

KAHN-DUMOUSSET

Société de ventes volontaires

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 2

9, rue Drouot - 75009 Paris

LUNDI 29 JUIN 2009

A 13 HEURES 30

AUTOGRAPHES

Papiers Montholon

Lettres d'amour de Montholon à sa maîtresse et future femme Albine.

Manuscrit inédit de **Napoléon** à Sainte-Hélène.

Archives familiales du **général Charles de Beaufort d'Hautpoul** (1804-1890)

LAS d'**Abdel Kader**

Expert : **Thierry BODIN**

45 rue de l'Abbé Grégoire - 75006 Paris - Tél. + 33 (0)1 45 48 25 31 - Fax. + 33 (0)1 45 48 92 67 - lesautographes@wanadoo.fr

CARTES

Plans de Paris du XVI au XIX^e siècle et rare plan de Marseille

Expert : **Béatrice LOEB-LAROCQUE**

31 Rue de Tolbiac - 75013 Paris - Tél./Fax. +33 (0)1 44 24 85 80 - beatrice@loeb-larocque.com

LIVRES ANCIENS

Dont **BIBLIOTHEQUE DU COMTE de B.**

(Lots suivis de #)

Botanique - Equitation - Chasse à Courre et à Tir - Escrime - Aviation - Automobiles - Voyages : Terre Sainte, Afrique du Nord, Russie, Réunion, Europe, Auvergne, Normandie, Pyrénées...

Reliures Gruel, Magnier et Niedree

Expert : **Bernard PERRAS**

19 rue de Drouot - Tél. : + 33 (0)1 45 23 11 77 - Fax. +33 (0)1 45 23 11 09 - bernardperras@wanadoo.fr

LIVRES MODERNES, DOCUMENTATION BEAUX ARTS

Expert : **Maurice IMBERT**

4 rue Flora-Tristan - 77380 Combs-la-Ville - Tél. + 33 (0)1 46 34 40 29 - Imbert.maurice@libertysurf.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 27 juin de 11h00 à 18h00 - Lundi 29 juin de 11h00 à 12h00

Téléphone exclusivement durant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 02

Catalogue visible sur : www.kahn-dumousset.com et www.bibliore.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS : David KAHN - Patrick DUMOUSSET - Laurent BERNARD

AUTOGRAPHES

1. ACTIONS ET OBLIGATIONS. Environ 150 pièces, XIX^e-début XX^e siècle. 150/200 €

Titres ou plaques de coupons d'émission de sociétés françaises ou étrangères : Acieries du Rhône, Banco Central Mexicano, Central Électrique du Nord, Chemin de fer de l'Altaï, Chemin de fer Nicolas, Chemin de fer de Riazan-Oural'sk, Chemin de fer de Koursk-Kharkof-Azof, Chemin de fer de Moscou-Kiev-Voronège, Chemins de fer du Sud-Est, Chemins de fer russes, Émailleries réunies, Étoile roumaine, Société autrichienne-hongroise privilégiée des chemins de fer de l'État, Société de Crédit foncier du Royaume de Hongrie, Société hellénique de vins et spiritueux, Société Métallurgique Dniéprovienne du Midi de la Russie, *Staatsschuldvorschreibung*, Tramways d'Odessa ; emprunts de l'État bulgare, l'État hongrois, l'Empire ottoman, l'État russe, la Ville de Moscou... Etc. On joint 11 faire-part de décès de la même époque ; plus une petite collection d'empreintes de cachets de cire aux armes.

2. Jean-Balthazar BONET DE TREICHES (1757-1828) conventionnel (Haute-Loire), administrateur de l'Opéra, membre du Corps législatif et député à la Chambre des Cent-Jours. Manuscrit avec additions et corrections autographes, *De l'histoire rendue sensible aux yeux et De la morale monumentale*, [1811 ?] ; cahier de 29 pages in-fol.

300/400 €

PROPOSITION DE PEINTURES MURALES À FRESQUE DANS PARIS, « POUR CÉLÉBRER LES VICTOIRES DES ARMÉES FRANÇAISES ET LA GLOIRE DE LEUR INVINCIBLE CHEF ». L'auteur conçoit des œuvres aussi durables que celles d'Herculanum et Denderah, propres à perpétuer la mémoire des prodiges de la « quatrième dynastie » et de son « immortel fondateur », exciter l'ardeur guerrière et l'émulation des artistes, instruire et moraliser le peuple, attirer à Paris les grands, les riches et les étrangers... Parmi les PANORAMAS proposés : la conquête de l'Égypte ; le passage du mont Saint-Bernard ; les batailles d'Ulm, Austerlitz, Iéna, Eylau, Friedland, Essling, Wagram ; le mariage du Grand Napoléon et de Marie-Louise ; la naissance du Roi de Rome... « Ainsi la France verrait s'élever une foule de statues, de trophées et d'inscriptions à la gloire de nos héros, de ces législateurs philosophes, qui portèrent le flambeau de la raison, dissipèrent les ténèbres de l'erreur et dont les noms perçant la nuit des siècles, brilleront comme des astres radieux, sur le sombre abîme de l'avenir. Peut-on craindre de pousser trop loin la reconnaissance envers des hommes, qui pour servir le Prince et la Patrie et éclairer leurs contemporains, n'ont rien trouvé d'impossible »...

3. DIVERS. Environ 40 documents. 200/300 €

Actes sur parchemin. Documents et lettres de service du marquis de BEAUFORT (né 1635) : commission de colobel d'un régiment de 2000 hommes par la République de VENISE (1656, avec sceau), PHILIPPE D'ORLÉANS MONSIEUR pour la charge de premier chambellan (1664), maréchal d' HUMIÈRES (Lille 1675), Louis XIV (secrétaire, 1680, autorisation d'aller en Pologne), etc. Liasse d'actes attestant la noblesse de la famille de Brandouin (1711). Manuscrits des années 1780-1789 sur les ordres de Saint-Lazare et du Mont-Carmel, sur la Lorraine, discours et arrêts, ordonnance royale sur les régiments, *Lettre d'un ami à M. Necker*... Manuscrit relié avec une copie ancienne de *L'Achilléide* de LUCE DE LANCIVAL, puis notes autographes d'Anne-Marie de Coutances, comtesse de BEAUFORT D'HAUTPOUL (1802-1803). Fac-similé du testament de Marie-Antoinette. Carte entoillée des *Victoires et conquêtes* (Panckoucke, 1815-1821). Lettres de Mme de Genlis (à Carion-Nisas) et de Ch. de Damas. Relevé d'inscriptions sur les tombes du Mont-Valérien...

4. DRAPEAUX. [COLLECTION DES DRAPEAUX]. Recueil de 55 planches gravées et aquarellées, [1790] ; 2 vol. in-4 en reliure de l'époque basane fauve. 400/500 €

TRÈS JOLIE COLLECTION DES DRAPEAUX DES DISTRICTS PARISIENS. Chacune des 55 planches, très finement aquarellée, représente un soldat coiffé d'une tricorne et tenant le drapeau d'un district de Paris. Légendes gravées ou au pochoir. Le drapeau de la planche 46, *Bataillon de St Louis la Culture*, a été laissé en blanc. Il s'agit d'un recueil de planches de l'ouvrage de Vieilh de Varenne, *Description curieuse et intéressante des soixante drapeaux que l'amour patriotique a offerts aux soixante districts de la ville et faubourgs de Paris* (1790).

5. Charles Tristan, comte de MONTHOLON (1783-1853). 78 L.A. (une incomplète) et un poème autographe en anglais), février-septembre 1809, à ALBINE DE VASSAL, baronne Daniel ROGER ; 200 pages in-4 ou in-8, nombreuses adresses. 4 000/5 000 €

CORRESPONDANCE PASSIONNÉE DU TOUT DÉBUT DE SA RELATION AVEC SA MAÎTRESSE ET FUTURE FEMME, ALBINE DE VASSAL, qui était alors l'épouse d'un banquier genevois, le baron Roger. [Roger demanda, et obtint, la séparation de corps en avril 1809 et le divorce en mai 1812 ; le mariage d'Albine avec Montholon le 2 juillet 1812, contraire aux vœux de l'Empereur, provoqua la disgrâce de l'officier, qui fut cependant plus tard un des fidèles compagnons d'exil de Napoléon.] Nous ne pouvons donner ici qu'un bref aperçu de cette importante correspondance amoureuse.

[Février]. 1. « Je ne vis plus, ma tête s'égaré, et j'ai peine à dissimuler le trouble qui m'agite. Pourquoi vous ai-je connu ? et qu'ai-je fait à Dieu pour m'accabler à ce point. – Quelle est ma démence c'est à vous que j'écris Albine, à vous qui vivez pour un autre. Quelle cruelle idée ! Et combien je serais heureux de donner ma vie pour ne pas la concevoir – pourquoi ne pas me l'avoir caché, j'ai dissimulé, vous avez plongé le poignard dans mon ame, je vous adore Albine, et sans vous l'univers est nul à mes yeux. Ayez pitié de moi, ne cédez que si votre cœur vous l'ordonne »... – 2 « Quelques soient les circonstances qui puissent arriver, quelque soit le service qu'il faille vous rendre, comptez sur moi à la vie et à la mort. Ce n'est pas comme amant que je fais ce serment, c'est comme votre ami votre meilleur ami. Si vous croyez que l'honneur de votre mari ne porte que sur moi, je serai quelque temps sans vous voir [...]. Je ne suis point jaloux du sentiment que vous avez pour lui, s'il n'est égal qu'au sien, un tel amour serait trop loin du mien »... – 3. « Soyez franche mon amie, le coup sera affreux pour moi, peut-être ne le supporterai-je pas ? Mais je préfère le supplice le plus abominable à l'idée de ne pas vous voir partager ma tendresse »... – 5 : « je deviens tout à fait fou, j'en suis déjà à ne plus pouvoir lier deux idées. L'immense quantité de projets que m'offre mon imagination, augmente chaque jour mon délire »... – 6. « Ô mon Dieu que je suis malheureux ! Mon imagination se livre aux plus affreuses chimères et je ne le vois que trop chaque jour, il n'y a plus dans ce monde de bonheur pour moi »... – 7. « J'ai commis de grandes fautes. Pour avoir trop aimé, est-ce un crime ? [...] Je jure sur ce même honneur qui fut toujours mon guide, que vous êtes la femme que j'aime le plus vivement »... – [10 février]. « Je suis digne de votre amour, que le ciel me frappe de sa malédiction si jamais vous cessez de trouver en moi le sentiment le plus tendre et le deuoement le plus illimité [...] songez que votre réponse décidera du sort de ma vie »... [14 février]. « Quel délire enchanteur enivre tous mes jours ? Je ne vois que vous mon Albine, votre image bien présente à ma pensée me découvre un siècle de bonheur ; vous posséder ! enflamme mon cœur d'un feu dont j'ignorais l'existence. Ne détruisez pas l'espoir qui seul a plus de prix à mes yeux que tout l'univers. Oh ma toute aimée cessez d'éloigner encore, l'époque qui fixera pour jamais le bonheur sur ma tête, ma vie entière vous sera consacrée, je ne me croirai heureux qu'en unissant à jamais nos ames »...

[Mars]. *Jeudi à 9 h.* « Comment te peindre ma toute aimée les horribles souffrances auxquelles je suis livré depuis deux jours. Je ne vis plus, les tourmens de l'enfer seraient plus doux pour moi. Albine adorée quel conseil te donner ? L'honneur m'oblige de sacrifier mon bonheur au tien. – D. ne peut avoir que des soupçons, il n'a et n'aura aucune preuve. Fr. lui avouera si cela est nécessaire quelle est ma maîtresse [...] et fera tout pour te sauver. Ne crains rien non plus de S tS. – Si D. y découvre quelque chose [...] je m'y ferai surprendre par lui avec Mad. van der Stael et mon enfant, elle est de ta taille de ta tournure, a une echarpe amaranthe, ainsi les rapports peuvent facilement vous confondre et si une fois il la voit, tous ses soupçons sur toi tombent à l'instant. La crise est affreuse mon Albine, mais une séparation dans ce moment le serait encore plus pour toi »... – « Les liens qui m'unissent à toi sont sacrés, le malheur les a scélés. Ceux de la loi seraient moins inviolables. – Ce soir j'entrerai chez toi par le jardin après que l'on sera parti, je resterai le dernier. Au lieu de mettre un papier dans la serrure, mets une serviette ou un mouchoir autour de la barre de fer de la fenêtre aussitôt que je pourrai entrer, et sois tranquille malgré tout cela je n'entrerai pas dans ta chambre à coucher avant que tu ne viennes me chercher tu calculeras que je serai dans le cabinet une grande demi-heure après que l'on sera parti. Que je serai heureux de te serrer dans mes bras »... – *Samedi matin.* « Si nous ne pouvons habiter la France n'est il donc pas d'autres pays où loin des intrigues nous passerions des jours heureux. Si tu pars dans peu de jours je te suivrai. Pour cela il faut empêcher D. de t'accompagner. Nous pourrions rester ensemble à 50 lieues de Paris jusqu'au départ de l'emp. [Napoléon] »...

Vienne 2 juin. « Je suis toujours à Vienne et y resterai aussi longtemps que le quartier g al de l'empereur sera à Ebersdorff »... *6 juin.* « Nos amis les russes seront ici dans huit jours ainsi que les polonais et nous pourrions former une contredance de 100 000, par couple quand nous serons réunis, jugez si nous serons sûrs du succès. Quelle belle bataille et que je serais malheureux de ne pas y être »... *10 juin.* « Je n'ai point encore parlé à mon pere avec toute cette franchise. Je me suis contenté de gagner du temps. Mais le jour ou il me forcera de rompre la glace je le ferai sans hesiter et de maniere à lui oter tout espoir de me faire changer de resolution. Tu vois mon Albine que tes craintes sont chimeriques et que ma volonté sur le mariage est tout a fait indépendante de mon amour. Unir mon sort au tien ne blesse aucune de mes idées, tu connais toute ma vie, les scrupules religieux sont les mêmes pour nous deux »...

Voir reproduction en 2' de couv

6. Charles Tristan, comte de MONTHOLON. 14 L.A.S. (paraphe) ou L.A. (une incomplète), 1811-1839 et s.d., à SA FEMME ALBINE ; 32 pages in-4 ou in-8, plusieurs adresses.

400/500 €

La première lettre, de Saint-Cloud le 24 novembre 1811, avant leur mariage, est très amoureuse ; il se montre impatient de retrouver Albine, à laquelle il rêve amoureusement la nuit, « que j'adore comme jamais divinité ne le fut, et dont un seul baiser commande à tout mon être »... En 1826, Montholon est à Londres pour tenter de régler la succession de Napoléon. En 1827, il évoque le procès qu'il doit soutenir, leur fille Napoléone, sa famille... Il propose à Albine d'échanger son hôtel avec celui de la duchesse de Raguse... Etc.

ON JOINT

2 L.A. d' ALBINE à Montholon ; 2 lettres à elle adressées par le cardinal CAMBACÈRES, archevêque de Rouen (1812), et par Nicolas-Louis PLANAT DE LA FAYE (Trieste 23 septembre 1820), voulant aller partager la captivité de Napoléon ; une L.A.S. de Montholon à Mme Dupré, et 6 documents le concernant (1807-1813) ; plus qq pages de l'album amicum de la reine de Prusse (1795-1803) pris par Montholon à Berlin.

7. [Napoléone de MONTHOLON, comtesse de LA PEYROUSE (1816-1907) fille de Montholon, filleule de l'Empereur]. 18 lettres et documents. 200/300 €

3 L.A.S. de son père MONTHOLON à elle adressées ; L.A.S. de sa nourrice Mary WELLER rapportée de Sainte-Hélène par le général de Bertrand (1840) ; d'autres lettres à elle adressées par Mme de MARBEUF et Louis VEUILLOT (2). Documents concernant son second mari, le comte de Bonfils de Lablénie de LA PEYROUSE (1808-1895, lieutenant de vaisseau) : notes autographes sur la marine (1842) ; lettres à lui adressées par Montholon, le baron de MACKAU, Louis d'Orléans duc de NEMOURS, Charles de MONTALEMBERT (5, 1851-1852) ; et 2 portraits dessinés.

8. NAPOLEON I^{er}. MANUSCRIT autographe ; 2 pages in-fol. au crayon (filigrane à l'image couronnée de la Grand-Bretagne ; 2 petites fentes en haut du feuillet).

5 000/7 000 €

TEXTE INÉDIT SUR LA SITUATION EN ITALIE APRÈS LA BATAILLE DE LA TREBBIA (19 juin 1799), sur la défaite de la république parthénopeenne et LA PRISE DE NAPLES PAR LE CARDINAL RUFFO, LA DÉFENSE D'ANCÔNE PAR LE GÉNÉRAL MONNIER. Ce texte, rédigé à Sainte-Hélène, devait prendre place dans les Mémoires que rédigeait Napoléon.

« Lorsque l'on apprit à Naples la défaite de Scherer aux batailles de Véronne et de Magnano, l'armistice de Mantoue, la perte de la bataille de Cassano, l'entrée de Souvarow dans Milan, que les esprits furent vivement agités, le cardinal Ruffo se mit à la tête de l'insurrection des Calabres et s'avance le 19 juin sur Naples. Les patriotes prirent un des détachements des garnisons des vaisseaux anglais et russes devant Naples. Les patriotes se défendirent dans Naples mais furent enfin forcés de se renfermer dans les forts de St Elme, qui avait une garnison française, le château neuf, celui de l'œuf [...] Ruffo repoussé dans toutes ses attaques eut recours à une négociation », et signa un armistice généreux qui épargnait la vie des patriotes...

Plus loin, Napoléon relate l'héroïque défense d'Ancône par le général Monnier : « Froelich se porta alors sur Ancone. Depuis 6 mois le general Monnier commandant les 3 departements de la Republique Romaine de l'Adriatique deffendait cette ville contre le general Lahoz qui etait à la tete des insurges de l'Apenin », appuyé par une escadre turco-russe « qui avait pris Corfou. Il y avait dans le port d'Ancone 3 vaisseaux de 64 des fregates et plusieurs briques et une grande quantite d'artillerie prises de larsenal de Venise »... Monnier défendit la ville avec héroïsme, mais l'ennemi était trop puissant. « N'ayant plus d'espoir de la délivrer il capitula le 16 novembre et rentra en France avec sa garnison. [...] Il fut le dernier qui se maintint en Italie 8 mois après la défaite de Scherer 5 mois après la perte de la bataille de la Trebbia ».

Voir reproduction en 2' de couv

9. NAPOLEON I^{er}. MANUSCRIT autographe ; demi-page in-fol. au crayon (filigrane S & C Wise 1818 ; petite fente au pli). 2 000/2 500 €

NOTES MILITAIRES de premier jet au verso d'un manuscrit de la main de Louis-Étienne Saint-Denis dit le Mameluk Ali (1788-1856), second valet de chambre, copiste et bibliothécaire de Napoléon à Sainte-Hélène, dressant l'état de l'Armée d'Italie en 1796-1797 et des troupes autrichiennes...

Selon Napoléon, l'artillerie doit « protéger les places contres les charges de l'infanterie [...] L'artillerie légère complete l'arme de la Cavalerie elle lui donne des forces dont elle était privée »... Etc.

ON JOINT un fragment de manuscrit consacré à la première campagne d'Italie, et à la Corse (3 p. in-fol. pag. 12-14).

10. [NAPOLEON I^{er}]. Napoléone de MONTHOLON, comtesse de LAPEYROUSE (1816-1907) fille de Montholon, née à Sainte-Hélène, filleule de l'Empereur. 2 L.A.S. (minutes), Marseille 3 et 12 janvier 1889, à un prêtre ; 7 et 8 pages in-8. 400/500 €

TÉMOIGNAGE SUR LES DERNIERS MOMENTS DE L'EMPEREUR. Elle relate les circonstances de sa confession à l'abbé VIGNALI ; Napoléon ayant exigé que Montholon reste dans la pièce, l'abbé consentit à ce qu'il se tienne derrière un paravent, mais Montholon s'éloigna dans le salon pour ne pas entendre ; la confession dura une demi-heure environ, et Napoléon déclara : « Ah Montholon que cela fait de bien ! ». L'Empereur voulut communier, mais ne le put à cause de ses vomissements ; il a demandé à ce qu'on dressât une chapelle ardente où on célébra la messe tous les matins jusqu'à sa mort ; « il a tenu à ce que son entourage sut qu'il voulait mourir en chrétien. [...] S.M. a reçu l'Extrême Onction avec toute sa connaissance et la plénitude de sa volonté ». Il n'a pas parlé de rétractation ou de réparation publique. Selon le comte Marchand, « l'Empereur paraissait prier souvent »...

11. NAPOLEON III. L.A.S., Wilhelmshöhe 18 septembre 1870, [à Napoléone de MONTHOLON, comtesse de LAPEYROUSE] ; demi-page in-8. 400/500 €

« Je suis bien touché Madame des sentiments que vous me témoignez dans mon malheur. Je tiens à vous en remercier »...

ON JOINT une photographie sur la mort de Napoléon III.

ARCHIVES DU GÉNÉRAL CHARLES BRANDOUIN,
MARQUIS DE BEAUFORT D'HAUTPOUL.
(1804-1890)

12. Édouard Brandouin Balaguier de BEAUFORT D'HAUTPOUL (1782-1831) colonel du génie, père du général. 4 MANUSCRITS autographes signés, 1799-1809 ; 3 volumes petit in-4 reliés vélin ou dos vélin, et un cahier broché (mouillures au bas du premier vol.). 1 000/1 200 €

* CAHIER D'ÉTUDIANT AU COLLÈGE DE SORÈZE EN 1799. *Cahier d'histoire générale sous le Citoyen Aigster*, suivi d' *Analyses de l'histoire générale sous le C. en Gratian*, *Cahier d'Algèbre*, sous Adiot et *De la formation des puissances & de l'extraction des racines des quantités complexes* (84 p. plus ff. vierges) ; quelques dessins à la plume.

* *Journal depuis mon départ pour Milan, le 19 ventose an 10*, 19 ventose-10 messidor X (10 mars-29 juin 1802 ; environ 68 p. plus ff. vierges ; qq. découpages). JOURNAL DU JEUNE LIEUTENANT D'ÉTAT-MAJOR DU GÉNIE, parti pour la CAMPAGNE D'ITALIE à sa sortie de Polytechnique. La page de titre porte en exergue : « Écrit par la franchise, il ne sera lu que par l'amitié... ou l'amour ! »... Le lieutenant écrit ce journal de Lyon, Annecy, Chambéry, Milan, Brescia, Chiari, Verceil et Turin, et consigne ses impressions de voyage, des observations et échos, ses visites et divertissements (spectacles, fêtes populaires, un roman « abominable » intitulé *Justine, ou les Malheurs de la vertu*), ainsi que des faits et anecdotes de la vie militaire. Il est question des expéditions d'Égypte et de Saint-Domingue, de critiques du général LECLERC à l'encontre du Génie, de divers généraux : CAMPREDON, DESAIX, MICHAUD, SORBIER, etc. Retourné, le volume comporte un « Etat des Lettres Ecrites et Reçues » (correspondance avec « Victor »), et des adresses de particuliers ou professionnels.

* *Journal d'un voyage en Italie (de l'Isle d'Elbe à Rome et de Rome à Lyon)*. An 12, [1804] (cahier de 52 p.). JOURNAL DE VOYAGE com-

mencé à bord de la *Spronare*, au départ de Portoferraio, le 29 prairial (18 juin), et terminé à l'Auberge des Quatre Nations de Lyon, le 14 septembre. L'itinéraire suivi est Porto-Ferraio, Piombino, Castagnetto, Livourne, Pise, Florence, Sienne, Rome, Viterbe, Florence, Bologne, Milan, Turin, le mont Cenis, Chambéry, Lyon. L'auteur fait la part belle aux péripéties et hasards du voyage, depuis l'obtention du bateau (par autorisation du gouverneur d'Elbe, le général RUSCA), jusqu'aux rencontres, fêtes locales, chambres garnies, diners d'auberge, routes périlleuses et accidents de voiture... Il s'amuse à juger les spectacles, l'attrait des boutiques, le délabrement des routes... Il décrit longuement la tour de Pise, les bains, la campagne toscane et les antiquités de Rome. Il fait des excursions à Tivoli et à Frascati et visite l'atelier de CANOVA (le sculpteur « finissoit la statue colossale de Bonaparte, celle du Roi de Naples étoit ébauchée, de même qu'un groupe d'Hercule et Lysas »)... Il consacre des pages curieuses au caractère des Romains (féroces, mais francs et agréables), et raconte avec des détails saisissants la traversée du mont Cenis au clair de lune...

* CAHIER DE NOTES, 1807-1809 (115 p. plus ff. vierges). « Lettres, rapports, affaires particulières & a », comportant des minutes de lettres d'affaires à son oncle MARSOLLIER, sa mère, son grand-père ou à un régisseur ou des chargés d'affaires ; un « Tableau de ma fortune » en mai 1807 (dettes, legs, appointements, pensions et rentes, charges et intérêts), et un autre en mars 1808 ; l'extrait d'un compte de famille de 1803 ; un état des papiers déposés chez son avocat ou ses notaires ; des listes d'effets emportés avec lui en Hollande ou au siège de Colberg ; un « emploi à faire de l'héritage de Louise » [de BUDE, sa femme] ; des comptes ; la copie d'un état officiel de ses services militaires ; des instructions pour l'entretien ou l'exploitation de ses propriétés... Quelques minutes de lettres, notamment au général Dupuch ; quelques dessins, vues de villes ou paysages. Les documents sont datés de Boisy, Bois-le-Duc (dessin), La Haye, « entre Borken et Coesfeld » (dessin), Stralsund, Berlin. Table en fin de vol.

13. NAPOLEON I^{er}. P.S. « Napole », contresignée par CAMBACÈRES, le Prince Archi-Chancelier de l'Empire, Palais de Compiègne 26 avril 1810 ; velin in-plano en partie imprimé, en-tête *Napoléon par la grâce de Dieu, Empereur des Français Roi d'Italie, Protecteur de la Confédération du Rhin* avec ARMOIRIES PEINTES, grand sceau cire rouge à l'effigie de l'Empereur trônant et à l'aigle (le ruban a été brisé), boîtier et étui d'étain (séparés). 1 500/1 800 €

LETTRES DE NOBLESSE POUR ÉDOUARD DE BEAUFORT D'HAUTPOUL, CAPITAINE AU CORPS IMPÉRIAL DU GÉNIE. Membre de la Légion d'honneur, le capitaine (1782-1831) reçoit le titre de Chevalier. Ses armoiries : « parti au premier d'argent à deux fasces de gueules, accompagnées de six coqs de sable, crêtés et barbés de gueules trois deux et un, au deuxième de sable à la tour d'argent, sénestrée d'un lion contrerampant d'or, et surmontée d'une épée haute en pal d'or accompagnée de deux croissants d'argent le tout soutenu d'une champagne de gueules du tiers de l'écu, au signe des chevaliers, livrées les couleurs de l'écu », sont peintes dans le coin supérieur gauche du brevet. Au dos, apostilles signées par le comte LAPLACE, chancelier du Sénat, et le baron DUDON, secrétaire général du Conseil du Sceau des titres.

Voir reproduction en 2^e de couv

14. Édouard Brandouin Balaguier de BEAUFORT D'HAUTPOUL. MANUSCRIT autographe signé de son JOURNAL, Mantoue 22 mars 1814-2 juin 1816, et 29 janvier 1817-23 avril 1818 ; volume petit in-4 de 393 pages, reliure de l'époque dos vélin vert, au chiffre E sur le plat sup.

600/800 €

TRÈS INTÉRESSANT JOURNAL CONSACRÉ AUX FAITS, ÉCHOS ET COMMENTAIRES SUR L'OCCUPATION ALLIÉE ET LES RÈGLEMENTS DE COMPTES ENTRE FRANÇAIS EN 1815-1816, À LA SUITE DES CENT JOURS. Il fut commencé à Mantoue alors que Beaufort venait d'être nommé major, et terminé après qu'il fut reconnu marquis. Sous la Restauration, Beaufort est nommé à un poste d'administrateur au ministère de la Guerre, sous le général baron DECAUX (division du Génie) ; il y rencontre beaucoup de personnalités (CARNOT, DAVOUT, DEJEAN, DROUOT, GAZAN, HAXO, LAMETH, LAURISTON, MACDONALD, MARMONT, MASSÉNA, MONCEY, RAPP, REILLE, etc.), et il recueille beaucoup de nouvelles et de rumeurs. 7 août. « Vu le g^{al} CURIAL pour PELET. Il n'est pas employé, on ne lui sait aucun gré de sa disgrâce & on lui en veut *d'avoir servi*. Pelet est le seul du corps qui ne lui eut aucune obligation, & le *seul* dont il ait eu à se louer dans sa disgrâce. Le 10^e Rég^t veut parodier l'adresse du 7^e au mois de mars. Le bout d'oreille perce dans les expressions à la 1^{ère} personne du singulier. Il prétend être resté constamment *fidèle au Roi*. Joli article du Journal de Paris sur les girouettes »... 9 août. « Le M^{al} BRUNE s'est brûlé la cervelle à Avignon, au moment d'être massacré par le peuple [...] Grande revue de l'armée Russe. [...] Diné chez le P. d'ESSLING. Off^{er} prussien qui au lieu d'y manger voulait se faire donner 10 f. par jour, & qui a fait l'insolent »... 10 août. Rumeurs contradictoires concernant les rapports entre les souverains et princes français et alliés... 14 août. « On assure que les alliés avaient bien le projet de nous morceler, & que s'ils en reviennent au Traité de Paris, ce sera une victoire due à l'ascendant du beau caractère du Roi qui ne se dissimulant pas qu'ils *peuvent tout*, & qu'il ne peut résister par *la force* à aucune de leurs propositions, ne leur oppose que leurs promesses, & le mépris qu'ils s'attireront s'ils y manquent »... 20 septembre. « On dit la paix enfin signée, bien à contre-cœur par le roi de Prusse, qui a failli rester notre *seul ennemi* »... 29 septembre. « Les autrichiens enlèvent, comme ayant appartenu à Venise, les chevaux de l'arc du Carrousel ; on les a pris pour des voleurs ; on dit qu'ils le démoliront. L'Empereur de Russie est parti, les autres vont s'en aller. DECAUX a travaillé cette nuit avec le Duc de FELTRE au Traité de paix, & ne *peut* nous en dire les conditions, mais elles paraissent affreuses. En attendant, le quartier g^{al} de BLUCHER à Versailles sera dur à digérer »... 3 octobre. « WELLINGTON. Il a eu l'audace d'entrer hier dans la loge du Roi à la Salle Favart. Les cris & murmures du public l'ont forcé à en sortir. Quelle effronterie ! C'est aujourd'hui le plus acharné de nos ennemis »... 7 octobre. Discours du Roi aux Chambres : « sage, mesuré, mais triste comme les circonstances actuelles »... Tout cet hiver 1815-1816 est ponctué de nouvelles de la réorganisation de l'armée et du ministère. Beaufort consigne avec indignation et douleur des preuves des « horreurs continuelles » de l'occupation : pertes de territoires, indemnités de guerre, réclamations des commissaires, pillages, grossièretés et provocations des troupes, « surtout des Prussiens »... Il s'inquiète de la dénonciation persistante et souvent calomnieuse de régicides et bonapartistes : la délation s'étend à sa propre personne et l'oblige à se défendre. Il blâme la commémoration de la mort de Louis XVI : « on insiste aujourd'hui pour en faire non seulement un sujet d'affliction, mais un motif de vengeance & de réaction » (20 janvier 1816)... Sa propre mère prétend « que c'est par haine pour le gouvernement que je vois les choses en noir » (2 février), mais il se tourmente plus exactement pour une société délétère et des chefs accablés d'accusations de trahison... On lit aussi dans ce journal des extraits ou notes de lecture sur les fortifications de Plaisance, les dernières opérations de l'Armée d'Italie, la chute de l'Empereur, la radiation de pairs de France, un rapport du duc d'Otrante (FOUCHÉ) sur les Alliés, les Mémoires de La Rochejaquelein, etc. Sont notés des minutes de lettres, un budget et des dépenses de ménage, le détail de ses dettes, les nombreux spectacles auxquels Beaufort assiste et qu'il commente, les visites qu'il reçoit ou qu'il rend... Etc.

15. [Édouard Brandouin Balaguier de BEAUFORT D'HAUTPOUL (1782-1831) colonel du génie].

BREVETS ET DÉCORATIONS. 5 BREVETS, 1814-1828 ; vélins in-plano ou oblong in-fol. en partie imprimés.

400/500 €

30 août 1814, lettres de chevalier de l'ordre militaire de Saint-Louis (signé par LOUIS XVIII et le comte DUPONT). 4 février 1815, nomination comme Major dans le corps royal du Génie (signé par SOULT duc de Dalmatie, griffe de Louis XVIII). 26 décembre 1816, brevet d'officier de la Légion d'honneur (signé par MACDONALD, griffe de Louis XVIII). 13 avril 1821, nomination comme Colonel du Génie (signé par LATOUR-MAUBOURG, griffe de Louis XVIII). 20 décembre 1828, brevet de commandeur de la Légion d'honneur (signé par MACDONALD, griffe de Charles X). ON JOINT les lettres de chevalier de l'ordre militaire de Saint-Louis pour son beau-père le comte Charles d'HAUTPOUL (29 juillet 1814).

16. ÉGYPTE. 46 lettres, pièces ou manuscrits, 1828-1841.

1 000/1 200 €

DOSSIER CONCERNANT LA MISSION DU CAPITAINE CHARLES DE BEAUFORT D'HAUTPOUL EN ÉGYPTE. Chargé en 1829 par Soult d'une mission auprès du Pacha d'Égypte Méhémet-Ali, Beaufort y resta trois ans comme attaché à l'état-major d'Ibrahim, fils du Pacha, et observa la situation dans ce pays, mais aussi en Syrie, en Asie mineure et en Perse.

Lettres du chef de bataillon chef de la brigade topographique BARTHELEMY (Modon en Morée), comte de FOUCAULT, Ioannis KAPODISTRIAS (Navarin 1829), J.A. MALCOLM (en arménien), maréchal OUDINOT duc de Reggio, général PELET (10, 1833-1840, sur le rapprochement de la France avec l'Égypte et Méhémet-Ali, le voyage de Beaufort en Syrie avec Soliman-Pacha, etc.), SÉLIM-BEY (2 longues lettres, Antioche 1835 et Saïd 1838 sur une expédition contre les Druses), SOLIMAN PACHA (2), maréchal SOULT duc de Dalmatie (2), etc.

Mémoires du capitaine de BEAUFORT D'HAUTPOUL sur « les avantages d'une alliance entre la France & un nouvel Empire d'Orient fondé sous la domination du Pacha d'Égypte », « sur l'Orient & sur l'Égypte en particulier » (Méhémet Ali, Ibrahim Pacha, la Syrie, l'Angleterre, etc.), « sur Acre », « sur le système de défense de la Syrie », sur l'organisation de l'armée égyptienne, notes sur la Syrie, minutes de sa correspondance, relevés topographiques, etc.

17. Charles de BEAUFORT D'HAUTPOUL.

MANUSCRITS autographes de JOURNAUX DE VOYAGE, 1834-1838 ; 2 vol. petit in-4 de 328 pages plus qqs ff. vierges chiffés, dos basane brune (qqq mouill. sur le bord inf. du premier vol.), et un vol. oblong in-8 de 120 pages, dos basane verte au chiffre E sur le plat sup.

1 200/1 500 €

JOURNAUX DU CAPITAINE DE BEAUFORT LORS DE SA MISSION EN ÉGYPTE AUPRÈS DU PACHA MÉHÉMET-ALI, ET DE SES VOYAGES AU MOYEN-ORIENT.

Le premier volume, du 4 juillet 1834 au 20 janvier 1835, relate le voyage de Toulon à Alexandrie, en passant par Nauplie, avec quelques portraits et digressions... Alexandrie. Voyage au Caire. « Visites officielles ». École de Gizèh. Rencontres avec des Français, Turcs, Russes, Anglais ou leurs représentants ; observations sur les travaux ; conversations. Fête de Napoléon célébrée par SOLIMAN PACHA. Mosquées, marché des esclaves, climat, danseuses du Caire, souper chez Achmet Pacha. Le maréchal Marmont à Alexandrie. Noce de la sœur de Kiani Bey. La peste. Visite aux Pyramides. Etc. Voyage en Syrie. La révolte de 1834 en Syrie...

Le second volume, du 31 mars 1835 au 30 octobre 1836, se compose d'entrées journalières brèves, de listes ou tableaux de référence (bibliographie, listes de vêtements, états de régiments d'infanterie, de cavalerie et d'artillerie dans le pays, équivalences de devises, levers et couchers du soleil à Acre, « objets à rapporter de France »...), et de récits plus développés. Propriété du Pacha. Voyage en Syrie. Voyage à Acre. Le Mont Carmel. IBRAHIM PACHA (caractère, usages). Dîner chez le cheik HUSSEIN, gouverneur d'une province de la Syrie méridionale, en compagnie de Soliman Pacha. La révolte de 1834 en Syrie. Voyage d'Acre à Beyrouth. Une course chez l'émir BÉCHIR. Voyage de Seyde à Beyrouth, Tripoli, Hama, Alep, Antioche, Latakîé... Avec quelques croquis.

Le troisième volume, du 30 octobre 1836 au 31 décembre 1838, dresse des cartes sommaires correspondant à des parties de l'Égypte, la Syrie et le Liban d'aujourd'hui. Beaufort trace l'itinéraire qu'il a suivi de Seyde à Damas, et consigne, dans de brèves entrées, des notes sur le temps, sa santé (il souffre de fièvres), une visite des ruines de Balbek, etc. Il s'embarque en janvier 1837 pour l'Europe et arrive à Paris le 29 mars, après un passage par la Suisse. Les premiers jours d'avril 1837 le voient reçu par le duc d'ORLÉANS, le colonel AUPICK, le maréchal SOULT, et enfin le 9 par le prince de JOINVILLE, puis le duc de NEMOURS, et d'autres... Il note les spectacles et réunions auxquels il assiste, des manœuvres auxquels il participe, des lettres reçues ou envoyées (Ibrahim, Soliman Pacha...), quelques faits contemporains tels qu'une visite du duc de RAGUSE en Égypte ou la conclusion du traité du général BUGEAUD... Ce cahier avait appartenu auparavant à son père, Édouard de Beaufort d'Hautpoul (avec son chiffre sur le plat sup.).

ON JOINT un autre journal (1827-1830 ; 88 p. petit in-4, cart. vert) : voyage de Genève à Nancy par Dijon (juin 1827) ; activités avec ses frères d'armes : bains dans la Moselle, cafés, musique, exercices et inspections ; congé en Suisse, avec ses parents ; départ pour la Morée ; Navarin ; retour en France en septembre 1829... Plus des fragments d'un autre journal du 9 juin 1834 au 31 janvier 1837 (22 p. arrachés d'un cahier), consacré à son départ de France, sa maladie à Assouan où il est soigné par la jeune Mina, leurs amours, la mort de Mina, etc. ; un cahier autographe comportant 3 ébauches de textes sur l'Égypte et les Puissances européennes en 1833-1834 (32 p. in-4, cart. dos basane rouge).

18. Charles de BEAUFORT D'HAUTPOUL. 2 MANUSCRITS autographes, 1839-1840 ; vol. petit in-4 de 75 pages (plus ff. vierges), demi-reliure basane brune, et cahier in-8 cartonné de 82 pages (plus qq. ff. vierges). 1 200/1 500 €

INTÉRESSANT TÉMOIGNAGE SUR SON VOYAGE EN PERSE ET EN SYRIE DANS LE CONTEXTE DE LA QUESTION D'ORIENT.

