

94

94. CARROLL Lewis. THE HUNTING OF THE SNARK with nine illustrations by Henry Holiday. London, Macmillan and co, 1876 ; in-12 cartonnage rouge de l'édition illustrée par Henry Holiday.

Édition originale comportant 9 illustrations de Henry Holiday. VOLUME COMPORTANT LE CARTONNAGE ROUGE DE L'ÉDITION, ILLUSTRÉ PAR HENRY HOLIDAY RÉSERVÉ À L'AUTEUR ET LIMITÉ À ENVIRON 30 EXEMPLAIRES.

« La Chasse au Snark » est l'un des plus célèbres poèmes de langue anglaise et l'un des chefs-d'œuvre du non sens, entièrement composé à rebours, à partir du dernier vers : « for the snark was a boojum, you see », il doit également sa renommée aux merveilleuses illustrations de Henry Holiday.

(quelques accrocs dans les marges).

Voir la reproduction.

95. CENDRARS Blaise. L'OR. La merveilleuse histoire du Général Johann August Suter. Paris, Grasset, 1925 ; in-12, reliure bradel, demi-veau havane titré or à bandes verticales.

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA, après 5 Chine et 15 Madagascar.

96. CENDRARS Blaise. UNE NUIT DANS LA FORÊT. Lausanne, Au Versseau, 1929 ; in-4°, couverture rempliée, broché, chemise demi-maroquin vermillon titrée or, étui (Loutrel).

Édition originale illustrée de trois eaux-fortes à pleine page de Ch. Clément.

Un des 450 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CENDRARS : « A Monsieur Max Ph. Delatte avec ma main amie, Blaise Cendrars ».

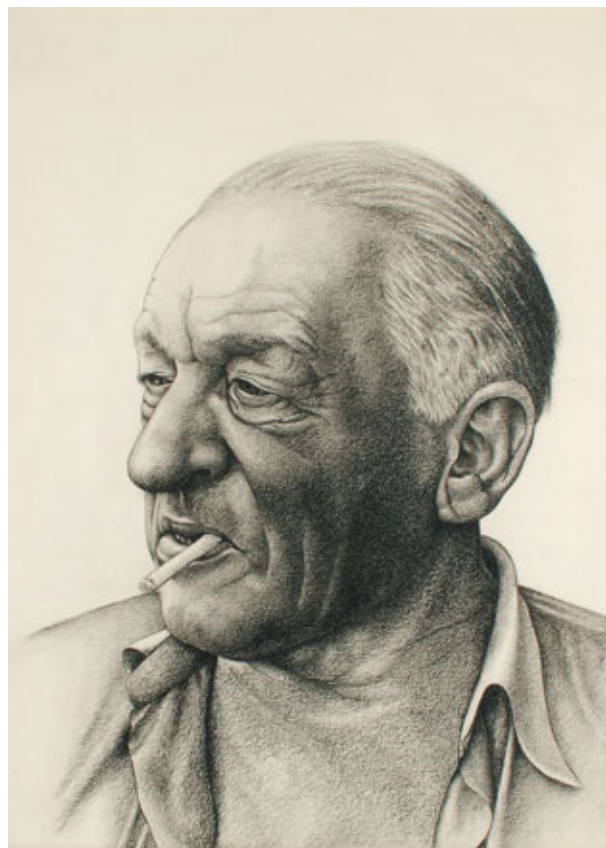
97. [CENDRARS Blaise]. BAQUIER Georges. PORTRAIT DE BLAISE CENDRARS. DESSIN ORIGINAL AU FUSAIN. [1953] ; 70 x 52 cm, sous encadrement.

Superbe portrait au tampon et fusain sur papier de Georges Bauquier représentant le portrait de Cendrars de trois-quarts.

Ce portrait très réaliste exposé en 1953 séduisit tellement Cendrars qu'il le fit reproduire en frontispice de son livre « Trop c'est trop », publié chez Denoël en 1957.

Georges Bauquier fut l'un des plus proches élèves de Fernand Léger et le grand ami et complice de longue date de Nadia Léger et de Blaise Cendrars.

Voir la reproduction.



97

L'île 7 décembre 1935

mon cher Sadoul

J'étais dans l'ignorance et ta lettre est
autant de nouvelles. Tout d'abord Nara.
Je m'excuse d'avoir involontairement remis
le couteau dans la plaie ~~adversité~~ précédents
lettres. J'ai peu de tout mon cœur que du ras-
semblement à cet instant et que du sur-
monté cette triste réalité - Je te prie avec
l'amitié que j'ai pour toi de ne pas t'en-
gager du petit incident de la lettre
marchandé par Peit - cela n'aura rien
appris à ce pauvre Peit, je suppose, sinon
confirmation et communion - le que j'écris peut
se dire à haute voix et je n'ai pas l'ha-
bitude de cultiver l'équivoque et l'illu-
soire - ce que je ne voudrais seulement pas
c'est que l'éluard interprète ma pensée
contre lui. alors que je pense qu'il est le
seul à ce peu près tout l'honnêteté et
sans bavure, j'estime et j'aime d'un
éluard l'homme et le poète et l'ami.
J'espère que l'éluard comprendra, qu'il a
compris -

quant à Peit, curieux cas
= grand poète, grand con, grand salaud.
Je lui écris - sur ce j'ai eu horreur les
vaines méthodes surréalistes - par le même
courrier mon mépris et mon définitif
dégout -

Ne t'en fais pas mon cher Sadoul
tout cela se moine que rien - si tôt que
possible je voudrais à Paris - On croirait
que tous les emmerdements de la terre
se coalisent contre moi en ce moment -
attendons l'arc-en-ciel -

P.S. Je regrettais bien ces cas de
ce moment et espérais de voir
désormais par ces renseignements qu'il n'y
avait la loi de la vie
d'une amicalité à toi
d'après cela

98. CHAGALL Marc. ARLAND Marcel. MATERNITÉ. Paris, Au Sans Pareil, 1926 ; in-8°, couverture rempliée, broché.
Édition originale illustrée des 5 gravures hors texte de Marc Chagall.
UN DES 60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE COMPORTANT UNE SUITE DES GRAVURES.
ENVOI AUTOGRAPHE À PLEINE PAGE SIGNÉ DE MARC CHAGALL ET MARCEL ARLAND À MAX PH. DELATTE.
99. CHAR René. PLACARD POUR UN CHEMIN DES ÉCOLIERS. Paris, G. L. M., 1937 ; in-4°, broché.
Édition originale limitée à 334 exemplaires.
Un des 280 exemplaires numérotés sur roto teinté comportant 5 illustrations à pleine page par Valentine Hugo.
100. CHAR René. BRAQUE Georges. LE SOLEIL DES EAUX. Spectacle pour une toile de pêcheur. Théâtre. Quatre eaux-fortes de Braque. Paris, Matarasso, 1949 ; in-4°, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition.
Édition originale.
UN DES 170 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DU MARAIS, SIGNÉS PAR RENÉ CHAR ET GEORGES BRAQUE, ILLUSTRÉS DE 4 EAUX FORTES DE BRAQUE, dont le titre en couleur et trois hors texte en noir.
Bulletin de souscription joint.
101. CHAR René. LES MATINAUX. Paris, Gallimard, 1950 ; in-12 broché.
Édition en partie originale.
UN DES 28 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE, grand papier après 6 Madagascar.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR : « *A Louis Broder matinal, son ami R. Char* ».
102. CHAR René. A LA SANTÉ DU SERPENT. Paris, G. L. M., 1954 ; in-4°, broché.
Édition originale ornée par Joan Miró hors et dans le texte.
103. CHAR René. PICASSO Pablo. LES TRANSPARENTS. Alès, P.A.B., 1967 ; grand in-4° en feuilles.
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 60 EXEMPLAIRES, NUMÉROTÉS, SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR ET PABLO PICASSO ILLUSTRÉE DE 4 GRAVURES HORS TEXTE À PLEINE PAGE DE PABLO PICASSO, CARTALÉGRAPHIÉES PAR PIERRE ANDRÉ BENOÎT.
Ce procédé particulier de gravures a été inventé par Pierre André Benoît : il s'agit de découpages de cartons appliqués sur un support et encrés.
104. CHAR René. LA PROVENCE. OMÉGA. Tract. Février 1966 ; un feuillet in-4° imprimé recto.
Célèbre tract imprimé de René Char adressé à Louis Broder sous enveloppe conservée.
105. CHAR René. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À GEORGES SADOUL. L'Isle-sur-Sorgue, 7 décembre 1935 ; une page et demi, grand in-4°.
Lettre importante adressée à Georges Sadoul, la veille de la publication de la célèbre Lettre à Benjamin Péret, placard ronéotypé, tiré à petit nombre.
Texte d'une grande violence envers Benjamin Péret, celui-ci ayant rendu public une lettre de Char à Georges Sadoul dans laquelle certaines activités surréalistes étaient commentées dans des termes assez durs.
C'est dans la lettre présentée ici que Char informe Sadoul de la lettre-tract qu'il va envoyer à Péret.
...« *J'estime et j'aime dans Eluard l'homme et le poète et l'ami. J'espère qu'Eluard comprendra, qu'il a compris. Quant à Péret, curieux cas, grand poète, grand con, grand salaud. Je lui écris- quoique que j'ai en horreur les vaines méthodes surréalistes- par le même courrier, mon mépris et mon définitif dégoût.* »
...« *L'étrange dans le surréalisme est qu'il se réalise seulement dans l'ordure, curieux phénix. D'une si admirable chose à laquelle nous avons donné notre vie. Faire « ça », nom de Dieu quelle déception.* »
DOCUMENT EXCEPTIONNEL.

