



152

152. DOMINGUEZ Oscar.
DÉCALCOMANIE
ORIGINALE. Circa
1940 ; 12,2 x 17,5 cm,
sous encadrement.

Très belle décalcomanie
sur papier fort de Oscar
Dominguez.

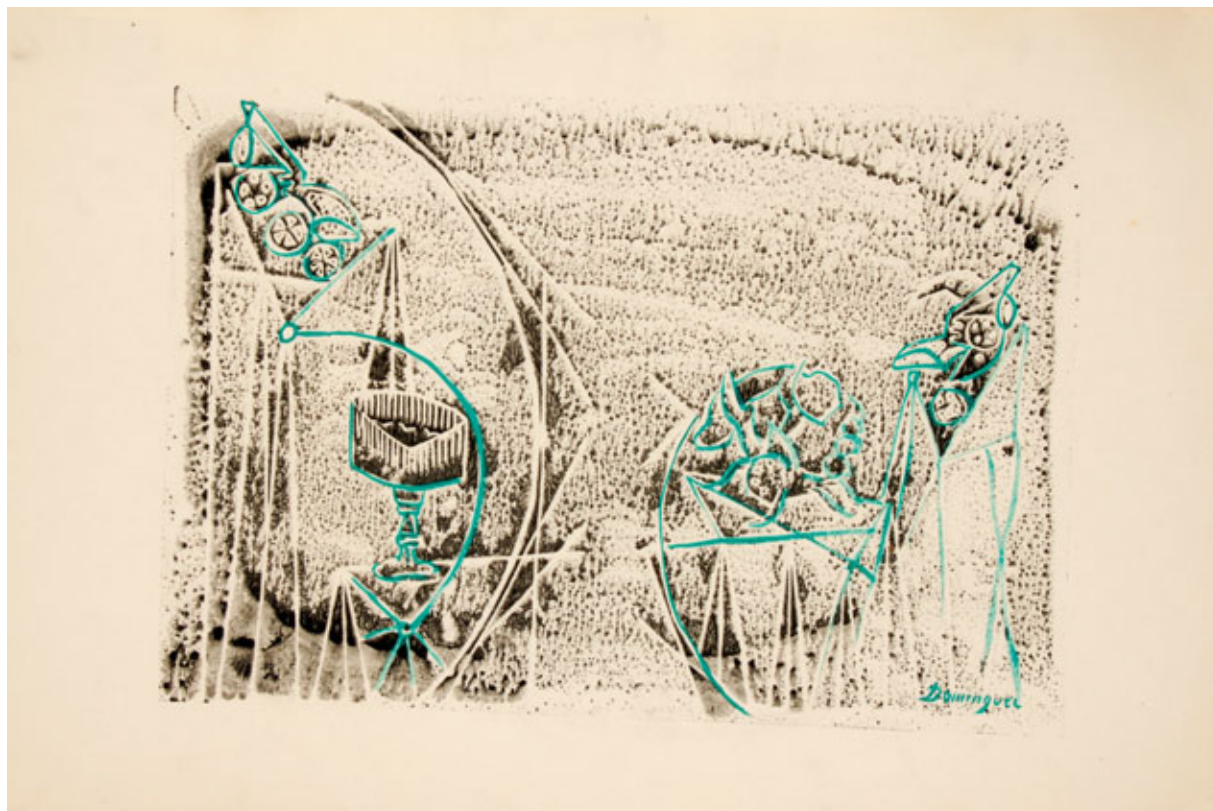
Voir la reproduction.

153. DOMINGUEZ Oscar. DÉCALCOMANIE ORIGINALE SIGNÉE [1940] ; 24 x 35 cm sous encadrement.

Décalcomanie originale réhaussée de gouache verte et signée au recto par Oscar Dominguez.

De la série des quelques décalcomanies destinées à la couverture de « l'Anthologie de l'humour noir » d'André Breton 1940.

Voir la reproduction.



153



154. DOMINGUEZ Oscar. LE TAUREAU DANS L'ARÈNE. AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1953, 31,5 x 21,5 cm, sous encadrement.

Très belle aquarelle signée au recto par Dominguez provenant de la vente de l'atelier d'Oscar Dominguez par Maître Rheims comme l'indique le tampon au verso de l'aquarelle.

L'on joint le certificat de Ana Vasquez de Parga.

Voir la reproduction.

155. DOTREMONT Christian. L'AVANT-MATIN. S. L., Le Serpent de mer, 1944 ; in-16 en feuilles.

Édition originale tirée à petit nombre.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER COUCHÉ.

EXEMPLAIRE DE GILBERT SÉNÉCAUT PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ PAR DOTREMONT : « *Ce n'est caut sympathie (air connu) C.D* ». DESSIN À L'ENCRE VERNIE EN COULEUR FIGURANT UN CŒUR PAR DOTREMONT.

RARISSIME.



156

156. DUBUFFET Jean. MIROBOLUS MACADAM & CIE, HAUTES PATES DE J. DUBUFFET PAR MICHEL TAPIÉ. [Paris] René Drouin, 1946 ; grand in-4°, carré, couverture rempliée, broché.

Édition originale de cette importante monographie de Michel Tapié consacrée à Dubuffet et publiée à l'occasion de sa deuxième exposition personnelle à la galerie René Drouin, illustrée de 32 reproductions photographiques d'œuvres de l'artiste.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR FORT VÉLIN D'ARCHES À LA FORME, SIGNÉS PAR JEAN DUBUFFET, MICHEL TAPIÉ ET RENÉ DROUIN, SEUL À COMPORTER UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN TROIS COULEURS DE DUBUFFET.

