



196

196. DUCHAMP Marcel. DEUX TABLIERS MÂLE ET FEMELLE. READY-MADES SIGNÉS. Paris, Galerie Cordier, 1959 ; 45 x 62 cm. Le couple de tabliers est sous le même encadrement.

Ces deux tabliers ont été conçus par Marcel Duchamp et limités à 20 exemplaires pour le tirage de tête de La Boîte Alerte, catalogue de l'exposition internationale du surréalisme à Paris chez Cordier en 1959 et 1960. (E.R.O.S.)

LES DEUX TABLIERS DANS UN TISSUS TORCHON DE CUISINE SONT NUMÉROTÉS ET SIGNÉS AU VERSO PAR MARCEL DUCHAMP SUR UN PETIT RUBAN BLANC.

TRÈS RARE ET GÉNIALE ŒUVRE DE DUCHAMP.

*Voir la reproduction.*



197

197. [DUCHAMP Marcel]. HAMILTON Richard. PHOTO PORTRAIT de Marcel DUCHAMP. London, Petersburg Press, 1966 ; 80 x 68 cm, sous encadrement.

Portrait photographique de Marcel Duchamp derrière un grand « verre » par Richard Hamilton, affiche de couleur verte avec gaufrage de The oculist witness.

*Voir la reproduction sur la couverture.*

198. DUCHAMP Marcel. ENTRANCE DOOR BY MARCEL DUCHAMP. New York, Cordier and Ekstrom, 1968 ; 28 x 19,7 cm, sous encadrement.

Porte d'entrée de Marcel Duchamp, version réalisée en 1968 à New York pour la Galerie Cordier et Ekstrom de la porte créée en 1937 par Marcel Duchamp pour l'ouverture de la Galerie d'André Breton : « Gradiva » DÉCOUPAGE SUR ACÉTATE. LIMITÉ À 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS AU VERSO PAR MARCEL DUCHAMP.

*Voir la reproduction.*

199. [DUCHAMP Marcel]. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Nice, 1925 ; 16 x 11,5 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque représentant l'affiche conçue par Marcel Duchamp du Championnat de France d'échecs en 1925 à Nice.

Provenance archives l'Echiquier à Bruxelles.



198

200. [DUCHAMP Marcel]. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Mougins, [circa 1925] ; 5,5 x 8 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque représentant Marcel et Suzanne Duchamp, Picabia, Germaine Everling, Crotti, attablés au Château de Mai à Mougins chez Francis Picabia.

201. [DUCHAMP Marcel]. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Marseille, 1928 ; 12,5 x 17,5 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque représentant les participants – dont Marcel Duchamp – devant le Palais Indochinois de l'Institut colonial lors de l'ouverture du Championnat de France d'échecs à Marseille en 1928.

Tampon au verso de la Fédération française d'échecs et note autographe apportant toutes les précisions.

202. [DUCHAMP Marcel]. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [Marseille]. 1928 ; 8,5 x 7,6 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque représentant les participants – dont Marcel Duchamp – devant le Palais Indochinois de l'Institut colonial lors de l'ouverture du Championnat de France d'Echecs à Marseille en 1928.

Tampon au verso de l'Echiquier, revue internationale d'échecs à Bruxelles.



203

203. [DUCHAMP Marcel]. BELLON Denise. PORTRAIT DE MARCEL DUCHAMP. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1937 ; 23,5 x 24 cm, sous encadrement.

Tirage original argentique de Denise Bellon, postérieur à la prise de vue représentant Marcel Duchamp debout, de profil près d'un jeu d'échecs mural.

*Voir la reproduction.*

204. [DUCHAMP Marcel]. BELLON Denise. MARCEL DUCHAMP ET LA PORTE DE LA RUE LARREY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1937 ; 25,1 x 24 cm, sous encadrement.

Tirage original argentique postérieur de Denise Bellon, représentant Duchamp tenant la poignée de sa célèbre porte, rue Larrey.

Tampon de Denise Bellon au verso.

205. [DUCHAMP]. PORTRAIT DE MARCEL DUCHAMP. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE [New York 1942]. 6 x 5,6 cm, sous encadrement.

Tirage original d'époque représentant Marcel Duchamp de trois-quarts.

206. [DUCHAMP]. PORTRAIT DE MARCEL DUCHAMP. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE [New York 1942]. 6 x 5,6 cm, sous encadrement.

Tirage original d'époque représentant Marcel Duchamp de profil les yeux fermés.



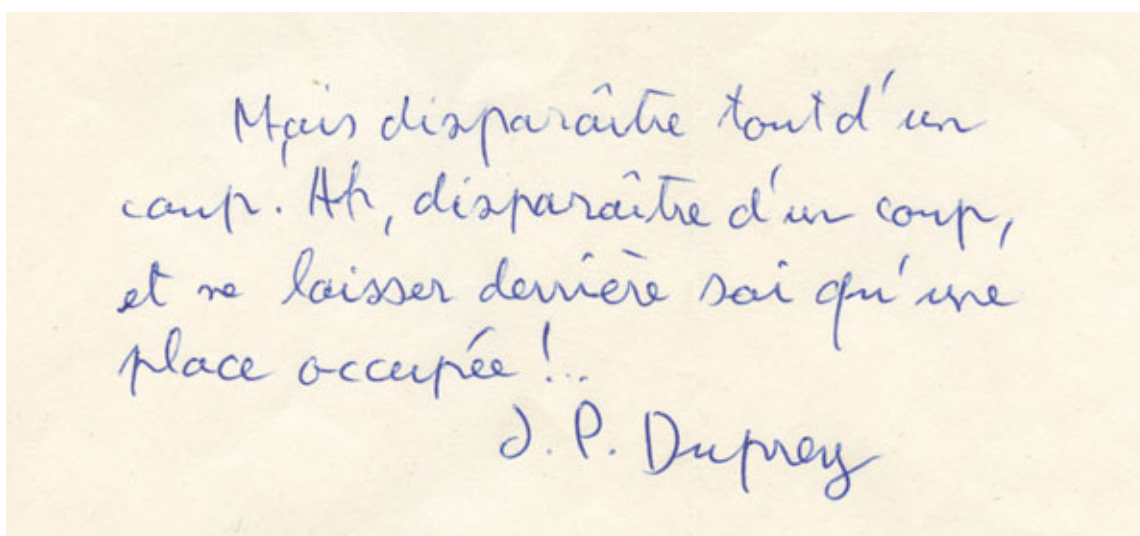
207

207. [DUCHAMP Marcel]. MASSOT Pierre de. PORTRAIT DE Marcel DUCHAMP. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, 1946 ; 6,5 x 9,5 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque daté et titré Marcel Duchamp par Pierre de Massot, représentant Duchamp fumant la pipe.

*Voir la reproduction.*

208. [DUCHAMP Marcel]. BELLON Denise. LE RAYON VERT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1947 ; 26 x 24 cm, sous encadrement.  
Tirage argentique postérieur de Denise Bellon représentant, à l'Exposition « Le Surréalisme en 1947 », Kiesler devant « Le rayon vert » de Marcel Duchamp.  
Tampon de Denise Bellon au verso.
209. [DUCHAMP Marcel]. KANESAKA Kenji. PORTRAIT DE MARCEL DUCHAMP. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE, 1966 ; 23 x 24 cm, sous encadrement.  
Tirage argentique d'époque titré et daté au recto Marcel Duchamp, New York 1966 et signé par le photographe représentant Marcel Duchamp chez lui à New York dans son fauteuil et fumant un cigare.
210. DUMONT Fernand. LA RÉGION DU CŒUR. Mons, Éditions du groupe surréaliste en Hainaut, 1939 ; in-16, broché.  
Édition originale limitée à 213 exemplaires numérotés.  
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A André Breton, tête de siècle, inaltérablement. Son ami Fernand Dumont. Le 13 décembre 1939* ».  
(manque de papier au dos).  
TRÈS RARE.



Mais disparaître tout d'un  
coup. Ah, disparaître d'un coup,  
et ne laisser derrière soi qu'une  
place occupée !...  
J. P. Duprey

211

211. DUPREY Jean-Pierre. DERRIÈRE SON DOUBLE. Suivi de Solution H. Trois feux et une tour dans l'œil de miroir. Lettre préface d'André Breton, frontispice de Jacques Hérold. Paris, Le Soleil noir, 1950 ; in-12, couverture à rabats, broché.  
UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, BEAU PAPIER APRÈS 5 HOLLANDE, COMPORTANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR JACQUES HÉROLD, SIGNÉS PAR JEAN-PIERRE DUPREY ET JACQUES HÉROLD.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A Suzanne et Edmond Bomsel. Par tout ce qui peut nous être commun, de Gradiva au « Monde à l'envers ».* J. P. Duprey, janvier 1953 ».  
L'ON JOINT À L'EXEMPLAIRE UNE CARTE POSTALE DE AOÛT 1953 SIGNÉE PAR JACQUELINE ET JEAN PIERRE DUPREY ET ADRESSÉE À M. ET MME BOMSEL : « *Nous sommes partis à l'aventure en vespa sur la côte d'Azur en passant par le palais du facteur Cheval...* ».  
IL EST JOINT UN TEXTE AUTOGRAPHE PRÉMONITOIRE ÉCRIT AU STYLO À BILLE PAR DUPREY, QUELQUES TEMPS AVANT SON SUICIDE.  
« *Mais disparaître tout d'un coup. Ah, disparaître d'un coup, et ne laisser derrière soi qu'une place occupée ! J. P. Duprey* ».  
EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.