VOYAGE EN PERSE. Minutes de lettres ou rapports au général P. [PELET] : Trebizonde 12 décembre 1839, racontant le voyage depuis Toulon ; Tauris 5 février 1840, parlant de HAFEZ Pacha d'Erzeroum et des troupes dans le pays ; Ispahan 12 avril, à propos de l'armée persane et des places fortes de la Perse (croquis de la place d'Hérat) ; Bagdad 5 juin, parlant de la navigation fluviale, des troupes et des ambitions de l'Angleterre... Minute de lettre à Thiers, du Lazaret de Malte 3 septembre 1840, à propos d'IBRAHIM PACHA, fort bien disposé envers la France... État des troupes en Syrie... Retourné, le volume contient d'autres textes : fragment d'un discours de Thiers à la Chambre des Pairs sur la question d'Orient ; sur le commerce et la présence des Anglais en Perse (Basrah 26 mai) ; sur les Pachas (Bagdad 9 juin) et le Pachalik de Bagdad : territoire, population de la capitale, troupes, sol, bazars, administration, douane, poids et mesures, monnaies, prix de l'or, importations, personnages influents (« Le Pacha est faible & dominé par son entourage qui se livre à toute sorte de menées impunément ainsi son gouvernement déplaît & tout

changement serait bien accueilli. On a une haute opinion de la force de Méhémet Ali dans toutes les classes »). ; le pachalik de Massoul (Massoul 30 juin) ; la province d'Alep (Alep 29 juillet)... « DE BOUCHEHR À MARACH », 17 mai-5 août 1840. Ce cahier recueille des notes sur l'activité de Beaufort, attaché à l'ambassade de France en Perse, et envoyé en mission en Syrie, occupée alors par IBRAHIM PACHA et ses troupes égyptiennes. Beaufort ouvre son cahier par une « Note historique » sur les Cheiks ou gouverneurs successifs de Perse dans les temps modernes ; des remarques sur la production et le commerce du pays, les transports maritimes et fluviaux, la tolérance religieuse. Ensuite il y consigne les étapes de son voyage. Visite à l'île de Kharek, où le résident anglais dans le Golfe persique lui fait voir les munitions, les fortifications et les manœuvres (notes illustrées d'un croquis de l'île)... Voyage fluvial dans la province de Basrah... Chez M. Vidal à Bagdad, lecture des journaux de Smyrne arrivés de Damas, rencontre de deux prêtres catholiques arméniens ; rumeurs d'un retour de la peste... Croquis de l'emplacement de la maison anglaise et de détails architecturaux... Notes sur la politique anglaise vis-à-vis l'Empire ottoman et « mon ami IBRAHIM PACHA »... Visite chez ALI PACHA : « Conversation plus qu'insignifiante. Il paraît peu dévôt. Nous faisons ensuite une visite à FERIK PACHA son gendre » (12 juin)... Échos de l'entrée des Russes à Khive, de troupes autrichiennes amassées sur la frontière de Turquie et de la volonté de l'Angleterre à « agir seule & par une guerre tout maritime »... Description de Kerkouk, rencontre de spahis, considérations sur la sécurité, croquis de cartes ou plans... Erbil et son histoire militaire... Itinéraire de Kalak à Kevrasor (village turc), Kazir, Battala, Mossoul, observations sur des ruines et des fouilles à faire... Visite d'un couvent français, propos d'un vieux prêtre chaldéen : « Il nous dit que le gouvernement turk est ici extrêmement tyrannique que les chrétiens sont très vexés & que les musulmans désirent ardemment un changement de domination. Ils voudraient voir arriver MÉHÉMET ALI, ils disent aussi aux chrétiens, quand donc vos frères d'Europe viendront-ils nous délivrer ? » (27 juin)... Propos d'un percepteur sur l'éventualité d'une guerre entre le Sultan et Méhémet Ali : « il serait fort heureux que toute la Turquie passât dans les mains de Méhémet Ali. Il nous dit aussi que HAFIZ PACHA est un fanatique qui ne pense qu'à prier & qu'à Nézib pendant qu'Ibrahim P. prenait ses dispositions Hafiz P. était en prière, avec 200 ulémas » (29 juin)... Visite le même jour au Kaïmakan, orgueilleux et grossier comme tous les Turcs, et à l'évêque catholique syrien, qui se plaint des empiètements des Syriens jacobites... Tchelaga, Telchaïr, Kours, Araban, Térek, Allaki, Getchibirdj, Kostoul, Bolouk Bachi, Raselain, Kara Kupri, Orfa, Tcharmelik, Aktarin, Alep, Telcheïr... Tout au long du voyage il note les sources, canaux, camps, aqueducs, puits, curiosités, cultures, accidents du terrain, rencontres de soldats... Enfin le 4 août il arrive chez IBRAHIM PACHA : « Il me regarde avec de grands yeux & me reconnaît dès que je prononce le nom d'Ibrahim Aga »... Détails cordiaux de leurs retrouvailles...

19. ALGERIE. Environ 55 lettres, manuscrits ou pièces, 1842-1865. 600/800 €

Henri d'Orléans duc d'AUMALE (3 ordres signés comme maréchal de camp, 1842-1843), Philippe-Victor TOUCHARD (25.XII.1842, intéressante lettre sur le voyage de *la Belle-Poule* avec le prince de Joinville et Portugal vers le Brésil, et leur exploration des côtes d'Afrique et à Gorée), vicomte de TOUCHEBEUF-CLERMONT (mémoire a.s. au duc d'AUMALE, gouverneur général de l'Algérie, 1847, sur la colonisation, le culte, les cabarets, les Arabes, etc.), général YUSUF (copies des journaux des marches et opérations de la colonne sous son commandement, 1846-1847), capitaine Émile DOULCET, chef du cabinet du duc d'Aumale, gouverneur général d'Algérie (4, janvier 1848, parlant du duc d'Aumale et d'Abd el Kader)... Mémoire sur la colonne expéditionnaire dans la petite Kabylie en 1852, commandée par le général de Mac-Mahon, avec

l. d'envoi du lieutenant Lacroix... Correspondances et ordres du jour de colonnes expéditionnaires, 1849-1855... Correspondances et dépêches reçues par BEAUFORT D'HAUTPOUL comme général commandant la subdivision de Tlemcen (1857) ; minutes de lettres et rapports de BEAUFORT D'HAUTPOUL... Lettres et pétitions en arabe, la plupart avec traductions (plusieurs avec cachets encre)... Etc.

20. Henri d'Orléans, duc d'AUMALE (1822-1897). 41 L.A.S. (la plupart signées de ses initiales, dont 6 non signées et 2 L.S.), vers 1845-1884 et s.d., à Charles de BEAUFORT D'HAUTPOUL; 95 pages formats divers, qq enveloppes. 1 500/2 000 €

INTÉRESSANTE CORRESPONDANCE À SON ANCIEN AIDE-DE-CAMP.

Les premières lettres du prince s'adressent à son officier d'ordonnance et traitent d'affaires courantes : il est question des généraux GAZAN, GENTIL, de ROSTOLAN, SAINTE-ALDEGONDE et SAINT-YON, du maréchal VALÉE, du duc DECAZES, du Roi LOUIS-PHILIPPE, etc. ; des dernières pertes anglaises en Inde, de la réception d'une députation et d'un voyage en Espagne, d'invitations à dîner ou à la chasse, etc. Gouverneur général de l'Algérie, Aumale entretient Beaufort, les 2 et 10 janvier 1848, de l'avenir d'ABD-EL-KADER, de la saisie de ses biens et de la remise de son cachet, « espèce d'emblème de souveraineté »...

Le 8 mars 1848, de Cadix, il charge le fidèle Beaufort de se défaire le plus avantageusement possible de ses chevaux et matériel : « nous sommes forcés de regarder à tout »... Exilé en Angleterre, il parle confidentiellement, le 31 mars, de son devoir de consoler ses « vénérés parents », de ses inquiétudes pour la France, et de l'espoir que son frère « le marin » (Joinville) et lui entretiennent, de rentrer en France ; il évoque aussi la question du « Domaine privé », et le prie d'en toucher un mot à CAVAIGNAC, « trop galant homme pour ne pas chercher à empêcher une iniquité »... N'ayant jamais eu d'aversion pour les institutions républicaines, les regardant comme le but vers lesquels ils devaient marcher, il ne regrette que la précipitation, mais « il faut faire la France démocratique et forte » (22 avril) ; « je ne me considère pas comme un ennemi de la Patrie » (5 mai) ; « un autre de nos rêves était encore que l'on nous permît d'aller nous fixer comme colons en Algérie, et d'y attendre, avec une provision sur nos revenus, le jour où l'on mourrait, nous donner main-levée du séquestre, et nous permettre de servir encore la Patrie » (12 mai) ; vive condamnation des « républicains de la veille » qui ont présenté le décret de bannissement de la famille d'Orléans (27 mai)... Sa famille n'est « d'aucune conspiration, d'aucune intrigue [...] ». Nous sommes les serviteurs du pays, nous serons toujours à ses ordres. [...] je vous prie de bien déclarer à Cavaignac que, ni mon frère ni moi, n'avons mis les pieds à Paris » (13 juin)... « nous reverrons notre pauvre Patrie heureuse ; c'est toujours là ma grande préoccupation » : son cœur fait des vœux « pour la constitution d'un gouvernement qui lui donne la liberté, la prospérité et la grandeur » (21 juillet)...

La République bien assise, il s'intéresse à la carrière militaire de Beaufort, aux déboires des Anglais en Inde, à un voyage en Allemagne (émotion à Austerlitz), aux affaires d'Orient et de famille (bel hommage à son père mort « simple et grand comme il avait vécu », 10 septembre 1850)... Dans les années qui suivent, il suit avec attention les progrès des Français en Afrique (l'expédition en Kabylie, SAINT-ARNAUD, PÉLISSIER, la prise de Laghouat, la mort de ses amis BOUSCARENS et BESSIÈRES)... Après la chute de l'Empire, leur amitié reste chaleureuse : il l'invite à dîner, lui promet communication d'un manuscrit rare sur Rocroy, et dote la fille de Beaufort d'une rente viagère (14 février 1884)...

ON JOINT un fragment a.s., une L.S. à la fille du général (8 nov. 1890), 2 cartes de visite, la copie d'une lettre (1851) ; une l.a.s. de son neveu Robert d'ORLÉANS au général (1872) ; plus une p.a.s. de Beaufort (1843), et une notice nécrologique sur la duchesse d'Aumale par CUVILLIER-FLEURY (1870).

21. [ABD-EL-KADER (1807-1883)]. 6 L.A.S. et 2 P.A. (dont une signée) par B. ROUSSEAU, interprète principal du duc d'Aumale en mission, Lazaret de Toulon et Fort Lamalgue décembre 1847-février 1848, au colonel de BEAUFORT D'HAUTPOUL ; 33 pages in-4 ou in-8.

800/1 000 €

TRÈS INTÉRESSANT DOSSIER SUR L'ARRIVÉE EN FRANCE D'ABD-EL-KADER APRÈS SA SOUMISSION (il y a été conduit par le colonel de Beaufort d'Hautpoul, et confié à la garde de l'interprète B. Rousseau).

« ÉTAT NOMINATIF DES ARABES COMPOSANT LA FAMILLE & LA SUITE DE L'EX-ÉMIR HADJ ABD EL KADER transportés en France sur la frégate l'Asmodée, & débarqués au Lazaret de Toulon le 29 décembre 1847 », comprenant 102 personnes, dont l'ex-émir, sa mère, ses femmes et ses fils, ses esclaves femmes, domestiques, cavaliers, etc., avec indication de leurs titres, relations, santé ou décès, commandements éventuels...

CORRESPONDANCE rendant compte de l'installation de la « *zmala* » au lazaret, la satisfaction de l'« émir déchu » des soins et prévenances qu'on a pour lui, l'état d'esprit variable du prisonnier, la confiance dont il témoigne à l'égard de la France, son désespoir quant au refus du ministère de le renvoyer en Égypte, la lettre de protestation qu'il adresse à LOUIS-PHILIPPE (copie jointe), leurs fréquents entretiens, sa correspondance ; relation détaillée d'une promenade d'Abd-el-Kader dans l'arsenal de Toulon, citant des remarques fort critiques du prisonnier à propos de cette promenade publique « nuisible » à ses intérêts... Etc.

ON JOINT 2 L.A.S. adressées à Beaufort à propos d'Abd-el-Kader, janvier-février 1848, par le général de LA RUE et le commandant Eugène L'HEUREUX.

22. ABD-EL-KADER. 4 L.A.S. en arabe avec traductions jointes (la plupart autographes et signées par B. ROUSSEAU, interprète principal du duc d'Aumale), 1848-1849, au colonel Charles de BEAUFORT D'HAUTPOUL ; chacune sur 1 page in-4 ou in-fol. (plus traductions). 2 500/3 000 €

[Fort Lamalgue] 21 janvier 1848, « au très distingué, le sage & intelligent, Colonel de Beaufort » : il a écrit au Roi « une lettre par laquelle je sollicite & désire de lui pour moi sa clémence, sa pitié & sa compassion, ainsi que les grands Sultans ont l'usage d'accorder. [...] je ne m'attache point aux choses de ce monde ni à ses biens, mon désir est seulement d'obtenir ce que j'ai demandé du Fils du Sultan [le duc d'AUMALE] & du G^l LAMORICIÈRE c'est-à-dire mon envoi à la Mecque et Médine où je resterai jusqu'au moment de ma mort »...

Fort Lamalgue 10 février 1848. Il remercie chaleureusement le colonel de son cadeau magnifique, et compte sur lui pour plaider sa cause « au fils du Sultan » [le duc d'AUMALE], à qui il a écrit « au sujet de mes frères, ainsi qu'au sujet des livres que j'ai oubliés à Djama Ghazaout, et pour les chevaux, mulets, & autres choses que Sakal avait été chargé de vendre pour mon compte »...

[Janvier ou début février 1848] : « J'espère toujours que vous ne m'oubliez pas. J'ai écrit au Duc d'Aumale de diverses affaires et vous prie d'être mon appui auprès de lui. Je sais qu'il ne me néglige pas, mais en vous priant de vous intéresser à moi je suis sûr que la réussite sera plus prompte »...

[Amboise 11 décembre 1849] : « A l'ami qu'il nous est impossible d'oublier ; à celui qui réunit les plus brillantes et les meilleures qualités »... Il a été fort inquiet pour son ami en apprenant l'épidémie du choléra, et s'afflige d'apprendre la mort de DOULCET, « dont l'esprit était si grand, le caractère si doux et dont la générosité était connue de tous. [...] Il est peu de choses qui soient épargnées par la mort. Elle emporte tout l'un après l'autre »...

ON JOINT la copie par Rousseau des lettres d'Abd-el-Kader du 14 février 1848 au ministre de la Guerre et au général Lamoricière, demande la grâce « de ceux qui auront été pris dans les combats ou tombés entre les mains de troupes françaises à la suite de *Ghazias* », et rappelant sa demande d'être transporté à Alexandrie, afin de se rendre à la Mecque et Médine ; plus une L.A.S. de Laurent BOISSONNET, officier d'ordonnance du duc d'Aumale en mission auprès d'Abd-el-Kader en France, château d'Amboise 31 juillet 1849, à Beaufort d'Hautpoul à propos du sort du prisonnier.

Voir reproduction en 4^e de couv bas

23. ABD-EL-KADER. 3 L.A.S. en arabe avec traductions jointes, 1850-1856, au colonel puis général Charles de BEAUFORT D'HAUTPOUL ; chacune sur 1 page in-4, une enveloppe, une avec cachet encre de l'Émir (plus traductions). 1 500/2 000 €

[Château d'Amboise] 14 décembre 1850. Envoi de vœux « au plus affectueux des amis et au plus sincère parmi les hommes sincères et les compagnons [...] jamais nous n'oublierons votre amitié, car bien que loin de notre vue, vous êtes toujours présent dans nos cœurs »...

Brousse 8 février 1853. « Nous sommes arrivés à Brousse, en parfaite santé. Nous en remercions la divine Providence, et nous faisons des vœux pour le Sultan NAPOLÉON III, qui a eu foi en notre parole et n'en a point douté comme ses prédécesseurs. Nous n'oublierons jamais ni l'amitié que vous avez pour nous, ni les bienfaits dont vous nous comblez ». Ses frères Sid Mustapha et Sid Taïeb l'ont informé « de la sollicitude que vous avez eue pour eux, de l'empressement que vous avez mis à leur permettre de venir nous rejoindre »...

[Damas] 29 décembre 1856. « J'implore l'être Suprême pour que le commencement de ce nouvel an, vous soit propice, je l'implore aussi pour qu'il vous comble de bonheurs complets ; car je n'oublierai jamais les bontés et les politesses dont vous m'avez honoré »...

24. GUERRE D'ITALIE. 18 lettres ou pièces, la plupart L.S. ou P.S., concernant le général Charles de BEAUFORT D'HAUTPOUL, chef d'état-major général du 5^e corps de l'armée française en Italie, 1859-1862. 500/600 €

Lettres adressées au Prince Napoléon en 1859 par le maréchal VAILLANT, le comte de SAN MARTINO (*Commissario straordinario del Governo*), le général en chef Jérôme ULLOA, le général d'AURELLES (avec minute de la réponse)... Rapport sur la place de Livourne par le général F. COFFINIÈRES commandant le génie du 5^e corps, avec annotation a.s. du Prince Napoléon... Composition des états-majors de l'Armée d'Italie placée sous le commandement en chef du Prince Napoléon... Journal du 5^e corps, mai-août 1859...

PRINCE NAPOLÉON : ordres autographes pour le général Ulloa ; 2 l.a.s. au général de Beaufort, janvier-mars 1862 : « je vois assez en noir, le gouvernement semble s'affaïsser et devient *impuissant* sur toutes les grandes questions ! C'est désolant, triste et dangereux »... « Dès que vous m'avez exprimé vos désirs d'obtenir la médaille militaire et d'être attaché au comité d'état major, j'en ai parlé à l'Empereur »... Lettres de divers officiers et commissaires au général de BEAUFORT.

25. NICE. 6 lettres ou pièces concernant la mission du général Charles de BEAUFORT D'HAUTPOUL, membre de la commission chargée de la délimitation de la frontière franco-sarde, 1860. 500/600 €

NÉGOCIATIONS SUR LE RATTACHEMENT DU COMTÉ DE NICE À LA FRANCE ET LE TRACÉ DE LA NOUVELLE FRONTIÈRE DE LA FRANCE AVEC LA SARDAIGNE.

Copie conforme des pleins pouvoirs donnés par VICTOR EMMANUEL II, Roi de Sardaigne, pour la délimitation des frontières sardes et françaises (Turin 29 mars). « Note » signée par le général A. PETITTI et V. FEDERICI, commissaires sardes, proposant un tracé de la nouvelle frontière et réclamant une partie du comté de Nice (21 mai). L.A.S. du sénateur Pierre-Marie PIETRI, en mission à Nice (22 mai), au sujet des protestations de la vallée de la Roya, refusant de tomber sous la domination piémontaise... L.S. par le ministre des Affaires étrangères Édouard THOUVENEL au général de Beaufort (30 mai), contestant la note des commissaires sardes et affirmant le droit de protectorat de la France sur Monaco et sa souveraineté sur Menton et Roquebrune... 2 brouillons corrigés du « Protocole » réglant les bases de la délimitation des frontières entre la France et la Sardaigne (juin).

26. [Charles de BEAUFORT D'HAUTPOUL]. MANUSCRIT, *Journal de M. le Général de Beaufort d'Hautpoul, commandant le Corps expéditionnaire de Syrie*, 1860-1861 ; 3 cahiers petit in-4, 324 pages, cartonnages dos toilé. 1 000/1 200 €

JOURNAL DU CORPS EXPÉDITIONNAIRE FRANÇAIS EN SYRIE. [À la suite de massacres des chrétiens par les Druzes dans le mont Liban, et à Damas par les musulmans, six puissances européennes décidèrent l'envoi en Syrie d'un corps expéditionnaire, pour une opération « à but humanitaire » selon le mot de Napoléon III.]

Le présent manuscrit constitue un rapport détaillé de l'expédition, ; deux petites cartes à la plume ornent le dernier cahier. Il couvre la période entre le 5 août 1860 (« Le Général de Beaufort, nommé, par décret impérial du 25 juillet 1860, au commandement du Corps expéditionnaire de Syrie, après avoir pris les derniers ordres de l'Empereur, [...] fixe son départ au lendemain »), et le 4 juillet 1861, date à laquelle il rentre à Paris. Journal très précis, au jour le jour, intégrant des textes de dépêches, de lettres et rapports, d'ordres du jour, des observations sur la topographie, les routes et les personnages, des réactions personnelles du général... Il témoigne aussi de la dévastation du pays et des rapports parfois délicats entre les commissaires européens.

Nous ne citerons que cet extrait du 26 septembre 1860 : « Le Général entre dans Deir el Kamar à 3 h. 3/4. Il parcourt les divers quartiers, principaux théâtres des massacres. Les ossements jonchent les rues, on ne peut éviter de les fouler aux pieds, le nouveau et l'ancien séraïls conservent surtout les traces du carnage, les chambres sont couvertes de plusieurs couches de cadavres amoncelés, des centaines jetés par les fenêtres gisent au pied des murs du côté de la campagne ; dans l'ancien séraïl, deux chambres basses, abritées du soleil, renferment des cadavres non encore desséchés, dans des positions les plus affreuses. L'église est pleine d'ossements, plusieurs squelettes sont encore couverts de lambeaux de chair, des vêtements de femme indiquent qu'un grand nombre ont été aussi victimes. Le bazar autrefois très vaste n'est qu'un monceau de ruines, les assassins ont brûlé de préférence ce lieu de dépôt de grandes richesses [...]. Les femmes survivant à cet affreux désastre, réfugiées à Beyrouth, ont suivi le Corps français, elles rentrent avec nous dans leur ancienne ville. Ces malheureuses, à la vue de la destruction de leurs maisons, des cadavres de leurs maris, de leurs pères, de leurs fils, poussent des cris de désespoir, de douleur et de rage »...

27. César RANDON (1795-1871) maréchal de France, ministre de la Guerre. 2 L.A.S. et 14 L.S. dont 2 en partie autographes, plus 2 L.S. de son remplaçant par interim l'amiral HAMELIN, et 2 L.A.S. de son chef de cabinet le colonel Pierre-Félix RIBOURT, Paris août 1860-mai 1861, au général de BEAUFORT D'HAUTPOUL, commandant le corps expéditionnaire de Syrie ; 61 pages formats divers, en-têtes *Ministère de la Guerre*. 1 500/2 000 €

TRÈS INTÉRESSANTE CORRESPONDANCE RELATIVE À LA MISSION DU CORPS EXPÉDITIONNAIRE POUR AIDER LE SULTAN À RÉTABLIR L'ORDRE EN SYRIE ET AU LYBAN, À LA SUITE DES MASSACRES DE CHRÉTIENS.

26 juillet 1860, nomination de Beaufort au commandement du corps expéditionnaire. 4 août : « L'expédition n'a pour but, ni une conquête territoriale, ni même une occupation de quelque durée ; elle répond au sentiment public et à la pitié profonde qu'inspirent les malheurs des chrétiens d'Orient. Vous allez porter du secours. Ainsi, votre mission est essentiellement réparatrice et temporaire »... Suivent des instructions précises pour sa concertation avec l'envoyé ottoman FUAD PACHA, le déploiement des troupes et le désarmement des Druses... 25 août : leur succès en Syrie exclut l'éventualité d'une marche sur Damas, et il ne faut en aucun cas coopérer à un quelconque projet de Fuad Pacha d'expulser les Druses de la montagne... 9 septembre : les réparations données aux chrétiens et l'exécution de participants aux massacres produisent une satisfaction certaine à Paris. Randon prend la plume pour entretenir Beaufort de la réinstallation de Maronites dans leur village et demander ses vues sur la future administration du pays... Il le félicite aussi sur sa promotion au grade de général de division... 28 septembre : il met sous ses ordres le général DUCROT, choisi pour sa connaissance de l'arabe et son expérience acquise en Algérie auprès des indigènes ; il augmente les troupes, mais se réserve quant aux 6000 fusils demandés pour armer au besoin les Maronites... 5 octobre : approbation des dispositions pour couvrir les chrétiens qui se réinstallent dans leurs villages, protéger les ateliers de travailleurs et les filatures françaises, et assurer la sécurité de Beyrouth... 15 octobre 1860 : instructions concernant l'accueil d'Ernest RENAN, en mission en Syrie pour des recherches et des fouilles... 25 octobre : l'Empereur « ne se fait aucune illusion, ni sur les misères affreuses, dont vous trouverez les traces, à chaque fois, ni sur le concours équivoque que vous rencontrez dans le commandement des troupes turques »... Long commentaire sur les conséquences atroces du « fanatisme aveugle » des musulmans, les devoirs de l'Europe chrétienne, et la paix à assurer à la demande des puissances actuellement représentées à Beyrouth. « L'émir BÉCHIR, pendant 40 années, avait su comprimer les antagonismes des populations, qui habitent les Libans, et si, dans les rejetons de cette grande famille on pouvait trouver des éléments de force, par leur intelligence à reprendre ou à renouer l'histoire du passé, on pourrait avoir quelque confiance dans l'avenir ; comme aussi, si ABD-EL-KADER, dans une certaine mesure, pouvait contenir dans sa main ses tribus arabes, actuellement abandonnées à elles-mêmes, on trouverait en lui un agent puissant, pour s'opposer, dans l'occasion, à cette brutalité des Turcs »... Nouvelles de la mission du général de MONTAUBAN en Chine... 30 novembre, long développement sur les aspects diplomatiques de cette expédition... 8 décembre : il est nécessaire de réorganiser la paix, mais il faut d'abord que les représentants des différentes puissances déterminent ce qu'il faut faire... 22 décembre, au sujet de l'agitation de Joseph KARAM : « Il faut se défier des Turcs, jusque dans les bonnes intentions qu'ils paraissent avoir »...

19 janvier 1861 : il faudra une décision énergique de la part des puissances européennes pour organiser le pays : « tant que nous aurons à lutter contre l'inertie ou plutôt le mauvais vouloir de la Porte & les menées de l'Angleterre, nous ne ferons que de stériles efforts pour la pacification de cette contrée. Vous avez très sagement agi, Général, en ne prêtant qu'un concours très restreint à Fuad Pacha pour les arrestations projetées »... [26 janvier] : les commissaires européens font effectivement « cause commune avec le musulman [...]. Dès l'instant que nous avons voulu porter notre drapeau en Syrie, nous devons nous attendre à ce qui nous arrive »... 16 février. La marche des affaires étant entre les mains de la diplomatie, il a bien peur que le général ne se trouve dans une impasse : « La force d'inertie des Turcs est de taille à user des montagnes, et ils comptent bien avec cela nous dégoûter, nous faire abandonner la partie »... 23 février, propos découragés et

décourageants sur l'œuvre des diplomates... 20 mars : les plénipotentiaires ont décidé que l'occupation, fixée à six mois, serait prorogée de trois mois, c'est-à-dire jusqu'au 5 juin... 6 avril : « la Porte ottomane voit dans la protection à assurer aux chrétiens un rôle purement fictif à jouer et non une mission à remplir »... Fuad Pacha était l'homme qui convenait au gouvernement musulman, et sa lettre indique sa ligne de conduite : « affaiblir toutes les accusations qui pèsent sur la population Druse quand il ne peut pas les nier, et transformer en calomnies contre le gouvernement turc tout ce qui n'est que l'expression des griefs les plus notoirement fondés »... 4 mai : « les chrétiens restent toujours dans la position la plus fâcheuse et la plus précaire »... Etc.

ON JOINT la copie d'une lettre de l'amiral HAMELIN à l'ambassadeur de France à Constantinople, août 1860, exposant la mission du général de Beaufort en Syrie, et la copie d'une lettre de FUAD PACHA au ministre, Beyrouth 17 juin 1861.

28. ABD-EL-KADER. 2 L.A.S. et 1 L.S. en arabe avec son cachet encre et traductions jointes, [Damas 1860-1861], au général Charles de BEAUFORT D'HAUTPOUL, commandant en chef de l'armée de Syrie ; chacune sur 1 page in-fol.

2 000/2 500 €

Lettre signée : « J'ai appris avec plaisir que vous avez pris à votre service comme interprète Monsieur Letfallah-Hadji – et je vous remercie de lui avoir accordé cette honneur »...

... « j'ai autant des désirs à vous voir qu'un malade désire la bonté, mais j'ai consulté notre ami commun le Consul de France qui m'a engagé de remettre mon voyage à un autre moment et il m'a promis de vous faire connaître la raison »...

Il éprouvera à le revoir « une joie égale à celle que l'on doit ressentir lorsqu'on revoit des enfants ou des frères. Consultez votre cœur il vous répondra »... Il raconte comment le Consul OUTREY lui a déconseillé de se rendre à Kab Elyas, et comment il n'a pu ensuite aller le voir à Damas, ne pouvant monter à cheval... Puis il fut contrarié par le départ de Son Excellence pour Beyrouth : « A Beyrouth il y a un représentant de chaque nation. Ils ne me laisseraient pas jouer en paix et sans contrainte du grand plaisir que j'aurais à vous voir »...

ON JOINT 2 autres L.A.S. en arabe avec le cachet de l'Émir (sans la traduction) ; plus 7 lettres ou pièces en arabe.

29. SYRIE. Environ 120 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. au général Charles de BEAUFORT D'HAUTPOUL, commandant le corps expéditionnaire en Syrie, 1860-1862.

1 500/2 000 €

IMPORTANT ET TRÈS INTÉRESSANT ENSEMBLE RELATIF À LA MISSION DU CORPS EXPÉDITIONNAIRE FRANÇAIS EN SYRIE.

Élie ABÉLINE (rapport sur les Maronites), Léon BÉCLARD commissaire extraordinaire de S.M. en Syrie (6, relatant des excès commis par les chrétiens contre les Druses dans les montagnes en octobre 1860 ; le 23 mai 1861, long commentaire sur le prochain départ du corps expéditionnaire, qui sera une calamité pour les chrétiens du Liban, et sur la conférence de Constantinople), le comte BENTIVOGLIO (3, plus un projet d'instructions), V.S.P. BESTANI évêque d'Acre (sur les persécutions contre les chrétiens), colonel BLONDEL (2), lieutenant-colonel Antoine CHANZY commandant du Q.G. de Beaufort (3, longues lettres sur la situation à Damas, Kaïfa et Beyrouth ; plus 2 lettres à lui adr., et 2 rapports de conversations avec Lord Dufferin et Novikoff), DJÉMIL BEY, général A. DUCROT commandant l'infanterie du corps expéditionnaire, Lord DUFFERIN commissaire extraordinaire d'Angleterre en Syrie (Beyrouth sept. 1860, sur l'attitude de Fuad Pacha, et mettant en garde contre tout affrontement des Français contre les Druses, qui entraînerait un carnage), FUAD-PACHA

ministre et commissaire extraordinaire de la Porte (10, importantes lettres sur la mission dont il est chargé par le Sultan pour rétablir l'ordre en Syrie, sur les incidents avec les Druzes, sur l'agitation entretenue par les chrétiens, etc. ; instructions sur la restitution par les Druzes des biens enlevés aux chrétiens ; plus copie de sa lettre à Youssef bey Karam, kaïmakan des chrétiens du Mont Liban), lieutenant-colonel de GRANDSAIGNE, colonel HÜBER-SALADIN, ISMAÏL BEY, KALERGI ambassadeur de Grèce (2), le kaïmakan Youssef KARAM (2), capitaine de LA GRANDIÈRE (sur sa mission d'observation des côtes), amiral de LA RONCIÈRE LE NOURY commandant la station du Levant, marquis de LA VALETTE ministre de France à Constantinople (7, sur l'attitude de la Turquie, l'attitude d'Abd el Kader, la conduite de Fuad Pacha, les négociations diplomatiques, etc. ; plus copie de ses dépêches au ministre Thouvenel), Ferdinand de LESSEPS, colonel J. LION, Reine MARIE-CHRISTINE DE BOURBON (2), T. d'Algue MOURGUE (d'Aïn Hamadé, au sujet du retour de Katar Bey), Max OUTREY consul de France à Damas (15 longues et très intéressantes lettres), le maréchal RANDON ministre de la Guerre, come DEL RECUERDO (sur sa mission dans la montagne), Charles SCHEFFER interprète, général SOLIMAN PACHA (2 du Caire), Jules TASCHEREAU directeur de la Bibliothèque Nationale, Édouard THOUVENEL ministre des Affaires étrangères (8, plus doc. joints), vice-amiral de TINAN, maréchal VAILLANT, Alexandre WALEWSKI, etc. Lettre des veuves et orphelins de Daïr-Elkamar, rapports et instructions, etc.

30. SYRIE. Environ 75 lettres ou pièces, 1860-1861 ; principalement en français ou en arabe (la plupart avec traduction jointe), qqs pièces en grec ou en arménien, qqs imprimés. 1 000/1 500 €

Proclamations de FUAD-PACHA (proclamations aux Druzes, ordre concernant l'intervention de la Sublime Porte dans le but d'effacer les traces des « troubles qui ont éclaté dans le mont Liban », adresse aux patriarches et évêques)... Adresses ou proclamations de Youssef bey KARAM, kaïmakan par intérim des chrétiens du Liban... Avis du patriarche des Grecs catholiques de Beyrouth aux prêtres et religieux de son patriarcat, pour obéir aux ordres de Fuad-Pacha... Pétitions et lettres de l'Émir MEDJID CHAAB, de l'archevêque et des habitants de SOUR et de son diocèse (dont une avec cachets encre), du patriarche des Grecs catholiques, du patriarche des MARONITES (à propos de la décision de nommer un gouverneur pour le Liban), du patriarche d'ANTIOCHE, de l'évêque grec catholique de ZAHLÉ, des chrétiens de BÂKELIN (demande d'une indemnité pour les malheurs qu'ils ont subis), des habitants de KESREOUAN (demande de délégué), des habitants de MOALLAKAT-EL-DAMOUR (récit d'une attaque des Druzes contre leur village), des chrétiens de Damas, des veuves de DEÏR-EL-KAMAR (demandant l'occupation prolongée de la Syrie par l'armée française), des élèves du collège des Lazaristes d'ANTOURA, etc. Déposition d'un habitant de Beyrouth sur une séance de théâtre d'ombres où les Français étaient ridiculisés par les Turcs... Traduction d'un chant druze... Rapports sur les déplacements d'Ibrahim Pacha et les insultes des Druzes aux chrétiens, sur les menaces des Druzes sur Abey... Etc. Manuscrit en arabe sur le procès des canonnières turcs (affaire du 11 avril à Saïda)...

Rapports et notes politiques et diplomatiques : « Propositions faites à S.E. Fuad Pacha par le Général commandant le corps expéditionnaire pour le concours à apporter aux troupes Ottomanes dans les opérations militaires qui peuvent avoir lieu dans le Liban » (20 sept. 1860) et propositions de FUAD PACHA (de la main de CHANZY), « Note sur la situation de la Syrie » (déc. 1860), « Journal des guerres arrivées au Liban entre les Chrétiens et les Druzes, depuis le 14 août 1859 jusqu'au 30 juin 1860 », « Rapport sur l'Empire Turc et notamment sur la Syrie », etc.

Discours et vers adressés au général de Beaufort d'Hautpoul dans des cérémonies publiques, notamment par Mgr CLÉMENT, Patriarche des Grecs catholiques pour les trois sièges d'Antioche, d'Alexandrie et de Jérusalem, au collège de GAZIR, etc.

Ordres du jour du général de BEAUFORT D'HAUTPOUL pour le Corps expéditionnaire de Syrie, minutes de lettres, etc....

ON JOINT un dossier de chansons et affiches de spectacles du théâtre du Camp des Pins pour l'Armée de Syrie.

31. Napoléon BONAPARTE, dit le PRINCE NAPOLÉON (1822-1891). 2 L.A.S., Paris octobre-décembre 1860, au général de BEAUFORT D'HAUTPOUL, commandant le corps expéditionnaire en Syrie ; 4 pages in-8 (deuil), une à son chiffre, une enveloppe avec cachet cire noire à son chiffre et marque post. *Son Altesse Impériale le Prince Napoléon.*

250/300 €

12 octobre. Il s'intéresse beaucoup aux opérations actives. « Comment se conduisent les Turcs ? et quelles sont vos mesures pour la réorganisation définitive de la Syrie ? Voilà la grosse difficulté. Irez-vous à Damas ? »... 15 novembre. Il demande des lettres plus longues : « Votre expédition est un côté intéressant de la question d'Orient. Je ne vois pas trop comment *vous en sortirez*. Les Turcs vous jouent, FOUAD est un finaud et en sa qualité de musulman il ne peut du reste agir autrement ; laisser ce pays aux Turcs me paraît impossible – par qui les remplacer ? Peut-on organiser les populations locales de façon à ce qu'elles ne se battent et ne s'égorgeant pas ? [...] vous n'avez pas pu châtier les Druzes, les Turcs l'ont mal fait mais ils l'ont fait. Vous n'avez pas d'ennemis, les vrais coupables sont les Turcs, si l'on veut frapper c'est à Constantinople et non en Syrie qu'il faut le faire »...

32. Ernest RENAN (1823-1892).

8 L.A.S. et 1 L.S., novembre 1860-avril 1861, au général de BEAUFORT D'HAUTPOUL, commandant le corps expéditionnaire en Syrie ; 15 pages in-4 ou in-8. 800/1 000 €

INTÉRESSANT ENSEMBLE SUR LA MISSION DE RENAN EN SYRIE ET AU LIBAN.

Beyrouth 3 novembre 1860. Long exposé des « services que l'armée d'Orient peut rendre à la science durant son séjour en Syrie », engageant les officiers à examiner les constructions et le sol, et précisant les sites les plus susceptibles de livrer des inscriptions anciennes... *Djebeil 8 décembre*, il demande des mèches à mine : « l'entrée des caveaux de la nécropole est cachée par les terres labourables à de très grandes profondeurs »... *Amrit près Djebeil 29 janvier 1861.* Il va partir pour Saïda afin de poursuivre sa mission : « je laisserai quelques fonds pour faire encore des fouilles sur quelques points. MM. les officiers et sous-officiers ont été pour moi des collaborateurs si excellents que je ne doute pas que ces opérations ne soient parfaitement dirigées »... *Saïda 20 février*, il indique des endroits près de Saïda susceptibles d'offrir des découvertes importantes, et demande une escorte, car « les populations métualies des environs de Sour sont très inégalement disposées en notre faveur »... *Sour 1 er mars*, recommandation de l'archevêque grec-uni de Sour, qui a constamment montré son bon vouloir envers la compagnie ; il remercie des arrangements qui, « je l'espère, rendront fructueuse notre campagne de Tyr »... *Sour 10 mars*, sur la campagne de fouilles qu'il va ouvrir à Tortose, « la plus importante de toutes », et pour laquelle il demande des secours ; demain ils commenceront une petite campagne à Oumm el-Awamid, grâce aux facilités accordées par Beaufort... *Beyrouth 29 mars.* Les tentes que le général a bien voulu leur donner pour Sour ont rendu possible « notre plus belle découverte, une magnifique mosaïque de 15 mètres de long sur 10 de large, près du *Tombeau d'Hiram* »... *Sour 9 avril*, il demande de l'aide et

une escorte pour compléter sa mission en Palestine... *Oumm el-Awamid* 25 avril. Sur le point de repartir pour la Galilée, il demande l'autorisation d'emmener M. Brouillet, sous-lieutenant de la compagnie de Sour, « qui nous a rendu avec une abnégation rare les services les plus difficiles »...

ON JOINT une 1 L.S. en partie autographe du PRINCE NAPOLÉON, 13 octobre 1860, recommandant Renan qui « va étudier les antiquités phéniciennes et spécialement l'épigraphie »... ; plus 2 l.a.s. de GAILLARDOT et de ZACHEREY, Amrit 1861.

33. NAPOLEON III. L.S., Palais des Tuileries 27 décembre 1860, au général de BEAUFORT D'HAUTPOUL, commandant le corps expéditionnaire en Syrie ; 1 page in-4 (deuil), enveloppe avec cachets postaux. 300/400 €

L'Empereur félicite le général sur sa mission honorable à la tête du corps expéditionnaire : « Protéger une population entière contre un fanatisme cruel, la garantir par la seule présence de nos soldats des malheurs qui la menacent encore, c'est, comme vous le dites une œuvre grande et utile. Soyez donc, je vous prie, mon interprète auprès de ceux qui y concourent dignement avec vous »...

34. GUERRE DE 1870. 36 lettres ou pièces, la plupart signées ou autographes signées, 1870-1871. 700/800 €

Ordre du jour, bon pour 64 rations de pain, et laissez-passer signé par le général de Beaufort d'Hautpoul pour lui-même. Organigramme de l'Armée de Paris ; dépêches télégraphiques...

Lettres ou pièces adressées au général de Beaufort par des officiers ou membres du gouvernement de Défense nationale : le général baron AMBERT (1872, au sujet des négociations d'armistice), capitaine J. BIDOT (Paris 8 septembre 1870), général de BOISDEFRE (Mézières 31 août), CUVILLIER-FLEURY (12 septembre), capitaine Ferdinand DUVAL (20 décembre), Jules FAVRE (15 décembre), GUILLEMANT (à propos de l'enlèvement de la redoute de Montretout), Em. de LA ROCHETHULON (2, 21-29.I.1871), général LE FLÔ (7 novembre), général A. NOËL (Mont Valérien 14 décembre), RAYNAL DE TISSONNIÈRE (comme prisonnier à Bonn, 29.I.71), RIVAUD DE LA RAFFINIÈRE (Merseburg 14 nov.), H. de SAISY (Neuilly 1^{er} janv. 71), général SCHMITZ (Paris 6 décembre, et instructions confidentielles pour les généraux de Beaufort et Noël), général de VALDAN (18.I.71), VINOY (Suresnes), etc.

Récit manuscrit détaillé des négociations du 27 janvier 1871 à Versailles, par Calvel, lieutenant au corps d'état-major.