L'ON JOINT À L'EXEMPLAIRE LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION MIROBOLUS MACADAM & CIE à la galerie René Drouin en mai 1946, in-8°, carré, agrafé, avec deux reproductions en noir et un texte de Dubuffet.

Voir la reproduction.

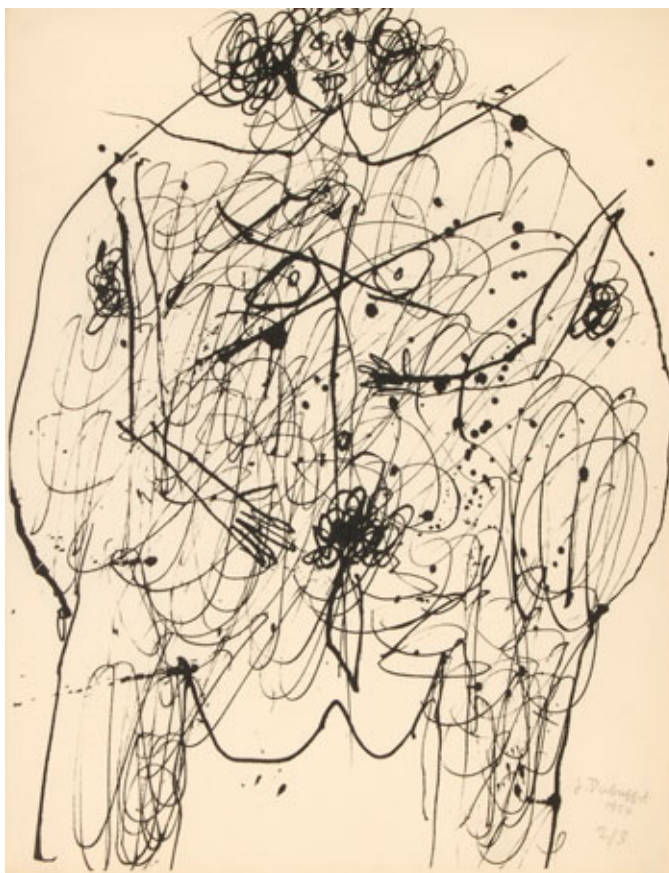
157. DUBUFFET Jean. GUILLEVIC Eugène. ÉLÉGIES. Paris, Le Point du Jour, Le Calligraphe, 1946 ; in-8°, carré, couverture rempliée, broché.

Édition originale.

Un des 296 exemplaires sur vélin de Rives comportant une lithographie originale en feuille à double page de Jean Dubuffet.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GUILLEVIC À ALAIN BOSQUET.

158. [DUBUFFET Jean] LER DLA CANPANE PAR DUBUFE J. [Paris], L'Art brut, 1948 ; in-12 agrafé.
Édition originale rare limitée à 165 exemplaires sur papier journal.
PREMIER LIVRE DE DUBUFFET AUTOGRAPHIÉ PHONÉTIQUEMENT AU STENCIL ET ILLUSTRÉ DE 6 GRAVURES SUR LINOLÉUM, BOIS DE CAISSE ET FOND DE BOÎTES DE CAMEMBERT.
(bords de couvertures légèrement brunis)
159. DUBUFFET Jean. BENOIT Pierre-André. OREILLES GARDÉES. Alès, P.A.B, 1962 ; in-4°, carré, couverture illustrée, broché.
Édition originale illustrée de 15 compositions de Jean Dubuffet.
UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES POLYCHROMES NUMÉROTÉS, SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET JEAN DUBUFFET.
160. DUBUFFET Jean. LOREAU Max. CERCEAUX SORCELLENT. Paris Bâle, Jeanne Bucher- Beyeler, 1967 ; in-4°, couverture illustrée, broché, étui d'édition.
Édition originale tiré à 800 exemplaires numérotés, illustrés de compositions à pleine page en noir et en couleurs de Jean Dubuffet.
161. DUBUFFET Jean. BANQUE DE L'HOURLOUPE. CARTES À JOUER ET À TIRER. Londres, Édition Alecto, 1967 ; in-4°, sous emboîtage illustré par Jean Dubuffet.
Édition originale limitée à 350 exemplaires numérotés des 52 cartes à jouer et à tirer de Jean Dubuffet.
162. DUBUFFET Jean. LA MÉTROMANIE OU LES DESSOUS DE LA CAPITALE. AFFICHE. Paris, Galerie Nina Dausset 1950 ; 32 x 21 cm, sous encadrement.
Belle affiche calligraphiée par Jean Dubuffet et imprimée sur papier rouge pour l'exposition de la Métromanie de Jean Paulhan illustrée par Dubuffet. (légères pliures)
163. DUBUFFET Jean.
CORPS DE DAMES.
LITHOGRAPHIE ORIGINALE
SIGNÉE. 1950 ; 27 x 21 cm,
sous encadrement.
Lithographie originale de Jean Dubuffet de la série « Seize corps de dames », tirée à 3 exemplaires, numérotée, datée et signée au recto par Jean Dubuffet.
Voir la reproduction.
164. DUBUFFET Jean.
CORPS DE DAMES.
LITHOGRAPHIE ORIGINALE
SIGNÉE. 1950 ; 27 x 21 cm,
sous encadrement.
Lithographie originale de Jean Dubuffet de la série « Seize corps de dames », tirée à 3 exemplaires, numérotée, datée et signée au recto par Jean Dubuffet.



165. [ARMORY Show]. INTERNATIONAL EXHIBITION OF MODERN ART. New York, Vreeland Advertising Press, 1913; in-12, dos à spirales.

Édition originale du premier catalogue de l'Armory Show.

Préface de Arthur B. Davies et de Frédérick James Gregg.