Voir la reproduction.



212. DURAS Marguerite. MODERATO CANTABILE. Paris, Éditions de Minuit, 1958 ; in-12, broché.  
Édition originale.  
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *Pour M. André Breton, Marguerite Duras* ». (Premier plat de la couverture légèrement décoloré).
213. DURAS Marguerite. LE VICE- CONSUL. Paris, Gallimard, 1966 ; in-12, broché.  
Édition originale. Exemplaire du service de presse.  
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *pour André Breton avec mon admiration sans qui ce VICE-CONSUL n'aurait pas été, Marguerite Duras* ». Prière d'insérer conservé.
214. ÉLUARD Paul. POÈMES POUR LA PAIX. « Monde ébloui, monde étourdi ». Mantes, Se vend partout, [1918] ; deux feuillets in-8°.  
ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE TIRÉE À PETIT NOMBRE SUR PAPIER BOUFFANT BLEU PÂLE.  
(légères traces de pliures horizontales)

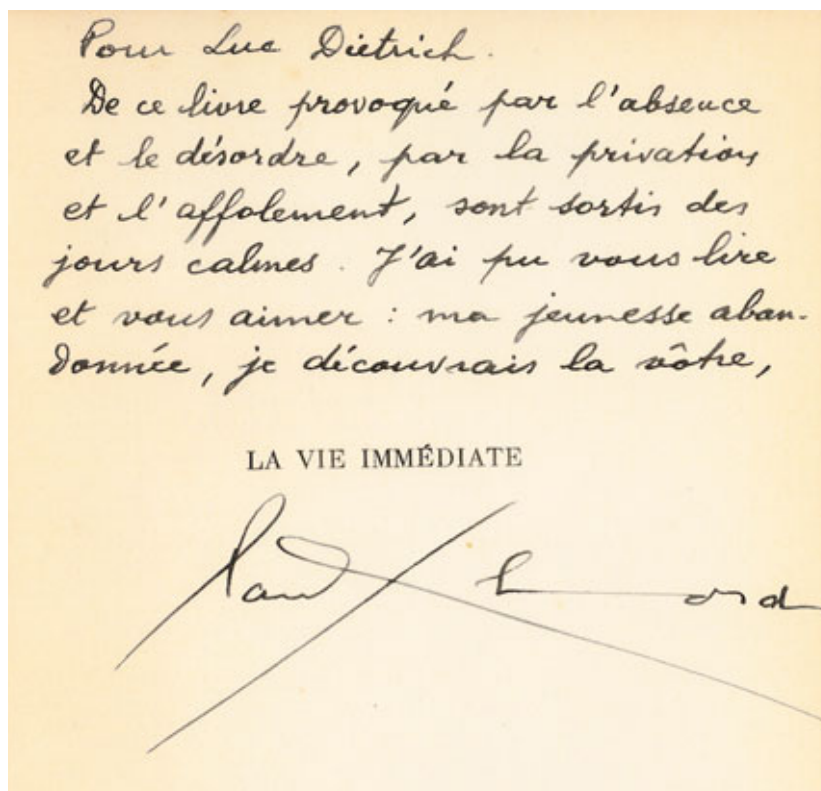


215

215. ÉLUARD Paul. ERNST Max. AU DÉFAUT DU SILENCE. [Paris], S.E, [1925] ; in-4°, broché.  
Édition originale publiée anonymement de ce livre d'amour dédié à Gala. Illustré de 20 dessins à pleine page de Max Ernst représentant des études du visage de Gala.  
Tirage limité à 51 exemplaires, un sur Japon et 50 numérotés sur Hollande dont celui-ci.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GALA : « *A Monsieur Edmond Bonniot, respectueux hommages de Gala Eluard* ».  
Edmond Bonniot, gendre de Mallarmé dont il avait épousé la fille Geneviève fut le principal éditeur des œuvres posthumes du poète.

*Voir la reproduction.*

216. ÉLUARD Paul. PÉRET Benjamin. 152 PROVERBES MIS AU GOÛT DU JOUR. Paris, La Révolution Surréaliste, 1925 ; in-12 agrafé, chemise étui en papier et tissu (Pierre Mercier).  
Édition originale rare.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ PAR ÉLUARD ET PÉRET : « *A Gabriel Reuillard, Dieu calme le corail, Paul Éluard, Benjamin Péret* ».



217

217. ÉLUARD Paul. LA VIE IMMÉDIATE. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1932 ; in-12, broché.

Édition originale. Exemplaire numéroté sur Alfa.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU POÈTE LUC DIETRICH : « *Pour Luc Dietrich. De ce livre provoqué par l'absence et le désordre, par la privation et l'affolement, sont sortis des jours calmes. J'ai pu vous lire et vous aimer : ma jeunesse abandonnée, je découvrais la vôtre, Paul Eluard* ».

(Légères rousseurs sur les couvertures).

*Voir la reproduction.*

218. ÉLUARD Paul. LA ROSE PUBLIQUE. Paris, Gallimard, 1934 ; in-12 broché.

Édition en partie originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ÉLUARD « *A mes amis Norine et P. G Van Hecke que j'admire autant que j'aime, Paul Eluard* ».

Norine fut la célèbre styliste bruxelloise et P.G. Van Hecke le directeur, entre autre, de la revue belge « Variétés ».

Prière d'insérer conservé.

219. ÉLUARD Paul. LES YEUX FERTILES. Avec un portrait et 4 illustrations par Pablo Picasso. Paris, G.L.M, 1936 ; in-12, broché.

Édition originale collective, illustrée par Picasso.

Exemplaire numéroté sur Alfa teinté.

220. ÉLUARD Paul. POÉSIE INVOLONTAIRE ET POÉSIE INTENTIONNELLE. Poésie 42, 1942 ; in-8°, demi veau noir à bandes, dos lisse titré or, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Édition originale.

Un des 75 premiers exemplaires numérotés sur vergé de Montgolfier.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ÉLUARD : « *A Louis Broder ces traditions foraines de la poésie, Paul Eluard* ».

221. [ÉLUARD] DESROCHES Didier.  
LE TEMPS DÉBORDE. Paris, Cahiers  
d'Art, 1947 ; petit in-4°, couverture  
remplie, broché.

Édition originale limitée à 500 exemplaires  
numérotés, publiés sous pseudonyme à la mort de  
Nusch Eluard, illustrés de 12 photographies en  
noir par Dora Maar et Man Ray représentant  
Nusch.

PARFAIT ÉTAT.

*Voir la reproduction.*



221

222. ÉLUARD Paul. LA JARRE PEUT-ELLE ÊTRE PLUS BELLE QUE L'EAU ? (1930-1938). Paris,  
Gallimard, 1951 ; in-12 broché.

Édition originale collective.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, celui-ci justifié hors commerce.

Deux documents relatifs à l'hommage à Paul Éluard par Vercors joints.

223. [ÉLUARD]. AUSSTELLUNG : MODERNE MALEREI. Gstaad, 1943 in-8° agrafé.

Catalogue d'exposition d'oeuvres de Arp, Max Bill, Ernst, Kandinsky, Klee, Léo Leuppi, Mondrian, Picasso, Sophie Taeuber-Arp, Vantongerloo.

Chaque artiste est représenté dans le catalogue par la reproduction d'une de ses œuvres.

L'EXEMPLAIRE EST DEDICACÉ À NUSCH ET PAUL ÉLUARD.

224. ÉLUARD Paul. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à ARISTIDE JULES GONON du sanatorium  
d'Arosa en Suisse. Seelisberg, 20 août 1928, 2 pages in-4°, enveloppe conservée.

Lettre autographe signée de Paul Éluard adressée à Gonon, libraire relieur et premier éditeur d'Éluard (Le Devoir et l'inquiétude).