Voir la reproduction page précédente.

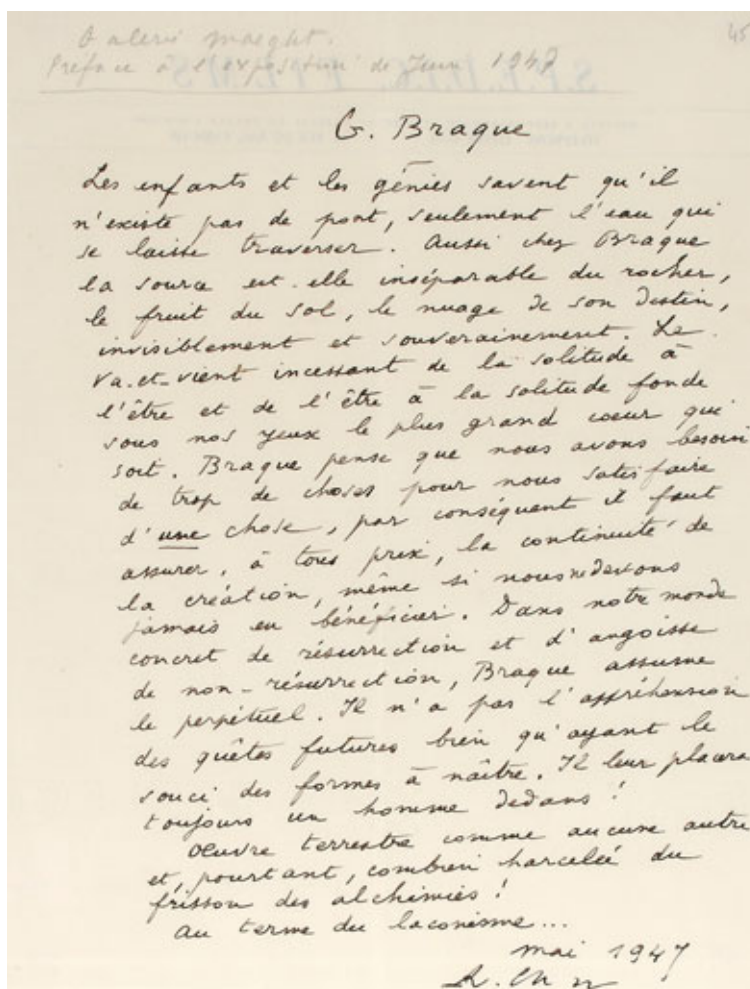
106. CHAR René. G. BRAQUE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Mai 1947 ; 27 x 21 cm, sous encadrement.

Beau manuscrit à l'encre daté, titré et signé par René Char, préface à l'exposition de Georges Braque en juin 1947.

« Les enfants et les génies savent qu'il n'existe pas de pont, seulement l'eau qui se laisse traverser »...

« œuvre terrestre comme aucune autre et, pourtant, combien harcelée du frisson des alchimies ! ».

Voir la reproduction.



106

107. CHRISTIAN. O = GRAND VIDE. FACTEUR DE PUISSANCE. ENCRE SUR PAPIER. 1923-1925 ; 28,2 x 21,9 cm sous encadrement.

Dessin original à l'encre sur papier calque millimétré.

Christian, pseudonyme de Georges Herbiet, né à Anvers en 1895 fut l'ami en 1919 de Francis Picabia et du groupe de Puteaux : Marcel et Suzanne Duchamp, leur frère Jacques Villon, Crotti. Il collabora aux revues « L'Esprit nouveau », « Action », « 391 », Ca ira et publiera l'unique numéro de la « Pomme de pains », publication dadaïste ; ses travaux se porteront plus tard sur des recherches scientifiques et esthétiques.

Provenance Poupard-Lieussou.

A figuré à l'exposition « Dada » au Centre Pompidou en 2005, page 217.

108. CHRISTIAN. ENCRE SUR PAPIER. 1923-1925 ; 22 x 28,2 cm sous encadrement.

Dessin original à l'encre sur papier calque millimétré.

Provenance Poupard-Lieussou.

A figuré à l'exposition « Dada » au Centre Pompidou en 2005, page 217.

109. CHRISTIAN. SUITES HARMONIQUES. ENCRE SUR PAPIER. 1923-1925 ; 21 x 28 cm sous encadrement.

Dessin original à l'encre sur papier calque millimétré, titré par Christian.

Provenance Poupard-Lieussou.

A figuré à l'exposition « Dada » au Centre Pompidou en 2005, page 217.

110. CIORAN Emil. *Pe Culmile Disperarii* (Sur les cimes du désespoir). Bucaresti, Fundatia Pentru Literatura si Arta « Regele Carol II », 1934 ; in-12, broché.

Édition originale du premier livre de Cioran. Il sera traduit en français et publié aux éditions L'Herne en 1990.

TRÈS RARE, SURTOUT BROCHÉ ET EN BELLE CONDITION COMME C'EST LE CAS ICI.

111. CIORAN Emil. *Cartea Amagirilor* (Le Livre des Désillusions). Bucaresti, Editura Cugutarea, [1936], in-12, broché.

Édition originale très rare d'un des tous premiers livres de Cioran.

(Quelques rousseurs).

112. COCTEAU Jean. MAN RAY. *L'ANGE HEURTEBISE*. Paris, Librairie Stock, 1925 ; in-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée à cordons d'éditeur.

Édition originale.

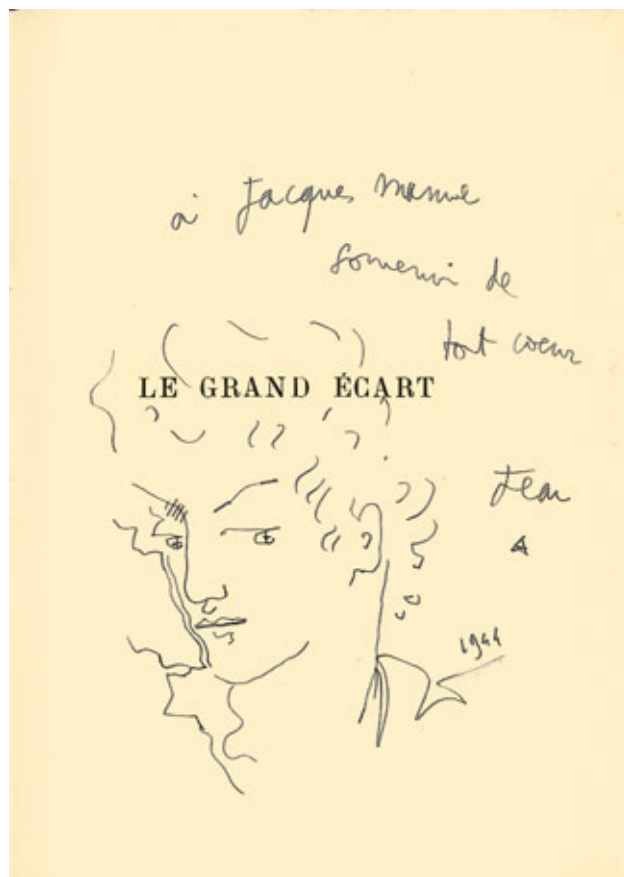
Un des 50 exemplaires justifiés hors commerce sur vélin blanc comportant en frontispice une rayographie de Man Ray REPRODUITE EN HÉLIOGRAVURE.

EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR COCTEAU SUR LA COUVERTURE :

« Jean L'Oiseleur », DANS UN CŒUR ET PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DE COCTEAU SUR LA PAGE DE FAUX TITRE À LA CÉLÈBRE CANTATRICE GEORGETTE LEBLANC, COMPAGNE ET INTERPRÈTE PRIVILÉGIÉE DE MAURICE MAETERLINCK : « A Georgette Leblanc, je n'ai que cet exemplaire détestable mais le fruit est intact sous l'écorce et le cœur qui vous l'offre est pur, Jean ».

IL EST JOINT UN AUTO PORTRAIT ORIGINAL DE PROFIL ET AUX TRAITS À L'ENCRE DE GEORGETTE LEBLANC.

(Le dos de la rare chemise cartonnée est usagé).



113

113. COCTEAU Jean. *LE GRAND ÉCART*. Paris, Librairie Stock, 1926 ; in-4°, couverture rempliée, broché.

Édition illustrée par Jean Cocteau de 22 dessins dont 11 en couleurs.

Un des 419 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

ENVOI AUTOGRAPHE À PLEINE PAGE DATÉ 1944 ET SIGNÉ DE JEAN COCTEAU À JACQUES MANUEL ILLUSTRÉ D'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE.

(Rousseurs sur les couvertures).

Voir la reproduction.

114. COCTEAU Jean. *LE MYSTÈRE LAÏC* (Giorgio de Chirico). Essai d'étude indirecte. Paris, Édition des Quatre Chemins, 1928 ; in-8°, couverture rempliée, broché.

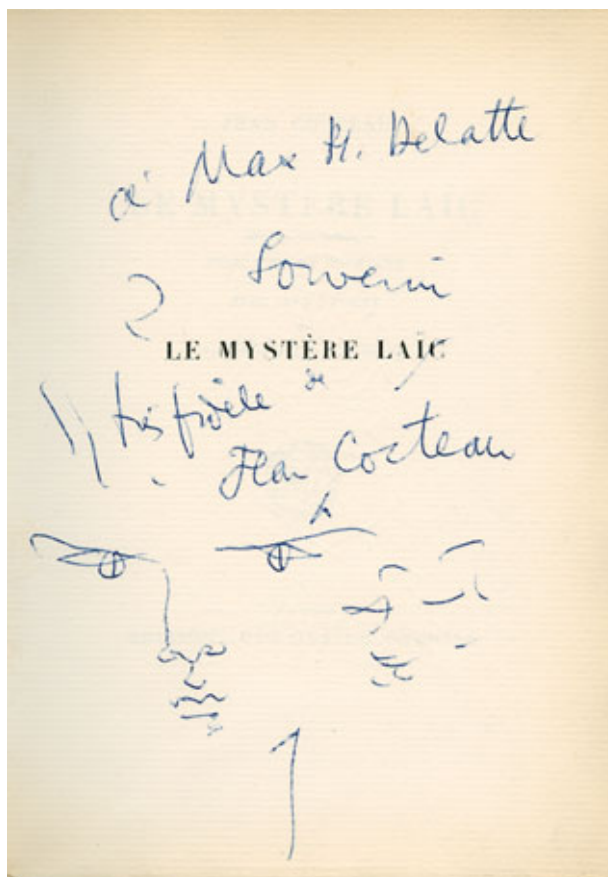
Édition originale.

Exemplaire numéroté sur Rives, illustré de 5 dessins de Chirico.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PLEINE PAGE DE JEAN COCTEAU À MAX PH. DELATTE, ILLUSTRÉ D'UN DESSIN ORIGINAL AU STYLO À BILLE.

Voir la reproduction page ci-contre.

115. COCTEAU Jean. MON PREMIER VOYAGE (Tour du monde en quatre-vingts jours). Paris, Gallimard, 1936 ; in-12, reliure Bradel, dos titré or, plats cartonnés, couvertures conservées.
Édition originale. Exemplaire du service de presse.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PLEINE PAGE DE JEAN COCTEAU, ILLUSTRÉ D'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE.
(Quelques taches au premier plat de la couverture).
116. COCTEAU Jean. ALLÉGORIES. Paris, Gallimard, 1941 ; in-12, broché.
Édition originale.
Exemplaire numéroté sur vélin supérieur.
ENVOI AUTOGRAPHE À PLEINE PAGE DATÉ DE 1944 ET SIGNÉ DE JEAN COCTEAU ILLUSTRÉ D'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE.
117. COCTEAU Jean. RENAUD ET ARMIDE. Tragédie. Paris, Gallimard, 1943 ; in-12, broché.
Édition originale comportant 4 illustrations de Cocteau. Exemplaire numéroté sur vélin supérieur.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JEAN COCTEAU À JACQUES MANUEL, ILLUSTRÉ D'UN DESSIN À L'ENCRE DE JEAN COCTEAU, DATÉ 1944.
(Quelques taches à la couverture).
118. COCTEAU Jean. LÉONE. Paris, N.R.F, 1945 ; in-8°, oblong, cartonnage titré de l'édition.
Édition originale illustrée par deux lithographies de Jean Cocteau.
UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER D'ANNAM ACCOMPAGNÉS DE DEUX SUITES L'UNE EN NOIR, L'AUTRE EN SANGUINE DES LITHOGRAPHIES.



119. [COCTEAU Jean]. AFFICHE. PREMIER SPECTACLE CONCERT à la comédie des Champs-Élysées. Février 1920 ; 43 x 54 cm, sous encadrement.

Affiche du premier spectacle concert donné par Jean Cocteau comportant entre autres trois petites pièces montées d'Erik Satie, en première audition, des œuvres de Francis Poulenc et la farce imaginée par Jean Cocteau « Le Bœuf sur le toit ».

Annnonce du prochain spectacle concert : Festival Erik Satie.

Affiche en bon état imprimée par François Bernouard.

120. COCTEAU Jean. DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES A HANS BELLMER, Milly, 30 mai 1949, 2 pages in-4°.

Deux lettres autographes datées du même jour, toutes les deux signées, adressées à Hans Bellmer avec adresse tapuscrite jointe. « Vous savez que ce serait un rêve de travailler avec vous. Quand serez vous parisien ? Je rentre dans une semaine et ferai la navette entre la rue Montpensier et Milly, cette angoisse c'est vous, c'est nous, qui faire ? Souvent je pense à vos poupées terribles et je vous aime Jean Cocteau ».

ADRESSES ET NUMÉROS DE TÉLÉPHONE DE COCTEAU, HUGNET, LÉONOR FINI DE LA MAIN DE BELLMER AU VERSO D'UNE ENVELOPPE.

121. COLLECTION DES DOUZE. Paris, G.L.M., 1935-1936. Première série : 12 volumes in-8°. Deuxième série : 4 volumes in-12 carrés. Ensemble broché, première série sous étui.

Collection complète limitée à 125 exemplaires des deux séries. Tous les titres sont en édition originale.

CHACQUE VOLUME EST UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR NORMANDY VELLUM, GRAND PAPIER. (Numérotés uniformément numéro 12, également pour la seconde série).

Première série :

LAPORTE René. ALPHABET DE L'AMOUR. Avec une image de Valentine Hugo.

COURTHION Pierre. BALS. Avec une image de Kurt Séligmann.

JUBLOU Lucien. DECHIRURE. Avec une image de Grégorio Prieto.

BRIOD Blaise. LUCARNES. Avec une photographie de Blaise Briod.

LE LOUËT Jean. DISPOSER LE PASSAGE. Avec une image de Marc du Plantier.

PRASSINOS Gisèle. LA SAUTERELLE ARTHRITIQUE. Avec une préface de Paul Éluard et une photographie par Man Ray.

ROBIN Pierre. CONNAISSANCE DE L'ACONIT. Avec une image de Jean-Mario Prassinos.

