

DELORME  
COLLIN DU BOCA GE

**BIBLIOTHÈQUE DE MONSIEUR X\*\*\***  
**Et à divers amateurs**

LIVRES ANCIENS

Littérature - Voyages - Architecture  
Ouvrages des XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècles

DROIT - COUTUMIERS

HISTOIRE - MÉMOIRES - MILITARIA - HÉRALDIQUE

HISTOIRE DE L'ÉGLISE

BEAUX-ARTS - ARCHITECTURE - MUSIQUE

ILLUSTRÉS MODERNES &  
Éditions originales du XX<sup>e</sup> siècle

DOCUMENTATION XX<sup>e</sup> siècle

Vente le mardi 29 novembre 2005 à 14 h 15

**Drouot Richelieu Salle 16 - 9, rue Drouot 75009 Paris**

Tél. : 33 (0)1 48 00 20 16

Exposition publique

le lundi 28 novembre de 11 h à 18 h

Et le matin de la vente de 11 h à 12 h



## LIVRES ANCIENS

1. **ANDRIEU** (Officier de Chasseurs d'Afrique). *Algérie. Types et Croquis.* Riom, Jouvet, s.d., 2 séries en un volume in-12°, dem-maroquin bleu nuit à coins, dos orné de filets dorés, tête dorée  
200 €  
Portrait photographique. Jolie impression sur papiers de différentes couleurs. Tiré à petit nombre
2. **BOSSUET** (Jacques Bénigne). *Oeuvres complètes.* Genève, Libraires associés, 1768, 22 volumes veau brun, dos ornés  
400 €  
Quelques rousseurs
3. **CHATEAUBRIAND** (François-René). *Oeuvres complètes.* Paris, Pourrat & Furne, 1832, 22 volumes in-8°, demi-basane blonde, dos lisses ornés romantiques  
250 €  
Quelques rousseurs
4. **CONDILLAC** (Etienne Bonnot de). *Oeuvres.* Paris, Cottineau an VII, 27 volumes in-24°, veau, dos richement ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge  
300 €  
Agréable exemplaire décoratif



5. **COOK** (Capitaine). *Troisième voyage ou Voyage à l'Océan Pacifique*, ordonné par le Roi d'Angleterre, pour faire des Découvertes dans l'Hémisphère Nord, pour déterminer la position & l'étendue de la Côte Ouest de l'Amérique Septentrionale, sa distance de l'Asie, & résoudre la question du passage au Nord, exécuté sous la direction des Capitaines Cook, Clerke & Gore sur les Vaisseaux la Résolution & la Découverte, en 1776, 1777, 1778, 1779 & 1780, Traduit de l'anglais par M. D\*\*\* (Demeunier). Ouvrage enrichi de Cartes & de Plans, d'après les relèvemens pris par le Lieutenant Henry Roberts, sous l'Inspection du Capitaine Cook ; & d'une multitude de Planches, de Portraits & de Vues de Pays, dessinés, pendant l'expédition, par M. Webber. Paris, Hotel de Thou, 1785, 4 volumes in-4°, veau blond usagé, dos ornés, pièces de titre de maroquin rouge, tranches rouges  
1 500 €

Première édition française in-4°. Illustré de 88 planches et cartes.

Voir la reproduction ci-dessus



6. **DE IMITATIONE CHRISTI.** Libri IV. *Paristis, E Typographia Regia, 1640*, in-folio, maroquin citron, important encadrement de dentelle, filets, pointillés dorés. Armes au centre des plats, dos orné fleurdelisé, tranches dorées

1 000 €

Aux Armes de Louis XIV

Titre frontispice

Accroc à la coiffe supérieure

*Voir la reproduction*



7

7. **DU PLESSIS** (Michel Toussaint-Chrestien). **Description géographique et historique de la Haute Normandie**, divisée en deux parties. La première comprend le Pays de Caux et la seconde le Vexin. On y a joint un Dictionnaire Géographique complet, et des Cartes Géographiques de ces deux Provinces. *Paris, Nyon, 1740*, 2 volumes in-4°, veau brun usagé, dos ornés

500 €

Deux grandes cartes dépliantes

**Edition originale** bien complète de ses deux cartes. Ce fut M. de la Vergne de Tressan, archevêque de Rouen, qui engagea D. Toussaints du Plessis, religieux bénédictin de St-Germain-des-Prés de Paris, à écrire cette description du diocèse de Rouen.

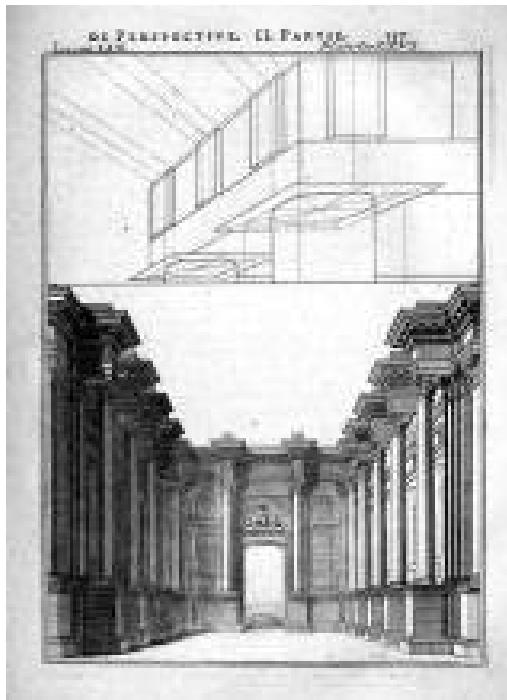
Les pièces de titre et de tomaison du tome 1 manquent

*Voir la reproduction*

8. **HANSI** (Oncle). **Mon Village**, ceux qui n'oublient pas. *Paris, Flourey, s.d.*, in-4°, oblong percaline illustrée de l'éditeur

120 €

Exemplaire légèrement déboîté



9



13

9. **JEAURAT** (Edme-Sébastien). **Traité de Perspective** à l'usage des Artistes, où l'on démontre géométriquement toutes les pratiques de cette science, & où l'on enseigne, selon la méthode de M. Le Clerc, à mettre toutes sortes d'objet en perspective, leur réverbération dans l'eau, & leurs ombres, tant au soleil qu'au flambeau. *Paris, Jombert, 1750*, 2 parties en un volume in-4°, veau blond, dos orné, tranches rouges

500 €

**Edition originale** ornée de 120 planches gravées, de nombreux bandeaux et culs-de-lampe, gravés par Soubeiran et Babel. Cachet sur le titre. Déchirure page 132 avec petit manque dans la marge et au verso (restauration)

Reliure épidermée

Cohen 284 - Brunet III, 525 - Querard IV, p. 222 - Fowler 157 - Vagnetti, El Vb 31

*Voir la reproduction*

10. **LA CHAMBRE** (Martin Cureau de). **L'Art de Connoistre les Hommes**, première partie. Où sont contenus les discours préliminaires qui servent d'introduction à cette Science. *Paris, Allin, 1662*, 2 parties en un volume in-4°, veau havane, plats fleurdelisés dans un encadrement de dentelle dorée

500 €

Seconde édition, première in-4°

11. **LOBINEAU** (Gui Alexix). **Histoire de Bretagne**, composée sur les titres et les auteurs originaux. *Paris, Muguet, 1707-Reprint Edition du Palais Royal, 1973*, 2 volumes forts in-4°, toile de l'éditeur

150 €

Bon exemplaire de cette réimpression

12. **LONGUS.** **Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé**. Avec figures. *S.l.n.e., 1718*, in-12 maroquin rouge, bel encadrement de dentelle dorée, dos lisse orné, tranches dorées

1 000 €

Très rare édition dite du Régent publiée en 1718, tirée à 250 exemplaires. Frontispice de Coypel et 29 figures d'après les dessins de Philippe d'Orléans

13. **MONNET** (Charles) gravées par Jean-Baptiste Tilliard. **Les Aventures de Télémaque**. *Paris, l'Auteur, 1773*, in-folio, veau blond, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges

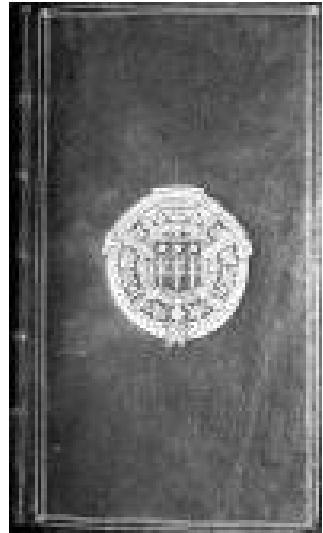
250 €

Titre-frontispice, 72 grandes figures et 24 planches contenant le texte des sommaires gravé dans un cadre orné  
Importante tache dans la marge inférieure en début de volume

*Voir la reproduction*



14



15

14. **OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE** à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Gassé, 1686*, in-8°, maroquin noir, triple filet doré, fleur de lys dans les angles, Armes au centre des plats 500 €  
Aux armes de la **Princesse Palatine**, mère du Régent  
Coins et coiffe usagés  
*Voir la reproduction*
15. **PLUTARQUE. La Vie des Hommes Illustres.** Nouvellement traduite de grec en françois par M. l'Abbé Tallement. *Lyon, Anisson, 1684*, 6 volumes in-12°, maroquin rouge, triple filet doré, Armes au centre des plats, tranches dorées 400 €  
Gravures. Tomes 1 à 7 moins le tome 5  
*Voir la reproduction*
16. [PREVOST d'EXILES (Abbé Antoine François)]. **Histoire générale des Voyages.** *Paris, Didot circa 1750-1790*, 50 volumes in-12°, veau brun, dos ornés 1 000 €  
Quatre reliures différentes  
L'exemplaire contient les tomes 1-2-4-5-9-10-12-13-14-16-17 à 24-26 à 32-34 à 43-45-46-47-48-51 à 56-77-78-79  
Cartes et planches
17. **ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète de ses œuvres.** *Genève, Société Littéraire-Typographique 1783-1789*, 28 volumes in-12° sur 34, veau brun, dos ornés 300 €  
Figure de Pierre-Clement Marillier
18. **ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres.** *Paris, Furne, 1846*, 5 volumes in-4°, demi-basane 100 €
19. **RUAEI (Caroli). Carminum libri Quatuor ad celsissimum principem Ferdinandum episcopum Monasteriensem er Paderbornensem.** *Lutetiae, Benard, 1680*, in-4°, veau blond, important encadrement de dentelle dorée, plats et dos fleurdelisés, tranches dorées 300 €  
Frontispice, portrait et figures. Importantes épidermures  
Beau livre d'emblème  
*Voir la reproduction page suivante*
20. **SCOTT (Walter) Figures de Alfred et Tony Johannot** pour illustrer les œuvres publiées chez Furne. in-4°, demi-basane usagée 50 €  
33 gravures sur acier

21. **TALLEMANT DES REAUX** (Gédéon). **Les Historiettes.** Troisième édition. Paris, Techener, 1854-1860, 9 volumes in-8°, demi-basane

150 €

Les commentaires se trouvent uniquement dans cette édition en 9 volumes, ils ne sont pas repris dans l'édition suivante de 1862, donnée aussi comme troisième édition

Reliures usagées (coiffes fatiguées)

22. **SEVIGNE** (Mme de). **Lettres.** Paris, Cie des Libraires, 1775, 8 volumes in-12°, veau brun, dos ornés (reliure de l'époque)

100 €

23. **SUETONE. Les Douze Césars.** Avec des notes et réflexions par M. La Harpe. Paris, Lacombe & Didot, 1770, 2 volumes in-8°, veau marbré, dos ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et citron

100 €

Coiffes usagées

24. **TRESSAN. Œuvres choisies** avec figures volumes in-12°

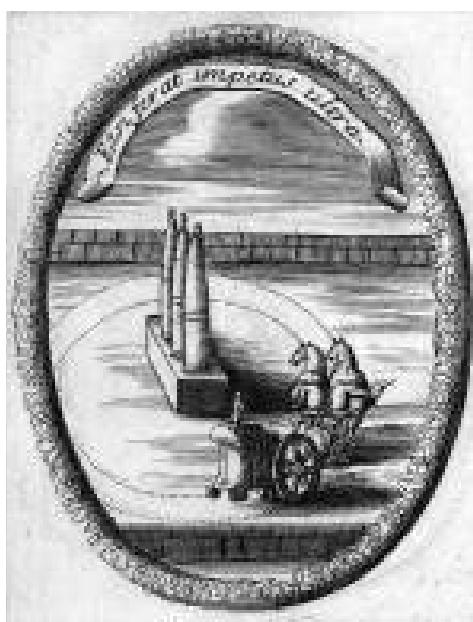
80 €

25. **UZANNE** (Octave). **L'Eventail.** Illustrations de Paul Avril. Paris, Quantin, 1882, grand in-8°, broché, couverture illustrée, chemise de soie verte illustrée