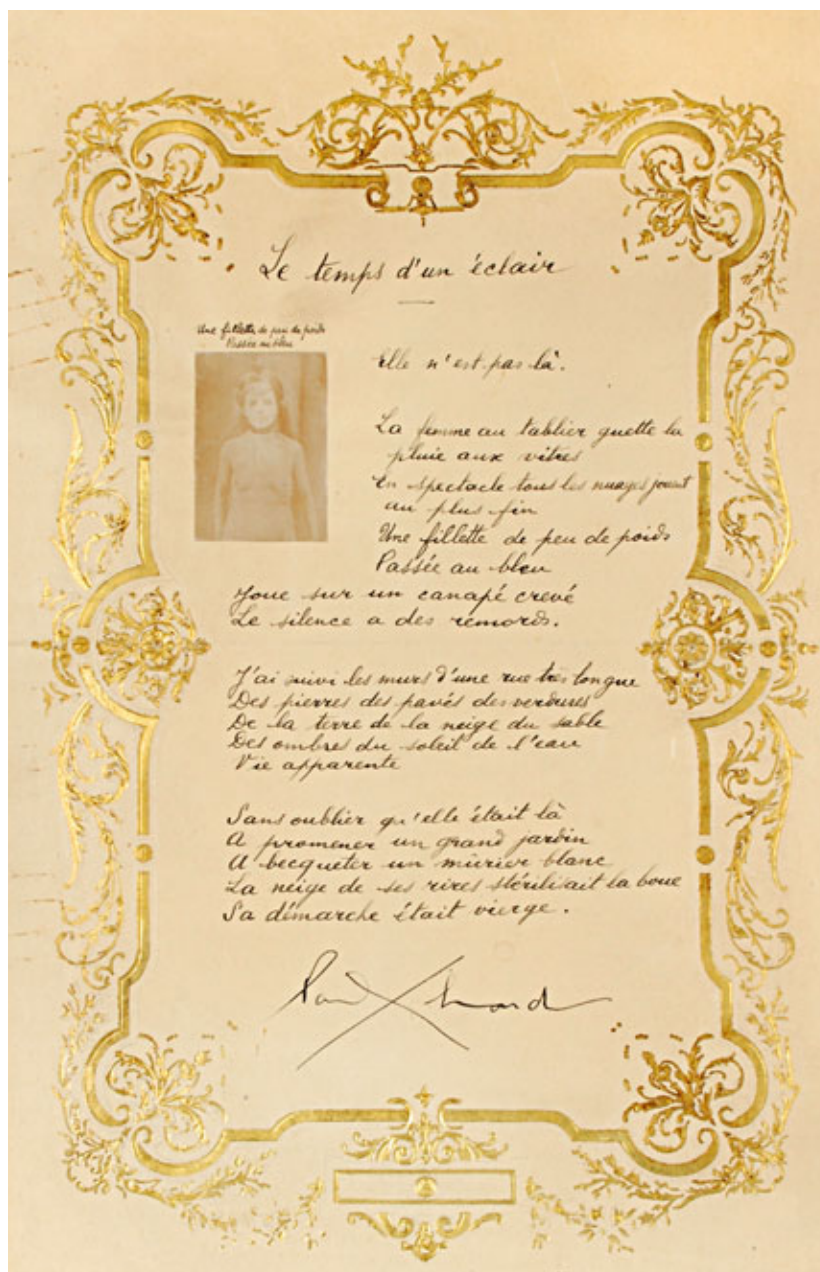
... « *Nous sommes venus ici où la montagne continue de nous écraser de son ennui et de ses goitreux... Je voudrais que vous me donniez l'adresse d'un jeune hongrois que vous m'aviez recommandé : M. Molnar Joseph je crois... Je suis rongé par la Suisse et ses habitants. Ce pays où un brin d'herbe est aussi sacré qu'un morceau de pain, où le goitre est très recherché parce qu'il donne un air respectable (on le nomme le goitre bourgeois), où la beauté grecque a subi les offenses les plus graves (ce n'est plus du marbre, c'est du faux bois, de vieilles racines) me consomment, me crétinise. Et les malades ! Gala vous salue affectueusement. Votre vieil ami pour toujours. Paul Eluard* ».

225. [ÉLUARD Paul]. MOULAGE DU VISAGE DE PAUL ÉLUARD. BRONZE. Circa 1935 ; 30 x 17 cm.

Moulage du visage de Paul Éluard, coulé en bronze vers 1935 et tiré à 7 exemplaires numérotés.

Reproduit dans Paul Éluard « Le Livre d'identité », Tchou 1967.

Les 6 autres exemplaires se trouvent ou se trouvaient dans des collections prestigieuses comme celles de René Char et d'André Breton.



226

226. ÉLUARD Paul. LE TEMPS D'UN ÉCLAIR. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ. [circa 1932] ; 41 x 27 cm, sous encadrement.

Poème autographe titré « Le temps d'un éclair », signé au recto par Paul Eluard, 17 vers à l'encre noire sur papier in-folio, à encadrement gaufré et doré avec collage par le poète d'une épreuve photographique ancienne au sel d'argent (6 x 4,2 cm) montrant une jeune fille nue de face et en buste, le visage maquillé. Paul Eluard a légendé la photo au-dessus, avec deux vers extraits de son poème : « Une fillette de peu de poids passée au bleu ».

Ce poème fut publié pour la première fois dans le recueil « La Vie immédiate » (Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1932). (pluie centrale)

CE TRÈS BEAU POÈME D'ÉLUARD A ÉTÉ OFFERT À ANDRÉ BRETON. Il provient de la vente André Breton, d'avril 2003 (n°2171).

Voir la reproduction.



227. [ÉLUARD Paul]. PAUL ÉLUARD ENLAÇANT UNE FEMME NUE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1942 ; 17,5 x 11,2 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque représentant Paul Éluard enlaçant une femme nue.

Note autographe au verso de la photographie précisant : « *Inédit, cadeau de Paul Éluard* ».

Cette très rare et mystérieuse photographie – On ne connaît ni le nom du photographe, ni celui de la femme nue – est reproduite dans l'ouvrage « Visages d'Éluard » édité par le Musée de Saint Denis en 1995.

*Voir la reproduction.*

228. [ÉLUARD Paul]. D'URSEL. PORTRAIT DE PAUL ÉLUARD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1946 ; 27,5 x 20,5 cm, sous encadrement.

Tirage argentique postérieur représentant le portrait de Paul Éluard, numéroté 1/1, titré et signé au recto par le photographe.

229. ERNST Max. LA FEMME 100 TÊTES. Avis aux lecteurs par André Breton. Paris, Éditions du Carrefour, 1929 ; in-4° broché.

Édition originale illustrée par de très nombreuses reproductions de collages de Max Ernst.

UN DES 48 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, beau papier après 15 Japon impérial.

(Léger manque de papier aux couvertures, dos décoloré comme souvent. Bon état intérieur)



227

230. ERNST Max. UNE SEMAINE DE BONTÉ OU LES SEPT ÉLÉMENTS CAPITAUX. Roman. Paris, Jeanne Bucher, [1934] ; 5 volumes in-4°, couvertures imprimées de différentes couleurs, étui cartonné de l'édition portant une étiquette illustrée d'une composition de Max Ernst.

Édition originale en 5 volumes illustrée de 173 collages et de 9 dessins de Max Ernst.

Un des 800 exemplaires numérotés sur papier Navarre.

BEL EXEMPLAIRE.

231. ERNST Max. GEMALDE UND GRAPHIK. 1920-1950. Brühl, 1951 ; in-4°, couverture illustrée, broché.

Édition originale de cet ouvrage comportant de très nombreuses reproductions d'œuvres hors et dans le texte de Max Ernst.

232. FARGUE Léon-Paul. POÈMES. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française. Marcel Rivière, 1912 ; in-8°, dos lisse titré or et encadrements avec filets dorés de maroquin bordeaux, plats de vélin blanc portant le titre doré sur le premier plat, couvertures et dos conservés, étui (P. L. Martin, 1955).

Édition originale sur papier vergé du premier recueil de poèmes de Léon-Paul Fargue, accompagnée d'un envoi autographe signé : « *A Edmond Pilon, amicalement, Léon-Paul Fargue.* »

Cette reliure comme l'indique une petite étiquette a figuré à la librairie Jean Hugues en 1955, à l'exposition de reliures décorées de Pierre-Lucien Martin.

233. FLOCON (Mentzel Albert dit). AQUARELLE. 15,2 x 20,4 cm, sous encadrement.

Composition géométrique au crayon et à l'aquarelle de Flocon.

Albert Flocon étudiant au Bauhaus se passionna pour les rapports entre l'art et la géométrie, il renouvela l'étude de la perspective et particulièrement de la perspective curviligne.

234. FLOUQUET Pierre. TROIS MATRICES ORIGINALES POUR LA REVUE « ÇA IRA ». [1921-1922].

3 matrices originales du constructiviste belge Flouquet ayant servi à imprimer les gravures sur linoléum pour illustrer les numéros 14 et 19 de la revue anversoise « Ça Ira ».

235. FOURRÉ Maurice. LA NUIT DU ROSE HÔTEL. Préface d'André Breton ; Paris, Gallimard, 1950 ; in-12, couverture illustrée, broché.

Édition originale et seul titre paru de la collection Révélation dirigée par André Breton.

UN DES RARISSIMES 9 EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS SUR VERGÉ DE HOLLANDE.

236. FOURRÉ Maurice. LA MARRAINE DU SEL. Paris, Gallimard, 1955 ; in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL, SEUL TIRAGE EN GRAND PAPIER.

PHOTOGRAPHIE ORIGINALE JOINTE REPRÉSENTANT MAURICE FOURRÉ À ANGERS, AU BORD DU MAINE.

