1785, puis de 1786 à 1790 sous le nom d'Almanach historique de la province de Languedoc; et enfin de 1791 à 1793 sous le nom d'Almanach historique du département de la Haute-Garonne.

100 / 150

133 **BOSQUET (Georges)**

Hugoneorum hæreticorum Tolosæ conjuratorum profligatio.

Toulouse, Jacques Colomeres, 1563. pet. in-4 de (8)-(66) ff. Incomplet de l'errata.

Plein maroq. jans. marron, dos à nerfs, double filet sur les coupes, dentelle int. (Chambolle-Duru).

Edition originale de cette relation des troubles religieux de Toulouse de 1562

Imprimée sur l'ordre des Capitouls, elle a été condamnée à être brûlée par le Parlement, par un arrêt du 18 juin 1563.

Ce vol. raconte les "troubles advenus en la ville de Tolose, l'an 1562". L'auteur, Georges Bosquet, jurisconsulte catholique a été témoin oculaire des événements qu'il raconte. (Brunet I-1125).

1 500

134 **CATEL (Guillaume)**

Histoire des comtes de Tolose [sic].

Toulouse, Pierre Bosc, 1623. In-folio; Veau fauve, dos à nerfs, orné.

(12)-400-(44)-174 pp. (mal chfr. la pagination saute de 30 à 37, de 88 à 99; revient de 99 à 84).

Coiffes, coins et mors restaurés, gardes renouvelées, nbreuses gal. de vers comblées, rouss.

10 fig. in t. par Lasne et Huguët. Titre en rouge et noir. (Saffroy nème51020).

Ex-libris ms sur la p. de t. Montferrier.

200 / 300

135 **PESCAYRE**

Tableaux des prisons de Toulouse, sous le règne de Robespierre et sous celui des satellites, qui après sa mort ont propagé son système, pour faire suite au tableau des prisons de Paris, contenant jour par jour les événements remarquables arrivés dans ces prisons, le nom des victimes immolées à la fureur du tyran, celui des assassins qui les ont égorgées, le nombre de prisonniers et leur différentes anecdotes.

Toulouse, impr. Lalanne, an III [1795]. In-12 de viij-(ÀÉ pp. Les pp. 113 à 128 sont reliées entre les pp. 136 et 137. Galerie de vers.

On y joint : **RAYNAL (Jean)**

Histoire de la ville de Toulouse,

avec une notice des hommes illustres, etc.

Toulouse, Jean-François Forest, 1759. In-4; Bas. marbrée, dos à nerfs, orné.

(10)-539 pp, (1) f. d'errata, (1) f. de privilège, 34 pp de table. Frontispice gravé. par Baour. 1 planche. dépliant. (généalogie).

Edition originale.

2 coins us., éraflures, accroc à la coiffe de tête, gardes renouvelées.

Ex-libris ms sur la p. de t. "Bernard Laïre de Davoler en 1771"

(Cioranescu 18ème nème52460. Saffroy nème25842).

Soit 2 vol.

300 / 400

136 Feu d'artifice/Relation exacte et circonstanciée de la procession faite à Toulouse le 17 mai 1762. A l'occasion du vœu séculaire de ladite ville lors de l'expulsion des huguenots avec la description du feu d'artifice tiré le même jour, etc.

Toulouse, Douladoure, 1762. In-12 br. de 55-(1) pp.

Gal. de vers in t. avec perte de qqs lettres.

80 / 100

137 Emblèmes/VALERIAN (Jean-Pierre BOLZANI dit)

Les hiéroglyphiques. [...] Nouvellement donnez aux François par I. de Montlyart. Lyon, Paul Frellon, 1615. In-folio; Bas. fauve fleurdelisée, dos à nerfs, orné, tr. dor. (38)-807-(1 bl.)-(74)-(2 bl.) pp.

Titre gr. par L. Gaultier, nbreux bois in t. Sans le fx-t. et le portrait.

L'auteur y parle des symboles et emblèmes qui étaient ou pouvaient être dessinés dans les hiéroglyphes, et, sur chacun d'eux, il rassemble tout ce qu'on peut trouver dans les anciens auteurs de relatif à l'histoire naturelle, à la physique et aux phénomènes de la nature, caché sous ces ingénieux emblèmes. (Caillet nème10980. Dorbon nème5036 possédait une éd. en latin de 1604. Adams Bibl. of french emblem books nème582).

2 coins us., 2 coins restaurés, coiffes frottées, les (3) premiers et les (8) derniers ff. st déchirés avec perte de texte et de fig. (sur la p. de t.), gal. de vers in t. avec perte de texte, mouill. et rouss.