90 €

La chemise nécessite une restauration

Quelques rousseurs sur la page de faux-titre



19



26

26. **VIGNOLE** (Jacques de Barozzi de). **Règle des Cinq Ordres d'Architecture.** Amsterdam, Iustus Danckers et Paris, F. lollain l'aisné, s.d. (vers 1695), in-folio, veau brun moucheté

750 €

Titre frontispice et 42 planches

*Voir la reproduction*

27. **VIOLET-LE-DUC** (Eugène Emmanuel). **Dictionnaire raisonné de l'Architecture française du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.** Paris, Bance, 1858, 10 volumes in-8°, basane blonde, dos lisses, pièces de titre et de tomaison de veau rouge

200 €

Coiffes usagées

JOINT :

**VIOLET-LE-DUC** (Eugène Emmanuel). **Histoire de l'Habitation humaine,** depuis les temps préhistoriques jusqu'à nos jours. Paris, Hetzel, s.d., in-8°, demi-basane prune

Frontispice en chromolithographie



28

28. VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit). **Cœuvres**. Genève 1768, 30 volumes in-4°, veau brun, tacheté, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et tabac, tranches marbrées

700 €

Figures de Gravelot, figures sur bois in-texte

Exemplaire sans rousseurs, quelques petites taches  
Voir la reproduction ci-contre

29. VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit). **Cœuvres**. Nouvelle édition avec des notes et des observations critiques, par M. Palissoty. Paris, Stoupe et Servière, 1792, 50 volumes in-8°, demi-basane blonde racinée, dos ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches jaunes

350 €

Agréable exemplaire

30. VOYAGE autour des GALERIES du PALAIS-EQUALITE [fait en Nivôse an 7 de la République française] par S.....E. Paris, Moller, An VIII, (1800), in-18°, demi-maroquin vert à coins, tête dorée

80 €

Frontispice de Canu

Voyage dans le "monde" du Palais-Égalité

## DROIT - COUTUMIERS

31. AGUESSEAU (Henri-François, Chancelier d'). **Cœuvres**. Contenant les discours, les mercuriales, les réquisitoires, les instructions... Paris, Les Libraires associés, 1759-1784, 12 volumes in-4°, veau blond tacheté, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches rouges

600 €

Différence dans les reliures

32. BARRY (Francisco de). **De Successionibus testati ac Instestati**, opus absolutissimum digestum in XVIII libros... Lugduni, Huguetan, 1625, 2 tomes en un volume in-folio veau teinté, encadrement d'un filet doré, dos ornés

220 €

Petites épidermures

33. BRISSONII (Barnabae). **De formulis et Solennibus Populi Romani Verbis**. Libri VIII. Ex recensione Francisci Carloli Conradi. Halae et Lipsiae, Krugii, 1731, in-folio, vélin orné à froid de filets à la Du Seuil et d'un médaillon central

300 €

Portrait frontispice

Quelques rousseurs

Doubles et gardes renouvelés

34. DANTOINE (J.B.). **Les Règles du Droit Civil** dans le même ordre qu'elles sont disposées au dernier Titre du Digeste. Lyon, Plaignard, 1710, in-4°, veau brun, encadrement d'un filet doré, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées

90 €

Mors supérieur fendu

35. DESCORBIAC (Samuel). **Recueil Général des Edicts, Déclarations, Arrest et Règlemens notables** entre les Bailliifs, Seneschaux, Magistrats Presidiaux, Viguiers, Chastellains, & Juges Royaux, & tous autres officiers inférieurs du ressort du Parlement de Tolose... *Paris, Robert Fouet, 1638*, in-folio, veau blond moucheté, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges  
200 €  
Dos verni. Rousseurs
36. HEVIN (Pierre). **Consultations et Observations sur la Coutume de Bretagne**. *Rennes, Vatar, 1734*, in-4°, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin havane, tranches rouges  
200 €  
Portrait. Quelques feuillets roussis. **Edition originale** de ce recueil posthume.
37. LA BIGOTIERE (René de). **Commentaires sur la Coutume de Bretagne** ou institutions au Droit français par rapport à la même Coutume. Seconde édition. Revue & augmentée. *Rennes, Garnier, 1702*, in-4°, veau brun, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges  
400 €  
Annotations manuscrites anciennes
38. PEREZI (Ant.). **Praelectiones in Duodecim Libros Codicis Justiniani** Imp. Editio tertia. *Amstelodami, Elzevirium, 1653*, in-folio veau brun filet doré sur ais de bois, dos orné, fermoirs  
320 €  
Le caisson supérieur restauré.
39. PITHOEO (Petro et Francisco). **Corpus Juris Canonici Gregorio XIII**. ... Ex Bibliotheca illustrissimi dom D. Claudii Le Peletier. *Paris, Thierry, 1685-1687*, 2 volumes grand in-folio maroquin rouge à la Du Seuil, Armes au centre des plats, dos ornés aux petits fers, tranches dorées sur marbrure  
4 500 €  
Aux Armes de Jacques Bénigne Bossuet (1627-1704)  
Portraits des auteurs par Pierre Van Schuppen. Vignettes. Exemplaire réglé  
**Exceptionnel exemplaire** de cette première édition critique de l'ouvrage de base sur le droit canon donné par les frères Pithou  
Petites taches sur les reliures, une coiffe usagée  
*Voir la reproduction ci-contre*
40. POTHIER (Robert Joseph). **Oeuvres Posthumes**, contenant les Traité des Fiefs, des Cens, Relevoisons & Champarts, de la Garde noble & Bourgeoise, du Préciput l'égal des Nobles, de l'Hypothèque et des Substitutions. *Orléans, Massot, Paris, Barrois, 1777*, 2 volumes in-4°, veau tacheté, dos ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges  
150 €  
Petite mouillure claire, petites épidermures
41. PROCEDURES FAITES EN BRETAGNE & devant la Cour des Pairs en 1770. *S.l.n.e., 1770*, in-4°, veau blond moucheté, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges  
100 €  
Petit accident aux nerfs et à la coiffe
42. PROHET (Claude Ignace). **Les Coutumes du Haut et Bas País d'Auvergne**, conférées avec le Droit Civil. *Paris, Coignard, 1695*, in-4°, veau brun, quelques rousseurs  
320 €  
Cachet encré ancien sur la page de titre
43. SAUVAGEOT (Michel). **Arrests et réglemens du Parlement de Bretagne**. Avec les Observations et remarques. *Nantes, Mareschal, 1712*, in-4°, veau brun, dos orné pièce de titre havane  
200 €  
Coiffe supérieure usagée



39

44. [TAISAND]. **Coutume générale des Pays de Bourgogne** avec les Commentaires de Monsieur Taisand. Dijon, Ressaire, 1698, in-folio, veau moucheté, dos orné, tranches rouges  
300 €  
Epidermures sur le premier plat
45. **TERRASSON** (Mathieu). **Œuvres**. Contenant plusieurs de ses Discours, Playdoyers, Mémoires & Consultations. Paris, Nully, 1737, in-4°, veau brun, dos orné tranches rouges  
150 €  
Epidermure, coiffe usagée, mors fendu

## HISTOIRE DE L' EGLISE

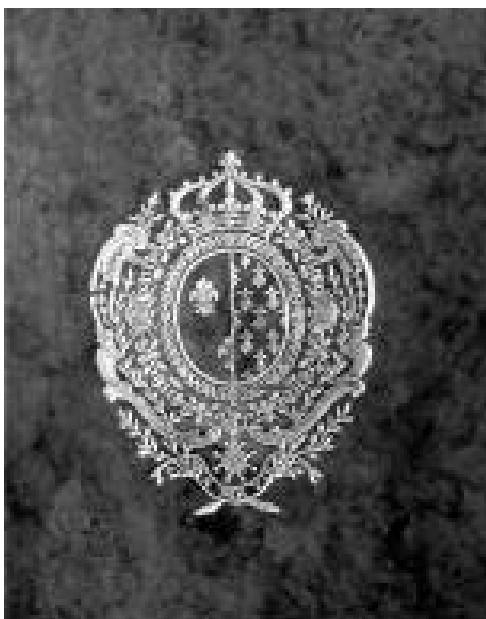
46. **CALMET** (Augustin). **Sainte Bible** en Latin et François, avec des notes littérales, tirées du Commentaire de Dom Augustin Calmet, Abbé de Senones, de M. l'Abbé de Vence, & des Auteurs les plus célèbres ; Ouvrage enrichi de Cartes et de figures. Seconde édition revue, corrigée et augmentée. Paris, Boudet et Desaint, 1767-1773, 17 volumes in-4°, veau tacheté, dos ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert  
600 €  
Bel exemplaire. Planches et cartes dépliantes
47. **FLEURY** (Abbé). **Histoire ecclésiastique**. Paris, Audoyen, Emery, 1691-1730, 27 volumes in-4° sur 37, veau blond, dos orné  
250 €  
Du tome 1 au tome 28, moins le tome 21, différence dans la reliure du tome 27
48. [FONTAINE (Nicolas)]. **Le Dictionnaire chérien**, ou sur différens Tableaux de la Nature l'on apprend par l'Ecriture et les Saints pères à voir Dieu ... Paris, Josset, 1691, in-4°, veau brun dos orné,  
100 €  
Coiffes usages
49. **GREGOIRE** (Georges Florent) évêque de Tours. **Histoire ecclésiastique des Francs, en dix livres** ; Revue et collationnée sur de nouveaux manuscrits et traduite par MM. J. Guadet et Tarante. Paris, Renouard, 1836, 4 volumes in-8°, demi-maroquin tête de nègre, tranches marbrées  
80 €  
Textes latin et français  
Importante mouillure au tome 2 (texte latin)



50. [HELYOT (Pierre) et Maximilien BULLOT]. **Histoire des Ordres Monastiques**, Religieux et Militaires et des Congrégations séculières de l'un et l'autre sexes, qui ont été établies jusqu'à présent. Paris, Gosselin, 1714-1719, 8 volumes in-4°, veau blond, triple filet dorés, dos ornés, dent. dor. int., tranches dorée  
1 000 €  
Illustrés de 810 planches des costumes h. t. finement gravées par Cl. Duflos, P. Giffart, de Poilly et Thomassin.  
Premier tirage de cette importante histoire des ordres religieux et militaires.  
Colas Biblio. du costume n° 1418  
Voir la reproduction ci-contre

51. **HISTOIRE UNIVERSELLE**, depuis le commencement du Monde jusqu'à présent. Paris, Moutard, 1770-1787, 120 volumes in-8°, demi-basane blonde, dos ornés, tranches rouges  
800 €

Exemplaire avec manques de cet ouvrage exceptionnellement rare



52

52. **MORICE** (Hyacinthe). Mémoires pour servir de preuves à l'Histoire ecclésiastique et Civile de Bretagne : tirés des archives de cette province de celles de France and d'Angleterre des recueils de plusieurs sçavans antiquaires et mis en ordre. Paris, Osmont, 1742, in-folio, veau havane, Armes au centre des plats  
350 €

Aux Armes de Bretagne

Tome premier seul. Mors fendus, trace d'humidité int.