35. [Charles de BEAUFORT D'HAUTPOUL]. BREVETS ET DECORATIONS. 8 BREVETS, 1841-1865 ; la plupart in-plano ou oblong in-fol. en partie imprimés. 500/700 €

Athènes 1841, lettres pour la croix de chevalier en or de l'Ordre royal du Sauveur (p.s. par le Roi OTHON I^{er} et A. MAUROCORDATO, qqs lég. fentes). Madrid 1846, lettres de chevalier de l'Ordre de Carlos III (griffe de la Reine Isabelle II). 1854, autorisations de porter ces deux décorations (griffes de Napoléon III). 18 juillet 1857, brevet de commandeur de la Légion d'honneur (griffe de Napoléon III). Madrid 1862, lettres de Grand-Croix de l'Ordre d'Isabelle la Catholique (griffe de la Reine Isabelle II, mauvais état) ; autorisation de porter cette décoration (1864, griffe de Napoléon III). 10 novembre 1865, brevet de grand-officier de la Légion d'honneur (griffe de Napoléon III). ON JOINT le faire-part de décès du général de Beaufort d'Hautpoul (18 mai 1890).

36. Martin-Roch-Xavier ESTEVE (1772-1853) payeur général des armées 80/100 €

Trésorier général de l'Empereur puis de la Couronne. P.S., Catié 29 pluviose VII (17 février 1799) ; demi-page in-fol., en-tête Trésorerie Nationale. Estève Payeur-Général, VIGNETTE de la Trésorerie Nationale (inconnue de BB) gravée par POIZE. Il certifie « que le citoyen Dardel lieutenant des guides a pied à commandé pendant cinq jours le détachement servant d'escorte au trésor, et qu'il n'a eu qu'à se louer de ses soins et de son zèle à »

37. Joseph-Léopold-Sigisbert HUGO (1773-1828) général, père de Victor Hugo. 100/120 €

L.A.S. (peut-être incomplète du début), Avila 2 juillet 1809, [à SA FEMME] ; 2 pages petit in-4. « Mon frère tient une lettre de change de 3236 f. au profit de M.M. Ternaux sur M. Dupin banquier à Paris. Cet argent est destiné à payer à M.M. Ternaux les deux trimestres expirés et à payer également le troisième dans lequel nous entrons aujourd'hui. Il y a aussi une lettre de change de 6.000 réaux sur Bayonne. « Cette somme vous est destinée et ne comptera point dans les quatre mille francs de votre pension. Mon intention est que vous l'employiez à payer vos dettes et à faire aux enfants les cadeaux que je leur dois pour leurs progrès et leur bonne conduite. Je pense qu'Abel aura reçu mes réponses à »

38. Jean-Charles PICHEGRU (1761-1804) général. 100/120 €

L.A.S., Bruxelles 28 brumaire III (18 novembre 1794), à une citoyenne ; 1 page in-4 (taches, mouill., fentes ; beau portrait gravé joint). « A la sollicitation d'une femme qui désirait avoir mon portrait, je consentis il y a environ 6 mois à m'asseoir sur la sellette d'Appelle ; mes occupations ne me permirent pas alors de donner aux seances toute la suite et la durée qu'exigeait le travail ; depuis ce temps, soit que j'aie pris de l'aversion pour la sellette, soit parce que cette femme ne m'a pas renouvelé sa demande, j'ai perdu l'envie de me faire peindre, et je vous avoue, Citoyenne, qu'il m'en coûterait beaucoup actuellement d'y donner quelques minutes. L'ouvrage est si avancé, que je crois que l'on peut l'achever en mon absence : veuillez donc, je vous prie, y donner un coup de pinceau d'idée, et le mettre ainsi à sa fin, j'en garantis la réussite à »

39. SAINT-ÉTIENNE. 50/80 €

L.S. par les 3 membres du Conseil d'administration des Armes, Commune-d'Armes 15 nivose V (4 janvier 1797), au citoyen MONTLEZUN, chef de bataillon d'artillerie, agent provisoire du gouvernement près la Manufacture d'armes de Saint-Étienne. 2 pages in-fol., en-tête Manufacture de Commune-d'Armes. Conseil d'administration des Armes, bonnet phrygien en VIGNETTE, adresse avec marques postales Conseil d'adon des armes et St Etienne. « Il est entré dans nos dépôts quelques fusils ou paires de pistolets, dont le prix n'a pas été payé, soit que le fabricant n'ait pas voulu recevoir par ce que les assignats ne valaient rien alors, ou qu'ils soient entrés depuis la démonétisation, dans le premier cas le paiement [à] seroit compris dans la classe des dettes arriérées, réduites à environ 48 sous par fusil ; mais ils craignent « des plaintes de la part des malheureux qui ont été les plus exats, et proposent de tout payer au dernier prix à »

40. 11 VIGNETTES découpées, 100/150 €

La plupart avec en-tête, République-Consulat ; obl. in-8 ou obl. in-4. Administration de la Grosse Artillerie (BB 18) ; grande vignette d'APPIANI (BB 116) à la pyramide commémorant les victoires de l'Armée d'Italie, au nom d'Alexandre BERTHIER Général de Division Chef de l'état Major Gal de l'Armée d'Italie ;

BONAPARTE Général en Chef de l'Armée d'Italie (BB 118) ; vignette gravée par A. Cardon (BB 75), aux batailles de Weerd, Juliers, Pontamillou et Fleurus, pour Le Général de Division Alexis DUBOIS ; Subsistances générales militaires, Section des fourrages (BB 82) ; vignette non signée de B. Roger tirée sur vélin au nom de BONAPARTE 1er Consul de la République (BB 231). 5 vignettes inconnues de BB, dont une ravissante pour un Commissaire des Guerres (médaillon avec la République, la Justice et la Grâce, et devise Sans leur Union, point de bonheur), une pour le général CHABRAN avec la croix de la Légion d'honneur.

LES PLANS DE PARIS DU XVI AU XIX^e SIECLE

41. BRAUN, G. / HOGENBERG, F. *Lutetia, vulgari nomine Paris, urbs Gallia...* Cologne, ca. 1572.

Papier jauni, taches brunes. 340 x 485 mm. "Plan aux 3 person-
nage". En haut à gauche, les armes de Paris surmontent un car-
touche orné contenant le titre. En bas à gauche un personnage
masculin habillé à la mode des années 1560 -1570, salue deux
dames, d'où le nom de "plan aux trois personnages", à droite, dans
un cartouche, un texte versifié en français.

Jean Boutier, Les plans de Paris, 15 Ia. 500/600 €

42. BELLEFOREST, F. de. *La Ville, Cité, Université de Paris.* 1575.

Plan en élévation gravé sur bois. Doublé de papier fin, traces de
pliures. 410 x 550 mm. Figure dans François de Belleforest, "La
Cosmographie Universelle du Monde". En partie d'après Münster
mais augmenté. Le plan reproduit assez fidèlement le plan de
Saint-Victor, il comporte quelques mises à jour. Le nom du gra-
veur, Cruche, figure en bas à gauche : il s'agit de Pierre Eskrich,
graveur d'origine parisienne, fixé à Lyon dans les années 1564-65.

Jean Boutier, Les plans de Paris, 17. 600/800 €

43. MERIAN, M. *Paris*

Wie Solche A.° 1620. im Weffen gefanden. Francfort-sur-le-
main, 1655. Belle impression, traces de pliures. 345 x 460 mm. Vue
à vol d'oiseau avec en haut à gauche les armes de France et à
droite les armes de Paris.

Jean Boutier, Les plans de Paris, 90. 400/500 €

44. MERIAN, M. *Parys*

A° 1654. Francfort-sur-le-main, 1655. Traces de pliures. 345 x 419
mm. Plan à vol d'oiseau orné de deux médaillons avec les armes
royales et les armes de la ville de Paris. –

Jean Boutier, Les plans de Paris, 89. 400/500 €

45. JOUVIN DE ROCHEFORT. *Plan de la Ville, Cité, Université... de Paris.*

Paris, chez N. de Fer et Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1696.
Colorié. Papier légèrement jauni. 600 x 885 mm. Dédié à
Monseigneur le Dauphin. Le plan figure 5 enceintes successives de
la capitale, de celle de Clovis à celle de « Louis le Grand », encore
en construction. Plan quadrillé accompagné d'une table alphabé-
tique des rues, à gauche, et d'une table des églises, à droite. –

Jean Boutier, Les plans de Paris, 133, Ca. 800/1 000 €

Voir reproduction en 2^e de couv

46. LE ROUGE, G. L. *Les Curiositez de Paris.* Saugrain,
Paris, 1716. In-12 de viii, (4) et 456 pp. Veau brun. Édition
originale. Plat inf. taché, mors fragile. 300/400 €

47. DELAMARE. *Traité de la Police.* 1722. 2^{ème} éd. 3 vol. in-
folio : T. 1, 2, 3 (sur 4), veau brun moucheté. Illustré de 8 plans
gravés dépliant de Paris. Reliure usagée. 800/1 000 €

48. TURGOT, M. E. *Plan de Paris commencé l'année 1734,*
Dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel Etienne
Turgot, prévôt des marchands. Paris, 1739. Gr. in-folio. Plan
d'assemblage et 20 pl. doubles montées sur onglets. Veau brun,
aux armes de la ville de Paris. Plan en "perspective cavalière" levé
et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas et écrit par
Aubin. Le plan de Bretez correspond aux objectifs de Turgot, il
s'agit d'une représentation théâtrale pour promouvoir la ville de
Paris et son image. C'est une opération de propagande, à la gloire
de la ville capitale du royaume et du prévôt des marchands qui
vient encore d'en accroître à la fois l'étendue et l'éclat. Mors sup.
un peu fragilisé, éraflures sur le plat inf. –

Jean Boutier, Les plans de Paris, 219. 6 000/8 000 €

Voir reproduction en 2^e de couv

49. DELAGRIVE, Abbé. NEUVIÈME PLAN DE PARIS. *Ses
accroissements sous le Règne de Louis XV.*

Paris, 1737. Plis et petites déchirures consolidés au verso avec du
papier ancien. Colorié. 615 x 845 mm. Figure dans le tome IV du
"Traité de la Police". Orné de 2 cartouches. –

Jean Boutier, Les plans de Paris, 211C. 500/700 €

50. NOLIN, J.-B. *Les Environs de Paris ou sont La Prevosté,
Vicométe et le Presidial de Paris.*

Paris, J-B Nolin, 1748. Col. 1170 x 1100 mm. Carte en 4 feuilles,
ornée d'une bordure gravée séparément et assemblée. Doublée,
déchirures le long des bordures, petits manques à l'int. de la carte,
traces de plis, papier froissé et un peu jauni.

Spectaculaire plan des Environs de Paris orné en haut et en bas d'une
bordure figurant 2 vues de Paris et des vues de Versailles et St-
Germain. De part et d'autre, une "Table alphabétique des environs de
Paris" présentée dans un encadrement. Gravé par N. Bocquet. Publié
chez J-B. Nolin Géographe de son A. R. Monsieur Frere Unique du
Roy. Cartouche ornemental avec allégories. 800 / 1 200 €

51. CREPY. *Nouveau Plan de Paris et ses Nouvelles Limites
comme aussi les Vües des Maisons Royales...*

Crepuy, 1754. La Seine, quelques rues et les égouts coloriés à l'époque.
En 4 feuilles non jointes (1005 x 1425 mm si assemblées). Etat inter-
médiaire entre C et D. Le plan reproduit en réduction le plan de
l'abbé Delagrive. Aux quatre angles, quatre plans reconstituent la
topographie historique de Paris. Plan quadrillé, entouré d'une tren-
taine de vues de Paris et des environs, qui changent en partie au fil des
éditions. De part et d'autre du plan, « Table alphabétique des Rues de
la Ville et faubourg de Paris ». –

Jean Boutier, Les plans de Paris, 221, état non cité. 1 000/1 200 €

52. ROBERT DE VAUGONDY, G. Petit plan de Paris.
1760. 197 x 213 mm. Plan en segments, entoilé et plié dan son
cartonnage d'origine bleu. 30/40 €

53. BAILLIEUL, G. de. *Nouveau plan de la ville et fauxbourgs
de Paris, divisé en vingt quartiers mis au jour par le Sr Gaspard
de Baillieul...*

Paris, chez Chereau, 1764. 1040 x 1500 mm. Plan en 4 feuilles assem-
blées. Papier fortement jauni, petits manques, éraflures, entièrement
doublé de papier du Japon.

Comprend un titre à gauche, dans un cartouche orné des armes du
dédicataire et de Paris. « Dédié à son Altesse Sérénissime
Monseigneur Louis Armand de Bourbon, Prince de Conti... ». Orné
d'un « Plan particulier de l'Isle du Palais ou de la Cité », d'une « Carte
des Environs de Paris... » et de 37 vues gravées encadrant le plan
accompagnées d'un commentaire : Chambor, St cloud, la Machine de
Marly, St Germain, Versailles... - Boutier, Les plans de Paris, 199 H.

800/1 000 €

54. CASSINI. (*Paris et ses environs*). 1756. Col. d'époque. Entoilé.
Joint
• DEZAUCHE. *Carte de France*. 1790. Limites en col. d'époque. Entoilée. 80/100 €
55. PASQUIER & DENIS. *Plan topographique et raisonné de Paris*. 1758. 132 pp. Colorié. Veau brun (rel. fatiguée). Planches partiellement col. à l'époque. 80/100 €
56. ESNAUTS et RAPILLY. *Nouveau plan routier de la ville et fauxbourgs de Paris*. 1777.
550 x 800 mm. Plan quadrillé en segments, entoilé et plié. De part et d'autre « Table alphabétique des rues ». –
Jean Boutier, Les plans de Paris, 305, état non cité (1777). 300/400 €
57. ESNAUTS et RAPILLY. *Nouveau plan routier... de Paris*. 1781. Entoilé, papier un peu jauni, dans son étui d'origine. De part et d'autre « Table alphabétique des rues... » •
Jean Boutier, Les plans de Paris, 323 C. 150/200 €
58. (ROCH-HENRI Prévost de Saint-Lucien). *Le Provincial à Paris ou État Actuel de Paris*.
Watin, 1787. 4 vol. in-24, étui contenant 5 cartes, veau raciné. Première édition illustrée de 5 cartes nouvelles gravées par Moithey, dont une contient le plan général de Paris et les 4 autres, chacune une des 4 divisions de Paris. –
Jean Boutier, Les plans de Paris, 335 A. 150/200 €
59. LATTRÉ. *Plan Routier de la Ville et Faubourgs de Paris*. 1787. 540 x 775 mm. Entoilé et plié, dans son étui d'origine bleu. De part et d'autre « Table alphabétique des rues ». –
Jean Boutier, Les plans de Paris, 286 R. 200/300 €
60. MONDHARE et JEAN. *Plan de la Ville et Faubourgs de Paris avec tous ses accroissements Et la Nouvelle Enceinte des Barrières de cette Capitale*.
1790. 625 x 970 mm. Plan en segments entoilé, dans son étui d'origine. Titre dans un cartouche orné : à gauche, nymphe de la Seine, au pied d'un arbre ; à droite, trois amours symbolisant le commerce ; au milieu, pont sur une rivière ; en haut, armes de Paris, entourées de symboles des arts et des sciences. Plan quadrillé, de part et d'autre « Renvois des rues ». –
Jean Boutier, Les plans de Paris, 337 C. 500/600 €
61. ROUSSEL. *Atlas du canton de Paris*.
Publié à Paris, chez Goujon, Vignon et Hennequin, An 4, 1795. In-folio de 1 p. de titre (comprenant le tableau d'assemblage) et 9 doubles planches. 1/2 veau fauve à coins. (rel. moderne). Revu et augmenté l'an IV de la République Française. Le plan est gravé par les Sieurs Coquart, Delahaye, Cordier gendre de l'auteur, Villaret et de Poilly. La planche de Paris (n° 5) est isolée ; elle porte un titre (légèrement coupé) et un encadrement. La mise à jour a été méticuleusement effectuée (ajouts du Champs de Mars, de l'Ecole militaire...). –
Jean Boutier, Les plans de Paris, 206 Eb. 1 400/1 600 €
62. ESNAUTS et RAPILLY. *Nouveau Plan Routier de la ville et faubourgs de Paris...* An 10, 1801-1802. Limites en col. d'époque. 660 x 108 mm. Entoilé, dans son étui d'origine. « Tout autour du mur des « Fermiers Généraux », ont été ajoutés les noms des nouveaux cantons de la banlieue ». Ex-libris « Johannis Jadot »
Jean Boutier, Les plans de Paris, 363 E 300/400 €
63. MAIRE. *Plan de la Ville de Paris... dressé d'après celui de la Grive*. An 12, 1803. In-8, 1/2 basane verte à coins. Illustré de 20 planches en très beau col. d'époque, suivi de 4 pp. d'index des rues de Paris. 500/600 €
64. BUSSON-DESCARS / DUPAIN DE MONTESSON. *Essai sur le nivellement suivi de L'art de lever les plans*. 1804-1805 In-8 de 218 pp., 9 pl. ; 331 pp., 9 pl. Veau fauve, dos orné. Coiffes et coins abîmés, éraflures.
Joint : Rapport à la Convention Nationale sur l'Etat de Paris. 1792. 31 pp. 1/2 percaline. 50/100 €
65. ESNAULT. *Nouveau plan routier de la ville de Paris... divisé en 12 mairies municipales*. 1808. Limites en col. d'époque.
Replié, cartonnage d'origine. 645 x 1040 mm. De part et d'autre « Renvois des rues ». 100/150 €
66. MAIRE. *La Topographie de Paris suivi de Plan de la ville de Paris*.
L'Auteur, 1808. In-8 de 104 pp., 1/2 chagrin brun (rel. postérieure). Illustré de 20 planches, précédé de la Topographie de Paris, avec un index des rues. 300/400 €
67. PICQUET, Ch. *Plan routier de la ville de Paris*. 1822. Beau col. ancien. 815 x 1380 mm. Plan en segments entoilé, dans son étui d'origine. De part et d'autre « Table alphabétique des rues... » 500/600 €
68. *Plan géographique de Paris suivi de Précis historique des canaux de l'Ourcq*. Ca. 1826. In-4 de 40 pp. ; 8 pp. Cartonnage d'époque. Joint un second exemplaire en 1/2 percaline. 50/100 €
69. MAIRE. *Atlas Topographique des Environs de Paris*. 1830. In-8, cartonnage bleu. Illustré de 23 pl. en coloris d'époque. Sans p. de titre. 300/400 €
70. ACHIN. *Plan de la ville de Paris représentant les nouvelles voitures publiques à 25 cts*.
Paris, Le Roi, 1830. Coloris ancien. 305 x 460 mm. Orné de deux voitures publiques : « Entreprise générale des Omnibus » et « Entreprise générale des Dames Blanches » en coloris d'époque. De part et d'autre du plan : « Principales curiosités de Paris avec le jour et l'heure des Entrées dans les Monuments Publics. » 50/100 €
71. ANONYME. *Nouveau Plan de Paris. Itinéraire des Nouvelles Voitures*.
1831. Plan replié au format in-8 à l'origine et mis à plat. Coloris ancien. 360 x 480 mm. Orné de 4 voitures : Omnibus, Tricycle, Dame Blanche et Citadine. Accompagné d'une légende en couleurs indiquant les lignes des omnibus figurées sur le plan. 100/150 €
Voir reproduction en 2^e de couv

72. ANONYME. *Nouveau Plan de Paris. Itinéraire des Nouvelles Voitures.*
1831. Plan replié au format in-8 à l'origine et mis à plat. Brunissures et petits manques le long des pliures. Coloris ancien. 360 x 480 mm. Orné de 4 voitures : Omnibus, Trycicle, Dame Blanche et Citadine. Accompagné d'une légende en couleurs indiquant les lignes des omnibus figurées sur le plan. 80/100 €
73. TOUSSAINT. *Nouveau plan routier de Paris... divisé en 12 arrondissements.* 1834. Limites en col. d'époque. Large déchirure sur 30 cm, replié dans son cartonnage d'origine (fatigué). 495 x 750 mm. 50/100 €
74. QUILLET. *Chroniques de Passy.* 1836. 268 pp. et un plan, 1/2 basane brune.
Joints
• *Avis sur les Eaux Minérales de Passy.* 1726. 8pp./ Paroisse de Pacy ou Passy. Paroisse de Chaillot. Paroisse de Clichy. Paroisse de Villiers. (de la Banlieue de Paris). S.d. /
• Martin, A. *Promenades dans Paris • Seizième arrondissement • Passy.* 1892. 47 pp. Cartonnage. 50/100 €
75. VUILLEMIN. *Nouveau plan de Paris, divisé en 12 arrondissements.* 1837. En segments, entoilé et plié. 560 x 850 mm. Plan illustré de 18 vignettes des monuments de Paris, gravé sur acier par Alès. 50/80 €
76. FOUET, J. *Carte des Omnibus de Paris.* 1839.
Plan lithographié. Nombreux manques, taches brunes, entièrement doublé. Colorié. 405 x 550 mm. Orné en haut et en bas d'omnibus. Texte de part et d'autre indiquant « Direction et Correspondance ». 80/100 €
Voir reproduction en 2^e de couv
77. NARAT. *Plan de Paris Divisé en 12 Arrondissements.* Paris, Danlos, 1840. 445 x 680 mm. Taches brunes et déchirures consolidées. Limites en col. d'époque.
Joint. *De Fer.* Paris. 30/50 €
78. DYONNET. *Plan de Paris, divisé en 12 arrondissements.* Danlos, 1841. 800 x 900 mm. Limites en col. d'époque. Replié, fentes le long des pliures. Cartonnage d'origine. Dessiné et gravé sur acier par Dyonnet. Entouré de 30 vignettes représentant les monuments de Paris, de part et d'autre « Nomenclature alphabétique des rues ». 200/250 €
79. VUILLEMIN. *Nouveau plan illustré de la ville de Paris.* 1847. En segments, entoilé et replié. Fentes le long des plis. 840 x 1080 mm. Gravé par Taylor. « Avec le système complet de ses fortifications et forts détachés ». Orné de nombreuses vignettes gravées de monuments de Paris. Joint.
• *Un autre exemplaire daté 1848*, non entoilé.
• LALLEMAND. *Plan garanti complet ou le Guide dans Paris.* 1859.
Limites et fortifications en col. d'époque. Replié, déchirures le long des plis. 600 x 880 mm. Gravé sur acier. orné de 2 vignettes : Tuileries, Pont-neuf. 100/150 €
80. JACOBET, Th. *Plan de Paris par Th. Jacobet,* Architecte. (1854).
Tracés en col. d'époque. Plan replié. Timbre sec de la ville de Paris. 780 x 930 mm. Légende manuscrite en couleurs indiquant les percements effectués ou en projet des différentes voies envisagés par le Préfet Haussmann. Les tracés en rouge, bleu ou vert, sont portés sur le plan. 80/100 €
81. BERNARD, A. *Plan de Paris en 20 Arrondissements.* 1862. Col. d'époque. Dans son cartonnage. 570 x 850 mm. Orné de vignettes gravées. 100/150 €
82. LEMIERE. *Plan de Paris et de son enceinte.* 1863. Col. d'époque. Cartonnage Ed. 700 x 1030 mm. Table des rues. 50/80 €
83. DUMAS-VORZET, Ed. *Plan de Paris.* 1867. Col. d'époque. Entoilé, cartonnage rouge (fatigué). 730 x 1100 mm. Table alphabétique des rues.
Joint
• GAULTIER. *Le nouveau guide de l'étranger dans les 20 arrondissements de Paris.* 1878. Colorié, entoilé. 520 x 700 mm. 50/80 €
84. ANDRIVEAU • GOUJON. *Plan de Paris au 12.500^{ème}.* 1865-70. col. ancien. 795 x 1020 mm. Plan entoilé et replié dans son cartonnage d'origine. 100/150 €
85. BONNARDOT A. *Études archéologiques sur les anciens plans de Paris.* Anciens plans de Paris. 1851. 253 pp.
• *Dissertation sur les Enceintes de Paris.* 1853. 312 pp. / Appendice aux précédentes études de Paris. 1877. 42 pp. 3 vol. in-4, Broché. 50/80 €
86. POËTE, Marcel. *Une Vie de Cité Paris.* 1925. 547 pp. 1/2 veau noir. Joint : *New Paris Guide.* 1866. 612 pp., xii pp.
• *Noms curieux de Paris.* 1866. Reprint de l'édition de 1673. Veau fauve, tr. dor.
• DULAURE. *Histoire de Paris.* Atlas. S.d. (ca.1838). 50/100 €

RARE PLAN DE MARSEILLE

87. RAZAUD / VISSCHER, N. *Plan géométral de la ville citadelles port et arcenaux de Marseille.* Amsterdam, ca. 1710. Beau col. ancien. 560x890 mm. Plan gravé en 2 ff. assemblées. Beau col. ancien dont le vert s'est oxydé. Papier un peu jauni. Encadré.
Rare. Grand plan de Marseille publié chez N. Visscher. Table de renvois : 1-97, inscrite dans un superbe cartouche allégorique. Dédicace à « Monseigneur de Phelippeaux Conseiller du Roy ».
• « L'ingénieur Joseph Razaud a réalisé plusieurs cartes de Marseille au début du XVIII^e siècle. De par sa situation, ce grand port avait toujours constitué une position clé en Méditerranée tant sur le plan commercial que militaire. Colbert avait participé à sa rénovation urbaine : il en avait renforcé la défense par la construction de nouvelles fortifications et développé l'arsenal. Deux cartes de Razaud, décorées de très beaux cartouches, associent aux équipements militaires le plan de la ville et des environs, permettant de suivre son évolution sous l'Ancien Régime ». 500/700 €

Voir reproduction en 1^{re} de couv haut

DIVERS

88. (*Silésie, Pologne*). 17^e et 18^e siècle. Lot de cartes figurant la Silésie, la Pologne et la Bohême. 200/300 €
89. (*Allemagne*). 16^e au 19^e siècle. Lot de cartes et de vues figurant différentes régions d'Allemagne, certaines en col. d'époque. 300/400 €

90. (*Cartes et décoration*). Contenu : Valk, Orléannais ; Blaeu, Vermandois et Perche ; Covens & Mortier, Ile de France ; N. Visscher, Portugal (vert oxydé). Toutes ces cartes sont en col. d'époque. Joint : cartes, documents et décoration. 200/300 €

LIVRES ANCIENS

91. *Livres apocryphes en françois et en latin.*

Avec des notes.

Guillaume Despres, 1762. 2 volumes in-12, reliure d'époque, tranches cirées. 80/100 €

92*. *Des lettres de cachets et des prisons d'état.*

Hambourg, 1782.

In 12, reliure d'époque, tranches cirées.

2 tomes reliés en un volume. 80/100 €

93. GUEZ DE BALZAC *Lettres choisies.*

Amsterdam, Chez les Elsevier, 1673 ; in-16, pleine veau blond, dos à nerfs orné de fers et filets dorés, triplefilet doré sur les plats, tranches rouges.

Ed. ornée d'un titre front. gravé.

Exemplaire de l'Impératrice Marie-Louise, portant son chiffre couronné apposé à froid sur le titre.

Charnière sup. fendue. 300/500 €

94. M. BARRÈME. *Le Livres des Compte-faits ou Tarif général de toutes les monnoies.* Paris, D. Thierry, 1700 ; in-12, plein veau brun, dos à nerfs orné de fleurons dans des caissons. Belle gravure en frontispice à la gloire du roi Louis XIV. 250/300 €

95. B. BARTHE : *Discours et opinons de Mirabeau.* Paris, 1820 ; 3 vol. in-8, rel. us. de l'ép.

Joint

• LE CLERC : Des Journaux chez les romains. Paris, 1838 ; in-8, chagrin noir, aux armes de l'empereur Napoléon III. (Livre de prix) • RABAUT – SAINT ETIENNE : Précis de la Révolution française. • NORVINS : Tableau de la Révolution française. Paris, 1820 ; 2 vol. in – 16, basane ornée de l'ép. 2 front. gravés.

Les 4 volumes. 80/100 €

96. JEAN BESLY. *Histoire des comtes de Poitou et Ducs de Guyenne...* Paris, Alliot, 1647 ; in folio, veau brun granité, dos à nerfs orné d'un fleuron répété entouré de filets dorés, double filet sur les plats, tranches rouges. Reliure de l'époque.

Bel exemplaire complet des trois tableaux généalogiques dépliant en début et fin de la première partie, du portrait de Besly. La Table de la généalogie des comtes de Poitou et Ducs de Guyenne forme la deuxième partie du vol.

De la Bibliothèque de N.-J. Foucault, Marquis de Magny, avec son Ex-libris. 400/600 €

96 bis. BERNARDIN De SAINT-PIERRE : *Paul et Virginie.*

Lemerre, 1868 ; in-4 cartonnage d'éditeur. Ill. de la Charlerie. 100/150 €

97. BLACKWOOD (A.) *Histoire et martyre de la royne d'Escoce, douairière de France, proche héritière de la royne d'Angleterre, contenant les trahisons a elle faites par Elizabet angloise, par où on cognoist les mensonges, calomnies et faulses accusations enuers ceste bonne princesse innocente, avec un petit liuvre de sa mort... (à Fotheringay, le 19 février 1587). - La mort de la royne d'Escoce, où est contenu le vray discours de la procédure des anglois à l'exécution d'icelle, la constante et royalle résolution de sa majesté défuncte : ses vertueux deportemens, et derniers propos, ses funérailles et enterrement, d'où l'on peut cognoistre la traistre cruauté de l'hérétique angloise a l'encontre d'une roine souveraine très-chrestienne catholique, innocente.* Paris, Bichon, 1589

1 volume in 16 relié en demi veau brun, dos lisse six filets dorés, titre doré sur pièce de titre ocre.(4) ff. 425 (1) pp. +(4) ff., 218 (2) pp. Bon exemplaire illustré d'un bois dépliant « Comme la Reine ayant reçu son arrêt de mort sur le soir se mit en prières au pied de son lit etc ». Ce livre est un des plus rares que nous ayons sur la fin tragique de cette reine malheureuse. Brunet III -1917.

Cette édition doit normalement comporter 3 autres bois qui sont malheureusement absent dans notre exemplaire. Bon état, Quelques mouillures claires. 600/800 €

98 BRADLEY (R.) *Le calendrier des laboureurs et des fermiers contenant les instructions nécessaires pour la conduite & pour le maniemment d'une ferme dans tous les mois de l'année. Ouvrage nécessaire aux personnes qui vivent à la campagne, & à celles qui y font valoir leur bien.* Paris, Briasson, 1755

1 volume in 12 relié en plein veau marbré, dos à nerfs orné, étiquette de titre en maroquin havane. XXX -279 pp., 6 ff.n.ch. dont la table sous forme d'index alphabétique où on retrouve tous les thèmes traités comme abeilles, beurre, foin, moutarde, noix etc. L'ouvrage est divisé en douze mois de l'année avec tous les travaux s'y rapportant. Très bel exemplaire. 200/300 €

99. NICOLAS BOILEAU. *Ceuvres.*

La Haye, Pierre De Hondt, 1729 ; 2 volumes in – folio, maroquin rouge orné, dos à nerfs ornés, pièces de titre en mar. vert, triple filet doré sur les plats, tranches dorées. Reliure de l'époque

Une des plus belles éditions illustrée de Boileau. Elle est la réédition de l'édition de 1718. Elle comprend un frontispice, les figures du Lutrin, les culs-de-lampe et vignettes d'après Bernard Picart.

Une mouillure sur le tome I rend les charnières fragiles.

Ex-libris. 350/500 €

100. ABBÉ BOILEAU. *Histoire des flagellants.*

La Haye, 1732, veau ancien orné.

Une charnière fragile. 120/150 €

101. LAURENT BORDELON. *De l'Astrologie judiciaire et des Anciennes Observations des Quadrature de la Lume, en matière de jardinage et d'Agriculture.*

Bruxelles, J.-B. de Leeneer, 1710 ; in-12, veau brun granité orné de l'ép., us. 200/300 €

- 102.** BOUCHER : Sermons de la Simulée Conversion et Nullité de la Pretendue Absolution de Henry de Bourbon, Prince de Bearn, à S. Denys en France, le Dimanche 25. Iuillet, 1593. Sur le sujet de l'Évangile du mesme jour, Attendite à falsis Prophetis, &c. Mat. 7. Prononcez en l'Église S. Merry à Paris, depuis le premier jour d'Aoust prochainement suyvnt, iusques au neufiesme dudict mois : Par Me Jean Boucher, Docteur en Theologie. Paris, Chandière, Nivellet et Thierry, 1594 ; in-12, veau orné de l'époque. Peignot 45. Rare. 1 000/1 200 €
- 103.** GUILLAUME HYACINTHE BOUGEANT. *Histoire des guerres et des négociations qui précédèrent le Traité de Westphalie*. Paris, Musier et Durand, 1767 ; 3 volumes in-4, veau blond orné, tranches rouges. Reliure de l'époque. Ex-libris. Bel exemplaire. Une charnière fragile. 500/700 €
- 104.** [CLAUDE BOUTET] *Traité de miniatures...* Paris, 3^{ème} édition, C. Balard, 1684 ; in-12, basane brune, dos à nerfs ornés, tr. mouchetées, reliure de l'ép. Une fig. gravée sur bois dans le texte. 150/200 €
- 105.** MGR DE BRANCARDO. *Oraison Funèbre de N.T.S.P. Le Pape Pie VI*. Venise, Curti, 1799. Éloge funèbre de S.E. le Cardinal Gerdil. Rome, 1802 ; deux parties en 1 vol. in-8 demi-basane à coins, faux nerfs ornés, tranches mouchetées. Reliure de l'époque. Le Pape Pie VI est mort à Valence, en France en 1799, des suites des tourments subits lors de son exil forcé de Rome. Le Cardinal Gerdil naquit en 1718, à Samoens en Faussigny, province de Savoie ; sa famille était originaire d'Annecy. Il fit ses études de Théologie chez les Barnabites d'Annecy et Bologne et enseigna à Turin et fut le précepteur du futur Charles-Emmanuel IV, Duc de Savoie. Il devint Cardinal en 1776, en sa qualité de théologien. Ex-libris de la bibliothèque de Joseph Rodolphe Ducroz. 150/200 €
- 106.** [BRÉVIAIRE] *Brevarium romanum...*, Parse asti valis. Paris, 1666 ; fort volume in-4 maroquin rouge, dos à nerfs orné, plats orné à la Du Seuil, tranches dorées. Reliure de l'époque. Impression en rouge et noir, belle lettrines gravées. Vignette de titre et de fig. gravées H.T. Charnière sup. fragile. 80/100 €
- 107.** LA BRUYÈRE. *Les caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle*. Paris, Michallet, 1692 . In-12 veau brun jaspé, dos à nerfs orné, armoiries frappées en pied du dos, tranches rouges. Reliure de l'époque. Septième édition. Ex-libris de Quarré de Verneuil d'Aligny de Champvigny, Bourgogne. Les armes frappées sont celles du Dauphin. 500/700 €
- 108.** JACQUES CALLOT. *Suite des Caprices : Capricci di Varie Figure di Iacopo Callot All Illmo et Ecc. mo S Principe Don Lorenzo Medeci*. Nancy, s.d. Suite complète des 50 fig. dont le titre et la dédicace au Prince Laurent de Médicis, gravées à l'eau-forte par Callot, conservée en un vol in-8 vélin moderne. Épreuve du deuxième état. Filigrane au double C croisée entourée la croix de Lorraine. De la Bibl. Kristen, tampon à froid. 2 000/2 300 €
- 109.** DOM AUGUSTIN CALMET. *Histoire de Lorraine...* Nancy, Nouvelle édition, Leseure, 1745 – 1747 ; 7 volumes in – folio, basane blonde, dos à nerfs orné d'un fleuron répété, de filets et roulettes, pièces de titre en mar. rouge et vert, double filet doré sur les plats, tranches rouges. Bel exemplaire bien relié, dans le milieu du XIX^{ème} siècle. Il comprend 5 cartes dépliantes, 6 plan de ville, 26 planches de monnaies, sceaux et médailles et 13 planches de monuments ; l'ensemble H.T., est gravé sur cuivre. Épidermures, charnière fragile. 1 200/1 500 €
- 110.** CERVANTES : Nouvelles. Paris, 1705 ; in-12, reliure orné estampé. 100/150 €
- 111.** CHAPTAL, ROZIER, PARMENTIER, DUSSIEUX. *Traité théorique et pratique sur la culture de la vigne, avec l'art de faire le vin, les eaux de vie, esprit de vin, vinaigres simples et composés*. P., Delalain fils, 1801 ; 2 vol. in-8, demi-bas. à coins, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomainson en basane rose et verte. Édition originale illustrée de 12 pl. et 2 tables dépliantes dans le tome I, et de 9 pl., de I à VIII (V et V bis). 2 pl. déchirée avec manques dans le tome II. 800/1 000 €
- 112#.** LA CHENAYE-DESBOIS et BADIER : *Dictionnaire de la Noblesse*. Paris, Troisième édition, Schlesinger, 1876 ; 19 vol. in-4, demi-basane fauve orné. 200/250 €
- 113.** ABBÉ DE CHERTABLON. *Manières de se bien préparer à la mort, par des considérations sur la Cène, la Passion et la Mort de Jésus-Christ*. Anvers, Gallet, 1700 ; in-4, veau brun orné de l'ép., dos à nerfs orné. tranches rouges. Ouvrage d'élévation spirituelle ornée d'un front. figurant la Mort frappant à une porte et 39 fig. gravées H.T., de très belle facture. Reliée à la suite : *Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Espagne, dauphine de France*. Nancy, 1746.
• THERVILLE. *Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France*. P., 1683.
• TAVERNIER. *Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France*. P., 1683.
De la bibl. d'Étienne Cluzel. 1 000/1 200 €
- 114.** PHILIPPE DE COMMINES. *Mémoires... Sur les principaux faits et gestes de Louis onzième et Charles huitième, son fils Roys de France*, revue et corrigé par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie. Paris, Jean de Roigny, 1552 ; in – folio, veau blond orné, tranches rouges. Reliure française d'époque romantique. Bel exemplaire de la première des éditions données par Sauvage. Elle comprend 1 f. de titre avec le Privilège imp. au verso, 1 f. de Dédicace de Sauvage à HENRI II avec au verso le début de l'Avertissement suivi de 2 ff., 170 ff. num. et 4 ff. de table. Titre dans un bel encadrement gravé sur bois, lettrines gravées. Ex-libris manuscrit ; annotations en marge. De la Bibl. de W.F.H. Lyon, avec son ex-libris. Charnière sup. fendue, déchirure à 1 f. 500/700 €