800 / 1 000

138 VESALE (André)

De Humani corporis fabrica Libri septem.

Bâle, Ioannem Oporinum, août 1555. In-folio de (6) ff., 824 pp., (23) ff. Manque le dernier f. portant la marque typographique. Signat.: a-v6, y-z6, A-Z6, aa-zz6, Aa-Dd6, Ee5. Peau de truie estampée à froid, jeu de roulettes en encadrement sur les plats et formant un losange sur le 1ème plat, portrait de Charles Quint sur le 1ème plat et armes du Saint-Empire sur le 2ème plat. Pet. mouill. et pet. taches à qqes ff. Coins et coupes us., taches et pet. trous de vers sur les plats. Une galerie de ver traverse l'ouvrage de part en part sans pour autant gêner la compréhension du texte. Titre-front., portrait in-t., nombreux bois in t. dont 23 à pleine p. & 2 fig. dépl. d'après les dessins de Jan-Stephan von Calcar élève du Titien. Les 2 fig. dépl. sont paginées sans être intégrées aux séquences des signatures: 1 fig. p. 505 après le f. V6 et 1 p. sans pagination (correspondant à la p. 506), signature X2. Cette seconde figure porte des parties anatomiques destinées à être découpées et collées en parties mobiles sur la pl. précédente. 1 fig. p. 553/554 entre les ff. bb5 et bb6. Seconde édition in-folio, entièrement revue par Vésale, et imprimée sur un papier plus grand et plus épais que l'originale de 1643. Ex-libris moderne Daniel Molliere Vésale reste le plus grand anatomiste de son époque. Européen avant l'heure, né à Bruxelles, ayant fait ses études à Paris, il devint professeur d'anatomie à Padoue, médecin personnel de Charles Quint et de Philippe II, qu'il suit à Madrid, et meurt, selon la légende, au retour d'un pèlerinage d'expiation à Jérusalem. Dans son ouvrage De humani corporis fabrica, il ne se donne comme référence que l'observation par la dissection: dans le frontispice autour d'un amphithéâtre imaginaire où sont représentés tous les grands du moment, y compris Le Titien, Vésale, lui, est descendu de sa chaire pour disséquer lui-même. Il a su rassembler l'essentiel des connaissances de son temps, l'ostéologie descriptive et topographique, les systèmes musculaires, artériel et veineux, sans une véritable nomenclature. La fonction, qui reste du domaine de la mécanique, échappe aussi à l'auteur et

l'artiste en dissimule l'insuffisance par des artifices de présentation. Les squelettes deviendront donc "le squelette laboureur" ou "le squelette méditant". C'est encore plus vrai pour les muscles, qui n'apparaissent que par rapport à un de leurs lieux d'insertion, les autres étant sectionnés et pendant comme des tissus. Ce ballet d'ombres molles, dans d'étranges positions, se continue en quatorze planches, devant un paysage, que les érudits ont identifié comme celui qui entoure Padoue. Et pendant plus de deux siècles ces planches seront reprises, regravées sur cuivre, et souvent déformées.

30 000 / 35 000

139 **VIGNOLE (Jacques Barozzio de)**

Règles des cinq ordres d'architecture.

Nouveau livre. On y joint un essai sur les mêmes ordres, suivant le sentiment des plus célèbres architectes. Le tout enrichi de vignettes et cartels, dessinés et gravés par Babel.

Paris, Jacques Chereau, 1747. In-4; 1/2 bas. havane frottée du Xixème

Titre gr., front. par Moreau, 150-(1) pp. gr. dont 94 fig. et 36 culs-de-lampe.

[Cohen 1015].

120 / 150

140 **XENOPHON**

In hoc volumine continentur infrascripta opera.

S. l. [Lyon], Barth. Trot, 1511. In-8; Bas. brune estampée à froid, dos à nerfs. Dos et coins restaurés, trace de lacets, rouss. & mouill.

Impression italique. Titre en rouge et noir. (Baudrier VIII-422).

Ex-libris ms sur la p. de t. "domus St Antonii 1724".

120

141 **ZACHARIE**

Les quatre parties du jour, poème traduit de l'allemand [par Muller].

Paris, J.B.G. Musier fils, 1769. In-8 de (2) ff-xxxij-163 pp. (mal chfr.: saute de 144 à 149)

Reliure du XXème s. en 1/2 maroq. bleu jans. à coins, dos à nerfs tr. dor.

Front., 4 vignettes & 4 fig. h. t. par Eisen gr. par Baquoy. (Cohen 1073).