*Voir la reproduction ci-contre*

53. **SAINTE-MARIE** (Honoré de). Réflexions sur les Règles et sur l'Usage de la Critique, touchant l'Histoire de l'église, les ouvrages des Pères ; les Actes des anciens Martyrs, les Vies des Saints... Paris, Jombert, 1713-1720, 3 volumes in-4°, veau brun, dos ornés, tranches rouges  
200 €

Reliures usagées

54. **TILLEMONT** (Louis Sébastien Lenain de). Mémoires pour servir à l'Histoire Ecclésiastique des six premiers siècles justifiés par les citations des auteurs originaux. Bruxelles, Fricx, 1732, 10 volumes in-folio veau brun, dos ornés, pièces de titre de maroquin rouges, sur 16  
500 €

Gravé sur les plats Recols. DB.X. Cachet sur les titres (Croix de Malte)

55. **SIBERT** (Gautier de). Histoire des Ordres Royaux, Hospitaliers-Militaires de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem. Paris, Imprimerie Royale, 1772, in-4°, veau écaille, filets dorés, dos orné, pièce de titre de maroquin brun, tranches dorées  
400 €

Frontispice de Eisen, Portrait, Vignette et 3 planches gravées

## HISTOIRE

56. **ART DE VERIFIER LES DATES** (L') depuis l'année 1770 jusqu'à nos jours; formant la continuation, ou troisième partie de l'ouvrage publié sous ce nom.... publié par le Chevalier de Courcelles. Paris, l'Editeur, 1830, 2 volumes in-folio, basane tachetée (reliures usagées)  
200 €

Rares rousseurs

57. **CAMPAN** (Mme). Mémoire sur la Vie privée de Marie-Antoinette, Reine de France et de Navarre. Paris, Baudoin, 1822, 3 volumes in-8°, demi-veau blond glacé, dos lisses, Chiffre en queue, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert  
200 €

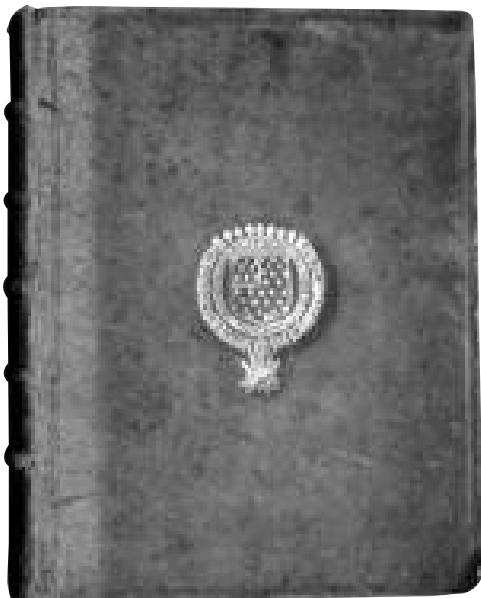
*Edition originale*, rousseurs

Au Chiffre du Général Comte Foy

58. **CATROU** (Fr.) et P. ROUILLE. Histoire Romaine, depuis la Fondation de Rome. Avec des Notes Historiques, Géographiques & Critiques ; des gravures en taille-douce, des Cartes géographiques, & plusieurs Médailles authentiques. Paris, Rollin, Delespine & Coignard, 1725-1734, 18 volumes sur 21 in-4°, veau blond, dos ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et havane, tranches rouges  
600 €

Cartes et planches dépliantes

Coiffes usagées, quelques fentes aux mors

59. **COLONNE (La).** **Monument triomphal élevé à la Gloire de la Grande Armée** par l'Empereur Napoléon. Place Vendôme. S.l.n.d., in-8°, demi-basane usagée  
2 planches  
*RELIE A LA SUITE*  
60 €
- HUGO (A.) Histoire de l'Empereur Napoléon.** Orné de 31 vignettes par Charlet. Paris, Perrotin, 1833.  
Édition originale. Toutes pages encadrées d'un double filet maigre. Illustrations à mi-page. Chaque chapitre suivi d'un résumé chronologique. Par Abel Hugo, le frère de Victor. Ouvrage hagiographique d'après les notes et dictées de l'Empereur lui-même et les écrits de Las Cases, Bertrand, Montholon, Gourgaud, Antomarchi, Lavalette, Rapp, Savary, Meneval, Fain, Bourienne, Thiebeadeau, Real, Bignon, Fleury de Chaboulon, etc. & les mémoires, rapports, ouvrages militaires des maréchaux et généraux
60. [COUSIN Traducteur]. **Histoire de Constantinople** depuis le Règne de l'Ancien Justin, jusqu'à la fin de l'Empire. Paris, Foucault, 1672-1673, 5 volumes in-4°, sur 8, veau brun moucheté, dos à nerfs ornés, tranches marbrées  
500 €  
Petits accidents aux coiffes
61. **DANDRE-BARDON** (Michel François). **Costumes des Anciens Peuples.** Paris, Jombert, Cellot, 1772-1774, 2 volumes in-folio sur 3, veau brun, dos ornés, tranches rouges  
450 €  
Première édition. Costumes Grecs, Romains et Israélites  
Quelques accidents aux reliures
62. **DANIEL (Gabriel).** **Histoire de France depuis l'Etablissement de la Monarchie françoise dans les Gaules.** Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur, enrichie de Cartes Géographiques, & de plusieurs Médailles authentiques. Paris, Denys Mariette, Rollin, Delespine, Coignard, 1729, 10 volumes in-4°, veau havane tacheté, double filet doré, dos ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges  
600 €  
5 planches h.t., 4 cartes et nombreux frontispices. Vignettes gravées  
Bel exemplaire malgré quelques faiblesses dans les mors
63. **DANIEL (Gabriel).** **Histoire de France depuis l'Etablissement de la Monarchie françoise dans les Gaules.** Paris, 1713, 3 volumes in-folio, veau brun dos ornés (reliures usagées)  
250 €  
Rares rousseurs. Le tome 3 se termine à Henri IV
64. **DANIEL (Gabriel).** **Abrégé de l'Histoire de France.** Paris, Les Libraires associés 1751, 12 volumes in-8°, veau brun, dos ornés  
100 €
- 
65. **D'ORLEANS (Pierre-Joseph).** **Histoire des Révolutions d'Espagne.** Depuis la destruction de l'Empire des Goths, jusqu'à l'entièrre et parfaite réunion des Royaumes de Castille et d'Aragon en une seule Monarchie. Paris, Rollin, 1734, 3 volumes in-4°, triple filet, Armes au centre des plats, dos ornés pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge  
800 €  
Petites épidermures  
Travail de vers au tome 3  
Voir la reproduction ci-contre
66. **DUBOS (Abbé).** **Histoire critique de l'Etablissement de la Monarchie françoise dans les Gaules.** Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée. Paris, Vve Ganeau, 1742, 2 volumes in-4°, veau blond porphire, dos ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin havane et rouge, tranches rouges  
300 €

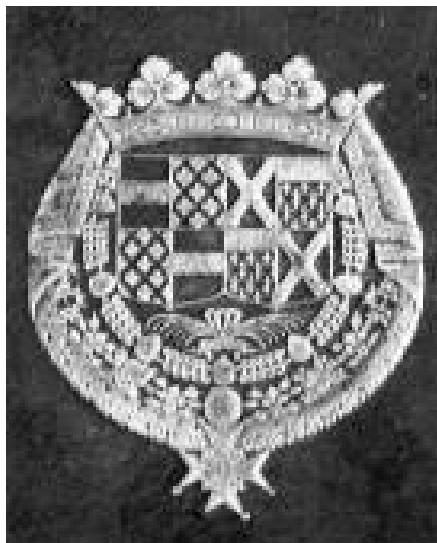
67. DUPUYTREN (Guillaume). **Déposition faite le 25 Mars 1820 sur les événemens de la nuit du 13 au 14 Février.** Paris, Didot, s.d. (1820), in-8°, demi-maroquin vert bouteille à coins, dos orné, tête dorée  
250 €  
 Exemplaire de Cuvier avec envoi et ex-donno 1839  
 Déposition sur les dernières heures de S.A.R. Monseigneur le Duc de Berry, assassiné le 13 Février 1820
68. GIANNONE (Pierre). **Histoire civile du Royaume de Naples.** Avec de nouvelles notes, Réflexions, & Médailles fournies par l'auteur, & qui ne se trouvent point dans l'édition italienne. La Haye, Gosse et Beauregard, 1742, 4 volumes in-4°, veau tacheté, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et havane, tranches rouges  
500 €  
 Première traduction française ornée d'un portrait-frontispice de l'auteur, gravé par Sedelmayr.  
 Quelques pages brunies
69. GIRARD. **Histoire de la Vie du Duc d'Espernon**, divisée en trois parties. Paris, Montalant, 1730, in-4°, veau brun, filet à froid, chiffre dans les angles, Armes au centre des plats, dos orné, tranches marbrées bleues  
130 €  
 Aux Armes du Duc d'Orléans  
 Portrait par Scollin  
 Reliure usagée
70. **HISTOIRE DE SAINT LOUIS.** Divisé en XV Livres. Paris, J.B. Coignard, 1688, 2 volumes in-4°, veau brun, dos ornés, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge  
300 €  
 15 vignettes gravées  
 Restaurations anciennes aux reliures
71. HUME (David). **Histoire de la Maison de Stuart** sur le Trône d'Angleterre. Londres, 1760, 3 volumes in-4°, veau brun écaille, dos orné, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges  
200 €
72. LAS CASES (Comte de). **Mémorial de Sainte-Hélène**, où Journal ou se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois. Paris, l'Auteur, 1823, 7 volumes in-8° sur 8, basane racinée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et brun, tranches marbrées  
120 €  
 Une planche dépliante  
 Dans cette première édition Napoléon avait émis sur les personnages marquants de son règne des opinions qui donnaient à ces derniers une "fâcheuse célébrité" : ils firent des démarches près de M. Las Cases, qui, dans sa seconde édition, voulut bien, soit par égard pour eux, ou par un autre motif, mettre dans la bouche de Napoléon des jugements quelquefois flatteurs pour les réclamants. (Quérard).  
 Quelques épidermures sur les plats
73. LIMIERS (Henri-Philippe de). **Annales de la Monarchie françoise**, depuis son Etablissement jusqu'à présent. Amsterdam, L'Honoré & Chatelain, 1724, 3 parties en un volume in-folio, veau usagé, plat supérieur détaché  
400 €  
 Première édition  
 Frontispice, 7 tableaux généalogiques dépliants, nombreuses planches de médailles, Saffroy 10302k
74. **NOUVEAU DICTIONNAIRE HISTORIQUE** ou Histoire Abrégée de tous les Hommes qui se sont fait un nom par les talents, des vertus, des forfaits, des erreurs, etc., depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours; dans laquelle on expose avec impartialité.... Caen, 1789, 9 volumes. veau brun  
200 €

75. **MEZERAY** (de). **Abrégé chronologique de l'Histoire de France.** Amsterdam, Wolfgang, 1688, 6 volumes in-12, veau écaille, dos à 5 nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches marbrées  
150 €  
Rares rousseurs
76. **MORERI** (Louis). **Le Grand Dictionnaire historique** ou le mélange curieux de l'Histoire sacrée et profane... Nouvelle et dernière édition. Paris, Mariette, 1725, 6 volumes in-folio - **Supplément** pour servir à la dernière édition de l'An 1732 & aux précédentes. Paris, Lemercier, Vincent, Coignard & Boudet, 1735, 2 volumes in-folio - **Nouveau Supplément** pour servir à la dernière édition de l'An 1732 & aux précédentes. Paris, Vincent, Coignard, Boudet, Le Mercier, Desaint & Saillant, Hérissant, 1749, 2 volumes in-folio. **Ensemble 10 volumes** in-folio, veau brun, dos ornés  
400 €  
Différences dans les reliures qui sont usagées
77. **MORERI** (Louis). **Le Grand Dictionnaire historique** ou le mélange curieux de l'Histoire sacrée et profane... Quatrième édition, divisée en deux tomes. Lyon, Girin et Rivière, 1687 - **Supplément ou troisième volume** du Grand Dictionnaire. Paris, Thierry, 1689, Ensemble 3 forts volumes in-folio veau brun usagé  
250 €  
Frappé sur le premier plat : "Pour le Couvent de Mamercy de Paris"
78. **PUFENDORFF** (Baron de) augmentée par M. Bruzen de **La Martinière. Introduction à l'Histoire moderne, générale et politique de l'Univers...** Nouvelle édition, revue, considérablement augmentée, corrigée sur les meilleurs auteurs, & continuée jusqu'en 1750, par M. de Grace. Paris, Mérigot, Grange, Hochereau, 1753, 8 volumes in-4°, veau blond, Armes au centre des plats, dos ornés, tranches rouges  
400 €  
Reliures usagées. Les gravures et cartes ont été découpées  
Page de garde du tome 1 manque
79. **ROLLIN. Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Medes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs.** Nouvelle édition. Paris, 1758-1764, 13 tomes en 14 volumes in-12°, veau brun, dos lisses ornés, tranches marbrées  
150 €  
Petits défauts aux reliures
80. **SULLY** (Maximilien de Béthune Duc de). **Mémoires.** Mis en ordre par M. L.D.L.D.L. [l'abbé P. M. de L'Ecluse des Loges], nouvelle édition revue et corrigée. Londres, 1763, 8 volumes in-12, veau brun moucheté, dos ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches rouges  
300 €  
Petits accrocs aux coiffes
81. **THAUMAS DE LA THAUMASSIERE** (Gaspard). **Histoire de Berry.** Bourges Jollet, 1863 - reprint Laffitte, 1976, 5 tomes en 4 volumes reliure de l'éditeur  
100 €  
La cinquième partie renferme la "Table alphabétique" de A. Duplaix, Bourges Tardy-Pigelet, 1915, toujours en réimpression
82. **THOYRAS** (Paul de Rapin de). **Histoire d'Angleterre.** Nouvelle édition augmentée des notes de M. Tindal... La Haye, 1749, 16 volumes in-4°, veau raciné, dos orné, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges  
800 €  
Planches et cartes. Quelques petits défauts aux reliures
83. **TRENCK** (François, Baron de). **Mémoires.... Commandant des Pandoures.** Paris, Maradan, 1788, 2 tomes renfermant quatre parties en un volume in-12°, demi-vélin vert, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges  
150 €  
François de Trenck Officier de l'Armée autrichienne était le cousin de Frederick, Officier du Roi de Prusse