- 115.** PIERRE CORNEILLE. *L'Imitation de Jésus-Christ, mise en vers par Monsieur Corneille...*
Nancy, Abel-Denys Cusson, 1745; in-4, basane blonde jaspée, dos à nerfs orné, tranches rouges. Reliure de l'époque. Titre en rouge et noir.
Ouvrage divisé en quatre livres ill. de 4 gravures en front. à l'eau-forte par Fonbonne, à Nancy.
Coiffes et coins émoussés.
Joint
• R. P. EMMANUEL (Jésuite). *Annotations de l'Écriture Sainte*. Lyon, 1672, in-4, reliure de l'époque usagée.
Édition latine. 300/400 €
- 116.** CAELIS AUGUSTINUS CURIO. *Sarracenicarum historiae libri III*. Bâle, Joannes Oporinus, 1567.
• JOHANN HOFFMEISTER. *In XII priora capita actuum apostolicorum commentaria*. Cologne, Héritiers d'Arnold Birkman, 1567. In • folio, en vélin ivoire souple à rec., dos et tranches lisses, attaches. Remploi de vélin ancien. Göllmer, 1211
Édition originale de cette histoire des musulmans et des turcs due à C.A. Curio et publiée l'année même de sa mort. Elle est suivie des additions de Wolfgang Drechsler contenant une chronologie du monde musulman et turc depuis la naissance de Mahomet jusqu'en 1566, y compris le tout récent siège de Malte par les turcs en 1565. Et enfin un important index.
Humaniste italien et professeur d'éloquence à Bâle, C.A. Curio (1538 – 1567), mort dans la fleur de l'âge, a laissé plusieurs ouvrages donc celui-ci est le plus important.
Edition originale des commentaires sur les arts des apôtres par l'exégète J. Hoffmeister.
Galerie de vers sur la marge inférieure de plusieurs feuillets, fortes rousseurs au second ouvrage ainsi que des traces de mouillures sur la marge inférieure du même. 700/800 €
- 117.** CHARLES III D'ESPAGNE. PORTEFEUILLE en veau blond à riche décor doré de rinceaux et rosaces encadrés de filets en pointillé et d'une grecque. Au centre, armes frappées du roi Charles III d'Espagne dans le manteau héraldique, peint à fond blanc, surmonté de la couronne royale.
Reliure espagnole du XVIII^{ème} siècle.
Usures et restauration au centre du blason, sur le plat supérieur. 1 200/1 400 €
- 118.** Prince de CONTI « Mémoires ». Paris, 1667 ;
in – 12, veau brun ancien 100/200 €
- 119.** DOMINIQUE DE COLONIA *Dictionnaire des livres jansénistes ou qui favorisent le jansénisme*.
Jean-Baptiste Verdussen, Anvers, 1755.
In-12 reliure d'époque, dos à nerfs, tête cirée.
4 volumes. 100/120 €
- 120.** DAVILA. *Histoire des Guerres Civiles de France... jusqu'à la paix de Vervins, inclusivement*.
Paris, P. Rocolet, 1647 ; 2 volumes in – folio, basane jaspée ornée de la fin du XIX^{ème} siècle.
Exemplaire de la deuxième éd. complète du beau titre frontispice et du portrait de l'auteur, gravés par Georges Huret.
Les deux titres, imp. en noir et rouge sont ornés de la vignette au monogramme de Rocolet.
Rel. pastiche, mouillure pâle marginale. 600/800 €
- 121.** [DAUPHINÉ.] MARQUIS DE VALBONNAIS MORET DE BOURCHENU. *Histoire de Dauphiné et des Princes qui ont porté le nom de Dauphins...*
Genève, Fabbri et Barrillot, 1722; 2 volumes in – folio, veau brun, dos à nerfs ornés, tranches rouges. Reliure d'époque. Exemplaire en belle condition, bien complet de la grande carte dépliant, gravée d'après Guillaume de L'Isle, du tableau généalogique dépliant, de la figure gravée H.T. par Berry, du Dauphin Humbert et des figures dans le texte. Ex-libris ; haut pied des dos, fer fleurdelisé couronné alterné avec un fer au Dauphin.
400/600 €
- 122.** DOM DES SALLES, LOUIS L. F. LA BARRE ET DOM AUBRY. *Mémoire pour servir à l'histoire de France et de Bourgogne, contenant un journal de Paris, sous les règnes de Charles VI et de Charles VII, l'Histoire du meurtre de Jean Sans Peur, duc de Bourgogne avec les preuves...*
Paris, Gandouin, 1729 ; 2 tomes en 1 vol. in-4, veau brun orné de l'époque.
Charnière supérieur fendue. 150/200 €
- 123.** DESCARTES (R.) *Principia philosophiae*. Amstelodami, Jansonium, 1656
1 volume in 4 relié en plein vélin, dos à nerfs. 16 ff.n.ch., 241 pp.
À la suite : *Passiones animae*, 1856 de 9 ff., 115 pp., 2 ff.
À la suite : *Specimina philosophiae seu dissertatio de methodo* de 7ff., 290 pp.
Bel exemplaire illustré de très nombreuses figures in-texte. 1 800/2 000 €
- 124.** DÉSORMEAUX. *Histoire de la Maison de Bourbon*.
Paris, Imprimerie Royale, 1772 ; 5 volumes in-4, veau blond jaspé, reliure de l'époque, dos orné, tranches dorées.
Ouvrage d'une très belle typographie, avec un front. de Boucher gravé par Saint-Aubin, une dédicace et 5 fleurons par Choffard, 14 portraits par Fragonard, Le Monnier, Vincent ; 22 vignettes de Moreau, 21 culs-de-lampe de Choffard.
Volume victime de l'humidité. 180/200 €
- 125.** DELILLE : Œuvres. Paris, 1601 ; 17 vol. in – 8°, basane ornée de l'époque. 200/300 €
- 126.** DELILLE (A.) *Les jardins ou l'art d'embellir les paysages, poème*. Londres, Le Boussonnier, 1801
1 volume in 4 relié en plein maroquin à grains longs, dos lisse, double filet doré en encadrement des plats. IV – XXII – 143 pp., XII pp. Très bel exemplaire. 500/700 €
- 127.** ENCYCLOPÉDIE DIDEROT ET D'ALEMBERT. Ensemble de gravures, tirages du XVIII^{ème} :
• *Ébénisterie* : table et 11 planches, édition in-folio
• *Maréchal-ferrant* : 13 planches dont une planche double, éd. In-4.
• *Économie rustique* : 25 planches de l'éd. In-folio (petites galeries de vers)
• *Optique* : 10 planches in-4 dont une planche double et 10 planches in-folio du supplément.
• *Corderie* : planches 1 et 3 de l'éd. In-4
• *Menuiserie* : 26 planches in-4 dont 7 double.
• *Tapiserie* : Une planche double in-4
• *Verrerie* : 4 planches in-4 dont 2 doubles.
L'ensemble. 10 000/12 000 €

- 128. DIDEROT ET D'ALEMBERT** : Dictionnaire raisonné des Sciences. Genève, Pellet, 1775-1779.
36 volumes de textes et 3 volumes de planches ; et 6 volumes de tables du Dictionnaire des Sciences. Lyon, Leroy, 1781 (édition différente).
Soit 45 volumes in - 4°, veau orné de l'époque (différences de reliures) 4 000/4 500 €
Voir reproduction en 3^e de couv
- 129. DORAT** : IRZA ET MARSIS. *Recueil de contes et poèmes*. La Haye, P., Delalain, 1776 ; in-8 veau marbré, dos orné, tranches dorées.
Exemplaire comprenant 5 fig., 2 vignettes et 3 culs de lampe d'après Eisen. Exemplaire enrichi de 6 vignettes gravées d'après Eisen.
Joint.
• *Le Guide des voyageurs en Suisse*. Paris, Buisson, An II, in-12, basane blonde racinée ornée de l'ép. (Carte manquante)
Les 2 volumes. 200/250 €
- 130. DORN (F. X.)** *Beatae Virginis, caelique reginae mariae honorem, et gloriam prima vice in domo lauretana a sanctis angelis decantatae, postea ab ecclesia catholica approbatae & confirmatae, symbolicis ac biblicis figuris in quinquaginta septem iconismis aeneis expressae, & secundum ordinem titulorum exhibitae pia meditatione elucidatae, ac expensae*. Vindelicorum, Rieger, 1771 ; 1 volume in 12 relié en plein maroquin rouge, dos lisse richement orné, triple filets doré sur les plats, tranches dorées. 2 ff.n.ch., 82 pp. Bel exemplaire illustré de 55 planches hors-texte par Klauber (sur 56). Ouvrage fort rare, absent du catalogue de la BNF. Les gravures sont des représentations de la Vierge Marie.
Quelques rousseurs éparsees. 600/800 €
- 131. DU CAILLE (L. A.)** *Étrennes géographiques 1760*. 1 volume in 16 relié en plein maroquin rouge, dos à nerfs fleurdelysé, plats richement ornés. Bel exemplaire entièrement gravé et illustré d'un frontispice, 1 titre, catalogue 2 ff., avertissement 1 ff. et 26 cartes sur double page rehaussées en couleur.
Les cartes, gravées par Durand et Le Roy, portent toutes le nom de l'auteur et ont été réduites par Giovanni Antonio Battista Rizzi-Zannoni, d'après celles des meilleurs cartographes de l'époque, tels que d'Anville.
L'ouvrage contient : 2 mappemonde, 1 carte de l'Europe, 1 de l'Asie, 1 de l'Afrique, 2 de l'Amérique, 1 des Îles Britanniques, 1 du Dannemarck, 1 de la Suède et de la Norvège, 5 cartes de la France, 2 petits accrocs aux coiffes, manque l'étiquette de titre, tache brune en haut de certaines cartes. 400/500 €
- 132. DUCLOS** : Histoire de Louis XI. Paris, 1745 ; 2 vol. in - 12, veau orné de l'époque.
Exemplaire aux armes. 150/200 €
- 133. DUHAMEL DU MONCEAU** : Traité de la conservation des grains. Paris, 1753 ; in - 12, veau orné de l'époque.
On joint :
- Annuaire de la boulangerie de Paris. 1844 et 1861.
- PARMENTIER : Le Parfait boulanger. Paris, 1781 500/600 €
- 134. DUPLEIX**. *Histoire Générale de France*. Paris, Sonnius, 1637 ; 3 vol. in - folio, reliure en daim de l'époque.
Joint
• *La Sainte Bible*. Lyon, Morillon, 1613 ; in-folio, veau brun us. de l'ép.
Les 4 volumes. 200/300 €
- 135. État de la France**. Paris, 1760 ; 3 volumes in-4, reliure de l'époque.
Mouillures. 400 €
- 136. FILASSER**. *Culture de la grosse asperge, dite de Hollande*. Amsterdam et P., Mequignon, 1788 ; titre, avis, 151 pp, table.
Joint
• ROC. *Mémoire sur la Culture du Birds grass ou graines d'oiseaux...* Paris, 1767 ; 11 pp.
• SONNINI DE MACONCOUR. *Mémoires sur la culture et les avantages du chou-navet de Laponie*. Paris, Buisson, 1804 ; 96 pp. Réunis en 1 vol. in• 12, cart. moderne.
Petite galerie de vers sur les 13 dernières pp. du vol.
Les 3 volumes. 200 €
- 137. FREDERIC ROI DE PRUSSE**. *Mémoires pour servir à la Maison de Brandebourg*. Berlin, Voss, 1767 ; 3 tomes en 2 vol. in • 4°, veau fauve granité, dos à nerfs orné, tranches jaspées, reliure de l'époque.
Bel exemplaire de la réédition avec les front., cartes et tableaux dépliantes, vignettes et culs de lampe gravés. 150/250 €
- 138. [FRONDE]**
• *Troubles de Paris. Libelles qui ont paru durant les Troubles de Paris*. Années 1648-1649, 1649. Paris, 1649, 1650 ; 5 volumes in-4.
Très important recueil de libelles, pamphlet (contre l'Angleterre, la Cour, l'Espagne, les Jansénistes, les Jésuites...)
Joint
• *Troubles de la Maison des Princes*. Libelles qui ont paru pendant l'emprisonnement des Princes de Condé, de Conty et du duc de Longueville dans les années 1650 et 1651. Paris, 1650 • 1651 ; 2 volumes in-4.
Ce recueil comprend un important ensemble de Mazarinades.
Ensemble de 7 vol. in-4, veau brun moucheté et orné de l'époque.
Mouillures. Défauts de reliure. 200/400 €
- 139. FERDINAND DE FURSTENBERG**. *Monumenta Paderbornensia ex historia Romana, Francica, Saxonica eruta, Novis inscriptionibus, figuris, tabulis geographicis...* Edition quarta, prioribus correctior. Lemgoviae (Lemgo), Typis & Sumptibus Henrici Wilhelmi Meyeri, 1714 ; 3 tomes en 1 vol. in-4°, vélin ivoire à rabats de l'époque, titre calligraphié à l'encre au dos, étiquette de classement de papier bleu en pied au dos. Cette édition est ainsi composée: Monumenta Paderbornensia: 20ff.n.ch. (titre, avertissement, préface), 336pp., 10ff. n.ch. (Index Rerum..). Titre • Frontispice gravé par L. Visscher, portrait de Ferdinand de Fürstenberg par A. Blotelingh, 32 planches, parmi lesquelles 25 dépliantes, dont 3 cartes. Presque toutes les planches sont gravées par Romeyn de Hooghe d'après J.G. Rudolphi. Suivi de Compendium Vitae...56pp. Suivi de Panegyricus...7ff. (titre-frontispice, épître), 136pp.4ff. (Index). Titre-frontispice gravé par L. Visscher et portrait de Théodore de Fürstenberg gravé hors texte. Papier jauni. Cachet d'institution religieuse allemande au

titre. Inscriptions anciennes manuscrites à l'encre au titre. La Chronique illustrée de Paderborn fut imprimé pour la 1ère fois en 1669 à Paderborn. Ici, il s'agit d'un exemplaire de la 4ème édition augmentée et corrigée, bien complet des planches.

1 200/1 500 €

140. GALILEO GALILEI. *Systema Cosmicum : Dialogus de Systemate Mundi*.

Lyon, Jean-Antoine Huguetan, 1641 ; in-4, vélin ancien.

Titre en noir et rouge, vignette et titre front. gravés d'après les dessins Claude Audran.

Le front. représente la conversation entre Aristote, Ptolémée et Copernic, soit le philosophe épris de spiritualité, l'agnostique et le novateur radical.

Fig. gravées sur bois dans le texte.

Papier jauni. Cinti, 109.

3 000/3 500 €

141. GAUTIER : *La Chevalerie*. Paris, Delagrave, n. e. d. ; in-4, chagrin orné. Nombreuses ill.

Joint.

• DOM GUERANGER : *Sainte Cécile*. Paris, 1874 ; in-4, perc. rouge ornée. • DORE • SAINTINE : *La Mythologie du Rhin*. Paris, 1862 ; in – 8, demi-chagrin vert orné.

200/300 €

142. STÉPHANIE-FÉLICITÉ GENLIS DU CREST DE SAINT AUBIN. *La Religion considérée comme l'unique base du bonheur et la véritable philosophie*.

Paris, Maradan, 1788 ; 2 tomes en 1 vol.

Joint

• *Nouvelle méthode d'enseignement pour la première enfance*. Paris, Maradan, 1801.

• *Herbier moral ou recueil de fables nouvelles*. Paris, Maradan, 1801.

• *Vœux téméraires*. Paris, Maradan, 1802 ; 2 vol.

• *Les Souvenirs de Félicie*. Paris, Maradan, 1804.

• *La petite Bruyère*. Paris, Maradan, 1810.

• *Alphonsine*. Paris, H. Nicolle et Co., 1806 ; 3 vol.

• *Zuma*. Paris, Maradan, 1817.

Ensemble de 11 vol. in-12, demi-velin à coins ou demi-basane à coins pour le dernier d'entre eux.

Reliure de l'époque.

300/350 €

143. [GÉNÉALOGIE] ANDRÉ DU CHÊNE, TOURANGEAU. Histoire généalogique des Maisons de Guines, d'Ardres, de Gans et de Coucy et de quelques autres familles illustres.

Paris, Cramoisy, 1631 ; fort vol. in – folio, veau blond orné de l'époque, armes frappées aux centres des plats, tranches rouges.

Édition originale, bien complète de la deuxième partie constituée des Preuves de l'Histoire des Maisons.

Exemplaire aux armes de Gaspard Moyse de Fontanieu, Intendant du Dauphiné de 1722 à 1740. Ex-libris mss.

450/600 €

144. [GÉNÉALOGIE] HAUTEVILLE . *Histoire de la Maison de Sales*.

Paris, Losse Georges, De Bats Pierre, 1669 ; in-4, veau brun orné de l'époque.

EX-LIBRIS DU COMTE DE PONCINS.

Mouillures, il manque le premier feuillet blanc, le faux-titre, le grand blason gravé, en frontispice ; la page de titre est accidentée ; coiffe us.

100/200 €

145. FRÉD. DE GINGINS LA SARRA. *Mémoires de l'histoire des Royaumes de Provence et de Bourgogne-Jurane...*

Lausanne, George Bridel, Martignier, 1851 ; deux parties en un vol. in-4, basane ornée de l'époque, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en mar. rouge, plats ornés d'un double filet doré, tranches rouges.

Ouvrage contenant deux parties : *Les Bosonides et les Hugonides* et ill. de 4 tableaux généalogiques.

Ex-libris. Charnière frottée.

150/200 €

146. GROTIUS, MERULA & BOXHORNIIUS

De mare libero - Dissertation de maribus - Apologia pro navigationibus hollandarum - Tractatus pacis et mutui commercii inter cursus navigationum. Lugduni Batavorum, 1633 ; 1 volume in 16 relié en Plein veau blond, dos à nerfs ornés, étiquette en maroquin rouge, armes de Lambert de Thorigny sur les plats.

Grotius : *De mare libero* 84 pp

Merula : *Dissertation de maribus* 100 pp

Boxhornius : - *Apologia pro navigationibus hollandarum* 30 pp

- *Tractatus pacis et mutui commercii inter cursus navigationum* 52 pp

Légères fentes aux mors.

700/800 €

146 bis. HENRI 1^{er} DE LORRAINE DUC DE GUISE. *Les Mémoires de feu de Monsieur, le Duc de Guise*.

Paris, Martin, 1668 ; in-4, veau orné brun granité de l'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.

Ex-libris. Troisième édition de ces Mémoires apocryphes.

VIGNETTE ARMORIÉE SUR LE TITRE.

Reliure d'époque ; restaurations anciennes, une charnière fragile.

300/500 €

147. ABBÉ DE GUASCOT. *De l'usage des statues chez les anciens*.

Bruxelles, J.L. de Boubers, 1768 ; in-4, demi-basane noir à coins orné, pièce de titre en mar. rouge. Reliure de l'époque. On trouve en fin de volume les 14 planches gravées par de Boubers, figurant des personnages de l'antiquité égyptienne, grecque et romaine.

200/300 €

148. GUICHARDIN : Histoire des Guerres d'Italie. Paris, 1592 ; 2 vol. in – 8°, vélin ancien.

149. SYMPHORIEN GUYON (Orléanois prêtre). *Histoire de l'Eglise et Diocèse Ville et Université d'Orléans*.

Orléans, Borde, 1650 ; 2 parties en 1 vol. in folio, veau brun, dos à nerfs orné de rinceau, tranches rouges.

Reliure de l'époque (défauts de reliure).

300/500 €

150. [HENAULT]. *Nouvel Abrégé Chronologique de l'Histoire de France...*

Paris, Prault, 1768 ; 2 volumes in-4, veau blond écaillé, dos à nerfs ornée, tranches rouges. Reliure de l'époque. Ex-libris.

Un frontispice, un fleuron, un portrait, 3 vignettes et 31 culs-de-lampe d'après Cochin et Moreau. Charnière fragile. 300/350 €

151. HERBARIUS EN LANGUE VERNACULAIRE. *Herbolario volgare, Nel qual e le virtu de le herbe...*

Venise, Giovanni Andrea Vavassore e fratelli deto Guadagnino, 1534 ; petit in – 8° (151 x 102 mm), vélin moderne. Troisième édition vénitienne, en italien. (La première est de 1481, à Rome, la deuxième est de 1522, à Venise, en format en in – 4°). Collation : a A-X Y.

Elle comprend, gravée sur bois, une belle vignette de titre figurant Saint-Côme et Saint Damien, de nombreuses lettrines, une représentation de la Vierge à l'Enfant entourés d'anges, dont deux anges musiciens, 151 fig., à ¾ de page, 149 de plantes, la pl. du chapitre 89, figurant des abeilles et la pl. du chapitre 151, figurant un cellier et des tonneaux.

Le vol. comporte 174 ff., dont 10 pages de tables, le dernier f. étant la marque de l'imprimeur. Bel exemplaire.

Trois ex-libris mss. sur le titre.

Quelques ff. renforcés en marges, 2 petites déchirures angulaires.
Réf. : Nissen, BBI, 2317 ; HUNT, 37 ; Christies New-York, 4 juin 1997, n° 58. 5 000/5 500 €

152. *Histoire de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres.*

Paris et La Haye, 1718 – 1772 ; 14 vol. in-12, basane blonde jaspée ornée de l'époque.

Joint.

• *Mémoires de Littérature tirées des Registres de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres.* Paris, Panckoucke, 1771 – 1772 ; 51 vol. in-12, basane blond jaspé de l'époque. 400/600 €

153. *Histoire de l'Académie Royale des Sciences.*

Amst., Mortier et Schreuder, 1734 • 1769 ; 116 vol. in-12, veau blond jaspé, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tom. en mar. rouge ou vert, tranches rouges.

Exceptionnel ensemble de ces annales, qui débute en 1699 pour s'achever en 1757, conservé dans une reliure uniforme, ce qui est extrêmement rare.

Les trois vol. de table concernent les années 1699 à 1734.

Il comprend des frontispices, de très nomb. planches H.T. gravées, souvent dépliantes ill. les communications des scientifiques et des fig. dans le texte.

Ex. en parfaite condition, nonobstant une pièce de tome acc. (tome de II de l'année 1755) 4 000/6 000 €

154. ROLLIN. *Histoire ancienne.*

Paris, 1818 ; 10 vol. in-12 bas. ornée de l'ép.

Joint

• LUCAIN. *La Pharsale.* Paris, Lefèvre, 1822 ; 2 vol. in-16, mar. vert à grain long, orné. Reliure de l'époque.

• GIRAUL DU VIVIER. *Encyclopédie de l'antiquité.* Paris, 1830 ; 4 vol., basane verte mouchetée, ornée de l'ép. Prix du collège royal de Bourbon.

Les 16 volumes. 200/250 €

155. [HOLLANDE] *Les Gascons en Hollande ou Aventures singulières de plusieurs Gascons.*

S.l., S.n., 1767 ; 2 vol. in-12, veau blond jaspé, dos lisse ornés, pièces de titre et de toison en maroquin vert et fauve, tranches marbrées. Reliure de l'époque.

Edition originale.

Curieux roman picaresque, contant les aventures du narrateur au cours de voyages en Hollande. Il ne montre pas une grande considération pour le peuple hollandais, qu'il trouve naïf et crédule.

Manques aux coiffes.

Ex-libris mss. sur le titre du tome I. 600/800 €

156. DAVID HUME. *Histoire des Maisons de Plantagenêt, Tudor et Stuart...*

Amsterdam, 1760, 1763, 1765 ; ensemble de 7 vol. in-4, veau blond jaspé, dos à nerfs orné, tranches marbrées, reliure de l'époque.

Épidermures. Il manque les 3 premiers ff. des Plantagenêt. 500/800 €

157. IMHOFF. *Corpus Historiae Genealogicae Italiae et Hispaniae...*

Nuremberg, Hoffmann et Streck, 1702 ; in – folio, basane orné de l'époque, tranches rouges.

Généalogie latine d'Italie et d'Espagne comprenant de nombreux tableaux généalogiques.

Armes, lettrines, vignettes, bandeaux, culs-de-lampe gravés sur bois.

Papier roussi sur l'ensemble du vol., charnière fragile.

200/300 €

158. GEORG-CHRISTOPH KRIEGL. *Erb-Huldigung, Welche der Allerdurchleuchtigst-Großmaechtigsten Frauen, Frauen Mariae Theresiae, Zu Hungarn, und Boeheim Koenigin, Als Ertz-Herzogin zu Ossterreich, Von Denen ges....*

Vienne, Schielgen, 1740 ; in – folio, basane ornée de l'ép., tr. dorée. Reliure restaurée.

ARMES D'UN PRINCE DU SAINT-EMPIRE FRAPPÉES AU CENTRE DES PLATS.

Titre en noir et rouge, portrait de l'Impératrice en front. d'après Maytens, et 11 pl. gravées à pleine page, à double page et dépliantes, pour l'une d'entre elles, représentant, différents états de la cérémonie. 4 000/5 000 €

159. GEORGES LACOMBE. *Encyclopediana ou Dictionnaire encyclopédique des Ana.*

Panckoucke, 1791.

In-4, qqs rousseurs, reliure demi toile à coins défectueuse. E. O. 120/150 €

160. JEAN-BAPTISTE LADVOCAT, *Grammaire hébraïque à l'usage des écoles de Sorbonne.*

Humblot, 1765.

In-12, reliure plein parchemin. 40/60 €

161. LANGUET DE CERGY (Evêque de Soissons). *La Vie de la Vénérable Mère Marguerite-Marie...*

Paris, Mazière et Garnier, 1729 ; in-4, veau marbré orné de l'ép. Mention mss. au début du vol.

Portrait de l'auteur, une vignette gravée sur bois, et belles vignettes d'après Scotin. 100/150 €

162. JEAN LE LABOUREUR. *Mémoires de Messire Michel de Castelnau ; Seigneur de Mauvissiere.... et l'Histoire Généalogique de la Maison de Castelnau.*

Paris, Pierre Lamy, 1659 ; 2 volumes in-folio, veau blond, dos à nerfs orné d'un fleuron répété dans des encadrements de filets dorés, date frappée au pied des dos, tranches rouges mouchetées. Reliure restaurée.

Importante note mss. sur le f. blanc du tome I, titre en rouge et noir.

Ex-libris manuscrits.

Les volumes comprennent l'Histoire Généalogique de la Maison de Castelnau et plus particulièrement du Maréchal de Castelnau, l'un des grands hommes de guerre sous Louis XIII.

700/800 €

163. LARREY. *Histoire d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande.*

Rotterdam, Leers, 1697 - 1713 ; 4 vol. in-folio, plein veau, dos à nerfs très ornés, tranches rouges mouchetées.

Reliure de l'époque.

Deux front. et très nombreux portraits gravés.

Quelques défauts à l'exemplaire. 400/600 €

- 164.** JACQUES LENFANT *Histoire du Concile de Constance*. Amsterdam, Humbert, 1714 ; 2 vol. in-4, veau brun, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tom. en mar. rouge, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Très nombreux portrait H.T. et en front. d'après Picart. 250/300 €
- 165.** TRISTAN LHERMITTE. *Vers héroïques du Sieur Tristan*. Paris, chez l'auteur, Loyson et Portier, 1648 ; in-4, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tranches marbrées.
Reliure de Petit, successeur de Simier.
Édition originale très rare des dif. recueils de vers de Tristan : Ode Royale, Prosopopées, La Belles Gueuse, l'Extase d'un baiser...
Il comprend le portrait de Tristan gravé par Daret et 4 fig. dessinées par François Chaveau d'une très belle facture. On appréciera en particulier la fig. de la Mort d'Hippolite, et la fig. des Vers maritimes. À la dernière page, le Privilège porte la date du 17 juin 1747. Il manque la page de titre, et le portrait du Comte de Saint-Aignan.
Reliure fragile. 300/500 €
- 166.** LEROUGE. *Recueil des côtes maritimes de France*. Paris, 1757 ; in-4 cart. us. d'ép.
L'ensemble est gravé et comprend le titre sur double page, de la grande carte dépliant et des 50 pl. sur double page. 1 200/1 500 €
- 167.** LIVINGSTON (R.) *Examen du gouvernement d'Angleterre, comparé aux constitutions des Etats-Unis. Où l'on réfute quelques assertions contenues dans l'ouvrage de M. Adams, intitulé : Apologie des constitutions des Etats-Unis d'Amérique et de celui de M. Delolme, intitulé : De la constitution d'Angleterre*. Londres et Paris chez Froullé, 1789 ; 1 volume in 8 relié en demie basane verte, dos lisses richement ornés, tranches marbrées (reliure XIX^{ème}). VIII -291 pp.
Première édition française de cet ouvrage rare sur la constitution, d'après l'édition originale américaine de 1787 traduite par Fabre, avec des notes de Dupont de Nemours, Condorcet et Gallois.
Robert Livingston fut un des cinq membres du comité chargé de rédiger la déclaration d'indépendance des Etats-Unis d'Amérique et concoura à la rédaction de la nouvelle constitution. Bel exemplaire,
Ex-libris du marquis de Pimodan. 600/800 €
- 168.** MAILHOL (de) : *Dictionnaire historique et héraldique de la noblesse française*. Paris, 1895 - 1896 ; 2 volumes in-4, demi-chargrin rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées. 250/350 €
- 169#.** LE MAISTRE DE SACY : *Le Livre d'Esther*. Paris, Hachette, 1882 ; in - plano, perc. rouge d'éd. ill. 100/150 €
- 170.** MICHEL DE MAROLLES. *Mémoires... divisés en trois parties*. Paris, A. De Sommaville, 1656 ; in -folio, veau blond orné de l'époque, dos à nerfs, pièces de titre en mar. rouge, triplefilet sur les plats, tranches dorées.
Édition très rare, comprenant la suite qui forme la quatrième partie, qui est presque introuvable.
Ill. de quelques figures, notamment du portrait de Marolles.
Ex-libris mss., dont celui du marchand Gersaint, XVIII^{ème} siècle.
Charnière fragile. 400/500 €
- 171.** MAROLLES (M.) *Les oeuvres de Lucain. Contenant l'histoire des guerres civiles entre Cesar & Pompée. Avec le poème de Petrone, du changement de la république et le panégyrique de Lucain à Pison, en latin et en Français*. Paris, De Luyne, 1654 ; 1 volume in 8 relié en plein veau granité, dos à nerfs ornés, titre doré. 20 ff. n. ch., 939 pp., table 17 ff., 1ff. Bon exemplaire illustré d'un titre frontispice. Petit manque à un coin, quelques mouillures. 200/300 €
- 172.** MEZERAY. *Abrégé de l'Histoire de France*. Amsterdam, Mortier, 1740. 4 volumes in - 4, veau blond écaille, dos orné, triplefilet sur les plats, tranches rouges.
Reliure de l'époque.
Agréable exemplaire avec les portraits des rois gravés H.T., jusqu'à Louis XIV. 400/500 €
- 173.** MILLER et CHAZELLES : *Dictionnaire des jardiniers*. Paris, Guillot, 1785 - 1789 ; 10 vol. in - 4°, demi-veau blond, dos ornés en long, pièces de titre et de tomais en mar. rouge ou vert. Ex-libris au pied du dos de Madame de Ranchicourt.
Planches dans chaque vol. 800/1 000 €
Voir reproduction en 3^e de couv
- 174.** BLAISE DE MONTLUC. *Commentaires*. Paris, Barrois, 1746 ; 4 vol. in-12, basane fauve jaspée, dos à nerfs ornés, tr. mouchetées.
Reliure de l'époque. 500/700 €
- 175.** *Nouveau Dictionnaire Historique*. Caen, Leroy, 1786 ; 8 volumes in-8, basane blonde ornée de l'époque. 200/250 €
- 176.** MONTAIGNE. *Les Essais*. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vrai original... Amsterdam, Chez Anthoine Michiels, 1659 ; 3 vol. in-12, veau fauve, tranches dorées.
Frontispice avec le portrait de Montaigne.
Édition Elzévirienne.
Bel exemplaire bien réglé. 300/500 €
- 177.** MONTESQUIEU. *Œuvres*. Londres, Nouvelle Édition Nourse, 1767 ; 3 volumes in-4 veau orné de l'époque, charnières fendues.
Front. et deux cartes dépliantes gravés.
Ex-libris. 400/500 €
- 178** SEBASTIAN DE MUNSTER (Fr.): *Institutiones grammaticae in Hebraeam linguam...*
Bâle, in officina Frobeniana, 1524; in-8, basane brune orné dans le style du XVI^{ème} siècle (reliure récente).
Imp. de Froben d'un ouvrage rare du célèbre cosmographe. Celui-ci, après avoir enseigné à Heidelberg, se fixa à Bâle, où il mourut de la peste en 1552. Dès son arrivée, il se lia avec Froben II composa une grammaire hébraïque, après avoir étudié les auteurs juifs.
Cette édition est donc donnée en latin et en hébreu.
Elle est ornée de près de 70 vignettes et lettrines gravées sur bois, et de mélodies.
Foliation a1-a8. q1-q8. Relié à la suite : du même :
• Joanas Profeta in quatuor orbis principalioribus linguis, Graeca, Latina, Hebraea atque chaldaica... Bâle, Froben, 1524.
Foliation continu r1-r8. s1-s8.
• Liber Compositionis... Bâle, Froben, 1525. Foliation inversée : Aa1-Aa8. Ll3.
Très nomb. mentions mss. de l'époque. 2 000/2 500 €

- 179.** [Musique] Michel Blavet (1700-1768). Recueil de pièces.
Paris, Blavet, s.d. (circa 1721) ; in-8 oblong, veau, dos à nerfs, tranches rouges.
Reliure usagée, premier feuillet usé.
Recueil entièrement gravé. 150/200 €
- 180.** NELLER. *Instructiones breves denario...*
Trèves, 1761 ; petit in-4 basane jaspée ornée de l'époque.
Très nomb. fig. de monnaies gravées
Joint.
• *Très Humbles et très respectueuses remontrances qu'il a été arrêté au parlement... s.l.*, 1753 ; 3 parties en 1 vol. in-12, veau blond, dos à décor à la grotesque, tr. rouges.
Les deux autres titres ont trait à l'Église. 150/200 €
- 181.** [GILBERT NOIRET] *Abrégé de la vie et des vertus du Bienheureux Vincent de Paul, instituteur de la Congrégation de la Mission, et des filles de la Charité.*
Paris, Barois, 1729 ; in-12, mar. rouge, dos à nerfs, orné, filets en pointillés sur les plats, dent. int., tr. dorées.
Édition originale. 120/150 €
- 182.** JACQUES MUNFORD (R.P.) – PÈRE J. BRIGNON. *Traité de la Charité qu'on doit avoir pour les morts.*
Paris, Michallet, 1691 ; in-12, veau fauve, dos à nerfs orné, dent. int., tranches dorées. Reliure de l'époque. Édition originale.
Ex-libris mss. sur le titre. 250/350 €
- 183.** MUSSET : Gamiani. Paris, s.l.n.d. ; petit in – folio, en feuilles sous chemise rempliée. Ed. tirée à 325 ex. Celui-ci est l'ex. de tête. Ill. en noir et rouge.
Joint
• DORE –HANOTAUX : *Versailles et Paris en 1871.* Paris, Plon, in -8 br
Les 2 volumes. 150/200 €
- 184.** NAPOLÉON III : *Histoire de Jules César.*
Paris, 1865 ; 2 vol. in – folio, cart. vert imp.
Envoi mss. signé de l'Empereur. Dos acc. 300/400 €
- 185.** *Office de la Semaine Sainte.*
Paris, 1771 : in-8 mar. rouge orné de l'ép.
• *Cérémoniale des sacrements... pour les religieuses de Sainte-Ursule.* Paris, 1676 ; in-12, vélin ancien.
• Le Nouveau Testament. Paris, 1735 ; 2 vol. in -16, mar. vert très orné (manque un titre).
Les 3 volumes. 120/150 €
- 153.** PALLIOT. *Science des armoiries.*
Paris, (réédition) ; in-folio, veau de l'époque orné. Planches et dos accidentés par une importante mouillure.
200/250 €
- 186.** FRANCISCO XAVIER DE SANTIAGO PALOMARES. *Arte Nueva De escribir.*
Madrid, 1776 ; petit in-folio, vélin ancien, tr. rouges.
La deuxième partie de ce livre est composée de 40 pl. gravées à pleine page, dans des encadrements calligraphiques représentant différents types d'écriture et les techniques.
750/800 €
- 187.** GUILLAUME PARADIN (Sire de Beaujeu). *Chronique de Savoie.*
Ex-libris ; défaut de reliure. 500/700 €
- 188.** PAUW : Recherche philosophique sur les américains.
Londres, 1771 ; 3 volumes in – 12, veau orné de l'époque.
200/300 €
- 189** PHIPPS. *Voyage au pôle boréal, fait en 1773 par ordre du roi d'Angleterre. Traduit de l'anglais [par Meunier].*
P., Saillant et Nyon, Pissot, 1775 ; in-8, cart. rose, pièce de titre de bas. verte. Rel. de l'époque.
Ex. complet des 12 pl. gravées H.T. dépliantes, dont 4 vues et 3 cartes et des 41 tables.
De la bibl. N.F. de Ville, avec sont ex-libris. 1 000/1 300 €
- 190.** JEAN-AIMAR PIGANOL DE LA FORCE. *Voyage en France. Nouveaux voyages en France.*
Paris, Legras, 1755 ; 2 volumes in-12, veau brun jaspé orné de l'époque.
Exemplaire comprenant 15 cartes gravées dépliantes.
De la Bibliothèque de Lord Cholmondeley, avec l'ex-libris caractéristique.
Charnières fragiles. 300/400 €
- 191.** PILES : Cours de peinture. Paris, Estienne, 1708 ; in – 12, veau brun orné de l'époque. 120/150 €
- 192.** PITTON. *Histoire de la ville d'Aix, Capitale de la Provence.*
Aix, David, 1666 ; in-folio, veau granité ornée de l'époque.
Reliure restaurée.
Plan de la ville sur double page, trois planches représentant les armoiries des familles patricienne de la ville, et une planche de « La Bastido Foüerto »
Ex-libris mss. du Père Roland des Augustins de Marseille et ex-dono du même. 400/500 €
- 193.** URBAIN DON PLANCHER. *Histoire générale et particulière de Bourgogne avec des notes, des dissertations et les preuves justificatives.*
Dijon, de Fay, 1739, 1761, 1768 et 1781 ; 4 volumes in-4, veau orné.
Reliure identique pour les trois premiers volumes.
La reliure du quatrième volume a été réalisée à la fin du XVIII^{ème} siècle. 1 500/2 000 €
- 194.** POPE. *Cœuvres diverses.*
Amst. Leipzig, 1754 ; 2 tomes en 1 vol. in-12, bas. ornée d'époque.
2 front. et fig. H.T. gravés. 150/200 €
- 195.** [Portugal] ABBÉ DE VERTOT. *Histoire des Révolutions de Portugal.*
Amst., Roger, 1722 ; in-12 veau brun granité, dos à nerfs, pièce de titre de mar. rouge, tranches rouges.
Édition originale comprenant un beau front., une carte, un tableau généalogique, et une grande vue dépliant, gravés. La vue représente Lisbonne avant le tremblement de terre de 1755.
Reliure ornée sur le dos et au centre des plats d'un monogramme sommé d'une couronne fermée. 400/500 €

- 195 bis.** *Le Pour et Contre, ouvrage périodique d'un goût nouveau...* Par l'Auteur des Mémoires d'un Homme de Qualité. Paris, Didot, 1733 – 1740 ; 20 vol. in-12, veau brun orné de l'époque.
Série complète. Différence de fers sur les dos des reliures. 600/800 €
- 196.** RAMSAY. *Histoire Du Vicomte de Turenne, Maréchal Général des Armées du Roys.* Paris, Mazières et Garnier, 1735 ; 2 volumes in-4, veau blond ; dos à nerfs ornés d'un beau fer à l'oiseau répété, pièces de titre et de tom. en mar. rouge, dent. int., tr. rouge.
Reliure de l'époque.
Bel ex. de la première édition paru en format in-4. Elle est ill. d'un front. figurant Turenne d'après Meussonier, de vignettes de titre, lettrines et culs-de-lampe d'après Bonnard, Leclerc, Sevin...
Les vignettes représentent différents épisodes de la vie de Turenne.
En outre, elle comprend 13 planches doubles gravées H.T. figurant les batailles du « grand général ».
Dos et coiffes fragiles. 400/500 €
- 197.** RAYNAL (A.) *Histoire du Stadhouderat depuis son origine jusqu'à présent.* S.n., s.l., 1750 ; 2 tomes en 1 volume in 12, plein veau blond, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièce de titre en maroquin havane. 3 ff. n. ch., 325pp., table 4pp., 256 pp.
Armes sur les plats de Louis-Hyacinthe Boyer de Crémille, ex libris de la bibliothèque de Mr du Plessis.
Louis-Hyacinthe Boyer de Crémille (1700 - 1768) cadet aux gardes puis capitaine des dragons et maréchal général des logis des camps des armées du roi.
Il devint un expert dans ses fonctions, monta en grade et dirigea toutes les opérations des campagnes de Flandre du maréchal de Saxe
En 1758, il devient adjoint au ministre de la guerre
retraité en 1762, il mourut en 1768. 500/600 €
- 198.** RENÉ-ANTOINE FERCHAULT DE RÉAUMUR. *Mémoires pour servir à l'histoire des insectes.* Paris, 1784 ; 6 vol. in-4 veau brun jaspé, dos à nerfs ornés, pièces de titres et de tomes en mar. rouges ou havane, triple filet sur les plats, tr. bleues marbrées.
Reliure de l'époque.
Édition originale, elle comprend 267 pl., d'après Simmoneau. Chaque tome est ill. d'un bandeau gravé d'après Simmoneau, reprenant le thème du vol. Intérieurs très frais, reliure légèrement épidermée, une charnière fragile. 2500/3 000 €
- 199.** RICHER. *Causes célèbres et intéressantes, avec les jugements qui les ont décidées.* Amst. Rhey, 1772 – 1787 ; 20 vol. in-12, veau blond jaspé, dos à nerfs ornés, tranches rouges.
Reliure de l'époque. 300/350 €
- 200.** RIQUET DE BONREPOS. *Compte rendu des constitutions de la société dite des Jésuites, par monsieur le Procureur général du roi, extrait des registres du parlement, des 30 avril, 4 & 26 mai 1762.* Toulouse, Caranove, 1762 ; 1 volume in 12 relié en plein maroquin rouge, dos lisse orné de fleurons dorés, étiquette de titre en maroquin havane, triple filet dorés sur les plats. 150 & 31 pp. 400/500 €
- 201.** RIVIERE (L.) *Les observations de médecine...qui contiennent quatre centuries de guerisons très remarquables: ausquelles on a joint des observations qui luy avoient été communiquées.* Lyon, Certe, 1688 ;
1 volume in 8 relié en plein veau granité, dos à nerfs richement orné, titre doré. 6 ff.n.ch., 742 pp., 37 ff.n.ch. (table). Riviere (1589-1655) était professeur de médecine à Montpellier.
2 coins et coupes très frottées, manque la coiffe supérieure, 1 mouillure claire sur la table. 200/300 €
- 202.** ROBERTSON. *Histoire du règne de l'Empereur Charles IV.* Maastricht, 1775 ; 6 vol. in-12, veau blond orné jaspé de l'ép. Joint.
• ANN'QUIN. Bredouille. Paris, Louis, 1792 ; 6 vol. in – 16, demi-basane ornée de l'ép. Édition orné de 6 fig. en front.
Les 12 volumes 200/250 €
- 203.** JEAN JACQUES ROUSSEAU. *Esprit, Maximes et Principes.* Neuchatel, les libraires associés, 1764 ; in-12 veau fauve marbré, pièce de titre, sur le dos orné et dor., tr. rouges (Rel. de l'époque)
Première édition sous ce titre
Portrait gravé d'après De la Tour par Cathelin.
Ex Libris gravé ancien.
Coiffes endommagées avec travail de vers à la reliure. 150/200 €
- 204.** JEAN JACQUES ROUSSEAU.. *Œuvres.* 37 vol. Nouvelle édition de 1788 à 1793. Le volume sur la botanique comporte des figures peintes.
Édition comprenant 90 fig. Rousseurs, reliures de certains vol. défraîchies. Ex-libris Edward Montagu Stuart Granville. 500/600 €
- 205.** SATYRE MENIPPEE. *De la vertu du Catholicon d'Espagne...* Ratisbonne, Kerner, 1664 ; 1 vol in 16 de 8 pp, 336 pp relié en demi veau fin XIX^e siècle, dos à nerfs orné. Planche dépliant : « La procession ». Édition de la collection des Elzevier.
Le seul livre politique sur le sujet, qui ait survécu et qui ait été consacré chef-d'œuvre de notre littérature.
Cet ouvrage dirigé contre les ligues et les menées espagnoles est un des très nombreux essais et pamphlets qu'a inspiré immédiatement cette page des guerres franco-française mais aussi franco-espagnoles. 200/300
- 206.** EMMANUEL SWEDENBORG. *Regnum subterraneum sive minerale de Ferro.* Dresde, Leipzig, Hekel, 1734 ; in – folio, basane ornée de l'ép.
Un volume de la trilogie des *Œuvres philosophiques et minérales*, il comprend 33 planches gravées H.T. sur 36 (il manque les planches 16,27 et 29). 1 000/1 300 €
- 207.** ÉTIENNE TABOUROT. *Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords, avec les apophtegmes du sieur Gaulard et les escaignes dijonnaises. Dernière édition. De Nouveau augmentée de plusieurs épitaphes, dialogues, & ingénieuses équivoques.* Paris, Cotinet, 1662 ; in-12, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre en mar. rouge, tranches marbrées. Reliure de l'époque.
Troisième et dernière édition coll. de ce livre de bon sens.
Portrait, nomb. fig. et musique, gravés sur bois dans le texte.
BIBL. DE CLAUDE RAILLARD (CACHET), Maître horloger parisien de la fin du XVII^{ème} siècle. 400/500 €

208. DOM RENÉ TASSIN ET DOM CH. • FRANÇOIS TOUSTAIN. *Nouveau Traité de diplomatique.*

Paris, Desprez, 1750 • 1765 ; 6 volumes in-4, veau brun jaspée ornée de l'époque, tranches rouges. Petits défauts de reliure.

