

RENAUD - GIQUELLO
& ASSOCIÉS

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

VENTE À L'HÔTEL DROUOT - SALLE 3

9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. 01 48 00 20 03

le mercredi 29 juin 2005 à 14 heures

EXPERT

Dominique COURVOISIER

Libraire-expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du Syndicat des experts professionnels en œuvres d'art

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer - 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

E-mail : giraud-badin@wanadoo.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du samedi 18 juin au lundi 27 juin de 9 h. à 13 h. et de 14 h. à 18 h.

Le lundi 27 juin, l'exposition se terminera à 16 h.

EXPOSITION À L'HÔTEL DROUOT - Salle 3

le mardi 28 juin de 11 h. à 18 h. et le mercredi 29 juin de 11 h. à 12 h.

Paul RENAUD - Alexandre GIQUELLO COMMISSAIRES - PRISEURS HABILITÉS

Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques N° d'agrément 2002-389

6, rue de la Grange-Batelière 75009 PARIS Tél. (33) 01 47 70 48 95 - Fax (33) 01 48 00 95 75 - Email : renaud-giquello@wanadoo.fr

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication, par lot, les frais et taxes suivants :
17,94 % (frais 17% H.T + T.V.A. 5,50%)

Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant acquittement de la totalité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'ordre numérique sera suivi.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente concernant les restaurations d'usage et les petits accidents, les expositions ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Les Commissaires-Priseurs et l'Expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, avant la vente.

TERMS OF SALE

All purchases must be paid immediatly.

The buyers will pay, in addition to the bid price, the following fees :

17,94 % (17% + V.A.T.)

Orders can be placed by the Auctionners and the Expert who will also represent those who cannot attend the sale personnaly.

To bid by mail, phone or fax, please make your request before the sale, accompanied by our bank references.

Tél. : Drouot : 01.48.00.20.20 - Fax : 01.48.00.20.33

Parking sous l'Hôtel des Ventes : 12 rue Chauchat

Résultat des Ventes

Dans la Gazette de de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Renseignements :

10 rue du Faubourg-Montmartre, 75009 Paris – Tél. 01.47.70.93.00

NOTA BENE

Le n°97 figurera sur le procès-verbal de la S.V.V. Libert 3, rue Rossini 75009 PARIS Tél. : 01 48 24 51 20 et sera présenté par M. Emmanuel de Broglie 57, rue de Verneuil 75007 PARIS Tél. : 01 42 22 17 13

Le n°151 sera présenté par M. Bodin 45, rue de l'Abbé Grégoire 75006 PARIS Tél. : 01 45 48 25 31

En couverture : reproduction du n° 308.

LIVRES ANCIENS ET MODERNES



MAN MICHAEL FLEISCHMANN.
Koscher Letter-Signed Lawyer,
Geburztes in Neumarkt,
Overreicht am 11. Februar dieses Jahres 1782.

PORTRAITS D'ÉCRIVAINS

Jean GUITTON (1901-1999)

1

Portrait d'Edgar Poe

120/150

S. Thomas More lisant le cantique

Lavis et gouache sur papier.

33 x 23 et 27,5 x 20,5 cm

Tony JOHANNOT (1792-1870)

2

Portrait d'Alphonse de Lamartine

600/800

Huile sur toile signée et dédicacée à Lamartine en bas à droite, pour lequel Johannot avait illustré plusieurs ouvrages dont *Raphaël* et *Les Confidences*.

37 x 29 cm

Georges ROUAULT (1871-1958)

3

Portrait de Léon Bloy

300/400

Lithographie signée en bas à gauche, épreuve du 4ème état sur 5 (rousseurs)

50 x 32 cm

Marie-Élisabeth WREDE (1898-1981)

Artiste d'origine autrichienne, elle a passé l'essentiel de sa vie à Paris, où elle a été l'élève de Fernand Léger et d'Amédée Ozenfant. Peintre et aquarelliste de talent, elle reste avant tout un portraitiste connu pour ses grands dessins à la mine de plomb.

“ Madame Wrede est une artiste qui, à une époque où le portrait semble avoir presque disparu de l'art, continue avec autant d'acuité psychologique que graphique la tradition qui va des primitifs à Ingres, en passant par Clouet ” René Huygue.

4

Deux portraits de Marcel Jouhandeau

100/150

Aquarelle et une mine de plomb signée en bas à droite.

48 x 36 et 49 x 36 cm

5

Deux portraits de Bernard Shaw

100/150

Deux mines de plomb dont une signée en bas à gauche et daté 13th july 1949.

58 x 49 et 43 x 46 cm

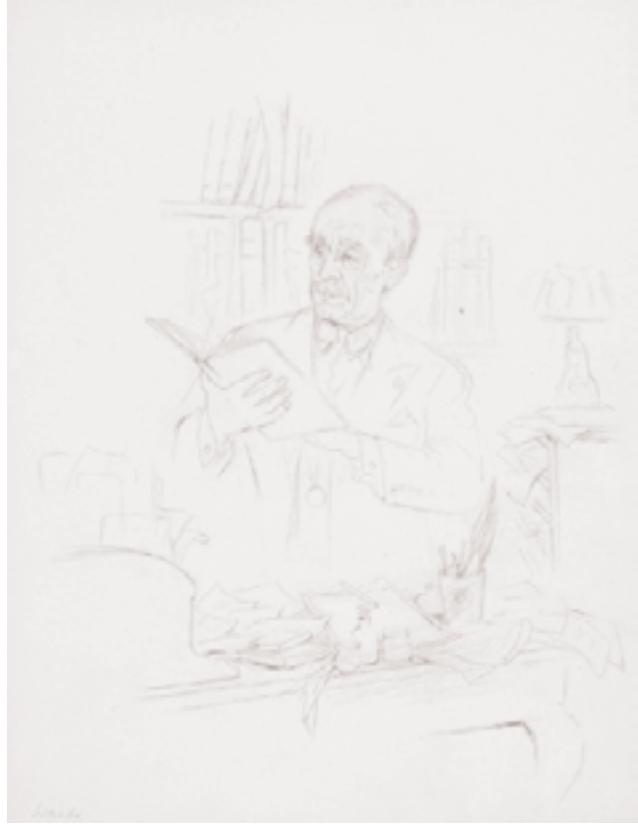
6

Deux portraits de Jean Paulhan

100/150

Mines de plomb signées en bas à droite.

41 x 30 et 48 x 36 cm



8

7

Paul Valéry devant le Musée Rodin

100/150

Mine de plomb signée en bas à gauche et datée 1936.

33 x 26 cm (encadré)

8

Deux portraits de Paul Valéry

100/150

Mine de plomb signée en bas à gauche et eau-forte signée en bas à droite et numérotée 1/75.

46 x 35 et 66 x 51 cm

9

Cinq portraits de Paul Valéry et deux portraits de Madame Valéry

200/300

Deux mines de plomb dont une signée en bas à droite et cinq eaux-fortes signées en bas à droite et numérotées.

47 x 36, 38 x 46 et 66 x 51 cm

10

Deux portraits d'André Maurois

80/100

Mine de plumb signées en bas à gauche et eau-forte signée en bas à droite et numérotée 1/3.

47 x 34 et 71 x 56 cm

Rousseurs.

11

Cinq portraits : Jean-Louis Barrault, Eugenio d'Ors, Duhamel, Henri Mondor, Madame Simone.

120/150

Mines de plumb signées en bas à droite.

30 x 24, 34 x 44, 36 x 24, 45 x 36, 64 x 49 cm



12

12
Trois portraits de Pablo Picasso

Mines de plomb signées en bas à droite, une située et datée *Vallauris 1954*.
28 x 22 42 x 36 et 66 x 44 cm

120/150

13

Trois portraits de Waldemar George

80/100

Mines de plumb et craie signées en bas à droite.
49 x 36, 39 x 29 et 39 x 32 cm

14

Deux portraits de Jacques Hébertot

80/100

Mines de plumb.
49 x 38 et 58 x 50 cm

15

Cinq portraits : Elsa Maxwell, Aaron Copland, Claude Roger-Marx (2), Germain Bazin

120/150

Mines de plumb signées en bas à droite.
44 x 37, 40 x 29, 52 x 44, 35 x 48 et 59 x 48 cm

16

Deux portraits de Madeleine Ozeray

80/100

Deux aquarelles sur papier dont une signée et située *Rio 1942*.
44 x 30 et 38 x 29 cm

LIVRES ANCIENS



19

- 17 [ABANCOURT (Willemain d')]. I. K. L. essai dramatique, ouvrage posthume de Léonard Gobemouche. *Montmartre et Paris, Cellot, 1776.* In-8, demi-chagrin vert avec coins, tête dorée (*Reliure vers 1850*). 300/400
 ÉDITION ORIGINALE de cette pièce de théâtre satirique, et célèbre curiosité typographique.
 Rousseurs, reliure frottée, coins abîmés.
- 18 ALMANACH. Nouveau chansonnier patriote, ou Recueil de chansons, vaudevilles & pots-pourris patriotiques, par différens auteurs, suivi du nouveau calendrier. *A Paris, se vend chez les marchands de nouveauté, An 3^e de la République.* In-18, broché, chemise de soie damassée à motif floral avec attaches (*Chemise*). 50/60
 Rare almanach révolutionnaire, non cité par Grand-Carteret.
 Biffures à l'encre sur le calendrier, et quelques rousseurs sur le titre, pages cornées.
- 19 APOLLONIUS DE PERGA. Conicorum libri quattuor (sic). Una cum Pappi Alexandrini lemmatibus, et commentariis Eutocii Ascalonitae. Sereni Antinsensis philosophi libri duo nunc primum in lucem editi. *Bologne, Alexandre Benati, 1566.* — SERENUS. Libri duo. Unus de sectione cylindri, alter de sectione coni. *Ibid. id., 1566.* — Ensemble 2 parties en un volume in-folio, vélin ivoire, triple encadrement de doubles filets avec fleurons aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure moderne*). 4000/5000

Horblit, *One hundred books famous in science*, n° 4. — Dibner, *Heralds of science*, n° 101.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction latine des *Sections coniques* d'Apollonius de Perga, auteur de l'un des livres majeurs de l'antiquité, traduit par Federico Commandini.

Mathématicien grec, Apollonius de Perga (vers 260 à 180 avant J.-C.) fut disciple d'Archimède, et il semble avoir été attiré à Alexandrie à cause de la présence dans cette ville d'Aristarque de Samos.

Auteur de l'un des œuvres les plus importantes qui nous ait légué l'antiquité, les *Sections coniques* d'Apollonius comprennent huit livres dont il ne reste que les quatre premiers avec des commentaires d'Eutocius ; les livres V, VI et VII ne sont connus que dans une version libre en arabe, et le VIII^e livre, perdu, a été reconstitué par Edmund Halley, le célèbre astronome, d'après les arguments laissés dans les *Lemmes* de Pappus. Ce dernier livre d'Apollonius ne fut publié qu'en 1710, avec l'édition princeps du texte grec.

Apollonius devance tous les géomètres de l'antiquité et il traite des définitions, des propriétés élémentaires des sections coniques, des tangentes, des diamètres, des asymptotes, des intersections réciproques. Il est le premier à tirer toutes les sections du cône oblique à base circulaire en leur donnant les noms qu'elles ont conservés jusqu'à nos jours : *ellipse*, *parabole*, et *hyperbole*.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction latine et première des œuvres du mathématicien grec Serenus d'Antinoé (300-360 après J.-C.) donnée par F. Commandini.

Il a laissé deux opuscules : *Sur la section du cylindre* et *Sur la section du cône*.

Quoique Serenus soit un auteur de l'époque du déclin, quand Archimède et Apollonius ne sont plus parfaitement compris, son œuvre est d'une grande valeur historique.

L'illustration comprend de très nombreuses lettrines et graphes dans le texte dont certains avec ornements, le tout finement exécuté.

Exemplaire portant sur le titre cette inscription du XVII^e siècle : *Collegij Anglorum Ulyssipponensij* (Collège anglais de Lisbonne).

Armes de la famille Heiden sur les plats de la reliure.

Restaurations au titre et piqûres de vers bouchées le long de l'ouvrage.

- 20 [ANONYME]. La Rencontre de Henry le Grand au roy touchant le voyage d'Espagne. S.l., 1615. Petit in-8, demi-maroquin rouge avec coins (*Raparlier*). 150/200

Libelle d'une grande violence contre le mariage de Louis XIII avec l'infante d'Espagne, et contre les auteurs de l'assassinat d'Henri IV, au nombre desquels est cité le duc d'Eperton.

- 21 AUBIGNÉ (Agrippa d'). Histoire universelle. [Genève], s.n., 1626. Deux tomes en un volume in-folio, maroquin fauve, décor à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300/400

Seconde édition de cette histoire (1550-1601) contemporaine de la vie d'Henri IV, appréciable pour ses corrections et ses améliorations (Tchemerzine).

Mouillures, rousseurs, coiffes arrachées, plats frottés.

- 22 AUSONE. Opera. [Genève]. *Jacobus Stoer*, 1588. — SCALIGER (Joseph-Juste). Ausonianarum lectionum libri duo. Ibid., id., 1588. 2 parties en un volume petit in-8, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, tranches bleues-vertes (*Reliure moderne*). 200/300

Réédition des œuvres d'Ausone avec corrections, notes et enrichissements du savant J.-J. Scaliger et Elie Vinet, le maître du jeune Michel de Montaigne. Poète latin, né à Bordeaux, Ausone vécut au IV^e siècle. Sa grande réputation fit que l'empereur Valentinien le nomme précepteur de son fils Gratien.

Ex-libris manuscrits illisibles sur le titre. Ex-libris manuscrit *Gurdin* sur les feuillets de texte répété plusieurs fois, ainsi que plusieurs inscriptions du XVII^e siècle à certains feuillets. Cachet ex-libris du XIX^e siècle à froid sur la seconde partie : *J.R. F.C. Herman Wallin* avec ex-libris moderne.

Marge inférieure du titre restaurée sans toucher le sujet. Rousseurs.

- 23 [BARA (Hiérosme de)]. Le Blason des armoires, auquel est montree la maniere de laquelle les Anciens & Modernes ont usé en icelles. *Lyon, Barthélémy Vincent, 1581.* In-4, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 800/1000
 Saffroy, I, 2066.
 Seconde édition de traité didactique, orné de très nombreux bois gravés, FINEMENT REHAUSSÉS.
 BEL EXEMPLAIRE.
 Reliure frottée, légères restaurations à la page de titre.
- 24 [BARNAUD (Nicolas)]. Le Reveille-Matin des francois et leurs voisins composé par Eusebe Philadelphe Cosmopolite. *Edimbourg, Jacques James, 1574.* In-8, veau fauve, dos orné, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500/600
 ÉDITION ORIGINALE en français de ces dialogues, dirigés contre la Saint-Barthélémy.
 Restauration à la page de titre, rousseurs, mors frottés.
- 25 [BENOUVILLE (Madame de)]. Les Pensées errantes avec quelques lettres d'un indien. *Londres [Paris], Hardy, 1758.* In-12, veau fauve moucheté, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 80/100
 Rousseurs, reliure frottée, mors fendus.
- 26 B[ERNIS] (M. de). Réflexions sur les passions et sur les gouts. *Paris, Didot, 1741.* – [BERNIS (F.J.P. de)]. Réflexions sur les passions et sur les gouts. *Paris, Didot, 1738.* – Epître à mes dieux pénates. *Paris, Didot, 1736.* Ensemble trois opuscules en un volume in-12, demi-chagrin rouge, dos orné, tête dorée (*Reliure du XIXème siècle*). 150/200
 ÉDITION ORIGINALE, des *Réflexions sur les passions et les goûts*, ainsi que de l'*Epître à mes dieux pénates*, précédés de la seconde édition des *Réflexions*.
 Ensemble d'œuvres de jeunesse de François Joachim de Pierre de Bernis, qui fut doté d'une personnalité brillante mais controversée, abbé puis cardinal, membre de l'Académie française à trente ans, ministre des Affaires étrangères puis ambassadeur de France à Rome.
 Mors frottés, légères rousseurs.
- 27 BIBLIA. Dat is de gantsche H. Schrifture. Vervattende alle de canonijken boeken des ouden en des neuen testaments. Amsterdam, Gravius, Brandt, Hengst, 1797. — HET NIEUWE TESTAMENT ofte alle Boeken des neuen verbonts onses heeren Jesu Christi. Amsterdam, J. Brandt, Harlem, J. Enschede, s.d. (1818). — HET BOEK DES PSAULMEN. Ibid., id., 1829. — EVANGELISCHE gezangen on nevens het boek der psalmen bij den openbaren godsdiest. Ibid., id., 1833. — Ensemble 5 parties en un volume fort in-12, plats écaille marbrés, charnières en métal, dos lisse, doublure et gardes de soie moirée beige avec bordures de papier gaufré doré, tranches dorées, traces de ferroirs (*Reliure vers 1860*). 300/400
 L'illustration comprend de très nombreuses figures gravées en taille-douce, hors texte.
 Jolie édition de la Bible, imprimée en petits caractères sur papier fin, sur deux colonnes, donnant la version établie par le Synode national biblique hollandais de 1618 et 1619 tenu à Dordrecht.
 INTÉRESSANTE RELIURE EN ÉCAILLE MARBRÉE SOMBRE DE L'ÉPOQUE.
 Exemplaire très court de marges. Minimes défauts à la reliure. Ferroirs manquants. Corps d'ouvrage en partie détaché de la reliure.
- 28 BOCCALINI (Trajano). Quinquaginta relationes ex Parnasso de variis Europae eventibus. *Hambourg, Paul Nicolai, 1683.* In-8, veau brun, triple filet, chiffre couronné aux angles, armoiries au centre, dos orné d'un semé de chiffres couronnés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2000/2500

Première édition de la traduction latine des *Nouvelles du Parnasse* de l'écrivain satirique italien, Trajano Boccalini (1556-1613), par le jurisconsulte allemand Adam Ebert.

Frontispice gravé en taille-douce non signé.

Chef-d'oeuvre de Boccalini publié à Venise en deux parties, 1612-1613, le *De'Raggagli di Parnaso* est écrit dans un style qui mêle la gaité comique et la satire incisive pour défendre des idées parfois nobles dans beaucoup de domaines.

L'ouvrage constitue une sorte de *Satyre Ménippée* italienne, et il a été dirigé contre les prétentions de l'Espagne en Italie. Selon une légende Boccalini fut assassiné par des agents de l'Espagne.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AUX CHIFFRES DE JULIE-LUCIE D'ANGENNES (1607-1671), fille du marquis de Rambouillet et de Catherine de Vivonne-Pisani, élevée au milieu des plus beaux esprits de son siècle, elle épousa en 1645 le duc de Montausier, qui fit exécuter pour elle le plus beau manuscrit de la galanterie française, la célèbre *Guirlande de Julie*.

NOMBREUSES RESTAURATIONS À LA RELIURE. PIÈCE DE TITRE RENOUVELÉE.

- 29 BOCCONE (M.). Recherches et observations naturelles. *Amsterdam, Jansson, 1674*. Petit in-8, vélin ivoire à recouvrement (*Reliure de l'époque*). 500/600

Nouvelle édition en français, augmentée et ornée d'un frontispice et de 16 planches gravées.

Recueil d'observations sous forme de lettres, traitant de divers sujets d'histoire naturelle.

De la bibliothèque François Raspail, avec son cachet ex-libris.

- 30 BOSSUET (Jacques Bénigne). Instructions sur la version du Nouveau Testament imprimé à Trévoux en l'année MDCCII. *Paris, Anisson, 1702*. In-12, veau fauve, triple filet d'encadrement, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Petit succ'r de Simier*). 100/150

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure frottée.

- 31 CARDAN. La Science du monde ou La Sagesse civile de Cardan. *Paris, Veuve Toussaint Quinet, 1652*. In-4, vélin ivoire, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 150/200

Seconde édition de cette traduction française, oeuvre de Choppin, avocat au Parlement, dédiée à Nicolas de Bailleul.

Jérôme Cardan (1501-1576), médecin et philosophe italien, se distingua dans ses travaux scientifiques et mécaniques, tout en menant une vie licencieuse.

Grande mouillure sur les premiers feuillets. Reliure usagée.

- 32 CÉSAR (Jules). De Bellis Gallico et civili pompejano nec no A. Hirtii, aliorumque de bellis Alexandrino, Aficano, et Hisaniensi commentarii, ad Mastorum fidem expressi, cum integris notis Dionysii Vossii, Joannis Davisii, et Samuelis Clarkii cura et studio Francisci oudendorpii. *Rotterdam, Samuelem Luchtmans, Johannem Deniel Beman, 1787*. 2 parties en un volume in-4, vélin ivoire, multiples filets, décor à la du Seul, armoiries centrales, dos orné (*Reliure de l'époque*). 200/300

Un frontispice gravé d'après *Bleyswyck*, 3 cartes dont 2 dépliantes, un portrait de Jules César, et 10 figures hors texte.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE ROTTERDAM.

De la bibliothèque Caietan Querc (ex-libris).

Rousseurs. Reliure salie, tachée.

- 33 CESAR (Jules). Rerum gestarum commentarii XIV. Nempe : De bello gallico. Comm. VII. A. Hirtii De Eodem, liber I.C.Iul. Caes. De bel. civ. Pompeiano, comm. III. A. Hirtii De bel. Alexandrino, liber I. De bello Africano. De bello Hispanico. *Francfort, [Georg Corvinus], 1575*. 3 parties en un volume in-folio, veau granité, triple filet, lis aux angles et armoiries au centre, dos orné, tranches dorées sur fond marbré (*Reliure du XVIIe siècle*). 500/600

BELLE ÉDITION imprimée par Georg Corvinus aux frais de l'antiquaire mantouan, collectionneur et marchand Jacques Strada, contenant les commentaires du suisse Henri Loritus, dit Glareanus, François Hotman, Fulvio Orsini, qui réunit quelques fragments de J. César à ses propres commentaires, et enfin Alde Manuce le jeune.

Le tout est suivi des inscriptions lapidaires tirées des monuments épigraphiques de l'Espagne romaine.

On a imprimé à la fin le célèbre index du géographe italien Raymons de Marliano, intitulé *Veterum galliae locorum*.

INTÉRESSANTE ILLUSTRATION comprenant 29 figures gravées sur bois dans le texte, presque à mi-page, dont 2 grandes à double-page. Marque typographique de l'imprimeur d'une très belle facture sur le titre, répétée dans un grand format à la fin de la première partie. Grandes armoiries du dédicataire de l'ouvrage, le comte Palatin du Rhin, Albert.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COLLÈGE MAZARIN, donné en prix à Pierre-Paul Gence en 1691.

Cachet ex-libris non identifié sur le titre, répété au dernier feuillet : *Bibliotheca Remensis*.

Signature *H. Duchesne sorbonicus* de la fin du XVIIe siècle, et cachet ex-libris gaufré à froid sur le titre portant les initiales *D.D.* non identifiées.

Mouillures claires en tête de l'ouvrage et sur la marge inférieure. Rousseurs. Reliure quelque peu usagée avec restaurations au dos et aux coins. Craquelures et frottements.

- 34 [CHASSE & PECHE]. — Observations sur les capitaineries, ou denonciation des abus et vexations inouies qui s'y commettent jurement, avec les moyens de les soumettre aux nouveaux plans de réforme & d'économie. Par M.I.D.B. Bruxelles, 1788. 23 pp. — Réflexions sur les chasses, présentées aux Etats-généraux. S.l.n.d. 8 pp. — MERLIN. Rapport fait à l'Assemblée nationale, au nom du comité de féodalité, concernant la chasse & la pêche. Du 20 avril 1790. [Paris, Baudouin, 1790], 15 pp. — BARERE. Rapport sur les chasses du roi, fait au nom des comités des domaines & de féodalité. Dans la séance du 13 septembre 1790. [Paris, de l'Imprimerie Nationale, 1790], 19 pp. — Ensemble 4 plaquettes en un volume petit in-8, demi-veau fauve glacé, dos orné de filets, témoins (*Petit, successeur de Simier*). 400/500

Recueil comprenant 4 plaquettes dont trois sur la chasse, et une sur les capitaineries. Selon Thiébaud, 55, l'opuscle de Barère, député du Bigorre, est une “*pièce fort rare*”.

Le rapport de Merlin, député de Douai, est cité par Thiébaud, 657, d'après l'exemplaire de la collection Huzard (II, n° 4766).

EXEMPLAIRE BIEN CONSERVÉ, DANS UNE RELIURE DE PETIT.

- 35 COLONIA (Le P. Dominique de). Antiquitez de le ville de Lyon. Lyon, Amaulry et Pascal, 1701. In-12, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150/200

Édition in-12, parue la même année que l'édition in-4, ornée de 8 planches gravées.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR : “*de la part du pere De Colonia*”.

Infimes rousseurs, restaurations aux mors, dos fendu.

- 36 COMMINES (Philippe de). Cronique & histoire, co(n)tenant les choses advenues durant le regne du roy Loys unziesme, & Charles huictiesme son filz, tant en France, Bourgongne, Flandres, Arthois, Angleterre, & Italie, que Espaigne & lieux circonvoysins. Paris, Oudin Petit [Imprimé par Guillaume Thibout], 1549. In-8, veau granité, double filet, dos richement orné, pièces rouge et verte, tranches dorées (*Reliure vers 1850*). 400/500

Jolie édition de cette chronique, elle appartient à la toute première génération des éditions de poche de ce monument majeur de l'histoire des règnes de Louis XI et de son fils Charles VIII, allant de 1461 à 1498.

Édition en lettres rondes d'une élégante typographie.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ.

Des bibliothèques H. Chevreul, avec ex-libris typographique de la seconde moitié du XIXe siècle ; Louis Maldant (ex-libris).

Infime restauration marginale sur le titre. Frottements superficiels à la reliure.

- 37 CORNEILLE (Pierre et Thomas). Les Chef-d'œuvres de Pierre et Thomas Corneille. Nouvelle édition, augmentée des notes et des commentaires de M. de Voltaire. *Paris, la Compagnie des libraires associés, 1771.* 3 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison brunes et fauves, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800/1000
 Recueil réunissant 13 pièces de Pierre et Thomas Corneille, chacune suivie des commentaires de Voltaire (publiés pour la première fois en 1764) ; elle est ornée du portrait de chaque auteur par Aug. *Saint-Aubin*.
 On a ajouté à cet exemplaire un portrait de Pierre Corneille gravé par J. F. Cars (tome II) et une gravure provenant d'une autre édition collective (tome III).
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE MADAME LA DUCHESSE ANNA DOROTHEA DE COURLANDE (1761-1821) : elle épousa à 18 ans Pierre de Biron, alors âgé de 55 ans, duc de Courlande (aujourd'hui la Lettonie) ; lorsque celui-ci vendit son duché à la Russie en 1795, ils se séparèrent ; la duchesse vécut à Berlin, à Löbichau, à Saint-Germain-en-Laye, à Paris, entourée de poètes et de personnalités de l'époque, dont Talleyrand qui s'éprit d'elle en 1809 et demeura son plus fidèle amant.
 Ex-libris manuscrit ancien *Lestunier*.
- 38 CROZAT. Catalogue des livres de monsieur le président Crozat de Tugny, dont la vente qui se fera au commencement du mois d'août 1751, au plus offrant & dernier enchérisseur, sera indiquée par affiches. *A Paris, Chez Thiboust, 1751.* In-8, veau marbré, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300/400
 ÉDITION ORIGINALE de ce catalogue qui contient un index très détaillé.
 Reliure fortement frottée, avec manques de peau aux coins, un mors fendu.
- 39 [DANIEL (Le Père Gabriel)]. Voyage du monde de Descartes. *Paris, Simon Benard, 1690.* In-12, veau marbré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200/300
 ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une carte à double page de la lune et de nombreuses figures gravées dans le texte.
 Cette célèbre satire est composée sous la forme d'un voyage imaginaire dans le monde de la physique et de la métaphysique cartésiennes.
 Gabriel Daniel (1649-1728), jésuite et historien de la monarchie française est moins connu pour ses réfutations subtiles de Descartes, puis de Pascal en 1694.
 Reliure frottée, coiffes manquantes, mors fendus, manques aux coins, les pages 177 à 208 ont de légers manques dus à un rongeur, quelques feuillets tachés.
- 40 DESCARTES (René). Discours de la methode pour bien conduire sa raison, et chercher la verite dans les sciences. Plus la dioptrique et les meteores, qui sont des essais de cette methode. Reveue & corrigée en cette dernière édition. *Paris, Michel Bobin & Nicolas Le Gras, 1668.* In-4, veau brun moucheté, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800/1000
 Troisième édition du *Discours de la méthode*, avec l'achevé d'imprimé le 28 avril 1668. Elle comprend l'ÉDITION ORIGINALE du *Traité de la méchanique* et la première traduction de l'*Abrégué de la musique*.
 Nombreuses figures techniques gravées sur bois dans le texte.
 Ex-libris gravé du XVIII^e siècle (lion hissant).
 Quelques notes manuscrites à l'encre, biffées sur la page de titre, dont le nom de Cadhilhac.
 Quelques rousseurs. Deux mors fendus, coins frottés, quelques taches sur les plats.
- 41 DES-MARETS (Jean). Marie Madeleine, ou Le Triomphe de la grace. *Paris, Denys Thierry, 1669.* In-12, veau brun moucheté, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200/250
 ÉDITION ORIGINALE, ornée de vignettes en-tête et de culs-de-lampe.
 Jean Des-Marets (1595-1676) fut, très jeune, pourvu de diverses charges qui lui donnèrent accès à la cour, et il devint

le premier chancelier de l'Académie. Il fut également l'un des trois commissaires nommés pour examiner *Le Cid*. Grand libertin, il confia, dans ses *Délices de l'esprit*, qu'afin de mieux séduire une femme il n'hésitait pas à user de son éloquence et de sa ruse.