LEVIS Mano. JEAN ET JEAN. Avec une photographie de Jacques Kefer.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A Ivan Bonnefoy ce JEAN ET JEAN qui passait ses heures à se perdre, en sympathie. Guy Lévis Mano* ».

COLLET Jean-Paul. LA VIE MÊME Avec un dessin de Bores.

LANNES Roger. SIGNE DE RECONNAISSANCE. Avec une image de Mario Tozzi.

SOUPAULT Philippe. IL Y A UN OCÉAN. Avec un dessin de Jean Lurçat.

GUIETTE Robert. MALENTENDU. Un dessin de René Guiette.

Deuxième série :

AUBRAY Thérèse. DERRIÈRE LA NUIT. Avec un dessin de Jean de Bosschere.

PENROSE Valentine. LE NOUVEAU CANDIDE. Avec un dessin de Paalen.

MASSAT René. MÉRIDIEENS ENCYCLOPÉDIQUES. Avec un dessin de Espinoza.

GIVET Jacques. NOUS N'IRON PLUS AU BOIS. Avec un dessin de Survage.

122. [COLLECTION LES PAGES LIBRES DE LA MAIN À LA PLUME]. Paris, 1942-1943 ; 12 plaquettes in-16 carrées, brochées, étui de contreplaqué.

Collection complète des pages libres de « la Main à la Plume », paraissant ici en édition originale.

Un des 250 exemplaires sur papier couché de couleur.

ANCIENNE COLLECTION GUY LÉVIS MANO.

1) ARNAUD Noël. AUX ABSENTS QUI N'ONT PAS TOUJOURS TORT.

2) BLANCHARD Maurice. LES PELOUSES PENDULES FENDUES D'APHRODITE. Illustration d'Yves Tanguy.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAURICE BLANCHARD À GUY LÉVIS MANO.

3) SEDE Gérard de. L'INCENDIE HABITABLE.

4) CHABRUN J.F. QUI FAIT LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS. Illustration de Tita.

5) BRETON André. PLEINE MARGE.

6) MALET Léo. LE FRÈRE DE LACENAIRE. Illustration de Salvador Dalí.

7) MANUEL J.V. CELUI QUI N'A PAS DE NOM. Illustration de Miro.

8) PÉRET. Benjamin. LES MALHEURS D'UN DOLLAR. Portrait de Péret en toréador.

9) ICHE Laurence. ÉTAGÈRE EN FLAMMES. Illustration de Picasso.

10) RIUS Robert. SERRURES EN FRICHE.

11) DOTREMONT Christian. LETTRES D'AMOUR. Illustration de Magritte.

12) PICASSO. Reproductions d'œuvres de Picasso.

123. COLLECTION L'ÂGE D'OR. Paris. Dirigée par Henri Parisot. 1945-1947. Première série : 50 volumes in-16 sous 5 emboîtages toilés et titrés. Et deuxième série : 7 volumes in-12 sous emboîtement toilé et titré (emboîtement uniforme pour les 2 séries).

Première série :

Tous les numéros sont en édition originale, tirage entre 250 et 750 exemplaires sur vélin, sous couverture illustrée par Mario Prassinos.

MELVILLE Herman. LE CAMPANILE. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin blanc.

CHIRICO Giorgio de. UNE AVENTURE DE M. DUDRON. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin.

SAVINIO Alberto. INTRODUCTION À UNE VIE DE MERCURE. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin blanc.
KAFKA Franz. LA TAUPE GÉANTE. Un des 500 numérotés sur vélin blanc.
PICABIA Francis. THALASSA DANS LE DÉSERT. Un des 500 numérotés sur vélin blanc.
GHEERBRANT Alain. L'HOMME OUVERT. Un des 500 numérotés sur vélin blanc.
D'ARNIM Achim. L'INVALIDE FOU. Un des 500 numérotés sur vélin blanc.
FARDOULIS –LAGRANGE Michel. Goliath GOLIATH. Un des 300 numérotés sur vélin blanc.
ARTAUD Antonin. AU PAYS DES TARAHUMARAS. Un des 70 numérotés sur vélin blanc.
CARROLL LEWIS. LA VISION DES TROIS T. Un des 600 numérotés sur vélin blanc.
FERRY Jean. LA SOCIÉTÉ SECRÈTE. Un des 250 sur vélin blanc.
CARRINGTON Léonora. EN BAS. Un des 750 numérotés sur vélin blanc.
COLINET Paul. LA NUIT BLANCHE. Un des 250 numérotés sur vélin blanc.
BATAILLE Georges. DIRTY.
MICHAUX Henri. LIBERTÉ D'ACTION.
LEIRIS Michel. NUITS SANS NUIT.
SCUTENAIRE Louis. LES DEGRÉS.
ARP Hans. LE BLANC AUX PIEDS DE NÈGRE.
ARP Hans. HUIDOBRO Vicente. TROIS NOUVELLES EXEMPLAIRES.
PIEYRE de MANDIARGUES André. L'ETUDIANTE.
DEHARME Lise. INSOLENCES.
[PAULHAN]. MAAST. SEPT CAUSES CÉLÈBRES.
HENRY Maurice. LES PAUPIÈRES DE VERRE.
GRABBE Christian Dietrich. RAILLERIE SATIRE IRONIE.
CHARPIER Jacques. PAYSAGE DU SALUT.
CHAR René. PREMIÈRES ALLUVIONS.
PRÉVERT Jacques. L'ANGE GARDE CHIOURME.
PIQUERAY Marcel et Gabriel. LES POUDRES LOURDES.
PENROSE Valentine. MARTHA S OPERA.
PÉRET Benjamin. DERNIER MALHEUR DERNIÈRE CHANCE.
DECAUNES Luc. LA SOURDE OREILLE.
BRENTANO Clémens Von. GOCKEL, HINCKEL ET GACKELIA.
MARGERIT Robert. AMBIGU.
REMIZOV Alexei. L'ANTRE SECRET.
BUCHNER Georg. LENZ.
LALOUX François. LA FEMME SANS PEAU.
DOMINGUEZ Oscar. LES DEUX QUI SE CROISENT.
LEAR Edward. DEUX HISTOIRES INEPTES.
WALDBERG Patrick. SUR LE BORD.
BAY André. AMOR.
PAROUTAUD J.M.A. AUTRE ÉVÈNEMENT. Un des 25 exemplaires sur papier vert.
MAQUET Jean. ET C'ÉTAIT MIDI.
QUENEAU Raymond. A LA LIMITE DE LA FORÊT.
BLANCHOT Maurice. LE DERNIER MOT.
JARRY Alfred. L'AUTRE ALCESTE.
BATTISTINI. A LA DROITE DE L'OISEAU.
APULÉE. LE FANTÔME DE PLEIN MIDI.
PRASSINOS Gisèle. LE RÊVE.
SWIFT. QUILCA.

Deuxième série :

Tous les numéros sont en édition originale, tirage entre 300 et 1250 exemplaires, sous couverture illustrée par Max Ernst.

SAVINIO Alberto. PSYCHÉ.

YEATS W.B. L'ŒUF DE HÉRON.

CARROLL Lewis. LA CHASSE AU SNARK. Illustrations de Max Ernst.

MICHAUX Henri. TRANCHES DE SAVOIR.

CARRINGTON Léonora. UNE CHEMISE DE NUIT DE FLANELLE.

SCHWITTERS Kurt. LA LOTERIE DU JARDIN ZOOLOGIQUE. Huit dessins de Max Ernst.

JABES Edmond. LES MOTS TRACENT.