E.O de la traduction.. (Cioranescu 18ème s., nème 47648).

150 / 200

142 **[ZEILLER (Martin)]**

Topographia Alsatiae, & completa, das ist vollkomliche Beschreibung und eygentliche Abbildung der vornehmsten Städt etc. Francfort, J. G. Spörlins, 1663.

In-folio; Vélin moderne de (16)-70 pp. 3.

39 figures et 2 cartes par Matth. Merian.

Relié à la suite :[ZEILLER (Martin)].- Zugabe von ettlicher des H. Röm. Reichs.

Francfort, J. Andrea, s. d. In-folio de 33-(11) pp.

14 figures et cartes par Matth. Merian.

Ex. lavé, p. de t. et certaines pp. restaurées (déchirures ou marges renforcées).

Impression gothique sur 2 col.

La Topographie de Zeiller est parue de 1641 à 1672 en 41 parties. L'Alsace constitue une partie à part entière. La 2ème partie de notre ouvrage (Zugabe ettlicher) constitue le supplément de la partie intitulée Palatinus Rheni.

Cet ouvrage se trouve rarement complet. Il est très recherché pour les figures de MERIAN (Graesse VII-509).

LIVRES DU XIXème

143 Album de photos d'Alger

S. l. ni d. [19ème]. In-8 oblong; 1/2 chag. bordeaux, dos lisse muet, tr. dor.

12 photos de 11,5 x 18,5 cm.

Rel. frottée et mouillée, bloc livre en partie déboîté.

100

144 Atlas. COUTANS (Dom G.) PIQUET (Ch.)

Atlas topographique en XVI feuilles des environs de Paris.

Paris, Piquet, 1800; 1/2 marq. rouge époq., dos lisse orné.

16 cartes (39/62cm.) et un tableau d'assemblage entoilés dans deux emboîtages, étui du 2ème emboîtement à recoller.

150 / 200

145 Chasse.

Cartes des environs de Versailles dite des chasses du Roi.

S.l.n.d. (Paris, Piquet, vers 1820). Un tableau d'assemblage et 12 cartes (45/68cm.), le tout dans un emboîtement, papier marbré (in-8).

Ex-libris gravé de Beaufort et un autre avec la devise "Leal Hag Feal" et les lettres P.C. en double.

600 / 800

146 Curiosa./VERLAINE (Paul)

La Trilogie Erotique. (Amies, Femmes, Hommes).

Edition illustrée de 15 compositions originales dessinées et gravées à l'eau-forte par Van Troizem [Van Maele] et augmentée d'un avant-propos par un bibliophile verlainien. P. et Londres 1907. in-8, br.

1/215 Arches complet des serpentes légendées.

[Dutel I-856].

200 / 250

147 Curiosa/VOLTAIRE

L'odalisque.

ou histoire des amours de l'eunuque Zulphicara. Ouvrage traduit du turc par Voltaire, Constantinople, Ibrahim Bectas 1796. Bruxelles 1866].

In-16.1/2 bas. brune à coins, dos lisse orné d'attributs érotiques.

4 gravures libres.

[Pia 925]

80 / 120

148 Curiosa

Suite de 10 cartes postales érotiques en couleurs monogrammées dans la carte PA (Paul

Avril).

Joint: 10 autres cartes sans légende mais de même facture.

200 / 300

149 **Curiosa/Réunion de dessins ou lithographies érotiques XIXe**, certains aquarellés :

2 dessins à l'encre et à l'aquarelle représentant "Mayeux" (25x20,5cm).

2 lithographies réhaussées à la manière de Dévéria.

12 dessins à l'aquarelle.

6 dessins à l'encre.

15 dessins contrecollés à l'encre et au crayon.

Ensemble de gravures érotiques.

1 200 / 1 500

150 **DUMAS Fils (A.)**

Francillon, pièce en trois actes.

Paris, Calmann Lévy, 1887. in-8 de (4)-153 pp, (1) f. bl.

1/2 maroq. marine à coins, dos à nerfs, orné, tête dorée sur témoins; couv. et dos cons. (P. Affolter).

Edition originale, 1/55 japon enrichie d'un envoi à Madame de Fourquière.

Cachet Henry Fouquier. Bel exemplaire.

[Vicaire III-484].

150 / 180

151 **Costumes/GRASSET de SAINT SAUVEUR (J.)**

Voyages pittoresques dans les quatre parties du monde, ou Troisième édition de l'encyclopédie des voyages.

Paris, Ve Hocquart, 1806. 2 vol. in-4 ; 1/2 cuir de Russie rouge, dos lisse orné.