Plan de l'exposition, liste des œuvres, des participants : Braque, Kandinsky, Brancusi, Matisse, Picabia, Picasso, etc. Au numéro 241, Marcel Duchamp : Nu descendant un escalier.

RARE.

Voir la reproduction.

[ARMORY Show]. QUINN John. A PLEA FOR UNTAXED CONTEMPORARY ART. New York, Juin 1913; in-8° agrafé.

Rare fascicule relative à l'Armory Show, plaidoyer pour la levée de la taxation de l'art par John Quinn, promoteur de l'exposition et grand collectionneur.

Avec le catalogue de l'exposition, il s'agit de l'une des seules brochures éditées par The Association of American Painters and Sculptors, Inc.

NIELSEN LAURVIK J. IS IT ART ? Post-Impressionism, Futurism, Cubism. New York, The International Press, in-8°, broché, couverture illustrée.

Édition originale de cette publication éditée à l'occasion de l'Armory Show et vendue à l'entrée.

Couverture illustrée par Brancusi.

Reproductions d'œuvres de Picasso, Matisse, Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Duchamp et une photographie des trois frères Duchamp (The futurist brothers).

(petit manque de papier au dos muet et légères mouillures sur les couvertures).

166. [DUCHAMP Marcel]. SOCIÉTÉ ANONYME, INC, MUSEUM OF MODERN ART REPORT 1920-1921. New York, [1921]; in-8°, cartonnage de l'édition porte l'étiquette de titre sur le premier plat.

Rare plaquette de la Société Anonyme créée par Katherine Dreier, en quelque sorte une collection permanente réunissant les œuvres des principaux mouvements d'avant-garde de l'époque : dadaïsme, cubisme, futurisme, etc... Panorama des expositions passées et à venir et liste des participants ou exposés : Gauguin, Rousseau, Picasso, Duchamp, Braque, Kandinsky, Klee, Picabia, Matisse, etc...

Reproductions d'œuvres de Kandinsky, Duchamp, Braque, Van Gogh, Picasso, Brancusi, Man Ray, etc...

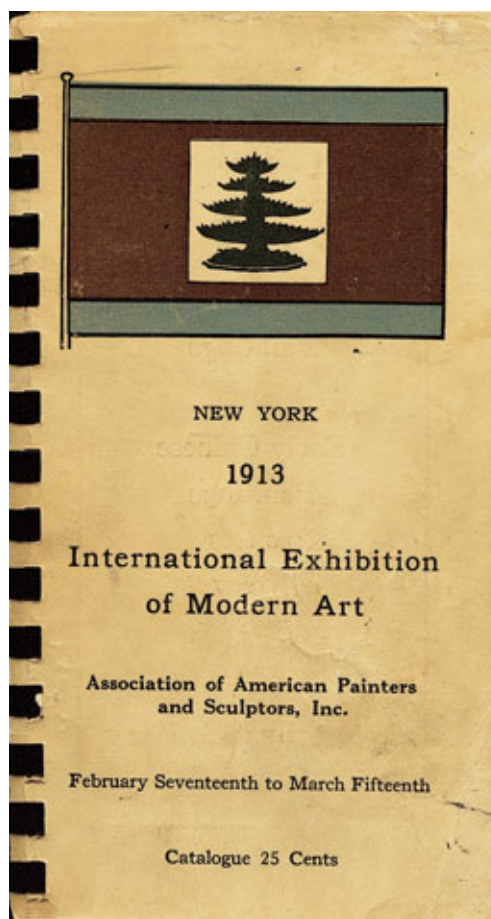
167. DUCHAMP Marcel. HALBERSTADT. OPPOSITIONS ET CASES CONJUGUÉES SONT RÉCONCILIÉES PAR DUCHAMP ET HALBERSTADT. Paris, Bruxelles, L'Echiquier, 1932 ; in-4° carré, couverture sur carton fort de l'édition avec bande de titre contrecollée sur les deux plats et le dos, emboîtement, étui de toile bleue.

Édition originale. Texte en français, anglais et allemand.

La couverture a été composée par Marcel Duchamp.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN MONTGOLFIER SIGNÉS PAR MARCEL DUCHAMP ET HALBERSTADT, ET PORTANT UNE DEDICACE DE DUCHAMP EN 1964 À DAVID HAYES.

BEL EXEMPLAIRE.



165

168. DUCHAMP Marcel. HALBERSTADT. OPPOSITIONS ET CASES CONJUGUÉES SONT RÉCONCILIÉES PAR DUCHAMP ET HALBERSTADT. Paris, Bruxelles, L'Echiquier, 1932 ; in-4° carré, couverture cartonnée et imprimée de l'édition.

Édition originale. Texte en français, anglais et allemand.

Feuillet d'erratum conservé.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

[DUCHAMP]. LE MONDE DES ÉCHECS. Série n°1, Bruxelles, L'Echiquier, 1933 ; in-8° en feuilles, sous chemise imprimée.

Édition originale de ce porte-folio de 16 photographies représentant 16 joueurs d'échecs célèbres, dont Duchamp et Halberstadt, photographie prise par Man Ray.