Reliure tachée, charnières frottées, un mors fendu.

- 42 [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]. L'Histoire naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la Lithologie et la Conchyliologie, dont l'une traite des pierres et l'autre des coquillages. *Paris, De Bure, 1742*. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800/1000

ÉDITION ORIGINALE de ce remarquable ouvrage publié à l'âge d'or de la curiosité en France.

L'illustration comprend 33 belles figures gravées en taille-douce, dont un superbe frontispice allégorique gravé par Chedel d'après Boucher.

Ouvrage scientifique et guide du collectionneur à la fois, Dezallier d'Argenville (1680-1765), brillant amateur lui-même, a voulu mettre à la portée des curieux un travail heuristique d'histoire naturelle sur les pierres fines et les coquillages.

Il analyse les auteurs ayant traité de ces deux sujets depuis l'antiquité jusqu'à son époque, ainsi que la science de la pétrographie proprement dite et des pierres fines et semi-précieuses en particulier.

La seconde partie, de loin la plus importante, comprend l'étude des coquillages de mer, de rivière et de terre, les classes, les familles, les genres et espèces, leur formation et habitat... le tout suivi d'une *Nouvelle methode de distribuer les coquillages* avec explications et remarques très détaillées et planches en regard, ainsi qu'une copieuse table de noms et autre des matières.

De plus l'ouvrage contient deux précieux chapitres, le premier *De l'arrangement d'un Cabinet d'Histoire Naturelle*, et le second, *Des plus fameux Cabinets de l'Europe touchant l'Histoire naturelle*, rangés par pays (pp. 192-230) dont la plupart ont été visités par Dezallier d'Argenville.

Pour l'illustration de son ouvrage, l'auteur a joui du mécénat des grands amateurs de curiosités de son temps : le duc de Sully, Bonnier de La Mosson, l'abbé Joly de Fleury, Sevin, le comte de Tessin, J. de Julienne, B. de Rieux... et leurs noms se trouvent sur la tablette des planches.

Rousseurs uniformes. Reliure usagée, coiffes arrachées, coins frottés.

- 43 [DIDEROT (Denis)]. Les Bijoux indiscrets. [Paris], *Au Monomotapa*, [1748]. 2 volumes in-12, basane mouchetée, guirlande dorée sur les plats, dos orné d'urnes dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition, à la date de l'originale, ornée d'un frontispice et de 6 planches gravées.

400/500

Reliures frottées, dos passés, fentes aux mors, légères rousseurs.

- 44 DOLOMIEU (Déodat de). Voyage aux îles de Lipari, fait en 1781, ou Notices sur les Iles Aeoliennes, pour servir à l'histoire des volcans ; suivi d'un Mémoire sur une espèce de volcan d'air. *A Paris, rue et hôtel serpente, 1783*. In-8, basane fauve marbrée, dos lisse orné à la grotesque, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE de cette description des îles aeoliennes, fruit d'un voyage fait en Sicile en 1781. L'auteur, célèbre géologue (1750-1801), relève dans la préface qu'il s'adresse essentiellement aux naturalistes.

Basane frottée avec accroc et grand manque de peau au premier plat, un mors fendu.

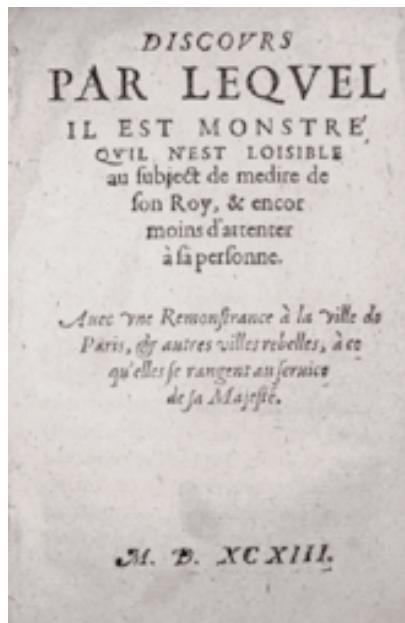
- 45 DU PAZ (Fr. Augustin). Histoire généalogique de plusieurs maisons illustres de Bretagne. Enrichie des armes et blasons d'icelles, de diverses fondations d'Abbayes & de Prieurez & d'une infinité de recherches ignorées jusques à ce temps... *Paris, Nicolas Buon, 1620*. In-folio, veau brun, filet à froid, armoiries centrales, dos orné d'un chiffre couronné répété, tranches mouchetées (*Reliure du début du XVIII^e siècle*). 1500/2000

Saffroy, II, 20014.

Exemplaire à la date de 1620 de cet ouvrage rare et recherché, particulièrement avec sa table. Il contient l'histoire généalogique de 57 familles bretonnes (61 si l'on en croit les ajouts manuscrits de l'époque à la table) et est orné de nombreux bois gravés.

- EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS DE ROCHECHOUART, IIÈME DUC DE MORTEMART (1681-1746), pair de France, grand bibliophile et collectionneur d'art.
- Reliure frottée, coiffes et coins manquants, mors fendus.
- 46 [DUPRÉ DE SAINT-MAUR]. Essai sur les monnoies ou Reflexions sur le rapport entre l'argent et les denrées. *A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard et De Bure l'aîné, 1746.* In-4, basane brune marbrée, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 500/600
INED, 1643.
Première édition de cette étude inspirée de Locke (Dupré de Saint-Maur, maître des comptes, consacre son introduction aux petits traités économiques de ce dernier). La quatrième partie recense les prix pratiqués de 1202 à 1742 pour les différents aliments.
On a relié à la fin du volume 2 feuillets portant des notes manuscrites de l'époque, sur les achats au cours des vendanges de 1761 à 1780.
Cachets du docteur Guillaume de Vesoul et de F. Cariage de Vesoul.
Quelques mouillures sans gravité. Reliure frottée, notamment aux nerfs et aux charnières.
- 47 ENSCHEDÉ (Joannes). Proef van letteren. *Haarlem, 1768.* In-8 étroit, veau jaspé, tranches mouchetées rouge (*Reliure allemande de l'époque*). 1000/1500
RARISSIME ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE IMPORTANT POUR L'HISTOIRE DE LA TYPOGRAPHIE : ce fameux livret de la fonderie Enschedé présente de très nombreux alphabets, musiques et ornements. La plupart, datés 1732 à 1765, ont été gravés par *Fleischman* ; d'autres sont signés *Chr. van Dyck*.
L'ouvrage comprend un titre gravé, un frontispice et une figures signés *vander Laan*, ainsi que 2 portraits (Enschedé et Fleischman), 2 figures et une vue dépliante de l'atelier de Enschedé, gravés par *C. Van Noorde*.
Coiffe supérieure manquante, frottements à la reliure.
(*Reproduction en frontispice*).
- 48 [ÉPICTÈTE]. Epicteti Enchiridium una cum Cebetis Thebani Tabula Graece & Latine ex recensione Abrahami Berkeli cum ejusdem animadversionis & notis. *Leyde, Daniel, Abraham et Adrien A. Gaasbeck, 1670.* 3 parties en un volume in-8, veau brun, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 150/200
Frontispice et une planche dépliante, gravés par *Romain de Hooghe*, mettant en scène l'allégorie du philosophe Cébès de Thèbes dans laquelle sont mis en parallèle les vices et les vertus.
La première partie contient le *Manuel d'Epictète*, la seconde sa paraphrase par Casaubon et la troisième le *Tableau de la Vie Humaine* de Cébès de Thèbes ; ces deux dernières parties sont dotées d'un faux-titre particulier.
Impression à 2 colonnes, grecque à gauche, latine à droite, lettres minuscules pour les nombreuses notes.
Des bibliothèques Antoine Pluche et Le Gras de Bardouville (ex-libris manuscrits anciens).
Charnières usagées.
- 49 ESSAIS historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse. *Londres, 1789.* In-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Duru*). 400/500
Libelle souvent réimprimé, que Barbier attribue à Goupil, et que Paul Lacroix attribuait à Brissot, prétendant tenir d'un bouquiniste actif pendant la Révolution que Brissot l'avait écrit sur l'ordre du duc d'Orléans.
Première partie seule de cette édition. Elle contient un portrait de Marie-Antoinette (signature illisible) et 4 gravures attribuées à *Ransonnette*.
BEL EXEMPLAIRE.

- 50 ÉTRENNES UTILES et nécessaires aux commerçants et aux voyageurs. *Paris, desnos, 1777.* In-16, maroquin rouge, torsade dorée en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500/600
Charmant guide routier comprenant un frontispice, un titre et 158 CARTES EN COULEURS des routes de France, dont 2 à double page, le tout gravé sur cuivre.
Petits trous de vers au dos.
- 51 EUCLIDE. Elementorum libri XV græcé & latiné. *Paris, Guillaume Cavellat, 1558.* In-8, vélin à recouvrement, traces de liens, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 300/400
Réimpression de l'édition gréco-latine des *Éléments d'Euclide*, contenant les démonstrations et figures, publiée par Cavellat en 1557 (voir Smith, *Rara arithmeticā*, p. 240).
Quelques notes anciennes dans les marges.
Légères piqûres, plus soutenues sur les 3 premiers feuillets. Dos décousu.
- 52 FALETI (Hieronymi). De Bello sicambrico libri IIII. *Venise, Alde [Paul Manuce], 1557.* In-4, demi-basane rouge, plats couverts de basane fauve, dos orné de filets dorés, tranches dorées (*Reliure du XVIIIème siècle*). 800/1000
ÉDITION ORIGINALE de ce poème en vers divisé en quatre livres relatant la campagne des Romains contre les Sicambres anciens habitants de la Westphalie, suivi d'une anthologie de poèmes d'auteurs contemporains, dédiés à Hercule d'Este et à Faleti.
Geronimo Faleti (1518-1564) poète, historien et diplomate, voyagea dans toute l'Europe, avant d'entrer au service d'Hercule d'Este, puis de son successeur Alphonse II.
Mouillure en tête, rousseurs, reliure frottée, manques, travail de vers au dos en tête et en queue sans atteinte au texte.
- 53 FÉLIX (Henri). Oraison funèbre de tres-haut, tres-puissant, et tres-magnanime prince monseigneur Louis de Bourbon Prince de Condé premier prince de sang, prononcée par l'Evêque comte de Châlon. *Paris, chez Antoine Dezallier, 1687.* In-4, maroquin rouge, fleurs de lis dorées aux angles, dentelle intérieure, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 200/300
ÉDITION ORIGINALE, partagée avec Sébastien Marbre-Cramoisy, illustrée d'une vignette gravée par *Rouillet* d'après *Parosel* et un cul-de-lampe.
Cette oraison funèbre du vainqueur de Rocroy, celui que Napoléon considérait comme " *le plus grand guerrier de la Royauté* ", parut avant celle que Bossuet prononça à Notre-Dame de Paris, le 10 mars 1687.
De la bibliothèque Robert Hoe (IV, 1912, n°1224).
- 54 FER (Nicolas de). Les Beautés de la France. *Paris, chez l'auteur, 1708.* In-folio, basane brune, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1200/1500
Édition ornée d'un titre gravé et de 32 planches sur double page de cartes, plans et vues de Paris (l'Observatoire, le Louvre), ses environs (Meudon, Versailles) et d'endroits de France les plus remarquables (Mont Saint-Michel, Pont du Gard).
De la bibliothèque Victorien Sardou (1910, II, n°745), avec son ex-libris.
Reliure usagée, importants manques.
- 55 FLEURIMONT (G.R.). Médailles du règne de Louis XV. S.l. n.d. In-folio, veau fauve, roulette dorée sur les plats, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300/400
Intéressant recueil, orné d'un frontispice et de 54 planches entièrement gravées.
Reliure usagée, restauration à la planche 54.



59

- 56 GOLIUS (Jacob). Lexicon arabico-Latinum. *Leyde, Bonaventure et Abraham Elsevier, 1653.* In-folio, bradel cartonnage rouge, pièce de titre verte (*Reliure moderne*). 700/800

ÉDITION ORIGINALE de cet important dictionnaire arabe-latin, d'une belle exécution typographique.

Élève de Thomas Epernus, Jacob Golius (1596-1667) occupa de 1625 à 1667 la chaire d'arabe de l'université de Leyde; c'est lui qui donna ou procura à la bibliothèque de Leyde la plupart des manuscrits orientaux qu'elle possède. Il est également l'auteur d'un *Dictionnaire persan* et de nombreuses traductions.

Cachet de la bibliothèque franciscaine de Toulouse.

Importantes rousseurs aux premiers et derniers feuillets, avec quelques manques de papier.

- 57 GOSMONT (M.). Les Glorieuses campagnes de Louis XV. *Paris, Chez l'Auteur, s.d.* In-folio, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400/500

Édition ornée d'un frontispice et de 31 planches gravées.

Reliure usagée.

- 58 GRAFFIGNY (Madame de). Lettres d'une peruvienne, traduites du françois en italien, par Mr. Deodati. *Paris, Briasson, Prault, Duchesne, Tillard, 1759.* 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200/300

Édition bilingue de ces lettres inspirées par les *Lettres persanes*. L'édition originale a paru en 1747.

Accidents à la reliure du tome I (coins émoussés et cabossés, petits manques de peau). Trous de vers et salissures au tome II, un mors fendu.

- 59 GUERRES DE RELIGION. Ensemble de 30 opuscules en un volume petit in-8, vélin ivoire à recouvrement, dos et tranches lisses, traces d'attachments (*Reliure du début du XVIIe siècle*). 2500/3000

TRÈS INTÉRESSANT RECUEIL FORMÉ DE PIÈCES RELATIVES AUX GUERRES DE RELIGION. Ces opuscules, dont la rareté est avérée, émanent de sensibilités proches du parti modéré des *Politiques* qui contribua à assoir l'autorité d'Henri IV et à rétablir l'unité nationale autour de lui.

Haranugue (sic) au reverendissime... legat Henry Cajetan, faict par aucuns bourgeois de Paris, au moys de feburier, 1590. *Paris, Didier Millot, 1590.* — Cleri Turonensis hymni duo. *Tours, 1590.* — Deux hymnes du clergé de Tours, l'un auparavant la bataille : & l'autre apres la victoire d'Ivry. [Tours], 1590. — Discours des raisons et moyens, pour

lesquels messieurs du clergé... ont déclaré les bulles Monitoriales, decretées par Gregoire XIII, contre les ecclésiastiques & autres, tant de la noblesse que du tiers Estat, qui sont demeurez en la fidelité du roy, nulles & injustes. *Tours, Iamet Mettayer, 1591.* — [VIGNY (Denise de)]. Discours sur la mort de monsieurs le président Brisson. Ensemble les arrests donnez à l'encontre des assassinateurs. *Paris, C. de Montroeil, & J. Richer, 1595.* — Responce a la supplication faicte au roy de se faire catholique. S.l., 1591. — Lettres closes du roy, envoyées à sa cour de Parlement... à Tours, en date du XXV juillet 1593. *Tours, I. Mettayer, 1593.* — Discours par lequel il est monstré qu'il n'est loisible au subject de medire de son roy, & encor moins d'attenter à sa personne. S.l., 1593. — Déclaration du roy sur les impostures et faulces inductions contenues en un escrit publié sous le nom du duc de Mayenne. *Tours, I. Mettayer, 1593.* — Arrest donné en la cour des aydes contre les nobles qui ne font service au roy. *Tours, I. Mettayer, 1593.* — Sensuivent les principales requestes de celles, qui ont esté cy devant alleguees. S.l.n.d. [1594]. — Arrest de la cour de parlement, contre Jean Chastel... pour le parricide par luy attenté sur la personne du roy. *Paris, I. Mettayer, & Pierre L'Huillier, 1595.* — [SAINTE-MARTHE (Abel de)]. De bello hispanis indictio. Carmen. S.l., 1595. — [RICHELET (Nicolas)]. In Pygargum, lothareni stemmatis alitem vulneratum, et in castra regia delapsum, protrepticon. *Paris, F. Morel, 1595.* — Discours véritable du succez de l'entreprise faicte par le cardinal Albert d'Austrie pour secourir la ville d'Amiens, les XV & XVj du mois de septembre 1597. *Paris, I. Mettayer & P. L'Huillier, 1597.* — Parenetic, ou discours de remonstrances au peuple françois, sur le subjet de la conjuration contre l'Estat. *Paris, Pierre Chevalier, 1602.* — Edit du roy sur la reduction de la ville de Bourges et autres du pays de Berry en son obeissance. *Bourges, Nicolas Levez, 1594.* — Les feux de ioye, de Lyon, Orleans, Bourges et autres villes qui se sont remises en l'obeissance du roy. Qui est une exhortation, desdites villes : A ceux de Paris, & autres qu'on veut assujettir à l'Espagnol. *Bourges, 1594.* — Edict et declaration du roy, sur la reduction de la ville d'Amiens, soubs son obeissance. *Paris, F. Morel, 1594.* — Edict du roy sur la reduction de la ville de Tolose, & autres villes du pays de Languedoc. *Paris, C. de Montroeil, & Jean Richer, 1596.* — Discours de la prise des ville et chasteau de Beaune, par... le mareschal de Biron. *Paris, C. de Montroeil & J. Richer, 1595.* — Remontrance faicte en la grand chambre a la publication des edict et declaration du roy sur la reduction de la ville de Paris soubz son obeissance... restablissement de son Parlement, le XXVij jour de mars 1594. *Paris, Abel L'Angelier, 1594.* — Extraict des registres de la cour de parlement de Paris. *Tours, I. Mettayer, 1594.* — Arrest de la cour de parlement contre toutes provisions de benefices decernées par les cardinaux Cajetan & de Plaisance. *Paris, I. Mettayer & P. L'Huillier, 1594.* — Edict du roy sur la reunion de Mr. le duc de Guyse, de Mess. ses freres, de la ville de Rheims, & autres villes... en l'obeissance de sa majesté. *Paris, F. Morel, 1595.* — Premiere savoysiene. S.l.n.d. — BOICEAU (G.). Chant triomphal sur le retour du roy. *Paris, Jeremie Perier, 1597.* — CRITON (Georges). Orationes duae in senatu habitae. *Paris, E. Prevostea, 1602.* — MERCERI (I.). Oratio. Pro apertione scholae. *Bourges, Veuve et héritiers Jean Lauveriat, 1586.* — Ode nouvel, pour estrenne. Sur le retour des peres Iesuistes, en l'honneur du roy. *Paris, Francois Huby, 1605.* — Les Paradoxes du seigneur de Malestroict... sur le faict des monoyes, presentez à sa maiesté au mois de mars, M.D.LXVI. *Paris, M. de Vascosan, 1566.*

Rousseurs. Quelques plaquettes courtes de marges, dont certaines avec légères pertes touchant le texte. Mouillures claires.

- 60 GUYBERT (Philbert). Toutes les oeuvres charitables. *Paris, Jean Jost, 1655.* In-8, vélin ivoire avec attaches, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 250/300

RARE OUVRAGE DE MÉDECINE paru pour la première fois sous le titre *The charitable physitian peu de temps auparavant*. Il comprend : *le medecin charitable, le prix & valeur des medicaments, l'apotiquaire charitable, le choix des medicaments, le traité de Sené, la manière de faire toutes sortes de gelées, la maniere de faire diverses confitures, la conservation de santé, le discours de la peste, le traité de la saignée, la methode agreable & facile pour se purger doucement, & sans aucun dégoustant, la maniere d'embaumer les corps*.

Philbert Guybert (mort en 1633), fut réputé pour ses recherches sur la manière d'embaumer les corps.

NOMBREUSES taches à la reliure, une attache manquante avec petit manque de peau à cet endroit.

- 61 [HELVETIUS (Claude-Hadrien)]. De l'esprit. *Paris, Durand, 1758.* 2 volumes in-12, veau fauve, dos lisse orné de fleurons divers et de fers au coq et à l'aigle en pied, pièces brunes, tranches mouchetées bleu (*Reliure de l'époque*). 200/300

PREMIÈRE ÉDITION IN-12, À LA DATE DE L'ORIGINALE de l'un des plus célèbres ouvrages de la nouvelle littérature "libre", et l'un des plus influents de la philosophie matérialiste.

Publié sous l'anonymat, mais dédié à la famille royale, l'ouvrage parut avec un privilège, du censeur Tercier.

L'ouvrage fut rejeté par la famille royale. Le privilège fut révoqué le 10 août, quelques jours après la parution. Malgré les deux généreuses rétractations d'Helvétius qui espérait protéger ainsi son censeur, le Clergé blâma l'œuvre.

Une troisième rétractation de l'auteur (22 janvier 1759) n'empêcha pas le pape de condamner le livre (31 janvier), ce qui entraîna la censure de la Faculté de Théologie (9 avril), puis celle de la Sorbonne et du Parlement comme contenant “*tous les poisons épars dans les différens livres modernes*” et comme “*adoptant pour principe la doctrine détestable du matérialisme (...), favorisant les Athées, les Déistes, toutes les espèces d'Incrédules (...), et comme contenant un très grand nombre de propositions respectivement fausses, scandaleuses (...), impies, blasphematoires, erronées et hérétiques.*”

SÉDUISANT EXEMPLAIRE malgré de légères épidermures au dos du tome II.

- 62 HISTOIRE DE LA TOURIERE DES CARMELITES. D'après l'original de l'auteur. A La Haye, chez Pierre Marteau, à l'Enclume, 1745. In-12, maroquin rouge, filets gras et maigres d'encadrement, dos lisse orné à la grotesque et pièce de titre verte en long, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1000/1200

ÉDITION ORIGINALE de ce conte galant, servant de pendant au célèbre Portier des Chartreux, comme il est dit dans l'épître liminaire, qui ajoute : “L'ouvrage est écrit purement, & plus soutenu que D.B. [Dom Bougre] quoiqu'aussi libertin que ce dernier livre, puisque c'est proprement l'Histoire du mauvais Lieu, il n'y a pas un seul mot obscène ou grossier”.

La même épître se poursuit ainsi : “C'est une petite débauche d'esprit qu'il a faite pour son propre amusement, & pour essayer (...) jusqu'où l'on pouvait porter la licence, sans user de termes licencieux”.

Cette “misère”, comme l'appelle son auteur, est attribuée par le marquis de Paulmy à Meusnier de Querlon lequel n'aurait pas eu l'intention de la faire imprimer.

Quelques rousseurs. Deux coins frottés. Travail de vers en queue du dos.

- 63 KIRCHER (Athanaïs). Arca Noë, in tres libros digesta, quorum I. De rebus quae ante Diluvium, II. De iis, quae ipso Diluvio ejusque duratione, III. De iis, quae post Diluvium à Noëmo gesta sunt, quae omnia novâ methodo. Amsterdam, Jean Janssonius, 1675. In-folio, vélin ivoire, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Sommervogel, IV, 1068, n° 33. 2200/2500

ÉDITION ORIGINALE de ce curieux ouvrage du père Kircher, orné d'un frontispice et de 15 (sur 20) belles planches dessinées et gravées en taille-douce par C. Decker, dont deux dépliantes, six doubles, et une dans le texte.

De plus, l'illustration dans le texte comprend 10 figures gravées sur cuivre et 104 figures sur bois représentant des animaux et oiseaux censés avoir été embarqués sur l'arche de Noé, donnant à l'ouvrage un grand attrait qui le range parmi les livres curieux de sciences naturelles.

Quelques passages sont imprimés en syriaque, hébreu, arabe, chaldéen et grec.

Le dernier feuillet comprend le catalogue des ouvrages publiés par le père Kircher (1601-1680) jusqu'en 1675.

Exemplaire incomplet du portrait du roi d'Espagne Charles II, dédicataire de l'ouvrage, par Decker, et de 5 planches, dont une carte du monde avant le déluge, où l'Amérique est représentée dans une extension proche des côtes du Portugal et de la Grande-Bretagne, avec la situation de l'Atlantide.

Quelques taches claires et rousseurs uniformes.

- 64 KRAUS (Johann Ulrich). [Heilige Augen und Gemüths Lust Vorstellend Alle Sonn Fest und Feyrtägliche Nicht nur Evangelien Sondern auch Epistelen und Lectionen Jene Historisch Diese auch Emblemmatisch und mit curieusen Einfassungen. Augsbourg, chez l'auteur, 1706]. In-folio, demi-basane marbrée avec coins, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de la première moitié du XIXe siècle*). 500/600

J. Landwehr, *German emblem books*, n° 390.

Très belle suite d'emblèmes comprenant 2 frontispices et 119 (sur 120) planches dessinées et gravées en taille-douce par Johann Ulrich Kraus.

Chaque planche est composée dans sa partie supérieure d'une très fine vignette avec sujets tirés des Evangiles et placés dans les paysages et des décors architecturaux extrêmement curieux et d'une grande beauté.

Dans la partie inférieure on trouve à chaque planche un remarquable fleuron avec encadrements variés et autres éléments tels allégories, emblèmes et ornements d'une brillante composition.

Les deux sujets de la planche sont accompagnés de deux tercets allemands finement gravés en caractères gothiques(..)

Graveur et marchand d'estampes augsbourgeois, J.U. Kraus (1655-1719) fut élève et beau-fils de Melchior Küsel, car il avait épousé la fille de celui-ci, Johanna Christina Küsel ou Küsell, femme graveur aussi, et auteur d'un étonnant livre d'emblèmes où un cœur sous forme de bouteille est l'acteur central (*Schauplatz Menschlicher Hertzen*, Augsbourg, vers 1690).

Kraus a suivi la manière rangée et éloquente de Sébastien Le Clerc, et il a copié avec maestria Durer et Lucas de Leyde.

Exemplaire incomplet de deux titres imprimés avec vignettes, de deux feuillets de tables (sur trois) et de la dernière planche numérotée 120.

Infimes rousseurs. Reliure usagée.

- 65 LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché et de Cupidon. Édition ornée de figures imprimées en couleurs, d'après les tableaux de M. Schall. *Paris, Defer de Maisonneuve, 1791.* In-4, veau glacé raciné, filet et roulettes d'encadrement, dos lisse orné, grecque intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500/600

Elégante édition typographique sortie des presses de P.F. Didot.

L'illustration comprend 4 belles figures gravées au pointillé en couleurs par *Bonnefoy, Demonchy, Mme Demonchy*, et *Colibert*, d'après les compositions de *Schall*.

Exemplaire imprimé sur papier vergé d'Annonay.

Des bibliothèques Allienne, avec ex-libris (I, 1985, n° 64) et La Rochefoucauld, avec ex-libris moderne.

Restauration marginale au feuillet 11-12. Quelques taches et rousseurs. Légers frottements à la reliure.

- 66 LA MOTHE LE VAYER. Oeuvres. Troisieme edition, reveue, corrigee, et augmentee. *A Paris, Augustin Courbé, 1662.* 2 volumes in-folio, basane brune mouchetée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Un portrait-frontispice dessiné et gravé par *Nanteuil*, et une figure hors texte.

400/500

Ex-libris armorié portant la devise : *Turris mea deus*.

NOMBREUSES RONDEURS. Reliure frottée, galeries de vers.

- 67 LA SCALA (Prince Paul de). Primi tomii miscellanærum, de rerum caussis effigies nimirum, vaticiniorum & imaginum Ioachimi Abbatis Florensis Calabriæ, & Anselmi Episcopi Marsichani, explanatio. *Cologne, Theodore Graminæum, 1570.* Petit in-4, demi-basane fauve, dos orné, pièce de titre rouille (*Reliure du XIXe siècle*).

Adams S. 555 - BMC German p. 782 - [Cat. des livres du XVIe siècle de la B.n. de Hongrie, S. 178]. 800/1000

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE DE CES COMMENTAIRES DE PAUL DE LA SCALA CONTRE LES PROPHÉTIES SUR LES PAPES DE JOACHIM DE FIORE ET ANSELME.

Ces célèbres prophéties anti-pontificales de l'abbé Joachim de Fiore en Calabre (1132-1202) enflammèrent l'Italie du XIIe siècle, et furent condamnées au Concile de Latran en 1215. L'édition princeps de ce texte semble dater de Bologne, 1515, mais il semble qu'il n'en subsiste aucun exemplaire. La première édition signalée par les bibliographes est celle de Venise, datée de 1516.

L'ouvrage comprend 15 prophéties de Joachim et 15 de l'évêque mystique Anselme, de Marsico dans le royaume de Naples, composées en 1278.

CHACUNE EST ILLUSTRÉE DU PORTRAIT ALLÉGORIQUE D'UN PAPE, dans un médaillon cerné de riches bordures, gravé sur bois, ET ACCOMPAGNÉE D'UN COMMENTAIRE DÉFENDANT AVEC FERVEUR LA PAPAUTÉ par Paul de La Scala (1534-1575). L'illustration comprend en outre un portrait de Luther.

Marquis de Vérone et seigneur de Kreutzburg, le prince Paul de La Scala, issu de la célèbre famille vénitienne, semble avoir longtemps vécu en Prusse; il est l'auteur de nombreux autres ouvrages, publiés à Bâle ou Cologne pour la plupart: *Occulta occulorum occulta* (1556), *Satiræ philosophæ* (1563), *Justitiæ* (1564).

Reliure usagée.