## HÉRALDIQUE

84. **BOUTON** (Victor). **Nouveau Traité des Armoiries** ou la Science et l'Art du blason expliqué. Paris, Dentu et Cie, 1887, in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés 130 €  
941 figures dans le texte (les figures 1 à 9 n'existent pas). L'ouvrage est complet selon la pagination de Vicaire I,915 Rousseurs
85. **DUDGALE** (William). **The Baronage of England** or an Historical Account of the lives and most memorable action of our English Nobility in the Saxon time, to the Norman Conquest.... London, Roper, Martin, Herringman, 1675, 2 tomes en un volume in-folio, demi-maroquin du XIX<sup>e</sup>, dos orné, plats anciens recollés, doubles et gardes renouvelés 300 €
86. [HOZIER (Louis Pierre ...)]. **Armorial Général de la France**. Paris, Firmin Didot, 1865-1908 - reprint, Edition du Palais Royal, 1970, 12 volumes in-4°, reliure de l'éditeur 300 €  
Terminé par : Nouvelle table générale, publiée par Gérald de Eynde
87. HOZIER (Charles). **Armorial Général de France** (Edit de Novembre 1696). Bretagne. Publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale par Chassin de Guerny. Rennes, Larcher, 1930, reprint Quimper, Cornouaille, 1977, 2 volumes grand in-8°, toile éditeur 200 €
88. JOUGLAS DE MORENA. **Grand Armorial de France**. Nouvelle édition. Introduction de Raoul de Warren. Paris, Frankelv et Berger-Levrault, 1975, 7 volumes in-4°, reliure de l'éditeur 500 €  
Reliures usagées
89. LA CHENAYE-DESBOIS (F.-A. de). **Dictionnaire de la Noblesse**, contenant les Généalogies, l'Histoire & la Chronologie des Familles Nobles de France, l'explication de leurs Armes et l'état des grandes Terres du Royaume aujourd'hui... Seconde édition. Paris, Vve Duchesne et l'auteur, 1770-1778, 12 volumes forts in-4°, encadrement de filet noir, dos ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert 1 000 €  
Quelques accidents aux reliures, rousseurs éparses
90. LA GRASSERIE (A.P. Guérin de). **Armorial de Bretagne** contenant les Noms et Prénoms des Familles bretonnes... Rennes, Deniel, 1845-1848, in-folio, chagrin rouge orné des fers spéciaux de l'éditeur. "Armes de Bretagne" 200 €  
Exemplaire incomplet de planches et de textes, remplacés par des photocopies
91. MAGNY (E. de). **Nobiliaire de Normandie**. Paris, l'Auteur, s.d. (1862), 2 volumes grands in-8°, brochés 150 €  
Petits accidents à la couverture
92. MAGNY (Marquis de). **Livre d'Or de la Noblesse Européenne**. Seconde édition. Paris, Aubry, 1856, 4 volumes in-folio, demi-maroquin vert à coins, dos fleurdelisé 700 €  
Planches en chromolithographie  
Quelques rousseurs, épidermures
93. MARANSANGE (H. Petitjean de). **Dictionnaire Historique, Généalogique et Héraldique des anciennes Familles du Berry**. Bourges, 1926 - Reprint, Laffitte, 1976, 2 tomes en un volume in-4°, reliure de l'éditeur 80 €
94. MENESTRIER. (Claude François) **Nouvelle Méthode raisonnée du Blason**, ou de l'Art Héraldique. 1780, in-8°, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges 150 €

95. **MENESTRIER**. (Claude François) **Nouvelle Méthode raisonnée du Blason**, ou de l'Art Héraldique. 1780, in-8°, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges 150 €
96. **MENESTRIER**. (Claude François) **Nouvelle Méthode raisonnée du Blason**, ou de l'Art Héraldique. 1780, in-8°, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges 150 €
97. **ORDRE DE LA NOBLESSE. 1977-1985**. Édité sous le Contrôle de l'Ordo Nobilitaris. *Paris, Jean de Bonnot*, 1979-1985, 6 volumes in-4°, sur 7, reliure éditeur 180 €
98. **ORDRE DE LA NOBLESSE. 1977-1985**. Édité sous le Contrôle de l'Ordo Nobilitaris. *Paris, Jean de Bonnot*, 1979-1985 Tome 6 seul 1983-1985 50 €
99. **PIERREDON** (Michel de). **Histoire politique de l'Ordre Souverain de Saint-Jean de Jérusalem** (Ordre de Malte de 1789 à 1955. Deuxième édition. *Paris*, 1956, 2 volumes grands in-8°, brochés 200 €  
 Exemplaire non coupé  
 Réédition de l'E.O. de 1862
100. **POTIER DE COURCY** (Pol). **Nobiliaire et Armorial de Bretagne**. 4<sup>e</sup> édition. *Mayenne, Floch*, 1970, 3 volumes forts in-8°, brochés 180 €  
 287 planches et 6750 blasons dessinés par Alexandre de La Bigne



101



105

101. **RELIURE AUX ARMES** de Charles de SAINTE-MAURE Duc de MONTAUSIER. in-4°, maroquin rouge, triple filet doré, chiffre couronné dans les angles. dos orné, tranches dorées sur : VARILLAS. *Histoire de Charles IX. Paris, Barbin, 1683* tome premier seul 500 €  
 Petit accroc à la coiffe                              *Voir la reproduction*
102. **REVEREND** (Vte. A.). **Armorial du Premier Empire**. Titre, Majorats et Armoiries concédées par Napoléon 1<sup>er</sup>. Nouvelle édition précédée d'un avant-propos et d'un complément bibliographique par Jean Tulard. 2 volumes – **Titres, Anoblissements et Pairies de la Restauration**. 1814-1830, Nouvelle édition précédée d'un avant-propos et d'un complément bibliographique par Jean Tulard. 3 volumes – **Titres et Confirmation de Titres. Monarchie de Juillet, 2<sup>nde</sup> République, 2<sup>nd</sup> Empire, 3<sup>e</sup> République**. 1830-1908. Nouvelle édition précédée d'un avant-propos et d'un complément bibliographique par Jean Tulard. 1 volume. *Paris, Champion, 1974*, 6 volumes petits in-4°, skivertex de l'éditeur 300 €  
 Réimpression rare

103. **RIESTAP** (J.B.). **Armorial Général**. Précédé d'un Dictionnaire des Termes du Blason. Reproduced from the second édition, 1884. London, Heraldry Today, 1972, 2 fort volumes in-8°, percaline éditeur – **ROLLAND'S** (V. et H.V.). **Illustrations to the Armorial Général by Riestap**. London, Heraldry Today, 1967, 6 tomes en 3 volumes in-4°, percaline éditeur

400 €

Un volume de texte déboîté

104. **SAINTE-MARIE** (Honoré de). **Dissertations historiques et critiques sur la Chevalerie ancienne et moderne, Séculière et Régulière, Avec des Notes**. Paris, Giffart, 1718, in-4°, veau brun, dos orné, pièce de titre de maroquin havane

500 €

9 planches offrant 81 reproductions de médailles sur (12)

105. **SEGOING** (C.). **Armorial Universel** contenant les Armes des principales Maisons. Etatz et Dignitez des plus considérables Royaumes de l'Europe. Blasonnées de leurs Métaux & couleurs et enrichis de leurs ornements extérieurs. Paris, N. Berey, 1654, in-4°, veau usagé de l'époque

400 €

Les planches 55, 112, 130, 138, 145 manquent, la planche 108 comporte 2 planches différentes, la planche 138 est numérotée 137

JOINT :

**SEGOING** (C.). **Armorial Universel** contenant les Armes des principales Maisons. Etatz et Dignitez des plus considérables Royaumes de l'Europe. Blasonnées de leurs Métaux & couleurs et enrichis de leurs ornemens extérieurs. Paris, Jaillot, 1679, in-folio demi basane usagée

Troisième édition. Exemplaire de travail

Voir la reproduction page précédente

106. **STALINS** (Baron). **Origine et Histoire de la Famille Stalins de Flandre**, depuis le XII<sup>e</sup> siècle et du Briquet Héraldique dit de Bourgogne ou Fusil de la Toison d'Or. Illustrations documentaires par J.A. Van Hemelryck. - **Quelques Considérations sur le Briquet Héraldique** dit de Bourgogne ou Fusil de la Toison d'Or. Gand, Gaston de Tavernier, Paris, De Nobele, Saffroy, s.d., (1939) 2 volumes in-4°, brochés (647)

120 €

370 reproductions

107. **VALETTE** (Régis). **Catalogue de la Noblesse française**. Paris, Laffont, 1989, grand in-8°, toile bradel éditeur

30 €

108. **VERTOT** (Abbé de). **Histoire des Chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem**. Paris, Durand, 1761, 7 volumes in-12°, veau brun, dos ornés, pièces de titre et de tomaison havane, tranches marbrées

200 €

## ILLUSTRÉS MODERNES - OUVRAGES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

109. **ANDRIEU** (Pierre). **Alcool, Flamme de l'Esprit**. Illustrations de Van ROMPAEY. Paris, Ponsot, 1945, in-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui

50 €

32 compositions coloriées dont 10 hors-textes

**Edition originale** tirée à 780 exemplaires, celui-ci un des 645 sur Ingres Vergé

Oberlé : Bibliothèque Bachique 421

110. **BALZAC** (Honoré de). **Histoire de la Grandeur et de la Décadence de César Birotteau** Parfumeur. Dessins et lithographies de Lucien JONAS. Paris, Les Bibliophiles du Papier, 1933, in-4°, broché, chemise et étui

150 €

Tiré à 110 exemplaires sur Vélin

111. **BARTHOU** (Louis). **Les Amours d'un Poète.** Pointes sèches de Georges ROBERT. Paris, *Les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1933, in-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui  
100 €  
 Tiré à 160 exemplaires  
 42 pointes sèches originales de Georges Robert
112. **BARBEY** (Bernard). **La Maladère.** Lithographies originales de Jacques THEVENET. S.l., Aux dépens de la Société Les Exemplaires, 1927, petit in-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui  
100 €  
 Tiré à 99 exemplaires sur papier d'Arches
113. **BAUDELAIRE** (Charles). **Les Fleurs du Mal.** Frontispice de Pierre LEROY. Paris, *Presses de la Cité*, 1945, in-8°, en feuilles sous couverture, chemise et étui  
90 €  
 Exemplaire sur papier Vergé d'Ingres  
 JOINT :  
**CAZOTTE** (J.). **le Diable amoureux.** Gravures sur cuivre originales de Maurice LEROY, ornements typographiques gravés sur bois de Dan Sigros. Paris, Janick, 1946, in-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui  
 15 gravures sur cuivre de Maurice Leroy  
 Exemplaire sur Vélin
114. **BEAUMARCHAIS** (Pierre Augustin Caron de). **La Folle Journée ou le Mariage de Figaro.** Lithographies de DRIAN. Paris, Société du Livre d'Art, 1951, in-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui  
20 €  
 Tiré à 150 exemplaires
115. **BEDIER** (Joseph). **Le Roman de Tristan et Iseut.** Gravures au burin de C. P. JOSSO. Paris, Lubineau s.d. (1948), in-4°, en feuilles, couverture, chemise et étui  
150 €  
 28 gravures au burin dont 9 hors-texte  
 Tiré à 475 exemplaires sur Vélin
116. **BRASILLACH** (Robert). **Le Marchand d'Oiseaux.** Lithographies originales de Gabriel DAUCHOT. Paris, *Bibliophiles Franco-Suisses*, 1958, in-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui  
120 €  
 20 lithographies originales de Gabriel Dauchot  
 Tiré à 138 exemplaires
117. **CONSTANTIN WEYER** (Maurice). **Un Homme se penche sur son passé.** 16 lithographies originales de Jacques BETOURNE. Paris, Aux quatre coins du Monde, 1946, petit in-4°, broché, chemise et étui  
30 €  
 Exemplaire hors-commerce
118. **DEBUSSY** (Claude). **Lettres à 2 Amis.** Robert Godet & G. Jean-Aubry. Avec des ornements gravés par GALANIS. Paris, *Les Exemplaires*, 1942, in-8°, broché, chemise et étui  
50 €  
 Exemplaire réimposé sur Vélin avec le frontispice signé par Galanis
119. **DE VOISINS** (Gilbert). **Les Moments perdus de Mahn Shah.** Avec des gravures sur cuivre de Hervé BAILLE. Paris, *Editions de la Nouvelle France*, 1945, in-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui  
80 €  
 Tiré à 396 exemplaires