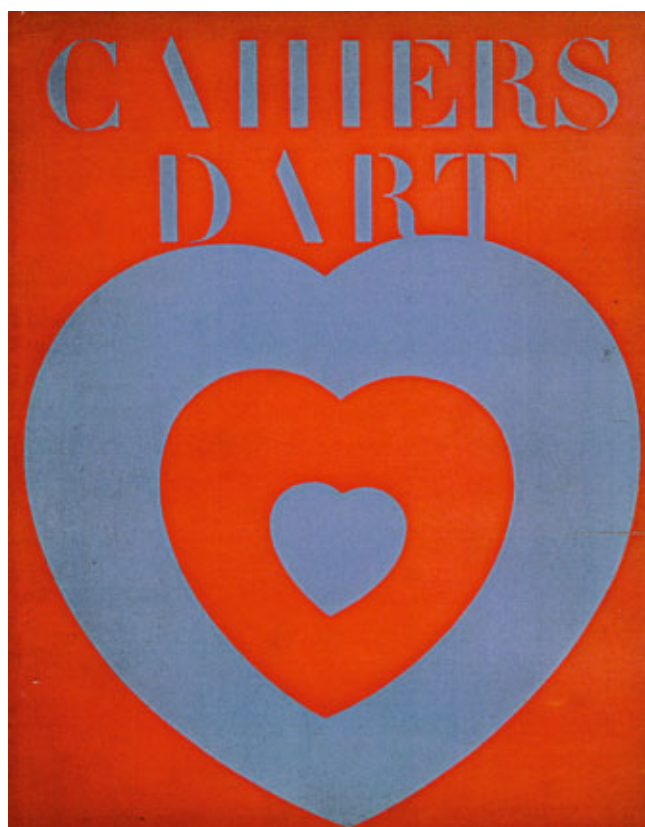
Bien complet du feuillet rose, portant les noms des joueurs d'échecs.

169. [DUCHAMP Marcel].
[CŒURS VOLANTS]. Cahiers d'Art,
N°1/2 de 1936, Paris ; in-4° broché.

Rarissime numéro des « Cahiers d'Art » consacré à l'objet comportant la célèbre couverture de Marcel Duchamp « Cœurs volants » réalisée spécialement pour la revue Cahiers d'Art à l'instigation de Gabrielle Buffet, représentant un collage de deux cœurs en papier, l'un rouge l'autre bleu, dans des couleurs saturées créant entre elles une « réaction optique vibratoire ».

Textes de Dali, Breton, Claude Cahun, etc... nombreuses reproductions photographiques de Man Ray, Ernst, Dominguez, Tanguy, et bien sûr Duchamp dont la célèbre illustration « Verre de Bohême », reproduction contrecollée du roto-relief.

Voir la reproduction.



169

170. [DUCHAMP Marcel]. REVUE TRANSITION. New York, N°26 de 1937 ; in-8°, couverture illustrée par Duchamp, broché.

Célèbre couverture de Marcel Duchamp reproduisant le peigne : « 3 ou 4 gouttes de hauteur n'ont rien à faire avec la sauvagerie ».

Textes de Arp, Eluard, Joyce, Kafka etc...

Illustrations de Man Ray, Kandinsky, Calder, Miró etc... Photographies de Man Ray, Brassai et Weston.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

171. DUCHAMP Marcel.
RROSE SELAVY. Paris, G.L.M., 1939 ;
in-16, dos de box crème, plat aux lames
articulées, décor géométrique de fines
baguettes d'ébène figurant la couverture.
Titre en vert sur le premier plat.
Emboîtage en bois (Antonio P.N).

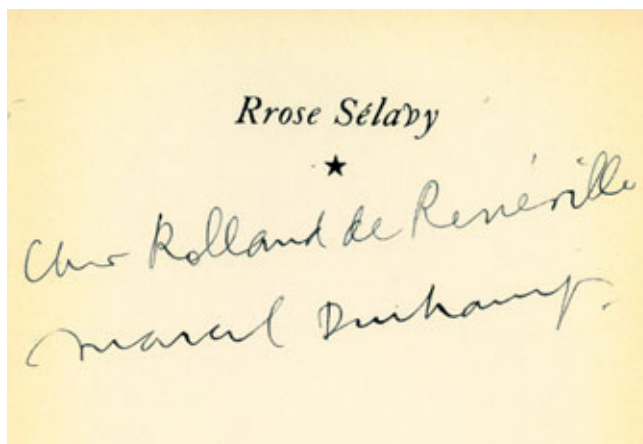
Édition originale. Un des 500 ex. sur vélin blanc.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARCEL DUCHAMP

À ROLLAND DE RENÉVILLE.

LES EXEMPLAIRES DE RROSE SELAVY DÉDICACÉS PAR DUCHAMP SONT FORTS RARES.

Voir la reproduction.



171

172. DUCHAMP Marcel. RROSE SELAVY. Paris, G. L. M . 1939 ; in-12 broché.

Édition originale.

Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin blanc.



173

173. DUCHAMP Marcel.
[PHARMACIE]. VIEW. The modern
magazine. Marcel Duchamp number,
series 5, n°1, New York, Charles-
Henri Ford, 1945 ; grand in-4°,
cartonnage demi-toile grise d'origine,
plats de papier crème, le premier
portant au composteur rouge le
numéro de l'exemplaire, chemise,
emboîtage titré en toile verte.

Édition originale de ce numéro consacré à
Marcel Duchamp qui a illustré la couverture,
nombreuses reproductions d'œuvres de
Duchamp, ainsi que de Ernst, Man Ray,
Matta, Tanguy, etc...

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS DU
TIRAGE DE LUXE COMPORTANT EN FRONTISPICE
LA REPRODUCTION EN COULEURS DU TABLEAU
« PHARMACIE », REHAUSSÉE, DATÉE 1945,
NUMÉROTÉE ET SIGNÉE AU CRAYON NOIR PAR
MARCEL DUCHAMP, AINSI QUE 18 SIGNATURES
AUTOGRAPHES DONT CELLES DE ANDRÉ
BRETON, JOSEPH CORNELL, NICOLAS CALAS,
SIDNEY JANIS, MAX ERNST, MINA LOY, YVES
TANGUY, ETC...