Exemplaire comprenant 104 pl. gravées H.T. la plupart dépliantes. 600/800 €

209. JACQUES-AUGUSTE DE THOU. *Histoire Universelle.*

La Haye, Henri Scheurleer, 1740 ; 10 volumes in-4, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges.

Bel ex. dans une reliure d'époque ; le dos est orné d'un fer répété figurant une couronne ducal, entouré de rinceaux.

Titre rouge et noir. Ex-libris. 600/800 €

210. SUÉTONE - PIERRE, D'HANCARVILLE. *Monument de la vie privée des douze Césars...*

Rome, 1785

• *Monuments du Culte secrets des Dames romaines pour faire suite...* Rome, 1787.

Ensemble de 2 vol. in-8 demi-chag. rouge à coins, dos à nerfs orné, têtes dorées. Textes et 48 pl. gravées.

1 000/1 300 €

211. DENIS - FRANÇOIS GASTELIER DE LA TOUR. *Armorial des États du Languedoc.*

Paris, Vincent, 1767 ; in-4, veau blond jaspé dos à faux nerfs orné de l'époque, tranches jaspées.

Exemplaire comprenant toutes les armoiries gravées à l'eau forte en noir.

Charnière fragile, manque pièce de titre. 200/400 €

212. MICH. BERNARD VALENTINI. *Armamentarium Naturae Systematicum, seu Introductio ad Philosophiam Modernorum Naturalem... Historia Literaria...*

Gissae-Hassorum (Giessen), Müller, 1709 ; in-folio, vélin ancien à décor estampé de l'époque, tr. rouges, fermoirs (manquants).

Première édition. Valentini était un médecin et philosophe allemand. Il dédia son ouvrage au roi de Prusse Frédéric, électeur de Brandebourg. La première partie du livre comprend 15 pl. gravées, dépliantes pour certaines. En fin de volume a été relié, du même auteur, le *Prodromus Historiae Naturalis Hassiae*, publié en 1707.

800/1 000 €

213. FRÈRES CLAUDE DE VIC ET JOSEPH VAISSETTE. *Histoire du Languedoc.*

Toulouse, Paya, 1730-1745 ; 5 volumes in folio, tranches rouges.

4 cartes en coul. d'après Nolin sur double page, vignettes de titre, 54 bandeaux, 56 lettrine et 36 culs-de-lampe d'après Cazes gravés par Cochin, 4 cartes sur double page dont une en coul. et 35 planches d'après Rollin, de Cadas et Gleizer, dont 9 sur double page et 6 dépliantes. Saffroy II, 26 377.

Petits défauts de reliure. 1 500/2 000 €

214#. VINCENT VOITURE. *Œuvres.*

Courbet, 1650 ; in-4, veau brun jaspé, dos à nerfs orné, double filet sur les plats, reliure de l'ép. Ex. comprenant la correspondance. 200/300 €

215. VINCENT VOITURE. *Les Œuvres de Monsieur Voiture.*

P., Chez la veuve F. Mauger, 1703 ; in-12, veau fauve, dos à nerfs ornés, tr. mouchetées.

Nouvelle édition ornée d'un frontispice et d'un portrait du célèbre Voiture « L'Amour de tous. Les beaux esprits : mais bien mieux qu'en cette peinture, tu ne le verras dans ses écrits », souligne la représentation.

Joint.

• PLUCHE. *Concorde de la Géographie des différents âges.* Paris, Estienne, 1764 ; in-12, veau blond jaspé orné, dos à faux nerfs. Ill. de 12 pl. H.T. gravées.

• JACQUES BOSSUET. *Discours sur l'Histoire Universelle à Monseigneur le Dauphin.* P., Marbre-Cramoisy, Rouillard, 1691 ; in-12, veau brun granité orné d'ép., dent. int., encadré sur les plats d'un filet, tr. dorées.

Ex-libris de la Bibli. H. Mollière, bibliophile lyonnais.

Édition donnée par le même éd. dix ans après l'or.

• PALAPRAT. *Le Grondeur*, comédie. Le Muet, comédie. La Haye, 1694 ; 2 vol. in-16 br., couv. d'attente.

L'auteur, originaire de Toulouse, connut la gloire à la fin du règne de Louis XI. 350/500 €

216. EXEMPLAIRE DE VIOLLET LE DUC (Eugène) :

DELECLUZE : *Poètes et écrivains et artistes des 13, 14 et 15^{ème} siècles.* Articles publiés par Delecluze, dans dif. revues (*Revue de Paris*, *Revue des deux mondes*), entre 1832 et 1844. Paris ; in-8, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné de filets, tête dorée.

De la Bibliothèque de Viollet le Duc, avec son ex-libris.

EN OUTRE, LE CÉLÈBRE ARCHITECTE, A ENRICHIS SON VOLUME EN REGARD DU FRONTISPICE REPRÉSENTANT DELECLUZE, D'UN DESSIN À PLEINE PAGE À L'ENCRE NOIRE ET ROUGE, MONOGRAMMÉ ET DATÉ 1847, REPRENANT TOUT LES NOMS DES ÉCRIVAINS CITÉS DANS UN ENTRELAÇS DE LIERRES, DE FLEURS ET DE DEUX GRIFFONS. 400/600 €

217#. VIOLLET LE DUC : *Entretiens sur l'architecture.*

Paris, Morel, 1863 • 1872 ; 2 vol. in-8 et un atlas in-4 oblong, demi-basane fauve ornée.

L'Atlas est bien complet des 36 pl. 200/300 €

218. VOLTAIRE. *La Pucelle d'Orléans.* Poèmes héroï-comique en dix-huit chants.

Glasgow, Follis, 1756 ; in-16, maroquin rouge, dos à faux nerfs très orné, plats à décors d'un triplefilet et d'un fleuron d'angle, tranches dorées, gardes doublés d'un beau papier dominoté. Reliure de l'époque.

Bel exemplaire de cette édition, parue un an après la première édition parisienne que Voltaire, comme à l'accoutumée, fit mine de refuser ; cette attitude, bien sûr, n'est due qu'à la « prudence » de l'auteur devant ce texte sulfureux. 300/500 €

219#. VOLTAIRE. *Œuvres complètes de Voltaire* (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimés aux frais de Beaumarchais par les soins de M. Decroix). Paris, De l'Imprimerie de la Soc. typographique, 1784 - 1789 ; 70 vol. grand in-8, plein mar. rouge, dos à faux nerfs richement ornés d'un fer à la lyre répété et d'un fer à l'urne. Plats à dent. géométrique, tr. dorées

Reliure de l'époque

Figures de Moreau gravées par Baquoy, Croutelle, Dambun, Delaunay, Delaunay jeune, Delignon, Duclos, Fosseyeux, Guttenberg, Halbou, Helman, Langlois, Lemire, Leveau, Lingèe, de Longueil, Masquelier, Maviez, Patas, Romanet, Simonet, Tardieu et Trière. « Édition célèbre, due à Beaumarchais qui avait créé à Kehl une imprimerie, destinée expressément à mener à bien ce grand ouvrage. Cette édition, tirée à très grand nombre (28000 exemplaires, dit-on) existe sur cinq papiers différents. Le papier bis et le papier ordinaire, dit à la +, n'ont pas de figures. Elles ne se trouvent que dans les exemplaires sur grand papier dit à : *, en grand papier fin et en très grand papier vélin. Les titres portent tantôt la date de 1784 tantôt celle de 1785, sans que cette

particularité influe sur la valeur des exemplaires. Beaucoup des volumes paraissent avoir été imprimés deux fois. Cette suite est un des chef-d'oeuvre de Moreau et se soutient sans une défaillance d'un bout à l'autre pendant près d'une centaine de compositions » (Henri Cohen 1042) 6 000/8 000 €

Voir reproduction en 4^e de couv haut

220. VOLTAIRE. *Collection complète des Œuvres de Monsieur de Voltaire.*

Genève, Chez les frères Cramer, 1768 – 1774 ; 30 vol. in – 4, veau blond marbré, dos à faux nerfs très ornés, pièces de titre et de tom. en mar. vert, triple filet or sur les plats, tranches dorées sur marbrure.

Reliure de l'époque. Bel exemplaire de cette édition. Comme souvent, les fig. et la toison diffèrent, du fait du relieur. Elle comprend en tout 1 frontispice, 7 portraits et 42 figures gravés d'après les dessins de Gravelot. 3 000/3 500 €

221. WECKER (J. J.) *De Secretis libri XVII ex variis auctoribus collecti, methodi digesti et Mizaldi, Alex. Pedemontani atque Portae secretis imprimis locupletati, novissima hac editione... sed & Theodori Zvingeri... additionibus e pharmaci et chymica. Bâle, Job. Rod. Thurneisen, 1750 ; 1 volume in 8 relié en plein veau fauve granité, dos à nerfs orné, triple filet d'encadrement sur les plats. 8 f° n.ch. dont le titre imprimé en rouge et noir, la dédicace et le catalogue du libraire, 764 p., 16 f° d'index. Ouvrage illustré de nombreuses figures sur bois dans le texte.*

Recueil de secrets et de recettes médicales, de dissertations sur Dieu, les anges, les démons, les astres, la magie, l'astrologie, etc. Ces recettes et secrets de médecine sont tirés pour la plupart de d'Alexis Piémontois, Nicolas Taurel, Cardan, etc.. L'auteur était un médecin de Bâle, établi à Colmar au XVI^e s. Cette édition qui est la plus récente est considérée comme la meilleure car elle contient les augmentations de Th. Zwinger. 500/700 €

BEAUX ARTS

222. *Catalogue des Fresques de Boscoreale.* Paris, 1903 ; Catalogue très rare comprenant de nombreuses pl. in – texte, et 10 grandes pl. en coul. de cette vente prestigieuse de fresques romaines découvertes dans une villa proche de Pompéi.

Joint

• PERRAULT-CHIPIER. *Histoire de l'art : La Grèce.* Paris, 1894, tome 6 et 7. • MARTHA. *L'Art étrusque.* Paris, 1889 ; in-8 demi-chagrin rouge orné. Très nomb. ill., dont 4 pl. en coul. • 5 *monographies d'artistes.*

Les 8 volumes. 100/200 €

223. BERNARD. *Œuvres.*

Paris, Didot, 1797 (l'An V). In-4, mar. rouge à grains long, dos à faux nerfs orné, roulette sur les plats, les coupes, dent. int., gardes de tabis bleu. Bel exemplaire complet des figures dessinées par Prudhon, dont la belle figure qu'il a également gravée.

Ex-dono à Madame Récamier daté, 1^{er} janvier 1805.

400/600 €

224*. ÉMILE BEUQUE. *Dictionnaire des poinçons officiels et étrangers, anciens & modernes de leur création (XIV^e siècle) à nos jours.*

Illustrations en noir.

Imprimerie C. Courtois, 1928.

2 volumes in-4 br.

Joint

ÉMILE BEUQUE. *Dictionnaire des maîtres orfèvres français du XIV^e siècle à 1838.*

Illustrations en noir.

Beuque et Frapsauce, 1929.

In-4 br. Couvertures détachées.

Les 3 volumes.

120/150 €

225#. BOURDERY ET LACHENAUD. *Léonard Mimosin.*

Émailleur de Limoges. Paris, 1897 ; in-8, demi-chag. vert.

Belle iconographie

60/80 €

226. ALEXANDRE CABANEL. *Les Mois, cartons des peintures de l'ancien Hôtel de ville.* Gravés au burin par Achille Jacquet. Paris, Testard, s.d. ; in – plano, en ff., chemise en toile et percaline ill.

Un des 100 ex. num. sur japon, signé par l'artiste et le graveur. 200/300 €

227*. JAMES CAHILL. *La peinture chinoise.* Illustrations en noir et en couleurs. Skira, 1960. In-4, reliure éditeur, jaquette conservée. E. O.

Joint

• DAVID HOCKNEY. *Espace/paysage.*

Illustrations en noir et en couleurs. Centre Georges Pompidou, 1999. In-4 br, à l'italienne. E. O.

• INGO WALHER & RAINER METZGER. *Vincent van Gogh. L'œuvre complète* • peinture vol. 2. Taschen, 1990. In-4, reliure d'éditeur, sans jaq. E. O.

• ANDRÉ MALRAUX. *L'Irréel.*

Illustrations en noir et en couleurs. Gallimard, 1974. In-4, reliure d'éditeur, jaquette cons. E. O.

• PAUL MARIE DUVAL. *Les Celtes.*

Illustrations en noir et en couleurs. NRF, L'Univers des formes, 1977. In-4 br. E. O.

• JACQUES PIRENNE. *Histoire de la civilisation de l'Égypte ancienne.*

Illustrations en noir et en couleurs. Albin Michel, 1961. In-4, reliure d'éditeur, jaquette conservée. E. O.

Les 6 volumes. 60/80 €

228. COLLECTIF. *L'Art abstrait. Ses origines, ses premiers maîtres.*

Ouvrage entièrement composé par Michel Seuphor.

Bois de Arp. Illustrations en noir et en couleurs.

Maeght, Paris, 1950.

In-8 carré br.

Édition originale.

Joint

• MICHEL SEUPHOR. *La Sculpture de ce siècle.*

Illustrations en noir. Éditions du Griffon, Neuchâtel, 1957. In-8 carré, cartonnage d'éditeur, jaquette conservée. E. O.

• COLLECTIF. *Dictionnaire de la sculpture moderne.* Illustrations en noir. Fernand Hazan, 1960. In-8, cartonnage éditeur, jaquette conservée. E. O.

• MICHEL SEUPHOR. *Dictionnaire de la peinture abstraite.*

Illustrations en noir et en couleurs. In-8, reliure éditeur, jaquette, abimée, conservée. Édition originale envoi.

Les 4 volumes.

70/90 €

229. COLLECTIF. *Lubin Baugin.* Catalogue d'exposition Musée des Beaux-arts, Orléans, 2002. Illustrations en noir et en couleurs. In-4 br. E. O.

Joint

• COLLECTIF. *Portraits publics portraits privés.* Catalogue d'exposition, galeries nationales du Grand palais, 2007. Illustrations en noir et en couleurs. In-4 br. E. O. • COLLECTIF.

Primate maître de Fontainebleau. Catalogue d'exposition, Musée du Louvre, 2004-2005. Illustrations en noir et en couleurs. In-4 br. E. O. • COLLECTIF. *Le Siècle de Titien*. Catalogue d'exposition Grand palais, 1993. Illustrations en noir et en couleurs. In-4, reliure d'éditeur, jaquette conservée. E. O. • COLLECTIF. *Negro de corpo e alma*. Catalogue d'exposition Sao Polo, 2000. Illustrations en noir et en couleurs. In-4 br. E. O. • COLLECTIF. *Arte do século XIX*. Catalogue d'exposition Sao Polo, 2000. Illustrations en noir et en couleurs. In-4 br. E. O. • COLLECTIF. *Arqueologia*. Catalogue d'exposition Sao Polo, 2000. Illustrations en noir et en couleurs. In-4 br. E. O. • COLLECTIF. *O Olhar distante*. Catalogue d'exposition Sao Polo, 2000. Illustrations en noir et en couleurs. In-4 br. E. O. • COLLECTIF. *Carta de Pero Vaz de Caminha*. Catalogue d'exposition Sao Polo, 2000. Illustrations en noir et en couleurs. In-4 br. E. O.

Les 9 volumes 120/150 €

230*. ALBRECHT DÜRER. *Œuvre gravé*.

Musée du petit Palais, 1996. Illustrations en noir. In-4 br. E. O. Joint.

• James Ensor

Musée du petit Palais, 1990.

Illustrations en noir et en couleur. In-4 br. E. O.

• Chardin.

Galerias nationales du Grand Palais. Illustrations en noir et en couleurs. In-4 br. E. O.

• De Cézanne à Matisse. *Chefs d'œuvres de la fondation Barnes*.

Gallimard/Electa, 1993. Illustrations en noir et en couleurs. In-4 br. E. O.

• P. ROSSI. *Jacopo Tintoretto*.

Illustrations en noir et en couleurs. Alfieri, Venise, 1974. In-4 cartonnage d'éditeur, jaquette conservée.

• LOUISE BROOKS. *Portrait d'une anti-star*.

Photographies en noir. Phebus, 1977. In-4 cartonnage d'éditeur, jaquette conservée.

Les 6 volumes. 60/80 €

231. MICHEL LEIRIS & JACQUELINE DELANGE. *Afrique noire*. La création plastique.

Documents et photographies en noir et en couleur.

NRF, collection l'Univers des formes, 1967.

In-4, cartonnage d'éditeur, jaquette conservée, 461 pages. Déchirures sans manque à la jaquette.

Édition originale

Joint

• *Arts connus et arts méconnus de l'Afrique noire*.

Collection Paul Tishman.

Musée de l'homme, Société des Amis du musée de l'homme, (mars) 1966.

In-4 br, couverture illustrée, à rabats. Liste des œuvres exposées (double feuillet). Une carte (feuillet simple).

Les 2 volumes. 120/150 €

232. PIERRE MEAUZE. *L'art nègre*. Sculpture.

Paris, Éditions Hachette (Formes et couleurs, n° 1), (10 janvier) 1967. Grand in-4°, cartonné, jaquette, rhodoïd, étui cartonné.

Joint

• *Arts primitifs. Collection Hubert Goldet*.

Vente aux enchères publiques, Paris, Maison de la Chimie, samedi 30 juin et dimanche 1^{er} juillet 2001.

Experts : Alain de Monbrison et Pierre Amrouche.

In-4, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée. Carton d'invitation • RENÉ GAFFÉ. *Art tribal collection*.

Vente aux enchères publiques. Paris, Maison de la Chimie, samedi 8 décembre 2001. Experts : Alain de Monbrison et Pierre Amrouche. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, dos toilé.

Les 3 volumes. 90/120 €

233*. André Michel François Boucher 1703-1770.

Illustrations en noir.

Éditions d'art Piazza, sd.

Gr. In-4, reliure d'éditeur.

Édition originale.

120/150 €

234*. HENRI BOUTET. *Pointes sèches*.

Gravures en noir.

Ateliers de reproduction Fortier-Marotte, 1898.

In-4 reliure demi chagrin dos passé.

Édition originale.

Joint

• J. MAILLARD. *Henri Boutet. Catalogue raisonné*.

Illustrations, gravures, en noir.

Succursale de la maison Dentu, 1894.

2 volumes in 4 reliure demi chagrin dos passé.

Les 3 volumes.

200/300 €

235. • COLLECTIF. *D'Un regard l'autre. Histoire des regards européens sur l'Afrique, l'Amérique, l'Océanie*. Illustrations en noir et en couleurs. Musée du Quai Branly, 2006. In-4, reliure d'éditeur. E. O.

Joint

• JAMES COOK. *Gifts and Treasures from the South Seas*. Illustrations en noir et en couleurs. Prestel, Munich, New York, 1998. In-4, reliure d'éditeur, jaquette conservée. E. O. • COLLECTIF. *Les Celtes*. Illustrations en noir et en couleurs. Palazzo Grassi, Bompiani, 1991. In-4, reliure d'éditeur, jaquette conservée. E. O.

• WILLIAM W FITZHUGH & ARON CROWELL. *Crossroads of continents. Cultures of Siberia and Alaska*. Illustrations en noir et en couleurs. Smithsonian Institution, 1988. In-4 br. E. O. • ARNOLD RUBIN. *Marks of Civilization*. Illustrations en noir et en couleurs. Museum of Cultural History university of California, Los Angeles, 1995. In-4 br. • COLLECTIF. *Haniwa. Gardiens d'éternité des V^{ème} et VI^{ème} siècles*. Illustrations en noir et en couleurs. Musée de la culture du Japon, Paris, 2001. In-4 br. E. O. • COLLECTIF. *Arts des Mers du Sud*. Collections Barbier-Mueller. Illustrations en noir et en couleurs. MAAOA, Marseille, 1998. In-4 br. E. O. 2 volumes. • COLLECTIF. *New Guinea Arts*. Jolika Collection of Marcia and John Friede. Illustrations en noir et en couleurs. Smithsonian Institution, 1988. In-4 reliure d'éditeur, jaquette conservée. E. O. • ALLEN WARDWELL. *Ancient eskimo ivories of the Bering strait*. Illustrations en noir et en couleurs. Hudson hills press, New York, 1986. In-16 carré reliure d'éditeur, jaquette conservée. E. O. • COLLECTIF. *L'Or des Amazones*. Illustrations en noir et en couleurs. Catalogue du Musée Cernuschi, 2001 In-4 br. E. O. • COLLECTIF. *Premières nations, collections royales*. Illustrations en noir et en couleurs. Musée du Quai Branly, 2007. In-4 br. E. O. • COLLECTIF. *Soudan. Royaumes sur le Nil*. Illustrations en noir et en couleurs. Institut du monde arabe, Flammarion, 1996. In-4, br. E. O.

Les 11 volumes 180/200 €

236*. FLORENCE INGERSOLL-SMOUSE. *Pater. Catalogue raisonné*.

Illustrations en noir.

Les Beaux-arts, 1928.

In-4 br. Édition originale.

100/120 €

237*. GEORGES MARÇAIS. *Manuel d'art musulman*.

L'Architecture. Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne, Sicile.

Illustrations en noir.

Auguste Picard, 1926.

In-8, reliure plein chagrin, dos à nerfs, tête dorée.

2 volumes, du 1^{er} au 12^{ème} siècle et du 13^{ème} au 19^{ème} siècle.

Les 2 volumes.

100/120 €

238. ARISTIDE MARIE. *Le peintre poète Louis Boulanger*. Illustrations en noir. H. Floury, 1925. In-4 br. E. O. Un des 100 premiers sur Japon.

Joint

• GÉRARD-JULIEN SALVY. *Guido Reni*. Illustrations en couleurs. Gallimard, 2001. In-4, reliure d'éditeur, jaquette conservée, étui. E. O. • GRAZIANO GASPARINI-LUISE MARGOLIES. *Arquitectura popular de Venezuela*. Illustrations en noir et en couleurs. Fundacion Eugenio Mendoza, Caracas, 1986. In-4, reliure d'éditeur, jaquette conservée. E. O. • COLLECTIF. *Brésil baroque, entre ciel et terre*. Catalogue d'exposition Petit Palais, 1999-2000. Illustrations en noir et en couleurs. In-4, br. E. O. • COLLECTIF. *La France romane*. Catalogue d'exposition Musée du Louvre, 2005. Illustrations en noir et en couleurs. In-4, br. E. O. • COLLECTIF. *Face à l'histoire*. Exposition au Centre Georges Pompidou, Flammarion, 1996. Illustrations en noir et en couleurs. In-4, reliure d'éditeur, jaquette conservée. E. O. • GERMAIN BAZIN. O. *Aleijadinho*. Illustrations en noir et en couleurs. Record, Rio de Janeiro, sd. In-4, reliure d'éditeur, jaquette conservée. E. O. • MARTIN ROYALTON-KISCH. *Drawings by Rembrandt and his circle in the British Museum*. Illustrations en noir. British Museum, 1992. In-4, br. E. O. • COLLECTIF. *Les Frères Le Nain*. Catalogue d'exposition Grand Palais, 1978-1979. Illustrations en noir et en couleurs. In-8 carré br. E. O. • J. J. L. WHITELEY. *Claude Lorrain*. Drawings from the collections of the British Museum and the Ashmolean Museum. Illustrations en noir. The British Museum, 1998. In-4 br. E. O.

Les 10 volumes.

120/150 €

239*. GASTON MIGEON. *Manuel d'art musulman*. Arts plastiques et industriels.

Illustrations en noir.

Auguste Picard, 1927.

Édition revue et augmentée.

Les 2 volumes.

100/120 €

240. MODE : *Ensemble de 80 gravures de mode lith*. En couleur des années 1840 à 1880.

80/100 €

241. COLLECTIF. *Brésil indien*. Catalogue d'exposition Grand Palais, 2005. Illustrations en noir et en couleurs. In-4 br. E. O.

Joint

• COLLECTIF. *Paris Barcelone*. Catalogue d'exposition Galeries nationales du Grand palais, 2005. Illustrations en noir et en couleurs. In-4 reliure d'éditeur. E. O.

• COLLECTIF *Arte Popular*. Catalogue d'exposition Sao Polo, 2000. Illustrations en noir et en couleurs. In-4 br. E. O. • COLLECTIF *Arte Indigenas*. Catalogue d'exposition Sao Polo, 2000. Illustrations en noir et en couleurs. In-4 br. E. O. • COLLECTIF *Imagens do inconsciente*. Catalogue d'exposition Sao Polo, 2000. Illustrations en noir et en couleurs. In-4 br. E. O. • COLLECTIF. *Nouvelle Irlande. Arts du pacifique sud*. Catalogue d'exposition Musée du Quai Branly, 2007. Illustrations en noir et en couleurs. In-4 br. E. O. • COLLECTIF. *L'Étrange et le Merveilleux en terres d'Islam*. Catalogue d'exposition Musée du Louvre, 2001. Illustrations en noir et en couleurs. In-4 br. E. O.

• COLLECTIF. *L'Art coréen au musée Guimet*. Catalogue d'exposition Musée Guimet, 2001. Illustrations en noir et en couleurs. In-4 reliure d'éditeur, jaquette conservée. E. O. • COLLECTIF. *L'Art égyptien au temps des pyramides*. Catalogue d'exposition Grand palais, 1999. Illustrations en noir et en couleurs. In-4 reliure d'éditeur, jaquette conservée. E. O. • COLLECTIF. *Archéologie de la France*. Catalogue d'exposition galeries du Grand palais, 1999. Illustrations en noir et en couleurs. In-4 br. E. O.

Les 11 volumes

150/180 €

242. COLLECTIF. *Gauguin*

Catalogue d'exposition Galeries nationales du Grand Palais, 1989. Illustrations en noir et en couleurs. In-4 reliure d'éditeur. E. O.

Joint

• JEAN CLAIR. *Mélancolie*. Catalogue d'exposition Galeries nationales du Grand palais, 2006 Illustrations en noir et en couleurs. In-4 reliure d'éditeur. E. O. • COLLECTIF. *Strinberg, peintre et photographe*. Catalogue d'exposition Musée d'Orsay, 2001. Illustrations en noir et en couleurs. In-4 br. E. O. • COLLECTIF. *Manet, les natures mortes*. Catalogue d'exposition Musée d'Orsay, 2001. Illustrations en noir et en couleurs. In-4 br. E. O.

• COLLECTIF. *Arte contemporânea*. Catalogue d'exposition Sao Polo, 2000. Illustrations en noir et en couleurs. In-4 br. E. O. • COLLECTIF. *Arte moderna*. Catalogue d'exposition Sao Polo, 2000. Illustrations en noir et en couleurs. In-4 br. E. O. • PIERRE DAIX. *Picasso trente ans après*. Ides et calendes, 2003. Illustrations en noir et en couleurs. In-4 br. E. O. • COLLECTIF. *Picasso érotique*. Catalogue d'exposition Galerie du Jeu de paume, 2001. Illustrations en noir et en couleurs. In-4 br. E. O. • COLLECTIF. *La Vérité nue*. Gerstl, Schiele, Kokoschka, Boeckl. Catalogue d'exposition Fondation Dina Verny, 2001. Illustrations en noir et en couleurs. In-4 br. E. O. • COLLECTIF. *Max Ernst*. Catalogue d'exposition Galeries nationales du Grand-palais, 1975. Illustrations en noir et en couleurs. In-4 br. A l'italienne E. O. • HARRY RAND. *Hundertwasser*. Illustrations en noir et en couleurs. Taschen, 1991. In-4 br. E. O.

Les 11 volumes

200/220 €

243*. *Vuillard. Catalogue d'exposition* Musée des arts décoratifs, 1938.

Illustrations en noir.

In-12, reliure demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée. E. O.

Joint

• GEORGES CLÉMENTEAU. *Claude Monet. Les Nymphéas*. Plon, 1928. In-12, reliure demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée. E. O. • [Beaux arts] LOUIS RÉAU. *Lexique polyglotte des termes d'art*. Henri Laurens, 1928. In-12, reliure demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée. E. O. • [Beaux arts] MANET. Musée de l'Orangerie, 1932. Illustrations en noir. In-12, reliure demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée. E. O.

• *Cézanne*. Musée de l'Orangerie, 1936.

Illustrations en noir. In-12, reliure demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée. E. O. • [Beaux arts] RENÉ HUYGHE. *Cézanne*. Plon, 1936. Illustrations en noir. In-12, reliure demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée. E. O. • [Beaux arts] MICHEL FLORISOONE. *Van Gogh*.

Plon, 1937. Illustrations en noir. In-12, reliure demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée. E. O.

Les 7 volumes.

60/90 €

244. *Carl Henning Pedersen*.

Illustrations en noir et en couleurs.

Catalogue d'exposition Galerie de France, 1973.

In-4 br. Édition originale.

Joint

• HANS HARTUNG. *Paintings 1971-75*

Illustrations en noir et en couleurs. Catalogue d'exposition Th Metropolitan Museum of Art, New York, 1975. In-4 br. Édition originale. • [Beaux-arts] *La Serna*. Illustrations en noir et en couleurs. Catalogue d'exposition Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 1974. In-4 br. Édition originale. • [Beaux-arts] *Magnelli*. Illustrations en noir et en couleurs. Catalogue d'exposition Palais des Beaux Arts, Bruxelles, 1973. In-4 br. Édition originale. • [Beaux-arts] PIGNON. *Les nus rouges*. Illustrations en noir et en couleurs. Catalogue d'exposition Galerie de France

et Weber, 1973. In-4 br. Édition originale. • [Beaux-arts] *Poliakoff*. Illustrations en noir et en couleurs. Catalogue d'exposition Galerie de France, 1973. In-4 br. Édition originale. • [Beaux-arts] *La peinture moderne anglaise d'aujourd'hui*. Illustrations en noir et en couleurs. Catalogue d'exposition Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 1972. In-4 br. Édition originale. • [Beaux-arts] *Pablo Serrano*. Illustrations en noir et en couleurs. Catalogue d'exposition Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1973. In-4 br. Édition originale. Les 8 volumes. 180/220 €

245. FÉLIX RAUGEL. *Les Anciens buffets d'Orgues*. Paris, Fischbacher, 1926 ; in-8 broché.

Joint

• DANIEL. *Biographie des hommes remarquables*. Paris, Delaunay, 1832 ; in-8 broché.

• LHUILLIER. *Orgues et organistes et facteurs d'orgues*. Meaux, Blondel, 1894 ; in-8 broché.

• ARISTIDE DEY. *Armorial historique de l'Yonne*. Sens, Duchemin, 1863 ; in-8 broché.

Les 4 volumes. 120/150 €

246*. CLAUDE ROY. *Lesieur*.

Circle d'art, 1992. Illustrations en noir et en couleurs. In-4, reliure éditeur, jaquette conservée. E. O. envoi de Cl. Roy.

Joint

• *Signes du corps*.

Musée Dapper, 2004. Illustrations en noir et en couleurs. In-4 br. E. O.

• FRANCIS HUXLEY. *L'Œil*.

Seuil, 1992. Illustrations en noir et en couleurs. In-4 br. E. O.

• *Berthe Morisot*.

Illustrations en couleurs. Galerie Hopkins-Thomas, 1987. In-8 carré reliure toile d'éditeur. E. O.

• *de Chirico par Chirico*.

Illustrations en noir. Jacques Damase éditeur, 1978. In-4 br. E. O.

• MANDANJEET SINGH. *Arte Himalayana*.

Illustrations en noir et en couleurs. Silvana, 1968. In-4, reliure d'éditeur, jaquette conservée. E. O.

Les 6 volumes 60/80 €

247. SEURAT. HENRI DORRA ET JOHN REWALD *Seurat*.

Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Georges Seurat. Illustrations en noir. Les Beaux arts, 1959. In-4, reliure éditeur, jaquette, abimée, conservée. Édition originale.

Joint

• JOHN REWALD. *Seurat*. Illustrations en noir et en couleurs. Éditions Albin-Michel, 1948. In-8 br. Édition originale, envoi. •

COLLECTIF. *Seurat and his friends*. Illustrations en noir. Wildenstein, New York, 1953. In-8 br. Édition originale. • JOHN

REWALD. *Seurat*. Illustrations en noir et en couleurs. Flammarion, 1990. In-4, reliure d'éditeur, jaquette conservée, étui. Édition originale.

Les 4 volumes. 90/120 €

248. PIERRE SOULAGES. *L'œuvre gravé, 1951-1996*.

Illustrations en noir et en couleurs.

Catalogue d'exposition Galerie d'art, espace 13, Aix-en-Provence, 1996.

In-4 br. Édition originale.

Joint

• *Jacques Villon, master of graphic art*. Illustrations en noir et en couleurs. Catalogue d'exposition Museum of fine arts, Boston, 1964. In-4 br. Édition originale. • [Beaux-arts] SAVIGNAC.

L'Affiche de A à Z. Illustrations en noir et en couleurs. Hoebeke, 2001. In-4 br. Édition originale. • [Beaux-arts] CARLO GUARIENTI.

Opere 1946-1994. Illustrations en noir et en couleurs. Catalogue d'exposition palazzo ducale, Gènes, 1994. In-4 br. Édition origi-

nale. • [Beaux-arts] ARPAD SZENES. *Peintures et gouaches, 1930-1973*. Illustrations en noir et en couleurs. Catalogue d'exposition Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1974. In-4 br. Édition originale. • [Beaux-arts] PIERRE SOULAGES. *Eaux fortes 1952-1980*. Illustrations en noir. Catalogue d'exposition Artothèque de Lyon, 1987. In-4 br. A l'italienne. Édition originale. • [Beaux-arts] *Le Moal*. Illustrations en noir et en couleurs. Catalogue d'exposition Galerie de France, 1974. In-4 br. Édition originale. • [Beaux-arts] *Ida Barbarigo*. Illustrations en noir et en couleurs. Catalogue d'exposition Galerie de France, 1976. In-4 br. Édition originale. • [Beaux-arts] *Louise Nevelson*. Illustrations en noir et en couleurs. Catalogue d'exposition CNAC, 1974. In-4 br. Édition originale. Les 9 volumes. 160/200 €

249#. OCTAVE UZANNE. *L'art dans la décoration extérieure des livres*. Paris, May, 1898.

Joint

• *La reliure moderne*. Paris, Rouvere, 1887. Ex. sur Japon, signé par l'auteur et l'éditeur. Front. gravé en deux états.

Nomb. ill. • *Contes pour les Bibliophiles*. Paris, 1895. Belle ill. en coul. H.T. et en noir et blanc in – texte par Robida. • *Les*

Quais de Paris. Paris, Quantin, 1896. Front., couv. et vignette gravés d'après Heidbrinck.

Ensemble 4 vol. grand in-8, demi-chagrin ou maroquin orné. 300/400 €

250*. CHRISTIAN ZERVOS. *Les dessins de Picasso*. 1892-1948.

Illustrations en noir.

Éditions Cahiers d'art, 1949.

In-4, cartonnage d'éditeur, défraîchie. E. O.

Joint

• BERNHARD GEISER. *L'Œuvre gravée de Picasso*. Illustrations en noir. Clairefontaine, Lausanne, 1965. In-4 br. E. O. • *Figures du*

moderne. L'expressionisme en Allemagne, 1905-1914. Illustrations en noir et en couleurs. Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1993.

In-4 br. E. O. • *Graphik des deutschen Expressionismus*. Illustrations en noir. Stuttgart, 1986. In-4 br. E. O. • *Nicolas de Stael*.

Rétrospective de l'œuvre peint. Fondation Maeght, 1991. In-8 carré, cartonnage d'éditeur, jaquette conservée. E. O. • PAUL

MARTEAU. *Le Tarot de Marseille*. Préface de Jean Paulhan. Illustrations en noir et en couleurs. Arts et métiers graphiques,

1977. In-4 br. E. O.

Les 6 volumes. 60/80 €

251. • COLLECTIF. *Zurbaran*. Illustrations en noir et en couleurs. La Bibliothèque des arts, Wildenstein, 1994. In-4, reliure d'éditeur, jaquette conservée. E. O.

Joint

• MARIA GIUFFRÉ. *La Sicile baroque*. Illustrations en noir et en couleurs. Citadelles, Mazenod, 2007. In-4, reliure d'éditeur, jaquette conservée. E. O. • GÉRARD JULIEN SALVY. *Giulio Romano*.

Illustrations en noir et en couleurs. Lagune, 1994. In-4, reliure d'éditeur, jaquette conservée. E. O.

• VIVIEN JOHNSON. *Clifford Possum*. Illustrations en noir et en couleurs. Art gallery of south australia, Adelaide, 2003. In-4, reliure d'éditeur. E. O. • COLLECTIF. *Gustave Courbet*. Illustrations en noir et en couleurs. Grand palais, 2007. In-4 br. E. O. • COLLECTIF.

L'Art en Lorraine au temps de Jacques Callot. Illustrations en noir et en couleurs. Musée des Beaux arts, Nancy, 1992. In-4, reliure d'éditeur, jaquette conservée. E. O. • COLLECTIF. *Jacques Callot*.

Illustrations en noir et en couleurs. Musée historique, Nancy, 1992. In-4, reliure d'éditeur, jaquette conservée. E. O. • H. H.

ARNASON. *Jean-Antoine Houdon*. Illustrations en noir et en couleurs. Denoël, 1976. In-4, reliure d'éditeur, jaquette conservée. E. O. • COLLECTIF. *Aspects de Fragonard*. Illustrations en noir et en couleurs. Galerie Cailleux, sd In-16 carré br. E. O.

Les 9 volumes 130/150 €

252. COLLECTIF. *Rembrandt by himself*. Catalogue d'exposition National Gallery, Londres, 1999. Illustrations en noir et en couleurs. In-4 br. E. O.

Joint

CHRISTOPHER WHITE *Rembrandt as an etcher. A study of the artist at work*. Illustrations en noir et en couleurs. Yale university, 1999. In-4, reliure d'éditeur, jaquette conservée. E. O. • COLLECTIF.

Gustave Doré. Illustrations en noir et en couleurs. La Bibliothèque des arts, ACR éditions, 1983. In-4, carré, reliure d'éditeur, jaquette conservée. E. O. • COLLECTIF. *Claude Lorrain. The Painters as Draftsman*. Illustrations en noir et en couleurs. Fine arts museum San Francisco, 2006-2007. In-4, carré br. E. O. • COLLECTIF.

Caravaggio. The Final Years. Illustrations en noir et en couleurs. Catalogue d'exposition National Gallery, Londres, 2005. In-4, carré br. E. O. • JEAN-JACQUES LÉVÊQUE. *L'École de Fontainebleau*. Illustrations en noir et en couleurs. Ides et Calendes, 1984. In-4, carré, reliure d'éditeur, jaquette conservée. E. O. • FRANCO ET STEFANO BORSI. *Paolo Uccello*. Illustrations en noir et en couleurs. Hazan, 1992. In-4, carré, reliure d'éditeur, jaquette conservée. E. O.

• LOUIS GRODECKI. *Le Vitrail roman*. Illustrations en noir et en couleurs. Office du livre 1983. In-4, carré, reliure d'éditeur, jaquette conservée.