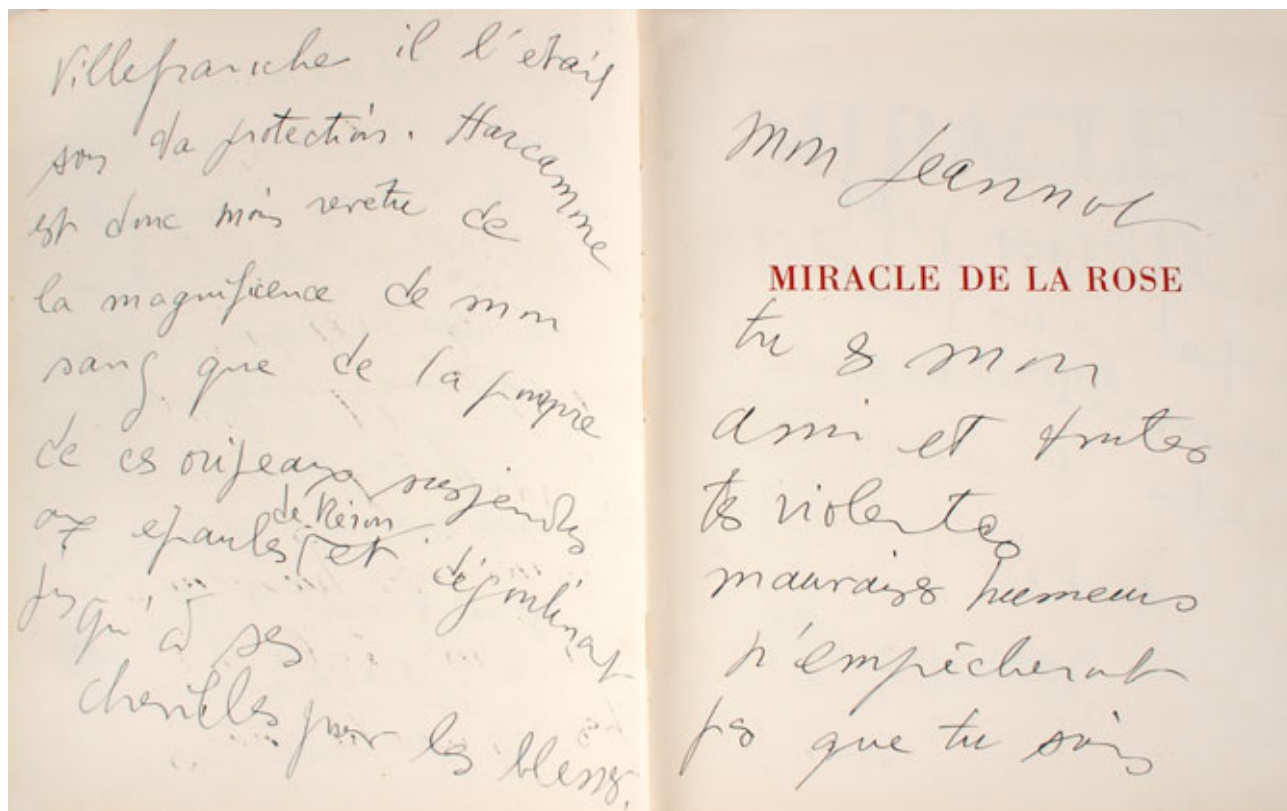
La photographie est dédiée et signée au verso par Maurice Fourré.

237. FREUD Sigmund. L'AVENIR D'UNE ILLUSION. Paris, Denoël et Steele, 1932 ; in-8°, broché.

Édition originale française traduite de l'allemand par Marie Bonaparte.

EXEMPLAIRE HORS COMMERCE SUR RIVES, JUSTIFIÉ AU DOS, BEAU PAPIER NON MENTIONNÉ À LA JUSTIFICATION QUI N'INDIQUE QUE 10 EXEMPLAIRES SUR ALFA.

(quelques rousseurs).



238. GENET Jean. MIRACLE DE LA ROSE. Lyon, L'Arbalète, 1946, fort in-4°, cartonnage d'éditeur.

Édition originale.

Un des 475 exemplaires numérotés sur pur fil de Rives, seul tirage.

EXEMPLAIRE DE JEAN MARAIS COMPORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE 4 PAGES DE JEAN GENET À JEAN MARAIS : « *Mon petit Jeannot, je ne te répéterai pas ce que me fut à Nice, l'apparition au téléphone de ta voix. Sache cependant que c'est elle qui continue malgré toi, d'être pour moi ta plus merveilleuse expression.*

*Puisque Paul t'offre ce livre, sache du moins, qu'écrit à Villefranche, il l'était sous ta protection. Harcamone est donc moins revêtu de la magnificence de mon sang que de la pourpre de ces oripeaux suspendus aux épaules de Néron et dégoulinant jusqu'à ses chevilles pour les blesser.*

*Mon Jeannot, tu es mon ami et toutes tes violentes mauvaises humeurs n'empêcheront pas que tu sois encore et malgré mon petit copain un petit vermisseau dans un étui d'écorce.*

*A toi. Jean Genet. »*

Cet exemplaire a été offert à Jean Marais par Paul Morihien, grand ami et premier éditeur de Genet ; c'est par l'intermédiaire du comédien que Cocteau avait rencontré Morihien et l'avait incité à publier les premiers livres de Genet.

L'exemplaire présente trois corrections autographes au crayon.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.

*Voir la reproduction page précédente.*

239. GENET Jean. QUELQUES NOTES SUR LE POUVOIR. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Circa 1968 ; 6 pages 1/4 in-4°.

Manuscrit autographe de Jean Genet à l'encre, de notes et de réflexions sur le pouvoir. « *...Il semble que, même « s'il grise », même s'il « rend fou » le pouvoir n'existe pas. Il y a une feinte. Ceux qui subissent cette illusion du pouvoir sont peut-être responsables de la crainte du pouvoir...* »

« *Gilles de Rais fut-il brûlé parce qu'il avait enculé trois cent ou plus jeunes garçons, ou parce qu'il était accusé de sorcellerie, et fut-il accusé de sorcellerie parce qu'il s'y livrait ou parce que ses richesses étaient trop grandes et son pouvoir féodal une menace pour le pouvoir royal ? ... ».*

TEXTE INÉDIT.

240. GENET Jean. APRÈS AVOIR PASSÉ PLUSIEURS MOIS AVEC LES FEDDAYN, J'ÉCRIS CE LIVRE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. [février 1971] ; 18 pages in-4°.

Manuscrit autographe titré et signé par Jean Genet sur la couverture du bloc. Notes contenant 18 pages in-4° foliotées d'une écriture serrée, concernant la Palestine et notamment sur l'importance de la femme palestinienne. « *...Rien ne pourra être entrepris sérieusement si l'on accepte pas la libération complète de la femme palestinienne. Il ne s'agit pas seulement de sa liberté dans le choix des tissus qui l'habillent, dans la longueur des robes, il ne s'agit pas seulement de la promotion de la femme dans la vie publique, politique... Ce pouvoir elle l'exerce mais par le biais d'une suggestion alors qu'en dernier ressort c'est l'homme qui décide. Il est indispensable que la femme se libère de toutes les contraintes que lui imposent la société musulmane et le rigorisme des mâles...* », « *Ils se croient libres et mobiles - et mobilisables - parcequ'ils sont plus forts, physiquement que la femme et parce que la société musulmane leur accorde des privilèges, en fait tout leur comportement est celui de mâles dépendant, soumis à une virilité qui est jouée, excessivement...* », « *Il est soumis, il est lui-même dominé par son souci viril. La femme est pour lui la plus noble conquête de l'homme, et il n'admet pas que ce puisse être l'inverse. D'où une psychologie assez infantile, et, je l'ai déjà dit, une vulnérabilité qui, dans les moments critiques, fait de lui le fils aimé de sa femme...* ».

CE TRÈS BEAU TEXTE DE JEAN GENET QUI ÉTAIT DESTINÉ À UNE PUBLICATION EST INÉDIT.

*Voir la reproduction.*



Y (E)

Tout semble s'être passé de cette manière : les Palestiniens occupent  
un territoire, <sup>separates & critiques</sup> faisant partie de la communauté arabe. Par vagues succes-  
sives (1922-1936-1948-1967 à peu près) ils sont contraints de s'exiler : le peuple  
juif, qui les chasse, veut établir un "nation juive". Chassés de leur pays, les  
Palestiniens connaissent quelque chose qui ressemble à ce qu'est la bascule.  
S'ils ont le talent. Par à peu ils se rétablissent dans différents pays arabes et  
non arabes, qu'ils ne peuvent pas s'identifier avec ces pays : Syrie, Liban, Jordanie,  
etc.) mais qu'ils étendent de l'amour ou de l'admiration, ils font et de cartes,  
sites de ruines. (les camps de réfugiés, par exemple, avaient pu disparaître -  
ce qui furent créés après la guerre de 1948 aussi) C'est donc au moment de  
la bascule, en tous cas sur l'effet de ce phénomène de bascule qu'ils se différencient  
des autres Arabes. Malgré leur affirmation, ils se sentent Palestiniens. Il semble que  
cette chose et ce phénomène de bascule, ait déclenché, chez tout le peuple,  
une appréciation plus réaliste du monde, il sont devenus plus ouverts aux concepts moder-  
nes, ils échappent à la torpeur arabe. En bref on les dit, et il faut le croire,  
plus intelligents. Cette intelligence on les porte plus seulement à la compréhension du  
monde moderne, et à l'utilisation à des fins traditionnelles en Europe, non seule-  
ment ils veulent libérer le pays qu'ils disent être le leur (attitude violente mais  
encore conservatrice) mais ils s'en donnent des moyens, et les moyens qui sont modernes  
(utilisation de la stratégie, des armes modernes, de la diplomatie, de l'information,  
etc.), mais au cours de cette entreprise, ils sont conduits à comprendre le côté politi-  
que du problème, et ainsi soudainement, ~~ils~~ oubliant la libération du pays  
Palestiniens (car ils sentent qu'il est encore besoin d'un appui et d'une justifica-  
tion presque archéologique, ils débouchent sur un autre but : la révolution à  
faire. Ils se sentent et ils se veulent révolutionnaires.