67

- 68 [LE NOBLE (P.)]. La Confession reciproque, ou Dialogues du temps entre Louis XIV et le pere de la Chaize son confesseur. *A Cologne, Pierre Marteau, 1694.* In-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné à la grotesque, titre vertical, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE de ce pamphlet imprimé en gros caractères. Elle est ornée d'un frontispice et de 3 figures hors texte.

Contient le feuillet d'*Avertissement*, où il est dit que l'auteur vendant ses manuscrits trop chers, c'est là le dernier ouvrage qu'on donnera de lui et que seront bientôt mis en vente tous les autres ouvrages imprimés du même auteur.

Bel exemplaire.

- 69 LE PAUTE (Jean-André). Traité d'horlogerie, contenant tout ce qui est nécessaire pour bien connoître et pour régler les Pendules et les Montres, la Description des Pièces d'Horlogerie les plus utiles, des répétitions, des équations, des Pendules à une roue, &c. celle du nouvel échapement, un Traité des engrénages, avec plusieurs Tables. Augmenté de la Description d'une nouvelle Pendule Policamératique. *Paris, Samson, 1767.* In-4, basane fauve tachetée, dos orné, (*Reliure de l'époque*). 500/600

Seconde édition, augmentée de la description d'une nouvelle pendule policamératique, et ornée de 17 planches gravées hors texte.

Reliure frottée, dos et coins refaits, légères rousseurs.

- 70 LE PRINCE. Divers habillements des prêtres de Russie, les mêmes qui étoient généralement en usage avant la desunion des deux Eglises, dediés à Monsieur le comte de Caylus, par son très humble et très obeissant serviteur le Prince. S.l.n.d. (1764). Grand in-8, demi-maroquin bleu marine avec coins, filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure moderne*). 500/600

10 belles planches gravées par *Jean-Baptiste Le Prince*, figurant différents prélates en costume de cérémonie.

Jean-Baptiste Le Prince passe pour être l'inventeur d'un procédé de gravure à l'aquatinte qui imite le lavis à la sépia ou à l'encre de Chine.

On joint 5 planches gravées par *Le Prince* également, provenant des *Cris et divers marchands de Petersbourg*.

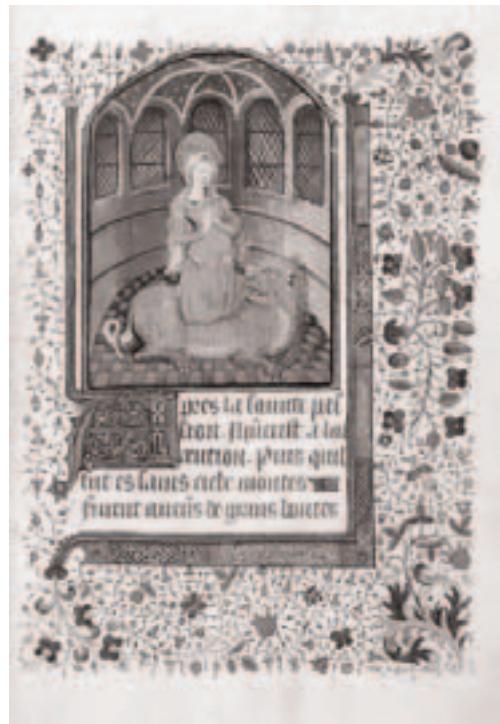
Reliure fortement frottée.

- 71 LETTRES D'UN GENTILHOMME des états de languedoc à un magistrat du Parlement de Rouen, sur le commerce des bleds, des farines et du pain. S.l.n.n., 1768. — [BAUDEAU (Nicolas)]. Lettres d'un citoyen à un magistrat sur les vingtièmes et les autres impôts. *Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1768.* 2 ouvrages en un volume in-12, veau glacé marbré, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
 ÉDITION ORIGINALE du second ouvrage. 400/500
 Jusqu'à la création du premier vingtième (1749) les magistrats se souciaient peu de questions financières. Mais le clergé obtient son exemption, et le produit du nouvel impôt fut rapidement détourné de sa fonction première, qui était l'amortissement de la dette. Le Parlement se décida à publier ses remontrances.
 Reliure frottée.
- 72 LINGUET (Simon). La Cacomonade ou Histoire politique et philosophique du mal de Naples. *Cologne Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1797.* — [MANDEVILLE (B.)]. Vénus la populaire ou Apologie des maisons de joie. *Paris, Mercier, 1796.* 2 ouvrages en un volume in-18, basane fauve, rang de perles à froid, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400/500
 Nouvelle édition de la Cacomonade, ornée d'un frontispice allégorique gravé, et augmentée d'une *Épître* de l'auteur. Simon Linguet (1736-1794), avocat et publiciste, eut une vie fougueuse, s'attirant les inimitiés de ses confrères, des encyclopédistes, puis du tribunal révolutionnaire qui l'envoya à l'échafaud malgré ses idées avancées.
 Première édition donnée à Paris de la *Vénus populaire* traduite de l'anglais, véritable plaidoyer en faveur des maisons de tolérance.
Pro lena apologia, pièce en vers latin, est jointe à la fin du volume.
 Reliure frottée, coins abîmés.
- 73 LONGUERUE (Abbé Louis Dufour de). Description historique et géographique de la France. S. l. [Paris], s. n. [Pralard], 1722. 2 parties en un volume in-folio, veau brun granité, dos orné de fleurons dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600/800
 2 vignettes par Ahallé et 9 grandes cartes dépliantes par d'Anvile.
 La publication de cet ouvrage fut retardé de trois ans car il contenait des passages favorables aux prétentions territoriales de l'empereur d'Autriche que l'auteur n'avait point voulu retrancher. L'abbé de Fleury, auteur du discours préliminaire, finit par jouer le rôle de conciliateur.
 Bon exemplaire à toutes marges, comprenant la carte de la Savoie incluant la Suisse sans les cantons du Tessin et des Grisons.
 De la bibliothèque Paul Hellbronner, avec son ex-libris.
 Reliure très frottée, coiffes manquantes, mouillure en marge des 6 premiers feuillets.
- 74 MARSILLI (Louis Ferdinand Comte de). Histoire physique de la mer. *Amsterdam, Aux dépends de la Compagnie, 1725.* In-folio, veau moucheté, encadrements de roulette dorée et fleuron, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1500/2000
 ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice, de 12 planches dépliantes présentant le Golfe du Lion et les calanques de Marseille, ainsi que 40 planches de plantes marines gravées par M. Pool. L'auteur examine tout d'abord le lit de la mer, les mouvements de la mer, puis les plantes marines.
 Le comte de Marsilli (1658-1730) fut soldat contre les turcs, géographe chargé de tracer les frontières de Venise, la Hongrie et la Turquie, et naturaliste par ses observations du milieu marin.
 Reliure frottée, fentes aux charnières, quelques manques, légères déchirures aux planches 34 et 35, rousseurs.
- 75 [MANUSCRIT]. REGNIER (Jehan). Les Fortunes et adversitez de feu noble homme Jehan Regnier écuyer, en son vivant seigneur de Garchy et bailli d'Auxerre. [à la fin : Paris, Jean de la Garde, 1526]. 1749. Manuscrit in-4, 151 feuillets, veau moucheté, traces d'armoiries grattées sur les plats, dos orné, pièces rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500/600
 COPIE MANUSCRITE DE LA PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION DU RECUEIL DE POÉSIES de Jehan Régnier (1390-1468 ?), signée de Prémarest et datée 1749.

Cette première édition (ces poésies avaient été composées en 1431), de format in-8, en caractères gothiques, était illustrée de figures sur bois ; elle devint très vite rare, comme le prouve l'auteur de cette copie : "J'ay fait très fidèlement la copie sur l'original qui est dans la bibliothèque de M. de Bombarde (seule bibliothèque) où l'on a pu le trouver, après en avoir fait une exacte recherche tant dans les bibliothèques publiques que particulières, même dans celle du roi".

Aujourd'hui, nous n'avons pu localiser que deux exemplaires de ce recueil, l'un à la B.n.F., l'autre à la bibliothèque municipale de Grenoble.

Notre copie est dédiée, comme "*titre de famille*", à un descendant important du poète, Claude-Louis-François de Régnier, comte de Guerchy, lieutenant général des armées du Roi et chevalier du Saint-Esprit (1715-1767). L'exemplaire porte encore la trace de ses armoiries.



76

- 76 MANUSCRIT. — VIE DE SAINTE MARGUERITE. — Nord-est de la région parisienne, vers 1450. Parchemin. 22 ff. non chiffrés, 180 x 130 mm (justification : 96 x 60 mm). 16 longues lignes par page. Réglerie à l'encre rouge. Réclames (une seule subsiste au verso de f. 8). 10000/12000

COMPOSITION. Garde, un bifolio dont le premier feuillet est collé au contreplat sup. ; I8-II8 (f. 1-16), III4 (f. 17-20), IV2 (f. 21-22) ; un bifolio dont le second feuillet est collé au contreplat inf.

RELIURE. Veau rouge, plats ornés aux petits fers dans un encadrement d'un double filet puis d'un filet simple, filet sur le chant, double filet aux contreplats, dos orné, tranches dorées.

CONTENU.

Garde sup. (Titre moderne) : La Vie / Madame Sainte Marguerite / Vierge et Martyr. / (15e siècle). — Poème de 666 vers octosyllabes en français.

Inc. (f. [1]) : Apres la saincte Passion

Iesu Crist a l'Ascension

Puisqu'il fut es sains cielx montes

(...)

Des. (f. [22]) : Par quoi nous puissions parvenir

Iassus en paradis tout droit

Dittes amen, que Dieu l'octroit.

Amen.

DÉCORATION.

Une peinture figurant *Marguerite et le dragon* (f. [1]). Le fond est constitué d'un élément architectural (une rotonde) ; la sainte, vêtue d'une robe rose, sort indemne du dos du dragon qui vient de l'engloutir vive, par la vertu du crucifix qu'elle tient entre ses mains.

Encadrement de tiges terminées par des petites feuilles d'or et des fleurettes bleues et rouges, fruits rouges, feuillages verts à fleurs bleues.

En tête du texte, une initiale bleue rehaussée de blanc sur fond or, avec rameaux et petites fleurs. Les 18 sections du texte commencent par une initiale à l'or sur un fond bleu et lie-de-vin rehaussé de blanc.

ORIGINE ET POSSESSEUR.

Les caractères de l'iconographie indiquent que ce manuscrit est originaire de la région parisienne, et plus précisément du nord-est de la région.

“ Ce presant livre appartiens à Pierre Thize, courtier et aulneur de draps en la ville et bailliage de Sanlis. Celuy ou celle quil le trouvera je luy prie quil me le rande et je luy donnerez bon vin de bon cœur. Fait a Sanlis en la rue de Meaulx pres de Saintz Vinsant, faitz le XV jour de novembre mil cinq cens soixante et treize. [Signé :] P. Thize ” (f. [22]).

Les vies de Sainte Marguerite figurent la plupart du temps dans les livres d'heures, plus rarement isolément. Il est d'ailleurs très probable que ces feuillets aient été extraits d'un livre d'heures. Marguerite est invoquée par les femmes en couches et, selon la tradition, il était recommandé d'appliquer une vie de la sainte sur le ventre des femmes sur le point d'accoucher.

À Paris, sainte Marguerite était l'objet d'un culte particulier à Saint-Germain-des-Prés, qui possédait la ceinture qui avait lié la sainte au dragon. La rue Sainte-Marguerite a disparu lors du percement du boulevard Saint-Germain ; la rue du Dragon subsiste.

BIBLIOGRAPHIE. P. PERDRIZET, *Le calendrier parisien à la fin du Moyen Âge* (Paris, 1933), p. 176-177.

- 77 MAUPERTUIS. Œuvres. Lyon, Bruyset, 1768. 4 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500/600

Nouvelle édition, corrigée et augmentée, portrait-frontispice par *Daullé*, une carte géographique, et de nombreux diagrammes et figures mathématiques. L'ensemble comprend tous les essais de cosmologie, les travaux sur la Géographie, la Physique et les Mathématiques, les voyages en Laponie et au Cercle polaire, les réflexions sur la linguistique, la morale, etc.

Reliures frottées, coiffes manquantes, manques aux plats.

- 78 [MIRABEAU (Riquetti comte de)]. Essai sur le despotisme. Londres, 1776. In-8, broché. 100/200

Seconde édition de cet essai écrit dans le fort de l'île de Ré où Mirabeau avait été emprisonné et qui parut pour la première fois en 1775.

- 79 MONTAIGNE (Michel de). Journal du voyage en Italie, par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581. Avec des notes par M. de Querlon. Rome, Paris, Le Jay, 1774. 3 vol. in-12, veau ocellé, dos orné, pièces de titre rouges et de tomaison noires, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300/400

Édition parue la même année que l'édition originale, en 2 vol. in-12.

Celle-ci, ornée d'un portrait de l'auteur, comprend pour le tome III, le texte italien en regard du texte français.

Le manuscrit, un in-folio de 178 pages, est de la main de Montaigne et, pour un tiers, de la main de son secrétaire ; il fut découvert dans l'ancien château de Montaigne par le chanoine Prunis.

Reliure un peu frottée.

- 80 NICOLAY (Nicolas de). Les Navigations, peregrinations et voyages, faicts en la Turquie. Le tout distingué en quatre livres. Anvers, Guillaume Silvius, 1576. In-8, basane brune marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIIe siècle*). 300/400

- Première édition au format in-4 de ce livre rarissime qui parut pour la première fois sous le titre *Navigations et Pérégrinations orientales, avec les figures et les habillements au naturel, tant des hommes que des femmes* (Lyon, 1568, in-folio) et fut réimprimé sous le titre *Navigations et Pérégrinations de Nicolas de Nicolay*, (Anvers 1576) au format in-folio.
- Nicolas de Nicolay (1517-1583), voyageur français suivit d'abord la carrière militaire puis, passé au service de différentes puissances, parcourut durant seize années l'Allemagne, le Danemark, la Suède, la Prusse, l'Angleterre, l'Ecosse et l'Espagne. Polyglotte, il était également un grand dessinateur.
- BELLE ILLUSTRATION exécutée de manière remarquable par *Ahasverus de Laudfeld* (les gravures des éditions in-folio sont de Louis Danet). Elle comprend 60 figures en tout. Notre exemplaire en contient 55.
- De la bibliothèque du maréchal Marchionis de Bièvre (ex-libris).
- Exemplaire court de marge. Une gravure (entre les feuillets 274 et 275) ainsi que le titre et 2 pages de texte sont en fac-similé (pp. 182, 206). Rousseurs. Quelques traces de crayon de couleurs. Charnières fendues.
- 81 ORDONNANCE DU ROY LOUIS XIII, roy de France & de Navarre, sur les plaintes & doleances faittes par les députez des estats de son Royaume convoquez & assemblez en la ville de Paris en l'année 1614 & sur les avis donnez à sa majesté par les Assemblées des notables tenues à Rouen en l'année 1617 & à Paris en l'année 1626. Publiée en parlement le 15 janvier 1629. A Paris, Estienne, Mettayer, Prevost, 1630. Petit in-4, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 300/400
- Dans sa *Bibliothèque choisie des livres de droit*, Camus cite l'édition de 1629 de cette ordonnance appelée le Code Michau, par dérision et par allusion au nom de baptême de son habile rédacteur.
- De la bibliothèque Walter-David S. (ex-libris).
- Le titre porte à l'encre la mention " donné au collège jésuite de Rhédon en 1712 ".
- 82 PALISSY (Bernard). Oeuvres, revues sur les exemplaires de la bibliothèque du roi, avec des notes par MM. Faujas de Saint Fond, et Gobet. A Paris, Ruault, 1777. In-4, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500/600
- Première réunion des écrits de Bernard Palissy, après quelques rares éditions anciennes de 1557 et de 1568.
- Bernard Palissy (1510-1590), célèbre potier et émailleur français, fut également dessinateur et se consacra à l'histoire naturelle.
- Exemplaire sans la dédicace à Franklin accompagnée de son portrait portrait, qui manque le plus souvent.
- Quelques rousseurs. Défauts à la reliure.
- 83 PALLAS (P. S.). Natuurlyke historie der plant-dieren. Amsterdam, Elwe, 1798. 2 parties en un volume in-8, demi-veau blond, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 400/500
- Belle édition amstelodamoise sur papier vergé, ornée de 14 planches dépliantes aquarellées.
- Rousseurs n'atteignant pas les planches, mors fendus.
- 84 [PECQUET (Antoine)]. Mémoires pour servir à l'histoire de la Perse. A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1746. In-12, maroquin olive, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200/300
- Seconde édition de cet ouvrage paru anonymement pour la première fois en 1745. " *L'éditeur voulut faire accroire au public qu'ils n'étaient qu'une traduction d'un original anglois. Peut-être le fit-il pour exciter d'autant plus la curiosité du public et pour cacher en même temps le véritable auteur* ". (Barbier, III).
- Exemplaire sans la page de titre que l'on a remplacée par un titre manuscrit de l'époque. Il contient une table des noms propres, également manuscrite.
- De la bibliothèque Léon de Maleville (cachet).
- Minimes rousseurs aux premiers feuillets. Dos passé, coiffe supérieure frottée avec petits manques de peau.

- 85 PINDARE. Olympia. Pythia. Nemea. Isthmia. *Bâle, Andreas Cratander, 1535.* In-4, veau marbré, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure du début du XVIIe siècle*). 250/300
 Seconde édition de la traduction latine annotée des œuvres de Pindare par l'humaniste Johan Lonicer (1499-1569), qui eut l'honneur d'être choisi par Melanchton et Camerarius pour mener à terme le célèbre *Dictionnaire grec et latin* commencé par eux.
 La première édition de la version de Lonicer parut à Bâle en 1528. La présente édition, ornée de belles lettrines historiées, comporte de nombreux passages en grec.
 De la bibliothèque des Franciscains de Kaschau, Hongrie, avec ex-libris manuscrit sur le titre, daté de 1692. Plusieurs ex-libris illisibles sur le même feuillet. Janoky, 1832.
 Mouillures et quelques taches aux premiers feuillets et quelques piqûres de vers dont une restaurée. Restauration marginale au feuillet 159-160. Légers frottements à la reliure.
- 86 PLINE. Liber Secundus de mundi historia. *Francfort, Pierre Brubach, 1553.* In-4, vélin provenant d'une page de manuscrit avec rabats, lanières (*Reliure du XIXème siècle*). 300/400
 Édition avec les commentaires de Jacob Milich, ornée d'une planche dépliante et de nombreux bois gravés.
 Jacob Milich (1501-1559), médecin, philosophe et mathématicien allemand.
 Reliure frottée, page de titre tachée, quelques rousseurs.
- 87 PLINE. Naturaे historiarum libri XXXVII... *Paris, Pierre Gaudoul, 1524.* In-folio, vélin ivoire souple à recouvrement, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500/600
 BELLE ÉDITION imprimée par Pierre Vidou pour Pierre Gaudoul, en caractères romains, ornée d'un titre en rouge et noir avec superbe encadrement historié, de très nombreuses lettrines et à la fin marque typographique de Vidou placée dans un double encadrement à personnages à pleine page. Ces superbes encadrements ont été gravés sur bois par *Urs Graf*.
 L'édition présente une particularité typographique importante : toutes les lignes du texte sont numérotées sur la marge intérieure, de un à soixante, conférant à l'édition une meilleure maîtrise du texte et une grande utilité scientifique.
 On trouve cette mise en page avec des renvois aux lignes dans l'Aristote imprimé par Simon de Colines en 1524.
 Ex-libris manuscrits sur le titre : *Franciscanorum Capucinorum a cointisimij 1627 et Pour les Capucins d'Evreux XVIIIe siècle. Symonis Muellij (?) Ebroica* (Evreux, XVIe siècle).
 Exemplaire sans l'*Index* constituant une seconde partie.
 Infimes déchirures marginales et légers frottements sur le titre. Auréole marginale au dernier feuillet. Déchirure restaurée sur la marge du f.CLXIX. Frottements et quelques taches à la reliure.
- 88 PLUTARQUE. Excellent opuscule, de la tardive vengeance de Dieu, traduict de Grec en latin par Bilibaut Pirlheimer Aleman Senateur de Mirembertg, & faict francoys par Jean de Marconville gentilhomme percheron. *A Paris, Pour Jean Dallier, 1563.* In-8, vélin ivoire avec attaches (*Reliure postérieure*). 400/500
 PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE. Jean de Marconville, gentilhomme et littérateur français né vers 1540, s'appliqua avec ardeur à l'étude des lettres anciennes.
 Quelques menus frottements à la reliure.
- 89 PONA (Francesco). La Lucerna di Eureta Misoscolo, academico filarmonico. Aggiuntovi la Messalina. *In Parigi, s.d. (1628-33 ?).* 2 parties en un volume petit in-8, basane granitée, dos orné, tranches granitées (*Reliure du XVIIIe siècle*). 500/600
 Réédition de cet ouvrage facétieux et très libre paru pour la première fois à Venise en 1626. Divisé en quatre "soirées", il est composé de dialogues truffés d'anecdotes galantes.
 La seconde soirée est imitée des dialogues de l'Aretin. Ces dialogues entre l'auteur et sa lampe servent de trame au récit de la transmigration de l'âme de celle-ci, qui après avoir habité plusieurs corps est devenue une lampe animée,

- aux historiettes grivoises et ingénieuses. La seconde partie, avec titre particulier et pagination séparée contient *La Messalina*, ouvrage licencieux mis à l'*Index* dès 1627.
- La présente édition, imprimée à *Parigi*, semble sortie des presses italiennes vers 1628-1633 selon diverses sources.
- Un feuillet en encart au cahier O paginé 219-218 de la première partie.
- Rousseurs. Exemplaire quelque peu court en tête. Reliure frottée, accident à la coiffe supérieure.
- 90 PORTA (Jean-Baptiste). Pomarium. *Naples, Horatium Salvianum, 1583.* In-8, vélin ivoire, tranches rouges (*Reliure du début du XVIIIème siècle*). 600/800
 ÉDITION ORIGINALE très rare de cet ouvrage consacré à la croissance des fruits, rédigé par l'humaniste napolitain Jean-Baptiste Porta, auteur de la *Physiognomonica*.
 Cet ouvrage sera développé, avec l'*Olivetum*, dans le *Villae* de 1592, ouvrage général sur l'agriculture.
 Manquent les coiffes, rousseurs, travail de vers.
- 91 PROCÈS-VERBAL des conférences tenues par ordre du roi, pour l'examen des articles de l'ordonnance civile, du mois d'avril 1667 et de l'ordonnance criminelle, du mois d'avril 1670. Nouvelle édition, revûe & corrigée sur l'original, & augmentée d'une instruction sur la procédure civile & criminelle. *A Paris, chez les associés, choisis par ordre de sa majesté, pour l'impression de ses nouvelles ordonnances, 1740.* In-4, veau brun marbré, dos orné, pièce de titre havane, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150/200
 Une mouillure marginale. Charnières fendues.
- 92 PUYSEGUR (Jacques de Chastenet marquis de). Art de la guerre, par Principes et par Règles. *Paris, Jombert, 1749.* 2 volumes in-4, veau fauve marbré, triple filet d'encadrement estampé sur les plats, dos orné, double filet doré sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600/800
 Première édition in-4, ornée de 6 jolies vignettes, dont 5 d'après *Cochin*, et de 51 planches dépliantes par *Brunet*, dont la fameuse carte de Paris et de ses environs levée par l'abbé de la Grive.
 BEL EXEMPLAIRE.
- 93 [RABAUT DE SAINT-ETIENNE]. A la nation française. Sur les vices de son gouvernement ; Sur la nécessité d'établir une constitution ; Et sur la composition des Etats-Généraux. S.l., *Novembre 1788.* — Lettre écrite par plusieurs citoyens du clergé, de la noblesse et des communes de Dauphiné. S.l.n.d. 8 pp. — LA CRETELLE. De la convocation de la prochaine tenue des Etats Généraux en France. *1788.* 2 parties. — Ensemble 3 ouvrages en un volume in-8, basane marbrée, dos lisse orné de grenades, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 250/300
 Deuxième édition du premier essai, la première ayant paru en juin de la même année. L'auteur y dénonce le manque de représentants du Tiers-État et réclame une constitution.
 Restauration de peau circulaire au centre du premier plat, petits dommages dus à un vers, un mors manquant.
- 94 RABELAIS (François). Les Œuvres. Augmentées de la vie de l'auteur & de quelques remarques sur sa vie & sur l'histoire. *S.l. (A la Sphère), 1663.* 2 volumes in-12, maroquin bleu, large dentelle dorée, dos orné, doublure de maroquin rouge avec large bordure et filets dorés, doubles gardes marbrées, tranches lisses (*Muller*). 800/1000
 Willems, 1316.
 ÉDITION ORIGINALE de l'*Alphabet de l'auteur françois* (II, pp. 868-940) rédigée vers 1611 par un auteur resté anonyme. Ouvrage imprimé à Amsterdam par Louis et Daniel Elzevier, édité à la Sphère, réputée pour son élégance typographique.
“La première et la plus belle des deux éditions elzéviriennes de Rabelais. Elle compte parmi les articles précieux de la collection” (Berghman, 1202). La Vie de Rabelais placée en tête du premier tome, et l'*Esclaircissement* à la fin du second, sont attribués à Pierre Du Puy.

- 95 [RACINE (Jean)]. Lettre à l'auteur des Hérésies imaginaires et des deux Visionnaires. S.l.n.d. [Paris, 1666]. In-4, demi-maroquin vert avec coins, tête dorée (*Reliure moderne*).
1500/1800

ÉDITION ORIGINALE, RARISSIME, de cette célèbre philippique adressée à Pierre Nicole, en réponse aux anathèmes de ce dernier sur le théâtre.

Mais Racine se repentit de sa lettre, et en fit détruire tous les exemplaires, ce qui explique l'extrême rareté de cette pièce.

Une vue gravée de l'Abbaye Port Royal des Champs est reliée en tête de notre ouvrage.



95

- 96 RÉGNIER. Les Satyres et autres oeuvres folatres. Derniere edition, revueuë, corrigée & augmentée de plusieurs pieces de pareille estoffe, tant des Sieurs de Sigogne, Motin, Toauent & Bertelot, qu'autres des plus beaux esprits de ce temps. *Paris, Pierre Rocolet, 1617.* In-8, bradel vélin ivoire avec rabats (*Reliure moderne*). 400/500

La première édition des *Satyres* a paru chez Toussaint du Bray en 1608.

Quelques taches sur les plats.

- 97 [RESTIF DE LA BRETONNE]. La Vie de mon père, par l'auteur du paysan perverti. *Neufchatel, Paris, veuve Duchesne, 1788.* 2 volumes in-12, broché. 100/200

Troisième édition, revue par l'auteur, dans laquelle figure pour la première fois la curieuse notice généalogique sur la famille de l'auteur à la page 197. Restif aurait commencé à travailler à cette réimpression dès le 21 juillet 1785.

Manquent les frontispices. Quelques mouillures. Couverture partiellement arrachée avec manques.

- 98 ROCHON DE CHABANNES. Théâtre, suivi de quelques pièces fugitives. *A Paris, Veuve Duchesne, 1786.* 2 volumes in-8, veau fauve marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison citron et olive, filet sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE du second volume, seconde édition du premier.

Rochon de Chabannes (1730-1800), auteur dramatique puisa ses premiers sujets dans les contes de La Fontaine.

De la bibliothèque Marc-Etienne Villiers, citoyen (ex-libris).

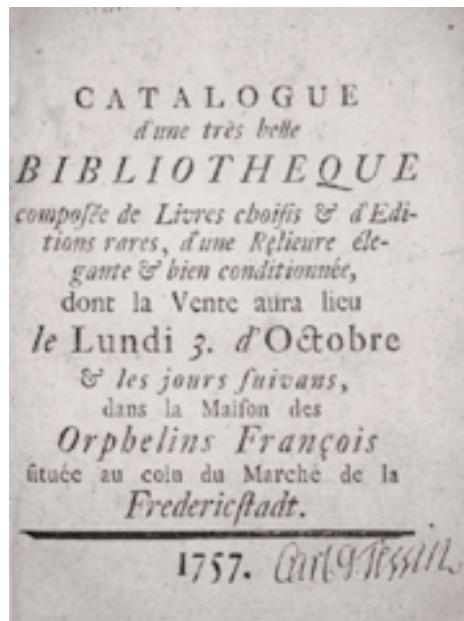
Grosse galerie de vers au premier plat du premier volume.

- 99 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Les Confessions de J. J. Rousseau, Suivies des Rêveries Du Promeneur Solitaire. *Genève, s.n., 1782 et Paris, Poinçot & Le Jay, 1789.* 4 volumes in-8, demi-basane fauve recouverte de papier marbré, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500/600

Exemplaire composite, le tome premier étant la contrefaçon de l'édition originale, le tome second en ÉDITION ORIGINALE, et les tomes III et IV proviennent d'une édition de Paris, à la date de l'originale de Genève.