I. Europe. 2 cartes. Frontispice et 80 figures coloriés.

II. Asie. Carte. Frontispice et 35 figures coloriés (sur 36). Manque la fig. des îles Kouriles.

Afrique. Carte. Frontispice et 18 figures coloriés.

Amérique. 2 cartes. Frontispice et 22 figures coloriés.

Rel. frottées avec pet. mques de papier sur les plats, coins us., bloc livre déboîté (t. 2), pet. mouill.

2 000 / 3 000

152 **LACROIX (Bon Pamphile de)**

Mémoires pour servir à l'histoire de la révolution de Saint-Domingue.

Paris, Pillet aîné, 1819. 2 vol. in-8; 1/2 veau vert, dos lisse orné.

T. I- xv-416 pp. Carte. T. II- (4)-350-(1) pp. Carte. Tableau.

Dos frottés et passés.

500 / 550

153 **LANGLÉ (Ferdinand)**

Funérailles de l'empereur Napoléon.

Relation officielle de la translation de ses restes mortels depuis l'Ile Sainte-Hélène jusqu'à Paris, et description du convoi funèbre.

Paris, L. Curmer, 2ème éd., 1840. In-4 de 32 pp.

1/2 bas. verte, dos lisse orné muet. Coins us., rouss.

500 / 550

154 LECLERC du SABLON

Nos fleurs, plantes utiles et nuisibles.

Paris, Armand Colin, 4ème éd., 1906. In-4 de xv-132 pp.

1/2 chag. vert, dos à nerfs, orné (L. Boutard). Dos frotté, coins us., qqs piqures, fig. légèrement roussies.

16 pl. en chromolithographies. Nbreuses fig. in t.

Joint: ERNOUF (Bon).- L'art des jardins. Parcs-jardins-promenades.

Paris, Rothschild, 3ème éd., s. d. [fin 19ème]. In-4.

1/2 bas. violine, dos à nerfs, orné. Dos et coins frottés, éraflures, rouss.

Soit 2 vol.

154 bis Plutarque

Les Hommes Illustres.

1805.

25 vol.

300 / 400

LIVRES MODERNES

155 Dinet/ANTAR

Poème héroïque des temps antéislamiques.

Illustrations en couleurs d'Etienne Dinet. P. Piazza 1898. gd in-4 ; maroquin bleu, large encadrement de fleurs mosaïquées sur les plats ; dos à nerfs, orné. Tête dorée sur témoins. Large encadrement int. même mar. Gardes et contregardes moire fleurie violine. Couv. et dos cons. Etui. Kieffer.

1/230 Vélín des Vosges enrichi d'une importante aquarelle signée (Visage de la couverture).

Bel exemplaire en reliure d'époque.

500 / 700

Voir la reproduction

155 bis Les Artistes du Livre

Barbier, Belot, Berthold-Mahn, Bonnard, Brissaud, Brouet, Carlègle, Chimot, Dignimont, Hémard, Hermann Paul, Laboureur, Martin, Marty, Méheut, Morin, Sauvage, Siméon, Touchet, Vertes.

Soit 20 vol.

500 / 600

156 BARBIER (George)

La guirlande des mois.

P., Meynial, 1919. In-16. Cart. éd. polychrome imprimé sur soie, jaquette, étui.

Complet des 6 hors-texte en couleurs.

150 / 200

157 **BARONCELLI**

Lou Biou - Le taureau.

Réunion de 3 poèmes en provençal, avec la traduction française, illustré de 18 lithographies en couleurs de Sarthou.

Paris, Vialetay, 1963. In-folio, en feuilles, couv. en papier d'Auvergne couverte de poils de taureau. Emboitage

150 / 200

158 **BARRES (Maurice)**

La Colline inspirée.

P. Emile Paul 1913. in-12; basane, plats orné (cuir repoussé et peint : paysage sur le 1er plat ; cimetière dans un cercle sur le second. Gardes et contregardes et étui aquarellés et signés Chasset-Ousset. Tête dorée sur témoins.

Edition originale, 1/125 Hollande enrichie d'un envoi à Monsieur Guiraud qui a agrémenté l'ouvrage de 49 aquarelles originales signées, dont 14 à pleine page et un portrait original d'après Vibert. Plats légèrement frottés.

300 / 400

159 **BAUDELAIRE (Charles)**

Les fleurs du mal.

27 compositions par Georges Rochegrosse gr. à l'eau-forte par E. Decisy.