241. GENET Jean. AU DÉBUT DE 1980. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Circa 1982 ; 4 pages in-4°.

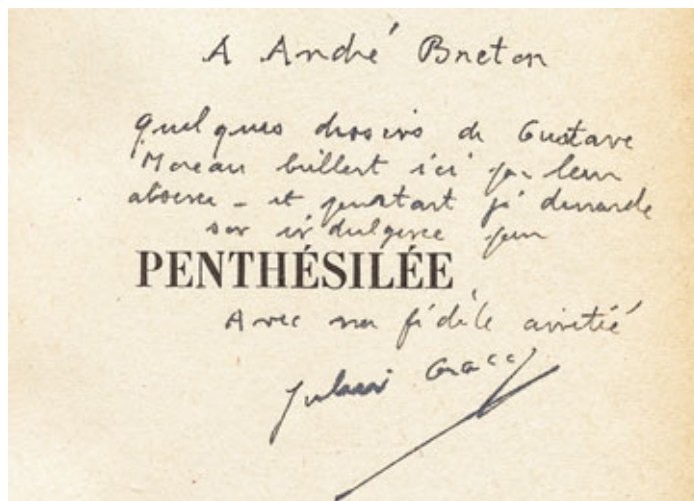
Manuscrit autographe de premier jet de Jean Genet d'une écriture serrée avec ratures et corrections, relatif aux Black Panthers, à l'Amérique du Sud et à l'Union soviétique. « ...Dans le ghetto noir de Berkeley, le siège central des panthères noires occupait un immeuble assez pauvre, je ne le décrirai pas. Il fut convenu entre David Hilliad et moi que j'irais le soir même prendre la parole à Los Angeles à Beverley Hills. La réunion aurait lieu dans la ville d'une star de cinéma très célèbre.

- « mais qui sera mon interprète ? »

- « Angela Davis »

Afin de mettre au point un discours, David me prépare une table qui me servirait de bureau et un fauteuil qui n'avait que trois pieds. Autour de moi il y avait deux postes de télévision en marche présentant deux chaînes différentes, cinq ou six radios hurlant, une téléphoniste qui tenait dans ses bras son bébé à qui elle donnait le sein et de la main gauche l'appareil ou elle parlait. Il faisait chaud. J'étais au bord du précipice. Ce qui me retint ? la même faculté de solitude que j'avais en prison dans une cellule où nous étions dix... ».

TEXTE INÉDIT.



242

242. [GRACQ Julien]. KLEIST Henrich Von. PENTHÉSILÉE. Traduction de Julien Gracq. Paris, José Corti, 1954 ; in-12, broché.

Édition originale de la traduction de Julien Gracq.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A André Breton quelques dessins de Gustave Moreau brillent ici par leur absence et pourtant je demande son indulgence pour PENTHÉSILÉE avec ma fidèle amitié, Julien Gracq ».

Voir la reproduction.

243. HELION Jean. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 1961 ; 17,7 x 23 cm, sous encadrement.

Composition géométrique à l'encre et à l'aquarelle datée 1961 et signée au recto par Hélion.

244. [HERVEY DE SAINT DENIS]. LES RÊVES ET LES MOYENS DE LES DIRIGER. Paris, Amyot, 1867 ; in-8°, bradel demi-vélin (Paul Vié).

Édition originale illustrée d'un curieux frontispice en couleurs, expliqué pages 381, 421, et 422.

André Breton dans son ouvrage « Les Vases Communicants », précise :

« Le Marquis Hervey de Saint Denis, traducteur de poésies chinoises, et auteur d'un ouvrage anonyme paru en 1867 sous le titre « Les Rêves et les moyens de les diriger », ouvrage devenu assez rare pour que ni Freud ni Havelock Ellis n'aient réussi à en prendre connaissance, semble avoir été le premier homme à penser qu'il n'était pas impossible sans pour cela recourir à la magie... de vaincre à son profit les résistances de la plus aimable des femmes et d'obtenir rapidement qu'elle lui accordât les dernières faveurs... »

(légères mouillures...)

OUVRAGE IMPORTANT D'UNE GRANDE RARETÉ, AYANT APPARTENU À ANATOLE FRANCE.

245. HILLEL-ERLANGER Irène. VOYAGES EN KALEIDOSCOPE. Avec un titre et un thermomètre dessinés par Van Dongen Paris, Crès, 1919 ; in-12 broché.

Édition originale de cet étonnant ouvrage dans lequel l'auteur distille ses connaissances hermétiques.

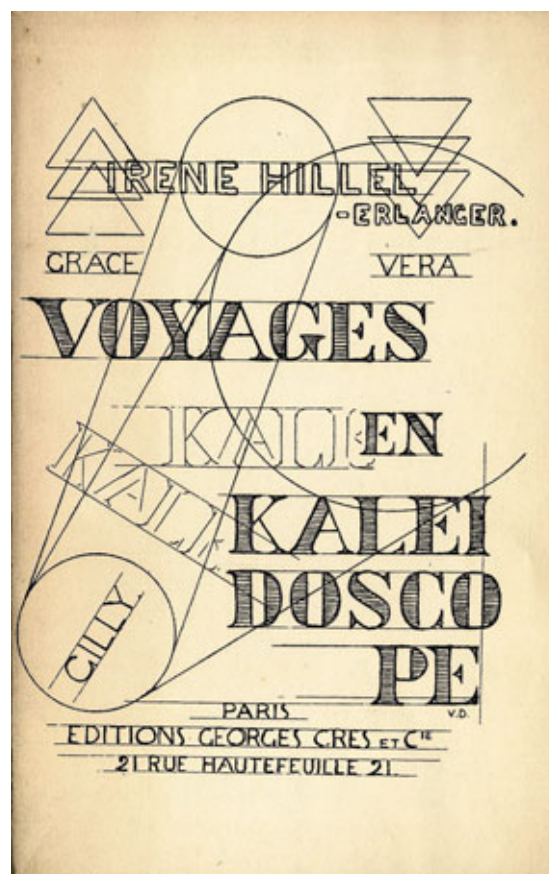
Claude Lorrey est le pseudonyme en poésie de Irène Hillel-Erlanger, elle devint dès 1912 une intime de Valéry Larbaud et de Saint John Perse, elle ouvrit son salon aux jeunes poètes de la revue « Littérature », elle est de toute évidence l'inspiratrice du « Con d'Irène » de Louis Aragon ; lequel rendit compte de façon très élogieuse des VOYAGES EN KALEIDOSCOPE dans la revue « Littérature ».

Irène Hillel-Erlanger mourut peu de temps après la sortie de son ouvrage le 21 mars 1920 dans des conditions pour le moins suspectes.

Ex-libris de Duchamp-Villon, frère de Marcel Duchamp.

OUVRAGE MYTHIQUE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

*Voir la reproduction.*



245

246. HUGNET Georges. 40 POÉSIES DE STANISLAS BOUTEMER, Paris, Théophile Briant, 1928 ; in-4°, couverture rempliée brochée.

Édition originale limitée à 170 exemplaires.

Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches illustrés de 2 lithographies originales et de 4 dessins de Max Jacob.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GEORGES HUGNET AU RELIEUR HENRI MERCHER.

BEL EXEMPLAIRE.

247. HUGNET Georges. LE DROIT DE VARECH. Précédé par le Muet ou Les secrets de la vie, Paris, Éditions de la Montagne, 1930 ; fort in-4° carré, pleine reliure à la Bradel « à l'ancre d'amour » portant une composition géométrique de reptile à impressions dorées sur les deux plats, dos titré or, tête cirée. Couvertures et dos conservés, chemise titrée, étui (Daniel Mercher).

Édition originale. UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL SIGNÉ PAR EUGÈNE BERMAN ET PAR GEORGES HUGNET ET ILLUSTRÉS PAR 5 LITHOGRAPHIES D'EUGÈNE BERMAN.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GEORGES HUGNET À HENRI MERCHER, ILLUSTRÉ PAR DEUX DESSINS FIGURANT UNE ANCRE MARINE : « A Henri Mercher, le meilleur des amis et prestigieux relieur LE DROIT DE VARECH à représenter au théâtre du Châtelet dans le style du « tour monde en quatre vingts jours » de mon enfance, en toute affection, Georges Hugnet. »

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

248. HUGNET Georges. LA BELLE EN DORMANT. Paris, Cahiers Libres, 1933 ; in-8° carré, pleine reliure composée d'un décor géométriques d'iguanes et de box métallisés grainés, reptiles à irisation. Dos titré en couleurs, doublures et gardes de papier imprimé, couvertures et dos conservés, étui (Daniel Mercher).

Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES D'AUTEUR SUR VERGÉ IVOIRE NUMÉROTÉ ET JUSTIFIÉ PAR GEORGES HUGNET, SEULS À COMPORTER AVEC LES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN LE TRÈS BEAU FRONTISPICE GRAVÉ À L'EAU-FORTE PAR LOUIS MARCOUSSIS.

EXEMPLAIRE DEDICACÉ À PAUL ELUARD PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A Paul Eluard et à l'ami dont l'affection m'est précieuse, en poésie, en rêve, en réalité, de tout cœur, Georges Hugnet.* »

POÈME AUTOGRAPHE DE TROIS QUATRAINS DE GEORGES HUGNET IMPRIMÉ DANS LE RECUEIL, RELIÉ DANS L'EXEMPLAIRE.

SECOND ENVOI DE GEORGES HUGNET AU RELIEUR HENRI MERCHER : « *38 ans après je souhaite que ce petit livre auquel tu tiens pour diverses raisons reste entre tes mains amies le plus longtemps possible, mon cher, très cher Henri Mercher, Georges Hugnet.* »

SUPERBE EXEMPLAIRE.

249. HUGNET Georges. Salvador DALI. ONAN. Paris, Éditions Surréalistes, 1934. in-4°, couverture rempliée, broché.

Édition originale.

UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES COMPORTANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE DE SALVADOR DALI.

EXEMPLAIRE PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GEORGES HUGNET À MAX HOLSTEIN.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

*Voir la reproduction.*



249

250. HUGNET Georges. LA FEMME FACILE. Illustrations de Christine Boumeester et Henri Goetz. Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1942 ; in-12 oblong couverture rempliée brochée.

Édition originale limitée à 105 exemplaires, un des 100 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches. Le titre est lithographié en bleu sur un papier découpé et collé sur le premier plat de la couverture.

TEXTE LITHOGRAPHIÉ DE GEORGES HUGNET ILLUSTRÉ DE 15 LITHOGRAPHIES HORS ET DANS LE TEXTE DE CHRISTINE BOUMEESTER ET HENRI GOETZ DONT C'EST LE PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ.

ENVOI AUTOGRAPHE DE HENRI GOETZ.

251. HUGNET Georges. PICASSO Pablo. LA CHÈVRE-FEUILLE. Paris, Robert Godet, 1943 ; grand in-4°, reliure à la Bradel, dos de maroquin vert bouteille au titre mosaïqué, plats de plexiglas couvrant un décor de feuillage, tête cirée, couvertures et dos conservés, étui (Daniel Mercher) 1989.

Édition originale comportant 6 illustrations gravées à l'eau-forte par Pablo Picasso de manière à être imprimées par les procédés typographiques courants.

Un des 500 exemplaires numérotés sur Lafuma.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ PAR GEORGES HUGNET : « *Au meilleur des amis Henri Mercher pour le premier jour du printemps 1969, Georges Hugnet le jeudi 20 mars.* »

TRÈS BEAU DESSIN AUX CRAYONS DE COULEURS DE GEORGES HUGNET TITRÉ LA CHÈVRE-FEUILLE, DATÉ 1954 ET SIGNÉ PAR LUI, AU FORMAT DU LIVRE ET MONTÉ SUR ONGLET DANS L'EXEMPLAIRE.

IL EST JOINT LE TRACT « JOYEUX NOËL », rédigé en 1943 contre Noël Arnaud par les amis de Georges Hugnet.

*Voir la reproduction.*



252

252. HUGNET Georges. BEAUDIN André. OISEAUX NE COPIEZ PERSONNE. [Paris], pour les amis de l'auteur, 1946 ; grand in-4°, reliure à la Bradel, dos reptile titré, plats de box à décor métallisé bicolore, doublures et gardes de papier main à inclusions végétales, non rogné, couvertures et dos conservés, étui bordé (Daniel Mercher).

Édition originale limitée à 100 exemplaires signés par Georges Hugnet et André Beaudin.

UN DES 82 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN JOHANNOT, ILLUSTRÉS DE 6 GRAVURES DONT UNE EN COULEURS PAR ANDRÉ BEAUDIN.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PLEINE PAGE DE GEORGES HUGNET À HENRI MERCHER ACCOMPAGNÉ D'UN POÈME INÉDIT DE DEUX QUATRAINS.

253. HUGNET Georges. TOUT BEAU MON CŒUR. Paris, Seghers, 1952 ; in-12 broché.

Édition originale.

Un des 50 premiers exemplaires sur Hollande numérotés et signés par Georges Hugnet, illustrés de 4 lithographies en couleurs de l'auteur.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GEORGES HUGNET : « *A Henri Mercher dont le talent de relieur apporte à ma retraite volontaire les plus clairs de ses plaisirs avec toute l'affection qu'il mérite, Georges, le 26 décembre 1969.* »

254. HUGNET Georges. DOHMEN Léo. JEUNE MAMAN. S. L., S. E., Aux dépens d'une amie [Léo Dohmen], 1964 ; in-8°, couvertures à rabats en feuilles.

CETTE ÉDITION ORIGINALE « QUI SE TROUVE UNIQUEMENT AILLEURS » A ÉTÉ LIMITÉE UNIQUEMENT À 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, COMPORTANT UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE ÉROTIQUE DE LÉO DOHMEN.



255. HUGO Valentine. QUATRE BOUCHES D'OR. DESSIN ORIGINAL AUX CRAYONS DE COULEURS. Paris, 1934 ; 17,5 x 11 cm, sous encadrement.

Très beau dessin daté Paris 26 septembre 1934, titré au crayon de couleurs, représentant sur fond noir en deux couleurs le visage d'une femme dont les yeux et le nez figurent une bouche.  
(trous de classeur et fente verticale).



256

256. HUGO Valentine. PROJET POUR « LES HAUTS DE HURLEVENT ». DESSIN ORIGINAL AU CRAYON DE COULEURS SIGNÉ, 1944 ; 38,5 x 51 cm, sous encadrement.

Pastel au crayon de couleurs titré, daté décembre 1944 et signé au recto par Valentine Hugo.

En 1944, Valentine Hugo réalise les décors et les costumes des « Hauts de Hurlevent ».

L'ON JOINT LE NUMÉRO « D'ART ET STYLE » DE FÉVRIER 1945 DANS LEQUEL EST REPRODUITE À DOUBLE PAGE ET ENCARTÉE DANS LA REVUE, CETTE ŒUVRE SUPERBE DE VALENTINE HUGO.

*Voir la reproduction.*

257. HUGO Valentine. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ POUR NUSCH ET PAUL ÉLUARD  
1<sup>er</sup> avril 46. 8,9 x 13,3 cm.

Collage original d'éléments contre-collés sur carton, daté 1<sup>er</sup> avril 1946, dédié par Valentine Hugo à Nusch et Paul Éluard.

*Voir la reproduction.*



257

258. [HUIDOBRO Vincent]. EXPOSITION DE POÈMES. Paris, Galerie G.L. Manuel Frères, 1922 ; plaquette in-8° agrafé.

Catalogue d'exposition comportant le portrait de Huidobro par Picasso, une préface de Maurice Raynal et un feuillet in-4° encarté dans l'exemplaire, comportant un poème et des calligrammes de Huidobro. (corrections autographes).

HUIDOBRO Vincent. TOUT A COUP. Poèmes. Paris, Au Sans Pareil, 1925 ; in-8°, broché.

Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur par Picasso.

Le portrait de Picasso est volontairement hachuré comme dans tous les exemplaires rencontrés.

HUIDOBRO Vicente. ARP Hans. TROIS NOUVELLES EXEMPLAIRES. Paris, Fontaine, collection l'Age d'or, 1946 ; in-16, couverture rempliée illustrée par Mario Prassinos.

Édition originale française traduite de l'espagnol par Rilka Walter. (quelques mouillures).



259. JACOB Max. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ 1927 ; 21 x 27 cm.

Beau dessin original à l'encre, avec réhauts d'aquarelle représentant la mise au tombeau du Christ. Daté, DÉDICACÉ ET SIGNÉ PAR MAX JACOB À LUC DIETRICH.

*Voir la reproduction.*

260. [JACOB Max]. MARTINIE Henri. PORTRAIT DE MAX JACOB, PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 38,5 x 29 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque monté sur carton, représentant le portrait de Max Jacob et signé par Henri Martinie au recto. (légers accrocs).

261. JARRY Alfred. ALMANACH DU PÈRE UBU. Illustré. [Paris], Vollard, en vente partout, janvier, février, mars 1899 ; in-24 carré, couverture illustrée, broché.

Édition originale tirée à petit nombre et illustrée de vignettes par Pierre Bonnard.

TRÈS RARE.



262

262. JARRY Alfred. ALMANACH ILLUSTRÉ DU PÈRE UBU. S.L. [Vollard], 1901, in-4°, broché, étui en plexiglas.

Édition originale illustrée de 83 lithographies imprimées en bistre et bleu (noir pour la couverture) de Pierre Bonnard.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL COMPORTANT SOUS COUVERTURE SPÉCIALE, LA SUITE EN NOIR DES 83 LITHOGRAPHIES.