Bien complet du triptyque à découpes de
Duchamp tiré sur un papier couché, différent
du tirage ordinaire.

Voir la reproduction.

174. DUCHAMP Marcel. BRETON André. FIRST PAPERS OF SURREALISM. Hanging by André Breton, his twine Marcel Duchamp. New York, s. e., 1942 ; grand in-8°, broché, couverture illustrée.

Catalogue de l'exposition First Papers of Surrealism à la Whitelaw Reid, Mansion, du 14 octobre au 7 novembre 1942.

Tiré sur papier couché et conçu par André Breton, ce catalogue est illustré de nombreuses reproductions par Chirico, Duchamp, Ernst, Masson, Matta, Tanguy etc...

Célèbre couverture Marcel Duchamp représentant la reproduction d'un morceau de gruyère sur le second plat et des réelles perforations sur le premier plat correspondant à la marque des coups de revolver tirés sur le mur de la propriété de Kurt Seligmann, près de New York.

TRÈS BEL ÉTAT.

175. [DUCHAMP Marcel]. DREYER Katherine. MATTA. DUCHAMP's GLASS. New York, Société Anonyme, 1944 ; in-8°, cartonnage à spirale de l'édition.

Édition originale limitée à 250 exemplaires tirés sur papier couché.

Texte de Katherine Dreyer et Matta. 4 reproductions de « la Mariée mise à nue par ses célibataires même » et reproduction de l'œuvre de Matta : « The bachelors twenty years after ».

Premier ouvrage consacré au grand verre.

176. DUCHAMP Marcel. VIEW. The modern magazine. Marcel Duchamp number, series 5, n°1, New York, Charles-Henri Ford, 1945 ; grand in-4°, broché.

Édition originale de ce numéro de View consacré à Marcel Duchamp et qui porte la célèbre couverture qu'il a illustrée.

Nombreuses reproductions d'œuvres de Duchamp, ainsi que de Ernst, Man Ray, Matta, Tanguy, etc...

Bien complet du triptyque à découpes de Duchamp.

177. DUCHAMP Marcel. LE SURREALISME EN 1947. Exposition internationale du surréalisme présentée par André Breton et Marcel Duchamp, Paris, Maeght, Pierre à feu, 1947 ; in-4° couverture rempliée chemise cartonnée contenant l'objet original de Marcel Duchamp avec Enrico Donati : Le sein.

Étui cartonné portant l'étiquette
« Prière de toucher ».

Édition originale illustrée de nombreuses reproductions.

Textes de Arp, Bataille, Breton, Gracq, Péret, etc...

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN SUPÉRIEUR COMPORTANT LES 24 HORS TEXTES ORIGINAUX ANNONCÉS ; 5 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE BRAUNER, ERNST, HÉROLD, LAM, MIRO ; 5 EAUX-FORTES DE BELLMER, JEAN, MARIA, TANGUY, DOROTHÉA TANNING ; 2 BOIS DE ARP ET 12 LITHOGRAPHIES EN NOIR DE BRIGNONI, CALDER, CAPACCI, ELYSABETH VAN DAMME, DE DIEGO, DONATI, HARE, JACQUELINE LAMBA, MATTA, KAY, SAGE, TANGUY ET TOYEN. UN DES 25ÈME HORS TEXTE ORIGINAL NON ANNONCÉ À LA JUSTIFICATION SE SITUE EN PAGE DES HORS TEXTES ENTRE MAX ERNST ET DE DIEGO, IL S'AGIT D'UNE LITHOGRAPHIE EN COULEURS DE MAN RAY.

(Malgré quelques craquelures fréquentes sur le sein en mousse l'exemplaire est en belle condition.)

Voir la reproduction.



178. [DUCHAMP Marcel]. SURREALISM INTRUSION IN THE ENCHANTER'S DOMAIN. New York, D'Arcy Galleries, 1960 ; in-12, carré, couverture illustrée.

Catalogue de l'exposition « Surrealist Intrusion in the Enchanter's Domain », à la Galerie Darcy à New York, organisée par André Breton et Marcel Duchamp, et dirigée par Edouard Jaguer et José Pierre.

Reproductions d'œuvres de Bellmer, Brauner, Cornell, Dali, Lam, Man Ray, Picabia, Tanguy.

Couverture de Marcel Duchamp représentant l'enseigne des bureaux de tabac français, reproduite en rouge, en relief.



178

DUCHAMP Marcel. A GUEST + A HOST = A GHOST. Paris, 1953 ; 10 x 10 cm.

Jeu de mots de Duchamp imprimé sur un papier pour bonbons, distribué lors du vernissage de l'exposition de Bill Copley en 1953, à Paris à la galerie Nina Dausset.

RARE DOCUMENT.

Voir la reproduction.

179. [DUCHAMP Marcel]. LE DESSIN DANS L'ART MAGIQUE. Paris, Galerie Rive droite, 1958 ; grand in-4° agrafé.

Catalogue d'exposition d'œuvres de Duchamp, Ernst, Dubuffet, Michaux, Schwitters, Miro, etc...

Préface d'Henri Michaux et poèmes d'André Verdet.

Édition originale du catalogue de l'exposition « Le dessin dans l'Art magique ».

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PLEINE PAGE DE ANDRÉ VERDET À MARC ET VAVA CHAGALL.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES DE LUXE COMPORTANT LÉGÈREMENT CONTRECOLLÉE UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE REPRÉSENTANT UNE ŒUVRE DE GEORGES BRAQUE ET LA VALISE OUVERTE DE MARCEL DUCHAMP.

La couverture est ici imprimée sur papier d'Auvergne, et reproduit en rouge le calligramme de Duchamp à partir du mot central « Mages » plusieurs préfixes : Hom, I, Dom, Plu, Ra et Fro, permettant de former des mots.