120. **DURAS** (Marguerite). **Moderato Cantabile**. Lithographies originales de André MINAUX. S.l., Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses, 1964, in-4° en feuillets sous couverture, chemise et étui  
500 €  
Tiré à 200 exemplaires sur Vélin de Rives celui-ci enrichi d'une suite sur Japon nacré des 20 lithographies et d'un menu
121. **ELUARD** (Paul). **A Toute Epreuve**. Gravure sur bois de Joan MIRO. Genève, Cramer, 1958 - Genève Cramer Fac-similé 1984, in-4°, cartonnage éditeur, chemise et étui  
100 €  
Réimpression en fac-similé
122. **EPRÉUVE DANS L'OMBRE**. Illustrations originales de Jean CHIEZE, J.-G. DARAGNES, D. GALANIS et Ed. GOERG. Paris, Groupe parisien de l'Imprimerie clandestine, 1946, in-4°, broché, chemise et étui  
150 €  
Tiré à 500 exemplaires sur Vélin
123. **ERNST** (Max). **Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel**. Paris, 1930 reprint, Pauvert, 1983, in-8°, broché couverture imprimée  
200 €  
Réimpression en fac-similé du second livre de collages d'Ernst  
42 exemplaires
124. **FREDERICQUE** (André). **Traité des Appareils** (fragments). Lithographies de Gustave SINGIER, Musique de Pierre Barbaud. Paris, Galerie de France, 1957, in-folio en feuillets, sous chemise et étui  
300 €  
Tiré à 95 exemplaires, celui-ci un des 70 Vélin  
6 lithographies originales en couleurs signées  
Petites rousseurs sur la page de titre
125. **FROMENTIN** (Eugène). **Dominique**. Lithographies originales de André-Jo VEILHAN. Lyon, Cuzin, 1945, in-4°, en feuillets, couverture, chemise et étui  
80 €  
Exemplaire sur Pur Chiffon
126. **GANDON** (Yves). **Zulmé**. Roman. Lithographies originales de Paul JARACH. Paris, Lefebvre, 1947, fort in-8°, en feuillets sous couverture, chemise et étui  
80 €  
Tiré à 360 exemplaires
127. **GONO** (Jean). **Solitude de la Pitié**. Eaux-fortes originales de JANSEM. S.l. Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses, 1974, in-4°, en feuillets sous emboîtement  
280 €  
11 eaux-fortes originales de Jansem  
Tiré à 175 exemplaires
128. **GIRAUDOUX** (Jean). **Sodome et Gomorrhe**. Lithographies originales de Roland OUDOT. Paris, Editions du Bélier, 1945, in-4°, en feuillets sous couverture, chemise et étui  
200 €  
13 lithographies originales de Roland Oudot  
Tiré à 183 exemplaires. Exemplaire sur Vélin
129. **GOETHE**. **Elégies romaines**. Traduite par Maurice Betz et illustré de lithographies de René JAUDON. Paris, Emile Paul frère, 1944, petit in-4°, broché, chemise et étui  
60 €  
Tiré à 440 exemplaires

130. GUERIN (Daniel). **Eux et Lui** suivi de commentaires et orné de cinq dessins originaux par André MASSON. Monaco, *Editions du Rocher*, 1962, in-8°, maroquin blanc janséniste, doubles et gardes de papier bois, tête dorée, couverture conservée, étui (*Gauché*)

200 €

Tiré à 1200 exemplaires, celui-ci un des 150 exemplaires sur *Vergé* contenant une lithographie originale en noir signée par André Masson

*Voir la reproduction ci-dessous*

131. HALLO (Charles-J.). **De la Cape à la botte**. Historique des tenues françaises de Vénerie. S.I., Crépin-Leblond, 1951, in-8°, broché

180 €

14 planches et plus de 200 croquis

133. HERON DE VILLEFOSSE. **A Travers nos Vignes**. Illustrations de BRIANCHON. Paris, Klein, 1952, in-folio, en feuilles sous couverture illustrée d'une eau-forte, chemise et étui

80 €

Un des 200 exemplaires sur *Arches*

9 illustrations en couleurs de Brianchon

134. -JOUHANDEAU (Marcel). **Contes rustiques**. Gravures originales de D. GALANIS. Paris, Carteret, 1951, in-8°, broché, chemise et étui

60 €

**Edition originale** tirée à 216 exemplaires

Deux gravures originales de Galanis



130



135

135. LA FONTAINE (Jean de). **20 Fables**. Monaco, Polus et Cie, 1961, 2 volumes in-folio en feuilles sous couvertures, emboîtements

1 600 €

Illustré de 20 lithographies en couleurs et 20 en-têtes par Y. Alix, Calder, Cassandre, Cavaillès, Clavé, M. Clouzot, P. Colin, Coutaud, Dali, H. David, Dunoyer de Segonzac, Valentine Hugo, Labisse, J. Lagrange, A. Marchand, Pignon, Dom Robert, Rohner, M. Saint-Saens, Touchagues.

Exemplaire enrichi d'une suite sur *Vélin* de Johannot

Mors des emboîtements faibles

*Voir la reproduction ci-dessus*

136. LA VARENDE (Jean de). **Le Troisième Jour** (Les Ressuscités). Illustrations en couleurs de André E. MARTY. Paris, Piazza, 1951, in-4°, broché, chemise et étui

160 €

Exemplaire sur *Vélin*

137. **MARTIN DU GARD** (Roger). **Vieille France**. Lithographies originales de Théo Van ESEN. *Les Bibliophiles Franco-suisses*, 1935, in-4°, en feuillets sous couverture, chemise et étui  
150 €  
Tiré à 115 exemplaires
138. **MAURIAC** (François) **Thérèse Desqueyroux**. Lithographies de Roland OUDOT. *Paris, Cercle Parisien du Livre*, 1936, in-4°, en feuillets sous couverture, chemise et étui  
350 €  
Tiré à 115 exemplaires
139. **MISTRAL** (Frédéric). **Les Oliviades**. Lithographies originales de Roland OUDOT. *Paris, le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1963, in-folio, en feuillets sous couverture, chemise et étui  
300 €  
Tiré à 200 exemplaires sur Vélin de Rives.  
12 lithographies originales en couleurs dont le frontispice et 11 à double page.  
Menus joints
140. **MOLIERE** (J.B. Poquelin). **Psyché**. [Tragi-comédie et ballet en cinq actes]. Gravures sur cuivre de Marcel ROCHE. *Paris, Bibliophiles Franco-Suisses*, 1950, in-4°, en feuillets, couverture, chemise et étui  
200 €  
Frontispice et 35 gravures sur cuivre dont 19 à pleine page  
Tiré à 120 exemplaires
141. **MONTHERLANT** (Henry de). **Les Bestiaires**. Illustrations de DELUERMOZ. *Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1932, in-4°, en feuillets sous couverture, chemise et étui  
250 €  
59 lithographies de Deluermoz dont 10 hors-texte  
Tiré à 125 exemplaires. Joint : une lettre d'Exbrayat
142. **MONTHERLANT** (Henry de). **La Reine Morte**. Gravures de DECARIS. *Paris, Presses de la Cité*, 1949, in-4° en feuillets sous couverture, chemise et étui  
160 €  
Tiré à 250 exemplaires  
**JOINT :**  
**MONTHERLANT** (Henry de). **Un Voyageur solitaire est un Diable**. Lithographies originales de Mariano ANDREU. *Paris, Lefèvre*, 1945, in-4°, en feuillets, couverture, chemise et étui
- Edition originale** tirée à 500 exemplaires  
20 lithographies originales de Mariano Andreu
- 
143. **NERVAL** (Gérard de). **La Main enchantée**. Lithographies originales de Camille BERG. *Paris, l'Artiste*, 1945, in-8°, en feuillets sous couverture, chemise et étui  
120 €  
Tiré à 340 exemplaires, celui-ci hors commerce
144. **PASCIN**. "Fille" Dessin original mine de plomb, signé. Cachet de l'Atelier.  
61 x 42 cm  
700 €  
Voir la reproduction ci-contre
145. **PROUST** (Marcel). **Journée de Lecture**. Eaux-fortes originales de Pierre LESIEUR. *Paris, Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1969, in-folio, en feuillets sous couverture et emboîtement  
200 €  
Tiré à 180 exemplaires sur Vélin

146. **REBELL** (Hugues). *Les Nuits chaudes du Cap français*. 34 pointes sèches originales [en couleurs] de CH.-A. EDELMANN. Paris, Aux dépens d'un Amateur, 1936, 2 volumes in-4°, en feuilles sous couvertures, chemises et étuis 300 €  
 Tiré à 300 exemplaires, un des 25 exemplaires sur Isle de France comprenant une suite de l'état définitif en noir, une de l'état définitif en couleurs et une suite des 34 compositions gravées à l'eau-forte avec remarques tirées en vert
147. **RICHEPIN** (Jean). *La Chanson des Gueux*. Gueux de Paris. Lithographies originales de Van ELSSEN. Préface de Pierre Mornand. Paris, Biblamic, 1950, 2 volumes in-4°, en feuilles sous couvertures, chemises et étuis 80 €  
 Tiré à 230 exemplaires, celui-ci sur Vélin d'Arches
148. **SHAKESPEARE** (William). *Hamlet*. Traduit et présenté par André Gide. Burins originaux de Albert DECARIS. Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisse, 1947, in-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui 200 €  
 19 burins originaux de Albert Decaris  
 Tiré à 120 exemplaires
149. **STENDHAL** (Henri Beyle). *Œuvres Complètes*. Paris, Les Editions du Mouflon, Larrive, 1946-1955, 25 volumes in-4°, brochés, étuis 180 €  
 Tiré à 1000 exemplaires. Exemplaire non coupé  
 Texte établi par Georges Eudes. Chaque volume contient un frontispice gravé de Lucien Guezennec ou de Jean Traynier
150. **STENDHAL** (Henri Beyle dit). *Armance* ou quelques scènes d'un Salon de Paris, en 1827. [Edition du Centenaire] ornée de gravures au burin sur cuivre par A.-F. COSYNS. Paris, Les Muses françaises, 1927, in-8°, en feuilles sous couverture, chemise et étui 220 €  
 Tiré à 200 exemplaires un des 30 sur Vélin blanc de Hollande avec l'état définitif des gravures en bistre, une suite d'épreuves en noir des planches annulées avec remarques, un cuivre original et un lavis original monogrammé
151. **SUARES** (André). *Hélène chez Archimède*. Illustrations de Pablo PICASSO. Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1955, in-folio, en feuilles sous couverture, chemise et étui 300 €  
 20 illustrations de Picasso sur 22, gravées sur bois par Georges Aubert  
 Tiré à 240 exemplaires, celui-ci nominatif
152. **TAGORE** (Rabindranath). *L'Offrande Lyrique*. Traduction de André Gide. Gravures de Tavy NOTTON. Paris, Lubineau, 1951, in-8°, en feuilles sous couverture, chemise et étui 80 €  
 20 gravures dont 10 hors-texte de Tavy Notton  
 Tiré à 500 exemplaires, celui-ci sur Vélin de Lana
153. **T'SERSTEVENS** (A.). *La Légende de Don Juan*. Lithographies de G. de SAINTE-CROIX. S.l., Les Editions de la Nouvelle France, 1954, in-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui 100 €  
 Tiré à 395 exemplaires
154. **VALERY** (Paul). *Mélanges de Prose et de Poésie*. Album plus ou moins illustré d'Image sur cuivre de l'Auteur. Paris, Les Bibliophiles de l'automobile club de France, 1939, in-4°, demi-maroquin bleu à coins, tête dorée, couverture conservée, étui (Hélène Lesieur) 220 €  
 16 eaux-fortes de l'auteur  
 Tiré à 100 exemplaires sur papier Vélin  
 Exemplaire auquel on a ajouté une suite sur Japon, en feuilles sous portefeuilles
155. **VERLAINE** (Paul). *Jadis & Naguère*. Lithographies originales de DAUCHOT. S.l., Le Livre contemporain, 1971, in-4°, en feuilles sous emboîtement 200 €  
 17 lithographies originales en couleurs



156. VLAMINCK (Maurice). **En Noir et en couleurs.** S.l., Aux dépens d'un amateur, 1962, in-4°, en feuilles sous couverture illustrée, chemise et emboîtement

250 €

Tiré à 298 exemplaires, un des 183 exemplaires sur Arches

Frontispice en couleurs 31 lithographies en deux tons et 3 en couleurs sur double page

Voir la reproduction ci-dessus

### PEINTRES & GRAVEURS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE CATALOGUES - MONOGRAPHIES

Importants ouvrages en nombre

157. ANDEL (Jaroslav). **Avant-Garde page design 1900-1950.** New York, Delano Greenidge, 2002, in-4°, percaline illustrée de l'éditeur jaquette

20 €

463 reproductions noires et couleurs

3 exemplaires

158. [BONNARD] - ROGER-MARX (Claude). **Bonnard lithographe.** Monte-Carlo, Sauret, 1952, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur, étui