Les 8 volumes. 120/150 €

253*. ÉDITIONS DU ZODIAQUE.

Illustrations en noir et en couleur.

In-8, reliure d'éditeur, jaquette cons. Sous étui d'éditeur.

Glossaire de termes techniques à l'usage des lecteurs de « la nuit des temps ».

Joint

• *Évocation de la chrétienté romane.*

• *Bourgogne romane.*

• *Catalogue romane I & 2.*

• *Suisse romane.*

• *Terre sainte romane.*

• *Castille romane I & 2.*

• *Arthaud. George Conchon. L'Auvergne.*

• *Arthaud. J. B. Gaï. Corse.*

• *Arthaud. François Cali. Provence.*

Les 10 volumes. 150/200 €

254. AMBROISE FIRMIN DIDOT. *Essai sur la gravure sur bois*. Paris, 1863 ; in - 8, demi-basane verte, dos à nerfs.

Joint

• MARIUS AUDIN. *Le Livre*. Paris, Crès et cie, 1924 ; 2 vol. in - 8° broché. • *Le Peintre Frédéric Henri et la Brie*. Meaux, Lepillet, 1917 ; in - 12 broché. • FRÉDÉRIC LACHÈVRE. *Bibliographie sommaire de l'Almanach des muses*. Paris, Giraud-Badin, 1928 ; in - 8° broché.

• FRÉDÉRIC LACHÈVRE. *Glanes bibliographique et littéraires*. Paris, Giraud-Badin, 1929 ; 2 tome in - 8° broché.

• CHARLES SAUNIER. *Les Décorateurs du livre*. Paris, Rieder, 1922 ; in - 12 broché. Envoi mss. de l'auteur.

• MARIUS AUDIN. *Histoire de l'imprimerie par l'image*. Paris, Jonquièrre, 1929 ; 4 tomes in-8 broché.

Les 7 volumes. 120/150 €

255*. FRANÇOIS DE SALVERTE. *Les ébénistes du XVIII^e siècle*.

Illustrations en noir.

Les éditions d'art et d'histoire, 1934.

In-4, reliure demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée.

Joint

• ANDRÉ THEUNISSEN. *Meubles et sièges du XVIII^e siècle*.

Menusiers, ébénistes, marques, plans et ornements de leurs œuvres.

Illustrations en noir.

Éditions le Document, 1934.

In-4, reliure toile d'éditeur ;

Édition originale.

Les 2 volumes. 120/150 €

[PHOTOGRAPHIE]

256. Shinzo Maeda. *Oku Mikawa*.

Photographies en couleurs. Taschen, 1988. In-4 à l'italienne, cart. éditeur jaquette conservée.

Joint

• GEORGES RODGER. *De l'humain et de l'inhumain*. Photographies en noir. Préface d'Henri Cartier Bresson. Phaidon, 1994. In-4 reliure éditeur, jaquette conservée. E. O. • TIANE DOAN NA CHAMPASSAK. *Le sexe des anges*. Photographies en noir. La Martinière, 2003. In-4, cartonnage éditeur, jaquette conservée. E. O. signée par le photographe. • DAVID HAMILTON. *Vingt-cinq ans d'un artiste*. Photographies en noir et couleurs. Denoël, 1992. In-4, cartonnage éditeur, jaquette conservée. E. O. • JEANETTE JONES. *Walk on the wilde side*. Photographies en noir. Barricade books, New York, 1995. In-4, cartonnage éditeur, jaquette conservée. E. O. • IRVING PENN. *Issey Miyake*. Photographies en noir et en couleurs. Port Royal, 1988. In-4 carré br. E. O. • SHEIKH HASSAN AL THANI. *Regard sur le Yemen*. Photographies en noir et en couleurs. Skira, 2006. In-4 carré. cartonnage éditeur, jaquette conservée. E. O. • JOHN G. MITCHELL. *Photographies de la vie sauvage*. Photos en couleurs. National geographic, 2001. cartonnage éditeur, jaquette conservée. E. O. • ROGER THÉRON. *Le Nu*. Photos en noir et en couleurs. Editions du chêne, 2001. cartonnage éditeur, jaquette conservée. E. O. • JAN SAUDEK. Photos en noir et en couleurs. Taschen, 1998. cartonnage éditeur, jaquette conservée. E. O. • LES REUTLINGER. *Photographes à Paris. 1850-1937*. Photos en noir. J.-P. Bourgeron, 1979. cartonnage éditeur, jaquette conservée. E. O. • DAVID BAILEY. *Havana*. Photos en noir et en couleurs. Steidl, 2005. Reliure éditeur. E. O. Les 12 volumes. 180/200 €

257#. *Album de photographies du Château de Mons*, d'autres châteaux d'Auvergne, des vues de la Chaise Dieu, d'Ambert et de la cathédrale de Senlis, de la Croisette, de la grotte de Lourdes comprenant environ 250 photographies prise dans les dernières années du XIX^{ème} siècle.

L'album, de format in-8 oblong, est conservé dans un demi-chagrin bleu à coins.

Une couronne de Comte frappé à l'or, orne le plat sup.

400/600 €

Voir reproduction en 3^e de couv

HISTOIRE

- 258.** Trois affiches lithographiées pour la « Journée des Régions Libérées », l'une part Steinlen, datée 1919, l'autre par Charles Fouqueray, la troisième par Auguste Leroux.
• 2 Lithographie par Adam, l'entrée des français à Beyrouth ; la Guerre anglo-indienne.
• Vue de Bayonne
• Gravures révolutionnaires
• Portrait d'homme au fusain
• 3 vues d'optique
• Affichette pour un livre de Maurice Barrès
• 7 gravures diverses
L'ensemble. 100/150 €
- 259.** Ordre de mobilisation générale.
Affiche imprimée à la date du 2 septembre 1939 mss. 92 x 72 cm
• JEAN TROUVELOT. Architecte français du XX^{ème} siècle : Croquis du Catafalque de Vincennes, octobre 1944, dessin au crayon et à l'aquarelle et à la gouache, signé en bas à gauche. H : 32 cm – L : 48 cm
• GABORIAUD. affiche représentant Aristide Brillant : propagande du parti radical socialiste.
L'ensemble. 100/150 €
- 260.** [Charles-Louis Lesur]MR DE L***. *Des progrès de la puissance russe des origines jusqu'au commencement du XIX^{ème} siècle.*
Fantin, 1812.
In 12, reliure, d'époque, pleine peau tachetée.
Édition originale. 300/400 €
- 261***. M. DE BARANTE. *Histoire des ducs de Bourgogne.*
Illustrations en noir.
Delloye, 1839.
In-12 reliure demi basane, dos et plats frottés.
Les 12 volumes. 90/120 €
- 262***. GEORGES GROMORT. *L'Art des jardins.*
Illustrations en noir.
Vincent, Fréal, 1934.
2 volumes in-4, reliure plein chagrin, dos à nerfs, tête dorée.
Les 2 volumes. 60/90 €
- 263***. ANDRÉ CASTELOT. *L'histoire à Table.*
Illustrations en noir. Plon, 1972.
In-8, cartonnage d'éditeur, jaquette cons. E. O.
Joint.
• BERTRAND GUÉGAN. *Le cuisinier français.*
Illustrations en noir. Émile-Paul, 1934.
In-8 carré br. E. O.
Les 2 volumes. 40/60 €
- 264***. GEORGES CLÉMENCEAU. *Grandeurs et misères d'une victoire.*
Plon, 1930.
In-8, reliure plein chagrin, dos à nerfs, tête dorée. É. O.
Joint
• JOSEPH NOULENS. *Mon ambassade en Russie soviétique. 1917-1919.*
Plon, 1933.
2 volumes, In-8, reliure plein chagrin, dos à nerfs, tête dorée. É. O. Un des 30 premiers sur pur fil. Les 3 volumes. 120/150 €
- 265***. MARÉCHAL FOCH. *Mémoires.*
Illustrations en noir.
Plon, 1931.
In-8, reliure plein chagrin, dos à nerfs, tête dorée. É. O. sur pur fil.
Les 2 volumes. 200/250 €
- 266***. RENÉ GROUSSET. *Les Civilisations de l'Orient. L'orient, la Chine, l'Inde, le Japon.*
Illustrations en noir.
Crès, 1929.
4 volumes in-8, reliure demi chagrin, dos à nerfs, tête dorée.
Les 4 volumes. 150/180 €
- 267***. RENÉ GROUSSET. *Histoire des croisades et du royaume franc de Jérusalem.*
Illustrations en noir.
Plon, 1934.
3 volumes in-8, reliure demi chagrin, dos à nerfs, tête dorée.
Les 3 volumes. 120/150 €
- 268.** COLLECTIF. *Carolus V imperator.* Illustrations en noir et en couleurs. Lunwerg editores, 1999. in-4, reliure d'éditeur, jaquette conservée, étui. E. O. • JEAN DESHAYES. *Les civilisations de l'Orient ancien.* Illustrations en noir. Arthaud, 1969. In-8, reliure d'éditeur, jaquette conservée. E. O. Les 2 volumes 60/80 €
- 269.** E. GIBBON. *Décadence de l'Empire romain.* Société du Panthéon littéraire, 1842. 2 volumes in-8, demi chagrin.
Joint
• DOCTEUR JACQUES VIÉ. *Les Aliénés et les correctionnaires à Saint Lazare au 17^e et 18^e siècles.* Félix Alcan, 1930. In-8, rel. Demi toile. E. O. • CHARLES BERNARDIN. *Notes pour servir la Franc-Maçonnerie à Nancy jusqu'en 1805.* Imprimerie nancéenne, 1910. 2 tomes, in-8, reliés en un volume, demi toile. E. O. • PIERRE MÉTAIS. *Mariage et équilibre social dans les sociétés primitives.* Imprimerie nationale, 1956. In-8 br. E. O. • É. CAMPARDON. *La Cheminée de la Poupelinière.* Gravure en frontispice. Charavay, 1880. In-12 br. E. O. • FRANÇOIS CHAMOIX. *La Civilisation grecque.* Illustrations en noir. Arthaud, 1963. In-8, reliure d'éditeur, jaquette conservée. E. O.
Les 8 volumes. 150/180 €
- 270***. MARÉCHAL JOFFRE. *Mémoires.*
Illustrations en noir.
Plon, 1932.
In-8, reliure plein chagrin, dos à nerfs, tête dorée. É. O. sur pur fil.
Les 2 volumes. 200/250 €
- 271.** PAUL LACROIX. *Vie au Moyen-Age, sous la Renaissance, au XVII^{ème} siècle et au XVIII^{ème} siècle.*
Firmin Didot, 1877 – 1878 ; 8 vol. in • 4°, demi-chagrin rouge à coins. Très nomb. ill. 250/300 €
- 272#.** COMTE DE LAS CASES. *Mémorial de Sainte-Hélène.*
Bourdin, 1842 ; 2 tomes in-8, demi-basane verte, dos à nerfs orné.
Nombreuses illustrations de Charlet, Sandoz...
Bel ex. complet des planches H.T. gravées sur Chine montées sur papier fort. 300/400 €
- 273#.** JOB• J. DE MARTHOLD. *Le Grand Napoléon des petits enfants.*
Plon, s.d. ; in-8 oblong, percaline verte ill. 300/400 €

274. *Littérature allemande (En langue allemande)*.
 • TOCHTER : Album. Glogan, s.d. (c. 1850); in-8, cart. ill. et fig. H.T.
 Joint
 • Dic. Gegenwart. Leipzig, 1849; in-8, demi-chagrin noir orné. Nomb. ill. • SCHILLER : Œuvres à Stuttgart et Tübingen, 1838 ; 11 vol. in-12, demi-basane. • ROTTICK : Œuvres à Stuttgart, 1839 ; 6 parties en 1 vol. • Etui-Bibliothek der Deutschen klassiker. Heilbronn, 1824 ; 10 vol. in – 16, demi-basane blonde. Front. ornés de fig. H.T. • GOETHE'S Werke. Stuttgart et Tübingen, 1829 ; 20 vol. in-16 demi-veau brun, pièces de titre en veau orange. • KLOPSTOCK'S Werke. Carlsruhe, 1795 ; in-12, demi-chagrin post.
 Les 45 volumes. 300/400 €
- 275*. MAYOL DE LUPÉ. *Au service de l'état*.
 Édition établie par Guy Français et André Pinaud.
 Édition du Colombier, sd.
 In-8, reliure demi chagrin à coins, dos à nerfs décoloré, tête dorée. É. O. un des 200 premiers sur Hollande.
 Joint
 • FERNAND PAYEN, JACQUES ISORNI ET J. LEMAIRE. *Plaidoirie pour le maréchal Pétain*. Jacques Haumont, 1946. In-8 br. E. O. • CHARLES MAURRAS. *Petit manuel de l'enquête sur la monarchie*. Bibliothèque des œuvres politiques, Versailles, 1928. In-12 br. • LÉON DAUDET. *Vers d'académie et vers de prose*. Illustrations de Sennep. Éd. Du Capitole, 1930. E. O. • LÉON DAUDET. *Les vanités de la culture*. Illustrations de Sennep. Éd. Du Capitole, 1931. E. O.
 Les 5 volumes. 100/120 €
- 276*. FRANÇOIS SOULÈS. *Histoire des troubles de l'Amérique anglaise*.
 Avec des cartes. Buisson, 1787.
 In-12, reliure, d'époque, demi chagrin.
 Édition originale.
 Les 4 volumes. 180/200 €
- 277*. DE MEZERAY. *Abrégé chronologique de l'histoire de France*.
 Abraham Wolfgang, Amsterdam, 1673.
 6 volumes in-12 reliure plein maroquin, dos à nerfs, tranches dorées.
 Les 6 volumes. 200/250 €
- 278*. BARRY O'MEARA. *Napoleon in exile. A voice of St. Helena*.
 Simpkin and Marshall, Londres, 1822.
 2 volumes in-12, reliure demi basane d'époque.
 Les 2 volumes. 90/120 €
- 279*. L. S. MERCIER. *Histoire de France depuis Clovis jusqu'au règne de Louis XVI*.
 Cerioux, an 10, 1802.
 6 volumes in-12, reliure d'époque, demi basane.
 Les 6 volumes. 120/150 €
- 280*. WEYGAND. *Mémoires*.
 Flammarion, 1953.
 In-8, reliure plein chagrin, dos à nerfs passé, tranches dorées. É. O. sur alfa.
 Les 3 volumes. 200/300 €
281. PIERRE ALECHINSKY. *D'Encre et d'eau*.
 225 aquarelles et dessins. Précédé de : Hugo Claus, *de quoi ?*. Georges Duby, *papiers traités*, Pierre Alechinsky, *Le marchand de sable*.
 Yves Rivière, 1995.
 In-4, reliure d'éditeur, étui. Édition originale, signée de l'artiste.
 120/150 €
- 282*. MAURICE BARRÈS. *La Colline inspirée*.
 Illustrations de 48 gravures sur bois de Paul-Émile Colin. Édouard Pelletan, 1915.
 In-8, reliure plein chagrin, dos à nerfs, tête dorée [Tourangeau].
 Un des 30 numérotés en chiffre arabe. 120/150 €
- 283*. MAURICE BARRÈS. *Un jardin sur l'Oronte*.
 Illustrations de Othon Friesz.
 Crès 1926.
 In-8, reliure plein chagrin, dos à nerfs, tête dorée.
 Joint
 • MAURICE BARRÈS. *Le Jardin de Bérénice*. Léon Pichon, 1929. In-8, reliure plein chagrin, dos à nerfs, tête dorée • ROLAND DORGELÈS. *Les croix de bois*. Crès, 1923. In-8, reliure plein chagrin, dos à nerfs, tête dorée. Décoloration en tête. • GÉRARD DE NERVAL. *La main enchantée*. Illustrations de Daragnès. Léon Pichon, 1920. In-8, reliure plein chagrin, dos à nerfs, tête dorée.
 Les 4 volumes. 90/120 €
284. [BERTHOLD-MAHN] • Paul GERALDY. *Aimer. Toi et moi. Le Prélude*. Lausanne, Les Editions du bibliophile, 1942 ; 3 vol. in – 4 demi• basane maroquinée verte, tête dorée, étuis. Ex. num. sur Lafuma, joliment ill. en coul.
 100/120 €
- 285*. COLLECTION « BUDÉ ». SOCIÉTÉ D'ÉDITION DES BELLES-LETTRES.
 Ensemble de 63 volumes, dont 57 sur grand papier : pur fil Lafuma.
 Les 63 volumes. 200/300 €
- 286*. CAHIERS DE L'HERNE.
Céline, I.
 1965. Illustrations en noir. Textes en E. O. de Céline, E. Faure, L. Combelle, M. Hindus, Galtier-Boissière, P. Nizan, L. Trotsky, ...
 In-4 br. E. O.
 Joint
 • Henry Corbin. 1981. Illustrations en noir. Textes de Corbin, M. Eliade, Ch. Jambet, J. Berque, J. P. Charnay... E. O. • René Guénon. 1985. Illustrations en noir. Textes de R. Guénon, J. P. Laurant, M. Eliade, ... E. O. 2 vol. • Raymond Abellio. 1979. Illustrations en noir. Textes de René Abellio, P. Schaeffer, M. Lafond... E. O. • ISABELLE CHATEMERLE. *Céline*. Illustrations en noir. Artefact, 1987. In-4 br. E. O.
 Les 6 volumes. 60/80 €
287. COLETTE. *La Maison de Claudine*.
 Paris, Cents femmes amies des livres, 1929 ; in-8 en feuilles sous pochette et double emboitage.
 Ill. de Hélène Perdriat, gravées sur bois en camaïeu par Pierre Bouchet.
 Ex. en tirage unique à 130 exemplaires tous sur japon impérial et nominatif (ex. n° 54).
 Joint
 • *La Naissance du jour*. Flammarion, 1928, in • 12 br. Édition originale.
 • *Le Blé en herbe*. Flammarion, 1923 ; in-12 br. Édition originale num. sur papier vergé, dos fendu. Les 3 volumes. 200/300 €

288. BENJAMIN CONSTANT. *Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu.*

Paris, Brissot-Thivars, 1824 ; in - 12 demi-veau blond à coins, dos à nerfs ornés, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de Devauchelle.

Édition en partie originale, annoncée comme la troisième mais qui serait en réalité la seconde si l'on considère que la première parut simultanément à Paris et à Londres en 1816. Celle-ci contient une préface inédite de huit pages et le texte des pages 177 à 184 est également en première édition.

Quelques rousseurs.

Joint

• FRÉDÉRIC MISTRAL. *Mireille*, Poème provençal, avec la traduction littérale en regard. Paris, Charpentier et Avignon, Roumanille, 1860 ; in-12 br., couv. jaune imp. Deuxième éd., beaucoup plus rare que la première, du fait de la dédicace originale à Lamartine.

• ALPHONSE DAUDET. *Le Trésor d'Arlatan*. Paris, 1897 ; in - 12 br., couv. ill. Première éd.

• CHARLES BAUDELAIRE. *Œuvres posthumes*. Paris, Quantin, 1887 ; in - 8° br. Édition originale.

Les 4 volumes. 300/400 €

289. DICTIONNAIRE DES LETTRES FRANÇAISES. Sous la direction du cardinal Georges Grente. Arthème Fayard, In-4 br ou reliure d'éditeur, jaquette conservée.

Le Moyen-âge. 1964.

XVIème siècle, 1961.

XVIIème siècle, 1954.

XVIIIème siècle 2 volumes. 1960.

XIXème siècle 2 volumes. 1971.

Les 7 volumes. 70/90 €

290. Roland Dorgelès. *Les Croix de bois. Le Cabaret de la belle femme. Le Réveil des morts.*

Paris, Rieder, s.d., 3 vol. in-8, demi-marquin gris à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couv. et dos cons. [Reliure de Semet et Plumelle].

Un des 1060 Ex. num. sur Vélin « Manufacture Royale de Vidalon »

• *Les Croix de bois* est ill. de 8 eaux-fortes de André Fraye.

• *Le Réveil des morts* est illustré de 8 lithographies de Paulette Humbert.

• *Le Cabaret de la belle femme* est illustré de 8 eaux-fortes de Jacques Simons. 300/400 €

291. FORAIN. *Salaman*.

Paris, « The Studio », Flammarion, 1925 ; in-8 oblong, cart. ill. bleu d'éd.

12 reproductions des eaux fortes de Forain. 80/100 €

292. FORAIN. *Doux pays*

Plon, s.d. ; in-8, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, couv. cons.

Envoi mss. de l'auteur à Clemenceau. 100/150 €

293. GAVARNI, GEORGES SAND, STAHL, LÉON GOZLAN, FRÉDÉRIC SOULIÉ, CHARLES NODIER. *Le Diable à Paris. Paris, et les parisiens.*

Hetzl, 1845 ; 2 vol. in-8, chagrin vert, dos à nerfs, filets et guirlandes dorés sur les plats, tr. dorées. Reliure de l'époque que l'on peut attribuer à l'atelier de Boutigny. Un des livres les plus fameux sur Paris, décrit sous le règne bourgeois du roi Louis-

Philippe. Très nombreuses ill. en noir H.T. et dans le texte, le deuxième vol. comprend 206 gravures H.T., lith. sur vélin, d'après les dessins de Gavarni : vues, monuments, cafés, théâtre, boudoirs, société, autoportrait. Une p. du vol. de texte, déchirée, a été hâtivement restaurée. 500/600 €

294. ANDRÉ GIDE • *Le Prométhée mal enchainé*. Paris, NRF, 1925 ; deuxième édition, ex. num.

Joint

• *Voyage au Congo*. Paris, NRF, 1927 ; ex. num.

• *Le Retour du Tchad*. Paris, NRF, 1928 ; ex. num. sur Lafuma.

• *Le Voyage d'Urien*. Paris, NRF, 1929 ; ex. num.

• *La Porte étroite*. Paris, 1930 ; ex. num.

• *Journal 1942 - 1949*. Paris, 1950.

Ensemble de 6 vol. publiés en édition originale et reliés en demi-mar. gris. 600/800 €

295. VICTOR HUGO. *Œuvres complètes*.

Renduel, 1836.

7 vol. in-8, demi-basane blonde ornée. 200/300 €

296*. INSTITUT DE FRANCE. *Dictionnaire de l'académie française*.

Firmin Didot, sixième édition.

2 volumes in-4, reliure pleine basane

Les 2 volumes. 100/120 €

297. MARCEL JOUHANDEAU. *Les Argonautes*.

Paris, Bernard Grasset, Les Cahiers verts, 1959 ; in-12, broché.

Édition originale, exemplaire numéroté, un des 52 ex. num. du tirage de tête sur vergé de Montval.

Joint

• *De l'Abjection*. NRF, Gallimard, 1939 ; in - 16, broché.

Édition originale, exemplaire numéroté sur papier de châtaignier.

• *Requiem... et Lux*. NRF, Gallimard, 1940 ; in - 12 broché, couverture illustrée. Exemplaire numéroté sur châtaignier, photographie en front. représentant Jouhandeau et sa mère.

• *Dernières années et Mort de Véronique*. NRF, Gallimard, 1953 ; in-12, broché.

Édition originale, un des 43 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre du tirage du tirage de tête. Exemplaire non coupé.

• *La Ferme en folie*. NRF, Gallimard, 1950, in-12, broché, couv. ill. Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés du tirage de tête sur pur fil Lafuma.

• *Minos et moi ou Le Carnet d'un chat*. Bruxelles, Édition de la Nouvelle revue de Belgique, 1942, in-8, broché. Édition originale, un des 425 ex. num. sur vélin blanc. Avec un autographe en facsimilé et le portrait H.T. par Marie-Laurencin.

• *L'Imposteur ou Élise Iconoclaste*. Bernard Grasset, Les Cahiers verts, 1950 ; in-12, broché.

Édition originale, exemplaire numéroté, un des 20 ex. de tête sur vergé de Montval. Ex. non coupé.

• *Théâtre sans spectacle*. Bernard Grasset, Les Cahiers verts, 1957 ; in-12, broché.

Édition originale, exemplaire numéroté, un des 52 ex. de tête sur vergé de Montval. Ex. non coupé. Les 8 volumes 250/300 €

298. MARCEL JOUHANDEAU. *Élise architecte, suivi de l'Incroyable journée*. Paris, Grasset, 1951 ; in-8°, broché. Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur vélin de Montval du tirage de tête.

Joint

• *Carnets du professeur*. Paris, Pierre Horay, éd. de Flore, 1953 ; in - 12 broché.

Édition originale, un des 50 exemplaires, dont 15 H.C., sur vélin d'Arches du tirage de tête.

• *Ma Classe de sixième*. Paris, Pierre Horay, éd. de Flore, 1949 ; in-12 broché.

Édition originale.

• *Nouveau Bestiaire*. Paris, Bernard Grasset, 1952 ; in-12 broché.

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés du tirage de tête sur Montval. Exemplaire non coupé.

• *Animaleries*. Paris, NRF, Gallimard, 1961 ; in-12, broché.

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder.

• *Contes rustique*. Paris, L. et J.M. Carteret, 1951 ; in-8 broché, sous couv. imp., chemise, étui.

Édition originale, un des 20 ex. num. numérotés sur murier d'Annam venant après 10 exemplaires sur Japon, accompagné d'un état des gravures par Galanis tirées en noir sur fond blanc.

Les 6 volumes. 250/300 €

299. MARCEL JOUHANDEAU. *Le Jardin de Cordoue ou Endymion endormi*. Paris, NRF, Gallimard, in-12 broché. Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Lafuma alfa du tirage de tête.

Joint

• *Confidences*. Paris, NRF, Gallimard, 1954 ; in-12, broché, couv. ill. Édition originale, exemplaire numéroté sur Alfa Marais.

• *Chaminadour*. Paris, Gallimard, 1953 ; in-12, percaline bleue.

• *Chaminadour II*. Paris, NRF, Gallimard, 1936 ; in-12 broché.

Exemplaire du S.P.

• Henri Rhode. *Marcel Jouhandeau et ses personnages*. Paris, Chambriand, 1950 ; in-4, broché. Exemplaire numéroté sur Bouffant des papeteries de Savoie

Les 5 volumes. 200/250 €

300. MARCEL JOUHANDEAU. *L'Amateur d'imprudences*. Paris, NRF, Gallimard, 1932 ; in-8, broché. Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés, sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, formant l'édition originale proprement dite, avec 17 exemplaires H.C. et 30 exemplaires d'auteur.

Joint

• *La Faute plutôt que le scandale*. Paris, Edition de Flore, 1949 ; in-12 broché. Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma.

• *Léonora ou Les Dangers de la Vertu*. Paris, La Passerelle, 1951 ; in-12 broché.

Édition originale, un des 7 exemplaires numérotés sur pur chiffon rose, exemplaire non rogné.

C'est dans ce livre que Jouhandeau a démontré que la vertu poussée à son paroxysme pouvait avoir des effets dévastateurs.

• *Opales*. Paris, NRF, 1928 ; in-12 broché.

Un des 100 ex. nominatifs destinés aux bibliophiles de la NRF.

• *Chronique d'une passion*. Paris, Les Quatre jeudis, 1949 ; in-8° broché.

Un des 510 ex. num. sur Alfa, formant le seul tirage.

Les 5 volumes. 250/300 €

301. MARCEL JOUHANDEAU. *L'École des garçons*. Paris, Sautier, 1953 ; in-12 broché.

Édition originale, un des 50 exemplaires sur Japon du tirage de tête.

Joint

• *L'École des filles*. Paris, Gallimard, 1960 ; in-8, broché.

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande du tirage de tête.

• *Ana de Madame Apremont*. Paris, NRF, Gallimard, 1954 ; in-12 broché.

Édition originale, un des 43 exemplaires numérotés du tirage de tête sur Hollande.

Exemplaire de tête. L'un des livres les plus connus de Jouhandeau qui décrit les liens chaleureux noués avec la mère et la famille d'Elise.

• *Carnet de l'écrivain*. Paris, NRF, Gallimard, 1957 ; in-8, broché.

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande du tirage de tête.

• *Saint Philippe Neri*. Paris, Plon, 1957 ; in-8, broché. Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés, dont 5 H.C., sur papier vergé de Hollande du tirage de tête. Exemplaire non coupé.

• *L'Éternel Procès*. Paris, NRF, Gallimard, 1959 ; in-8, broché.

Édition originale, un des 25 ex. num. sur vélin de Hollande du tirage de tête.

Les 6 volumes. 250/300 €

302. MARCEL JOUHANDEAU. Manuscrit autographe : *Les Miens*.

Première partie : manuscrit autographe comprenant 5 parties, respectivement de 16, 8, 20, 20 et 46 pages, à numérotation continue.

Ce manuscrit, par rapport à l'édition originale, ne comprend pas les paragraphes « Parents paternels » (pp 28 – 29), « Les Voisins, casquette », « Madame Migont » et « La Mère Moreau » (p. 81 à 87). À l'inverse, il comprend les paragraphes « La Ville » (p. 105 – 106) et « Premiers écrits » (p. 111 à 112).

Une suite : « Feuilletés inédits », ainsi que l'intitule Jouhandeau, comprend 8 pages numérotées de 113 à 120.

Deuxième partie : « Biographie ». Sous ce titre, Jouhandeau a écrit les éléments de sa biographie jusqu'à l'année 1929, année de son mariage avec Élise. Cette biographie comprend 27 pages en 25 ff. Les éléments dominants sont :

- Sa jeunesse à Guéret.

• Son installation à Paris et la rencontre qu'il fit d'André GIDE et des dirigeants de la NRF.

• Une chronologie de ses publications.

Jouhandeau a joint un dernier recueil de 5 pages établissant un descriptif de son œuvre. L'intérêt réside dans le fait, que souvent, Jouhandeau justifie son œuvre.

Troisième partie : Jouhandeau joint dans cette dernière partie le tapuscrit de son livre, tapuscrit comportant très peu de corrections manuscrites. Il comprend 57 pages et présente les mêmes paragraphes manquant que dans le manuscrit.

L'ensemble forme 1 vol. in 4° sous chemise cartonnée rouge.

Joint

Les Miens. NRF, Gallimard, 1942 ; in-12, broché. Couverture illustrée. Édition originale numérotée sur Alfa.

250/3500 €

303. FRANZ KAFKA. 27.

27 aphorismes de Franz Kafka, la traduction, de Marthe Robert, en est donnée dans une plaquette jointe. Lithographie originale signée de Bram van Velde.

Yves Rivière, 2004.

In-4 br.

Un des 100 exemplaires numéroté accompagné d'une lithographie originale signée de Bram van Velde.

250/300 €

304. LA BRUYÈRE *Les Caractères de Théophraste avec Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle*. Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1951 ; grand in-8 en feuillets, sous chemise et double emboitage.

Édition établie sur la neuvième édition parue en 1696, après la mort de La Bruyère qui l'avait revue et corrigée. Elle a été tirée sur pur chiffon « Trois Fleurs de Lys » des papeteries du Marais. Elle est ornée d'un portrait en frontispice de l'auteur.

Ex. num.

Joint

• BEAUMARCHAIS. *La Folle journée ou Le Mariage de Figaro*. Les Bibliolâtres de France, Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1955 ; grand in-8 en ff. sous chemise et double emboitage. Ex. num.

• GÉRARD DE NERVAL. *Histoire de la reine du matin et de Soliman prince des génies*. Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1955 ; in-8 en ff. Sous-chemise et double étui. Ill. de bois originaux de Maurice Chot.

Ex. num.

Les 3 volumes.

100/150 €

305. LAFOLIE (C. J.) *Mémoires historiques relatifs à l'élévation de la statue équestre de Henri IV sur le terre-plein du Pont-Neuf à Paris*.

Paris, Le Normant, 1819

1 volume in 8 relié en demi veau raciné, dos lisse orné, étiquette de titre en maroquin vert. XII -328 + 100 (1) pp. Bon exemplaire illustré de 3 planches dépliantes dont 2 par L. Pauquet, montrant l'ancienne et la nouvelle statue. Charles-Jean Lafolie est né à Paris en 1780, mort en 1824. Il fut ministre de la justice du royaume d'Italie puis, sous Louis XVIII, conservateur des monuments publics de Paris. Les cent dernières pages donnent la liste des souscripteurs pour le rétablissement de la statue de Henri IV. Défauts aux mors et aux coiffes.

200/250 €

306*. [Dulac] LONGUS. *Les amours pastorales de Daphnis et Chloé*.

Traduction de Jacques Amyot.

Gravures au burin de Jean Dulac.

Coulouma, Argenteuil, 1931. In-12 ff, chemise étui.

Un des 50 vergé avec une suite définitive.

60/80 €

307. HENRI DE MONTHERLANT. *Aux Fontaines du désir*. Paris, Grasset, 1927.

Joint

• *Un Voyageur solitaire est un diable*. Paris, 1961, édition originale, ex. num. sur Lafuma.

• *Les Jeunes-filles*. Paris, Grasset, 1936, éd. or., ex. num. sur Alfa.

• *Le Démon du bien*. Paris, 1937, éd. or., ex. num. sur Alfa.

• *Les Lépreuses*. Paris, 1939 ; éd. or., ex. num. sur alpha.

• *La Relève du Matin*. Paris, 1942.

6 vol. in• 12, chagrin rouge, dos à nerfs, têtes dorées, couv. et dos cons.

• *Va jouer avec cette poussière*. Paris, Gallimard, 1966 ; in-8, chagrin rouge, dos à nerfs, couv. et dos cons., tête dorée, un des 60 ex. num. « réservés aux amis de l'auteur ».

Les 7 volumes

300/400 €

308*. PAUL MORAND. *La route des Indes*.

Plon, 1936. In-12, reliure plein maroquin, dos à nerfs, tête dorée.

Édition originale, un des 63 pur fil Lafuma.

Joint.

• ALPHONSE DAUDET. *Les contes du lundi*.

Illustrations de Pierre Brissaud.

Devambez, 1928. In-8, reliure, in-8, plein chagrin, dos à nerfs, tête dorée.

Les 2 volumes.

150/180 €

309*. XAVIER DE MAISTRE. *Ceuvres complètes*.

Nouvelle édition revue par l'auteur.

Dondey-Dupré, 1828.

2 volumes reliés in-12.

Joint

• *Lettres choisies de Madame de Sévigné*.

Bossange et Masson, 1817.

2 volumes in-12, reliure pleine basane d'époque.

Les 4 volumes.

120/150 €

310. ANDRÉ MAUROIS. *Les Silences du Colonel Bramble*.

Bruxelles, éd. du Nord, 1929.

Joint

• *Les Discours du docteur O'Grady*. Bruxelles, éd. du Nord, 1932. In-8 demi-mar. bleu à coins, couv. et dos cons. tête dorée, étui. Reliure de Van West. Ex. num sur vélin, ill. par Charles Martin.

• ANDRÉ THÉRIVE. *Noir et or*. Grasset, 1930 ; in-4 tellière sous chemise et emboitage. Ex. num. sur Arches.

Les 3 volumes.

300/400 €

311. HENRI PICHETTE. *Les Revendications*.

Ill. par Jean Bazaine, Jacques Villon, Édouard Pignon, Antoni Clavé, Aristide Caillaud, Pablo Picasso, Marcel Gromaire, Félix de Boeck. Mercure de France, 1963 ; in-8 br.

Éd. or. Un des 100 pur fil sur vélin de Rives.

Joint

• *Rond-point, suivi de Joyce au participe futur et de Pages pour Chaplin*. Mercure de France, 1950 ; in• 12. Éd. originale.

• *Rond-point, suivi de Joyce au participe futur et de Pages pour Chaplin*. Mercure de France, 1950 ; in-12. Éd. originale, Ex. num. • *Les Revendications*. Ill. par Jean Bazaine, Jacques Villon, Édouard Pignon, Antoni Clavé, Aristide Caillaud, Pablo Picasso, Marcel Gromaire, Félix de Boeck. Mercure de France, 1963 ; in-8 br. Éd. or. un des 100 pur fil de Rives. • FRANÇOYS VILLON-JACQUES TOUCHET. *Les Œuvres de François Villon*. Paris, Rombaldi, 1950 ; in-12 br. couv. ill. en coul. Ex. num. sur vergé crème. Ill. originales en couleurs de Jacques Touchet, un frontispice et 4 planches en couleurs. • SAINT-JEAN-DE-LA-CROIX. *Cantique spirituel*. GLM, 1947 ; in-8 en ff. sous chemise imp. à rabat. vélin du Marais, ill. de 9 fig. de Raymond Gid. • PLATON. *De l'Homme*. GLM, 1953 ; in-8 br. Ex. num. • *Douze Poèmes pour saluer les mois*. GLM, 1957 ; in-8°. Un des 225 ex. num. H. C. • SAINT-FRANÇOIS D'ASSISE. *Le Cantique du Soleil*. GLM, 1970 ; in-12 en ff. Ex. num.

Les 9 volumes

200/250 €

312. FRANCIS PICABIA. 391.

Revue publiée de 1917 à 1924 par Francis Picabia. Réédition intégrale présentée par Michel Sanouillet. Paris, Le Terrain Vague, 1960.

Joint

MICHEL SANOUILLET. *Francis Picabia et 391*. Tome II. Paris, Losfeld, 1966 ; in• 4 br. E. O. Envoi mss.

Les 2 volumes

60/90 €

- 313.** [ANDRÉ BRETON] *Le Surréalisme, même*.
Directeur : André Breton. In-8, carrés, brochés, couvertures illustrées en couleur. N° 1 à 5, septembre 1956 à printemps 1959. Collection complète, y compris des fascicules joints aux deux premiers numéros. Sommaires : Léo Ferré, Joyce Mansour, Magloire Saint-Aude, André Pieyre de Mandiargues, Marcel Duchamp (une couverture originale), Julien Gracq, André Breton, Benjamin Péret, Fernando Pessoa, Jehan Mayoux, Octavio Paz, E.L.T. Mesens, Nora Mitrani, Hans Bellmer (Le Père), Pierre Molinier, Adolf Wolfli, Guy Cabanel... La collection complète.
250/300 €
- 314*.** [Bofa] EDGAR ALAN POE. *Histoires extraordinaires. Nouvelles histoires extraordinaires*.
Traduction de Charles Baudelaire. Illustrations de Gus Bofa. Éditions Grund, 1941.
2 volumes in-8 carré br. 40/60 €
- 315*.** HENRI POULAILLE. *La grande et belle bible des Noël anciens*.
Illustrations en noir.
Albin Michel, 1942.
In-8, demi basane à coins dos à nerfs tête dorée.
Joint
• LÉON DAUDET. *Le voyage de Shakespeare*. Illustrations de G. Goor. Éditions du Capitole, 1927. In-8, reliure plein chagrin dos à nerfs tête dorée. • JOSEPH BÉDIER. *Le roman de Tristan et Iseult*. Illustrations de Robert Engels. Éditions d'art Piazza, 1922. In-8, demi basane à coins dos à nerfs tête dorée.
Les 3 volumes. 80/100 €
- 316*.** RABELAIS. *Pantagruel. Gargantua*.
Édition établie par Jacques Boulanger. Illustrations de Lucien Boucher.
Émile Hazan, 1931.
3 volumes reliure plein chagrin, dos à nerfs, passés, tête dorée, éraflure.
Les 3 volumes. 60/90 €
- 317*.** LOUIS RENOÜ. *Les maîtres de la philologie védique*.
Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1928. In-8 br. E. O.
Joint
• MARCELLE LALOU. *Iconographie des étoffes peintes dans le Majusrimulakalpa*. Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1930. In-8 br. E. O.
• MARCELLE LALOU. *Répertoire du Tanjur d'après le catalogue de P. Cordier*. Paris, 1933. In-8 br. E. O.
• JACQUES BACOT. *La vie de Marpa*. Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1976. In-8 br. • PAUL CLAUDEL. *Théâtre*. Illustrations de Masson, Coutaud, Labisse. Gallimard 1966. In-8 carré relié d'après une maquette de Hollenstein. Étui.
Les 5 volumes. 60/80 €
- 318.** Revue] *Art de France*, n° 1, 1961. dir. Pierre Bérès, Rédacteur en chef André Chastel. Collaborations de L. Grodecki, C. Sterling, M. Merleau-Ponty, A. Chastel, R. Char, Aragon, J. Cassou, J. Paulhan, ... Illustrations en noir et en couleurs. In-4, reliure d'éditeur, rhodoïd conservée, étui.
Joint
• *Art de France*, n° 3, 1963. Textes de R. Caillois, A. Chastel, F. Ponge, M. Butor, J. L. Ferrier... lithographies originales de Estève, Hajdu, M. Ernst.
- *Art de France*, n° 4, 1964. Textes de P. Sollers, A. Fermigier, A. Masson, Y. Bonnefoy, R. Char... Lithographies originales de Pierre Soulagés et André Masson.
Les 3 volumes. 80/100 €
- 319.** ANDRÉ SUARNET. *La Grande menterie*.
Paris, Les Éditions nouvelles, s.d. ; in – 8° broché.
Ex. num. sur vélin. Envoi mss. de l'auteur.
Joint
• ANDRÉ SUARNET. *Le Hareng sur le pouce*. Ophrys, s.l, s.d. ; in – 8 Broché. Envoi mss. de l'auteur. 15 dessins Daniel Laborne. • *Costumes du bailliage de Sens*. Sens, Jannot, 1732 ; in – 12 veau. • EDMOND SALLARD. *Souvenirs littéraires et politiques*. Paris, Charavay, 1883 ; in – 12 broché. • HARDY. *Voyage pittoresque et descriptif*. Tarbes, Lavigne, 1839 ; in – 16 broché. • GUSTAVE KAHN-JACQUES VIOLETTE. *Serge-Henri Moreau*. Paris, 1932. Envoi mss. du dessinateur.
Les 6 volumes. 120/150 €
- 320.** EUGÈNE SUE. *Le Juif errant*.
Illustrations de Louis Huard.
Meline, Cans et compagnie, Bruxelles, 1846-1847.
In-8 demi chagrin, dos à nerfs, tête cirée.
Les 3 volumes. 60/90 €
- 321.** JEAN TARDIEU. *Jours pétrifiés*.
Gallimard, 1948 ; in-12 br.
Édition originale, SP. Bel envoi.
Joint
• *Pages d'écritures*. Gallimard, 1967. In-12 br. É. O. SP, envoi. • *Poèmes à voir*. Gallimard 1990. In-8 br à l'italienne. É. O. HC. bel envoi. • GABRIEL AUDISIO. *Poèmes du lustre noir*. Marseille, Robert Laffont, 1944 ; in-12 br. É. O. SP, bel envoi. • MAURICE VERNE. *Musées des voluptés*. Éd. des Portiques, 1930. In-12 br. É. O., SP, envoi.
Les 5 volumes 150/200 €
- 322.** LAURENCE STERNE. *Œuvres complètes*.
Paris, 1818 ; 3 vol. in-12, mar. vert à grain long orné de l'époque. 150/200 €
- 323.** François TALMA. *Réflexions sur Lekain et sur l'Art théâtral*. Paris, Tenré, 1825 ; in-8 demi-chagrin rouge, orné en long de rinceaux or, pièce de veau vert, ornée d'un fleuron. Éléante reliure de l'époque.
Envoi autographe de Talma, signé, sous le faux titre. 1 f. blanc, faux-titre, portrait de Lekain en front. d'après Le Noir, titre (pp. 1 et 2) et 65 pp. num, ff. blanc.
Rare exemplaire, avec un bel envoi mss. au baron de Castillon.
• Edmond et Jules de GONCOURT. *La Société française pendant la Révolution*. Paris, Dentu, 1854 ; in-8 demi-percaline verte, dos orné.
Envoi autographe signé d'Edmond de Goncourt; ex-libris Basile Croupensky.
• Honoré BEULAY. *Mémoires d'un grenadier de la Grande Armée*. (18 avril 1808 – 10 octobre 1815). De la Beauce à l'Oural, par la Bérézina et d'Oufa à Ouzouer-le-Doyen. Paris, Champion, 1907 ; in – 8 reliure en demi-toile (moderne). Nombreuses ill. in – texte.
Les 3 volumes. 300/400 €

324. TRISTAN TZARA-MIRO. *L'Arbre des voyageurs*.

4 lithographies hors texte en noir de Miro.