- On joint : *Emile ou de l'éducation*. Genève, s.n., 1780. 4 volumes in-8, demi-basane fauve recouverte de papier marbré, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
 Nombreuses rousseurs.
- 100 ROUSSEAU (Jean-Jacques). La Nouvelle Héloise ou Lettres de deux amans habitans d'une petite ville au pied des Alpes. *Neuchatel, Paris, Duchesne, 1764*. 4 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièces rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500/600
 Charmante édition illustrée, ornée d'un frontispice d'après *Cochin* gravé par *de Longueil* et des 12 figures gravées d'après *Gravelot* de l'édition de 1761 à Amsterdam.
 On a joint une figure volante, gravée par *Moreau* d'après *Mayer* (datée 1779).
 Reliure légèrement frottée, coiffes manquantes.
- 101 [ROYE (Jean de)]. Chronique scandaleuse ou histoire des estrange faicts arrivez soubs le Regne de Lovys XI. *Imprimé sur le vray original, 1620*. In-4, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 100/200
 Cette édition est la même que celle de 1611, avec titre renouvelé.
 Manque le portrait de Louis XI. Reliure usagée.
- 102 SAINT-ANDRÉ (François de). Lettres à quelques-uns de ses amis, au sujet de la magie, des malefices et des sorciers. Où il rend raison des effets les plus surprenans qu'on attribue ordinairement aux Démons. *Paris, Robert-Marc Despilly, 1725*. In-12, veau brun glacé, dos orné, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200/300
 Caillet, 9750.
 ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage épistolaire dans lequel l'auteur, conseiller-médecin ordinaire du roi, tente, à travers la description de nombreux cas de sorcellerie de fournir une explication rationnelle aux phénomènes supposés magiques.
 L'ouvrage fut vivement contesté par certains tenants de la démonologie.
 Quelques légères rousseurs. Reliure usagée, petit manque de peau au premier plat.
- 103 SAINT-AUGUSTIN. Les Confessions, traduites en françois par Monsieur Arnauld d'Andilly. *A Paris, Guillaume Desprez, 1695*. In-12, maroquin brun, filet à froid, dos orné dans le même style, dentelle intérieure, doublure de maroquin rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 250/300
 La première édition de cette traduction a paru en 1649.
 Dos fortement passé, coins ébarbés.
- 104 SAXE (Maurice comte de). Mes Rêveries. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1757*. 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1200/1500
 ÉDITION ORIGINALE de ces réflexions sur l'art de la guerre, mais aussi sur la croissance des populations, avec une notice sur la vie du comte de Saxe par l'abbé Péreau.
 Cette édition est ornée de 84 planches, souvent dépliantes, FINEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE.
 De la bibliothèque du capitaine de Miramon, avec son ex-libris.
 Quelques rousseurs, manque à la page LXXV du tome II, reliures très usagées.
- 105 SCAPULA. Lexicon graeco-latinum novum. *Bâle, Henri Estienne, (1594)*. In-folio, basane noire, filet doré, fleuron doré au centre, chiffre doré BDVSJ répété entre les nerfs (*Reliure de l'époque*). 600/800
 Deuxième édition de cet important dictionnaire, de nombreuses fois réédité après la première édition, parue en 1579.
 Employé chez l'imprimeur Henri II Estienne, Scapula fut accusé d'avoir puisé dans le *Thesaurus graecae linguae* du grand humaniste (1572) pour cet ouvrage.

- Ex-libris manuscrit sur la page de titre, *Joannis de Boulonois*, daté 1600 : le chanoine Jean de Boulogne fera don de sa bibliothèque à l'échevinage d'Abbeville le 14 août 1643.
- Importantes restaurations à la reliure.
- 106 SCHRYVER (Pierre). *Batavia illustrata, seu de batavorum insula, hollandia, zelandia, frisia. Leyde, Louis Elzevier, 1609.* 4 parties en un volume in-4, basane fauve, filet doré, dos orné de filets or, tranches jaspées (*Reliure du XVIIIème siècle*). 400/500
 ÉDITION ORIGINALE de ce recueil des anciens historiens de la Hollande. Nombreuses figures gravées sur bois.
 Quelques rousseurs, dos passé, une coiffe arrachée.
- 107 SENEBIER (Jean). *Expériences sur l'action de la lumière solaire dans la végétation. A Genève et se trouve à Paris, Briand, 1788.* In-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150/200
 ÉDITION ORIGINALE.
 Jean Senebier (1742-1809), pasteur, fut l'un des bibliothécaires de la République de Genève en 1773, membre de diverses sociétés scientifiques à travers toute l'Europe.
 Nombreuses rousseurs. Mors fendus, manques à la peau.
- 108 SOLLEYSEL (Le sieur de). *Le Parfait Mareschal, qui enseigne a connoistre la beauté, la bonté et les defauts des chevaux. Paris, Pierre Emery, 1712.* 2 tomes en un volume fort in-4, veau lisse, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300/400
 Nouvelle édition, ornée d'un frontispice, d'un portrait de l'auteur et de nombreuses planches gravées.
 Reliure frottée, manques à une coiffe, rousseurs.
- 109 SPALANZANI (M. l'Abbé). *Expériences pour servir à l'histoire de la génération des animaux et des plantes. Genève, Barthelemy Chirol, 1785.* In-8, basane marbrée, tranches marbrées, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300/400
 Première édition de la traduction française, ornée de 3 planches dépliantes, de cette importante monographie de la théorie de la génération dans laquelle Spalanzani réfute la théorie de Needham. L'édition originale italienne date de 1776.
 Reliure frottée, mors arrachés.
- 110 SULEAU. *Voyage en l'air, second réveil. S.l.n.d. A Balonnapolis [1791].* In-8, bradel papier marbré, pièce de titre rouge au dos (*Reliure postérieure*). 450/500
 Tourneux, n° 10661.
 ÉDITION ORIGINALE, de ce curieux ouvrage. Il a paru la même année, *Le Réveil de M. Suleau* (premier réveil) suivi du *Prospectus du journal politique que le public lui demande*.
 Louis-François Suleau, écrivain royaliste des premières années de la Révolution, fut sénéchal à la Guadeloupe et avocat au conseil à son retour en France.
 Né en 1757, d'une famille originaire de Picardie, il fut massacré à Paris, le 10 août 1792 dans la cour des Feuillants.
 Imprimé sur papier bleuté.
 Quelques rousseurs.



111

- 111 [TESSIN]. — CATALOGUS partis bibliothecae numerosissimae lectissimae ac nitidissimae publica auctionis lege III. kal. Dec. et seqq. 1756 Berolini in aedibus Stephani de Bourdeaux. *Stettin, Typis Spiegelianis, 1756.* In-8, cartonnage jaune de l'éditeur. 1000/1500

RARISSIME CATALOGUE DE LA CURIEUSE ET RICHE BIBLIOTHÈQUE DU PARISIEN JACQUES DE PÉRARD (1713-1766). Issu d'une famille protestante, il fit ses études de théologie à Berlin. Fixé en Prusse, il fut chapelain du roi, bibliothécaire du comte Zabalsk, et pasteur à Gramzow. Il collabora dans le *Journal littéraire d'Allemagne* et dans la *Nouvelle bibliothèque germanique*. La tribune que lui donnèrent ses deux périodiques firent de lui un homme très en vue, reçu dans plusieurs Académies d'Europe. Amateur d'art et bibliophile passionné, hospitalier et dépensier, Pérard se trouva fort obéré. Des soupçons malveillants sur la gestion de son église et sur sa probité le firent jeter en prison en 1755. Après quatre mois, il fut mis en liberté et réhabilité. Endetté et persécuté par ses créanciers, il fut obligé de vendre sa belle bibliothèque au profit de ceux-ci à partir du 3 octobre 1757 comme en témoigne le curieux et rare prospectus de deux feuillets relié en tête du volume.

La bibliothèque de J. de Pérard “*composée de livres choisis & d'éditions rares, d'une reliure élégante & bien conditionnée*” comprend plus de 5.000 articles annotés en français et classés par format, numérotés selon le nombre des volumes donnant ainsi 6824 numéros, plus 366 cartes, estampes, portraits et bustes qui ornaient cette bibliothèque. Une grande partie est consacrée aux catalogues de collections publiques et surtout privées, avec 1200 numéros témoignant des goûts érudits de Pérard.

ÉDITION ORIGINALE de la très intéressante dissertation latine de Johann Carl Conrad Oelrichs sur les auteurs condamnés à manger leurs ouvrages. Placée en tête du catalogue, elle comprend 64 pp. Cette humiliante punition, ou bibliophagie involontaire infligée depuis l'antiquité aux mauvais écrivains trouve son origine dans les temps les plus reculés de l'histoire, car dès la naissance de l'écriture certains auteurs se sont vus obligés d'effacer leurs compositions avec la langue.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU COMTE CARL GUSTAV DE TESSIN (1695-1770) AVEC SA SIGNATURE AUTOGRAPHE sur le premier feuillet du prospectus annonçant la vente.

Homme d'Etat et diplomate suédois, il dirigea les affaires étrangères de son pays (1747-1752) après avoir encouragé le commerce et les manufactures du royaume, fut l'un des fondateurs de l'Académie des sciences de Stockholm et donna le plan de celle des beaux-arts. Grand collectionneur et amateur d'art, le comte de Tessin fit dès 1715 son premier voyage à Paris, où il se lia avec Mariette, Gersaint et Watteau à qui il acheta des dessins. Il acquit directement des tableaux auprès de Boucher et Chardin. Nommé plus tard ambassadeur extraordinaire de Suède en France (1739-1742) il acheta plus de 2000 dessins à la vente Crozat.

De la bibliothèque du pasteur de Rochemont (ex-libris manuscrit de l'époque) avec note manuscrite du XVIIIe siècle sur le contreplat «nya Bibliothequet» [nouvelle bibliothèque] accompagné de N°238 et signature A. M. Blomberg du début du XIXe siècle et la cote N°910.

Rousseurs uniformes et petite tache claire marginale aux deux premiers feuillets. Déchirures au dos.

- 112 [TESSIN]. — L'ESTOILE (Pierre de). Supplément au journal du regne d'Henri IV, depuis le 2 du mois d'août 1589, jusques au premier d'avril 1594. Depuis le premier de l'an 1598, jusques en l'an 1602. Et depuis le premier de janvier 1607, jusques au mois de juin 1610. Tiré sur un manuscrit du tems, avec plusieurs pieces curieuses sur ce regne. S.l.n.n., 1736. 2 tomes en un volume in-8, veau granité, filet à froid, dos richement orné, pièces rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500/800

PREMIÈRE ÉDITION du *Supplément au Journal d'Henri IV* de Pierre de L'Estoile.

Le *Journal* fut publié pour la première fois par les soins de l'abbé Joseph Thoulier d'Olivet, d'après un manuscrit conservé à l'époque dans la riche bibliothèque du président Bouhier (Paris, 1732, 2 volumes in-8). Ce *Supplément* fut publié par le même éditeur, d'après un manuscrit de la même source.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU COMTE CARL GUSTAV DE TESSIN (1695-1770), AVEC SA SIGNATURE AUTOGRAPHE sur le titre.

Notes manuscrites de l'époque sur le premier feuillet de garde : "frân Paris d. 12 jullii 1738. 2 tomer i ett band" et au verso «nya bibl. XXVI 56 Tom. 1. 2.» [acheté à Paris le 12 juillet 1738. 2 volumes en un] et [nouvelle bibliotheque] XXVI 56 Tom. 1. 2.].

De la bibliothèque Peter von Möller (1809-1883), au château de Skottorp, avec ex-libris gravé du XIXème siècle, et cachet ex-libris sur la garde.

Petit accident à une coiffe et infime frottement à la reliure.

- 113 THIERY. Guide des amateurs et étrangers voyageurs à Paris ou Description raisonnée de cette ville, de sa banlieue, & de tout ce qu'elles contiennent de remarquable. A Paris, Hardouin & Gattey, 1787. 2 volumes in-12, veau marbré, triple filet, dos orné, pièces de titre rouge et verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Intéressant almanach, orné de 12 gravures dépliantes dessinées par Thiery. 300/400

De la bibliothèque Lucien Allienne, avec son ex-libris.

Rousseurs. Nombreux défauts à la reliure.

- 114 TREMBLAY (A.). Mémoires pour servir à l'histoire d'un genre de polypes d'eau douce. Leyde, Verbeek, 1744. In-4, veau lisse marbré, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage classique, marquant l'avènement de la biologie expérimentale moderne, orné de 13 planches dépliantes reliées en fin d'ouvrage.

Exemplaire aux armes ducales.

Manquent les coiffes, mors frottés et fendus, coins abîmés.

- 115 VARCHI (Benedetto). L'Hercolano. Dialogo Nel qual si ragiona delle lingue, & in particolare della Toscana, e della Fiorentina. Florence, Filippo Giunti e fratelli, 1570. Grand in-8, veau fauve, triple filet, dos orné d'un fer d'ordre répété, tranches dorées (*Reliure du XVIIe siècle*). 5000/6000

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ LINGUISTIQUE METTANT EN ÉVIDENCE LES SOURCES RÉGIONALES TOSCANE DE LA LANGUE ITALIENNE. L'ouvrage tente également de synthétiser toutes les interrogations et préoccupations des linguistes italiens du siècle. Enfin, Varchi se prononce pour l'usage et donc la préservation de la langue vulgaire (et de ses racines toscanes) toute corrompue qu'elle soit, en opposition à la langue officielle, pur développement du latin classique.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PHILIPPE DESPORTES, ÉMULE DE CES THÉORIES EN FRANCE.

De quarante ans le cadet de l'auteur italien (Desportes naît en 1546), il a 24 ans lorsque paraît L'Hercolano. En 1570, il revient à peine de son séjour en Italie où il subit pour sa vie entière l'influence de Pétrarque, et rédige ses Imitations de l'Arioste. Desportes mène avec Ronsard et Du Bellay le mouvement italianisant, ainsi que l'étude et la défense du développement libre de la langue, le respect des usages, et donc des patois ; il s'oppose radicalement en cela à Malherbe, qui, à la cour de France, défend une langue classique épurée, et stable. La France littéraire entière, dont les grammairiens avec Boileau, se rangera de l'avis de Malherbe. Seuls résisteront encore au XVIIe siècle Régnier, Théophile de Viau, et La Fontaine, amoureux des vieux mots.

Sa signature autographe est inscrite en tête et au pied du titre.

La reliure, exécutée au XVIIe siècle, a été décorée au dos de l'emblème de l'Ordre de la Toison d'or.

Charnières fendillées, angles de la reliure un peu frottés.

- 116 [VENETTE]. Tableau de l'amour considere dans l'etat du mariage, divisé en quatre parties. Nouvelle édition. *A Parme, Chez Frederic Gaillard*, s.d. (1696). In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300/400
 Un frontispice dessiné par *Duvivier*, gravé par *Adam*, et une figure hors texte.
 L'édition originale a paru à Amsterdam, chez Jean et Gilles Jansson, en 1687.
 Dans un avis au lecteur, l'auteur se cache sous le nom d'un préteudu médecin de Venise, du nom de Salocini.
 Exemplaire court de marge. Reliure usagée.
- 117 VIE (La) ET LES AMOURS de Charles-Louis, electeur palatin. *A Cologne, Chez Jeremie Plantie*, 1692. In-12, veau glacé havane, dentelle dorée et filet pointillé à froid, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure du XIXe siècle*). 250/300
 ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait-frontispice.
 De la bibliothèque Charles van der Elst (ex-libris).
 Minimes accrocs à la reliure.
- 118 VIRGILE. Les Géorgiques, traduites en vers français par De Lille, édition à laquelle on a joint le texte latin avec les notes et les variantes. *Paris, De l'imprimerie Didot jeune, l'an 2^e de la République* (1792). In-8, veau glacé havane, dentelle en encadrement, dos lisse orné en pointillé et mosaïqué de listels de maroquin vert, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200/300
 Édition bilingue, ornée d'un frontispice et de 5 figures hors texte, non signées. La première édition de cette excellente traduction a paru en 1770 chez Bleuet à Paris.
 Agréable exemplaire.
 Une charnière frottée, petits accrocs avec manques de peau en particulier sur la pièce de titre, quelques tavelures.
- 119 [VOLTAIRE]. La Bible enfin expliquée par plusieurs aumôniers de S.M.L.R.D.P. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée par les mêmes auteurs. *Londres, 1777*. 2 tomes en un volume in-8, veau fauve marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400/500
 La première édition a paru en 1776.
 Cachet ex-libris avec la devise *Fortis ut Samson*.
 Charnières frottées.
- 120 [VOLTAIRE]. La Henriade, avec les pieces relatives à ce poème et à la poésie épique en général. S.l.n.n., 1757. In-8, veau marbré, triple filet, dos orné, pièces de titre brune et rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500/600
 Un portrait-frontispice dessiné par *Loitard*, gravé par *Kalechov*.
 Sur une garde figure cette note manuscrite à l'encre : "Cet exemplaire a été donné par Voltaire à Palissot. Il y a un ou deux vers refaits par ce dernier et écrits de sa main".
 Quelques rousseurs. Charnières craquelées.
- 121 [VOLTAIRE]. Lettres chinoises, indiennes et tartares, à Monsieur Paw, par un benedictin, avec plusieurs autres pièces intéressantes. *Londres, (Amsterdam), 1776*. In-8, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300/400
 Seconde édition, parue à la date de l'originale (Paris).
 De la bibliothèque Guy Pellion (ex-libris).
 Reliure frottée, tache rouge de cire sur les plats, restauration à une charnière.

- 122 [YOUNG (Arthur)]. Voyage agronomique, précédé du parfait fermier, ouvrage traduit de l'anglois par M. de Fréville. *Paris, Panckoucke, 1774.* 2 volumes in-8, basane mouchetée, filet à froid, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure légèrement postérieure*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION. Elle est ornée d'une planche dépliante.

Quelques minimes rousseurs. Deux coiffes arrachées avec petit manque, coins ébarbés, une charnière fendue.

LIVRES DU XIXÈME SIÈCLE

- 123 AGUESSEAU (M. d'). Discours de M. le chancelier. *Paris, Brunot-Labbé, 1810.* 2 volumes in-8, veau raciné, roulette en encadrement, armoiries centrales, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300/400

La première édition a paru en 1755.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS XVIII.

Quelques rousseurs.

- 124 ALBUM DE CHASSE ET PÊCHE. S.l.n.d. In-4 à l'italienne, demi-percaline rouge ornée à froid, au premier plat, titre frappé à l'or encadrant un médaillon circulaire figurant des animaux de chasse, dos lisse, tranches dorées (*Cartonnage de l'époque*). 400/500

20 planches hors texte dessinées par *Fielding* et *Callow*, gravées par *Himely*.

Newton Fielding (1799-1856) fut un peintre animalier anglais, aquarelliste réputé, connu aussi comme graveur et lithographe. John Callow (1822-1878), aquarelliste anglais, fut associé à la Water-colour society et apprécié surtout pour ses marines.

Rousseurs. Reliure usagée, frottée.

- 125 AMOUR A L'ENCAN (L') ou La Tactique secrète de la galanterie dévoilée, revue semi-morale, semi-folâtre des séraills patentés de la Capitale...Par une nymphe retraitée. *Paris, Librairie française et étrangère, 1829.* In-12, demi-maroquin bleu, dos orné (*Gayler-Hirou*). 300/400

Seconde édition, revue par J.-B. Ambs de cet ouvrage paru pour la première fois en 1820 sous un autre titre, consacré aux maisons, avec leurs tarifs et des anecdotes.

Cette édition est ornée d'un frontispice en couleurs dépliant représentant la réception d'une novice.

Dos passé et frotté, quelques très légères rousseurs.

- 126 ASSELINEAU (Charles). Charles Baudelaire Sa vie et son oeuvre. *Paris, Alphonse Lemaire, 1869.* In-8, demi-maroquin rouge (*Mercier*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE, ornée de cinq portraits à l'eau-forte dont deux dessinés et gravés par *Edouard Manet*.

- 127 AUDEBRAND (Philibert). Un café de journalistes sous Napoléon III. *Paris, E. Dentu, 1888.* In-12, bradel demi-percaline bleue (*Reliure de l'époque*). 80/100

Audebrand (1816-1906), connu sous le pseudonyme d'*Alpha*, était journaliste pour "Le Corsaire", la "Gazette de Paris" (pour laquelle il rédigea les *Souvenirs de la tribune des journalistes*) et "Le Mousquetaire" d'Alexandre Dumas père (il fut le biographe de ce dernier).

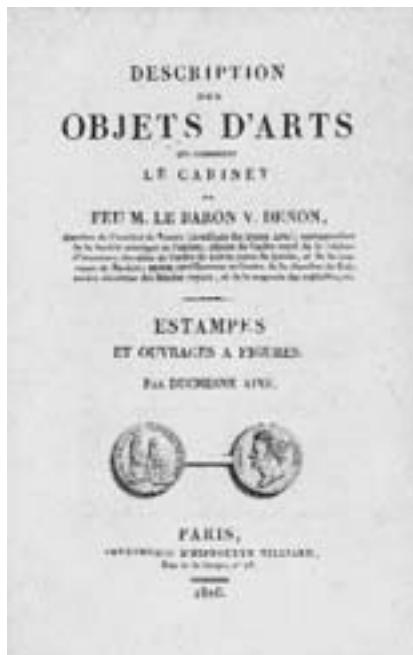
A toutes marges.

Traces de mouillures au bas de la reliure.

- 128 BALZAC (Honoré de). Les Contes drôlatiques colligez ez abbayes de Touraine. *Paris, Société générale de librairie, 1855.* In-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, tranches lisses (*Reliure du XIXème siècle*).
 PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de 425 compositions de *Gustave Doré*. 250/300
 Exemplaire de second état, avec une remarque du premier.
 Coins frottés, rousseurs.
- 129 BALZAC (Honoré de). [*Oeuvres*]. *Paris, Charpentier, 1838-1842.* 16 volumes in-12, 10 volumes demi-percaline rouge avec coins, 5 volumes en reliures diverses, un volume broché. 800/1000
 PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, d'un grand intérêt, car présentant une version remaniée de tous les textes (à l'exception de *La physiologie du Mariage*).
 Tous les volumes ont leur couverture d'origine, à l'exception du *Père Goriot*, *César Birotteau*, *Balthazar Claës* et *l'Histoire des Treize*.
 Reliures usagées, couvertures parfois restaurées.
- 130 BALZAC (Honoré de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau. *Paris, Chez l'éditeur, 1838.* 2 volumes in-8, broché. 500/600
 ÉDITION ORIGINALE.
 Exemplaire broché, contenant le prospectus de souscription.
 La date 1838 a été effacée et grattée sur les deux volumes.
- 131 BALZAC (Honoré de). Traité des excitants modernes. [in] BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût. *Paris, Charpentier, 1839.* In-12, demi-chagrin vert, dos orné de fleurs et guirlandes dorées (*Reliure de l'époque*).
 ÉDITION ORIGINALE du *Traité des excitants modernes*. 150/200
 Reliure frottée, rousseurs.
- 132 BÉRALDI (Henri). Mes estampes. 1872-1884. *Lille, Danel, 1887.* In-8, demi-maroquin vert avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Pierson*). 50/80
 Tirage à 100 exemplaires.
 Bel exemplaire.
- 133 BICHAT (Xavier). Recherches physiologiques sur la vie et la mort. *Paris, Gabon-Béchet jeune, 1829.* In-8, demi-veau fauve, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150/200
 Cinquième édition.
 Quelques rousseurs.
- 134 BOITARD (M.). Traité des prairies naturelles et artificielles, ou flore fourragère. *Paris, Veuve Bouchard-Huzard, [1827].* In-8, demi-chagrin fauve, dos orné de filets et rangs de perles dorés (*Reliure de l'époque*). 150/200
 ÉDITION ORIGINALE, ornée de 48 planches tirées en vert et dessinées par l'auteur, représentant les divers plantes de prairie, avec un tableau général récapitulatif et une table.
 Pierre Boitard est l'un des naturalistes et agronomes français les plus distingués du XIXème siècle, auteur de très nombreux ouvrages scientifiques et de vulgarisation.
 Reliure frottée, manques, taches, rousseurs.

- 135 BONALD (Vicomte). Recherches philosophiques sur les premiers objets des connaissances morales. *Paris, Adrien Le Clere, 1818.* 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison beiges, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 200/300
 ÉDITION ORIGINALE.
 Plats de la reliure légèrement décollés.
- 136 BRANNON (Georges). Sectis scenery being a series of original and select views, exhibiting the picturesque beauties of the isle of Wight, with ample descriptive and explanatory letter-prefs. *Isle of Wight, Alfred Brannon, s.d.* In-4, percaline terre de sienne, grande plaque à froid, au centre ornement floral doré réservant le titre à l'or, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné (*Cartonnage de l'éditeur*). 300/400
 ÉDITION ORIGINALE, ornée de 40 planches gravées hors texte, dessinées par *Brannon* et figurant des vues de l'île de Wight, et d'une carte dépliante.
 La carte est déreliée. Nombreux défauts à la reliure, manques de cartonnage au dos.
- 137 CERVANTÈS (Miguel de). L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. *Paris, Dubochet et Cie, 1836-1837.* 2 volumes in-4, demi-chagrin aubergine avec coins, roulette à froid, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100/200
 PREMIÈRE ÉDITION de la traduction de Louis Viardot, ornée de très nombreuses vignettes de *Tony Johannot*. Rousseurs, reliure frottée, angle déchiré au feuillet 377-378.
- 138 CHATEAUBRIAND (François-René). Œuvres complètes. *Paris, Garnier frères, s.d. (1859-1861).* 18 volumes in-8, demi-maroquin havane avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*). 300/400
 91 gravures hors texte gravées Delannoy, Thibault, Massard, d'après les dessins de *G. Staal, Racinet*, etc.
 On joint : BIRE (Edmond). Les Dernières années de Chateaubriand (1830-1848). Paris, Garnier Frère, s.d., dans la même reliure.
- 139 CHERBULIEZ (Victor). Un Cheval de Phidias, causeries athénienes. *Paris, Michel Lévy, 1864.* In-12, demi-chagrin rouge, dos orné à froid, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 80/100
 Seconde édition ornée d'un frontispice.
 Cachets de la bibliothèque de Reims sur le titre.
- 140 CODE CIVIL DES FRANÇAIS. A *Paris, de l'imprimerie de la république, an XII, 1804.* In-8, demi-basane avec coins, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200/300
 ÉDITION ORIGINALE dans le format in-8.
 Reliure très usagée avec nombreux manques.
- 141 COLLECTION DAUTHEREAU. — Ensemble 13 ouvrages en 43 volumes in-16, demi-maroquin citron, dos orné or et à froid, pièces de titre et de tomaison noires (*Reliure de l'époque*). 500/600
 Charmant ensemble comprenant :
 DE FOE. Les Aventures de Robinson Crusoé. 1827. 4 volumes. - STERNE. Tristan shandy. 1828. 6 volumes - FIELDING. Tom Jones ou l'Enfant trouvé. 1828. 6 volumes - GOETHE. Werther. 1827. 2 volumes - ARIOSTE. Roland furieux, poème héroïque, traduit par le comte de Tressan. 1828. 8 volumes - SCARRON. Le Roman comique. 1828. 4 volumes - GOLDSMITH. Le Ministre de Wakefield. 1828. 2 volumes - LESAGE. Le Diable boiteux. *Paris, 1827.* 2 volumes - STERNE. Voyage sentimental. 1827. - CAZOTTE. Le Lord impromptu. 1828. - BOUFFLERS. Le Derviche, Tamara, et Ah ! si. 1829. - LONGUS. Daphnis et Chloé. *Dauthereau, 1829.* - MADAME DE STAËL. Corinne ou l'Italie. 1827. 5 volumes.
 Rousseurs.

- 142 CORRECTIONNELLE (La). Petites causes célèbres. Etudes de mœurs populaires au dix-neuvième siècle. *Paris, chez Martinon, 1840.* In-4, demi-chagrin rouge, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150/200
 Premier tirage des 100 lithographies hors texte de *Gavarni*.
 Rousseurs.
- 143 [COURIER] (Paul Louis). Simple discours de Paul Louis. *Paris, Chez les marchands de nouveautés, 1821.* In-12, demi-chagrin vert, filet de palmettes à froid, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 300/400
 ÉDITION ORIGINALE.
- 144 CRABBE (George). Works. *Londres, John Murray, 1823.* 5 vol. in-8, veau blond, double filet doré, dos lisse orné de guirlandes feuillagées, pièces de titre brune, tranches dorées, roulette intérieure (*Reliure anglaise de l'époque*). 200/300
 Un portrait gravé par *S. W. Reynolds* d'après *T. Phillips* et 31 figures hors texte sur Chine monté gravées par *Ch. Heath* d'après *R. Westall*.
 Charnières et dos légèrement frottés.
- 145 CRAFTY. La Chasse à courre, notes et croquis. *Paris, Plon-Nourrit, s.d. (1887).* In-4 à l'italienne, percaline kaki illustrée (*Cartonnage de l'éditeur*). 150/200
 Nombreux dessins en couleurs dans le texte de *Crafty*.
 Le feuillet de garde et le feuillet de titre sont froissés. Percaline frottée, notamment aux charnières.
- 146 DAUMAS (Eugène). Le Grand désert ou itinéraire d'une caravane du Sahara au pays des nègres. *Paris, Chaix et Cie, 1848.* In-8, demi-basane rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100/200
 On joint : DAUMAS (Eugène). Le Sahara algérien. *Paris, Langlois et Leclercq, 1845.* In-8, demi-veau fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
 Mors frottés, quelques rousseurs.
- 147 [DELISLE DE SALES]. De la philosophie de la nature, ou Traité de morale pour le genre humain, tiré de la philosophie et fondé sur la nature. Septième édition et la seule conforme au manuscrit original. *Paris, Gide, 1804.* 10 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouge et verte, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 200/300
 14 figures hors texte.
 Cet ouvrage a été censuré dès sa première publication en 1775 et l'auteur, incarcéré, vit ses biens confisqués deux ans plus tard.
 Importante galerie de vers au tome V. Mouillure au tome VII. Quelques défauts à la reliure.
- 148 [DENON (M. le Baron Vivant)]. Description des objets d'art qui composent le cabinet de feu M. Le Baron V. Denon. *Paris, Hippolyte Tilliard, 1826.* 2 volumes in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500/600
 ÉDITION ORIGINALE de ces deux rares et très intéressants catalogues, consacrés respectivement aux tableaux et aux estampes et livres à figures, rédigés par Pérignon et Duchesne.
 Reliure frottée, un mors inférieur arraché.