RARISSIME EN BEAU PAPIER.

180. [DUCHAMP Marcel]. WALDBERG Patrick. MARCEL DUCHAMP. Paris, Critique, 1959 ; in-8°, Bradel demi-toile verte, dos titré or, couvertures conservées (Gauché).

Édition originale constituée par le tirage à part du numéro d'octobre 1959 de la revue Critique consacré à Marcel Duchamp et à son premier biographe Robert Lebel.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MAX ERNST PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A Dorothea et Max. L'ami Patrick ».

181. [DUCHAMP Marcel]. EXHIBITION NEW YORK THE SIDNEY JANIS GALLERY, 1959; in-8° carré, broché.

Catalogue de l'exposition Marcel Duchamp à New York chez Sidney Janis pour la publication : Of the first definitive book to appear on the work of Marcel Duchamp (il s'agit de l'ouvrage de Robert Lebel : « Sur Marcel Duchamp » publié aux éditions Trianon en 1959).

Découpage central amusant proposant le prénom et le nom de Duchamp. (Pliure verticale.)

L'ON JOINT LE NUMÉRO D'AVRIL 1937 DE LA REVUE TRIPTYQUE DANS LAQUELLE FIGURE UN TEXTE DE ANDRÉ POULIN CONCERNANT MARCEL DUCHAMP. Illustré d'une reproduction de Duchamp : « Le roi et la reine entourés de nus vites ».

182. [DUCHAMP Marcel.] RORELSE I KONSTEN. Stockholm, Moderna Museet, 17 mai au 3 septembre 1961 ; 57 x 11 cm, agrafé.

Catalogue de cette importante exposition d'œuvres de Duchamp, Takis, Calder, Man Ray, Giacometti, etc...

Couverture reprenant la célèbre roue de bicyclette de Duchamp.

[DUCHAMP Marcel]. LE DESSIN DANS L'ART MAGIQUE. Paris, Galerie Rive droite, 1958 ; grand in-4° agrafé.

Catalogue d'exposition d'œuvres de Duchamp, Ernst, Dubuffet, Michaux, Schwitters, Miro, etc...

Préface d'Henri Michaux et poèmes d'André Verdet.

Édition originale du catalogue de l'exposition « Le dessin dans l'Art magique ».

La couverture est imprimée en rouge avec le calligramme de Duchamp à partir du mot central « Mages » plusieurs préfixes : Hom, I, Dom, Plu, Ra et Fro, permettant de former des mots.

[DUCHAMP Marcel]. REVUE ORBES. Deuxième série N°4 Hiver 1935/1936 ; in-12, couverture illustrée par Marcel Duchamp.

Textes de Cendrars, Picabia, Reverdy, etc...

183. [DUCHAMP Marcel]. SCHWARZ Arturo. IL REALE ASSOLUTO. Illustrato da Marcel Duchamp e Man Ray, Milan, Galleria Schwarz, 1964 ; grand in-4°, couvertures et dos illustrés.

Édition du tirage courant illustré par Man Ray et Marcel Duchamp.

EXEMPLAIRE DE MAN RAY PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ÉDITEUR : « *A Man Ray avec profonde reconnaissance pour ses admirables illustrations, Arturo Schwarz, Milan 9.5.64. PS : this is the « commun » edition, the original edition with the original lithos will be ready at the end of this month* »

184. DUCHAMP Marcel. READY-MADES, ETC...1913-1964. Milano, Paris, Galleria Schwarz, le Terrain Vague 1964 ; couverture illustrée toilée de l'édition, jaquette illustrée.

Édition originale publiée à l'occasion de l'exposition Marcel Duchamp à la galerie Schwarz.

Mise en page de Marcel Duchamp et Arturo Schwarz, texte trilingue italien, français, anglais.

Joint le double feuillet d'invitation.

DUCHAMP Marcel. DOKUMENTATION ÜBER MARCEL DUCHAMP. Kunstgewerbemuseum, Zurich, 1960 ; in-8° oblong broché.

Catalogue de l'exposition Duchamp à Zurich, nombreuses illustrations.

185. DUCHAMP Marcel. NOT SEEN AND/OR LESS SEEN OF/BY MARCEL DUCHAMP/RROSE SELAVY. 1904-1964. Mary Sisler Collection. New York, Cordier and Ekstrom, 1965 ; in-4°, couverture gaufrée illustrée par Marcel Duchamp, broché.

Édition originale de ce catalogue d'exposition rédigé par Richard Hamilton comportant de nombreuses illustrations.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS PAR MARCEL DUCHAMP COMPORTANT CONTRECOLLÉE EN FRONTISPICE UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE NIKI EKSTROM REPRÉSENTANT LE VISAGE DE DUCHAMP EN 1964.

186. DUCHAMP Marcel. NOT SEEN AND/OR LESS SEEN OF/BY MARCEL DUCHAMP/RROSE SELAVY. 1904-1964. Mary Sisler Collection. New York, Cordier and Ekstrom, 1965 ; in-4°, couverture gaufrée illustrée par Marcel Duchamp, broché.

Édition originale de ce catalogue d'exposition rédigé par Richard Hamilton comportant de nombreuses illustrations.

[DUCHAMP Marcel]. HAMILTON Richard. THE BRIDE STRIPPED BARE BY HER BACHELORS EVEN AGAIN. University of New Castle, 1966 ; in-4°, broché, couverture illustrée.

Édition originale de cet ouvrage sur la réplique du « Grand verre » faite par Hamilton.