P., A. Ferroud, 1910. Gd. in-8.; Maroq. vert, dos à nerfs, orné, triple filet en encadrement sur les plats, roulette sur les chasses, tr. dor. Encadrement int. même maroquin rehaussé d'une large roulette dorée; couv. et dos cons. Etui (Sevin).

Ex. sur vélin, bien établi.

200 / 250

160 **BERNARD (Tristan)**

.- **Contes de Pantruche et d'ailleurs.** Illustrations de Valloton. P. Juven 1897. in-12. 1/2 chagrin rouge à coins, dos lisse. Tête dorée. Couv et dos.

.- **Les pieds nickelés.** P. Ollendorff 1895. in-12. 1/2 chagrin à coins, dos à nerfs. Couv ill. par Toulouse-Lautrec. Cachet de librairie sur les couv.

.- **Souvenirs épars d'un ancien cavalier.** 1917. 1/2 chagrin rouge. couv. 1/40 Japon.

.- **Théâtre.** 2 vol. 1/2 chagrin à coins. Tête dorée. Couv. Envoi sur chacun des vol. + portrait

.- **Les veillées des chauffeurs.** P. Ollendorff sd. in-12. 1/2 chagrin à coins. Tête dorée. Couv. 1/2 chine nème1

.- **Le voyage imprévu.** P. Albin Michel 1928. in-12. 1/2 bas à coins. 1/25 Hollande.

Joint 11 vol. reliés. (Carton 3).

500 / 600

161 **[VIÊT-HÔ] BERRY (André)**

Fleurs du jardin lyrique japonais.

P. Tartas 1969 in-8 en ff. Sous ais laquées.

Edition illustrée de 37 aquarelles oriignales de Viet-Ho.

1/74 Japon nacré enrichi d'un envoi avec aquarelle.

200 / 300

162 BONNARD par Charles Terrasse.

P. Floury 1927. in-4 br. Couv. ill.

1/200 Japon contenant un tirage en noir de la couv., une eau-forte en 2 états noir et bistre (Nu à la toilette) et une eau forte originale supplémentaire (Trottins).

Le premier plat de couv. restaurée avec manque.

300 / 500

163 CLAUDEL (Paul)

L'Annonce faite à Marie.

20 gravures de Michel Ciry .

Paris, Lebaud, 1964 . In-4 reliure éditeur signée Kieffer.

1/75 Hollande comportant 2 suites sur Rives et Japon Nacré.

200 / 250

164 COLETTE

Claudine en ménage- à l'école- à Paris- S'en va.

Illustrations de Chas-Laborde.

P. Jonquières 1924-1925. 4 vol. petit in-8, br. Emboitage commun.

1/1100 Rives ; chaque exemplaire portant un amusant envoi autographe :

" A Monsieur Jack Franck que je ne connais pas. Colette "" C'est bien la dernière fois qu'on m'y prend -et la première- à écrire des ouvrages en quatre volumes et autant de dédicaces . Colette! ".

" A Monsieur Jack Franck dit " Wellington nose. Colette. ".

Claudine s'en va : " mais non sans phrases, Seigneur !. Colette ".

Quelques Piques.

200 / 250

165 Terechkovitch/COLETTE

La Treille muscate.

Illustré de 14 lithographies en couleurs de Terechkovitch.

P. Léger 1961. in-4 en ff. Emboitage.

1/38 Japon nacré enrichi de 2 suites en couleurs sur japon nacré et Arches et la gamme montante d'une lithographie.

Soie de l'emboitage en partie passée.

400 / 500

166 Dunoyer de Segonzac/ DORGELES (Roland)

Les Croix de bois. La boule de gui. Le cabaret de la belle femme.

Avec des dessins et des eaux-fortes de André Dunoyer de Segonzac.

P. Banderole 1921-1922-1924. 3 vol. in-8 carré br. Sous emboitage commun en toile.

Vélin et Hollande pour le cabaret. Dos restaurés Quelques piques.

200 / 300

167 Jou/Evangile selon Saint Matthieu.

Traduction Le Maître de Sacy. P. Les livres de Louis Jou 1928. Petit in-4 ; maroquin greige, dos lisse. Tête cirée. Couv. Et dos cons. Chemise. Poncelet.

1/240 Vergé.

168 **FRANCE (Anatole)**

Clio.

Illustrations de Mucha.

P., Calmann Lévy, 1900. In-8; Maroq. brun, plats mos. de feuilles de houx, filets sur les chasses, tête dorée sur témoins. Encadrement int. même maroquin, fleurons aux angles. Couv. et dos cons. (René Kieffer).

Edition originale, 1/100 japon.