148

- 149 DUMAS (Alexandre). Œuvres complètes théâtre. *Paris, Charpentier, 1834-1835.* 5 volumes in-8, demi-maroquin bordeaux à long grain, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100/150

Cinq premiers volumes de la première édition collective du théâtre, avec une intéressante préface de l'auteur : "Comment je suis devenu auteur dramatique."

Dos passés et frottés, nombreuses rousseurs.

- 150 DUMAS (Charles-Louis). Doctrine générale des maladies chroniques. *Paris, Déterville, 1812.* In-8, demi-maroquin rouge à grain long, dos orné d'écailles dorées et de pièces de maroquin olive ornées de pastilles dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

Légères rousseurs.

- 151 DUMONT D'URVILLE (Jules). Projet de " Grand Canot " pour l'Astrolabe, avec apostille autographe signée. 32 x 41 cm (mouillures et fentes restaurées). 2000/2500

Deux dessins à la mine de plomb du canot, vu de dessus et vu de profil avec les voiles déployées (quelques cotes au crayon). À l'encre, sur le côté gauche, dimensions des mâts et du canot, et sur le côté droit les dimensions des voiles : foc, misaine, grand'voile et tape-cul.

En bas à droite, une note autographe de Dumont d'Urville (1790-1842) approuve le projet : "Approuvé le projet décrit ci-contre pour le Gd Canot de l'Astrolabe. J D'Urville".

Dumont d'Urville prépare ici son grand voyage d'exploration sur L'Astrolabe dans les régions pacifiques et polaires de 1837 à 1840.

Ancienne collection Henri LEDOUX (cachet).

- 152 ERCKMANN-CHATRIAN. L'Ami Fritz. *Paris, Hetzel, 1864.* In-12, demi-chagrin fauve, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE.



151

- 153 ERCKMANN-CHATRIAN. Contes fantastiques. *Paris, Hetzel, 1860-1864.* 2 volumes in-12, demi-chagrin fauve, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur : "A notre ami de cœur Haly Erckmann-Chatrian".

- 154 ERCKMANN-CHATRIAN. Contes vosgiens. *Paris, Hetzel, [1877].* In-12, maroquin mauve, tranches dorées, fleurons et filets intérieurs dorés, couverture et dos (*Durvand*). 200/300

ÉDITION ORIGINALE.

Dos passé.

- 155 ERCKMANN-CHATRIAN. Madame Thérèse. *Paris, Hetzel, [1864].* In-12, demi-chagrin rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur : "Hommage à Monsieur Montigny Erckmann-Chatrian".

- 156 ERCKMANN-CHATRIAN. Œuvres. *Paris, Hetzel, 1861-1885.* 22 volumes in-12, reliures diverses. 300/400

Important ensemble d'œuvres avec de NOMBREUSES ÉDITIONS ORIGINALES.

Rousseurs.

- 157 FORBIN (M. le Comte de). Souvenirs de la Sicile. *Paris, De l'Imprimerie royale, 1823.* In-8, veau fauve, filet d'encadrement doré doublé d'une frise de feuilles d'eau et de rais de coeurs à froid, dos orné, tranches marbrées, dentelle intérieure (*Reliure de l'époque*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravé par *Lemaitre*, d'après un dessin du comte de forbin.

De la bibliothèque de Jussieu (1997, n°53). Mors et coins frottés, rousseurs.

- 158 FORSELL. Ett Ar i sverige. Taflor af Svenska almogens klädedrägt, Iefnadssätt och hemseder, samt de för landets historia märkvärdigaste orter. *Stockholm, Frans Svanström*, s.d. (1864). In-4, demi-basane aubergine avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 800/1000
 Lipperheide, n° 1054.
 Un frontispice et 47 planches en couleurs de costumes.
 Nombreuses rousseurs. Reliure frottée très fortement.
- 159 FROMENTIN (Eugène). Dominique. *Paris, Hachette et Cie*, 1863. In-8, demi-maroquin brun avec coins, dos orné de filets d'encadrement à froid, tête dorée, couverture (*P.-L. Martin*). 400/500
 ÉDITION ORIGINALE.
 Belle reliure de Pierre-Lucien Martin.
- 160 FROMENTIN (Eugène). Les Maître d'autrefois, Belgique-Hollande. *Paris, Plon*, 1876. In-8, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Alix*). 300/400
 ÉDITION ORIGINALE.
- 161 GAVARNI. — ARMELHAULT et BOCHER. L'Oeuvre de Gavarni, catalogue raisonné. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1873. In-8, demi-maroquin moutarde avec coins, dos orné, pièce de titre verte, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150/200
 Un autoportrait-frontispice et 45 figures hors texte, en noir ou en couleurs, par *Gavarni*.
 Un des 248 exemplaires sur vélin.
 Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Bocher, l'un des auteurs.
 Nombreuses rousseurs.
- 162 GAVARNI. Œuvres choisies. *Paris, Hetzel*, 1846. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200/300
 Nouvelle édition avec de très nombreux bois gravés et des notices par Théophile Gautier et Laurent-Jan.
- 163 GAY-LUSSAC. Sur la combinaison des substances gazeuses les unes avec le autres. [In *Nouveau bulletin des sciences*, par la Société philomathique. Paris, mars 1809]. In-4, bradel papier marbré brun, pièce de titre noire en long (*Reliure moderne*). 700/800
 ÉDITION ORIGINALE de ce mémoire de Gay-Lussac sur la composition des gaz, qui servira à la théorie atomique.
 Le *Bulletin* contient également entre autres, un mémoire de Laplace, *Sur la double réfraction de la lumière dans les cristaux diaphanes*.
- 164 GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield, avec une notice par le même sur la vie et les œuvres de Goldsmith. *Paris, Hetzel*, 1844. In-8, percaline havane ornée, dos orné, doublure et gardes de papier jaune, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*). 60/80
 Seconde édition. Elle est ornée d'une vignette sur le titre dessinée par *Meissonier* et gravée sur bois par *Brévière* et de 10 figures hors texte gravées sur acier par *Revel* d'après *Tony Johannot*.
 BEAU CARTONNAGE ROMANTIQUE dont il existe plusieurs tirages plus ou moins dorés. Notre exemplaire a été entièrement frappé à l'or.
 De la bibliothèque André Villet (ex-libris).

- 165 HATIN (L.-E.). *Histoire pittoresque des voyages en Afrique*. Paris et Limoges, Martial Ardant, 1829. In-8, demi-chagrin noir, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150/200
Édition ornée de 8 lithographies en couleurs.
Quelques rousseurs.
- 166 HUTTON (William). *Nouveau voyage dans l'intérieur de l'Afrique*. Paris, Persan, 1823. In-8, demi-veau olive, dos orné, tranches marbrées (*Dupuids*). 100/200
Édition ornée de 4 lithographies en couleur (sur 5) et de 2 cartes dépliantes.
Mors frottés, rousseurs.
- 167 LESCURE (M. de). *Les Autographes et gout des autographes en France et à l'étranger, portraits, caractères, anecdotes, curiosités*. Ouvrage contenant la bibliographie analytique et critique des traités sur les autographes, des catalogues de vente et des recueils de fac-similé français & étrangers et suivi d'un choix de lettres inédites. Paris, Gay, 1865. In-8, maroquin vert, jeu de filets dorés en encadrement, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100/200
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ.
- 168 LIVRE MIGNARD ou *La Fleur des fabliaux*. Paris, Louis Janet, 1826. In-12, maroquin rouge à long grain, encadrement de filets dorés et d'une frise de palmettes à froid, rosace centrale mosaïquée de maroquin pistache et citron, dos orné de filets dorés et de cinq trèfles mosaïqués de maroquin brun et pistache, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, étui (*Reliure de l'époque*). 600/800
ÉDITION ORIGINALE, ornée de 6 gravures coloriées.
EXEMPLAIRE DANS UNE SUPERBE RELIURE ROMANTIQUE.
Des bibliothèques de Madame Edouard Lenoir (ex-libris du XIXème siècle) et Alexis Rouart (1839-1911) ingénieur célèbre, lié aux impressionnistes, avec son ex-libris.
- 169 LOTI (Pierre). *Matelot*. Paris, Lemerre, 1893. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 50/80
De la collection Guillaume.
ÉDITION ORIGINALE, ornée de nombreux dessins dans le texte et hors texte par Myrbach.
Quelques rousseurs.
- 170 LUCIUS DE PATRAS. *La Luciade ou l'âne*. Paris, Bobée, 1818. In-12, demi-maroquin bleu marine à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, étui (*Lavaux*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE de cette traduction de Paul-Louis Courier, ornée d'un frontispice et de 8 gravures.
- 171 LUYNES (Duc de). *Mémoires du Duc de Luynes sur la cour de Louis XV (1735-1758)*. Paris, Firmin-Didot frères, 1860-1865. 17 volumes in-8, bradel percaline havane, pièce de titre en maroquin fauve et fleuron doré au dos, tête dorée, non rogné. 1200/1500
ÉDITION ORIGINALE.
Précieux témoignage sur les détails de la vie à la cour du Bien aimé.

- 172 MALLET DU PAN. Correspondance inédite de Mallet du Pan avec la Cour de Vienne (1794-1798). *Paris, Librairie Plon, 1884.* 2 volumes in-8, demi-chagrin mauve, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150/200
 ÉDITION ORIGINALE, avec la préface d'Hippolyte Taine.
 Rousseurs, dos passés, un mors inférieur accidenté.
- 173 MAUPASSANT (Guy de). Les Sœurs Rondoli. *Paris, Ollendorff, 1884.* In-8, maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Semet & Plumelle*). 100/200
 ÉDITION ORIGINALE.
 UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
- 174 [MÉDECINE]. Recueil de pièces. *Paris, Bordeaux, Montpellier, 1836-1838.* In-8, demi-veau rouge, dos orné d'encadrements de filet doré, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 250/300
 BEL ENSEMBLE DE MÉMOIRES ET DE PLAQUETTES EN ÉDITION ORIGINALE.
 AMADOR (Risueno d'). Mémoires sur le calcul des probabilités appliqués à la médecine. — Inauguration de la chaire de pathologie et de thérapeutique générale à la faculté de médecine de Montpellier. — BERMOND (Eugène). Comptes-rendu des faits chirurgicaux à l'Hotel-Dieu-Saint-André de Bordeaux. — ESPINE (Marc d'). Recherches sur quelques-unes des causes qui retardent la puberté. — Description de col de l'utérus chez la femme jeune et nullipare. — SERRE (M.). Mémoire sur les avantages de la section du tendon d'Achille dans le traitement du pied équin. — Compte-rendu de la clinique chirurgicale de l'Hotel-Dieu de Montpellier. — GOLFIN (H.). Discours sur l'homme comme sujet de thérapeutique. — PERRIN (Théodore). Rapport à la société de médecine de Lyon, sur l'ouvrage de MM. Terme et Monfalcon, intitulé *Histoire Statistique et Morale des enfants trouvés*. — BONNET (M.). De la méthode à suivre pour arriver à la connaissance et au perfectionnement de la chirurgie. MARCHANT (Dr. Léon). Esquisse sur l'étude et les causes des grandes épidémies. — PETREQUIN (D.-M.). Etude sur les luxations scapulo-humérales. Mémoires sur quelques cas remarquables d'anomalies organiques.
 Le *Mémoire sur le traitement du pied équin* est illustré de 2 planches lithographiées, et fait suite aux travaux de Duval et son *Traité pratique du pied bot* (1834), cité par Flaubert dans l'épisode où Charles Bovary pratique une section d'un tendon d'Achille.
- 175 MESNARD (M. le Comte de). Souvenirs intimes. *Paris, L. de Potter, 1844.* 3 volumes in-8, demi-maroquin fauve avec coins, tête dorée (*Wood. London*). 150/200
 Rousseurs, reliure légèrement frottée.
- 176 MONSELET (Charles). La Lorgnette littéraire. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1857.* In-16, maroquin rouge doublé de maroquin vert, triple filet d'encadrement sur les plats, dos orné, intérieur orné d'un décor rocaille “à l'oiseau”, tranches dorées (*Raparlier*). 80/100
 ÉDITION ORIGINALE.
 UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ, LUXUEUSEMENT RELIÉ.
 On joint : MONSELET (Charles). Les Tréteaux. *Paris, Poulet-Malassis, 1859.* In-12, bradel demi-percaline rouge avec coins, dos orné, couverture. ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice par Bracquemond. Exemplaire sur vélin.
- 177 MONTESQUIEU. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. *Lecointe, 1830.* Petit in-12, veau glacé turquoise orné, dos orné, dentelle intérieure, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 50/80
 BEL EXEMPLAIRE, dans une agréable reliure décorative.
- 178 MUSSET (Alfred de). Contes. *Paris, Charpentier, 1854.* In-12, demi-veau fauve, dos lisse orné or et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80/100

- 179 NERVAL (Gérard de). *Les Filles du feu*. Paris, Michel Lévy, 1857. In-12, demi-veau fauve avec coins, dos lisse orné de fers romantiques, tête dorée, non rogné (P.-L. Martin). 80/100
Très belle reliure s'inspirant des décors romantiques.
- 180 ORBIGNY (Alcide d'). *Voyage pittoresque dans les deux Amériques*. Paris, Furne, 1841. In-4, demi-basane verte, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500/600
Nouvelle édition augmentée, ornée de 4 portraits en frontispice, 133 planches gravés d'après les dessins de M. de Sainson et 2 cartes dépliantes.
Reliure frottée.
- 181 ORBIGNY (Charles d'). *Dictionnaire universel d'histoire naturelle*. Paris, Renard, Martinet et Cie, Langlois et Leclercq, Victor Masson, 1849. 3 volumes in-8, demi-cartonnage blanc, dos lisse, pièce de titre noire, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE de ces 3 atlas comprenant 286 planches en noir d'animaux et de plantes. Le *Dictionnaire* comprend en tout 13 tomes.
Charles d'Orbigny est le frère d'Alcide d'Orbigny le célèbre naturaliste.
Rousseurs.
- 182 PARNY (Evariste). *Oeuvres*. A Paris, Chez Debray, 1808. 4 volumes in-12, demi-maroquin havane, dos orné or et à froid, tête mouchetée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150/200
Première édition des *Oeuvres complètes*, et dernière édition de la *Guerre des dieux* publiée du vivant de l'auteur.
Rousseurs.
- 183 POE (Edgar). *Aventures d'Arthur Gordon Pym*. Paris, Michel Lévy, 1858. In-8, demi-veau olive, dos orné, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 300/400
ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Charles Baudelaire.
Quelques rousseurs.
- 184 POE (Edgar). *Histoires extraordinaires*. Paris, Michel Lévy, 1856. In-12, demi-veau bleu marine, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Charles Baudelaire.
- 185 POE (Edgar). *Les Poèmes*. Traduction de Stéphane Mallarmé. Bruxelles, Edmond Deman, 1888. In-4, percaline rouge, dos lisse, tête mouchetée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300/400
Un portrait-frontispice dessiné par Edouard Manet.
Tirage à 850 exemplaires, celui-ci sur Hollande.
Quelques taches à la reliure.
- 186 POISSON (Siméon Denis). *Théorie mathématique de la chaleur*. Paris, Bachelier, 1835. — Mémoire et notes formant un supplément. Ibid., id., 1837. 2 ouvrages en un vol. in-4, bradel, cartonnage papier rose (*Reliure moderne*). 600/700
ÉDITIONS ORIGINALES de cet important traité et de son *Supplément* constitué de deux notes et du mémoire intitulé *Les Températures de la partie solide du globe, de l'atmosphère, et du lieu de l'espace où la terre se trouve actuellement*.

- Les travaux de Poisson (1781-1840) sont nombreux, et touchent surtout aux mathématiques appliquées ; il succéda à Fourier comme professeur à l'École polytechnique en 1806.
- Cachets de l'Université catholique de Lille annulés.
- Quelques rousseurs.
- 187 RACINET (M.A.) *Le Costume historique. Types principaux du vêtement et de la parure.* Paris, Firmin-didot, 1876-1888. 20 volumes in-4, en feuillets, chemise. 800/1000
- Ouvrage orné de 500 planches dont 300 en couleurs, or et argent et 200 en camaïeu, représentant un panorama complet du costume de tous les temps et tous les lieux. Scènes de genre, objets et meubles voisinent pour constituer la plus grande entreprise consacrée au costume et à l'art de vivre.
- Exemplaire encore sous la forme de ses livraisons originales, c'est-à-dire 20 livraisons contenant chacune 15 planches en couleurs, 10 en camaïeu et 25 notices.
- Chemises frottées, notices jaunies, déchirures.
- 188 RAMOND (L.). *Voyages au Mont-Perdu et dans la partie adjacente des Hautes-Pyrénées.* Paris, Belin, An IX.-1801. In-8, veau granité, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150/200
- ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice et de 5 planches dépliantes.
- Dos arraché.
- 189 REYBAUD (Louis). *Jérôme Paturot, à la recherche de la meilleure des républiques.* Paris, Michel Lévy frères, 1849. In-8, percaline bleu-nuit illustrée, dos lisse orné (*Cartonnage de l'éditeur*). 100/200
- Nombreuses figures par Tony Johannot, dont 30 hors texte.
- Quelques rousseurs. Reliure frottée et salie.
- 190 [SAINTE-BEUVÉ]. *Pensées d'août, poésies.* Paris, Eugène Renduel, 1837. In-12, demi-veau bleu avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 400/500
- ÉDITION ORIGINALE.
- Page de titre frottée en bas à droite. Reliure légèrement frottée.
- 191 SEMPLE (Miss). *The Costume of the netherlands displayed in thirty coloured engravings after draiwings from nature, with descriptions in English and French.* Londres, Ackermann, 1817. In-folio, demi-veau noir avec coins, roulette dorée, titre poussé à l'or au centre du premier plat, dos orné, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*). 500/600
- RAVISSANTE ILLUSTRATION comprenant un frontispice et 29 planches hors texte gravées en couleurs à l'aquatinte par Barlett, d'après Miss Semple.
- Quelques rousseurs n'atteignant pas les gravures.
- Reliure très usagée, manques de peau aux charnières et aux coins.
- 192 STENDHAL. *Œuvres complètes.* Paris, Michel Lévy frères, 1853-1867. 10 ouvrages en 12 volumes in-12 (Reliures de l'époque, diverses). 500/600
- Ensemble de 10 ouvrages (sur 18) composant la PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE publiée par Michel Lévy :
- De l'amour. Seule édition complète.* 1853. Demi-cuir de Russie noir.
- La Chartreuse de Parme.* 1853. Demi-basane olive, dos lisse orné. ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.
- Le Rouge et le noir. Chronique du XIXe siècle. Seule édition complète.* 1854. Demi-chagrin noir.

- Histoire de la peinture en Italie. Nouvelle édition entièrement revue.* 1854. Bradel demi-percaline verte, pièce de titre rouge. Première édition in-12, EN PARTIE ORIGINALE.
- Romans et nouvelles.* 1854. Demi-chagrin noir. ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE.
- La Vie de Rossini. Nouvelle édition entièrement revue.* 1854. Demi-veau fauve, pièces de titre noires. Première édition in-12.
- Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase. Nouvelle édition, entièrement revue.* 1854. Demi-basane aubergine, dos lisse orné. Première édition in-12.
- Correspondance inédite. Précedée d'une introduction par Prosper Mérimée.* 1855. 2 volumes, bradel demi-cuir de Russie rouge. ÉDITION ORIGINALE.
- Promenades dans Rome. Seule édition complète.* 1858. 2 volumes, demi-maroquin rouge, couverture (Reliure du début du XXe siècle).
- Mélanges d'art et de littérature.* 1867. Broché. ÉDITION ORIGINALE. Rousseurs à quelques volumes.
- On joint à cet ensemble 2 ouvrages en ÉDITION ORIGINALE :
- Journal (1801-1814). Publié par Casimir Stryenski et François de Nion.* Paris, G. Charpentier et Cie, 1888. In-12, demi-basane bleu marine, couverture et dos (*Honnelaître*).
- Souvenirs d'égotisme. Autobiographie et lettres inédites.* Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1892. In-12, demi-maroquin bordeaux, couverture (*Simkra*). Quelques feuillets salis.
- 193 STENDHAL. Nouvelles inédites. *Paris, Michel Lévy, 1855.* In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos (*Thierry*). 200/300
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.
- 194 STENDHAL. Vie de Henri Brulard. *Paris, Chapentier et Cie, 1890.* In-12, bradel cartonnage marine, dos orné, couverture et dos (*Cartonnage de l'époque*). 100/150
ÉDITION ORIGINALE.
- 195 TACTIQUE DE LA GALANTERIE (La), ou Paris, l'Amour, le Vin, la Folie et les Femmes. En l'an d'Epicurisme 1820. Par une vedette du Palais-Royal. *Paris, Lécrivain, 1820.* In-12, demi-chagrin rouge, tête dorée (*Reliure du XIXème siècle*). 200/300
ÉDITION ORIGINALE de cet opuscule consacré aux maisons de plaisir, avec leurs tarifs, ainsi que de nombreuses anecdotes. Cet ouvrage sera publié à nouveau 8 ans plus tard sous le titre "L'Amour à l'encañ."
Dos passé, reliure frottée.
- 196 THEURIET (André). La Vie rustique. *Paris, Launette et Cie, 1888.* In-folio, maroquin vert janséniste, doublé de maroquin orné d'une large composition florale mosaïquée de blanc cassé, citron, et vert dans un cadre de filet doré et mosaïqué, gardes de soie moirée verte et double garde marbrée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Marius Michel*). 1500/2000
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, parue un an après l'originale, ornée de compositions de *Léon Lhermitte*.
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR CHINE, avec une suite des gravures.
Dos passé.
- 197 TRANSON (Abel). De la séparation des racines. — Démonstration de deux théorèmes d'algèbre. — Application de l'algèbre directive à la géométrie. *Paris, Gauthier-Villars, 1868.* In-8, demi-toile chagriniée verte (*Reliure de l'époque*). 250/300
Recueil de 3 tirages à part de ces textes parus en édition originale dans les *Nouvelles annales de mathématiques*, 2^e série, t. VII, 1868. Ces travaux sont des éléments essentiels à la naissance de l'algèbre et de la géométrie

- vectorielles. Abel Transon (1805-1876), ingénieur polytechnicien, fut également un adepte du mouvement fouriériste et écrivit sur la religion Saint-Simonienne à laquelle il appartenait.
- Envoi autographe signé à Joseph Liouville (1809-1882), fondateur du *Journal de mathématiques pures et appliquées*, l'un des grands analystes de son temps.
- 198 UZANNE (Octave). L'Éventail. L'Ombrelle. *Paris, Quantin, 1882-1883.* 2 ouvrages en un volume in-4, maroquin bleu marine, plats ornés d'un éventail, d'une palme et d'une ombrelle mosaïquée, dos orné d'éventails, plats intérieurs ornés de soie encadrée de maroquin marine orné aux angles d'un éventail et d'une guirlande de roses dorés, tranches non rognées et dorées, couverture et dos (*Ruban*). 200/300
- ÉDITIONS ORIGINALES de ces 2 ouvrages, illustrés par *Paul Avril*.
Exemplaires sur Japon, réservés par l'éditeur.
Mors frottés et légèrement fendus.
- 199 VAUVENARGUES. Œuvres. *Paris, Furne, 1857.* 2 volumes in-8, maroquin havane, triple filet doré en encadrement, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). 600/800
- ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE ornée de 2 portraits en frontispice gravés par *Charles Colin*, dont un en deux états.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE, RELIÉ STRICTEMENT À L'ÉPOQUE.
- 200 VERLAINE (Paul). Invectives. *Paris, Léon Vanier, 1896.* In-12, bradel cartonnage orné de motifs floraux, dos lisse, couverture et dos. 100/150
- ÉDITION ORIGINALE.
- 201 VERLAINE (Paul). Liturgies intimes. *Paris, Bibliothèque du Saint-Graal, mars 1892.* In-8, demi-chagrin chaudron, couverture et dos, non rogné (*Dubois d'Enghien-Doom*). 800/1000
- ÉDITION ORIGINALE, TIRÉE À 375 EXEMPLAIRES, ornée d'un portrait-frontispice de Verlaine par Hayet.
UN DES 50 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS IN-4, avec le portrait sur Japon. Il porte la SIGNATURE AUTOGRAPHE de Verlaine sur le faux-titre, et est enrichi de 3 portraits de l'auteur.
- 202 VERLAINE (Paul). Les Uns et les autres, comédie en un acte et en vers. *Paris, Léon Vanier, 1891.* In-12, broché.
PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE de ce texte paru dans *Jadis et Naguère* (1884). La pièce fut représentée pour la première fois au théâtre du Vaudeville par les soins du théâtre d'Art le 21 mai 1891. 100/120
VERLAINE : Voir numéros 399 à 403 du présent catalogue.
- 203 VIEL-CASTEL (Horace de). Mémoires. *Paris, Chez tous les Libraires, 1883-1884.* 6 tomes en 3 volumes in-8, demi-chagrin aubergine, dos orné de fleurons mosaïqués en chagrin rouge dans des encadrements dorés, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 400/500
- ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, qui a suivi la première édition est parue à Berne en 1881, citée par Otto Lorenz dans le *Catalogue général de la librairie française*.
Quelques rousseurs, dos passés.
- 204 YUNG. Album de vingt batailles de la Révolution et de l'Empire. *Paris, Henri Plon, s.d.* In-folio à l'italienne, percaline noire, ornée à froid, au centre du premier plat, titre poussé à l'or et aigle impérial doré, dos lisse (*Cartonnage de l'époque*). 400/500
- TRÈS BELLE ILLUSTRATION comprenant 20 aquarelles originales en couleurs de *Yung*, gravées par *Durand, Lalaisse, etc.*
Quelques rares piqûres. Dos arraché avec manque de percaline.

LIVRES MODERNES

- 205 ACTES DES APÔTRES (Les). Les Epîtres. L'Apocalypse. *Paris, Éditions André Vial, 1960.* In-4, veau fauve, plats estampés à froid, à décor de scène de la passion dans un encadrement de rinceaux, dos orné, tête dorée, non rogné, emboîtement (*Reliure de l'époque*). 300/400
Édition ornée de compositions d'*André Dussarthou*.
UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES AVEC UNE AQUARELLE ORIGINALE, une suite en couleurs et une décomposition des couleurs d'une illustration hors texte.
Emboîtement présentant quelques mouillures.
- 206 ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes. *Paris, Éditions Vialetay, 1965.* In-folio, en feuillets, couverture illustrée, chemise et étui. 150/200
Édition ornée de lithographies originales de *Gaston Barret*.
Exemplaire sur vélin d'Arches B. F. K.
- 207 ALCOFORADO (Marianna dite la Religieuse portugaise). Lettres de la religieuse portugaise. *Paris, Éditions Vialetay, 1959.* In-folio, en feuillets, chemise et étui. 150/200
Édition ornée de pointes-sèches originales de *Gaston Barret*.
Exemplaire sur papier de Rives.
- 208 ALLATINI (Eric). Contes de mon père Le Jars. *Paris, Édition française illustrée, 1919.* In-4, broché, couverture illustrée. 400/500
Édition ornée d'illustrations de *Gerda Wegener*.
UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR JAPON FORT.
Débroché, couverture jaunie.
- 209 ANDERSEN (H.-C.). Histoires & Aventures. *Paris, chez l'Artiste, 1909.* In-4, maroquin olive doublé de maroquin vert clair, orné de rosiers mosaïqués de maroquin rouge, tranches dorées, gardes doublées, filet sur les coupes, couverture et dos (*F. Giraldon*). 800/1000
ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, ornée d'eaux-fortes originales et de bois dessinés par *Alexandre Lunois*, avec une préface d'*Eugène Rodrigues*.
Un des 10 exemplaires sur papier de cuvée d'Arches filigrané, avec une suite des eaux-fortes et des bois sur Chine.
Une lettre autographe signée de 3 pages d'*Alexandre Lunois* à propos de l'illustration de cet ouvrage est jointe.
- 210 ARLAND (Marcel). Antarès. S.l. [Paris], *Éditions du Pavois, 1944.* In-8, en feuillets, chemise. 600/800
Édition ornée de 5 eaux-fortes originales de *Marie Laurencin*.
Exemplaire sur Rives.
Quelques rousseurs.
- 211 ASTIER (Emmanuel d'). Passage d'une américaine. *Paris, Au Sans-Pareil, 1927.* In-8, broché. 300/400
Édition ornée de 8 lithographies originales de *Georges Annenkov*.
Exemplaire sur vélin Lafuma. Légères rousseurs.

- 212 ASTRUC (Marcel). Mon Cheval, mes amis et mon amie. *Paris, La Renaissance du livre, 1921.* In-8, broché, non rogné. 200/300

ÉDITION ORIGINALE, ornée de compositions au pochoir de *Charles Martin*.

Exemplaire sur pur fil Lafuma.