124. CREVEL René. DÉTOURS. Avec un portrait de l'auteur par Eugène Maccown. Paris, N.R.F, 192 ; in-12, broché.

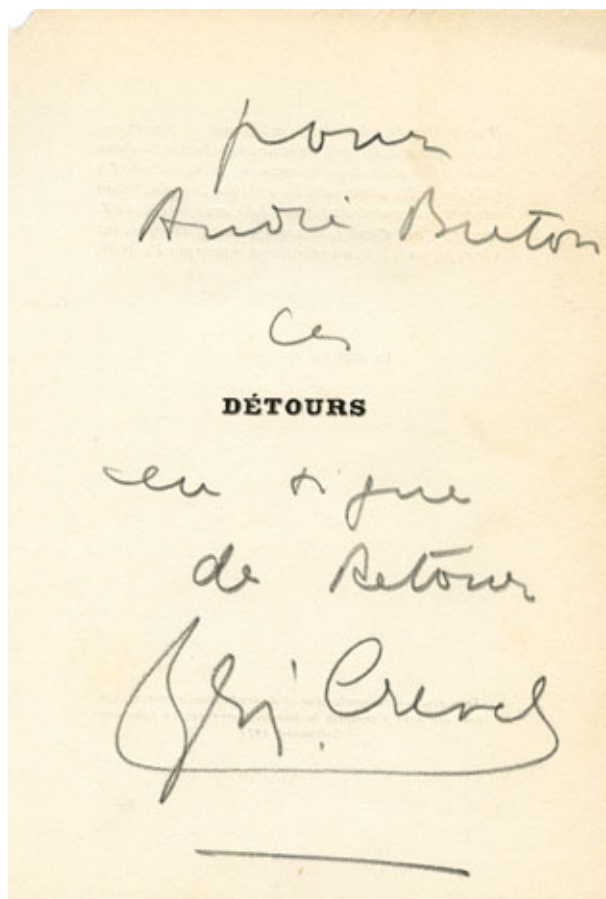
Édition originale, exemplaire numéroté sur vélin Navarre.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À LA MINE DE PLOMB : « Pour André Breton ces DÉTOURS en signe de retour, René Crevel ».

IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À L'ENCRE VIOLETTE DE RENÉ CREVEL À SIMONE ET ANDRÉ BRETON (deux pages in-12)

... « J'aurais voulu vous dire au revoir avant ma retraite forcée. Je ne puis pas. Je suis si peu français. J'ai une peau de serpent dans ma poche gauche, mon portefeuille à une fleur d'or si douce au doigt. Je suis un raté, car on aurait dû me mettre des yeux et des oreilles au bout des dix et dits doigts... ».

Voir la reproduction.



124

125. CREVEL René. MON CORPS ET MOI. Portrait de l'auteur en frontispice par Alice Halicka. Paris, Kra, Collection Européenne, 1926 ; in-8°, broché, grandes marges.

Édition originale.

UN DES 14 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, tirage de tête après 6 Japon.

(Marges décolorées).

TRÈS RARE EN BEAU PAPIER.

126. CREVEL René. 1830. Avec un dessin par H. Phelan Gibb. Englewood (New Jersey), The As Stable Publications, 1926 ; petit in-8°, broché.

Édition originale limitée à 300 exemplaires sur vergé numérotés, tirage unique.

Enveloppe d'expédition d'éditeur conservée.

RARE.

127. CREVEL René. ÊTES-VOUS FOUS ? Paris, N.R.F., 1929 ; in-12, broché.

Édition originale.

EXEMPLAIRE DE LOUIS MARCOUSSIS PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CREVEL : « A Marcoussis à Halicka [Alice], leur ami René ».

128. CREVEL René. DALI OU L'ANTI OBSCURANTISME. Paris, Éditions Surréalistes, 1931, in-8°, couverture à rabat toilée noire portant l'étiquette de titre, broché.

Édition originale limitée à 615 exemplaires numérotés, illustrée de 10 planches reproduisant des œuvres de Salvador Dali.

Carte imprimée de Salvador Dali et bulletin de souscription joints.

129. CREVEL René. FEUILLES ÉPARSES. Paris, Louis Broder, 1965 ; in-8°, carré, en feuilles, chemise titrée, étui d'édition.

Édition originale collective de ces 18 textes de Crevel écrits entre 1923 et 1924, illustrés de 14 gravures originales : 7 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE BRYEN, ERNST, HAYTER, LAM, MAN RAY, MASSON, MIRÓ, EAU-FORTE EN NOIR DE DOMINGUEZ, 2 POINTES SÈCHES EN NOIR DE BELLMER ET GIACOMETTI, 1 BURIN EN NOIR DE BELLMER, 1 POINTE SÈCHE EN COULEURS DE VALENTINE HUGO, 1 BOIS EN COULEURS GRAVÉ DE ARP ET 1 LITHOGRAPHIE EN COULEURS DE WOLS.

Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin de Rives.

EXEMPLAIRE PORTANT LES SIGNATURES AUTOGRAPHES AU CRAYON DE ERNST, MAN RAY, ARP, HAYTER, MIRO, GIACOMETTI, BRYEN, VALENTINE HUGO, BELLMER, LAM ET MASSON.

130. CREVEL René. NOUVELLES VUES SUR DALI ET L'ANTI OBSCURANTISME. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ, Davos, novembre 1933 ; petit in-4°, cahier cartonné à la Bradel de 40 pages manuscrites, étui bordé.

Manuscrit autographe de René Crevel, daté novembre, 1933, de 30 feuillets de papier vélin fin, comportant 40 pages manuscrites dont 30 recto, entièrement couverts d'une écriture serrée. Folioté 1 à 29 (dernière page non chiffrée) et 10 verso comportant des ajouts et des corrections ainsi que de nombreux dessins originaux à l'encre représentant pour la plupart des portraits de femmes.

La couverture rempliée du cahier porte le titre autographe : « Nouvelles vues sur Dali et l'anti-obscurantisme », accompagné de 4 esquisses de profil à l'encre. Le 2nd plat est également agrémenté d'un profil ainsi que d'un plan.

Sur la 1^{ère} page de garde dessin érotique de Crevel à l'encre représentant une fellation.

Le manuscrit comporte de très nombreuses ratures et corrections.

Manuscrit autographe de tout premier jet de cette importante étude de Crevel sur Dali, très différent et beaucoup plus approfondi que son premier ouvrage sur le peintre : « Dali ou l'anti-obscurantisme » publié en 1931.

Ce manuscrit présente de très nombreuses variantes inédites par rapport à la version définitive publiée de manière posthume en 1969.

Les « Nouvelles vues sur Dali et l'anti-obscurantisme » furent publiées pour la 1^{ère} fois en 1969 à Paris aux éditions Tchou.

Le texte de cette édition fut établi à partir d'un 2nd manuscrit composé des 18 feuillets et daté décembre 1933 soit un mois plus tard après le présent manuscrit. Ce 2nd manuscrit a également appartenu à Tristan Tzara qui le fit relier.

Une nouvelle édition des « Nouvelles vues sur Dali » fut donnée à Paris en 1986 par la société nouvelle des Éditions Pauvert, regroupant les principaux textes sur l'art de Crevel et accompagnés d'une préface par Annie Le Brun.

Ces « Nouvelles vues sur Dali » ne sont pas un simple remaniement du texte consacré au peintre, il s'agit d'un nouveau livre à part entière et fort différent du premier.

CE MANUSCRIT A APPARTENU À TRISTAN TZARA ET PORTE SUR LA SECONDE PAGE DE GARDE CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A Tristan, pour la bibliothèque de l'avenue Junot, ces feuilles tombées des arbres du boulevard de l'amitié. René.* »

Brouillé avec le leader de Dada depuis la création du groupe surréaliste, Crevel et Tzara se sont réconciliés vers 1929 au moment de la publication par ce dernier de « L'homme approximatif ».

En septembre 1932 Tzara proposa à Crevel de l'aider à constituer, en vue d'une publication, un bilan de seize ans d'activités poétiques et subversives, réunissant tous les textes parus depuis les origines de Dada jusqu'aux dernières publications surréalistes.

DOCUMENT EXCEPTIONNEL.

Voir la reproduction pages suivantes.

DADAÏSME

131. [DADA]. HENNIGS Emmy. DIE LETZTE FREUDE. Leipzig, Kurt Wolff verlag, 1913 ; in-8° agrafé.

Édition originale du premier recueil de poème de la dadaïste Emmy Hennigs. Elle fréquenta le cabaret Simplizissimus à Munich ou elle y récita ses poèmes et y rencontra son futur mari Hugo Ball.

Ouvrage référencé dans l'exposition Dada au centre Pompidou en 2005.

