

RENAUD - GIQUELLO
& ASSOCIÉS

Collections I.B. et G.L.
et à Divers

ÉDITIONS ORIGINALES - LIVRES ILLUSTRÉS
REVUES - MANUSCRITS - LETTRES AUTOGRAPHES
PHOTOGRAPHIES - DESSINS
TABLEAUX DU XX^e SIÈCLE

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 9
MERCREDI 30 ET JEUDI 31 MAI 2007
à 14 heures

Claude OTERELO

Expert

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés

26, rue Bonaparte, 75006 Paris

Tél. : 01 43 26 62 29 - Fax : 01 43 26 55 43

claudeoterelo@aol.com

Exposition privée :

Chez l'expert

Du mardi 22 mai 2007 au jeudi 24 mai 2007 de 14 h à 19 heures

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot :

Mardi 29 mai 2007 de 11 h à 18 heures

Mercredi 30 mai et Jeudi 31 mai 2007 de 11 h à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 09

Paul RENAUD - Alexandre GIQUELLO Commissaires-Priseurs habilités

Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le N° 2002-389

6, rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 48 95 - Fax : 01 48 00 95 75 - E-mail : renaud-giquello@wanadoo.fr

www.gazette-drouot.com/annonceurs/renaud-giquello.html

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros (€).

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants :

Pour les livres : 17 % + TVA 5,50 % = 17,935 %.

Pour les manuscrits et autres : 17 % + TVA 19,60 % = 20,332 %.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

En cas de non-paiement par chèque certifié ou espèces, l'objet pourra être remis en adjudication, sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur, à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication.

Tous les objets, tableaux modernes ou anciens, sont vendus sous la garantie du Commissaire-Preneur et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves et les repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti.

Les dimensions sont données à titre indicatif et ne pourront faire l'objet d'aucune contestation.

Les Commissaires-Preneurs et l'Expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leurs sont confiés. Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire avant la vente.

Sur la couverture : lot n° 197.

Au dos de la couverture : lot n° 211.

1. ALBERT-BIROT Pierre. MATOUM ET TÉVIBAR ou Histoire édifiante et récréative du vrai et du faux poète. Paris, Éditions Sic, 1919 ; in-8°, broché.

Édition originale.

UN DES 120 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER D'ARCHES, BEAU PAPIER APRÈS 4 CHINE.

2. ALBERT-BIROT Pierre. DIX POÈMES À LA MER. S. l., pour F. M. et ses Amis, 1954 ; petit in-12, couverture rempliée, broché.

Édition originale.

UN DES 142 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ ET SIGNÉ DE PIERRE ALBERT-BIROT À ALAIN BOSQUET.

ALBERT-BIROT Pierre. LE TRAIN BLEU. S. l., Poésie Club, 1970 ; in-12 broché.

Édition originale. UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHIFFON, CELUI-CI JUSTIFIÉ HORS COMMERCE, COMPORTANT EN FEUILLE UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE JUSTIFIÉE ET SIGNÉE PAR JACQUES SPACAGNA.



3

3. ALECHINSKY Pierre. PEINTURE À L'ENCRE DE CHINE SIGNÉE. 1957 ; 34 x 69,5 cm, sous encadrement.

Peinture à l'encre de Chine légèrement diluée sur papier buvard datée et signée en rouge au recto par Alechinsky.

Voir la reproduction.

4. APOLLINAIRE Guillaume. ALCOOLS. Poèmes 1898-1913 ; Paris, Mercure de France, 1913 ; in-12, demi-marroquin rouge, dos à quatre nerfs ornés de filets à froid et dorés, dos titré or, couvertures conservées.

Édition originale bien complète du portrait de l'auteur par Pablo Picasso.

(légère déchirure en pied du premier plat de la couverture).

5. [APOLLINAIRE Guillaume. DELAUNAY Robert]. LES FENÊTRES. Paris, Imprimerie André Marty [1913] ; grand in-4°, en feuilles reliées par un cordon.

Édition originale rare de ce fameux poème conversation écrit par Apollinaire pour Robert Delaunay à l'occasion de l'exposition Delaunay à la galerie Der Sturm à Berlin en 1913.

11 planches de reproductions dont une en couleurs, les papiers de couleurs utilisés ici ont été choisis par Sonia Delaunay.

RARE.

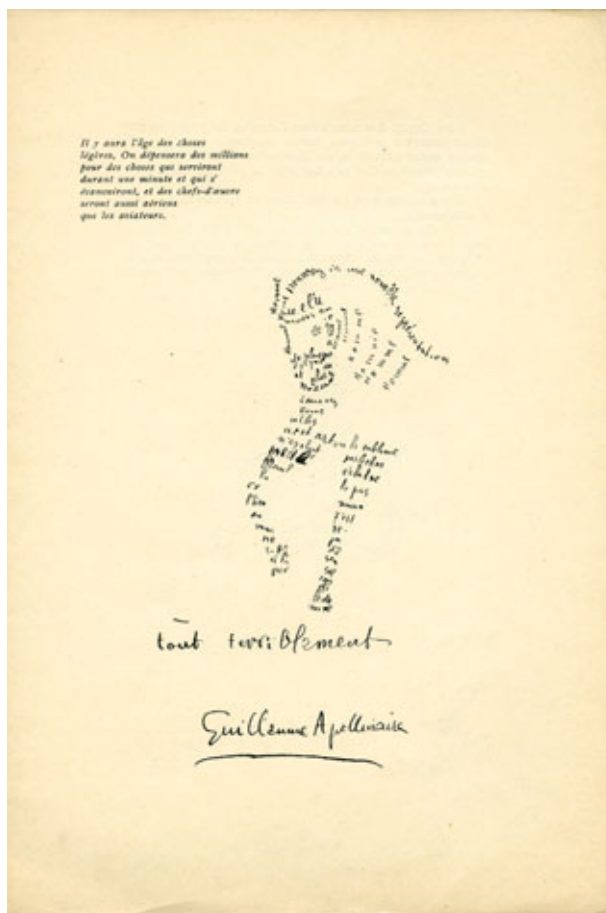
6. [APOLLINAIRE Guillaume]. PEINTURES DE LÉOPOLD SURVAGE. Dessins et aquarelles d'Irène Lagut. Première exposition des « Soirées de Paris ». Paris, chez Madame Bongard, du 21 au 31 janvier 1917 ; dépliant grand in-4°.

Édition originale imprimée sur papier Japon de ce catalogue composé de 14 calligrammes inédits de Guillaume Apollinaire.

Ce fut la seule manifestation concernant « Les Soirées de Paris ».

Rare.

Voir la reproduction.



6

7. APOLLINAIRE Guillaume. CENDRARS Blaise. COCTEAU Jean. JACOB Max. REVERDY Pierre. SALMON André. 6 POÈMES : Poèmes d'une petite fille de 5 ans. Circa 1917 ; dépliant in-7.

Rare prospectus pour une manifestation proposant une lecture par Apollinaire, Cendrars, Cocteau, Jacob, Reverdy, Salmon, des 6 poèmes imprimés vraisemblablement sous l'égide des éditions de la Sirène.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

8. APOLLINAIRE Guillaume. LA FEMME ASSISE. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1920 ; in-12, reliure Bradel, pleine feutrine chocolat, dos titré or, tête cirée, couvertures et dos conservés.

Édition originale. Exempleaire numéroté sur vélin pur fil.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON PORTANT SON EX-LIBRIS GRAVÉ PAR SALVADOR DALI.

Provenance : vente André Breton.

(Quelques trous dans la feutrine).

9. APOLLINAIRE Guillaume. DUFY Raoul. LE POÈTE ASSASSINÉ. Paris, Au Sans Pareil, 1926 ; in-4° couverture rempliée, broché, chemise cartonnée à ruban illustrée de l'édition.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 36 LITHOGRAPHIES DE RAOUL DUFY HORS ET DANS LE TEXTE.

Un des 380 exemplaires numérotés sur vélin Montgolfier.

Bel exemplaire.

10. ARAGON Louis.
LE MOUVEMENT PERPÉTUEL.
Avec deux dessins de Max Morise.
Paris, Gallimard, 1926 ; in-4°,
couverture rempliée, broché.

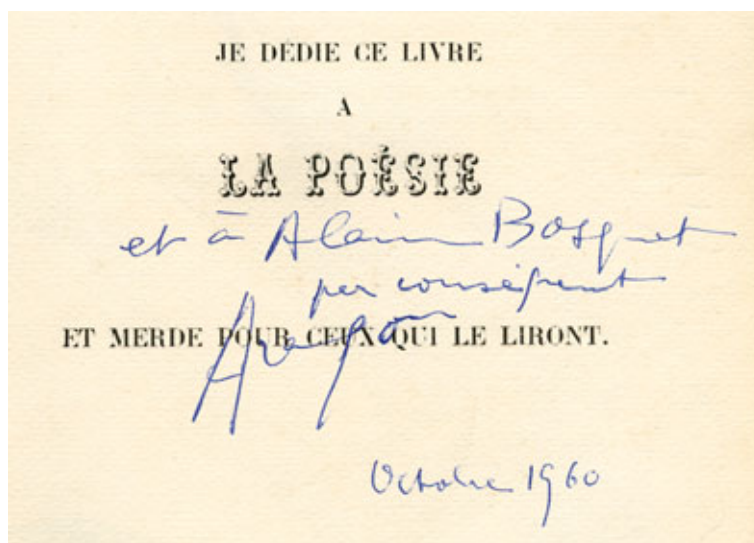
Édition originale limitée à 250 ex.

Un des 170 exemplaires justifiés sur
vergé d'Arches.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ ET SIGNÉ DE
LOUIS ARAGON À ALAIN BOSQUET.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Voir la reproduction.



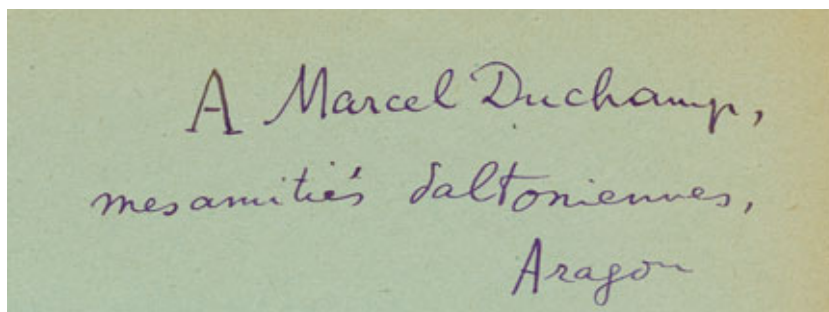
10

11. ARAGON Louis. PERSÉCUTÉ PERSÉCUTEUR. Paris, Éditions Surréalistes, 1931 ; in-4°, broché.

Édition originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE IMPRIMÉS SUR PAPIER VERT.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MARCEL DUCHAMP PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Marcel Duchamp, mes amitiés daltoniennes. Aragon ».



11

L'envoi semble se rapporter aux couleurs mêmes du présent volume : le vert des pages et le rouge de la couverture, le daltonisme étant une affection troublée de la vue des couleurs, généralement du vert et du rouge.
(Papier vert légèrement jauni en bordure).

Voir la reproduction.

12. [ARAGON Louis] François LA COLÈRE. LE MUSÉE GRÉVIN. Paris, Éditions de Minuit, 1944 ; in-16, couverture à rabats, brochée.

Première édition publique de ce texte écrit en clandestinité reprenant le pseudonyme de Louis Aragon.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LOUIS ARAGON AU LIBRAIRE MAX DELATTE.

13. ARAGON Louis. LA NAISSANCE DE LA PAIX PAR RENÉ DESCARTES. Ballet dansé au Château Royal de Stockholm le jour de la naissance de sa Majesté (1649). [Paris], Bibliothèque Française, s. d., in-4°, broché.