Éditions de La Montagne. 1930.

In-4. reliure mar. anthracite, dos lisse, plat sup. orné en plein d'un dessin d'après Miro en cuir mos. rouge, tête dorée, couv. et dos cons., étui.

Un des 65 ex. num. sur Arches, signé par l'auteur et l'artiste.

1 200/1 500 €

325#. OCTAVE UZANNE. *La Locomotion à travers l'histoire et les mœurs*. Paris, Hollendorff, 1900 ; in-8, demi-chag. vert orné, tête dorée, couv. et dos cons.

Ill. en noir ou en coul. de E. Courboin. 150/200

326#. OCTAVE UZANNE. *La Femme à Paris*. Nos Contemporaines. Paris, 1894 ; beau titre front. et fig. H.T. ou in texte en coul. d'après les dessins de P. Vidal.

Joint

• *Miroir du Monde*. Paris, Quantin, 1888 ; ill. de P. Avril.

• *L'Ombrelle*. Paris, Quantin, 1883 ; ill. de P. Avril.

• *L'Eventail*. Paris, Quantin, 1882 ; ill. de P. Avril.

• *La Gazette de Cythère*. Paris, Quantin, 1981.

Ensemble de 5 vol. in-8 demi-chagrin orné, têtes dorées.

400/500 €

327#. OCTAVE UZANNE. *La Française du siècle*. Paris, Quantin, 1886. Belle ill. en coul. d'après Lynch.

Joint

• *Le Paroissien du célibataire*. Paris, Quantin, 1890. Ill. en coul. d'après Lynch.

• *Son Altesse la Femme*. Paris, Quantin, 1885. Ill. H.T. en coul. d'après Félicien Rops, Gervex, Lynch.

• *La Chronique scandaleuse*. Paris, Quantin, 1879.

• *Anecdotes sur la Comtesse du Barry*. Paris, Quantin, 1880.

Ensemble 5 vol. in-8 demi-chag. orné. 300/400 €

328. JULES VERNE. *L'Île mystérieuse*. Paris, Hetzel, s.d., in-8 perc. rouge, ill., plat sup. à décor « À la bannière » violette. Rousseurs. 2 pp. partiellement détachées.

Joint

• *Matthias Sandorf*. Paris, Hetzel, 1885 ; in-8 perc. rouge ill., plat sup. à décor « A la bannière » grise.

• *Vingt mille lieux sous les mers*.

• *Le Tour du Monde en 80 jours*.

• *Cinq semaines en ballon*.

• *De la Terre à la Lune*.

• *Michel Strogoff*.

• *Autour de la Lune*. Paris, Hetzel, s.d., in-8, perc. rouge d'éd.

• Deslys : *L'Héritage de Charlemagne*, Paris, Hachette, 1887.

• DU CLEUZIEU : *La création de l'Homme* (manque page de titre).

Les 10 volumes. 500 / 600 €

329. [BELFORT] A. CORRET. *Histoire de Belfort*. Belfort, Clerc, 1855 ; in-12 demi-chagrin bleu marine, dos à nerfs ornés, couv. cons, tranches mouchetées. **Le volume comporte une carte dépliant de Belfort.**

Joint

• [TROYES.] JEAN NESMY. *Pèlerinage à travers le vieux Troyes*. Troyes, Fayet, 1947 ; in-8 en ff. sous-chemise et double étui. Ill. de 31 gravures sur bois de bout de Charles Favet. Un des 23 ex. num. enrichi d'une suite de bois tirée en sanguine sur vélin d'Angoumois, celui-ci porte le n° 49. • Stanerath. Le Palais de Justice de Rouen. Rouen, Edet et Surville, 1842 ; in-8 demi-chag. marine à coins de l'époque. De la Bibl. Pierre Sedille, avec son ex-libris. Les 3 volumes 180/220 €

330#. [Blois] L. DE LA SAUSSAYE. *Histoire du château de Blois*.

Paris et Blois, 1840 ; petit in – folio, demi-basane rouge orné.

Ed. ill. d'un beau front. lith. d'après le dessin de Ph. de Rouvre et de 7 pl.

200/300 €

331. BRETAGNE Important ensemble d'actes notariés touchant à différentes paroisses du Morbihan, aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Joint :

4 affiches :

1792 : Vente de biens nationaux.

1829 : Soutenance de thèse.

1811 : Obligation de planter le long des routes.

1823 : Affermage.

L'ensemble 200/300 €

332*. ELZEARD ROUGIER. *Marseille son vieux port*.

Photographies en noir.

Boissonnas et Detaille, Marseille, 1909.

In-4, cartonnage percaline de « prix ». E. O.

Joint

• AUGUSTE LONGNON. *Les noms de lieu de la France*.

Champion, 1920-1929. In-8, reliure, demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée. Édition originale.

• ALBERT LAPRADE. *Croquis Paris*.

Illustrations en noir. Jacques Fréal, 1973. In-4 à l'italienne, cartonnage, jaquette. E. O.

Les 3 volumes. 150/200 €

333. JACQUES BAUDOIN. *Les Croix du Massif Central*. Photographies et illustrations en noir et en couleurs. Éditions Créer, 1989. In-4, reliure d'éditeur, étui. Édition originale.

Joint

• CHRISTOPHE LEPABIC & DOMINIQUE REPÉRANT *Les Toits de pays*. Photographies et illustrations en noir et en couleurs. Hazan, 2000. In-4, reliure d'éditeur, étui. Édition originale. • COLLECTIF *Un temps d'exubérance. Les Arts décoratifs sous Louis XIII et Anne d'Autriche*. Illustrations en noir et en couleurs. Musée du Louvre, 2002. In-4, reliure d'éditeur, jaquette conservée. Édition originale.

• MARIE MADELEINE GAUTHIER. *Catalogue international de l'œuvre de Limoges. L'époque romane*. Photographies et illustrations en noir et en couleurs. Éditions du CNRS, 1987. In-4, reliure d'éditeur, jaquette conservée. Édition originale. • COLLECTIF *Les Grands orfèvres de Louis XIII à Charles X*. Photographies et illustrations en noir. Hachette, 1965. In-4, reliure d'éditeur, jaquette conservée. Édition originale. • JEAN CHAPELOT ET ROBERT FOISSIER *Le village et la maison au Moyen Age*. Illustrations en noir. Hachette, 1980. In-8, reliure d'éditeur, jaquette conservée. Édition originale. • COLLECTIF *Meubles et ensembles auvergnats*. Photographies et illustrations en noir. Charles Massin, sd. In-4, reliure d'éditeur, jaquette conservée. Édition originale. • BERNARD ET CHANTAL DELOCHE *Le Mobilier régional français. Lyonnais, Forez, vallée du Rhône*. Photographies et illustrations en noir et en couleurs. RMN et Berger Levrault, 1982. In-4, reliure d'éditeur, jaquette conservée. Édition originale. • SOLANGE CUISENIER ET ANNIE WATIEZ *Le Mobilier régional français. Flandre, Artois, Picardie*. Photographies et illustrations en noir et en couleurs. RMN et Berger Levrault, 1984. In-4, reliure d'éditeur, jaquette conservée. Édition originale.

Les 9 volumes. 200/250 €

334. [LYON]. *Vues de Lyon et alentour*.
Hôtel de ville, l'Abside de Saint Nizier, Eglise d'Ainay.
Charly, le Mont-Cindre, Francheville. 20 planches grand
in-plano tirées de l'atlas de Fortis ou de L'Album Lyonnais.
200/300 €
335. MONT SAINT MICHEL. *Album souvenir*.
Album in-12 oblong, en percaline rouge ornée, réalisé vers
1865 et comprenant 12 photos collées sur carton fort.
80/100 €
336. [PARIS] DELATRE (Eugène) : *Montmartre, vues dessi-
nées et gravées à l'eau-forte*. Première et deuxième série com-
plète. Paris, 1891 ; 10 gravures sur Chine réunies dans une
chemise, dont le titre et lui-même gravé.
Envoi mss de l'artiste à DESBUISSON.
Joint: un ensemble de 8 dessins à la plume ou au crayon par
Desbuisson, lui-même, dont deux belles vues de Bougival.
200/300 €
337. [PARIS] ARSÈNE HOUSSAYE. *Les Parisiennes*.
Dentu, 1869 ; 4 vol. in • 8, demi-mar. rouge à coins, dos à
nerfs orné, et têtes dorées.
Joint
• CAPON – YVES PLESSIS. *Fille d'Opéra, vendeuse d'amour. Histoire de
Mademoiselle Deschamps*. Paris, 1906 ; in • 8br.
Tirage à 530 ex. num., celui-ci est un des 20 sur Hollande.
Exemplaire non-rogné.
• Rousseau • Louis-Stanislas Girardin. *Promenade ou itinéraire des
jardins d'Ermenonville*.
1788 ; in-8, demi-cuir de Russie de l'époque.
L'ouvrage doit comporter 25 planches, numérotées de 0 à 24, il
manque les planches 9 et 20, il est bien complet de la double page
de musique en fin de vol.
Les 3 volumes. 200/300 €
- 338*. [PARIS]. PIERRE CHAMPION. *La vie de Paris au
Moyen-Age*.
Calmann-Lévy, 1933. 2 volumes. In-12, reliure demi chagrin à
coins, dos à nerfs, tête dorée. E. O.
• [Paris]. PIERRE CHAMPION. *Paris au temps des guerres de
religion*.
Calmann Lévy, 1938. In-12, reliure demi chagrin à coins, dos à
nerfs, tête dorée. E. O. Un des 150 premiers sur vélin du Marais.
• [Paris] ÉMILE MAGNE. *La vie de Paris sous Louis XIV*.
Calmann-Lévy, 1939. In-12, reliure demi chagrin à coins, dos à
nerfs, tête dorée. E. O. Un des 100 premiers sur vélin du marais.
Les 4 volumes. 60/90 €
- 339*. [PARIS] PIERRE CHAMPION. *Paris au temps de la
Renaissance*.
Calmann-Lévy, 1935.
2 volumes. In-12, reliure demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête
dorée. E. O. Un des 200 vélin du marais.
Joint
• [Paris]. G. LENOTRE. *La vie à Paris pendant la
Révolution*. Calmann-Lévy, 1936. In-12, reliure demi chagrin à
coins, dos à nerfs, tête dorée. E. O. Un des 200 sur vélin du
Marais.
Les 3 volumes. 60/90 €
340. [PARIS] JACQUES HILLAIRET. *Évocation du vieux
Paris*. Les éditions de Minuit, 1957. In-12, cartonnage
d'éditeur, jaquette conservée.
Joint
• JACQUES HILLAIRET. *Évocation du vieux Paris. Les villages*. Les
éditions de Minuit, 1958. In-12, cartonnage d'éditeur, jaquette
conservée. • JACQUES HILLAIRET. *Évocation du vieux Paris. Les fau-
bourgs*. Les éditions de Minuit, 1953. In-12, cartonnage d'éditeur,
jaquette conservée. • JACQUES HILLAIRET. *L'Île Saint-Louis*. Les
éditions de Minuit, 1967. In-12, br. • JACQUES HILLAIRET. *L'Île de
la Cité*. Les éditions de Minuit, 1969. In-12, br. • ALAIN CLÉMENT
ET GILLES THOMAS. *Atlas du Paris souterrain*. Illustrations en cou-
leurs. Parigramme, 2001. In-4, reliure d'éditeur, jaquette conser-
vée, étui. E. O. • JACQUES HILLAIRET. *Les 200 cimetières du vieux
Paris*. Les éditions de Minuit, 1958. In-12, br. • JACQUES
HILLAIRET. *La rue Saint-Antoine*. Les éditions de Minuit, 1970. In-
12, br.
Les 8 volumes. 180/200 €
- 341*. [PARIS] PIERRE LOUVET ET JEAN MOURA. *Notre
Dame de Paris*.
Illustrations en noir.
Rieder, 1932. In-12, reliure demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête
dorée. E. O.
Joint
• [Paris] MARCEL AUBERT. *La cathédrale Notre dame de
Paris*. Illustrations en noir. Longuet, 1909. In-12, plein chagrin,
tête dorée. E. O. • [Paris] PIERRE D'ESPEZEL. *Le Palais royal*.
Calmann-Lévy, 1936. In-12, reliure demi chagrin à coins, dos à
nerfs, tête dorée. E. O. • [Paris] ADOLPHE DÉMY. *Essai histo-
rique sur l'église Saint-Séverin*. Adolphe Picard, 1903. In-12,
reliure demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée. E. O.
• [Paris] GEORGES LENÔTRE. *La maison des Carmes*. Perrin,
1933. In-12, reliure demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée.
E. O. un des 50 premiers sur Hollande.
Les 4 volumes. 60/90 €
- 342*. [PARIS] HENRI STEIN. *Le palais de justice et la sainte
chapelle*.
Longuet, 1927. In-12, reliure demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête
dorée.
Joint
• [Paris] LOUIS BATIFOL. *Le Louvre sous Henri IV et Louis
XIII*. Calmann Lévy, 1930. In-12, reliure demi chagrin à coins,
dos à nerfs, tête dorée. E. O. Un des 200 premiers sur vélin du
Marais. • [Paris] PIERRE D'ESPEZEL. *Le palais de justice de
Paris*. Calmann-Lévy, 1938. In-12, reliure demi chagrin à coins,
dos à nerfs, tête dorée. E. O. Un des 100 premiers sur vélin du
marais.
Les 3 volumes. 40/60 €
343. [PARIS] MARIE-LOUISE BIVER. *Le Paris de Napoléon*.
Illustrations en noir.
Librairie Plon, 1963. In-8 br. E. O.
Joint
• [Paris] CHARLES SELLIER. *Le quartier Barbette*. Carte dépliant
en noir en fin de volume. Albert Fontemoing, 1899. In-8 br. E. O.
• [Paris] JEAN-PIERRE BABELON. *Demeures parisiennes sous Henri IV
et Louis XIII*. Illustrations en noir. Le Temps/Paris, 1965. In-8 br.
E. O.
Les 3 volumes. 120/150 €

344. [Paris] ÉDOUARD FOURNIER. *Histoire du Pont-Neuf.*

E. Dentu, 1862.

2 volumes in-12, reliure bradel, couv. cons. E. O.

Joint

• [Paris] MARQUIS DE ROCHEGUDE. *Promenades dans toutes les rues de Paris. I, II, III, V, VII^{ème} arrt.*

Hachette, 1910. 5 volumes in-12, reliure d'éditeur. E. O.

• [Paris] RENÉ-LOUIS DOYON. *La Place des Vosges.* La Connaissance, 1952. In-12 br. E. O.

• [Paris] G. LENÔTRE. *La maison des Carmes.* Illustrations en noir. Perrin, 1933. In-12 br.

Les 9 volumes.

200/250 €

345. [PARIS] P. L. JACOB BIBLIOPHILE. *Curiosités de l'histoire du vieux Paris.*

Adolphe Delahays, 1858.

In-12, reliure demi chagrin dos passé. E. O.

Joint

• [Paris] COMTE D'AUCOURT. *Les anciens hôtels de Paris.* Adolphe Dalahays, 1880. Carte dépliant in fine. E. O. Dernier plat de la couv. détaché.

• [Paris] PIERRE CHAMPION. *Mon vieux quartier.* Grasset, 1932. In-12, bradel, couv. cons.

• [Paris] ROGER VALUET. *Paris et sa poste.*

Illustrations en noir. Les presses de la cité, 1957. In-12 cartonnage d'éditeur, jaquette cons. E. O. SP.

Les 4 volumes.

200/250 €

346. [PARIS] ALBERT FRANKLIN. *Les rues et les cris de Paris au XII^{ème} siècle.*

Léon Willem, 1874. In-12 br. E. O.

Joint

• [Paris] JACQUES HILLAIRET. *La rue de Richelieu.*

Minuit, 1966. Illustrations en noir. E. O.

• [Paris] Église Saint-Sulpice. Guide du voyageur.

Dépôt à la sacristie, 1944. Illustrations en noir. E. O. In-12.

• [Paris] C. LEROUX-CESBRON. *Le palais de l'Élysées.* Illustrations en noir. Perrin, 1925. In-12 br. E. O.

• [Paris] G. LACOUR-GAYET. *L'Abbaye de Saint Germain des Prés. Et son monastère bénédictin.* Illustrations en noir. In-12 br. Bulletin paroissial de Saint-Germain des prés, 1924. E. O.

• [Paris] JACQUES HILLAIRET. *Le palais royal et impérial des Tuileries et son jardin.* Illustrations en noir. Minuit, 1965. In-8 br. E. O.

• [Paris] JACQUES HILLAIRET. *Le palais du Louvre.* Illustrations en noir. Minuit, 1961. In-8 br. E. O.

• [Paris] RENÉ HÉRON DE VILLEFOSSE. *Prés et bois parisiens.* Illustrations en noir. Grasset, 1942.

• [Paris] P. DE CROUSAZ-CRÉTET. *Paris sous Louis XIV. La vie privée et la vie professionnelle.* Illustrations en noir. Plon-Nourrit, 1922.

• [Paris] EUGÈNE POTTET. *Histoire de la Conciergerie.* Illustrations en noir. Dépôt à la conciergerie, 1930. In-12 br, sans le premier plat de la couv.

• [Paris] FRANÇOIS BOUCHER. *Le pont Neuf. Paris sur le Pont neuf.* Illustrations en noir. Le Goupy, 1926. In-8 br. E. O.

Les 11 volumes.

300/330 €

347 [PARIS] • GEORGES POISSON. *Évocation du Grand Paris. La banlieue nord-est.* Les éditions de Minuit, 1961. In-12, cartonnage d'éditeur, jaquette conservée.

Joint

• GEORGES POISSON. *Évocation du Grand Paris. La banlieue nord-ouest.* Les éditions de Minuit, 1960. In-12, cartonnage d'éditeur, jaquette conservée. • JACQUES HILLAIRET & GEORGES POISSON. *Évocation du Grand Paris. La banlieue sud.* Les éditions de Minuit, 1956. In-12, cartonnage d'éditeur, jaquette conservée.

• GEORGES CAIN. *Coins de Paris.* 105 illustrations documentaires. Ernest Flammarion, 1908. In-12 br, sans couv. • JACQUES BOULANGER. *Sous Louis-Philippe. Le boulevard.* Calmann Lévy, 1933. In-12 br. E. O.

• RENÉ HÉRON DE VILLEFOSSE. *Singularités de Paris.* Grasset, 1940. In-12 br. E. O. • RAYMOND GENY. *Les souterrains de l'Odéon.* Glomeau, sd. In-12 br.

• G. LENÔTRE. *Paris révolutionnaire.* Perrin, 1928. In-12 br, sans couv. • ABBÉ KCENIG. *Saint Eustache. Histoire et visite de l'église.* Eaux fortes de Chauvet. Paris-Auteuil, 1878. In-12 br. E. O. • ROBERT HÉNARD. *La rue saint-Honoré.* Émile-Paul, 1908. In-12 br. • LOUIS HAUTECŒUR. *Histoire du Louvre 1200-1940.*

Illustrations en noir et en couleurs. SNEP. In-4, rel. Demi toile. Les 10 volumes. 120/150 €

348. [PARIS] FERNAND BOURNON. *La Bastille Histoire et description des bâtiments, administration, régime de la prison, événements historiques.*

Illustrations en noir. Imprimerie nationale, 1893. In-4, reliure d'éditeur. Édition originale

Joint

• *Le neuvième arrondissement.* Paris d'hier et d'aujourd'hui. Illustrations en noir. Firmin Didot, 1939. In-8br, traces d'humidité. E. O. • H. Legrand *Paris en 1380.* Plans de restitution. Imprimerie impériale, 1868. In-4 br. Plan joint. Edition originale. • G. Mareschal de Bièvre. *L'Hôtel de Villeroy.* Illustrations en noir. Edouard Champion, sd. E. O. Envoi. • Henri Stein. *L'Arc de Triomphe de l'Étoile.* Imprimerie A. Favyé, 1919. E. O.

• Pierre Kjellberg. *Le guide du Marais.* Illustrations en noir et en couleurs. Bibliothèque des arts, 1967. In-12 carré, reliure éditeur. E. O. Envoi. • Collectif. *Le sixième se penche sur son passé.* Catalogue d'exposition, 1976. Illustrations en noir. In-4. E. O. • Pierre D'Espezet. *Le palais de Justice de Paris.* Calmann Lévy, 1938. In-12 br, E. O. • Édouard Fournier. *Énigmes des rues de Paris.* E. Dentu, 1860. In-12 br, dos fâcheusement consolidé. E. O. • Louis Hautecœur. *Histoire du Louvre.* Illustrations en noir et couleurs. L'Illustration, sd.

In-4 br, manque au dos. • Hubert Juin. *Le Livre de Paris 1900.* Illustrations en noir. Pierre Belfond, 1977. In-4, reliure d'éditeur, jaquette conservée, étui. E. O.

Les 11 volumes

150/180 €

349. [PONTIGNY] BARON CHAILLOU DES BARRE. *L'Abbaye de Pontigny.* Paris, Vaton, 1844 ; In-8, demi-veau bronze, dos à nerfs orné, pièce de titre en mar. noir, tr. mouche-tées. Reliure de l'époque.

Ed. rare consacrée à l'un des plus beaux monument religieux de la Bourgogne, l'ex. est complet des 9 planches H.T., dont trois belles vues de l'église lith. en sépia, par Victor Petit et six plans, portrait, carte et sceaux. (Une mouillure).

Joint

• VAUX LE VICOMTE. GRESY. *Documents sur les artistes peintres, sculpteurs, tapissiers et autres, qui ont travaillé pour le surintendant Fouquet, au château de Vaux le Vicomte.* Melun, Michelin, 1861 ; relié avec : GRESY. *Description hist. du château royal de Melun.* Paris, Boucquin, 1852

• A. DE BARTHELEMY. *Recherche sur la noblesse maternelle.* Paris, Aubry, 1861. Ensemble un vol. in-8 demi-veau blond, dos bien orné. Reliure de l'époque.

Les 3 volumes.

100/200 €

350. [SEINE ET MARNE]

• *L'Abeille de Seine et Marne*. 3 vol. in – 8 demi-basane verte, à faux nerfs orné.

Joint

• SORDELLO : *Mélanges. Poèmes amorphes*. Melun, Huguenin, 1908 ; in-12 broché.

• HERBET, THOISON ET BOURGES : *Les Enseignes de Fontainebleau*. Fontainebleau, Bourges, 1898 ; in• 8 broché.

• JACQUES MADELEI NE. *Quelques Poètes français des XVI et XVII^{ème} siècle à Fontainebleau*. Fontainebleau, Bourges, 1900 ; in-8 broché. Envoi mss. de l'auteur.

• FÉLIX HERBET. *Dictionnaire historique et artistique de la Forêt de Fontainebleau*. Fontainebleau, Bourges, 1905 ; in-8 broché.

• ALEXIA DURAND. *La Forêt de Fontainebleau*. Fontainebleau, Chez l'auteur, 1836 ; in-8, basane brune, dos orné, tr. marbré.

Les volumes. 100/150 €

351. [SEINE ET MARNE] LOUIS GODEFROY. *Récits Champenois et Briards*.

Paris, Troyes, Jolly, Lacroix, 1880 ; in – 12 br.

Joint

• *Dictionnaire de Seine-et-Marne*. Paris, Chanson, 1821 ; in• 8, demi-basane, dos à faux nerfs orné.

• DUBARLE. *Statistique du département de Seine-et-Marne*. Paris, Verdière, 1836 ; in-8 broché.

LOUIS MICHELIN. *Tableau scénographique, faisant suite aux essais historiques sur le département de Seine-et-Marne*. Melun, Michelin, 1843 ; in-8 broché.

• ERNEST DESSAINT. *Coulommiers. Causeries historiques*. Brodard, Coulommiers, 1900 ; in-12, broché.

• *Notice historique sur la ville de Coulommiers*. Coulommiers, Paris, Rouget, Tournoux, 1829 ; in-8 broché.

• GEORGES HUSSON. *À Travers la Brie*. Charles Prevet. Le Maréchal de Bercheny. Meaux, Le Blondel, 1892, 1907 ; 2 plaquettes in – 12 broché.

Les volumes. 100/150 €

352. [SEINE ET MARNE] *Religion*

• AUGUSTE ALLOU. *Chronique des évêques de Meaux*. Meaux, Cochet, 1875 ; demi-basane verte, dos à faux nerfs orné.

Joint

• ÉLISÉE BRIET. *Le Protestantisme en Brie et en Basse-Champagne*. Paris, Monnerat, 1885 ; in-8 broché.

• Torchet. *Histoire de l'abbaye royale de Notre-Dame de Chelles*. Tome Second. Paris, Retaux-Bray, 1889 ; 2 vol. in-8 broché. • *Notice abrégée sur les archevêques de Sens*. Plaquette in-8 broché. • HENIN DE CUVELLIER. *Encore des comédiens et du Clergé*. Paris, Delaunay, 1825 ; in-8 broché.

• *Chartres et documents de l'Abbaye cistercienne de Preuilley*. Montereau, Claverie, 1927 ; 2 vol. in-8 broché.

• ALFRED CRAMAIL. *Abbaye royale de Saint Pierre de Chaumes-en-Brie*. Paris, Claye, 1876 ; in – 4 broché.

• ARTHUR DAGUIN. *Les Évêques de Langres*. Langres, Dumoulin, s.d. ; in – 4° broché.

• *Ensemble de 18 plaquettes brochées. Sucre d'orge des religieuses de Moret*. Moret, 1894.

• DROULERS. *Saint-Loup-de-Naud*. Provins, Tissier, 1934.

• JULES THOMAS. *Le Livret de la famille de Bossuet*. Dijon, Chez l'auteur, Sacristie de Notre-Dame, 1921.

• TRELAT MANGEON. *Notice sur une Église de campagne*. Paris, Imprimerie de Bourgogne et Martinet, 1845.

• MAILLE-LAPIERRE-LECOMTE. *Inventaire du mobilier et des archives de l'Abbaye de Preuilley en 1790*. Provins, Porcheret, 1896.

• MARQUISE DE MAILLE. *L'Église cistercienne de Preuilley*. Paris, 1930, 2 plaquettes.

• ÉMILE DE LA CHAVIGNERIE. *Chroniques de la Chapelle-La-Reine*.

Fontainebleau, Jacquin, 1851.

• MOISET. *Le Prieuré de Saint-Florentin*. Auxerre, Rouillé, 1889.

• *Correspondance de L'Abbé Leuef et du Président Boubier*. Auxerre, Paris, Rouille, Champion, 1885.

• *Les Prêtres insermentés de Seine-et-Marne et d'Indre-et-Loire en réclusion à Provins*. Meaux, Lepillet, 1922.

• ALFRED LONGPERIER-GRIMOARD. *Les Évêques de Meaux*. Paris Dumoulin, 1854.

• LHUILLIER. *Pierre Thuin, évêque constitutionnel de Seine-et-Marne*. Paris, Charavay, 1885.

• LHUILLIER. *Le Département de Seine-et-Marne à la Convention*. Paris, Charavay, 1885, 3 plaquettes.

• BOURQUELOT-DAUVERGNE. *Pèlerinage à Jouarre*. Coulommiers, Brodard, 1848. Les volumes. 200/250 €

353. [SEINE ET MARNE] *Catalogue de ventes aux enchères du Château de Chalmaison*. Plaquette in-8 broché.

Joint

• GEORGES HUSSON. *Contes et Nouvelles du Pays Briard*. Meaux, Lepillet, 1923, in-12, broché.

• *Poésies de Magu*. Paris, Delloye, 1839 ; in-12, broché.

• JULES GRENIER. *La Brie d'autrefois*. Coulommiers, Bertier, 1883, in – 12 broché.

• JULES GRENIER. *1844 – 1888*. Meaux, Le Blondel, 1890 ; in – 12 broché.

• COLMET. *Histoire d'une vieille maison de province*. Paris, Hachette, 1884 ; in-12, broché.

• PAUL BRU. *Les Refrains d'cheux nous*. Paris, France-édition, s.d. ; in – 12 broché.

• ALEXANDRE BAZIN. *Notice historique sur Sablonnières en Brie*. Melun, Legrand, 1898. Envoi mss. de l'auteur.

• E. DE SILVESTRE. *Recherches historiques sur la Brie*. Paris, Tremblay, 1877, in-8 broché.

• *L'École centrale du département de Seine-et-Marne*. Paris, Charavay, 1866 ; in-8 broché.

• *Relevé des documents intéressant le département de Seine-et-Marne*. Fontainebleau, Bourges, 1883 ; in-4 broché.

Les 10 volumes 250/300 €

354. [SEINE ET MARNE] EDMOND MICHEL. *Histoire de la ville de Brie-Comte-Robert*. Paris, Dujarric, 1902 ; in-8 broché.

Joint

• RAOUL LAJOYE. *La Chronique de Melun*. Paris, Durand, 1883, 1884 ; 2 vol. in-12 broché.

• NICOLET. *Histoire de Melun*. Melun, Desrues, 1845 ; in-8 broché.

• EUGÈNE GREZY. *Sceaux et blason de la ville de Melun*. Melun, Michelin, 1863 ; in-8 broché.

• GABRIEL LEROY. *Histoire de Melun*. Melun, Drosne, 1887 ; in-8 broché.

• GABRIEL LEROY. *Le Vieux Melun*. Melun, Huguenin, 1904 ; in-8 broché.

Les 6 volumes 200/250 €

355. [SEINE ET MARNE] MENTIENNE. *Histoire de Noisy-le-Grand*. Paris, Champion, 1919 ; in-8, broché.

Joint

• BUISSON. *Le Canton de Donnemarie*. Lagny, Colin, 1900 ; in-12, broché.

• JULES VIATTE. *Les Promenades d'Art*. Moret sur Loing. Paris, Chez l'auteur, 1912 ; in-12 broché.

• SADLER. *Grès sur Loing*. Fontainebleau, Bourges, 1906 ; in-8 broché.

• *Procès-verbal des séances de l'Assemblée provinciale*. Sens, Tarbé, 1788 ; in-8 vélin.

• DARNEY. *Lagny*. Lagny, Belley, s.d. ; in-8 demi-basane verte. Les 6 volumes. 150/200 €

356. [SEINE ET MARNE] HUSSON. *Canton de Crécy-en-Brie*. Meaux, Blondel, 1892 ; in-12 broché.

Joint

- BELLANGER. *Les Poètes de la Voulzie*. Paris, Lemerre, 1910 ; in-12 broché.
- LABOUR. *La Cbatellenie, suzeraine d'Oissey*. Dammartin, Lemarié, 1876 ; in-16 broché.
- *Le Château de La Grande*. Coulommiers, Brodard, 1866 ; in-12 broché.
- HUSSON. *Promenades à travers la Vallée du Grand-Morin*. Paris, Lechevalier, 1893 ; in – 8 broché.
- QUESVERS *Notice historique sur Courcelles en Brie*. Arcis sur Aube, Frémont, 1888 ; in-8 broché.
- QUEVERS. *Le Vieux Montereau*. Montereau, Louis Pardé, 1891 ; in-8 broché.
- OFFROY. *Histoire de la ville de Dammartin*. Dammartin, Lemarié, 1873 ; in-8 broché.
- BENOIST. *Marquisat de Manœuvre*. Meaux, Destouches, 1885 ; in-8 br broché.
- RETHORE. *Les Crypte de Jouarre*. Paris, Joly, 1889 ; in• 8 broché.
- RETHORE. *Histoire de Saint-Cyr sur Morin*. Paris, Meaux, Picard, Blondel, 1896 ; in-8 broché.
- *Bulletin de la Société des Sciences*. Auxerre, 1886 ; in-8 broché.
- *Annuaire-bulletin de la Société de l'Histoire de France*. 1921 ; in-8 broché.
- MARC DE HAUT. *Monographie du Domaine de Sigy*. Paris, Imprimerie Nationale, 1886 ; in-8 broché.
- HENRI STEIN. *Recherches sur la topographie Gatinaise*. Paris, Picard, 1890 ; in-8 broché.
- HENRI STEIN. *Henri de Courances*. Paris, Picard, 1892 ; in-8 broché.
- *Recherche sur les Comtes de Dammartin*. Paris, 1869 ; in-8 broché.
- JUSTIN BELLENGER. *Charles Lenient*. Paris, Lemerre, 1908 ; in-8 broché.
- BENOIST. *Notice historique et statistique sur Coulombs, Vaux sous Coulombs*. Meaux, Dupré, 1889 ; in-8 broché.
- BENOIST. *Notice historique et statistique sur Congis*. Montdidier, Dupré, 1887 ; in-8 broché.
- *Monographie de Fay*. Nemours, Vaillot, 1898 ; in-8 broché.
- PAUL QUESVERS. *Gastins en Gatinais*. Fontainebleau, Bourges, 1894 ; in-8 broché.
- PAUL QUESVERS. *Notes sur les cornus*. Sens, Poulain-Rocher, 1893 ; in-8 broché.
- PAUL QUESVERS. *Les Ponts de Montereau-Fault-Yonne*. Fontainebleau, Bourges, 1888 ; 2 vol. in-8 broché.
- PAUL QUESVERS. *Le Château de Saint-Ange et son mobilier*. Fontainebleau, Bourges, 1891 ; in -8 broché.
- PAUL QUESVERS. *Un Procès au XV^{ème} siècle*. Fontainebleau, Bourges, 1889 ; in-8 broché.
- MAURICE LECOMTE-LEBLOND. *Les Privilèges de l'abbaye de Rebais en Brie*. Melun, Michelin, 1910 ; in-8 broché.

Les 27 volumes.

250/350 €

357. [SEINE ET MARNE] *Histoire pittoresque, topographique et archéologique de Crécy en Brie*. Meaux, 1852 ; in-12 broché.

Joint

- MARQUIS DE MUN. *Un Château en Seine-et-Marne*. Paris, Dentu, 1870 ; in-12, broché.
- PAUL QUESVERS. *De Montereau à Château Landon*. Fontainebleau, Bourges, 1889 ; in-12 broché.
- TAILLANDIER. *Histoire du château et du Bourg de Blandy*. Paris, Dumoulin, 1854 ; in – 8 °, demi-basane, dos à nerfs.
- *L'Abbaye du Pont-aux-dames*. Meaux, Paris, Le Blondel, Dumoulin, 1878 ; in-8 broché.
- *À Travers la Brie. Secret de l'Adiantine*. Crécy-en-Brie, Gruot, 1894 ; in -16 broché.
- LHUILLIER. *Recherches historiques sur l'enseignement primaire dans la*

Brie. Meaux, Destouches, 1884 ; in-8 broché.

- J. LE BON BAYE. *Loess de la Brie Champenoise*. Chalons sur Marne, Martin, 1881 ; in-8 broché.
- COMTE DE CHASTELLUX. *Recherches sur les anciens seigneurs de Chastellux*. Avallon, Odoré, 1868 ; in-8 broché.
- LÉOPOLD DESLILLE. *Mémoire sur les ouvrages de Guillaume de Nangis*. Paris, Imprimerie Nationale, 1873 ; in-4, broché.
- L'ABBÉ TORCHET. *Notice historique sur le village de Luzancy*. Coulommiers, Moussin, 1860 ; in-8, broché.
- SUZANNE VERNES. *Guermantes*. Paris, Proba, 1949 ; in – 16, broché.
- EDMOND MICHEL. *Monuments religieux, civils et militaires du Gatinais*. Lyon, Paris, Orléans, Georg, Champion, Berluison, s.d. ; 7 vol. en ff. sous chemise imp.

Les 13 volumes.

250/300 €

358. [SEINE ET MARNE] PROVINS

• FRANÇOIS-ALEXIS DALBANNE. *Le Nouvel écolier vertueux*. Provins, Lebeau, 1809 ; in-12 br.

Joint

- VILLEMANT. *Un Patriarche à Provins*. Paris, Fruchard, 1860 ; in-12 br.
- ÉMILE LEFÈVRE. *La Tour de Provins*. Paris, Hachette, 1868 ; in-12 demi-cartonnage bleu.
- OPOIX. *Supplément à l'histoire et description de Provins*. Paris, Comptoir des imprimeurs-unis, 1847 ; in-12 br.
- *Réflexions sur Provins*. Notice sur le manuscrit intitulé cartulaire de la ville de Provins. 2 vol. in-12 br.
- MARC DE VILLIERS DU TERRAGE. *Toussaint rose, marquis de Coye*. Paris, Libraires et Imprimerie réunies, 1891 ; in-12 broché.
- JOHN ORR. *Les Œuvres de Guiot de Provins*. Manchester, Paris, Champion, 1915 ; in-8 broché.
- HENRI STEIN. *Recherches sur les débuts de l'Imprimerie à Provins*. Paris, 1889 ; 2 vol. in-8 broché.
- LOUIS BOURREAU. *Un Roman provinois de Balzac Pierrette*. Montereau, Claverie, 1934 ; in – 80 broché.
- FÉLIX BOURQUELOT. *Patois du pays de Provins*. Meaux, 1870 ; in-8 br.
- *Notices et dissertation sur Provins*. Provins, Paris, Monsieur, Huzard, 1820 ; in-12 cartonnage.
- MICHELIN-LEOUZON LE DUC. *État des bienfaiteurs de l'Hôtel Dieu de Provins*. Provins, Vernant, 1887 ; in-12 broché.
- AUGUSTE ALLOU. *Vie de Saint-Thibault*. Meaux, Cochet, 1873 ; in-12 demi-basane bleu.
- J. BERNARD. *Recueil de monuments inédits*. Paris, Provins, Lebeau, 1830 ; in-4 broché.

Les 15 volumes

200/250 €

359. [SEINE ET MARNE] *Recherches sur la bibliothèque de la faculté de médecine de Paris*. Paris, Aubry, 1894 ; in-12 broché.