213

- ASSIETTE AU BEURRE (L'). N° 1 à 169 et 197 à 456. Du 4 avril 1901 au 25 juin 1904 et du 7 janvier 1905 au 25 décembre 1909. 16 volumes in-folio, 2 volumes demi-chagrin fauve, 14 volumes demi-toile rouge. 1500/2000

Bel ensemble relié de cette revue hebdomadaire satirique, à laquelle ont collaboré *Caran d'Ache, Capiello, Forain, Gris, Kupka, Léandre, Rabier, Steinlen, Vallotton, Van Dongen, Villon*. On retrouve également des écrivains comme Anatole France, Léon Bloy, Octave Mirbeau, Jehan Rictus.

Considéré parfois comme anarchiste, ce titre surprend par l'adéquation entre son audace picturale et sa liberté intellectuelle. Chaque numéro est consacré à un thème (La Turquie et le génocide arménien, Les francs-maçons, Les fonctionnaires, Le colonialisme), illustré par un ou plusieurs artistes.

Déchirure avec manque au coin inférieur droit de la page 1475.

- AYMÉ (Marcel). La Table-aux-crevés. *Paris, Flammarion, 1960.* In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise en demi-maroquin bleu ornée et étui. 300/400

Édition ornée de 31 compositions de *Maurice de Vlaminck*.

Exemplaire sur vélin d'Arches filigrané "Vlaminck".

- BALZAC (Honoré de). La Duchesse de Langeais. *Paris, Rombaldi, 1950.* In-12, demi-vélin ivoire avec coins, dos lisse peint, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 200/300

Édition ornée de compositions en couleurs par *André Marty*.

Dos décoré d'une religieuse peinte à l'imitation des illustrations de Marty.

Tranches jaunies.

- BARRÈS (Maurice). La Colline inspirée. *Paris, Editions d'art Edouard Pelletan, 1915.* In-8, maroquin rouge, large dentelle dorée, dos orné, encadrement intérieur de filets dorés ponctués de petits coeurs, doublure et gardes de reps gris, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*). 300/400

48 figures gravées sur bois dans le texte par *Paul-Emile Colin*, dont un frontispice.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci sur vélin.

- 217 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal*. Paris, Éditions du Trianon, 1930. In-8, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 80/100
 Édition illustrée de compositions au pochoir par *Edy Legrand*.
 Dos passé.
- 218 BAUDELAIRE (Charles). *Le Spleen de Paris*. Paris, Le Livre du Bibliophile, 1921. In-folio, en feuilles, non rogné, couverture imprimée, chemise et étui. 200/300
 Édition ornée de 30 eaux-fortes hors texte de *Lobel-Riche*, et d'ornements typographiques par *Louis Jou*.
 Exemplaire sur vélin d'Arches.
- 219 BEAUMARCHAIS. *Le Barbier de Séville*. Paris, Librairie des Amateurs, 1930. In-8, maroquin fauve avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150/200
 Édition illustrée par *Gustave-Adolphe Mossa*.
 Exemplaire sur vélin d'Arches.
 Dos passé, reliure frottée, rousseurs.
- 220 BEAUMARCHAIS. *Le Mariage de Figaro*. Paris, Librairie des Amateurs, 1932. In-8, maroquin fauve avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150/200
 Édition illustrée par *Gustave-Adolphe Mossa*.
 Exemplaire sur vélin d'Arches.
 Dos passé, reliure frottée, rousseurs.
- 221 BECKFORD (William). *Vathek*. Paris, Au Cercle des amateurs de livres, 1962. In-8, en feuilles, couverture, chemise et étui. 60/80
 Édition ornée de lithographies d'*Edouard Goerg*.
 Exemplaire sur vélin de Lana.
- 222 [BEDIER (Joseph)]. *Le Roman de Tristan et Iseut*. Paris, H. Piazza, 1922. In-8, broché. 60/80
 Édition ornée d'illustrations de *Robert Engels*, accompagnant un texte renouvelé par Joseph Bédier.
 Exemplaire sur Japon.
- 223 BENDA (Julien). *Les Amorandes*. Paris, Emile-Paul Frères, 1922. In-8, maroquin cerise janséniste, dos lisse, encadrement intérieur de maroquin, orné de cadres de filets dorés et d'un listel mosaïqué de maroquin vert, doublure et gardes de soie moirée cerise, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin cerise, étui (*G. H. Lillaz*). 300/400
 ÉDITION ORIGINALE.
 UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR CHINE, CELUI-CI LE NUMÉRO 1.
 ON A JOINT EN TÊTE UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de 9 pages dépliantes, datée du 9 octobre 1912. Benda y livre certaines de ses réflexions sur les philosophes de son temps, Bergson, Renouvier, sur la philosophie et sur la langue philosophique. “ *Une chose m'élève contre toute la philosophie contemporaine : c'est qu'elle s'occupe presque exclusivement encore de l'humain. J'estime que les spéculations de Lord Kelvin sur la Constitution de la matière ou de Gibbs sur le mécanisme des transformations chimiques sont une activité au moins autant philosophique que celles sur l'Evolution biologique ou sur la liberté humaine : j'avoue que personnellement elles m'intéressent plus, du moins jusqu'à ce jour* ”. Une charnière intérieure de la chemise fendue.

- 224 BERNARD (Tristan). Tableau de la boxe. *Paris*, Editions de la nouvelle revue française, s.d. (1922). Petit in-4, broché. 300/400
ÉDITION ORIGINALE, ornée de 30 gravures originales à l'eau-forte de *Dunoyer de Segonzac*, dont 9 hors texte.
Un des 318 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
- 225 BILLY (André). Visions de Danse. *Paris*, Chez l'Artiste, 1949. In-folio, en feuilles, chemise et étui. 200/300
Édition ornée de 30 compositions gravées à la pointe-sèche par *Lobel-Riche*.
Un des 110 exemplaires sur vélin de Rives blanc.
Infimes rousseurs.
- 226 BIRAN (Michèle de). Grain d'amour. *Paris*, Chez l'artiste, 1954. In-8 en feuilles, couverture, chemise et étui. 200/300
ÉDITION ORIGINALE, ornée de compositions d'*André-E. Marty*.
Un des 20 exemplaires sur Japon nacré, comportant une suite sur chine des lithographies, un dessin original et un poème manuscrit de l'auteur.
- 227 BLOCH (Jean-Richard). Dix filles dans un pré. *Paris*, Au sans-Pareil, 1926. In-8, broché, non rogné. 800/1000
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice et 3 compositions à l'eau-forte par *Marie Laurencin*.
Exemplaire sur vélin.
Dos fendu.
- 228 BONNARD (Pierre). Correspondances. *Paris*, Tériade, 1944. In-4, en feuilles, emboîtement. 150/200
Exemplaire sur vélin d'Arches.
Rousseurs uniformes sur la couverture.
- 229 BONNARD. — TERRASSE (Charles). Bonnard. *Paris*, Henri Floury, 1927. In-4, broché, chemise bradel demi-maroquin bordeaux, étui (*Chemise de l'époque*). 300/400
Nombreuses illustrations de *Bonnard* dont 18 hors texte, la plupart en couleurs, dont 1 eaux-fortes (en deux états).
UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant un tirage en noir de la couverture avant la lettre et une eau-forte supplémentaire.
Bel exemplaire d'une grande fraîcheur.
- 230 BOYLESVE (René). Les Bains de Bade petit roman d'aventures galantes et morales. *Paris*, Les Éditions Crès, 1921. In-8, broché. 800/1000
Édition illustrée de compositions de *George Barbier*, gravées par *Aubert*.
Exemplaire sur vergé d'Arches, seul grand papier.
EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 4 DESSINS ORIGINAUX des vignettes par *Georges Barbier*.
- 231 BOYLESVE (René). Le Carrosse aux deux lézards verts. *Paris*, Aux éditions de la guirlande, 1921. Grand in-8, demi-chagrin fauve avec coins, dos orné de têtes de bouffon dorées, tête dorée, non rogné, couverture (Flammarion). 1000/1200
ÉDITION ORIGINALE, ornée de 51 illustrations au pochoir de *George Barbier*.
Quelques rousseurs.

- 232 BRANTÔME. Vie des dames galantes. *Paris*, Éditions de la Belle étoile, 1938. 2 volumes in-4, basane fauve, triple filet d'encadrement sur les plats, deux oiseaux sur une fontaine au centre des premiers plats, dos ornés(*Reliure de l'époque*). 400/500
 248 illustrations en couleur et en noir de *Jacques Touchet*.
 Exemplaire sur vélin.
 Coins frottés.
- 233 BURNAND (R.). Reims la cathédrale. *Paris*, Berger-Levrault, s.d. In-4 oblong, cartonnage. 200/300
 Édition ornée d'illustrations par *Benito*, réhaussées au pochoir.
 Cartonnage frotté, mouillures, taches, quelques rousseurs.
- 234 CARCO (Francis). Nuits de Paris. *Paris*, Au Sans-Pareil, 1927. In-4, broché, chemise et étui. 400/500
 ÉDITION ORIGINALE, ornée de 26 compositions à l'eau-forte par *André Dignimont*.
 UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, avec une suite sur vergé de Hollande avec une décomposition des couleurs du frontispice et une suite sur vélin teinté.
- 235 CARELLE (Alexis). La Prière. *Paris*, Bièvres, 1978. In-folio, en feuillets, emboîtement de l'éditeur avec un encadrement en plexiglas. 150/200
 Édition ornée de compositions de *Michel Ciry*.
 Exemplaire sur Romana vergé gris, avec un envoi autographe de Michel Ciry à Monsieur Nielsen.
- 236 CAZOTTE. Le Diable amoureux. *Paris*, Le Cénacle, 1966. In-folio, en feuillets, chemise et étui. 200/300
 Édition ornée de burins originaux de *Jean Traynier*.
 Un des 30 exemplaires sur grand vélin de Lana, avec une suite en bistre, deux croquis originaux, et un envoi de l'illustrateur (pas de suite en noir).
- 237 CÉLINE (Louis-Ferdinand). L'Ecole des cadavres. *Paris*, Denoël, 1938. In-8, broché. 80/100
 ÉDITION ORIGINALE.
 Un des 400 exemplaires sur Alfa mousse.
- 238 CÉLINE. Œuvres. *Paris*, André Balland, [1966-1969]. 5 vol. in-4, plats d'altuglas biseautés et ornés, dos de percaline noire estampée, tranches lisses, étui de l'éditeur (*Engel*). 300/400
 Illustrations de *Claude Bogratchew*.
 Édition imprimée sur papier vergé, revêtue d'une intéressante reliure exécutée par Engel d'après la maquette de Mercher.
 Plat supérieur du premier volume détaché et restauré relativement.
- 239 CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de). Don Quichotte. *Paris*, Joseph Foret, 1957. In-folio, en feuillets, couverture illustrée, chemise et étui. 2500/3000
 Édition ornée de 12 lithographies dont 3 pages doubles par *Salvador Dalí*.
 Les illustrations de cet ouvrage, par le soin que l'artiste y apporta, et la complexité technique de ses exigences, étaient considérés par Dalí comme "les lithographies du siècle".
 Un des quelques exemplaires d'artiste sur vélin de Rives. Etui frotté et délavé.

- 240 CHATEAUBRIAND (Alphonse de). La Brière. *Paris, Robert Léger, 1959*. In-folio, chagrin noir, plats divisés en deux compartiments de chagrin noir et bleu, mosaïqués de pastilles en chagrin rouge, tête dorée, non rogné, gardes doublées de soie moirée, couverture, étui (*Reliure de l'époque*). 800/1000
 Édition ornée de 40 AQUARELLES ORIGINALES de *Jean-Pierre Rémon*, avec une préface de Maurice Genevoix.
 Un des 75 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 241 CHATEAUBRIAND (Alphonse de). Campagne de Rome. *Paris, Pierre Lanauve de Tartas, 1952*. In-8, en feuilles, chemise et étui. 100/150
 Édition ornée de compositions de *Camille P. Josso*.
 Un des 130 exemplaires sur B.F.K. de Rives.
- 242 CHODERLOS DE LACLOS (Pierre). Les Liaisons dangereuses. *Paris, Chez Sylvain Sauvage, 1930*. 2 volumes in-4, broché, couverture imprimée, chemise et étui de l'éditeur. 1000/1200
 Édition ornée de 50 figures de *Sylvain Sauvage*, gravées sur cuivre avec la collaboration de *Maillart*.
 Exemplaire sur papier de Montval.
 Etui frotté, emboîtement abîmé.
- 243 CHODERLOS DE LACLOS (Pierre). Les Liaisons dangereuses. *Paris, Le Vasseur, 1934*. 2 volumes in-4, demi-chagrin fauve avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos. 1000/1200
 Édition ornée de 25 illustrations en couleurs par *George Barbier*.
 Exemplaire sur vélin de Rives.
 Reliure frottée.
- 244 CLAUDEL (Paul). Connaissance de l'est. *Lausanne, Gonin & Cie, 1930*. In-4, en feuilles, couverture imprimée sur Japon, chemise et étui. 300/400
 Édition ornée de 60 compositions de *Jean Berque*.
 Exemplaire sur vélin.
- 245 CLAUDEL (Paul). Sainte Agnès. S.l., s.n., 1947. In-folio, en feuilles, chemise et étui. 150/200
 Édition ornée de compositions de *Georges de Pogedaieff*.
 Un des 200 exemplaires sur vélin de Rives.
- 246 CLAUDEL (Paul). Sainte Geneviève, poème. *Tokio, Chinchiocha, 1923*. In-8, grande feuille repliée en accordéon (320 mm x 135 mm), insérée entre deux ais de bois exotique, étiquette rouge collée sur le premier plat, dans une chemise en toile bleu marine en trois parties repliées et onglets en os (*Reliure japonaise de l'époque*). 300/400
 ÉDITION ORIGINALE, ornée de 24 figures d'*Audrey Parr, N. Pernessin*, gravées sur bois par *Bonkotsou Igami* selon le procédé japonais aux deux encres en camaïeu de bleu. Les deux premiers replis de la feuille sont ornés d'une aquarelle japonaise de *Keisen Tomita*.
 TRÈS ÉLÉGANT LIVRE mis en vente par la N.R.F.
 Tirage à 1000 exemplaires.
 Chemise usagée.



247

- 247 CLÉMENCEAU (Georges). Au pied du Sinaï, illustré par Toulouse-Lautrec. *Paris, Flourey, 1898.* In-4, demi-maroquin lavallière avec coins, dos orné de filets dorés et listels de maroquin vert mosaïqués, tête dorée, couv. et dos (*Semet et Plumelle*). 3500/4000

11 lithographies originales de *Toulouse-Lautrec* (dont la couverture) et 6 culs-de-lampe.

Tirage à 380 exemplaires, celui-ci un des 360 sur vélin d'Arches, avec une suite des lithographies en couleurs sur Chine et une en noir sur vélin.

- 248 [COCTEAU (Jean)]. Le Livre blanc. *Paris, Éditions du Signe, 1930.* In-4, broché, chemise et étui. 400/500

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, précédée d'un frontispice et accompagnée de 17 dessins par *Jean Cocteau*.

Exemplaire sur vélin d'Arches.

Infimes rousseurs.

- 249 [COCTEAU (Jean)]. Le Livre blanc. S.l., *Paul Morihien*, s.d. In-4, broché. 150/200

Édition ornée d'illustrations par *Jean Cocteau*, reprenant en exergue le texte figurant sur l'édition originale.

Exemplaire sur vélin.

- 250 COLAS (René). Paris qui reste, vieux hotels, vieilles demeures. *Paris, Librairie d'art, 1914-1924.* 2 volumes in-4, broché. 80/100

Le premier volume est consacré à la Rive gauche et l'île saint-Louis, le second à la Rive droite. 200 planches accompagnées de notices historiques.

Exemplaire sur papier vergé.

Envoi autographe signé : "A ma chère maman, le souvenir du passé à celle qui collectionna si judicieusement les belles choses des artistes modernes, 1 janvier 1928, Colas".

Dos cassés avec minimes manques de papier.

- 251 COLETTE. — Lot de 10 lettres autographes signées, d'un billet autographe de Colette et d'une lettre de Maurice Goudeket, sur papier beige ou bleu. 500/600

INTÉRESSANT ENSEMBLE de 10 lettres de Colette écrites après 1925 (Colette a plus de 52 ans). Elles sont adressées à son amie Lily de Rême avec qui elle est partie en Tunisie. Elles relatent la vie quotidienne de Colette avec le moins connu de ses maris, Maurice Goudeket, poète et bibliophile.

Dans ces lettres relatant l'itinéraire de la romancière depuis Sancerre jusqu'aux Amériques, Colette se montre tantôt légère " *est-ce en songe que j'ai espéré déjeuner avec vous dans un charmant bistrot aujourd'hui ?* ", tantôt préoccupée par les déménagements, " *cet ananas est un monument sur les ruines de mon mobilier car le déménagement nous a déjà enlevé la paix et l'harmonie* ", le travail, les dîners.

- 252 COLETTE. La Chatte, roman. *Paris, Bernard Grasset, 1933.* In-8, chagrin bordeaux janséniste, double filet intérieur, plein et pointillé, doublure et gardes de papier marbré doré, couverture et dos (*Ch. Ed. Clavreuil*). 200/300

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : " *A Jacquot, un volume couleur d'églantine, comme elle-même, sa vieille amie, Colette* ".

Exemplaire sur Alfa navarre.

Un mors très légèrement frotté.

- 253 COLETTE. La Treille muscate. *Paris, Robert Léger, 1961.* In-folio, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement. 600/800

Édition ornée de 14 lithographies en couleurs de Constantin Terechkovitch, avec des textes d'André Dunoyer de Segonzac et de Jean Cocteau Un des 99 exemplaires sur vélin d'Arches, avec la plaquette de présentation ornée de photographies originales représentant l'artiste.

Emboîtement passé.

- 254 COLETTE. Trois-six-neuf. *Paris, Éditions Corrêa, 1944.* In-8 carré, demi-chagrin fauve avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos. 200/300

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 13 illustrations par André Dignimont.

Un des 250 exemplaires sur Arches pour les Bibliophiles du Panthéon, comportant une suite en noir.

- 255 CONRAD (Joseph). Typhon. Texte traduit de l'anglais par André Gide. *Lyon, Association lyonnaise des cinquante, 1928.* In-4, en feuilles, couverture illustrée. 200/300

Édition ornée de 83 illustrations en couleurs par Charles Fouqueray.

Un des 90 exemplaires sur vélin.

- 256 CYRANO DE BERGERAC (Savinien). Voyages fantastiques aux Etats et Empires de la Lune et du Soleil. *Paris, Joseph Foret, 1958.* In-folio, en feuilles, chemise et étui jaune. 1200/1500

Édition ornée de 18 pointes-sèches originales dont deux à double page de Bernard Buffet.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE RIVES, AVEC UNE SUITE SUR VÉLIN D'ARCHEES.

- 257 DALI (Salvador). Babaouo. *Paris, Centre culturel de Paris, 1978.* In-folio, box bordeaux, filets à or et à froid ornant une plaque illustrée au premier plat figurant le premier bois du texte, second plat illustré, dos orné, étui (*Reliure de l'éditeur*). 1000/1500

7 bois gravés, un collage gouaché et un cuivre gravé au diamant par Salvador Dali.

Ce scénario de Dali parut en 1932, et fut représenté pour la première fois au théâtre du musée Dali en 1978.

UN DES 88 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ. Exemplaire d'artiste numéroté 7 et signé au crayon par Dali. Le cuivre a été rayé et une partie des bois détruite.

- 258 DAMAS (Baron de). Mémoires publiés par son petit-fils. 1785-1862. *Paris, Librairie Plon, 1922.* 2 volumes in-8, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 200/300

ÉDITION ORIGINALE.

Mors et reliures frottés.

- 259 DANINOS (Pierre). Les Carnets du major Thompson. Illustrés par Walter Goetz avec la collaboration du major Thompson. *Paris, Pierre de Tartas, [1954].* In-8, broché, couverture illustrée, chemise, étui. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration comprend 11 figures, hors texte en couleurs et 17 dans le texte.

Édition imprimée sur vélin de Lana.

- 260 DOMINGUIN (Luis Miguel). Toros y Toreros. *Paris, Cercle d'Art, 1961.* 2 volumes in-4, en feuillets, cartonnage de l'éditeur illustré, emboîtage. 2000/2500

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'illustrations de *Pablo Picasso*.

Un des 120 exemplaires enrichis d'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE, et d'une suite de dessins tirés sur papier Arches.

- 261 DOUCET (Jérôme). Les Choses meurent. *Paris, Lucien Gougy, 1927.* In-8, broché. 150/200

Édition ornée de compositions de *Leon Raffin*.

Exemplaire sur Japon.

- 262 DOUCET (Jérôme). Trois légendes d'or, d'argent et de cuivre. *Paris, A. Ferroud, 1901.* In-8, demi-chagrin fauve, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300/400

Édition illustrée de 33 compositions gravées en taille-douce par *Georges Rochegrosse*.

Exemplaire sur vélin d'Arches.

Couverture roussie.

- 263 ÉSOPÉ. Quelques fables. *Paris, Pierre de Tartas, 1957.* Grand in-4, en feuillets, couverture illustrée, chemise et étui. 150/200

Édition ornée de lithographies d'*Abel Imblot*.

UN DES 18 EXEMPLAIRES SUR PAPIER RICHARD-DE-BAS, avec 3suites des lithographies sur Japon impérial, Japon nacré et sur Chine.

- 264 FARRÈRE (Claude). La Bataille. *Paris, A. & G. Mornay, 1926.* In-8, chagrin fauve, composition géométrique mosaïquée sur les plats, dos mosaïqué, tête dorée, non rogné, filets et fleurons intérieurs dorés, couverture et dos, étui (*Berthet*). 100/200

Édition ornée de compositions au pochoir de *Guy Arnoux*.

Exemplaire sur papier de Rives.

- 265 FARRÈRE (Claude). Shahra Sultane ou Les Sanglantes amours authentiques et mirifiques de Sultan Shah'Riar, roi de la Perse et de la Chine, et de Shahrâ sultane, héroïne. *Paris, Dorbon-aîné, 1923.* In-4, broché. 100/200
Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte par *Armand Rassenfosse*.
Tirage à 550 exemplaires.
- 266 FEYDEAU (Ernest). Fanny. Précédé de Histoire et fortune de Fanny, par Jacques Crépet. . S.l. (Paris, Imprimerie Union), 1948. In-4, en feuillets, chemise, étui de l'éditeur. 200/300
Édition illustrée de lithographies originales de *Grau Sala*
Un des 310 exemplaires sur vélin de Lana.
Rousseurs à deux pages (48-49).
- 267 FLAUBERT (Gustave). Salammbo. *Paris, "Le Livre", 1923.* In-8, broché, non rogné. 500/600
Édition ornée de 6 hors-textes en couleurs et d'ornements gravés par *F.-L. Schmied*.
Exemplaire sur vélin.
- 268 FLAUBERT (Gustave). Trois contes. *Paris, Éditions de la Maison française, 1948.* In-4, en feuillets, chemise et étui. 200/300
Édition ornée d'illustrations d'*André-E. Marty*.
Exemplaire sur pur chiffon Corvol.
- 269 FOURNIER (Albert). Petits métiers et Gagne-petit. *Paris, Pierre de Tartas, 1960.* In-folio, en feuillets, chemise et étui. 2500/3000
Édition ornée de 22 compositions en couleurs par *Léonard Foujita*, avec une préface de Maurice Genevoix.
Un des 170 exemplaires sur grand vélin d'Arches, signé par Foujita.
Etui frotté.
- 270 FRANCE (Anatole). Madame de Luzy. *Paris, Librairie des Amateurs, 1927.* In-8, broché, couverture. 150/200
Édition ornée d'illustrations au pochoir de *Gustave Adolphe Mossa*.
Exemplaire sur vélin d'Arches.
- 271 FRANCE (Anatole). Le Puits de Sainte-Claire. *Paris, Librairie des Amateurs, 1925.* In-4, en feuillets, couverture illustrée, étui. 300/400
Édition ornée d'illustrations par *Georges Rochegrosse*.
Exemplaire sur vélin d'Arches.
- 272 FRANCE (Anatole). Thais. *Paris, Librairie de la Collection des dix, 1900.* In-8, maroquin rouge, frise de grecs dorée, dos orné de méandres dorés, tranches dorées, encadrement intérieur d'un sextuple filet doré, gardes de soie moirée, couverture et dos, étui (*M. Lortic*). 200/300
Édition ornée de 65 compositions de *Paul-Albert Laurens*.
Un des 20 exemplaires sur vélin de cuves d'Arches, contenant deux états des illustrations.
Bel exemplaire.

- 273 FRANCE (Anatole). La Vie en fleur. *Paris, Devambez, 1924*. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de filet et rang de perles dorés encadrant un entrelacs de maroquin bordeaux mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300/400
 Édition ornée de 11 eaux-fortes originales en noir et en couleurs de *Pierre Brissaud*.
 Un des 75 exemplaires sur Hollande Van Gelder teinté, contenant une suite à part en couleurs tirée sur Hollande vergé blanc.
 Reliure frottée.
- 274 FRÉLAUT (Jean). Villages. — Ombres et lumières. S.l., *Aux dépends des Cinq-Vingt, 1934-1935*. 2 volumes in-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui. 1000/1200
 Deux suites de 14 eaux-fortes signées de *Jean Frélaut*.
 Un des 26 exemplaires, ceux-ci imprimés pour André Villebœuf.
- 275 GENEVOIX (Maurice). La Boîte à pêche. *Paris, Éditions Vialay, 1957*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 600/800
 Édition ornée d'eaux-fortes rehaussées par *Gaston Barret*.
 Un des 22 exemplaires sur Japon nacré, contenant UNE PAGE DU MANUSCRIT DE MAURICE GENEVOIX, UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE, un cuivre, un lavis original, une suite en couleurs sur Rives, une suite avec remarque des eaux-fortes en noir, une suite avec remarque des eaux-fortes en bistre sur Rives, une suite des bois sur Chine.
- 276 GERSON (Jehan). La Passion de notre seigneur. *Pierre de Tartas, 1960*. In-folio, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 250/300
 Édition ornée de lithographies originales de *Paul Aizpiri*.
 UN DES 11 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ, AVEC UNE GOUACHE ORIGINALE et le bon à tirer correspondant, une suite sur vélin de Rives, une suite en noir et une décomposition des couleurs de toutes les planches. Notre exemplaire est orné d'une gouache originale et d'un second bon à tirer.
 Emboîtement frotté et abîmé.
- 277 GONO (Jean). Solitude de la pitié. *Paris, Le livre contemporain et les bibliophiles franco-suisses, 1974*. In-folio, en feuilles, étui. 200/300
 Édition ornée de compositions de *Jean Jansem*.
 Exemplaire sur vélin de Rives.
- 278 GOETHE (Johann von). Faust. *Paris, André Vial, 1962*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 200/300
 Édition ornée d'aquarelles originales de *Pierre Rousseau*, avec la traduction de Gérard de Nerval.
 Un des 85 exemplaires sur vélin de Rives.
- 279 GOURMONT (Jean de). La Toison d'or. *Paris, Pellet, 1925*. In-4, demi-maroquin orange, pièce de titre en peau de serpent, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 200/300
 Première édition illustrée de 20 eaux-fortes originales de *Frans de Geeter*.
 Un des 220 exemplaires sur vélin.
- 280 GRACQ (Julien). Un Balcon en forêt. [Nancy-Toulon], *Beaux Livres Grands Amis et les Bibliophiles de Provence, 1973*. In-folio, bradel demi-chagrin vert, plats de plexiglas, étui (*Jean Duval*). 400/500
 Première édition illustrée, ornée de 21 lithographies originales et 40 bois gravés de *Gustave Singier*.
 UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE LANA, avec une suite des lithographies et des gravures sur bois sur vélin Richard de Bas.