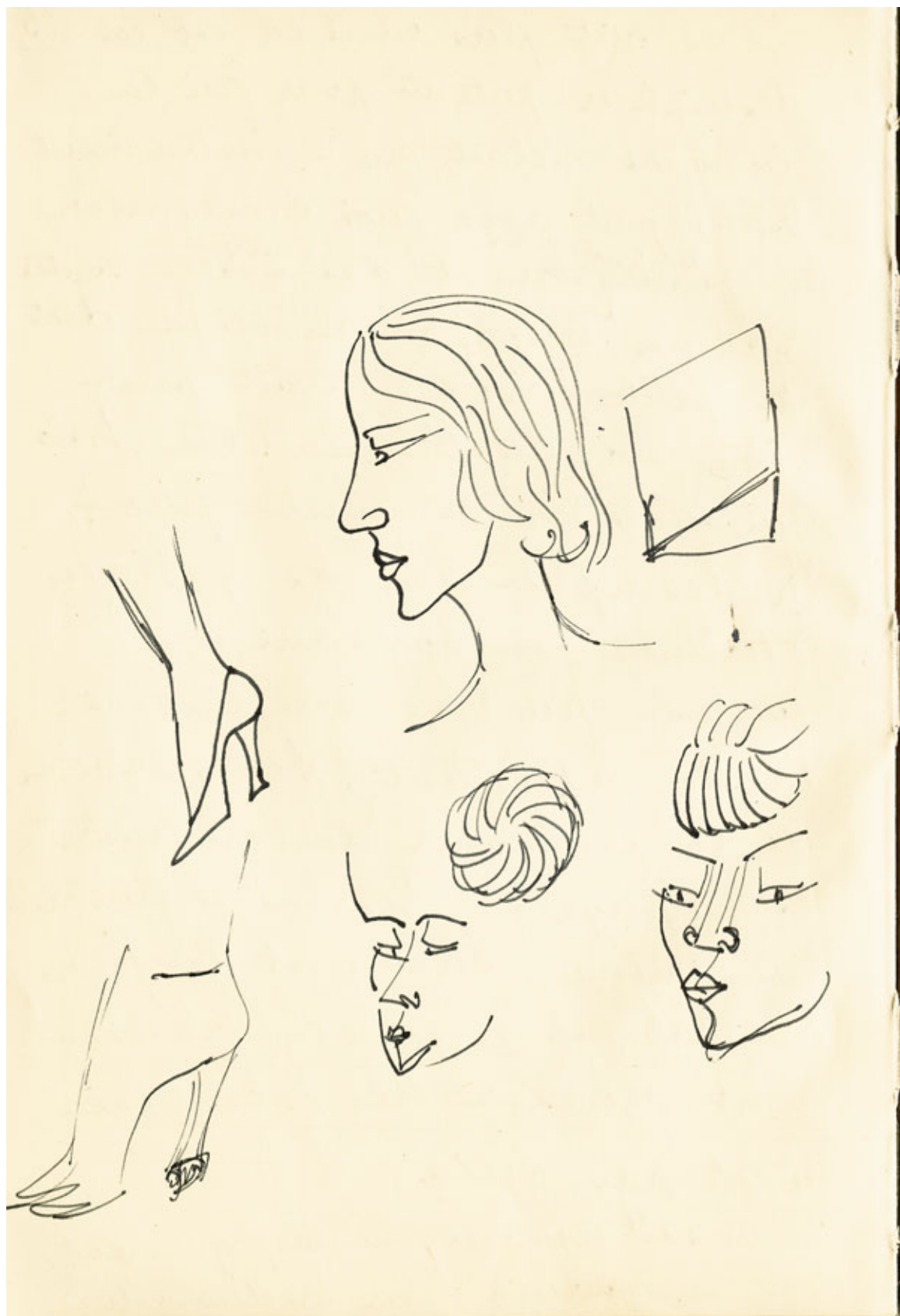
132. [DADA]. KNOBLAUCH Adolf. FEININGER. DADA. Leipzig, Kurt Wolff verlag, 1919 ; in-8° broché.

Édition originale illustrée en frontispice d'un bois de Feininger.

Adolf Knoblauch a appartenu au groupe d'artistes proche d'Herwath Walden et de la revue « Der Sturm » et participa à la revue « Dada Der Sweemann ».

(léger manque de papier).

Rare.



érection transparente n'est évident : C
 ment pas le fait d'un Hercule,
 une érection qui n'arrive pas à
 prendre son essor ne fait le bonheur
 ni du monsieur, ni de sa Dame.

Ajoutons que le glacier, s'il
 conserve la mémoire de tous les cadavres
 et ces cadavres eux-mêmes, ne
 point, par contre le mérite d'évoquer
 les livres, les chauds jeux de
 l'esprit ou du corps.

^{Et voilà comment,}
 Aussi, une intelligence - si on peut
 l'appeler ainsi. - assez peureuse
 pour redouter l'émprise, l'étreinte
 de la vie, de toutes ses incognues,
 une telle intelligence, dis-je, va,
 réciproquement, se rendre incapable
 d'émprise, d'étreinte. D'autre
 part, le monde cesse-t-il d'être
 menaçant, il apparaîtra menacé.
 L'homme, dans ce second cas, ne
 fixera des traits que pour per-

133. [DADA]. SCHWITTERS Kurt. ANNA BLUME. Dichtungen. Hanover, Paul Steegemann verlag, 1919 ; in-8° agrafé.

Édition originale, belle couverture illustrée par Kurt Schwitters (ex dono sur la page de titre).

134. FESTIVAL DADA. TRACT PROGRAMME. Paris, Salle Gaveau, mercredi 26 mai 1920, 36,8 x 27 cm, feuillet imprimé recto verso, sous encadrement.

Tract-programme de ce festival du groupe dadaïste de Paris.

Impression noire sur papier vert avec en surimpression, une illustration mécanique de Picabia.

Maquette conçue par Picabia et Tzara, participations de Breton, Draule (anagramme d'Éluard), Picabia, Soupault, Tzara, etc.

Catalogue des publications du Sans pareil au verso.



135

135. DADA SOULÈVE TOUT. TRACT MANIFESTE. Paris, 12 janvier 1921 ; feuillet in-4° imprimé recto verso sous encadrement.

Tract manifeste dirigé en partie contre Marinetti et le futurisme italien.

Impression noire sur papier blanc.

Texte signé par Duchamp, Breton, Éluard, Ernst, Man Ray, Tzara, etc.

Voir la reproduction.

136. EXCURSION ET VISITES DADA. TRACT PROGRAMME. Paris, Eglise Saint Julien le pauvre, jeudi 14 avril [1921], 27,7 x 22,5 cm imprimé recto, sous encadrement.

Tract-programme de la première manifestation publique dadaïste de 1921.

Impression noire et bleue sur papier vert.

Textes de Breton, Tzara, Éluard, etc.

(légèrement insolé).

137. [DADA]. MISE EN ACCUSATION ET JUGEMENT DE M. MAURICE BARRES PAR DADA. AFFICHE PROSPECTUS. Paris, Salle des sociétés savantes, vendredi 13 mai 1921, 24,5 x 32 cm, imprimé recto-verso, sous encadrement.

Affiche-Prospectus de la troisième manifestation de la saison Dada 1921.

Extrait d'accusation ainsi que la composition du tribunal présidé par André Breton.

Impression noire sur fond jaune au recto, fond blanc au verso.

138. [DADA]. SOIRÉE DU CŒUR À BARBE. Affiche programme. Paris, Théâtre Michel, vendredi 6 et samedi 7 juillet 1923 ; 26 x 20,3 cm, imprimé recto-verso sur papier vert.

Première édition d'œuvres de Georges Auric, Darius Milhaud, Erik Satie, Igor Stravinsky, Man Ray, le retour de la raison, poème zaoum projeté par Ilia Zdanévitch (Iliazd) et le cœur à gaz de Tristan Tzara joué par René Crevel, Pierre de Massot, etc... dans des costumes de Sonia Delaunay.

Affiche pliée et montée sous onglet.

REVUE. LE CŒUR A BARBE. Journal transparent. Directeur Eluard, Ribemont-Dessaignes, Tzara. Paris, Au Sans Pareil, avril 1922 ; plaquette in-8°. Couverture illustrée.

Seul numéro paru de cette revue dadaïste imprimée sur papier rose. Textes de Duchamp, Eluard, Péret, Satie, Tzara, etc... Annonce à la dernière page de la publication des Champs délicieux de Man Ray.

L'affiche et la revue sont insérées sous une même reliure toilée.

Voir la reproduction.