TRÈS RARE EN GRAND PAPIER.

*Voir la reproduction.*

VOLLARD Ambroise. LA POLITIQUE COLONIALE DU PÈRE UBU, croquis par Georges Rouault, Paris, Zurich, Éditions Georges Cres, 1919 ; agrafé.

Édition originale.

263. [JARRY Alfred]. UBU ENCHAINÉ. Paris, Imprimerie de Recroy [Septembre 1937] ; in-12 agrafé.

Édition originale de cette plaquette éditée à l'occasion de la représentation par la Compagnie du Diable Ecarlate à la Comédie des Champs-Élysées de deux pièces d'Alfred Jarry « Ubu enchaîné » (décors de Max Ernst) et « L'objet aimé » (décors Jean Eiffel).

Textes de Breton, Péret, Éluard, etc... Illustrations de Tanguy, Magritte, Picasso, Miró, etc...

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ NORMANDY TEINTÉ VERT.

264. JARRY Alfred. UBU RE. Venise, Cavallino, 1945 ; grand in-8°, couverture cartonnée illustrée par le portrait du Père Ubu.

Édition originale italienne de Ubu Roi traduite par Aldo Camerino.



265. JESPER Floris. PEETERS Jan. KINDERLUST. Anvers, [1923] ; in-8° oblong, deux plats de la couverture illustrés en couleur, brochés.

Édition originale du seul livre d'enfant produit par un membre de l'avant-garde en Belgique, comportant 12 illustrations modernistes en couleur de Floris Jaspers.

Jaspers sera surtout connu pour ses « Eglomisés », cette technique très difficile de peinture sur verre donne des effets de couleurs uniques. Dans « Kinderlust » on retrouve tout le charme de ces « églomisés » rappelant le thème de son œuvre picturale des années 1920-1930 : le cirque, le théâtre, l'atmosphère des vacances et des fêtes.

(légère restauration au dernier feuillet).

TRÈS RARE.

266. JOYCE James. POMES PENYEACH. Paris, Shakespeare and Company, 1927 ; petit in-18, couverture cartonnée imprimée de l'édition.

Édition originale du recueil de poèmes en anglais de Joyce.

(Couverture partiellement brunie et dos frotté).

267. JOYCE James. HAVETH CHILDERS EVERYWHERE. Fragment from work in progress. Paris, Henry Babou and Jack Kahane. New York, The Fountain Press, 1930 ; in-4°, couverture rempliée, broché.

Édition originale. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin de Vidalon royal.

Ex-Libris.

TRÈS RARE.

268. KAFKA Franz. WOLS. L'INVITÉ DES MORTS dans notre synagogue. L'Épée. Lampes neuves. Wols, pointes-sèches, textes traduits par Marthe Robert. Paris, Presses du Livre français, [1948] ; in-4°, couvertures à rabats illustrées par Wols, broché.

Édition originale de la traduction limitée à 250 exemplaires.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE MONTVAL SIGNÉS PAR WOLS, SEULS À COMPORTER QUATRE POINTES-SÈCHES À PLEINE PAGE DE WOLS.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON (vente André Breton n°723).

269. KISLINGER Max. PHOTOGRAPHIES, LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES ET BOIS GRAVÉS SIGNÉS. 1930-1977.

CINQ LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES adressées de Saint Magdalena à un dénommé Golifmann, 8 pages in-4° et 17 pages in-8° d'une écriture serrée. (1975-1977).

Certaines lettres comportent des petits dessins ou des collages d'œuvres de Kislinger.

Dans cette correspondance de Max Kislinger, artiste autrichien, il est essentiellement question de ses obsessions, notamment celles de se travestir. Il s'est spécialisé dans les bois gravés érotiques, les travaux de céramique ainsi que des ex-libris érotiques.

24 PHOTOGRAPHIES EN NOIR OU EN COULEUR, datées et annotées au verso, certaines signées, et illustrées d'un petit dessin original représentant un oiseau. 11 PHOTOGRAPHIES LE REPRÉSENTENT TRAVESTI, LE PLUS SOUVENT AUPRÈS DE SA FEMME.

8 BOIS GRAVÉS EN COULEURS SIGNÉS PAR KISLINGER DONT 3 EX-LIBRIS.

ETONNANT ENSEMBLE.

*Voir la reproduction.*







270

270. LAM. Wifredo. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE AVEC DESSINS À ANDRÉ BRETON. Caracas, 28 novembre 1955.

Carte postale autographe au stylo à bille en espagnol SIGNÉE DE WIFREDO LAM À ANDRÉ BRETON ET ILLUSTRÉE DE DEUX PETITS DESSINS DE LAM.

*Voir la reproduction.*

271. LE CORBUSIER. PRÉCISIONS SUR UN ÉTAT PRÉSENT DE L'ARCHITECTURE ET DE L'URBANISME. Paris, Crès, 1930 ; grand in-8°, couverture illustrée, broché.

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1930 ET SIGNÉ : « Où il est encore une fois question du salut de Paris, avec toute ma sympathie, Le Corbusier 1930 ». Nom du dédicataire effacé.

272. LE CORBUSIER. LE POÈME ÉLECTRONIQUE. Paris, Les Éditions de Minuit, 1958 ; in-8° carré, couverture toilée d'édition, jaquette illustrée.

Édition originale superbement réalisée par Jean Petit, comportant de très nombreuses photographies, reproductions et illustrations.

(manque de papier au premier plat de la couverture).

LURÇAT André. ARCHITECTURE. Paris, Au Sans Pareil, 1929 ; grand in-8°, broché.

Édition originale illustrée de 72 photographies.



273

273. LATTIER Gérard. HUILE SUR ISOREL. Circa 1960, 81 x 100 cm.

Huile sur isorel de Gérard Lattier de facture plutôt violente.

Pierre Molinier et Clovis Trouille ont été attirés par l'œuvre rare de Gérard Lattier.

Clovis Trouille écrivait à Molinier : « Avez-vous su que Lattier, est fort malade des yeux ? J'en suis profondément chagriné car je l'aime beaucoup. Walker a eu le très grand mérite de la découvrir (grand collectionneur de Molinier). Ne l'oublions jamais, mais il le considérait alors comme un fou. Je lui ai fait comprendre que Lattier avait atteint le côté délirant en peinture, qualité essentielle, que n'obtiennent pas tous les surréalistes ».

Il est joint au tableau une photographie de cette œuvre annotée par Gérard Lattier au verso donnant des précisions sur ce tableau.

Ancienne collection Bob Walker.

ŒUVRE RARE.

*Voir la reproduction.*

Gérard LEGRAND (1927-1999)

*Il participe à partir de 1948 à toutes les activités et publications du groupe surréaliste jusqu'en 1969. Ami très proche de Benjamin Péret, Toyen et André Breton et pour la génération venue au surréalisme en même temps que lui, de Jean Schuster, Robert Benayoun, Jean-Louis Bédouin, Georges Goldfayn, Ado Kyrou, Édouard Jaguer et Jean-Claude Sibermann, Gérard Legrand est d'abord poète et philosophe. Son premier recueil de poèmes, Des Pierres de mouvance, est illustré par Toyen. En 1957, il écrit l'Art Magique, avec André Breton, et en 1960, réalise - encore avec Breton - l'anthologie Poésie et autre. Il est le principal rédacteur de nombreux tracts du groupe. De 1958 à 1960, il est le directeur du « bulletin de liaison surréaliste » Bief. En tant que collagiste, il a participé à de nombreuses expositions surréalistes et Phases.*

Dominique Rabourdin



274

274. LEGRAND Gérard. DES PIERRES DE MOUVANCE. Paris, [Arcanes], 1954 ; petit in-8° carré, broché.

Édition originale du premier livre de Gérard Legrand.

UN DES 20 EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS SUR REGISTRE, SEUL À COMPORTER AVEC 30 EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR UNE POINTE SÈCHE EN FEUILLE JUSTIFIÉE ET SIGNÉE PAR TOYEN.

L'ON JOINT À L'EXEMPLAIRE 3 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE TOYEN, 3 projets de couverture qui ne furent pas retenus pour l'ouvrage de Gérard Legrand « Des Pierres de mouvance ».

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.

*Voir la reproduction.*

275. LEGRAND Gérard. LE RETOUR DU PRINTEMPS. Illustrations de Télémaque. Paris, Le Soleil Noir, 1974 ; in folio, sous emboîtage à découpe et titré d'édition.

Édition originale, un des 125 premiers exemplaires numérotés sur pur fil, intégrés dans un « livre-tableau » qui réunit en regard du volume, UNE SUITE DE 5 SÉRIGRAPHIES EN COULEURS TOUTES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR HERVÉ TÉLÉMAQUE.



276. LEGRAND Gérard. L'EMBEILLIE. Cahier des Brisants, in-4°, sous coffret toilé et titré d'édition.

Édition originale préfacée par Dominique Rabourdin.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR LE PRÉFACIER, SEUL À COMPORTER UN COLLAGE ORIGINAL DE GÉRARD LEGRAND, DATÉ DE 1986 ET TITRÉ « IMPUNITÉ DES RÊVES ».