Édition originale limitée à 300 exemplaires sur vélin de Rives numérotés et signés par Aragon.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LOUIS ARAGON : « à Alain Bosquet, de la part de Descartes ».



14. [ARAGON Louis]. LE CON D'IRÈNE. S. L., chez l'auteur [Jean Jacques Pauvert], 1952 ; in-8°, couverture rempliée brochée, chemise étui de l'édition.

Première édition illustrée par Hans Bellmer du chef d'œuvre érotique de Aragon. TIRAGE LIMITÉ À 100 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES COMPORTANT UN FRONTISPICE GRAVÉ AU BURIN ET SIGNÉ PAR BELLMER.

IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UN ÉTAT SUPPLÉMENTAIRE EN BISTRE DE LA GRAVURE. TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Voir la reproduction.

14

15. ARNAUD Noël. SEMIS SUR LE CIEL. Paris, Les Éditions du Réverbère, 1940 ; in-12, broché.

Édition originale rare d'un des premiers livres de Noël Arnaud, limitée à 300 exemplaires.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DU MARAIS.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A Monsieur André Breton, hommage d'un jeune poète surréaliste classe 1940. Noël Arnaud* ».

(Quelques mouillures).

Provenance : vente André Breton.

AVENIR DU SURREALISME. Le Quesnoy, Feuillet du quatre-vingt et un, [1944] ; in-8°, en feuilles.

Édition originale de cette plaquette comportant des textes de Maurice Blanchard, Noël Arnaud, Robert Rius, Christian Dotremont etc...

Illustration de Jacques Hérold.

16. [ARP]. BENOIT Pierre-André. JOUR. Alès, P.A.B., 1959 ; couvertures à rabats, broché, chemise à la bradel de demi-chagrin noir titré, plats de plexiglas, étui (Daniel Mercher).

Édition originale limitée à 102 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur comportant un bois original de Arp.

EXEMPLAIRE DEDICACÉ PAR PIERRE-ANDRÉ BENOÎT : « *En attendant le JOUR, PAB* », COMPORTANT 2 ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES DU BOIS DE ARP DANS DES ENCRAGES DIFFÉRENTS.

17. ARTAUD Antonin. LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE. Paris, Gallimard, Collection Métamorphoses, 1944 ; petit in-8° carré, pleine peau d'autruche, dos titré or, tranches dorées, doublures et gardes de papier imprimé, couvertures et dos conservés, chemise demi-peau d'autruche titrée or, étui, (Leroux, 1969).

Second tirage.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À DOUBLE PAGES, À L'ENCRE DE ANTONIN ARTAUD : « *A mes chers amis, Monsieur et Madame Bonnefoy. La magie curative du théâtre est de faire passer comme un défilé d'accusés tous les sentiments condamnables du moi et de les exposer dans les agencements d'une vérité telle et sous un tel soleil de crédibilité que le moi de tout spectateur en sente éclater les passions de non être mais beaucoup mieux que s'il les vivait : c'est ce que j'ai voulu dans ce livre dire, de l'Annabella de Ford et dans le film Animal crackers de la femme qui se renverse. Ce sont des sentiments d'érotisme et d'inceste non conseillés mais neutralisés et qui ne peuvent plus après le théâtre que nous repousser dans la réalité.*

Mais les avoir vus être et exister sur la scène, faits devant nous à nos lieux et places, n'est pas tout ce qui nous en peut détourner. Avant les trépignements de la marée des passions, le théâtre saisit une aura que notre inconscient ignore et qui est comme la terre où semer la passion.

La terre inerte où rêve ce qui lève du refoulement. Frapper, scander, lever tout ce qui sera l'âme, c'est le poème dit par tous les vrais acteurs, quand un poète inné leur donne la matière, dont l'anarchie, le crime, l'érotisme, la guerre sont tous les accusés. Antonin Artaud ».

Jacques Bonnefoy, Procureur de la République, a donné de faux papiers à Antonin Artaud, plutôt agité à Paris et menacé d'emprisonnement par les allemands pour qu'il puisse gagner la zone libre, précisément à Rodez.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.

Voir la reproduction.

à mes chers amis :

M^r et M^{me} Bonnefoy.

La magie curative du théâtre est de faire passer comme un défilé d'accusés tous les sentiments condamnables du moi, et de les exposer dans les agencements d'une vérité telle et sous un tel soleil de crédibilité que le moi de tout spectateur en sente éclater les pamiours de son être (sans être ni mué ni touché) mais beaucoup mieux que s'il les vivait. c'est ce que j'ai voulu dans ce livre dire de l'Annabella de Ford et dans le film Animal Crackers de la femme qui se renverse. Ce sont des sentiments d'erotisme et d'incertitude non conseillés mais neutralisés et qui ne peuvent plus après le théâtre que nous repousser dans la réalité.

Mais les avoir vus être et exister sur la scène, faits devant nous à nos lieux et places n'est pas tout ce qui ~~peut~~ nous en fait de tourner. Avant les trepi gnements de la marée des pamiours, le théâtre saisit une aura

18. ARTAUD Antonin. PORTRAITS ET DESSINS. Paris, Galerie Pierre, 1947 ; in-16 agrafé.
Édition originale limitée à 265 exemplaires. Un des 250 exemplaires numérotés sur offset blanc.
Trois corrections autographes.
19. ARTAUD Antonin. LETTRE CONTRE LA CABBALÉ. Adressée à Jacques Prevel. Paris, Jacques Haumont, 1949 ; in-8°, couverture à rabat, broché.
Édition originale.
UN DES 8 PREMIERS EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.
RARISSIME.
20. ARTAUD Antonin. PICASSO Pablo. AUTRE CHOSE QUE DE L'ENFANT BEAU. Paris, Louis Broder, 1957 ; petit in-12, carré, couvertures à rabats, en feuilles, chemise titrée, étui d'édition.
ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE EN FRONTISPICE D'UNE GRAVURE AU BURIN ET À LA POINTE-SÈCHE EN COULEURS DE PABLO PICASSO.
(Seule gravure réalisée en couleurs par Picasso pour illustrer un livre).
Tirage unique à 120 exemplaires justifiés sur Japon ancien, SIGNÉS PAR PICASSO.
21. ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À JACQUES BONNEFOY. Rodez, 13 septembre 1945 ; 16 pages in-8°.

Lettre autographe au crayon sur papier d'écolier, d'une écriture serrée, datée, signée et adressée par Antonin Artaud à Jacques Bonnefoy, relative à ses obsessions, aux « Tarahumaras », et aux violences physiques et psychologiques qu'il aurait subi à Rodez.
« Je connais un certain nombre d'endroits à Paris où ces initiés du mal se réunissent. Il n'y en a pas qu'à Paris, il y en a sur toute la terre et je suis allé au Mexique pour essayer de trouver des hommes purs qui fassent barrage mais je n'en ai pas trouvé non plus et les « Tarahumaras » ne sont pas du tout ce que je pensais... »

« Ici à Rodez, j'ai à me plaindre d'autre chose. C'est que le Docteur Ferdière qui me connaît fort bien est au courant de cette vieille affaire d'envoûtement, sachant très bien qui je suis, m'a reproché quand je travaillais et écrivais et que je chantais ou déclamais dans ma chambre pour m'accompagner dans mon travail, de me livrer à des incantations magiques qu'il a traitées de délire mental et traitées par cinquante comas d'électrochocs, ce qui est une abjection et une infamie. Et je trouve, et je sais d'ailleurs qu'il savait très bien de quoi il s'agissait mais que mes recherches de poésie et d'âmes gênaient son âme d'érotomane et que c'est une vengeance personnelle qu'il exerçait contre moi sous des dehors d'ami et de médecin, mais je ne lui ai jamais permis d'être mon médecin et ne l'y ai jamais invité et je pense qu'il aurait besoin de soins lui-même car tout le monde ici n'a cessé de se plaindre de ses sautes inexplicables d'humeur dues à son érotomanie et à l'emploi d'une drogue que je ne veux pas nommer, car ces marées d'envoûtement dont je vous parlais il les a prises pour son compte chaque fois qu'il a voulu m'imposer en me paralysant la conscience pour m'empêcher de protester une nouvelle série d'électrochocs. Cet électrochoc est une médecine criminelle car elle détruit le moi du patient sous couleur de faire sortir de ses moelles un moi plus profond et non malade cela d'ailleurs ne se soutient pas car la démence a quelque chose de plus profond que toutes les électricités mais quand il s'agit d'un moi comme le mien, je n'admets pas qu'on me le brûle par l'électricité et qu'on me jette comme cela s'est passé ici cinquante fois dans le coma pour me faire oublier mon âme, mon imagination et ma poésie, car ces comas ont été pour moi chaque fois quelque chose de pire que la mort et je me souviens des affres monstrueuses que j'ai subies et je n'en veux plus à aucun prix.

D'ailleurs le Dr Ferdière a fini par me rendre ma liberté il y a trois semaines mais les envoûtements dont j'ai à me plaindre d'autre part n'ont pas cessé pour cela et il est temps que je sorte d'ici pour vivre et me nourrir d'une manière qui me mette à l'abri de tout mal »...

LETTRE INÉDITE EXCEPTIONNELLE.

Voir la reproduction.

16

Souviens des affres mon-
treuses que j'ai subies
et j'en veux plus à
aucun jour.

Surtout le Dr Fichet
a fini par me rendre la
vieille il y a trois semaines
mais les ennuis sont
j'ai à me plaindre d'autre
part et j'ai ces jours-ci
et il est temps que je sorte
d'ici pour vivre et me
nourrir d'une manière
qui me mette à l'abri
de tout mal

seulement voilà, 3 parents
à qui j'ai écrit de venir
me chercher pour m'accompagner
dans le sud ne m'ont même
pas répondu car elle m'ai-
ment profondément et
Je suis sûr qu'on a
intercepté mes lettres.

alors?

Toutes mes meilleures amitiés pour
vous et pour madame Bonnefoy
Antonin Artaud

22. ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. A JACQUES BONNEFOY. Rodez, 15 octobre 1945 ; 6 pages in-8°.

Lettre autographe au crayon sur papier d'écolier, d'une écriture serrée, datée, signée et adressée par Antonin Artaud à Jacques Bonnefoy, Procureur de la République.

Nous rappelons que Jacques Bonnefoy a procuré des faux papiers à Antonin Artaud lui permettant de quitter Paris où sûrement il aurait été inquiété par l'occupant.

« Il y a un écrivain du nom d'André Demaison que vous connaissez peut être, et dont j'ai gravement à me plaindre et après ce que nous avons tous souffert hier soir et cette nuit, je ne crois pas que ma plainte puisse vous étonner. Il a fait partie de la sûreté générale en 1937 au moment où je suis parti pour l'Irlande mais il en a été débarqué depuis, il était plus ou moins affilié à un groupe d'initiés dont le chef était Guillot de Gévry et a fait aussi partie de la sûreté. Il m'avait à un moment invité à venir habiter chez lui à Meudon, mais il avait trouvé dans ses voyages en Afrique, chez les nègres des moyens de magies particulières qu'il utiliserait pour son compte personnel... »

« Vous vous êtes souvenu avec moi d'une antique image d'une chose perdue sous les ans qui s'est passée avant notre naissance en ce monde où il y a plusieurs milliers d'ans je marchais avec un bâton en chaîne au milieu de quelques âmes de confiance qui m'aimaient comme mes propres filles, j'avais une canne à la main et je marchais et me voyant, vous avez dit voilà l'homme »...

BELLE LETTRE INÉDITE ET ASSEZ DÉLIRANTE D'ANTONIN ARTAUD.

23. [ARTAUD]. PORTRAIT DE ANTONIN ARTAUD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1930, 4 x 8,5 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque représentant Antonin Artaud jouant le rôle du rémouleur dans « Lilium », film de Fritz Lang.

Légère ombre brune due à un défaut du négatif.

DOCUMENT TRÈS RARE.

Voir la reproduction.