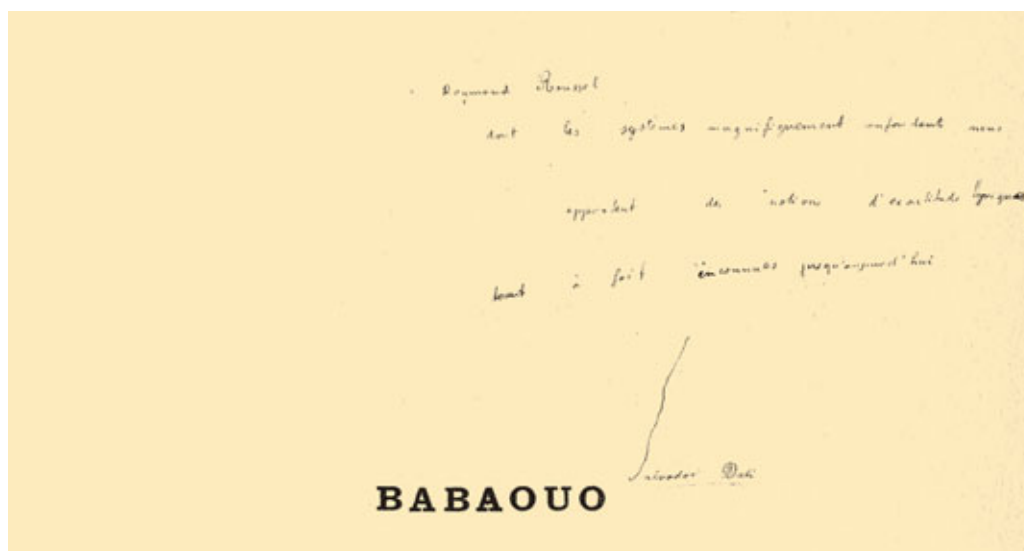


138

139. [DADA] RICHTER Hans. DADA. Art and anti-art. London, Thames and Hudson, 1965; in-8°, couverture toilée, jaquette illustrée par Arp.

Édition originale anglaise illustrée par de nombreuses reproductions d'œuvres dadaïstes.

EXEMPLAIRE DE MAN RAY, PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RICHTER : « *For my old friend Man, for Julie Ray, Hans R.* ».



140

140. DALI Salvador. BABAOUO. Scénario inédit précédé d'un abrégé d'une histoire critique du cinéma et suivi de Guillaume Tell, ballet portugais. Paris, Édition des Cahiers Libres, 1932 ; petit in-8°, carré, demi maroquin brun, dos à 5 nerfs, titre doré, tête mouchetée, couvertures et dos conservés, chemise titrée et étui modernes. (reliure de l'époque signée Madelein).

Édition originale.

Un des 600 exemplaires sur vélin Outhenein-Chalandre.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE RAYMOND ROUSSEL COMPORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SALVADOR DALI, de son écriture minuscule : « *A Raymond Roussel dont les systèmes magnifiquement confondants nous apportent des notions d'exactitude lyrique tout à fait inconnues jusqu'aujourd'hui. Salvador Dali* ».

François Caradec dans sa biographie de Raymond Roussel rapporte cet envoi et l'échange qui suivit, Raymond Roussel remerciant Salvador Dali qui vient de lui faire parvenir Babaouo.

SUPERBE ASSOCIATION ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE.

Voir la reproduction.

141. DALI Salvador. CATALOGUE D'EXPOSITION. London, Alex. Reid and Lefevre, 1936 ; in-8° agrafé.
Rare catalogue comportant une illustration à pleine page de Dali.

[DALI]. NEW YORK SALUTES ME. TRACT. [1960] ; feuillet in-4°.

Tract rédigé par Dali en anglais, imprimé recto tire sur papier jonquille.

Enveloppe de la galerie Julien Levy jointe.

142. DALI Salvador. VIDA SECRETA DE SALVADOR DALI. Buenos Aires, Editorial Poséïdon, 1944 ; fort in-4°, pleine toile titrée de l'édition.

Édition en langue espagnole publiée à Buenos Aires comportant de très nombreux dessins et reproductions hors et dans le texte de Salvador Dali.

(dos décoloré).

UTRILLO Miguel. SALVADOR DALI Y SUS ENEMIGOS. Barcelona, Ediciones Maspe, 1952 ; in-8°, broché.

Édition originale.

[DALI]. REVUE. LA RÉVOLUTION SURREALISTE. Numéro 12 de décembre 1929 ; grand in-4°, broché.

Publication dans ce numéro du scénario de « Un chien andalou » de Luis Bunuel et Salvador Dali ainsi que des reproductions d'œuvres de Dali.

143. DELTEIL Joseph. LES CINQ SENS. Roman. Paris, Grasset, 1924 ; in-12, demi chagrin brun, dos à 4 nerfs titrés or, premier plat conservé.

Édition originale.

UN DES 13 EXEMPLAIRES SUR JAPON FRANÇAIS, celui-ci justifié hors commerce, beau papier après 5 Chine.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A Jean Ajalbert avec mes meilleurs sentiments d'amitié et d'admiration, J. Delteil ».

LETTRE AUTOGRAPHE INSÉRÉE DANS L'EXEMPLAIRE DE DELTEIL AU DEDICATAIRE, une page in-12 : « Mon cher maître, je suis heureux de vous adresser sous pli séparé un exemplaire de chacun de mes ouvrages... moi qui essaye d'élargir la vie, de faire passer sur la notion : roman, le vent des montagnes et le vent de l'univers ».



144

144. DESNOS Robert. C'EST LES BOTTES DE SEPT LIEUES CETTE PHRASE « JE ME VOIS ». Illustré d'eaux-fortes par André Masson, Paris, Édition de la Galerie Simon, 1926 ; grand in-4°, broché.

Édition originale limitée à 100 exemplaires, ILLUSTRÉS DE 4 EAUX-FORTES À PLEINE PAGE DE ANDRÉ MASSON.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON, SIGNÉS PAR ROBERT DESNOS ET ANDRÉ MASSON.

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ÉDITÉS PAR KAHNWEILER, TRÈS RARE EN GRAND PAPIER.

Voir la reproduction.

145. DESNOS Robert. MASSON André. MINES DE RIEN. Paris, Louis Broder, 1957 ; in-12 carré en feuilles, couvertures à rabats chemise étui de l'édition.

Édition originale limitée à 130 exemplaires numérotés sur vélin de rives, SIGNÉS PAR ANDRÉ MASSON ET ILLUSTRÉS DE 4 GRAVURES ORIGINALES EN COULEUR DE MASSON.

146. DESNOS Robert. QUATRE PEINTRES. PABLO PICASSO. FRANCIS PICABIA. MAN RAY. FÉLIX LABISSE. ENSEMBLE DE MANUSCRITS AUTOGRAPHES SIGNÉ. 37 pages montées sur onglets. Grand in-4° carré, reliure à la Bradel, demi vélin blanc à coins, dos titré or (H. Alix).

Pablo PICASSO.

Le manuscrit débute par une page titrée « Rose du temps » par Desnos et illustré d'un dessin à l'encre l'évoquant.

Le verso porte cette mention : « De la négation du temps ? Du passé ? Du futur ? Du présent ? ».

Manuscrit autographe signé titré « Picasso », 3 pages in-8°.

2 pages in-4° de notes sur Picasso, l'une à l'encre, l'autre au crayon.

1 enveloppe de notes au crayon sur Picasso.

Manuscrit autographe titré « Picasso » et signé de Robert Desnos, 7 pages in-4° avec ratures et corrections (texte publié en 1943).

« Cet univers de Picasso il est avant toute chose vie. Jamais l'espèce humaine ne poussa contre la mort, cri plus triomphal et plus sonore. C'est un univers en perpétuel expansion et contraction sur lequel nos idées changent et se complètent au fur et à mesure qu'il se complète lui-même et qu'il se révèle à nous sous un aspect nouveau. »...

« Art magistral et art bref en même temps, elle ne consent en aucun cas à s'amputer, à se restreindre, à observer une continence comme elle se refuse à en remettre, à en rajouter. C'est pourquoi tout à la fois, elle ouvre les portes de l'avenir et prend

Picasso

Pour ^{la plupart des} créateurs, je parle des poètes autant que des peintres, tout se passe comme si il y avait non pas une mais plusieurs créations ^{invisibles} parallèles, ~~étrangères~~ les unes aux autres, ^{inconcevables même} pour ceux qui ^{appartenaient à} suivent l'une d'elle. Mais, pour l'observateur désintéressé, il existe une identité entre ces étrangères; pour le spéculateur, un point où elles se rencontrent.