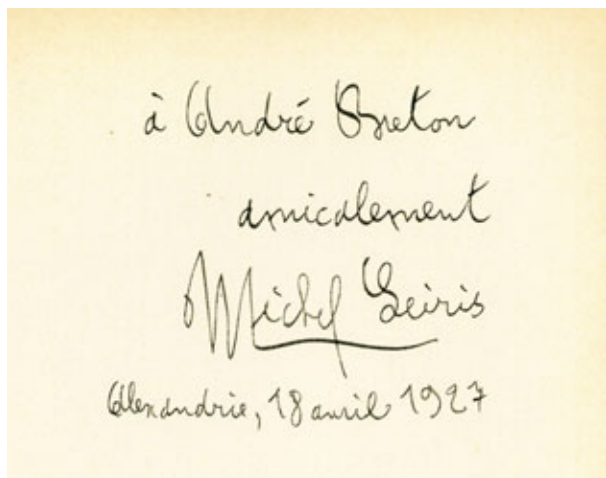
277. LEGRAND Gérard. BEAUCOUP PLUS TARD. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ 1964-1983 ; 31 x 26,3 cm, sous encadrement.

Beau collage original monté sur carton, titré, daté et signé au recto par Gérard Legrand, représentant une horloge au fond de la mer.

*Voir la reproduction.*

278. LEIRINS Charles. 20 PORTRAITS D'ARTISTES. Préface de Robert Poulet. Bruxelles, Éditions de la Connaissance, 1936 ; in-folio en feuilles.

Édition originale limitée à 326 exemplaires, seul tirage sur vélin, illustré de 20 portraits d'artistes dont : André Gide, Ossip Zadkine, Colette, Paul Valéry, Aristide Maillol, André Malraux, etc...



279



277

279. LEIRIS Michel. LE POINT CARDINAL. Paris, Éditions du Sagittaire, collection les Cahiers Nouveaux, 1927 ; petit in-12, couverture rempliée, broché.

Édition originale.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE D'ÉPOQUE : « À André Breton, amicalement, Michel Leiris. Alexandrie, 18 avril 1927 ».

*Voir la reproduction.*

280. LEIRIS Michel. BACON LE HORS LA LOI. Paris, Fourbis, 1989 ; petit in-8° carré, broché.

Édition originale.

DESSIN ORIGINAL AU STYLO À BILLE FIGURANT UN VISAGE, DÉDICACÉ ET SIGNÉ PAR FRANCIS BACON.

281. LEIRIS Michel. JE RÊVAIS DE RECRÉER LA VIE... MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 4 pages in-4° et 2 pages tapuscrites.

Manuscrit autographe de Michel Leiris de 4 pages manuscrites et 2 pages tapuscrites avec corrections et ajouts autographes de Leiris, reprenant le texte des 2 premières pages manuscrites. Texte de préface du catalogue de l'exposition Elie Lascaux, Peintures, dessins, objets à la Galerie Louise Leiris du 14 décembre 1978 au 27 janvier 1979.

« Que, par chance plus que par programme, cet homme apparemment sans angoisse soit parvenu à traduire si pertinemment l'éphémère en tant que tel, voilà (me semble-t-il) ce qu'il faut surtout retenir d'Elie Lascaux, pour attachant que soit le côté keepsake ou album de souvenirs qui frappe en premier lieu dans son art où spontanéité et maniérisme forment un curieux alliage »

*Voir la reproduction page suivante.*



1

"Je rêvais de recréer la vie de la terre dans l'atmosphère du ciel" a écrit Max Jacob dans son Art poétique. Or ce propos aurait pu être pris à son compte par quelqu'un qu'il fut l'un des tout premiers à apprécier et qu'il avait connue quand tous deux ils habitaient Montmartre: Elie Tassaux, ce peintre originaire de Limoges que d'aucuns regardaient longtemps comme un naïf, mais qui n'eut guère d'autre naïveté que de s'attacher avec tant d'amitié à son motif — presque toujours chose vue tel jour en tel endroit ou assemblage ~~imaginaires~~ d'objets qui, pour quelque raison personnelle, le touchaient — qu'il voulait, sans <sup>attenter gravement</sup> ~~les soustraire à leur réalité~~ ~~à leur réalité~~, amener ces éléments journaliers à exister sur un plan qui, plus encore que celui de la peinture, était celui de la poésie.

Réaliste, Elie Tassaux, attentif autant qu'un artiste d'Extrême-Orient à des accidents saisonniers tels que la pluie et la neige qui tombent, était loin de dédaigner l'anecdote (le détail vivant qui, authentique ou inventé, anime et rapproche) et bien des toiles de lui ressortissent franchement à ce qu'on appelait naïvement la peinture de genre. Mais, poète et mytique à sa façon, il ne répugnait pas — dans ses natures mortes comme dans les paysages rarement tout à fait ruraux, mais fréquemment urbains et généralement humanisés d'une manière ou d'une autre, auxquels il a consacré le principal de son activité — à faire subir au motif tel traitement susceptible de le doter de ce halo mal définissable que le fervent catholique Max Jacob, <sup>essayant d'</sup> ~~cherchant~~ d'expliquer sa propre intention, nommait "l'atmosphère du ciel". D'ailleurs, si — intériorisme d'où l'~~imaginaire~~ n'était pas ~~exclue~~ <sup>exclue</sup> — il s'est souvent plu à introduire dans un paysage une silhouette amie.

telle qu'elle s'était ~~imaginée~~ à ses yeux

Hernández affectueux

282. LEIRIS Michel. C'EST APRÈS PLUS DE VINGT ANS... MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 2 pages in-4°. Manuscrit autographe de Michel Leiris, 2 pages in-4° à l'encre bleue d'une écriture très serrée avec ratures et corrections. Préface à la réédition de *La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar* (Paris, Éditions Le Sycomore, 1980). Très intéressante préface dans laquelle, Leiris revient en détail sur l'élaboration de ce texte sur la tranche qui fut à la base une communication orale avant d'être rédigé pour être publié en volume pour la première fois en 1958 chez l'éditeur Plon.
283. LHOTE André. GRAND LARGUE. Anvers, Éditions Lumière, 1925 ; in folio en feuilles. Édition originale de cet album illustré de six bois gravés originaux de André Lhote. Un des 225 exemplaires numérotés sur vélin. Cet exemplaire comporte le dessin original à l'encre et signé au recto par André Lhote (18 x 20 cm), dessin original d'un des six bois gravés dans l'album.
284. [LIROSSIER Raymonde]. BIBI-LA-BIBISTE. Roman par les sœurs X. Paris, Imprimerie Birault, 1918 ; in-8°, broché. Édition originale limitée à 50 exemplaires numérotés sur simili Japon. EXEMPLAIRE DE PHILIPPE SOUPAULT PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RAYMONDE LIROSSIER : « *A Philippe Soupault, deuxième sœur X* ». Raymonde Linossier amie de Léon Paul Fargue, de Francis Poulenc et Adrienne Monnier aurait participé à la traduction de « *Ulysse de Joyce* ». Conservatrice au Musée Guimet où elle travaillait sur le fond tibétain, elle mourut à peine âgée de 30 ans.
285. LORCA Federico GARCIA. POETA EN NUEVA YORK. Con quarto dibujos originales. Poema de Antonio Machado. Prologo de Jose Bergamin. Mexico, editorial Seneca, 1940 ; in-4°, broché. Première édition illustrée par 4 dessins de Federico Garcia-Lorca dont un en couleurs. RARE.
286. [LOUYS Pierre]. P.L. TROIS FILLES DE LEUR MÈRE. [Paris], Aux dépens d'un amateur, [1926] ; in-4°, couverture rempliée, broché. Édition originale du chef-d'œuvre érotique de Pierre Louys publié en fac-similé à l'encre violette. TIRAGE LIMITÉ À 67 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES. Le vélin d'Arches porte en filigrane syuol erreip (nom renversé de Pierre Louys), et a été spécialement fabriqué pour cette édition. PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD ILLUSTRÉ PAR 4 DESSINS ORIGINAUX AUX CRAYONS DE COULEURS SUR LA MÊME PAGE, SIGNÉ PAR PAUL ÉLUARD ET PORTANT SON EX-LIBRIS DESSINÉ PAR MAX ERNST.  
*Voir la reproduction page suivante.*
287. LUCA Gherasim. TROST. PRÉSENTATION DE GRAPHIES COLORÉES, CUBOMANIES ET OBJETS. [Bucarest], [Les Éditions de l'oubli], 1945 ; in-8°, agrafé. Édition originale illustrée d'une reproduction de vaporisations de Trost et d'une reproduction de cubomanie de Luca.
288. [INFRA NOIR]. LUCA Gherasim. TROST. PAUN Paul. TEODORESCOU Virgil. Bucarest, 1947 ; 8 fascicules de deux feuillets in-4°. Ensemble des huit plaquettes de la collection surréaliste « *Infra noir* » limité à 500 exemplaires.  
- Luca. Le secret du vide et du plein  
- Luca. Amphitrite  
- Trost. Le même du même  
- Trost. Le plaisir de flotter  
- Paun. La conspiration du silence  
- Paun. Les esprits animaux  
- Théodorescou. La provocation  
- Au lobe du sel  
(légères taches aux couvertures).