100 €

Catalogue raisonné de 98 numéros tous reproduits

4 Exemplaires

159. [CASSIGNEUL] - NAVARRA (Enrico). **50 Affiches de Cassigneul.** S.l., Navarra, 1990, grand in-8°, broché, couverture illustrée 15 €  
 50 affiches reproduites en couleurs  
 28 exemplaires
160. CATHELIN Lithographe. 1957-1989 Préface de Roger Passeron. Monte-Carlo, Sauret, 1990, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes 100 €  
 1989 numéros reproduits en couleurs  
 2 lithographies originales en Frontispice  
 23 exemplaires
161. [CHAGALL] - LEYMARIE (Jean). **Marc Chagall Monotypes** volume II : 1966-1975. Catalogue établi par Gérald Cramer. Genève, Cramer, 1976, in-4°, toile éditeur, jaquette 100 €  
 N°s 168 à 308 soit 140 numéros décrits et reproduits
162. [CHAGALL] - CAIN (Julien). **Chagall lithographe** III 1962-1968. Catalogue et notices par Fernand Mourlot et Charles Sorlier. Monte-Carlo, Sauret, 1969, in-4°, toile éditeur, jaquette illustré 80 €  
 Frontispice et jaquette en lithographie. N°s 377 à 560  
 3 exemplaires
163. [CHAGALL] - SORLIER (Charles). **Chagall lithographe** IV 1969-1973. Catalogue et notices par Fernand Mourlot et Charles Sorlier. Monte-Carlo, Sauret, 1974, in-4°, toile éditeur, jaquette illustré 80 €  
 Frontispice et jaquette en lithographie. N°s 561 à 708  
 17 exemplaires
164. [CHAGALL] - SORLIER (Charles). **Chagall lithographe** V 1974-1979. Catalogue et notices par Charles Sorlier. Monte-Carlo, Sauret, 1984, in-4°, toile éditeur, jaquette illustré 50 €  
 Lithographies. N°s 709 à 957  
 5 exemplaires
165. [CHAGALL] - SORLIER (Charles). **Chagall lithographe** VI 1980-1985. Catalogue et notices par Charles Sorlier. Monte Carlo., Sauret, 1986, in-4°, toile éditeur, jaquette illustré 50 €  
 Lithographie. N°s 958 à 1101  
 17 exemplaires
166. [CHAR] - BENOIT (P.A.). **Bibliographie des œuvres de René Char de 1928 à 1963.** Ribaute-les-Tavernes, Le Demi Jour, 1964, in-8°, broché 25 €  
 Catalogue de 119 numéros tiré à 50 exemplaires (PAB 441)  
 3 exemplaires
167. [CIRY] - PASSERON (Roger). **L'œuvre gravé de Michel Ciry.** 1949-1963. Préface de Jean Adhémar. Paris, Bibliothèque des Arts, 1968-1970, 2 volumes in-4°, percaline bleue bradel de l'éditeur 100 €  
 Catalogue de 952 numéros
168. [COIGNARD] - BERGSTROM (Gunnar). **James Coignard.** Catalogue raisonné de l'œuvre gravé (1959-1976). Lidingö, Sonet, 1976, petit in-4° oblong toile éditeur, couverture conservée 50 €  
 Catalogue de 280 numéros tous reproduits  
 5 exemplaires

169. [CREUZEVAULT] - CREUZEVAULT (Colette). **Henri Creuzevault** 1905-1971. Paris, Editions de Montfort, 1987, 6 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées

200 €

L'œuvre de ce très grand relieur, 700 pages comprenant, outre les textes, 1005 reproductions en noir et blanc et 143 en couleurs.

170. [DALI]. **Les Caprices de Goya de Salvador Dali**. Paris, Berggruen, 1977, in-8°, cartonnage souple de l'éditeur

40 €

80 reproductions en couleurs  
4 exemplaires

171. DELTEIL (Loys). **Le Peintre graveur illustré**. (XIX<sup>e</sup> & XX<sup>e</sup> siècles). Paris, Chez l'auteur, 1906-1930 - reprint Collectors éditions and Da Capo Press, 1968, 32 volumes in-4°, percaline brune bradel de l'éditeur

1 000 €

I. J. F. Millet, Th. Rousseau, Jules Dupré, J. Barthold Jongkind. II. Charles Meryon. III. Ingres, Delacroix. IV. Anders Zorn. V. Corot. VI. Rude, Barye, Carpeaux, Rodin. VII. Paul Huet. VIII. Eugène Carrière. IX. Degas. X/XI. Toulouse-Lautrec. XII. Gustave Leheutre. XIII. C.-F. Daubigny. XIV/XV. Goya. XVI. Raffaelli. XVII. Pissarro, Sisley, Renoir. XVIII. Géricault. XIX. Henri Leys, Henri de Brackeleer, James Ensor. XX-XXIX. Daumier. XXX. Albert Besnard. XXXI. Jean Frélaut, appendice et glossaire.

172. DERRIERE LE MIROIR. Paris, Maeght, 1947-1982, 95 fascicules in-4°, couvertures illustrées de l'éditeur

3 500 €

N° 4 Juin 1947. **Braque**. 1 lithographie originale en couleurs - n° 9 Avril 1948. **Pallut**. 3 lithographies originales en couleurs - n° 22 Octobre 1949. **Les Mains éblouies**. 4 bois gravés originaux dont 3 en couleurs de Serge Rezvani - n° 23 Octobre-Novembre 1949. **Bazaine**. 4 lithographies originales dont 3 en couleurs - n° 25-26 Janvier 1950. **Braque**. 1 lithographie originale en couleurs - n° 27-28 Mars-Avril 1950. 2<sup>e</sup> édition. **Chagall**. 1 lithographie en double page - n° 32 Octobre 1950. **Les Mains éblouies**. 2 lithographies originales en couleurs de Pierre Alechinsky, dont 1 en double page - n° 43 Février 1952. **Bram van Velde**. 2 lithographies originales en couleurs - n° 51 Novembre 1952. **Geer van Velde**. 2 lithographies en couleurs dont 1 en double page - n° 52 Janvier 1953. **Wifredo Lam**. 3 lithographies originales en couleurs dont une en double page - n° 55-56 Mai 1953. **Bazaine**. 2 lithographies originales en couleurs dont une quadruple page - n° 64 Avril 1954. **Tal-Coat**. 4 lithographies originales en couleurs en double page - n° 65 Mai 1954. **Giacometti**. 3 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page - n° 69-70 Octobre-Novembre 1954. **Calder**. 3 lithographies originales en couleurs en double page - n° 73 Février-Mars 1955. **Palazuelo**. 2 lithographies originales en couleurs dont une en triple page et une en quadruple page - n° 74-75-76 Avril-Juin 1955. **Ubac**. 3 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page et 1 en quadruple page - n° 82-83-84 Janvier Mars 1956. **Tal Coat**. 3 lithographies en couleurs en double page - n° 98 Juin 1957. **Giacometti**. 3 lithographies originales en noir dont une en double page - n° 110 Octobre-Novembre 1958. **Ellsworth Kelly**. 6 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page - n° 112 Janvier-Février 1959. **Edition Maeght** 1958. Lithographies originales de Tal-coat, Ubac, Giacometti - n° 114 Avril-Mai 1959. **Tal-Coat**. 2 lithographies originales en couleurs en double page et 3 lithographies en couleurs en double page - n° 116 Septembre-Octobre 1959. **Fielder**. 5 lithographies originales en couleurs en double page et 2 en noir - n° 120 Novembre-décembre 1960. **Tal Coat**. 5 lithographies originales en noir dont 4 en double page - n° 123 Février 1961. **Miro Céramique murale pour Harvard**. 2 lithographies originales en couleurs en double page - n° 127 Mai 1961. **Giacometti**. 14 lithographies originales en couleurs dont 3 en double page - n° 129 Octobre 1961. **Fielder**. 6 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page - n° 130 Novembre 1961. **Ubac**. 7 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page - n° 131 Mai 1962. **Tal-Coat**. 5 lithographies originales en couleurs en double page - n° 133-134. Octobre-Novembre 1962. **Der Blaue Reiter**. 2 lithographies en couleurs en double page d'après Kandinsky par Franz Marc et 1 lithographie en couleurs d'après Rousseau - n° 135-136 Pierre Reverdy. **Georges Braque**. 1 lithographies originales en couverture et 5 lithographies en couleurs dont 1 en double page - n° 137 Avril 1963. **Palazuelo**. 7 séries dont 2 en couleurs - n° 138 Mai 1963. **Braque**. **Papiers collés** 1912-1914. 5 lithographies en couleurs d'après des papiers collés - n° 142 Mars 1964. **Ubac**. 8 lithographies originales en couleurs dont 4 en double page - n° 144-145-146 Mai 1964. **Hommage à Georges Braque**. 4 lithographies originales en couleurs de Miro, Tal-Coat, Ubac et Pallut et une en noir de Picasso - n° 150 Mars Avril 1965. **5 peintres un sculpteur**. 8 lithographies originales de Capdeville, Garache, Fromanger dont 3 en double page. Lithographies d'Amable Arias et de Matieu - n° 151-152. Mai 1965. **Miro Cartons**. 26 pages de lithographies originales en couleurs dont 4 en double page - n° 154 - 1965. **Kandinsky**. **Bauhaus de Dessau** (1927-1933). 7 lithographies en couleurs dont 2 en double page - n° 156 Février 1966. **Calder**. 2 lithographies originales en couleurs et 7 lithographies en couleurs dont 3 en double page - n° 157 Mars 1966. **Steinberg**. Exposition - n° 161 Octobre 1966. **Ubac**. 7 lithographies originales dont 2 en noir en double page - n° 162 Novembre 1966. **Francis Bacon**. 5 lithographies en couleurs d'après des peintures - n° 163 Mars 1967. **Rebeyrolle**. 9 lithographies originales dont 8 en couleurs dont 2 en double page - n° 166 Juin 1967. **Braque**. Derniers messages. 4 lithographies en couleurs d'après des gouaches - n° 169 Décembre 1967. **Miro**. Aquarelle, albums femmes, Haï-Ku. 2 lithographies en couleurs - n° 170 Mars 1968. **Bazaine**. 6 lithographies originales en couleurs dont une en double page - n° 175 Décembre 1968. **Tàpies**. 8 lithographies originales dont 5 en couleurs, 4 en double page - n° 177 Mars 1977. **Rebeyrolle**. 7 lithographies originales en couleurs dont 4 en double page - n° 178 Avril 1969. **Pol Bury**. 7 lithographies originales en couleurs dont 4 en double page - n° 179 Juin 1969. **Kandinsky**. Période parisienne 1934-1944. 5 lithographies en couleurs d'après ses peintures dont 2 en double page - n° 180 Octobre 1969. **Tàpies**. Lithographie originale en couleurs se développant sur 28 pages - n° 181 Novembre 1969. **Artigas**. 7 reproductions en couleurs -

n° 186 Juin 1970. **Miro sculptures**. 2 lithographies originales en couleurs en double page. 6 lithographies en couleurs - n° 187 Octobre 1970. **Rebeyrolle**. 5 lithographies originales en couleurs en double page de Rebeyrolle - n° 188 Novembre 1970. **Adami**. 9 lithographies originales en couleurs dont 3 en double page - n° 190 Février 1971. **Calder**. 4 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page. - n° 191 Mars 1971. **Pol Bury**. 7 cinétisations - n° 192 Juin 1971. **Steinberg**. 3 lithographies originales dont 2 en couleurs à double page - n° 195 Décembre 1971. 1 lithographie originale en couleurs d'Ubac, lithographies en couleurs de Miro, Calder, Tàpies, Ubac, Bury, Riopelle, Joan Gardy-Artigas, Le Yaouanc, lithographies en noir de Chillida, Palazuelo, Giacometti, Fielder - n° 196 Mars 1972. **Ubac**. 9 lithographies originales dont 6 en couleurs dont 4 en double page - n° 197 Avril 1972. **Bazaine**. 10 lithographies originales en couleurs dont 3 en double page - n° 199 Octobre 1972. **Tal-coat**. 11 lithographies originales dont 8 en couleurs, 2 en double page - n° 200 Novembre 1972. **Tàpies**. 4 lithographies originales en couleurs en double page n° 201 Janvier 1973. **Calder**. 5 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page - n° 202 Mars 1973 **Rebeyrolle**. 6 lithographies originales dont 2 en couleurs de Rebeyrolle - n° 203 Avril 1973. **Miro**. 3 lithographies originales en couleurs en double page - n° 204 Juin 1973. **Chillida**. lithographies originales en noir - n° 205 Septembre 1973. Steinberg. 3 lithographies originales dont 2 en double page - n° 209 Avril 1974. **Pol Bury**. 7 lithographies originales en couleurs dont 3 en double page. Bien complet du disque souple - n° 210 Juin 1974. **Tàpies Monotypes**. 4 lithographies originales en noir - n° 211 Octobre 1974. **Fielder**. 4 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page et 6 lithographies en couleurs dont 2 en double page - n° 215 Octobre 1975. **Bazaine**. 7 lithographies originales en couleurs - n° 216 Novembre 1975. **Bram van Velde**. 3 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page - n° 217 Janvier 1976. **Monory**. Opéras glacés. 1 sérigraphie en couleurs en double page - n° 219 Mai 1976. **Rebeyrolle**. 5 lithographies originales de Rebeyrolle dont 3 en couleurs en double page - n° 222 Février 1977. **Garache**. 11 lithographies originales en couleurs - n° 223 Mars 1977. **Arakawa**. Le signifié ou si. 1 lithographie originale en couleurs en double page et 2 en noir et blanc - n° 226 Décembre 1977. **Lindner**. 10 reproductions en couleurs - n° 228 Mars 1978. **Pol Bury**. 2 lithographies originales en couleurs en double page - n° 229 Mai 1978. **Palazuelo**. 2 lithographies originales en couleurs en double page - n° 230 Octobre 1978. **Titus Carmel**. Suite Narwa. Reproductions - n° 234 Mai 1979. **Tàpies**. 2 lithographies originales en couleurs en double page dont la couverture - n° 236 Décembre 1979. **Kleinholz**. 1 sérigraphie en couleurs - n° 237 Janvier 1980. **Garache**. 4 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page - n° 238 Mars 1980. **Klapheck**. 27 reproductions dont 13 en couleurs - n° 240 Octobre 1980. **Bram van Velde**. 2 lithographies originales en couleurs en double page et la première de couverture - n° 241 Octobre 1980. **Lindner-Steinberg**. 24 reproductions dont 11 en couleurs - n° 243 Janvier 1981. **Titus-Carmel**. Reproductions - n° 244 Mars 1981. **Monory**. Ciel, nébuleuses et galaxies. 27 reproductions - n° 245 Mai 1981. **Noguchi**. Granits, balsaltes, obsidiennes. 24 reproductions - n° 246 Mai 1981. **Chagall**. Lithographies originales. 1 lithographie originale en double page - n° 247 Octobre 1981. **Alechinsky**. 6 planches en offset original en couleurs dont 2 en double page - n° 248 Octobre 1981. **Calder**. Reproductions - n° 249 Novembre 1981. **Takis**. 1 lithographie originale en couleurs en double page - n° 252 Avril 1982. **Arakawa**. 1 lithographie en double page - n° 253 Juin 1982. **Tàpies**. 1 lithographie originale sur 3 pages