C'est à ce point que se situe l'œuvre de Picasso, à un de ces carrefours de contradictions. Il semble qu'entre tant d'univers fragmentaires son univers soit total et que chacun puisse, suivant la chance et la matière, s'y perdre ou s'y retrouver.

Cet univers de Picasso il est avant toute chose l'écrit car jamais l'espèce humaine ne poussa, contre la mort, cri plus triomphal et plus sonore. C'est ^{perpétuelle expansion et contradiction} un univers en ~~expansion~~ lequel nos idées changent et se complètent au fur et à mesure qu'il se complète lui-même et qu'il se révèle à nous sous un aspect nouveau.

Je ne crois pas possible en effet d'appliquer à une œuvre en apparence si diverse mais en réalité tellement une des canons imparfaits suivant lesquels on juge généralement des choses de l'art. C'est qu'ici le peintre accède à un plan supérieur, au plan de la poésie et qu'il y accède par des moyens proprement picturaux. On n'explique donc rien si l'on parle du goût, de la technique, des couleurs, du dessin. Il s'agit de cela et de quelque chose de plus, de quelque chose à la vérité immense et phénoménal. Car c'est bien en tant que phénomène qu'il convient de considérer chaque œuvre de Picasso et en particulier les

Man Ray ou "Vous pouvez courir"

1

L'univers, nous ne l'avons exploré qu'à l'aide de sens corrompus par les préjugés. Notre vision du monde réduite aux quatre éléments est celle même des plus lointains anthropologistes. Le portrait aveugle des profondeurs océaniques construit sans doute la mythologie parmi des algues aromatiques en dépit de toute la collection de yeux que l'homme s'efforce à faire surgir de la matière. Le jour où nos sens s'éveilleraient nous décréterions que le chaos était dispersé mais ~~est~~ d'autres chaos nous entourent. ~~au nombre~~ Ceux là nous n'avons pas le moyen de les séparer en eau, air, terre, feu. Il nous manque une infinité de sens. La conquête d'un seul révolutionnerait le monde plus que l'invention d'une religion ou l'avènement brutal d'une nouvelle période géologique.

Nous ne possédons d'ailleurs pas la complète maîtrise de ces cinq délicats récepteurs malgré une expérience ^{plusieurs fois} millénaire. Les rêves par exemple qui relèvent ^{essentuellement} ~~incantations~~ de la vue et ce nous appelons illusions d'optique parce que l'appareil photographique ne les fixe pas, échappent à ce contrôle que l'homme prétend exercer sur ce qui l'entoure.

Le fameux capitaine ordonna à ses soldats de frapper l'ennemi au nombril, tel autre indiqua la chevelure, tel autre le poignet gauche. Mais le poète sait bien qu'il n'y a pas de cadavres prématurés (toutes les morts sont anonymes).

C'est à mon sens de nature la signification de l'univers que me suggère Man Ray que s'attarder à la figuration des éblouissements, car ~~man~~ ^{il} Ray révèle un paysage et indiscutablement matériel au même titre que la lumière la chaleur et l'électricité.

harmonieusement sa place dans la longue série qui commença, un jour de la préhistoire par la gravure magique de quelques mammoths sur les murs d'une caverne.

Et n'est-ce pas là le génie que cette union de l'impulsion primitive et du raffinement ? ».

Epreuves corrigées du même texte, 4 pages in-4° avec ratures et corrections de la main de Desnos.

Francis PICABIA.

Manuscrit de trois pages in-4° sur papier à en-tête Robert Desnos de « La Révolution Surréaliste » titré « Préface » et signé par Desnos.

« Nul peintre en effet ne tente moins que Picabia de faire prendre les vessies pour des lanternes. Sa peinture est une création et non une reproduction. Elle prend sa place dans la nature au même titre que le brin d'herbe, l'automobile ou le raton laveur »...

MAN RAY.

« MAN RAY ou vous pouvez courir ». Manuscrit autographe titré, signé de Robert Desnos, 3 pages et demi in-4° avec ratures et corrections.

« Peintre, MAN RAY s'évertue aux échecs de l'esprit plus qu'à ceux de la peinture. Il spéculé sur un léger déplacement d'obélisque ou sur la gorge de Marcel Duchamp »...

« Photographe, MAN RAY ne relève pas plus de la déformation artistique que d'une servile reproduction de la nature. Un vous-même nouveau surgira entre les mains délicates du chimiste, à la lueur rouge du laboratoire. Il clignera des yeux en sortant à l'air libre ; ainsi les oiseaux de nuit »...

Félix LABISSE.

Manuscrit autographe signé titré « Félix Labisse », 13 pages in-4° avec ratures et corrections.

Manuscrit complet du texte de Desnos sur Félix Labisse publié en avril 1945 chez Sequana dans la série « Les peintres d'imagination ».

« Sa technique sure d'elle-même le satisfait dans la mesure où elle est obéissante à ses desseins. Il faut jusqu'à ces temps derniers, chercher dans ces toiles avec attention pour y découvrir une joie de peintre, une sensualité que dissimule ou qu'asservit sa vision »...

ENSEMBLE EXCEPTIONNEL.

Voir les reproductions pages précédentes.

147. DESNOS Robert. HUILE SUR TOILE. Circa 1928 ; 50 x 65 cm, sous encadrement.

UNE DES QUATRE HUILES SUR TOILE DE ROBERT DESNOS, D'INSPIRATION SURRÉALISTE reprenant le thème du vaisseau fantôme plusieurs fois évoqué dans la poésie de Desnos, notamment dans « The Night of the loveless Night » qui paraîtra en 1930.

L'œuvre porte une cicatrice, due à un coup de couteau donné par Desnos dans la toile, démarche surréaliste pour illustrer le couteau figurant dans la toile.

Cette œuvre a été exposée à la Bibliothèque historique de la ville de Paris et reproduite dans le catalogue de l'exposition « Robert Desnos, Des images et des mots » en 1999.

Ancienne collection de Youki Desnos - veuve du poète - comme l'atteste le certificat de Jean Hugues que l'on joint.

Voir la reproduction page ci-contre.

148. DIETRICH Luc. LE DRAP. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1940 ; 30 x 40 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque, signé à l'encre au recto de la photographie, légèrement contrecollé sur un carton également signé par Luc Dietrich.

NOTE AUTOGRAPHE SIGNÉE PAR DIETRICH AU RECTO DE LA PHOTOGRAPHIE PRÉCISANT QU'IL NE SERA PAS TIRÉ PLUS DE 20 EXEMPLAIRES DE CET OUVRAGE.

Photographie reproduite sous le numéro 54 dans le catalogue de l'exposition Photographies de Luc Dietrich à la Galerie de l'Arc en Ciel en 1943 et préfacé par Paul Éluard.



147

149. DOHMEN Léo. MARIËN Marcel. LES TRAVAUX FORCÉS. PHOTOMONTAGE ORIGINAL. [1962] ; 13 x 23,8 cm.

Photo-collage, tirage argentique d'époque portant le tampon de Léo Dohmen au verso, représentant le visage de René Magritte, découpé et contrecollé sur un billet de 100 francs belge.

Ce photocollage a été reproduit dans le fameux pamphlet de Mariën contre Magritte : « Grande baisse » paru à Bruxelles en 1962 à l'occasion de la rétrospective Magritte au Casino de Knokke le Zoute.

L'ON JOINT UN EXEMPLAIRE DU TRACT TIRÉ SUR PAPIER COUCHÉ.

150. DOISNEAU Robert. LES IMPRIMEURS. [La Chaux de Cossonay], Parisod, 1982 ; in-4°, reliure révorim, dos de box noir, plat moulé en rime « brique », bandes verticales sur le mors, dos titré, reliure numérotée et signée par Jean de Gonet.

Édition originale de cette plaquette en hommage à trois imprimeurs clandestins.

TIRAGE UNIQUE À 75 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR ROBERT DOISNEAU COMPORTANT TROIS PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES CONTRECOLLÉS EN TIRAGE ORIGINAL.

151. DOMINGUEZ Oscar. DÉCALCOMANIE ORIGINALE. Circa 1940 ; 23 x 15 cm.

Décalcomanie originale légèrement réhaussée à la gouache verte.

Il s'agit d'un projet de couverture pour « l'Anthologie de l'humour noir » d'André Breton.