169 **FRANCE (Anatole)**

La Rotisserie de la Reine Pédauque.

Illustrée par Auguste Leroux. de 176 compositions

P. Pelletan 1911. in-4 ; maroquin à la bradel bordeaux à gros grain. Dos lisse. Tranches dorées. Large encadrement int. même maroquin rehaussé de 6 filets dorés. Couv. Et dos cons. Etui. Creuzevault.

1/333 vélin. Dos passé.

170 **FROMENTIN (Eugène)**

Dominique.

Illustré de 74 pointes-sèches par Michel Ciry.

P. Porson 1943. in-8, br. Couv. Ill. Chemise, étui. 1/200 Arches.

Joint : RONSARD (Pierre de).- Discours des misères de ce temps.

Gravures de Decaris. P. Fuseau chargé de laine 1930. in-4 en ff. Couv ill. 1/300

Soit 2 vol.

171 **Manifestes futuristes.**

MARINETTI (F.-T.).- Manifeste du futurisme.

(Publié par le Figaro le 20 février 1909).

Milan. 2 ff in folio (290x230). Petites déchirures avec très léger manque en marge.

*Boccioni, Carra, Russolo, Balla, Severini.- Manifestation des peintres futuristes.

Milan, 11 avril 1910. 2 ff in folio (290x230). Petits manques en coins. Petites déchirures sans manque en marge et traces de mouillures.

***BOCCIONI.- Manifeste technique de la sculpture futuriste.**

Milan, 11 avril 1912 in folià de 2 ff. Marges légèrement usagées.

***MARINETTI (F.-T.).- Manifeste technique de la littérature futuriste.**

Milan 11 aout 1912. 2 ff in folio. Petites déchirures sans manque en marge

***MARINETTI (F.-T.).- Manifeste technique de la littérature futuriste.**

Milan 11 aout 1912. 2 ff in folio. Petites déchirures sans manque en marge.

***MARINETTI (F.-T.).- Manifeste. Le Music-Hall édité par le**

Daily-Mail 20 septembre 1913. à Milan. 2 ff. in folio 292x230. Dos taché

***RUSSOLO.- . L'art des bruits.**

Manifeste futuriste. Milan 1913. 2 ff. in folio. Marges légèrement usagées.

***MARINETTI (F.-T.).- Contre l'art anglais. Manifeste futuriste.**

Londres, 11 jiiin 1914. 1 f. in folio. Manque en marge.

***MARINETTI (F.-T.).- Le Futurisme. Revue synthétique illustrée. nème4**

La nouvelle religion-morale de la vitesse. Manifeste futuriste.

Nouvelle édition du 11 septembre 1922. Marges légèrement us.

*Le splendeur géométrique et mécanique et la sensibilité numérique. Manifeste futuriste. 2 ff.
in folio. Légères mouillures en marge
Soit 10 manifestes

2 000 / 3 000

172 **GIRAUDOUX (Jean)**

Judith.

Illustré par Laboureur.

P. Emile-Paul 1931. in-8 en ff.

1/200 Arches.

150 / 200

173 **HUYSMANS (J.K.)**

La Cathédrale.

64 eaux-fortes originales de Charles Jouas.

P. Blaizot 1909. in-4 ; maroquin vert bouteille orné d'une mosaïque façon vitrail. Dos lisse.

Tranches dorées. Large encadrement int. même maroquin. Gardes et contregardes moire verte.

Couv. Et dos cons. Creuzevault.

1/180 Rives. Bel exemplaire.

500 / 600

174 **Bofa/LA FONTAINE (Jean de)**

Fables.

Illustrées de 238 eaux-fortes de Bofa.

P. Terquem 1928. 2 vol. in-4. Chemises.

1/87 avec suite des eaux-fortes avec remarques.

1200 / 1500

175 **LOUYS (Pierre)**

Les aventures du roi Pausole.

Illustrations de Carlègle.

P. Briffaut 1924. in-8, br. 1/1000.

Joint : LA VARENDE (Jean de).- Nez de Cuir. Gentilhomme d'Amour.

Rouen Magnard 1936. in-4, br. Edition originale, 1/900 vergé.

Soit 2 vol.

120 / 150

176 **Job/MONTORGUEIL (Georges)**

Bonaparte.

Illustrations de Job. P. Boivin 1910. in-4 cartonnage illustré éd. Poensin.

Exemplaire légèrement déboité. Coins et coiffes émoussés.

100 / 150

177 **MAUPASSANT (Guy de)**

Ce cochon de Morin.