23

AVANT-GARDES

24. [FUTURISME ITALIEN]. LES PEINTRES FUTURISTES ITALIENS. Paris, Bernheim-Jeune, 1912, in-16 agrafé.

Édition originale du catalogue de l'exposition en 1912 chez Bernheim-Jeune des 5 peintres futuristes italiens : U. Boccioni, C. D. Carra, L. Russolo, G. Balla, G. Severini. Textes rédigés par les 5 peintres futuristes pour cette 1^{ère} exposition de peintres futuristes à Paris.

[PRAMPOLINI]. ENRICO PRAMPOLINI ET LES AÉROPEINTRES FUTURISTES ITALIENS. Paris, Galerie de la Renaissance, 1932 ; grand in-8° agrafé.

Catalogue d'exposition proposant une exposition individuelle de Prampolini et une exposition collective des aéropeintres futuristes : Balla, Depero, Fillia, etc...

(trace de pliure horizontale)

25. [SEVERINI Gino]. THE FUTURIST PAINTER SEVERINI EXHIBITS HIS LATEST WORKS. London, Marlborough Gallery, 1913; in-16, couverture agrafée.

Édition originale de ce catalogue d'exposition comportant une préface en anglais de Severini et illustré d'œuvres reproduites sur papier couché.

EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR SEVERINI.

TRÈS RARE.

26. STAATLICHES BAUHAUS. IN WEIMAR. München, 1919-1923 ; in-8° carré, couverture imprimée cartonnée de l'édition.

Édition originale allemande de cet important ouvrage de référence consacré au Bauhaus, dans une typographie Moholy-Nagy. Textes de Gropius, Gertrud Grunow, Klee, Kandinsky.

Très nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE HIRSCHFELD-MACK, BAYER, BREUER, SCHLEIFER, ETC...

OUVRAGE INCONTOURNABLE DANS UNE BONNE CONDITION.

27. AFFICHE-INVITATION. GRAND BAL DES ARTISTES TRAVESTI-TRANSMENTAL. Paris, 23 février 1923, salle Bullier, 22 x 27,5 cm sous encadrement.

Rare affiche-invitation pour le Grand bal des artistes travesti-transmental à la salle Bullier au profit de la caisse de secours mutuel de l'union des artistes russes.

Impression au recto en deux couleurs. Bois gravé et typographie de Larionow.

28. BALLETS SUÉDOIS. Rolf de Maré Directeur, Paris, [1924] ; in-4° agrafé, couverture illustrée.

Édition originale de cet ouvrage illustré d'une très belle couverture de Fernand Léger, consacré aux Ballets Suédois.

Textes et illustrations de Cendrars, Léger, Milhaud, Valentine Hugo, etc...

PROGRAMME DES BALLETS SUÉDOIS DU SAMEDI 13 DÉCEMBRE 1924, AU THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, JOINT.

BALLETS SUÉDOIS. Paris, La Danse, novembre-décembre 24 ; in-4°, agrafé, couverture illustrée par Marie Vassilieff.

Numéro consacré aux Ballets Suédois, de Rolf de Maré, textes et illustrations de Picabia, Cendrars, Chirico, Foujita, Satie, etc...

Programme des Ballets suédois du jeudi 20 novembre 1924 au Théâtre des Champs-Élysées, joint.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

29. [AVANT-GARDE BELGE]. VANTONGERLOO. G. L'ART ET SON AVENIR. Anvers, Édition de Sikkel, 1924 ; in-8°.

Édition originale illustrée de reproductions sur papier couché.

(taches au 1^{er} plat de la couverture)

[JOOSTENS]. MARLIER Georges. L'ŒUVRE PLASTIQUE DE PAUL JOOSTENS. Anvers, Ça ira, 1923 ; petit in-8° carré, broché.

Édition originale limitée à 480 exemplaires numérotés, illustrés de reproductions sur papier couché.

[BAUNGNIET]. VIVIER Robert. MARCEL BAUNGNIET. Paris, les Ecrivains réunis, 1927; petit in-8° carré.

Édition originale tirée sur papier couché illustré de reproductions.

30. [AVANT-GARDE POLONAISE]. HULEWICZ Jerzy. SAMSKARA. Poznan, éditions Zdroj, 1918 ; in-12 broché.

Édition originale du meneur de l'avant-garde de Poznan éditeur de la revue Zdroj, illustrée de bois par Hulewicz.

RARE.

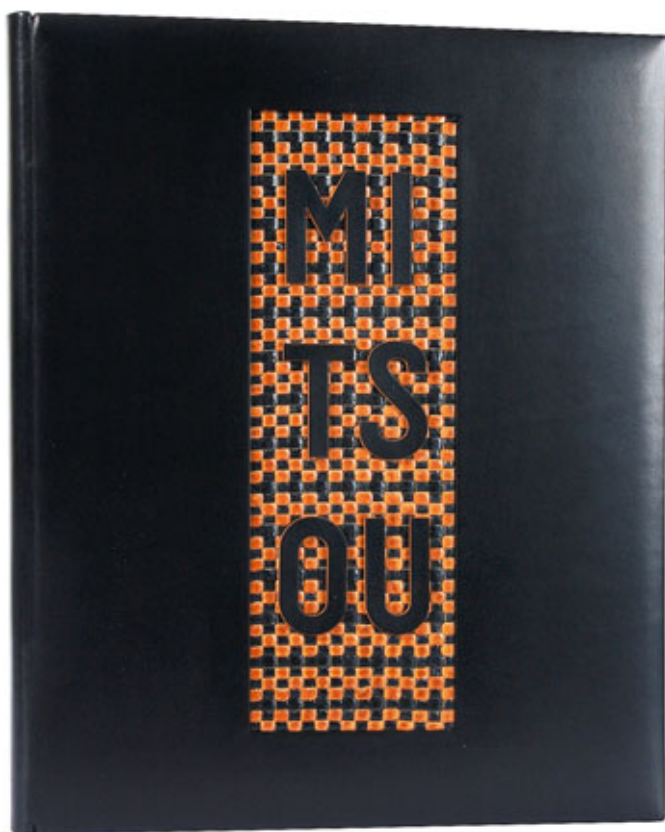
31. [AVANT-GARDE POLONAISE]. PEIPER Tadeusz. TEDY. Varsovie, Naklad, Ksiegarni F. Hoesicka, 1930 ; petit in-8° carré, couverture cartonnée.

Édition originale.

Réunion de textes sur Dada, le Futurisme, le Bauhaus, par l'un des chefs de file de l'avant-garde de Cracovie.

PEIPER Tadeusz. MA LAT 22. Cracovie, Drukarni, Ludowej, 1936 ; in-8°, demi-toile à coins.

Édition originale de ce texte important.



32

32. [BALTHUS]. MITSOU. Quarante images par Baltusz. Erlenbach-Zurich, Leipzig, Rotapfel verlag, 1921 ; in-4°, plein box noir portant sur le premier plat en creux un décor géométrique de petites pièces cannelées de peau noire et havane portant le titre, doublures et gardes de daim ocre, couvertures et dos conservés, chemise demi box noir titrée, étui, (Leroux, 1982).

Édition originale du premier livre illustré de « Quarante images » par Balthus. Préface de Rainer Maria Rilke.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RILKE : « *A Mademoiselle Edith Bricon, en souvenir d'une aventure tout aussi mémorable mais qui finit mieux. R.M.R. (ce 20 juin 1925)* ».

Ouvrage d'une grande rareté, la plupart des exemplaires furent offerts et non mis dans le commerce.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

Voir la reproduction.

33. [BATAILLE Georges]. TRENTÉ Louis. LE PETIT. S. l., S. e., 1934 ; petit in-12, dos lisse de papier métallisé portant le titre à la chinoise, bande verticale de même papier encadrant sur les deux plats un papier imprimé, chemise titrée, étui (Leroux, 1993).

Édition originale rare limitée à 63 exemplaires.



34

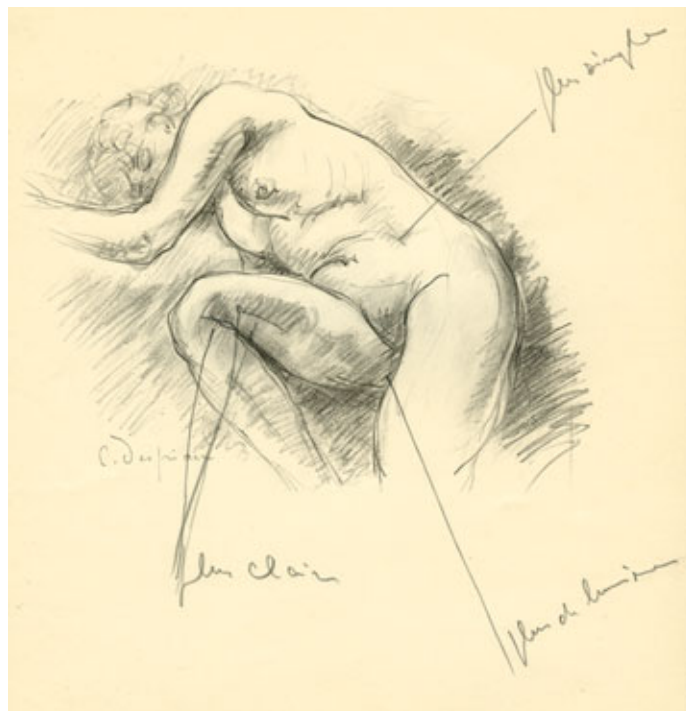
34. BAUDELAIRE Charles. HISTOIRES EXTRAORDINAIRES D'EDGAR A. POE. Suivies de la Genèse d'un poème. Paris, Edouard Pelletan, 1916 ; 2 volumes in-8°, vélin ivoire teinté en partie sur le dos et sur les deux plats à la verticale, rehaussé par un décor composé de surpiqûres d'agrafes sur le dos et les deux plats, titre sur les premiers plats, filets dorés sur les coupes, filets dorés intérieurs, tranches dorées, doublures et gardes de papier peintes par Joseph Sima, couvertures et dos conservés, (chaque reliure signée par Louise Denis Germain).

Édition illustrée de 22 compositions de Bernard Naudin, gravées par Aubert Germain et Perrichon.

Tirage limité à 750 exemplaires numérotés sur vergé.

ENSEMBLE EXCEPTIONNEL CONSTITUÉ PAR LES RARES RELIURES DE LOUISE DENISE GERMAIN DONT LES DOUBLURES ET LES GARDES ONT ÉTÉ PEINTES À LA MAIN PAR SON GENDRE LE PEINTRE JOSEF SIMA.

Voir la reproduction pge ci-contre.



35

35. BAUDELAIRE Charles. DESPIAU Charles. POÈMES. Paris, Gonin, 1933 ; in-folio, en feuilles, sous couverture muette, à rabat chemise d'éditeur en carton recouvert de papier à grain crème, dos de parchemin imprimé, étui.

Édition réalisée par Charles DESPIAU, G. A. JACQUART et les frères GONIN, réunissant 18 poèmes de Baudelaire sur le thème de la femme.

43 LITHOGRAPHIES ORIGINALES, 3 HORS-TEXTES, 12 DANS LE TEXTE, 18 EN BANDEAU, 10 EN CUL DE LAMPE DE CHARLES DESPIAU, 7 BOIS DE DESPIAU AVEC LA COLLABORATION DE J. L. PERRICHON.

EXEMPLAIRE NOMINATIF DE TÊTE SUR CHINE FORT, SIGNÉ PAR DESPIAU, COMPORTANT :

- page 3, UNE ÉPREUVE SUR JAPON EN BISTRE DU HORS-TEXTE, UNE VARIANTE TYPO DU TITRE DE CETTE PLANCHE SUR CHINE.

- page 48, TROIS ÉPREUVES D'ESSAI ANNOTÉES PAR DESPIAU AU VERSO DE L'UNE, VARIANTE DE LA PLANCHE PAGE 77.