**173. DERRIERE LE MIROIR.** Paris, Maeght, 1947-1982, 17 fascicules in-4°, couvertures illustrées de l'éditeur

600 €

N°s 82-83-84 Janvier-Mars 1956. **Tal Coat**. 3 lithographies en couleurs en double page - n° 127 Mai 1961. **Giacometti**. 14 lithographies originales en couleurs dont 3 en double page - n°s 133-134. Octobre-Novembre 1962. **Der Blaue Reiter**. 2 lithographies en couleurs en double pas d'après Kandinsky par Franz Marc et 1 lithographie en couleurs d'après Rousseau - n°s 135-136 Pierre Reverdy. **Georges Braque**. 1 lithographie originale en couverture et 5 lithographies en couleurs dont 1 en double page - n° 138 Mai 1963. **Braque. Papiers collés 1912-1914**. 5 lithographies en couleurs d'après des papiers collés - n° 154 - 1965. **Kandinsky**. Bauhaus de Dessau (1927-1933). 7 lithographies en couleurs dont 2 en double page - n° 162 Novembre 1966. **Francis Bacon**. 5 lithographies en couleurs d'après des peintures - n° 166 Juin 1967. **Braque**. Derniers messages. 4 lithographies en couleurs d'après des gouaches - n° 170 Mars 1968. **Bazaine**. 6 lithographies originales en couleurs dont une en double page - n° 177 Mars 1977. **Rebeyrolle**. 7 lithographies originales en couleurs dont 4 en double page - n° 181 Novembre 1969. **Artigas**. 7 reproductions en couleurs - n° 186 Juin 1970. **Miro sculptures**. 2 lithographies originales en couleurs en double page. 6 lithographies en couleurs - n° 199 Octobre 1972. **Tal-coat**. 11 lithographies originales dont 8 en couleurs, 2 en double page - n° 205 Septembre 1973. Steinberg. 3 lithographies originales dont 2 en double page - n° 215 Octobre 1975. **Bazaine**. 7 lithographies originales en couleurs - n° 238 Mars 1980. **Klapheck**. 27 reproductions dont 13 en couleurs - n° 247 Octobre 1981. **Alechinsky**. 6 planches en offset original en couleurs dont 2 en double page

**174. DERRIERE LE MIROIR.** Paris, Maeght, 1947-1982, 24 fascicules in-4°, couvertures illustrées de l'éditeur

600 €

N°s 135-136 Pierre Reverdy. **Georges Braque**. 1 lithographie originale en couverture et 5 lithographies en couleurs dont 1 en double page - n° 138 Mai 1963. **Braque. Papiers collés 1912-1914**. 5 lithographies en couleurs d'après des papiers collés - n° 162 Novembre 1966. **Francis Bacon**. 5 lithographies en couleurs d'après des peintures. **3 exemplaires** - n° 166 Juin 1967. **Braque**. Derniers messages. 4 lithographies en couleurs d'après des gouaches - n° 170 Mars 1968. **Bazaine**. 6 lithographies originales en couleurs dont une en double page. **3 exemplaires** - n° 181 Novembre 1969. **Artigas**. 7 reproductions en couleurs. **7 exemplaires**. - n° 186 Juin 1970. **Miro sculptures**. 2 lithographies originales en couleurs en double page. 6 lithographies en couleurs. **5 exemplaires** - n° 215 Octobre 1975. **Bazaine**. 7 lithographies originales en couleurs - n° 238 Mars 1980. **Klapheck**. 27 reproductions dont 13 en couleurs - n° 247 Octobre 1981. **Alechinsky**. 6 planches en offset original en couleurs dont 2 en double page

**175. DESCAMPS-SCRIVE (René).** **Bibliothèque**. Vente Paris, Galerie Georges Petit, Mars-Novembre, 1925, 3 volumes in-4°, demi-maroquin havane bradel, couvertures conservées

100 €

Tome 1 : 245 numéros, tome 2 : 575 numéros, tome 3 : 738 numéros, nombreuses reproductions

176. [FRELAUT] - FRELAUT (Denise). **L'Œuvre gravé de Jean Frélaut** 1926-1946. Paris, Bibliothèque des Arts, 1977-1984, 3 volumes in-4° sur 4, toile éditeur, jaquettes 100 €  
 Catalogue de 1019 numéros tous reproduits
177. [GIACOMETTI] - SOAVI (Giorgio) et Peter KNAPP. **Giacometti. La ressemblance impossible.** S.l., Sauret et Trinckvel, 1991, in-folio, toile éditeur, jaquette illustrée 150 €  
 Importante illustration noir et couleurs. texte trilingue
178. [GOETZ] - BERGSTROM (Gunnar). **L'Œuvre gravé de Henri Goetz.** 1940-1972. Stockholm, Sonet, 1973, in-8° carré toile éditeur, jaquette illustrée 20 €  
 167 numéros tous reproduits  
 85 exemplaires
179. [LAM] - TONNEAU-RYCKELINCK (Dominique). **Wifredo Lam. Œuvre gravé et lithographié catalogue raisonné.** Graveline, Editions du Musée, s.d., in-4°, cartonnage souple illustré 60 €  
 Catalogue  
 2 exemplaires
180. [LEGRAIN] - ANTHOINE-LEGRAIN (Jacques), Georges BLAIZOT, Robert BONFILS, Marie DORMOY & Jacques GUIGNARD. **Pierre Legrain Relieur.** Répertoire descriptif et bibliographique de mille deux cent trente six reliures. Paris, Blaizot, 1965, fort in-4° en feuillets sous couverture cartonnée chemise et étui 350 €  
 243 reproductions en couleurs sur 72 planches
181. [MASSON] - SAPPHIRE (Lawrence). **André Masson the complete graphic Work.** Volume 1 : Surrealism 1924-1949. New York, Blue Moon Press, 1990, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée 80 €  
 Catalogue raisonné de la période surréaliste illustré de 285 planches  
 6 exemplaires
182. [MESSAGIER] - RIVIERE (Yves). **Messagier, les Estampes et les Sculptures** 1945-1974. Paris, AMG, 1975, petit in-4°, broché, couverture illustrée 30 €  
 Catalogue de 316 numéros tous reproduits  
 9 exemplaires
183. [MIRO] - DUPIN (Jacques). **Miro graveur. II : 1961-1973.** S.l., Daniel Lelong, 1989, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée 80 €  
 L'Œuvre reproduit en couleurs  
 Litho orig en frontispice  
 8 exemplaires
184. [MIRO] - DUPIN (Jacques). **Miro graveur. III : 1973-1975.** S.l., Daniel Lelong, 1991, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée 80 €  
 L'Œuvre reproduit en couleurs  
 Litho orig en frontispice  
 19 exemplaires
185. [MIRO] - CRAMER (Patrick). **Joan Miro lithographe. VI : 1976-1981.** Paris, Maeght, 1992, in-4° toile éditeur, Jaquette illustrée 50 €  
 Catalogue n° 1084 à 1269 plus supplément aux volumes précédents  
 2 exemplaires

186. **MUELLER** (Otto). Zum hundertsten Geburtstag. **Das graphische Gesamtwerk**. Holzschnitte, Radierung, Lithographien, Farblithographien. *Exposition Berlin Galerie Nierendorf 1974-1975*, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur 100 €  
 Catalogue raisonné de 172 numéros tous reproduits
187. **PARIS-MOSCOU**. 1900-1930. *Exposition Paris, Centre Georges Pompidou, 1979*, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur 100 €  
 Seconde édition revue et corrigée  
 JOINT :  
**PARIS-BERLIN**. 1900-1933. Rapports et contrastes France-Allemagne. *Exposition, Centre Georges Pompidou, 1978*, in-4°, broché  
 Bien complet de l'annexe
188. [PICASSO] - **CZWIKLITZER** (Christoph). **Pablo Picasso Plakate 1923-1973**. *München, d.t.v., 1981*, in-8°, broché 50 €  
 469 reproductions en noir et 60 planches en couleurs  
 20 exemplaires
189. [PISSARRO] - **PISSARRO** (Ludovic Rodo) et Lionello VENTURI. **Pissarro son Art son Œuvre**. Catalogue raisonné. *Reprint San Francisco, Wofsy*, 2 volumes in-4°, percaline éditeur, jaquettes illustrées 150 €
190. [ROUAULT] - **CHAPON** (François) et Isabelle ROUAULT. **Rouault. Œuvre gravé**. *Monte-Carlo, Sauret, 1978*, in-4° toile éditeur, jaquette illustrée 80 €  
 Tome premier seul sur 2, catalogue de 213 numéros tous reproduits  
 3 exemplaires
191. [SUGAI] - **LAMBERT** (Jean Clarence) et Kyoji TAKIZAWA. **Sugaï, catalogue raisonné de l'Œuvre gravé 1955-1996**. *S.I. (Shizuoka), Sugaï, 1996*, in-4°, percaline de l'éditeur, jaquette imprimée 50 €  
 405 numéros tous reproduits en couleurs  
 18 exemplaires
192. **TAPIES** (Antoni). **Das Graphische Werk - L'Œuvre gravé**. *1947-1972*, St. Gallen, Erker, 1984, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée 40 €  
 Premier volume sur 2
193. [VAN DONGEN] - **JUFFERMANS** (Jan). **Catalogue of the prints, books and posters collected of Kees Van Dongen**. *S.I., l'auteur, s.d.*, in-4°, toile éditeur, jaquette 50 €  
 Catalogue de la Collection d'œuvres gravé Juffermans  
 3 exemplaires
194. **VERVE**. Volume II n° 7 : **Les très Riches Heures du Duc de Berry**. Le Calendrier. *Paris, Verve, 1940*, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur 4 exemplaires  
 JOINT : 150 €  
**VERVE** Volume III n° 12 : **Les Fouquets de Chantilly**. Les Heures d'Etienne Chevalier : La Vierge et les Saints par Jean Fouquet. *Paris, Verve, 1945*, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur  
**VERVE**. Vol. IV n° 14 & 15. **BOUDICHON** (Jean). **Les Heures d'Anne de Bretagne**. *Paris, Verve, 1946*, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur  
**VERVE**. Volume IV n° 16. **René d'Anjou**. Traité de la Forme et Devis d'un Tournois. *Paris, Verve, 1946*, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur 2 exemplaires