Aquarelles de Henriot. P., L. Carteret, 1909. In-8 en ff. Chemise à rabats. Mque le lacet.
1/300 japon. Dernier feuillet bruni.

100 / 120

178 **Les Minutes parisiennes.**

Textes de **Montorgueil, Geffroy, Valdagne, Guillemot, Coquiot...** illustrations de Lepère, Huard, Sunyer, Jeanniot.

P. Ollendorff 1899-1904. 10 vol. in-16, br. 1/116 chine. Quelques dos cassé.

120 / 150

179 **MIRBEAU (Octave)**

.- **Dingo.** P. Fasquelle 1913. 1/2 chagrin à coins, couv. Edition originale, envoi signé.

.- **L'Epidémie.** P. Charpentier 1898. in-12 1/2 bas. couv. Edition originale

.- **Farces et moralités.** P. Fasquelle 1904. 1/2 chagrin à coins, couv. Edition originale.

.- **Lettres de ma chaumière.** P. Laurent 1886. in-12; 1/2 percaline

.- **Les Mauvais bergers.** P. Fasquelle 1898. in-12 1/2 percaline. couv.

Edition originale, envoi à Abel Hermant. ex-libris Wassemann gravé par Marie Laurencin.

.- **La Pipe de cidre.** P. Flammarion 1918. 1/2 chagrin rouge. Tête dorée sur témoins. couv. Edition originale, 1/90 Hollande.

.- **Les 21 jours d'un neurasthénique.** P. Charpentier 1901. in-12, cartonnage à la bradel couv. Edition originale. Soit 7 vol.

300 / 400

180 **Trémois MONTHERLANT (Henry de)**

La guerre civile.

25 eaux-fortes de Pierre-Yves Trémois.

P. Lefevre 1964. in folio en ff. Couv. illustrée. Chemise, étui.

1/150 Rives.

200 / 300

181 **Honegger/MORAX (René)**

Judith.

Action musicale d'Arthur Honegger. P., Maurice Senart, 1928. In-8 br.

Ex. daté et signé par Honegger.

Couv. piquée.

150

182 **Trémois/OVIDE**

Métamorphoses.

Illustré de burins originaux par Pierre-Yves Trémois.

P. Tartas 1968. gd in-4 en ff. Emboitage.

Signature datée sur la page de fx-titre.

1/30 Japon nacré comportant une suite des planches refusées et une suite des planches doubles.

250 / 300

183 **PERRAULT (Charles)**

Contes.

Eaux-fortes originales de Touchet. P. Piazza 1930. in-8 ; 1/2 maroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée. Couv. et dos cons.

Rives. Piqures sur les tranches et les gardes.

Joint BALZAC (Honoré de).- La maison du chat qui pelote..

Quarante compositions de Dunki. P. Carteret 1899. in-8; 1/2 maroquin bleu à coins, dos lisse orné d'une hampe florale mosaïquée. Tête dorée. Couv. et dos cons. Meunier. Tirage à 200 marais.

Soit 2 vol.

150 / 180

184 **RENARD (Jules)**

L'Ecornifleur.

Dessins de Ch. Huard. P. Ollendorff. 1904 in-12; 1/2 maroquin greige à la bradel, dos lisse. Tête dorée sur témoins. Couv et dos cons. Stroobants, 1/15 japon

Joint : **L'oeil clair.**

P. Nrf 1914. in-4; 1/2 maroquin à coins, dos à nerfs, pdt et d'auteur mar. rouge. Tête dorée. Semet & Plumelle. Edition originale. 1/50 vergé. Ex-libris Exbrayat.

Le Vigneron dans sa vigne.

P. Mercure 1901. in-12 1/2 chagrin à coins, dos à nerfs. Tête dorée. couv. Nouvelle ed. enrichie d'un envoi signé à Jacques Boulenger.

Soit 3 vol.

180 / 220

185 **RENARD (Jules)**

Nos frères farouches. Ragotte.

P. Fayard 1907 1/2 chagrin vert à coins, dos à nerfs. Edition originale enrichie d'une carte autographe signée et datée.

Joint.- Le Vigneron dans sa vigne.

P. Mercure 1894. in-16; chagrin bordeaux, dos à nerfs. Tête dorée sur témoins. Couv.

Edition originale.

Soit 2 vol.

150 / 200

186 **RENARD (Jules)**

Sourires pincés.

P. Lemerre 1890. in-12, 1/2 chagrin noir à coins us., dos à nerfs. Tête dorée. Couv. et dos cons

Edition originale enrichie d'un envoi autographe signée à Jean Thorel

Joint : **Histoires naturelles.**

P. Flammarion (1896) in-12 carré Couv ill. Valloton. in-12; 1/2 mar à coins, dos à nerfs, tête dorée. Couv. cons. Edition originale, manque angulaire au 1^{er} plat de couverture.