- page 55, DEUX ÉPREUVES D'ESSAI ANNOTÉES PAR DESPIAU.

- page 87, DEUX ÉPREUVES D'ESSAI ANNOTÉES PAR DESPIAU.

- LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE PHILIPPE GONIN, L'ÉDITEUR RELATIVE À L'EXEMPLAIRE : « *je joins pour votre exemplaire de Despiau (qui était mien), les seules planches avec corrections de Despiau qui ont échappées à sa main destructrice. Vous pouvez vous vanter d'avoir le seul exemplaire unique de l'édition* ».

- Prospectus joint.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.

Voir la reproduction.



36

36. BEAUDIN André. L'OISEAU. DESSIN À L'ENCRE SIGNÉ, 64,5 x 53 cm, sous encadrement.

Beau dessin à l'encre de André Beaudin portant au recto une dédicace autographe signée de Beaudin : « A Denise et Ferdinand Alquié pour leur avant dernier voyage, leur ami, A. Beaudin, 17 avril 1952 ».

Voir la reproduction.

37. BECKETT Samuel. ARIKHA Avigdor. L'ISSUE. Paris, Éditions Georges Visat, 1968, in-4° en feuilles, couvertures à rabats, chemise, étui d'édition.

Édition originale limitée à 154 exemplaires sur vélin de Rives, seul tirage. UN DES 15 EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS HORS COMMERCE COMPORTANT LES 6 EAUX-FORTES ORIGINALES TOUTES SIGNÉES PAR ARIKHA.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SAMUEL BECKETT À LUDOVIC JANVIER.

38. BECKETT Samuel. DEYROLLE Jean. SEJOUR. Paris, [Georges Richar], 1970 ; in-8° oblong, en feuilles, couvertures à rabats, étui toilé de l'édition.

Édition originale limitée à 175 exemplaires.

UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR GRAND VÉLIN DE RIVES, SIGNÉS PAR BECKETT ET PORTANT LE CACHET DE L'ATELIER DE JEAN DEYROLLE QUI VENAIT DE MOURIR, ET ILLUSTRÉ DE 5 GRAVURES EXÉCUTÉES PAR LOUIS MACCARD D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX DE JEAN DEYROLLE ET CHOISIS PAR BECKETT.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SAMUEL BECKETT À LUDOVIC JANVIER.

39. BECKETT Samuel. ASSE Geneviève. ABANDONNÉ. Paris, Georges Visat, 1972 ; in-12 oblong en feuilles, couvertures à rabats, emboîtage titré d'édition.

Édition originale limitée à 82 exemplaires sur vélin d'Arches.

UN DES 12 EXEMPLAIRES DE COLLABORATEUR JUSTIFIÉ, SIGNÉ PAR BECKETT ET GENEVIÈVE ASSE ET ILLUSTRÉ PAR 12 POINTES SÈCHES HORS TEXTE DE GENEVIÈVE ASSE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SAMUEL BECKETT À LUDOVIC JANVIER.

40. BECKETT Samuel. FILM. Suivi de « Souffle », traduit de l'anglais par l'auteur. Paris, Les Éditions de Minuit, 1972 ; in-8°, veau gris perle encadrant sur les deux plats et le dos titré une bande de daim imprimée, couvertures et dos conservés, chemise titrée, étui (Leroux).

Édition originale limitée à 342 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

41. [BELLMER Hans]. PRIZTEL Lotte. DAS PUPPENBUCH. Berlin, Erich Reiss, 1921 ; in-12 carré, plat de papier demi-noté, demi-toile titré d'édition.

Édition originale. Textes de René Schickele, Théodor Daubler, etc... Illustré de 32 reproductions photographiques contrecollées des figurines des poupées de cire de Erna Pinner et Lotte Pritzel. Cet ouvrage a influencé l'œuvre de Hans Bellmer : Lotte Priztel a conseillé et aidé Bellmer à fabriquer sa première poupée. Certaines positions des poupées reproduites dans l'exemplaire vont influencer le travail photographique de Bellmer.

(légères taches sur le cartonnage).

RARE.

42. [BELLMER Hans]. HOLLANDER Walther von. GEGEN MORGEN. Berlin, Helena Gottschalk, 1924 ; in-12, couverture cartonnée illustrée par Bellmer.

Une des premières illustrations de Hans Bellmer portant sa signature imprimée.

(Taches au second plat).

[BELLMER Hans]. MYNONA Salomon Friedländer. DAS EISENBAHNGLUCK ODER DER ANTI-FREUD. Berlin, Helena Gottschalk, 1925 ; in-12, cartonnage de l'édition, illustré par Bellmer.

Édition illustrée de 10 dessins hors et dans le texte de Bellmer inspirés par George Grosz.

(Couverture tachée).

TRÈS RARE.

[BELLMER Hans]. SERAFIMOWITSCH A. DER EISERNE STROM. Berlin, Neuer Deutscher, 1925 ; in-12, broché.

Couverture illustrée par Bellmer portant sa signature imprimée.

[BELLMER Hans]. DAS BREHMBUCH. Berlin, Brehmverlag, 1929 ; petit in-8°, cartonnage, jaquette de l'édition.

Jaquette illustrée d'un photomontage de Bellmer portant son nom imprimé.

[BELLMER Hans]. DAS SCHADLINGSBUCH. Berlin, Brehmverlag, 1932; petit in-8°, broché.

Jaquette illustrée par Bellmer.

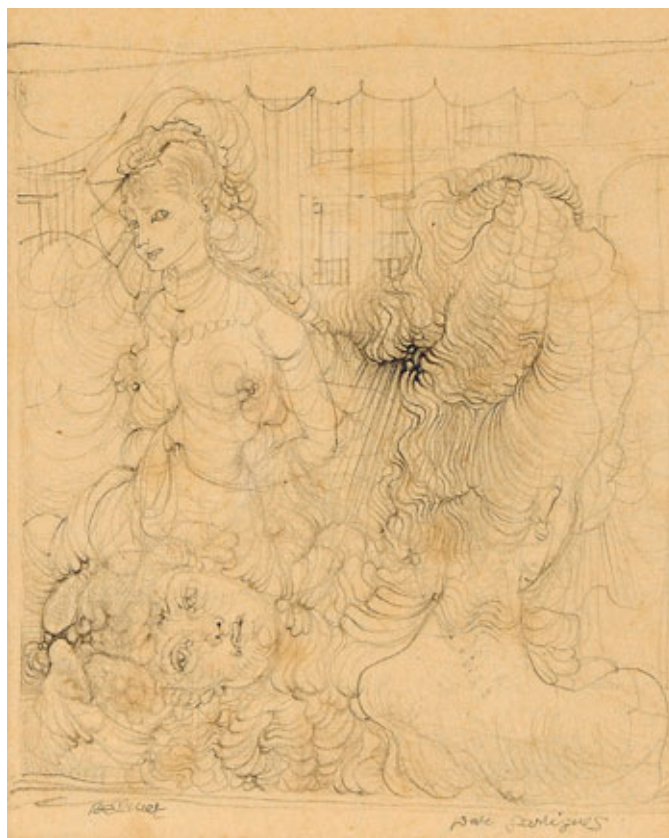
(Légers manques de papier).

43. BELLMER Hans. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 12 x 10 cm, sous encadrement.

Très beau dessin original au crayon signé par Bellmer et dédié à Garrigues, représentant deux femmes.

(légères rousseurs).

Voir la reproduction.



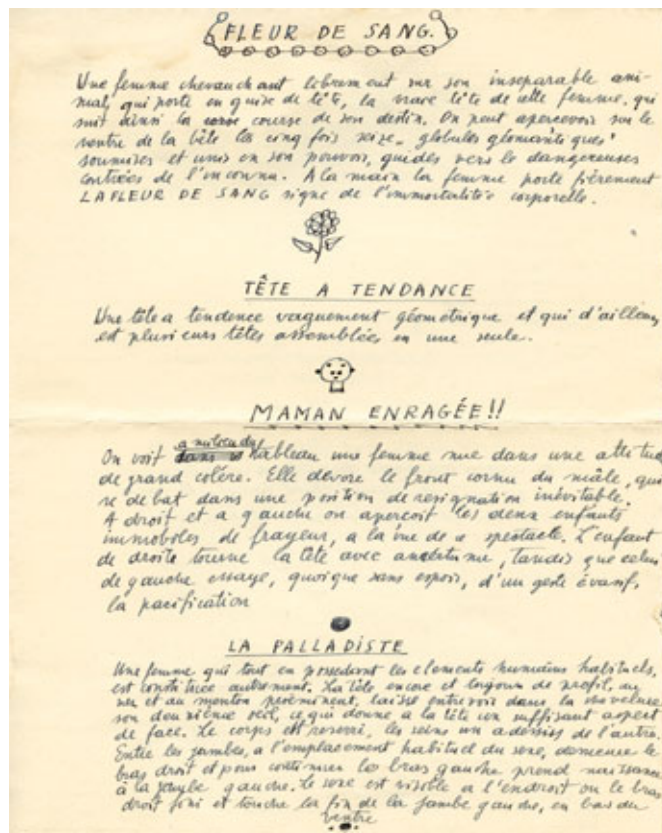
44. BENOIT Pierre-André. DUCARRE Odette. À L'INSTANT REVÉCU. Alès, P. A. B., 1962 ; in-8°, en feuilles.

Édition originale limitée à 50 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'illustrateur comportant des illustrations d'Odette Ducarre.

45. BRASSAÏ. PRÉVERT Jacques. TRENTÉ DESSINS. [Paris], Pierre Tisné, 1946 ; grand in-4° en feuilles, couverture rempliée.

Édition originale tirée à 600 exemplaires numérotés sur vélin de Lana illustrée par de nombreuses reproductions hors textes de dessins de Brassaï contrecollées.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1958 ET SIGNÉ DE BRASSAÏ À SON ÉDITEUR ALLEMAND.



46

46. BRAUNER Victor. CORRESPONDANCE AUTOGRAPHE SIGNÉE ADRESSÉE À ANDRÉ ET HENRIETTE GOMES, 32 LETTRES, 1942-1953.

Toutes les lettres sont signées par Victor Brauner.

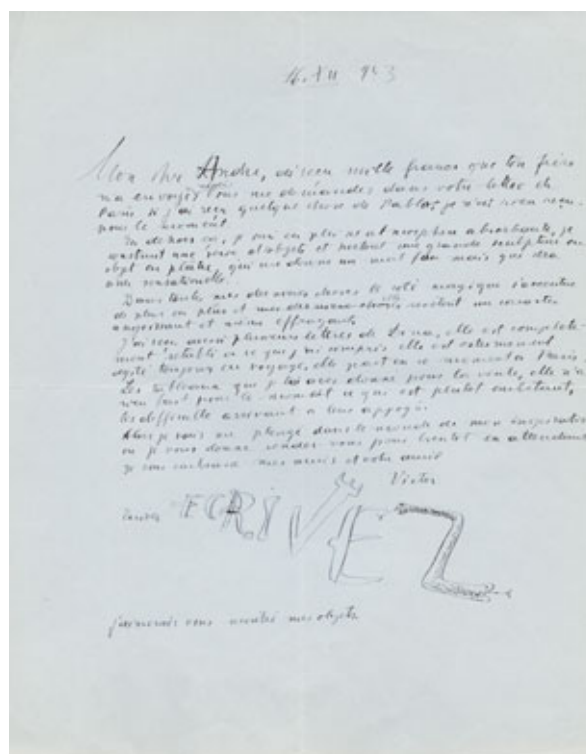
1942 : trois lettres autographes signées, 3 pages in-8°.

1943 : 22 février, une page in-8°. 3 mars, billet in-16. 4 avril, 2 pages in-8°. 5 avril, billet in-16. 22 avril, 1 page in-4°. 19 mai, 1 page in-4°. juin : 2 pages in-4°. 23 juillet, billet in-16. 16 août, billet in-16. 4 septembre, 1 page et quart in-4°. 12 septembre, 2 pages in-4° avec dessin. 2 octobre, 1 page in-4°. 1^{er} novembre, 1 page in-4°. 26 novembre, billet in-8°. 16 décembre, in-4° avec dessin original. 27 décembre, in-8° avec empreinte gouachée.