Joint

- LHUILLIER. *Catalogue d'une bibliothèque spéciale sur le département de Seine-et-Marne*. Paris, Champion, 1905 ; in-8 broché.
- *Notice généalogique sur la famille Menjot*. Paris, 1878 ; in-8 broché.
- *Notice historique généalogiques et héraldiques sur la famille de Hénin de Curvillers*. Paris, Gillé, 1789 ; in-8 broché.
- CHARLES PORÉE. *Inventaire de la collection de Chastellux*. Paris, Picard, 1907 ; in-8 broché.
- *Histoire généalogique de la maison de Chastellux*. Auxerre, Perriquet, 1869 ; in – 4 ° broché.
- *Réponse de M. Le Comte d'Haussonville*. Paris, Firmin-Didot, 1898 ; in – 4 ° demi-basane.
- ERNEST LANDRY. *Les Tarbé*. Sens, Miriam, 1902 ; in-8, demi-maroquin.
- *Catalogue des livres composant la bibliothèque du château de Vaux-Praslin*. Paris, Labitte, 1876 ; in – 4 demi-percaline orange.
- *Essai généalogique sur la Maison de Saint-Phalle*. Coulommiers, Moussin, 1860 ; in – 4 ° demi-percaline violette.

Les 10 volumes.

150/200 €

360. [SEINE ET MARNE] *La Petite Vendée briarde ou Coulommiers sous la terreur*. Coulommiers, Dessaint, 1931 ; in-12 broché.

Joint

- *Mémoire du marquis de Beauvais*. Nangis. Paris, Renouard, 1862 ; in-8 broché.
- GABRIEL LEROY. *Notices sur le hameau de Saint-Leu*. 1886 ; in -8 mss.
- TONDU. NANGIS. *La Bataille de Montereau*. Montereau, Zanote, 1900 ; in-8 cartonnage rouge.
- *Mon journal de guerre franco-allemande 1870 – 1871*. Provins, Porcheret, 1898 ; in-8 broché.

Les 5 volumes. 120/150 €

361. [SEINE ET MARNE] *Notice historique et descriptive sur la cathédrale de Meaux*. Meaux, Dubois, 1839 ; in-12 broché.

Joint

- *Notices sur le château de Meaux et sur le cabinet de Bossuet*. Paris, Ledoyen, 1853 ; in - 12 broché.
- ERNEST DESSAINT. *Coulommiers*. Coulommiers, Dessaint, 1903 ; in - 12 broché.
- HENRI STEIN. *La Cathédrale de Meaux et l'architecte Nicolas de Chaumes*. Arcis sur Aube, Frémont, 1890 ; in - 8broché.
- A. CARRO. *Histoire de Meaux*. Meaux, Durand, 1865 ; in-8, demi-basane brune, dos à faux nerfs.

Les 5 volumes. 120/150 €

362. L'ABBÉ BOUSSARD. *Le Docteur Paradis et sa famille*. Auxerre, Monneret, 1903 ; in-8, broché.

Joint

- FÉLIX BOURQUELOT. *Inscriptions antiques d'Auxerre*. Paris, 1868 ; in - 8 broché.
- *Considération sur les fractures compliquées*. Paris, Didot, 1829 ; in - 4 broché.

Les 3 volumes. 100/120 €

363. MAURICE ROY. *Le Ban et l'arrière ban du baillage de Sens*. Sens, Duchemin, 1885 ; in - 8 broché.

Joint

- *Mémoire sur les forestiers de Flandre*. In-12 broché. • *Auxerre*. Melun, Raphard, 1913 ; In-12 broché. • *Ville d'Auxerre. Album de la grande fête de nuit*, connue sous le nom de retraite illuminée, 20 mai 1882. In-4 broché. • HENRI BRISBOIS. *Coulours (Yonne)*. Troyes, Paton, 1942 ; in-8broché. • THÉODORE TARBE. *Recherches historiques et anecdotiques de la ville de Sens*. Paris, Quantin, 1888 ; in - 4, broché. • LHUILLIER. *Notice sur Fresnes*. Meaux, Carro, 1873 ; in-12, broché. • LHUILLIER. *Liste annotée des députés à l'Assemblée constituante*. Paris, Charavay, 1886 ; in-12, broché. • GABRIEL LEROY. *Notes sur des fragments de statue de femme*. Paris, Imprimerie Nationale, 1903 ; in-12, broché. • GABRIEL LEROY. *Notice sur les antiquités gallo-romaine*. Paris, Dumoulin, 1864 ; in-12, broché. • JULES FORMIGE. *Cathédrale de Meaux*. Pontoise, Lucien, 1917 ; in - 4, broché. • MENTIENNE. *Histoire de Bry-sur-Marne*. Paris, Librairie Honoré Champion, 1916 ; in-8 broché. • ALBERT DE LA FIZELIÈRE. *Bibliothèques de Paris*. Paris, Aubry, 1869 ; in - 8 broché. • PASCAL. *Arrondissements de Coulommiers, Provins et Fontainebleau*. Coulommiers, Brodard, 1865 ; in - 8, demi-cartonnage vert. • BAZIN. *Étude sur la rivière et la vallée du Grand-Morin*. Coulommiers, Brodard, 1907 ; in - 8 broché. • BESOUL. *Histoire de la commune de Courquetaine*. Melun, L'Avenir, 1893 ; in-12, broché. • PAUL BRU. *Stérile*. Paris, France-édition, s.d. ; In-12 broché.

Les 17 volumes.

364*. [L'UNIVERS DES FORMES] Gallimard.

Illustrations en noir et en couleur.

In-4, reliure d'éditeur, jaquette cons. Sous étui d'éditeur.

Les Étrusques et l'Italie d'avant Rome.

Joint

- *Grèce Hellénistique*.
- *Rome*.
- *Sumer*.
- *Grèce classique*.
- *Grèce archaïque*.
- *Naissance de l'art grec*.
- *L'Âge d'or de Justinien*.
- *L'Art chrétien*.
- *L'Empire carolingien*.
- *L'Europe des invasions*.
- *L'Italie 1400-1460*.
- *Le siècle de l'an mil*.
- *Le grand atelier*.
- *Renaissance méridionale*.
- *Perse*.

Les 16 volumes.

180/200 €

Ensemble de récit mss. de voyages réalisés dans dif. pays d'Europe, en Terre Sainte et en Afrique du Nord, e Russie, à la Réunion... La plupart sont illustrés de dessins originaux, de cartes ou plans....

365*. LA HARPE. *Abrégé de l'Histoire générale des voyages*.

Étienne Ledoux, 1820.

24 volumes in-8, cartonnage.

Les 24 volumes.

200/250 €

366#. *Voyage en Suisse, 1904 – 1914*.

Grand in-8, plein mar. brun, orné de Gruel. Étui.

400/500 €

367#. *Russie et Caucase, 1886*. Recueil de 188 pages d'un voyage réalisé en 1886 – 1887. In - 4, demi-chagrin noir à coins. Nombreux croquis.

Joint

- *Vacances, 1872*. Recueil de 37 pp. d'un voyage en Italie et en Suisse. In - 4, demi-chagrin bleu à coins.
- *Belgique et Hollande, 1886*. Recueil de 68 pp. d'un voyage en Italie et en Suisse. In - 4, demi-chagrin rouge à coins. • *Italie et Espagne, 1875*. Recueil de 57 pp. d'un voyage. In - 4, chagrin rouge à coins. Nombreux échantillons d'herbier collés. • *Italie, 1874*. Recueil de 115 pp. d'un voyage en Italie. In-8, demi-chagrin bleu à coins.

Les 5 volumes

600/700 €

368#. ALLEMAGNE, AUTRICHE, HONGRIE,, ROUMANIE ET TURQUIE, 1885. Recueil de 173 pp. d'un voyage. In - 4, demi-chagrin noir à coins.

Joint

- *PYRÉNÉES ET MONTAGNES D'Auvergne, 1873*. Recueil de 121 pp. d'un voyage. In - 4, demi-chagrin bleu à coins. • *ALGÉRIE 1878* : Recueil de 40 pp. d'un voyage. In - 4, chagrin brun. • *TYROL, INSPRUCK et STELVIO, 1875*. Recueil de 51 pp. d'un voyage. In - 4, demi-chagrin rouge. • *VOSGES, 1883*. Recueil de 143 pp. d'un voyage. In-8, chagrin prune. • *SCANDINAVIE, 1893*. Recueil de 84 pp. In - 4, demi-chagrin ivoire. • *ESPAGNE ET PORTUGAL, 1893*. Recueil de 191 pp. In - 4, demi-chagrin à coins, étui. • *VICOMTE DE B. : Souvenirs de Belgique*. Paris, 1890 ; in-8, demi-chagrin ivoire, couv. cons., carte. • *RAEPSAET : Vacances d'un notaire au Cap Nord*. Renaix, 1888. • *WEITE-MEYER. Danemark*. Copenhague, 1889. (1437/32) Musée de Rosenborg. Copenhague, 1892. Les 10 volumes 1000/1200 €

- 369#. VOYAGE EN EGYPTTE, HAUTE EGYPTTE, PALESTINE, SYRIE, GRECE, TURQUIE ET AUTRICHE, 1889. Recueil de 255 pp. d'un voyage. In - 4, plein maroquin vert, armes au centre des plats, dos à faux nerfs ornés, dent. int., sous emboitage. Nombreux échantillons d'herbier collés et d'images pieuses.
• ITALIE ET SICILE, 1887. Recueil de 153 pp. d'un voyage. In - 4, plein maroquin brun, plats ornés d'un blason, dos à faux nerfs ornés, dent. int., sous emboitage. 400/500 €
- 370#. VOYAGES EN SUISSE, VOYAGE A LONDRES ET ANGLETERRE, ALSACE, LYON, AUVERGNE, COTES D'AZUR, NORMANDIE, PARIS. 10 recueils de notes mss. Rédigées en 1903 et 1914. 10 vol. in - 4, perc. verte. 300/400 €
- 371#. VOYAGE à REISEN, ESPAGNE, SUISSE, FRANCE. 7 recueils de notes mss. de voyages entre 1906 et 1911. In-8, broché ou demi-percaline. • VOYAGE EN VENDEE, A PIERREFOND, FONTAINEBLEAU, ROCAMADOUR, SUISSE, BELGIQUE, HOLLANDE, SAINT-CYR. 5 recueils de cartes postales. 300/500 €
- 372#. UGFALVY – BOURDON : *De Paris à Samarkande*. Paris, Hachette, 1880 ; in - folio, perc. bleue très ornée. Nomb. ill. Rousseurs. Guérin : *La Terre Sainte*. II^{ème} partie, Paris, Plon, 1884 ; in - folio, demi-mar havane à coins, tête dorée. • De Amisis : *Maroc*. Paris, Hachette, 1882 ; in - 4, perc. rouge très ill. Nomb. fig. 300/400 €
- 373#. COIGNET • ACHARD: *Bade et ses environs*. Paris, Hachette 1858 ; 2 vol. in - plano sous portefeuille, perc. verte ill. 200/400 €
374. OVERBELK : *Pompei*. Leipzig, 1856 ; in-8, couv. ill. de l'ép. Grande vue dépliant, nombreuses vues et croquis. Joint
• *Le Tour du monde*. 1866 ; 2 vol. in-folio, demi-chagrin
• CHARTON : *Voyageurs anciens et modernes*. Paris, 1854 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin bleu orné. nombreuses vues.
• LENZ : *Tombouctou*. Paris, 1886 ; 2 vol. in-8, demi-basane bleue. • ROBERTSON. *Histoire de l'Amérique*. P., 1829 ; 4 vol. in-8, bas. verte ornée de l'époque.
• *Recherche sur l'Inde*. Paris, 1829 ; in-8, basane verte de l'époque. • RICHARD : *Guide du voyageur en Italie. Rome*, Paris, s.d. (c. 1840) ; in -12, demi-basane. • GREY : *Coté occidentale d'Afrique*. P., 1890 ; in-8, perc. rouge ill., nombreuses fig. Les 8 volumes. 300/400 €
- 375#. Henry HAVARD. *Amsterdam et Venise*. Paris, deuxième éd., Plon, 1877. Joint
• GAUTIER : *Voyage en Espagne*. Tras Los Montes. Paris, S.d.
• POITOU : *Un Hiver en Egypte*. Tours, Mame, 1881. Ensemble de 3 vol. in-8, perc. rouge d'éd. Nomb. ill. Les 3 volumes. 80/100 €
- 376#. MODACK : *Les Spabis soudanais*. Paris, 1912 ; in-8, demi-chagrin rouge orné. 60/80 €
377. ATLAS : Nicolas de FER. *Les Costes de France, sur l'Océan et la Mer Méditerranée...* Paris, Chez l'auteur, 1690 ; in - 4, veau brun granité de l'ép. L'ouvrage comprend 32 pl. coloriées à double pages montés sur onglet, il manque les pl. 2, 3 et 29. Exemplaire usagé. 1 200/1 500 €
Voir reproduction en 2^e de couv
- 378#. JONQUET : *Montmartre. Autrefois et aujourd'hui*. Paris, Dumoulin, s.d. Joint
• TISSOT : *La Russie et les Russes*. Paris, Plon et Nourrit, 1884. • TISSOT : *La Hongrie*. Paris, Plon, 1883. Ensemble de 3 vol. in - 8, perc. d'éd. ou demi-chag. Nomb. ill. Les 3 volumes. 60/80 €
- 379#. GINISTY. *Paris au Cap nord*. Paris, Rouam, 1892 ; in-8, demi-chag ivoire à coins, tête dorée, couv. cons. 60/80 €
- 380#. JOUSSET. *L'Espagne et le Portugal*. Paris, Larousse, s.d. ; in - 4, demi-basane. Joint
• LORTET : *La Syrie d'aujourd'hui*. Paris, Hachette, 1884 ; in - folio, reliure d'éditeur en chagrin et perc. rouge ill. Reliure de MAGNIER.
• CABROL : *Voyage en Grèce*, 1889. Paris, 1890 ; in - 4 demi-chagrin rouge à coins, tête dorée. Belle ill. H.T.
• GOTTBERG : *Les Cataractes du Nil*. Paris, Raçon, 1867 ; in - 4, demi-basane à coins. Ex. complet des 5 pl. dépliantes entoilées. 200/300 €
- 381#. BOSPHORE. *Exceptionnel panorama photographique* en 8 ff., réalisé en 1885, représentant le détroit depuis la Pointe de Sérail, jusqu'au village au nord d'Hisar. In-4, portefeuille de perc. noire et chagrin. 600/800 €
- 382*. FERNAND BENOIT. *L'Afrique méditerranéenne. Algérie, Tunisie, Maroc*. Photographies en noir. Édition d'études et de documents, 1921. In-4, reliure plein chagrin, dos à nerfs, tête dorée. É. O. Joint
• F. SCHRADER. Atlas de géographie historique. Illustrations en noir et en couleurs. Collaborations de Longnon, Maspéro, Lavis... In-4, reliure plein chagrin, dos à nerfs, tête dorée. É. O. Les 2 volumes. 90/120 €
- 383*. VICTOR BÉRARD. *Dans le sillage d'Ulysse*. Photographies en sépia de Fred. Boissonnas. Librairie Armand Colin, 1933. In-4 ff, étui. Édition originale, un des 75 premiers sur Rives avec gravures réemmagées. 60/80 €
384. [EXTRÊME ORIENT]
The Cambridge Encyclopedia of China. Cambridge University Press, 1992. Illustrations en noir. In-4, cart. Editeur, jaquette conservée.

Joint

• EDWARD B. ADAMS. *Korean folk art & craft*. Illustrations en noir et en couleurs. Seoul international publishing house, 1993. In-4 reliure éditeur. • SUSAN WHITFIELD. *The Silk road*. Catalogue d'exposition British Library, 2004. Illustrations en noir et en couleurs. In-4 br. E. O. • LIU JINGLONG. *Twenty stone inscriptions of Logmen grottoes*. China esperanto press, Pékin, 1995. Illustrations en noir et en couleurs. In-4 reliure éditeur, jaquette conservée. E. O. • ETIEMBLE. *Essai sur l'érotisme et l'amour dans la Chine ancienne*. Nagel, 1969. Illustrations en noir et en couleurs. In-4 reliure éditeur, jaquette conservée, étui. E. O. • COLLECTIF. *L'Architecture chinoise*. Illustrations en noir et en couleurs. Philippe Picquier, 2005. In-4 reliure éditeur, jaquette conservée. E. O. • COLLECTIF. *China. 5000 anos*. Selección de Sherman Lee. Illustrations en noir et en couleurs. Solomon Guggenheim Museum, 1998. In-4 br. E. O. • COLLECTIF. *Sérinde, Terre de Bouddha. Dix siècles d'art sur la Route de la Soie*. Galeries nationales du Grand-Palais, 1995-1996. Illustrations en noir et en couleurs. In-4 reliure éditeur, jaquette conservée. E. O. • COLLECTIF. *Arts asiatiques*. Annales du Musée Guimet, 1988. Illustrations en noir et en couleurs. In-4 br. E. O. Les 9 volumes. 120/150 €

385. LE VAILLANT. *Voyage dans l'intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne-Espérance*.

Paris, Deterville, s.d.; 1 vol.

Joint

• Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne-Espérance, dans les années 1783, 84 et 85. Paris, Jansen, an IV (1796); 2 vol.

Ensemble de 3 vol. in - 4, veau raciné, dos lisses ornés, tr. marbrées (Reliure ancienne)

Le premier volume est orné d'un front., carte repliée et 19 planches gravées représentant des indigènes et des animaux (dont la planche de Hottentote à tablier qui manque souvent). Les deux autres volumes contiennent 22 pl. gravées d'indigènes et d'animaux sur simple ou double feuille.

Ex. en bon état (coins émoussés). 2 500/3 000 €

386*. J. MAC CARTHY. *Choix de voyages dans les quatre parties du monde*.

À la librairie nationale et étrangère, 1821.

10 volumes, in-8, cartonnage.

Les 10 volumes. 200/250 €

387. WERNER (Ch.) – BREHM (A.E.) – DUMICHEN (J.) : *Le Nil*. Paris, Levy, 1882; in-folio, demi-marquin prune à coins, auteur, titre et fleur. dor. sur le dos, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque).

24 aquarelles d'après nature par Charles Werner et le plan de distribution géographique des tableaux du Nil de Caire jusqu'à la frontière nubienne.

Rousseurs. 400/500 €

VARIA

AUTOMOBILE

388#. CHAMPLY : *Comment on construit, conduit et entretient une automobile*. Paris, 1906 ; in-8 demi-chag. brun. Mouillure en bas de vol.

• Pierre SOUVESTRE. *Histoire de l'automobile*. Paris, Dunod et Pinat, 1907 ; in-4, demi-basane brune, dos à nerfs ornés. • VIMAR : *L'Automobile*. Paris, Lib. du Figaro, s.d. ; in-8 oblong, perc. rouge ill. Les 3 volumes. 100/150 €

AVIATION

389#. DEPAGNIAT : *Les Martyrs de l'aviation*. Paris, Basset, 1912 – 1914 ; 2 vol.

Joint

• MIRANDE (H.) – LOLIVIER : *Journal d'un aviateur à l'armée bulgare*. Paris, Ambert, 1913. • PAUL RENARD : *L'Aéronautique*. Paris, Flammarion, 1909. • PAUL RENARD : *Les Aéroplanes*. Paris, Flammarion, 1912. • FERBER (Capt.) : *L'Aviation*. Paris et Nancy, Berger et Levrault, 1910. • BAGUE (Edouard) : *Lieutenant Aviateur*. Paris et Nancy, Berger-Levrault, 1911. • SENSEVER et PERALDA : *Guide de l'aviation*. Paris, Chapelot, 1912. • ARMENGAUD : *Le Problème de l'Aviation*. Paris, s.e., 1907. • GOUIN : *En Plein ciel*. Paris, s.e., 1912. • SAZERAC DE FORGE : *L'Homme s'envole*. Paris, s.e., 1909. • LELASSEUX ET MARQUE : *L'Aéroplane pour tous*. Paris, s.e., 1909.

Ensemble de 12 vol. in-12, demi-basane bleue, couv. cons. 200/300 €

390#. *Les Oiseaux artificiels*. Recueil mss. de 95 ff. de 1909 à 1910. In - 4 demi-chagrin rouge.

Commentaire imp. sur les débuts de l'aviation enrichi de nomb. documents de l'ép. 300/400 €

BIBLIOGRAPHIE

391. GEORGES AURIOL. *Le Premier livre des cachets, marques et monogrammes... Le Second livre... Le Troisième livre...* Paris, Librairie centrale des Beaux-arts, Floury, 1901 – 1908 – 1924; 3 vol. in-8 ; les deux premiers en demi-marquin bleu à la Bradel, têtes dorées, couv. de couleur imp. et dos cons., le troisième broché.

Très nombreuses marques et monogrammes dessinés par George Auriol.

Exemplaire sur beau papier vergé.

BELLE DÉDICACE ORNÉE COMPOSÉE À L'AQUARELLE PAR AURIOL. 500/700 €

BOTANIQUE

392#. *Orchidées*.

RÉUNION UNIQUE D'UN ENSEMBLE DE DOCUMENTS CONSACRÉS À CETTE FLEUR.

Chacune des 25 catégories comprend le nom latin de chaque orchidée, la date de l'exposition à la Société d'Horticulture de Paris, une photo et divers doc. (cartes, tissages...) et surtout une fleur conservée séchée.

L'ensemble a été constitué entre le 29 oct. et le 11 décembre 1916 et est réuni dans un livre-coffret recouvert de maroquin prune, orné réalisé par Gruel. Étui.

1 000/1 200 €

Voir reproduction en 3^e de couv

CALLIGRAPHIE

393. SAINTOMERE : *L'Écriture démontrée*. Paris, Basset, s.d. (1802).

• BOURGOIN : *Graphotechnie, ou l'Art de l'Écriture, Réduit en Principes*. P., Basset, s.d. (1802).

2 vol. grand in - folio, papier gris.

Chaque vol. comprend 20 pp. gravées, dont le titre, par Lalé, pour le premier et par Beaublé pour le second.

600/700 €

CARNAVAL DE NICE

394#. *Souvenirs du Carnaval*, 1893.

Panoramique composé de 9 ff. lith. en coul. par Boni. In-8 cons. dans une reliure en perc. bleue.

Joint

GREVIN : *Les Parisiennes*. Paris, S.d., recueil de caricatures ; in-4, demi-bas. couv. cons. (1437 / 32)

Les 2 volumes. 150/200 €

CHASSE

395. H. ROBINSON. *Conseils aux chasseurs sur le tir*. Paris, Tanera, 1865. Le Chien de Chasse. Description des différentes races de chiens. Paris, Bruxelles, Leipzig, 1861.

Ensemble deux parties en un volume in-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné. Les deux titres sont ici en deuxième édition, le premier comporte 5 pl. H.T., dont deux lith. et 3 gravures sur bois de F. Roops et quelques figures dans le texte, le second comprend les 5 pl. H.T. sur vélin de la première éd. et des fig. in-texte. 200/250 €

396. *La Chasse royale composée par le roy Charles IX*. Nouvelle édition. Paris, Vve Bouchard- Huzard, 1857, pet. in-8 demi-chag. vert, auteur et titre dor. sur le dos (Rel. de l'époque). Charmante édition du fameux traité de la vénerie du cerf dicté par le roi Charles IX

Orné d'un frontispice gravé. 150/200 €

397#. CHATIN. *La Truffe*.

Paris, Ballière, 1892 ; in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs. Ouvrage rare, bien complet des 15 planches.

• MICHELON. *Traité d'entomologie agricole*. Viticulture. Toulouse, 1890 ; in-8, demi-basane. Première éd.

Les 2 volumes. 200/300 €

398#. CRAFTY. *Paris à cheval. La Province à cheval*. Paris, Plon et Nourrit, s.d. ; 1884 – 1886.

2 volumes.

Joint

• *Les Chasseurs*. Paris, Calmann – Levy, 1888 ; Texte par GIP, 1 vol. • CARAN DACHE : *La Comédie du jour*. Paris, Plon et Nourrit, s.d. ; 1 vol.

Ensemble 4 volumes in-8, percaline ornée d'éditeur. 250/300 €

399#. JAQUIER (Léon de) : *La Vénerie moderne*. Paris, 1889 ; in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs.

Ill. de dessins en noir in-texte de P. MAHLER.

Rousseurs.

Joint

FOUILLOUX (Jacques de) : *La Vénerie*. Niort, Favre, 1888 ; in-4, demi chagrin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée. Nomb. ill. gravé sur bois en noir. Édition imp. sur beau papier vergé. • FOUDRAS (Le Marquis de) : *Les Gentilshommes chasseurs*. Paris, Degorce-Cadot, s.d. ; in – 12 ; demi-chagrin vert, dos à nerfs • FOUDRAS (Le Marquis de) : *L'Abbé Tayaut*. Paris, Degorce-Cadot, 1895 ; in-12, demi-basane verte, dos à faux nerfs orné. Frontispice en noir. • PAIRAULT : *Nouveaux dictionnaire des chasses. Vocabulaire complet des termes de chasse anciens et modernes*. Paris, Pairault, 1885 ; in-8, demi-chag. à coins. Ed. ill. de 50 vignettes et culs de lampe gravés. • LA PORTE (Comte Henri de) : *Les Fanfares des équipages*

français. Paris, Pairault, s.d. ; in-4, demi-chagrin vert à coins. Édition ill. de 500 gravures et vignettes d'après CONDAMY, GUIBERT, DAVID DE SAUZE... • CRAFTY : *La Chasse à cour*. Paris, Plon et Nourrit, s.d. ; in-8 oblong, percaline verte d'éd. ill. • CHABOT (Comte de) : *La Chasse à travers les âges*. Paris, Savaète, 1898 ; in-4, demi-basane fauve à coins, tête dorée. Nombreuses ill. dans le texte. • VIGIER (Le Vicomte de) : *Un Parisien à Constantinople*. Paris, Ollendorff, 1886 ; in-12, demi-basane verte, dos à nerfs. 400/500 €

DANSE

400. MENIL (F. de) : *Histoire de la danse*

Joint.

• D'UDINE : *Qu'est ce que la danse*. • OLIVIER NORBERD : *La Barberina Campanini*.

Ensemble 3 vol. in-8 demi bas. 150/200 €

401. SERGE LIFAR. Paris, Stock, 1935 ; in-12, demi reliure.

Envoi mss. de l'auteur.

Joint 8 vol. sur la danse 200/300 €

ENFANTINA

402. CELLIER : *Les Reines de France*. Paris, s.d., in-8, perc. ornée.

Joint

• LASSALLE : *Les Enfants peints d'après nature*. Paris, Janet, s.d. ; in-8, perc. ornée. Fig. en coul.

• LA FONTAINE : *Fables*. P., 1846 ; in-8, perc. ornée. Ill. par Johannet, Schall, David... • *Paris – Londres*. Keepsake français. in-8, chagrin orné de Boutigny. • ARIOSTE : *Le Roland furieux*. Paris, 1844 ; in-8, demi-chagrin noir. Ed. ill. • Le TASSE. *La Jérusalem délivrée*. Paris, 1841 ; in-8, demi-chagrin brun. Ed. ill.

Les 6 volumes 300/350 €

ÉQUITATION-CAVALERIE

403. VALLET (L.) : *À Travers l'Europe croquis de cavalerie*. Paris, Firmin-Didot, 1893 ; in – folio, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné.

Ill. de gravures en noir et en coul. 2^{ème} série.

• D'ALDEGUIER (Flavien) : *Des Principes qui servent de base à l'instruction et à la tactique de la cavalerie*. Toulouse, 1843 ; in-8, demi basane citron orné à coins. Fig. en noir dans le texte.

Les 2 volumes. 300/500 €

404. *La Guerri Niere : Ecole de cavalerie*.

P., 1769, pour le tome I et 1754 pour le tome II ; 2 tome en un vol. in -8° demi-bas. à coins, post.

Nomb. fig.

• *Étude de la cavalerie française pendant les guerres du 1^{er} Empire*. Paris, 1893 ; in-8, demi-basane. • HERBIN : *Études hippiques*. Paris, Quantin, 1879 ; grand in-8, demi-basane. Nomb. fig. • FILLIS : *Principes de dressage et d'équitation*. Paris, 1890 ; in-8 demi-chag. rouge. Nomb. fig. (1437/7) • STAHL : *La Chanson du Colonel*. Paris, 1892 ; in-8, demi-bas. rouge.

Les 5 volumes. 300/400 €

405. VEAU (Baron de) : *Les Hommes de Cheval, depuis Beauche. Les Grands maitres, les écuyers, les hommes de cheval, les cavaliers.* Paris, 1888 ; in-8, demi-bas. fauve à coins.

Ex. num. sur simili japon, n° 391.

• D'AURE (Comte) : *Traité d'équitation.* ill. Paris, 1870 ; in-8, demi-chag. rouge.

Rousseurs.

• *Dressage par le Surfaix cavalier des chevaux de cavalerie, d'attelage et de course.* Nouv. méthode par Madame marie-Isabelle. Paris, 1858 ; in-8, demi-bas. fauve à coins orné. Un front. et 7fig.

lith en noir H.T. 250/350 €

406. BAUCHER : *Méthodes d'équitation.* Paris, 1842 ; in-8, demi-mar. émeraude à coins, tête dorée. Ex. comprenant un portrait en front et en fin de vol. 12 pl. lith en noir. d'après Heyraud.

Envoi mss. de l'auteur sur le faux titre. 300/400 €

ESCRIME

407#. VAUX (Baron de) : *Les Hommes d'Épée.* Paris, Rouveyre, 1882. Ex. sur whatman, avec une suite des fig. sur Chine.

• *Les Duels célèbres.* Paris, 1884. Ex. sur Vergé, avec une suite des ill. sur Chine. Ensemble de deux vol. in-8, demi-vélin à coins.

• TAVERNIER.(Adolphe) : *L'Art du duel.* Paris, Flammarion et Marpon, s.d. ; in-12, demi-basane bleue à coins, dos à nerfs orné. 200/300 €

MILITARIA

408#. • *Rapport sommaire du voyage Allemagne-Constantinople*, 1885. Recueil de 42 pp. d'un voyage. In-8, demi-reliure rouge à coins.

• *La Question d'Orient en 1889.* Rapport de 95 pp. facsimilé d'un voyage. In-8, perc. rouge.

• BERNACHE-ASSOLLANT : *Historique du 9^e Régiment d'artillerie.* Nancy, Berger-Levrault, 1900 ; in-8, plein mar. prune, tranches dorées, armes frappées sur les plats. Pl. lith. en coul. ou en noir. 100/120 €

409#. LÉON HENNIQUE. *La Mort du Duc d'Enghien.* Paris, 1886 ; in-8, demi-mar. bleu, à coins tête doré, couv. et dos cons. Étui.

Un des 20 ex. num. sur Japon 100/150 €

410*. GÉNÉRAL DE CAULAINCOURT. *Mémoires.*

Plon 1933.

3 volumes. In-8, reliure plein chagrin, dos à nerfs, tête dorée. Un des 75 premiers sur pur fil.

Les 3 volumes. 120/150 €

411. NICOLAS :

Ensemble de 12 cat. de format in-4 de la Maison de Vin Nicolas. Le premier est de 1934, ill. par LATOUR, le dernier de 1962. On trouve les signatures de VAN DONGEN et de TERECHKOVITCH... 180/200 €

RELIURE

412#. GRUEL (Léon). *Le Croquis – calque.* Paris, Leclerc, 1904 ; in-8 ; maroquin vert richement décoré, dos à nerfs orné, titre frappé au centre des plats, tête dorée. Couv. cons. Étui. Reliure de Gruel.

Envoi mss. de l'auteur, père du relieur Léon Gruel, qui exécuta à la perfection la reliure.

• *Les Ex-libris, à l'époque de la terreur révolutionnaire.* Macon, Protat, 1901 ; grand in-8 ; plein maroquin brique, dos lisse, frappé aux coins sur chacun des plats de quatre attributs révolutionnaires, filets sur les coupes, tête dorée. Sous emboitage. Reliure de Gruel. 600/800 €

Voir reproduction en 1^{re} de couv bas

413#. GRUEL (Léon) : *Les Thouvenin, relieur français au commencement du XIX^{ème} siècle.* Paris, Techener, 1898 ; in-8, plein maroquin bleu, dos à nerfs orné, décoré au centre des plats d'une rosace et aux coins d'un fer répété, tranches dorées. Couv. cons. Sous étui. Reliure de Gruel. Ex-libris, envoi mss. de l'auteur. Relié avec : Du même : *Recherches sur les reliures* Bouteille. Paris, 1902.

Ex. enrichi d'une L.A.S. de Gruel Père. 300/500 €

414 D#. IMITATION DE JESUS CHRIST. Paris, Engelmann, s.d. ; fort volume grand in-4, plein mar. framboise à décor estampé dans le style de la Renaissance, tranches dorées, sous emboitage.

Superbe reliure de GRUEL.

La première partie du livre comprend la reproduction lith. du texte. 300/400 €

415. IMITATION DE JÉSUS CHRIST. Paris, Curmer, 1836 ; in-8, veau prune moucheté, dos lisse orné en long, plats ornés d'une plaque à la « Cathédrale », encadrée de rangs de filets or ou estampés, filet sur les coupes, dent. int., gardes de papier marbré, tranches dorées.

Reliure d'une grande et délicate finesse de SIMIER, relieur du roi.

• *Bossuet. Oraisons funèbres.* Paris, Lefèvre, 1825 ; in-8, plein veau bleu glacé, dos et plats richement ornés à décor romantique doré et estampé, dent. int., tr. dorées.

Portrait en frontispice.

Reliure d'une grande qualité réalisé par Vincens.

Les 2 volumes 300/400 €

416. RELIURE : *Rapport par la Cour des Comptes sur les comptes de 1836.* Paris, 1838 ; in-4, mar. rouge à grains long à riche décor romantique doré et estampé.

Joint

Enoch TENNYSON. *Ardennes.* Paris, 1892 ; in-12, maroquin rouge orné de Sourlier. 200/300 €

417#. ARREN : *La Publicité lucrative et raisonnée*. Paris, s.d. ; demi-basane brune, dos à nerfs. 80/100 €

418. ENCYCLOPÉDIE RORET.

Un ensemble d'une cinquantaine de cette petite encyclopédie pratique. Certains volumes défraîchis ou débrosés. 200/250 €

419. HOLBEIN : *La Danse des morts*. Bale, Les Editions Amerbach, 1946; in - 12 br.

Ill. de 41 gravures sur bois.

• VIGNY (Alfred, de) : *Mémoires inédits, fragments et projets*. Paris, Gallimard, 1958 ; in-8, demi - vélin à coins, tête dorée, couv. et dos cons., reliure de Dreneau. Ed. originale. Ex. enrichi d'un L.A.S de Jean Sangnier, qui réalisa l'édition. Un des 500 ex. num sur vélin.

[BIBLIOGRAPHIE] EXEMPLAIRE OBERLÉ-BRIVOIS: *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^{ème} siècle*. Paris, Rouquette, 1883 ; in-8, demi-chagrin rouge, couv. cons. Ex. num. sur vergé portant trois fois le cachet du célèbre libraire. 200/300 €

420. *L'ILLUSTRATION*. Paris, 1845 ; 2 vol. in-folio, demi-chagrin noir.

• Paris • Monuments. Paris, Le Beley ; in-folio en ff. sous chemise. Nombreuses ill.

Joint

• 1896 : Cherbourg, Paris et Châlons. Paris, Le Temps, 1896 ; in-4, perc. rouge ornée. 150/200 €

421. MAYNEVILLE : *Chronique du temps qui fut. La Jacquerie*. Paris, Romagnole, 1903 ; in - 4 en ff. sous jaquette ill.

Ill. caractéristique par Luc-Olivier MERSON.

Ex. sur Japon. Envoi mss. de Léon HENNIQUE.

Joint

BARTELEMY - MERY : *Napoléon en Egypte*. Paris, Bourdin, S.d.; in-8 demi-chagrin noir orné, ill. de Horace Vernet et H. Bellange. Rousseurs. 100/120 €

422#. *Heures de la Vierge*. Paris, Boussod et Valadon, 1895 ; in-8, plein mar. vert, dos à nerfs, plat sup. très orné, dent. int., tr. dorées, écriv.

Reliure de Durvand.

Un des 30 ex. num., tirage unique de l'édition de grand luxe. Comportant les belles fig. H.T. d'après Guillaume Dubufe. 200/300 €

423#. LIVRE D'HEURES DE LA DUCHESSE ANNE DE BRETAGNE, traduit du latin et accompagné de notices inédites par M. l'Abbé Delaunay. Paris, Curmer, 1861 ; 2 vol. in-4 chagrin noir, fermoir en bronze doré et ciselé. Conservé dans un écrin en chagrin noir doublé de satin violet. Premier tirage.

Cet ouvrage se compose de deux volumes, l'un de traduction et de notices, l'autre de la reproduction en couleurs du manuscrit original.

Il a été tiré à 850 exemplaires.

UN DES PLUS BEAU OUVRAGE LITHOGRAPHIÉ EN COULEURS DU XIX^{ème} SIÈCLE. 800/1 000 €

Voir reproduction en 3^e de couv

424. RAIMES (Gaston, de) : *La marche du sacre*. Paris, Magnier, 1896, grand in-8, demi-mar. citron à coins, dos à nerfs, tranches dorées, couv. imp. sur vélin cons. Reliure de l'époque.

Ex. sur Japon, tirage à très petit nombre, l'édition est illustrée à 4 fig. H.T. en coul. en 2 tirages et un tirage en noir, et 3 décompositions, d'après les Aquarelles de Dupray et Lanos. 400/600 €

425. Lily ROSSIGNOL. *Clochers de Provence*. Paris, Darantière, s.d. ; in-8, en ff. sous chemise imp.

Édition tirée à 200 ex. num, celui-ci porte le n° 42.

Complet des 12 gravures H.T.

Joint

FEUILLET : *Monsieur de Camois*. P., 1885 ; in-8, demi-mar. à coins orné de RUBAN.

Les 2 volumes.

100/150 €

426. [ROUSSEL] : *Le Château des Tuileries ou Récit de ce qui s'est passé dans l'intérieur de ce palais... de l'an VIII*. Paris, Lerouge, 1802 ; 2 vol. in-8, demi-basane ornée de l'époque. 2 front. gravés.

Joint

• [François-Louis d'ESCHERNY]. *Correspondance d'un habitant de Paris, avec ses amis de Suisse et d'Angleterre, sur les événements de 1789, 1790 et jusqu'au 4 avril 1791*. À Paris, chez Desenne, Gattey, 1791 ; in-8 basane ornée de l'époque.

• LABARRE (Louis) : *Le Drame du Château de Bury. Procès de Bocarmé*. Mons, Hoyois, 1852; in -8 demi-basane rouge, dos à faux nerfs orné, rel. de l'ép. (Dos passé) Récit ill. d'une affaire criminelle qui fit grand bruit dans le Hainaut, dans les années 1840.

• *Dictionnaire des communes de France*. Paris, 1818, in-8, basane blonde ornée de l'ép. (Rousseurs)

Les 4 volumes.

100/120 €

427. SISMONDI : *Littérature du Midi de l'Europe*. Paris, 1829 ; 4 vol. in-8, demi-basane brune ornée de l'ép.

Joint

• LACRETELLE : *Histoire de France pendant les Guerres de religion*. Paris, 1814 ; 4 vol. in-8, veau blond raciné orné de l'ép.

Les 2 volumes.

100/150 €

428#. *Recueil de chromolithographie* (150 sujets environ) à sujet religieux ou éducatif, pièces importantes ou série. L'ensemble est cons. dans un vol. in - folio, demi-chag. rouge à coins. Constitué vers 1885 / 1890. 300/400 €

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en €.

Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de **20 % HT plus TVA, soit 23,92 % TTC et pour les livres 21,10 % TTC**

- Pour les lots précédés d'un astérisque, les acquéreurs paieront en sus du montant des enchères, les frais légaux de 12 % HT soit 14,35 % TTC et pour les livres 12,66 % TTC. Ces lots seront inscrits sur le procès-verbal de David Kahn, Commissaire-Priseur Judiciaire.

GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les reproductions aux catalogues des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Une estimation en € du prix de vente probable, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot " adjugé ", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRE D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. KAHN-DUMOUSSET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni KAHN-DUMOUSSET, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

KAHN-DUMOUSSET ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

PAIEMENT

La vente étant conduite en €, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.

- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

- Par virement bancaire en € :

Code SWIFT : BNPPARB PARIS A CENTRALE

Numéro de compte bancaire international (IBAN) : FR 76 3000 4008 2800 0112 6078 676

BIC (Bank identification Code) : BNPAFRPPAC

Code banque	Code guichet	Numéro de compte	Clé
30004	00828	00011260786	76

- En espèces :

- jusqu'à 3 000 ? frais et taxes comprises pour les ressortissants français.

- jusqu'à 7 600 ? frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A expiration du délai de un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 ?.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

1. LES MEUBLES, TABLEAUX ET OBJETS VOLUMINEUX adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3^e sous-sol de l'hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants :

8h-10h / 12h-13h / 15h-17h30 du lundi au vendredi

8h-12h le samedi

Magasinage :

6 bis, rue Rossini - PARIS - Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés chez KAHN-DUMOUSSET où ils seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par lot.

Tout objet non enlevé dans les quatre semaines suivant la vente pourra faire l'objet d'un transport dans les locaux de JURQUET aux frais de l'acquéreur aux conditions tarifaires de stockage de ce garde-meubles.

KAHN-DUMOUSSET suggère vivement aux acheteurs de l'informer de leurs intentions dans le délai imparti de 14 jours afin de leur éviter des frais inutiles.

ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. KAHN-DUMOUSSET ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.