195. **VERVE**. Volume V, n° 17 & 18 : **Couleurs de Bonnard**. Paris, Verve, 1947, in-4°, cartonnage souple illustré par Bonnard de l'éditeur 60 €
196. [VILLON] - **GINESTET** (Colette de) et Catherine **POUILLON**. **Jacques Villon. Les Estampes et les Illustrations**. Catalogue raisonné. Paris, AMG, 1979, fort in-4°, toile éditeur, jaquette imprimée, étui 250 €  
 Catalogue complet de l'œuvre reproduit en 1206 illustrations  
 3 Exemplaires
197. **XX<sup>e</sup> SIECLE**. Sous la direction de G. di San Lazzaro. 42 volumes in-4° brochés et cartonnés couvertures illustrées 2 000 €  
 n° 2 - 1<sup>er</sup> Mai 1938. Une lithographie en couleurs - Nouvelle série : XX<sup>e</sup> année n° 11 (double) Noël 1958. 2 lithographies originales en couleurs de Braque et Max Ernst - XXI<sup>e</sup> année n° 12 Mai-Juin 1959. Psychologie de la Technique. 2 lithographies originales en couleurs de Jacques Villon et Hans Hartung - XXII<sup>e</sup> année n° 15 Noël 1960. La Révolution de la couleur. 1 lithographie de Manessier - XXIII<sup>e</sup> année n° 16 Mai 1961. Renouveau du Relief. 3 lithographies originales par César, Miro, Védova - XXIV<sup>e</sup> année n° 18 Février 1962. Construction de l'Espace. Une lithographie originale par Vieira da Silva - XXIV<sup>e</sup> année n° 19. 1962. Tournants décisifs. Une lithographie originale en couleurs par Jean Arp - XXIV<sup>e</sup> année n° 20 Noël 1962. L'Art conscience du Monde. Couverture de Georges Braque (?) 3 lithographies originales par Max Ernst, Manessier, Baj - XXV<sup>e</sup> année n° 21 Mai 1963. Renouveau du thème dans l'Art contemporain. 2 lithographies originales par Lam et Marino Marini - XXVI<sup>e</sup> année n° 23 Mai 1964. Un Siècle d'Angoisse. Couverture lithographie originale de Max Ernst - XXVI<sup>e</sup> année n° 24 Décembre 1964. Permanence du Sacré. 2 lithographies en couleurs par Hartung et Miro et la couverture de Bissière - XXVII<sup>e</sup> année n° 25 Juin 1965. Aux Sources de l'Imaginaire. Une lithographie originale d'Estève. Couverture de René Magritte - XXX<sup>e</sup> année n° 30 Juin 1968. Panorama 68. Deux lithographies originales de Marino Marini et d'Estève - XXXI<sup>e</sup> année n° 32 Juin 1969. Panorama 69\*. Deux lithographies originales d'André Masson et Sonia Delaunay - XXXI<sup>e</sup> année n° 33 Décembre 1969. Panorama 69\*\*. 2 lithographies originales d'Estève et Capogrossi - 1969 N° spécial. Hommage à Marc Chagall. Une lithographie originale de Chagall - XXXII<sup>e</sup> année n° 34 Juin 1970. Panorama 70\*. Deux lithographies originales par Chagall et Soulages - XXXII<sup>e</sup> année n° 35 Décembre 1970. Panorama 70\*\*. Deux lithographies originales de Marino Marini et d'Anna-Eva Bergman - XXXIII<sup>e</sup> année n° 36 Juin 1971. Panorama 71\*. Une lithographie originale d'Henry Moore - XXXIII<sup>e</sup> année n° 37 Décembre 1971. Panorama 71\*\*. Deux lithographies originales par Calder et Zao Wou-Ki. Une sérigraphie en trois volets d'Agam - 1971 Numéro spécial hors abonnement. Hommage à Max Ernst. Une lithographie originale de Max Ernst - 1971 Numéro spécial hors abonnement. Hommage à Fernand Léger. Une lithographie - XXXIV<sup>e</sup> année n° 38 Juin 1972. Panorama 72\*. Deux lithographies originales par André Masson et Graham Sutherland - XXXIV<sup>e</sup> année n° 39 Décembre 1972. Panorama 72\*\*. Deux lithographies originales de Sonia Delaunay et Maurice Estève - 1972. N° spécial hors abonnement. Hommage à Calder. une lithographie originale en couleurs de Calder - XXXV<sup>e</sup> année N° 41 Décembre 1973. Panorama 73\*\*. Lithographies originales de Hans Hartung et Robert Indiana - 1973 n° Spécial hors abonnement. Chagall Monumental. Une lithographie originale de Marc Chagall - XXXVI<sup>e</sup> année n° 43 Décembre 1974 Panorama 1974\*\*. Lithographies originales de Salvador Dalí, Jacques Herold, Wifredo Lam et Charles Lapicque - XXXVII<sup>e</sup> année n° 44 Juin 1975. Panorama 75\*. Deux lithographies originales de Enrico Baj et James Rosenquist. Une sérigraphie de Vélickovic - XXXVII année n° 45 Décembre 1975. Panorama 75\*\*. Lithographies originales de Man Ray et de Matta - 1975. N° spécial. Hommage à Estève. 4 lithographies originales en couleurs - XXXVIII<sup>e</sup> année n° 46 Septembre 1976 Panorama 76\*. Une lithographie originale de Joan Miró - XXXVIII année n° 47 Décembre 1976. Panorama Art Total I. Une lithographie originale de Joan Miró - XXXIX<sup>e</sup> année n° 48 Juin 1977. Panorama Art Total II. Lithographies originales de Vieira da Silva et Paul Wunderlich - XL année n° 50 Juin 1978. Panorama Italie 78. Une lithographie originale de Gentilini - XL<sup>e</sup> année n° 51 Décembre 1978. Panorama de l'Art optique au cinétisme. Lithographies originales de Agam XLI<sup>e</sup> année n° 52 Juillet 1979. Wifredo Lam. 2 lithographies originales de Wifredo Lam - XLII<sup>e</sup> année n° 54 Janvier 1980. Dalí. Une lithographie à double page - XLII n° 55 Mars 1980. Gentilini. Deux lithographies originales - XLII<sup>e</sup> année n° 56 Septembre 1980. Agam. Deux lithographies originales d'Agam - XLIII<sup>e</sup> année n° 57 Septembre 1981. Hommage à Guttuso. 2 lithographies de Guttuso - XLVI<sup>e</sup> année n° 59 Septembre 1985. Hommage à Emilio Greco. Une gravure originale
198. **XX<sup>e</sup> SIECLE**. Sous la direction de G. di San Lazzaro. 18 volumes in-4° brochés et cartonnés couvertures illustrées 800 €  
 N° 2 - 1<sup>er</sup> Mai 1938. Une lithographie en couleurs - XXI<sup>e</sup> année n° 12 Mai-Juin 1959. Psychologie de la Technique. 2 lithographies originales en couleurs de Jacques Villon et Hans Hartung - XXII<sup>e</sup> année n° 15 Noël 1960. La Révolution de la couleur. 1 lithographie de Manessier - XXIII<sup>e</sup> année n° 16 Mai 1961. Renouveau du Relief. 3 lithographies originales par César, Miro, Védova - XXIV<sup>e</sup> année n° 18 Février 1962. Construction de l'Espace. Une lithographie originale par Vieira da Silva - XXVI<sup>e</sup> année n° 23 Mai 1964. Un Siècle d'Angoisse. Couverture lithographie originale de Max Ernst - XXVII<sup>e</sup> année n° 25 Juin 1965. Aux Sources de l'Imaginaire. Une lithographie originale d'Estève. Couverture de René Magritte - XXXI<sup>e</sup> année n° 32 Juin 1969. Panorama 69\*. Deux lithographies originales d'André Masson et Sonia Delaunay - XXXI<sup>e</sup> année n° 33 Décembre 1969. Panorama 69\*\*. 2 lithographies originales d'Estève et Capogrossi - XXXII<sup>e</sup> année n° 34 Juin 1970. Panorama 70\*. Deux lithographies originales par Chagall et Soulages - XXXI<sup>e</sup> année n° 35 Décembre 1970. Panorama 70\*\*. Deux lithographies originales de Marino Marini et d'Anna-Eva Bergman - XXXIII<sup>e</sup> année n° 37 Décembre 1971. Panorama 71\*\*. Deux lithographies originales par Calder et Zao Wou-Ki. Une sérigraphie en trois volets d'Agam - 1971 Numéro spécial hors abonnement. Hommage à Max Ernst. Une lithographie originale de Max Ernst - XXXVIII<sup>e</sup> année n° 46 Septembre 1976 Panorama 76\*. Une lithographie originale de Joan Miró - XXXVIII<sup>e</sup> année n° 47 Décembre 1976. Panorama Art Total I. Une lithographie originale de Joan Miró - XXXIX<sup>e</sup> année n° 48 Juin 1977. Panorama Art Total II. Lithographies originales de Vieira da Silva et Paul Wunderlich - XL année n° 50 Juin 1978. Panorama Italie 78. Une lithographie originale de Gentilini - XLI<sup>e</sup> année n° 52 Juillet 1979. Wifredo Lam. 2 lithographies originales de Wifredo Lam

199. **XX<sup>e</sup> SIECLE.** Sous la direction de G. di San Lazzaro. 8 volumes in-4° cartonnages illustrés 300 €

**XXI<sup>e</sup> année n° 12 Mai-Juin 1959.** Psychologie de la Technique. 2 lithographies originales en couleurs de Jacques Villon et Hans Hartung - **XXXI<sup>e</sup> année n° 32 Juin 1969.** Panorama 69\*. Deux lithographies originales d'André Masson et Sonia Delaunay - **XXXII<sup>e</sup> année n° 35 Décembre 1970.** Panorama 70\*\*. Deux lithographies originales de Marino Marini et d'Anna-Eva Bergman - **XXXIII<sup>e</sup> année n° 37 Décembre 1971.** Panorama 71\*\*. Deux lithographies originales par Calder et Zao Wou-Ki. Une sérigraphie en trois volets d'Agam - **XXXIV<sup>e</sup> année n° 38 Juin 1972.** Panorama 72\*. Deux lithographies originales par André Masson et Graham Sutherland - **XXXIV<sup>e</sup> année n° 39 Décembre 1972.** Panorama 72\*\*. Deux lithographies originales de Sonia Delaunay et Maurice Estève - **1972. N° spécial** hors abonnement. Hommage à Calder. Une lithographie originale en couleurs de Calder - **XLI<sup>e</sup> année n° 52 Juillet 1979.** Wifredo Lam. 2 lithographies originales de Wifredo Lam

**XX<sup>e</sup> SIECLE.** Sous la direction de G. di San Lazzaro. volumes in-4° cartonnages illustrés

200. **XXXII<sup>e</sup> année n° 35 Décembre 1970.** Panorama 70\*\*. Deux lithographies originales de Marino Marini et d'Anna-Eva Bergman 600 €

8 exemplaires

201. **XXXIV<sup>e</sup> année n° 38 Juin 1972.** Panorama 72\*. Deux lithographies originales par André Masson et Graham Sutherland 300 €

9 exemplaires

202. **XXXIV<sup>e</sup> année n° 39 Décembre 1972.** Panorama 72\*\*. Deux lithographies originales de Sonia Delaunay et Maurice Estève 1 000 €

27 exemplaires

203. **XLI<sup>e</sup> année n° 52 Juillet 1979.** Wifredo Lam. 2 lithographies originales de Wifredo Lam 800 €

29 exemplaires

204. [WUNDERLICH] - JENSEN (Jens Christian). **Paul Wunderlich.** Werkverzeichnis der Gemälde, Gouache und Zeichnungen. Offenbac/Main, Huber, 1979, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée 50 €

877 numéros reproduits

2 exemplaires

205. [ZORN] - ASPLUND (Karl). **Zorn'engraved work**, a descriptive catalogue translated by Edward Adams-Ray. Stockholm, Bukowsky, 1920 - reprint San Francisco, Wofsy, 1990, in-4°, percaline éditeur 50 €

Catalogue raisonné Tome 1

2 exemplaires

# DE LORME COLLIN DU BOCAGE

- ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
  - ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

NOM ET PRÉNOM / NAME AND FIRST NAME \_\_\_\_\_

ADRESSE / ADDRESS \_\_\_\_\_

RÉFÉRENCE BANCAIRES / BANK REFERENCES \_\_\_\_\_

ADRESSE DE LA BANQUE / BANK ADDRESS N° DE TÉLÉPHONE DE LA BANQUE / BANK TEL N°

TÉLÉPHONE PENDANT LA VENTE / TELEPHONE DURING THE AUCTION \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_

**SIGNATURE OBLIGATOIRE / REQUIRED SIGNATURE**

## **CONDITIONS DE VENTE**

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication, par lot, 17 % HT.

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication l'objet sera sous l'entièvre responsabilité de l'acquéreur.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et les Commissaires-Priseurs déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.

Les magasinages n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-Priseurs, à quelque titre que ce soit.

Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des Commissaires-Priseurs compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

## **ORDRES D'ACHAT - ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard quatre jours avant la vente. Il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, ou vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité des Commissaires-Priseurs à quelque titre que ce soit.