1944 : 2 février, 1 page in-8°, 10 février, 4 pages in-12 (mouillures), 16 février, 1 pages in-8°, mars, 1 page in-4° avec dessin, mars, 1 page in-4°, 14 avril, 2 pages in-4°, 24 avril, 1 page in-4°, 30 mai, 4 pages in-8°. 30 mai, 4 pages in-8° avec dessins.

1945 : pneumatique. 15 mai, pneumatique.

1953 : mars, carte postale. Avril, 1 page in-4° avec enveloppe.



46

IL EST JOINT DEUX LETTRES AUTOGRAPHES DE RENÉ CHAR DES 8 ET 15 NOVEMBRE 1945 ADRESSÉES À ANDRÉ ET HENRIETTE GOMES. 2 PAGES IN-8°.

LA LETTRE DE 4 PAGES D'UNE ÉCRITURE SERRÉE DU 30 MAI 1944 EST TOUT À FAIT EXTRAORDINAIRE, IL S'AGIT DE DESCRIPTIONS OU DE PROJETS DE TABLEAU DE VICTOR BRAUNER.

Les 10 tableaux sont titrés, certains avec petits dessins par Victor Brauner.

... « La suceuse convulsionnaire ou la psyllé miraculeuse. Une femme nue de face, en position de marche, tenant dans la main gauche un signe infernal. Sur son visage on remarque les sept ouvertures primordiales qui sont reliées par une flèche, indiquant le développement des fluides... Des doigts de la main droite sortent les cinq fois trois boules diaboliques indiquant une grande force magnétique et captivante. Entre les seins et le nombril, on voit le signe de saturne. Tout l'espace de cette représentation, est entouré en guise de cadre d'un serpent se mordant sa propre queue, comme signe de la totalité des valeurs enfermées ».

ENSEMBLE DU PLUS GRAND INTÉRÊT.

Voir la reproduction.

47. BRAUNER Victor. LES STATUES. EAU-FORTE SIGNÉE. 28,5 x 23 cm, dimensions avec les marges, sous encadrement.

Belle eau-forte en couleurs signée au recto par Victor Brauner.

48. BRETON André. MONT DE PIÉTÉ. Avec deux dessins inédits de André Derain. Paris, Au Sans Pareil, 1919 ; petit in-8° carré, broché.

Édition originale du premier livre d'André Breton, tirage limité à 125 exemplaires.

Un des 115 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder.
(page de garde partiellement brunie).

49. BRETON André. SOUPAULT Philippe. LES CHAMPS MAGNÉTIQUES. Paris, Au Sans Pareil, 1920 ; in-8°, broché.

Édition originale.

UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES, SEULS À COMPORTER AINSI QUE LES 25 HOLLANDE ET LES 5 CHINE, LES PORTRAITS DE ANDRÉ BRETON ET PHILIPPE SOUPAULT PAR FRANCIS PICABIA.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

50. BRETON André. MANIFESTE DU SURREALISME. Poisson soluble. Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1924 ; in-12 à grandes marges. Couverture blanche rempliée.

Édition originale.

UN DES 19 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PUR FIL LAFUMA, CELUI-CI JUSTIFIÉ HORS COMMERCE.

BEL EXEMPLAIRE, DE LA PLUS GRANDE RARETÉ EN GRAND PAPIER.

Voir la reproduction.

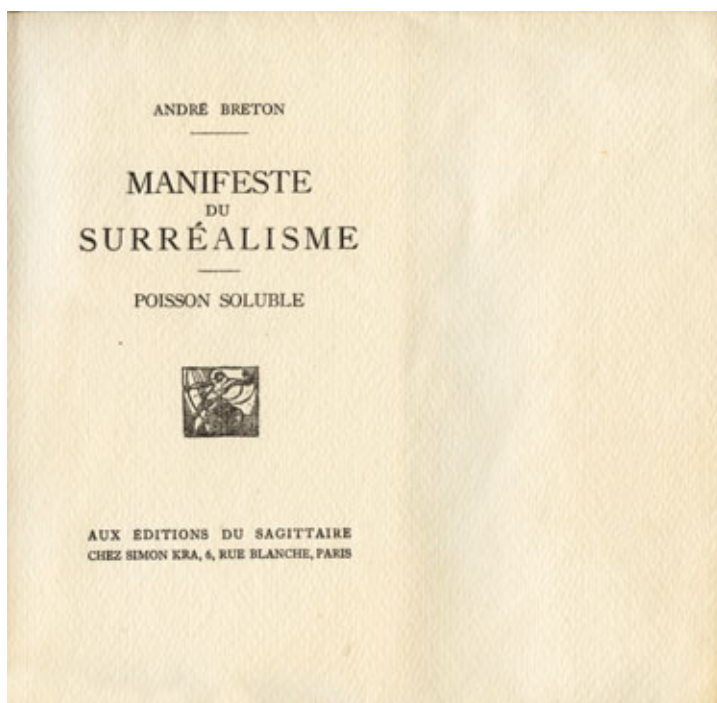
51. BRETON André. LES PAS PERDUS. Paris, N.R.F., 1924 ; in-12, broché.

Édition originale.

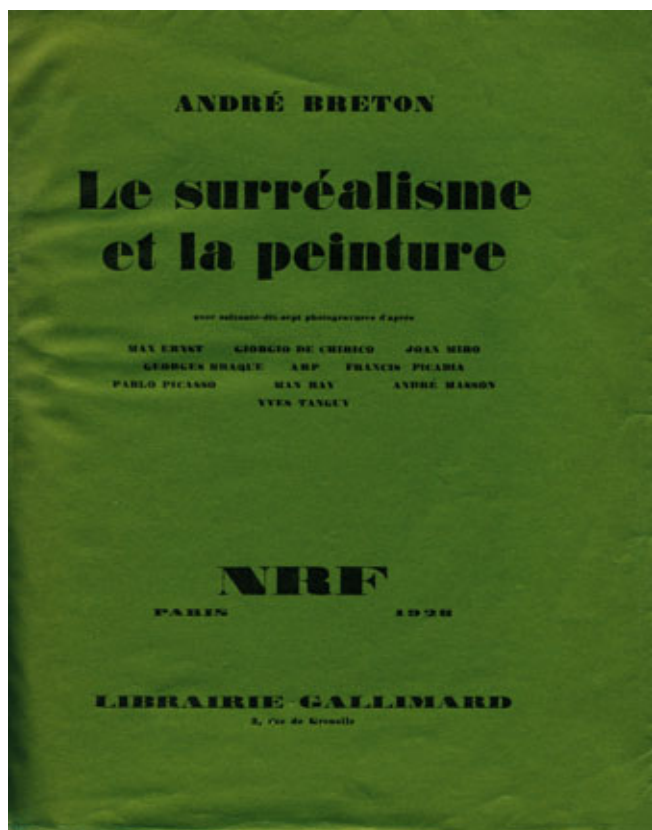
UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL LAFUMA.

(très légères rousseurs).

TRÈS RARE EN GRAND PAPIER.



50



53

52. BRETON André. INTRODUCTION AU DISCOURS SUR LE PEU DE RÉALITÉ. Paris, Gallimard, 1927 ; in-4°, broché.

Édition originale limitée à 286 exemplaires, un des 166 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

TRÈS BEL ÉTAT.

53. BRETON André. LE SURREALISME ET LA PEINTURE. Avec 77 photogravures d'après Max Ernst, Giorgio de Chirico, Joan Miró, Georges Braque, Francis Picabia, Pablo Picasso, André Masson et Yves Tanguy. Paris, N. R. F., 1928 ; in-4° carré, couverture rempliée, broché.

Édition originale.

UN DES 14 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DE HOLLANDE, seul grand papier après 4 Japon Impérial.

BEL EXEMPLAIRE, RARISSIME EN GRAND PAPIER.

Voir la reproduction.



54

54. BRETON André. ÉLUARD Paul. L'IMMACULÉE CONCEPTION. Paris, Éditions Surréalistes, 1930 ; in-4°, couverture rempliée, broché, emboîtement titré.

Édition originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE VAN GELDER, SIGNÉS PAR ANDRÉ BRETON ET PAUL ÉLUARD ET COMPORTANT UNE GRAVURE EN NOIR DE SALVADOR DALÍ.

Prière d'insérer conservé.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

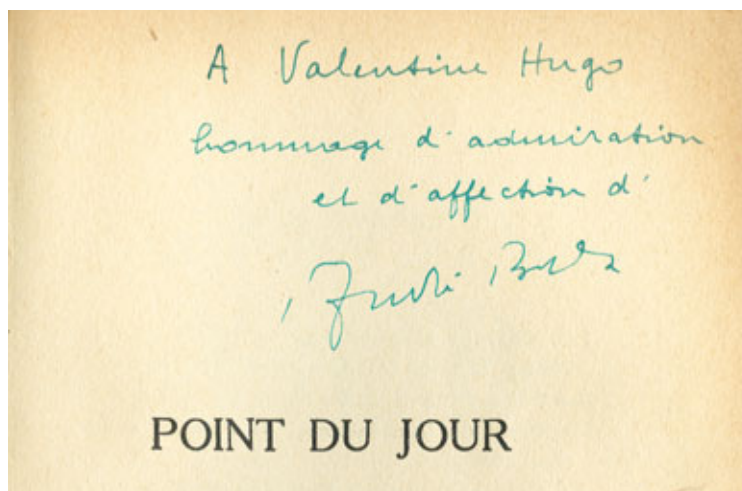
Voir la reproduction.

55. BRETON André. ÉLUARD Paul. L'IMMACULÉE CONCEPTION. Paris, Éditions Surréalistes, 1930 ; in-4°, broché.

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur papier impondérable.

BEL EXEMPLAIRE.



56

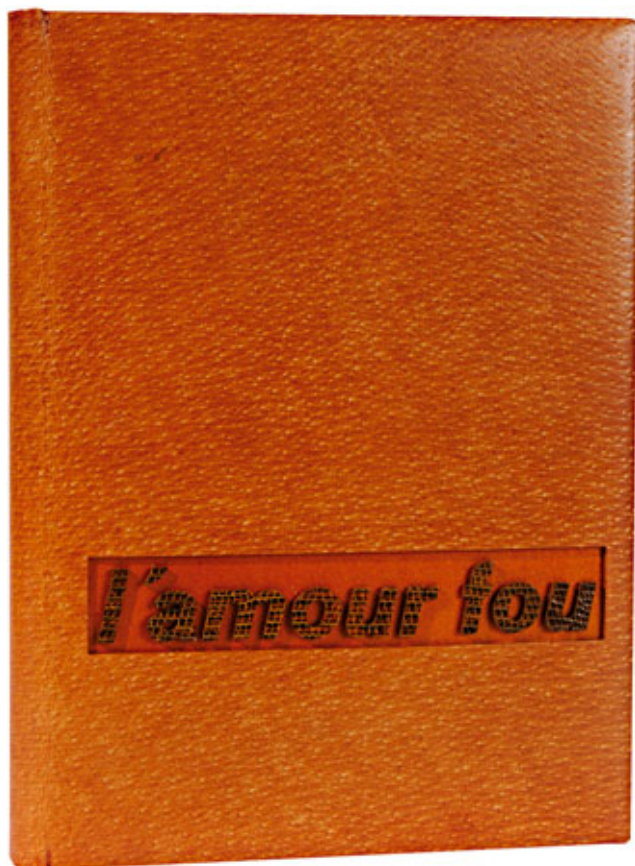
56. BRETON André. POINT DU JOUR. Paris, Gallimard, 1934 ; in-12, broché, emboîtement titré.