Soit 2 vol.

150 / 200

187 **RICTUS (Jehan)**

.- **Cantilènes du Malheur.** Pointe sèche de Steinlen. P. Sevin 1902. in-8, maroquin, dios

lisse, dos à nerfs rouges se prolongeant sur les plats. Tête dorée. Couv. cons.
1/150 Japon avec 2 états de la pointe-sèche de Steinlen.

.- **Le cœur populaire.** 1/2 chagrin à coins mors frottés P. Rey 1914. in-8

.- **Doléances.** Nouveaux soliloques. Frontispice d'Alfred Jungbluth. P. Mercure 1900. in-12
1/2 chagrin à coins, dos à nerfs. Tête dorée sur témoins. couv. 1/29 Hollande

.- **Fil de fer.** P. Michaud 1906. in-12 1/2 chagrin, dos à nerfs couv.

.- **Les soliloques du pauvre.** P. Savine 1897 1/2 chagrin à coins. Tête dorée. couv. envoi et lettre autographe à Charles Hirsch.

.- **Les soliloques du pauvre.** Illustrations de Steinlen. P. Sevin 1903. 1/2 mar. rouge à coins. tête dorée. couv. 1/100 Japon. Joint 2 vol. Mors frottés sur tous les ex. (Carton 3)

600 / 800

188 **RIP**

Plus ça change.

Illustrations de Zyg Brunner. P. Vogel 1922. gd in-8; maroquin profil caricature mos sur le premier plat. dos à ners. Tête dorée. Couv et dos cons. Encadrement int. même maroquin orné de fleurettes mos. Gardes et contregardes moirées. Vermorel.

Tirage unique à 1000 ex celui ci enrichi du dessin monogrammé de la caricature représentée en lème de couv. Mors et coins frottés.

150 / 200

189 **Bofa/SWIFT (Jonathan)**

Voyages de Gulliver.

Illustré par Gus Bofa.

P.Editions du Nord 1929. 2 vol. in-8 br. Chemise.

1/320 Hollande.

200 / 300

190 **Laboureur/TOULET (P.J)**

Les contrerimes.

Avec des gravures au burin de Laboureur.

P. Petiet 1930. in-4 en ff. Chemise. in-4 en ff. Chemise, étui.

Tirage à 301 ex. Infimes piqures à la justification.

800 / 1 000

191 **Lemarié/VILLON (François)**

Le grand testament.

Enluminées par Henri Lemarié.

Porson 1942/43. gd in-8, en ff. Chemise, étui.

1/650 Rives.

500 / 600

192 **Lobel-Riche/ WILDE (Oscar)**

Salomé.

20 eaux-fortes originales gravées par Lobel-Riche.

Paris, Devambez, 1930. In-4, en feuilles, chemise étui.

1/40 japon impérial contenant les eaux-fortes en trois états. Légères piques sur la couv.

350 / 400

193 Méheut Mathurin

Etude de la mer.

Paris, librairie centrale des Beaux-Arts.

2 vol. in folio, cartonnage éditeur, usagé.

300 / 350

194 Lot de 6 vol.:

- Un album de brocart, nombreux échantillons collés dans un album, circa 1930. Environ 35 feuillets.
- Fleurs, oiseaux et fantaisies de Pillement.
- Les plantes grasses.
- Etoffes japonaises.
- 1 vol. sur les dentelles.
- 1 vol. sur les étoffes anciennes.

1 500 / 2 000

195 Lot d'ouvrages sur la ferronnerie:

- **Documents de ferronnerie ancienne Epoque Louis XV et Louis XVI**, Paris, Contet, 1923, 1 vol.
- **Catalogues de la Maison Fontaine**, Album de ferronnerie décorative.
- **Cuivrierie et serrurerie artistique de la Maison Garnier.**
- **Catalogue des hauts fourneaux et fonderies Vas d'Osne**, album nème1 fonte de bâtiment.
- **Henri Clouzot, le fer forgé.**
- **Juliare, Ferronnerie et serrurerie d'art.**
- **Henri Clouzot, Ferronnerie moderne.**
- **Gilbert Poillerat, Ferronnerie d'aujourd'hui.**
- **La ferronnerie et l'histoire de l'art**, Etablissement Borderelle et Robert à Paris, circa 1930.
- Environ 33 vol. sur le même sujet.

1 500 / 1 800

FIN