- 281 GRACQ (Julien). Le Roi Cophetua. *Paris, Le livre contemporain et les Bibliophiles franco-suisse*s, 1970. In-folio, en feuillets, couverture, étui. 300/400
 Édition ornée de cuivres originaux d'*Ivan Theimer*.
 Cette nouvelle est parue la même année dans le recueil *La Presqu'île*, chez José Corti.
- 282 GREEN (Julien). Journal. 1940-1943. 1943-1945. 1950-1954. *Paris, Plon*, 1946-1955. 3 volumes in-12, broché. 80/100
 ÉDITION ORIGINALE.
 Exemplaire sur papier "surfine" des papeteries Johannot.
- 283 GUITRY (Sacha). Elles et toi. *Paris, Raoul Solar*, 1946. In-4, en feuillets, chemise et étui. 300/400
 ÉDITION ORIGINALE, en fac-similé du manuscrit, ornée d'un portrait en frontispice et de quelques croquis dans le texte.
 Exemplaire sur pur fil à la forme de Johannot, AVEC UN ENVOI AUTOGRAPHE : "Hommage de l'auteur/ Sacha Guitry".
- 284 HALÉVY (Ludovic). La Famille Cardinale. *Paris, Blaizot*, 1938. In-folio, broché, chemise et étui. 1200/1500
 Édition ornée d'un portrait de l'auteur et de 32 monotypes en noir et en couleurs gravés à l'eau-forte d'après *Edgar Degas*. Il s'agit du seul livre illustré par Degas, conçu vers 1880, et dont les épreuves ne furent pas utilisées dans un premier temps.
 Un des 325 exemplaires sur vélin de Rives.
 On joint deux lettres autographes de l'auteur, une à propos de *Madame Cardinal*, qui est "absolument épuisé", et une autre qui organise une soirée à l'Opéra où le nouveau directeur Eugène Bertrand, offre une loge à "M. et Mme Straus et Jacques Bizet", cousine et neveu d'Halévy, et à la famille de Ludovic Halévy. Il prie son correspondant de ne pas oublier Degas, et de passer le chercher à son domicile rue Ballu.
 Cette correspondance témoigne de l'amitié profonde qui unissait Ludovic Halévy à Edgar Degas, qui a réalisé des portraits peints et photographiques de la famille.
- 285 HEIßENBÜTTEL (Helmut). Das Reich. Gelegenheitsgedicht Nr. 27. *Munich, Studios Bruckmann*, 1974. In-plano, cartonnage de toile rouge de l'éditeur imprimé, jaquette et étui. 800/1000
 ÉDITION ORIGINALE, ornée de 10 sérigraphies de *Valerio Adami*.
 Texte en français et en allemand par Helmut Heißenbüttel (1921-1996), un des grands auteurs allemands contemporains.
 Exemplaire signé par l'auteur et l'artiste.
 Coins de la jaquette abîmés.
- 286 HERMANT (Abel). Phili ou par-delà le bien et le mal. *Paris, La Guirlande*, 1921. In-4, en feuillets, coffret en demi-maroquin vert et étui. 800/1000
 Édition ornée de 96 dessins dans le texte et 12 planches hors texte, coloriés au pochoir par *Umberto Brunelleschi*.
 Exemplaire sur vergé d'Arches.
- 287 HÉRON DE VILLEFOSSÉ (René). Éloge des pierreries. *Paris, Cartier*, 1947. In-4, en feuillets, étui. 300/400
 Édition ornée d'une lithographie originale en couleurs par *André Derain*, et réalisée à l'occasion du centenaire de la maison Cartier.
 UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PUR CHIFFON DU MARAIS.

- 288 HÉRON DE VILLEFOSSE (René). L'Épopée bohémienne. *Paris, Bernard Klein, 1959.* In-folio, en feuillets, couverture illustrée, emboîtement. 600/800

Édition ornée de compositions de Moïse Kisling, avec une préface de Jean Giono, et en frontispice un portrait de Kisling par Amedeo Modigliani.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES AVEC UNE SUITE des planches en noir et des lettrines sur Chine et une eau-forte originale sur feuillet double numéroté.

- 289 HÉRON DE VILLEFOSSE (René). L'Épopée bohémienne. *Paris, Bernard Klein, 1959.* In-folio, en feuillets, couverture illustrée, emboîtement. 300/400

Édition ornée de compositions de Moïse Kisling, avec une préface de Jean Giono et en frontispice un portrait de Kisling par Amedeo Modigliani.

Un des 150 exemplaires sur vergé d'Arches.



290

- 290 HÉRON DE VILLEFOSSE (René). La Rivière enchantée. *Paris, Bernard Klein, 1951.* In-folio, en feuillets, couverture illustrée, chemise et étui. 18000/20000

Édition ornée de 27 EAUX-FORTES ORIGINALES DE LÉONARD FOUJITA : une en couverture, un portrait de l'auteur, un auto-portrait, deux lettrines rehaussées à l'aquarelle et 22 hors-texte dont dix en couleurs, sept rehaussées à l'aquarelle et cinq en noir.

UN DES 15 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR GRAND VÉLIN D'ARCHES, avec une suite de 19 gravures en noir sur Arches dont les portraits.

ON A JOINT 3 GRAVURES, DONT UNE SIGNÉE DE FOUJITA, représentant la Place de la Concorde, Saint-Philippe du Roule, et un Cocktail champêtre, QUI NE FIGURENT PAS DANS L'ILLUSTRATION DE L'OUVRAGE, MAIS QUI ONT ÉTÉ CONÇUES POUR CELUI-CI.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'ARTISTE : "hommage de l'artiste de la Rivière enchantée Foujita".

Quelques rousseurs, portrait de l'artiste jauni.

- 291 [HÉRON DE VILLEFOSSE (René)]. *Vins, Fleurs et Flammes*. A Travers nos vignes. Eaux-de-vie. Paris, Bernard Klein, 1952-1954. 3 volumes in-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 1500/2000

Trilogie sur les alcools éditée par Bernard Klein.

Vins, Fleurs et Flammes est un recueil de textes par Georges Duhamel, Max Jacob, Roger Vitrac, Raoul Ponchon, Tristan Derème, Louis Jouvet, Colette, Mac Orlan, Héron de Villefosse, Fernand Fleuret, Maurice Fombeure et Paul Valéry. Ces propos sont illustrés par Jacques Villon, Raoul Dufy, Max Jacob, André Derain, Maurice Utrillo, Moïse Kisling, Jean Cocteau, André Dunoyer de Segonzac, Gen Paul, Léonard Foujita, Maurice de Vlaminck, Arthur Honneger.

A travers nos vignes est orné d'une eau-forte originale et 9 lithographies rehaussées au pochoir, hors texte, en couleurs par Maurice Brianchon.

Eaux-de-vie est orné d'une eau-forte originale et 12 lithographies rehaussées au pochoir, hors texte, en couleurs de Raoul Dufy, avec une préface de Georges Duhamel.

Ces exemplaires font partie des 200 (ceux-ci numérotés 118) sur vergé d'Arches.

Etuis frottés, légères rousseurs.

- 292 HOMÈRE. Nausikaa, traduction de Leconte de Lisle. Paris, H. Piazza et C^{ie}, 1899. In-folio, demi-chagrin orange, dos orné, non rogné, couverture, étui (*Reliure moderne*). 1000/1200

Édition ornée de compositions par Gaston de Latenay.

Exemplaire sur papier vélin des Vosges.

Quelques rousseurs.



293

- 293 HOUVILLE (Gérard d') et Umberto BRUNELLESCHI. Les Masques et les personnages de la comédie italienne, expliqués par Gérard d'Houville et interprétés par Brunelleschi. Paris, Journal des dames et des modes, 1914. In-folio oblong en feuilles, chemise portefeuille. 6000/8000

12 SUPERBES COMPOSITIONS par Umberto Brunelleschi, gravées par Reidel et coloriées au patron.

Exemplaire sur vélin d'Arches.

Portefeuille frotté.

- 294 HUYSMANS (J.-K.). *A Rebours*. Paris, Librairie des Amateurs, 1920. In-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné d'entrelacs mosaïqués en maroquin fauve dans un encadrement, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Blanchetière*). 300/400
 Édition ornée de 18 compositions hors texte et 37 dans le texte, d'après *Auguste Leroux*.
 Exemplaire sur vélin d'Arches.
- 295 IRIBE (Paul). *La Mort de Circé*. Paris, Bernouard, 1928. In-folio, broché, couverture illustrée. 300/400
 Édition ornée de 12 dessins de *Paul Iribe*.
 Exemplaire sur papier pelure contre-collé.
 Légères déchirures à certaines illustrations.
- 296 JACOB (Max). *Le Laboratoire central, poésies*. Paris, Au sans Pareil, 1921. In-12, broché. 500/600
 ÉDITION ORIGINALE.
 Cette édition a paru avec le portrait-frontispice de l'auteur par lui-même. Notre exemplaire n'en comporte pas.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : " *Ce laboratoire est mon cœur ou les cornues font bouillir notre éternelle amitié, Max Jacob, à Conrad Moricaud* ".
 L'amitié entre Max Jacob et Conrad Moricaud, astrologue, poète, proche de Diaghilev, datait de longtemps, puisqu'en 1919 Max Jacob avait préfacé le livre de celui-ci : *Les Interprètes, essai de classement psychologique d'après les correspondances planétaires* (Paris, Editions de la Sirène).
- 297 JACOB (Max). *Méditations religieuses*. Paris, La Table ronde, 1945. In-4, en feuillets, couverture, chemise et étui. 200/300
 Édition illustrée par l'auteur, frontispice rehaussé au pochoir.
 Exemplaire sur vélin du Marais.
- 298 JANNEAU (Guillaume). *Le Luminaire et les moyens d'éclairage nouveaux*. 1^{ère} et 2^{ème} série. Paris, Éditions d'art Ch. Moreau, s.d. 2 volumes in-folio, chemise. 600/800
 Édition ornée de 98 planches, représentant les œuvres des plus grands créateurs : Adnet, Brandt, Chareau, Desny, Lalique, Perzel, Prouvé, Ruhlmann, Subes, Sue & Mare etc.
 Rousseurs.
- 299 JOUHANDEAU (Marcel). *Le Cantique du singulier*. Paris et Bâle, Les bibliophiles d'Union Française, 1977. In-folio, en feuillets, couverture illustrée, chemise et étui. 300/400
 ÉDITION ORIGINALE, ornée de 14 lithographies en couleurs d'Aristide Caillaud.
 Un des 125 exemplaires sur pur chiffon d'Arches, signé par l'auteur et l'artiste.
- 300 JUNGMANN & Cie. *Des Animaux à fourrure leur emploi dans les modes modernes*. Paris, Jungmann, s.d. [vers 1920]. In-4, en feuillets, chemise de l'éditeur, ornée d'une composition dorée en relief figurant une chasse au tigre en Inde. 200/300
 Catalogue de la célèbre maison Jungmann & Cie, fondée en 1874, et célèbre pour avoir participé à près de 40 expositions universelles, orné de 17 planches de Bret-Koch, représentant les plus beaux animaux à fourrures.

- 301 KAFKA (Franz). Paraboles. *Lyon, L'Arbalète, 1945.* In-12, broché. 50/60
 Traduction de Jean Carrive.
 Tirage à 350 exemplaires sur pur fil Johannot.
- 302 KAKUZO (Okakura). Le Livre du thé. *Paris, Les Bibliophiles du Faubourg, 1931.* In-4, broché à la manière japonaise, têtes dorées, chemise et étui. 700/800
 Seconde édition illustrée de compositions par A. Tohno, avec une préface de Thomas Raucat.
 Exemplaire sur Annam, spécialement imprimé pour l'illustateur.
- 303 KIPLING (Rudyard). Le Livre de la jungle et le second livre de la jungle. *Paris, Simon Kra, 1924-1926.* 2 volumes in-4, broché, couverture illustrée, étuis. 800/1000
 Édition ornée d'eaux-fortes par Maurice de Becque.
 Exemplaire sur vélin.
- 304 KIPLING (Rudyard). Le Livre de la jungle et le Second livre de la jungle. *Paris, A. et G. Mornay, 1930.* 2 volumes in-12, broché, couverture illustrée, étui. 150/200
 Édition ornée d'illustrations de Deluermoz.
 Exemplaire sur papier de Rives.
- 305 LACORDAIRE (R.P. Henri-Dominique). Vie de Saint-Dominique. *Paris, Jacques Beltrand, 1919.* In-4, maroquin bleu marine, croix dessinée par un filet à froid avec des réserves décorées de carrés et rectangles concentriques à froid, dos orné, triple filet intérieur à froid marqué aux angles par des croix patées traitées au repoussé, gardes de soie, tête dorée, non rogné, couverture et dos (René Kieffer). 400/500
 Première édition illustrée, ornée de compositions rehaussées de Maurice Denis.
 Un des 330 exemplaires sur vergé de Hollande Van Gelder.
 Dos passé et frotté, quelques rousseurs.
- 306 LAFORGUE (Jules). Les Complaintes. S.l., Société normande des Amis du livre, 1957. In-folio, en feuillets, chemise et étui. 200/300
 Édition ornée de lithographies originales de Gabriel Dauchot.
 Un des 130 exemplaires sur vélin de Rives.
- 307 LA VARENDE (Jean de). Le Troisième jour. (Les Ressuscités). *Paris, H. Piazza, s.d. (1951).* In-8, broché, chemise et étui de l'éditeur. 80/100
 Illustrations en couleurs d'André E. Marty.
 Exemplaire sur papier vélin.
- 308 LE CORBUSIER. Entre deux. *Aux éditions forces vives, s.l.n.d. [1964].* In-folio, en feuillets, chemise de l'éditeur en toile rouge. 1500/1800
 ÉDITION ORIGINALE, ornée de 17 lithographies de Le Corbusier, encartées dans un feuillet comportant le texte gravé.
 Tirage à 340 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n°XLIX contenant une lithographie supplémentaire en couleurs, datée de 1952.
 Mouillure marginale au bas des planches.
 (*Reproduction sur la couverture du catalogue*).

- 309 LE CORBUSIER. La Mer est toujours présente. *Aux éditions forces vives*, s.l.n.d. [1962]. In-folio, en feuilles, chemise éditeur. 1200/1500
 ÉDITION ORIGINALE, ornée de 10 lithographies de *Le Corbusier*.
 Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches, contenant une lithographie supplémentaire en couleur, datée de 1952.
 Mouillure marginale au bas des planches.
- 310 LE GALIENNE (Richard). The Romance of perfume. *New York Paris, Richard Hudnut, 1928*. In-8, catonnage illustré de l'éditeur. 400/500
 ÉDITION ORIGINALE, ornée de compositions de *George Barbier*.
 Une plaquette in-8 "At 20 rue de la Paix" est jointe.
- 311 LÉGER (Fernand). Mes Voyages avec un poème d'Aragon. *Paris, Les éditeurs français réunis, 1960*. In-folio, en feuilles, chemise et étui. 600/800
 ÉDITION ORIGINALE, avec un poème hommage à Fernand Léger de Louis Aragon, ornée de 28 lithographies de *Fernand Léger*.
 Un des 250 exemplaires sur vélin d'Arches.
 Quelques infimes rousseurs.
- 312 LIORE (Aimée) et Pierre CAILLER. Catalogue de l'œuvre gravé de Dunoyer de Segonzac. *Genève, Pierre Cailler, 1958-1970*. 8 volumes in-4, cartonnage de l'éditeur. 600/800
- 313 LIVRE DE JOB (Le). *Nice, Joseph Pardo, 1961*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 100/200
 Édition illustrée de 78 gravures originales de *Marc Dautry*.
 Un des 150 exemplaires sur vélin.
 Quelques rousseurs.
- 314 LIVRES VIELS ET ANTICQUES. LIVRES NOUVEAUX. *Paris, M. Escoffier, 1923*. In-8, bradel percaline jaune. 200/300
 Catalogue de la vente ayant eu lieu du 25 au 29 juin 1923.
 Exemplaire personnel de l'expert Maurice Escoffier, interfolié et annoté avec le supplément dactylographié.
- 315 LORRAIN (Jean). Monsieur de Bougrelon. *Paris, édition d'Art Devambez, 1927*. In-4, maroquin bordeaux, dos orné, doublures et gardes de soie brochée or, doublures avec large encadrement de maroquin bordeaux, tête dorée, couverture (*Trinckvel*). 400/500
 16 eaux-fortes originales en couleurs, dont un frontispice et 4 planches hors-texte, gravées par *Drian*.
 Tirage à 387 exemplaires, celui-ci SUR JAPON IMPÉRIAL contient UNE DOUBLE SUITE DES EAUX-FORTES, UN ÉTAT AVEC LES REMARQUES ET UN ÉTAT EN NOIR. Il n'est pas numéroté.
 Enrichi de 2 DESSINS ORIGINAUX en couleurs par *Drian*.
- 316 LOTI (Pierre). Aziyadé. *Paris, L. Carteret, 1925*. In-8, maroquin vert avec coins, dos peint d'une composition représentant une jeune femme voilée derrière des barreaux, orné de fleurs mosaïquées en maroquin rouge dans un encadrement de filet doré avec des fleurons aux angles, tête dorée, non rogné, couverture et dos. 200/250
 Première édition illustrée du premier roman de Loti, ornée de 30 compositions gravées en couleurs par *William Fel*.
 Un des 200 exemplaires sur vélin du Marais à la forme.
 Rousseurs.

- 317 LOTI (Pierre). Mon Frère Yves. *Paris*, Éditions Mornay, 1928. In-8, maroquin vert, plats ornés de filets à froid et d'un carré poussé à froid, dos lisse, tête dorée, non rogné, filets intérieurs dorés et à froid, couverture et dos, étui (J. Mazère). 400/500

Édition ornée de compositions de *Mathurin Méheut*.

Exemplaire sur Rives, auquel on a joint UNE SUITE DE TOUTES LES ESTAMPES SUR MONTVAL.

Dos légèrement passé.

- 318 LOTI (Pierre). Le Roman d'un enfant. *Paris*, Calmann-Lévy, 1922. In-12, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Aussourd*). 100/150

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier vélin du Marais.

Une lettre autographe signée de loti, où il explique à un de ses amis : "Habiter dans ma maisonnette, je n'ose l'offrir à un délicat comme vous : je suis si sauvagement installé ! L'Hôtel serait cent fois plus confortable."



319

- 319 LOUYS (Pierre). Les Aventures du Roi Pausole. *Paris*, L'estampe moderne, 1930. In-4, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 1200/1500

Édition ornée de 17 compositions par *Umberto Brunelleschi*, rehaussées au pochoir.

Exemplaire sur vergé d'Arches.

Reliure frottée.

- 320 LOUYS (Pierre). Les Aventures du Roi Pausole. *Monte-Carlo*, Éditions du Livre, s.d. In-folio, en feuillets, couverture illustrée, chemise et étui. 100/150

Édition ornée de compositions par *Suzanne Ballivet*.

Exemplaire sur vélin Renage, avec une suite libre.

Etui frotté.

- 321 LOUYS (Pierre). Les Chansons de Bilitis. Paris, Chez Sylvain Sauvage, 1929. In-folio, en feuillets, couverture illustrée, chemise et étui. 1200/1500

Édition ornée de compositions par *Sylvain Sauvage*.

Exemplaire sur vergé de Montval.

Etui frotté.

- 322 LOUYS (Pierre). Contes antiques. Paris, Aux éditions du Bois sacré, 1929. In-folio, en feuillets, couverture illustrée, chemise et étui. 1000/1200

Édition ornée de compositions par *Sylvain Sauvage*.

Exemplaire de présent sur vélin, avec une dédicace de l'illustrateur.

Etui frotté.



323

- 323 LOUYS (Pierre). La Femme et le pantin. Paris, Les Éditions d'Art Devambez, 1928. In-folio, maroquin bleu marine, composition de maroquin mosaïqué représentant une Sévillane sur le premier plat et un Espagnol devant Séville au second plat, dos orné d'entrelacs et de fleurons de maroquin mosaïqué, doublure et gardes de maroquin rouge, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (Lucie Weill). 10000/12000

Édition ornée de 16 eaux-fortes en couleurs par *Edouard Chimot*.

EXEMPLAIRE UNIQUE IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT SUR JAPON POUR L'ARTISTE AVEC DEUX ÉTATS DES GRAVURES ET 70 SUPERBES DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS ET MONTÉS SUR ONGLETS, SPÉCIALEMENT EXÉCUTÉS PAR CHIMOT POUR NOTRE EXEMPLAIRE.

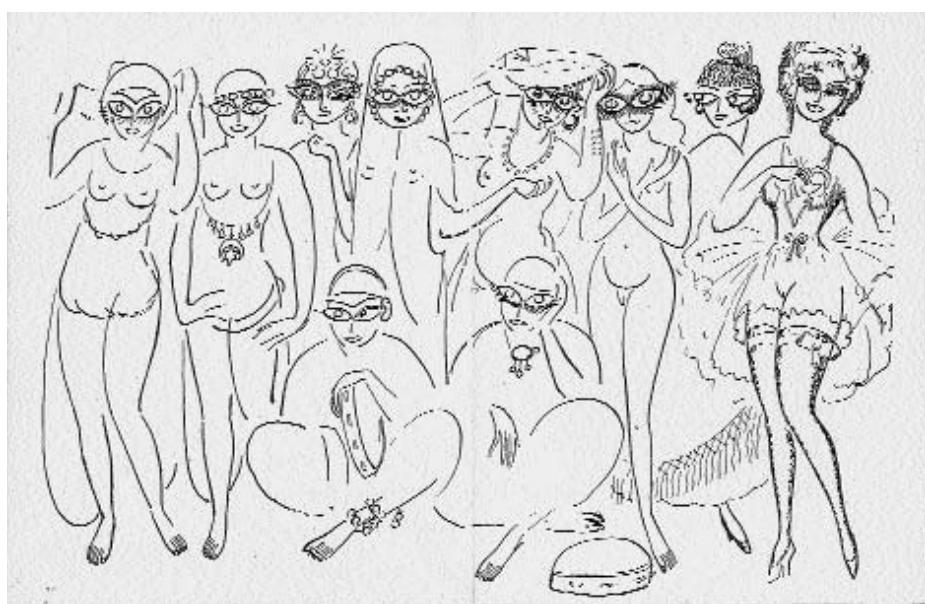
Chaque dessin est protégé par une serpente spécialement imprimée pour notre exemplaire, contenant le titre et l'extrait du roman illustré.

Une lettre autographe d'Edouard Chimot à Monsieur Manant datée de 1936, de 2 pages et demi sur Japon, est reliée en tête de l'ouvrage. On y découvre la genèse de notre exemplaire. "Ce que je ne saurai vous dire, c'est l'exaltation dans laquelle je travaillais... à quel point je mettais, à la fois et mon intelligence et mon cœur à dégager de l'œuvre admirable de Pierre Louys un peu de cette belle matière plastique que l'on trouve à chaque bout de phrase... aussi, lorsque vous êtes venu me demander il y a quelques mois, si je voudrai, non seulement vous céder l'exemplaire tiré à mon nom, mais, surtout, l'enrichir d'assez de dessins originaux pour évoquer page par page, les personnages si divers qui vivent dans le livre... ai-je accepté avec... empressement".

EXCEPTIONNELLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE LUCIE WEILL.

Un des plus beaux exemplaires illustrés de ce roman de Pierre Louys.

- 324 LOUYS (Pierre). [Œuvres choisies]. *Paris, Albin Michel*, (1948-1949). 5 volumes in-4, broché, chemise, étui de l'éditeur. 80/100
 Édition réunissant *Aphrodite*, *Les Chansons de Bilitis*, *Les Aventures du roi Pausole*, *La Femme et le pantin* et *Poèmes*, avec illustrations de J.A. Cante, L. Icart, Beuville, J. Traynier et Berthommé Saint-André.
- 325 MACHIAVEL (Nicolas). *Le Prince*. *Paris, André Vial*, s.d. In-folio, en feuillets, chemise et étui. 200/300
 Édition ornée de 12 AQUARELLES ORIGINALES de Georges Lambert, avec une préface d'Amelot de La Houssaye.
 Un des 80 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 326 MAC ORLAN (Pierre). *Surprenants visages de Paris*. *Paris, Éditions Vialletay*, 1952. In-4, en feuillets, chemise et étui. 120/150
 Édition ornée de compositions de Gaston Barret.
 Un des 100 exemplaires de collaborateur sur vélin du Marais.
- 327 MAHUT (Pierre). *L'Anjou d'une pierre à l'autre*. *Angers, Pierre et Philippe Petit*, 1972. In-4, en feuillets, chemise et étui. 100/150
 ÉDITION ORIGINALE, ornée de lithographies de Pierre Mahut.
 Exemplaire sur vélin, avec une suite des 30 illustrations hors texte.
- 328 MALRAUX (André). *Psychologie de l'art*. *Paris, Albert Skira*, 1947-1948. 3 volumes in-4, broché. 80/100
 Cet ensemble célèbre comprend *La Monnaie de l'absolu*, *Le Musée imaginaire*, et *La Crédation artistique*.
- 329 MARCILLY (Charles). *Histoire des quatre fils Aymon*. *Paris, H. Launette*, 1883. In-4, broché. 80/100
 246 compositions en couleurs par Eugène Grasset, reproduites par le nouveau procédé d'impression en couleurs de Charles Gillot, qui marque une date dans l'histoire de l'illustration. Débroché.



- 330 [MARDRUS (Dr Jacques-Charles)]. Hassan Badreddine El Bass Raoui. Conte des 1001 nuits. *Paris, Éditions de la Sirène, 1919.* In-folio, broché, couverture illustrée. 2500/3000
Édition ornée de 7 illustrations colorées, 74 dessins à pleine page et 41 dessins dans le texte de *Kees van Dongen*.
Un des 199 exemplaires sur vélin de Hollande, avec une suite de 4 dessins refusés.
Dos abîmé.
- 331 [MARDRUS (Dr. J.-C.)]. Le Livre des Mille nuits et une nuit. Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr J.-C. Mardrus. Illustrations de Léon Carré. Décoration et ornements de Racim Mohammed. *Paris, L'Édition d'art H. Piazza, s.d. [1926-1932].* 12 volumes in-4, broché, couverture beige illustrée et remplie, étui de l'éditeur. 1000/1200
MAGNIFIQUE ILLUSTRATION comprenant 144 superbes planches en couleurs et or dessinées par *Léon Carré*, et 85 compositions décoratives de style oriental dans diverses couleurs et or de *Racim Mohammed*.
Encadrements de style oriental rouge, bleu et vert à toutes les pages avec manchettes et pagination dans des fleurons de même.
UN DES 250 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant une suite en noir sur papier fin des illustrations.
La suite comprend 138 planches (sur 144), placées dans des chemises cartonnées avec rabats.
Joint le prospectus de l'édition avec couverture imprimée, accompagné d'une planche en couleurs et de l'épreuve en noir.
Infime tache marginale extérieure sur les dix premiers feuillets du premier volume. Petites et insignifiantes taches sur la marge inférieure de la planche du tome V, p. 200.
- 332 [MARDRUS (Dr. J.-C.)]. Le Livre des Mille nuits et une nuit. *Paris, Éditions d'art H. Piazza, 1926.* 2 volumes in-4, broché. 200/250
Édition d'après la traduction du Docteur Mardrus, ornée de planches en couleur de *Léon Carré* et d'illustrations décoratives de *Mohammed Racim*.
Exemplaire sur vélin chiffon du Marais.
- 333 [MARDRUS (Dr. J.-C.)]. Le Marié magique. [Paris], Société des Bibliophiles franco-suisses, 1930. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 200/250
Édition d'après la traduction du Docteur Mardrus, ornée de 42 illustrations d'*Antoine Bourdelle*.
Exemplaire sur vélin d'Arches, du comte Emmanuel Morand.
Rousseurs.
- 334 MARGERIT (Robert). Prétextes. *Paris, Aux dépens d'un groupe d'amateurs, 1951.* In-folio, en feuilles, chemise et étui. 150/200
Édition ornée de gravures de *Lobel-Riche*, avec des avant-propos d'André Billy et Pierre Mac-Orlan.
- 335 MARINI (Egle). Idea e Spazio. *Paris, Les Cent bibliophiles de France et d'Amérique, 1963.* In-folio, en feuilles, couverture, emboîtement de l'éditeur. 1200/1500
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 12 planches gravées par *Marino Marini*.
Un des 128 exemplaires sur grand vélin de Rives.
Emboîtement sali.

- 336 MAUROIS (André). Les Discours du Docteur O'Grady. *Paris, E. Chamontin, 1929.* In-4, demi-maroquin fauve avec coins, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné (*Max Fonsèque*). 600/800
 PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de 15 gravures au burin de *Jean-Emile Laboureur*.
 Un des 20 exemplaires sur Japon, contenant une double suite, une en premier état sur Japon et une sur Hollande van Gelder.
- 337 MAUROIS (André). France. *Paris, Joseph Foret, 1959.* In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 500/600
 ÉDITION ORIGINALE, ornée de 10 lithographies en couleurs par *Carzou*.
 Un des 10 exemplaires hors commerce sur vélin de Rives.
- 338 MAUROIS (André). Les Silences du colonel Bramble. *Paris, Éditions de la maison française, 1949.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 80/100
 Édition ornée de 20 gravures de *Berthommé Saint-André*.
 Exemplaire sur vélin.
- 339 MAYNEVILLE. Chronique du temps qui fut la Jacquerie. *Paris, Romagnol, 1903.* In-8, maroquin rouge, triple filet, double encadrement orné de palmes et quadrilobe dans les angles, dos orné, doublure et gardes de moire bleu électrique, guirlande intérieure encadrée de filets à froid et dorés, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, non rogné (*Lortic*). 400/500
 39 illustrations de *Luc-Olivier Merson*, gravées par *Chessa*.
 Tirage à 500 exemplaires. Un des 30 exemplaires sur vélin d'Arches contenant 3 états des planches, dont l'eau-forte pure avec remarque.
 SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ PAR LORTIC.
 De la bibliothèque Beauvillain, avec son ex-libris
- 340 MÉRIMÉE (Prosper). Les Ames du Purgatoire. *Paris, Chez Pierre Larrive, 1947.* Grand in-4, en feuilles, chemise et étui. 100/150
 Édition ornée de gravures au burin et d'ornement par *Guezennec*.
 UN DES 8 EXEMPLAIRES SUR PUY MOYEN, comprenant une double suite sur Chine et sur Lafuma, un cuivre encré et une épreuve d'une planche refusée.
 Quelques rousseurs, étui frotté.
- 341 MÉRIMÉE (Prosper). Chronique du règne de Charles IX. *Paris, Emile Testard et Cie, 1889.* In-4, maroquin rouge janséniste doublé de maroquin fauve encadré d'un filet doré, tranches dorées, garde de soie moirée, couverture et dos, étui (*Noulhac 1914*). 300/400
 Édition ornée de 110 compositions d'après *Gustave Toudouze*.
 UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON avec 4 états.
- 342 MICHELET (Jules). Fécondité. L'Atome. Fleur de sang. *Paris, Typographie de l'école Estienne, 1914.* In-folio, broché, couverture illustrée. 250/300
 Pages choisies de "La Mer", illustrées.
 Exemplaire sur vélin d'Arches.
 Couverture frottée.