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier ; exemplaire du service de presse.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE VALENTINE HUGO PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A Valentine Hugo, hommage d'admiration et d'affection d'André Breton* ». (André Breton et Valentine Hugo avaient entretenu une liaison amoureuse quelques années auparavant).

Prière d'insérer conservé.

Voir la reproduction.



57. BRETON André. L'AMOUR FOU. Paris, Gallimard, Collection Métamorphoses, 1937 ; in-8° carré, pleine peau de pécari havane, portant sur le premier plat en creux le titre composé de lettres mosaïquées, doublures de même peau et gardes de daim gold, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise de même peau titrée or, étui bordé (Leroux, 1976).

Édition originale.

UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES TIRÉS SUR PAPIER GÉRANIUM, NON MENTIONNÉS À LA JUSTIFICATION.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ÉPOQUE À L'ENCRE VERTE DE ANDRÉ BRETON : « *A Madame E.D. Bomsel, très affectueux hommage de André Breton* ».

Voir la reproduction.

58. BRETON André. DE L'HUMOUR NOIR. Paris, G.L.M., 1937 ; in-12, couverture illustrée par Yves Tanguy, broché.

Édition originale.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER COUCHÉ BICOLORE, GRAND PAPIER AVEC 15 HOLLANDE.

RARISSIME EN GRAND PAPIER.

59. BRETON André. YOUNG CHERRY TREES SECURED AGAINST HARES. JEUNES CERISIERS GARANTIS CONTRE LES LIÈVRES. Translations by Edouard Roditi, cover by Marcel Duchamp, drawings by Arshil Gorky. New York, View Éditions, 1946; in-8°, cartonnage de l'édition, jaquette illustrée.

Édition originale comportant la célèbre couverture de Marcel Duchamp.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ANDRÉ BRETON : « *Où la conscience n'est plus le pain dans son manteau de roi...à Louis Broder, son ami André Breton.* »

(Légère tache à la couverture).

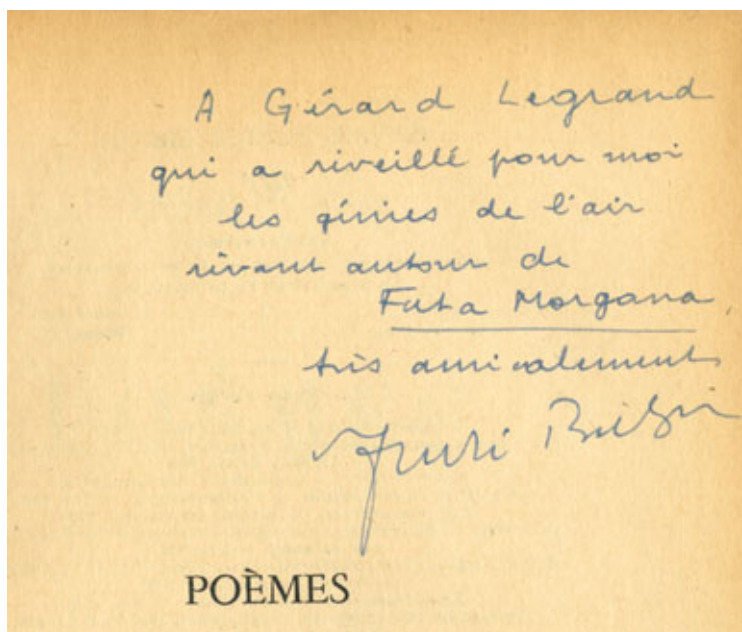
60. BRETON André. MASSON André. MARTINIQUE CHARMEUSE DE SERPENTS avec textes et illustrations d'André Masson. Paris, Sagittaire, 1948 ; petit in-8°, couverture illustrée par Masson, broché.

Édition originale.

UN DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE D'ANDRÉ MASSON.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ANDRÉ BRETON : « *A Louis Broder, avec une bouffée du parfum hermétique qu'exhale le flacon perturbé du " Musée volcanographique " de Saint Pierre. Son ami André Breton.* »

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.



61

61. BRETON André. POÈMES. Paris, Gallimard, 1948 ; in-8°, broché.

Édition originale collective. Exemplaire du service de presse.

EXEMPLAIRE DE GÉRARD LEGRAND PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BRETON : « *A Gérard Legrand qui a réveillé pour moi les génies de l'air rêvant autour de Fata Morgana. Très amicalement. André Breton.* »

(Prière d'insérer conservé).

Voir la reproduction.

62. BRETON André. LA LAMPE DANS L'HORLOGE. Frontispice de Toyen, Paris, Édition Robert Marin, 1948 ; in-8° oblong, couvertures à rabats broché.

Édition originale, un des 350 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches contenant UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE TOYEN TIRÉE EN SANGUINE.

63. BRETON André. FLAGRANT DÉLIT. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du trucage. Paris, Thésée, 1949 ; in-4°, couvertures illustrées, broché.

Édition originale relative à la publication de « La Chasse spirituelle », faussement attribuée à Arthur Rimbaud.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DE HOLLANDE, SIGNÉS PAR ANDRÉ BRETON.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A mon ami Edmond Bomsel qui est comme moi contre le mouillage du lait des étoiles, de tout coeur. André Breton* ».

Ex-libris de Edmond Bomsel, ami des surréalistes.

64. BRETON André. KOPAC Slavko. AU REGARD DES DIVINITÉS. Paris, Messages, 1949 ; in-16, couverture cartonnée, illustrée.

ÉDITION ORIGINALE RARE LIMITÉE À 100 EXEMPLAIRES, NUMÉROTÉS, SIGNÉS PAR ANDRÉ BRETON ET SLAVKO KOPAC.

Poèmes en fac-similé de Breton tirés sur papier bleu, blanc et noir, enluminés par Kopac.

65. BRETON André. ANTHOLOGIE DE L'HUMOUR NOIR. Paris, Éditions du Sagittaire, 1950 ; in-8°, couverture illustrée à rabats, broché.

Édition en partie originale.

EXEMPLAIRE DE GÉRARD LEGRAND PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ANDRÉ BRETON.

66. [BRETON André]. ALMANACH SURREALISTE DU DEMI-SIÈCLE. Paris, Sagittaire, numéro spécial de la Nef, 1950 ; grand in-8°, couverture illustrée rempliée, broché.

Édition originale illustrée de nombreuses reproductions hors et dans le texte de Dali, Duchamp, Toyen, Styrsky, etc ..., textes de Breton, Péret, Artaud, Cravan, Gracq etc...

UN DES 115 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA SIGNÉS PAR ANDRÉ BRETON ET MAX ERNST ET ILLUSTRÉS DE DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS PAR MAX ERNST.

BEL EXEMPLAIRE.

67. BRETON André. ENTRETIENS. Avec André Parinaud. Paris, Gallimard, Le Point du Jour, 1952 ; in-8°, broché.

Édition originale ; exemplaire du service de presse.

EXEMPLAIRE DE GÉRARD LEGRAND PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BRETON : « *A Gérard Legrand qui monte le Gerfaut, son ami André Breton* ».

68. BRETON André. LA CLÉ DES CHAMPS. Paris, Sagittaire, 1953 ; in-8°, jaquette illustrée par Miró, broché.

Édition originale.

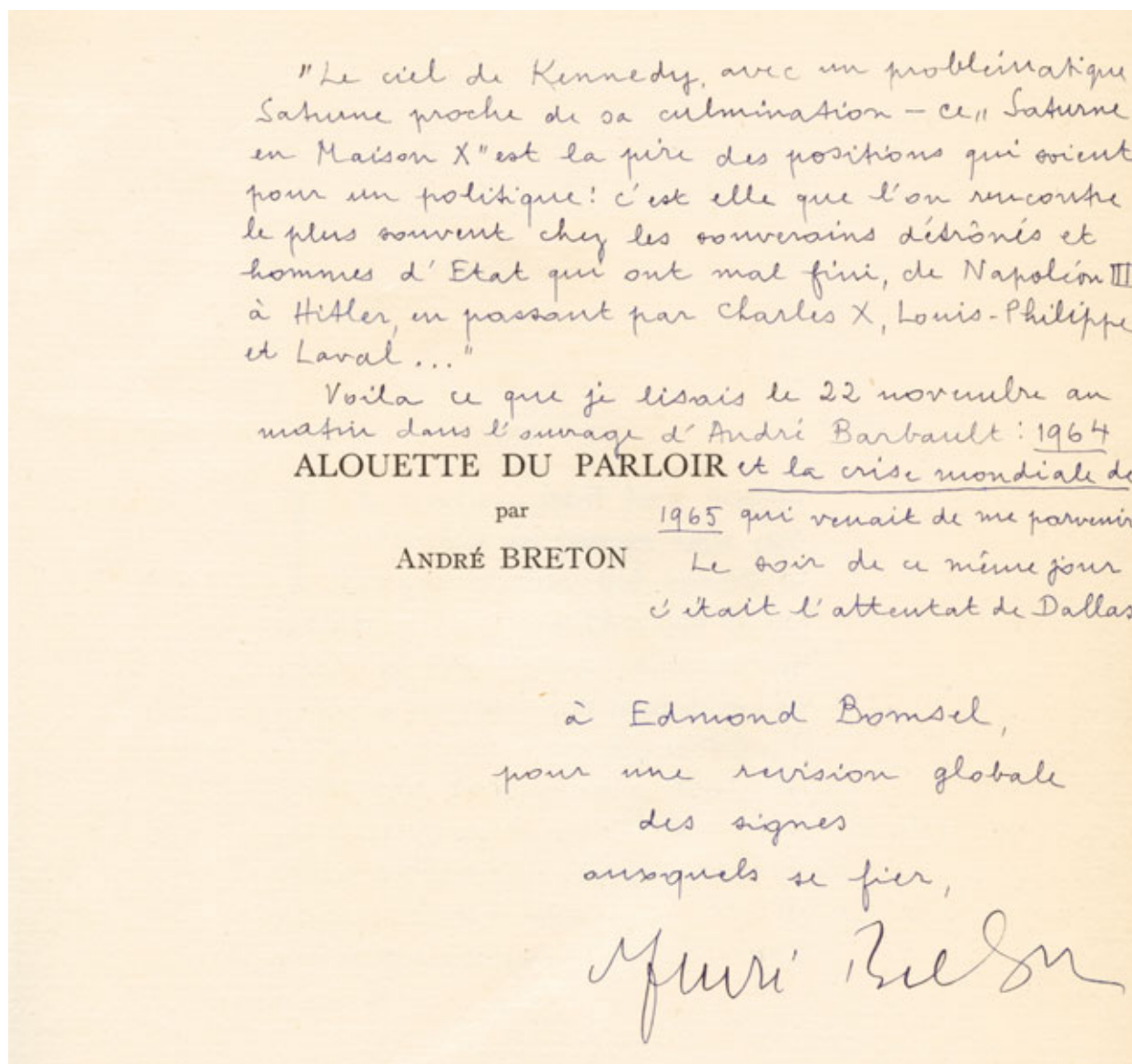
EXEMPLAIRE DE GÉRARD LEGRAND PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BRETON : « *A mon ami Gérard Legrand, beau comme la rencontre d'un mouchoir de femme et d'un instrument de précision.*

Très affectueux hommage d'André Breton ».

Annotations de Gérard Legrand au crayon dans les marges.

Voir la reproduction.

A mon ami Gérard Legrand
beau comme la rencontre
d'un mouchoir de femme
et d'un instrument de précision,
très affectueux hommage d'
André Breton



69

69. BRETON André. DEHARME Lise. GRACQ Julien. TARDIEU Jean. FAROUCHE À QUATRE FEUILLES. Illustré par Max Walter Svanberg, Vieira da Silva, Simon Hantaï, Wolfgang Paalen, Paris, Grasset, [1954] ; petit in-4°, couverture rempliée, broché.

Édition originale limitée à 77 exemplaires dans ce format.