187. [DUCHAMP Marcel]. PAZ Octavio. MARCEL DUCHAMP OU LE CHÂTEAU DE LA PURETÉ. Genève, Claude Givaudan, 1967 ; grand in-8°, broché, étui de l'éditeur.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, SIGNÉS PAR MARCEL DUCHAMP ET OCTAVIO PAZ COMPORTANT SOUS CHEMISE UNE SUITE D'OMBRES TRANSPARENTES DE DUCHAMP SÉRIGRAPHIÉES SUR FEUILLES EN PLASTIQUE.

188. DUCHAMP Marcel. MAN RAY. COMBAT DE BOXE. [Paris], Édition de Larcos, [1975] ; in-folio en feuilles.

Édition originale limitée à 100 exemplaires, éditée lors de la parution du livre de Jean Clair : « Duchamp ou le grand fictif », aux éditions Galilée en 1975.

Deux feuillets servant de couverture avec textes de Marcel Duchamp : Combat de boxe (Pieds du jongleur de gravité. Vêtements de la mariée) encartent LA GRAVURE DE MAN RAY NUMÉROTÉE ET SIGNÉE, REPRÉSENTANT UN DESSIN MÉCANIQUE, EN RÉALITÉ IL S'AGIT DU PROJET DE DUCHAMP DESSINÉ PAR MAN RAY.

(Quelques taches à la couverture)

189. DUCHAMP Marcel. NOTES. PRÉFACE. Ponthus Hulten. Paris, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, 1980 ; in-folio, pleine toile titrée de l'édition, étui.

Édition originale de ces importantes notes de Marcel Duchamp reproduites en fac-similé concernant entre autres « La Boîte verte » et le « Grand verre ».

Tirage unique à 1050 exemplaires numérotés.

Présentation et traduction de Paul Matisse.

190. [DUCHAMP Marcel]. AFFICHE DE L'EXPOSITION DADA à la Sydney Janis Gallery, New York, 1953 ; 96,5 x 63,5 cm, sous encadrement.

L'exposition Dada à la Galerie Sydney Janis – première rétrospective Dada après guerre – fut entièrement conçue et organisée par Marcel Duchamp ainsi que le catalogue et l'affiche. L'affiche sur papier pelure était distribuée à l'exposition, froissée en boule, celle-ci est en bel état, non froissée.

191. DUCHAMP Marcel. MARCEL DÉCHIRAVIT. AFFICHE. SÉRIGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1959 ; 65 x 50 cm, sous encadrement.

Sérigraphie originale signée au recto à l'encre par Marcel Duchamp, tirée en deux teintes bleu et rouge sur papier cartonné noir, représentant au centre le profil de Duchamp sur papier déchiré, sérigraphiée en bleu avec le titre : « Marcel Dechiravit », le nom de Marcel Duchamp est en capital d'imprimerie alternativement en bleu et rouge.

Cette affiche fut réalisée la première fois en 1959 pour l'exposition « Marcel Duchamp » à la Librairie La Hune, à partir du profil déchiré de Duchamp, datant de 1958.

Une première sérigraphie tirée à 40 exemplaires numérotés fut imprimée uniquement en bleu et non de couleurs, sans titre.

Une seconde série de cette même affiche fut réalisée à 10 exemplaires pour l'exposition Duchamp à la Galerie Schwarz à Milan en 1964

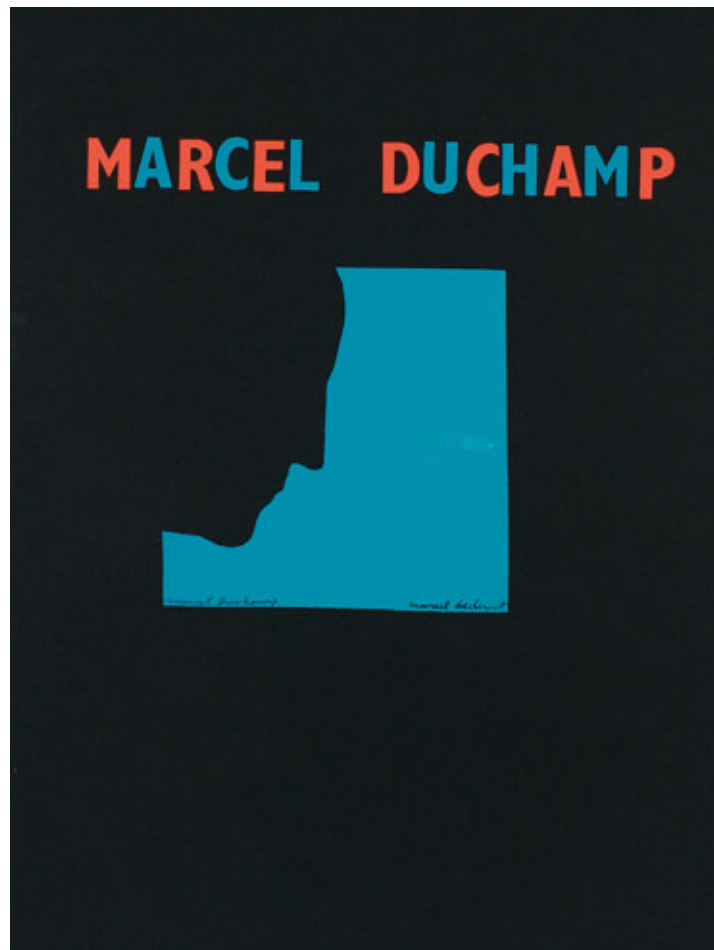
La présente affiche tirée en même temps que celle de La Hune en 1959 est restée totalement inconnue à ce jour, on ne connaît pas le tirage exact.

EXCEPTIONNELLE AFFICHE À L'ÉTAT DE NEUF, SIGNÉE DE MARCEL DUCHAMP.