- 343 MIOMANDRE (Francis de). Le Radjah de Mazulipatam. *Paris, Mornay, 1926.* In-8, maroquin violine, armes au centre des plats, dentelle intérieure dorée, couverture et dos (*Augoyat*). 600/800
 Édition ornée de compositions au pochoir par *Umberto Brunelleschi*.
 Exemplaire sur Hollande Van Gelder.
 De la bibliothèque du duc de Massa (1975, n°153).
- 344 MIRBEAU (Octave). Dingo. *Paris, Ambroise Vollard, 1924.* In-folio, maroquin beige, tête de dingo mosaïquée en maroquin vert, bleu gris et brun, tête dorée, non rogné, doublure de maroquin bleu, gardes de soie moirée, couverture, jaquette doublée et étui (*Reliure vers 1940*). 1200/1500
 Édition ornée de 55 eaux-fortes de *Pierre Bonnard*, qui utilise pour la première fois cette technique de gravure pour illustrer un livre.
 UN DES 20 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR VERGÉ D'ARCHES.
 Quatre dessins et une aquarelle préparatoire du relieur sont joints.
 Quelques rousseurs.
- 345 MIRBEAU (Octave). Le Jardin des supplices. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1927.* In-folio, en feuillets, couverture illustrée. 300/400
 Édition ornée de 11eaux-fortes originales de *Raphaël Freida*.
 Exemplaire sur vélin d'Arches.
- 346 MONTAIGNE (M. de). Essais. *Paris, Imprimerie Nationale, (1962-1964).* 5 volumes in-8, demi-percaline havane sombre avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'éditeur*). 100/150
 Texte établi et annoté par Marcel Guilbaud.
 Bois originaux de *Jean Peschard*.
- 347 MONTHERLANT (Henry de). Une Aventure au Sahara. *Lyon, Société des XXX, 1951.* In-folio, en feuillets, couverture imprimée, chemise et étui. 100/150
 Édition ornée de 42 gravures sur bois en couleurs de *Pierre-Eugène Clairin*.
 Un des 140 exemplaires sur vergé pur fil d'Amgoumois.
- 348 MUSSET (Alfred de). La Confession d'un enfant du siècle. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies, 1891.* In-8, maroquin bleu marine, octogone et 4 étoiles en maroquin fauve mosaïqués dans un encadrement de maroquin fauve mosaïqué, dos orné d'entrelacs en maroquin fauve mosaïqué, tête dorée, non rogné, quadruple encadrement de filet doré, couverture (*Flammarion Vaillant*). 200/300
 Édition ornée de 10 compositions à l'eau-forte d'après *P. Jazet*.
 Exemplaire sur vergé de Hollande.
- 349 MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes. Paris, Le Vasseur & Cie, 1938. 10 vol. in-8, br., couverture imprimée, emboîtements. 100/150
 144 illustrations en couleur hors-texte de Georges Lepape.
 Exemplaire sur vélin numéroté.

350 NEZÂMI. L'Adieu de Leïli. *Paris, B.A.M., 1965.* In-8 oblong, en feuilles, couverture imprimée. 80 /100

ÉDITION ORIGINALE, ornée de gravures d'*Abdallah Benanteur*.

Un des 15 exemplaires hors commerce, celui-ci numéro 2.

351 NODIER (Charles). La Légende de sœur Béatrix. *Paris, Librairie A. Rouquette, 1903.* In-8, broché. 150/200

Édition ornée d'illustrations de *Henri Caruchet*. Exemplaire sur Japon.

352 NOËL (Bernard). Le Château de Hors. *Montpellier, Fata Morgana, 1979.* In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui. 200/300

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 8 lithographies numérotées et signées de *Luis Caballero*.

Un des 25 exemplaires hors commerce sur vélin d'Arches.

353 NOSTRADAMUS. Les Merveilleuses centuries et prophéties. *Paris, André Vial, 1961.* In-folio, en feuilles, couverture, étui. 300/400

Édition illustrée par *Jean Gradassi*.

Exemplaire sur vélin blanc de Docelles, imprimé pour Madame Agathon.

Envoi autographe de l'illustrateur "A Madame Valérie Agathon, avec les hommages de l'artiste".

Quelques rousseurs.



354

354 [PARIS]. Paris 1937. *Paris, Municipalité de Paris, 1937.* In-folio, maroquin marine, plats ornés de papier dans un encadrement de filet doré, tête dorée, couverture et dos, étui (Alix). 2200/2500

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de textes inédits de Francis Carco, Colette, Paul Claudel, Gérard d'Houville, Jean Giraudoux, Léon-Paul Fargue, Pierre Mac-Orlan, André Salmon, André Suarès, Paul Valéry...

Illustrations originales de *Gernez, Matisse, Marquet, Dunoyer de Segonzac, Vlaminck, Friesz, Derain, Van Dongen, Lebasque, Dufy, Bonnard, Vuillard, Camoin, Kisling, Gromaire, Laboureur, Laurencin*, etc.

Un des 200 exemplaires sur vélin.

- 355 PEYREFITTE (Roger). Les Amitiés particulières. *Marseille, Vigneau, 1943*. In-4, maroquin rouge janséniste, dos lisse, doublure et gardes de daim framboise encadrées d'un listel de box crème, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*C. et J.-P. Miguet*). 2000/2200
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 5 exemplaires hors-commerce sur pur chiffon d'Auvergne.
BEL ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à son éditeur : "A Jean Vigneau, au père des "Amitiés" le fils indigne et reconnaissant Roger Peyrefitte Paris, le 14 IV 44".
De la bibliothèque Henri-Michel Tranchimand (2004, II, n°112).
- 356 PHILIPPE (Charles-Louis). Bubu de Montparnasse. *Paris, Librairie Universelle, 1905*. In-12, demi-basane fauve avec coins, tête dorée, non rogné couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 400/500
Première édition illustrée, ornée de 90 lithographies et couverture à double-page en couleurs de *J. Grandjouan*.
UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON.
- 357 PICHETTE (Henri). Dents de lait dents de loup. *Paris, Pierre de Tartas, 1959*. In-folio, en feuilles, couverture gravée, emboîtement. 450/500
ÉDITION ORIGINALE, ornée de planches de *Jacques Villon*.
Un des 135 exemplaires sur grand vélin de Rives.
- 358 PILLET (Roger). Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélie Grivolin lyonnaise. *Paris, La Connaissance, 1922*. In-8, veau orange, filet encadrant une rosace sur les plats, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Bronner*). 300/400
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice de *Combel-Descombes*.
Exemplaire sur vergé teinté pur fil.
- 359 PILLET (Roger). Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélie Grivolin lyonnaise. *Paris, La Connaissance, 1926*. In-8, bradel cartonnage, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Honnelaître*). 400/500
Édition ornée de 15 pointes-sèches rehaussées au pochoir par *Yan B. Dyl* et ornements en bistre dans le texte.
Exemplaire sur Annam.
- 360 POE (Edgar Allan). Le Scarabée d'or. Traduction de Charles Baudelaire. *Paris, Ferroud, 1926*. In-8, demi-maroquin fauve avec coins, dos orné d'un scarabée doré, filet doré et pommes de pin de maroquin fauve mosaïqué, tête dorée, couverture et dos (*René Aussourd*). 400/500
Édition ornée d'illustrations en couleurs et en noir de *Georges Rochegrosse*.
Exemplaire sur vélin d'Arches.
- 361 PROUST (Marcel). Œuvres complètes. *Paris, N.R.F., 1929-1932*. 15 volumes in-8, demi-chagrin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 1500/1800
A la Recherche du temps perdu fut publiée pour la première fois de 1913 à 1927.
UN DES 23 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL (second papier après 14 sur Chine), sauf le second volume des *Jeunes filles en fleurs* qui est en papier ordinaire.
Agréable exemplaire.

- 362 RABELAIS (F.). *Gargantua et Pantagruel*. Paris, Levasseur, 1933. 5 volumes in-4, broché, étui de l'éditeur.
 Édition ornée de 65 eaux-fortes en couleurs par André Collot. 200/250
 Édition imprimée sur vélin d'Arches dans les ateliers de Coulouma.
- 363 RACINE (Jean). *Phèdre*. Grenoble Saint-Etienne, L'Artisan du Livre d'Art, 1973. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui. 150/200
 Édition ornée de 15 burins originaux de Raymond Carrance, avec une préface de Jean Meyer.
 Exemplaire sur vélin d'Arches.
- 364 RADIGUET (Raymond). *Le Bal du Comte d'Orgel*. Paris, Bernard Grasset, 1924. In-12, broché, non rogné.
 ÉDITION PRÉ-ORIGINALE, parue sous le titre *Bonnes feuilles du roman de Raymond Radiguet*, avec la préface de Jean Cocteau. 200/300
 Un des 200 exemplaires.
 Exemplaire jauni.
- 365 RADIGUET (Raymond). *Le Diable au corps*. Paris, Pierre de Tartas, 1961. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, emboîtage. 150/200
 Édition ornée de 33 lithographies en couleurs de Gabriel Dauchot.
 Un des 120 exemplaires sur vélin de Rives.
- 366 RAUCAT (Thomas). *L'Honorabile partie de campagne*. Paris, NRF, 1927. In-4, demi-maroquin noir, dos orné de mon dorés, tête argentée, couverture et dos (*Reliure moderne*). 800/1000
 Première édition illustrée, ornée de 29 eaux-fortes en couleurs par Léonard Foujita.
 Exemplaire sur vélin d'Arches.
- 367 RÉAGE (Pauline). *Histoires d'O*. Paris, Cercle du livre précieux, 1962. In-folio, en feuilles, chemise et étui de velours noir. 300/400
 Édition ornée de 12 compositions de Léonor Fini.
 Un des quelques exemplaires hors-commerce, sur vélin d'Arches.
- 368 RÉAGE (Pauline). *Histoires d'O*. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1975. In-4, en feuilles, emboîtage. 800/1000
 Édition ornée de compositions de Léonor Fini.
 UN DES 38 EXEMPLAIRES SUR INGRES, accompagné d'une épreuve d'artiste d'une lithographie signée de Léonor Fini.
 Emboîtage frotté.
- 369 RÉGNIER (Henri de). *Les Rencontres de Mr. de Bréot*. Paris, Chez Sylvain Sauvage, 1927. In-4, en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui. 800/1000
 Édition ornée de 46 illustrations de Sylvain Sauvage, gravées en collaboration avec Pierre Bouchet.
 Exemplaire sur vélin d'Arches imprimé pour Pierre Bouchet, avec une suite des illustrations.
 Couverture uniformément roussie, étui usagé.

- 370 [RENOIR (Pierre Auguste)]. Renoir en Italie et en Algérie. Carnet de dessins. *Paris, Chez Daniel Jacomet, 1955.* 2 volumes in-12 oblong, broché et cartonnage de l'éditeur, emboîtement. 80/100

ÉDITION ORIGINALE d'un fac-similé de dessins de voyages de *Pierre Auguste Renoir*, avec une préface d'Albert André et une introduction de Georges Besson.

Exemplaire numéroté.

- 371 RICTUS (Jehan). Les Soliloques du pauvre. Édition revue, corrigée et augmentée de poèmes inédits. *Paris, Sevin et Rey, 1903.* In-12 carré, demi-maroquin noir avec coins, dos lisse orné de chardons mosaïqués orange et olive, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (*Taffin*). 60/80

Un frontispice et nombreuses figures en noir par *Steinlen*, dont 8 hors texte.

Un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches.

- 372 RICTUS (Jean). Les Soliloques du pauvre. *Paris, Pierre de Tartas, 1960.* In-folio, en feuillets, couverture imprimée, emboîtement. 200/300

Édition ornée de 24 lithographies par *Jansem*.

Un des 130 exemplaires sur grand vélin d'Arches, signé par l'artiste et l'éditeur.

Emboîtement frotté.

- 373 RIP. Plus ça change. *Paris, Lucien Vogel, 1922.* In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE, ornée de 24 illustrations par *Zig Brunner*, REHAUSSÉES au pochoir.

Exemplaire sur papier à la forme des papeteries Zuber.



374

- 374 RITTER (Chris). LAURELS n°1. *New-York, Laurel Gallery, 1947.* In-folio, en feuillets, couverture illustrée et ornée de feuilles d'or, chemise. 1500/2000

Premier numéro de cette revue new-yorkaise d'avant-garde consacrée à l'estampe contemporaine.

Numéro illustré de 6 estampes originales par *Miró, Ryan, Hayter, Pach, Marsh, Constant, Barnet, Devree*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci numéro 134.

- 375 ROMEFORT (Jacques de). L'Empire occitan ou l'éternelle colonie. *Paris, Union des bibliophiles de langue française, 1963.* In-folio, en feuillets, emboîtement de l'éditeur. 600/800

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 10 lithographies en couleurs à double-page de *Pierre Ambrogiani*.

Exemplaire sur vélin de Rives, sans suite.

Emboîtement frotté.



376

- 376 ROUVEYRE (André) et Henri MATISSE. Apollinaire. *Paris, Raisons d'être, 1952.* In-folio, couverture imprimée, chemise et étui. 1800/2000

Édition ornée de 8 lithographies originales dont 7 hors-texte par *Henri Matisse*, auteur également de la maquette.

Exemplaire sur vélin d'Arches.

- 377 SADELEER (Étienne de). De Laure à Desdémone. *Paris, Éditions Seghers, 1963.* In-folio, broché, chemise et étui. 80/100

Édition ornée de lavis de *Michel Smolders*.

Un des 45 exemplaires de bibliothèque sur papier Steinbach.

- 378 SAMAIN (Albert). Le Chariot d'or. Symphonie héroïque. *Paris, Société du livre d'art, 1923.* In-4, maroquin fauve, dos orné de roses et d'une lyre mosaïqué de maroquin rouge et vert, tête dorée, non rogné, coupes ornées d'un double filet, dentelle intérieure dorée, gardes de soie brochée, couverture et dos, étui (A. Bernasconi). 400/500

Édition ornée de 16 gravures originales sur bois de *Robert Bonfils*, et 15 hors texte, bandeaux et ornements.

- 379 SÉAILLES (Gabriel). Eugène Carrière, l'homme et l'artiste. *Paris, Edouard Pelleter, 1901.* In-8, broché.

NOMBREUSES COMPOSITIONS EN BISTRE D'*Eugène Carrière* DANS LE TEXTE.

150/200

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE.

PROSPECTUS DE L'ÉDITEUR JOINT.

- 380 SCHREINER (Olivier). Rêves. *Paris, A. Blaizot éditeur, 1913.* In-4, en feuillets, chemise. 200/300

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS DE *Carlos Schwab*.

UN DES 70 EXEMPLAIRES SUR JAPON, avec une suite sur Chine.

381 SORLIER (Charles). Chagall lithographe I. *Monte-Carlo, André Sauret, 1960.* 1 volumes in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette, étui. 300 /400

Édition ornée de 5 lithographies originales de *Marc Chagall*.

382 STUDIO (Le). The Studio. An illustrated magazine of fine arts and applied art. *Londres, 1898-1914.* 23 vol. grand in-8, demi-basane bordeaux, dos lisse orné de filets, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400/500

-Avril 1898 ; avril 1899 ; octobre et novembre 1900 ; février à avril 1904. Un volume. -1902 : février à décembre 1902 et janvier 1903. 3 volumes. -1903 : février à décembre 1903 et janvier 1904. 3 volumes. -1904 : mai à juillet 1904 ; février et juin 1905. Un volume. -Octobre 1909 ; avril à juin 1910. Un volume. -1910 : juin à décembre 1910 ; janvier 1911. 2 volumes. -1911 : février à mai 1911 ; octobre à décembre 1911 ; janvier 1912. 2 volumes. -1912 : février à décembre 1912. 3 volumes. -1913 : février à décembre 1913 ; janvier 1914. 3 volumes. -1914 : février à juillet 1914. 2 volumes.

Numéros spéciaux : — Vieilles maisons hollandaises. 1913. — Eaux-fortes, mezzotintes et pointes-sèches modernes. 1913. Un vol. -Les Habitations villageoises en Angleterre. 1912. Plume, crayon, fusain, dessins d'artistes contemporains. 1911. Un volume.

Intéressant ensemble de cette célèbre revue bilingue d'art, d'architecture et arts décoratifs.

Déchirure avec infime perte du texte français au premier feuillet du numéro de mars 1914. Dos passés.

383 THARAUD (Jérôme). Manuscrit. — Discours prononcé par M. Jérôme Tharaud, au banquet des anciens barbistes, le 4 décembre 1928. 12 ff. de texte reliés en un volume petit in-folio, bradel demi-percaline aubergine (*Reliure de l'époque*). 400/500

Manuscrit à l'encre violette, d'une grande écriture relâchée. Il relate ce qui lie entre eux les "barbistes", c'est-à-dire les collégiens de Sainte-Barbe où Jérôme Tharaud se rendit après des études secondaires au Lycée d'Angoulême. Il y fréquenta Péguy.

INTÉRESSANT TÉMOIGNAGE DE LA JEUNESSE DE CHARLES PÉGUY ET DE JÉRÔME THARAUD.

Le manuscrit relate les principales découvertes littéraires, faites sous le manteau, des jeunes collégiens et notamment celle de Baudelaire et Verlaine. "De ce moment, je fis partie d'une maçonnerie, d'un complot que je découvrais autour de moi, sans l'avoir encore soupçonné, et qui faisait deux parts dans nos vies : notre vie d'écolier appliquée ou paresseux, et notre vie secrète, cachée dans nos coeurs et nos pupitres, où nous dissimulions les Fleurs du mal et Sagesse, comme des paradis infernaux."

384 THÉOCRITE. Idilos y epigramas. *Barcelone, Hora Luen, 1943.* In-4, chagrin fauve, encadrement de filets dorés et quatre lys stylisés, dos orné des attributs de l'amour dorés, tranches dorées, dentelle intérieure dorée, gardes de soie moirée (*Reliure de l'époque*). 300/400

Édition établie d'après la traduction de Ignacio Montes de Oca y Obregon, ornée d'illustrations par Edouard Chimot.

UN DES 20 EXEMPLAIRES CONTENANT 3 SUITES des illustrations, une pointe-sèche hors-commerce et UN DESSIN ORIGINAL de l'artiste.

385 TOLSTOÏ (Comte Léon). Hadji Mourad. *Paris, Les Bibliophiles franco-suisses, 1955.* In-folio, en feuillets, couverture illustrée, chemise et étui. 500/600

Édition ornée de 30 lithographies originales de Constantin Terechkovitch, dont une à double-page, 13 à pleine page et la couverture.

Un des 125 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci imprimé Pour M. Lavellette-Simon.

Le menu du déjeuner des bibliophiles franco-suisses du 7 juillet 1956, illustré d'une lithographie originale de Terechkovitch, est joint à notre exemplaire.

- 386 TRÉMOIS (Edge). Au Grand jardin. *Paris, Librairie Lutétia, 1922.* In-4, en feuillets, couverture imprimée.
Édition ornée de 6 compositions à pleine page de *George Barbier*. 600/800
Exemplaire enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL A LA PLUME de l'artiste, avec un envoi.
- 387 VALÉRY (Paul). Cimetière marin. *Paris, A l'enseigne de la trirème, 1945.* In-folio, en feuillets, couverture illustrée, chemise et étui. 200/250
Édition ornée de compositions au pochoir conçues et réalisées par *Guido Colucci*.
Exemplaire sur pur chiffon hors-commerce, avec un envoi de l'artiste à M. Nielsen.
- 388 VALOTAIRE (Marcel). Laboureur. *Paris, Babou & Kahane, 1929.* In-4, cartonnage vert. 150/200
ÉDITION ORIGINALE du second numéro de la série *French book illustrators*.
Un des 50 exemplaires sur Japon, avec une eau-forte de *Jean-Émile Laboureur* et un portrait de l'artiste par *Dunoyer de Segonzac*.
- 389 VAUDOYER (Jean-Louis). Images de France. *Paris, Les Heures Claires, s.d.* In-8, demi-chagrin bleu avec coins, couverture et dos. 300/400
ÉDITION ORIGINALE, ornée de 12 pointes-sèches de *Charles Samson*.
Exemplaire sur vélin.
Dos passé.
- 390 VERDET (André). Montagnes marines. *Paris, Les Messagers du livre, 1961.* In-folio, en feuillets, couverture illustrée, chemise et étui. 800/1000
ÉDITION ORIGINALE, ornée de 12 lithographies, dont une à double page de *Jean Cocteau*.
Un des 168 exemplaires sur B F K de Rives.
- 391 VERDET (André). Picasso à son image. *Nice, H. Matarasso, 1956.* In-12, broché, couverture illustrée. 150/200
ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de textes concernant le tournage du film d'Henri-Georges Clouzot sur Pablo Picasso.
Un des 100 exemplaires sur papier de luxe fort (tirage unique), portant une belle SIGNATURE AUTOGRAPHE DE PICASSO.
- 392 VERHAEREN (Émile). Belle chair. *Paris, Édouard Pelletan, 1931.* In-4, broché, couverture illustrée. 600/800
ÉDITION ORIGINALE, ornée de 12 lithographies et 3 gravures sur bois d'*Aristide Maillol*.
Exemplaire sur vergé de Hollande.
- 393 VERHAEREN (Emile). Les Villes tentaculaires. *Paris, Helleu & Sergent, 1919.* In-4 en feuillets, chemise à rabats.
Une lithographie et 47 bois gravés de *Franck Brangwyn* dont 6 à pleine page. 300/400
Un des 24 exemplaires de tête sur Japon ancien, comprenant une suite des illustrations sur Chine et une gravure originale sur Japon ancien, toutes signées au crayon par l'artiste.
- 394 VILLIOT (Jean de). Parisienne et Peaux-Rouges. *Paris, Librairie des Bibliophiles Parisiens, 1904.* In-8, broché, non rogné. 200/300
Édition ornée de 20 compositions symbolistes par *Henri Caruchet*.

- 395 VOLLARD (Ambroise). Catalogue complet des Éditions Ambroise Vollard. *Paris, Le Portique, 1930.* In-4, broché. 200/300
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait d'Ambroise Vollard à l'eau-forte par *Raoul Dufy*.
Exemplaire sur vergé de Rives.
- 396 WAGNER (Richard). Tannhäuser. *Londres, Harrap & Co, 1911.* In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 200/300
Édition ornée d'illustrations lithographiées par *Willy Pogany*.
- 397 WELTER (Gustave). Eloge de la danse. *Paris, Éditions Mornay, 1925.* In-8, broché. 150/200
ÉDITION ORIGINALE, ornée de compositions au pochoir par *Charles-Auguste Edelmann*.
Exemplaire sur vergé de Rives.
- 398 WIENER (Norbert). Cybernetics or Control and communication in the animal and the machine. *Paris, Hermann & Cie, 1948.* In-8, bradel toile bordeaux, couverture (*Reliure de l'époque*). 600/800
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage fondateur de la cybernétique.
S'adressant au grand public, le mathématicien américain Norbert Wiener (1894-1964) présenta cette nouvelle notion de cybernétique comme la science des analogies maîtrisées entre organismes et machines.
PREMIER TIRAGE, antérieur à celui de New-York par Wiley & sons.
- 399 VERLAINE (Paul). Bonheur. *Paris, Léon Vanier, 1891.* In-8, demi-maroquin brun, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). 150/180
ÉDITION ORIGINALE.
- 400 VERLAINE (Paul). Chansons pour elle. *Paris, Léon Vanier, 1891.* In-8, demi-maroquin turquoise, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). 300/400
ÉDITION ORIGINALE, tirée sur vergé.
Dos passé.
- 401 VERLAINE (Paul). Liturgies intimes. *Paris, Léon Vanier, 1893.* In-8, bradel cartonnage papier rouge à motifs, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). 80/100
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, parue un an après l'édition originale.
- 402 VERLAINE (Paul). Odes en son honneur. *Paris, Léon Vanier, 1893.* In-8, demi-maroquin vert émeraude, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200/300
ÉDITION ORIGINALE.
Dos passé.
- 403 VERLAINE (Paul). Les Poètes maudits. Nouvelle édition ornée de 6 portraits par Luque. *Paris, Léon Vanier, 1888.* In-12, bradel demi-papier vélin, titre et auteur à l'encre noire sur le dos, tête rouge (*Reliure de l'époque*). 300/400
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

TABLE DES ILLUSTRATEURS

Adam	116	Colin (Charles)	199
Adami (Valerio)	285	Colin (Paul-Emile)	216
Aïzpiri	276	Combel-Descombes	358
Annenkoff (Georges)	211	Constant	374
Arnoux (Guy)	264	Dali (Salvador)	239, 257
Aubert	230	Dauchot	365, 306
Avril (Paul)	198	Dautry (Marc)	313
Barbier (George)	230, 231, 243, 310	Degas (Edgar)	284
Barlett	191	Delannoy	138
Barnet	374	Deluermoz	304
Barret (Gaston)	206, 207, 275, 326	Demonchy	65
Becque (Maurice de)	303	Denis (Maurice)	305
Benito	233	Derain (André)	287
Berque (Jean)	244	Desny	298
Bogratchew (Claude)	238	Devree	374
Boitard (Pierre)	134	Dignimont	234, 254
Ballivet (Suzanne)	320	Doré (Gustave)	128
Benanteur (Abdallah)	350	Drian	315
Bleyswyck	32	Dufy (Raoul)	291, 354
Boitard (M)	13	Durand	204
Bonkotsu (Igami)	246	Engels (Robert)	222
Bonnard (Pierre)	229, 344, 354	Fel (William)	316
Bonnefoy	65	Fielding (Newton)	124
Bouchet (Pierre)	369	Fini (Leonor)	367, 368
Bourdelle (Antoine)	333	Forain	213
Bracquemond	175	Foujita	271, 290, 366
Brannon (Georges)	136	Fouqueray (Charles)	255
Bret-Koch	300	Freida (Raphaël)	345
Brianchon (Maurice)	291	Frélaut (Jean)	274
Brissaud (Pierre)	270	Friesz	354
Brunelleschi	286, 293, 319, 343	Gavarni	142, 161, 162
Brunner Zig	373	Geeterse (Frans de)	279
Buffet (Bernard)	256	Gernez	354
Caballero (Luis)	352	Goerg (Edouard)	221
Caillaud (Aristide)	299	Goetz (Walter)	259
Callow (John)	124	Gradassi (Jean)	353
Camoin	354	Grandjouan (J.)	356, 356
Capiello	213	Grasset (Eugène)	329
Caran d'Aches	213	Gris	213
Carrance (Raymond)	363	Gromaire	354
Carré (Léon)	331, 332	Guezennec	340
Caruchet (Henri)	351	Hayet	201
Carzou	337	Hayter	374
Ciry (Michel)	235	Health (Charles)	144
Chessa	339	Himblot (Abel)	263
Chimot (Edouard)	323	Himely	124
Clairin	347	Iribe (Paul)	295
Cochin	92	Jacob (Max)	297
Cocteau (Jean)	248, 249	Jansem (Jean)	277, 372

Jazet	348	Picasso (Pablo)	260
Johannot	137, 164, 189	Pogedaieff (Georges de)	245
Josso (Camille P)	241	Rabier	213
Jou (Louis)	218	Racinet (M.A.)	138, 187
Kalechov	120	Raffin (Léon)	261
Kisling	354, 288, 289	Rassenfosse (Armand)	265
Kupka	213	Rayan	374
Laboureur	336, 354	Reidel	293
Lalaisse	204	Rémon (Jean-Pierre)	240
Lambert (Georges)	325	Revel	164
Latenay (Gaston de)	292	Reynolds.W.S	144
Laurencin (Marie)	210, 227, 354	Rochegrosse (Georges)	262, 273, 360
Laurens (Paul-Albert)	269	Rousseau (Pierre)	278
Léandre	213	Sainson	179
Lebasque	354	Sauvage (Sylvain)	242, 321, 322, 369
Le Corbusier	308, 309	Schmied (F-L).	267
Léger (Fernand)	311	Segonzac	224, 312, 354
Legrand (Edy)	217	Semple (Miss)	191
Lhermitte (Léon)	196	Singier (Gustave)	280
Lemaitre	157	Staal (G)	138
Lepape (Georges)	349	Steinlen	213, 371
Leroux (Auguste)	294	Terechkovitch	253
Lobel-Riche	218, 225	Theimer (Ivan)	281
Loitard	120	Thompson	259
Lunois (Alexandre)	209	Tomita (Keisen)	246
Maillart	242	Tohno	302
Mahut (Pierre)	327	Touchet (Jacques)	232
Manet (Edouard)	126, 185	Toudouze (Gustave)	341
Marsh	374	Toulouse-Lautrec	247
Mare	298	Traynier (Jean)	236
Marini (Marino)	335	Vallotton	213
Marquet	354	Van Dongen (Kees)	213, 330, 354
Martin (Charles)	212	Villon	213, 357
Marty (André-E)	215, 226, 268, 307	Vlaminck (Maurice de)	214, 354
Massard	138	Vuillard	354
Matisse (Henri)	354	Wegener Gerda	208
Méheut (Mathurin)	317		
Merson (Luc-Olivier)	339		
Mignard	168		
Mirò	374		
Modigliani	288, 289		
Moreau (Gustave)	100		
Mossa	220, 272		
Myrbach	169		
Pach	374		
Parr (Audrey)	246		
Pernessin	246		
Peshard (Jean)	346		
Philipps (T.)	144		