UN DES 43 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ MONTVAL, CELUI-CI JUSTIFIÉ HORS COMMERCE, ILLUSTRÉ DE 4 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE, TOUTES SIGNÉES AU RECTO PAR HANTAÏ, SVANBERG, VIEIRA DA SILVA ET PAALLEN.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ANDRÉ BRETON : « *Le ciel de Kennedy, avec un problème saturnien proche de sa culmination - ce « saturne en maison X » est la pire des positions qui soient pour un politique : c'est elle que l'on rencontre le plus souvent chez les souverains détrônés et hommes d'état qui ont mal fini, de Napoléon III à Hitler, en passant par Charles X, Louis Philippe et Laval...* ». Voilà ce que je lisais le 22 novembre au matin dans l'ouvrage d'André Barbault : "1964 et la crise mondiale de 1965" qui venait de me parvenir. Le soir de ce même jour, c'était l'attentat de Dallas. A Edmond Bomsel, pour une révision globale des signes auxquels se fier. André Breton ».

Ex-libris d'Edmond Bomsel.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.

Voir la reproduction.

70. BRETON André. LES MANIFESTES DU SURREALISME. Suivis de Prolégomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non, du surréalisme en ses œuvres vives et d'éphémérides surréalistes. Paris, Le Sagittaire, 1955 ; in-4°, broché, couverture à rabats illustrée.

Édition en partie originale.

Nombreuses illustrations hors texte, documents, fac-similés, portraits et une loupe.

EXEMPLAIRE DE GÉRARD LEGRAND PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BRETON : « *A Gérard Legrand qui tient ce fil entre d'autres et détient le principe de leur incandescence. De tout cœur. André Breton* ».

71. BRETON André. LES VASES COMMUNICANTS. Paris, Gallimard, 1955 ; in-12, broché.

Nouvelle édition illustrée de photographies. Exemple du service de presse.

EXEMPLAIRE DE GÉRARD LEGRAND PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BRETON : « *A la double prune de mon ami Gérard Legrand – et de tout espoir en lui- André Breton* ».

Cachet sous la dédicace : 1932, avant les procès de Moscou. 1955 mais les vases communiquent toujours.

(annotations au crayon de Gérard Legrand dans les marges).

72. [BRETON] André. MARKALE Jean. LES GRANDS BARDES GALLOIS. Traduction, présentation et notes de Jean Markale. Précédé de Braise au Trépied de Keridwen par André Breton. Paris, Falaize, 1956 ; in-4°, couverture rempliée, broché.

Édition originale.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL MARAIS.

73. BRETON André. TANGUY Yves. VOLIÈRE. New York, Pierre Matisse, 1963 ; in-4° en feuilles, chemise titrée, étui d'édition.

Édition originale collective illustrée par Yves Tanguy, et publiée en fac-similé pour les poèmes de André Breton par Daniel Jacomet. Tirage limité à 250 exemplaires.

74. BRETON André. SECOND MANIFESTE DU SURREALISME. MAQUETTE. 22 feuillets in-4°.

Partie de la maquette du Second manifeste du surréalisme qui sera publié en 1930 aux Éditions Kra.

75. BRETON André. CAMAÏEU. POÈME AUTOGRAPHE, 1914 ; une page in-8°.

Poème autographe à l'encre de André Breton de 5 quatrains.

« *Du vase en cristal de Bohème*

Aux bulles qu'enfant tu soufflais

Pourtant c'est bien tout le poème :

Aube éphémère de reflets. »

Ce poème haut d'époque à l'encre sur papier quadrillé titré de la main de Breton date vraisemblablement du début de 1914 ; une lettre à Théodore Fraenkel du 22 juin 1914 annonce : « Le Camaïeu paraîtra dans l'Occident ». Mais ce projet n'aboutit pas. Breton a d'ailleurs noté de sa main au bas du poème « Pour l'Occident ».

En mars 1920, dans le numéro 7 de « Dada » (Dadaphone) Breton donne « une pièce fausse » qui n'est rien d'autre que la dernière strophe de Camaïeu.

(Légères rousseurs).

DOCUMENT MYTHIQUE.

Voir la reproduction.

Camaiou

Mains de jour aux vitres qui me tuille
En font aux doigts que j'enlaid
Bient une liure qui postule
Une pâle délice éconole.

Crut et sans parassé chinois
Lui a ces figurines pareille
Qui je découvre lors minois
D'estampe et tes boucles d'oreille.

Par avance absous d'une robe
Onde vigilante à tout ail
Le pieux mensonge te déroble
Aux bras complices du fauteuil.

Le prestige des lys abotraits
Lui tôt pour la nuque il decline
Aux mains si lentes des portraits
Fleur à un bel pétale incline!

Du vase en cristal de Bohême
Aux bulles qui en font tu soufflais
Pourtant c'est bien tout le poème
Toute éphémère de reflets.

pour l'Occident.

toute ensière blanche et noire? J'aime beaucoup ce
qu'il fait et le juge très beau. Je continue à
penser, mon cher Ami, que Carlebach ainsi disposé
pourrait faire beaucoup pour vous à New York,
que nul autre marchand, là-bas, ne pourrait
mieux prendre vos intérêts. Sa galerie ouvre à
la fin de ce mois. Je crois vous avoir déjà donné
son adresse: 937 Third Avenue New York 22 N.Y.
et conseillé de lui écrire en allemand.

Tenez-moi au courant de ce que vous avez
fait par rapport à lui, puisque je continue à
le conseiller de Paris.

A bientôt, j'espère, mon cher Ami. Veuillez vous
transmettre mes affectueuses pensées à Joe Bouquet.
Je vous serais reconnaissant aussi de vouloir bien
me donner l'adresse de Jean Bruun qui est, je crois,
votre ami, et dont j'ai lu avec très grand intérêt
la communication à La Révolution la Nuit.

A vous de tout cœur

Jean Ruel



Monsieur Jean Bellmer
13 rue du Manège
CARCASSONNE
Aude

76. BRETON André. LETTRE AUTOGRAPHE ET LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉES À HANS BELLMER.

Lettre autographe signée, datée Paris 13 février 1947, adressée à Hans Bellmer sur papier à en tête de l'Exposition Internationale du Surréalisme. 1 page et demi in-4°, enveloppe conservée.

... « *Je continue à penser mon cher ami, que Carlebach ainsi disposé, pourrait faire beaucoup pour vous à New York, que nul autre marchand, là-bas, ne pourrait mieux prendre vos intérêts...* »

« *Voulez-vous transmettre mes affectueuses pensées à Joé Bousquet. Je vous serais reconnaissant aussi de bien vouloir me donner l'adresse de Jean Brun qui est, je crois, votre ami et dont j'ai lu avec très grand intérêt la communication à « La révolution la nuit ».* »

LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE AVEC PASSAGE AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ANDRÉ BRETON À HANS BELLMER sur papier à en-tête de l'Exposition Internationale du Surréalisme jointe. 5 pages in-4°.

L'ensemble est le projet très détaillé de l'Exposition Internationale du Surréalisme.

La demi-page autographe signée par Breton concerne le marchand américain Julius Carlebach, intéressé par les œuvres de Bellmer.

ANDRÉ BRETON A JOINT LE PLAN MANUSCRIT DE L'EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME. 1 page in-4°.

Voir la reproduction.

77. BRETON André. DEUX CARTES POSTALES AUTOGRAPHES SIGNÉES À GÉRARD LEGRAND. 1956-1960.

Deux cartes autographes adressées de Saint Cirq la Popie à Gérard Legrand, l'une de 1956, enveloppe conservée, l'autre de 1960

« *...Tout juste écarté les démons bien réels qui, dès avant l'heure du coucher avaient réussi à me faire prendre le lit en épouvante, mais à quel prix : suppression des boissons de six heures, abandon de la pipe !...* »

« *On ne peut plus attrayant ces projets dont vous m'entretenez. Charles VI, je crois bien que j'y ai songé et plus d'une fois. Peut-être pourriez vous prier de ma part M. Matarasso de vous laisser consulter l'important inédit de Nerval en sa possession qui tourne autour de ce règne énigmatique...* »

78. BRETON André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À GÉRARD LEGRAND. Saint-Cirq-la-Popie, 27 juin 1956 ; une page un quart, enveloppe conservée.

A propos de l'Art Magique

« *Les jours à venir diront seuls si je suis en mesure à partir de votre contribution capitale et de cette enquête, de rendre l'ouvrage, maudit pour moi, susceptible d'être remis à la composition. Je sais bien qu'il ne reste plus, en langage de Saint Cirq qu'à « faire les joints » mais je ne puis oublier que c'est la matière même du langage, son liant organique qui s'est dérobée à moi dès que j'ai voulu toucher ce sujet. Il m'en reste une plaie profonde dont j'ai pu croire, vous le savez durant bien longtemps, qu'elle était mortelle. Et un souvenir tout chimérique de l'agresseur, aucune idée de l'arme.* »

79. BRETON André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À GÉRARD LEGRAND. Paris, le 26 septembre 1959 ; une page in-4°.

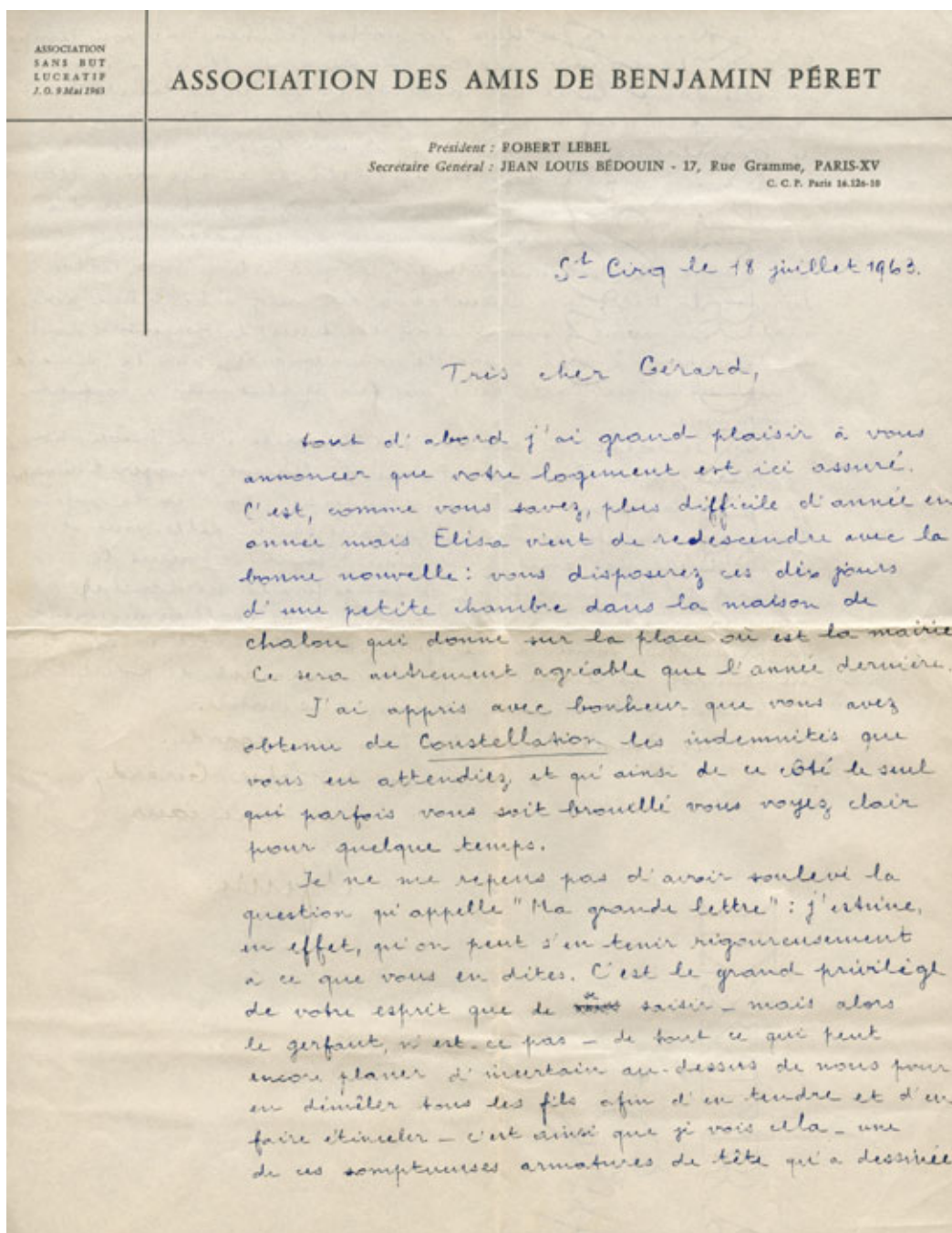
Lettre autographe datée 1959 et signée André Breton sur papier à en-tête de l'exposition Eros, relative au témoignage des surréalistes pour la revue Arts : « *J'ai prévenu Julien Gracq vous recevrez les quelques lignes promises par pneumatique ce matin. Prévert et Queneau m'ont formellement promis leur participation, il faut les atteindre à tout prix.* »

80. BRETON André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À GÉRARD LEGRAND. Paris, le 20 mai 1965 ; une page et demi in-4°, enveloppe conservée.