Voir la reproduction page ci-contre.

192. [DUCHAMP Marcel]. AFFICHE. CINQUANTIÈME DE "THE EXHIBITION 50th ANNIVERSARY OF THE FAMOUS INTERNATIONAL ARMORY SHOW" 1913. New York, Henry Street Settlement, 1963 ; 111,8 x 67,8 cm, sous encadrement.

AFFICHE ORIGINALE REPRÉSENTANT UN FRAGMENT DU « NU DESCENDANT L'ESCALIER ».



191

193. DUCHAMP Marcel. ALLÉGORIE DE GENRE. PHOTO-LITHOGRAPHIE. New York, [1943-1944] ; 28 x 21,5 cm, sous encadrement.

Allégorie de Genre (Georges Washington) photolithographie d'un collage de Marcel Duchamp reproduit dans le numéro 4 et dernier de la revue VVV, New York, février 1944 d'après l'assemblage original de 1943.

L'original d'Allégorie de Genre fut refusée par « Vogue » pour illustrer une couverture consacrée à George Washington.

[DUCHAMP Marcel]. BULLETIN DE SOUSCRIPTION DE V.V.V [1942]. Dépliant in-16.

Bulletin de souscription conçu par Marcel Duchamp tiré sur papier couché comportant une reproduction, la liste des participants, dans un pliage recherché conçu par Marcel Duchamp.

TRÈS RARE.

194. [DUCHAMP Marcel]. CONTRAT POUR LA RÉALISATION D'UN FILM. New York, 11 Juillet 1955 ; 2 pages in-4°.

Contrat tapuscrit adressé à Marcel Duchamp sur papier à en-tête de la National Broadcasting company, lui proposant un court-métrage pour la somme de 1 000 dollars.

LE CONTRAT EST SIGNÉ À L'ENCRE PAR MARCEL DUCHAMP ET PAR ROBERT GRAFF.

195. DUCHAMP Marcel. HUIT LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à K. G. PONTUS HULTEN. Cadaquès, New York, Amsterdam, Neuilly s/Seine. 21 août 1960 - 16 novembre 1967 ; 14 pages in-12, in-8°, in-4°, 8 enveloppes jointes.

Huit lettres autographes signées en anglais et en français de Marcel Duchamp à K. G. Pontus Hulten, directeur du Moderna Museet de Stockholm qui consacra à Duchamp une exposition importante en 1961, ainsi que des appréciations concernant le choix de ses œuvres.

Duchamp insiste également auprès de Pontus Hulten pour que le Musée achète un tableau de Dali qu'il juge important.

« Thank you for your letter of august 3 : It is better to ask from M. Marceau the Nude N°3 (the N°2 is becoming too fragile for transportation).

OK for the chocolate grinder. Appareil rotatif is too fragile, Don't ask for it please. Demisphere is all right. Moulin à café is in Brazil and I am not sure whether Marie Martins would want to lend it. (a color reproduction from the « Boite en Valise » is exactly the same size as the original). I could sent you one from one from New York. Bicycle wheel reconstruction all right. Impossible to have any of the glasses. Your idea of a reproduction in reduced scale of the big glass is all right »...

« Comment puis-je vous remercier assez de votre invitation à Stockholm et de votre empressement à faire de ce voyage une suite d'épisodes plus délicieux l'un que l'autre.

Naturellement, le clou était l'exposition elle-même que même les descriptions faites par des amis enthousiastes n'arrivaient pas à rendre exactement »...

« J'ai vu hier Dali. Il y a un tableau très important de lui datant de 1934 que vous connaissez sans doute par les reproductions dans les derniers livres sur Dali. C'est « Enigma of William Tell » extrêmement grand, il demande 60 000 dollars. Le tableau doit partir pour le Japon incessamment pour une exposition qui durera quelques mois. Si vous êtes intéressé il serait bon que vous écriviez tout de suite à Dali pour au moins lui demander une option. Personnellement, je trouve ce tableau un des plus importants de la bonne époque »...

L'on joint à l'ensemble :

- 1°) Une lettre tapuscrite signée de Robert Lebel à Pontus Hulten
- 2°) Trois copies de lettres de Pontus Hulten à Marcel Duchamp
- 3°) Une carte autographe signée de Teeny Duchamp
- 4°) Une correspondance entre les différents directeurs de Musées concernant les prêts d'œuvres de Marcel Duchamp et leur transport
- 5°) Des notes de Pontus Hulten concernant Duchamp et une carte postale du « Grand verre » annotée par Pontus Hulten avec sur la reproduction des explications pour le montage
- 6°) Un catalogue de l'exposition « Mobiles et Ready Made » de 1954. Texte de Pontus Hulten et reproductions d'œuvres de Duchamp, Man Ray, Calder, etc... et un carton imprimé de Pontus Hulten concernant Duchamp
- 7°) Ektachromes et photographies d'œuvres de Duchamp

Voir la reproduction.

Hope to see you in May
 here or before in Paris. m.d.

28 West 10th street
 New York City
 USA

Love to
 Jeff Linker
 Nov. 16. 1967

Dear Pontus

Thanks for your 2 letters and
 apologies for having neglected
 to answer promptly —

But please let me decline
 your invitation to write even
 a short text for the catalogue
 of your exhibition —

Such a text should be
 written by a (or several) professional
 writer with all the objective weight
 that an (any) artist can't have

— also I am sorry for the
 Chocolate grinder No 2 because
 Philadelphia refused to lend it
 last year to my retrospective
 show at the "Modernart" in Paris

The only possible pull would
 have to come from VIP's in the
 Museum of Mod. Art in New York.

Affectionately Marcel Duchamp