Lettre autographe signée de André Breton sur papier à en-tête de la revue La Brèche, relative entre autre à l'exposition l'Ecart absolu à la Galerie de l'œil.

... « *Bernier vient de téléphoner signifiant son plein accord, c'est seulement à partir d'ici que le vrai départ est donné.* »

« *J'ai mis la main sur deux rouleaux qui me paraissent, Ado Kyrrou en main, être de kindtoscope... faute de l'appareil à les faire tourner on ne peut que les feuilleter plus ou moins maladroitement mais ce qu'ils développent est d'un grand charme. Il s'agit d'une succession d'images photographiques – en positif - d'une part une fumerie d'opium dans le style hystérique de la Salpêtrière, d'autre part une espèce de vaudeville réduit à sa plus simple expression. Je ne sais si ces choses sont rares mais leur aura s'étend assez loin.* »...



81

81. BRETON André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À GÉRARD LEGRAND. Saint-Cirq-la-Popie, 18 juillet 1963 ; deux pages in-4°, enveloppe conservée.

Lettre autographe signée sur papier à en-tête de l'association des amis de Benjamin Péret.

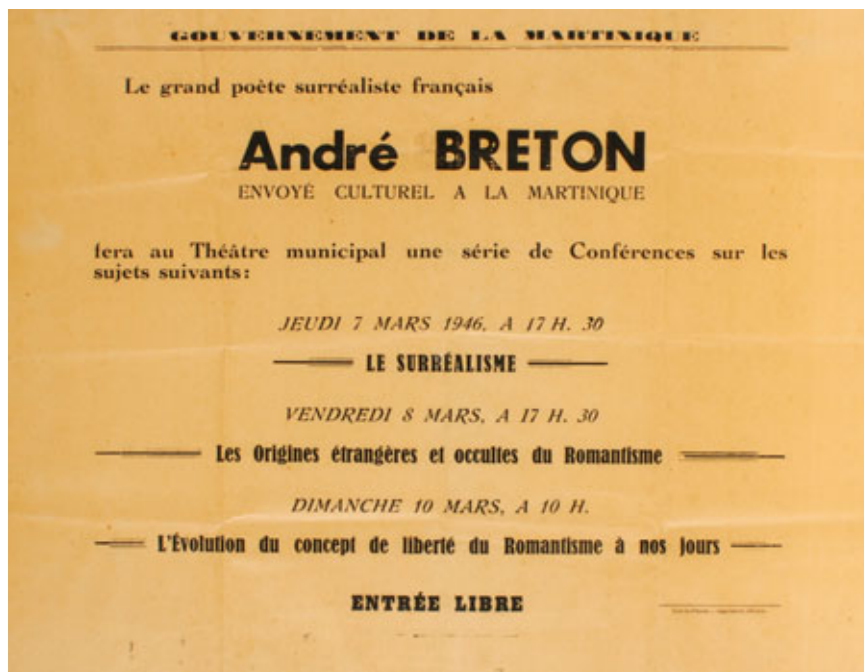
... « Pour le cachet à apposer sur la carte de l'association vous savez sans doute que Pierre de Massot suggère l'inscription : « A ton poing fermé nos mains ouvertes » (tout en la jugeant lui-même insuffisamment lapidaire) : qu'en dites-vous et qu'en disent nos amis ? J'en aime l'esprit (et même le rapport tu « ton poing fermé » - « à poings fermés » me touche) mais le rapport de ce poing à ces mains malheureusement ne prend pas forme à mes yeux. Il faudra en décider au plus tôt. La lettre que je reçois ce matin de Robert Lebel en réponse à la mienne est assez rassurante. »

Voir la reproduction.

82. [BRETON André]. AFFICHE. CONFÉRENCE PAR ANDRÉ BRETON. Soirée consacrée au concours de l'Humanité sous la présidence d'Eugène Dabit. Paris, Salle du Grand Orient, 60 x 40 cm, sous encadrement.

Très rare affiche de cette conférence donnée par André Breton sous l'égide de l'association des écrivains et artistes révolutionnaires.

(Trace de pliures n'affectant pas l'impression de l'affiche).



83

83. [BRETON André]. AFFICHE. ANDRÉ BRETON, ENVOYÉ CULTUREL À LA MARTINIQUE. Fort-de-France, 1946 ; 46 x 60 cm, sous encadrement.

Affiche des trois conférences de André Breton à la Martinique, les 7, 8, 10 mars 1946 : « Le surréalisme. Les origines étrangères et occultes du romantisme. L'évolution du concept de liberté du romantisme à nos jours ».

(trace inévitable de pliure).

DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

Voir la reproduction.

84. BUTOR Michel. LA MODIFICATION. Paris, Les Éditions de Minuit, 1957 ; in-8°, broché.

Édition originale.

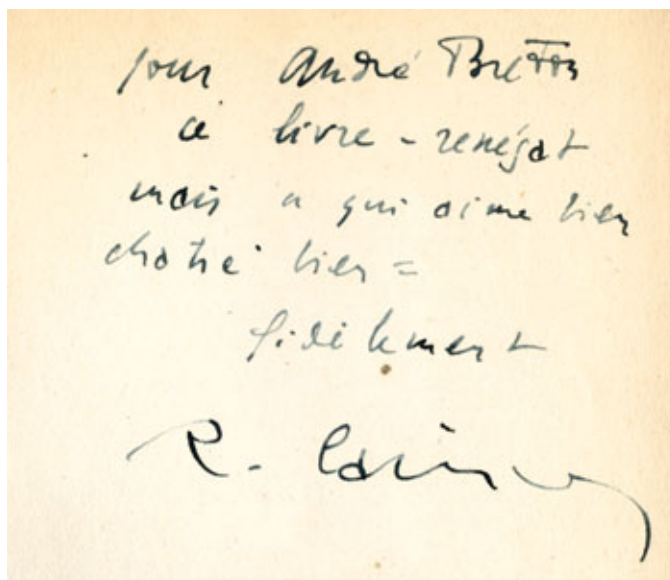
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *Pour Monsieur André Breton LA MODIFICATION avec toute l'admiration de Michel Butor, le 16 octobre 1957* ».

(Couverture légèrement décolorée).

85. CAILLOIS Roger. PROCÈS INTELLECTUEL DE L'ART. Exposé des motifs. Marseille, Les Clefs du Sud, 1935 ; in-8°, broché.

Édition originale.

UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DE RIVES ET NON SUR HOLLANDE, COMME INDIQUÉ À LA JUSTIFICATION. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PLEINE PAGE DE ROGER CAILLOIS : « *A Jacques Bonnefoy, ces pages écrites plus en partisan qu'en contemplateur avec l'espoir d'une féconde collaboration prochaine et d'abord avec mon amitié de toujours : ce premier effort d'une nature indisciplinée qui croit trouver dans sa passion même une raison éminente de fermeté. R. Caillois* ».



Pour André Breton
ce livre - renégat
mais a qui aime bien
chose bien =
fidèlement
R. Caillois

86

86. CAILLOIS Roger. LES IMPOSTURES DE LA POÉSIE. Buenos Aires, Lettres Françaises, Éditions Sur, Collection La Porte Etroite, 1944 ; in-12, broché.

Édition originale.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Pour André Breton ce livre renégat mais qui aime bien châtie bien, fidèlement, R. Caillois ».

8 PAGES SONT ANNOTÉES DANS LES MARGES AU CRAYON PAR ANDRÉ BRETON.

Voir la reproduction.

87. CAILLOIS Roger. SOLEILS INSCRITS. Paris, N.R.F, 1965 ; in-8° agrafé.

Édition originale constituée par le tiré à part n° 145 de la Nouvelle Revue Française.

EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE : « Pour André Breton qui aime aussi les pierres, cette confiance est ma constante, imperturbable fidélité. R. Caillois, 1.2.63 ».

88. CAILLOIS Roger. PIERRES. Paris, Gallimard, 1966 ; in-4°, broché.

Édition originale. Exemplaire du service de presse.

EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Pour André Breton qui aime LES PIERRES ces tentatives de description et ces confidences cachées avec l'estime et l'admiration de son fidèle ami R. Caillois ».

Prière d'insérer joint.

89. CAILLOIS Roger. IMAGES, IMAGES... Paris, José Corti, 1966 ; in-12, broché, couvertures illustrées.

Édition originale.

EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Pour André Breton, ces études sur l'imaginaire, avec la vieille fidélité de R. Caillois ».

90. CALDER Alexander. THREE YOUNG RATS and others rymes. Drawings by Alexander Calder. Edited with introduction by James Johnson Sweeney. New York, Curt Valentin, 1944 ; grand in-4°, couverture cartonnée, jaquette imprimée de l'édition.

Édition originale illustrée de 85 dessins par Calder.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR BEAU PAPIER PORTANT LE NUMÉRO DESSINÉ ET SIGNÉ PAR CALDER

Le dessin original ne figure pas comme souvent dans les exemplaires de tête.



91

91. CALDER Alexandre. MAQUETTE DU CATALOGUE D'EXPOSITION A LA GALERIE JACQUES DAMASE. 6 DESSINS ORIGINAUX, 1973.

Projet de couverture et d'illustrations pour le catalogue de l'exposition Calder chez Jacques Damase.

6 DESSINS ORIGINAUX DE CALDER AUX FEUTRES NOIR, ROUGE ET BLEU DE DIFFÉRENTES TAILLES, le plus grand (44 x 36 cm), le plus petit (23 x 27 cm). L'UN PORTE EN GROS LE NOM DE CALDER, DE SA MAIN.

2 AUTRES DESSINS ORIGINAUX DE CALDER SONT JOINTS, une esquisse en noir portant son nom, et un autre projet du nom en rouge et bleu.

L'ensemble des 8 pièces est sous chemise cartonnée au dos de maroquin noir titré au palladium. Le catalogue de l'exposition Calder à la galerie Jacques Damase à Bruxelles en 1973, est joint également sous chemise cartonnée, titrée.

BEL ENSEMBLE.

Voir la reproduction.

92. CARRINGTON Léonora. LA MAISON DE LA PEUR. Paris, Collection Un Divertissement, 1938 ; in-12, broché.

Édition originale comportant une préface et des illustrations de Max Ernst.

UN DES 4 EXEMPLAIRES SUR PAPIER COUCHÉ BICOLORE NUMÉROTÉS ET JUSTIFIÉS PAR L'ÉDITEUR HENRI PARISOT, NON MENTIONNÉS À LA JUSTIFICATION.

RARISSIME.

93. CARRINGTON Léonora. LA DAME OVALE. Paris, G. L. M., 1939, in-12, broché.

Édition originale.

Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin blanc illustrés de 7 collages par Max Ernst.